



**Cinéma :** dans la pirogue du Sénégalais  
Moussa Touré *Page B 3*



**Resto :** un voyage dans l'Espace MC Chef, à Québec *Page B 7*

# WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 8 FÉVRIER 2013



J.-L. BRASSARD LE MASSIF DE CHARLEVOIX

Le trajet de luge du Massif s'étend sur 7,5 kilomètres tout en passages, en virages et en paysages. Ici, la première descente de la journée.

## Descente avec vue

La piste de luge au Massif de Charlevoix s'étale sur un long parcours vers le fleuve

Un parcours grisant de 7,5 kilomètres, des virages en épingle à en perdre sa tuque, de savoureux passages de glisse et un va-et-vient de paysages féeriques. La piste de luge au Massif de Charlevoix est une partie de plaisir pour les yeux et l'esprit, qui ne nécessite aucun apprentissage exhaustif. Ici, jeunes et moins jeunes partagent les mêmes frissons.

HÉLÈNE CLÉMENT  
à Petite-Rivière-Saint-François

Depuis l'an dernier au domaine skiable du Massif de Charlevoix, les amateurs de luge peuvent s'en donner à cœur joie en parcourant la longue piste qui serpente à travers la forêt, du mont à Liguori jusqu'au Saint-Laurent.

Rien à voir avec la descente en bobsleigh au lac Placide. Ici, le lugeur contrôle seul son traîneau, freine ou accélère si le cœur lui en dit, rigole avec ses compères. La descente dure 45 minutes et peut se transformer en happening collectif sur fond de neige et de fleuve. Seule condition : être âgé d'au moins dix ans.

« J'ai eu l'impression de retourner en enfance, dit Stéphanie. Avec, en plus, le plaisir de descendre longtemps. On voudrait recommencer et recommencer tout de suite. Je reviendrai. »

### Rencontre au sommet

Notre départ est prévu pour 13h30 au Chalet du sommet. Il faut arriver 15 minutes plus tôt pour quelques formalités. Puis, on choisit casque et luge. Soit une luge traditionnelle en bois, utilisée en position assise, ou une autre de type Hammerhead, qui exige la position couchée sur le ventre, tête première.

« L'une offre stabilité et confort, l'autre plus de sensations fortes », explique le guide : parfaite pour le néophyte et l'hésitant. « La seconde est plus rapide, mais aussi plus difficile à contrôler sur une surface dure. »

L'activité est minutieusement encadrée : deux accompagnateurs pour 20 participants au maximum. Dans la chenillette qui monte au sommet du mont à Liguori, le point de départ, nos guides Vincent et André expliquent le parcours de la piste à l'aide d'une carte. « Virage des mitaines, virage d'la tuque, virage de l'équerre... » Au total, 22 virages, dont certains à négocier avec tact.

Au pinacle, à l'entrée de la piste, se trouve une pente-école. On enfle nos casques (obligatoires) et on se familiarise avec la conduite de nos luges. Pour virer à droite, la main droite va se planter derrière dans la neige, ce qui entraîne le haut du corps à s'incliner à gauche. Et pour tourner à gauche, on fait le contraire. Tout simple ! Corps à droite, virage à gauche, corps à gauche, virage à droite. « Après un kilomètre, vous saurez faire », promettent nos guides.

Encore deux ou trois conseils prodigués par Vincent et André, qui ne lésinent pas sur la sécurité, et on se positionne. Attention, on ne dépasse pas en fou ! Vincent partira le premier et André, le dernier, question de ne pas perdre de vue les lugeurs et d'aider en cas de pépin. Et c'est parti !



BENJAMIN GAGNON LE MASSIF DE CHARLEVOIX

Contrairement à la luge traditionnelle, utilisée en position assise et qui offre stabilité et confort, celle-ci, de type Hammerhead, exige la position couchée sur le ventre, tête première. Elle est plus rapide, mais aussi plus difficile à contrôler sur une surface dure.

Un début de piste ébouriffant, le temps de comprendre comment fonctionne l'engin. La luge file à toute allure. C'est grisant. À l'occasion, une bosse. Les virages en épingle sont identifiés, ce qui prépare à ralentir si l'on dévale à tout berzingue. Retour à l'enfance. Génial !

Les passages en forêt s'ouvrent par moments sur les montagnes et le fleuve, tout en bas. Le panorama est de toute beauté, mais il faudra attendre d'être au premier refuge ou au belvédère pour s'en imprégner. En ce moment, il y a plus important : se concentrer sur la piste.

La descente n'est pas continue ; de petits plateaux exigent quelques mètres de marche. Comme celui de 400 mètres, au quatrième kilomètre, où la troupe s'accorde une pause jus, le temps de reprendre ses esprits. Et c'est reparti pour deux kilomètres jusqu'à la Petite-Rivière-Saint-François. On tra-

verse à pied le pont en tirant nos luges et on grimpe une côte, la seule du trajet. Ces marches ajoutent du charme à l'activité, et réchauffent. En s'enfonçant dans la forêt, on a l'impression d'être loin, très loin, dans un roman de Jack London.

### Trente mètres du fleuve

Vers la fin de la descente, les lugeurs s'offrent une dernière ration de sensations fortes. La piste se termine à 30 mètres du fleuve. Le seul moment où la piste de luge rencontre une piste de ski. Sinon, le sentier s'écarte en totalité de l'univers des skieurs. Pour remonter au Chalet du sommet, on emprunte le téléphérique. Parfait pour apprécier le spectaculaire vue sur le fleuve.

L'activité luge s'étale sur deux heures. Le forfait classique comprend la location de la luge et du casque, la montée en chenillette à 830 mètres

d'altitude, la descente guidée, le jus au refuge et le retour au chalet en télécabine.

Avant de se rendre au Massif, il est recommandé de réserver sa place. Unique en Amérique du Nord, la descente en luge jouit d'une grande popularité. De deux à trois départs accompagnés par jour l'an dernier, avec service de chenillette, le Massif est passé à un départ à l'heure cette année. Et malgré tout, les week-ends affichent complet jusqu'en avril.

Cela dit, l'activité se pratique aussi tous les jours de la semaine avec un premier départ à 8h30 et un dernier à 14h30. Et il peut y avoir des annulations la fin de semaine. En ce moment, le Massif de Charlevoix offre trois forfaits : train-hôtel-luge, ski-train-luge et ski-luge.

Collaboratrice  
Le Devoir



Des suggestions de sorties pour le week-end

### SURVIVRE AU NORD

De 1913 à 1918, le Canada entreprenait une grande exploration de l'Arctique menant à d'importantes découvertes scientifiques, bien que pendant les premières années, le but des explorateurs polaires était de survivre au nord. Le musée de la moto-neige J.-Armand-Bombardier revisite cette période à travers l'exposition *Expédition : l'Arctique*, qui regroupe des centaines d'artefacts, des vêtements, des films, des ossements et des témoignages de cette aventure nordique.

Jusqu'au 7 avril.

1001, avenue J.-A.-Bombardier, Valcourt, ☎ 450 532-5300, museebombardier.com.

### VUE SUR LE MÉGOT

Curieuse exposition que ce *Jet sur le mégot*, présentée au Centre d'action culturelle de la MRC de Papineau, à Saint-André-Avellin. Pour dénoncer les effets néfastes du tabagisme, l'artiste écologique Mélodie Coutu montre à travers ses photos l'histoire de vie du mégot, de sa composition à sa consommation puis à son impact sur l'environnement.

À voir jusqu'au 3 mars. 3, rue Principale, ☎ 819 983-2027, culturepapineau.org.

### AU JARDIN CE WEEK-END

Jardiniers, c'est le temps de penser à vos semis ; samedi et dimanche, une vingtaine d'exposants sont réunis au Jardin botanique de Montréal pour la Fête des semences. Ventes, conférences et échanges sur l'agriculture urbaine sont au programme.

De 10 h à 16 h 30 à l'accueil, au 4101, rue Sherbrooke Est. Entrée libre, les dons sont bienvenus. La programmation est disponible ici : actioncommuniter.qc.ca.

### PETITS DU DIMANCHE

Les jeunes musiciens de l'orchestre les Petits violons de l'école montréalaise Vincent D'Indy offrent un concert gratuit ce dimanche à 16 h, sous la direction de Marie-Claire Cousineau. Au programme : *Prélude en mi majeur* de Bach, *Concerto grosso* op. 1 n° 5 P. Locatelli Sonatensatz de Brahms, quatre extraits de *Gyermekeknek* de Bartok, et plus encore.

628, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, lespetitsviolons.com.

### FAITS D'HIVER

Le festival Feu et Glace de Repentigny s'ouvre aujourd'hui avec une foule d'activités hivernales pour les familles. On ne fête pas petit, là-bas : en plus de la grande roue gratuite, il y a installations lumineuses, tyroliennes, glissades, *paintball*, patin (apportez les vôtres)... Une sorte de rencontre entre Montréal en lumière et la Fête des neiges, version banlieue. Feux d'artifice ce soir. Accès au site gratuit. 9 au 17 février au parc de l'Île-Label, 396, rue Notre-Dame, feuetglace.com.

Émilie Folie-Boivin  
icietta@ledevoir.com

## PATRIMOINE

# Démolition de l'aréna de Saint-Lambert: le mouvement d'opposition grandit

FRÉDÉRIQUE DOYON

Les opposants de poids s'accumulent dans le dossier de la démolition de l'aréna Eric-Sharp à Saint-Lambert. Après l'Ordre des architectes du Québec et l'Heritage Montréal, la Fédération Histoire Québec (FHQ) vient d'ajouter sa voix au petit concert de protestations, déclenché par un groupe de citoyens en octobre dernier.

Dans une lettre envoyée lundi au maire de la Ville, l'organisme, qui représente près de 250 sociétés œuvrant en histoire, en patrimoine, en muséologie ou en généalogie à travers le Québec, demande l'annulation du permis de démolition. La FHQ endosse la position que le président de l'Ordre des architectes a défendue dans *Le Devoir* du 16 janvier dernier, à savoir que l'originalité de la structure du toit de l'édifice mérite qu'on s'oppose à sa démolition.

La Ville de Saint-Lambert a donné le feu vert à cette démolition le 22 janvier dernier, afin de reconstruire un aréna plus moderne. Le projet de 10,75 millions de dollars, conçu par la firme Lemay Architectes, prévoit un toit intérieur en bois et compte mettre en valeur deux des dix poutres originales, en guise de commémoration. Le reste du bois de la structure serait préservé en vue d'un projet municipal.

«Émouvant, on voulait tous garder le toit, mais ce n'est pas la meilleure solution à long terme pour l'intérêt des citoyens», explique au *Devoir* le maire de Saint-Lambert, Philippe Brunet. Depuis les premières discussions autour du projet, en mars 2011, la Ville a aussi étudié l'option des rénovations majeures, bonifiant notamment l'édifice actuel d'un système de chauffage plus écologique. Or, celle-ci s'est révélée 100 000 \$ sous le prix d'une reconstruction



VILLE DE SAINT-LAMBERT

Avec son toit en arche de bois de sapin, l'aréna Eric-Sharp témoigne d'une architecture typique des années 1960.

intégrale. La remise à niveau minimale, estimée à 5,4 millions, ne corrigerait pas «tous les défauts», selon M. Brunet, dont la condensation venue du toit, et le système de réfrigération limitant l'utilisation à sept mois par an.

## Intérêt architectural

Avec son toit en arche de bois de sapin, l'aréna Eric-Sharp témoigne d'une architecture typique des années 1960. Selon la lettre d'Heritage Montréal, il «présente un intérêt architectural notable, en particulier pour sa toiture courbée en bois, parmi les plus importantes au Québec». Quatre

de même genre existaient au Québec, selon le maire Brunet, dont celui de Saint-Léonard, à la veille de rénovations importantes. Selon l'architecte lambertois Pierre Larouche de la firme Lemay Architectes, qui a aussi réalisé la première évaluation patrimoniale de l'édifice, «cette construction est typique de son époque, mais elle n'a pas marqué son époque», at-il dit au journal *District 9* en novembre dernier.

Un autre rapport patrimonial demandé à une historienne indépendante par le Comité consultatif d'urbanisme, et qui n'a pas été rendu public, a conclu à la préservation du

toit, reconnaît le maire. «C'est une opinion parmi bien des considérations dont le comité a tenu compte», dit-il.

## Gaspillage?

L'opposition à la démolition émane d'un groupe de citoyens de Saint-Lambert. Ils préfèrent la rénovation de l'aréna existant, qu'ils considèrent comme un emblème de leur ville, pour éviter un «gaspillage de fonds publics». «Ce n'est pas normal, dans le contexte actuel, que de l'argent public serve à démolir une structure dont la vie utile n'est pas terminée», fait valoir l'ingénieur et résident lambertois, Jean-Claude Champagne, qui a inspecté lui-même le bâtiment. Selon lui, la promesse de subvention de 4,45 millions de dollars venue de Québec l'an dernier (avant le changement de gouvernement) est la seule raison vraie qui motive la Ville à démolir.

Les citoyens ont d'ailleurs envoyé une lettre au ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport à cet effet, en décembre. Et une pétition comptant quelque 900 signatures a été déposée à la mairie.

«À peine 20 personnes sont venues [aux consultations publiques en mai]», déplore le maire, en rappelant que les deux principales associations concernées (de patinage artistique et de hockey) endossent le projet de reconstruction depuis le début.

Si une demande d'appel de la décision municipale a été déposée, les jeux semblent faits à la mairie. Les conseillers ont déjà pris position dans le dossier.

Outre le processus d'appel, la seule étape à franchir, selon le maire, consiste à déposer les plans finaux du projet de reconstruction, pour obtenir la subvention, ce qui sera fait à la fin du mois.

Le Devoir

## TÉLÉVISION

# Benoît Dutrizac retourne aux Francs-tireurs

STÉPHANE BAILLARGEON

À vos postes, il revient! L'animateur Benoît Dutrizac retourne à ses anciennes amours en redevenant, à partir de septembre, coanimateur de l'émission *Les Francs-tireurs* de Télé-Québec.

Il y retrouvera Richard Martineau, avec qui il a fondé et coanimé l'émission de sa création en 1998 jusqu'en 2005. Il avait alors été congédié pour des propos jugés déplacés sur l'Islam et pour avoir ouvertement critiqué la direction de Télé-Québec. La chaîne a une nouvelle direction et M. Dutrizac tient depuis 2004 le très populaire micro du midi au 98,5 FM.

Benoît Dutrizac remplacera son remplaçant des *Francs-tireurs*, Patrick Lagacé, chroniqueur de *La Presse*, lui-même parti développé une nouvelle émission d'affaires publiques pour TQ. Le projet *Deux hommes en or*, coanimé avec Jean-Philippe Wauthier, sera également en ondes à l'automne.

«C'est la première et la seule idée que j'ai eue, a expliqué ce jeudi matin, en conférence de presse téléphonique, le producteur des *Francs-tireurs*, Jean-Pierre Paiement. Benoît, c'est un gars d'idées. C'est un maître des entrevues. Il a l'attitude des Francs-tireurs, c'est bien évident: il est à l'origine du show. Dans le moment, et dès que ça a été confirmé que Patrick ne revenait pas, il y avait un seul candidat et c'était Benoît.»

Le retour de M. Dutrizac aux *Francs-tireurs* signale une volonté de continuité, probablement dans la même case horaire d'ailleurs, le mercredi à 21 h. «La structure de l'émission reste la même», dit encore M. Paiement en pointant encore vers la qualité d'intervieweur de la vieille-nouvelle recrue.

L'émission maintiendra donc son ton de gars, l'animateur du 98,5 n'étant pas particulièrement réputé pour sa dentelle. Quand un journaliste lui a demandé s'il s'était assagi depuis quelques années, l'imitable a répondu à la blague: «Ferme ta gueule ou je vais t'en cr[âbler] une...»

Le collègue a plutôt suggéré le terme «caractériel» pour

le caractériser. «Il faudrait décrire «caractériel» alors, a répondu M. Dutrizac. Je ne sais pas. C'est aux autres de le dire. Au 98,5, je travaille avec une équipe et personne n'a fait de crise de nerfs jusqu'à maintenant. Ce qu'on a comme impression d'une personne, moi, je ne peux pas me battre contre ça.»

Par contre, *Les Francs-tireurs* sera probablement encore plus populiste. Le revenant à lui aussi plutôt évolué dans ce sens, depuis 20 ans, comme Richard Martineau, franchement à droite, avec lequel il travaillait à l'hebdomadaire culturel *Voix* dans les années 1990.

Patrick Lagacé a des sensibilités disons plus équilibrées vers le centre. Ce qui explique peut-être en partie son choix de quitter l'émission *Les Francs-tireurs* pour en fonder une autre avec un nouveau partenaire de la même eau idéologique. La rupture entre les coanimateurs des *Francs-tireurs* a été stimulée par une dispute sur un reportage très critique de Patrick Lagacé à l'endroit de CHOIX 91,9 Radio X Montréal, un média de droite auquel collabore Richard Martineau.

L'omniscient minime cette prise de bec. «Il n'y avait absolument pas de conflit entre Pat et moi. [...] Je ne suis absolument pas jaloux du succès des autres, au contraire. Pat avait fait huit ans et c'est normal qu'il ait été récupéré parce que c'est quelqu'un d'hypertalenteux et de polyvalent. Donc, mon Dieu, bravo pour lui et je me réjouis.»

