

ARTS ET SPECTACLES



MARC CASSIVI
À TABLE AVEC...
KEN SCOTT
PAGE 3



MUSIQUE
AU TOUR DE NINE INCH
NAILS DE CHOISIR
LE TÉLÉCHARGEMENT
PAGE 2

**LES GAGNANTS
DES GENIE 2008**

MEILLEUR FILM
Away From Her

MEILLEURE RÉALISATION
SARAH POLLEY
Away From Her

INTERPRÉTATION
MASCULINE DANS UN
PREMIER RÔLE
GORDON PINSENT
Away From Her

INTERPRÉTATION
MASCULINE DANS UN RÔLE
DE SOUTIEN
ARMIN MUELLER-STAHL
Eastern Promises

INTERPRÉTATION FÉMININE
DANS UN PREMIER RÔLE
JULIE CHRISTIE
Away From Her

INTERPRÉTATION FÉMININE
DANS UN RÔLE DE SOUTIEN
KRISTEN THOMSON
Away From Her

MEILLEUR SCÉNARIO
STEVE KNIGHT
Eastern Promises

MEILLEURE ADAPTATION
SARAH POLLEY
Away From Her

MEILLEURE DIRECTION
ARTISTIQUE
Fido

MEILLEURS COSTUMES
Soie

MEILLEURES IMAGES
Eastern Promises

MEILLEUR MONTAGE
Eastern Promises

MEILLEURE MUSIQUE
ORIGINALE
HOWARD SHORE
Eastern Promises

MEILLEURE CHANSON
ORIGINALE
VALANGA KHOZA, DAVID
HIRSCHFELDER
Shake Hands With the Devil
- *Kaya*

MEILLEUR SON D'ENSEMBLE
Eastern Promises

MEILLEUR MONTAGE
SONORE
Eastern Promises

MEILLEUR DOCUMENTAIRE
Radiant City

MEILLEUR COURT MÉTRAGE
DRAMATIQUE
Après tout

MEILLEUR COURT MÉTRAGE
D'ANIMATION
Madame Tutli-Putli

PRIX CLAUDE-JUTRA
Sarah Polley

BOBINE D'OR
Les 3 p'tits cochons

28^e gala des prix Genie La soirée de David Cronenberg et de Sarah Polley

Eastern Promises et Away From Her consacrés

Les entrées au guichet et les courts métrages sauvent la mise du Québec



ISABELLE MASSÉ

TORONTO

Sarah Polley et David Cronenberg ont mis fin à une tradition au Gala des prix Genie, hier soir, à Toronto.

En remportant 14 des 22 prix remis, grâce à leurs films *Away From Her* et *Eastern Promises*, ils ont coupé l'herbe sous le pied des Québécois, habitués de dominer la grande soirée du cinéma canadien, depuis cinq ans.

Away From Her, film sur l'Alzheimer, a en effet obtenu les prix de Meilleur film, de la Meilleure réalisation, de l'interprétation masculine dans un premier rôle (Gordon Pinsent), de l'interprétation féminine dans un premier rôle (Julie Christie) et de l'interprétation féminine dans un rôle de soutien (Kristen Thomson).

Sarah Polley s'est, en plus, vu remettre le prix Claude-Jutra du meilleur premier long métrage. « Je suis sous le choc, dit l'actrice et réalisatrice récompensée notamment pour son interprétation dans *My Life Without Me*, en 2004. Je suis fière de voir tous ces gens avec qui j'ai travaillé récompensés. Et c'est un sentiment incroyable de remporter des prix quand on est en compétition avec ses cinéastes préférés. Si j'avais des craintes de me sentir imposteur, elles se sont évanouies! J'ai passé la dernière année à jouer, mais je me sens prête à me relancer dans la scénarisation et la réalisation. Je me sens à ma place quand j'écris et réalise. »

David Cronenberg n'est pas passé inaperçu, hier soir. Le réalisateur, dont les précédents *Videodrome*, *Dead Ringers*, *Spider*, *Naked Lunch* et *Crash* ont cumulé une dizaine de Genie, a ajouté sept statuettes à sa collection. *Eastern Promises* a obtenu les Genie de Meilleur montage, Meilleure musique originale, Meilleur son d'ensemble, Meilleur montage sonore, Meilleur scénario, Meilleures images et celui de l'interprétation masculine dans un rôle de soutien (Armin Mueller-Stahl).

Contrairement aux années C.R.A.Z.Y. et *Maurice Richard*, les artisans québécois en nomination sont presque tous repartis bredouilles. Pas de prix d'interprétation donc pour les Gilbert Sicotte, Guillaume Lemay-Thivierge, Marc Labrèche, Claude Legault, Roy Dupuis, Béatrice Picard,



PHOTO FRANK GUNN, LA PRESSE CANADIENNE

Gordon Pinsent (interprète masculin de l'année dans un premier rôle) et l'actrice réalisatrice Sarah Polley avaient toutes les raisons de se réjouir hier après avoir fait main basse sur sept statuettes aux prix Genie, dont la plupart des catégories maîtresses (meilleur film, meilleure interprétation premier rôle féminin et masculin, meilleure réalisation, meilleure adaptation, meilleure interprétation féminine pour un rôle de soutien et le prix Claude-Jutra).

Véronique Le Flaguais, Laurence Leboeuf, Fanny Mallette, Anne-Marie Cadieux et Marie-Ginette Guay en nomination.

Continental, un film sans fusil, nommé cinq fois, et *L'âge des ténèbres*, nommé quatre fois, Nitro (deux nominations), *Surviving My Mother* (une nomination), *Toi* (une nomination), *Ma tante Aline* (une nomination), *Ma fille mon ange* (une nomination), *Bluff* (une nomination) et *Roméo et Juliette* (une nomination) n'ont rien récolté.

Notons au passage le Genie des meilleurs costumes remis à l'équipe de François Girard pour *Soie*.

Succès au guichet

Tel qu'annoncé la semaine dernière, *Les 3 p'tits cochons* (cinq nominations), film ayant récolté le plus d'argent au box-office l'an dernier (4,6 millions), a reçu

la Bobine d'or. « J'étais un peu surpris au départ, parce qu'il y avait dans la course *Eastern Promises* que j'ai beaucoup aimé et parce qu'on est loin des box-office de *Séraphin* et de *Bon Cop Bad Cop*, mentionne le producteur Pierre Gendron. Mais au-delà des chiffres, ma plus grande fierté vient du fait que *Les 3 p'tits cochons* est une première œuvre de scénariste (Claude Lalonde et Pierre Lamothé) et de réalisateur (Patrick Huard). »

« On veut qu'il y ait une suite à cette aventure », ajoute le producteur Christian Larouche.

Par ailleurs, c'est par les courts métrages que le Québec a fait bonne figure, hier soir. *Madame Tutli-Putli* de Maciej Szczerbowski, Chris Lavis et Marcy Page, qui a laissé échappé un Oscar, la semaine dernière, a reçu le Genie du Meilleur court métrage d'ani-

mation. « *Madame Tutli-Putli* nous suit depuis longtemps, raconte Chris Lavis. C'est comme une fille qu'on traîne avec nous dans tous les bals. Il est temps qu'elle vole de ses propres ailes! »

Après tout d'Alexis Fortier Gauthier, Géraldine Charbonneau et Éline Hébert a, quant à lui, été sacré Meilleur court métrage dramatique. « Ce film est un projet spécial fait dans le cadre de nos études à l'INIS et qui nous a amenés très loin dans les festivals, dit Géraldine Charbonneau. Ce prix remporté ce soir marque un point final à toute une tournée! »

[SUR CYBERPRESSE.CA](http://SUR.CYBERPRESSE.CA)



PRIX GENIE
Consultez notre dossier sur les prix Genie au www.moncinema.ca/genie

moncinema.ca

Un site du réseau Cyberpresse

cyberpresse.ca

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 LES HELLS VOULAIENT LA PEAU DE JAGGER

Selon un documentaire qui sera diffusé à la BBC, le chanteur Mick Jagger aurait échappé à une tentative d'assassinat en 1969. C'est un ancien agent du FBI qui a dévoilé ce complot monté par les Hells Angels. Le célèbre gang de motards aurait mal accepté la décision de Mick Jagger de ne plus les engager comme vidéurs après le tragique concert d'Altamont en Californie, où un fan avait été poignardé. Paraît-il que les Hells voulaient tuer Jagger dans sa résidence de l'île de Long Island, où ils se seraient rendus en bateau, mais, victimes d'une tempête, les gars (et le complot) sont tombés à l'eau. Impossible de savoir si le chanteur a déjà eu vent de cette histoire plutôt troublante, son agence n'ayant pas répondu aux demandes d'entrevue des journalistes.

Mick Jagger
PHOTO AP



2 INDIANA JONES ET CARRIE BRADSHAW ATTENDUS DE PIED FERME

Ce sont probablement les deux films les plus attendus du printemps: *Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull*, quatrième volet des aventures du célèbre aventurier et *Sex and the City - The Movie*, l'adaptation de la série télé culte. En tout cas, la sortie des bandes-annonces donne une bonne idée de l'engouement qui entoure ces productions. En une semaine seulement, celle du dernier Indiana Jones a été vue plus de 200 millions de fois dans le monde! Et c'est avec fracas qu'on dévoilait hier les premières images de l'irrésistible bande d'amies new-yorkaises, dans lesquelles nous voyons plus d'une fois Carrie Bradshaw en robe de mariée... Les fans impatients peuvent aller sur Cyberpresse à moncinema.ca pour se rincer l'oeil, en attendant le grand jour.

