

## HORIZONS

LE DEVOIR, LE MERCREDI 7 JUILLET 1999

CABIER  
BCulture Page B 7  
Économie Page B 2  
Les sports Page B 6  
Télévision Page B 7Josée  
Blanchette

## Chère Joblo...

**C**hère Joblo, je lis vos articles depuis longtemps et je peut vous dire que je les trouve assez intéressant et même bien écrits, merci.

Dernièrement d'ailleurs j'ai observé une tendance troublante dans votre écriture. C'est qui, ce gondolier de mer-de? Je le gage que son pole ne touche même pas au sol. Tu n'ira donc pas loin a'ec! T'es bien mieux d'apprendre à apprécier comme faut l'Anglo qui on aime tant, nous autres les autres anglos. Peut-être q'un homme comme lui es prête à tu pardonner pour tous le mal que tu lui à (publiquement) fait. Moi et mes tchums on se dit que non, nous autres en tout cas on ne vous pardonera jamais. Un fidèle lecteur d'une infidèle écrivaine!

Cher Anglo sans pardon, Chacun ses moments d'égarement, vous apprendrez avec soulagement que le gondolier avec qui je partageais une chaloupe s'est planté d'aplomb avec sa pagaie, tronquée effectivement. Comme il ne portait pas de veste de sauvetage par pingrerie et qu'il avait appris à nager dans les manuels scolaires, il a coulé à pic mais a été rattrapé de justesse par la garde côtière canadienne.

Vous connaissez peut-être l'histoire du docte professeur qui s'adresse au marin à bord d'un bateau et lui demande: «*Brave homme, avez-vous appris l'océanographie?*» «*Non*», répond le marin. «*Qu'est-ce que c'est?*» «*C'est la science des océans. Pauvre de vous, vous avez gaspillé le quart de votre vie.*» Plus tard, le professeur s'approche encore du marin et lui demande: «*Brave homme, avez-vous appris la météorologie?*» «*Non*», répond le marin en tirant sur sa pipe. «*Qu'est-ce que c'est?*» «*C'est la science des phénomènes atmosphériques. Pauvre de vous, vous avez gaspillé la moitié de votre vie.*» Ne résistant pas à la tentation, le professeur demande encore: «*Brave homme, avez-vous appris la géographie?*» «*Non*», répond le marin, «*qu'est-ce que c'est?*» «*C'est l'étude de la surface de la Terre. Pauvre de vous, vous avez gaspillé les trois quarts de votre vie.*»

Selon une étude récente, les femmes manifestent une attirance marquée pour des hommes plutôt virils, comme Bruce Willis, en période d'ovulation. Leonardo Di Caprio aurait plus de succès en période menstruelle et dans les moments les moins propices à la conception...

Chère Joblo, Déménager... deux fois en 19 ans, c'est choisir la mer, la mer de la tranquillité. Cette mer de la tranquillité n'est pas riche, mais elle est stable et elle se nomme Luciana. Le défi est de trouver cette mer... de la tranquillité. Ciao, Aldo.

Cher Aldo, Merci pour les conseils de navigation, mais je compte passer l'été à la barboteuse, les pieds dans une mer de microbes.

Chère Joblo, J'irai droit au but même si la question m'embarrasse au plus haut point. J'ai remarqué que ma blonde était beaucoup plus intéressée par le sexe en dehors de ses périodes d'ovulation, ce qui me semble un peu étrange. Grande prêtresse du SPM comme vous l'êtes, auriez-vous une explication logique à me fournir ou dois-je tout simplement conclure que je suis le jouet de ses hormones? Un mâle en puissance.

Cher Ken, Une étude récente conduite par des chercheurs japonais et écossais nous apprendait que les femmes manifestent une attirance marquée pour des hommes plutôt virils — de type Bruce Willis — en période d'ovulation. Leonardo Di Caprio aurait plus de succès auprès de ses admiratrices en période menstruelle et dans les moments les moins propices à la conception (durant la grossesse ou l'allaitement). Votre physique se rapproche probablement davantage du second que du premier; ne s'embrez pas dans les suppléments olympiques pour autant. On savait déjà que les plumes de paon et les bois de cerf jouaient un rôle important dans le règne animal, il en va de même pour la femme, que ses hormones stimulent un temps, le temps des cerises.

L'aspect le plus intéressant de cette étude porte sur la façon de faire la cour aux femmes, qui s'en trouvera peut-être sensiblement modifiée. Ainsi, tourteraux, une oiselle qui vous enverrait sur les roses durant l'ovulation pourrait très bien accepter vos avances deux semaines plus tard. La persévérance paie, même si le crime ne paie pas. Les chercheurs sont formels, les candidats devraient s'armer de patience durant au moins un cycle de 28 jours, une excellente stratégie masculine.

Par contre, les mêmes satanés chercheurs ont observé que les femmes faisant usage de la pilule (qui contrôle le cycle hormonal) n'étaient sujettes à aucun changement dans leurs préférences sexuelles. Il n'en fallait pas plus pour conclure que la pilule (qui vient tout juste d'être commercialisée au Japon) aura probablement interféré davantage qu'on ne le croit dans l'évolution de l'humanité. L'homme rose et flasque est un spécimen né en laboratoire, et ses enfants, les fruits d'une manipulation hormonale.

Allez, vite, au gym. Et que ça saute! Et cessez de vous épiler, pour l'amour!



Le premier ministre israélien, Ehoud Barak, a invité hier les voisins arabes de son pays à travailler pour la paix au Proche-Orient.

PROCESSUS DE PAIX AU PROCHE-ORIENT

## Les chantiers d'Ehoud Barak

*Le nouveau gouvernement israélien doit négocier la solution permanente pour les Palestiniens, se retirer du Sud Liban et conclure la paix avec la Syrie*

Les Israéliens ont un nouveau premier ministre fraîchement investi depuis hier par la Knesset, le parlement national. Ehoud Barak a devant lui trois grands défis pour compléter le processus de paix au Proche-Orient. En Palestine, en Syrie et au Liban, les attentes sont grandes face au successeur de Benjamin Nétanyahou.

CHRISOPHE BOLTANSKI  
PIERRE HASKI  
LIBÉRATION

**I**sraël est aujourd'hui en paix avec deux de ses voisins, l'Égypte depuis le traité de Camp David en 1977, et la Jordanie, depuis 1994. De plus, l'Etat hébreu a signé avec les Palestiniens l'Accord d'Oslo de 1993, leur accordant une autonomie pendant une période transitoire de cinq ans dans une partie des territoires occupés en 1967. Le nouveau gouvernement israélien du premier ministre Ehoud Barak, investi hier par la Knesset, a devant lui trois importants chantiers pour compléter le processus de paix et changer la carte du Proche-Orient: négocier la solution permanente et sans doute éternelle pour les Palestiniens, se retirer du Sud Liban, et conclure la paix avec son dernier voisin important avec lequel la guerre reste possible: la Syrie d'Hafez el Assad.

## Le casse-tête palestinien

C'est le cœur du conflit israélo-arabe. De sa résolution ou de sa poursuite dépend la stabilité de l'ensemble de la région. Avant de sceller la réconciliation entre les deux peuples, l'OLP et l'Etat hébreu avaient convenu d'une période transitoire, d'un test grandeur nature de leur aptitude à vivre en paix. Cette phase dite «intermédiaire», régie par les accords d'Oslo, a pris fin le 4 mai dernier. Il reste à négocier le plus dur. Où tracer les frontières? Que faire des 200 000 colons installés en Cisjordanie et dans la bande de Gaza? Quel sort réserver à la partie orientale de Jérusalem, annexée par Israël et considérée par les Palestiniens comme leur future capitale? Comment, enfin, résoudre le problème des réfugiés palestiniens?

Les pourparlers sur le statut définitif des territoires palestiniens ont été symboliquement lancés à la date prévue, le 5 mai 1996, juste avant les élections israéliennes, et ont été gelés dès la victoire de Netanyahou. Ehoud Barak propose de les reprendre immédiatement. Mais Yasser Arafat exige que son partenaire règle d'abord les comptes du passé et applique l'accord de Wye, signé à Washington le 23 octobre 1998. L'Etat hébreu n'a tenu qu'une infime partie de ses engagements. Il n'a pas ouvert les deux corridors prévus entre Gaza et le reste des territoires palestiniens et s'est contenté de relâcher 250 des 750 prisonniers dont il avait promis la libération. Il doit enfin évacuer 10,1 % de superficie de la Cisjordanie.

Ehoud Barak ne souhaite pas rendre de nouvelles parcelles de terre avant le grand marchandage final qu'il prévoit particulièrement difficile. Il s'est fixé cinq principes: Jérusalem ne sera pas à nouveau partagée; les colonies de Cisjordanie passeront pour la plupart sous souveraineté israélienne; il n'y aura pas de retour aux frontières de 1967; aucune armée étrangère ne sera autorisée à l'ouest du Jourdain; le traité final devra être approuvé par référendum. Le nouveau premier ministre laisse de nombreuses questions en suspens. S'il semble prêt à accepter un Etat palestinien, il ne dit pas si celui-ci jouira d'une continuité territoriale et de frontières communes avec les Etats arabes voisins.

S'inspirera-t-il, enfin, du document «Beilin-Mazen» qui porte le nom de ses auteurs. Négocié en grand secret, en 1996, par le numéro 2 de l'OLP, Abou Mazen, et le travailliste Yossi Beilin, alors vice-ministre des Affaires étrangères, ce texte avance pour la première fois une solution possible au casse-tête de Jérusalem. Il prévoit un partage municipal — mais non politique — de la cité. Sur la question cruciale de la souveraineté, les Palestiniens établiraient leur capitale hors des limites administratives de la ville sainte, à Abou Dis, un faubourg qui, à l'époque jordanienne, faisait partie du district de Jérusalem. Cette différence de tracé permettrait à l'OLP de ne pas perdre la face. Enfin, l'Esplanade des mosquées, troisième lieu saint de l'islam, obtiendrait un statut d'extraterritorialité et serait reliée à la Palestine par un corridor. Le document, rejeté à l'époque par Yasser Arafat et Shimon Pérès, démontre qu'un compromis peut être trouvé même sur les points en apparence les plus insolubles.

## La Syrie prête à faire affaire?

Le Golan est un plateau de 1200 km<sup>2</sup>, dont le seul atout est d'être stratégiquement situé sur les hauteurs surplombant de manière abrupte le lac de Tibériade et les localités israéliennes en contrebas. Sur le Golan, Israël a livré certaines de ses plus farouches batailles, lors des guerres de juin 1967 et d'octobre 1973, et a fini par annexer le plateau en décembre 1981. Entre-temps, ses 150 000 habitants d'avant 1967, en majorité druzes, ont été pour la plupart remplacés par quelque 13 000 colons israéliens vivant dans 32 implantations.

Le caractère stratégique du Golan en a longtemps fait un élément non négociable de la sécurité d'Israël, mais à l'heure des missiles de croisière et des satellites, l'enjeu militaire s'est estompé. Au point qu'en février 1996 des négociations israélo-syriennes ont été à deux doigts d'aboutir à un accord qui aurait bouleversé la donne proche-orientale. La négociation, menée sous l'égide américaine, n'a pas abouti en raison de la vague d'attentats qui a déstabilisé le premier ministre d'alors, Shimon Pérès, battu aux élections de mai 1996 par Benjamin Nétanyahou, mettant fin aux espoirs de règlement.

Trois ans plus tard, retour à la case départ? L'arrivée d'Ehoud Barak a redonné vie au volet syrien du processus de paix. Avant même que le premier ministre israélien ait pris ses fonctions, le chef de l'Etat syrien, Hafez el Assad, a déclaré publiquement qu'on pouvait faire affaire avec lui, s'attirant un compliment en retour de Barak. Les Syriens, qui ont pu regretter de ne pas avoir finalisé un accord avec les travaillistes en 1996, semblent cette fois désireux de ne pas laisser passer une chance de règlement qui ferait revenir le plateau du Golan dans le giron national du vivant du président Assad, âgé de 70 ans. Ce dernier prépare activement sa succession au profit de son fils, et souhaite visiblement lui léguer un pouvoir renforcé par le succès que représenterait le retour du Golan.

Les contours d'un accord avaient été largement ébauchés lors des discussions de Wye Plantation en février 1996, mais avaient été tenus secrètes. Les Syriens affirment que le projet d'accord comportait un retour d'Israël aux frontières d'avant la guerre de 1967. En échange, Damas acceptait des garanties importantes de sécurité à Israël,

avec, en particulier, des stations d'écoute américaines sur le plateau. Ehoud Barak, ancien chef d'état-major, se montrera très vigilant sur le plan de la sécurité, ce qui sera nécessaire pour convaincre l'opinion de faire ce sacrifice territorial. Un sondage publié hier donnait 49 % des Israéliens contre un retrait du Golan, face à 25 % en faveur. Mais aux dernières élections, la «Troisième voie», un parti qui s'était constitué pour défendre un Golan israélien, s'est effondré, et les colons du plateau ont largement voté travailliste en sachant qu'ils risquaient d'avoir à partir. Il est vrai que chacun sait, en Israël, qu'un accord avec Assad est sans doute la clé d'un désengagement du Liban, la priorité de tous les Israéliens.

## Volet libanais

Ehoud Barak vient de promettre une fois de plus à ses troupes qu'il les sortira du Sud Liban «d'ici un an». Le pays du Cèdre, envahi à deux reprises, est devenu pour son armée un second Vietnam. En occupant le long de la frontière une zone tampon dite de «sécurité», l'Etat hébreu voulait protéger le nord de son territoire des tirs de missiles et des incursions armées. Cette guerre, loin d'apporter la sécurité aux populations civiles, a fait des milliers de morts de part et d'autre.

Le premier ministre travailliste n'est pas favorable à un retrait unilatéral et voudra s'assurer d'abord que le calme reviendra bien des deux côtés de la frontière. Or, il sait que seule la Syrie, véritable maître des lieux, est capable de lui fournir une telle garantie.

Pour tenir cette bande de terre de dix kilomètres de large qui court de la Méditerranée au mont Hermon, Israël s'appuie sur un contingent de 1500 hommes et sur une milice supplétive, l'Armée du Liban sud, recrutée localement et dirigée par un général à la retraite, Antoine Lahad. Cette force, à l'origine en majorité chrétienne, est composée aujourd'hui à 80 % de chiïtes. Elle ne tient que grâce à ses salaires relativement élevés dans une région privée d'emploi. De plus en plus préoccupée par son avenir, elle a subi ces derniers mois de nombreuses défections.

En face, le mouvement islamiste chiite Hezbollah aligne entre 600 et 700 combattants, selon les estimations. Équipé par l'Iran de missiles Katioucha, de mortiers et de canons de 122 mm, il est capable de mener de véritables offensives. Mais ce sont ses actions de guérillas, et notamment ses bombes placées sur le bas côté des routes et télécommandées à distance, qui causent le plus de victimes dans les rangs adverses. Amal, l'autre mouvement de résistance chiite, dirigé par le président du parlement libanais, Nabi Berri, ne prend qu'une part marginale à la lutte contre Israël.

Entre les deux, se trouve une Force d'interposition des Nations unies pour le Sud Liban, la FINUL. Selon la résolution 425, datant de 1978, les Casques bleus devaient «confirmer le retrait des forces israéliennes» et «aider le gouvernement libanais à assurer la restauration de son autorité effective dans la région». Malgré leurs 4500 hommes, ils n'ont jamais pu remplir leur mission de paix. Depuis 1995 et l'opération «Raisins de la Colère», l'une des multiples offensives israéliennes, cette guerre d'usure respecte certaines règles du jeu. Les belligérants se sont engagés à ne plus prendre pour cible les populations civiles. Un comité présidé alternativement par les Etats-Unis et la France, et formé d'officiers israéliens, syriens et libanais, examine chaque violation. Cela n'a pas empêché Tsahal de bombarder violemment Beyrouth le mois dernier à la suite de tirs de missiles Katioucha sur la Galilée.

