

Michelleline Lancôt: COMME JULIE CHRISTIE...



photo : paul henri talbot  
conception graphique :  
jacques normandin

par Ingrid SAUMART

C'était en 1965. Un visage apparut sur l'écran. Blonde, pas jolie mais resplendissante, avec cette sorte de beauté intérieure d'une telle qualité qu'on croirait rêver. Cette apparition, ce choc avait un nom. C'était Darling, c'était Julie Christie. Depuis, on n'avait plus éprouvé rien de pareil, jusqu'à ce qu'apparaisse Bernadette. Blonde elle aussi, une certaine affinité de traits avec l'actrice anglaise, Micheline Lancôt, (grâce à Gilles Carle) faisait ses premières armes au cinéma. Elle crève pour ainsi dire l'écran. Son charme, sa grâce, sa simplicité ont de quoi faire rougir bien des actrices de métier.

Il y a quelques années, un journaliste britannique écrivait qu'il avait rencontré Julie Christie et qu'elle était l'image même de l'anti-vedette. "Elle m'a reçu pieds nus, écrivait-il, et j'ai même remarqué, quand elle a allumé une cigarette, qu'elle avait les ongles sales." Micheline Lancôt est, elle aussi, l'image même de l'anti-vedette et je ne sais si elle avait lu ce même article, mais elle me racontait qu'elle était allée à Cannes "pas coiffée, pieds nus, avec une robe en jersey de coton et les ongles presque sales..."

Ceux qui sont allés à Cannes cette année sont unanimes pour déclarer qu'elle y a remporté un succès fou. Ce succès, elle l'explique justement par sa simplicité. Même qu'un journaliste américain qui lui téléphona à sa chambre d'hôtel pour qu'on lui accorde la faveur d'interviewer la vedette de "La vraie nature de Bernadette" n'en croyait pas ses oreilles quand elle lui expliquait que c'était elle-même à l'appareil et qu'elle acceptait de le rencontrer.

"J'avais beau lui dire que je n'avais pas de secrétaire, d'agent de presse ou de femme de chambre, il insistait pour me parler à la troisième personne..."

Micheline Lancôt a des dons de conteur extraordinaires tant et si bien qu'on regrette presque de la rencontrer pour les besoins du métier. J'avoue que je serais restée pendant de longues heures à l'écouter raconter ses voyages, à l'écouter parler de la ferme qu'elle vient d'acheter à St-Denis-sur-Richelieu, de ses projets, de ce qu'elle ferait si elle avait vraiment le choix de faire ce qui lui plaît, de ce qu'elle aime et de ce que je ne sais plus quoi encore.

Une chose est certaine: si Micheline Lancôt aime le cinéma, elle n'aime pas tout ce qui tourne autour de la sortie et du succès d'un film. "Même que je songe sérieusement à m'inventer deux ou trois biographies différentes parce que ça m'ennuie de raconter toujours la même chose. Il y a une chose que je veux que tu dises. Je n'ai pas été trouvée sur le trottoir pour être projetée devant les caméras de cinéma. Je suis dans ce métier depuis longtemps, je sais comment ça fonctionne et puis j'ai fait pas mal de théâtre avant de faire du dessin d'animation. C'est important parce que c'est peut-être la raison pour laquelle le tournage a si bien marché. En fait, je faisais du cinéma avant de faire du cinéma."

"A Cannes j'ai été écoeurée. Tout simplement écoeurée. Et j'ai bien dit que si jamais je faisais un autre film qui y était présenté, je refusais d'y aller. C'est ridicule. Tout y est tellement politique et diplomatique. Faut faire plaisir à tout le monde, et c'est ce qu'on fait là-bas."