3 TOUT SUR MOI, LA TOUCHE «CANADIENNE» DE TV5

Présentée sur TV5 Monde, *Tout sur moi* a séduit Macha Séry, la critique de télévision du quotidien *Le Monde*. «Ludique à plusieurs titres», *Tout sur moi* «n'est pas niaiseuse ni raboteuse, comme disent nos cousins de Montréal», s'enthousiasme la critique dans les pages du supplément télé du quotidien. La série va-t-elle se frayer un chemin jusqu'aux ondes hertziennes de la télé française? Pas sûr, mais les séries québécoises vues outre-Atlantique continuent à interpeller les observateurs du petit écran. Les Québécois «ont du métier et possèdent un sens aguerri de la comédie», note la journaliste. «Le Canada est, en effet, le seul pays qui possède un établissement d'enseignement supérieur, au concours très sélectif, l'École nationale de l'humour», relève-t-elle.

AGENDA

EXPOSITION

ILS ONT CARTOGRAPHIÉ L'AMÉRIQUE

Une carte de 1519 qui indique des noms portugais de lieux à Terre-Neuve toujours utilisés et qui appelle l'Angleterre «Albion». Une carte allemande de 1509 qui montre l'Amérique du Sud cinq fois plus grosse que celle du Nord avec une séparation à la hauteur du Panama. Une carte française de 1663 montrant la position des bancs de morue. L'exposition *Ils ont cartographié l'Amérique*, à la Grande Bibliothèque jusqu'en août, vaut vraiment le détour. Les articles ne sont pas tous originaux, mais ils décrivent à merveille les circonstances de la colonisation du Nouveau Monde. On voit une carte de 1632 de Samuel de Champlain qui donne des noms français pour toute la côte Est jusqu'à New York. Quelques instruments nautiques d'époque, dont un nocturlabe et une table de loch, sont aussi présents. L'exposition a été mise sur pied par Jean-François Palomino, cartothécaire et coauteur du livre *La mesure d'un continent*, paru l'automne dernier.

— Mathieu Perreault
À LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE
JUSQU'AU 24 AOÛT 2008



PHOTO FOURNIE PAR LE FIFEM

FIFEM 2008

MUKHSIN
DE YASMINE AHMAD, MALAISIE, 2006

D'un souvenir d'enfance, la réalisatrice malaisienne Yasmin Ahmad a tiré *Mukhsin*, un long métrage sur l'histoire d'amour de deux enfants. Dans un village malais, la famille d'Orked, une petite fille garçon, s'attire médisances et commérages par son comportement atypique. Orked a dix ans et passe son été avec Mukhsin. Ils sont amis, jusqu'au moment où... La cinéaste Yasmin Ahmad signe avec *Mukhsin* un quatrième long métrage empreint de tendresse. Le film est en compétition officielle au FIFEM.

— Anabelle Nicoud
MARDI 4 MARS, À MIDI,
ET SAMEDI 8 MARS, À 12H35.

SPECTACLES

CLASSIQUE

POLLACK HALL (Université McGill)

Ensemble de percussion de McGill et Cappella McGill. Vivier, Bouliane, Gabrieli, Ferguson: 19 h 30. MusiMars.

SALLE WILFRID-PELLETIER (Place des Arts)

Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Kent Nagano. James Ehnes, violoniste. *Le Martyre de saint Sébastien* (Debussy), Concerto pour violon (Tchaïkovsky), *Poème de l'extase* (Scriabine): 20 h. Grands Concerts.

VARIÉTÉS

CABARET JUSTE POUR RIRE

Improductifs — grande soirée: 20 h.

CASA DEL POPOLO

Soirée DJ avec Louis Rastelli: 21 h.

CLUB BALATTOU

Elyes Land, Eldjo: 21 h.

GESÙ — CENTRE DE CRÉATIVITÉ

Alain Samson: 19 h 30.

LA TULIPE

Hayley Sales & Justin Nozuka: 20 h.

LION D'OR

Alexandre Belliard: 20 h.

MÉTROPOLIS

The Hives: 20 h.

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

En attendant Paris, les records

PAUL JOURNET

Le festival Montréal en lumière continue de croître. À sa neuvième année, il a égalé ou battu tous ses records.

Du 21 février au 2 mars dernier, plus de 1000 activités et spectacles étaient offerts. Un sommet.

Le nombre de visites (et non de visiteurs) est resté stable: environ 750 000, soit approximativement le même résultat que l'année dernière.

C'est surtout en salle et à la Nuit blanche que l'affluence a augmenté. Environ 200 000 personnes ont participé aux 123 activités à la Nuit blanche, un autre record. L'année dernière, ils étaient environ 175 000 aux 86 activités.

Le nombre de spectacles en salle était aussi le plus important en neuf ans, avec 69. Conséquemment, les ventes de billets ont augmenté de 75 %.

«Ce qui me satisfait le plus, c'est que 80 % des événements spéciaux de gastronomie affichaient complet», se réjouissait Michel Labrecque, PDG de Montréal en lumière, au cours de la conférence de presse d'hier.

Une des plus belles réussites de 2008 a été la course souterraine. Mille sportifs ont pris le départ, soit une augmentation de 33 %.

Et il n'y a aucun chiffre en rouge. Pour une cinquième année consécutive, Montréal en lumière présente un budget équilibré, cette fois de 6 millions (revenus et dépenses).

Le festival fait maintenant face à un beau problème: gérer l'affluence. Samedi dernier au cours de la Nuit blanche, certains sites étaient bondés, comme le Musée d'art contemporain.

Paris au Centre Bell?

Paris sera la vedette du 10^e festival, qui aura lieu du 19 février au 1^{er} mars 2009.



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

Consultent-ils le menu de la dixième année ou encore contemplent-ils l'addition du neuvième festival Montréal en lumière? Quoi qu'il en soit, le fondateur de l'événement, Alain Simard, le directeur général du festival, Michel Labrecque, Frédéric Loury de la galerie SAS ainsi que le chef Deff Haupt ont présenté un bilan fort positif du festival qui s'est terminé dimanche dernier.

Les vins français et la gastronomie parisienne seront célébrés.

Le chef parisien Alain Passard, du restaurant L'Arpège, sera président d'honneur du volet Plaisirs de table. Ses collègues Yves Camdeborde et Christian Constant ont aussi confirmé leur présence.

«On aimerait organiser un concert spécial au Centre Bell, basé sur les chansons qui parlent de Paris. Des artistes québécois et français pourraient y chanter. On songe aussi à un concert avec l'OSM», indique Alain Simard, fondateur et président du conseil du festival.

Dans deux semaines, il s'envolera à

Paris pour préparer la prochaine mouture de l'événement.

«Pour le 10^e, on veut attirer les médias français et du reste du monde. Sans fausse modestie, je crois que notre volet gastronomique est le plus important du genre en Amérique du Nord. Par exemple, *Wine Spectator* et *Gourmet* parlent déjà un peu de nous. On veut maintenant faire l'objet de grands reportages.»

Certains spectacles du dernier Montréal en lumière pourraient revenir dès cet été. Alain Simard essaie de convaincre Stewart D'Arrietta de présenter *Belly of a Drunken Piano*, son spectacle sur Tom Waits, au prochain Festival de jazz.

MUSIQUE

NIN dans les traces de Radiohead

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Sans crier gare, Trent Reznor - Nine Inch Nails - a lancé hier sur la toile un nouvel album de 36 compositions instrumentales intitulé *Ghost I-IV*, immédiatement téléchargeable, et à prix variable: gratuit pour les neuf premières compositions (*Ghost I*) en format MP3 sans DRM (320 kbps), ou encore 5\$ pour l'ensemble de l'œuvre en format MP3, FLAC ou Apple Lossless.

La manœuvre rappelle évidemment celle de Radiohead qui, l'automne dernier, surprénait en annonçant la sortie imminente sur le web de son nouvel album, *In Rainbows*.

Hier, les serveurs du site web de Reznor - www.nin.com - avaient du mal à répondre à la demande - l'album est toutefois en vente, pour 5\$, sur amazon.com. Ainsi, le premier volume de *Ghost*, disponible gratuitement et placé sous licence Creative Commons («Certains droits réservés»), était plus facile à télécharger en fichier. Ils ont aussi un peu partout sur la toile qu'en dossier compressé offert sur le site web officiel de NIN, tant le site avait été pris d'assaut par les fans.

Plusieurs formats

Comme pour *In Rainbows* de Radiohead, l'album *Ghost I-IV* se décline en plusieurs configurations. En plus de la version gratuite et de la version digitale com-

plète à 5\$, Reznor offre le CD à 10\$ (deux disques, un livret de 16 pages), à commander sur le site web officiel; la version physique sera livrée à compter du 8 avril, mais les fans seront autorisés à télécharger *Ghost I-IV* une fois la commande passée.

Ensuite, deux éditions «limitées» de *Ghost I-IV* sont disponibles. La Deluxe Edition Package (75\$) comprend deux CD audio, un DVD comprenant les fichiers en plusieurs formats numériques ainsi qu'un disque Blu-ray comprenant l'album en «high-definition 96/24 stereo», avec images. Pour les plus mordus, Reznor a préparé le «Ultra-Deluxe Limited Edition Package» qui comprend le précédent paquet, plus l'album en quatre disques vinyles 180 grammes. Seulement 2500 exemplaires de ce paquet, signé de la main de Reznor, sont offerts au coût de 300\$.

L'album *Ghost I-IV* est le fruit de longues sessions d'improvisations, notables grâce à la présence du fameux guitariste Adrian Belew, de King Crimson. Quelque part entre les plages de piano minimalistes et les bourdonnements électroniques atmosphériques, *Ghost I* semble surtout assouvir le sentiment de liberté qui anime Reznor, récemment libéré de tout contrat avec une multinationale.

L'expérience

En octobre dernier, Reznor annonçait sur son site web être soulagé de toute

relation d'affaires avec son ancienne maison de disques, Interscope, et de Universal Music Group, distributeur. Lancé quelques semaines plus tard, *Year Zero Remixed* fut le dernier album promis à la multinationale. Déjà, le virulent critique de l'industrie du disque - et des multinationales qui la dominent toujours - cherchait une autre manière de rejoindre ses fans, et le web faisait partie de l'équation.

