



Téléphoto par Claude Poulin

Albert Millaire: «Dans ce métier, le plus grand défi c'est de durer... Après 40 années, ce qui reste encore et toujours c'est le goût de se dépasser, de se voir confier le plus grand rôle et le plus difficile que l'on ait eu à assumer jusqu'à maintenant...»

ALBERT MILLAIRE

Incorrigible touche-à-tout

Pierrette ROY
Sherbrooke

À le voir évoluer aussi sveltes et alerte, on ne le croirait pas, mais Albert Millaire célèbre cette année son 40^e anniversaire de vie artistique. Une carrière on ne peut plus remplie qui a commencé en 1956 et qui, depuis quatre décennies, ne cesse de lui proposer de nouveaux défis qu'il s'applique à relever avec tout le professionnalisme qu'on lui connaît.

L'éclectisme

Car, ce qui distingue probablement le plus grand homme de théâtre qui vient d'accepter de succéder à Andrée Lachapelle à la présidence de l'Académie québécoise de théâtre, c'est certainement la versatilité qui, de tout temps, a été la sienne et qui l'a amené à relever des défis aussi multiples que variés, entre le jeu, la mise en scène et même l'écriture.

«Je suis un comédien mais je me suis toujours considéré comme un homme de théâtre, un homme de scène. Mon approche de la mise en scène est plus instinctive mais j'aime les acteurs et j'aime travailler à construire un spectacle, à le figurer. Mais j'ai arrêté de faire de la mise en scène depuis trois ans car j'y ai beaucoup travaillé et je veux aujourd'hui prendre une certaine distance.»

Au fil des ans, on a pu voir Albert Millaire assumer, en français et en anglais à la scène, les plus grands rôles des répertoires classique et moderne; on l'a retrouvé à la mise en scène de plusieurs grands textes québécois, américains et européens; il a été de la distribution d'une multitude de téléromans, téléseries et téléthéâtres, sans compter les nombreuses implications à différents postes de direction de compagnies et d'associations théâtrales et artistiques.

Sans oublier, bien sûr, les distinctions honorifiques qui lui ont été décernées et qui font de lui un Officier de l'Ordre du Canada et un Chevalier de l'Ordre national du Québec.

Car Albert Millaire cumule les honneurs comme il cumule les emplois: avec simplicité et bonne humeur.

Confiance en la vie

Bien sûr, comme tout le monde, il a vécu lui aussi ses creux de vague, mais ne s'en est pas fait outre mesure, affirmant être animé, en général, d'une grande confiance en la vie.

«Dans ce métier, le plus grand défi c'est de durer parce qu'il n'y a pas de notion de retraite. Et, après 40 années, ce qui reste encore et toujours c'est le goût de se dépasser, de se voir confier le plus grand rôle et le plus difficile que l'on ait eu à assumer jusqu'à maintenant. Car c'est dans ce mé-

tier que je suis le mieux.»

Albert Millaire lance ces propos à la veille de renouer avec une très vieille habitude qu'il avait prise, il y a de nombreuses années, de venir jouer à Eastman, au théâtre de Marjolaine à l'époque, et qui est devenu récemment le Théâtre d'Eastman.

Après y avoir joué le premier rôle comique de sa carrière - «c'est la première fois que j'ai fait rire au théâtre» dit-il - dans le tout premier spectacle à y avoir été présenté, *Un week-end* de Noel Coward en 1960, et y être retourné à plusieurs reprises par la suite comme comédien, comme metteur en scène et même comme auteur - on lui doit, avec Jean Besré, la comédie musicale *Madeleine de Verchères* - Albert Millaire y assumera, au cours de la saison 1996, le rôle d'un père de famille russe dans la comédie de Neil Simon *Un village de fous*.

Plaisir anticipé

Il anticipe d'ailleurs la saison estivale avec un immense plaisir, d'abord parce qu'il n'a plus joué au théâtre d'été depuis 1992, alors qu'il était l'invité du Shakespearean Stratford Festival en Ontario, et ensuite parce qu'il vient tout juste d'acquiescer, il y a dix mois à peine, une maison en Estrie.

«Précédemment, j'étais dans Lotbinière, mais j'ai trouvé à Sutton la maison de campagne de mes rêves, celle de ma retraite, et c'est une façon de parler pour qualifier l'endroit où je sais que je pourrai bien vivre. Cela va être merveilleux, cet été, de quitter chaque jour la maison pour me rendre au théâtre.»

Et même si on lui a déjà reproché de se laisser corrompre par la publicité en associant son nom à des produits par le biais de commerciaux - on se souviendra de la légendaire gomme mâcher «qui est plus que du bonbon» - le comédien reste imperturbable.

«Le commercial m'a toujours permis de faire mon métier et c'est Clorets qui m'a permis de m'acheter une maison de campagne. Aujourd'hui, Lunetterie New Look me traite aux petits soins.»

Vivre large

En fait, l'artiste a toujours aimé «vivre large» comme il le dit lui-même, recevoir chez lui, boire les meilleurs vins et a pris les moyens pour y arriver.

Et, dans cet esprit, les nouveaux défis sont loin de l'effrayer et rien ne paraît lui résister.

Ainsi, c'est avec humour qu'il racontera que pas plus tard que la semaine dernière, il acceptait, à l'occasion d'un spectacle organisé lors de la pré-ouverture du Centre Molson, d'aller lire devant les 21 000 personnes qui y étaient rassemblées, au cours d'un spectacle, un poème aux partisans.

«Je n'avais jamais joué avant pour un public de 21 000 personnes et ce fut pour moi un "challenge" extraordinaire. J'avais appris mon poème par coeur mais j'ai dû me concentrer de toutes mes forces pour arriver jusqu'au bout. J'ai commencé en disant que ce n'était par le comédien qui était devant eux mais le fils et le neveu d'anciens joueurs du Canadien puisque mon père y a fait une saison et mon oncle trois, vers les années 1909-1910. Les gens n'en revenaient pas.»

Albert Millaire reconnaît qu'il faut certainement être un peu fou pour se lancer dans de pareilles aventures, aussi fou que lorsqu'il a accepté, par exemple, le rôle de Salieri dans *Amadeus* qu'il a joué en 1983.

«C'est fou mais c'est tellement extraordinaire parce qu'à chaque fois, on peut arriver à faire du bien aux gens. On ne fait jamais de cadeau à un acteur. On lui confie un projet et il répond à l'attente. Il joue, et sa job, c'est de se défendre du mieux qu'il peut. C'est ce que j'essaie de faire depuis 40 ans.»

Tous les chemins mènent au jazz pour Michael GAUTHIER

Denis DUFRESNE

Sherbrooke

«Je ne suis pas un snob du jazz, je pense comme Duke Ellington qu'il y a deux sortes de musique: la bonne et la mauvaise.» La quarantaine, les cheveux encore longs, le guitariste de jazz Michael Gauthier est en quelque sorte à l'image de sa musique: expressif, polyvalent et inventif.

Considéré comme une sorte de caméléon du jazz par certains, ce musicien avoue avoir subi de multiples influences, qu'il s'agisse du rock, du blues et même de la musique classique.

«J'essaie toujours de conserver l'esprit du blues, une sorte de point de vue à la Eric Clapton ou à la Jeff Beck. J'aime l'aspect vocal et lyrique du blues, le lyrisme dans le jazz c'est le blues», illustre en entrevue ce musicien autodidacte, qui enseigne aux universités McGill et Bishop's, ainsi qu'à l'Université de Sherbrooke.

«Dans ma musique, je veux raconter des histoires comme dans le blues, alors il y a une respiration comme dans la voix humaine. Un guitariste ou un pianiste doit apprendre à respirer dans sa musique», ajoute M. Gauthier, qui vient de réaliser son premier disque, *First Installment*. 11 pièces originales où le jazz emprunte au swing, au blues et au latin, sans compter une interprétation fort réussie du classique *Georgia On My Mind*.

Des Beatles à Jeff Beck

Originaire de Drummondville, d'où viennent également les musiciens Michel Cusson, Jean-Marie Benoit et Gaston Mandeville, Michael Gauthier fait du jazz depuis 20 ans.

Et comme bien des gens de sa génération, il a eu le coup de foudre pour la guitare avec l'invasion du rock britannique, au début des années 60.

«J'ai commencé à jouer de la guitare lorsque les Beatles sont arrivés, puis il y a eu les Rolling Stones et, surtout, John Mayall et ses Blues Breakers. Rapidement après, il y a eu Jimi Hendrix et Jeff Beck, qui ont eu une grande influence sur moi», raconte le guitariste.

Et comment s'est opérée la transition vers le jazz?

Après avoir bifurqué du côté de la guitare classique, M. Gauthier a trouvé dans le jazz une sorte de compromis entre l'improvisation propre au blues et l'aspect plus sophistiqué de la musique classique.

«C'est un défi qui est devenu un grand attachement», dit-il aujourd'hui.

Difficile d'être original dans le monde du jazz?

«Selon moi non, parce que je suis mon coeur! Je ne cherche pas à être différent des autres et si je tente quelque chose c'est d'être original dans les paramètres établis par la tradition jazz», répond le musicien qui s'estime plus proche d'un pianiste comme Bill Evans, que du trompettiste Miles Davis.

Et avec un son sans artifices, un jeu de guitare vigoureux, mélodieux et proche des émotions, Michael Gauthier se considère aux antipodes de musiciens comme Al DiMeola ou Joe Satriani.

«Je ne dis pas que c'est la seule voie, j'ai fait ce choix en fonction de mes besoins esthétiques», fait-il valoir.

Polyvalence

Il faut dire que Gauthier a eu le temps de parfaire son style, d'écouter et de jouer avec une foule de musiciens, avant de faire son lit.

Sa grande polyvalence lui a permis d'accompagner sur scène au Canada comme aux États-Unis des musiciens de renom comme Oliver Jones, Archie Shepp et Fraser MacPherson.

Il s'est aussi produit à plusieurs reprises au Festival international de jazz de Montréal.

«J'ai eu la chance de jouer avec plein de monde, ce fut une école indispensable pour moi de connaître ces gens-là et pas seulement au plan musical...»

«Et au fond je ne voulais pas offrir quelque chose au public sans avoir atteint un certain degré de maturité, alors j'espère que *First Installment* démontre une certaine maîtrise des conventions et du langage jazz», conclut-il.



Téléphoto par Christian Landry

Le guitariste de jazz Michael Gauthier, considéré comme l'un des meilleurs au Canada, a lancé dernièrement un premier album, *First Installment*, fort bien reçu par la critique.

Un peu partout

2000 Broue et ça continue

Montréal (PC) — Cas singulier dans le théâtre québécois, la pièce *Broue* a franchi le cap de la deux millième représentation en 17 ans d'existence.

L'équipe de *Broue*, influencée par les événements sportifs des derniers jours, a procédé avec humour au retrait des costumes de trois des 18 personnages de la pièce.

Broue compte jusqu'à maintenant 2 861 000 spectateurs et le Québec n'est pas au bout "de ses rires", des représentations de la pièce étant prévues par période jusqu'en mai 1997.

Broue, fruit du travail de sept auteurs, dont les trois comédiens Michel Côté, Marc Messier, et Marcel Gauthier, a été créée le 21 mars 1979 au Théâtre des voyages, sur le boulevard Saint-Laurent, à Montréal.

Une adaptation de la pièce est jouée en Belgique depuis plus de cinq ans.

Lisa Marie veut chanter

New York (AP) — Lisa Marie Presley, fille d'Elvis Presley, veut se faire chanteuse.

Après sa séparation de Michael Jackson, elle a fait construire un studio dans sa demeure de Los Angeles et est en train d'écrire des chansons.

«Évidemment, je ne fais pas cela pour la gloire ou l'argent», a-t-elle dit.



Céline et Alanis dominant

(Reuter, AP) — Les Canadiennes Alanis Morissette et Céline Dion dominent le palmarès des albums aux États-Unis cette semaine.

En première place, l'album *Jagged Little Pill* de la chanteuse d'Ottawa continue de bénéficier de ses quatre prix Grammy.

Plus de 234 000 exemplaires en ont été vendus au cours de la dernière semaine.

L'album de Céline Dion, *Falling Into You*, occupe la deuxième place avec des ventes de 193 000 copies.

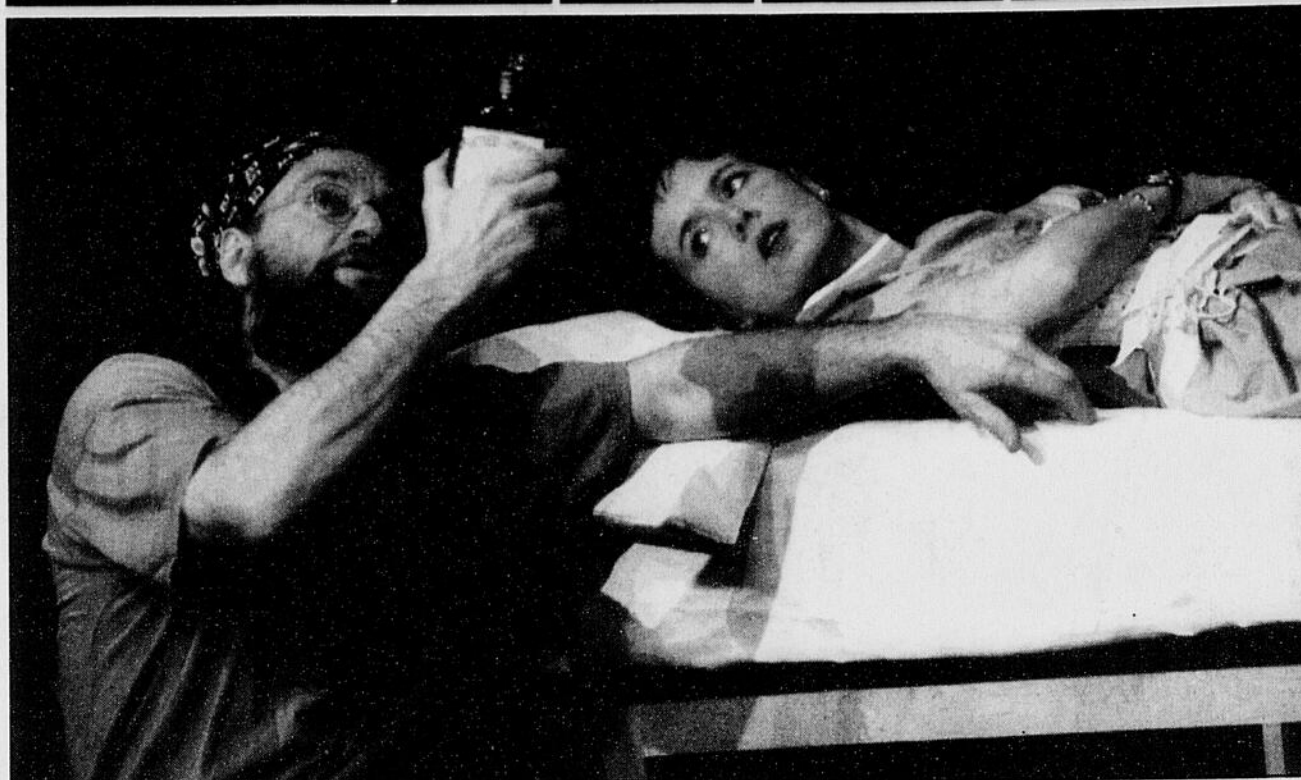
Sa chanson *Because You Loved Me* occupe par ailleurs le premier rang du palmarès américain.

La magie de Starmania



Montréal (PC) — *Starmania*, opéra-rock créé à Paris, en 1975, par Luc Plamondon et le regretté Michel Berger, a toujours remporté beaucoup de succès partout où il fut présenté depuis. Aux *Beaux Dimanches* de Radio-Canada, demain à 20h, l'auteur parle de la magie qui émane de cette production et qui a consacré plusieurs vedettes dont Fabienne Thibault et Luce Dufault.

T'es belle Jeanne, revue par deux profs de l'Option théâtre du Triolet



Une répétition de la production *T'es belle Jeanne*, un très beau texte de Claire Wojas mettant en vedette, notamment, Patrice Potvin dans le rôle de Bert et Isabelle Boivin dans le rôle de Jeanne.

Téléphoto par Claude Croisetière

Défi d'acteurs, défi d'humains

Pierrette ROY
Sherbrooke

«Le vrai problème, lorsque tu joues un personnage handicapé, ce n'est pas d'apprendre à rouler en chaise roulante mais c'est d'oublier que tu as des jambes.»

théâtre

D'ailleurs, en s'attaquant à ce personnage de Jeanne de l'inoubliable dramatique *T'es belle Jeanne*, de Claire Wojas, qui a déjà été présentée au petit écran et qu'elle a adaptée, avec Patrice Potvin, pour la scène, la comédienne et enseignante Isabelle Boivin était à la recherche d'un nouveau défi.

Un défi de comédienne qu'elle appréhendait d'abord comme essentiellement physique et qui s'est révélé, finalement, relever davantage de l'ordre psychologique, la chaise roulante ne constituant qu'un accessoire dans son cheminement; bref un défi d'être humain qui est passé par un défi d'actrice.

Aller plus loin

Or ce cheminement, c'est celui qu'ont initié Isabelle Boivin et Patrice Potvin, ensei-

gnants à l'Option théâtre de l'école secondaire Le Triolet, qui, animés par le désir de monter à nouveau sur scène, ont choisi un texte qui les pousserait plus loin.

C'est ainsi que le texte *T'es belle Jeanne*, monté initialement en dramatique, a été choisi et adapté pour la scène d'abord et surtout à cause des défis physiques qu'il exigeait de ses interprètes pour que ceux-ci soient crédibles.

La mise en scène a été confiée à Angèle Séguin dont les interventions d'animation théâtrale auprès des groupes sociaux ont été très nombreuses au cours des dernières années.

C'est ça jouer

«Ce projet est essentiellement une affaire de professeurs et d'anciens de l'Option, explique Isabelle, une façon pour nous de dire à nos élèves "c'est ça jouer", en mettant notre crédibilité en cause et en leur donnant une occasion d'avoir encore plus confiance en nous dans notre manière de prêcher par l'exemple.»

L'expérience de monter une production, qui avait déjà été tentée l'an dernier avec *Le faucon* de Marie Laberge, s'était révélée très probante et paraît l'être à nouveau cette année, les jeunes se sentant très concernés par ce projet.

Pour avoir déjà été une comédienne professionnelle dans l'équipe de la compagnie de l'Aire de Jeu, Isabelle Boivin confie que la

nouvelle approche du travail théâtral que lui permettent ces expériences d'enseignante lui donne l'opportunité de faire un travail en profondeur, sans les risques désastreux que peut représenter le fait d'essayer des choses nouvelles au théâtre.

«La seule chose qui est ici en jeu, c'est l'image que j'ai de moi-même. J'ai l'impression de jouer avec plein de filets autour de moi et la pression que j'ai sur les épaules n'est plus du tout la même.»

Toucher l'âme

Pour la metteuse en scène Angèle Séguin, ce projet de monter *T'es belle Jeanne* est extrêmement fort et significatif car venant allier une préoccupation thématique et une préoccupation sociale.

«Pour moi, la force de cette dramatique, c'est que n'importe quel événement peut nous bousculer et remettre en question notre vie. Ce texte vient toucher le souffle de vie de chaque personne, son âme, et vient aussi toucher tous les handicaps visibles et invisibles.»

Pour jouer dans cette production, Isabelle et Patrice sont allés chercher deux de leurs anciennes élèves de l'Option, Dominique Baillargeon et Renée Fontaine, puis deux professeurs de leur école, Marco Ouellet et Jean Nadeau, et enfin Paule De Serres, une ergothérapeute du Centre de réadaptation de l'Estrie qui les a accompagnés dans leur démarche.

Tout comme l'ont fait, à titre de spécialistes, Chantal Dion, physiothérapeute, de même que trois personnes handicapées auxquelles les interprètes ont été jumelés pour leur travail préparatoire, et plusieurs spécialistes des organismes oeuvrant en région dans ce domaine.

T'es belle Jeanne sera présentée les 27, 28, 29 et 30 mars à l'auditorium du pavillon I de l'école Le Triolet, et la soirée du vendredi 29 sera offerte au profit de la Fondation du Centre de réadaptation de l'Estrie (CRE).

A voir et à entendre

CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Samedi 23 mars, 20 h
PIERRE LÉGARE
Guide de survie
Humoriste au style unique, Légaré vous fera rire aux larmes uniquement par ses propos dans son plus récent spectacle intitulé *Guide de survie*. Différent, drôle, intelligent, sans sombrer dans l'intello, Légaré nous fait voir le monde à sa façon, nous prodiguant conseils et mise en garde d'une façon si drôle que vous retendrez certainement la leçon! Une expérience délectable que vous voudrez vivre absolument! Billets en vente actuellement.

Dimanche 24 mars, 10 h 30 et 13 h 30
BALTO
dessins animés, 1 h 17


Balto, un chien mi-loup, mi-husky, a de la difficulté à se faire accepter au sein de son groupe à cause de sa différence. Chien courageux, il décide de risquer sa vie pour sauver les habitants d'un village du Grand Nord. Un Spielberg dans la plus pure tradition, magie et aventures! Entrée gratuite pour les détenteurs du Passeport-jeunesse.

CINÉ-CAMPUS

Lundi 25 mars 18 h 15
PAR LA PEAU DES DENTS
États-Unis 1995 (1 h 45)
Drame de John Badham
Avec Johnny Depp et Christopher Walken
20 h
CASINO
États-Unis 1995 (2 h 58)
Drame de moeurs de Martin Scorsese
Avec Robert De Niro et Joe Pesci
Jeudi 28 mars 18 h 30
OBSESSION
États-Unis 1995 (1 h 51)
Drame de Sean Penn
Avec Jack Nicholson et David Morse
20 h 30
LE PÉRIL JEUNE
France 1994 (1 h 42)
Comédie dramatique de Cédric Klapisch
Avec Julien Lambroschini et Nicolas Korytz

26 et 27 mars, 20 h
DRÔLE DE COUPLE
Ce classique de Neil Simon saura vous faire rire aux larmes! Oscar et Félix, après quelques années de mariage, se retrouvent à nouveau «célibataires». Le premier a été mis à la porte par sa douce moitié tandis que la femme du second, ne pouvant plus supporter son insouciance, a quitté le domicile conjugal avec enfants et bagages. Imaginez maintenant ces deux moineaux dans la même cage! Mettant en vedette Luc Guérin, Marcel Leboeuf, Yvan Benoit, Jean-Pierre Chartrand, Jean Deschênes, Maude Guérin, Esther Lewis et Guy Migneault, cette comédie irrésistible nous présente des situations hilarantes et des réparties des plus loufoques! Pour une bonne soirée au théâtre, venez voir évoluer ce *Drôle de couple*! Billets en vente actuellement.

Vendredi 29 mars, 20 h
MARIE CARMEN
Elle est de retour à Sherbrooke pour un soir seulement, le temps de nous offrir son plus récent spectacle dans une mise en scène signée Louise Forestier. Toujours aussi généreuse et chaleureuse, Marie Carmen nous offrira les pièces de son plus récent album, *L'Une*, ainsi que ses plus grands succès. Avec son immense talent, sa voix unique et son grand coeur, elle saura vous surprendre exactement là où vous ne l'attendez pas! Une soirée à la fois électrisante et remplie d'émotions! à ne pas manquer! Billets en vente actuellement.

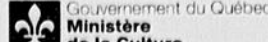
Samedi 30 mars, 20 h
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MCGILL
Fort d'une renommée toujours grandissante, l'Orchestre symphonique de McGill nous offre un fabuleux concert sous la direction de Timothy Vernon. Cet orchestre de prestige a eu la chance de ce produire dans d'aussi grands amphithéâtres que le Carnegie Hall, le Roy Thomson Hall et plusieurs autres. Voilà un rendez-vous inoubliable pour les amateurs de classique, une soirée grandiose à ne pas manquer! Billets en vente actuellement.