"En ce qui me concerne, je ne me faisais pas d'illusions. En compétition avec Jeanne Moreau et Annie Girardot, je ne risquais pas

d'avoir le prix de la meilleure comédienne mais je crois que le film méritait un prix spécial. Tout le monde au Festival était d'accord là-dessus mais fallait faire plaisir aux Russes et aux Français et à Monsieur Untel et à l'ami de l'autre... D'ailleurs, j'ai fait rire de moi! Tout le monde portait sa rivière de diamants et ses robes les plus dispendieuses. Moi j'ai voulu combattre cela. Je suis arrivée pas coiffée, pas maquillée, avec une vieille robe. C'était la seule que j'avais et j'y suis allée comme ça. Et je me suis rendu compte qu'on attachait encore tellement d'importance à cela. Ça m'a dégoûté à tout jamais de ce genre de manifestations."

Tout ça (et le reste qu'on ne peut pas raconter) a confirmé Micheline Lancôt dans son amour de la nature.

Ce qui lui importe maintenant, c'est sa vie à la campagne, les relations avec les fermiers de la région (qui ne la considèrent pas comme une star mais bien comme un être humain) et ses animaux. "Moi, tout m'intéresse dans la vie et c'est mon plus grand problème. J'essaie désespérément de me trouver un unique objet d'intérêt. Si je n'étais pas artiste, je serais zoologiste. Si je n'étais pas artiste, je serais biologiste. Si je n'étais pas artiste, je serais jockey. Si je n'étais pas artiste, je serais botaniste." Et cette énumération se poursuit pendant un petit moment, jusqu'à ce qu'elle s'arrête pour dire avec un peu de tristesse dans la voix: "Je suis une artiste, hélas..."

De sa première expérience "d'artiste" elle est sortie assez emballée, ce qui ne l'empêche pas de garder la tête froide vis-à-vis du film. "Je suis très consciente qu'il y a des erreurs qui auraient pu être évitées avec dix minutes de plus de tournage par jour et une semaine de plus, mais je crois que ce sont des erreurs nécessaires."

"La prochaine fois, ce sera mieux. De tout façon, c'est presque un film sans intermédiaire, un film sorti directement du cerveau du réalisateur et projeté sur l'écran."

Cette expérience avec Gilles Carle l'a rendue exigeante. Elle n'a pas nécessairement envie de faire un autre film dans un avenir rapproché. "Je vais passer l'été à illustrer le prochain livre de Philippe Hébert et je vais vivre à l'air pur. Le problème pour une fille comme moi, c'est que tu entres en lion dans quelque chose et que tu ne peux pas revenir en mouton. Il faut quand même que je me respecte. Alors j'attendrai qu'on me propose quelque chose d'extraordinaire. Ce qui m'intéresse, c'est de déboucher sur le marché américain. Je parle l'anglais parfaitement, alors il ne devrait pas y avoir de problèmes mais encore là, tout dépendra de ce que l'on viendra me proposer. "Et puis un jour, je ferai de la réalisation. Je ferai les films que j'ai envie de faire."

C'était en 1972. Un visage apparut sur l'écran. Blonde, pas jolie mais resplendissante, avec cette sorte de beauté intérieure d'une telle qualité qu'on croirait rêver. Cette apparition était jusqu'à lors inconnue, mais elle avait un nom. C'était Bernadette, c'était Micheline Lancôt. Elle traversait l'écran comme si elle n'avait fait que ça toute sa vie. Elle parlait aux chevaux, aux cochons, aux enfants infirmes et aux autres moins jeunes et moins infirmes de la même façon. Elle aimait autant les vieux que les jeunes. On se souviendra longtemps de cette Bernadette dont le charme, la grâce, la simplicité et le talent auraient peut-être fait rougir Julie Christie.



2 FILMS EN COULEURS

Un policier coriace déclare la guerre aux gros bonnets de la drogue!