La dispute avec Benoît Dutrizac est indéniable et M. Martineau affirme s'être réconcilié avec son ancien et nouveau coanimateur. «Je suis extrêmement content de renouer avec mon vieux chum. [...] On se fréquentait. J'ai fêté mon 50<sup>e</sup> anniversaire il y a plus d'un an et [Benoît] était invité même s'il s'est perdu en chemin. Les chicanes arrivent dans les meilleures familles. Je me suis déjà chicané avec ma sœur et elle me parle encore.»

Benoît Dutrizac a également passé l'éponge. «Il y a un fond d'amitié indestructible entre Richard et moi.»

Le Devoir

# Facebook commence à lasser ses abonnés

FABIEN DEGLISE

Il est devenu épidémique depuis sa création en 2004. Désormais, commencera-t-il un peu à lasser ses usagers? Près des deux tiers des abonnés à Facebook affirment en effet avoir pris leurs distances, à un moment où à un autre dans leur vie, du célèbre réseau social, en raison d'un manque de temps ou pour ne plus être exposé à la vacuité qui parfois s'y répand. Pis, 20% de ces abonnés n'y sont même pas revenus, révèle un sondage du Pew Research Center, dont les grandes lignes viennent d'être dévoilées.

Ce portrait du rapport réel entretenu à Facebook par ses abonnés tranche avec le chant habituel des sirènes et les campagnes de promotion qui viennent avec. Il repose sur un coup de sonde téléphonique lancé aux États-Unis dans un bassin de 1006 internautes en décembre dernier par l'organisme de recherche indépendant. La marge d'erreur est de 3,9%.

Ainsi, 61% des abonnés à ce réseau indiquent avoir pris une pause de quelques semaines dans les dernières années, peut-on lire. La raison principale est le manque de temps, suivi par le manque

d'intérêt. Les «contenus non pertinents» tout comme la surabondance «de rumeurs, de messages conflictuels, négatifs et dramatiques» sont évoqués par les répondants pour justifier cette prise de distances avec l'espace de réseautage.

L'effet Facebook semble d'ailleurs se dégonfler, selon cette étude qui révèle qu'un quart des abonnés à ce réseau dit vouloir consacrer moins de temps à cet outil de réseautage numérique durant l'année en cours. 28% de ces mêmes répondants avouent même que Facebook est devenu moins important pour eux depuis un an et plus du tiers

indique même avoir déjà réduit le temps qui lui était consacré. Fait à noter, les femmes sont plus enclines que les hommes à accorder plus d'importance et de temps à ce réseau, peut-on lire.

Phénomène mondial qui se décline en 78 langues, Facebook prétend avoir à ce jour plus d'un milliard d'abonnés aux quatre coins du globe. Au Québec, 63% des internautes y ont succombé, selon une récente étude du Centre facilitant la recherche et l'innovation dans les organisations (CEFRIO).

Le Devoir

## Un tableau de Delacroix attaqué à Lens

Le chef-d'œuvre d'Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple* (28 juillet 1830), a été dégradé par une visiteuse du Musée du Louvre à son antenne de Lens. Une visiteuse a tracé une inscription le 7 février sur le célèbre tableau de Delacroix avant d'être arrêtée. La jeune femme âgée de 28 ans a écrit au marqueur dans la partie inférieure du tableau, tout près du personnage ayant inspiré Garroche à Victor Hugo. Ce tableau avait défrayé la chronique au Québec au printemps dernier après qu'on en eut trouvé une version caricaturale au domicile du député Amir Khadir. Cette œuvre est considérée en France comme une véritable icône, un symbole de la République. Elle a servi à illustrer les anciens billets de 100 francs. Sa valeur de symbole la rend particulièrement sujette aux caricatures et aux détournements de toutes sortes, ce qui est pour des motifs politiques ou strictement publicitaires.

Le Devoir

# À LA TÉLÉ

## Nos choix cette fin de semaine

### MARTIN À LA CABANE

Après nous avoir divertis (et parfois dégoûtés) avec ses recettes singulières «sur la route», voilà que le chef du Pied de cochon nous reçoit le temps d'une autre série dans sa cabane à sucre dans la région de Mirabel. Télévision sucrée. *Un chef à la cabane, Télé-Québec, vendredi, 21 h*

### TROP MONTRER À LA TÉLÉ?

Le premier épisode de la saison actuelle de *19-2* a lancé la question: peut-on tout montrer à la télévision? Deux artisans de cette série, Podz et Réal Bossé, sont invités pour en discuter. *C'est juste de la TV, Artv, vendredi, 21 h*

### FLEUVE AUX GRANDES EAUX FRAGILES

Notre pauvre fleuve Saint-Laurent se fait malmené depuis bien longtemps. Peut-être trop. C'est ce que nous dira ce «bulletin de santé» en deux parties (suite samedi prochain). *La semaine verte, Radio-Canada, samedi, 17 h*

### MINUIT LE SOIR, DANS LA VRAIE VIE

La série *Minuit le soir* a défilé l'image de gorilles sans cervelle qu'on avait d'eux. Ce documentaire, où témoignent de vrais portiers de bar, poursuit dans cette veine. *Les bouncers, Canal D, dimanche, 21 h*

Amélie Gaudreau

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		Paquet voleur		La télé sur le divan / Marie-Thérèse Fortin		Une heure sur terre		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Mirador / Agents provocateurs	23h30 LE ROYAUME DES CIEUX (2005) Orlando Bloom.	0h05 Mirador Partie 2 de 2
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur	J.E.				Ça finit bien la semaine		TVA nouvelles	23h45 Denis Lévesque			
TQ	Sam Chicotte	Tactik / Une lutte à finir	Le dernier passager		Les bobos	La une qui tue!	Un chef à la cabane		Belle et Bum				
V	Atomes crochus	Un souper parfait / Rudy	L'arbitre	L'arbitre		Le mentaliste / La ruée vers l'or	Fringe / Lien toxique		Rire et délire	Un souper parfait / Rudy	Face à face: Le débat	L'Instant Gagnant	
RDI	Le National	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands report	Partie 2 de 2	Le Téléjournal		Commission Charbonneau		Le National	RDI économie	24 heures
TV5	17h50 Champ...	Journal FR	Manimal		Thalassa		Mangée Dynamite		Le sexe autour du monde		TV5 le journal	23h35 DIAMANT 13 (2009)	
D	Comédie Club	Partie 2 de 2	Testament: Les héritiers divisés		Alliance meurtrière		Rien de personnel		ByeMaison		Idées-gardeur	Aïroldi chalet	Meubles
VIE	Vous êtes cuits!		Décore ta vie	Design V.I.P.		Vendre ou rénover?	Défi sucré : édition mariage				Idées-gardeur	Meubles	César chiens
MP	Top musique		Buzz	M. Net			Décompte MusiquePlus				Idées-gardeur	Meubles	Skins
MX	Le grand décompte	MusiMax			Lady Gaga	Gaga par Gaultier		LadyGaga: Ascension		NRJ Music Awards / One Direction		Alicia Keys.	
VRAK.TV	Paparadis	Grenade?	A COMMUNIQUER		SpiderMan	CloneWars	Glee / Comment se dire adieu		Dans le trouble		Je t'ai eu!	Le Steph show	Hors d'ondes
TF	Les Simpson	Johnny Test	LEGO Ninjago	Des Justiciers		Les Simpson	American Dad		Family Guy		Les Simpson	Dans le canyon	American Dad
RDS	17h00 Le 5 à 7		Hockey 360°	Images/sec.	Plus fort	L'univers du combat	L'antichambre		South Park		Je t'ai eu!	Le Steph show	American Dad
HISTORIA	La guerre du Vietnam		Légendes de la route		Pawn Stars	Restauration	NCIS enquêtes / Cellule rouge		Sports 30		Lutte impact TNA		Boxe
ARTV	Les belles histoires		Comme magie	Péruce cité		Les Touillures	C'est juste de la TV		MAVERICK (1994) avec Jodie Foster, James Garner, Mel Gibson.		Comme magie	BEAUTY (2011) Deon Lotz.	
EXPLORA	C'est la jungle		Découverte		Poissons monstres		Idées de génie		Machines 101	Tabou / Corps bizarres		Les ailes de l'Alaska	
SÉRIES+	FBI: flic et escroc		Castle		19h55 Rizzoli & Isles		Hawaii 5-0 / Ka Iwi Kapu		A Gifted Man / Le retour d'Anna		Dre Hunt: Body of Proof		Reine Sud
ZTELE	La porte des étoiles		Les tripeux	Jobs de bras		L'enfer du pétrole	Remorqueage	Chasseurs	Chasseurs de fantômes		Sales Jobs / Monteur de tours		Les stupéfiants
C. SAVOIR	CursUS-santé		Encore plus	Campus		CodeChasten / Agriculteurs	Rencontre	Génération Y	Show Business/Ame à écran		Mieux comprendre		CORIM
EVASION	Hell's Kitchen		Guide restos VOIR		Guide restos VOIR		Folle escale / Miami		Benoît le Bienheureux		OuSurf / Malaisie		...de la pêche
TFO	Qui vient jouer	Géant	Ramville	La portée		Trashopolis	Bonne/Bonne		TROIS COULEURS: BLANC (1994)		Kieslowski		Arrêt court
Cinépop	Cinéma	AU MI-TEMPS	DE L'AGE (1980) Woody Allen.		LE CLAN DES SICILIENS (1970)		avec Jean Gabin, Alain Delon.		22h10 LES YEUX D'UN ANGE (2000) Jennifer Lopez.		Plein les vues		La portée
Sécran	17h30 LE SAMARITAIN (2011)		19h10 SURFEUSE DANS L'AME		(2011) AnnaSophia Robb.		Transporteur	21h50 LA CANDIDATE IDEALE Mia Kirshner.					Cinéma
Planète	Coupables indulgences		Paris hors les murs		Monde arabe: L'onde de choc		Trafic d'art		+ OU - GEEK		Evasion de Sibérie		L'infidélité
MATV	GROSSTITRES.tv	Académie	LHJMQ Hockey (D)						Académie	Hockey Jr.		Selon l'opinion comique	Juste pour rire
CBC	17h00 News	Lang&O'Leary	George S.	Coronation St.		Marketplace	Rick Mercer		CBC News: The National		CBCNews	George S.	Coronation St.
CTV (Mnt)	CTV News	eTalk	The Big Bang		CSI: NY Partie 2 de 2		the fifth estate / Crossfire		Blue Bloods / Men in Black		CTV National	CTV News	0h05 Mental.
GBL	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight		Touch / Event Horizon / Closer	The Agenda With Steve Paikin		16:9 The Bigger Picture		News Final	E.T. Canada	Jeff Probst
TVO	Wild Kratts	WordGirl	Joanna Lumley's Nile				Heartbeat / Assault and Battery		Allan Gregg	The Interviews		The Agenda With Steve Paikin	Coast
ABC	ABC 22 News	World News	ABC 22 News		TMZ		Last Man St / Malibu Country		20/20		ABC 22 News	23h35 Jimmy Kimmel Live	
CBS	Channel 3 News		Evening News		Ent. Tonight		The Job / The Palm		Blue Bloods / Men in Black		3 News	23h35 David Letterman	
NBC	News	NBC News	Jeopardy!		Wheel Fortune		Dateline NBC		Rock Center		News	23h35 Tonight Show J. Leno	
FOX	Two and Half	Two and Half	The Big Bang		The Big Bang		Touch / Event Horizon / Closer		FOX 44 News / News at 10:30		The Office	Met Mother	Family Guy
PBS (33)	PBS NewsHour		BBC News		Wash. Week	McLaugh	Masterpiece Classic		Shakespeare Uncovered		Shakespeare Uncovered	BBC News	Charlie Rose
PBS (57)	News America	Business	PBS NewsHour		Wash. Week	NeedtoKnow	Shakespeare Uncovered		Shakespeare Uncovered		BBC News	Charlie Rose	0h05 Mental.
CTV (Com)	CTV News		eTalk	The Big Bang		CSI: NY Partie 2 de 2	Shark Tank		Blue Bloods / Men in Black		CTV National	CTV News	Criminal Mind
BRAVO	Criminal Minds / Lucky		Flashpoint		The Mentalist		Criminal Minds		Flashpoint / Sons of the Father		Flashpoint		Finding Bigfoot
DISCOVERY	How It's Made	How It's Made	Daily Planet		Canada's Greatest Know it All		Finding Bigfoot / CSI Bigfoot		Breakout / The Real Macgyver		Cash Cab	Cash Cab	
HISTORY	Battle Castle / Malaga Castle		Bamazon / Dangerous Gamble		American Pickers / Motor City		American Pickers		Brainwashed		Canadian Pickers		Pickers
SHOWCASE	Beauty and Beast / Cold Turkey		Lost Girl / Caged Fae		FATAL KISS (2008) avec Rick Ravanello, Blanchard Ryan.		FATAL KISS (2008) avec Rick Ravanello, Blanchard Ryan.		DEATH RACE (2008) avec Joan		Allen, Jason Statham.		Cinéma
TSN	NBA Basketball / Raptors de Toronto		c. Pacers d'Indiana (D)				SportsCentre		WPT Poker		WPT Poker		WPT Poker
02/08	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

## WEEK-END CINÉMA

11-12 FÉVRIER 19h30

LE PRÉNOM de Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière  
Fr. 2012, 109 min. (G). Adapté de la pièce de Matthieu Delaporte et d'Alexandre De La Patellière.

BILLETTERIE  
514 495-9944  
THEATREOUTREMONT.CA

1248, AVENUE BERNARD O.  
THEATREOUTREMONT



Médiafilm.ca

**BEWARE OF MR. BAKER**  
États-Unis, 2012, 92 minutes  
Documentaire musical  
de Jay Bulger.

Le batteur anglais Ginger Baker a connu la gloire dans les années 1960 au sein du groupe Cream. Célèbre autant pour son génie musical que pour son comportement excessif, le musicien vit désormais dans une ferme en Afrique du Sud où, à 73 ans, il évoque son parcours tumultueux.  
V.o. : Cinéma du Parc.

**EFFETS SECONDAIRES**  
États-Unis, 2013, 106 minutes  
Thriller de Steven Soderbergh  
avec Jude Law, Rooney Mara, Catherine Zeta-Jones.

Un psychiatre dont la patiente a été jugée non responsable d'un crime commis sous l'effet de l'antidépresseur qu'il lui a prescrit mène son enquête afin de prouver qu'il a été manipulé.  
V.o. : Forum, Place LaSalle, Cavendish, Colisée Kirkland, Sphéretch. Vf. : Quartier latin, Place LaSalle, StarCité.

**LA PIROGUE**  
France, 2012, 87 minutes  
Drame de Moussa Touré  
avec Souleymane Seye Ndiaye, Laïty Fall, Malamine Dramé « Yalenguen ».

Entassés dans la pirogue d'un pêcheur, 30 Sénégalais et Guinéens, sous la férule d'un passeur opportuniste, voguent vers les îles Canaries, en quête d'une vie meilleure. Mais leur voyage sera fertile en événements dramatiques.  
V.o. : Excentris, Beaubien.

**POPULAIRE**  
France, 2012, 111 minutes  
Comédie de Régis Roinsard  
avec Romain Duris, Déborah François, Bérénice Bejo.

Normandie, 1958. Refusant le destin de ménagère tout tracé pour elle, Rose quitte son village pour Lisieux où un assureur célibataire, impressionné par sa vitesse dactylographique, l'embauche avec l'intention de faire d'elle une championne.  
V.o. : Quartier latin, Beaubien. V.o., s.-t.a. : Forum, StarCité.

**LE PRIX DES MOTS**  
Canada, 2012, 78 minutes  
Documentaire  
de Julien Fréchette.

En 2008, le chercheur indépendant Alain Deneault publie *Noir Canada*, un livre où il recense les différents abus de compagnies minières canadiennes en Afrique. Deux de celles-ci lui intentent, à lui et à son éditeur, des procès en diffamation pour des montants mirobolants.  
V.o. : Excentris.

## Côté ours



MARTIN BILODEAU  
à Berlin

Denis Côté verra-t-il un ours? Le réalisateur québécois des *États nordiques* et de *Curling* concourt avec son dernier, *Vic + Flo ont vu un ours*, pour l'Ours d'or, récompense suprême de la Berlinale, qui sera attribuée le 16 février, date de la tombée du rideau de cette 63<sup>e</sup> édition amorcée jeudi soir.

Impossible de prédire les gagnants d'un concours comprenant 19 longs métrages encore inédits et dont l'issue est soumise à la subjectivité d'une poignée de créateurs du milieu cinématographique présidés, dans le cas présent, par Wong Kar-wai. Parfois leurs choix sont entérinés par le marché, d'autres fois les films d'auteurs primés, jugés trop pointus ou trop chers par les distributeurs, retournent dans l'ombre d'où ils ont émergé. Comment oublier que *L'éternité et un jour*, du grand et regretté Theo Angelopoulos, n'est jamais sorti en salle au Canada malgré une Palme d'or reçue à Cannes? *César doit mourir*, magnifique opus des frères Taviani, lauréat de l'Ours d'or lors de la précédente Berlinale, n'a pas connu de carrière commerciale, ou si peu, en tout cas pas chez nous. Soumis par l'Italie dans la course à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère, le film sur des détenus montant la pièce *Jules César* de Shakespeare dans l'enceinte d'une prison romaine a été recalé au premier tour de scrutin. Inversement, *Rebelle*, de Kim Nguyen, que le jury berlinalien de l'an dernier présidé par Mike Leigh avait inscrit quelques étages plus bas au palmarès (ours d'argent de la meilleure actrice), a été admis dans le peloton de tête de cette course dont l'issue sera connue le 24 février.