# LE DEVOIR

# ÉCONOMIE

## EN BREF

### Ligne Verte change d'appellation

(Le Devoir) — Une semaine après son entrée en Bourse (Toronto et New York, sous le symbole TWE), le Groupe TD Waterhouse, la société de courtage à escompte de la Banque Toronto Dominion, a rendu public hier le nouveau nom de Services d'investissement Ligne Verte. Cette composante du Groupe TD Waterhouse s'appellera désormais Services d'investissement TD Waterhouse Canada. Le Groupe Waterhouse se classe au deuxième rang mondial des courtiers à escompte. La société possède plus de 2,6 millions de comptes-clients et gère un actif supérieur à 154,2 milliards de dollars canadiens.

### Bénéfice net de 1,2 million à Amisco

Québec (PC) — La société Les Industries Amisco Ltée a enregistré un bénéfice net de 1,2 million, soit 0,30 \$ par action, lors du semestre clos le 29 mai 1999, comparativement à un bénéfice net de 1,3 million (0,31 \$ par action) lors du semestre terminé le 30 mai 1998, a-t-elle annoncé hier à L'Islet, près de Québec. Les ventes nettes du fabricant de meubles se sont élevées à 20,0 millions lors du semestre terminé le 29 mai dernier, contre 16,1 millions \$ un an auparavant. Lors du trimestre clos le 29 mai 1999, Amisco a enregistré un bénéfice net de 651 000 \$ (0,15 \$ par action), comparativement à un bénéfice net de 800 000 \$ (0,19 \$ par action) lors de la période équivalente de 1998. Au cours de ces deux mêmes trimestres, les ventes nettes de la société se sont élevées à 10,9 et 8,7 millions, respectivement.

### Perte de 556 000 \$ pour Mazarin

Québec (PC) — La Société minière Mazarin inc. a enregistré une perte nette de 556 000 \$, soit 0,02 \$ par action, lors de l'exercice clos le 31 mars 1999, comparativement à une perte nette de 3,6 millions (0,11 \$ par action) lors de l'exercice terminé un an auparavant, a-t-elle annoncé hier à Québec. Les produits de Mazarin se sont élevés à 8,5 millions lors de l'exercice terminé le 31 mars dernier.

### Sofinov investit 4,5 millions

Montréal (PC) — Sofinov, filiale de la Caisse de dépôt et placement du Québec, a annoncé à Montréal, hier, un investissement de 4,5 millions dans AIMCO World Enterprises inc. (AWE), entreprise spécialisée dans le greffage de polymères servant notamment à la production d'encres thermosensibles et de polymères magnétiques qui changent de couleur en fonction de la température.



### HÔPITAL SAINT-JUSTINE

Le centre hospitalier universitaire mère-enfant Université de Montréal



Madame Monic Houde, présidente du conseil d'administration de l'Hôpital Sainte-Justine, a le plaisir d'annoncer la nomination de monsieur Khim Dao, au poste de directeur général de l'Hôpital Sainte-Justine, le Centre hospitalier universitaire mère-enfant.

Monsieur Dao est détenteur d'une Maîtrise en administration des affaires (MBA-HEC) et d'une Maîtrise en administration de la santé (M.Sc.-U de M). Il occupe actuellement le poste de directeur général de l'Hôpital du Sacré-Cœur de Montréal.

Il a travaillé à l'Hôpital Sainte-Justine de 1975 à 1995, assumant plusieurs responsabilités dont les dernières ont été celles de directeur des ressources financières et des services techniques et de directeur général adjoint.

Monsieur Dao est très actif dans le réseau des services de santé et des services sociaux, à travers les différentes instances régionales, universitaires et nationales. Il est aussi chargé d'enseignement clinique, membre du Département d'administration de la santé de la Faculté de médecine (Université de Montréal).

Son entrée en fonction à l'Hôpital Sainte-Justine est prévue pour la mi-août 1999.

## Le sort de Culinar est entre les mains de la SGF

### Pour l'heure, elle n'écarte aucune option

CLAUDE TURCOTTE  
LE DEVOIR

Une fois le choc de l'annonce passé, tout le monde se tourne maintenant vers la Société générale de financement (SGF) pour savoir comment elle entend réagir à l'annonce du Mouvement Desjardins de vendre sa participation majoritaire dans Culinar. Vaut-elle exercer son droit de premier refus et, si oui, avec quels autres partenaires entend-elle travailler pour empêcher la grande firme américaine Interstate Bakeries de mettre le grappin sur ce fleuron émanant de l'entrepreneuriat québécois?

Pour l'heure, la SGF garde toutes les options ouvertes. Son porte-parole, Jean-Yves Duthel, rappelait hier que le métier de cette institution est de trouver des partenaires. En ce qui concerne Culinar, ajoutait-il, «il y a des gens qui étaient intéressés et qui le sont encore». Mais, dans un premier temps, il faut éplucher les épais documents de près de 4000 pages qui donnent tous les détails concernant l'entente inter-

venue entre Investissement Desjardins et Interstate Bakeries.

Le gouvernement du Québec va certainement attendre les conclusions de l'analyse que fera la SGF avant de déterminer sa propre position dans ce dossier. Le Fonds de solidarité FTQ, qui en 1993, au moment où Culinar voulait vendre sa division de confiserie à une société américaine, avait offert à Desjardins de se joindre à lui pour éviter cette vente, adopte maintenant une position d'attente.

Le Fonds FTQ ne resterait certainement pas insensible à tout signal que lui ferait parvenir la SGF, mais il serait prématuré de conclure qu'il investirait aujourd'hui dans Culinar. La loi oblige le Fonds à investir au moins 60 % de son actif moyen net de l'exercice précédent dans des PME dont l'actif est inférieur à 50 millions et l'avoir net ne dépasse pas 20 millions. Culinar n'entre pas dans cette catégorie, mais le Fonds peut à l'oc-

cas effectuer des investissements qui dérogent à ces critères.

Ouimet Cordon Bleu s'est déjà intéressé à Culinar. Le serait-il encore? Robert Ouimet, son président, s'est réfugié dans le plus grand mutisme hier. La Caisse de dépôt et placement du Québec, qui détient une participation de 7 % dans Culinar, s'est mise elle aussi à l'étude du dossier et n'a exprimé aucun état d'âme particulier à propos de ce morceau de patrimoine qui risque très sérieusement de devenir une propriété américaine.

De toute façon, la participation de la Caisse de dépôt n'est pas indispensable pour compléter la transaction. Interstate veut bien acquiescer la totalité des actions de Culinar, mais il pose comme condition minimale l'obtention de 90 % des actions, ce qui serait atteint en obtenant les actions de Desjardins et de la SGF.

Les milieux  
syndicaux  
se montrent  
inquiets,  
mais ils  
ne paniquent  
pas

## Air Canada saura-t-elle éviter la grève?

### Il y a progrès dans les négociations, mais les pourparlers achoppent toujours sur le régime de retraite

FRANÇOIS NORMAND  
LE DEVOIR

Air Canada et ses 5000 agents de bord ont fait hier des «progrès» afin d'en arriver à une entente négociée, notamment en ce qui a trait à la bonification du régime de retraite. Mais des divergences demeurent toujours à quelques heures du possible déclenchement d'une grève ce soir à 23h59.

«Air Canada a reconnu hier qu'il fallait améliorer les revenus de retraite», a déclaré la porte-parole du Syndicat canadien de la fonction publique (SCFP), Catherine Louli, lors d'un entretien téléphonique.

Hier matin, à 9h, Air Canada a présenté une offre aux représentants syndicaux dans le but de bonifier le régime de retraite, l'un des enjeux au cœur de la présente négociation.

À 14h, le SCFP a soumis une contre-offre à l'employeur.

À l'heure de mettre sous presse, les agents de bord n'avaient pas obtenu une réponse d'Air Canada à propos de cette contre-offre.

Du côté du transporteur, la porte-parole, Nicole Couture-Simard, n'a pas été en mesure de commenter, n'ayant pas été mise au courant des événements de la journée.

Par ailleurs, pour ce qui est de l'amélioration des conditions de travail (santé et sécurité), l'autre enjeu de la négociation, «aucun progrès» n'a été réalisé, a mentionné Mme Louli.

Donc, aujourd'hui, les deux parties vont se lancer dans un véritable blitz de négociation pour tenter de conclure une entente de principe.

Si Air Canada présentait une offre acceptable aux yeux des agents de bord, le comité de négociation du SCFP l'étudierait et pourrait, le cas échéant, suspendre le déclenchement d'une grève pour ce soir, 23h59.

Mais en cas d'échec des négociations, les 5000 agents de bord déclencheront la grève comme prévu,

paralysant du coup les activités d'Air Canada puisque le transporteur laisse entendre qu'il n'a pas de plan d'urgence.

Cette grève aurait certes des conséquences fâcheuses pour le voyageur. Mais cette grève pourrait surtout faire mal à Air Canada puisque l'entreprise ne s'est pas encore remise complètement de la grève de ses 2100 pilotes de septembre dernier.

Le conflit avait maintenu au sol pendant deux semaines les appareils de la compagnie, celle-ci s'aliénant de nombreux clients et encaissant une perte financière de 16 millions pour 1998, ses revenus ayant alors atteint six milliards.

Ces résultats sont largement imputables à la grève des pilotes, qui lui a coûté quelque 200 millions.

Pour séduire la clientèle l'ayant désertée, la compagnie a été contrainte de procéder à de cou-

teuses réductions de ses tarifs, ce qui lui a fait aussi mal qu'à sa rivale, Canadian International, aux finances serrées.

À l'heure actuelle, la menace de grève qui plane sur Air Canada arrive d'autant plus à un mauvais moment que la saison touristique est au plus haut de son activité.

### Canadien se prépare

Une grève aurait donc de sérieuses répercussions en ce qui a trait aux revenus de la compagnie. De son côté, le transporteur Canadien a fait savoir qu'il pourrait augmenter le nombre de vols en cas de grève.

Air Canada a déjà mis en branle un programme de réduction de ses coûts visant à lui permettre de retrancher 250 millions de dollars par année à ses coûts d'opération, incluant 35 millions de cette année.

Les analystes croient que la société a tenu compte, dans ses projections de coûts, des augmentations salariales déjà consenties aux agents de bord — de 12 % sur trois ans.

Avec la Presse canadienne

Selon le FMI

## Vers une croissance mondiale de 2,5 %

Espagne (Reuters) — Le directeur général du Fonds monétaire international (FMI), Michel Camdessus, a estimé lundi soir que la croissance mondiale atteindrait ou dépasserait 2,5 % cette année, soit une progression supérieure aux prévisions.

Dans ces conditions, a-t-il ajouté, la prévision de croissance du FMI pour l'an 2000 (3,4 %) est plus réaliste que jamais.

«Avec ce que nous avons vu au cours du premier semestre aux États-Unis, avec la relance au Brésil et son impact sur l'Amérique latine, avec la reprise renforcée dans les pays asiatiques et la confiance en amélioration en Europe, nous pensons que cette année (1999) pourrait être meilleure», a-t-il dit à l'issue d'un séminaire à Saint-Sébastien.

La croissance mondiale, a-t-il ajou-

té, «pourrait être de 2,5 %, peut-être davantage».

Les dernières projections du FMI, en avril dernier, tablaient sur une croissance globale de 2,3 %, freinée par les inquiétudes concernant le Japon et les économies européennes.

### Reprise au Japon

Mais Michel Camdessus a souligné que les derniers mois avaient laissé entrevoir des signes de reprise au Japon, où la croissance au premier trimestre a atteint 1,9 %. «Le FMI ne prévoit toujours pas de croissance [au Japon] cette année, mais s'attend aux premières données positives en l'an 2000», a-t-il noté.

Concernant les économies européennes, le directeur général du FMI s'est dit convaincu que le différentiel de croissance avec les États-Unis était en voie de résorption.

## Bell prend du volume

Vancouver (Reuters) — Les compagnies de téléphone du Canada ont officiellement sonné le glas de l'alliance Stentor hier, en remettant les services restants de son réseau national entre les mains de Bell Canada, le plus gros joueur de l'industrie canadienne.

Les firmes de télécommunications, qui ont évolué de voisins et alliés à rivaux, se sont démenées pour présenter un nouveau système afin de traiter les appels interurbains domestiques à la suite de l'annonce en décembre de la société Bell Canada, filiale du géant des télécommunications BCE inc., indiquant qu'elle se retirait de l'entente de gestion.

En vertu de la nouvelle entente, Bell Canada va fournir un service national de support technique à TELUS, NB-Tel, SaskTel et Manitoba Telecom Services inc. et Aliant inc. par le biais d'une série d'ententes commerciales.

### Continuité dans les services

«En résumé, ce que nous essayons de faire est maintenir la continuité des services pour ceux qui ont traditionnellement utilisé le réseau national», a indiqué Roy Osing, vice-président directeur de Network Alliances pour la société de Vancouver TELUS.

Les sociétés sont toujours en négociation pour déterminer la façon dont le travail actuellement réalisé par le Réseau canadien de gestion Stentor (SCNM) sera organisé à l'intérieur de Bell Canada, mais la société prévoit prendre le contrôle des services additionnels à l'automne.

Le SCNM s'acquittait des tâches telles que la facturation pour les services nationaux, l'approvisionnement du réseau, la détection de fraude et la gestion du réseau pour les appels interurbains et le service national de transmission des données.

### Employés transférés

Les modalités financières de l'accord n'ont pas été révélées. Plusieurs employés du SCNM seront transférés chez Bell Canada et chez les autres anciens membres de l'alliance, ont indiqué les sociétés en question.

L'ancienne entente empêchait les compagnies provinciales de téléphonie de se faire une concurrence frontale, mais elle a commencé à se désintégrer l'année dernière lorsque ses membres ont étendu leurs services sur chacun des territoires.

ce qui contribue à donner plus de force à ses installations beauceronnes.

### Un pincement au cœur

Dans les milieux syndicaux, les réactions ont été relativement mitigées. Comme le maire, les employés, dont 1200 sont affiliés à la FTQ, ont forcé un pincement au cœur à la pensée d'une prise de contrôle par une société américaine. Gilles Lehoux, agent syndical à Sainte-Marie, s'est dit d'autant plus surpris qu'au début de l'année la direction de Culinar laissait entendre qu'elle voulait faire une société américaine. On est forcément un peu inquiet dans les milieux syndicaux, mais il n'y a, pour le moment du moins, aucun signe de panique. Aux divers échelons de la hiérarchie syndicale, on préfère prendre un peu plus de temps pour réfléchir avant d'adopter une position définitive.

On sait à la FTQ que les employés de plusieurs des 67 usines d'Interstate font partie du même grand syndicat de boulangerie que ceux de Culinar.

## Recettes publicitaires en hausse

### Les quotidiens se tirent bien d'affaire

CLAUDE TURCOTTE  
LE DEVOIR

Les investissements publicitaires sont en progression constante au Québec depuis 1993. La télévision domine avec 37 % de ces investissements et les quotidiens arrivent au second rang avec une part de 23 %, la radio et les hebdomadaires suivent avec chacun 13 %, devant les magazines qui ont 10 %, et l'affichage, qui a connu la plus forte hausse depuis dix ans, termine la liste avec 4 %.

Ces statistiques apparaissent dans une étude ou un «panorama publicitaire» effectué par Carat Expert, une nouvelle filiale de Carat Canada qui offre ses services de recherche et d'analyse aux médias et aux annonceurs.