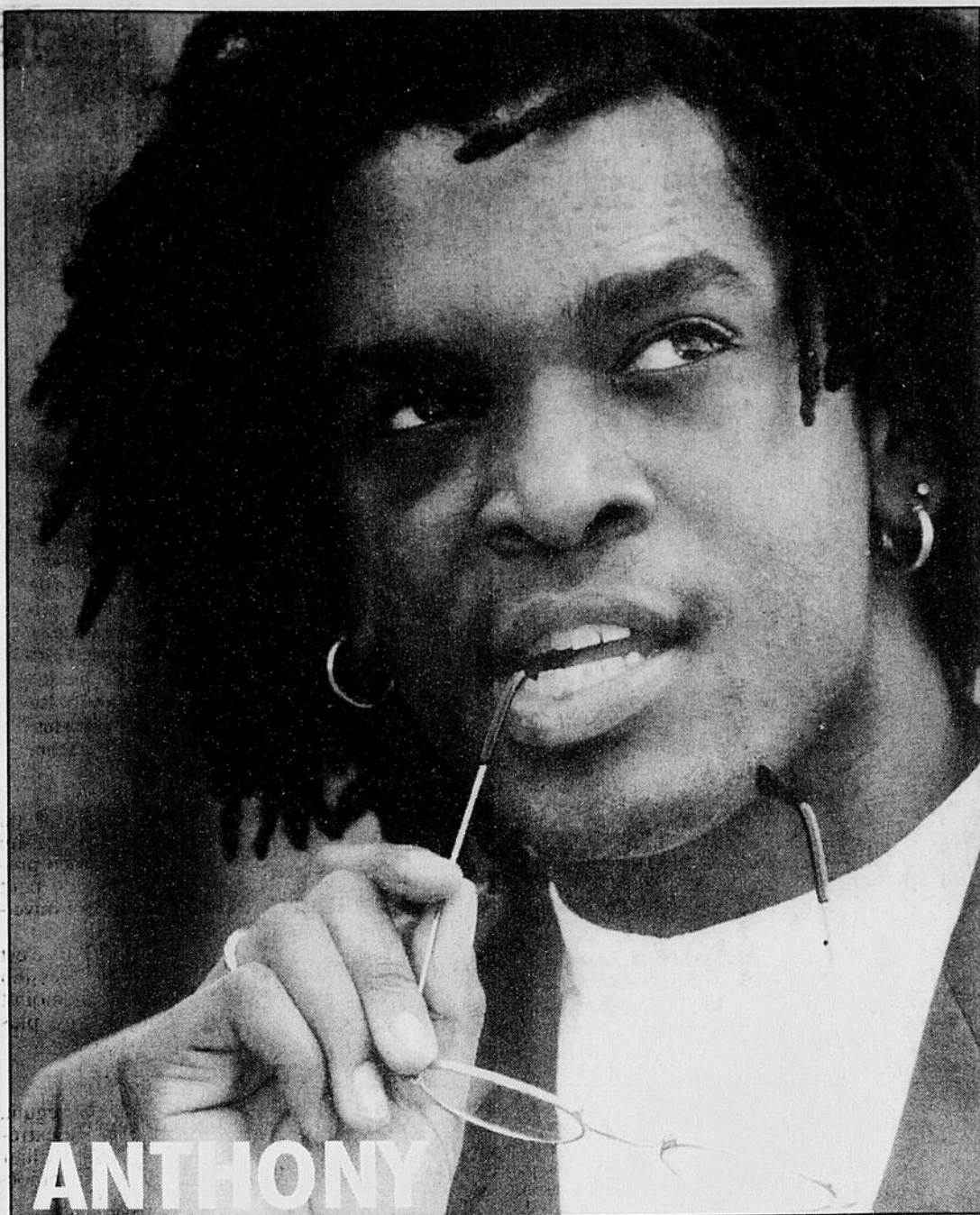
Théâtre du Parc Jacques-Cartier
27 au 30 mars, 20 h
L'ÉPREUVE DU MERVEILLEUX
Le Théâtre du Sang Neuf nous présente ce texte de Michel Garneau dans une mise en scène d'Alexandre Buysse. Trois générations évoluent et se confrontent sous l'oeil curieux et amusé d'un Michel de Montaigne âgé de 460 ans! Mettant en scène Isabelle De Blois, Jacques Jalbert, Dominic La Vallée, Patrick Quintal et Patrice Savard, cette pièce touche directement le coeur, l'âme et l'esprit. Billets en vente actuellement.

PRÉ-VENTE les 28 et 29 mars
KEVIN PARENT : 1er mai
LES PLATTERS : 14 mai
En vente au grand public le 30 mars.
Petite Salle du Centre culturel
28 au 30 mars, 20 h
LES HÉROS DE MON ENFANCE
Une présentation de Coup de théâtre, un texte de Michel Tremblay dans une mise en scène signée Sophie DesHaies. Billets en vente actuellement.

EXPOSITIONS
À la Galerie d'art, jusqu'au 28 avril :
À perte de vue
PAUL BÉLIVEAU
Peintures et techniques mixtes
Dans le Hall du Pavillon central, jusqu'au 28 avril :
L'Oeuvre inquiète
RICHARD-MAX TREMBLAY
Peintures
Dans le Foyer de la Salle Maurice-O'Bready, jusqu'au 28 avril :
Motifs de lumière
MARTHA HENRICKSON
ET FRANCES ROBSON
Photographies

Une collaboration :





**ANTHONY
KAVANAGH**

Après six ans de métier, l'humoriste Anthony Kavanagh s'est allié un large public majoritairement constitué des 12 à 35 ans, «les purs et durs», dit-il.

«C'est la pire année de ma vie»

Trois-Rivières (PC)

L'année 1996 a bien mal commencé pour l'humoriste Anthony Kavanagh. La maladie l'a frappé, à grands coups de migraines suivies d'une panoplie de virus, et ce juste avant que le cancer emporte sa mère, à l'âge de 51 ans.

humour

«J'aurais beau gagner 42 millions \$ et trouver le secret de la Caramilk cette année, ces deux derniers mois ont fait que c'est la pire année de ma vie.» Cette fois, Anthony Kavanagh ne rigole pas. Le clown est triste.

La maladie l'a frappé il y a quelques semaines, entre deux spectacles de la tournée de son tout premier «one man show», à Montréal.

«L'être humain s'adapte», philosophe-t-il. «Mais je dois avouer qu'au cours des deux dernières années, j'aurais plus aimé qu'on me fasse rire que de faire rire...»

Ces deux dernières années, le cancer a attaqué ses proches, sa sœur d'abord, puis son meilleur ami, pour finalement avoir raison de sa mère. Plutôt habitué à le retrouver déchainé en entrevue comme sur scène, le contraste est d'autant plus évident cette fois. Le ton posé, les yeux fuyants, il est partagé entre son désir de bien «vendre» son spectacle d'humour et une tristesse qui se pointe indéniablement.

Plus fort

Sur scène, rien n'y paraîtra. «C'est à travers ces épreuves-là que la vie te fait travailler. Si tu en sors debout, t'es d'autant plus fort.»

Les imitations, les personnages, les bruits, la danse et la chanson prendront toute la place. «Sur scène, je suis seul maître à bord, c'est là que je

peux m'éclater, improviser, c'est là que j'ai le contact direct avec le public.»

Si bien qu'il voit tout, et se plaît à remarquer les réactions de tout un chacun dans la salle. «Je vois les gens», avise-t-il. «Sur scène, les sens sont amplifiés. J'utilise tout ce qui se passe.»

Après six ans de métier comblés par la radio, les émissions télévisées, des tournées avec Céline Dion, Nathalie Cole et Julio Iglesias, quatre festivals Juste pour rire et des centaines de congrès, il s'est allié un large public majoritairement constitué des 12 à 35 ans, «les purs et durs», dit-il.

Plus qu'hyperactif

Bien qu'il se plaise à constater la surprise du public plus âgé, lorsque les gens vont le rencontrer après le spectacle, «Ils pensaient que j'allais seulement être hyperactif et excité», sourit-il.

Son enfance, le mariage, la télévision, l'école, le mouvement «politically correct», le sida, le système de santé, autant de thèmes sur lesquels il défie ses points de vue en se faisant le miroir de ce qu'il voit, mais en évitant bien d'adopter le ton moralisateur.

«Ce spectacle, c'est moi à 26 ans. Mais à mon sens, ce show n'est pas encore terminé, il évolue encore.»

D'autant plus que justement, ses 26 ans lui ont apporté un nouveau bagage d'expériences. «La douleur, ça fait penser, ça change beaucoup de points de vue sur un tas de trucs.» Avec le recul, il utilisera ce qu'il a appris.

Dans l'humour, il hésite encore entre les États-Unis et l'Europe. «Les deux m'intéressent mais je sais qu'en Europe, il y a une niche qui n'est pas exploitée pour moi.»

Pour avoir vu le temps qu'a mis Céline Dion pour s'y imposer, il se fera patient de manière à atteindre le niveau de succès qu'il désire.

«Ça prendra le temps que ça prendra, mais c'est le Québec avant tout. Je veux d'abord être solide ici, j'ai des choses à me prouver. Je ne suis pas pressé malgré des apparences parfois d'excité. J'ai 26 ans et je compte être ici encore 20 ans.»

Comme dans une basilique byzantine

L'Ensemble à vents et le Choeur symphonique de Sherbrooke interprètent la *Symphonie de Psaumes* de Stravinsky, en concert, ce soir

Michel RONDEAU

Sherbrooke

L'église Saint-Jean-Baptiste tiendra lieu de basilique byzantine, ce soir, à l'occasion d'un concert de l'Ensemble à vents de Sherbrooke, que joindra le Choeur symphonique de Sherbrooke pour interpréter la *Symphonie de Psaumes*, de Stravinsky.

La présidente du Choeur symphonique, Mme Margot Lemoine, la main sur le coeur, le regard rayonnant, parle avec admiration de cette pièce de Stravinsky. «J'aime beaucoup cette oeuvre. On y découvre beaucoup d'intensité et beaucoup de douceur en même temps.»

Le premier mouvement se présente comme une prière. Le deuxième est méditatif. Le troisième est une louange. «C'est très spécial comme pièce et j'ai eu du plaisir à la découvrir. C'est

concert

une pièce à grand développement.» Mme Lemoine confesse sa préférence pour le troisième mouvement, impressionnant à son avis. Elle en est visiblement emballée.

Elle trouve très appropriée l'allusion à une

basilique byzantine qu'a faite l'analyste de Stravinsky, Eric Walter White, au sujet de la Symphonie.

White a écrit: «Une basilique byzantine semblerait le décor idéal pour cette musique s'élevant doucement vers le sommet du dôme», ce qui fait dire au Choeur symphonique que l'église Saint-Jean-Baptiste lui tiendra lieu de basilique byzantine.

La première d'une longue association

C'est la première fois que l'Ensemble à vents, réunissant 47 musiciens, et le Choeur symphonique, regroupant 135 choristes, offrent un concert ensemble. «C'est une première, mais

pas la dernière fois. Et je pense que le public va l'apprécier.»

Le public du Choeur symphonique est très fidèle et va en s'élargissant, ayant été habitué aux grandes oeuvres que le Choeur lui a offertes depuis quelques années; la *Grande Messe* de Mozart, le *Gloria* de Vivaldi, le *Magnificat* de Bach, les *Carmina Burana* d'Orff, le *Requiem* de Fauré, souligne la présidente.

Aussi au programme de l'Ensemble à vents, ce soir 20 heures, on entendra l'*Ouverture Egmont*, de Beethoven, *In a monastery Garden*, de Ketelby et, en deuxième partie des extraits des *Tableaux d'une exposition*, de Moussorgsky, de *Porgy and Bess*, de Gershwin, et des *Dances slaves*, de Dvorak.

D'INSTINCT, SUR LA ROUTE

Richard SÉGUIN cherche et... marche

Montréal (PC)

En élisant domicile cette semaine au Spectrum de Montréal, Richard Séguin continue d'être ce qu'il a toujours été: un excellent chanteur, un mélodiste de talent, un poète qui travaille fort dans les coins. Un matin de la chanson francophone d'Amérique.

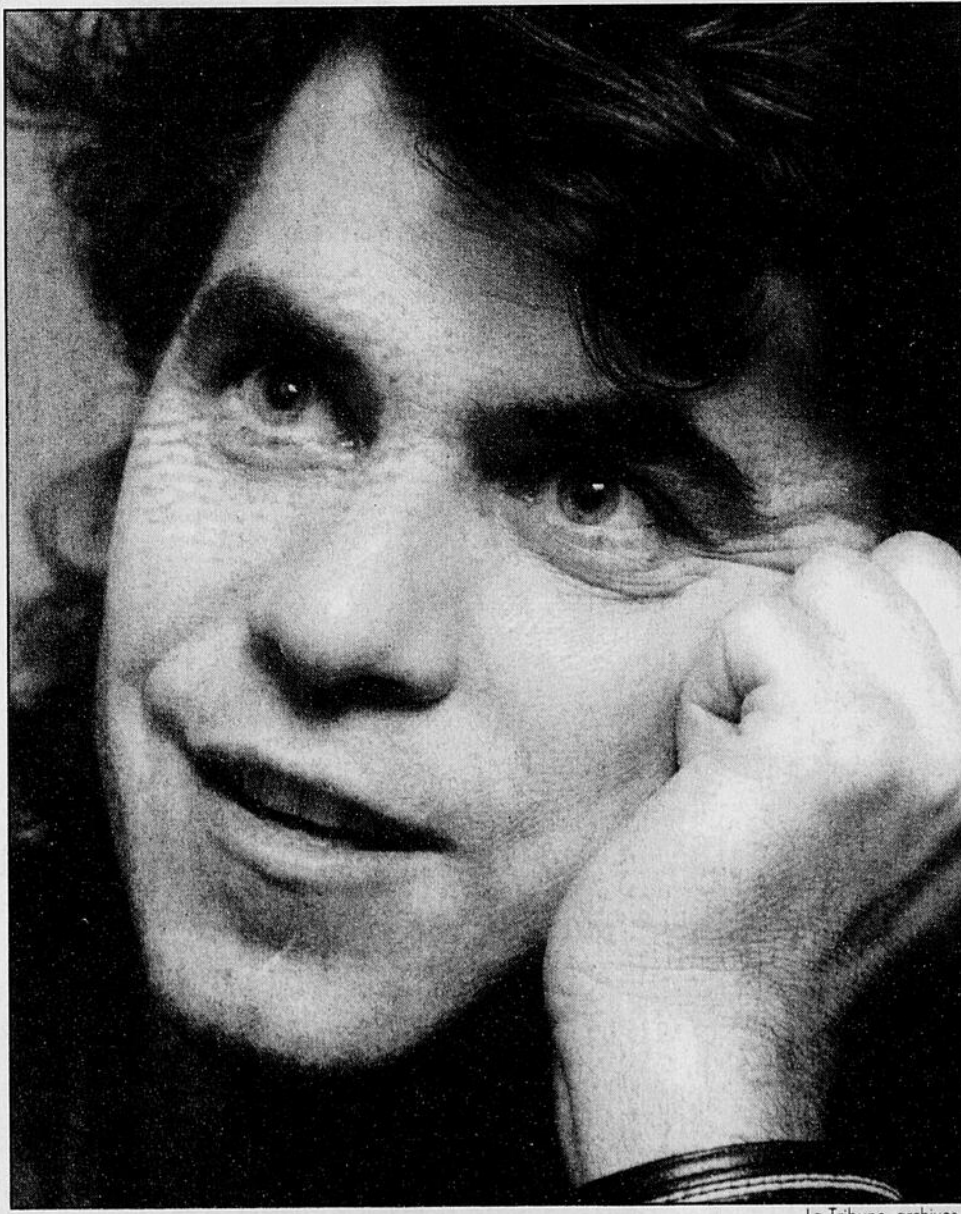
chanson

«C'est vrai. Moi, je cherche et je marche en masse!», dit-il en riant, tout à fait conscient de ses tics. Affichant la forme en ce matin ensoleillé, l'homme de 44 ans entrevoit avec harmonie le proche avenir.

Prêt à combler ses fans montréalais, donc. Depuis un mois, l'équipe de Séguin a amorcé le processus d'une longue et éreintante tournée nationale. Un an et demi à ratisser l'Amérique francophone, à faire le lien entre le nouveau disque, le répertoire et le spectacle.

«De tous mes albums en studio, *D'Instinct* est celui qui se rapproche le plus de mes concerts», croit le chanteur.

Ils sont 13 sur la route, six sur scène. Famille soudée par les liens de l'amitié, par un puissant désir de perpétuation et, surtout, par l'importance du geste de création. Depuis un mois, les Réjean Boucharde (guitares et direction musicale), Pierre Duchesne (basse), De-



Aux premières semaines d'une tournée nationale d'un an et demi, Richard Séguin et ses comparses de scène ont posé leurs malles au Spectrum jusqu'au 30 mars.

nis Toupin (batterie) et autres comparses figment, modifient, remettent tel ou tel détail en question.

«Derrière moi, sur scène, cinq cerveaux travaillent en fonction des autres. Plusieurs d'entre eux ont une mentalité de producteur. Chacun a sa sphère», souligne-t-il fièrement. Et le chanteur opine de nouveau lorsqu'on souligne la rigueur de sa démarche, sur scène comme sur disque.

Pour Richard Séguin, la conduite d'une équipe en tournée ne nécessite pas un leadership autoritaire.

«Je termine mon concert par la chanson *Rien ne sera plus comme avant*. Je vais vivre mes chansons une centaine de fois. Ça aura quelque chose d'incantatoire...»

Et la suite? S'il ne peut s'exprimer clairement à ce sujet, Richard Séguin sait qu'il le pourra plus tard, lorsque la poussière soulevée par son propre convoi sera retombée. Lorsqu'il aura marché, cherché, le temps d'une autre quête sera venu.

Richard Séguin repartira bientôt semer ses chansons à tous vents. Mais en attendant, le chanteur convie ses fans au Spectrum jusqu'au 30 mars.



Bien que le plus grand secret entoure encore le spectacle soulignant les 25 ans de carrière de René Simard, on peut s'attendre à bien des surprises de la part de l'enfant chéri des Québécois.

Un anniversaire à partager

Danièle L. GAUTHIER

de la Presse canadienne

Ils sont peu nombreux ceux qui, à 35 ans, compte déjà 25 années de carrière. C'est le cas de René Simard, l'enfant chéri des Québécois, qui célèbre cet anniversaire, demain à 18h30, au réseau TVA.

télévision

Pendant 90 minutes, on revoit les grands moments de la vie du chanteur, devenu avec le temps comédien, danseur et humoriste. Il nous fait partager des instants de ses premières années d'enfant-vedette, puis de son adolescence. On reverra sans doute les images mémorables de son mariage avec Marie-Josée Taillefer et du couple aujourd'hui parents de deux enfants.

Après une multitude d'extraits d'archives et les témoignages de ceux qui l'entoure, René Simard nous communique ses impressions sur le genre de vie qu'il continue de choisir et explique pourquoi. À noter que ce soir, à 18h20, à Radio-Canada, il est l'invité de Denise Bombardier à *Raison Passion*.

LIVRES

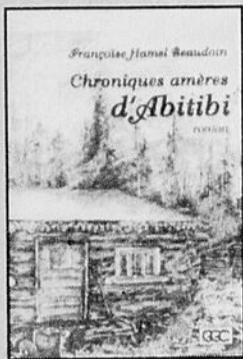
NOS SUGGESTIONS



65, Belvédère sud 566-0344

20% de rabais

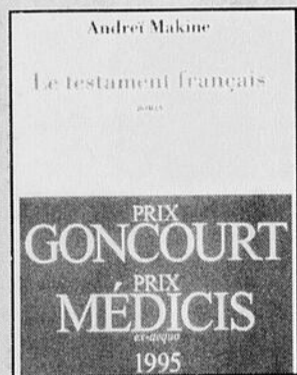
sur les livres annoncés



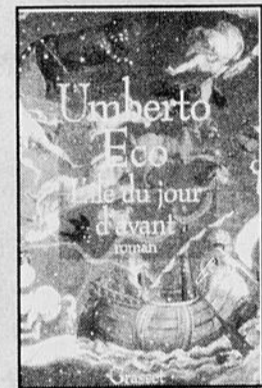
Chroniques amères d'Abitibi T. 1
Françoise Hamel-Beaudoin
19.95\$ 15.95\$



Chroniques amères d'Abitibi T. 2
Françoise Hamel-Beaudoin
25.95\$ 20.75\$



Le testament français
Andreï Makine
29.95\$ 23.95\$



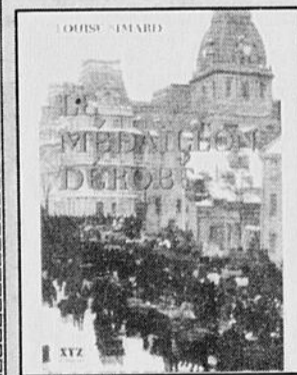
L'île du jour d'avant
Umberto Eco
34.95\$ 27.95\$



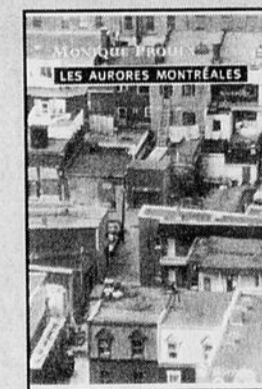
Miss Septembre
François Gravel
24.95\$ 19.95\$



Le Second Violon
Yves Beauchemin
24.95\$ 19.95\$



Le médaillon dérobé
Louise Simard
19.95\$ 15.95\$



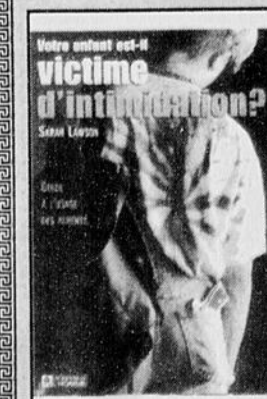
Les aurores de Montréalaises
Monique Proulx
19.95\$ 15.95\$



L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux
Nicholas Evans
29.95\$ 23.95\$



Le tour de ma vie en 80 ans
Marguerite Lescop
15.00\$ 12.00\$



Votre enfant est-il victime d'intimidation?
Sarah Lawson
16.95\$ 13.55\$



Maman a raison, papa n'a pas tort...
Dr Ron Taffel
24.95\$ 19.95\$

Prix en vigueur jusqu'au 30 mars 1996

Inoubliable Nicholas Evans



Pierrette ROY

Tous les aspirants romanciers du monde voudraient avoir son talent, son inspiration et voir leur nom se retrouver sur la jaquette - et sur les chèques qui vont aller avec - de ce livre superbe et véritablement inoubliable qu'est *L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux*, que viennent de publier les éditions Albin Michel.

Mais c'est le nom de Nicholas Evans qui s'y trouve, un journaliste anglais, selon toute vraisemblance, qui avait déjà signé comme scénariste le texte du film *Just like a woman* et qui vient d'offrir son tout premier roman.

livres

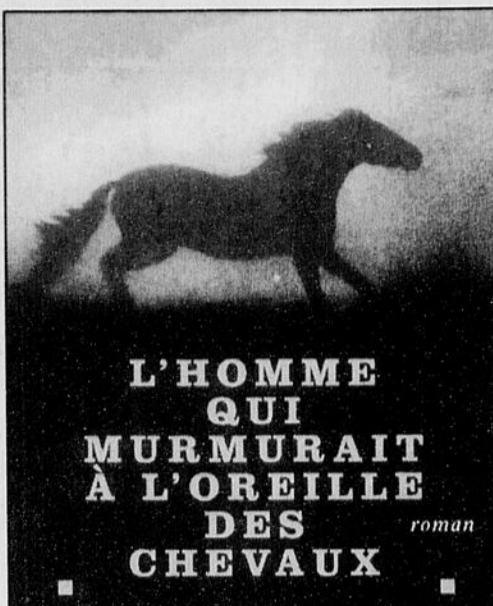
On dit que dans cet exercice, Evans a vécu une aventure d'édition exceptionnelle puisqu'avant même d'être achevé, le manuscrit avait déchaîné les passions et battait tous les records - je me demande lesquels et comment, peut-être était-il publié par épisode dans un journal... Dans la même veine, dès sa sortie en anglais, en Angleterre et aux Etats-Unis en septembre 1995, le roman figurait en tête de liste des best-sellers.

Il fera probablement de même en français: il vient tout juste de sortir en librairie et on annonce que Robert Redford en a acquis les droits cinématographiques. La sortie du film est prévue pour l'été 1997.

Or, dès la lecture des premiers chapitres de *L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux*, on comprend l'engouement suscité par le roman, un engouement qui tient d'abord au suspense créé par un drame épouvantable qui survient dans la vie de deux adolescentes et de leur cheval, dont une et sa monture perdent la vie, et qui, rapidement, se transporte au niveau psychologique pour ne plus s'en déloger.

À travers ce roman, Evans prend le prétexte d'un fait divers peu banal pour explorer l'âme et le cœur humains, ceux d'une fillette blessée par la vie, atteinte dans son intégrité physique, pleine de violence et de rancœur.

D'ailleurs, la ressemblance psychologique entre Grace et son magnifique cheval Pilgrim,



qu'elle chevauchait lors de l'accident et qui lui aussi a été lourdement mutilé, n'est pas sans faire comprendre à Anne, la maman, que la survie psychologique de l'une dépend de celle de l'autre. Et ce sera assez pour entraîner le trio dans un audacieux périple jusque dans le Montana, pour convaincre celui qui a un pouvoir mystérieux sur les chevaux de s'occuper du cheval et donc, d'elles.

Avec puissance, sensibilité, tendresse même, le roman nous entraînera dans la nature sauvage, face aux Montagnes Rocheuses, au milieu de personnages consistants et fera découvrir des être humains riches de toute leur vulnérabilité et de toute leur détresse.

Histoire d'amour et histoire de rédemption, *L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux* est un roman immensément touchant, composé d'une multitude d'événements grands et petits qui composent ce que l'on appelle une guérison et qui viennent bouleverser le cœur du lecteur sans, cependant, jamais tomber dans la facilité de l'eau de rose.

Extrêmement bien construit, il nous invite à un cheminement psychologique intense et laisse une trace tenace.

EVANS, Nicholas, *L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux*, éditions Albin Michel, 224 pages.



La sous-développée

Un précédent roman, *Le néant quotidien* que je n'ai pas eu l'opportunité de lire, lui avait valu un énorme succès et le privilège d'être traduite dans plusieurs langues.

Mais voilà que ceux qui connaissent déjà Zoé Valdés, cette écrivaine d'origine Cubaine exclue désormais de son pays pour ses prises de position éminemment politiques et qui, incidemment, est de passage au Québec ces jours-ci, apprendront avec plaisir qu'elle vient de publier à nouveau un tout petit roman aux éditions Actes Sud/Leméac intitulée *La sous-développée*.

La sous-développée c'est Daniela, une fille d'ambassadeur qui quitte La Havane pour rejoindre ses parents en poste à Paris et qui est bien décidée à jouir pleinement de sa liberté nouvelle.

Étonnant et déconcertant autant dans l'écriture que dans l'approche du sujet, ce roman offre peut-être, en 80 pages, le plus grand concentré d'intensité dramatique que l'on puisse trouver.

VALDÉS, Zoé, *La sous-développée*, coédition Actes Sud/Leméac, 80 pages.

BIBLAIRIE G.G.C. PRÉSENTE

«J'AI ENTENDU ÇA QUELQUE PART»

HUMOUR ET CHANSONS

22-23 ET 30 MARS À 20 h 30

AVEC LA PARTICIPATION D'EDITH BUTLER

RÉSERVATION: 847-0470 (FORFAIT SOUPER-SPECTACLE DISPONIBLE)

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG

cimo 100% énergie

LaTribune

TELES IMAGE

Équi Vox

Concert de Musique Sacrée

«De la douleur des ténèbres à la joie de la lumière»

Guy Robitaille, Direction Musicale avec la participation de l'Orchestre de Chambre de l'Estrie

Stabat Mater Pergolesi
Scène de la Fête de Pâques Berlioz
Motets Palestrina
et autres Ravanello Comire

Judi, Vendredi, 4 et 5 avril 1996 20 heures

Église St-Andrew 280, rue Frontenac, Sherbrooke
Admission générale : 15\$

Information : (819) 562-8451 (819) 842-2622

TELEVISION

L'événement de la saison à la télévision!