Le cinéma est un art, pas une science exacte. La subjectivité dirige le jeu. Mais en cette époque de surproduction et de dérives où les directeurs de festival prennent valeur d'oracles, on dénombre de leur part autant d'actes de résistance que d'erreurs de jugement. *Incendies* de Denis Villeneuve avait été recalé à Cannes. *No*, superbe film historique de Pablo Larrain sur le référendum de 1988 qui a chassé Pinochet du pouvoir, n'a pas non plus été retenu en sélection officielle cannoise par le directeur artistique Thierry Frémaux, qui de tous les programmateurs du monde a le premier choix. Le film mettant en vedette Gael García Bernal a échoué à la Quinzaine des réalisateurs, où il a remporté le premier prix, avant de poursuivre son chemin, comme *Rebelle*, jusqu'au dernier round des Oscar réunissant le club sélect des films sauvés.

En effet, les festivals tels que ceux de Berlin, de Cannes, de Venise, de Locarno, de Rotterdam et quelques autres forment un archipel isolé, dont la lumière a de plus en plus de difficulté à atteindre le monde extérieur et d'où, chaque année, à peine une poignée de titres non américains parviennent à s'échapper. *Amour*, de Michael Haneke, en est un très bel exemple. Il y en a d'autres: *Une séparation*, Ours d'or en 2011, *Entre les murs*, Palme d'or à Cannes en 2008, etc.

Mais pour Denis Côté, et la grande majorité, la réalité est tout autre. Tous ses films ont fait le tour du monde par le truchement des festivals. Mais ils ne se sont jamais échappés de ces îles pour investir le continent du libre marché. Côté, qui a adopté dès le début de sa carrière la posture de l'artiste maudit, vous répondra, à raison, qu'il n'est pas à vendre. Mais un prix, ici, pourrait faire grimper sa cote auprès des autres programmateurs de festivals. Ces mêmes festivals qui, autrefois, irriguaient les salles de cinéma art et essai, et qui désormais ont pris leur place.

## Wenders et la 3D, prise 2

Neue Road Movies, la maison de production de Wim Wenders, vient de conclure différents accords de diffusion pour une future série documentaire conçue par le cinéaste allemand: *Cathédrales de culture*. Tournés en 3D, à l'instar de son documentaire *Pina*, et destinés aux téléviseurs équipés avec cette technologie, les différents épisodes s'intéresseront à des trésors architecturaux ainsi qu'à l'influence que ceux-ci exercent sur leurs environnements respectifs. Tous seront réalisés par des cinéastes émérites. Hormis Wenders, James Marsh (*L'homme sur le fil*) et Michael Madsen (*Whores' Glory*) ont confirmé leur participation. Le premier s'intéressera à la Philharmonie de Berlin, le second, à la gare de Saint-Pancras de Londres, et le troisième, à la prison de Halden en Norvège.

Le Devoir



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Le cinéaste est un homme délicieux, qui vous parle de poésie et d'animisme, de culture et d'amitié.

## Dans la pirogue de Moussa Touré

ODILE TREMBLAY

Le Sénégalais Moussa Touré a beau protester contre le froid montréalais dans une auberge qui ouvre sur le parc blanc, n'empêche qu'il se sent un peu Québécois. Il salue d'entrée de jeu, par-delà les nuages, son ami le photographe et directeur photo Guy Borremans, dont il ignorait la mort récente, et le cinéaste Gilles Groulx, dont le documentaire sur le hockey *Un jeu si simple* (1963) l'a tant influencé pour capter les visages en huis clos de son film *La pirogue*, qu'il accompagne ici. Le cinéaste est un homme délicieux, qui vous parle de poésie et d'animisme, de culture et d'amitié.

Il était avant tout reconnu pour son œuvre documentaire, largement primée, qu'il produit lui-même, dont 5X5 sur un

« Il y a plusieurs Sénégalais qui sont partis en pirogue dans l'espoir de changer de vie [...] En Afrique, on dit: il y en a beaucoup, car allez compter ceux qui sont disparus... »

homme polygame, *Nous sommes nombreuses* abordant la violence faite aux femmes, *Poussières de ville* sur les enfants des rues, etc. Mais même s'il n'avait pas tourné de fiction depuis *Toubab Bi* en 1992 (primé ici à Vues d'Afrique), son film *La pirogue*, lancé à Cannes en mai dernier dans la section Un certain regard, moissonne les lauriers. Ce film a remporté le Tanit d'or aux Journées cinématographiques de Carthage, également le prix Lumière du meilleur film étranger décerné par la presse étrangère à Paris. Il est l'un des premiers chez lui à tourner en numérique. Au Sénégal, seuls trois longs métrages de fiction furent produits cette année. Les documentaires lui permettent de témoigner de sa société sous toutes ses coutures.

« Pour moi, un film est un film, dit-il. Et même si au Sénégal les documentaires sont moins cotés que les fictions, à mes yeux le fossé n'existe pas, et je me nourris d'un genre pour aller vers l'autre. »

*La pirogue* aborde l'équipée d'une vingtaine de Sénégalais de diverses ethnies, clandestins en fuite vers l'Espagne dans cette embarcation de fortune au milieu de tous les dangers.

« Il y a plusieurs Sénégalais qui sont partis ainsi en pirogue dans l'espoir de changer de vie. Certains estiment leur nombre à 1200, à 2000, mais en Afrique on dit: il y en a beaucoup, car allez compter ceux qui sont disparus... »

Le nom de Moussa Touré n'est pas crédité au scénario, mais devrait l'être. Au départ, son mécanicien lui a raconté sa propre équipée en pirogue vers l'ailleurs, avec le renvoi dans son pays deux mois plus tard.

« Je n'avais même pas une page de notes sur son périple, mais elles m'ont inspiré un poème. Comme il existait plusieurs documentaires sur le sujet, j'ai pensé que quelqu'un pourrait lire ce poème à l'écran. Mon producteur est allé de son côté voir l'écrivain sénégalais Abasse Ndiaye, qui a écrit un scénario avec le Français Eric Névé. Un texte trop évasif, ni dur, ni doux. Ils jugeaient négativement l'exil de

ces hommes, craignant les répercussions politiques. Un autre scénariste, David Bouchet, s'est mis de la partie. On a tout retravaillé. J'ai changé le scénario, ajouté l'épisode de la lutte au début, qui montrait la culture du pays. On a humanisé les personnages afin que chacun possède son histoire. Mais ma contribution principale était de donner vie à tout ça à travers la réalisation. *La pirogue* est ici une métaphore d'un pays à la dérive, un huis clos aquatique. »

Le film est une coproduction France-Sénégal, mais le gouvernement a un peu peur de Moussa Touré. « Comme je ne recevais pas les autorisations de tournage après six mois d'attente, on a déposé le projet au nom de mon premier assistant, qui a reçu une réponse positive au bout de deux semaines. On était alors à deux semaines du tournage, et je n'avais pas averti mon producteur français de ces difficultés, car il aurait flippé, mais j'ai convoqué une conférence de presse pour annoncer à tout le monde que j'étais à la

barre. Ça a marché et voilà. »

Le Sénégal, ce fils de Dakar le connaît comme sa poche, par terre et par mer. Son premier court métrage en 1987, présenté au Festival des films du monde, parlait déjà de la mer, lui qui navigua jadis. « Mon grand-père m'a appris à pêcher. Quand j'ai vu le film *Master & Commander* de Peter Weir, qui se déroulait sur l'eau, je l'ai regardé attentivement, son making of également. Je n'avais pas ses moyens techniques, mais j'ai montré le film à mes acteurs. Ce sont tous des non-professionnels. Même ma costumière, je l'ai trouvée au marché. »

Il connaissait un lac, une piscine naturelle où le fleuve affronte la mer. C'est là qu'il a choisi de tourner la traversée. Quant aux scènes de la tempête, ses effets spéciaux ont été faits au port, avec ajout d'extraits du documentaire *Le peuple des océans* offerts par Jacques Perrin. Il répétait les mouvements avec les acteurs sur un banc de Dakar, aidé d'un chorégraphe.

« Comme Sénégalais, j'avais l'habitude, enfant, de regarder les étrangers sans parler et on nous disait de ne pas trop voir non plus, mais on développait une subtilité dans le regard que je pose sur les visages et aussi sur la mer. »

Le début du film, saisissant, une transe, montre donc deux lutteurs dans un stade devant public. Un vrai segment documentaire. « La lutte, c'est notre sport national, précise Moussa Touré, et il est très animiste. Car on a beau être majoritairement musulmans, l'animisme demeure le fondement de notre culture, avec des rituels omniprésents. Ces liquides jetés sur le corps des pugilistes, j'ignore ce qu'ils contiennent, mais ceux qui les leur lancent le savent. Moi-même, en tant que Touré, je partage d'autres savoirs. »

Entre trois documentaires, Moussa Touré prépare une autre fiction, *Au sommet de la montagne*, sorte de *Roméo et Juliette* qui sera tourné en Éthiopie et au Bénin et coproduit sans doute au Québec. Il y aura deux peuples sur deux montagnes voisines, et une Albinos de 70 ans qui se remémorera un amour impossible.

Le Devoir

## Hollywood met Broadway au pas

Pourtant forte d'une tradition de vedettes maison, Broadway semble désormais incapable de se passer des gros noms hollywoodiens

FRANÇOIS LÉVESQUE

Va-t-on désormais au théâtre comme on va au cinéma? Scarlett Johansson dans *La chatte sur un toit brûlant* de Tennessee Williams, Al Pacino dans *Glengarry Glen Ross* de David Mamet, Jessica Chastain dans *L'héritière* d'après Henry James: au cours des deux derniers mois, ces trois vedettes du grand écran ont investi la scène de Broadway, confirmant une tendance lourde voulant que le financement d'une production théâtrale passe désormais par la présence sur la marquise d'une étoile non pas des planches, mais d'Hollywood. Le public se bouscule au portillon et les producteurs se frottent les mains en comptant leurs profits. Pourtant, certains intervenants s'inquiètent de cette hollywoodisation de Broadway.

Exceptionnel jusque-là, le recours à un « gros nom » pour faciliter le montage financier d'une pièce de théâtre est devenu courant après la crise économique de 2008. Il s'agit à présent de la norme, laquelle s'accompagne de changements majeurs. L'un des plus importants d'entre eux réside dans ce que les vedettes de cinéma, très en demande et conscientes de leur valeur marchande, commandent des cachets plus élevés et des engagements plus courts sans possibilité de supplémentaires. Autre bouleversement dans la manière d'envisager le théâtre: ces stars choisissent leurs pièces alors qu'autrefois le producteur acquerrait les droits d'une pièce et s'attaquait ensuite à la distribution.

Nom connu, pièce éprouvée

Le cas de Scarlett Johansson est à cet égard on ne peut plus représentatif. Bien que l'œuvre de Tennessee Williams ait déjà joui de deux autres « revivals » récents, l'un en 2003 et l'autre en 2008, la platuruse comédienne souhaitait ardemment incarner Maggie la chatte; aussi la production se monta-t-elle à partir de son souhait. Présentée en janvier, la production a rapporté gros malgré des critiques mitigées.

L'un des effets pervers observé est que, presque systématiquement, les acteurs hollywoodiens optent pour des pièces classiques du répertoire au détriment d'œuvres inédites. Par exemple, le producteur de la récente mouture de *Glengarry Glen Ross* devait produire la pièce *Detroit*, qui est en nomination pour un prix Pulitzer, excusez du peu. Le financement de la première production s'étant effectué à la vitesse de l'éclair et celui de la seconde ayant entraîné, *Detroit* fut monté off Broadway. L'échec tout récent de *Dead Accounts*, une nouvelle pièce mettant en vedette Katie Holmes, paraît avoir convaincu les principaux joueurs de l'industrie que la formule gagnante consiste à proposer une vedette dans un classique éprouvé.

Ce constat désole André Bishop, le directeur artistique du Lincoln Center Theatre. « Le recours aux stars est parfaitement compréhensible et peut être excitant, mais il n'est efficace que si les stars en question sont de bons acteurs, qu'elles sont bien choisies et qu'elles aident à collecter des fonds et à vendre des billets. Autrefois, il y avait des stars des planches qui parvenaient à faire tout ça », rappelle-t-il dans un article publié par le *New York Times*. Qu'à cela ne tienne: sous peu, on exploitera les retrouvailles du tandem original de la série *X-Men*, alors que Ian McKellen et Patrick Stewart partageront la scène dans une énième reprise d'*En attendant Godot*. Et après eux s'amèneront les Julia Roberts, Denzel Washington, Tom Hanks...

Le Devoir

## L'exception québécoise

La scène théâtrale québécoise ne se compare évidemment pas avec la Mecque new-yorkaise et ses productions multimillionnaires. Réduit, le marché québécois commande une plus grande polyvalence de la part des actrices et des acteurs qui espèrent vivre de leur art. Si certains puristes du jeu préfèrent vivre humblement et pratiquer leur art exclusivement au théâtre, la plupart préconise le mélange des genres. Ainsi, on retrouve volontiers les visages du grand et du petit écran sur les scènes de Montréal et de Québec. Cela dit, en confiance, d'aucuns avouent que, souvent, le loyer passe par le téléroman et le bonheur, par les planches.

# WEEK-END CULTURE

## THÉÂTRE

### Fleuve Amour et tendresse

#### LE VOYAGE DE TCHEKHOV À SAKHALINE

Texte : Denyse Noreau. Mise en scène : Théâtre Ad Lux. Maître marionnettiste : Puma Freytag. Avec : Elyse Garon, Nina Lauren, Geneviève Thibault et Keven Dubois. Une production du Théâtre Ad Lux en collaboration avec le LANTISS. Chez Premier Acte du 5 au 9 février.

#### SYLVIE NICOLAS

À l'heure de la précipitation, du courriel vite fait et expédié, de la vie virtuelle ou de celle mise en ligne en temps réel, voici que le Théâtre Ad Lux nous propose de céder à la lenteur et au recueillement. *Le voyage de Tchekhov à Sakhaline* marie l'art de la marionnette et son rituel aux nouvelles technologies, en préservant le fragile et précieux souffle de l'intimité.

Nous sommes en 1880, au moment où Anton Tchekhov quitte Moscou et entreprend de franchir les 6000 kilomètres qui le séparent de l'île de

Sakhaline au large de la Sibérie, un lieu maudit voué au baigne et à la déportation. Entrepris sans mandat officiel, ce périple de deux mois et demi que s'impose Tchekhov se transformera en une sorte de quête initiatique qui fera de ses notes et de sa correspondance un objet à la fois littéraire et scientifique.

Voiles suspendus, capteurs de lumière et de projections particulièrement soignées, castelet électronique (une merveille) dont la robotique raffinée réinvente les espaces et le paysage dans ses variantes topographiques, le dispositif scénique se prête à tous les possibles artistiques et poétiques. La beauté de cette production réside d'ailleurs dans l'alliance respectueuse du geste, du silence, de la trame sonore, de la mécanique et de la tradition. Le texte que signe Denyse Noreau se situe dans cette délicate avancée : nous redonne en toute simplicité un segment marquant de la vie de Tchekhov sans pour



GABRIEL TALBOT LACHANCE

Le dispositif scénique se prête à tous les possibles artistiques et poétiques pour la pièce *Le voyage de Tchekhov à Sakhaline*.

autant nous entraîner vers une conclusion fulgurante.

L'animation du castelet électronique, la conception vidéo/lumière, le graphisme et la voix de Tchekhov relèvent de Keven Dubois. Une alliance qui nécessite complexité, précision, et un travail d'interprétation d'une sobriété qui relève du soliloque intérieur et nous redonne, entre mélancolie, état de santé chancelant et lassitude, l'état d'esprit du personnage. Elyse Garon, Nina Lauren et Geneviève Thibault forment ici l'équipe de manipulation et assurent les segments dialogués. Sous la direction de Puma

Freytag, elles œuvrent avec finesse, minutie et savoir-faire.

Si le tableau japonais, d'un esthétisme à couper le souffle, soulève la question de la pertinence, on s'en remet volontiers à ce commentaire de Tchekhov qui, face aux rives du fleuve Amour, évoque l'ultime souhait de rester immobile et de « simplement rêver ».

Une proposition « amoureuse » à l'image du nom du fleuve Amour et de ce qui animait Tchekhov, l'homme, le médecin et l'écrivain.

Collaboratrice  
*Le Devoir*

### L'origine du monde aurait un visage

Paris — Le célèbre tableau *L'origine du monde* de Courbet, représentant un sexe de femme, aurait désormais un visage, assure un expert qui dit avoir identifié une toile représentant la tête du modèle. Une hypothèse accueillie avec scepticisme par plusieurs spécialistes.