Pourtant, une récente expérience de mise en marché sur la toile l'avait un peu refroidi. En novembre dernier, le rappeur/poète américain Saul Williams lançait *The Inevitable Rise and Liberation of NiggyTardust!*, produit par Reznor. Le disque était offert gratuitement, mais les fans étaient invités à déboursier 5\$ pour des fichiers à meilleure résolution sonore.

Or, contrairement à Radiohead, Trent Reznor a levé le voile sur les résultats de son expérience. Seulement 18% des 154 449 fans ayant téléchargé le troisième album de Williams ont accepté de payer 5\$ pour des fichiers de meilleure qualité sonore. Donc environ 28 000, soit légèrement moins que ceux qui avaient acheté le précédent album du rappeur chez un discaire. «Personne ne s'est enrichi grâce à ce projet», commentait Reznor sur son blogue, allant même jusqu'à qualifier ces résultats de «décourageants».

Reste maintenant à voir si l'expérience *Ghost I-IV* sera plus concluante.

KEN SCOTT

I am Québécois



MARC CASSIVI

À TABLE AVEC...

Ken Scott me rejoint au Tapeo, rue Villaray. L'ex-acteur et humoriste (Les Bizarroïdes) devenu scénariste (*La grande séduction*, *Maurice Richard*), réalisera bientôt son premier long métrage, *Les doigts croches*, qui vient de recevoir l'aval de la SODEC et de Téléfilm Canada. Il travaille aussi à l'adaptation pour le cinéma d'un roman jeunesse sur l'Holocauste, *Hana's Suitcase*, qui sera tourné en anglais. Discussion sur le bilinguisme.

Marc Cassivi: On parle beaucoup en ce moment de bilinguisme. Je m'y intéresse depuis longtemps. J'ai grandi dans le West-Island. C'était un peu comme vivre en Ontario. La force du nombre fait en sorte qu'on s'assimile facilement à la culture dominante. Quand j'étais jeune, tout se passait en anglais. Même à l'école, entre francophones, on parlait en anglais. Je comprends très bien la nécessité de protéger sa langue lorsqu'on est minoritaire.

Ken Scott: Mon père est anglophone et je suis sûr qu'il me considère d'abord comme francophone, même en ce qui concerne la politique. Je fais sans doute exprès pour entretenir le doute sur mes convictions politiques dans ma famille, question de nourrir les discussions. Mais parmi mes amis francophones, ce qui est drôle, c'est que je suis considéré comme l'anglo et probablement, parce que je ne me prononce pas clairement là-dessus, comme un fédéraliste. J'aime entretenir le mythe.

M.C.: C'est drôle de pouvoir jouer sur cette double identité, qui est à la fois une richesse. Je suis peut-être naïf, mais je m'étonne d'entendre Victor-Lévy Beaulieu dire qu'il n'est pas bilingue par choix. C'est un geste politique, évidemment, mais je trouve aussi que c'est un geste borné.

K.S.: C'est comme se construire soi-même une prison. Je ne parle pas seulement d'apprendre l'anglais, mais d'apprendre l'espagnol et d'autres langues. D'être ouvert à communiquer avec un maximum de gens. La planète se mondialise et si on est uniquement capable de parler le québécois, on ne sera pas de la partie. Il faut se donner les outils pour protéger notre culture, mais ce n'est certainement pas en se refermant sur nous-mêmes qu'on va pouvoir le faire.

M.C.: Il faut protéger nos acquis. On est tous d'accord là-dessus. Je ne suis pas d'accord avec VLB. Mais je comprends ses craintes. J'ai pratiquement vécu l'assimilation. Il y a un réel danger à être assimilé à une culture dominante.

K.S.: C'est clair. Si on ne prend pas les moyens de protéger la langue française, elle va disparaître. C'est sûr. Mais ce n'est pas en se refermant qu'on va la protéger. Au contraire, c'est en s'ouvrant sur le monde, en s'exportant, en faisant des œuvres qui sont appréciées ailleurs. C'est aussi une façon de protéger notre culture. Ça ne veut pas dire de ne pas apprendre l'anglais.

M.C.: Je comprends les appréhensions de ceux qui craignent pour l'avenir de notre langue, mais la peur obsessionnelle de certains vis-à-vis de l'anglais me semble symptomatique d'autres maux. Je trouve que c'est d'une certaine manière une question générationnelle. Je ne sens pas autour de moi, chez les gens de ma génération, de complexes liés à la langue. On s'intéresse à d'autres cultures, on écoute de la musique et on voit des films qui viennent d'ailleurs, notamment des États-Unis. Pas parce qu'on est colonisés, mais parce qu'on a confiance en notre langue et notre culture. Ça ne veut pas dire qu'il ne faut pas protéger nos acquis.

K.S.: Aujourd'hui, le combat qu'on mène pour protéger la langue française n'est pas le même que celui qui était mené dans les années 40 ou 50, à l'époque de Maurice Richard, alors que les anglos

« Si on ne prend pas les moyens de protéger la langue française, elle va disparaître. C'est sûr. Mais ce n'est pas en se refermant qu'on va la protéger. Au contraire. »

étaient les patrons et les francophones étaient opprimés. Le *Journal de Montréal* a fait une série récemment sur le fait qu'il était difficile de se faire servir en français à Montréal. Ce n'est pas ma réalité, et je ne crois pas que ce soit la réalité de la majorité des Montréalais, sauf peut-être, comme tu le dis, dans le West-Island. Bien des progrès ont été faits depuis les années 50. De se révolter de la même façon qu'à l'époque, alors qu'on n'est plus rendus là...

M.C.: Ça peut paraître déphasé. On ne peut plus appréhender les

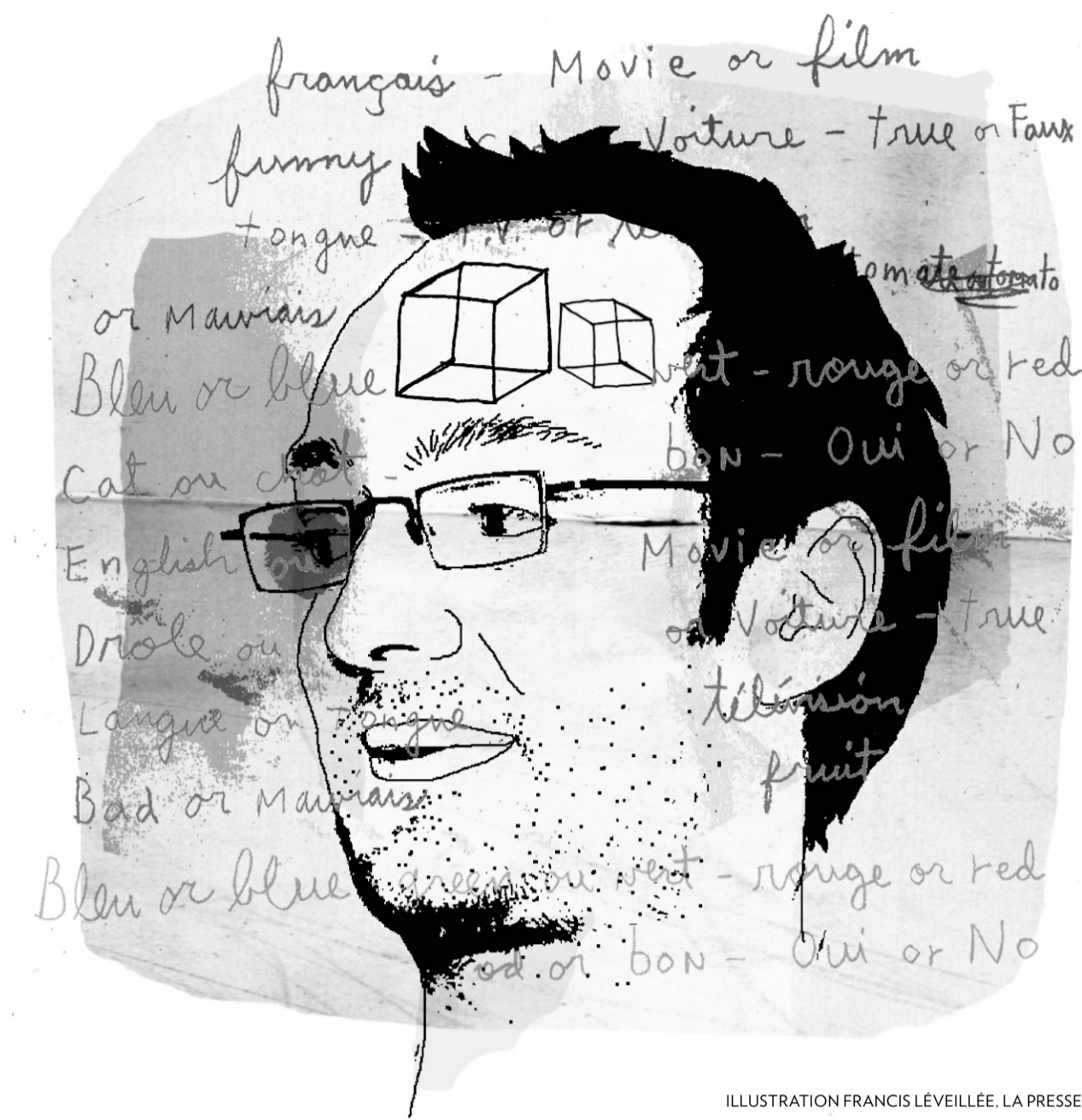


ILLUSTRATION FRANCIS LÉVEILLÉE, LA PRESSE

choses de la même façon, même si le combat pour la langue reste constant. Il ne faut pas baisser la garde. C'est sans doute ce que veut dire VLB. Mais on ne peut pas non plus nier les résultats de la loi 101. Il y a une différence énorme entre le bilinguisme individuel et le bilinguisme d'État, que personne

cois qui fait de l'art dans d'autres langues que le français. Ceux qui les considèrent comme des traitres, des vendus ou des colonisés sont surtout, à mon avis, des gens d'une autre génération. Les jeunes sont décomplexés par rapport à la question linguistique. Ils ne sont pas atteints du syndrome « I want to pogne ». On dira qu'ils sont insouciant, qu'ils ne reconnaissent pas les combats qui ont été menés pour eux par ceux qui les ont précédés. Je trouve que c'est un peu simpliste comme raisonnement. Tu prépares un scénario en anglais. Penses-tu qu'on va bientôt te le reprocher?