L'HEURE JMP DIMANCHE 20 h

présentée à TQS ESTRIE Allumée!

MUSÉE DU SÉMINAIRE DE SHERBROOKE

115 NATURALIS

Société des alcools du Québec

EducValcool

présentent l'exposition

DES ATOMES CROCHUS

POUR LA CHIMIE DERNIÈRE CHANCE SE TERMINE LE 24 MARS

Une coproduction

ORDRE DES CHIMISTES DU QUÉBEC

MUSÉE DU SÉMINAIRE DE SHERBROOKE

JUSQU'AU 24 MARS 1996

CENTRE D'EXPOSITION LÉON-MARCOTTE 222, rue Frontenac, Sherbrooke Information: 564-3200

En collaboration avec:

Ministère de l'Industrie, du Commerce, de la Science et de la Technologie du Québec

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

CHL 63 AM

CITE

TELE 7

Un autre chef-d'oeuvre au tableau de Sautet

Une critique de Pierrette ROY

Sherbrooke

Ce n'est pas la première fois qu'il explore, à sa manière, les méandres du coeur humain et le gouffre des sentiments. Si on lui doit déjà des classiques immenses comme *César et Rosalie*, *Les choses de la vie* ou *Un coeur en hiver*, un autre, tout aussi immense, brillant et troublant, devra désormais s'ajouter à ceux-ci. Et c'est son tout nouveau film *Nelly et M. Arnaud*.

cinéma

Ici, Claude Sautet part d'une image banale, anodine même, qui, à un moment ou à un autre, a retenu l'attention de tout promeneur, quel qu'il soit: et c'est cette image qui réunit, côte à côte, un homme et une femme de deux générations différentes que l'on rencontre sur la rue, au restaurant, de ce type de couple qui nous fait penser à la chanson de Reggiani *Il suffirait de presque rien*.

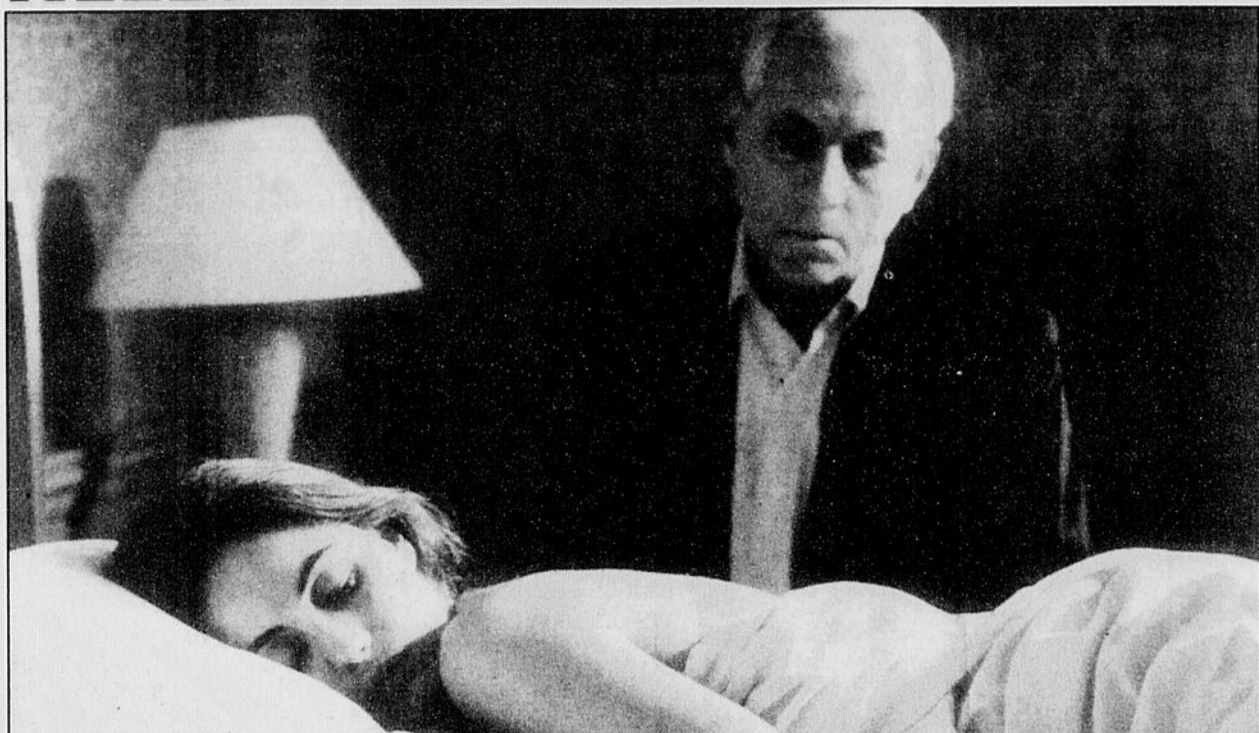
La pudeur surtout

Nelly a tout au plus la moitié de l'âge de M. Arnaud. Elle est belle, vive, intelligente et presque célibataire; elle est de ce type de femme que tout homme souhaite promener à son bras.

Lui est retraité et aristocrate mais solitaire, il a de belles manières et une immense fortune dont il se sert, sans malice aucune, pour se rapprocher de la belle Nelly.

Or, ce qui étonne et passionne d'abord et avant tout dans ce film, qui a reçu récemment deux Césars, celui du meilleur réalisateur et celui du meilleur

NELLY ET M. ARNAUD



Nelly (Emmanuelle Béart) et M. Arnaud (Michel Serrault), un duo bouleversant.

acteur, c'est l'extrême pudeur dont il est empreint, une pudeur et un immense respect qui viennent colorer la vision des rapports entre des êtres chez qui le non-dit est plus important que ce qui passe le seuil de la bouche, et qui suggère davantage qu'il ne raconte.

Le pouvoir d'évocation

Car le pouvoir d'évocation est ici puissant et riche, et ouvre grande la porte à une très large palette d'émotions sur laquelle, d'ailleurs, les acteurs

ne se gênent pas pour jouer. La relation qui s'établira entre Nelly (Emmanuelle Béart) et M. Arnaud (Michel Serrault), au fil d'un récit autobiographique qu'il lui dictera sur ordinateur pour publication future pendant que, paradoxalement, il libérera son appartement de tous les ouvrages qui envahissent ses murs et ses bibliothèques, est tout à la fois tendre et trouble, limpide et mystérieuse, retenue et généreuse, et donne à voir deux acteurs immenses et généreux qui composent ici

un duo bouleversant.

D'ailleurs, à travers la seule indication de leur différence d'âge est suggéré tout ce que peut sous-tendre la rencontre de deux générations très éloignées l'une de l'autre et le type de réconfort qu'ils pourront rechercher l'un auprès de l'autre, tout autant en raison de la tragédie du vieillissement pour l'un que de l'immense insécurité de la jeunesse pour l'autre.

Et l'immense besoin qu'ils développeront l'un de l'autre et qui devra passer par les bouderies, par les colères, par les crises de larmes, par les absences et les silences, dans une maison où l'on entre et sort comme dans un moulin, sera remarquablement touchant dans la réciprocité dont il fera l'objet.

Avec *Nelly et M. Arnaud*, Claude Sautet offre un film profond, sensible, d'une intelligence qui parle aussi bien à la tête qu'au coeur, un film comme il n'aurait probablement jamais pu offrir avant d'être parvenu à cette grande maturité qui le caractérise aujourd'hui et que personne d'autre, même avec un même thème, n'aurait pu faire comme lui.

Il signe un chef-d'oeuvre, point!

Oscars: un voyage lunaire, une saga porcine et peu de productions canadiennes

Los Angeles (PC-AP)

C'est de nouveau avec fanfare que débutera lundi soir la 68e remise annuelle des Oscars, à Los Angeles. Pour une rare fois, toutefois, la répartition des sceaux d'excellence du monde cinématographique américain est très imprévisible.

Les candidats au trophée qui sera remis pour le meilleur film sont très divers. D'un côté, une épopée hollywoodienne d'un rêve de voyage vers la Lune qui frôle le désastre tandis que, de l'autre, on assiste à la saga d'un cochon australien qui désire se transformer en chien de berger. Il y a également l'histoire relevée de maintes batailles d'un des premiers héros écossais, l'amitié d'un postier italien et d'un poète chilien et, enfin, une comédie de gestes de Jane Austen.

Cette présentation est également remarquable en ce que la présence canadienne est pour le moins effacée.

À ce chapitre, seulement deux possibilités d'Oscar: *One is the End*, un court film d'animation de la firme torontoise Alias Wavefront, créé par Chris Landreth et Robin Bargar, une satire sur les projets informatisés que l'on identifie trop sérieusement comme de l'art.

L'autre concerne la meilleure chanson originale, *Have You Ever Really Loved a Woman*, du film Don Juan DeMarco, coécrite et chantée par Bryan Adams. On croit qu'Adams la chantera durant la cérémonie de présentation.

Whoopi Goldberg anime

CTV télévisera ce spectacle de trois heures à compter de neuf heures du soir, cérémonie qui se déroulera au Dorothy Chandler Pavillon de Los Angeles Music Center. Whoopi Goldberg en sera l'animatrice.

Le film *Apollo 13* retrace l'histoire d'un drame réel qui fut signalé à la Nasa par ces mots: «Houston, nous avons un problème.»

MUSEE
DU SÉMINAIRE
DE SHERBROOKE

MUSÉE
ENDIMANCHE

L'OEUF OU LA POULE???

Activité d'animation familiale sur les mystères et les secrets des oeufs.

Des jeux amusants et des expériences fascinantes.

Dimanche 24 mars 1996 de 12h30 à 16h30

Centre d'exposition Léon-Marcotte 222, rue Frontenac Sherbrooke

Informations: (819) 564-3200

Tirage de prix de présence!

En collaboration avec:

COMITÉ DE SOUTIEN DU M.S.S. CHLT 63AM CITE 103.7FM TÉLÉ 7 LaTribune

Pour toute la famille!!!

LA MAISON DU CINÉMA (819) 566-8782

SAMEDI ET DIMANCHE EN APRÈS-MIDI: 4.50\$

"UN RÉJOUISSANT ET INCONTOURNABLE DIVERTISSEMENT FAMILIAL!"
-Pierrette Roy, LA TRIBUNE

7 NOMINATIONS AUX OSCARS - DONT MEILLEUR FILM

RAISON ET SENTIMENTS
version française de SENSE AND SENSIBILITY

Sam. dim.: 1h05 - 6h50 Semaine: 6h50

EN NOMINATION AUX OSCARS

Richard Dreyfuss
MEILLEUR ACTEUR

Ven. sam.: 9h30 Dim. au jeu.: 6h45 - 9h30

MATT LEBLANC

Ed

Un héros d'une autre espèce.

version française

Sam. dim.: 1h05 - 3h30 - 7h05 - 9h10 Semaine: 7h05 - 9h10

"ÉCLATS DE RIRES ININTERROMPUS!"
-Peter Bruce VANCOUVER SUN

JACKIE CHAN

Sans peur. Sans cascadeur. Sans égal.

ZIZANIE
DANS LE BRONX

Sam. dim.: 1h10 - 3h35 - 7h10 - 9h15 Semaine: 7h10 - 9h15

4 NOMINATIONS AUX OSCARS

MEILLEUR ACTEUR SEAN PENN
MEILLEURE ACTRICE SUSAN SARANDON
MEILLEUR RÉALISATEUR TIM ROBBINS
MEILLEURE CHANSON ORIGINALE BRUCE SPRINGSTEEN

SUSAN SARANDON SEAN PENN
UN FILM DE TIM ROBBINS

LA DERNIÈRE MARCHÉ
version française de DEAD MAN WALKING

Sam. dim.: 1h15 - 3h40 - 7h00 - 9h25 Semaine: 7h00 - 9h25

Deux femmes. Un homme. Une combinaison mortelle.

Sharon STONE
Isabelle ADJANI
Chazz PALMINTERI
Kathy BATES

DIABOLIQUE
en version française

Sam. dim.: 1h20 - 3h45 - 6h55 - 9h20 Semaine: 6h55 - 9h20

"Raison et Sentiments" charme, émeut, et par dessus tout, séduit!"
-Pierrette Roy, LA TRIBUNE

7 NOMINATIONS AUX OSCARS - DONT MEILLEUR FILM

RAISON ET SENTIMENTS
version française de SENSE AND SENSIBILITY

Sam. dim.: 1h05 - 6h50 Semaine: 6h50

SLATER TRAVOLTA
VERSION FRANÇAISE

BROKEN ARROW

Sam. dim.: 3h50 - 9h35 Semaine: 9h35

63, rue King ouest

LA MAISON DU CINÉMA

SAMEDI ET DIMANCHE

"UN RÉJOUISSANT ET INCONTOURNABLE DIVERTISSEMENT FAMILIAL!"
-Pierrette Roy, LA TRIBUNE

7 NOMINATIONS AUX OSCARS - DONT MEILLEUR FILM

RAISON ET SENTIMENTS
version française de SENSE AND SENSIBILITY

Sam. dim.: 1h05 - 6h50 Semaine: 6h50

EN NOMINATION AUX OSCARS

Richard Dreyfuss
MEILLEUR ACTEUR

Ven. sam.: 9h30 Dim. au jeu.: 6h45 - 9h30

MATT LEBLANC

Ed

Un héros d'une autre espèce.

version française

Sam. dim.: 1h05 - 3h30 - 7h05 - 9h10 Semaine: 7h05 - 9h10

"ÉCLATS DE RIRES ININTERROMPUS!"
-Peter Bruce VANCOUVER SUN

JACKIE CHAN

Sans peur. Sans cascadeur. Sans égal.

ZIZANIE
DANS LE BRONX

Sam. dim.: 1h10 - 3h35 - 7h10 - 9h15 Semaine: 7h10 - 9h15

4 NOMINATIONS AUX OSCARS

MEILLEUR ACTEUR SEAN PENN
MEILLEURE ACTRICE SUSAN SARANDON
MEILLEUR RÉALISATEUR TIM ROBBINS
MEILLEURE CHANSON ORIGINALE BRUCE SPRINGSTEEN

SUSAN SARANDON SEAN PENN
UN FILM DE TIM ROBBINS

LA DERNIÈRE MARCHÉ
version française de DEAD MAN WALKING

Sam. dim.: 1h15 - 3h40 - 7h00 - 9h25 Semaine: 7h00 - 9h25

Deux femmes. Un homme. Une combinaison mortelle.

Sharon STONE
Isabelle ADJANI
Chazz PALMINTERI
Kathy BATES

DIABOLIQUE
en version française

Sam. dim.: 1h20 - 3h45 - 6h55 - 9h20 Semaine: 6h55 - 9h20

"Raison et Sentiments" charme, émeut, et par dessus tout, séduit!"
-Pierrette Roy, LA TRIBUNE

7 NOMINATIONS AUX OSCARS - DONT MEILLEUR FILM

RAISON ET SENTIMENTS
version française de SENSE AND SENSIBILITY

Sam. dim.: 1h05 - 6h50 Semaine: 6h50

SLATER TRAVOLTA
VERSION FRANÇAISE

BROKEN ARROW

Sam. dim.: 3h50 - 9h35 Semaine: 9h35

63, rue King ouest

LA MAISON DU CINÉMA

SAMEDI ET DIMANCHE

"UN RÉJOUISSANT ET INCONTOURNABLE DIVERTISSEMENT FAMILIAL!"
-Pierrette Roy, LA TRIBUNE

7 NOMINATIONS AUX OSCARS - DONT MEILLEUR FILM

RAISON ET SENTIMENTS
version française de SENSE AND SENSIBILITY

Sam. dim.: 1h05 - 6h50 Semaine: 6h50

EN NOMINATION AUX OSCARS

Richard Dreyfuss
MEILLEUR ACTEUR

Ven. sam.: 9h30 Dim. au jeu.: 6h45 - 9h30

MATT LEBLANC

Ed

Un héros d'une autre espèce.

version française

Sam. dim.: 1h05 - 3h30 - 7h05 - 9h10 Semaine: 7h05 - 9h10

"ÉCLATS DE RIRES ININTERROMPUS!"
-Peter Bruce VANCOUVER SUN

JACKIE CHAN

Sans peur. Sans cascadeur. Sans égal.

ZIZANIE
DANS LE BRONX

Sam. dim.: 1h10 - 3h35 - 7h10 - 9h15 Semaine: 7h10 - 9h15

4 NOMINATIONS AUX OSCARS

MEILLEUR ACTEUR SEAN PENN
MEILLEURE ACTRICE SUSAN SARANDON
MEILLEUR RÉALISATEUR TIM ROBBINS
MEILLEURE CHANSON ORIGINALE BRUCE SPRINGSTEEN

SUSAN SARANDON SEAN PENN
UN FILM DE TIM ROBBINS

LA DERNIÈRE MARCHÉ
version française de DEAD MAN WALKING

Sam. dim.: 1h15 - 3h40 - 7h00 - 9h25 Semaine: 7h00 - 9h25

Deux femmes. Un homme. Une combinaison mortelle.

Sharon STONE
Isabelle ADJANI
Chazz PALMINTERI
Kathy BATES

DIABOLIQUE
en version française

Sam. dim.: 1h20 - 3h45 - 6h55 - 9h20 Semaine: 6h55 - 9h20

"Raison et Sentiments" charme, émeut, et par dessus tout, séduit!"
-Pierrette Roy, LA TRIBUNE

7 NOMINATIONS AUX OSCARS - DONT MEILLEUR FILM

RAISON ET SENTIMENTS
version française de SENSE AND SENSIBILITY

Sam. dim.: 1h05 - 6h50 Semaine: 6h50

SLATER TRAVOLTA
VERSION FRANÇAISE

BROKEN ARROW

Sam. dim.: 3h50 - 9h35 Semaine: 9h35

CINÉMA CAPITOL Sam. dim. après-midi et mar. merc. soir: \$4.50 NOUVEAU! Spécial étudiants à tous les jours: \$4.00 59 rue King est, Sherbrooke 565-0111

A huit mille mètres d'altitude, une équipe d'élite de six hommes doit effectuer un transfert en plein ciel afin de sauver la vie de 400 personnes à bord d'un 747... et de 40 millions d'autres au sol.

KURT RUSSELL


DÉCISION AU SOMMET

version française de EXECUTIVE DECISION

Sam. dim.: 2h00 - 4h30 - 7h00 - 9h30 Semaine: 7h00 - 9h30

Ann'So, chanteuse pour le prochain millénaire?

Essaie donc de me zapper




WESLEY SNIPES ET SEAN CONNERY : DEUX POLICIERS, DEUX CULTURES, UN MEURTRE !

SOLEIL LEVANT
SAMEDI 23 MARS **21h**

TQS ESTRIE

Essaie donc de me zapper



UNE AVENTURE FABULEUSE !

LE DERNIER DES HÉROS
DIMANCHE 24 MARS **21h**

TQS ESTRIE



me *À Ostende, J'écume, Volutes, Madame rêve et J'passe pour une caravane.*

Avec ses textes ironiques, tendres, hallucinés et sa voix déchirée, Bashung jette un regard lucide sur un univers à la fois banal et cruel, donc proche du quotidien.

Et la musique?

Le «Buddy Holly» français, comme on le surnomme chez lui, passe de la chanson intimiste, au blues, au rock incandescent, aux ambiances new wave.

Confessions publiques n'est pas un bilan, il retrace l'itinéraire de cet outsider du rock, de ce marginal grand public...

disques

Son premier disque, *O 21ème siècle* (Musicor), est essentiellement composé de ballades folk-rock à la française. Et si certaines chansons, comme *Hey Jo* ou *Méline* et *Justin*, riment avec mièvrerie, d'autres en revanche permettent de croire que Ann'So a quelque chose à dire.

Ainsi, *Tout me rappelle à toi, Ton soleil dans ma lune, J'appelle le ciel, Choisis un arbre et Au secours de l'amour* démontrent que cette chanteuse a un ton très personnel, une fraîcheur et une énergie bien à elle.

me *À Ostende, J'écume, Volutes, Madame rêve et J'passe pour une caravane.*

Le «Buddy Holly» français, comme on le surnomme chez lui, passe de la chanson intimiste, au blues, au rock incandescent, aux ambiances new wave.

Confessions publiques n'est pas un bilan, il retrace l'itinéraire de cet outsider du rock, de ce marginal grand public...

disques

Le chanteur Michael Jackson s'est associé au prince Alwaled bin Talal al-Saoud pour fonder une société mixte, du nom de King Entertainment, et qui devrait devenir une des plus importantes au monde.

La compagnie vise à promouvoir l'image de Jackson, à promouvoir son HIStory Tour et à investir dans toute la gamme des produits de loisirs, depuis les parcs thématiques jusqu'aux films et dessins animés, en passant par la télévision, les cassettes et les supports multi-médias.

Avec cette société, «un vieux rêve devient réalité», a expliqué le pop-star, vêtu de son habituel uniforme rouge. Le chanteur a ajouté que l'idée de cette création d'entreprise lui était venue durant sa dernière tournée mondiale: «J'ai commencé à comprendre que la famille planétaire des loisirs pouvait apporter la paix au monde».

Le prince Alwaled, âgé de 39 ans, neveu du roi Fahd, détenteur de 20 pour cent de l'ancien empire audiovisuel de Silvio Berlusconi et 24 pour cent du Disneyland de France, s'est dit impressionné par les connaissances de Jackson «en matière de loisirs à l'échelle mondiale» et par sa «puissance d'analyse».

Les deux hommes, dont la première rencontre remonte à 18 mois à Paris, sont les seuls bailleurs de fonds de ce nouveau groupe de loisir, dans lequel leur participation — plusieurs millions de dollars US — est égale.

me *À Ostende, J'écume, Volutes, Madame rêve et J'passe pour une caravane.*

Le chanteur Michael Jackson s'est associé au prince Alwaled bin Talal al-Saoud pour fonder une société mixte, du nom de King Entertainment, et qui devrait devenir une des plus importantes au monde.

La compagnie vise à promouvoir l'image de Jackson, à promouvoir son HIStory Tour et à investir dans toute la gamme des produits de loisirs, depuis les parcs thématiques jusqu'aux films et dessins animés, en passant par la télévision, les cassettes et les supports multi-médias.

Avec cette société, «un vieux rêve devient réalité», a expliqué le pop-star, vêtu de son habituel uniforme rouge. Le chanteur a ajouté que l'idée de cette création d'entreprise lui était venue durant sa dernière tournée mondiale: «J'ai commencé à comprendre que la famille planétaire des loisirs pouvait apporter la paix au monde».

Le prince Alwaled, âgé de 39 ans, neveu du roi Fahd, détenteur de 20 pour cent de l'ancien empire audiovisuel de Silvio Berlusconi et 24 pour cent du Disneyland de France, s'est dit impressionné par les connaissances de Jackson «en matière de loisirs à l'échelle mondiale» et par sa «puissance d'analyse».

Les deux hommes, dont la première rencontre remonte à 18 mois à Paris, sont les seuls bailleurs de fonds de ce nouveau groupe de loisir, dans lequel leur participation — plusieurs millions de dollars US — est égale.

disques

Le chanteur Michael Jackson s'est associé au prince Alwaled bin Talal al-Saoud pour fonder une société mixte, du nom de King Entertainment, et qui devrait devenir une des plus importantes au monde.

La compagnie vise à promouvoir l'image de Jackson, à promouvoir son HIStory Tour et à investir dans toute la gamme des produits de loisirs, depuis les parcs thématiques jusqu'aux films et dessins animés, en passant par la télévision, les cassettes et les supports multi-médias.

Avec cette société, «un vieux rêve devient réalité», a expliqué le pop-star, vêtu de son habituel uniforme rouge. Le chanteur a ajouté que l'idée de cette création d'entreprise lui était venue durant sa dernière tournée mondiale: «J'ai commencé à comprendre que la famille planétaire des loisirs pouvait apporter la paix au monde».

Le prince Alwaled, âgé de 39 ans, neveu du roi Fahd, détenteur de 20 pour cent de l'ancien empire audiovisuel de Silvio Berlusconi et 24 pour cent du Disneyland de France, s'est dit impressionné par les connaissances de Jackson «en matière de loisirs à l'échelle mondiale» et par sa «puissance d'analyse».

Les deux hommes, dont la première rencontre remonte à 18 mois à Paris, sont les seuls bailleurs de fonds de ce nouveau groupe de loisir, dans lequel leur participation — plusieurs millions de dollars US — est égale.

Montréal jazz...

La scène jazz montréalaise donne parfois lieu à de beaux hasards et à de belles rencontres, comme en témoigne le disque du pianiste américain Johnny O'Neal, *On The Montreal Scene* (Justin Time Records), que le producteur montréalais Jim West a repéré l'an dernier au club chez Biddle's.

Si vous appréciez le «Middle Jazz» à la Erroll Garner et Oscar Peterson, vous serez servi par le jeu subtil et inventif de ce pianiste qui a travaillé notamment avec Milt Jackson, Dizzy Gillespie, Art Blakey et même Sarah Vaughan, comme l'indique son dossier de presse.

Accompagné d'un trio guitare-basse-batterie, O'Neal reprend à sa façon des pièces de Evans et Ellington, entre autres, en plus de chanter.

Sans rien casser, la musique de O'Neal, qui va du jazz «de salon», si vous me passez l'expression, au hard pop, en passant par des ballades chantées, est tout simplement bien rendue et se laisse écouter toute seule.

SALLE MAURICE-O'BREADY


CENTRE CULTUREL

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

VOS SORTIES DU MOIS

22 et 23 MARS

«Dans les magasins de bikinis, y a-t-il des calendriers avec des photos de garage?»



Pierre GAGNAIRE

guide de survie

Bashung plus que jamais

Avec Bernard Lavilliers, Jean-Patrick Capdevielle, CharliElie et Higelin, Alain Bashung fait partie de ces rares artistes qui ont réussi à créer un rock français authentique, poétique et incontournable.