En « *exclusivité mondiale* », l'hebdomadaire français *Paris Match* a présenté jeudi une enquête susceptible selon lui de provoquer une « révolution » dans le monde de l'art.

Jean-Jacques Fernier, auteur du catalogue raisonné de Gustave Courbet (1819-1877), pense que le puissant tableau peint en 1866 a été découpé dans un nu plus large représentant une femme étendant les bras.

Le fragment de la tête du modèle aurait été retrouvé par hasard en janvier 2010 par un amateur d'art, « John », chez un antiquaire parisien.

Ce jour-là, le collectionneur, qui souhaite garder l'anonymat, tombe sous le charme de cette huile sur toile (33 cm sur 41 cm) représentant la tête renversée d'une femme brune qui semble s'abandonner au plaisir. Il la négocie 1400 euros.



Il multiplie les recherches, consulte des experts, se persuade que cette tête est celle du modèle de *L'origine du monde*.

Selon *Paris Match*, si ces révélations étaient avérées, la tête achetée 1400 euros en vaudrait désormais 40 millions.

Frédérique Thomas-Morin, conservatrice du Musée Courbet à Ornans, ville natale du peintre en France, affiche son scepticisme. « *L'origine du monde a toujours été décrite par les critiques de l'époque de Courbet comme une femme sans tête ni jambes* », souligne-t-elle.

Agence France-Press

Téléphone : 514 985-3322  
Télécopieur : 514 985-3340

## LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

### I • N • D • E • X

#### REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL  
100 • 150 Achat-vente-échange  
160 • 199 Location
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL  
200 • 250 Achat-vente-échange  
251 • 299 Location
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

### LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI  
DE 8 H 30 À 17 H 00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone : 514-985-3322  
Télécopieur : 514-985-3340

petitesannonces@ledevoir.com  
Conditions de paiement : cartes de crédit

<p><b>101</b> PROPRIÉTÉS À VENDRE</p> <p><b>VENDU</b></p> <p>2 GARAGES + STAT.</p> <p><b>OUTREMONT</b> 499-501 Côte-Ste-Catherine Duplex sur 3 étages. 1 295 000 \$</p>	<p><b>101</b> PROPRIÉTÉS À VENDRE</p> <p>VISITE LIBRE DIM. 10 FÉV. - 14 À 16H</p> <p>4 STATIONNEMENTS</p> <p><b>FACE PARC PRATT</b> <b>OUTREMONT</b> 795 Dunlop Cottage lumineux - Bon état. Garçonnière, 4 + 1 chambres. 965 000 \$ MLS # 919 2138</p>
<p><b>VENDU</b></p> <p>STATIONNEMENT</p> <p><b>OUTREMONT</b> 889 Stuart Rez-de-chaussée rénové, s/familiale à finir. 474 000 \$</p>	<p><b>OUTREMONT ADJ.</b> 2816 Willowdale 2e étage de duplex, 4 chambres, 2 s/bains. 599 000 \$ MLS # 996 1520</p>

CHARLOTTE MICHAUD  
Courtier immobilier  
514-272-1010  
Cell. : 514-894-0866

cmichaud@sutton.com  
groupe sutton-immobilier inc.  
Agence immobilière

<p><b>164</b> CONDOMINIUMS À LOUER</p> <p>CDN - ROUGE - PH 2 - SUPERBE 5 1/2, 1350 p.c., 8ème sur coin. 2 min. métro, près A15/30, 3 c.c., 2 s.deb. Vue panoramique, balcon, A/C, garage, accès gym/pisc. 2200\$ 514 970-6417</p> <p><b>167</b> MEUBLÉS</p>	<p><b>251</b> BUREAUX À LOUER</p> <p><b>LIBRE MAI</b> 6350 p.c. demi sous-sol au 2200 Le Corbusier Bureaux et entrepôt, Facile d'accès. 6\$ p.c. + frais commun. Bail net, net. 514 576-5756</p>	<p><b>309</b> COLLECTIONS</p> <p>TIMBRES ACHÈTE Collection ou Accumulation. 514 775-8036</p> <p><b>506</b> ARGENT DEMANDÉ OU À PRÊTER</p> <p>ArgentDirect.com Prêt de 500\$ et plus Approbation en 1 heure Sans enquête de crédit. 1 888 374-5777</p>
<p><b>169</b> QUÉBEC À LOUER</p> <p>VIEUX-QUÉBEC Magnifique 5 1/2, rénové, haut-de-gamme, chauffé/eau chaude, meublé, tout équipé, murs pierres, terr. privée, vue fleuve, N-fumeur. 15 MARS. 450-466-4365</p>	<p><b>287</b> COMMERCES À LOUER</p> <p>MTL-NORD - PLACE AMIENS 3240 p.c. brut. 12\$/pi net-net-net. Taxes en sus. 514 526-2419</p>	<p><b>515</b> INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE</p> <p>VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ? Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile. 514 573-7039 Julien</p>
<p><b>170</b> HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER</p> <p>PARIS VII - XV Champ-de-Mars Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très enssoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803</p>	<p><b>560</b> ENTRETIEN, RÉNOVATION</p> <p>*Librairie Bonheur d'Occasion* achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142 4487 de la Roche-Mt-Royal</p>	<p><b>575</b> DÉMÉNAGEMENTS</p> <p>LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD Emballage - Entreposage - Pianos. Assurances compl. Estim. gratuite. info@bretonsavard.com 514 254-1447</p>
<p><b>171</b> HORS FRONTIÈRES À LOUER</p> <p>PROVENCE Vallée de Rhône Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse enssoleillée. Internet. www.bonnevisite.ca/nyons mariehalarie@gmail.com</p>	<p><b>307</b> LIVRES ET DISQUES</p> <p>PARIS XIVe près gare et métro. 2 1/2 tout équipé, enssoleillé, calme. 700\$/semaine. sedesno@hotmail.com</p>	<p><b>695</b> AUTOMOBILES</p> <p>LINCOLN TOWNCAR 2004 Etat salle de montre, cuir, mags, toit ouvrant. 11 900\$ 819 275-5090</p>
<p><b>176</b> CHALET À LOUER</p> <p>FORT LAUDERDALE, Beau 3 1/2 Direct plage (Galt), service, luxe. Mars, avril et +. 418 654-0237</p>	<p><b>560</b> ENTRETIEN, RÉNOVATION</p> <p>PROJET MAJEUR DE RÉNOVATION ? Entrepreneur depuis 30 ans. 514-745-0503 RBQ : 5682 1248 01</p>	<p><b>560</b> ENTRETIEN, RÉNOVATION</p> <p>MAGOG Pour vos réunions d'affaires, réceptions de tout genre, 4 salles privées, menu du terroir. www.auxjardinschampetres.com</p>

### Les visites libres du week-end

**Dimanche 14h à 16h**

**OUTREMONT**  
795 Dunlop face au parc Pratt.  
Cottage en bon état. 10 pièces dont 4 chambres à l'étage. S/sol fini avec garçonnière, chambre et s/bains. Foyer au bois, cachet, plafonds 9'3" au RDC. Grande terrasse couverte à l'étage, exposition sud-ouest. 4 stationnements extérieurs, petit jardin. 299 000 \$. MLS # 919 2138  
James Morris / Équipe Charlotte Michaud, gr. sutton-immobilier inc.  
514-272-1010 ou 514-702-1110

**AUX ABORDS DU ST-LAURENT**  
Saint-Antoine-de-Tilly  
FLEUVE, accès et vue partielle. Grand terrain de 42 000 pi<sup>2</sup>. Grand cottage de qualité dans le plus beau village du Québec. Verrière, chambre froide, sous-sol aménagé et installations de qualité. Les avantages du fleuve tout en étant en retrait des vents. Libre immédiatement. 339 000 \$. MLS : 987 1258  
Jean-François Morin 418-801-8011  
Courtier immobilier - Century 21 Nord Sud  
www.jeanfrancoismorin.ca

**PLATEAU**  
4378 rue de Lanaudière  
Spacieux cottage au cœur du Plateau comprenant un hall d'entrée, une salle à manger/salon, une cuisine, quatre chambres et un séjour. La maison compte deux salles de bain complètes. 715 000 \$.  
www.duproprio.com/373708 - 514-531-0896

POUR ANNONCER → 514.985.3454  
petitesannonces@ledevoir.com

**103** CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS

**103** CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS

**160** APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

**VILLAGE OLYMPIQUE**  
2 1/2 745\$ (410 p.c.)  
3 1/2 1015\$ (625 p.c.)  
4 1/2 1095\$ (840 p.c.)  
5 1/2 1975\$ (1390 p.c.)  
TOUT INCLUS.  
Métro L'Assomption/Viau.  
Stat. int. disp. Gr. balcons avec superbe vue, piscine int., gym, restaurants, magasins.  
438 238-1554

**135** TERRAINS

**135** TERRAINS

**LANAUDIÈRE ST-JACQUES DE MONTCALM**  
Lot de 15 terrains résidentiels ± 126,000 p.c. disponible Prêt à construire.  
Possibilité d'y bâtir maison unifamiliale, avec ou sans bachelor jusqu'au triplex.  
SECTEUR EN DÉVELOPPEMENT  
514-273-3910

**160** APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

MÉTRO JOLIETTE, 4 1/2 rénové.  
2 c.c. fermées, boiseries d'époque décapées, pl. bois, 2 électros inox, bain/pattes, galerie en bois torréfié, beaucoup de lumière, tranquille, 10 minutes du c-ville. Charme. Ent. lav-séch. Réf.  
Pers. tranquille et non-fum. (Asthme chronique chez voisins.)  
895\$ semi-meublé 514 523-7308

**160** APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

MÉTRO LAURIER  
Boul St-Joseph, 2 x 5 1/2, salon double, 1 c.a.c., cuis. à l'arrière + pièce style solarium. Ent. lis, 2s, avec petite terr. arr. 1150\$ chauffé, eau ch. incl., 3e, petite terr, toit, 1200\$ chauffé eau ch. incl. + de 1050pc.  
Normand 514 845-2781

**DISCRIMINATION INTERDITE**  
La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

**160** APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

NDG - Spacieux 3 et 4 1/2  
805\$ - 1045\$ chauffés, électros, P.I. bois, vue parc, enssoleillé, poss. garage, balcon. 514 684-5993

**VILLE ST LAURENT PENTHOUSE**  
Meublé, 3 c.c., 5 000 \$/mois  
514 995-4503

**VILLE ST LAURENT PENTHOUSE**  
Meublé, 3 c.c., 5 000 \$/mois  
514 995-4503

**VMR - Grand 7 1/2 - R. de c.**  
3 c.c., 2 s. de b., semi-détaché.  
Garage, jardin. Prés train.  
Mars. 1 500\$ 514 831-7555

**160** APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

PROVENCE  
Vallée de Rhône  
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons.  
2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée.  
Terrasse enssoleillée. Internet.  
www.bonnevisite.ca/nyons  
mariehalarie@gmail.com

**171** HORS FRONTIÈRES À LOUER

FORT LAUDERDALE, Beau 3 1/2  
Direct plage (Galt), service, luxe.  
Mars, avril et +.  
418 654-0237

**176** CHALET À LOUER

FORT LAUDERDALE, Beau 3 1/2  
Direct plage (Galt), service, luxe.  
Mars, avril et +.  
418 654-0237

**CHALET À LOUER**  
LAURENTIDE - Domaine de prestige, très privé avec un grand terrain de 23 acres. 6 à 18 personnes. 6 chambres à coucher. Prés d'activités touristiques  
France : 514 562-9182  
www.domainellegendes.com

**185** CHAMBRES

Dans beau 5 1/2 à Outremont  
Chambre très enssoleillée.  
Femme non-fumeuse seulement.  
Pas d'animaux.  
500 \$ / ms.  
514-272-9018

**560** ENTRETIEN, RÉNOVATION

MAGOG  
Pour vos réunions d'affaires, réceptions de tout genre,  
4 salles privées, menu du terroir.  
www.auxjardinschampetres.com

**560** ENTRETIEN, RÉNOVATION

MAGOG  
Pour vos réunions d'affaires, réceptions de tout genre,  
4 salles privées, menu du terroir.  
www.auxjardinschampetres.com

**GRATUIT !**  
À la famille éprouvée :  
Le journal Le Devoir postera gratuitement une copie plastifiée de l'avis publié.  
Demandez-le au : 514 525-5379  
necrologie@lememorial.com

**QUAND LA TOXICOMANIE PREND TOUTE LA PLACE**  
faites les premiers pas  
(514) 898-4002  
www.portage.ca

**PORTAGE**  
Pour aller à l'école

**Un don d'espoir pour la vie**  
ARMEE DU SAUT  
1-877-488-4222  
www.ArmeeDuSaut.ca

**120** LAURENTIDES

À 15 MIN. TREMBLANT  
Maison neuve avec garage dble,  
4 c.c. + bureau, aire ouverte,  
sous-sol aménagé.  
Accès à pied Rivière-Rouge.  
Prix pour vendre : 185 000\$  
Transfer 819 275-5090  
duproprio.com #334927

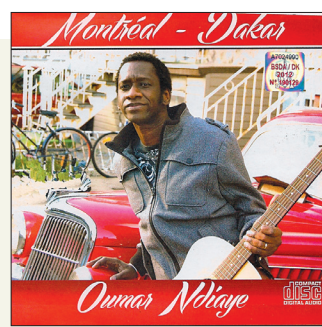
**160** APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

AHUNTSIC, rue de la Roche,  
5 1/2 réno, 2ème, 4 électros.  
Libre. 900\$ 450 248-2918

LONGUEUIL  
4 1/2 - 750 \$, 5 1/2 - 840 \$.  
R.de c., secteur rés., pl. bois,  
2 balc., porte jardin. 514-892-9991

## WEEK-END MUSIQUE

## LA VITRINE DU DISQUE



CHANSON

**MONTRÉAL - DAKAR**  
Oumar Ndiaye  
Indépendant, iTunes

Chez cet être sensible se cachent des mots d'une belle finesse: «*Si on labouré sous le soleil ardent une fois la récolte finie, c'est sous l'ombre que tu mangeras*», chante Oumar Ndiaye dans la dernière pièce de ce disque enregistré à Montréal et à Dakar, ses deux ports d'attache. Faute de moyens, le son n'est pas léché, mais la profondeur de cette âme transparaît. La voix y est très expressive, parfois triste, plaintive, plongeée dans une sorte de dignité reflétée par des propos engagés, humains, souvent inspirés par la tradition et l'histoire du Sénégal. Le chant pénètre la lenteur des mots et, à la base, la musique est portée par un folk plus ou moins rythmé, bien que ce disque ouvre à l'afro-pop et à l'afrofunk dans quelques pièces. Dans *Lekatouma*, Julie Pomerleau, de Saltarello, joue de la harpe et du clavier. Dans *T'es où*, une chanson tragique à la mémoire de Natasha Cournoyer, Oumar chante en français avec une grande tendresse. À son l'image.

Yves Bernard



JAZZ

**EVERYTHING'S MELLOW**  
Clark Terry  
Ét. Universa Music

Cette vitrine est en fait une réponse à une question que certains d'entre vous avaient formulée concernant le travail de réédition effectué par Jazzplus, la filiale allemande d'Universal Music. Soyons clair: les responsables de ce programme remettent depuis peu en marché des enregistrements réalisés dans les années 1950 et 1960 par Verve, d'abord et avant tout, puis Cadet, Moodsville et quelques autres. Mais l'énorme intérêt de cette nouvelle collection est le suivant: la grande majorité de ces disques avait disparu des bacs des disquaires depuis plus de 30 ans. Par exemple, le compact de Clark Terry qu'on suggère aujourd'hui rassemble, pour 10 \$ seulement, *Everything's Mellow* et *Plays The Jazz Version of All American*. Sachez que Jazzplus propose, toujours sous la forme de deux disques présentés sur un CD, des albums de Bill Evans avec Shelly Manne, Gerry Mulligan, Benny Golson, Kai Winding avec Kenny Burrell et d'autres champions de la catégorie mi-moyenne du jazz de ces années-là.

Serge Truffaut



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Toute petite, les yeux malins, Chantal Archambault rit de bon cœur et se raconte assez ouvertement, juste assez discrètement.

## L'album du plongeon pour Chantal Archambault

PHILIPPE PAPINEAU

Après avoir livré un premier disque charmant fait quasiment malgré elle, la chanteuse Chantal Archambault a décidé de faire le saut et de plonger tête première dans la musique. Entourée de son «band de gars» mené par Dany Placard, l'Abitibiennaise aux cheveux de feu émerge avec *Les élans*, le disque country-folk très chaleureux d'une passionnée attachante.

De l'autre côté de la table bleue, Chantal Archambault a l'air lumineuse. Toute petite, les yeux malins, elle rit de bon cœur et se raconte assez ouvertement, juste assez discrètement. Il y a des garçons partout dans ces *Elans*, mais le qui et le quand, très peu pour elle — et pour nous, donc.