Depuis deux ans, les quotidiens montréalais s'en tirent fort bien. Jacques Dorion, chef de la direction de Carat Canada et Carat Stratégem, constate que ces journaux ont haussé leurs tarifs de près de 9 % par année, même si dans certains cas il y a eu baisse du lectorat. Selon lui, il y a peu de duplication chez les quotidiens montréalais et la concurrence y est beaucoup moins forte qu'à Toronto depuis l'arrivée d'un nouveau journal, le *National Post*. Même si la télévision a pris beaucoup de place dans les investissements publicitaires, il n'en demeure pas moins que les quotidiens maintiennent un statut spécial aux yeux des annonceurs.

Il semble que les annonceurs aient beaucoup plus de facilité à obtenir des rabais de tarifs de la part des télédiffuseurs montréalais en profitant notamment de certaines ambiguïtés découlant de la présence de deux organisations distinctes pour mesurer les cotes d'écoute. L'avènement de nombreuses chaînes spécialisées contribue également à cette rivalité. En revanche, on a généralement tendance à surévaluer l'importance d'Internet en publicité.

Les recettes publicitaires de la télévision ont augmenté de 21 % au cours des six dernières années au Québec, alors qu'elles ont augmenté de 52,3 % au Canada en dix ans. Les revenus de la télé québécoise atteignent 481 millions en 1997.

### La radio anglo à la cote

L'étude montre par ailleurs que les recettes de la radio au Québec n'ont crû que de 7,1 % en six ans. Toutefois, la radio anglophone a enregistré une croissance trois fois plus forte que celle des stations francophones, un écart qu'on a tendance à expliquer par une plus grande uniformisation des formats du côté francophone.

Le Canada se situe au 11<sup>e</sup> rang de l'industrie mondiale de la publicité avec des investissements publicitaires per capita de 143 \$ en 1995. Toutefois, en prenant le produit intérieur brut comme point de référence, le Canada occupe le quatrième rang avec un taux de 0,8 %, en comparaison d'une moyenne mondiale de 0,65 %.

Carat Canada fait partie d'un groupe international qui s'intéresse au placement média et qui constitue un réseau intégré qui compte 2900 employés, regroupés dans 77 bureaux et 37 pays. Deux de ces bureaux sont au Canada, l'un à Montréal, l'autre à Toronto.

# Numéro un sur toute la ligne.

Services d'investissement

Ligne Verte, le numéro un du courtage à escompte au pays, porte maintenant le nom de TD Waterhouse dans le monde entier. Ici, tout comme à nos bureaux en Australie, à Hong Kong, aux États-Unis et en Grande-Bretagne, nous nous engageons à innover et à toujours placer le client en tête. Nous offrons aux investisseurs, en un seul et même endroit, un vaste choix de placements assortis d'économies substantielles sur les commissions, des outils innovateurs s'appuyant sur des technologies de pointe et de nombreux services d'assistance. Parce que, en bout de ligne, notre objectif numéro un, c'est de vous aider à réussir dans vos placements.



Toronto • New York • Hong Kong • Londres • Sydney

Pour en savoir davantage,  
composez le 1 877 359-8321 ou consultez notre site Web au [www.tdwaterhouse.ca/fr](http://www.tdwaterhouse.ca/fr)

NYSE, TSE: TWE

Services d'investissement TD Waterhouse (Canada) inc. est une filiale en propriété exclusive de TD Waterhouse Group, Inc., qui est à son tour une filiale de la Banque TD. Membre FCPE.

Téléphone: 985-3344  
Télécopieur: 985-3340

# AVIS PUBLICS

Sur Internet:  
www.offres.ledevoir.com

## AVIS PUBLICS HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites  
avant 16h00 pour publication  
deux (2) jours plus tard.

**Publications du lundi:**  
Réservations avant 12 h 00 le vendredi

**Publications du mardi:**  
Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 985-3344 Fax: 985-3340

## AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît,  
prendre connaissance  
de votre annonce et  
nous signaler immé-  
diatement toute anoma-  
lie qui s'y serait  
glissée.

En cas d'erreur de  
l'éditeur, sa res-  
ponsabilité se limite au  
coût de la parution.

**AVIS AUX CRÉANCIERS DE  
LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE**  
AVIS est par la présente donné  
que le 22 juin 1999, une  
ordonnance de séquestre a été  
accordée contre 9037-2848  
QUÉBEC INC., ayant fait affaires  
sous la raison sociale « Dunkin  
Donuts », un corps politique  
dûment incorporé selon la Loi et  
ayant eu sa principale place  
d'affaires au 506, Principale E.,  
Ste-Agathe-des-Monts (QC), et  
que ladite corporation est réputée  
avoir fait cession le 22 juin 1999.  
La première assemblée des  
créanciers sera tenue le 20 juillet  
1999, à 9 h 30, au bureau du  
Séquestre Officiel, 5 Place Ville-  
Marie, 8<sup>e</sup> étage, Montréal (QC),  
(514) 932-4115.

Appel & Cie Inc. Syndic  
Robert Takash, cfp  
Syndic désigné

**AVIS AUX CRÉANCIERS DE  
LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE**  
AVIS est par la présente donné  
que le 23 juin 1999, 3152561 CANADA INC., a fait  
cession de ses biens et ayant  
sa principale place d'affaires au  
538, Félix Road, Laval,  
Québec, et que la première  
assemblée des créanciers  
sera tenue le 14 juillet 1999, à  
10 h 00, au bureau du syndic,  
50, Place Crémazie Ouest, bureau  
210, Montréal (QC).

HENRY SZTERN  
& ASSOCIÉS INC., Syndic  
HENRY SZTERN, C.A.  
Syndic Administrateur  
50, Place Crémazie Ouest  
Bureau 210  
Montréal (Québec) H2P 2P4  
Tél.: (514) 382-0007  
Téléc.: (514) 382-9526

Raymond Chabot inc.

## LOI SUR LA FAILLITE ET L'INSOLVABILITÉ

Dans l'affaire de la faillite de:  
**2802716 CANADA INC.** ayant  
sa place d'affaires au 1000 rue  
Sherbrooke Ouest, à Montréal  
(Québec) H3A 3G4.

Avis est par la présente donné  
que 2802716 CANADA INC. a fait  
cession de ses biens le  
30 juin 1999 et que la première  
assemblée des créanciers sera  
tenue le 16 juillet 1999, à  
9 h 00, au bureau du syndic,  
1050 boul. Casavant Ouest,  
dans la ville de St-Hyacinthe,  
dans la province de Québec.

Daté de St-Hyacinthe, ce 5<sup>e</sup> jour  
de juillet 1999.

RAYMOND, CHABOT INC.  
Syndic  
Louis Langevin, C.A. CIP  
Responsable de l'actif

1050, boul. Casavant Ouest  
Bureau 2001  
St-Hyacinthe (QC) J2S 8B9  
Tél.: (450) 774-4300  
(Mtl) (450) 467-6092

## Avis public

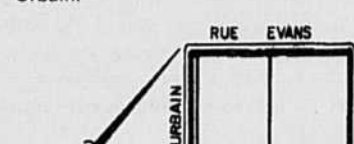
## Ville de Montréal

### Service du greffe

### Étude d'un programme de développement (Projet de bureau)

La Compagnie Bell Canada sollicite  
l'approbation de la Ville de Montréal  
pour permettre la modification et  
l'occupation de l'annexe du bâtiment  
situé au 87, rue Ontario Ouest.

L'emplacement est situé entre les rues  
Ontario et Evans, à l'est de la rue Saint-  
Urbain.



La principale caractéristique du projet est:  
- l'ajout de deux étages, à des fins de  
bureau, à la partie de l'annexe  
comportant actuellement cinq étages.

Ce projet déroge à la réglementation  
municipale quant à l'usage bureau.

Conformément au Règlement sur la  
procédure d'approbation de projets de  
construction, de modification ou  
d'occupation et sur la Commission  
Jacques-Viger (R.R.V.M., c. P-7) toute  
personne intéressée peut transmettre  
par écrit ses commentaires sur le projet,  
en mentionnant le numéro de référence  
**S990545050** au plus tard le **16 août**  
**1999**, à l'attention du greffier, bureau  
R-113A, hôtel de ville, 275, rue Notre-  
Dame Est, Montréal H2Y 1C6.

Un document d'information peut être  
consulté aux bureaux Accès Montréal  
Ville-Marie, 277, rue Notre-Dame Est  
(872-6395). Pour plus d'information,  
veuillez communiquer avec le Service  
de l'urbanisme au 872-5985.

Montréal, le 7 juillet 1999  
Le greffier,  
M<sup>re</sup> Léon Laberge

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC,  
DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR DU  
QUÉBEC, NO. 500-22-022002-987 -  
DEMANDE DE PAIEMENT ET AVIS DE  
VENTE, COMMISSION DES NORMES  
DU TRAVAIL, Partie demanderesse -vs-  
SYLVIE BRUNETTI ET HASSAN  
MABROUKI, Partie défenderesse. Le  
19<sup>ème</sup> jour de juillet 1999 à 11H30 au  
6883, 10 avenue, Montréal, Québec,  
district de Montréal, seront vendus par  
autorité de justice les biens et effets de  
SYLVIE BRUNETTI ET, saisis en cette  
cause, consistant en: 1 mobilier de salle  
à dîner, comprenant 1 table, 6 chaises  
en bois, 3 tables de salon en verre et  
laiton, 1 vidéo vhs et autres. Conditions:  
ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE  
VISE. Information: LAURENT SOLARI,  
huissier du district de Montréal, Macera  
& Associés, HUISSIERS - 514-848-0979  
- Fax: 848-7016, 31, rue St-Jacques  
ouest, Rez-de-chaussée, Montréal,  
Québec, H2Y 1K9

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC,  
DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR  
MUNICIPALE DE SAINT-LEONARD,  
BREF D'EXECUTION, LA VILLE DE ST-  
LEONARD, Partie demanderesse -vs-  
FLEURANTIN MARIE-FRANCE, Partie  
défenderesse. Le 20<sup>ème</sup> jour de juillet  
1999 à 10H00 au 1027, Vimont, Laval,  
district de Montréal, seront vendus par  
autorité de justice les biens et effets de  
FLEURANTIN MARIE-FRANCE, saisis  
en cette cause, consistant en: 1  
générateur de marque Generac 5000  
watts, 1 four micro onde, 1 téléviseur et  
autres. Conditions: ARGENT  
COMPTANT et/ou CHEQUE VISE.  
Information: LAURENT SOLARI,  
huissier du district de Montréal, Macera  
& Associés, HUISSIERS - 514-848-0979  
- Fax: 848-7016, 31, rue St-Jacques  
ouest, Rez-de-chaussée, Montréal,  
Québec, H2Y 1K9

AVIS est donné que l'inventaire des  
biens de feu Richard COLEMAN, en  
son vivant domicilié au 6400,  
Hurteau, Montréal, Québec, H4E 2Y4  
et décédé à Greenfield Park,  
Québec, le vingt juin mil neuf cent  
quatre-vingt-dix-huit (20 juin 1998), a  
été fait par le liquidateur successoral,  
Edna May COLEMAN, peut être  
consulté à l'étude: Me Robert  
BEAULIEU, notaire, 5035 rue de  
Verdun, suite 300, Verdun, Québec,  
H4G 1N5, téléphone: 766-0800.  
DONNE à Verdun, ce trente juin mil  
neuf cent quatre-vingt-dix-neuf (1999).

CANADA  
PROVINCE DE QUÉBEC  
DISTRICT DE HULL  
NO. 550-04-004848-995  
**COUR SUPERIEURE**  
**(Chambre de la Famille)**  
PRÉSENT: Céline Dubé  
Greffière-adjointe  
NATHALIE SEGUIN,  
Requérante

GILLES ETHIER, Intimé  
**ASSIGNATION**  
ORDRE est donné à GILLES  
ETHIER de comparaître au greffe de  
cette Cour, située au 17, de la rue  
Launier, 1<sup>er</sup> étage, à Hull, province de  
Québec, salle 0.210 dans les dix (10)  
jours de la date de la publication du  
présent avis dans le journal "Le  
Devoir".  
Une copie de la requête pour garde  
d'enfants et pension alimentaire a été  
remise au greffe à l'intention de  
GILLES ETHIER.

Hull Québec  
ce 29 juin 1999.  
Céline Dubé  
Greffière-adjointe

AVIS DE DEMANDE DE  
DISSOLUTION  
PRENEZ AVIS que Placements  
P.D.M. demandera à l'inspecteur  
général des institutions financières la  
permission de se dissoudre.  
Montréal, ce 5 juillet 1999  
DUNTON RAINVILLE s.e.n.c.  
Procureurs de la Compagnie

AVIS D'INTENTION DE  
DISSOLUTION  
REMILLARD, JOHNSON &  
REMILLARD INC.  
PRENEZ AVIS QUE la compagnie  
REMILLARD, JOHNSON &  
REMILLARD INC., demandera à  
l'inspecteur général des institutions  
financières la permission de se  
dissoudre, conformément à la Loi sur  
les compagnies.  
Signé à St-Charles-sur-Richelieu, ce  
18 juin 1999.  
Jean-Paul Hébert, secrétaire

**DES ACTIONS  
CONCRÈTES POUR  
UN MONDE  
MEILLEUR**  
D'accord! Je donne



OXFAM-QUÉBEC

(514) 937-1614  
1-877-693-2672  
www.oxfam.qc.ca

## Il est de retour...



L'HomoGaspillius, passant le plus clair de son temps dans sa piscine, ne peut résister à l'envie de la remplir à ras bord, afin qu'elle puisse régulièrement déborder et inonder la pelouse qui l'entoure. Le soir venu, il néglige de la recouvrir d'une toile.

Saviez-vous qu'une piscine de grandeur moyenne peut perdre jusqu'à 4 000 litres d'eau par mois par évaporation seulement si on ne la recouvre pas d'une toile? Cette quantité d'eau potable suffirait pour étancher la soif d'une famille de 4 personnes pour une durée de 1 an et demi.

**Gaspiller l'eau potable, c'est jeter l'argent à l'eau**



## COMMISSION SCOLAIRE DE LAVAL

### APPEL D'OFFRES

### 9900-186 ÉCOLE

### POLYMÉCANIQUE DE LAVAL

### MODIFICATIONS -

### ATELIER DE CHAUFFAGE

**Propriétaire :**  
La Commission scolaire de Laval  
2275, rue Honoré-Mercier  
Laval (Québec) H7L 2T1  
Tél.: (450) 662-5694

**Obtention des documents :**  
Les documents de soumissions pourront être obtenus à  
partir de **mercredi 7 juillet 1999, après 10 h 00**, au  
bureau des architectes « Viau Bergeron Architectes »  
3285 boul. St-Martin Est, bureau 201, Laval (Québec)  
H7E 4T6, tél.: (450) 661-8427.

**Dépôt de soumission :**  
En argent ou un chèque visé, à l'ordre du propriétaire, au  
montant de vingt dollars (20,00 \$). Non remboursable.

**Garantie de soumission :**  
Chèque visé ou cautionnement selon un montant équiva-  
lent à 10 % du montant de la soumission, établi à l'ordre  
de la Commission scolaire de Laval, valide pour  
quarante-cinq (45) jours à compter de la date d'ouverture  
des soumissions.

**Visite des lieux :**  
Une visite des lieux est prévue afin de familiariser les  
entrepreneurs à l'étendue des travaux. Cette visite aura  
lieu le **14 juillet 1999 à 14 h 00**, 4005 boul. Lévesque Est,  
Laval.

**Réception et ouverture des soumissions :**  
Les soumissions devront être retournées dans l'enveloppe  
prévue à cet effet, au **2275 rue Honoré-Mercier, Ste-Rose,  
Laval, avant 14 h 00 le jeudi 5 août 1999**, pour être  
ouvertes publiquement à la même heure et au même endroit.

**Soumissionnaires :**  
Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat les  
soumissions des entrepreneurs ayant un établissement au  
Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est  
applicable, au Québec ou dans une province ou un  
territoire visé par cet accord, et détenant, le cas échéant,  
la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment  
(L.R.Q., c. B-1.1).