Et après deux fabuleux albums studio, *Osez Joséphine* et *Chatterton*, Bashung vient de lancer *Confessions publiques* (Barclay), un disque double enregistré en tournée.

En 26 titres, Bashung refait son parcours rock des 15 dernières années et tout y est: *Gaby oh Gaby*, son tube absolu de 1980 qui lui apporta la renommée, *Bijou Bijou*, *Vertige de l'amour*, mais aussi des pièces plus récentes com-

OUR LADY PEACE

mercredi 27 mars 20h30

Théâtre Granada

53 Wellington, Sherbrooke

Billets (15,00\$ +taxes) en vente au Café du Palais, chez le disquaire Mélodies, chez Admission ou au 1 800-361-4595.

LES CONCERTS symphoniques

PRÉSENTENT

SYMPHONIE DES PSAUMES DE STRAVINSKY

LE SAMEDI 23 MARS 1996

Eglise St-Jean-Baptiste, 20h

ENSEMBLE Au pupitre: René Joly

AVENTS DE Avec le Choeur symphonique de Sherbrooke

SHERBROOKE Billets: (819) 820-1000

En collaboration avec

Ville de Sherbrooke

La Tribune

Michael Jackson investit dans les «valeurs familiales»

Paris (AP)

Le chanteur Michael Jackson et le prince saoudien Alwaled bin Talal al-Saoud ont annoncé la création d'une nouvelle société de loisirs destinée à promouvoir les «valeurs de la famille».

Lors d'une brève conférence de presse cette semaine, les deux hommes ont simplement révélé qu'ils allaient fonder une société mixte, du nom de King Entertainment, et qui devrait devenir une des plus importantes au monde.

La compagnie vise à promouvoir l'image de Jackson, à promouvoir son HIStory Tour et à investir dans toute la gamme des produits de loisirs, depuis les parcs thématiques jusqu'aux films et dessins animés, en passant par la télévision, les cassettes et les supports multi-médias.

Avec cette société, «un vieux rêve devient réalité», a expliqué le pop-star, vêtu de son habituel uniforme rouge. Le chanteur a ajouté que l'idée de cette création d'entreprise lui était venue durant sa dernière tournée mondiale: «J'ai commencé à comprendre que la famille planétaire des loisirs pouvait apporter la paix au monde».

Le prince Alwaled, âgé de 39 ans, neveu du roi Fahd, détenteur de 20 pour cent de l'ancien empire audiovisuel de Silvio Berlusconi et 24 pour cent du Disneyland de France, s'est dit impressionné par les connaissances de Jackson «en matière de loisirs à l'échelle mondiale» et par sa «puissance d'analyse».

Les deux hommes, dont la première rencontre remonte à 18 mois à Paris, sont les seuls bailleurs de fonds de ce nouveau groupe de loisir, dans lequel leur participation — plusieurs millions de dollars US — est égale.

LES TOURNÉES

JEAN DUCEPPE

DRÔLE DE COUPLE

DE NEIL SIMON

Marcel Leboeuf et Luc Guérin: 2 célibataires pris pour vivre ensemble

26 et 27 MARS

Marie CARMEN

Mise en scène

Louise Forestier

Le coeur à nu sur scène

29 MARS

Achetez au **820-1000**

CHLT 630 IGA TÉLÉ 7 CITE Desjardins LaTribune

ENSEMBLE Vocal DE SHERBROOKE

et

L'Ensemble vocal de l'Université de Sherbrooke

présentent

Sept paroles du Christ de Théodore Dubois

Via Crucis de Franz Liszt

Directeur musical: Jacques Desjardins

le samedi 30 mars à 20 h

Église Saint-Andrew's, 280, rue Frontenac

ACHETEZ AU: 346-4841 ou à l'entrée

EN BREF

Un demi-siècle de ballet en fête

Drummondville (GP) — Rares sont les organismes culturels qui, en région, peuvent fêter leurs 50 ans d'existence. Plus rares encore ceux qui peuvent avoir profité, pendant presque toute leur durée, de la même directrice.

C'est ce qui se produit cette année, alors que l'Académie de ballet de Drummondville, fondée en 1946, fête son demi-siècle d'existence, presque toujours dirigée, soit durant 48 ans, par la même dynamique personnalité, Mme Germaine Morin-Proulx.

«Une telle longévité et une telle vitalité supposent d'innombrables sacrifices et autant de joies», confie Mme Proulx, qui relate avec ferveur une foule d'anecdotes qui ont émaillé l'existence de cette Académie, depuis ses débuts modestes dans une salle de l'ancien palais de justice (la balustrade du prétoire servait de barre de pratique pour les danseuses) jusqu'à son arrivée au Centre culturel en 1967 en passant par de nombreux événements pour en arriver jusqu'à nos jours.

Mme Proulx, aidée de plusieurs bénévoles, a pu recenser jusqu'à maintenant 4500 noms d'anciennes et d'anciens de l'Académie: elle croit cependant que 10 000 élèves ont fréquenté l'école, tant dans le ballet classique que dans les spécialités de jazz, de baladi, de claquettes et même de flamenco.

C'est pourquoi elle lance un appel à toutes celles qui ont participé à la vie de l'école à une rencontre importante qui se déroulera le samedi 18 mai au Pensionnat des Soeurs de la Présentation, rue Marchand, à Drummondville, à compter de 14h, comprenant un spectacle de gala en soirée au Centre culturel.

Plusieurs autres activités se greffent à cette rencontre que Mme Proulx souhaite historique, de façon que tous ceux et celles qui ont été associés à l'Académie, tant élèves que professeurs, peuvent jouir pleinement de ces retrouvailles. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues chez Mme Proulx (472-6507) ou Lorraine Boucher (477-4959).

Le héros Dan Cooper au Musée de Valcourt

Valcourt (CP) — Les amateurs de bandes dessinées connaissent bien le pilote Dan Cooper, ce héros canadien sorti de la table à dessin du Belge Albert Weinberg. Le personnage fête cette année son 40e anniversaire de «naissance».

Les visiteurs du Musée J. Armand Bombardier pourront découvrir ou redécouvrir les exploits du pilote grâce à l'exposition temporaire *Dan Cooper: héros canadien*.

L'exposition présentée jusqu'au 28 avril est une réalisation du Musée national de l'Aviation. Elle présente des œuvres originales de Weinberg ainsi que quelques objets qui auraient appartenu au héros pilote Dan Cooper.

FESTIVAL-CONCOURS DE MUSIQUE DE SHERBROOKE ET DE L'ESTRIE

Jeunes virtuoses en compétition...

Michel RONDEAU

Sherbrooke

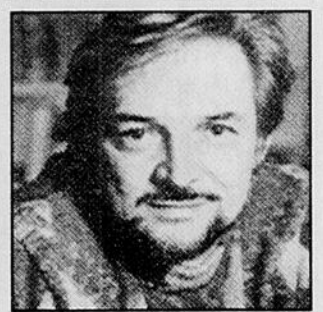
À sa septième édition cette année, le Festival-concours de musique de Sherbrooke et de la région de l'Estrie continue à grandir avec un nombre d'inscriptions record et des bourses totalisant maintenant 4100 \$.

musique

Le Festival, qui comptait 88 inscriptions à sa première édition en 1990, en compte 174 en 1996, soit encore une douzaine de plus que l'an dernier. Et c'est la première fois cette année que les bourses offertes aux jeunes participants passent le cap des 4000 \$.

Depuis sa fondation, le Festival a permis à 1510 musiciens de participer à ce concours, au terme duquel 19 725 \$ ont été distribués aux lauréats.

L'événement se déroulera le week-end prochain. Accessible au grand public, il débutera le vendredi 29 mars, de 9 heures à 20 heures, à la salle Alfred-DesRochers du Collège de Sherbrooke, où les jeunes pianistes feront valoir leur



Le pianiste Marc Durand, le baryton Bruno Laplante, la violoncelliste Huguette Morin et le guitariste Marcel Benoit composent le jury.

talent, tandis que les cordes se feront entendre, de 13h30 à 21 heures, à l'église Plymouth Trinity, 300 rue Dufferin.

Le samedi 30 mars se poursuivra la prestation des jeunes pianistes à la salle Alfred-DesRochers, de 9 heures à midi, suivie de la musique d'ensemble, de 13h30 à 17h30, d'une autre heure de piano, de 18 à 19 heures, puis de chant, de 19h30 à 22h30. Le même jour, au pavillon 4, local 21-149, du Collège de Sherbrooke, rue Kennedy, se succéderont les cordes, de 9 heures à 11 heures, puis les guitares, de 11h30 à 13 heures.

Rochers, on aura droit à de la musique d'ensemble, puis le grand Concert Gala habituel clôturera l'événement à 19 heures. Ce sont les jeunes sélectionnés au cours de ces trois jours d'auditions qui participent au Concert Gala.

Les jeunes seront jugés par un jury composé du pianiste Marc Durand, du baryton Bruno Laplante, de la violoncelliste Huguette Morin et du guitariste Marcel Benoit.

Les objectifs du Festival-concours sont de rendre l'événement accessible à tous les jeunes amateurs de tous les ni-

veaux, de susciter le goût du raffinement artistique chez les jeunes et leur permettre de se faire entendre, de favoriser la poursuite de l'excellence avec une évaluation par des pairs, d'aider les jeunes de la région à progresser vers une vie professionnelle et de rendre hommage au travail des professeurs pour la contribution qu'ils apportent au rayonnement de la musique.

M. André L'Espérance, président de la firme Dettson, est président d'honneur du Festival-concours.

LE MOUVEMENT RAËLIEN c'est QUOI au JUSTE ?

LE MOUVEMENT RAËLIEN AFFIRME :
OUI À L'ÉVOLUTION ET À LA CRÉATION
OUI À LA CRIÉATION DE DIEU, LE HASARD OU LES EXTRA-TERRÉSTRES ?
OUI À LA MASTURBATION POURQUOI PAS ?
OUI À LA MASTURBATION POURQUOI PAS ?
OUI À LA MASTURBATION POURQUOI PAS ?

LE MOUVEMENT RAËLIEN PROCLAME :
OUI AU DROIT DE VOTE À 15 ANS
OUI À LA MASTURBATION POURQUOI PAS ?

LE MOUVEMENT RAËLIEN MANIFESTE :
OUI AUX CONDOMS DANS LES ÉCOLES POURQUOI ?
OUI À LA MASTURBATION POURQUOI PAS ?

SAMEDI, 23 MARS
HÔTEL DELTA — SHERBROOKE
 Portes ouvertes de 14 h à 17 h Entrée gratuite
 CONFÉRENCE - SPECTACLE 19 H 30 — ENTREE: 5\$
 Information: (819) 569-0315

FESTIVAL-CONCOURS DE MUSIQUE DE SHERBROOKE ET DE LA RÉGION DE L'ESTRIE AUDITIONS & GALA
 vendredi 29, samedi 30 et dimanche 31 mars 1996

SALLE ALFRED-DESROCHERS
 200, rue Terrill
 vendredi : 9h00 - 21h00 (piano)
 samedi : 9h00 - 12h00 (piano)
 13h30 - 17h30 (musique d'ensemble)
 18h00 - 19h00 (piano)
 19h30 - 22h30 (chant)
 dimanche : 9h00 - 13h00 (musique d'ensemble)
 19h00 (CONCERT GALA)

ÉGLISE PLYMOUTH-TRINITY
 300, rue Dufferin
 vendredi : 13h30 - 21h00 (cordes)

PAVILLON 4, local 21-149
 310, rue Kennedy Nord
 samedi : 9h00 - 11h00 (cordes)
 11h30 - 13h00 (guitare)

MEMBRES DU JURY
 Marc DURAND, pianiste
 Bruno LAPLANTE, baryton
 Huguette MORIN, violoncelliste
 Marcel BENOIT, guitariste

Auditions : entrée libre
 Concert gala : 5,00 \$

Cette semaine à La Vie EN ESTRIE

- La préparation toute spéciale des comédiens de la pièce «T'es belle Jeanne»
- Cesser de fumer sans engraisser (oui, oui! c'est possible!)
- Geneviève Paris
- Les oiseaux reviennent!
- Les lauréats du Grand Prix du Tourisme
- Le comédien et romancier Robert Lalonde
- Danielle Ouimet, porte-parole de la journée de la jonquille
- L'Harmonie, Le Tandem Prise II, de Victoriaville, gagnants du Festival des Harmonies, en spectacle à Disney World à Pâques
- C'est le temps des cabanes à sucre

DU LUNDI AU VENDREDI 11 H 30

TÉLÉ 7

STAR

La "robe de viande" gagnante

Montréal (PC) — La Fondation Émile-Nelligan a décerné son prix Ozias Leduc 1996 à l'artiste montréalaise Jana Sterbak, célèbre pour sa «robe de viande», qui a fait scandale au début de la décennie.

Elle est la seconde récipiendaire de cette récompense attribuée tous les trois ans à un artiste des arts visuels et accompagnée d'une bourse de 25 000 \$.

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

Québec, siège social
 79, boul. René-Lévesque Est
 3e étage
 Québec (Québec) G1R 5N5
 Téléphone: 418 643-1707
 Sans frais: 1 800 897-1707

Montréal
 500, place d'Armes
 15e étage
 Montréal (Québec) H2Y 2W2
 Téléphone: 514 864-3350
 Sans frais: 1 800 608-3350

Bourses aux artistes professionnels Programme 1996-1997

La période d'inscription au programme de bourses est actuellement ouverte et se terminera le 15 avril 1996.

Sont admissibles au programme les artistes professionnels des domaines suivants : arts visuels, arts de la scène, arts multidisciplinaires et multimédias, arts médiatiques, littérature et métiers d'art.

Sont également admissibles les professionnels des domaines suivants : architecture, architecture de paysage et urbanisme.

Pour obtenir la brochure d'information et le formulaire d'inscription, ou pour tout renseignement sur ce programme, s'adresser au Conseil des arts et des lettres du Québec.

L'épreuve du merveilleux
 texte de Michel Garneau
 mise en scène d'Alexandre Buysse

Jacques Jalbert
Étienne Morier

Théâtre du SANG NEUF

à 20h, du 27 au 30 mars 1996
 à 16h, le samedi 30 mars

forfait spectacle-souper le samedi Le Loubar et Da Tom
 au Théâtre du Parc Jacques-Cartier (accès par la rue Marchant)
 à Lac Mégantic, Polyvalente Montignac, le dimanche 31 mars
 à Waterloo, Maison de la culture, le vendredi 24 mai

LaTribune **CHLT630** **CITE** **9** **TOS**

Quoi de neuf aujourd'hui

Surveillez le Concours La Bonne Nouvelle du Jour Du 4 au 29 mars

à 9 heures du lundi au vendredi

Téléphonez-nous pour identifier La Bonne Nouvelle du Jour! (819) 565-9999

Et méritez un coffret de 3 vidéo-cassettes de BOBINO ou PICOTINE

9 CKSH-TV
 Votre Télé

PICOTINE **BOBINO**

coupon-rabais

LaTribune promotion spéciale

Valable sur présentation de L'épreuve du merveilleux du 27 au 30 mars 1996, à 20 h; également à 16 h le samedi 30 mars.

Sur présentation de ce coupon aux guichets du Centre culturel ou du Théâtre du Parc Jacques-Cartier, obtenez une réduction d'un dollars (1 \$) sur les prix réguliers : prix adulte 18 \$; prix étudiant ou 3e âge 13 \$.

Aucun fac-similé accepté. Un seul coupon par personne.

Découpez le long du pointillé.

Le rock s'écrit de plus en plus au féminin

Philippe ZELLER

De la Presse canadienne

Le rock change de visage. Le rock change de sexe. Longtemps dominée par Adam, la «musique du diable» est désormais, et chaque jour davantage, modelée par Ève.

rock

Alanis Morissette, Melissa Etheridge, P.J. Harvey, Me'Shell NdegéOcello, Tori Amos, Courtney Love, Madonna et les filles d'Elastica ont fait leur entrée au sein d'un club sélect dont elles ont entrepris de bouleverser les règles, et ce, à la barbe de Bono, Bowie, Springsteen, les garçons de R.E.M., les frères Gallagher, Jagger... Phénomène global, l'ascension des femmes jusqu'aux cimes du rock se vérifie tant aux États-Unis, qu'en Grande-Bretagne, tant en Allemagne qu'en France, tant au Canada qu'en Australie. Bref, aux quatre coins de la planète rock.

Les «charts» parlent d'eux-mêmes. Toutes tendances confondues, rock, pop, soul et country, les «nanas» occupaient récemment pas moins de neuf des 18 premiers rangs du classement Billboard des albums les mieux vendus aux États-Unis. Rien que du côté strictement rock, elles étaient quatre.

Les derniers galas de remise de prix de l'industrie du disque ont fourni une illustration supplémentaire du nouvel ordre. Morissette, dont l'album *Jagged Little Pill* continue à se vendre à un rythme endiablé, a littéralement survolé la cérémonie des Grammys, le 28 février à Los Angeles, emportant quatre statuettes avec elle, avant de dépasser ce total lors de la soirée du 25e anniversaire des Junos, le 10 mars à Hamilton, avec pas moins de cinq récompenses. Au Royaume-Uni, la jeune femme originaire d'Ottawa a été consacrée révélation internationale de 1995.

Un an auparavant, le nom de Sheryl Crow était sur toutes les lèvres. Et cette année? Il y a fort à parier qu'on retiendra en priorité celui de Joan Osborne, une autre Américaine qui fait déjà énormément parler d'elle.

Succès, influence, esprit

Cette présence des femmes dans le rock n'a rien de bien extraordinaire, ni de soudain; elles ont toujours été de la partie. Mais pour une Diana



Photolaser PC

La Canadienne Alanis Morissette fait partie, avec Melissa Etheridge, P.J. Harvey, Me'Shell NdegéOcello, Tori Amos, Courtney Love, Madonna et les filles d'Elastica, entre autres, de ces femmes qui sont en train de modifier le paysage du rock. Aux quatre coins du globe.

Ross et une Aretha Franklin déifiées, pour une Patti Smith et une Chrissie Hynde respectées, pour une Janis Joplin et une Mama Cass passées à la légende, combien d'autres rabaisées, perçues comme des curiosités, oubliées?

Ce qu'il y a de vraiment nouveau, c'est le succès de masse que les rockeuses récoltent. Mais aussi l'influence, toute aussi phénoménale,

qu'elles exercent. Certaines incarnent même mieux que quiconque l'esprit du rock: colère, rébellion et excès. Y a-t-il actuellement un personnage plus inquiétant que Courtney Love?

«La vie a toujours été divisée entre ce qui est un job d'homme et ce qui est un job de femme. Et le rock a toujours été un monde d'hommes», analysait Madonna lors d'une entrevue accordée à

Rolling Stone, en octobre 1994.

«Maintenant, les femmes montent et prennent les décisions, précisait l'ex-«Boy Toy», l'une des premières à saisir le contrôle de sa carrière. Elles sont des personnes et des artistes à part entière, et c'est très inquiétant parce que cela change tout.»

Toutefois, avant de s'imaginer que les femmes soient parvenues à renverser la vapeur pour de bon, il est préférable d'y regarder de plus près.

L'absence d'une artiste aussi cruciale que Joni Mitchell du Temple de la renommée du rock'n'roll, qui accueille pourtant nombre de musiciens masculins moins influents, a soulevé l'ire du critique du *New York Times*, il y a quelques semaines. En un mot, Stephen Holden n'y a vu qu'une explication: le sexisme.

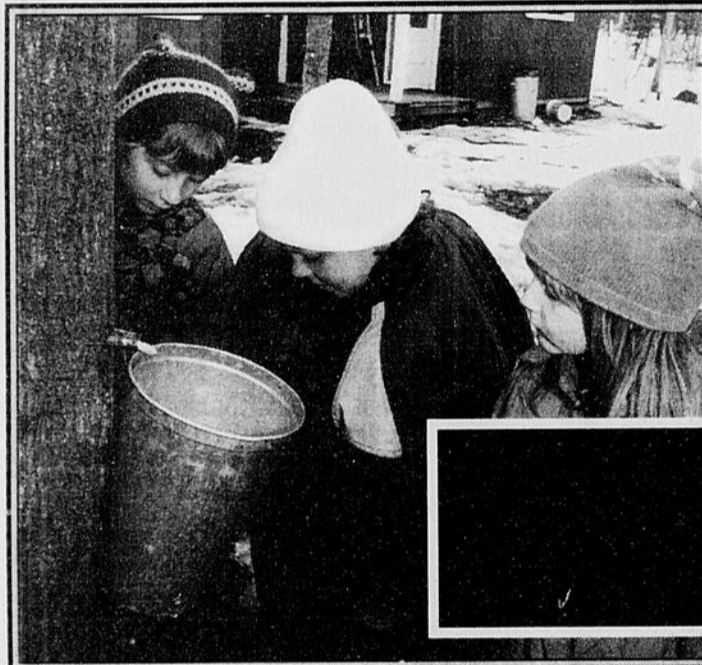
Échos

Alors que les Sex Pistols viennent de confirmer leur retour, Iggy Pop, dont un nouvel album (*Naughty Little Doggie*) vient de voir le jour, souhaite reformer le groupe de ses débuts, les légendaires Stooges. Ces derniers s'étaient séparés en 1974, à l'issue d'une carrière aussi brève que tumultueuse, jalonnée d'albums incendiaires et de concerts cahotiques.

Les éternels Beach Boys sont de retour en studio, sous la direction du producteur Don Was (Rolling Stones). L'an dernier, ce dernier avait veillé aux destinées du documentaire et de l'album *I Just Wasn't Made For These Times* du Beach Boy en chef, Brian Wilson.

Le chanteur de James, Tim Booth, et l'ex-guitariste de Suede, Bernard Butler, viennent d'enregistrer un album sous le nom de The Bad Angels, Brian Eno, qui a notamment collaboré avec U2 ces dernières années, a contribué aux chœurs de la nouvelle formation.

Les disques de la semaine: Bif Naked, *Bif Naked*, 26 mars; Brainiac, *Hissing Prigs In Static Couture*, 26 mars; Alex Caplin, *Fly To The Brilliant Sky*, 26 mars; Neutral Milk Hotel, *On Avery Island*, 26 mars; Sharp Nine, *Untimed*, 26 mars; Tuff, *Religious Fix*, 26 mars; Burton Cummings, *Up Close And Alone*, 27 mars; Daughters Of Eve, *We Heard Rain*, 27 mars; The Elevator Drops, *Pop Bus*, 27 mars; Mollys Reach, *Hi-Fi And Stereo*, 27 mars; Rocket From The Crypt, *Scream, Dracula, Scream*, 27 mars; The Sugarplastic, *Bang, The Earth Is Round*, 27 mars.



C'est le temps des

SUCRES...

PUBLIREPORTAGE

15124

UN P'TIT GOÛT D'ÉRABLE...

SUCRE À LA CRÈME AU SIROP D'ÉRABLE PUR

Ingrédients :

500 ml (2 tasses) Sirop d'érable
250 ml (1 tasse) Sucre
250 ml (1 tasse) Crème 15 %
Pincée de sel
125 à 160 ml (1/2 à 2/3 tasse) Noix hachées

Méthode :

- Mélanger dans une casserole : sirop, sucre, crème et sel.
- Beurrer un moule 20 cm² (8 po²).
- Chauffer en brassant sur un feu très doux pour fondre le sucre complètement.
- Monter le feu (pas trop, la crème peut coller) et bouillir à 115 °C (236 °F) ou jusqu'à l'obtention d'une boule molle dans l'eau froide.
- Laisser tiédir sans remuer jusqu'à 53°C (110°F) ou jusqu'à ce que le doigt laisse une légère marque.
- Ajouter les noix hachées.
- Battre avec une spatule jusqu'à ce que le sucre commence à perdre son lustre.
- Verser dans un moule beurré.
- Couper en carrés.



CÔTES LEVÉES À L'ÉRABLE

Ingrédients :

- 1,5 kilo de côtes levées de porc
- 250 ml de sirop d'érable
- 15 ml de sauce chili
- 15 ml de sauce Worcestershire
- 15 ml de vinaigre
- 1 oignon moyen haché fin
- 2 ml de sel
- 1 ml de moutarde en poudre
- 1 ml de poivre moulu

Méthode :

- Couper les côtes en portions et les disposer sur un treillis dans une casserole.
- Cuire au four pendant 30 minutes à 220 degrés C.
- Retirer les côtes du four et les disposer dans une casserole de 3,5 L.
- Mélanger tous les autres ingrédients et faire cuire pendant 4 à 5 minutes.
- Déposer cette sauce sur les côtes et mettre le tout au four à décou-

vert à 190 degrés C pendant une heure en retournant les côtes 5 de temps en temps.
- Enlever le surplus de gras et servir sur un lit de riz.

VENEZ À VALCOURT
POUR LE
TEMPS DES SUCRES
À L'ÉRABLIÈRE
DÉLICIES D'ANTAN

BUFFET À VOLONTÉ PRIX Adultes: 12\$, taxes incluses
Enfants 4 à 12 ans: 6\$
Enfants 0 à 3 ans: GRATUIT

DESSERTS
Grands-pères au sirop
Tarte au sirop
Crêpe avec sirop d'érable
Carré à l'érable
Jello

TIRE D'ÉRABLE
BREUVAGES
Café, jus, thé

Apportez vos consommations

Sur réservation seulement. Vos hôtesse Carolle, Claire et Lise.

693, route 222, Valcourt
Entre Valcourt et Roxton Falls
Tél.: (514) 532-5323

La Ferme Du Versant
1135, Ch. Gee
Melbourne (Québec) JOB 2B0
(819)
826-5777
À seulement 20 min. de Sherbrooke

CABANE À SUCRE

* Vous pouvez apporter vos boissons alcoolisées

Joueur d'accordéon sur place

OUVERT DU LUNDI AU DIMANCHE INCLUS

NOUS VOUS ACCUEILLONS EN TOUT TEMPS DE L'ANNÉE POUR UNE PARTIE DE SUCRE

SPÉCIAL D'OUVERTURE LES 2 ET 3 MARS
LE 2e REPAS ADULTE
À 1/2 DU PRIX RÉGULIER
Ce spécial s'applique pour la saison les dimanches seulement à partir de 16 h et exclut le dimanche 7 avril 1996

RANDONNÉES À VOITURE À CHEVAUX À PARTIR DU 9 MARS. DISPONIBLE SUR PLACE

À MELBOURNE

En Estrie, la Ferme du Versant vous accueille à sa cabane à sucre située au pied d'une magnifique érablière

Prix spéciaux pour groupes Samedi: forfait familial de 11 h à 14 h

SIROP - TIRE - BEURRE D'ÉRABLE - BONBONS
DISPONIBLES SUR PLACE

À la salle de réception

PROFITONS DU TEMPS DES SUCRES **Rhum Antic**
Hélène et André David, prop.