L'intéressant, c'est le contexte. Jusqu'à il n'y a pas très longtemps, Chantal Archambault vivait à Val-d'Or et menait de front son parcours musical et sa carrière professionnelle avec les enfants, principalement à Kitcisakik, une communauté autochtone où la vie n'est franchement pas rose. «*J'étais tout le temps sur la route. C'était comme si je n'étais pas capable de m'investir nulle part. Autant pour les spectacles et les entrevues que sur le plan amoureux. T'es jamais investie dans rien parce que t'es tout le temps partie.*»

Pour l'enregistrement de *La romance des couteaux*, son premier disque officiel après un effort confidentiel qui n'a pas franchi la 117, Chantal Archambault n'était même pas avec ses musiciens, travaillant à distance. «*Mais cet été, en tournée avec Vincent Vallières, j'ai vu que j'étais bien dans cette vie-là*, raconte celle qui a participé aux Francouvertes de 2009. *J'ai eu un bon accueil, ça m'a donné une envie d'y croire et de me lancer un peu plus là-dedans. Je me suis donné une chance. Fa que, lets'go!*»

Et comme sa vie était en plein mouvement, Archambault n'a pas eu de mal à

trouver l'inspiration, elle qui écrit sous le coup de l'émotion, souvent d'une traite, sans trop de rayures sur le papier. *Les élans* est donc le miroir de ce pan de sa vie, entre le départ de quelque part et l'arrivée de quelqu'un. Archambault y est présente, assumée, brûlante.

«*Il y a un désir de légèreté, de plaisir, de savourer tout ce qui est bon dans la vie, dont l'amour. De nos jours, quand t'es cassé, quand ça va pas ben dans la société, quand tu vois que ça tourne croche, ben crime, si t'as une belle relation d'amour dans ta vie, tu peux tellement t'accrocher à ça et savourer ça à plein. Et ça se transpose aussi en amitié. Ça égaye une vie.*»

Ce sentiment de plaisir se transpose directement en musique sur le très mélodique *Les élans*, d'ailleurs enregistré en groupe dans le studio, et pas instrument par instrument. Le trame de base est folk et l'enrobage assez country, voire blues-rock. Il y a de la guitare slide, des claviers rhodes qui roucoulent, une batterie qui roule, des mains qui clappent. Ici, on est chez Neil Young, là chez les voisins de Mumford & Sons avec un petit fond de Hank Williams, entre autres en raison de la voix un brin geignarde d'Archambault.

Son travail avec les enfants de Kitcisakik est donc bel et bien derrière Chantal Archambault. Mais elle a tenu à les faire voyager avec elle en leur écrivant une pièce, *Nin sibicéc* (*Je suis une petite rivière*). «*D'habitude, j'écris sur moi, mais je ne pouvais pas ne pas écrire sur eux autres, j'ai trop passé de temps là, ça a trop teinté ma vie. Cette chanson-là, c'était pour leur dire que je les traîne avec moi, que je pense souvent à eux.*» Comme quoi on peut plonger sans oublier ce qu'on a laissé derrière.

Le Devoir

**LES ÉLANS**  
Chantal Archambault  
Indica

## Musique: Vivendi cède le label Parlophone à Warner Music Group

Paris — Le groupe français Vivendi et sa filiale Universal Music ont annoncé jeudi qu'ils cédaient à Warner Music le label Parlophone (Coldplay, Kylie Minogue, Pink Floyd, David Bowie, Tina Turner), dans le cadre des mesures anti-concentration imposées par Bruxelles pour le rachat d'EMI Recorded Music.

Cette vente, d'un montant de 487 millions de livres sterling (environ 763 millions \$CAN), «correspond à la principale cession exigée par la Commission européenne en date du 21 septembre 2012, selon les conditions posées par elle», précise Vivendi dans un communiqué.

La Commission européenne avait ouvert en mars 2012 une enquête approfondie sur le rachat d'EMI par Universal et Vivendi à Citigroup, pour une valeur de 1,2 milliard de livres (environ 1,9 milliard \$CAN).

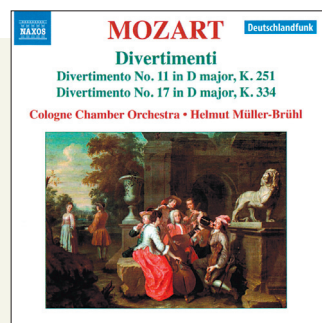
La fusion des deux sociétés

faisait en effet craindre des problèmes de concurrence en offrant au nouvel ensemble une part de marché supérieure à 40% dans plusieurs pays européens, seuil à partir duquel la Commission européenne estime qu'il y a création ou renforcement d'une position dominante.

Au terme d'une enquête approfondie, Bruxelles a finalement autorisé ce rachat, le 21 septembre. La Commission américaine du commerce (FTC) a également donné son feu vert à la fusion Universal-EMI.

En échange du feu vert de Bruxelles, la filiale de Vivendi a dû s'engager à céder une grosse partie des labels musicaux et des droits d'EMI. Ces cessions correspondent aux deux tiers du chiffre d'affaires d'EMI en Europe, et portent la part de marché de la nouvelle entité à 37% sur le Vieux Continent.

Agence France-Presse



CLASSIQUE

**MOZART**  
Divertimenti K. 251 et 334.  
Orchestre de chambre de Cologne,  
Helmut Müller-Brühl.  
Naxos 8.570 990.

Helmut Müller-Brühl n'est pas connu ici. Musicien, philosophe et théologien, il œuvrait à Cologne depuis 1964. Il s'intéressa très tôt (1976-1986) aux instruments anciens et aux recherches dans le domaine de la musique baroque. Il fut pourtant, en 1987, le pionnier d'un courant (représenté ici par Bernard Labadie) qui considère que l'alliance entre la connaissance de la rhétorique baroque et le confort sonore des instruments modernes apporte une proposition artistique intéressante. Il est mort d'une longue maladie en janvier 2012, à l'âge de 78 ans. Même s'il s'était retiré en 2009, il est entré en studio en septembre 2011 pour graver en quatre jours ce disque-testament, interprété comme un nuage immaculé. Là aussi Müller-Brühl choisit un entre-deux: un son orchestral (plutôt que chambriste) mais émâcié dans les cordes pour donner du relief aux vents. Un chef, un tact et un art résumé en 73 minutes. Respect et émotion.

Christophe Huss



POP MÉTISSÉE

**OM SUITE OHM**  
Harry Manx  
Dog My Cat Records

Le titre résume la démarche, trace l'intention: *Om Suite Ohm*, le *Home Sweet Home* réécrit ou la douceur du foyer musical recomposé à la lueur de l'identité multipliée. Le blues et le folk se fondent délicatement dans la musique indienne ou l'inverse pour faire émerger une chanson pop mélodique et touchante. Car il s'agit d'un disque de chanson, même si au départ il devait être instrumental. Pour la première fois, ce bon Harry Manx intègre de la slide électrique aux autres cordes. Le compère Yeshe se fait complice de la délicatesse de l'ensemble, pendant que Clayton Doley fait sautiller ou blueser sa B3. Il s'en dégage une belle homogénéité, avec de la légèreté dans les notes bluesy, les atmosphères aériennes au-dessus de ce chant qui respire et des moments d'élévation spirituelle inspirés par les aborigènes d'Australie ou transmis par la reprise chantée de *A Love Supreme* sans le «a», de Coltrane. La touche Manx demeure et l'intérêt perdure.

Yves Bernard



CLASSIQUE

**SUPPÉ**  
Ouvvertures et marches. Orchestre royal d'Écosse, Neeme Järvi.  
Chandos SACD CHSA 5110.

Les disques de Neeme Järvi en Écosse pullulent, mais datent pour leur grande majorité des années 1980, quand il y était directeur musical. Ces enregistrements étaient pour la plupart pénalisés par un son de piscine. Ce disque Franz von Suppé (1819-1895), de 2012, est un SACD multicanal techniquement réussi pour qui aime les captations spacieuses (un peu trop étalée en profondeur, hélas). Cela fait des lustres que nous n'avions pas eu de nouveauté sérieuse dédiée à Suppé (Dutoit 1985 et Mehta 1989). Järvi se distingue par sa générosité (79 minutes) et son originalité. Aux ouvertures traditionnelles ont été ajoutées celles d'*Isabella* et de *Das Modell*, plus des marches. L'approche musicale est typique du Järvi des dernières années: fuyant le sentimentalisme et les demi-teintes, il fonce dans le tas avec droiture. C'est efficace et spectaculaire, mais, pour les vrais connaisseurs, Solti à Vienne en 1959, c'est autre chose!

Christophe Huss



CLASSIQUE

**MENDELSSOHN**  
Mélodies sans paroles  
(Livres 1 à 4).  
Ronald Brautigam.  
Bis SACD 1982 (SRI).

Ronald Brautigam est l'un des pianistes les plus intéressants de notre époque. Il faut le souligner, il est un vrai pianiste qui peut se mesurer, sur un Steinway, aux meilleurs. Brautigam n'a donc pas choisi d'explorer les instruments anciens par défaut ou pour se faire remarquer. L'originalité de cet utile CD Mendelssohn n'est pas la volubilité et la verve du jeu de Brautigam (on s'attendait à cette grâce et à cette fluidité dans la fermeté), mais bel et bien l'instrument. Il me semble entendre pour la première fois une copie (McNulty, 2010) d'un instrument Pleyel de 1830, qui se situe au début du grand développement que vécut le piano entre 1830 et 1850 à Paris. On entre ici vraiment dans une ère «post-pianoforte». Ce qui reste des instruments anciens est le son plus automnal que brillant, mais ce qui se développe est le volume (ce qui plut tant à Chopin). Brautigam sert la musique tout en retraçant ce cheminement sonore.

Christophe Huss



AMERICANA

**NORTH AMERICANA**  
Leif Vollebekk  
Outside

Norvégien de filiation, natif d'Ottawa, Montréalais d'adoption, fou du vinyle, d'allégeance folk atmosphérique à la Patrick Watson, obsédé de l'enregistrement direct répété jusqu'à pleine satisfaction (pas facile quand on a Dylan période The Band pour modèle), Leif Vollebekk a mis deux grosses années à traquer «la bonne prise» pour chacune des chansons de ce deuxième album étonnamment spontané. Bel exemple d'une grande quête de vérité où l'on cherche partout ailleurs — à Woodstock, à La Frette-sur-Seine, à New York, dans divers studios de Montréal — ce qui se trouve finalement au plus près de soi: ce piano qu'on dirait enregistré dans une grande pièce vide, cette voix à la fois toute proche et immense, ces guitares délicates, cet harmonica fou, le *pedal steel* de Joe Grass, le violon de Sarah Neufeld (d'Arcade Fire), tout semble avoir lieu dans l'espace de sa bouillonnante tête. «*I danced too close to the band, that's how I got that ringing in my ears*», chante-t-il. Ceci explique cela.

Sylvain Cormier

# WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans  
(5+) se conserve plus de cinq ans  
(10+) se conserve dix ans ou plus  
©devrait séjourner en carafe  
★appréciation en cinq étoiles

### LA BELLE AFFAIRE

Vega Ibor 2007, Vino de la Tierra de Castilla, Espagne (15,50\$ — 11676647)

Il ne manque pas de culot, ce tempranillo! Coloré, fougueux, agile sur pattes et bien à l'aise dans ses gants de boxe, il vous décroche franchement un swing fruité sans pour autant vous asséner un K.O. boisé. Un rouge ambitieux, frais, avec ses tanins abondants et son relief qui ne fait pas de quartier. (5) ★★★ ©

### LE CHÂTEAUNEUF

Domaine du Vieux Télégraphe «La Crau» 2009, Châteauneuf-du-Pape (75,75\$ — 11818748)

Ce domaine poursuit dans le style où la puissance côtoie l'élégance, mais aussi avec ce sentiment d'urgence «terrienne» où fruit et terroir sont liés depuis un bon moment déjà. La patine est capiteuse, la texture finement «serrante» en milieu de bouche, le tanin palpable, riche, presque gras. Sérieux. (10+) ★★★★★ ©

### LA PRIMEUR EN BLANC

Amisfield Pinot Gris 2010, Central Otago, Nouvelle-Zélande (36,50\$ — 10826076)

Le pinot gris a ses adeptes. J'en suis. Volume et épaisseur fruitée sont au rendez-vous avec, ici, en Central Otago, une tension supplémentaire dans le discours. Mieux, la fusion intime entre la luminosité propre au 45° parallèle et ces sous-sols de schistes qui le nourrissent et le dynamisent, le rendant plus singulier encore. (5+) ★★★★★ ©

### LA PRIMEUR EN ROUGE

Pinot Noir Yellow Label 2010, Wolf Blass, Australie (20,15\$ — 902940)

Rien pour casser trois pattes à un canard, mais force est d'admettre que ce pinot fleurit bon le fruit sans exagérer sur l'apport boisé, qui demeure juste ici. Il y a du volume, des tanins soyeux et un «glissant de bouche» tout aussi animé que festif. Un pinot qui ferait la barbe à bon nombre de bourgognes régionaux! (5) ★★★

### L'ÉMOTION

Z 2009, De Toren, Stellenbosch, Afrique du Sud (26,80\$ — 10704837)

Dégusté parallèlement avec le délicieux Château La Croix St-Estèphe (32,50\$ — 048561-10+) ★★★<sup>1/2</sup> ©, dont il partage essentiellement l'encépagement, je dois avouer que ce «Z» ne perd pas au change. Grande lisibilité fruitée alliant maturité et expression très fraîche, coupée à une trame tannique précise, élégante. (5+) ★★★<sup>1/2</sup> ©



JEAN AUBRY

## S'offrir le temps de dire



JEAN AUBRY

J'entrais récemment dans un restaurant. La consigne à l'entrée: «Les téléphones, aussi intelligents soient-ils (sic), doivent impérativement demeurer au vestiaire, au même titre que votre capot de poil ou votre tuque de Canadien.»

Une initiative plus que louable. Imaginez, les convives allaient pouvoir se parler, oui, se parler, peut-être même pourraient-ils — comble du dépaysement — s'intéresser à ce qui se trouve dans leur assiette. Wow!

### Dégustation à l'aveugle

La dégustation à l'aveugle des neuf vins proposés aux Amis du vin du Devoir inspirait cette semaine ce même respect, non seulement pour chacun des participants mais aussi pour ces vigneron qui avaient délégué ce soir-là le fruit embouteillé de leur terroir.

S'offrir le temps de dire, à l'aide d'une analyse fine, introspective mais aussi ludique et spontanée, a permis ici de dégager un rare consensus sur les vins dégustés tout en permettant à chacun d'y aller de sa petite chanson.

Les moyennes du groupe en témoignent. Les voici, dégustés dans l'ordre.

**Menetou-Salon 2011, Côtes de Morogues, Fournier, Loire, France** (23,25\$ — 11365128):

ce sauvignon tient absolument à vous emmener sur son terrain qui est celui du bonheur.

Bonheur instantané, diaboliquement mis en scène pour vous inviter plus avant, avec franchise, clarté, netteté, délicatesse.

Un blanc sec léger, suave, croquant, de belle longueur, typique de cette appellation qui excelle à saisir l'essence plutôt que la substance du sauvignon blanc. (5) ★★★.

Moyenne du groupe: ★★★

**Churton Sauvignon Blanc 2011, Marlborough, Nouvelle-Zélande** (21,90\$ — 10750091): plus substantiel que le précédent, plus vertigineux aussi, avec ce fruité plein, poivré, explosif, vivace, porté par un souffle qui maintient en haleine sans jamais dévier de sa trajectoire.

Plus enveloppé que le Menetou-Salon, plus puissant

### Les Amis du vin du Devoir

ont dégagé un rare consensus sur les vins dégustés même si chacun y est allé de sa petite chanson

aussi. Convaincant sur les St-Jacques, coulis de mangue et poivre rose. (5) ★★★<sup>1/2</sup>.

Moyenne du groupe: ★★★

**Saperavi 2009, Teliani Valley, Géorgie** (15,10\$ — 11607545): ce rouge rieur, léger, vivace et coloré a une tête de saltimbanque éjecté d'une boîte à musique tant il offre vigueur, punch et originalité.

Ajoutez-lui un air de gamay qui aurait fréquenté une syrah avant de jeter son dévolu sur une mondeuse paresseuse, et vous avez là le portrait d'un cépage rustique qui saura parler sans chichi à votre meilleur pâté chinois, ketchup ou pas.

Bravo à un membre du groupe qui a rapidement opté à l'aveugle pour un vin... géorgien! J'aurais été embêté. (5) ★★★<sup>1/2</sup>.

Moyenne du groupe: ★★★<sup>1/2</sup>

**Château Tayac 2010, Margaux, France** (36,50\$ — 969156): allons-y sans détours: c'est bon. Vous me direz que c'est un peu court, mais il faut savoir s'émouvoir un peu.

Le fruité est pur, quoique discret, la maturité parfaite, l'expression classique, les tanins fins, «serrants», subtilement habillés par le minéral et la finale homogène et distinguée.

Faudra profiter de ces 2010, car 2012 et dans une moindre mesure 2011 ne sont pas du même niveau. Carafe, beaux verres, bœuf et détente (5+) ★★★<sup>1/2</sup> ©.

Moyenne du groupe: ★★★<sup>1/2</sup>

**Cabernet Sauvignon 2010 Antiguas Reservas, Cousin-Macul, Chili** (18,85\$ — 212993): ce rouge gagne en netteté sur les précédentes récoltes.