K.S.: Je ne l'ai pas encore entendu. Je suis bilingue. Pour moi, c'est organique. De pouvoir travailler en anglais, c'est évident que ça ouvre des portes. Si le Cirque du Soleil a un tel rayonnement international, si Guy Laliberté a autant de contrats à l'étranger, j'imagine que c'est aussi parce qu'il peut communiquer dans une langue qui est commune à bien des gens dans le monde. Est-ce qu'il aurait pu faire ça en parlant seulement le français? Il est un ambassadeur

du Québec à l'étranger. Il faut travailler combien d'artistes québécois dans le monde? Le Cirque, c'est un tremplin hallucinant.

M.C.: Le nombre de metteurs en scène de talent qu'il a lancés sur la scène internationale...

K.S.: J'imagine que lorsqu'ils travaillent à Las Vegas, en Europe ou au Japon, ils doivent parfois se servir de l'anglais. Ça ne change rien au fait qu'ils soient québécois, qu'ils aient une façon de faire et de penser qui soit québécoise. Ils sont tous des ambassadeurs du Québec et de notre culture.

M.C.: Guy Laliberté pourrait facilement dire: « J'embauche la crème des metteurs en scène du monde entier, le meilleur metteur en scène japonais pour mon spectacle permanent au Japon », sans se soucier de mettre de l'avant les créateurs québécois. S'il continue de le faire, c'est parce qu'il croit en sa culture.

K.S.: C'est aussi ça, protéger sa culture.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur: marc.cassivi@lapresse.ca

No Country for Old Men fait sursauter le box-office

BOX-OFFICE WEEK-END DU 29 FÉVRIER 2008

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	Step Up 2 the Streets	234 725\$	-38%	60	3912	1 751 665\$
2	Vantage Point	226 427\$	-40%	75	3019	778 038\$
3	The Spiderwick Chronicles	158 707\$	-14%	84	1889	813 857\$
4	Jumper	139 714\$	-30%	78	1791	1 017 319\$
5	Semi-Pro	132 314\$	-	64	2067	132 314\$
6	No Country for Old Men	106 183\$	302%	37	2870	720 727\$
7	Borderline	85 557\$	-31%	42	2037	937 011\$
8	La rivière aux castors	60 377\$	-12%	44	1372	183 091\$
9	The Other Boleyn Girl	57 072\$	-	12	4756	57 072\$
10	Penelope	51 252\$	-	35	1464	51 252\$

NOTE: Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2007 Cineac inc.

ANABELLE NICOU

L'arrivée d'un Javier Bardem emperruqué sur 27 nouveaux écrans a permis aux recettes de *No Country for Old Men*, gagnant de quatre Oscars, de faire un bond de 302 points. Sorti il y a 17 semaines, le dernier-né des frères Coen a réalisé 106 183\$ de recettes au guichet, portant le total de ses recettes au guichet au Québec à 720 727\$.

No Country for Old Men revient ainsi en sixième position du classement des 10 films les plus populaires du week-end. Le haut du classement est quant à lui dominé, pour la quatrième semaine, par *Step Up 2 the Streets*.

Les recettes cumulatives de cette production Disney ont atteint ce week-end 1 751 665\$.

En deuxième position, *Vantage Point*, de Pete Travis, a recueilli cette fin de semaine 226 427\$ de recettes. Après deux semaines à l'affiche, les recettes du film atteignent 778 038\$. *Vantage Point* est suivi dans le classement par *The Spiderwick Chronicles* (avec des recettes de 158 707\$ ce week-end, 813 857\$ depuis sa sortie) et de *Jumper* (avec des recettes de 139 714\$ ce week-end, 1 017 319\$ depuis sa sortie).

Les primeurs de la semaine n'ont pas réussi à détrôner le quartet hollywoodien du haut du classement. *Semi-Pro*, avec Will

Ferrell, fait son entrée en cinquième position avec 132 314\$ de recettes. *The Other Boleyn Girl*, présenté sur 12 écrans, a récolté 57 072\$ d'entrées cette fin de semaine, et *Penelope*, sorti sur 35 écrans, 51 252\$. Ces deux films se placent en neuvième et en dixième position du classement.

Du côté québécois, les recettes de *Borderline*, de Lyne Charlebois, s'approchent du million. Avec 85 557\$ d'entrées ce week-end, les recettes de *Borderline* atteignent 937 011\$. *La rivière aux castors*, de Philippe Calderon, arrive en huitième position au classement des 10 films les plus populaires de la fin de semaine. En deux semaines, les recettes ont atteint 183 091\$.

UNMUSEUM NATURE MONTRÉAL

Parc olympique Québec

Soirée au clair de lune

29 février au 8 mars

Le Biodôme et l'Observatoire de la Tour de Montréal sont exceptionnellement ouverts jusqu'à 20 h 30!

Forfait spécial, activités fascinantes, ambiance inoubliable et... chocolat chaud!

Spécial relâche scolaire

parcolympique.ca

museumsnature.ca

514 868-3000

VIAU

Montréal

CAFÉ VIENNE

LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

OSM: le concert de New York



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

Le concert de Kent Nagano et l'Orchestre Symphonique de Montréal cette semaine, par exception hier soir et ce soir, 20h, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, série « Grands Concerts », sera repris tel quel samedi soir au Carnegie Hall de New York.

Quatre titres au programme: les quatre fragments symphoniques que Debussy tira de sa musique de scène pour le drame de Gabriele d'Annunzio *Le Martyre de saint Sébastien*, le Concerto pour violon de Tchaïkovsky, la création d'une pièce de la Coréenne Unsuk Chin commandée par l'OSM et intitulée *Rocanà*, et l'œuvre la plus célèbre de Scriabine, *Le Poème de l'Extase*.

Rappelons que, dans le Tchaïkovsky, Maxim Vengerov est remplacé à Montréal par James Ehnes et à New York par Joshua Bell.

Le choix du Scriabine coïncide avec le centenaire de sa création mondiale, à New York, en 1908. Un élément d'histoire musicale montréalaise s'ajoute ici. Scriabine était à New York à ce moment-là et le pianiste et



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

James Ehnes joue le Concerto pour violon de Tchaïkovsky, l'une des pièces au programme ce soir à l'OSM.

pédagogue montréalais Alfred La Liberté, grand admirateur du compositeur russe, alla l'y rencontrer. Ils devinrent amis et Scriabine lui confia les manuscrits du *Poème de l'Extase* et de la cinquième Sonate pour piano, qui demeurèrent à Montréal

jusqu'à ce que la veuve de La Liberté aille, en 1972, les déposer au Musée Scriabine de Moscou.

Récital JMC

Aux concerts de 18h, précédés

de l'apéritif à 17h, à la Maison des JMC, on entendra demain Avan Yu, jeune pianiste chinois de 20 ans, de Vancouver. Il jouera notamment les 12 Études op. 10 de Chopin.

MusiMars à McGill

MusiMars, le petit festival de McGill dont l'unique animateur cette année est Denys Bouliane, a débuté hier et se poursuivra jusqu'à vendredi. Il y a des concerts chaque soir à 19h30 au Pollack Hall. D'un intérêt particulier, celui de demain, où se mêleront du chant grégorien, du Ligeti pour cors, de l'électroacoustique, une passacaille pour vents d'après Bach et la *Messe de saint Hubert*.

Lussier et Hauser

L'orchestre baroque Arion sera dirigé par le bassoniste Mathieu Lussier ce week-end: vendredi et samedi, 20h, et dimanche, 14h, Redpath Hall de McGill. Programme consacré à Johann Friedrich Fasch, contemporain de Bach.

Samedi et dimanche, 20h, Pollack Hall de McGill, Alexis Hauser dirigera l'Orchestre symphonique des étudiants dans la quatrième Symphonie de Schubert et accompagnera le pianiste Guillaume Martineau, gagnant du Concerto de concer-

tos de McGill, dans le *Troisième* de Beethoven.

L'Orchestre Mondial à Orford

L'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales retournera l'été prochain au lieu même où il fut créé en 1970: le Centre d'arts Orford. Trois concerts sont prévus, les 9, 15 et 16 août. Pour l'instant, on sait que le premier sera dirigé par Franz-Paul Decker et que le dernier aura comme soliste la soprano Marianne Fiset.

Décès récents

Le célèbre ténor italien Giuseppe di Stefano est décédé hier à 86 ans. Il avait été le partenaire de Maria Callas lors de la tournée mondiale de la chanteuse, qui s'était terminée à Montréal en mai 1974... On apprend aussi la mort de Madeleine Milhaud à 105 ans. L'épouse du compositeur Darius Milhaud avait été récitante dans quelques-unes de ses œuvres.

Le « Met » -radio

En direct du Metropolitan à Radio-Canada samedi, 13h30: *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, avec Natalie Dessay, Giuseppe Filianoti, Marius Kwiecien et John Relyea. Dir. James Levine. Aux entractes: interview de Natalie Dessay.