FIDÈLES À LEUR RÉPUTATION, LES DAVID VOUS INVITENT À VENIR DÉGUSTER :

UN REPAS DE SAISON... À VOLONTÉ
UNE TABLE RECONNUE POUR SA QUALITÉ

OUVERT 7 JOURS SEMAINE DE 11 h à 20 h

TIRE SUR LA NEIGE SAMEDI ET DIMANCHE 13 h à 18 h SAMEDI SOIR DE 20 h à 21 h

MERCREDI JOURNÉE SPÉCIALE POUR LES GENS DU 3e ÂGE

SALLE À MANGER DE 160 PLACES
SALLE DE DANSE DE 300 PLACES

SERVICE DE BAR SUR PLACE

ORCHESTRE. DANSE SOCIALE TOUS LES SAMEDIS SOIR ET DIMANCHES APRÈS-MIDI

À SEULEMENT 20 MIN. DU CARREFOUR DE L'ESTRIE

ROUTE 220, BONSECOURS, (514) 532-4618

"Cabane à Sucre"
Bienvenue à tous!

la Grande Coulée inc.

Rte 255, entre Kingsley-Falls et St-Félix de Kingsley

GALA FOLKLORIQUE LE 10 MARS 1996

BIENVENUE AUX GROUPES SOCIAUX PERMIS D'ALCOOL

Accommodation pour 600 personnes
- 1 salle à manger
- 1 salle de danse

Vaste terrain de stationnement
Orchestre populaire samedi soir et dimanche après-midi

INFO.: cabane : (819) 848-2995 - Rés.: 397-2972

Nos sorties

Un secret bien gardé dans l'ouest de Sherbrooke

Pierre-Yvon BÉGIN
Sherbrooke

Comme un trésor au fond de l'océan, la salle à manger L'Oasis, située à quelques pas du Carrefour de l'Estrie, demeure peu connue du grand public. Rapport qualité-prix, c'est pourtant l'un des secrets les mieux gardés à Sherbrooke et sans doute l'endroit à découvrir.

resta L'OASIS

Ambiance feutrée, décor relaxant, L'Oasis porte bien son nom et l'hôte des lieux, Marc Drouin, un chef avec une vingtaine d'années d'expérience, se fait une fierté d'offrir une fine cuisine française, à un coût raisonnable. Le veau et l'agneau constituent les spécialités de la maison.

Tour d'habitation

Si la salle à manger existe depuis maintenant sept ans, on ne devine pas facilement sa présence. Située au 2825 rue du Manoir, elle est juxtaposée à une tour d'habitation pour personnes retraitées, «Les Résidences du Carrefour». Réservée à l'origine aux locataires, la salle à manger de 85 places offre aujourd'hui une section complète au public.

Chaque jour, la salle à manger offre un menu du jour avec 5 choix différents, au prix de 5,75 \$ le midi et 6,95 \$ le soir. De plus, une petite table d'hôte s'ajoute, au bas prix de 8,95 \$ le midi. Les soirs et fins de semaine, la salle à manger propose aussi une table du chef, avec quatre services, à partir de 18,95 \$.

Le dimanche, l'Oasis offre un brunch de 11h à 14h à partir de 11,95 \$. Les jours de fête, le brunch coûte un peu plus



Marc Drouin et le chef Serge Boulanger discutent des prochains menus dans la vaste salle à manger L'Oasis, à quelques pas du Carrefour de l'Estrie.

Téléphoto par Claude Poulin

cher, tandis que des musiciens sont invités à agrémenter le repas. Chaque jeudi, L'Oasis fait salle comble avec le rôti de boeuf au jus. Il convient de réserver.

«Quand les gens découvrent notre salle à manger, dit Marc Drouin, ils sont frappés par le rapport qualité-prix. Pour un peu plus de 6 \$ avec les taxes, ils ont droit à la soupe ou à un dessert, le plat principal, du pain chaud et le café. Chez "McDo", on paie facilement le même prix.»

Répondre aux caprices...

Question service, Marc Drouin confie ouvertement que son personnel est prêt à tous les caprices de la clientèle. Pour l'heure du dîner, il est possible d'y manger en moins de 45 minutes, les clients pressés étant servis en premier.

«On essaie d'être familier et de répondre aux besoins de la clientèle, soutient Marc Drouin. On ne sort rien de la cuisine si les assiettes ne sont pas brûlantes. Les gens se sentent chez eux, ils ne sont pas poussés. Les clients nous disent qu'ils sont complètement dépaysés et qu'ils n'ont pas l'impression d'être à proximité d'une tour d'habitation.»

Marc Drouin fut l'un des premiers chefs à l'Hôtel des Gouverneurs de Sherbrooke. Il a poursuivi sa carrière à l'Auberge du Fenil à Eastman et a passé sept ans au Moulin à poivre de Magog, aujourd'hui transformé en discothèque. Il prend charge de L'Oasis depuis six ans déjà.

Il y a quatre ans, il s'est assuré les services d'un chef d'expérience, Serge Boulanger, qui a fait carrière dans l'enseignement.

Comme dans *Dynastie*

Outre la salle à manger, L'Oasis offre un service de traiteur. On reçoit aussi les parents pour les repas suivant des funérailles. Marc Drouin précise que les menus sont personnalisés et conçus en fonction du budget à la disposition des clients. Un cuisinier et un serveur peuvent se rendre à domicile et feront même la vaisselle avant de partir.

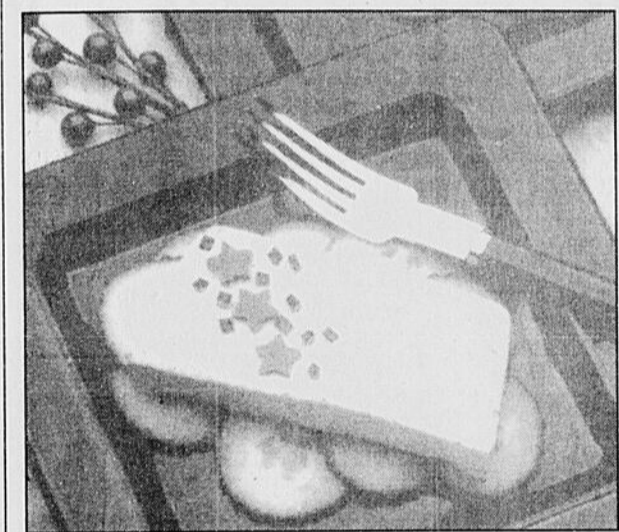
«Les gens peuvent être servis com-

me à l'émission *Dynastie* à la télévision», déclare avec fierté Marc Drouin.

La salle à manger est aussi le théâtre d'expositions de peintres de la région. Présentement, Suzanne Couture de Sherbrooke y expose ses dernières œuvres: la face d'un chat y connaît d'ailleurs une grande popularité.

On peut rejoindre Marc Drouin en composant le 822-0565 et bonne découverte!

CUISINE



MOUSSE AU SAUMON ET CONCOMBRE

2	boîtes (213 g chacune) de saumon	2
	Jus de citron	
2	sachets de gélatine non aromatisée	2
1	pqt (250 g) de fromage à la crème, en cubes	1
1 tasse	de concombre pelé, graines enlevées, râpé	250 mL
1/2 tasse	de yogourt nature	125 mL
1/2 tasse	de mayonnaise ou de sauce à salade	125 mL
1 c. à thé	d'aneth en herbes séchées	5 mL
	Sel et poivre	
	Tranches de concombre	

Égoutter le saumon, en réservant le liquide. Ajouter le jus de citron au liquide de saumon pour faire 1/2 tasse (125 mL); verser dans une petite casserole. Saupoudrer la gélatine sur le liquide dans la casserole; laisser gonfler 10 min. Cuire à feu moyen, tout en remuant, jusqu'à ce que la gélatine soit dissoute; laisser refroidir. Enlever et jeter la peau du saumon. Déposer le saumon et les os dans le bol du robot culinaire muni d'une lame de métal. Ajouter les cubes de fromage à la crème, le concombre, le yogourt, la mayonnaise et l'aneth dans le bol. Couvrir et actionner jusqu'à onctuosité. Ajouter la préparation de gélatine refroidie, couvrir et actionner jusqu'à mélange parfait. Saler et poivrer au goût. Verser dans un moule à pain de 8 1/2 x 4 1/2 po (1,5 L). Réfrigérer jusqu'à fermeté. Démouler, trancher et servir sur un lit de tranches minces de concombre. Décorer au goût. Donne de 10 à 12 portions dentrée.

La féerie du chocolat

Le Panier à Pain

NOUVEAU! SALON DE THÉ

PÂQUES

Chocolat belge de qualité dans un emballage raffiné

- Personnages, montages exclusifs (fermes, moulins, chariots, charrettes, etc.)
- Boîtes-cadeaux, oeufs garnis, etc.
- Pâtisseries maison, gâteaux, toutes spécialités belges
- Pain frais, croissants, viennoiseries

LES CHOCOLATS 382, rue Principale, Magog 868-6602

Orford: 2255, chemin du parc, 847-1352

NOUVEAU! RESTAURANT

Chez Linh
(Ancien Kinh Dô)

Cuisine vietnamienne Fine cuisine végétarienne

Midi: à partir de 4.25
Soir: à partir de 6.95
Table d'hôte à partir de

SPÉCIAL D'OUVERTURE:
8 rouleaux impériaux avec riz et salade (Comptoir seulement) 3\$

Apportez votre vin

185, rue Belvédère Nord (Place Délice des Nations) 565-7071

MANOIR DES SABLES

90 Ave Des Jardins
Magog-Orford
Sortie 118
autoroute 10

BRUNCH DE PÂQUES

au MANOIR DES SABLES

Le dimanche 7 avril 1996

Venez vous amuser en famille! Le lapin de Pâques a travaillé deux fois plus fort cette année... et a préparé un somptueux «Brunch des Cantons» unique en Estrie. Ohé, les enfants...

Notre «club jeunesse» et notre LAPIN DE PÂQUES vous présentent son panier d'activités plein de plaisirs: jeux, chants, marionnettes, dessins, chasse aux oeufs, films, maquillage par le Lapin de Pâques lui-même exposition de plus de 100 dessins de Pâques

19.95\$ par adulte
12.95\$ par enfant de moins de 12 ans
Taxes et service non inclus.

Réervations: 819-847-4747

un an déjà!

Luc Lizotte et Serge Hamel désirent remercier ceux et celles qui les ont encouragés au cours de cette première année d'activités du restaurant Le Bouvreuil.

Les propriétaires désirent également remercier l'équipe du Bouvreuil pour son excellent travail, soit le chef et ses aides:

Michel Lessard
François Dextradeur
Martin Lessard
François Peloquin
Jean-François Bolvin
Ghyslain Grondin

et au service
Mario Ménard
Gilles Rosa
Danielle Maurice

Merci

RESTAURANT Le Bouvreuil
Cuisine maison raffinée
1207, ROUTE 220
ST-ELIE D'ORFORD
TÉL.: 822-4240

Les Concerts symphoniques de Sherbrooke et la Faculté de musique de l'Université McGill présentent

L'Orchestre symphonique de McGill

Mahler

Au programme
La 6^e Symphonie de Gustav Mahler

Au pupitre
Timothy Vernon

25\$ régulier
16\$ abonné à l'O.S.S.
ou l'O.C.E.
9.50\$ étudiant

Le samedi 30 Mars à 20 h

Salle Maurice O'Breedy
CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
NOUVEAU! 820-1000

Une collaboration de
La Tribune CITE 103.7 (100.3 MHz) CHLT 630

À NE PAS MANQUER

Le dimanche 7 avril

notre brunch de Pâques
16.95/ personne
servi de 11 h à 14 h
Nombre de places limité

RÉSERVEZ TÔT:
(819) 843-3308

Chéribourg
CENTRE DE VILLÉGIATURE

Sortie 118 de l'autoroute

Sortie 118 de l'Autoroute des Cantons de l'Est, direction Orford

Nos sorties

EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE EVA SÉNÉCAL (450, Marquette)-Mezzanine: auteur du mois de février de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est, Micheline Dumont. **Secteur des jeunes:** «Comment ça marche?», exposition de livres sur le fonctionnement d'objets familiers. Jusqu'au 31 mars.

Le P'tit Bonheur de St-Camille présente **Skalène** «Passage» Samedi 30 mars 1996 à 20 h 30



Une formation associée au jazz contemporain, une tendance à découvrir Avec René Thomas et Jean-Marc Hébert aux guitares et Miguel Zaniarripa et Richard Gingras aux percussions.

Réservation: Billets: Membres: 14\$ et 16\$

162, rue Miquelon, Saint-Camille (819) 828-2664

En collaboration avec: Gouvernement du Québec Ministère de la Culture et les Tambours Moperc

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-Galerie d'art: exposition intitulée «A perte de vue», peintures et sculptures de Paul Béliveau. **Hall du pavillon central:** «L'Oeuvre inquiète», par Richard-Max Tremblay, peintures. Jusqu'au 28 avril. **Foyer de la salle Maurice O'Breedy:** exposition de photographies intitulée «Motifs de lumière», par Martha Henrickson et Frances Robson. Ouv.: tous les jours 12h30 à 17h, tous les soirs du lun. au sam. 18h à 21h.

CLUB DE GOLF SHERBROOKE (100, Musset)-Expo-Art 96 par Les artistes peintres associés de Sherbrooke. Exposition ouverte le sam. 23 mars, de 13h à 17h, ainsi que le dim. 24 mars, de 12h à 16h.

GALERIE DUFOUR ET PELLAND (172, Wellington Nord)-Exposition des artistes R.Guillemette, J.Poirier, A.Dussault, N.Lefebvre, T.Payeur, J.Théberge, N.Boivin, H.Sirois, R.Tardif, A. Mercier, P.E.Guillemette, C.Gillies, et les lithographies des Jeux du Québec.

GALERIE HORACE (74 rue Albert)-Salle 1: exposition intitulée «Gestes entre vues», oeuvres de cinq membres du RACE: Colette Genest, Cécile Gingras, Monique Girard, Christa Kottisen, Luc Saint-Jacques. Salle 2: exposition intitulée «Dérivée», photographies, par Michèle Tremblay Gillon. Jusqu'au 28 avril. Ouv. mar. au ven. 12h à 17h; sam. 13h à 17h.

GALERIE LE TRAIT D'ART (Mail intérieur, Promenades King)-Oeuvres des artistes peintres associés de Sherbrooke: G. Boisvert, R.Bourdages, C.Champagne, M.Chénard, C.Desruisseaux, G.Ducharme, A.Dussault, L.Lebland, G.Roberge, J.A.Brodeur, H.Gagné, N.Hotte, P.A.Rivard, G.St-Martin. Ouv.: ven. 13h à 17h; sam.: 12h à 16h.

MAISON DE L'EAU (755, Cabana)-Exposition permanente intitulée «Santé, grandeur nature». Exposition temporaire «Une rivière à découvrir»: photos de la rivière Magog provenant du concours Les CHARMES d'une rivière. Ouv.: lun. au ven. 8h30 à 16h30, sam. dim., 12h à 16h30.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE (174, Palais)-Exposition permanente: anciennes et nouvelles acquisitions. Ouv.: mar. au dim. 11h à

17h, tous les merc. 17h à 21h. **MUSÉE DU SÉMINAIRE** (222, Frontenac)-Musée de la Tour: exposition intitulée «Des cristaux aux pierres précieuses», jusqu'au 26 avril; exposition permanente en sciences naturelles comprenant des milliers de pièces et de spécimens spectaculaires. **Centre d'exposition Léon-Marcotte:** «Des atomes crochus», exposition interactive sur la chimie et son évolution. Jusqu'au 24 mars.

PIERRE BEVILACQUA GALLERIA 2520 (2520, Portland)-Exposition oeuvres de Tom Hopkins, François Vincent, Louise Masson, Paul Béliveau. Sur rendez-vous.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST (275, Dufferin)-«Ma généalogie, une histoire à découvrir». Bibliothèque spécialisée pour la recherche en généalogie et en histoire. Horaire: du lun. au ven.: 13h à 17h; merc.: 19h à 22h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE (275, Dufferin)-Passion-photo. Jusqu'au 5 mai. Ouv.: lun. au ven., 9h à 12h, 13h à 17h; sam. dim.: 13h à 17h. Services d'archives: lun. au ven., 9h à 12h, 13h à 17h.

RÉGIONS

AYER'S CLIFF **GALERIE ART MULTI** (871, Main)-Exposition des aquarelles et émaux sur cuivre de Réjeanne McDonald. Jusqu'au 8 avril.

BEEBE **ATELIER-GALERIE ANDRÉE MCNABB** (18e descente Cedarville, Ch. du Dom, La Pruchière)-Oeuvres d'Andrée McNabb, huiles aquarelles, acryliques et techniques mixtes.

CANTON DE MAGOG **BIBLIOTHÈQUE DU CANTON** (61, Chemin Southière)-Exposition sous le thème «Dites-le avec des fleurs», oeuvres de F. et M. Hauben, P.Lequin, L.Beaupré McCammon, V.Cope, Sandy Henderson Cartmel, B.Bowker, M.Dundass, D.Gauvin, M.Vanier Quine, E.Riendeau, M.Veilleux. Ouv.: mar., 13h à 16h; jeu., 13h à 20h; ven. 18h à 20h; sam. 9h à midi. Jusqu'à la fin avril.

COATICOOK **MUSÉE BEAULNE** (96, Union)-Exposition permanente: salon victorien, salle à manger, chambre, salle patrimoine de la famille Norton. Expositions temporaires: oeuvres d'art collection du Musée Beaulne. Exposition de costumes religieux, modèles réduits. Exposition de coutellerie intitulée «Des doigts au couvert», réalisée par Mariette Charlebois Lacoste. Jusqu'en oct. Ouv.: du merc. au dim. 13h à 16h.

DUNHAM **BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE** (3638, Principale)-Exposition intitulée «Les Quatre Saisons» par l'artiste Bill Schnutgen.

DURHAM-SUD **LA TOISON D'ART** (65, Principale)-Exposition d'oeuvres d'artistes canadiens, québécois, européens, africains. Ouv.: jeu. ven. sam.: 13h à 17h ou sur rendez-vous.

EAST ANGUS **TIFFANY CORMIER** (178, Saint-Pierre)-Exposition des huiles de Jacqueline G. Loiselle et Pauline Renaud; pastels de Jacques Audet. Ouv.: merc. au ven. 9h30 à 17h; sam. 10h à 15h.

LENNOXVILLE **CENTRE D'ARTISTES-UNIVERSITÉ BISHOP'S**-Exposition intitulée «Printworks», gravures-collages de Ken Gray. Exposition intitulée «La vie en filigrane», oeuvres de Marie Cuerrier Hébert. Jusqu'au 26 avril. Ouv.: mar. au dim., 13h à 16h30.

MUSÉE ET CENTRE CULTUREL UPLANDS (50, Park)-«Gardens of Iris & Other Traditions», oeuvres récentes de Zillah S.Loney. Jusqu'au 14 avril. Exposition intitulée «Un voyage de 6000 ans: l'archéologie à Lennoxville». Ouv.: mar. au dim., 13h à 17h.

MAGOG **GALERIE DES ARTISTES PEINTRES DU MIEMPHÉMAGOG** (Galerias Orford)-Exposition permanente des oeuvres de 14 artistes peintres. Ouv.: jeu. ven. 12h à 21h; sam. 12h à 17h.

MARBLETON **MAISON DES ARTS** (900a Du Lac)-Exposition de peintures, dessins, sculptures de 18 exposants. Des jeunes des écoles primaires de Marbleton et Weedon y présentent aussi des travaux. Ouv.: sam.: 12h à 16h, dim.: 11h à 15h.

SAINT-CAMILLE **L'ESPACE D'HORTENSE** (162, Miquelon)-Exposition solo intitulée «Les femmes et leur histoire», de Diane Hélène Lalonde, pastelliste. Jusqu'au 14 avril.

STANSTEAD **MUSÉE COLBY** (35, Dufferin)-Exposition: les presses du Stanstead Journal; une galerie de notables; le cabinet du médecin; les lundis de lessive; l'immigration dans les Cantons de l'Est; la vie et l'époque de C.C. Colby. Exposition intitulée «La production laitière au foyer, vers 1850-1930». Jusqu'en oct.

VALCOURT **MUSÉE J.A.BOMBARDIER** (1001, Av. J.A.Bombardier)-Exposition permanente relatant la vie et les inventions de J.A.Bombardier. Ouv. du mar. au dim., 10h à 17h.

JEUNE PUBLIC **SHERBROOKE** **BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SÉNÉCAL** (450, Marquette)-Heure du conte-salon de la famille, pour les 3 à 6 ans accompagnés d'un parent, merc. 27 mars, 10h30 et 13h30; sam. 20 et 30 mars., 10h30 et 13h30.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-Passeport-Jeunesse présente le film «Balto». Dim. 24 mars, 10h30 et 13h30.

RÉGIONS

MAGOG **BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE** (61, Ch. Southière)-La Troupe du Chapeau rouge présente «Le défi de Popine Tartine», le sam. 23 mars, 10h, pour les jeunes de 4 à 10 ans.

VARIÉTÉ

SHERBROOKE **BAR LE MAGOG** (244, Dufferin)-Spectacle avec le groupe «Midnight Band». Tous les dim., à compter de 22h30.

BAR LES GRAFFITI-Les lundis après-cinéma. Mardi Nu-Musik. Merc. et jeudi, la loi de la jungle. Vend.sam. danse dès 21h. Dim.: billard gratuit toute la soirée.

BISTRO-BAR LE MATCH (angle King et Alexandre)-Chansonnier à tous les vendredis et samedis, à compter de 22h.

BOUSTIFAILLE (455, King Est)-Ce soir chansonnier Jocelyn Marleau; spectacle d'animation avec Alain-François Lamontagne du merc. au sam. dès 21h.

CAFÉ-CAMPUS (175, Wellington Sud)-A tous les mardis, jam acoustique. A compter de 21h.

CAFÉ DU PALAIS (184, ruelle Whiting)-Super jam session tous les lundis. Tous les mardis, mardi flashback. Soirée alternative avec en spectacle «Goldfish» et «Kermess», merc. 27 mars.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-L'humoriste Pierre Légiaré, sam. 23 mars, 20h. Théâtre: «Drôle de couple», Mar. et mer. 26 et 27 mars, 20h. En spectacle Marie Carmen, ven. 29 mars, 20h. **Petite salle:** «Les héros de mon enfance», présentation de Coup de théâtre, texte de Michel Tremblay et mise en scène de Sohie DesHales. Les 28, 29 et 30 mars, 20h.

LIQUOR STORE (252, Dufferin)-Tous les dimanches, spectacle de Garou, dès 22h30, avec invités.

LOUBARD (286, Alexandre)-Les samedis show, à compter de 21h30.

THÉÂTRE LE GRANADA (53, Wellington Nord)-Le Café du Palais présente le groupe «Our Lady Peace», en spectacle le merc. 27 mars, 20h30.

RÉGIONS

AYER'S CLIFF **LE CLIFF HOUSE** (1087, Main)-«Une soirée avec...» Harris & Mendieta. Sam. 23 mars, 21h.

COATICOOK **PAVILLON DES ARTS** (116, Wellington)-Horizon du Monde présente le film «L'île Maurice». Sam. 23 mars, 20h30. En spectacle Réjean Audet, chanteur, les mar. et mer. 26 et 27 mars, 20h. Jean-François Groulx, lauréat du Festival de jazz de Montréal, le sam. 6 avril.

EAST ANGUS **CENTRE CULTUREL** (288, Maple)-En spectacle Shawn Phillips. Sam. 30 mars, 20h30.

MAGOG **LE VIEUX CLOCHER** (64, Merry Nord)-En spectacle Jean Lapointe, avec la participation d'Edith Butler, les 23 et 30 mars, 20h30. Geneviève Paris le ven. 5 avril, 20h30.

ST-CAMILLE **LE P'TIT BONHEUR** (162, Miquelon)-«Les vendredis musicaux», sous la direction artistique de Jacinthe Harbec, en collaboration avec l'École de musique de Sherbrooke. Sam. 23 mars, 20h.

MUSIQUE **SHERBROOKE** **ÉGLISE ST-JEAN BAPTISTE** (rue Conseil)-Concert aux couleurs printanières avec l'Ensemble à vents de Sherbrooke. Sam. 23 mars, 20h.

RÉGIONS **LENNOXVILLE** **UNIVERSITÉ BISHOP'S** (salle Bandeen)-Récital avec la soprano Eleanor Gang et le pianiste Tom Gordon. Ven. 29 mars, 20h.

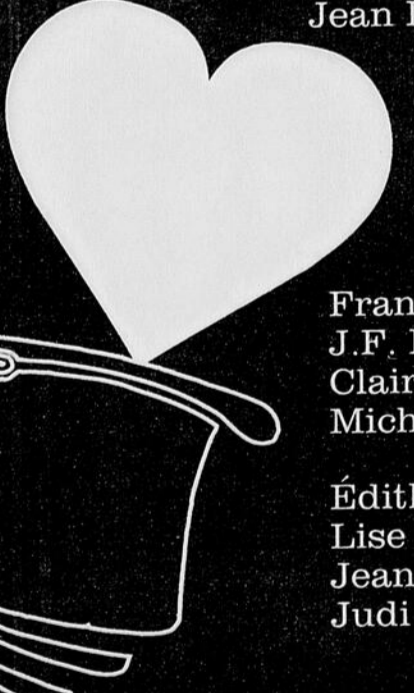
CHAP'O'SHOW

LE MARDI 2 AVRIL 1996 À 20H30

au profit de la FONDATION JEAN LAPOINTE

Une pléiade d'artistes populaires en spectacle! Surprise!