Moins de richesse dans ce millésime, mais plus d'élégance, il me semble, avec ce fruité bien équilibré, enveloppé avec ce qu'il faut de tanins, de fraîcheur, s'étoffant sans s'assécher sur la finale, évitant de surcroît la caricature boisée.

Le Chili a fait des pas de géant depuis 20 ans et ce cabernet en témoigne. Pas mal sur le chili con carne. (5) ★★★

Moyenne du groupe: ★★★

**Massaya Classic 2010, Vallée de la Bekaa, Liban** (16,50\$ — 10700764): le cinsault qui compose plus de 50% de cette cuvée la fera sans doute paraître frivole et décontractée, mais il ne faut pas s'y fier. Cabernet et syrah lui resserrent derrière, étroitement, les lacets de son corsage!

C'est ample, parfumé, insistant, capiteux, avec cette bouche fluide au départ, mais qui se construit finement jusqu'en finale.

Bonjour les mets libanais, évidemment. Vous souhaitez déguster un magnifique 100% cinsault? Disponible en importation privée (☎ 514 451-5105), cet Argentin 2009 en Vin de Pays de l'Hérault, d'Elizabeth et François Jourdan, est un petit bijou du genre. (5) ★★★<sup>1/2</sup>.

Moyenne du groupe: ★★★<sup>1/2</sup>

**Hecht & Banier 2010, Côtes du Roussillon Villages, France** (23,35\$ — 11660055): grenache, syrah, mourvèdre, un trio infernal moulu comme une main d'argile dans un gant de fer.

Solide, immuable et impénétrable, il offre une expression forte du terroir, une mâche fruitée sérieuse doublée d'une épaisseur peu commune de tanins dont la maturité et l'autorité ne font aucun doute ici.

Une bouteille qui «casse» février pour mieux revigorer l'homme, surtout quand c'est sa fiancée qui le boit (ça, ce n'est pas de moi). (5+) ★★★<sup>1/2</sup> ©.

Moyenne du groupe: ★★★<sup>1/2</sup>

**Tourmon 2010, Mathilda, Victorian Shiraz, Chapoutier, Australie** (23,65\$ — 11803693-à venir, avril 2013): on serait tenté d'y voir à l'aveugle un pinot noir de Californie pour la séduction opérée avant de glisser sur le terrain fertile, fumé et charnu d'une syrah australienne.

Éclat magnifique du fruité avec une suite souple, vivante, sapide et homogène en bouche, avec cette titillation saline qui fait tout pour allonger la finale. Un chouïa de profondeur ne l'aurait pas déparé.

Troublant sur un canard à l'orange. (5) ★★★ ©.

Moyenne du groupe: ★★★<sup>1/2</sup>

**Porto Barros Colheita 1996, Portugal** (43,50\$ — 618348): la robe acajou clair invite à poursuivre sur une gamme oxydative, presque maderisée, au nez comme en bouche.

Capiteux, intense, vibrant, avec une pointe iodée persistante qui lance les saveurs en amplifiant légèrement le sucré mais en libérant surtout, au final, l'amertume.

Personnellement, j'aurais soutiré ce tawny peut-être cinq ans plus tôt, histoire de lui offrir un peu plus de gras, de textures. A savourer sur une tranche de pain d'épices (10+) ★★★.

Moyenne du groupe: ★★★<sup>1/2</sup>

Jean Aubry est l'auteur du Guide Aubry 2013—Les 100 meilleurs vins à moins de 25\$ et chroniqueur à l'émission Ça commence bien! sur les ondes du canal V tous les vendredis.

jean@guide-aubry.com

### MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

### HORIZONTALEMENT

- Très économe.
- Elle conduit certains animaux - Dans le stylo.
- Remodeler.
- Inflammation de l'oreille - Paysage.
- Terme d'informatique - Fibres épaisses.
- De bonne heure - Narine du béluga.
- Tête de rocher - Discipline de vie (pl.).
- Visité par des esprits - Au Japon.
- Instrument de musique.
- Blessé - Langue slave.
- Hausse soudaine - Avertir.
- Cercle - Devant le public.

### VERTICALEMENT

- Plat italien - Chaland à fond plat.
- Démonstratif - Huile bénite mêlée de baume.
- Contrarié - Contient de l'azote.
- (Se) déplace - Oiseau échassier.
- Divin.
- Bien distinct - Aïeux.
- Inhabituel - Langue.
- Précieux coffret - Repos.
- Canaux du corps humain - A cours à Osaka.
- Vin espagnol - Rigoureux.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
1 M I G R E R A N I E R  
2 O R E E E N G O N C E  
3 M A N T E S I S O L E  
4 E Q U I L I B R E I L  
5 N F R E L E M I S S  
6 T E L E V I S I O N S  
7 G E R E E S S T E M  
8 S A C U O S E E A  
9 A L T E R E N T N E S  
10 L I E D O N A S S I S  
11 U S U E L L E S I R E  
12 T E R N I E E N F E R

SOLUTION DU DERNIER

## Météo Média

**Canada**

	Auj.	Demain
Edmonton	Sol 0/-5	Nei 1/-14
Moncton	Var -13/-15	Nei -7/-10
Saint-Jean	Var -10/-12	Nei -7/-9
Toronto	Nei -5/-16	Sol -6/-16
Vancouver	Sol 6/2	Var 7/2
Winnipeg	Var -6/-9	Var -6/-10

**Montréal**

Aujourd'hui -10  
Faible neige, pdp 80%.

Ce soir -21  
Faible neige, pdp 80%.

Demain -9/-22  
Généralement ensoleillé.

Dimanche -7/-14  
Ensoleillé.

Lundi 0/-5  
5 à 10 cm de neige, pdp 90%.

**Le Monde**

	Auj.	Demain
Londres	Var 6/0	Plu 4/0
Los Angeles	Plu 14/7	Sol 14/8
Mexico	Sol 23/8	Sol 22/7
New York	Mel 3/-3	Nei -1/-9
Paris	Ave 7/5	Nua 2/-5
Tokyo	Sol 3/2	Sol 4/2

**Québec**

Aujourd'hui -13  
Quelques flocons, pdp 40%.

Ce soir -17  
Quelques flocons, pdp 40%.

Demain -9/-21  
Passages nuageux.

Dimanche -8/-17  
Ensoleillé.

Lundi -3/-4  
Possibilité d'averses de neige, pdp 80%.

**Gatineau**

Aujourd'hui -9  
5 à 10 cm de neige, pdp 90%.

Ce soir -18  
Plus de 10 cm de neige, pdp 90%.

Demain -8/-22  
Généralement ensoleillé.

Dimanche -6/-12  
Ensoleillé.

Lundi 2/-6  
5 à 10 cm de neige, pdp 90%.

### Soyez au courant du temps qu'il fera dans 14 jours.

Consultez la tendance 14 jours.

CMJN

PANTONE CONVERTI

## WEEK-END RESTOS

Les  
bonnes  
fourchettes**LA CASA MEXICANA**  
853-B, avenue Myrand,  
Québec ☎ 418 688-2158

Simple question d'oublier l'hiver, quel plaisir de se réchauffer intérieurement avec des mets aux noms ensoleillés comme ceux-ci : tacos, burritos, tostadas, quesadillas, enchiladas, ensalladas, nachos, fajitas, arrosés d'un choix de cervezas, cocktails (excellent mojito), vins ou... tequilas! Olé!

**CAFÉ BUADE**  
31, rue Buade, Vieux-Québec  
☎ 418 692-3909

Ouvert de 7 h à plus de 21 h tous les jours, ce café est une véritable institution de l'arrondissement historique de Québec. Excellent choix de déjeuners et menu diversifié (sandwichs, grillades, sautés, poissons, pâtes), à prix fort honnête pour ce secteur souvent cher. Menu pour enfants disponible.

**CÉCILE ET RAMONE**  
1061, boul. Pierre-Bertrand  
Québec ☎ 418 681-7625

À essayer pour trois raisons. D'abord, les surprenants petits-déjeuners évoquant les virées chez nos voisins du Sud. Ensuite, au 5 à 7 agrémenté de « coupe-faim » hors de l'ordinaire. Enfin, pour son menu de soirée aux accents globe-trotters... et sa côte de bœuf géante de 48 oz à partager!

**CONTI CAFFÈ**  
32, rue Saint-Louis, Vieux-Québec  
☎ 418 694-4191

À la suite d'une promenade dans les vieux quartiers, il fait bon se retrouver dans cet écrin chaleureux pour déguster des mets typiques de l'Italie. Pâtes et veau sont à l'honneur, mais on y trouve aussi une belle variété de soupes, de salades, de poissons et de grillades fines. Bonne carte des vins.

**Ô GÂTERIES**  
364, rue Saint-Charles Ouest  
Longueuil ☎ 450 674-8400

Jean-François Mertz, ce grand pâtissier de la Rive-Sud, est un compagnon du devoir. Il valorise dignement son métier avec des classiques comme le paris-brest ou le saint-honoré. Ne pas omettre son entremets érable et pomme, une harmonie de goût et d'équilibre, concocté par un véritable artisan des saveurs sucrées.

Un  
voyage  
dans  
l'EspaceCATHERINE FERLAND  
à Québec

En décembre dernier, j'avais été convenue à la préouverture de l'Espace MC Chef. MC, c'est pour Marie-Chantale Lepage, chef originaire de Québec qui cumule plus de 20 ans d'expérience à la barre de restaurants prestigieux de la Vieille Capitale. C'est donc en terrain connu que je m'aventure en franchissant à nouveau le seuil de ce restaurant, par un samedi bien glacial de la fin de janvier.

Nous prenons place au comptoir de granit dont les 18 places côte à côte permettent d'apprécier le travail en cuisine. S'affairant autour d'un îlot surplombé d'une hotte surdimensionnée, la brigade empressée et enjouée se meut avec grâce. Car ce qui définit le mieux ce restaurant est précisément ce qui lui tient lieu de nom : l'espace. Celui du personnel, mais aussi celui de la clientèle, avec des tables suffisamment espacées pour assurer l'intimité et la fluidité de la circulation.

Les propriétaires ont délibérément créé un lieu multifonctionnel et aéré, le coin boutique jouxtant la zone restauration. Avis aux *foodies* aspirants ou chevronnés, des ateliers culinaires s'y donnent les mercredis soirs.

Petite déception : la célèbre chef n'est pas présente ce soir-là, exceptionnellement retenue à l'extérieur. Mais la cuisine est entre bonnes mains, celles du sous-chef Louis Vachon, cuisinier aguerri et complice de longue date de Marie-Chantale Lepage. La simple lecture du menu suffit à nous convaincre de la virtuosité requise aux fourneaux. Cette sophistication, imprimée sur un simple carton, révèle la volonté de la chef de renouveler régulièrement son menu. Considérons donc celui-ci comme la carte d'embarquement d'un périple gastronomique prometteur.

**La montée**

Allons, il faut bien se décider. Pour accompagner nos délibérations, on nous apporte une miniportion de gravlax de saumon à l'huile de paprika, mayonnaise au yuzu, salicorne et pousses, qui joue parfaitement son rôle de mise en bouche. Nous anticipons agréablement la suite, jetant subrepticement des coups d'œil aux assiettes des convives alentours. Voilà, nous sommes fixés.

En guise d'entrée, mon crab cake croustillant au panko — une panure japonaise — m'en-



RENAUD PHILIPPE LE DEVOIR

Avis aux *foodies*, aspirants ou chevronnés : des ateliers culinaires se donnent le mercredi soir à l'Espace MC de la chef Marie-Chantale Lepage, à Québec.

chante. Agrémenté de mascarpone à la moutarde et d'une touche de purée de poivrons rouges, le goût salé du crabe trouve son parfait contrepoint dans la julienne de pomme verte, sucrée et aigrelette. J'avais oublié à quel point j'aime ce crustacé.

Dans l'assiette de mon invité, les tendres raviolis s'avèrent irrésistibles. La farce de braisé de bœuf, ricotta aux herbes et moussese aux chanterelles, goûteuse, fond littéralement sur la langue.

Tandis que nous savourons notre vin, un blanc pour moi (Pinot grigio Woodbridge Robert Mondavi), un rouge pour lui (Lamura Nero D'Avola), un ami, attablé à proximité, vient nous saluer; j'en profite pour le questionner sur son repas et son appréciation générale. Il est dithyrambique. Il nous confie aussi que, affligé d'allergies alimentaires sévères, il a rarement vu du personnel aussi prévenant en la matière. Une étoile de plus.

**La mise en orbite**

On pose devant nous ce qui tient lieu d'entremets, c'est-à-dire un splendide cappuccino de homard avec lait moussant bien crémeux, saupoudré d'algues noires. Un tantinet salé mais de texture incomparable, à faire regretter le for-

mat dinette d'enfant de la tasse!

Le sous-chef en profite pour nous prévenir qu'il y aura un petit délai avant le prochain service. La cuisson du porc destiné à mon conjoint n'étant pas à son goût, il a en effet jugé préférable de recommencer.

L'attente aura valu la peine. La généreuse assiette présente un tendre pavé de porc Nagano de Yamachiche, rosé juste ce qu'il faut, en croûte de pancetta. Flanqué de carottes nantaises au four et d'un peu de sauce au jus, il exhale un appétissant arôme. Une branche de thym frais complète l'ensemble.

Ma caille de Bellechasse n'est pas en reste : les petits quartiers, rôtis à la perfection, sont déposés sur une sauce parfumée à l'érable et au gingembre. Du côté des accompagnements, la purée et les légumes grillés sont éclipsés par les croustillantes tranches d'orange sanguine qui, servies comme des chips, confèrent beaucoup de panache à l'assiette. Verdict : nous sommes définitivement en orbite.

Mais il faut bien redescendre sur Terre... Le « dessert d'inspiration » annoncé se révèle un panaché de petits desserts : sur la planche d'ardoise s'alignent de délicates mignardises. D'abord, un miniclub fondant au beurre de ca-

ramel, croquants aux amandes et billes de céréales chocolatées. Ensuite, une madeleine au citron et un mascarpone aux bleuets frais.

Enfin, un miniburger constitué d'une brioche à l'érable et aux grains de pavot recelant une pâte d'abricots et de mangues sur crème fondante au chocolat. Une figue grillée et une cerise de terre complètent la présentation. Si l'œil est comblé, les papilles le sont tout autant. Indubitablement un espace à découvrir, où le talent de la chef Marie-Chantal Lepage et de sa brigade peut se déployer. Et nous faire voir des étoiles.

**Plus :** un personnel stylé et sympathique qui prend le temps de décrire chacun des plats.

**Moins :** plus bruyant si vous optez pour une place au comptoir... mais quel spectacle!

**Prix payé :** pour un repas pour deux, comprenant les taxes et le service : 169\$.

**L'ESPACE MC CHEF**  
55, rue Dalhousie  
Québec ☎ 418 694-9792

Collaboratrice  
Le DevoirRendez-vous  
Gourmands

**Solmar**  
Mille et une saveurs de la cuisine portugaise

Pétez la 4<sup>ème</sup> St-Valentin au Solmar du mardi 12 au dimanche 17 février pour entendre le grand chanteur international TOY aussi la grande chanteuse Viviane et le Fادista José-João accompagné des Guitars Nostalgiques du Portugal, pendant que le nouveau Chef vous prépare les meilleurs spécialités Portugaises.

On vous suggère d'essayer les spéciaux de notre restaurant français La Sauvagine, pour les gibiers du Québec et d'autres spécialités de notre grand chef français, entre midi et 23h, 365 jours et nuits.

111 rue St-Paul Est, Montréal (Qc), H2Y 1G7 • 514-861-4562 • fax : 514-878-4764  
www.solmar-montreal.com • info@solmar-montreal.com

RESTAURANT  
**Moghel**  
Jandoori  
Fine cuisine Indienne

**MENU St-Valentin**  
Venez déguster de délicieux plats indiens de Notre maître cuisinier qui vient directement de l'Inde, amenant avec lui plus de 20 ans d'expérience internationale!

Stationnement gratuit en face du restaurant  
5 min du tunnel Lafontaine

2770, boul. Jacques-Cartier E (coin Aut 20)  
Longueuil, Boucherville, QC, J4N 1P8  
(450) 647-5550  
Réservez en ligne : www.moghelandoori.com

**Les érablières**

**LANAUDIÈRE**  
CABANE À SUCRE  
CONSTANTIN  
du 14 février au 28 avril 2013  
Repas à volonté, tire sur neige,  
mini-ferme (\$),  
balade en traineau (\$),  
jeux gonflable gratuit,  
musique, animation et plus encore  
1054, boul. Sauv. St-Eustache  
450 473-2374  
www.constantin.ca

**MONTÉRÉGIE SUROÏT**  
SUCRERIE  
DE LA  
Montagne  
Là où le passé devient présent  
Cabane à sucre  
typique et authentique!  
SUCRERIE DE LA MONTAGNE  
300, chemin St-Georges, RIGAUD  
450 451.0831  
www.sucrierielamontagne.com

POUR RÉSERVER UN ESPACE  
PUBLICITAIRE,  
CONTACTEZ JEAN DE BILLY  
AU 514 985-3456 OU  
JDEBILLY@LEDEVOIR.COM

# LES SPORTS

## Tim Raines parmi les immortels du baseball canadien

DAN RALPH  
à St. Mary's, Ontario

Les anciens voltigeurs étoiles Tim Raines et George Bell figurent parmi les élus au Panthéon du baseball canadien en vue de la cérémonie d'intronisation de 2013. Rob Ducey, Tom Cheek et Nat Bailey seront aussi intronisés.