CE SOIR 19 H 30
ÇA MANQUE À MA CULTURE
INVITÉES : PASCALE PICARD, AUTEURE-COMPOSITRICE-INTERPRÈTE
ET VALÉRIE JODOIN-KEATON, PHOTOGRAPHE

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO		
SRC	Kif-Kif	L'union fait la force / Benoit Gouin	Le Téléjournal		Virginie / Smith, un abuseur?	La Facture / Agents immobiliers ou spéculateurs?	Providence / Helena découvre l'endroit où vit la mère de Benoît.		Casino / Monique tente d'éviter qu'un joueur se suicide.		Le Téléjournal		La Zone	La fosse aux lionnes (23:45)	112	4	4		
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	La fièvre de la danse		Hist. de filles / La poche de hockey...	Caméra Café	La Promesse / Isabelle va reconduire Aline pour le week-end chez Luc.		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque		115	7	7		
TQS	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Les Genie Awards, Yves Jacques	450, Chemin... / À l'insu de Dorianne...	MA VIE VOLÉE avec Kimberly Williams-Paisley, Annabella Sciorra et Jason London. Le combat d'une jeune femme pour faire amender la loi sur le vol d'identité après avoir été victime d'une fraudeuse.			Pourquoi? / Dan Bigras		Le Journal du soir		110% (22:45)	L'avocat du diable	114	5	5		
TQc	Cornemuse	Toc Toc Toc	Kaboum	Ramdam	Gang de rue	Ça manque à ma culture / Pascale Picard	National Geographic / Alexandre le Grand		24 heures chrono / Bierko et ses hommes ont pris le contrôle d'un sous-marin.		Bazzo.TV / Isabelle Vincent		Ça manque à ma culture / Pascale Picard	À la di Stasio / Véronique Cloutier	138	8	8		
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation...	Comedy...	Rick Mercer	This Hour has...	MVP: Secret Lives, Hockey Wives		The National		The Hour		206	13	13		
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	American Idol		Criminal Minds		Law & Order: SVU		News	CTV News	205	11	11		
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	New Amsterdam / Début		Big Brother 9		The Guard		News Final		55	3	3		
ABC	Family Feud	...Millionaire	...Crosswords	ABC News	News	...Raymond	Just for Laughs / Deux émissions		According...	Carpoolers	Primetime		Sex and the City	Nightline	281	22	22		
CBS	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.	NCIS		Big Brother 9		Jericho		News	Late... (23:35)	282	21	21		
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Biggest Loser				Law & Order: SVU			Tonight (23:35)	280	18	23		
PBS-P	Caillou	Homework...	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Brain Fitness Program		You Steps for Extending your Warranty				World News	Charlie Rose	284	46	24		
PBS-B	Maya, Miguel	Hometime	The Newshour		World News	...Treasured	Dr. Wayne Dyer: Change your Thoughts, Change your Life						Bus. Report		284	43	59		
A & E	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami		The First 48		Gene Simmons Family Jewels / Quatre émissions				Parking Wars / Deux émissions		615	73	39		
ARTV	La boîte à souvenirs		Les contes d'Avonlea		Vente de...	Mange... ville	Cabine C / Yannick Nézet-Séguin		ALL THE REAL GIRLS (4) avec Paul Schneider, Zoey Deschanel				L'Art du nu		143	31	31		
BRAV	BONNANO... (16:00)		Street Legal		Bazart	Os Tres de...	The Art of Observation		Long John Baldry		Celtic Soul: John Allan Cameron		Law & Order		620	72	34		
CD	Parco... privé	Amateurs	La Maternité		Biographies / Chantal Petitclerc		Les Rescapés / À la dérive		Vidéo Patrouille		Autopsie / Mauvais remède		Vidéo Patrouille		129	20	20		
CinePOP	DOUBLE VISION (16:40)		LARRY LE DINGUE, MARY LA GARCE (18:20)			ORGUEIL ET PASSION					LE CHOC DES TITANS (22:15)			185	205	205			
DISC	How it's Made / Deux émissions		Megabuilders / ...Harlem		Daily Planet		How it's Made / Deux émissions		Smash Lab / Fireproof House		Megabuilders / Ice Hotel		Daily Planet		520	37	37		
EV	Ni Hao. Chine!		Québec plein		Tres Nations		Mordu de la pêche / Venezuela		Top... attractions de Londres		Les marchés de Philippe		Échappées...	Hakuna Matata	Route, étoiles	134	23	51	
FC	Zack (17:08)	... (17:34)	Zoey 101		Sadie		...Raven	Smart Guy	The Suite Life	Life with Derek	H. Montana	Phil... Future	Ned's... Guide	Cory	Zack	Life with Derek	556	—	67
FOX	Friends / Deux épisodes		King of the Hill		The Simpsons		Two and a Half Men		American Idol		New Amsterdam / Début		News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46
HI	La petite maison dans la prairie		Miami Beach PQ		À vos marteaux		Passion Maisons		NCIS		Mini-séries / Le temps de la vengeance				133	25	53		
HIST	Digging for the Truth		Exhibit A		Masterminds		JAG		Lost Worlds / Hitler's Supercity		The Captain Bligh		Turning Points... / Slaves of...	JAG	522	49	47		
MMAX	Max glam	InfoMax	L'Index...		Max Musique		Top5.anglo	Top5.franco	Musicographie / Pink Floyd		Plus riche que toi		Hollywood Fantaisies	La Mode...	Max Musique	142	32	48	
MP	Plus sur commande		Top5.anglo		Top5.franco		Presque top5.	M. Net	InfoPlus	Pop!	Combat, clips	RockDeBabu	Hogan...	Bam se marie	Pimp mon char en rafale	141	30	30	
E! MTL	Tempesta d'amore		Le Pont		...arménien		Sportivi	Will & Grace	The Biggest Loser		Kate: The New Diana		E! News	Late... (23:35)	207	14	14		
RDI	Le Téléjournal / RDI Junior		RDI en direct		Dominique Poirier en direct		Soldats à vie - Reportages		Le Téléjournal		Élections...	Le National	Le Téléjournal	Le club des ex	126	19	19		
S+	Berlin, Berlin		Les Experts		L'Escouade		Miss Météo	Voisins...	Bones		New York 911		Berlin, Berlin		132	24	52		
SE	VERS LE SUD (17:10)		APRÈS LA NOCE (18:55)			PARANOÏAK (21:05)					DESTINATION ULTIME 3 (22:55)			180	—	201			
SHOW	Trailer Park...	Paradise Falls	CSI: New York		Regenesis		Earth Final Conflict		Trailer Park...	Kenny vs...	Shameless		...Sunny	Saxondale	616	40	40		
TFO	Rivaux, mais	Cinémission	...Choux	Lili	L'appel du large (2/2)		Hist. oubliées	Y'a pas d'âge	MERCREDI, FOLLE JOURNÉE! (4) avec Vincent Lindon				Piules	Les Éclaireurs	137	—	—		
TLC	Moving up		Flip that House		The Secret Life of a Soccer Mom		Flip that House		My First Home		Trading Spaces		Flip that House		521	39	27		
TTF	POKÉMON 5: LES... (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	6TEEN / Deux émissions		Les Simpson	Henri pis...	Les Décalés...	Naruto	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45		
TV5	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		Le vigneron du Pacifique		Lucie Page: l'Afrique dans la peau		Arrière-scène	Urbania...	Le Journal	Autre monde	145	15	15		
VIE	Que feriez-vous?		Déco sur...	Oui, je le veux	Interventions miracles		...vos dettes	Agence de...	2 c'est mieux	Bye-bye maison!	Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux	Goût de Louis	135	35	44		
VOX	Xsnowtera	Pirouettes	Parents Avis		Académie...	Razzia	Tres Vues	La Relève JPR	Prenez garde...	Le 9,5	Sans filtre	...de skier	Le Guide de l'auto		—	9	9		
VRAK	Une grenade?	Stan... stars	Wildfire		Une grenade?	...d'identité	...le trouble	...galaxie	Smallville		R-Force	Degrassi...	...le trouble	R-Force	140	16	16		
Z	Mélinda, entre deux mondes		La porte des étoiles		Bouche-trous	...c'est fait	Dead Zone		Invasion		Le messenger des ténèbres		Ligue de garage		131	26	54		
RDS	Lutte Impact TNA		Sports 30		14 heures...	Hockey / Penguins - Lightning			Sports 30				Tribal		123	33	33		
SPN	Poker (16:30)	...Connected	Prime Time Sports		UFC Fight Night		Best Damn Sports Show Period		Sportsnet Connected				Best Damn...		406	38	38		
TSN	... (16:45)	Pardon the...	Off... Record	Sportscentre	Basketball / Raptors - Magic		That's Hockey		Sportscentre				In this Corner		400	28	28		

CINÉMA
Faites votre choix parmi les nouveaux DVD en magasin au www.moncinema.ca/dvd



Ils sont drôles mais mal logés ces Français!



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Tant qu'à râler après TV5 Monde qui ne s'est pas débrouillée pour diffuser les Césars, ajoutons-en une petite couche. Pourquoi notre TV5 à nous s'entête-t-elle à nous présenter le magazine quotidien de Laurent Ruquier *On n'a pas tout dit* à 13h, alors que bien peu de spectateurs sont disponibles?

L'émission a une première qualité: depuis les Fêtes, elle est diffusée le même jour qu'à Paris, donc dans l'actualité chaude. Contrairement aux sérieux télé-journaux, Ruquier et cie commentent l'actualité, nous faisant ainsi découvrir ce qui fait rigoler les Français aujourd'hui. Pas il y a deux ou trois semaines.

Depuis 15 jours, on roule très fort sur le «Casse-toi pauvre con!» du président Sarkozy. Hier encore, on lançait une invitation à peine déguisée au maltraité qui ne s'est pas encore fait connaître. On veut tout savoir de ce Monsieur qui a fait exploser le président avec un «Touche-moi pas, tu me salis!». Christine Bravo a dit sérieusement croire que le gars doit être mort, ou qu'il a eu de gros ennuis.