Animateur de la soirée: Jean Lapointe



François Lévillée
J.F. Lamothe
Claire Pelletier
Michaël Rancourt
Édith Butler
Lise Dion
Jean-Michel Anctil
Judi Richards

Sous la présidence d'honneur de **M. PIERRE REID** RECTEUR DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

aTribune

RÉSERVATIONS: (819) 847-0470

BIELAIRE G.G.C. PRÉSENTE

<p>CE SOIR JEAN LAPOINTE et ÉDITH BUTLER 22-23-30 MARS</p>	<p>GENEVIÈVE PARIS 5 AVRIL À 20 h 30</p>
<p>FRANCE D'AMOUR 6 AVRIL À 20 h 30 PLUME ET LES PARFAITS SALAUDS 18-19 AVRIL</p>	<p>CLAUDE DUBOIS 12 ET 13 AVRIL À 20 h 30 NOIR SILENCE 26 ET 27 AVRIL À 20 h 30</p>

RÉSERVATION: 847-0470 (FORFAIT SOUPER-SPECTACLE DISPONIBLE)

Du Lundi au Vendredi sur Votre Télé

Quoi de neuf aujourd'hui • Les p'tits bonheurs de Clémence • Magazine Aujourd'hui

Benoit Aubin autopsie la nouvelle révolution québécoise

Le livre *Chroniques de mauvaise humeur*, «c'est davantage une aventure littéraire qu'un essai politique»

Michel MORIN
Sherbrooke

Ni politicien, ni devin, encore moins prophète. L'évolution du Québec, depuis la crise d'Oka jusqu'au discours final de Jacques Parizeau, le soir de la défaite référendaire, vu par les yeux d'un observateur aguerri de la société québécoise, de son développement et de sa croissance.

livres

Benoit Aubin, actuel directeur de l'information au réseau TVA, effleure tout dans son livre *Chroniques de mauvaise humeur*. Politique, culture, sociologie.

«Trente ans après la Révolution tranquille, le Québec se trouve maintenant dans une autre révolution. Une révolution qui se traduit par un détachement des gens vis-à-vis la politique, les politiciens. Les gens ne croient plus aux politiciens et à leurs promesses. C'est probablement pour ça que le référendum n'a pas gagné, explique l'auteur. Ce livre, c'est davantage une aventure intellectuelle qu'un essai politique.»

Après plus de 25 ans de journalisme, des séjours aux États-Unis et dans le Canada anglais, Benoit Aubin sentait le désir de coucher sur papier ses réflexions. Que les fédéralistes disent de lui qu'il est souverainiste et, à l'inverse, que les souverainistes prétendent qu'il soit fédéraliste le rassure. Et l'encourage en même temps. «Ça veut probablement dire, sans prétention, qu'on fait bien son job dans ce temps-là.»

L'ex-journaliste de *La Presse*, du *Devoir*, de *The Gazette* et du *Globe and Mail* déplore aujourd'hui le peu d'espace laissé au droit de critique.

«On n'a presque plus le droit d'être critique, d'émettre des opinions contraires à la rectitude sans être excommunié. C'est grave. Et c'est grave tant du côté souverainiste que du côté fédéraliste.»

Benoit Aubin dit également avoir remarqué, au cours des 30 dernières années, une évolution constante des droits des francophones. Le hic, dit-il, c'est que les Québécois ne semblent pas conscients des progrès qu'ils ont réalisés au cours de ces décennies.

«Le Parti québécois, c'est un mouvement de minoritaires. Pendant que les anglophones du reste du pays ne faisaient aucune revendication, les francophones ont réussi à faire accepter leurs revendications. Tellement qu'aujourd'hui, les Québécois constituent une majorité qui a peur de ses minorités. J'ai déjà écrit que si tu n'étais pas du bon côté de la barrière, tu n'étais pas correct. On m'a alors accusé d'écrire n'importe quoi. Le discours de Jacques Parizeau, le soir de la défaite référendaire, me donne raison sur ce point.»

Comprendre la société

L'auteur insiste pour dire qu'il est toujours resté à l'emploi du journaliste. Son effort, dit-il, a surtout porté, à travers ses écrits, à mieux comprendre la société dans laquelle il évolue.

EN BREF

Le livre a maintenant «sa» Journée au pays

Toronto (PC) — Des éditeurs, écrivains et libraires du Canada anglais ont décidé de faire du 25 avril la Journée du livre au pays.

Le but est de promouvoir les écrivains canadiens et leurs oeuvres.

Les organisateurs vont alors proposer aux Canadiens de donner des livres en cadeau aux écoles, hôpitaux et organismes communautaires.

Ils invitent également les municipalités à organiser différentes activités comme des conférences ou des séances d'autographes.

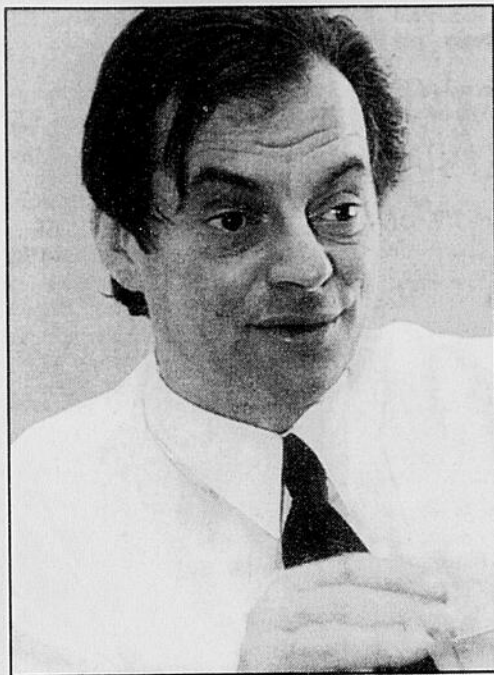
Offensive québécoise sur les écrans français

Paris (PC) — Le cinéma québécois est plus présent que jamais ce printemps sur les écrans français. Quatre films réalisés au Québec sont sortis ou sur le point de sortir en salle, ce qui ne s'était jamais vu.

Après *Eldorado* (de Charles Binamé) la semaine dernière, *Octobre* de Pierre Falardeau a pris l'affiche cette semaine. *Le vent du Wyoming* d'André Forcier et *Mouvement du désir* de Léa Pool suivront début mai.

À Paris, ceux qui font la promotion du cinéma québécois se réjouissent de cette abondance qui contribue sans aucun doute à faire connaître notre cinématographie. Personne toutefois ne s'attend sérieusement à ce que l'un de ces films remporte un énorme succès.

Eldorado, par exemple, a eu droit à une grosse sortie mais a connu une très mauvaise semaine. Ce film, qui montre Montréal «comme vous ne l'avez jamais vu», est projeté dans trois bonnes salles au coeur de Paris et dans une dizaine en province. Les distributeurs ont investi près de 300 000\$ en promotion: près de 800 affiches ont été placardées dans les couloirs du métro parisien. Le film, pourtant, n'a pas décollé. *Eldorado* n'a fait que 5800 entrées en sept jours, dont 4500 à Paris, tout juste assez pour conserver toutes ses salles en deuxième semaine.



Benoit Aubin est directeur de l'information à TVA.

Et dans cette optique, Benoit Aubin juge que les politiciens qui osent prétendre qu'un troisième référendum ne sera pas néfaste à l'économie québécoise, voire canadienne, «se mettent la tête dans le sable».

«Moi, tout ce que je cherche à savoir des politiciens, c'est ce qu'ils vont faire pour la société. Et la question que je pose, à travers mon expérience, c'est de me demander qui mènent réellement la barque. Les politiciens ou les bureaucrates? Je pose simplement la question... et je laisse les gens répondre.»

Se disant que son métier de journaliste ne pourrait pas lui permettre d'inventer, Benoit Aubin a surtout choisi que le journalisme lui permettrait au contraire de découvrir. Or, il a découvert, comme bien d'autres incidemment, que la Révolution tranquille a surtout profité aux actuels baby-boomers.

Et les autres, les plus jeunes comme les plus âgés, sont aujourd'hui confrontés à deux belligérants (Québec et Ottawa) grassement financés.

«Comment on va s'en sortir? Je n'en sais rien. Probablement que l'actuelle révolution apportera ses réponses.»

Une soirée de patinage

Voyez vos vedettes préférées

EN VENTE
MAINTENANT
821-5850



Mettant en vedette:

Kurt Browning
Brian Orser
Josée Chouinard
Christine Hough et Doug Ladret
Michelle Menzies et Jean-Michel Bombardier
Jennifer Robinson
Sébastien Britten
Chantal Lefèvre et Michel Brunet

Invitée spéciale:

Elizabeth Manley

Mise en scène: Sandra Bezic

Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences

Améliorez votre français écrit

Cours sur mesure
à la maison, au bureau, en vacances...

Date limite d'inscription :
30 avril 1996

Séances d'examen en région

Pour recevoir le dépliant d'information,
appeler au (514) 343-7393 ou
remplir la formule ci-dessous et la retourner à :

Cours autodidactique de français écrit (CAFÉ)
Université de Montréal, C.P. 6128,
succursale Centre-ville,
Montréal (Québec), H3C 3J7

Nom et prénom

Adresse

Ville

Code postal

76870

PATINATION

PRÉSENTÉ PAR

2000
DE LEVER

Dimanche 26 mai
19 h 00
Palais des Sports
Billets: 30\$

taxes incluses + frais de service
Places V.I.P. disponibles

En vente au Palais Des Sports
et tout les points de vente
Admission. Commande
téléphonique au 819-821-5850.
La tournée est fière d'appuyer
l'Association canadienne de
patinage artistique et une partie
des recettes sera remise au
Fonds des athlètes de l'ACPA.

2000
DE LEVER

BANQUE ROYALE

CHRYSLER
CANADA

Association
canadienne
de patinage
artistique

LaTribune
TÉLÉ 7

CHLT 630

CITE
102.7 FM
ROCK - DÉTENTE

Delta
Sherbrooke

UNE PRODUCTION IMG

Hebdo Science et Technologie



De drôles de champignons

Matériel :

- 5 contenants en verre (verres à boire, ou bocaux)
- sucre
- levure à pain de marque Fleischmann's
- thermomètre

Elles sont partout! Sur les fruits et les légumes; dans l'air et le sol! Certaines peuvent rendre malades les animaux et les plantes. Mais d'autres sont des amies précieuses : sans elles, pas de vin, ni de pain! Qui sont-elles? Les levures, des champignons minuscules, invisibles à l'œil nu.

Pour se développer, les levures exigent des conditions bien particulières. Je te propose de découvrir certaines de ces conditions.

Débute l'expérience en numérotant tes cinq contenants en verre. Prépare aussi une feuille sur laquelle tu noteras tes observations. Prépare ensuite chaque contenant comme suit, en utilisant un thermomètre pour mesurer la température de l'eau.

Contenant 1 : eau glacée et sucre
Verse 50 ml d'eau froide dans le contenant et ajoute un cube de glace. Ajoute une demi-cuillerée à thé rase de sucre blanc. Le thermomètre doit indiquer 0°C.

Contenant 2 : eau à la température de la pièce et sucre
Verse 50 ml d'eau à température ambiante (de 20 à 25°C) et ajoute une demi-cuillerée à thé rase de sucre.

Contenant 3 : eau tiède et sucre
Verse 50 ml d'eau tiède (de 40 à 45°C) et ajoute une demi-cuillerée à thé rase de sucre.

Contenant 4 : eau tiède sans sucre
Même chose que dans le contenant 3 mais n'ajoute pas de sucre.

Contenant 5 : eau bouillante et sucre
Verse 50 ml d'eau bouillante et ajoute une demi-cuillerée à thé rase de sucre. Sois très prudent avec l'eau bouillante.

Ajoute maintenant une demi-cuillerée à thé rase de levure à chaque contenant. Agite bien chaque contenant et laisse reposer 10 minutes.

Dans quel contenant les levures se développeront-elles le mieux? Se développeront-elles dans tous les contenants? Émets des hypothèses.

Le temps écoulé, note tes observations : couleur et aspect du liquide, présence et quantité d'écume, etc. Tu peux même inclure un dessin de chaque contenant. Plus il y a d'écume, plus les levures se sont développées. Tu devrais obtenir les résultats suivants : beaucoup d'écume en 3, peu en 2 et 4, et pas d'écume en 1 et 5.

Le contenant 3 est donc celui qui offre les meilleures conditions de croissance : eau à 40°C et présence de sucre. Sans sucre, les levures ne peuvent se développer normalement : c'est leur nourriture.

Comment expliquer l'absence d'écume dans les contenants 1 et 5, qui contiennent pourtant du sucre? En 1, les levures sont bien vivantes mais ne peuvent se développer parce qu'il fait trop froid. Alors qu'en 5, la chaleur extrême de l'eau a tué les levures.

Pour en être certain, laisse reposer ces deux contenants jusqu'à ce qu'ils atteignent la température ambiante. Les levures se développeront alors dans le contenant 1 mais pas dans le 5.

D'où vient l'écume? En digérant le sucre, les levures produisent du gaz carbonique. C'est ce gaz carbonique qui fait mousser le liquide.

LES JEUX DE L'ESPRIT

Trois petits déjeuners

Kim, Van et Robert déjeunent à des heures différentes : 7 heures, 7 heures 15 et 7 heures 30. Ils mangent chacun un fruit : melon d'eau, kiwi et ananas. Ils ont également chacun des céréales préférées : avoine, blé entier et maïs en flocons.

Au moyen de ces indices, découvre le fruit, les céréales et l'heure de déjeuner de chacun.

1. Celui ou celle qui déjeune à 7 heures mange du melon d'eau.
2. Robert ne mange pas de kiwi et ses céréales ne sont pas à base d'avoine.
3. Kim ne mange pas de melon d'eau.
4. Celui ou celle qui choisit l'ananas préfère les céréales de blé entier.
5. Les parents de Kim n'achètent jamais de kiwi.
6. Van déjeune avant 7 heures 30.



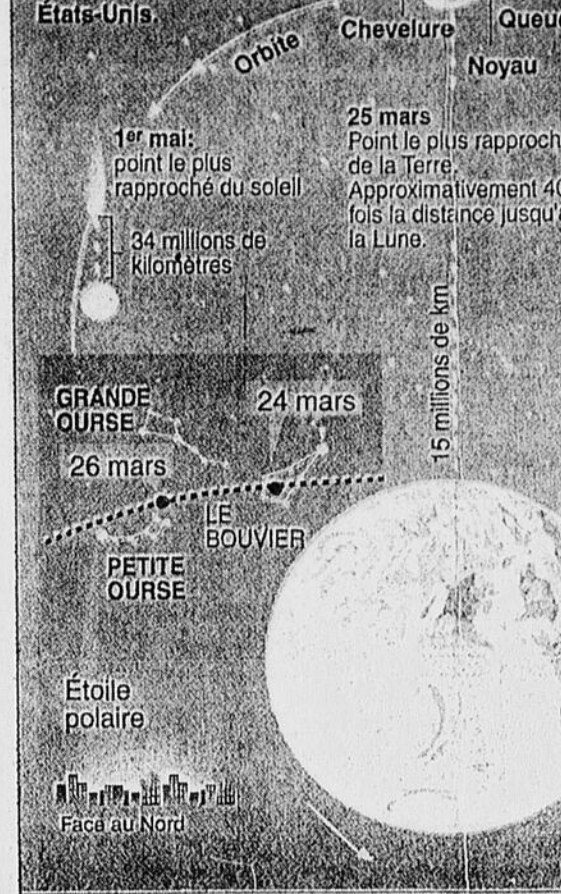
Reponse :
Robert déjeune à 7 heures; il mange du melon d'eau et des céréales à base d'avoine. Kim déjeune à 7 heures 15; il mange du kiwi et des flocons de maïs. Van déjeune à 7 heures 30; elle mange de l'ananas et des céréales de blé entier.



LA LEVURE? MAIS SIBO! JE VAU PRÉPARER POUR AU MOINS UN PAIN À LA BIÈRE!

Comète Hyakutake

La comète la plus brillante à passer si près de la Terre en 400 ans, elle devrait être visible à partir du Japon, de l'Europe, du Canada et des États-Unis.



Qu'est-ce ?

La partie centrale d'une comète est connue comme «boule de neige sale» faite de glace, de poussières et de roches. Lorsque son orbite la rapproche du soleil, la glace fait de la vapeur, créant ainsi la chevelure (également connue comme la tête et la queue).

Quelle grosseur?
La tête de la comète équivaut environ à 40 fois la grosseur de la Terre.

À quel point sera-t-elle brillante?
Probablement autant qu'un quart de lune.

Quand sera-t-elle de retour?
D'ici 10 000 à 20 000 ans.

Observation:

Il vaut mieux quitter la ville. La pollution de la lumière rend difficile l'observation d'une comète.

Laissez d'abord vos yeux s'adapter à l'obscurité (au moins 20 à 30 min.)

Étudiez d'abord la trajectoire d'une simple étoile.

Contactez le planétarium afin de connaître leur horaire d'observation.

Source: Institut californien de technologie; AP

Les scientifiques qui ont étudié l'orbite de Hyakutake affirment que celle-ci a déjà passé à proximité de la Terre, mais il y a peut-être 20 000 ans. Certaines comètes n'ont encore jamais passé dans notre voisinage; on les appelle alors des comètes vierges. L'une d'elles fut la comète de Kohoutek, qui avait soulevé l'enthousiasme des astronomes, en 1973, mais dont le passage fut si discret qu'elle ne laissa derrière elle que déceptions et rêves effondrés. Depuis lors, les astronomes hésitent à prédire un spectacle céleste de grande envergure à l'approche d'une nouvelle comète.

La comète Hyakutake est visible à l'oeil nu

Sylvie PION

Notre-Dame-des-Bois

Si votre voisin se promène la tête dans les nuages aujourd'hui ou dimanche, ce n'est pas qu'il vous boude mais bien qu'il s'intéresse à un phénomène rare.

La comète Hyakutake, une des plus importantes à passer près de la terre depuis 1546, a comme principale caractéristique d'être visible à l'oeil nu.

Ce phénomène est particulier puisque les dernières comètes aussi lumineuses et facilement visibles à l'oeil nu ont été vues en 1976 et 1990. D'autres comètes sont passées depuis mais elles étaient plus petites que Hyakutake.

Découverte au mois de janvier dans la ville japonaise Kagoshima, la comète présente en fait, dans sa trajectoire autour du soleil, une orbite très favorable depuis la terre. Elle passera ainsi très près de la terre; c'est ce qui explique sa visibilité.

que sa visibilité.

À l'Observatoire du Mont-Mégantic, Dominique Beauchamp explique que d'énormes blocs de glace, de roches et de poussières composent les comètes qui proviennent des confins de l'univers et qui décrivent une orbite parabolique. Celles-ci présentent un noyau brillant ainsi qu'une traînée gazeuse que l'on définit par la chevelure et la queue.

«La glace et la neige contenues dans la comète s'évaporent lorsque la comète passe près du soleil. Il reste la queue qui brillera à cause de l'énergie du soleil et qui sera visible après quelques mois», précise l'étudiant de l'Université Laval.

Hyakutake se dirige vers le soleil, à une vitesse approximative de 150 000 kilomètres à l'heure. Elle se situe présentement au sud mais elle monte vers le nord. Ainsi, vendredi, samedi et dimanche, la comète sera très brillante et sa visibilité sera optimale.

«Le 24 mars, elle passera à 15 millions de kilomètres de la terre, ce qui représente 40 fois la distance de la lune.»

À l'observatoire du Mont-Mégantic, aucune activité d'observation n'est prévue pour la simple raison que le télescope trop puissant suit les mouvements des étoiles. La comète se déplaçant rapidement, l'équipement ne peut suivre ses mouvements.

Toutefois, les gens pourront observer ce phénomène particulier de leur terrain. Un endroit dégagé, si possible éloigné des lumières, un ciel sans nuages ainsi que des jumelles peuvent permettre d'admirer la comète. Toutefois, soulignons que la comète sera plus difficile à localiser à partir de la ville.

Il vaut mieux aller vers le nord de la ville. Par exemple, les gens de Sherbrooke devraient s'installer au nord de la ville et regarder à l'opposé de la municipalité.

Dominique Beauchamp explique de plus que pour découvrir Hyakutake, l'observateur doit scruter le ciel à l'oeil nu et chercher la Grande Ourse.

La queue de la Grande Ourse étant repérée, il faut regarder à la gauche de cette dernière. Au bout se trouve une étoile orangée; la comète passera à l'est de cette étoile. Vers 9h00 et 9h30, une tache floue et brillante montera vers la Grande Ourse tout en se déplaçant vers l'est. La comète trouvée, il suffit de l'observer avec les jumelles. Cependant, le temps pour l'observer peut varier à chaque jour.

Soulignons finalement que 20 à 25 comètes sont découvertes à chaque année et que leur durée de vie s'échelonne sur plusieurs millions d'années. Certaines peuvent revenir dans cent ans ou encore dans 10 000 ans. En ce qui concerne Hyakutake, elle pourrait se présenter à nouveau dans quelque 10 000 ans. C'est donc un événement des plus intéressants à découvrir et ce, sans aucun frais!

Aucune comète brillante n'a avoisiné la Terre depuis le passage de la comète West en 1976.

Ne manquez pas la page des Débrouillards tous les samedis dans La Tribune

Conférence, le 11 mai 1996
au CÉGEP, salle Alfred Des Rochers, rue Terrill
« Pourquoi ne m'aimes-tu pas toi qui prétends m'aimer? »
(Aider les couples et les familles en souffrance)
avec M. Mony Elkaïm

Les membres d'un couple ou d'une famille espèrent l'Amour, mais ceux-ci ont peur de ne pas être aimés pour ce qu'ils sont. Comment ces mêmes personnes s'organisent-elles pour ne pas se sentir aimées? Quelles seraient les avenues possibles pour que chacun, chacune puisse vraiment se sentir aimé de ses proches?

Voilà ce à quoi notre conférencier invité tentera de répondre.
Pour s'inscrire:
Service à la Famille (819) 563-9934 poste 110

NOUS CHERCHONS DES GENS QUI PRÉSENTENT UN HAUT RISQUE DE DÉVELOPPER LE DIABÈTE

Le diabète est une maladie fréquente pour laquelle il existe des moyens de dépistage et de prévention. Si on vous a déjà dit que vous aviez un taux de sucre «limite» ou que vous avez des diabétiques dans votre famille, vous êtes à haut risque de devenir diabétique. Les personnes avec un poids au-dessus de la normale, une élévation de la pression artérielle ou les femmes ayant accouché d'un bébé de plus de 9 livres (4 kg) sont aussi à plus haut risque.

Si vous avez entre 40 et 65 ans et croyez être dans une de ces catégories à risque, nous vous invitons à participer gratuitement à un programme de dépistage et de prévention du diabète. Nous disposons d'un médicament qui pourrait retarder le début du diabète.

Pour en savoir plus, communiquez avec le Groupe de recherche en diabétologie du Centre Universitaire de Santé de l'Estrie (Pavillon Fleurimont) au:

(819)820-6454

CENTRE UNIVERSITAIRE DE SANTÉ DE L'ESTRIE
CENTRE DE RECHERCHE CLINIQUE
SITE FLEURIMONT
CLINIQUE D'ANXIÉTÉ

SOUFFREZ-VOUS D'ATTAQUES DE PANIQUE, D'HYPERVERTILATION OU DE MALAISES INTENSES

accompagnés d'au moins quatre des symptômes suivants:

- Étourdissements, vertige, déséquilibre
- Difficulté à respirer, impression d'étouffer
- Sensation de chaud et de froid
- Palpitations, douleurs à la poitrine
- Nausées, douleurs au ventre, à l'estomac
- Tremblements, tension extrême
- Sentiment d'évanouissement, peur de perdre connaissance
- Peur de perdre le contrôle, de devenir fou ou de mourir

Si vous avez vécu plusieurs malaises de ce type au cours du dernier mois et si vous ne prenez aucun médicament, vous pourriez être éligible à participer à une recherche portant sur les causes biologiques de ces symptômes. En participant à cette étude, vous bénéficierez d'un bilan physique, biologique et psychologique et de conseils thérapeutiques appropriés à votre état. Si vous êtes intéressés à participer à cette étude, veuillez contacter l'infirmière responsable de la sélection des patients,

Denyse Roberge au 563-5555 poste 4899.

HERPÈS

ÉTUDE SUR LA VACCINATION

Vous ou votre partenaire êtes atteint de l'herpès génital?

Nous sommes à la recherche de volontaires pour participer à une étude clinique afin d'évaluer un nouveau vaccin qui peut prévenir l'herpès génital chez des personnes à risque d'attraper l'herpès de leur partenaire.

Pour des informations supplémentaires, communiquez du lundi au vendredi entre 8 h et 22 h avec:

Marie-Line Couture:
ou
Josée Soucy
Tél.: (819)569-2551 ou 820-5488

Dr Claude St-Pierre et Jacques Dubois
Centre Universitaire de Santé de l'Estrie
Pavillon Hôtel-Dieu

RELIGIONS

«J'ai senti que l'Église, c'est moi»

□ Depuis presque un an, 4000 personnes discutent des grands débats religieux à l'occasion du synode diocésain

Steve BERGERON

Sherbrooke

Le synode diocésain, ils peuvent dire qu'ils l'ont vécu à fond. Voilà presque un an qu'ensemble, ils discutent, proposent, amendent, forment sur les grands débats de l'heure de notre Église.

Aujourd'hui, ils sentent, plus que jamais, la petite part qu'ils viennent de jouer dans l'avenir de l'Église. Ils prennent conscience que celle-ci est à l'image de ceux qui la façonnent peu à peu. Autrement dit, que l'Église, en quelque part, c'est eux.

Marie-Francine Gagnon, Alain Houle, Hélène Parent, Maryse Turgeon, Pierre Marcotte et Benoîte Campeau forment une des 300 équipes synodales qui, au cours des derniers mois, se sont penchées sur les débats issus du synode, pour en tirer des propositions sur l'avenir de notre Église.