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables  
du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que  
pour le contenu de leurs soumissions.

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des  
soumissions reçues. De plus, il se réserve le droit  
d'accepter les soumissions en tout ou en partie.

Donné à Laval, le 7 juillet 1999

Richard Leroux  
Secrétaire général

## COMMISSION SCOLAIRE DE LAVAL

### Projet : Travaux correctifs des

### finis intérieurs contenant

### de l'amiante

### Lot #7 : Écoles Trois-Soleils

### et Raymond-Nord

**Propriétaire :** La Commission scolaire de Laval  
800, Place Sauvé  
Laval (Québec) H6T 1M2  
Téléphone : (450) 662-5695  
Télécopieur : (450) 662-7041

**Architectes :** Blason et Associés, architectes  
3100, St-Martin Ouest  
Laval (Québec) H7V 1J5  
Téléphone : (450) 682-6360  
Télécopieur : (450) 682-1751

La Commission scolaire de Laval, demande des soumis-  
sions pour des travaux correctifs de finis intérieurs  
contenant de l'amiante aux écoles Trois-Soleils (1250,  
St-Denis, Laval) et Raymond-Nord (5505, 27<sup>e</sup> Avenue,  
Laval Ouest).

**Obtention des documents :**  
Les plans, devis, documents contractuels et autres  
renseignements pourront être obtenus au bureau de  
l'architecte à partir du **13 juillet 1999**, contre un dépôt  
non-remboursable de cinquante dollars (50,00 \$), sous  
forme de chèque visé.

**Visite :**  
Une visite des lieux se tiendra le **lundi 2 août 1999 à**  
**16 h 00**, à Trois-Soleils et à **16 h 45** à Raymond-Nord.

**Ouverture des soumissions :**  
Les soumissions dans des enveloppes cachetées et  
adressées au soussigné, seront reçues, au **800, Place  
Sauvé, Laval, jusqu'à 14 h 00 le lundi 9 août 1999**, pour  
être ouvertes publiquement au même endroit le même jour et  
à la même heure.

**Garantie de soumission :**  
Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque  
visé au montant de 10 % de la soumission à l'ordre du  
propriétaire ou d'un cautionnement de soumission, établi  
au même montant.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat les  
soumissions des entrepreneurs ayant un établissement au  
Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est  
applicable, au Québec ou dans une province ou un  
territoire visé par cet accord, et détenant, le cas échéant,  
la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment  
(L.R.Q., c. B-1.1).

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des  
soumissions reçues.

Le présent appel d'offres est un abrégé du texte d'appel  
d'offres officiel inclus aux documents de soumission.

Richard Leroux  
Secrétaire général

## AVIS PUBLIC ÉLECTION SCOLAIRE PARTIELLE Circonscription 19 27 juin 1999

Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys

Conformément aux dispositions de l'article 163 de la  
loi sur les élections scolaires, prenez avis que suite  
à la tenue du scrutin du 27 juin 1999, le candidat  
suivant a été élu au poste de commissaire dans la  
circonscription 19 de la Commission scolaire  
Marguerite-Bourgeoys.

**CIRCONSCRIPTION 19 : M. Guy Allard**

Donné à Saint-Laurent, ce 7 juillet 1999.

Pierre Jetté,  
Président d'élection

## COMMISSION SCOLAIRE DE LAVAL

### Projet : Travaux correctifs des

### finis intérieurs contenant

### de l'amiante

### Lot #1 : École St-Maxime

**Propriétaire :** La Commission scolaire de Laval  
800, Place Sauvé  
Laval (Québec) H6T 1M2  
Téléphone : (450) 662-5695  
Télécopieur : (450) 662-7041

**Architectes :** Belli, Harvey, Gagnon, Letellier, Cyr, architectes  
3940, boul. St-Martin Ouest  
Laval (Québec) H7T 1B6  
Téléphone : (450) 688-2500  
Télécopieur : (450) 682-9199

La Commission scolaire de Laval, demande des soumis-  
sions pour des travaux correctifs de finis intérieurs  
contenant de l'amiante à l'école St-Maxime sis 3680, boul.  
Lévesque Ouest, Qc.

**Obtention des documents :**  
Les plans, devis, documents contractuels et autres  
renseignements pourront être obtenus au bureau de  
l'architecte à partir du **13 juillet 1999**, contre un dépôt  
non-remboursable de cinquante dollars (50,00 \$), sous  
forme de chèque visé.

**Visite :**  
Une visite des lieux se tiendra le **lundi 2 août 1999 à**  
**13 h 00**, à l'école St-Maxime.

**Ouverture des soumissions :**  
Les soumissions dans des enveloppes cachetées et  
adressées au soussigné, seront reçues, au **800, Place  
Sauvé, Laval, jusqu'à 14 h 00 le lundi 9 août 1999**, pour  
être ouvertes publiquement au même endroit le même jour et  
à la même heure.

**Garantie de soumission :**  
Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque  
visé au montant de 10 % de la soumission à l'ordre du  
propriétaire ou d'un cautionnement de soumission, établi  
au même montant.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat les  
soumissions des entrepreneurs ayant un établissement au  
Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est  
applicable, au Québec ou dans une province ou un  
territoire visé par cet accord, et détenant, le cas échéant,  
la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment  
(L.R.Q., c. B-1.1).

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des  
soumissions reçues.

Le présent appel d'offres est un abrégé du texte d'appel  
d'offres officiel inclus aux documents de soumission.

Richard Leroux  
Secrétaire général

## COMMISSION SCOLAIRE DE LAVAL

### Projet : Travaux correctifs

### des finis intérieurs

### contenant de l'amiante

### Lot #4 : École Paul-Comtois

**Propriétaire :** La Commission scolaire de Laval  
800, Place Sauvé  
Laval (Québec) H6T 1M2  
Téléphone : (450) 662-5695  
Télécopieur : (450) 662-7041

**Architectes :** Belli, Harvey, Gagnon, Letellier, Cyr,  
architectes  
3940, boul. St-Martin Ouest  
Laval (Québec) H7T 1B6  
Téléphone : (450) 688-2500  
Télécopieur : (450) 682-9199

La Commission scolaire de Laval, demande des soumis-  
sions pour des travaux correctifs de finis intérieurs  
contenant de l'amiante à l'école Paul-Comtois sis 1701,  
rue Lucarne, (Vimont) Laval, Qc.

**Obtention des documents :**  
Les plans, devis, documents contractuels et autres  
renseignements pourront être obtenus au bureau de  
l'architecte à partir du **13 juillet 1999**, contre un dépôt  
non-remboursable de cinquante dollars (50,00 \$), sous  
forme de chèque visé.

**Visite :**  
Une visite des lieux se tiendra le **jeudi 15 juillet 1999 à**  
**16 h 00**, à l'école Paul-Comtois.

**Ouverture des soumissions :**  
Les soumissions dans des enveloppes cachetées et  
adressées au soussigné, seront reçues, au **800, Place  
Sauvé, Laval, jusqu'à 14 h 00 le lundi 9 août 1999**, pour  
être ouvertes publiquement au même endroit le même jour et  
à la même heure.

**Garantie de soumission :**  
Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque  
visé au montant de 10 % de la soumission à l'ordre du  
propriétaire ou d'un cautionnement de soumission, établi  
au même montant.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat les  
soumissions des entrepreneurs ayant un établissement au  
Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est  
applicable, au Québec ou dans une province ou un  
territoire visé par cet accord, et détenant, le cas échéant,  
la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment  
(L.R.Q., c. B-1.1).

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des  
soumissions reçues.

Le présent appel d'offres est un abrégé du texte d'appel  
d'offres officiel inclus aux documents de soumission.

Richard Leroux  
Secrétaire général

## COMMISSION SCOLAIRE DE LAVAL

### Projet : Travaux correctifs des

### finis intérieurs contenant

### de l'amiante

### Lot #2 : École St-Martin

**Propriétaire :** La Commission scolaire de Laval  
800, Place Sauvé  
Laval (Québec) H6T 1M2  
Téléphone : (450) 662-5695  
Télécopieur : (450) 662-7041

**Architectes :** Cason, architectes  
1878, rue de Renaix  
Laval (Québec) H7M 4T4  
Téléphone : (450) 662-0695  
Télécopieur : (450) 662-2324

La Commission scolaire de Laval, demande des soumis-  
sions pour des travaux correctifs de finis intérieurs  
contenant de l'amiante à l'école St-Martin sis 4055,  
St-Martin Ouest, (Chomedey), Laval, Qc.

**Obtention des documents :**  
Les plans, devis, documents contractuels et autres  
renseignements pourront être obtenus au bureau de  
l'architecte à partir du **13 juillet 1999**, contre un dépôt  
non-remboursable de cinquante dollars (50,00 \$), sous  
forme de chèque visé.

**Visite :**  
Une visite des lieux se tiendra le **lundi 2 août 1999 à**  
**15 h 00**, à l'école St-Martin.

**Ouverture des soumissions :**  
Les soumissions dans des enveloppes cachetées et  
adressées au soussigné, seront reçues, au **800, Place  
Sauvé, Laval, jusqu'à 14 h 00 le lundi 9 août 1999**, pour  
être ouvertes publiquement au même endroit le même jour et  
à la même heure.

**Garantie de soumission :**  
Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque  
visé au montant de 10 % de la soumission à l'ordre du  
propriétaire ou d'un cautionnement de soumission, établi  
au même montant.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat les  
soumissions des entrepreneurs ayant un établissement au  
Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est  
applicable, au Québec ou dans une province ou un  
territoire visé par cet accord, et détenant, le cas échéant,  
la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment



**État de la réserve collective de sang**

La réserve de sang: 5 jours

Groupes sanguins en demande aujourd'hui

B -

A -

HÉMA-QUÉBEC

Info-collecte: 832-0873

# LE DEVOIR

## LES SPORTS

### ATHLÉTISME

## Défi de taille pour Surin

Rome (AP-PC) — Le Montréalais Bruny Surin devra relever un défi de taille aujourd'hui, à l'occasion de la rencontre d'athlétisme de Rome, la deuxième étape du circuit de la Fédération internationale d'athlétisme.

Surin aura comme adversaire le nouveau détenteur de la marque mondiale du 100 mètres, l'Américain Maurice Greene.

Surin connaît un excellent début de saison, lui qui a établi deux marques de la réunion de Zagreb, lundi. Le Montréalais a franchi le 100 mètres en 9 s 92 à Nuremberg, le mois dernier. Lors des derniers championnats canadiens, Surin a réalisé un temps de 9 s 88 qui n'a pas été homologué à cause des vents jugés trop favorables.

Mais Greene ne redoute personne. Il prévoit courir l'épreuve en 9 s 79. «Vous pouvez parier sur ma victoire», a-t-il prédit.

Autre duel passionnant à prévoir: le 200 mètres. Le champion du monde, Ato Boldon, retrouvera sur la piste le champion olympique Michael Johnson. Boldon demeure favori en raison de ses plusieurs bonnes performances qu'il a réussies depuis le début de la saison. Quant à Johnson, qui concentre surtout ses efforts sur 400 mètres, il disputera sa première course de 200 mètres en six semaines.

Parmi les autres athlètes à surveiller, notons la présence de Hicham El Guerrouj qui tentera de briser la marque du mille que détient depuis déjà six ans Noureddine Morceli.

«Si les conditions climatiques me le permettent et si mes partisans romains m'encouragent fortement, je peux y parvenir», a dit l'athlète marocain.

Du côté féminin, la sensation Marion Jones devrait remporter le 200 mètres pour la deuxième fois d'affilée sur le circuit de la Fédération internationale d'athlétisme. L'Américaine a déjà réussi la meilleure performance de l'année sur 100 mètres.

«Mon premier objectif sur une piste est de gagner, pas d'établir des records», a déclaré Jones. «Je suis une compétitrice. J'aime monter sur la plus haute marche du podium.»

### Fullmer exaspère Alou

## Ses jours sont comptés

PRESSE CANADIENNE

New York — Felipe Alou n'a jamais aimé qu'on mette ses décisions en doute. Il est un peu «cha-touilleux» sur ce point.

Imaginez un peu comment il a réagi quand il a pris connaissance d'un article publié dans le *Citizen d'Ottawa* dans lequel Brad Fullmer critiquait ouvertement la direction de l'équipe, disant qu'il avait été traité injustement et qu'il demandait à être échangé.

«Les Expos n'ont pas besoin de moi et je n'ai pas besoin d'eux», a déclaré Fullmer. «Je souhaite la meilleure des chances aux Expos, mais je pense qu'il est temps d'aller ailleurs.»

Fullmer n'a pas apprécié avoir été cédé aux Lynx d'Ottawa. Il s'est alors plaint de douleurs au genou gauche, et a exigé de subir un examen à résonance magnétique. Il a par la suite contesté les résultats de l'examen et

l'interprétation qu'en a fait l'orthopédiste des Expos.

«Je ne comprends pas l'attitude de Fullmer, a dit Alou. Je ne sais pas ce qu'il veut obtenir en agissant de la sorte. Veut-il être échangé, veut-il nous forcer à le reprendre ou faire un séjour sur la liste des blessés?» Selon Alou, Fullmer devrait plutôt se dire qu'il est toujours le meilleur joueur de premier but de l'organisation et qu'il devrait travailler pour faire en sorte de montrer à tous que les Expos n'avaient pas raison de le céder aux ligues mineures.

Quant à Fullmer, il croyait s'être amélioré suffisamment en défensive pour obtenir un meilleur traitement.

«J'en ai assez d'entendre dire que je n'ai aucune valeur comme premier but. J'ai travaillé fort et je me suis amélioré. Il y avait beaucoup de gars avec des gants de premier but au camp. J'aurais sans doute mérité plus de présences au bâton pour être prêt pour la saison.»

### HOCKEY

## Quintal et Kamensky s'en vont à la grosse pomme

PRESSE CANADIENNE

Les Rangers de New York ont ouvert leur voute hier afin de bâtir une équipe de premier plan, et les joueurs autonomes Stéphane Quintal et Valeri Kamensky ont été les premiers à s'emparer des poches.

Quintal, âgé de 30 ans, a refusé de demeurer avec le Canadien en repoussant du revers de la main sa dernière offre de 10,4 millions \$ pour quatre ans.

Aux journalistes hier, Quintal a pris soin de dire qu'il ne voulait pas quitter Montréal, sa ville natale, mais on pourrait croire qu'il a voulu imiter d'autres exilés francophones comme Vincent Damphousse (San Jose) et Marc Bureau (Philadelphie), qui ne regrettent sûrement pas leur décision d'avoir quitté l'organisation du Tricolore. «Je ne veux pas parler de ça, a-t-il dit. Ça été une décision très difficile à prendre. Je

ne veux pas entrer dans les détails.»

Quintal, qui possédait le statut de joueur autonome parce que son salaire n'était (1) que de 900 000 \$, en-deçà de la moyenne de la ligue qui était de 1,2 million la saison dernière, devrait toucher 3,95 millions la saison prochaine, dont un boni de signature de 1,75 million.

Quant à Kamensky, âgé de 33 ans, un ailier gauche de l'Avalanche du Colorado, il a accepté un contrat de 17 millions pour quatre ans, en plus d'une option pour une cinquième année.

Kamensky, qui était semble-t-il courtisé par les Panthers de la Floride, a inscrit en moyenne un point par match en séries éliminatoires en huit saisons à Québec et au Colorado. En dix matchs cette saison, il a cumulé une fiche de quatre buts et de cinq passes. Le Russe devrait toucher six millions la saison prochaine, dont un boni de signature de trois millions.

### Tour de France

## Les journées se suivent...

ASSOCIATED PRESS

Laval — Il a suffi hier de reprendre le classement de la veille, pour s'informer du résultat de cette troisième étape du Tour de France, disputée sur près de 195 kilomètres entre Nantes et la capitale de la Mayenne.