Et on rit de Marion Cotillard qui voit dans l'attentat du 11

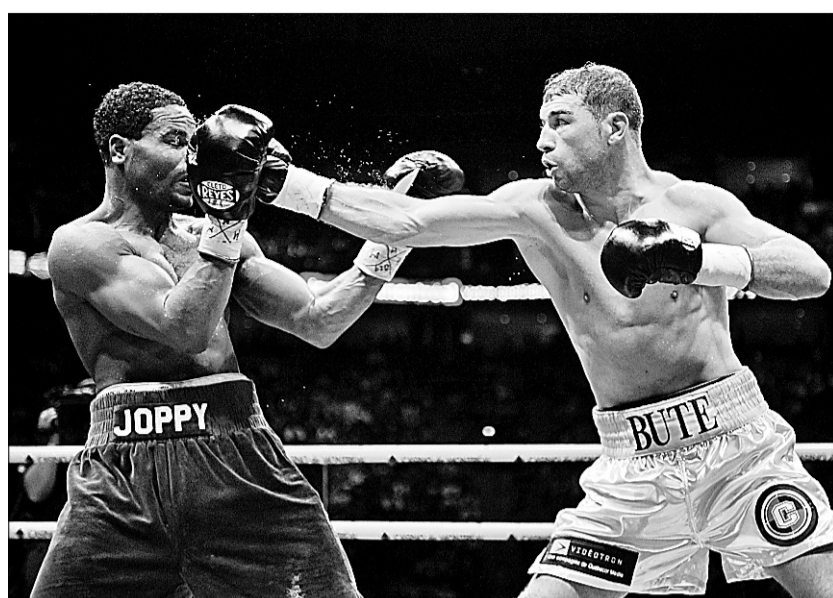
septembre une conspiration des proprios du World Trade Center pour rénover leurs structures obsolètes!

Contrairement à l'hebdomadaire du samedi de Ruquier qui passe trop tard et qui est trop longue, cette quotidienne dure moins d'une heure et est souvent très drôle. À cause des nombreux chroniqueurs. Celui des gadgets qu'il n'arrive pas toujours à faire fonctionner est admirable. Le grand potineur à la mine rébarbative a des scoops, mais a-t-il de la crédibilité? Hier, il nous a annoncé le prochain mariage de l'indestructible Joan Collins avec un trentenaire italien. Le 12 mars à Palm Beach. Nom du futur: Rossano Rubicondi. Ça sent l'escroc! a répliqué Ruquier. On verra bien. Hier, il annonçait un symposium de psys sur les comportements de Sarko. On ne s'ennuie pas.

Sur les élections très prévisibles russes de la veille, on nous a montré un ordinateur de vote où une des commandes indiquait «goulag». Une fausse manchette de *L'Humanité* du lendemain disait «Kasparov battu par le roi et son fou».

Chaque jour on invite une personnalité mystère dont le panel doit deviner le nom et la raison pour laquelle il ou elle fait l'actualité. L'animateur offre des indices. Hier, c'était notamment des ailes de poulet et des dollars américains.

En fait, il s'agissait d'un amateur de «customizing» de voi-



Lucian Bute a remporté à la fois son combat de championnat et la bataille des cotes d'écoute vendredi soir dernier en permettant à TVA d'avoir la seule émission millionnaire de la soirée.

PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE

tures qui arrivait du Salon du tuning. Céquoïça? Des bagnoles maquillées au goût du client. On a longtemps fait cela chez Cristofaro à Montréal. Les autocollants avec flammes sont passés de mode, mais le son est à son plus fort. Le monsieur avait 600 watts. Normalement, a-t-on appris, c'est 30 max. Non, les chiens qui branlent la tête ne font pas partie de cet art.

C'est la plus vieille chroniqueuse du groupe, Claude Sarraute, qui a parlé du chien. À son âge, elle a perdu sa pudeur. Et a beaucoup fait rire l'auditoire

avec son premier mari incapable de la dépuceler.

C'est inégal de jour en jour, mais on trouve souvent dans ce show une grande satisfaction. La semaine dernière, le potineur a rendu un hommage émouvant à ce mannequin africain qui s'est noyée dans la Seine en remontant sur sa péniche. Et le chroniqueur des expositions est un génie: il sait raconter si bien ce qu'il a vu qu'on regrette de ne pas être à Paris.

Les dames de TV5 devraient nous repasser cette émission à 23h, une heure où les sports sont

trop présents chez nous. Pourquoi pas à 19h? Parce que les spectateurs québécois adorent *Toute une histoire* où le vrai monde raconte ses malheurs, m'a expliqué la porte-parole.

Moi, j'aimerais bien la France avant de me coucher. Et en plus, il n'y a pas de pauses publicitaires.

Victoire aux poings et aux points: Bute a fait son million

Les combats de boxe sont rares, et comme toute rareté, appréciés. TVA a attiré 1 060 000 amateurs vendredi soir avec Lucian Bute. La seule émission millionnaire de la soirée, même si elle a commencé à 22h20.

L'absence des Oscars a permis à *Tout le monde en parle* dimanche de remonter à 1 437 000 spectateurs qui ont été récompensés par une bonne émission où la plupart des invités se sont parlé. *Dieu merci!* Avec la coqueluche de l'heure Rachid Badouri a retenu 1 511 000 rieurs. *Le banquier* avec son candidat musicien de Drummondville a été numéro 1 avec 2 023 000 fidèles. Malheureusement, le joyeux candidat n'a gagné que 40 000\$.

Vendredi soir, *Paquet voleur* a remis 100 000\$ à son gagnant. Une première depuis le début de la saison. Auditoire: 823 000.

telequebec.tv

CE SOIR 19 H
GANG DE RUE
ÇA ROULE À LA POPOTE ROULANTE!

CE SOIR 21 H
24 HEURES
CHRONO
LE TOUT POUR LE TOUT!

SAISON 5

UN DUR
Ford
DE DUR

CHRISTINA RICCI JAMES MCAVOY CATHERINE O'HARA REESE WITHERSPOON ET

★★★★
-Earl Dittman, *Wireless Magazine*

«Le film à voir pour toutes les jeunes filles!»
-Merle Ginsberg, *UK Elle*

Chaque beauté est unique

PÉNÉLOPE

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Le producteur Michel Gendron terrassé par un malaise cardiaque



PHOTO FOURNIE PAR GENEVIÈVE BORNE
Michel Gendron a contribué à la carrière de plusieurs artistes des 20 dernières années au Québec.

ALAIN BRUNET

Président et fondateur de l'éti-quette Véga Musique, Michel Gendron a succombé à un malaise cardiaque samedi dernier sur les pentes du mont Saint-Sauveur. Il était âgé de 49 ans.

Producteur depuis plus de deux décennies, Michel Gendron avait fondé en 1988 les Disques Tox en partenariat avec son frère Pierre Gendron. Il a pris part au développement des discographies de Mitsou, des BB, du groupe hip hop Dubmatique et de la chanteuse Marie-Chantal Toupin, entre autres.

Il y a deux ans, Michel Gendron avait laissé ses fonctions de vice-président chez Tox, vendu ses parts à son frère et fondé Véga Musique qui enregistre Sylvain Cossette, Andrée Watters, Marie-Ève Janvier, Elsiane et le groupe El Motor.

Très engagé au sein de l'industrie québécoise de la musique, Michel Gendron a aussi assumé les fonctions de vice-président de l'ADISQ et président de la SOPROQ. Il laisse dans le deuil son fils Samuel, ses parents, ses frères et sa conjointe, l'animatrice Geneviève Borne.

«Ce fut l'amour de ma vie. Michel était un être exceptionnel. Tellement profond, spirituel, généreux! Je suis complètement dévastée, mais je m'accroche à cette idée d'avoir eu ce privilège et cet immense bonheur de le côtoyer pendant quatre ans», a confié hier Geneviève Borne à *La Presse*. Les funérailles de Michel Gendron auront lieu dimanche prochain.

FLASH

Kain porte-parole du 40^e festival de Granby

Le groupe Kain est le porte-parole du 40^e Festival international de la chanson de Granby qui se déroulera du 10 au 20 septembre 2008. L'événement innove cette année en lançant un nouveau projet de résidence internationale pour auteurs-compositeurs, parrainé par Francis Cabrel. Le chanteur français sera accompagné de 12 professionnels pour assurer la formation de la relève. La période d'inscription au festival s'étire jusqu'au 2 mai prochain sur le site www.ficg.qc.ca. Près de 75 000\$ de prix et de bourses seront remis, dont 50 000\$ au grand gagnant.

DANSE DANSE

«LA COMPAGNIA NACIONAL DE DANZA EST PLUS QU'UNE COMPAGNIE, ELLE EST L'INCARNATION D'UN STYLE QUI EMPORTE ET CAPTIVE. SON TRAVAIL [CELUI DE NACHO DUATO] EST CELUI D'UN GÉNIE.»
(Canarias 7)

SAISON **2007** **2008**

COMPAGNIA NACIONAL DE DANZA
ESPAGNE

DIRECTEUR ARTISTIQUE | NACHO DUATO

AVEC 30 DANSEURS

PROGRAMME TRIPLE
TXALAPARTA. CASTRATI. WHITE DARKNESS

6, 7, 8 MARS

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842-2112 1 866 842-2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790 1245

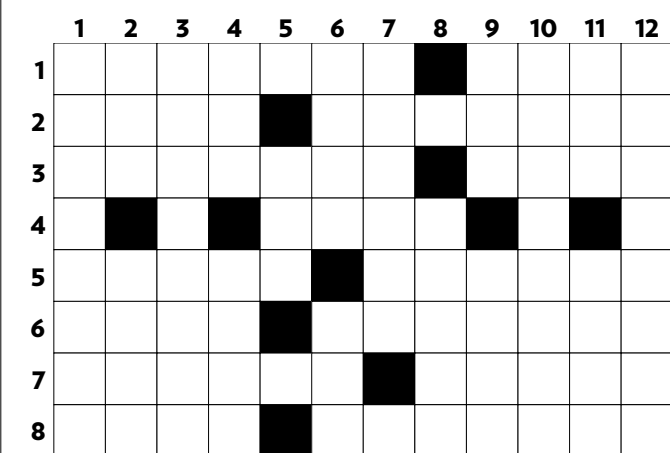
Billets à partir de 25\$

LA PRESSE cyberpresse.ca

DANSE DANSE.NET
visionnement d'extraits vidéo

AMUSEZ-VOUS!