«J'ai senti, à un moment donné, que l'Église, c'était moi. Que l'Église était vivante à partir de nous», raconte Benoîte Campeau. «Comme chrétienne, comme femme engagée, j'apportais mes éléments, pour dire dans quelle sorte d'Église je voulais vivre.»

Urgence de solidarité

La quasi-totalité des membres de

cette équipe sont

issus du Comité de

pastorale sociale

de la paroisse

Saint-Michel.

Mais, parmi les

300 équipes synodales

(ce qui représente

4000 personnes), on

retrouvait aussi

bien des familles,

des groupes de

personnes âgées,

de professeurs de

philosophie, de

marqueuses même.

«Pour moi, le

synode, c'était

l'occasion de partici-

per à un évènement

d'Église hors

de l'ordinaire,

quelque chose

d'ouvert, qui don-

naît droit de parole

à tout le monde»,

se rappelle

Hélène Parent.

«Une chance

inoù de ne pas

rester dans l'audi-

toire, de prendre

la parole et de dire

ce dont on a le

goût pour l'Église

de demain», pour-

suit Marie-Francine

Gagnon.

Chaque équipe

devait choisir le

thème dont elle

voulait débattre.

«Nous avons choisi

l'appauvrisse-

ment et l'engage-

ment social. C'est

quelque chose qui

rejoint le travail

que l'on fait au

sein du Comité de

pastorale», expli-

que Benoîte Cam-

peau.

Leurs rencontres,

ils les qualifient

de passionnantes,

même s'ils

n'ont jamais eu

de véritables désac-

cordes entre eux.

Ils en ont tiré des

propositions

accès sur l'urgence

de la solidarité,

l'appel à l'engage-

ment, pour que l'Église

soit moins au service

d'elle-même

et plus au service

des autres.

«Le mot "partena-

riat" est très à la

mode ces temps-ci.

D'habitude, les

mots à la mode ex-

priment des choses

qui n'existent pas

encore», lance Hé-

lène Parent.

La plupart des

membres de l'équi-

pe ont aussi partici-

pé aux forums de

l'automne dernier,

sur des thèmes

précis. «C'était

l'occasion de par-

tager les visions et

tendances de par-

tout dans le diocè-

se. Malgré tout,

j'ai senti une har-

monie, un respect

de part et d'autres.

Il n'y a jamais eu

de révoltes, mais

plutôt des rallie-

ments», rapporte

Alain Houle.

L'avenir

Cinq des six

membres de l'équi-

pe ont été élus

pour participer

aux Assemblées

synodales de mai

et juin qui cloront

le processus. Tous

s'entendent pour



La cathédrale Saint-Michel, siège du diocèse de Sherbrooke, au cœur de la ville. La représentation d'une église qui se veut au cœur des préoccupations... d'un synode qui veut toucher le cœur des préoccupations des croyants.

dire que cette ultime étape risque d'être plus passionnée, mais ce n'est pas une mauvaise chose.

«Il ne faut pas oublier que notre démarche est motivée par notre foi en quelqu'un qui a été contestataire», note Pierre Marcotte.

Les propositions acceptées seront ensuite soumises à l'évêque. Personne ne se leurre: des propositions, comme celles portant sur l'ordination des femmes, ne donneront sans doute pas de

changements du jour au lendemain. En outre, le sexteur rapporte qu'il y a des attentes démesurées un peu partout dans leur entourage. L'évêque ne pourra pas quand même pas outrepasser Rome.

«On se dit que, si on fait un petit pas ensemble, aujourd'hui, peut-être que dans 20, 25 ans, ça va changer, mais c'est sûr qu'il va y avoir un résultat», dit Hélène Parent.

Tous ont l'espérance que le synode, en quelque sorte, se poursuive après, qu'il transcende ces lieux de rencontres, de débats, et devienne une réalité, sous

forme de petites communautés locales, par exemple. Déjà, l'équipe a des projets d'actualiser et de rendre vivant ce qui ressortira du synode.

«Des bienfaits, il n'y en aura pas juste dans l'Église. Ça va déborder dans plusieurs milieux, vers d'autres types d'action sociale», croit Benoîte Campeau.

Solidarité Cancer de l'Estrie

ATELIERS DE CROISSANCE EN MUSICO-THÉRAPIE

Solidarité Cancer de l'Estrie désire informer la population qu'elle tiendra des ateliers de croissance en musico-thérapie, du 9 avril au 28 mai 1996. (8 mardis consécutifs), 10 h à 12 h.

Animatrice: Mme Marie Bombardier.

Ces ateliers visent plus particulièrement les personnes atteintes du cancer, accompagnatrice ou ceux et celles en processus de deuil.

Les ateliers se tiendront au:
Centre Notre-Dame-de-l'Enfant
1621, rue Prospect, local 35, Sherbrooke
Inf. et inscription, composer: 564-1611

SOUFFREZ-VOUS DE DÉPRESSION?

Notre clinique de St-Vincent de Paul est présentement à la recherche de personnes pour participer à une étude au niveau national sur le traitement de la dépression.

Cette étude s'adresse aux personnes de 18 ans et plus, en bonne santé physique et présentant au moins cinq des symptômes suivants, tous les jours depuis au moins deux semaines.

- Perte d'intérêt ou de plaisir
- Dépression, tristesse, morosité
- Perte ou gain significatif de poids
- Troubles du sommeil
- Agitation ou ralentissement
- Fatigue ou perte d'énergie
- Sentiment de dévalorisation ou de perte de confiance en soi
- Difficulté de concentration

Le but de cette étude est d'évaluer l'efficacité d'un nouveau médicament chez les personnes souffrant de dépression. Pour nous rejoindre, veuillez communiquer au numéro de téléphone suivant: (819) 820-8480.

MÉDIATION SÉPARATION - DIVORCE

Négociez votre entente avec l'aide de deux professionnelles d'expérience, accréditées en médiation: **Jacqueline Kouri, avocate et Claudette Guilmaine, travailleuse sociale.**

Soirées d'informations gratuites
Tous les 4e mercredis de chaque mois à 19h30
Tél.: 564-8891
Médiation professionnelle de l'Estrie, s.e.n.c.

Studio de photographie **SEARS**

50% de rabais
sur cet ensemble de photos sensationnel

De plus, obtenez **GRATUITEMENT** une photo de 10x13!

1-10x13, 3-8x10, 4-5x7, 4-3x5 et 40 portefeuilles

Maintenant seulement 995\$ (Prix courant de Sears 19,95 \$)

PRÉSENTEZ CE COUPON AU MOMENT DE LA SEASION

PANDA LE SPÉCIALISTE
des chaussures pour enfants

NOUVELLE ADMINISTRATION

SUPERFIT

49⁹⁹ 18 À 23

53⁹⁹ 18 À 22

49⁹⁹ 20 À 26

56⁹⁹ 20 À 26

56⁹⁹ 18 À 23

49⁹⁹ 19 À 25

Don Pedro

CENTRE COMMERCIAL LES TOURELLES
3025, KING OUEST, SHERBROOKE (819) 564-8311

POUR L'AMOUR DES P'TITS PIEDS

PUBLI-REPORTAGE... Pour maintenir un excellent service à la clientèle,

LE Dr ROGER VAILLANCOURT SE JOINT À L'ÉQUIPE DU CENTRE D'OPTIQUE SEARS DE SHERBROOKE

Roger Vaillancourt, optométriste diplômé de l'Université de Montréal depuis 1971, se joint à l'équipe du Centre d'optique Sears du Carrefour de l'Estrie... Le Dr Vaillancourt exerce sa profession d'optométriste à Sherbrooke depuis déjà 18 ans.

UN SERVICE À LA CLIENTÈLE PAR EXCELLENCE
Pour offrir le meilleur service à toute notre clientèle, nous considérons chaque client comme une personne spéciale et importante, qui mérite ce qu'il y a de mieux. Nous prenons le temps de bien vous informer et de répondre à vos questions.

UNE SEULE PAIRE
Vous pouvez aussi choisir d'acheter une seule paire de lunettes parmi nos grandes marques telles que Charlie Chaplin, Alfred Sung, Esprit, etc.

VERRES DE CONTACT
Le Centre d'optique Sears vous offre plusieurs genres de lentilles de contact (jetables, souples, port prolongé, rigides et semi-rigides, teintées, toriques, à double foyer, etc.) de façon à répondre exactement aux besoins de chaque client, quel que soit son âge.

QUALITÉ DES PRODUITS
Pour offrir un excellent service, il faut avant tout pouvoir offrir des produits de qualité. Au Centre d'optique Sears, on retrouve un vaste choix de montures provenant des meilleures fabriques à travers le monde.

Les lentilles offertes peuvent être fabriquées dans notre propre laboratoire de lunettes. Nous pouvons ainsi assurer un meilleur contrôle de la qualité de nos produits et offrir un service plus rapide qui répond davantage aux attentes de nos clients.

LE MEILLEUR CHOIX
Avec toutes les promotions que le consommateur se voit offrir, il y a de quoi ne plus savoir où donner de la tête. Offrir un service de qualité, c'est également être en mesure d'offrir des promotions adaptées aux besoins de chacun. Au Centre d'optique Sears, le client a le choix.

LE 2 POUR 1
Vous pouvez choisir deux paires de lunettes complètes (verres et montures) parmi notre collection mode pour vous-même ou quelqu'un d'autre. Vous ne payez que la plus chère des deux.

Dr Vaillancourt, diplômé de l'Université de Montréal (1971), est heureux de s'ajouter à l'équipe du Centre d'optique Sears du Carrefour de l'Estrie... Mesdames Francine Roy (gérante) et Lorraine Gravel le reçoivent chaleureusement. Françoise Vigneault et Dyane Lamoureux font aussi partie du Centre d'optique Sears, professionnalisme et choix exceptionnel de montures dernière mode.

Pour rendez-vous 565-5780

PROFITEZ DE TOUS LES AVANTAGES SEARS

Obtenez **10% de rabais SUPPLÉMENTAIRE** (Voir détails en magasin)

Les belles années^{MC}

A l'achat du 2 pour 1 ou à l'achat d'une seule paire de lunettes parmi notre collection sélecte.

Un seul coupon accepté par commande. Non monnayable. Ne peut être combiné à toute autre promotion. Expiré le 14 avril 1996.

30\$

Centre d'optique SEARS
Dr René Marchand optométriste

Voyages

Villeneuve sur la piste, les organisateurs voient gros

Le Grand Prix de Montréal sera pris d'assaut

Felicity MUNN

de la Presse canadienne

Les organisateurs du Grand Prix du Canada de Formule Un reconnaissent avoir un problème important sur les bras. Un problème qui se veut toutefois plaisant.

Combien de tribunes supplémentaires pourront-ils aménager autour de la piste en vue de la course du 16 juin prochain?

«C'est certes un problème intéressant», admet le porte-parole Richard Prieur, en souriant. «Nous étudions la situation de très près.»

«Pourquoi tout ce remue-ménage? Tout simplement parce que la présence

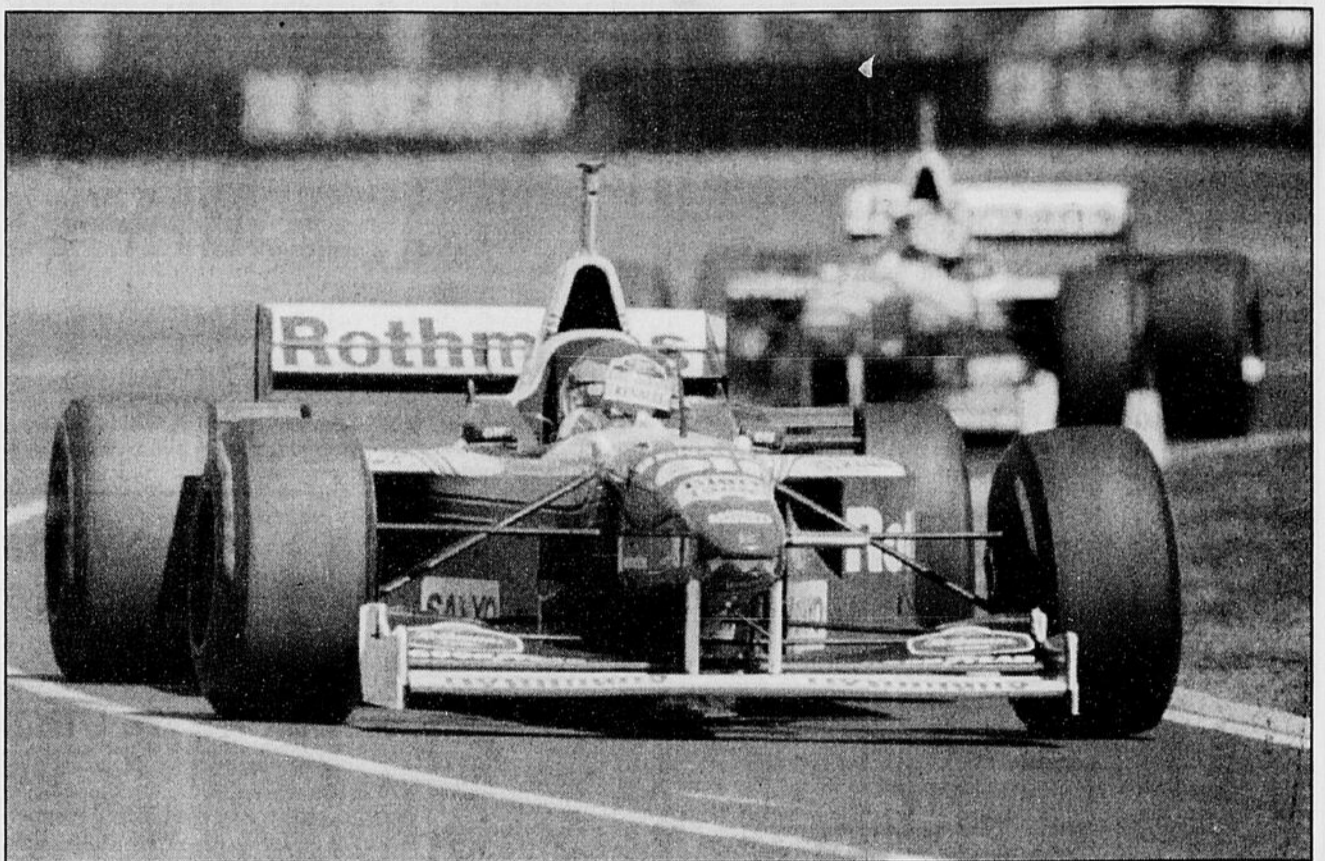
sur le circuit du pilote recrue Jacques Villeneuve crée une situation totalement nouvelle. On prévoit que jamais la course automobile n'aura été plus populaire à Montréal.

A titre de recrue, Villeneuve sera à sa première présence à Montréal dans le cadre de la Formule Un, sur le circuit de l'île Notre-Dame baptisé en l'honneur de Gilles Villeneuve, son père.

C'est la raison pour laquelle les organisateurs sont à repenser entièrement le circuit et les estrades.

155 000 visiteurs

À chaque année, le Grand Prix attire environ 155 000 spectateurs à Montréal, soit plus que tout autre événement annuel organisé dans la ville.



Avec la première apparition du pilote de Formule Un Jacques Villeneuve sur le circuit Gilles-Villeneuve de l'île Notre-Dame, on prévoit que la course automobile n'aura jamais été aussi populaire à Montréal qu'au Grand Prix du 14, 15 et 16 juin.

C'est d'ailleurs le seul week-end de toute l'année où les 23 000 chambres d'hôtel de la ville sont toutes occupées.

Les visiteurs viennent d'ailleurs d'un peu partout dans le monde pour assister au seul Grand Prix disputé en Amérique du Nord. Beaucoup viennent même d'Europe où sont pourtant disputés pas moins de onze Grand Prix, et du Japon, qui ne reçoit qu'un Grand Prix par année.

Cette affluence de visiteurs s'explique en partie parce que le prix des billets est le plus bas au monde. Les mil-

leurs billets se vendent en effet 295 \$ pour les entraînements, les qualifications et la course elle-même, qui s'étendent sur trois journées.

L'an dernier, plus de 157 000 personnes se sont présentées au Grand Prix au cours de ces trois journées. Pour la première fois, par ailleurs, tous les sièges disponibles avaient été vendus au moins une semaine avant la présentation de la course.

Ajoutez à cela la grande popularité de Jacques Villeneuve et vous pouvez presque palper l'heureux problème que doivent affronter les organisateurs.

wolent rapidement.

Le week-end du Grand Prix s'étalera sur les 14, 15 et 16 juin. Les deux premières journées sont consacrées aux entraînements et aux courses d'appoint. C'est par ailleurs le samedi que sont disputées les qualifications permettant d'établir les positions de départ du lendemain.

Des laisser-passer pour les trois journées de compétition sont disponibles dans quatre catégories de prix.

Les sièges or, qui se vendent 295 \$, sont les premières tribunes face aux puits d'entretien et à la ligne d'arrivée.

Les sièges argent, qui se vendent 250 \$, se retrouvent dans une épingle, à une extrémité de la piste, et dans la courbe Senna à l'autre extrémité.

Les habitués affirment que les sièges argentés sont les meilleurs, du fait que les pilotes doivent ralentir, en ces endroits, et qu'on peut mieux les voir à l'oeuvre.

Les sièges bronze, que l'on offre à 135 \$, se trouvent dans les grandes courbes ou le long des droits.

Enfin, pour 60 \$, on peut assister à toutes les séances pourvu qu'on accepte de demeurer debouts, dans les sections dites grand public.

Les billets pour une seule journée ne sont disponibles que dans les sièges bronzés et pour les spectateurs debouts. Un billet d'une journée dans la section bronze coûte 85 \$ tandis qu'il n'en coûte que 40 \$ si vous restez debout.

Comment réserver?

Pour plus d'information sur les billets disponibles, signalez (514) 392-0000.

Certains amateurs de Grand Prix réservent par ailleurs leurs chambres d'hôtel jusqu'à un an d'avance. Il est évident que les hôtels chargent toujours le plein prix affiché lors du week-end du Grand Prix.

Ces établissements offrent également des forfaits spéciaux comprenant l'hébergement et les billets au Grand Prix.

Les prix varient beaucoup. Le forfait le moins coûteux est de 246 \$ par personne pour deux nuits à l'hôtel Quality et des billets pour trois jours dans les sections grand public.

Le forfait le plus élevé est de 789 \$ pour quatre nuits d'hébergement à l'hôtel Méridien et des billets dans la section or.

Pour obtenir un de ces forfaits, signalez 1-800-567-8687. Vous pouvez également acheter vos billets du Grand Prix et réserver votre chambre d'hôtel séparément.

Pour obtenir une liste des hôtels, auberges et autres types d'hébergement disponibles ou pour plus d'information sur les attractions touristiques de la région de Montréal, on peut communiquer avec Tourisme Québec en signalant 1-800-363-7777.

Les visiteurs ne se tiennent pas qu'au circuit Gilles-Villeneuve durant le week-end du Grand Prix. Le centre-ville et le Vieux-Montréal regorgent également de visiteurs à cette époque.

À chaque année, selon l'Office du tourisme de Montréal, les visiteurs dépensent au moins 30 millions de dollars dans les hôtels, restaurants, bars et autres commerces, au cours de ce week-end.

SUEZ MIAMI BEACH
Station en bordure de l'océan
18 215, av. Collins au bord de l'océan

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT POUR LE MOIS D'AVRIL

25\$ U.S. 1 avril au 30 avril

Par pers., par jour, occ. double, 5 des 198 chambres.
GRATUIT 3e ou 4e pers. dans même chambre.

1 800 327-5278

LES SPÉCIALISTES SUR L'EUROPE
(Les meilleurs prix en ville)

VOYAGES MARCEL BÉLIVEAU INT'L
VOS CONSEILLÈRES EN VOYAGE

Johanne Maurice ET Charlotte Cabana

SPÉCIAUX SUD APPELEZ-NOUS

VOLS EUROPE
Payez avant le 31 mars et économisez.

A partir de

BRUXELLES	414\$
LONDRES	512\$
AMSTERDAM	523\$
FRANCFORT	599\$

Prix par pers. Taxes incluses

****FRANCE... VOL ET AUTO****
Payez avant le 31 mars 1996

VOL PARIS 431\$
A partir de

Auto achat/rachat, 17 jrs
Renault Twingo
Peugeot 106

645\$

2626, rue King Ouest, Sherbrooke
(819) 348-0588

RÉSERVEZ-TÔT... DERNIÈRE CHANCE

DESTINATION

Montréal-Paris	Montréal-Lyon
Montréal-Nice	Montréal-Nice
Montréal-A	Montréal-Bruxelles
Montréal-Rome	Montréal-Toulouse

EUROPE FAITES-VOUS PLAISIR PARTEZ!!!

TORONTO-NIAGARA FALLS
4 jours - 3 déjeuners incl. - 1er au 4 juin

OLD ORCHARD BEACH
25 au 28 juin 1996

MARITIMES CLASSIQUES
9 jours - 8 repas incl. - 13 au 21 juillet

R. Guimond

CROISIÈRES SUR LE ST-LAURENT
du 27 au 29 juillet

CIRCUIT EUROPE
Départ 20 sept. 1996 - 17 jours

SOIRÉE D'INFORMATION
2 avril 19 h 30 297 KING O. CONFIRMEZ

R. De Courcel

Voyages Orford
297, rue King Ouest, Sherbrooke, 565-0015
756, 12e avenue Nord, Sherbrooke, 564-4433
18, rue du Manège, Coaticook, 849-6329
Gal. Orford, 1700, rue Sherbrooke, Magog, 843-4747
2876, boul. Portland, Sherbrooke, 563-7131

HÔTELS AUBERGES

L'HÔTEL TOURS RICHELIEU
Situé au 2045, rue Peel, à deux pas de Metro Peel, du nouveau Centre Molson, des grands magasins et de la rue Crescent. Chacune des 180 chambres est équipée d'une cuisinette complète. Le «Forfait Fin-de-semaine - Bed & Breakfast», qui comprend la chambre et petit-déjeuner, est disponible à partir de 69\$, nuit, en occ. simple ou double, jusqu'au 28 avril 1996. Taxes en sus. Disponibilité limitée.

Appellez aujourd'hui le 1 800 567-0190.

Le "Best Seller" vacances.

C'est un roman! C'est une histoire d'amour! En fait c'est un peu des deux. C'est le plus "hot" des bouquins au soleil de Virginia Beach. Téléphonez sans frais pour obtenir gratuitement votre copie du BEST SELLER Guide Vacances de Virginia Beach ou pour réserver.

1-800-VA BEACH

AGENCE DE VOYAGE
Le Club Stan-Buy

EUROPE ÉTÉ 1996

Achat - rachat - passe de train - circuits d'Europe - vols sur Paris - Nice - Londres - Nantes - Toulouse - Marseille - Bruxelles - Rome - Lyon - Bâle - Bordeaux disponibles à notre bureau.

DERNIÈRE CHANCE
Date limite pour «les réservez-tôt» **31 mars**

OUVERT LE SAMEDI

219, rue Wellington Sud Sherbrooke **566-5595**

DEPUIS 10 ANS À VOTRE SERVICE
Permis du Québec

CLUB VOYAGES escapade 2000

VENTE DE LIVRES ET ACCESSOIRES ULYSSE

DÉPART SHERBROOKE - MAGOG - COATICOOK

27 MARS - VISITE INDUSTRIELLE DES BOIS FRANCS Croustilles Yum Yum - Emballages Cascades - Vannerie - Laflamme Fourrures - Diner inclus	52\$
9 AVRIL - CASINO ET CABANE A SUCRE Casino de Montréal - Souper érablière La Grille	41\$
29 AVRIL - QUÉBEC - ÉMISSION MICHEL LOUVAIN Magasinage Place Laurier - Visite Centre interprétation Souper avec accordéoniste-chanteur. En collaboration avec KILOMÈTRE	58\$
22 JUIN - CIRCUIT LES ÎLES DE LA MADELEINE 10 jours - 16 repas avec Réservez-tôt	1 149\$
20 JUILLET - CIRCUIT OUEST CANADIEN 8 jours - 7 repas avec Réservez-tôt	1 699\$
20 juillet - CIRCUIT DANS LES MARITIMES 9 jours - 8 repas avec Réservez-tôt	1 039\$

Pensez à l'Europe avec nos circuits Trafalgar

LE POPULAIRE* France, Italie, Suisse 17 jours, départ: 10 mai	PANORAMA ANGLAIS* Angleterre, Ecosse, Irlande 16 jours, départ: 22 mai	L'ACCENT FRANÇAIS 14 jours, départ: 12 mai
2 699\$	2 239\$	1 859\$
L'EUROPE ROMANTIQUE Belgique, Hollande, Allemagne, Hongrie, Rép. tchèque, Autriche 16 jours, départ: 23 mai	LE MEILLEUR DE L'ITALIE 16 jours, départ: 10 mai	TOUR D'EUROPE* CLASSIQUE France, Belgique, Allemagne, Suisse, Italie 14 jours, départ: 6 mai
2 229\$	2 099\$	1 959\$

Tous ces prix sont par personne en occupation double selon disponibilité.

CLUB VOYAGES ESCAPADE 2000 souhaite la bienvenue à Mado Tremblay, accompagnatrice de groupes depuis 14 ans. Vous pouvez la rejoindre au 849-4937

19, rue King Est Sherbrooke, 563-5344

90, rue Child Coaticook, 849-2715

Centre commercial Asbestos, -Face au Rossy- 879-5463

Ruée vers l'or dans le comté de Bellechasse

Il n'y a pas de quoi arrondir ses fins de mois mais sûrement assez pour conserver un souvenir de son passage au ranch du Massif du Sud, à Saint-Philémon

Saint-Philémon (PC)

C'est en apprenant qu'une petite compagnie minière avait découvert de l'or à Saint-Magloire, une des quatre paroisses qui veulent développer le parc du Massif du Sud, que Guy et Raymonde Garant ont eu l'idée d'offrir un forfait touristique original sur la recherche du métal jaune, comme au temps de la «ruée vers l'or».