Comme à Saint-Nazaire, la veille, le Belge Tom Steels (Mapei) l'a emporté, signant ainsi sa deuxième victoire consécutive au sprint devant Erik Zabel et Stuart O'Grady. Comme à Saint-Nazaire, l'Estonien Jaan Kirsipuu (Casino) est resté maillot jaune de la course.

«Le final a été très dur», a déclaré Steels. «Les derniers 40 kilomètres ont été avalés à 60 km/h, avec cinq centimètres de place» seulement pour chacun...

Avant cet emballement terminal, le peloton n'avait pas chômé. Frédéric Guesdon avait pris le large dès le 36<sup>e</sup> kilomètre en compagnie de l'Italien Massimo Giunti. Vainqueur de Paris-Roubaix en 1997 et bien remis de deux opérations en début de saison ayant contrarié sa préparation, Guesdon passait en tête à Plessé. Il traversait ensuite les champs de Loire-Atlantique et d'Ille-et-Vilaine, en spécialiste de la souffrance en solitaire. Giunti s'accrochait.

Les deux hommes devaient compter jusqu'à quatre minutes et cinq secondes d'avance au 90<sup>e</sup> kilomètre avant le ravitaillement de Château-



REUTERS

Tom Steels, encore une fois.

Gaillard, Guesdon étant alors virtuel maillot jaune.

«On savait très bien qu'on n'irait pas au bout. J'étais seulement à une minute et 15 secondes au général. C'était normal que les Casino défendent leur maillot jaune», a déclaré Guesdon.

De fait, le rythme s'accélérait, sous la chaleur retrouvée. Les deux hommes étaient cueillis à Cuillé, après 121 kilomètres d'échappée.

Dans les derniers hectomètres, la Française des Jeux faisait parler ses sprinters pour tenter d'effacer l'échec de Guesdon: Damien Nazos et Lars Michaelsen taillaient la route pour Jimmy Casper, mais l'espoir de 21 ans était sauté par Steels, Zabel et O'Grady pour le podium. Il finissait sixième derrière Nicola Minali et George Hincapie, d'une étape disputée à 43,310 km/h de moyenne.

### EN BREF

#### Victoire facile

Stouffville (PC) — Dottie Pepper et ses coéquipières américaines ont remporté la première compétition de la Coupe des Nations de golf féminin en dominant aisément le Canada, hier. Les Américaines ont eu le meilleur sur leurs rivales en remportant les cinq matches individuels de la journée disputés sur le parcours Emerald Hills d'une longueur de 5670 verges, à normale 72. Cette per-

formance leur a valu une victoire décisive de 8-1. Pepper a défait Dawn Coe-Jones, de la Colombie-Britannique, 4 et 2, tandis que Meg Mallon a décroché le premier gain de la journée en l'emportant, 5 et 4, face à Lori Kane, de l'Île-du-Prince-Édouard. Dans les autres affrontements, Kelly Robbins a défait Nancy Harvey, de la Saskatchewan, 5 et 4; Juli Inkster a eu raison de Gail Graham, de la C.-B., 3 et 2; et Rosie Jones a vaincu A.J. Eathorne, aussi de la C.-B., 1-up.

### BASEBALL

#### LIGUE NATIONALE

**Lundi**  
Cincinnati 5 Houston 2  
Chicago 5 Pittsburgh 2  
St. Louis 1 Arizona 0  
Milwaukee 5 Philadelphie 0  
**New York 2 Montréal 1**  
Atlanta 6 Floride 5  
Colorado 8 Los Angeles 4  
San Francisco 4 San Diego 1

**Hier**  
Chicago à Pittsburgh  
Milwaukee à Philadelphie  
**Montréal à New York**  
Floride à Atlanta  
Cincinnati à St. Louis  
Los Angeles au Colorado  
San Francisco à San Diego  
Houston en Arizona

**Aujourd'hui**  
Chicago (Mullholland 4-4)  
à Pittsburgh (Cordova 3-4), 19h05  
Milwaukee (Karl 7-0)  
à Philadelphie (Wolf 4-0), 19h35  
**Montréal (Smith 1-3)**  
à New York (Yoshil 6-7), 19h40  
Floride (Dempster 4-4)  
à Atlanta (Maddux 8-5), 19h40  
Cincinnati (Parris 5-1)  
à St. Louis (Oliver 4-6), 22h10  
Los Angeles (Perez 2-9)  
à Colorado (B.M. Jones 4-7), 21h05  
Houston (Hampton 10-3 ou W. Miller 0-0)  
en Arizona (B. Anderson 2-1), 22h05  
San Francisco (Brock 6-6)  
à San Diego (Hitchock 7-6), 22h35

**Demain**  
**Montréal à New York, 13h40**  
Los Angeles au Colorado, 15h05  
Chicago à Pittsburgh, 19h05  
Floride à Atlanta, 19h40  
Cincinnati à St. Louis, 20h10  
Houston en Arizona, 22h05

#### CLASSEMENT

|                         | Section Est | G         | P          | Moy.      | Diff.      |
|-------------------------|-------------|-----------|------------|-----------|------------|
| Atlanta                 | 51          | 32        | 614        | —         | —          |
| New York                | 47          | 36        | 566        | 4         | —          |
| Philadelphie            | 43          | 38        | 531        | 7         | —          |
| <b>Montréal</b>         | <b>30</b>   | <b>48</b> | <b>385</b> | <b>18</b> | <b>1/2</b> |
| Floride                 | 29          | 53        | 354        | 21        | 1/2        |
| <b>Section Centrale</b> |             |           |            |           |            |
| Cincinnati              | 46          | 33        | 582        | —         | —          |
| Houston                 | 46          | 35        | 568        | 1         | —          |
| Milwaukee               | 40          | 41        | 494        | 7         | —          |
| Pittsburgh              | 40          | 41        | 494        | 7         | —          |
| St. Louis               | 40          | 42        | 488        | 7 1/2     | —          |
| Chicago                 | 38          | 41        | 481        | 8         | —          |
| <b>Section Ouest</b>    |             |           |            |           |            |
| San Francisco           | 47          | 36        | 566        | —         | —          |
| Arizona                 | 45          | 38        | 542        | 2         | —          |
| San Diego               | 40          | 41        | 494        | 6         | —          |
| Colorado                | 37          | 43        | 463        | 8 1/2     | —          |
| Los Angeles             | 35          | 45        | 438        | 10 1/2    | —          |

Téléphone: 985-3322

## LES PETITES ANNONCES

Télécopieur: 985-3340

### 101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

OUTRENTON, libre imm., vente par proprio. Maison de ville impéc. (2.800 p.c.) 3 ou 4 c.c., 2 s. de b. rénovés, 2 s. deau, s.s. rénové, jardin privé, garage (3 places) 272-1199, 731-1025.

POINTE ST-CHARLES, charmant cottage d'époque (1885) attaché, 3 c.c., planchers de pin, boiserie, murs de brique, terrasse et joli petit jardin. 132.000\$. (514) 937-8545.

### 103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

PARC LAFONTAINE, face au parc, semi-détaché, superbe 6 1/2. 597-2615.

### 103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

PLATEAU, Condo 8 1/2, 3e, réno, boiserie, bois franc. Face parc. 140.000\$. (514) 525-8251, 993-5632.

ST-LAMBERT - Croissant, 3e/mezz., 1441 p.c., 2 c.c., 2 s.b., foyer, a.c., grande terrasse ensoleil., stat. int. Libre sept. 135.000\$. (450) 671-0502.

### 115 EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL

PIED-A-TERRA AU PIED CAP DIAMANT  
QUEBEC - Condo 3 pces, arrond. hist., vue fleuve, réno., mur briques, quartier charmant, abordable. (819) 847-0709.

### 120 LAURENTIDES

A STE-ADELE. Grande maison, vue superbe, 3 s.b., 2 foyers. Agents s'abstiennent. (450) 229-8213. Pour vente rapide.

LAC NOTRE-DAME Bord de l'eau, endroit paisible, chalet 4 saisons, rénové, 115.000\$ (514) 845-6981, (450) 226-5675.

### 121 CANTONS DE L'EST

VRAI COIN DE CAMPAGNE - 12 ac. Melbourn, maison 2 ét., gr. véranda, bâtiments, tt équip. 129.000\$. (514) 731-7040.

### 134 FERMES, FERMETTES TERRES

ENVIRONS LAC MEMPHREMAGOG  
4 1/2 acres. 80.000\$. (450) 658-7063.

### 160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

SHERRBROOKE (coin Parc Lafontaine)  
Neuf, 1165 p.c., latex + céramique, 1 ch. c., 2 s.bains complètes, s/diner, Jenn-Air, foyer, solarium, Piscine, sauna, stat. int. chauffé, 1500\$/mois. Danielle ou Tony. 9h à 17h 323-2323.

### 170 HORS-FRONTIÈRES À LOUER

ACHURISSANT! A vous d'en profiter. 4 1/2, 5 1/2 rénovés, chauffés, eau chaude, poêle, frigo, lave-vaisselle, laveuse, sècheuse. A partir de 450\$. 683-4066.

AYLWIN près Ste-Catherine. 5 1/2 h. duplex. 400\$/m (n.c.). (450) 661-2480.

DE LORIMIER-VILLERAY. 3 1/2, 1 mois gratuit, rénové, entrée lav./séch., chauff. élec. Bois franc. 2e et 3e. 273-0064, 781-0282.

### DISCRIMINATION INTERDITE

«La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.»

EDOUARD-MONTPETIT coin Stirling, 4 1/2, 3e, pour couple ou 2 colocs. Chauffé, équipé, rénové. 271-4168.

MELROSE/MONKLAND. Grands 4 1/2, 5 1/2 rénovés. 486-5700, 596-0299.

OUTRENTON - grands 5 1/2, rénovés. luxueux, balcons, ensol., gar. 1050\$ (chauffé). 843-0406, 896-1015.

OUTRENTON, 50 Willowdale, 2 1/2, 3 1/2, ascenseurs, chauffé. 849-7061.

OUTRENTON, Wiseman/Bernard, 4 1/2, demi sous-sol, meublé, 600\$/tot compris. Au mois ou à l'année. 271-4168.

OUTRENTON, boul. McRoy, 3 1/2, s.-sol, équipé, chauffé. 277-4606.

OUTRENTON, je cherche 3 1/2 ou 4 1/2, juli. ou août (ou + tard 1er sept.). (514) 736-6883.

### 160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

PLATEAU, 1er septembre, rue Parthenais près de Mont-Royal et des services, 6 1/2 plus pièce de rangement, rez-de-chaussée, cour aménagée (une vigne), salle de bains neuve (céramique), entrée laveuse-sècheuse, très propre. 705\$/mois non-chauffé. 528-7494.

RUE CANTERBURY (adj. Outremont), à 5 min. de: Universités, écoles, hôpitaux, métro, autobus. Grand 6 1/2 rénové et entièrement repeint à neuf, avec boiserie & planchers de bois franc. Au r.-d.-c. d'un duplex de style anglais. 3 c.c., salon, s. à diner, cuisine, s.b. Stat. avec vignette. Libre 15 juillet. 1.200\$/m (chauffé). (514) 738-3651, (450) 229-3989.

SHERBROOKE (coin Parc Lafontaine)  
Neuf, 1165 p.c., latex + céramique, 1 ch. c., 2 s.bains complètes, s/diner, Jenn-Air, foyer, solarium, Piscine, sauna, stat. int. chauffé, 1500\$/mois. Danielle ou Tony. 9h à 17h 323-2323.

VIEUX-MTL. Superbe loft, 100 m., murs brique, poutres & planchers bois, réno à neuf, a.c. ensol., terr. toit. 1.500\$/m (meublé). (450) 349-0623 (sr).

ACHURISSANT! A vous d'en profiter. 4 1/2, 5 1/2 rénovés, chauffés, eau chaude, poêle, frigo, lave-vaisselle, laveuse, sècheuse. A partir de 450\$. 683-4066.

AYLWIN près Ste-Catherine. 5 1/2 h. duplex. 400\$/m (n.c.). (450) 661-2480.

DE LORIMIER-VILLERAY. 3 1/2, 1 mois gratuit, rénové, entrée lav./séch., chauff. élec. Bois franc. 2e et 3e. 273-0064, 781-0282.

DISCRIMINATION INTERDITE  
«La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.»

EDOUARD-MONTPETIT coin Stirling, 4 1/2, 3e, pour couple ou 2 colocs. Chauffé, équipé, rénové. 271-4168.

MELROSE/MONKLAND. Grands 4 1/2, 5 1/2 rénovés. 486-5700, 596-0299.

OUTRENTON - grands 5 1/2, rénovés. luxueux, balcons, ensol., gar. 1050\$ (chauffé). 843-0406, 896-1015.

OUTRENTON, 50 Willowdale, 2 1/2, 3 1/2, ascenseurs, chauffé. 849-7061.

OUTRENTON, Wiseman/Bernard, 4 1/2, demi sous-sol, meublé, 600\$/tot compris. Au mois ou à l'année. 271-4168.

OUTRENTON, boul. McRoy, 3 1/2, s.-sol, équipé, chauffé. 277-4606.

OUTRENTON, je cherche 3 1/2 ou 4 1/2, juli. ou août (ou + tard 1er sept.). (514) 736-6883.

OUTRENTON, h.-duplex, côté montagne, luxueux, 1225 p.c., grd 2 ét. puits lum., foyer, tourbillon, 5 électros, balcon, alarme, gar. 1.200\$/m (n.c.) sept. 271-4577.

### 170 HORS-FRONTIÈRES À LOUER

Paris XVème, coin Lecourbe et Convention, 2-3 pièces rénové, tout équipé, semaine ou mois. Immeuble Art Déco, rue très calme. (450) 465-9014.

MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER  
CHARLEVOIX, au pied du massif. Vue imprenable sur fleuve. Maison, chalet ou chambre. (514) 842-2394.

PRÉS QUEBEC, petite maison, 2 c.c., vue imprenable sur fleuve. 600\$/sem. (416) 839-9582.

CHALET À LOUER  
BANLIEU SHIPPAGAN (N.B.), chalet face mer, 2 c.c., Poss. 4 pers. Puit d'eau tr. pure. Location sem. (506) 393-7972 (18-21h).

BUREAUX À LOUER  
VIEUX-MONTRÉAL, charmant air, ascenseur, métro Square Victoria, parking, 800 p.c. à 2.000 p.c. 849-5411 ou William 731-9490, 430 Ste-Hélène.

ANTIMITÉS  
ACHETONS LIVRES & DISQUES. 241-5003, 707 Mont-Royal est.

LIVRES / DISQUES  
ACHAT DOMICILE LIVRES & BEAUX OBJETS 514-274-4659

LE QUAI DES LIVRES- 523-5383. Achat à domicile. Obtenez + en vendant directement au libraire.

LIBRAIRIE d'expérience achetée à domicile: succession, déménagement, etc. Grand pouvoir d'achat. Mtl et ext. (514) 914-2142.

MOBILIER DE BUREAU ET ACC.  
LIQUIDATION. + de 300 bureaux, chaises, filières, neufs/usagés. 685-4051.

Les Aménagements F.B. Inc.  
320 AMÉUBLEMENT  
MOBILIER DE SALON  
2 causeries cuir blanc, 2 tables marbre de Carrare, une lampe. 2100\$. (514) 767-6727.

327 PHOTO, CINÉ.  
A VENDRE  
Appareil photo LEICA  
Boîtier LEICA M4-2, parfaite condition avec lentille LEITZ-Somicon 90 mm, f2.8.  
Appels sérieux seulement, 2.500\$. (514) 527-7973.

### 420 SECTEUR VENTE

DEVENEZ  
Planificateur financier. Formation complète. M. St-Pierre (450) 672-6410, mrs@arvo.ca.