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALEMENT

- Il nous protège des coups de soleil - Perdre périodiquement sa peau.
- Il sert à attacher - Levier de commande d'un jeu vidéo.
- C'est un poison violent - Même pas quelques miettes.
- Montrer du courage.
- Le clou de girofle en est un - Produit sécrété par les conifères.
- Défaut de naissance - Confier une somme d'argent à la banque.
- Allongé sur un lit - Il n'est pas toujours facile d'en avoir.

VERTICALEMENT

- Vénus, Mars, Jupiter, et Saturne en sont.
- Contient principalement de l'azote et de l'oxygène - Couvre les fruits dans une tarte.
- Aspirer l'air dans les poumons, puis le rejeter.
- Élève ignorant - Dix fois dix.
- Il a survécu au Déluge grâce à son arche.
- Passé sous silence - Qui n'a pas encore été payé.

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM

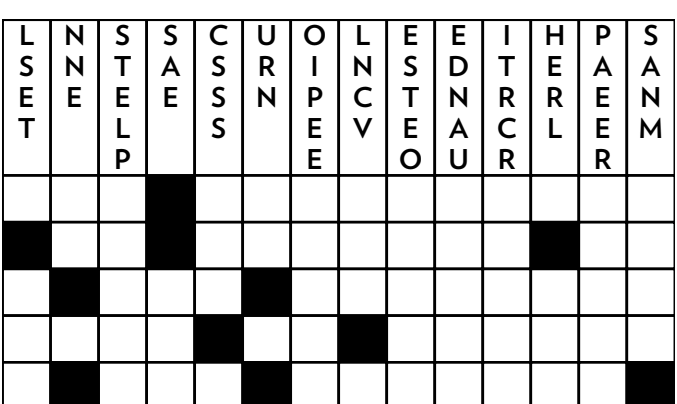
- Mis en lambeaux.
- Arrêt momentané d'une chose pénible.
- Étendue d'eau salée - Boisson gazeuse faite d'eau chargée de gaz carbonique.
- Employés.
- Époque où l'on mange plus souvent dehors - Qui ont vu le jour.
- Répand un liquide accidentellement.

SOLUTION du dernier numéro

1	P	E	L	I	C	A	N	S	E	P	T
2	A	C	I	D	E	E	T	A	L	E	R
3	P	O	S	E	H	E	R	C	U	L	E
4	I	L	E	V	E	O	S	E	S		
5	L	I	E	I	M	P	U	R	R		
6	L	E	G	A	L	R	E	U	N	I	E
7	E	R	A	I	L	L	E	S	O	N	T
8	S	E	L	L	E	T	R	E	S	S	E

CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

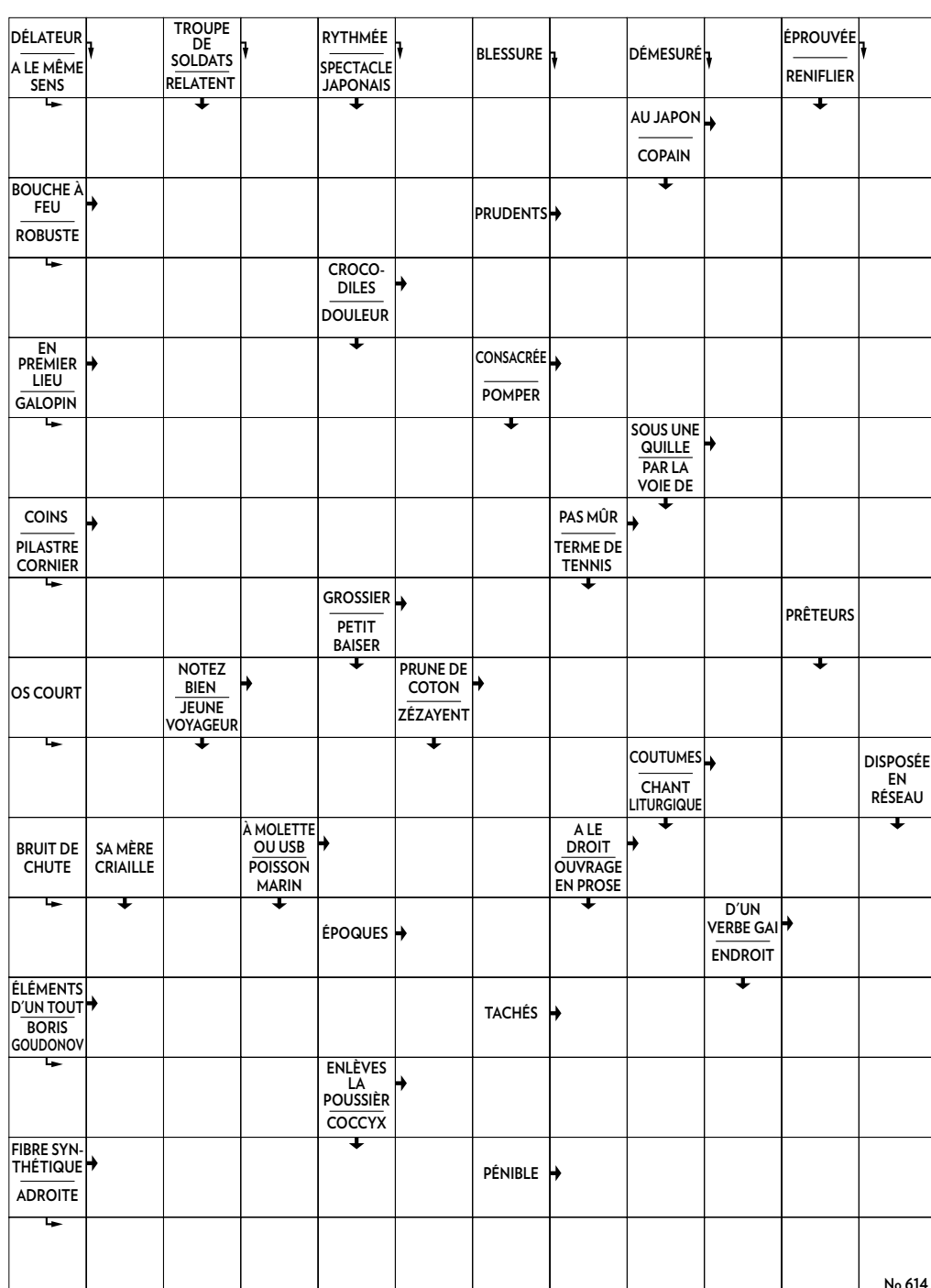


Thème : Citation de Francis Picabia

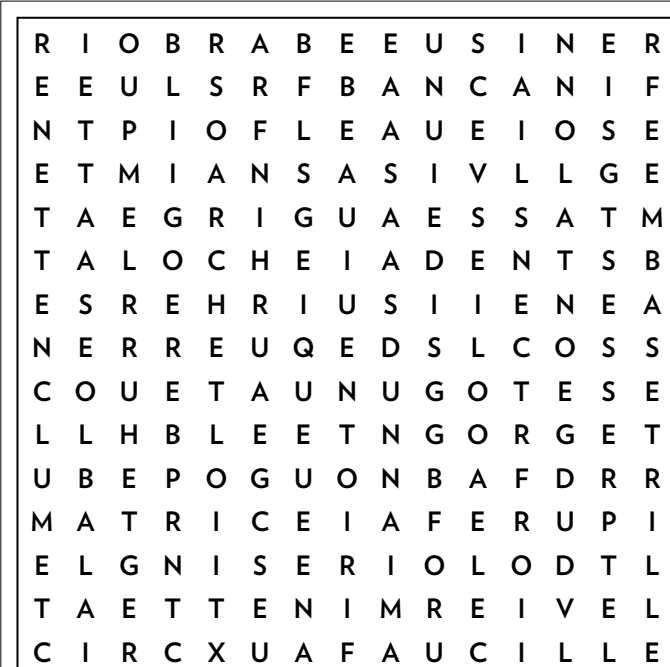
SOLUTION du dernier numéro

Les cimetières sont remplis de gens irremplaçables.

MOTS FLÉCHÉS

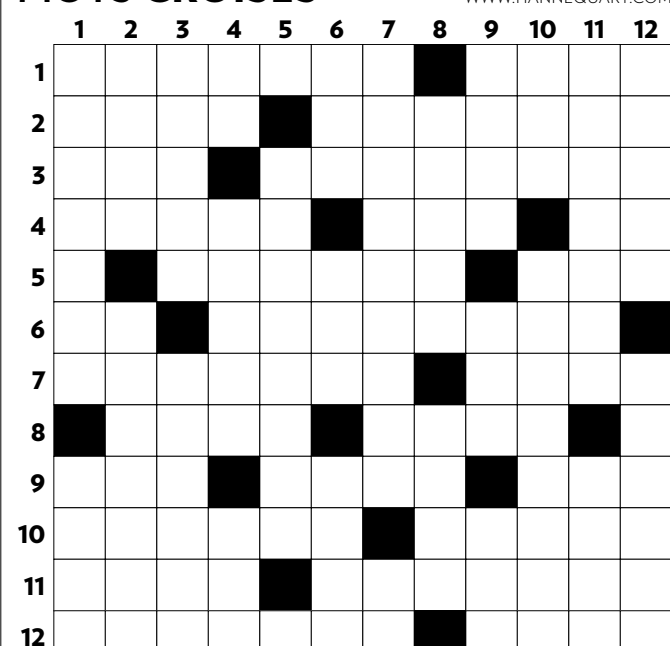


No 614



MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Cépage blanc cultivé dans le Midi - Se dit d'un vin blanc très acide.
- En outre - Prendre des petites gorgées.
- Olifant - Divague.
- Mouvement impétueux - Hors jeu - Avenue.
- Morceaux d'étoffe roulés en boule - Elle est bavarde.
- Thorium - Porte-bonheur.
- Muse de la Musique - De Haute-Écosse.
- Ce qu'il y a de mieux - Musique indienne.
- On le forge - De même - Signal acoustique.
- Porté avec ostentation - Établissement scolaire.
- Se chantent à deux - Dernières épreuves d'une compétition.
- Héros de B.D. - Évalué.