Cette initiative leur a d'ailleurs valu d'être finaliste pour le Prix de l'innovation touristique au Québec en 1994.

«Dans le sable noir. Regardez dans le sable noir. Vous allez voir de l'or», lance Guy Garant aux enfants d'un terrain de jeux de Saint-Anselme, venus s'initier à la recherche d'or au ranch du Massif du Sud, à Saint-Philémon, dans le haut de Bellechasse.

Comme de vrais prospecteurs, ces jeunes secouent avec attention leur plat rempli de terre, provenant du lit de trois ruisseaux voisins du nom de Beaudoin, des Mornes et du Milieu. De l'eau y a été ajoutée. Lentement, on retire les cailloux et la terre en penchant le plat. De cette façon, les grains du métal précieux plus lourds, s'il y en a, vont se retrouver au fond du plat avec un peu de

sable noir.

Après quelques minutes et de la patience, c'est la découverte. Des petits points d'or ou des paillettes apparaissent.

Les enfants sont fascinés. En plein soleil, l'or est encore plus brillant. Guy Garant les retire un à un et les dépose dans un petit contenant transparent avec de l'eau. Ne vous emballez pas trop vite. Il n'y en a pas suffisamment pour arrondir votre fin de mois, mais c'est sûrement un beau souvenir à montrer aux parents et aux amis.

Pour en savoir davantage sur la recherche de l'or, le couple et leurs deux fils ont suivi des cours de prospection minière au cégep de Thetford Mines les samedis. Ils ont par la suite demandé les droits miniers sur des terrains du parc du Massif, ce qui a incidemment mis la puce à l'oreille d'autres prospecteurs. «Nous en avons perdu des marteaux de prospecteur dans le coin», se rappelle Raymonde Garant.

Comme au début du siècle

Après avoir ouvert le ranch en 1991, ils ont appris des gens du pays qu'on a déjà cherché de l'or dans Bellechasse au début du siècle. Des galeries souterraines ont même été creusées à certains

endroits. De l'or a été trouvé mais en petite quantité.

Comme pour ajouter à la fascination, des vieux de Saint-Philémon leur ont aussi raconté la légende de la sorcière - une bohémienne, paraît-il - qui aurait dit à des jeunes, dans les années 1880, qu'il y avait dans les environs un amas d'or en forme de roue et qu'ils feraient mieux de le chercher au lieu de

jouer aux cartes et de boire. On parlait d'un «tapon d'or de la grosseur d'un poêle à deux ponts». Quelques années plus tard, un autre prospecteur a même fait appel à un hypnotiseur du nom de Fournier pour localiser le gisement.

Plusieurs forfaits d'équitation sont également offerts par le ranch qu'ils possèdent. On peut partir pendant deux, trois ou quatre jours et coucher

dans des camps. Les touristes français qui rêvent d'une «cabane au Canada» et de contrées saugaves sont emballés par leur visite.

Cette destination attire aussi bien des visiteurs japonais. Le ranch est situé dans un site enchanteur, tout entouré de montagnes de la chaîne des Appalaches, tout près du centre de ski Le Massif du Sud.

P.S PRÉSENTATION

LUNDI 25 MARS 19 H

HOTEL LE PRÉSIDENT

Téléphoner pour confirmer votre présence
563-7343

Tirage d'un crédit achat de 100\$

Date limite 31 mars pour vos «Réservez tôt» pour l'Europe

BOUTIQUE DU VOYAGE
2339, Les Promenades King, Sherbrooke - 819-563-7343
525, 1ère Avenue, Asbestos - 819-879-7188
Détenant d'un permis du Québec

Agence de voyages SEARS

RÉSERVEZ AUJOURD'HUI. VOYAGEZ. PAYEZ PLUS TARD.

AUCUN DÉPÔT. AUCUNS FRAIS DE CRÉDIT, AUCUN PAIEMENT AVANT VOTRE RETOUR.*

Tours Mont-Royal

PARIS VOL ALLER-RETOUR

Pour départs entre les 12 avril et 03 mai 96 et retours entre les 13 avril et 10 mai 96.
Prix comprend vol aller-retour de Montréal et le rabais «réservez-tôt».
Pour réservation avant le 31 mars 96.

449\$

Aussi disponibles - bons prix pour locations de voiture!

SIGNATURE LONDRES VOL ET VOITURE

Pour départs et retours entre les 23 avril et 22 mai 96 (dernier retour 22 mai).
Prix comprend vol aller-retour de Mirabel via Canada 3000, le rabais «réservez-tôt» et voiture de location ALAMO (catégorie A, séjour de 8 jours, assurances en sus).
Pour réservation avant le 31 mars 96.

657\$

(Prix par pers. - 2 personnes partageant la voiture)

* LES MEMBRES DU CLUB SEARS OBTIENNENT DES POINTS DU CLUB SEARS • PHOTOS PASSEPORT GRATUITES!
Protégez vos vacances avec l'assurance-voyage de la Compagnie d'Assurance Voyageur. Nous le recommandons.

Carrefour de l'Estrie 821-4204

Les prix et dates indiqués sont ceux disponibles au moment de mettre sous presse - les prix sont par personne en occupation double. Places limitées à la disponibilité des vols et hôtels au moment de la réservation. Les prix incluent toutes les taxes et frais de service applicables, à moins d'avis contraire. Pour les termes et conditions générales, veuillez vous référer à la (les) brochure(s) du grossiste participant, disponible(s) à l'Agence de voyages Sears. ©1996 Sears Canada Inc. F.a.s. Agence de voyages Sears. Détenant d'un permis du Québec.

Agence de voyages SEARS
Attendez-vous à plus

* Appelez votre Agence de voyages Sears pour plus d'information.

Le Monde d'Exotik

<p style="text-align: center;">MEDITERRANEE</p> <p>MAROC Séjour 8 jours/12 repas 949\$</p> <p>TUNISIE Séjour 8 jours/12 repas 949\$</p> <p>Circuit & Séjour 12 jours/20 repas 1399\$</p> <p>Circuit & Séjour 12 jours/20 repas 1499\$</p> <p>TUNISIE & MAROC Grand Circuit 15 jours/26 repas 1899\$</p>	<p style="text-align: center;">ORIENT</p> <p>VIETNAM Grand Tour du Vietnam 18 jours/27 repas 2999\$</p> <p>THAILANDE FANTAISIE THAILANDAISE Grand Tour de la Thaïlande Séjour à Phuket 22 jours/33 repas 2599\$</p> <p>AFRIQUE KENYA SAFARI - PHOTOS Circuit 10 jours/21 repas 3489\$</p>	<p style="text-align: center;">MOYEN-ORIENT</p> <p>ISRAEL LA TERRE SAINTE Circuit 10 jours/21 repas 2549\$</p> <p>EGYPTE AU PAYS DE CLEOPATRE Circuit 10 jours/16 repas 2560\$</p> <p>EGYPTE & ISRAEL Les Rois et les Prophètes Circuit 17 jours/36 repas 3825\$</p>
<p style="text-align: center;">CROISIERE</p> <p>Croisière en Méditerranée & Circuit dans le Sahara 15 jours/33 repas 1999\$</p> <p>GRECE LA TOISON D'OR Circuit/Croisière 15 jours/30 repas 2699\$</p> <p>SUR LES PAS D'ULYSSE Circuit/Croisière 15 jours/24 repas 2399\$</p>	<p style="text-align: center;">AMERIQUE DU SUD</p> <p>LE TRIO CLASSIQUE Rio de Janeiro-Iguazu-Buenos Aires Circuit 15 jours/14 repas 2489\$</p>	
<p>EUROPE DE L'EST RUSSIE Croisière 15 jours/33 repas 2599\$ St-Pétersbourg - Moscou</p>		

Prix par personne en occupation double incluant: transport aérien aller/retour de Montréal, transfert, hébergement, repas mentionnés, visites selon le programme, taxes et frais de service aux hôtels. *Prix applicables pour des départs en avril '96. *Prix applicables pour des départs en mai '96. *Prix applicables pour des départs en octobre '96. Les conditions générales de la brochure "Le Monde d'Exotik Tours Été '96" s'appliquent.

Permis du Québec

Thomas Cook
Agence de Voyages
chez EATON

Carrefour de l'Estrie (819) 820-7711

Sainte-Anne-de-Beaupré courue par 1,5 millions de pèlerins

Sainte-Anne-de-Beaupré (PC)

Chaque année, plus de 1,5 million de visiteurs franchissent les murs de la basilique Sainte-Anne-de-Beaupré, pour rendre hommage à la sainte Anne ou lui demander un faveur.

La saison estivale, particulièrement mouvementée, est synonyme de saison des pèlerinages. Les pèlerins affluent de partout au pays et à l'étranger pour admirer l'imposant bâtiment autour duquel flotte un étrange mystère.

On raconte que des événements inhabituels se sont produits dans les murs du sanctuaire. La prudence est de ri-

gueur à la basilique, et on évite d'utiliser le mot miracle. L'expression «faveur obtenue» conviendrait davantage aux guérisons de toutes sortes qui y sont survenues.

Tout a commencé en 1658 lorsque Louis Guimond qui s'affairait à la rénovation de la première église a subitement été soulagé du mal de dos qui l'affligeait. La nouvelle s'est répandue comme une traînée de poudre et rapidement l'église est devenue trop petite pour accueillir les nombreux paroissiens et pèlerins.

La basilique actuelle est en fait la cinquième église à être érigée sur le site. La première basilique avait été construite en 1876 et elle fut détruite par un incendie en 1922. De nombreux témoignages de guérison ont marqué les différentes époques du Sanctuaire.

À l'entrée de la basilique, des objets personnels laissés par ceux qui ont obtenu des faveurs de Sainte-Anne sont suspendus sur des colonnes. Béquilles, prothèses, cartes, photos et même des soutien-gorges sont offerts à la bonne sainte Anne en guise de remerciements.

Tout au long de l'été, des visites guidées de la basilique, chaque jour à 13h, renseignent davantage les visiteurs sur ces artefacts mais surtout, sur l'histoire de la basilique de Sainte-Anne-de-Beaupré. Un petit conseil: évitez la période du 17 au 25 juillet, à moins que vous ne souhaitiez vous joindre aux milliers de fidèles qui participeront à la neuvième de sainte Anne.

Tous les jours à 15h15, des gens se retrouvent sur la colline pour prier en parcourant le Chemin de la Croix. Deux autres chapelles peuvent être visitées et de nombreuses infrastructures permettent aux touristes qui le désirent de séjourner un bon moment sur le site de la basilique.

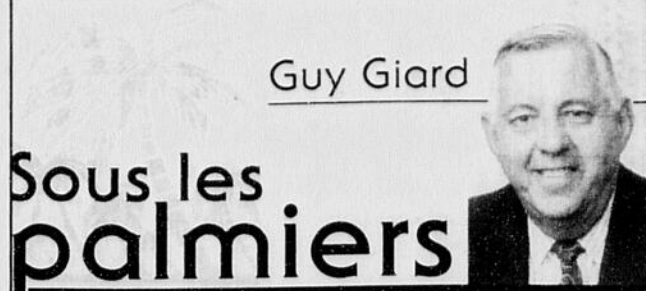
Des concerts sont également offerts de 15h à 16h, chaque dimanche jusqu'au 3 septembre.

Tableau panoramique

Juste à côté de la basilique se trouve un grand bâtiment circulaire qui pique la curiosité de plusieurs personnes. Ce n'est ni un arène, ni une patinoire.

Le Cyclorama abrite en fait un immense tableau panoramique de 14 mètres de hauteur et de 110 mètres de circonférence. L'oeuvre, exécutée en Allemagne au 19e siècle, plonge les visiteurs au coeur de la Terre Sainte le jour du crucifiement du Christ.

Un enregistrement de 10 minutes raconte l'historique de la toile démenagée sur le site de Sainte-Anne-de-Beaupré, il y a maintenant 100 ans. Le visiteur peut également suivre les différentes scènes du panorama au rythme des explications. La ville de Jérusalem, le mont des Oliviers, le chemin de Damas où saint Paul s'est converti, la route de Bethléem; la technique du trompe-l'oeil donne l'impression de se retrouver 2000 ans en arrière.



Guy Giard

Sous les palmiers

Le débosseleur GILLES PICARD, de Lennoxville, travaille fort pour remporter le titre de bout en train et de bénévole par excellence au parc Oasis du Lac Okeechobee. Il a de bonnes chances de l'emporter à ce qu'on dit...

Les vacanciers du Snow Bird Heaven Park étaient très heureux de voir arriver le Sherbrookois GUY CAMPAGNA qui s'installe parmi eux pour une couple de mois. Guy a promis de préparer le souper pour tout le groupe, lors des deux prochains soupers mensuels...

ROCK et EDITH LABBÉ passent quelques semaines à Hollywood et Rock, ancien propriétaire du bar Rock et Bert de Sherbrooke, compte sur ses gains à la piste de courses de Pompano Park pour payer ses vacances...



RÉAL VEILLEUX, ancien gérant général des Castors juniors et maintenant conseiller municipal à Richmond, est sans doute conscient de son potentiel limité au golf puisqu'il est allé s'entraîner au club de golf Sea Ball de Fort Lauderdale de façon à pouvoir suivre ses partenaires de jeu l'été prochain...

LAURENT CASTONGUAY, de la firme de dynamitage Castonguay et frères, aurait dû apporter quelques bâtons de dynamite avec lui en se rendant à River Wood, question de pouvoir agrandir les trous quand il va jouer au golf...

La profession de notaire n'existe pas aux États-Unis, c'est sans doute pourquoi le notaire MAURICE LALIBERTE a choisi d'aller passer ses vacances aux États-Unis où il peut se reposer sans se faire déranger...

Est-ce vrai que le spécialiste de l'excavation, WILFRID CÔTE de Magog, a apporté une petite pelle et une chaudière dans ses bagages, de façon à pouvoir faire quelques trous dans le sable sur la plage de Fort Lauderdale, question de ne pas trop s'ennuyer de son travail?

Durant son séjour à Fort Lauderdale, WILFRID CÔTE réside au Motel Tree sun, propriété du Magogois MARC BIRON, et il a été impressionné par l'hospitalité de ce dernier qui accueille les visiteurs avec chaleur. C'est apprécié la chaleur... surtout en Floride.

L'ingénieur HUGUES CHAMPAGNE, propriétaire de la firme Maurice et Claude, profite de ses vacances en Floride pour améliorer son golf et il était très heureux d'avoir joué la meilleure ronde de golf de sa vie en jouant avec le chanteur JEAN LAPOINTE, un excellent golfeur soit dit en passant...

Policier à la retraite, HENRI LOUIS PROULX s'amuse comme un petit fou en faisant de la moto à Miami Nord. Pas question de patrouille pour cet ancien policier de la Sécurité municipale de Sherbrooke. Seulement du plaisir en moto-cycllette...

Finis les sports violents pour l'ancien défenseur des Castors Seniors LIONEL ROBIDAS. Depuis sa dernière opération chirurgicale, Lionel passe plus de temps que jamais à jouer au bingo sur la réserve indienne des Seminoles, à Hoolywood...

JEAN-YVES et FRANCINE LEFEBVRE du Domaine Parc Estrie en profitent pour faire le plein de soleil et d'énergie à Hollywood avant de reprendre le boulot pour une autre saison à Omerville...

voyages bellevue inc.
1650, boul. Portland Sherbrooke (entrée Bryant) 566-8663
5335, rue Frontenac Lac-Mégantic 583-2801

Notre brochure **CIRCUITS DE GROUPES 1996** est disponible à nos bureaux.

CIRCUIT ANGLETERRE ECOSSE IRLANDE.
31 août au 19 septembre. Acc. Hélène Massé.
RABAIS réservez tôt avant le 12 avril.

Soirée d'information pour ce voyage
Mercredi 3 avril, 19 h 30
Motel La Réserve, 4235, rue King Ouest

CIRCUIT PITTORESQUE AUTRICHE et PRAGUE.
28 sept. au 12 octobre. Acc. Hélène Massé.

Soirée d'information pour ce voyage en avril
(date à déterminer)

Permis du Québec 16314

PERMIS DU QUÉBEC

vacances Tourbec
1578 KING Ouest Tél.: 563-4474

TRANSPORT AUX AÉROPORTS
Départs: Sherbrooke, Coaticook, Magog
Exclusif pour nos clients à partir de votre domicile

TOURBEC TIEN T SON
Depuis plus de 15 ans, Tourbec vous propose les meilleures combinaisons PARIS / AUTO aux meilleurs prix!

PROMOTION DU MOIS
PARIS + AUTO
Renault ou Peugeot modèle A 17 JOURS à partir de **718\$** (base double)

ÉCONOMIE DE 240\$ par personne

AUSSI DISPONIBLES:
• Passes de train et d'autobus
• Location de voiture
• Circuits Trafalgar
• Hôtels - Excursions
• Spectacles et plus!

vacances air Transat

Rabais "Réserve-tôt inclus". Valables si payé avant le 31 mars '96

Prix par personne valides pour les nouvelles réservations. Sujets à changement sans préavis.

PRIME TOURBEC
À L'ACHAT DE 2 BILLETS SUR L'EUROPE, OBTENEZ GRATUITEMENT LE ...

PASSEPORT EUROPE
valeur de **75\$**

Ce passeport donne droit à **20% DE RÉDUCTION** sur les prix affichés dans plus de 800 hôtels de toutes catégories en Europe.

TOURS CHANTECLERC
la qualité à tout prix

Plutôt 4500 \$

Un voyage en supersonique Concorde entre New York et Londres n'est pas donné, mais c'est quand même loin des quelque 44 000 dollars que nous mentionnons dans notre section Voyages de la semaine dernière. Il faudrait plutôt parler de 4500 dollars US. Ce qui n'empêche pas le célèbre «oiseau» d'être en perte de vitesse...

VOUS PARTEZ POUR LA FLORIDE

La Tribune AUSSI!

Cette année encore, votre quotidien La Tribune est disponible en Floride, par la poste et en kiosque!

Voici la liste des points de distribution où vous pouvez vous procurer La Tribune

BOCA RATON 7-ELEVEN 1930 N.S. Sunrise Blvd Fort Lauderdale 305-525-5537 NEWS SHACK 1375 Palmetto Boca Raton 307-598-9813 POINT STATIONERS INC. 5030 S.W. 18th Street Boca Raton	FORT LAUDERDALE KELLY'S NEWS 1930 N.S. Sunrise Blvd Fort Lauderdale 305-525-5537 LA LOURAIN 2820 Villa Mar Fort Lauderdale 305-558-5490 WALGREEN DRUGS OAKLAND 3101 N. Ocean Blvd. A 1 A Fort Lauderdale 305-563-3800	HALLANDALE 7-ELEVEN STORES 10557 722 N.E. 36th Street Hallandale 305-923-9549 SHOP & SAVE 3163 W. Hallandale Beach Blvd Hallandale 305-996-6639 TOBACCO TOWN 1401 E. Hallandale Blvd Hallandale 305-454-7751 WALGREEN CO 3007 N.E. 25th Pl Hallandale 305-923-3660 WALGREEN CO 1000 W. Hallandale Blvd Hallandale 305-920-0092	HOLLYWOOD WALGREEN CO. 3705 Hollywood Blvd Hollywood 305-962-2656 WALGREEN DRUGS 2352 Sterling Road Hollywood 305-981-1102 JENSEN BEACH ISLAND STORES 10700 A1A Jensen Beach 305-981-1102 LAKE WORTH KWIK STOP NO. 941 2172 10th Avenue N Lake Worth 1-800-588-8350 LITTLE PROFESSOR 7151 Lake Worth Rd Lake Worth 1-407-586-4356 LANTANA LANTANA NEWS 121 S. 3rd Street Lantana 1-407-586-4507 POSTAL DEPOT PLUS 6245 St. Congress Avenue Lantana	MARGATE WALGREEN CO. SAMPLE 3133 N. State Road 7 (441) Margate	MIAMI BEACH BARRY'S 7436 Collins Avenue Miami Beach 305-865-2421 SHELDON'S DRUGS 9501 Harding Avenue Miami Beach 305-866-6251	NORTH MIAMI HUMPTY DUMPTY 20156 Dixie Hwy North Miami 305-931-3293	NORTH MIAMI BEACH FAMILY FOOD #3 18110 Collins Avenue North Miami Beach 305-931-9741	NORTH MIAMI BEACH GLOBAL NEWS 18430 Collins Avenue North Miami Beach 305-931-4377 GOLDEN SHORES PHARMACY 18195 Collins Avenue North Miami Beach 305-935-5242 MOTEL PHARMACY 17200 Collins Avenue North Miami Beach 305-947-6381 WALGREEN DRUGS 17234 Collins Avenue Oakland Park 305-935-5242	OAKLAND PARK WALGREEN 2121 2121 W. Oakland Park Oakland Park	PALM BEACH MAIN STREET NEWS 220 Royal Poinciana Palm Beach	PLANTATION WALGREEN CO. 1621 W. Broward Blvd Plantation 305-474-6997	POMPANO BEACH BELL'S BEACH STORE 1201 S. Ocean Blvd Pompano Beach 305-782-6996 OCEANSIDE 31 N. Ocean Blvd A 1 A Pompano Beach 305-941-4979	POMPANO BEACH WALGREEN 1000 S. 29th Avenue Poverline Pompano Beach 305-979-7018 WALGREEN DRUG'S 16 S. Ocean Blvd Atlantic Pompano Beach 305-946-4303	PORT ST-LUCIE ST-LUCIE NEWS STAND INC. 6648 S. Federal Highway Port St Lucie	RIVIERA BEACH WALGREEN CO. 20 E. 30th Street Riviera Beach 1-407-848-6641	SINGER ISLAND TRU-VALU DRUGS 2601 N. Ocean Avenue Singer Island 1-407-842-1234	STUARD CARDS N STUFF 5665 S.E. Federal Hwy Stuard	TEQUESTA MAIL & NEWS PLUS 6281 U.S. 1 Tequesta	VERO BEACH BEACH NEWS CENTER 946 Beach Land Avenue Vero Beach 305-781-3049 CHUCKS NEWS STAND 2013 13th Avenue Vero Beach 305-935-5242 VILLAGE BEACH MKT 30 4906 Highway A1A Vero Beach	WEST PALM BEACH ACTON NEWS 3036 Arlier Drive Apt West Palm Beach 305-838-8888 WALGREEN CO. 1407 Rangow Avenue West Palm Beach 305-838-8888 WALGREEN CO. 1801 Palm Beach Lake Blvd West Palm Beach 1-407-683-7047	LIVRAISON À DOMICILE	BOYNTON BEACH DEMOS GERARD 9200 Military Trail No. 67 Palm Beach Endroits desservis (La Paloma Park)	DAVIE C. GOURDEAU 2470 S.W. 506 Street Fort Lauderdale 305-894-0854 Endroits desservis (Park C&K) Université & 595	FORT LAUDERDALE PLAMONDON ROLAND 2411 W.S. 32nd Street Revenwood Estate Fort Lauderdale 305-964-4524 Endroits desservis (Haverwood Estate) (Griffin Lakes Estate) (Haverwood Estate) TERRAULT MME. Candlelight Park Fort Lauderdale 305-791-3049 Endroits desservis (Candlelight Park 441) GRIMARD JEAN-PAUL Twin Lakes Park 441 Fort Lauderdale 305-587-8942 Endroits desservis (Twin Lakes Travel Park) Highway 84 & 441 C. GOURDEAU Fort Lauderdale 305-894-0854 Endroits desservis (Evening Star 441) LECURS GUYLAINE 2836 29th Street Fort Lauderdale 305-894-0854 Endroits desservis (Lakeshore Park) C. GOURDEAU 2470 S.W. 506 Street Fort Lauderdale 305-894-0854 Endroits desservis (Barrido Park) Park Road et Blvd. Hallandale (Golden Trail) B. St. & Blvd. Hallandale (Home Trailer Park) B. St. & Blvd. Hallandale (Lakeshore Park) Park Road et Blvd. Hallandale (Lakeshore Park) U.S. 1 & Atlantic (Royal Palm) 10. St. & U.S. 1	FORT LAUDERDALE (Sunnydale) 10 St. & Blvd. Hallandale (Snowbird) 8 St. & Blvd. Hallandale HEBERT ADRIEN 2621 S.W. 11th Street HALLANDALE 305-962-1676 Endroits desservis (Dale Village)	ST-JEAN JACQUES 433 Marine Drive Park Lakes Deanza Hallandale 305-966-0667 Endroits desservis (Lone Pine West) (Green Acres) (Park Lakes Deanza) (PEMBROOKE PARK)	NORTH MIAMI C. GOURDEAU 2470 S.W. 506 Street Fort Lauderdale 305-894-0854 Endroits desservis (Breeze Hill) (Haverwood) (Highland Meadows Estate) (Highland Pines) (Country Knolls) (Highland Village) (Pine Tree)	PALM BEACH DESAUTELS 9200 Military Trail 132 Palm Beach 1-407-737-1385 Endroits desservis (La Paloma Park)	POMPANO BEACH GODARD YVON 5314 N.O. 11th Avenue Pompano Beach 305-698-5996 Endroits desservis (Breeze Hill) (Haverwood) (Highland Meadows Estate) (Highland Pines) (Country Knolls) (Highland Village) (Pine Tree)	TAMARAC ARCAND MR 5706 N.W. 43TH AVENUE Tamarac 305-484-8968 (Imperial Estate Mobil Home Park)	HYPOLUXO THUOT RENE 716 Waterside Drive Hypoluxo 407-582-7291 Endroits desservis Waterside Village	LAUDERDALE LAKES BOUCHER DORICE 3431 16th Avenue apt 3 Lauderdale Lakes 305-731-5046	MARGATE LAGRENDRE MAURICE 2400 3th Road Pt #212 Margate 305-977-0142 Endroits desservis The Meadow	MIAMI BEACH BEDARD M. 9273 Collins Avenue Miami Beach 305-865-3641 Endroits desservis Condo The Marate
---	--	---	---	--	--	---	---	--	--	--	---	---	---	--	--	---	---	--	--	---	-----------------------------	--	--	--	--	--	--	---	---	--	---	---	---	---