445 GARDERIES GARDIENNE  
GARDERIE éducative Concorde de Laval recherche éducatrice diplômée. (450) 663-6013.

450 EMPLOIS DIVERS  
TRADUCTEURS  
Vers le français. Français impeccable. Diplôme universitaire. Expérience. Word Perfect MS Word. 43.000\$ par année. Traductions doivent être effectuées à nos bureaux de TORONTO. (416) 875-5252 poste 305.

### 530 COURS

ANGLAIS ANGLOPHONE (Ph.D.)  
TOEFL, 8hres. 200\$. Privé. De 6h à 20h. 489-4222.

ANGLAIS INTENSIF Maîtrise McGill, 1990, T.E.S.L., privé, semi-privé. 849-5484.

## • CULTURE •

## CONCERTS CLASSIQUES

## Concert aussi beau qu'intelligent

## FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

Denis Gougeon: Lettre à un ami (1986); Claude Vivier: Lettura di Dante (1974); Alfred Schnittke: Hymne II (1974-1979) et Sérénade (1968); Sofia Gubaidulina: Concordanza (1971). Pauline Vaillancourt, soprano; Nouvel Ensemble moderne, dir.: Lorraine Vaillancourt. Eglise de Saint-Jacques, le 5 juillet 1999

## FRANÇOIS TOUSIGNANT

Pour sa prestation au Festival international de Lanaudière (FIL), le Nouvel Ensemble moderne (NEM) s'est brillamment tiré d'un programme fort bien pensé. La première partie du concert était strictement québécoise et montrait la réaction d'une jeune génération devant une esthétique sérieuse qu'elle sentait en déclin. Frais émoulu des classes de Stockhausen et pas encore transformé par l'onde de choc que sera son voyage en Orient, Vivier, avec sa *Lettura di Dante*, voulait renouer avec une nouvelle prédominance de la mélodie sensuelle teintée d'atmosphère un peu mystique.

Si, dans son contexte historique, on reconnaît l'importance de cette composition — le grand Serge Garant lui-même en fut ébranlé —, vingt-cinq ans plus tard, on s'attache plus à sa poésie qu'à sa manière. L'étonnement disparu, les sœurs Vaillancourt ont fait entendre dans l'église de Saint-Jacques de la musique sentie sans émotion vulgaire. La raideur de lecture est oubliée au profit de l'expansion lyrique chaude. Pauline Vaillancourt se fonde aux magnifiques interventions des instrumentistes et suscite l'attention sur un théâtre latent, jouant, comme sa sœur à la baguette, plus sur l'intuition et la prémonition que sur la toile de fond.

Dans ce temps-là, la musique de Vivier revit avec force beauté et séduction; sans être une des grandes pages de ce compositeur, c'est, à tout le moins, de la très grande musique.

Quoi de plus normal que de juxtaposer cette *Lettura...* avec une œuvre de Denis Gougeon, lui qui fut plus qu'inspiré par le souffle esthétique nouveau de son ami. Sa *Lettre à un ami* — sorte d'adieu posthume à Vivier — procède d'un programme latent très poétique, mais dont l'écriture est encore trop teintée du «modèle». Ce n'est pas encore le

Gougeon d'aujourd'hui, tellement souple de sa plume et libre de son métier; plutôt un créateur qui se cherche encore, délimitant son terrain comme sa personnalité.

Bien que formidablement rendue, avec des interventions du cor anglais toujours émouvantes, l'œuvre ne me semble pas se suffire à elle-même, hors du contexte qui l'a vue naître. Trop de tics embuent les belles idées. Dans le cadre de la programmation — et en accord avec la philosophie du NEM qui veut que cette musique devienne notre mémoire —, il est tout à fait justifié et agréable de l'entendre et cela rehausse le volet intelligent du FIL.

La deuxième moitié du concert fut consacrée à deux Russes rompant avec leurs prédécesseurs, loin du milieu de la Ligue des compositeurs menée par l'esthétique du parti. *Hymne II* de Schnittke fascine. Contemporaine de l'œuvre de Vivier, cette page est à la fois une splendeur d'étude d'orchestration pour le duo violoncelle-contrebasse et sorte de prière. Les deux solistes du NEM y furent impeccables, laissant communier avec toute l'intériorité de la musique.

Choc complet, de ceux dont Schnittke a seul le secret, sa *Sérénade* d'ensuite (fin des années 60) semble ouvrir la voie aux expériences du milieu des musiques actuelles. Le NEM y est un peu raide, ce qui le fait tomber dans une superficialité métronomique qui empêche l'aboutissement du sarcasme ironique (un peu comme celui exploité dans la pièce éponyme de Schoenberg).

Sofia Gubaidulina clôturait le programme. Comme souvent dans sa musique, malgré une originalité certaine, on entend trop les «emprunts» techniques aux maîtres alors interdits en Russie. La *Concordanza* sonne comme l'appropriation du vocabulaire de Ligeti. Une technique d'orchestration et d'instrumentation maîtrisée à mort par le NEM et sa directrice et qui donne lieu à des feux d'artifice séduisants et des tournures de phrase plus inquiétantes.

Cela plaît, avance, séduit de sonorités comme un divertissement se doit de le faire. Surtout quand l'interprétation distance, et de loin, la partition. Des soirées de festival avec le NEM comme celles-là, on y accourt n'importe quand.

## EN BREF

## Symphonie sur Internet

(AFP) — Quatre compositeurs allemands vont écrire la première «symphonie sur Internet», qui sera interprétée en première mondiale le 1<sup>er</sup> janvier 2000. Les mélomanes du monde entier pourront suivre la composition de cette œuvre sur Internet et aussi apporter leurs suggestions dans un forum de discussion (<http://www.fh-hof.de/bayerischer-musikrat>).

## La Plume d'argent a 20 ans

Les personnes âgées de soixante ans et plus ont jusqu'au 31 janvier pour faire parvenir au concours littéraire La Plume d'argent leur manuscrit de 150 pages... et plus. Le premier prix consiste en une bourse de mille dollars, doublée du plaisir de voir sa prose publiée chez Fides. Pour obtenir les formulaires d'inscription, composez le (514) 382-0310.

## THÉÂTRE

## Le rire, double portion

## MONSIEUR CHASSE

De Georges Feydeau. Mise en scène: Denise Filiatrault. Décor: Guy Neuveu. Costumes: François Barbeau. Éclairages: Claude Accolas. Accessoires: Jean-Marie Guay. Maquillages: Jean Bégin. Avec Diane Lavallée, Carl Béchard, Yves Desgagnés, Dominique Pétin, Charles Lafortune, Normand Lévesque, Linda Sorgini, Jean Maheux et Vincent Giroux. Présenté dans le cadre du Festival Juste pour rire au Théâtre Saint-Denis 2.

## HERVÉ GUAY

La rencontre Feydeau-Filiatrault du Festival Juste pour rire donne le résultat escompté. Un peu comme deux mécaniques qui se disputent la vedette. De Denise ou de Georges, nul ne veut s'effacer. Et cela fait en sorte que ce ne sont pas les effets qui manquent. Ils seraient plutôt en surnombre dans ce spectacle survolté pendant lequel les comédiens courent dans tous les sens pour s'assurer qu'il se passe toujours quelque chose.

Le genre nous a habitués aux portes qui claquent. Mais ici, davantage qu'un vaudeville, la scène devient littéralement un boulevard où l'on fait du cent à l'heure, où l'on bondit sans cesse, où le décor tournant est constamment parcouru de part en part de peur qu'une seule seconde, le spectateur en vienne à poser le coude sur le bras de son fauteuil. Ce qui serait, bien entendu, une hérésie quand on se démène à ce point pour le divertir.

Aussi nous bombarde-t-on sans cesse d'effets multiples. On pousse la chansonnette, on multiplie les «steppettes», les poses, les attitudes, les mines, les coups de chapeau, les exclamations, les jeux de scène, les éclats. Une musique endiablée vient en renfort au moindre soupçon d'acalmie. Jusqu'aux saluts qui sont réglés tambour battant,

et que j'envoie la jambe en l'air à gauche et la jambe en l'air à droite. Car il faut encore et encore soutenir le rythme. A un moment donné, trop, c'est trop. Le public n'en demande pas tant.

Rien n'est donc laissé au hasard dans ce *Monsieur chasse*. C'est le moins qu'on puisse dire. On force ainsi volontiers la note et en tout temps. Tout ce qui peut être appuyé l'est, deux fois plutôt qu'une, si bien qu'on est emporté un peu malgré soi dans ce tourbillon, plus étourdi au bout du compte que véritablement emballé. Qu'importe, si l'on y voit que du feu!

Comédie préférée de Feydeau, sans doute parce qu'elle avait relancé une carrière défaillante, *Monsieur chasse*, créée en 1892, met de nouveau en présence des êtres pris en flagrant délit d'adultère. Duchotel prétend qu'il va chasser chez Cassagne. Mais le premier est à peine sorti que le second retentit chez lui, relançant les projets de l'épouse trompée, Léontine, de se venger avec Moricet qui la poursuit au reste de ses assiduités.

La pièce repose sur ce dernier personnage, séducteur infiniment ridicule, et qu'incarne avec une goujaterie consommée un Carl Béchard en grande forme. Or il faut qu'il le soit pour enfilier les pitreries innombrables qui lui sont demandées. Il a pour vis-à-vis Diane Lavallée, qui excelle quand l'absurdité atteint son comble, la transformant en femme-lampe ou en fantôme d'occasion. Dans le rôle du mari, Yves Desgagnés brille surtout en seconde partie, où il ment d'abord de manière éhontée avant de solliciter le pardon une fois la faute avouée candide.

En appui au trio: Normand Lévesque, à la perruque et à l'accent rocamboliques, de même que Linda Sorgini, en concierge déchu. Les deux n'y vont pas avec le dos de la cuiller et celle-ci fait même penser par moments à Dame Plume dans *La Ribouldingue*. En commissaire de police, Jean Maheux s'en tire aussi. Ce n'est pas peu dire dans une telle botte de foin.



## CONCERTS CLASSIQUES

## Une grande surprise à l'Amphithéâtre

## FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

Chœurs, airs et extraits instrumentaux tirés d'opéras de Verdi, de Wagner, de Puccini et de T. Piker. Patricia Racette, soprano; Chœur du festival, Orchestre métropolitain, dir.: Joseph Rescigno. Amphithéâtre de Lanaudière, le 3 juillet 1999

## FRANÇOIS TOUSIGNANT

Ah! le plaisir de revenir se faire séduire par l'acoustique de l'Amphithéâtre de Lanaudière. Il est au moins aussi agréable de voir celui éprouvé par les musiciens de l'OM à jouer en ces lieux. Oui, cela participe à la magie du Festival international de Lanaudière (FIL) que les interprètes savent bien communiquer.

Splendeur de la clarinette basse, chant des violons, clarté du son, l'OM gagne à travailler — et à se produire — en de bonnes acoustiques; cela le stimule et le porte vers une plus grande homogénéité de corps. Quand il est dans un bon soir sous la baguette de Rescigno, il fait des petits prodiges. Les pages spectaculaires de Wagner (*Vaisseau*

*fantôme* ou *Chœur nuptial de Lohengrin*) nous ont permis d'apprécier toute la vivacité et l'intensité d'un orchestre prime.

Là arrive Patricia Racette. Il est de coutume au festival de présenter des talents pour l'instant moins connus et promis à un brillant avenir. Encore une fois, les organisateurs ont fait mouche, arrivant à nous faire entendre une voix qui déjà fait le bonheur des grandes scènes du monde, du Met de New York à l'Opéra de Paris Bastille.

Elle a commencé par son rôle fétiche du moment, la Violetta de la *Traviata* de Verdi. Elle a toute la technique, la puissance et la présence qu'il faut pour le grand air de la fin du premier acte. Pourtant, cela n'est rien devant l'incomparable beauté du timbre de sa voix. Comme si la grâce, la souplesse et le chic se transformaient en velours sonore riche et chatoyant. Epoustouffé, le public a trouvé cela trop court.

Après les airs et caballettes de virtuosité, un moment de grâce est passé lors de l'interprétation de la scène finale de Desdémone d'*Otello* (la chanson du saule et l'*Ave Maria*). Plus de doute possible, la grande

cantatrice se double aussi d'une grande artiste. L'intelligence rivalise avec l'émotion; une nouvelle dimension s'ouvre. Oui, c'est le Festival de Lanaudière, cette pépinière de découvertes qui nourrissent encore et toujours.

Il est alors encore plus désolant de devoir reconnaître que le côté plus «local» jure cruellement. Le chœur ad hoc réunit sous le nom de Chœur du festival faisait pitié à entendre. Rescigno, tout dévoué et énergique, arrivait bien à le faire sonner fort, mais il n'a pas pu le faire sonner bien. Ce type de formation est plus à sa place derrière les balustrades ou dans les jubés que sur la scène d'un festival qui se dit encore international.

La soliste invitée comme le chef et son orchestre sont d'une tout autre stature. A trop vouloir mélanger les talents, la crème surit ou la sauce tourne.

On veut vite oublier qu'il y eut une chorale; il aurait été préférable même de ne pas en avoir du tout et de laisser l'OM présenter, seul, plus de pages strictement orchestrales. La qualité de la soirée aurait été plus digne de l'événement.

## EN BREF

## Elvis Gratton II établit un record

(PC) — *Elvis Gratton II, miracle à Memphis* a détrôné le grand champion au box-office québécois *Star Wars* pour un premier week-end. Il a totalisé plus de un million en recettes, pour une moyenne d'un peu plus de 11 000 \$ par écran. A son premier week-end, *La Menace fantôme* avait cumulé des gains d'un peu plus de 915 000 \$. Le film *Elvis Gratton II* a non seulement effacé le record de *Star Wars* mais dépasse largement le succès du *Titanic*, version française, qui avait récolté un peu plus de 550 000 \$ lors de sa première fin de semaine sur les écrans.

## Septième messe de Momentum

(Le Devoir) — La troupe de théâtre Momentum propose cette semaine, de mercredi à samedi, la septième de ses *Douze messes pour le début de la fin des temps*. Le projet dans son ensemble consiste à faire monter douze pièces dans l'année, une par mois, chaque fois avec une équipe de production différente. La nouvelle messe s'intitule *L'Incompréhensible vérité du maître*. Elle est célébrée par les «apôtres» François Papineau et Sylvie Moreau, assistés d'une dizaine d'autres comédiens. Le spectacle, «à la frontière du rêve et de l'expédition mycologique», est présenté «dans un lieu champêtre à découvrir», à l'extérieur de Montréal. Une navette y transportera les spectateurs. Le départ sera donné chaque soir, à 19h.

## Décès de Joaquín Rodrigo

(AP) — Le compositeur Joaquín Rodrigo est décédé hier. L'auteur du *Concierto de Aranjuez* était âgé de 97 ans. Né à Valence en 1901, devenu aveugle à trois ans à cause de la diphtérie, il avait appris le piano et le violon par le braille. Installé à Paris, le jeune Rodrigo y rencontra la pianiste Victoria Kamhi, qu'il épousa en 1933. Il composa à Paris son *Concierto de Aranjuez*, pour guitare, qui fut créé en 1940 à Barcelone. Joaquín Rodrigo doit être inhumé à Aranjuez, une localité au sud-est de Madrid où se trouve une résidence du roi.

## Egoyan ouvre le festival

(PC) — Le long métrage *Felicia's Journey*, d'Atom Egoyan, ouvrira le prochain Festival international de Toronto, le jeudi 9 septembre; ce sera sa première nord-américaine, le film ayant déjà été présenté à Cannes. Le cinéaste torontois a pris pour sujet un assassin qui tourne autour d'une jeune Irlandaise enceinte. La distribution comprend Bob Hoskins, Elaine Cassidy, Peter McDonald et Arsinee Khanjian. Le festival présentera aussi, de l'Espagne, Fernando Trueba, un drame historique sur le cinéma et la Guerre civile de 1936-39. Par ailleurs, une rétrospective soulignera l'œuvre du cinéaste japonais Kiyoshi Kurosawa.