VERTICALEMENT

- Vin de mauvaise qualité - Un peu fou.
- Aussi - Os du bras.
- Onguent - Poisson plat.

SOLUTION du dernier numéro

1	S	E	M	I	L	L	O	N	E	S	T
2	A	N	E	R	I	E	B	O	X	E	R
3	U	L	T	I	M	E	S	H	O	L	A
4	V	E	R	S	E	A	R	E	C	Q	
5	I	V	E	N	E	R	E	E	C	U	
6	G	E	E	T	C	V	I	T	R	E	
7	N	E	R	F	A	B	E	R	A		
8	O	O	F	F	R	E	R	A	N	G	
9	N	O	T	A	T	R	A	I	T	E	
10	P	A	R	S	E	C	T	O	U	R	
11	G	E	N	E	E	X	E	C	R	E	
12	I	N	G	E	N	U	E	R	A	S	E

MOT MYSTÈRE

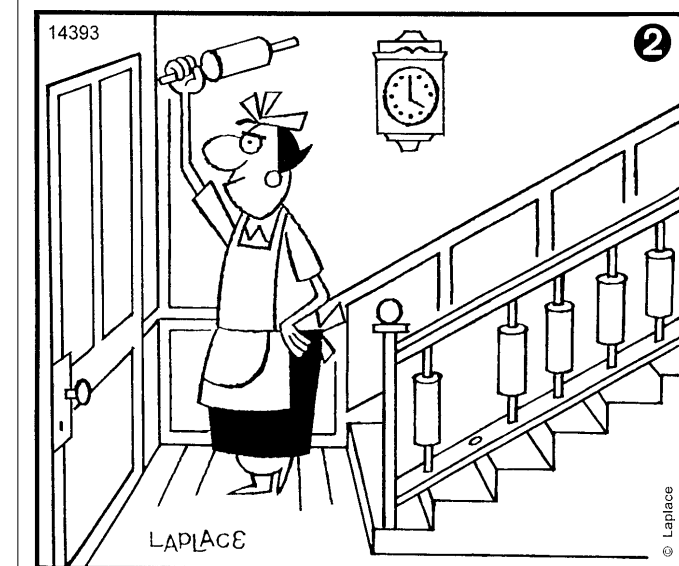
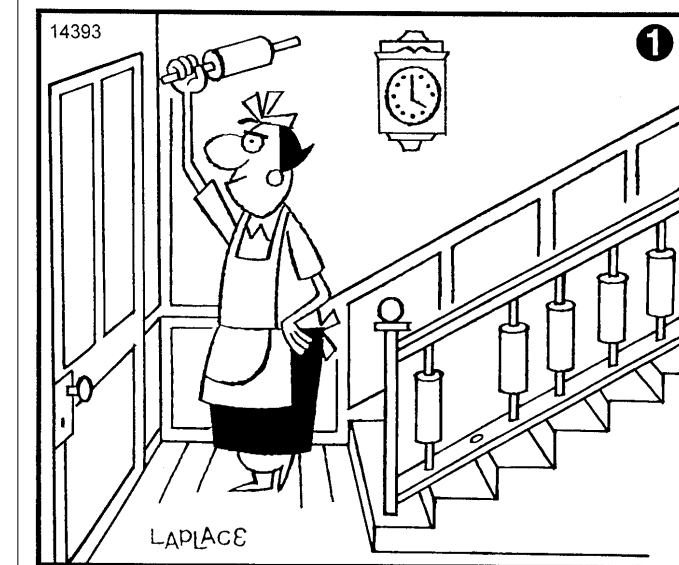
OUTILS | Un mot de 7 lettres

- | | | | |
|---------|-----------|----------|-----------|
| ALENE | EBARBOIR | GAFFE | ROSSIGNOL |
| ASSEAU | ECOBUE | HERSE | SAS |
| BALAI | EMBASE | HIE | SIPHON |
| BANC | ENCLUME | LEVIER | SOC |
| BRIOE | ENTOIR | MATRICE | SOIE |
| BUTE | EQUERRE | NIVEAU | TALOCHÉ |
| CANIF | ERMINETTE | ONGLETTE | TALON |
| CISEAU | ETAU | PRESSE | TAMIS |
| CLE | ETRILLE | QUEUE | USINAGE |
| CRIC | FAUCILLE | RABOT | USINER |
| DENTS | FAUX | REGLE | VIS |
| DOLOIRE | FER | RENETTE | |
| DRAGUE | FLEAU | RESINGLE | |
| DUDGEON | FUT | RIPE | |

SOLUTION du dernier numéro | EMINENCE

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 Fichu de la femme plus large. 2 Son tablier plus haut sous le col. 3 Une attache du tablier est plus longue. 4 Pignoneau du rouleau à pâtisserie. 5 Serrure de la porte plus haute. 6 Plinthe du mur incomplète. 7 Pied de la lampe d'escalier incomplète. 8 Dernière marche d'escalier incomplète.

NOIUTOS

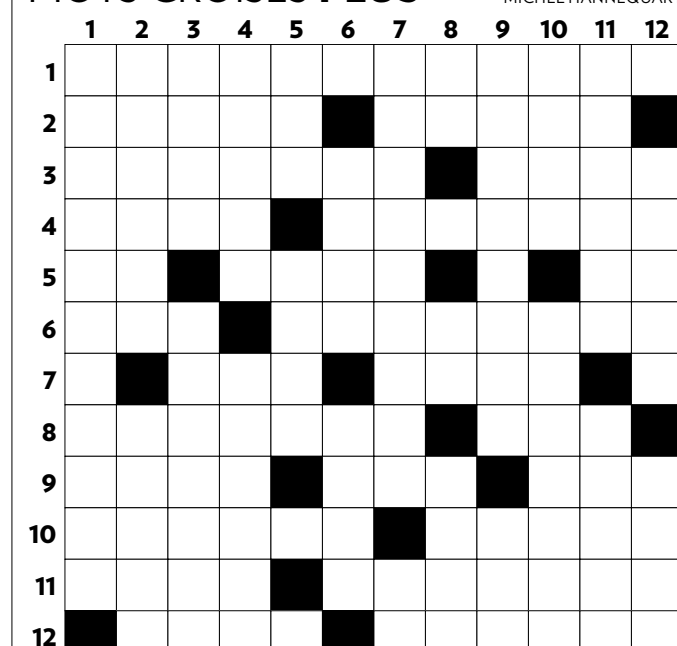
MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro

PROTEINANT	V	F	O	SURPS	E	M	P				
DEMANCHER	A	I	G	R	E	L	E	T	O	L	A
DEBRIER	B	L	E	M	I	O	S	I	E	R	
RENDRE	G	R	A	U	B	O	N	A	S	S	E
RENDRE	A	I	D	E	R	N	U	I	T	S	
EPREUVE	I	P	E	G	I	B	E	T	E	S	
EPREUVE	H	U	M	O	U	R	E	S	S	E	
EPREUVE	J	O	L	I	S	A	U	N	A	U	
ALPHABET	N	C	A	I	N	T	R	U	S		
ALPHABET	M	E	D	A	I	L	L	E	I	S	E
ALPHABET	T	E	S	T	P	E	A	U	R	H	
ALPHABET	M	I	A	M	I	C	L	A	I	E	
ALPHABET	Z	E	R	O	D	E	C	I	B	E	L
ALPHABET	R	E	N	T	E	O	P	E	R	E	
ALPHABET	A	I	R	S	R	A	T	E	L	E	R

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- Elle aime rester à la maison.
- Pas en roulant - Riche.
- Enseignait l'art oratoire - Reptile.
- Moultre - Permet de grimper.
- Article - Gibier - Très mode.
- Sol aride - Matricides.
- Prière - Fait sortir la serviette.
- Chante - Formule de politesse.
- Femme de lettres française - Va en avant - Embarras.
- Aspirent - Jeté.
- En Europe - Calculer.
- Française du sud - Aussi entendue que son compagnon.

VERTICALEMENT

- Femme qui accouche.
- Sans voix - Funestes.
- Protester - Friandise.
- Boire - Piquent.
- Poème - Le mot de la fin.
- Africaine - Un peu d'air.
- Elles prennent tout à la blague - File.
- Mesure chinoise - Se détourne facilement - Se prend avec espoir.
- Marteaux - Une vraie blonde.
- Sensible - Repassés.
- Étendu - Elles sautent sur les hommes comme sur les femmes.
- Lucide - Jeune daim.

SOLUTION du dernier numéro

1	O	M	N	I	P	R	E	S	E	N	T	E
2	C	A	I	L	L	E	S	C	A	R	S	
3	C	I	A	I	N	T	R	U	S	E	S	
4	U	S	I	T	E	O	S	A	K	A		
5	P	O	S	E	G	L	U	R	I			
6	E	N	R	E	A	E	R	D	R	E		
7	E	S	P	R	I	T	S	H	E	U		
8	S	R	O	D	E	U	S	E	I	M		
9	F	O	R	E	S	N	A	I	N	E		
10	T	A	P	I	R	G	O	S	E	T		
11	A	I	R	S	P	U	B	L	I	E		
12	S	T	E	E	P	L	E	E	S	S	E	