Raines a passé la majorité de sa carrière avec les Expos de Montréal. Il était reconnu à son époque comme l'un des meilleurs premiers frappeurs du baseball. Bell, lui, a disputé trois matches des étoiles en plus d'être nommé le joueur par excellence de la Ligue américaine en 1987, alors qu'il portait les couleurs des Blue Jays de Toronto.

Il n'y a pas eu d'élus au Temple de la renommée du baseball à Cooperstown cette année; Raines a terminé cinquième au scrutin des chroniqueurs de baseball d'Amérique avec 297 votes (52,2%), à court des 75% requis.

«On parle vraiment d'émotions différentes, a dit Raines en appel-conférence. Les émotions liées au fait de ne pas entrer au Temple de la renommée, je compose avec ça depuis cinq ans. Cela dit, accéder au Panthéon canadien, c'est le plus grand honneur que j'aie reçu dans ma carrière, c'est donc un grand moment pour moi et ma famille. C'est fantastique.»

Raines, 53 ans, a patrouillé le champ gauche pour six clubs des ligues majeures entre 1979 et 2002. Il a particulièrement fait sa marque à Montréal, de 1979 à 1990.

Celui qu'on surnommait «Rock» a participé à sept matches des étoiles et a gagné deux fois la Série mondiale comme joueur avec les Yankees de New York. Il a ajouté un troisième championnat comme instructeur avec les White Sox de Chicago en 2005, et il s'est retiré avec une moyenne au bâton de, 294, 2605 coups sûrs, 170 circuits et 808 buts volés.

Le mois dernier, Raines a été engagé par les Jays comme instructeur des voltigeurs et de course sur les buts. Natif de Sanford, en Floride, il a dit qu'il va continuer d'espérer avoir un jour un appel de Cooperstown, mais qu'en attendant, il peut dire qu'il fait partie d'au moins un Panthéon. «Je vais continuer d'espérer et de prier, mais sinon, je suis au Panthéon canadien et c'est vraiment une belle sensation», a-t-il commenté.

Bell, 53 ans aussi, a également joué avec les deux équipes de Chicago, mais c'est avec Toronto qu'il a connu le plus de succès, notamment en 1987.

Bell a alors connu sa meilleure campagne: une moyenne de, 308, 47 longues balles et 134 points produits, mais les Jays ont fini à deux matches des Tigers de Detroit dans la course au championnat de la section Est. Bell a dit que ce dénouement a assombri ses exploits individuels.

«Je me souviens d'avoir été très très déçu», a-t-il raconté. Nous sommes passés si près...»

La Presse canadienne



BILL GRIMSHAW LA PRESSE CANADIENNE

Tim Raines en action, en avril 1989



DAVID DUPREY LA PRESSE CANADIENNE

Le Canadien a subi une défaite crève-cœur de 5-4, jeudi soir, contre les Sabres de Buffalo. Les Montréalais menaient 4-3 avec deux secondes à faire dans le troisième engagement quand leurs hôtes ont marqué pour niveler les chances. Le Tricolore s'est ensuite incliné en tirs de barrage. Ci-dessus, Ryan Miller bloque un lancer de Rene Bourque.

SABRES 5 CANADIEN 4

## Vanek et Pomminville font la différence

Michel Therrien dénonce l'indiscipline de Ryan White

Buffalo. — Thomas Vanek et Jason Pomminville ont marqué en fusillade et les Sabres de Buffalo l'ont emporté 5-4 face au Canadien de Montréal, jeudi.

Vanek a amorcé la fusillade en déjouant Peter Budaj, puis Alex Galchenyuk a répondu avec une belle feinte qui a battu Ryan Miller.

Tyler Ennis et Rene Bourque ont été stoppés, puis Pomminville a fait mouche du côté du gant.

Brian Gionta aurait pu prolonger les hostilités, mais Miller a résisté à sa feinte vers le côté gauche.

Les Sabres stoppaient ainsi une série de trois revers, tous subis par un seul but.

Vanek a créé l'impasse 4-4 avec 1,9 seconde à disputer en troisième période, avec son deuxième but du match. Il a inscrit son 10<sup>e</sup> but de la saison au terme d'une mêlée devant le filet. Vanek domine d'ail-

leurs la LNH avec 21 points.

Ennis et Steve Ott ont inscrit les autres filets des Sabres, tandis que Miller a effectué 28 arrêts.

Tomas Plekanec, deux fois, Brendan Gallagher et P.K. Subban ont marqué pour le Tricolore, qui perdait un deuxième match de suite. Budaj a repoussé 36 rondelles.

Plekanec a donné l'avance 4-2 au CH avec son deuxième but du match en échappée à 00:45 au troisième vingt, sur un tir partiellement stoppé au départ.

Vanek a réduit l'écart à 7:57, pendant une double mineure à Ryan White, puis le meilleur pointeur de la ligue a créé l'impasse en toute fin de troisième engagement.

Après la rencontre, Therrien a envoyé un message très clair à l'attaquant White.

«On aurait mérité un meilleur sort... le score était 4-2 et les choses étaient sous contrôle, mais l'indis-

cipline d'un certain individu nous a mis dans le pétrin, a confié Therrien. Ça fait trois fois que ça arrive et la troisième fois, il est mieux de comprendre» a-t-il ajouté sans équivoque en référence à White, qui a été puni pour des coups portés à Ott, qui venait de le plaquer.

Therrien a toutefois eu de bons mots pour la brigade de Plekanec.

«Le trio de Plekanec a été notre meilleur offensivement et défensivement, et je suis très fier d'eux», a-t-il dit.

Subban a fait 3-2 lors d'un cinq contre trois en fin de deuxième période. Il a marqué d'un tir frappé à 18:32, sur réception d'une passe d'Andrei Markov. Cody Hodgson a été puni à 17:06, pour accrochage, puis Ott l'a rejoint à 17:39, pour un bâton élevé.

Plekanec a donné les devants 1-0 au CH à 4:11 au premier vingt. Après avoir saisi la remise

de Bourque, il a récolté son cinquième but de la saison avec un puissant tir des poignets, au-dessus de l'épaule de Miller.

Les Sabres ont créé l'impasse 15 secondes plus tard, Ott battant Budaj de l'enclave, à la suite d'une passe de Jochen Hecht.

Gallagher a donné les devants 2-1 au CH à 12:31 au deuxième vingt. Il a inscrit son quatrième but de la saison avec un tir des poignets du cercle gauche, à la suite d'une passe de Brandon Prust.

Ennis a toutefois créé l'égalité 35 secondes plus tard, convertissant une échappée.

Le Canadien sera de nouveau en action samedi soir au Centre Bell, contre Toronto.

Le club tentera alors de venger le revers de 2-1 subi en lever de rideau de la saison à Montréal, le 19 janvier.

La Presse canadienne

SKI ALPIN

## Erik Guay, ennuyé par un saut, critique la piste de Schladming

ERIC WILLEMSSEN  
à Schladming, Autriche

Le Québécois Erik Guay a critiqué le parcours de la descente masculine des Championnats du monde de ski alpin, jeudi après l'entraînement, en qualifiant l'un des sauts de trop dangereux.

Le champion mondial en titre de la descente a indiqué qu'il s'est blessé au dos à l'atterrissage d'un saut de 30 mètres.

«C'est ridicule», a lancé Guay après avoir inscrit le quatrième temps du premier entraînement chronométré tenu en vue de la descente officielle de samedi. «Un parcours doit te permettre d'aller à une bonne vitesse dès la première descente d'entraînement, sans t'obliger à t'inquiéter de blessures comme celles-là.»

Ce n'est pas la longueur mais la hauteur du saut qui a causé des problèmes, les skieurs atterrissant sur une section plate de la pente, a indiqué le vétéran skieur de Mont-Tremblant.

«On décolle un peu trop», a ajouté Guay, qui a quand même qualifié le reste du parcours de «pas mal amusant. Tant et aussi longtemps qu'on ne vole pas trop haut et que l'impact de l'atterrissage est relativement réduit, tu peux flotter sur une distance de 60 à 70 mètres sans problème. Ça existe ailleurs en Coupe du monde. C'est juste qu'ici, c'est trop plat à l'atterrissage et ça fait en sorte que tes jambes et ton dos doivent absorber un trop grand choc.»

L'Américain Ted Ligety s'est dit d'accord avec Guay. Le champion du monde du super-G participera à la descente qui sera disputée dans le cadre du super-combiné de lundi. «Il y a des très grands sauts suivis d'atterrissages sur plat, a-t-il noté. Je suis d'accord pour qu'il y ait des grands sauts, mais les grands sauts avec un atterrissage à plat, ça c'est moins drôle. C'est dur à encaisser.»

La plupart des skieurs étaient surtout insatis-



MATTHIAS SCHRADER ASSOCIATED PRESS

Erik Guay à la fin de sa descente

faits des conditions du parcours lors de l'entraînement de jeudi, alors que l'Autrichien Hannes Reichelt a affiché le meilleur temps devant les Italiens Dominik Paris et Christof Innerhofer.

À la suite d'une averse de neige pendant la nuit, le tracé glacé était partiellement recouvert de neige fraîche.

«C'était difficile, en raison surtout des conditions», a noté le Norvégien Aksel Lund Svindal, qui a enregistré le cinquième temps. «C'était glacé à certains endroits et il y avait plusieurs endroits où il y avait encore de la neige fraîche qu'on aurait dû enlever. Ils auront beaucoup de travail à faire.»

Une deuxième descente d'entraînement est prévue vendredi. Le tracé sera alors écourté puisque l'entraînement se déroulera entre les deux manches du super-combiné féminin, qui utilisera la même aire d'arrivée.

Associated Press

## Andrés Fabricio Romero prêté à l'Impact

L'Argentin Andrés Fabricio Romero a été prêté à l'Impact de Montréal en vue de la saison 2013 de la Major League Soccer, a fait savoir le club par communiqué jeudi.

Le prêt a été consenti par le Tombense Futebol Club, qui détient ses droits. Romero sera officiellement intégré à l'effectif à la réception de son certificat de transfert international.

Attaquant de 23 ans se joint à l'Impact après avoir passé la saison 2012 en première et deuxième divisions brésiliennes. Il a conclu la dernière année avec le Clube Nautico Capibaribe, avec lequel il a disputé six matches en Campeonato Brasileiro Série A.

Il avait amorcé la saison en Série B avec le CriciDuma Esporte Clube, alors qu'il a pris part à neuf matches en Campeonato Catarinense, obtenant deux départs, ainsi qu'à deux joutes de Coupe du Brésil.

Au niveau international, Romero a disputé cinq matches avec l'équipe nationale argentine U-20, incluant deux départs lors du championnat Sud-américain U-20 en 2009.

Romero prendra une place de joueur international au sein de l'effectif de l'Impact

La Presse canadienne

### Sudoku

par Fabien Savary

2	4	3	1					
			5					
		9				1	5	
3		5			6		8	
6	9			3				
	7	2						
1		8			2			
3				7		6		
8		6						7

Niveau de difficulté : MOYEN

2295

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

5	3	6	4	7	8	2	1	9
8	2	9	1	6	3	5	7	4
7	4	1	2	9	5	8	3	6
4	9	7	8	5	2	3	6	1
3	6	5	9	1	4	7	2	8
1	8	2	6	3	7	9	4	5
9	1	3	5	2	6	4	8	7
6	7	8	3	4	9	1	5	2
2	5	4	7	8	1	6	9	3

2294

### SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary  
En exclusivité sur le site des Mordus  
www.les-mordus.com

## LE MONDE

MALI

## Les islamistes adoptent une tactique de guérilla

### Une mine tue 4 soldats maliens

Les islamistes armés qui ont abandonné presque sans combats le nord du Mali face à l'offensive des soldats français et maliens, ont affirmé jeudi avoir ouvert un nouveau front, en posant des mines qui ont tué quatre militaires maliens mercredi dans une explosion entre Douentza et Gao.

« Nous avons réussi à créer une nouvelle zone de conflit, à organiser des attaques de convois et organiser des kamikazes », a déclaré dans un communiqué le porte-parole du Mouvement pour l'unicité et le djihad en Afrique de l'Ouest (Mujao), Abu Walid Sahraoui. « Nous appelons les citoyens à ne pas se déplacer sur les routes nationales parce qu'il y a danger de champs de mines », a-t-il dit.

Le Mujao, l'un des groupes islamistes armés qui ont contrôlé le Nord du Mali pendant plus de neuf mois, multipliant les exactions, a ainsi revendiqué deux récentes explosions de mines qui ont frappé des véhicules de soldats maliens.

« Hier [mercredi], un véhicule de l'armée malienne a sauté sur une mine posée par les criminels islamistes entre Douentza et Gao. Il y a eu 4 morts », a déclaré un officier de la gendarmerie de Douentza, à 800 kilomètres au nord-est de Bamako, ce qu'a confirmé une source militaire française.

Les militaires français ont fait part à plusieurs reprises de leur vigilance à l'égard d'éventuelles mines ou de bombes artisanales, que les islamistes auraient pu dissimu-

ler avant de prendre la fuite.

En particulier, le trajet entre Douentza et Gao est dangereux en raison des mines qui y ont été dissimulées.

Par ailleurs, un important convoi militaire français de 250 véhicules, dont des véhicules de transport de troupes et des chars légers, a quitté Bamako pour Gao.

Plus au nord, Kidal et sa région, en particulier le massif des Ifoghas situé près de la frontière algérienne, l'aviation française a mené ces derniers jours de nombreux raids contre des positions et dépôts d'armements des groupes islamistes qui y sont retranchés.

La ville, qui est tenue par des rebelles touaregs et des islamistes s'affirmant modérés et prêts au dialogue avec Bamako, est sécurisée par quelque 1800 soldats tchadiens, les troupes françaises contrôlant, elles, l'aéroport.

Les rebelles touareg du Mouvement national de libération de l'Azawad (MNL) ont affirmé qu'ils y coordonnaient leurs actions avec les forces françaises contre les « terroristes » islamistes en fuite.

Sur le plan diplomatique, la France pense déjà à son retrait progressif de ce pays et elle a demandé à l'ONU de préparer l'envoi d'une force de maintien de la paix, « sous casque bleu lorsque les conditions sécuritaires le permettront », a déclaré mercredi l'ambassadeur français Gérard Araud à l'ONU.

Agence France-Presse



Les manifestations et les heurts se sont poursuivis jeudi à Tunis.

KHALIL AGENCE FRANCE-PRESSE

## La Tunisie s'enfonce dans la crise

### Ennahda rejette l'idée de former un gouvernement apolitique

Les islamistes au pouvoir en Tunisie ont rejeté jeudi la formation d'un gouvernement de technocrates souhaitée par le premier ministre et le principal syndicat a annoncé une grève générale vendredi, marquant une escalade de la crise déclenchée par l'assassinat d'un opposant.

Par ailleurs des heurts ont opposé quelques centaines de manifestants et policiers à Tunis et Gafsa, après les graves violences de la veille qui ont fait un mort dans les rangs de la police dans la capitale. A Siliana, des manifestants ont brûlé aussi le siège du parti islamiste Ennahda, au pouvoir.

Le chef du groupe parlementaire Ennahda a opposé une fin de non-recevoir à la formation d'un gouvernement de technocrates apolitiques formulée la veille par le premier ministre Hamadi Jebali, lui-même un dirigeant de ce parti.

« Nous avons refusé cette proposition. [...] Le chef du gouvernement a pris cette décision sans consulter la coalition [gouvernementale] ni le mouvement Ennahda », a annoncé Sahbi Atig, alors que tout cabi-

net doit être approuvé par l'Assemblée nationale constituante où Ennahda contrôle 89 des 217 sièges.

Il a par ailleurs souligné que faute de Constitution, le premier ministre n'a juridiquement pas « le droit de démettre de leur fonction les membres du gouvernement ».

M. Jebali, un modéré au sein d'Ennahda, a annoncé à la télévision mercredi soir qu'il

**Les avocats et magistrats observaient une grève jeudi pour dénoncer le meurtre de l'opposant Chokri Belaïd**

allait former un gouvernement apolitique pour désamorcer la crise politique aggravée par le meurtre de l'opposant Chokri Belaïd. Il ne s'est pas exprimé jeudi.

Cette annonce avait été bien accueillie par l'opposition et la société civile, alors que la Tunisie est dirigée depuis des élections d'octobre 2011 par une coalition dominée par Ennahda et alliée à deux partis

laïques de centre-gauche dont celui du président, Moncef Marzouki.

Emboitant le pas à un appel de quatre partis politiques, la centrale syndicale historique UGTT, forte de 500 000 membres, a de son côté appelé à une grève générale vendredi, jour des funérailles de l'opposant.

Face aux risques d'instabilité, l'ambassade France a appelé ses quelque 25 000 ressortissants à la prudence et annoncé la fermeture des écoles françaises (plus de 7 000 élèves) vendredi et samedi.

Les avocats et magistrats observaient de leur côté une grève jeudi pour dénoncer le meurtre de l'opposant Chokri Belaïd, un avocat défenseur des droits de la personne. Les salles d'audience du principal tribunal de Tunis étaient ainsi vides.