## • À LA TÉLÉVISION •

|       | CANAUX                                      | 16h30                            | 17h00                                                   | 17h30                           | 18h00                                                                 | 18h30                                       | 19h00                           | 19h30                                                               | 20h00                                                                                                 | 20h30                                                       | 21h00                              | 21h30                         | 22h00                                                               | 22h30                    | 23h00         | 23h30                                             |
|-------|---------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------|---------------------------------------------------|
| RC    | (2) (2) (4) (6) (7) (9) (9) (11) (12) (13)  | Aladdin                          | Watatatow                                               | Lingo                           | Ce soir (18:30) (2) (7) Cap à l'Est (18:30) (9) Vie de chalet (18:30) |                                             | La Tête de l'emploi             | Pareil pas pareil                                                   | Cinéma / BIG BEAR (4) avec Gordon Tootoosis, Tantoo Cardinal (1/2)                                    |                                                             |                                    |                               | Le Téléjournal/Le Point                                             | Nouvelles du sport       |               | Cinéma / YES SIRI MADAME... (4) avec Robert Morin |
| IYA   | (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (13) (40) | Sunset Beach (16:00)             | Le Grand Jeu / Johanne McKay, Guillaume Lemay-Thivierge |                                 | Le TVA                                                                | Scènes de rue / Martin Petit, Judi Richards | Drôle de vidéo                  | Fleurs et Jardins                                                   | Planète en folie / Guy A. Lepage, Bruno Pelletier, François Pélusse, Geneviève Brouillette, Lise Dion | Des crimes et des hommes II / Quand le crime paie           | Le TVA                             | TVA Sports / Loteries (22:49) | Cinéma / CHASSE À MORT (6) avec Charles Bronson, Lee Marvin (22:59) |                          |               |                                                   |
| TOC   | (15) (17) (24) (30) (46)                    | ...les découvreurs               | Teletubbies                                             | SOS bout du monde               | Le Monde merveilleux de Disney                                        |                                             | La Grande Saga des animaux      | Îles d'inspiration                                                  | Les Règles du jeu / Bruny Surin                                                                       | Cinéma / LES MOTS PERDUS (5) avec Rita Dell, Myriam Belhadj |                                    | Chasseurs d'idées (22:39)     | Le Tour des mondes (23:39)                                          |                          |               |                                                   |
| TOS   | (2) (4) (16) (30) (35) (49) (RDI)           | Les Simpson                      | Le Grand Journal                                        | Pas de vacances pour les idoles | Les Indices pensables                                                 | Partis pour l'été / Tony Conte              | Catastrophes                    | Cinéma / LE DOMAINE DE LA PEUR (5) avec Hart Bochner, Joe Don Baker |                                                                                                       | Pas de vacances pour les idoles                             | Le Grand Journal                   | 110%                          | Cinéma / MEURTRE EN DOUCEUR (6)                                     |                          |               |                                                   |
| CABLE | (D) (V) (MP) (MX) (CF) (TTF) (RDS)          | Le Journal FR2                   | Aujourd'hui                                             | Euronews                        | Capital Actions                                                       | Le Monde ce soir                            | Barry Gray, profession: escroc  | Le Journal RDI                                                      | Des racines et des ailes                                                                              | Biographies / Jack Lemmon                                   | Phénomènes inexplicables           | Bonanza                       |                                                                     |                          |               |                                                   |
|       | (V) (MP) (MX) (CF) (TTF) (RDS)              | Des chiffres... ..de fer (16:00) | Journal suisse                                          | Pyramide                        | Voilà Paris                                                           | Gros Plan                                   | Journal FR2                     | Des racines et des ailes                                            | Biographies / Jack Lemmon                                                                             | Phénomènes inexplicables                                    | Bonanza                            |                               |                                                                     |                          |               |                                                   |
|       | (V) (MP) (MX) (CF) (TTF) (RDS)              | Qui êtes-vous?                   | La Vie en vrac                                          | Combat... chefs                 | Les Copines...                                                        | Gr. Nature                                  | Lignes de vies                  | Diagnostic / Chirurgie plastique                                    | Victoire                                                                                              | Santé... vedette                                            | Bébé arrive                        | L'Hôpital Chicago Hope        | Les Copines...                                                      |                          |               |                                                   |
|       | (V) (MP) (MX) (CF) (TTF) (RDS)              | M'as-tu vu? / Clip (13:30)       | Cool 80                                                 | Interfax                        | Clip                                                                  | Platine                                     | Clip                            | Clip                                                                | Clip                                                                                                  | M'as-tu vu?                                                 | Beavis &...                        | La Courbe                     | Interfax                                                            | Clip                     |               |                                                   |
|       | (V) (MP) (MX) (CF) (TTF) (RDS)              | MusiMax Collection (13:30)       |                                                         | Les Immortels / Claude Nougaro  | Ed Sullivan                                                           | Pop up vidéo                                | Musiquegraphie / S. Grappelli 2 | La Boîte à Jazz / Susie Arioli                                      | Les Immortels / Claude Nougaro                                                                        | Musiquegraphie / S. Grappelli 2                             |                                    |                               |                                                                     |                          |               |                                                   |
|       | (V) (MP) (MX) (CF) (TTF) (RDS)              | Les Intrépides                   | Les Aventures de Sinbad                                 | Chair de poule                  | Premières Fois                                                        | Ivanhoé                                     | Le Dragon...                    | Daria                                                               | Ren & Stimpy                                                                                          | Les Simpson                                                 | Drôle de voyou                     | Le Dragon...                  | South Park                                                          | Les Simpson              | Ned... triton |                                                   |
|       | (V) (MP) (MX) (CF) (TTF) (RDS)              | Les Zinzins...                   | Scoobidou                                               | Drôle de voyou                  | ...Dexter                                                             | Baseball / Expos - Mets                     |                                 |                                                                     |                                                                                                       |                                                             |                                    |                               |                                                                     |                          |               |                                                   |
|       | (V) (MP) (MX) (CF) (TTF) (RDS)              | Super... (16:00)                 | Magazine Moto                                           | Passion Moto                    | RDS Motorisé                                                          | Sports 30 Mag                               |                                 |                                                                     |                                                                                                       |                                                             |                                    |                               |                                                                     |                          |               |                                                   |
| CBC   | (6) (4)                                     | Wildlife Tales                   | Jonovision                                              | The Simpsons                    | Newsday                                                               | Walt Disney World's Summer Jam Concert      | Royal Canadian Air Force        | This Hour has 22 Minutes                                            | The Politician's Wife                                                                                 | The National / CBC News                                     | The National Update                | News                          |                                                                     |                          |               |                                                   |
| CTV   | (12) (13) (14)                              | Oprah (16:00)                    | Home Improv.                                            | Drew Carey                      | News                                                                  | Wheel of...                                 | Jeopardy                        | Vengeance Unlimited                                                 | The Drew Carey Show                                                                                   | Whose Line... Becker                                        | Law & Order                        | CTV News                      |                                                                     |                          |               |                                                   |
| ABC   | (8) (13) (22)                               | Young... (16:00)                 | Student Bodies                                          | Ready or Not                    | Global News                                                           | First Nat. News                             | Addams Family                   | E.T.                                                                | Hyperion Bay                                                                                          | Dawson's Creek                                              | Outer Limits                       | PSI Factor                    |                                                                     |                          |               |                                                   |
| NBC   | (8) (13) (22)                               | Wormbles / ...                   | Arthur                                                  | Country Mouse                   | Kratts...                                                             | The Dimension                               | Girl Talk                       | Inquiring Minds                                                     | Studio 2                                                                                              | Chasing Rainbows                                            | Cinéma / DESPERATELY SEEKING HELEN | Studio 2                      |                                                                     |                          |               |                                                   |
| PBS   | (8) (13) (22)                               | Rosie... (16:00)                 | News                                                    |                                 | ABC News                                                              | Wheel of...                                 | Jeopardy                        | Dharma and Greg                                                     | Two Guys, a Girl and a Pizza Place                                                                    | The Drew Carey Show                                         | Whose Line is it Anyway?           | 20/20 Wednesday               | News                                                                | Nightline (23:35)        |               |                                                   |
|       | (8) (13) (22)                               | Montel... (16:00)                | The Nanny                                               | The Simpsons                    | M*A*S*H                                                               | M*A*S*H                                     | Frasier                         |                                                                     |                                                                                                       |                                                             |                                    |                               | News / Access                                                       |                          |               |                                                   |
|       | (8) (13) (22)                               | Rosie... (16:00)                 | Seinfeld                                                | Friends                         | News                                                                  | CBS News                                    | Wheel of...                     | Jeopardy                                                            |                                                                                                       |                                                             |                                    |                               | News                                                                | Late Night (23:35)       |               |                                                   |
|       | (8) (13) (22)                               | Oprah (16:00)                    | News                                                    | Real TV                         | News                                                                  | NBC News                                    | Jeopardy                        | Wheel of...                                                         | Dateline NBC                                                                                          | World's Most Amazing Videos                                 | Law and Order                      |                               |                                                                     | The Tonight Show (23:35) |               |                                                   |
|       | (8) (13) (22)                               | Hollywood Sq.                    | Oprah                                                   | Extra!                          |                                                                       | Frasier                                     | Inside Edition                  |                                                                     |                                                                                                       |                                                             |                                    |                               |                                                                     |                          |               |                                                   |
|       | (8) (13) (22)                               | Rosie... (16:00)                 | Live at Five                                            |                                 |                                                                       | Nightly Bus.                                | Points North                    | Great Performances / Parsifal                                       | Divided Highways                                                                                      |                                                             |                                    |                               | Cinéma / THE ANGEL AND... (4)                                       |                          |               |                                                   |
|       | (8) (13) (22)                               | Wishbone                         | Bill Nye                                                | World News                      | Newsday                                                               | Nightly Bus.                                | Points North                    | Great Performances / Parsifal                                       | Divided Highways                                                                                      |                                                             |                                    |                               |                                                                     |                          |               |                                                   |
|       | (8) (13) (22)                               | Bill Nye                         | BBC News                                                | Nightly Bus.                    |                                                                       |                                             |                                 |                                                                     |                                                                                                       |                                                             |                                    |                               |                                                                     |                          |               |                                                   |
|       | (8) (13) (22)                               | VideoF. (12:00)                  | MuchMegaHits                                            | OnDemand                        | Pop up Video                                                          | Spotlight                                   | RapCity                         | VideoFlow                                                           | DaMix                                                                                                 | Pop up Video                                                | Classic...                         | MuchMegaHits                  | Spotlight                                                           |                          |               |                                                   |
|       | (8) (13) (22)                               | WCW Wrestling "Nitro" (15:00)    | Off the Record                                          | Sportsdesk                      |                                                                       |                                             | Baseball / Blue Jays - Orioles  |                                                                     |                                                                                                       |                                                             |                                    |                               | Tour de France                                                      | Sportsdesk               |               |                                                   |

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

## NOS CHOIX

## CE SOIR

Martin Bilodeau

## LES IMMORTELS

Ce soir, l'émission fétiche de Musimax propose un concert de Claude Nougaro, dans lequel, comme toujours, il interprète ses plus grands succès (*Toulouse, Bidonville*, etc.).

Musimax, 18h et 22h

## A PERFECT WORLD

Sans doute un des plus beaux films de Clint Eastwood, celui-ci raconte les derniers instants d'un prisonnier en fuite à travers la campagne, qui revit son enfance auprès d'un gamin qu'il a kidnappé sur son parcours.

CBS, 20h

## AUTOUR DU TOUR

Cette émission quotidienne sur le Tour de France nous parvient de chacune des escalas de la course.

TV5, 23h

## A HOT-DOG PROGRAM

Un documentaire d'une heure sur l'histoire du hot-dog? Sur PBS de surcroît? Faut voir.

PBS-Plattsburgh, 21h

LE DEVOIR

# CULTURE



Moments de détente  
sur RADIO PATIO  
Cocktails musicaux au menu!  
Du lundi au vendredi, 16 h 05  
encore et encore plus...  
chaîne culturelle  
Radio-Canada  
www.radio-canada.ca

## Musiques de tête



**CLARINETTISTE ET SAXOPHONISTE, Louis Sclavis a signé une prestation d'une rare... austérité. Attention! Par-là, on ne veut surtout pas dire ou qualifier son spectacle de nul et non avenue. Que non! En fait, il nous a semblé que la musique de Sclavis a bien de ces valeurs ou qualités que l'on prête au sérieux. Accompagné de Bruno Chevillon à la contrebasse et de François Merville à la batterie, Sclavis a plus longuement disséqué sur scène que sur disque ces compositions qui en ont fait et en font un improvisateur d'autant plus passionnant qu'il a une forte inclination pour les musiques de tête. Celles qui titillent davantage les neurones que le grain de peau. À l'écouter détailler ses thèmes, on a mieux compris pourquoi il avait intitulé son dernier album ainsi: Ceux qui veillent la nuit. Soit ceux, on suppose, qui souffrent d'insomnie. Peut-être bien que Louis Sclavis met en musique le propos philosophique que Cioran intitula De l'inconvénient d'être né et dans lequel on peut lire: «On ne vit dans le faux qu'aussi longtemps qu'on n'a pas souffert. Mais quand on commence à souffrir, on n'entre dans le vrai que pour regretter le faux.»**

TCHI

## MUSÉES

# Place de la rigolade

*Le Musée Juste pour rire présente Les Amuseurs, une exposition pour enfants*

STÉPHANE  
BAILLARGEON  
LE DEVOIR

Le Musée Juste pour rire (MJPR) revient encore de rouvrir ses portes. Sans blague. Profitant de la belle saison des salles climatisées et du lancement prochain du Festival international Juste pour rire, l'établissement hypercontroversé du boulevard Saint-Laurent, à Montréal, a officiellement inauguré hier une nouvelle exposition intitulée *Les Amuseurs*, destinée aux enfants de 5 à 12 ans.

La dernière expo présentée là, *Je vous entends chanter*, au bien maigre contenu humoristique, avait été louée au Musée de la civilisation, de Québec, en 1997. Le MJPR, qui s'active péniblement sans subventions gouvernementales au fonctionnement, n'avait rien proposé de lui-même depuis *Extravaganza*, en 1996. Le musée, inauguré en 1992, a vite tourné à perte et fermé ses portes après quelques mois d'activités. Puis rouvert et refermé, et ainsi de suite jusqu'à aujourd'hui. L'été dernier, pour générer des profits, deux des cinq étages du bel immeuble ont été transformés en bar-discothèque-salle de spectacle. Le ministère de la Culture, qui rembourse toujours une partie de l'hypothèque, a imposé une sanction financière à l'établissement. Une histoire épique.

C'est donc maintenant au tour des *Amuseurs*. Ce travail tout simple et sans trop de prétention muséologique veut rendre hommage à la longue tradition occidentale des cirqueux, personnages de la commedia dell'arte et autres dérideurs publics professionnels. Le tout est d'ailleurs présenté comme un *«fabuleux voyage dans le temps»*, l'ascenseur menant à l'aire d'exposition, au cinquième et dernier étage, crachant des sons comme une supposée machine à remonter l'histoire.

Sur la place publique à l'européenne, la part du lion est réservée aux amuseurs du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles, avec des références obligées à Arle-

quin, Colombine, Monsieur Pantomime, mais aussi à l'art des marionnettes, au cirque, au carnaval et au burlesque en général. Des niches installées sur un mur, à hauteur de demi-portion, permettent de découvrir une série de collages en plume et en cartilage d'oiseaux, représentant dix-neuf personnages comiques. Ces œuvres exceptionnelles composées en 1618 par le jardinier en chef de la ville de Milan, ont été empruntées au *Feather Book*, de la collection des livres rares de l'Université McGill. Le voyage se termine sur un hommage à Paul Buissonneau.