Une partie de l'opposition et la famille du défunt accusent Ennahda d'être responsable de l'assassinat de Belaïd, un crime sans précédent depuis la révolution. Aucune avancée

dans l'enquête n'a été annoncée jeudi.

Ennahda a rejeté ces accusations, alors qu'une milice pro-islamiste est régulièrement accusée d'attaquer les opposants au pouvoir en place.

Des opposants ont par ailleurs réclamé la dissolution de l'Assemblée nationale constituante (ANC) qui depuis 15 mois ne parvient pas à rédiger de Constitution faute de compromis réunissant les deux tiers des députés.

« Le gouvernement n'est plus capable de gérer les affaires du pays, tout comme l'ANC. Ils doivent démissionner dans l'intérêt du peuple », a déclaré à radio Shems-FM, Béji Caïd Essebsi, ex-premier ministre qui dirige la formation Nidaa Tounès.

Les violences politiques et sociales se sont multipliées ces derniers mois face aux espoirs déçus de la révolte de 2011 qui a renversé le régime de Zine El Abidine Ben Ali.

La Tunisie est aussi déstabilisée par un essor de groupuscules djihadistes.

Agence France-Presse



PASCAL GUYOT AGENCE FRANCE-PRESSE

Un convoi de l'armée française jeudi près de Gao

## La corruption gangrène toujours l'Afghanistan

La moitié des Afghans ont payé un pot-de-vin à un fonctionnaire l'an dernier, pour une facture totale de 3,9 milliards de dollars, chiffre un rapport de l'ONU publié jeudi. « Les pots-de-vin payés par les citoyens afghans équivalent au double du revenu intérieur de l'Afghanistan et au quart des promesses faites au sommet de Tokyo », a dénoncé Jean-Luc Lemahieu, le représentant régional de l'UNODC, le bureau de l'ONU consacré à la drogue et au crime.

La corruption a une dimension sociale en Afghanistan, 68% des 6700 personnes interrogées considérant qu'il est normal pour un fonctionnaire d'accepter de petites sommes afin de compléter un trop faible salaire, selon l'UNODC.

Quelque 67% des sondés trouvent acceptable que les recrutements dans la fonction publique se fassent sur des liens de parenté ou d'amitié. « Les Afghans savent que la corruption est en train de ronger leur tissu social. La solution ne se situe pas seulement au sein du gouvernement, mais aussi, plus largement, au sein de la société », a poursuivi M. Lemahieu.

En juillet, la conférence de Tokyo des donateurs sur l'aide civile et le développement en Afghanistan a décidé d'octroyer 16 milliards en quatre ans à ce pays à condition que les avancées en termes de transparence et de droits de la personne, notamment des femmes, soient nettes.

Agence France-Presse

HAÏTI

## Duvalier ne peut se présenter en cour un 7 février!

L'ex-dictateur haïtien Jean-Claude Duvalier, poursuivi par la justice de son pays pour corruption, concussions et détournement de fonds, ne s'est pas présenté jeudi devant le tribunal qui l'avait convoqué.

Une centaine de ses partisans et ses adversaires ont par ailleurs manifesté sans incident dans le centre de Port-au-Prince.

L'ancien président à vie d'Haïti, chassé du pouvoir le 7 février 1986 après près de 30 ans d'une dictature héréditaire (1957-1986) et revenu au pays en janvier 2011, s'est fait représenter par ses avocats qui ont remis une lettre de leur client expliquant son absence.

Le contenu de la lettre n'a pas été révélée à la presse, mais un des avocats de Duvalier a es-

timé imprudent de la part du juge de le convoquer un 7 février.

« Cette date charrie trop de ressentiments, trop de rancœur et trop d'émotions de part et d'autre. C'est une imprudence grave de demander à M. Duvalier de se présenter au tribunal un 7 février », a soutenu Frizto Canton, un des défenseurs de l'ancien homme fort d'Haïti.

L'avocat, qui a demandé au juge de trouver une autre date, a rejeté les accusations contre son client, selon lui « frappées de nullité ». « Duvalier a été déjà jugé en France, en Haïti et en Suisse, il ne peut pas être jugé une nouvelle fois », a déclaré l'avocat.

Agence France-Presse

## Iran : le guide suprême rejette l'offre américaine

Le guide suprême iranien, l'ayatollah Ali Khamenei, a opposé jeudi une fin de non-recevoir à l'offre américaine de négociations directes dans le dossier nucléaire controversé de l'Iran, dénonçant la stratégie de Washington qui mêle sanctions et offre de dialogue. Cette déclaration du numéro un iranien intervient au lendemain de la confirmation par les Etats-Unis de nouvelles sanctions économiques contre l'Iran, quelques jours seulement après une « offre sérieuse » du vice-président américain, Joe Biden, à Téhéran sur des négociations directes dans le cadre du groupe 5+1. « Vous pointez une arme sur l'Iran. Mais faire pression et négocier n'est pas cohérent et la nation ne se laissera pas intimider », a lancé à l'adresse des Etats-Unis le guide, lors d'un discours à Téhéran. « L'Iran n'acceptera pas de négocier avec celui qui nous menace par des pressions. »

Agence France-Presse

## Inde : les enfants victimes d'abus sexuels humiliés

Les enfants victimes d'abus sexuels en Inde sont fréquemment humiliés par la police et maltraités par les médecins lorsqu'ils ont le courage de dire ce qu'ils ont subi, a dénoncé jeudi l'organisation Human Right Watch (HRW). Dans un rapport, HRW demande que les autorités indiennes traitent avec plus d'égard les mineurs victimes de violences. La police et la justice ont récemment été montrées du doigt pour leur apathie et leur manque de considération envers les femmes violées ou harcelées, après le viol collectif d'une étudiante dans un autobus à New Delhi en décembre. « Les enfants qui ont le courage de dire qu'ils ont subi des abus sexuels sont souvent ignorés ou ne sont pas pris en considération par la police, le personnel médical et les autres personnes faisant autorité », a déploré la directrice régionale de HRW, Meenakshi Ganguly.

Agence France-Presse

BÉLARUS

## L'acte de décès de l'URSS est introuvable

Le Bélarus a perdu son exemplaire de l'acte de décès de l'URSS signé le 8 décembre 1991, un traité qui a changé le cours de l'histoire, a affirmé jeudi l'ancien président bélarusse, Stanislav Chouchkevitch.

Le document, qui entérinait la dissolution de l'Union soviétique et créait la Communauté des Etats Indépendants (CEI), avait été signé à Belovejskaïa Pouchtcha, au Bélarus, par M. Chouchkevitch, le président de la Russie de l'époque, Boris Eltsine, et celui d'Ukraine, Léonid Kravtchouk.

Trois exemplaires, en bélarusse, en russe et en ukrainien, avaient été tapés à la machine et donnés à chacun des dirigeants.

« Je suis en train d'écrire M<sup>es</sup> mémoires en bélarusse, et pour cela j'ai décidé de faire une copie de l'accord sur la création de la CEI en bélarusse, qui avait été confié au ministère bélarusse des Affaires étrangères », a raconté M. Chouchkevitch. « Mais on ne m'a remis qu'une photocopie de l'accord en russe, sans rien expliquer », a-t-il poursuivi.

« Je soupçonne que quelqu'un l'a volé pour le revendre cher », a-t-il encore ajouté.

Le ministère des Affaires étrangères a confirmé que l'exemplaire en bélarusse du document était introuvable.

Agence France-Presse

# SAINT-VALENTIN

«À Rome, en 1776, je me baignais beaucoup et tous les soirs; et aussitôt que j'étais dans le bain, on avertissait le cardinal de Bernis, qui venait avec son neveu causer trois quarts d'heure avec moi.»  
– *Mémoires de Mme de Genlis (1746-1830)*

«Pourquoi je prends des bains de lait? Parce que je n'ai pas trouvé de vache assez haute pour prendre une douche.»  
– Cécile Sorel



19-2

Dans la même semaine, mon B est rentré de l'école (3<sup>e</sup> année) en me racontant qu'une intervenante était venue leur parler intimidation et suicide. Le lendemain, ils ont assimilé les consignes d'urgence en cas d'attaque armée dans l'école. «*Quand on entend la sonnerie du concierge, il faut barrer la porte de la classe et pousser les pupitres devant, avant de se cacher. Si on est à la toilette, ils nous ont aussi dit quoi faire*», m'a raconté mon B, plutôt amusé. Pareil pour mon beau-fils ontarien en 3<sup>e</sup> secondaire: ils font des exercices de détente où l'on hurle «*Lock down! Lock down!*» dans l'interphone deux fois par an. Les profs ont la prévenance d'avertir les élèves anxieux à l'avance. Entre les exercices d'incendie et les simulations de terrorisme, leur vie ressemble à un vaste jeu vidéo. Dire que je n'ai toujours pas visionné le célèbre plan-séquence de 19-2 parce que je suis trop moumoune...



DANIELLE POITRAS

## Histoires d'eaux

### La tentation de la conversation



JOSÉE BLANCHETTE

Lorsqu'il m'a proposé une baignoire double pour nos noces de porcelaine, j'ai songé à Louis XV, qui avait offert à Madame de Pompadour une immense baignoire de marbre rose octogonale de trois mètres de largeur et d'un mètre de profondeur, héritée des fastes de Louis XIV à Versailles. L'offrande intéressée avait nécessité quelques réaménagements de salle d'eau. Et 22 gaillards pour la soulever sur des roulettes.

Je me contente d'un seul homme à la fois pour mes ébats aquatiques. À la limite avec des inconnus au spa, une coquetterie récente dans notre culture nordique. Deux fois en deux mois que je chope un refroidissement à m'essayer dans les bains glacés scandinaves. J'abdique. Je préfère mon bain à point.

Et l'histoire du bain a de tout temps — depuis les Grecs, en tout cas — oscillé entre hygiénisme et morale, narcissisme et pudibonderie. On s'y donnait en spectacle, on y recevait (!), et Casanova a raconté dans ses mémoires des épisodes assez croustillants où il tendait la serviette de bain à une nymphette qui n'avait pas pris la peine de brouiller l'eau avec du lait ou du son pour estomper l'image de ses formes de belle brume.

Le bain fait partie des rituels amoureux depuis que l'amour et ses dérivés humides existent. Et si certains spas l'ont compris en offrant des forfaits «*drague*» aux couples en devenir, les marchands de baignoires ont multiplié les offres de cuves plus larges ou plus longues, plus confortables et accueillantes.

Chez Maax, on propose le style loft, shabby chic, pop art, nightlife, chalet suisse, hôtellerie, provençal, scandinave, rustique, industriel et romantique...

Et sans utiliser nécessairement plus d'eau, étant donné qu'Archimède y avait songé: «*Tout corps plongé dans un fluide éprouve une poussée verticale, dirigée de bas en haut, égale au poids du fluide qu'il déplace et appliquée au centre de gravité du fluide déplacé, ou centre de poussée.*» On dirait un cours de sexologie, tant ça manque de sex-appeal.

#### Marinons, macérons

J'ai des amis qui font trempette ensemble tous les soirs depuis 25 ans. Ils prétendent que cela a sauvé leur couple des remous de la vie conjugale. Lorsqu'il rentre tard, il appelle «*sa*» hydrothérapeute: «*As-tu pris ton bain?*» Elle traduit par: «*J'ai besoin de jaser...*» en langage alpha.

Un quart de siècle à barboter nus et ils se découvrent encore. «*C'est là qu'on règle les problèmes, qu'on fait de la thérapie. On peut dire qu'on est propres!*», prétendent-ils en rigolant. «*Tu ne peux pas t'échapper, t'as rien d'autre à faire. C'est improductif et l'eau nettoie tout. Elle agit sur toi.*»

J'ai remarqué aussi; on dirait que les irritants sont solubles dans l'eau chaude. Lorsque je suis limite *al dente*, les problèmes se sont dissous, les tensions ratatinées comme le bout de nos doigts. Après une heure de thérapie aquatique, vous ne pensez plus de la même façon. Tous les pys devraient travailler dans une baignoire plutôt que sur un divan.

Pas étonnant que la religion ait si abondamment puisé dans l'eau bénite pour nous purifier. Mais l'eau chaude a longtemps été suspecte, synonyme selon les époques «*d'abrutissement du peuple, d'organisation de la paresse et d'amollissement des mœurs*» (*Le livre du bain*, chez Flammarion, passionnant à lire).

Chez les Grecs, on poussait même le bouchon jusqu'à craindre le ramollissement des chairs et l'«*efféminisation*». A voir Mado La-

mothe, je me demande si elle a trop fréquenté les saunas.

Pour l'heure, je découvre qu'un couple doit se réserver des moments «*de couple*» pour communiquer ses dérivés existentiels, chair molle ou non. Comme l'habacle de l'auto, la baignoire est le refuge idéal pour se nettoyer la conscience. «*Bon, on a un problème cette semaine? Une pensée impure?*» «*Non. Ajoute de l'eau chaude. On fait de la pré-ven-tion.*» En fait, nous pratiquons l'art délicat et subtil de la conversation. Artistes du babillage au travail.

#### On fait de grosses bulles

Au rythme où pullulent les spas et les salles de bain somptueuses de néobanlieusards, j'avancerais que nous croulons sous les dettes et le marbre. J'ai entendu Gérald Fillion le dire au *TJ* cette semaine: les contribuables ont davantage de dettes que de REER. Demain, vous serez propres, mais complètement lavés.

Quant à la partie immersion dans l'eau bouillante, je laisse aux historiens et aux pys le soin de nous expliquer cette régression dans le liquide amniotique de la symbiose.

Des pensées gémellaires dans la buée d'une vapeur tiède, peau contre peau, pieds contre joues, désirs flottants à la surface jusqu'aux courants sous-marins, en devenir de nous, intimité silencieuse, clapotis rassurants, ondes légères et délassement. Face au tsunami existentiel, il est bien doux le bain quotidien de la connivence.

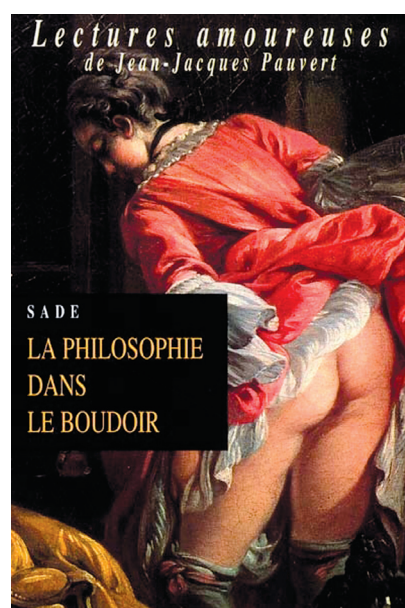
On dit qu'un couple doit avoir ses jardins secrets... Pourquoi pas un jardin d'eau commun? La complicité n'est jamais aussi bien servie que par ces retrouvailles hydriques, si élémentaires au fond.

Toi, moi, nous doux. Et la terre peut bien s'écrouler. Pourvu qu'il reste de l'eau, du bain mousse et du champagne à siffler. Bulles pour tous.

cherejoblo@ledevoir.com  
Twitter.com:@cherejoblo

**Feuilleté** La philosophie dans le boudoir, de Sade (La Musardine). Si vous n'avez pas envie d'offrir *Cinquante nuances de Grey* à la Saint-Valentin, je vous recommande plutôt cette édition coquine, très crue et d'une plume, d'une plume, trempée dans le foutre d'une élégance à faire rougir. Le marquis a passé 27 années de sa vie en prison, il a eu le temps de fantasmer. A lire à haute voix comme cadeau de bain.

**Retrouvé** avec plaisir la psychologue Rose-Marie Charest et le sociologue français Jean-Claude Kaufmann dans *Oser le couple* (Bayard). La jaquette du livre est affreuse (vive la version numérique), mais la conversation entre ces deux analystes, fort intéressante. On aborde l'intimité, la peur de l'engagement, la longévité de l'union, la place des enfants, comment nourrir son couple. Rose-Marie raconte qu'un problème fréquent chez les couples modernes est la baisse de désir. Pourquoi? Parce qu'on fait tout pour se ressembler. Aussi, sur la rencontre: il faut une faille pour entrer en



contact avec quelqu'un. Avis aux perfectionnistes.

**Aimé** *Écouter*, de Marina Castaneda (Robert Laffont). «*Car écouter, c'est s'écouter*», écrit-elle. Une très belle réflexion sur cet art désuet de l'écoute et de la conversation. «*Une bonne conversation n'a pas pour but de fournir des réponses mais d'ap-*



porter de nouvelles questions. C'est bien pour cette raison qu'on se sent, à la fin d'un tel échange, intellectuellement et émotionnellement stimulés.» L'auteure préconise un nombre réduit de participants. Deux, c'est mieux. Pour le reste, comme pour l'oisiveté, aucun programme préétabli, format libre, spontané, temps offert, horizontal. Un ouvrage très bien fait sur le



bobo d'une époque qui n'a jamais tant communiqué, ni aussi mal.

**Reçu** *Valentines* (Taschen), petit cadeau charmant que j'offrirai à mon B, des cartes vintage qui célèbrent naïvement des sentiments puissants. Ce que mon jeune Valentin préfère de la Saint-Valentin, ce sont les mots doux échangés à l'école!