On le comprend *Les Amuseurs* propose d'abord et avant tout un travail interactif pour les enfants. Les jeunes peuvent se déguiser, fabriquer un masque, choisir un accessoire, créer un personnage et monter sur un tréteau pour lui donner vie. Ils peuvent aussi manipuler des marionnettes, regarder un extrait de film sur la célèbre Roulotte, une émission de *La Ribouldingue* et des images d'animations de rue du Festival Juste pour rire. À la fin du parcours, une belle grande salle baptisée *«A la recherche du rire»* propose des classeurs loufoques dans lesquels les petits visiteurs doivent fouiller pour découvrir une fleur crachant de l'eau ou une fausse bombe.

Hier, les salles du dernier étage du musée accueillait de sérieux journalistes et toute une ribambelle. Les marmots s'amusaient comme des marmots. Logique. S'amuser, c'est se divertir, mais c'est aussi perdre son temps à des riens. *Les Amuseurs* n'offrent pas que du vent, loin de là. On y retrouve même un peu de l'esprit de certains travaux du Musée de la civilisation, où l'on s'instruit en s'amusant. Le Musée Juste pour rire vient en plus combler un peu l'immense trou laissé à Montréal par l'absence d'un Musée des enfants. Et ce divertissement ne coûte que trois petits huards (deux de plus pour les grands). Comme quoi, on ne peut pas toujours se plaindre, même devant le Musée Juste pour rire...

## La Nuit de la Louisiane

# Le trop-plein de gumbo

SYLVAIN CORMIER

Cette année, le FIJM, ainsi qu'en témoigne la sollicitation anormalement élevée de vos glandes sudoripares, a lieu en Louisiane. Montréal est un marécage, et nous clapotons dedans. Il apparaît donc tout à fait approprié, en ces heures tropicales, que les musiques de Louisiane résonnent partout et fassent rouler le bon temps jusqu'à ce que le bon temps crie grâce. Deniers touristiques louisianais en renfort, il y a eu le défilé néo-orléanais le premier jour, la Fête de la Louisiane tous les soirs avenue Président-Kennedy et la populaire croisière sur le Saint-Laurent à bord du grand bateau à aubes authentiquement mississippien. De quoi faire le plein de gumbo.

N'empêche que lundi soir, à mi-chemin de La Nuit de la Louisiane, spectacle tripartite qui proposait au Métropolis les gloires sudistes Henry Butler, Clarence «Gatemouth» Brown et Buckwheat Zydeco, climax prévu de la programmation louisianaise au FIJM, je m'interrogeais: n'en a-t-on pas trop fait? Était-il si heureux d'amener à l'intérieur, dans le cadre d'un spectacle payant, la fête déjà disponible en toute gratuité à l'air libre? Peut-être était-on la sauce un tantinet? Tropic-plein de gumbo?

Le fait est que chaque artiste invité disposait d'une grosse heure et quart, ce qui, multipliés par trois, nous faisait trois heures trois quarts de spectacle, plus trois fois vingt minutes d'entracte. Vous me direz que cela ne s'appelait pas La Nuit de la Louisiane rien que pour faire cuire un plat d'écre-

visses. Certes. Affiche généreuse? Certes derechef. Mais le constat demeure qu'après une demi-heure de Butler, l'auditoire avait déjà sa pleine louche de «boogie from New Orleans», fut-il si juteusement plaqué sur les ivoires par le vigoureux pianiste. Avec un seul guitariste en soutien, les arrangements forcément répétitifs des *Honey Chile*, *Baby Let Me Hold Your Hand* et autres *I Got My Eyes On You* ne retenaient tout simplement pas l'attention. Ça causait, ça déambulait, ça tuait le temps, et ça avait très hâte d'aller faire un tour dehors au premier entracte.

A l'arrivée du cher vieux «Gatemouth» Brown, fort d'un demi-siècle de r'n'b Texas-style dans les mâchoires, j'espérais mieux. Avoisinant les soixante-quinze printemps, le digne successeur du grand T-Bone Walker sait encore taquiner sa six-cordes électrique (voire la maltraiter de temps en temps, pour lui montrer qui est le maître...), et son groupe d'accompagnement ne manque pas de rondeurs swing, surtout le saxo. Le public, pourtant, ne suivait qu'à moitié, plutôt attentiste, peut-être un peu fatigué de faire le pied de grue depuis deux heures: on était certainement loin de la folle ambiance qui s'empare soir après soir de l'avenue Président-Kennedy.

Couvre-feu, santé oblige, j'ai quitté le Métropolis avant minuit: la brigue, la vraie, aura sans nul doute été lancée aux petites heures par l'irrépressible Stanley Dural Jr, alias Buckwheat Zydeco, à coups de two-steps menés à l'accordéon. C'est à ce moment-là, en toute logique, qu'a débuté La Nuit de la Louisiane. L'erreur aura été de vouloir aussi en faire une soirée.



## NUIT NOIRE, NOTE BLEUE

# Pour en finir avec la fusion

BRIAN MYLES  
ET SERGE TRUFFAUT  
LE DEVOIR

Lorsqu'elle est au naturel, d'aucuns qualifient la guitare d'acoustique. Nonobstant la grâce de cet instrument, on l'entend beaucoup moins que sa sœur électrique, plus jeune et plus frondeuse. Lorsque l'électrique est manipulée en fonction des lois immuables de la sainte paresse, c'est tout bénéfice pour le *night cat* de base. Mais lorsqu'un mal de vivre se met en tête d'exprimer ses angoisses existentielles, alors la guitare électrique est bafouée par des fusionneux branchés sur le 220 V.

En fut ainsi, et plus que jamais, au *show* de Mike Stern. Celui-ci est évidemment guitariste. Plus exactement, il est membre de cette secte qui conjugue toujours musique avec pyrotechnique. Bavardage inutile, destruction des notes, m'as-tu-vu jouer, roulements des mécaniques et autres inflammations sonores sont autant de caractéristiques de cette musique appelée fusion.

La fusion a convaincu plusieurs personnes que le jazz était tout platement plat. Tout ça pour dire que Mike Stern est membre de la secte la plus passiste qui soit. Comble du malheur, il n'est pas le seul disciple de ce contingent poursuivant son chemin sur une route devenue cul-de-sac depuis belle lurette.

## ISO 2000

Tout a peut-être commencé le jour où Miles Davis a assisté à un *show* du groupe britannique The Who à la fin des années 60. Il voulait comprendre pourquoi ces jeunes nées dans l'empire de la perle Albion accumulaient autant de belle bonne grosse argent américaine de qualité totale. Bref, le ISO 2000 de la bulle monétaire.

Toutefois, il qu'il constata que sur la scène des Who, il y avait une vingtaine d'amplis et trois fois plus de haut-parleurs. À la même époque, il se mit en tête, on parle de Miles, de faire collection de Ferrari. C'est très sérieux! Il confia cela au journaliste Leonard Feather au début des années 80.

Ainsi donc, il s'est dit qu'il fallait doubler la mise. Je vais doubler le nombre

d'amplis et tripler le nombre de haut-parleurs. Je vais jouer dans les enceintes où se produisent les Who, Led Zeppelin et consort. Ce faisant, je vais me frotter aux délices du *collect the money and run*.

Et voilà notre Miles qui engage John McLaughlin. Ensemble, ils enregistrèrent à la fin des années 60 le très convaincant *Jack Johnson*. Ils signèrent d'autres convaincantes galettes en vinyle, pour dire que c'était il y a bien longtemps de cela. Puis Miles se mit volontairement entre parenthèses une bonne partie des années 70.

Au début des années 80, il refit surface. Il engagea Mike Stern puis John Scofield. Avec l'un comme avec l'autre, il se contenta de les laisser jouer. De les laisser exposer leurs multiples angoisses de petits blancs. Toujours est-il qu'avec eux, voire à leurs dépens, il apposa un point final à une aventure musicale qu'il avait amorcée et qu'il projetait lui-même dans un cul-de-sac parce qu'il avait probablement compris qu'elle n'était pas destinée à devenir un mouvement authentique. La fusion, c'est un fait, n'a pas de descendance. Elle est jouée par des grands-pères du genre. Heureusement!

Heureusement, car l'essence, pour parler en langue chic, de cette musique est très machiste. On joue pour en montrer, pour racoler. Pour étaler une maîtrise technique qui étouffe toute possibilité de vie. Qui étrangle toute respiration musicale. Ça joue tellement de notes en simultané qu'on transforme l'auditeur en une sorte de toupie sur deux pattes.

Qui plus est, la fusion a ceci de prodigieusement agaçant qu'elle est toujours noyée dans un rythme d'une binarité désolante. Prenez Dennis Chambers, il joue pas de la batterie. Il joue des chambres à air, des muscles, du *bodybuilding*, des stéroïdes... Je le sais-tu moi!

En conclusion, nonobstant la proposition critique et esthétique ci-dessus explicitée, d'aucuns peuvent prétendre que nous n'avons pas raison. Mais avouez que nous n'avons pas tout à fait tort. De toute façon, savoir qui a tort, qui a raison... c'est plus exténuant que la fusion.

## Nos choix

S'ils n'étaient pas contraints de travailler, toujours travailler, les auteurs de ces lignes assisteraient aujourd'hui au spectacle que donneront Rod Piazza & The Mighty Flyers, dignes représentants du *California style blues*. L'harmoniste Rod, sa claviériste de femme Honey Piazza, le guitariste Rick «L.A. Holmes» Holmstrom, le contrebassiste Bill Stuve et le batteur Steve Mugalian en avaient mis plein la vue au Café Campus il y a deux ans, et c'est avec impatience que leur retour est attendu dans les ruelles du blues montréalais. Ce n'est pas compliqué, les musiciens sont tous excellents, ce qui fait de Rod Piazza & The Mighty Flyers l'un des meilleurs groupes blues à l'heure actuelle. Il s'agira probablement du meilleur spectacle blues de ce festival. 21h, scène Labatt blues.

Brian Myles et Serge Truffaut

Toujours dans le blues, le pianiste local Oliver Jones amorce ce soir le premier d'une série de quatre concerts au Monument National pour la suite de la série Invitation. Mr. Jones, qui a décidé de prendre sa retraite à la fin de l'année, joue ce soir à 19h30 en compagnie du Stephen Barry Band, dont on connaît toute l'énergie. Barry et sa gang avaient déjà appuyé avec succès, sur disque et sur scène, un grand pianiste en la personne de feu Piano Man Van Walls. Ils ont l'habitude, Sir Oliver aussi.

Brian Myles

Encore dans le blues, Ray Bonneville nous rend visite, ce qui n'arrive pas souvent. Sa prestation aura ceci de particulier que ce sera la première qu'il donnera à Montréal depuis la sortie toute récente de son splendide album intitulé *A Gust of Wind* sur étiquette Stony Plain. Les blues toujours frais de Bonneville valent leur pesant d'or. À 19h sur la scène Labatt Blues.

Au risque d'insister, on tient à vous rappeler comment Rod Piazza et ses Mighty Flyers excellent dans le blues réjoui de la côte Ouest américaine. Ce sont tous des virtuoses de la note bleue, et ils promettent une expérience musicale et festive d'une grande intensité. En reprise, 00h30, Spectrum.

Brian Myles et Serge Truffaut

## Elle quitte La La La

# Louise Lecavalier est sereine

MARTIN BILODEAU  
LE DEVOIR

Un La de La La La Human Steps vient de sauter avec le départ, annoncé lundi, de la danseuse émérite de la troupe, Louise Lecavalier qui, après dix-huit années d'intense collaboration avec le chorégraphe Edouard Lock, fera ses prochains pas en solo.

Rejointe au téléphone au Saguenay, où, récemment couronnée du prestigieux prix Jean A. Chalmers, elle passe ses vacances, la danseuse affiche une grande sérénité, expliquant que son départ est prévu depuis déjà un an, alors que s'amorçait la création d'*Exaucé*, la dernière pièce d'Edouard Lock à laquelle elle aura participé au sein de la compagnie (après notamment *Human Sex*, *Infante et 2*), et dont elle a donné la dernière représentation le 29 mai à Porto, au Portugal.

*«J'avais envie de faire autre chose»*, affirme la danseuse de quarante ans, qui se dit désormais fatiguée des éreintantes tournées de deux ans qui l'ont tant réjouie par le passé. *«Il faut dire qu'à quarante ans, deux années de tournée n'ont pas le même signification que lorsqu'on en a dix-huit»*, précise la magnifique vrilleuse qui, pour cette raison, a abordé *Exaucé* avec une certaine distance et annoncé au moment de son élaboration son intention de quitter ses comparses de La La La Human Steps pour entreprendre une carrière sur un mode plus intimiste, dont elle ne connaissait pas encore l'exacte tournure.

*«J'aimerais me consacrer à un petit projet tout simple»*, confiait-elle hier au *Devoir*. *«Créer sans la pression financière, sans les attentes des médias. J'aimerais travailler calmement, ça me manque»*, raconte Louise Lecavalier, qui écarte d'emblée les raisons de santé et les ruptures d'amitié pour justifier sa décision de foncer en solo dans ce monde où les compagnies balisent tout. Aussi Louise Lecavalier prévoit-elle reprendre le travail à l'automne, sans doute pour travailler avec un danseur montréalais dont elle veut pour le moment taire l'identité, et peut-être aussi un autre, européen, qui se joindrait à la danse. Cela dit, loin d'elle l'idée de créer sa propre compagnie, de se donner une mission et de s'embarasser de papiers. Libre comme le vent, elle dansera, et peut-être aussi créera ses propres pièces.

En effet, bien que l'idée de se consacrer à la chorégraphie ne l'ait pas effleurée depuis plusieurs années, la danseuse admet tout de même que plus le temps passe, plus l'envie la tiraille. *«Je m'étais éloignée de ça parce que c'est très exigeant, mais aussi parce que le langage de la compagnie est très près de moi»*, se rappelle la danseuse, qui a touché à la chorégraphie à quelques reprises dans les premières années avec La La La Human Steps.

Bien que leurs projets en tandem demeurent pour l'instant virtuels, Edouard Lock et Louise Lecavalier prévoient travailler ensemble à l'avenir, mais hors du cadre de La La La.

Des projets au cinéma ou dans d'autres domaines seraient-ils à considérer pour la danseuse qui a joué dans quelques films, dont *Strange Days*, de Kathryn Bigelow, et dansé auprès de David Bowie? Lecavalier, qui n'exclut rien, se dit encore et toujours *«fondamentalement fascinée par la danse»*. Les aficionados de la danse étant pour leur part fascinés par elle, la relation symbiotique qui les unit ne peut que se poursuivre.

« La cohabitation des langues »

Les Langues du roman

Da plurilinguisme comme stratégie textuelle

Sous la direction de Lise Gauvin

Les langues du roman  
180 pages • 24,95 \$

Un passionnant recueil d'essais sur le rapport des romanciers à un monde plurilingue, creuset des cultures ou nouvelle tour de Babel.

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

En vente chez votre libraire  
DISTRIBUTION FIDES

MUSIQUE

en tête

LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS MUSICAUX À VENIR

Juillet

14

LES CONCERTS POPULAIRES DE MONTRÉAL  
UN AMÉRICAIN À PARIS  
Hommage à George Gershwin  
avec  
L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN  
Joseph Rescigno, direction  
Alain Lefèvre, piano  
Mercredi 14 juillet à 19h30 à l'amphithéâtre Maurice-Richard  
(514) 255-9975 / Admission 790-1245

Pour annoncer dans ce calendrier, communiquez avec  
Jacques Nadeau au (514) 985-3322