SIDNEY POITIER  
"L'ORGANISATION"

SUPPLÉMENT DE PROGRAMME aux deux cinémas

CHAMPLAIN VERDUN

DERNIER JOUR: "HÔPITAL EN FOLIE"

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

3841 WELLINGTON 768-2092

14 ANS



"The Organization"

DERNIER JOUR: "POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS"

DES DEMAIN

UNE EXPERIENCE INOUBLIABLE...  
WALT DISNEY FANTASIA  
TECHNICOLOR  
DERNIER JOUR: "MORT A VENISE"  
FILM DE KEN RUSSELL  
LA SYMPHONIE PATHETIQUE  
3e MOIS 7:30-9:30  
18 ANS Adultes  
le DAUPHIN  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

# SP sait SPECTACULOUX OU PRESQUE

• Il y a des Québécois qui voyagent bien. Ainsi Pierre Paquette, que Radio-Canada expédiera aux Français, aux Suisses et aux Belges, sans crainte qu'il se gâte en cours de route. Pierre Paquette animera l'antenne de la Radio suisse (romande) du 31 juillet au 4 août, celle de France-Inter du 7 au 11 août, et passera cinq jours au micro de la RTB (belge), du 14 au 18 août. On s'en doute bien: il emportera avec lui, dans ses valises, des disques québécois. Pendant ce temps, Radio-Canada accueillera à son antenne un animateur de l'ORTF, Claude Chebel.

• Marcella Saint-Amant n'est pas très heureuse ces jours-ci puisqu'on annonce, à grand renfort de publicité, sa participation à un film érotico-pornographique actuellement à l'affiche dans un cinéma spécialisé de la métropole. N'ayant jamais tourné dans ce film, Marcella (via son conseiller juridique) a intenté des poursuites contre le cinéma et le distributeur du film.

• Saint-Jean-Port-Joli, la petite ville au joli nom, patrie des Bourgault et de Monique Miville-Deschênes, vient de se doter d'un "plan quinquennal" de promotion touristique. La

Roche-à-Veillon, la belle grange-centre culturel, présentera cet été, dans le cadre de ses activités, de nombreuses vedettes de la chanson, dont Renée Claude, Claude Léveillé, Luc et Lise Cousineau, le 1er juillet ce sera Pierre Calvé, les 12, 13 et 14 Guy Trépanier, le 15 Renée Claude, le 22 Claude Léveillé, et en août, entre autres, Luc et Lise Cousineau et Richard Huet.

• Pour ceux qui ne parlent pas en vacances cet été et qui s'ennuient un peu de l'ambiance de l'Expo 67, la Plaza de Place Ville-Marie offre une série de spectacles en plein air, le midi. A midi trente, pour être plus précis: Voici la liste: demain, vendredi 23 juin, Mellôw Tones, un groupe calypso; mardi le 27 juin, Island's City Singers, une chorale de Montréal; mercredi le 28 juin, une démonstration du Club 4-H et une allocution du ministre de l'Environnement Goldbloom; vendredi le 30 juin, un spectacle de marionnettes; lundi 3 juillet, une fanfare; mardi le 4 juillet, concert de l'O.S.M. avec Charlebois, Pauline Julien et Lautrec; le mercredi 5 juillet un corps de majorettes; les 13 et 14 juillet, présentation d'autos, avec Tex Lecor...

• Marie-Claire et Richard Seguin viennent de changer d'impressario. Ils travailleront dorénavant avec Françoise Chartrand.

• Frank Sinatra qui, en principe, a plus de temps libre qu'autrefois, depuis qu'il a pris sa retraite en bonne et due forme, se ballade. Cette semaine, il a été aperçu à Monte-Carlo, où il était descendu, bien sûr, au meilleur hôtel. "Mais, ajoutent des témoins oculaires, Frank a passé bien plus de temps sur les yachts de ses amis qu'à son hôtel." On dit aussi qu'il paraissait de bien meilleur humeur qu'autrefois, et qu'il se déplaçait seul, sans ses gorilles...

• Edith Butler participera à l'ouverture officielle de la nouvelle salle de l'hôtel York à Toronto. Le nom choisi est "Le Salon Acadien" dans lequel on y présentera évidemment des spectacles acadiens. L'ouverture officielle aura lieu le 26 juin, sous la présidence d'honneur du premier ministre du Nouveau-Brunswick, M. Richard Hatfield.

• Ce soir, Raymond Lévesque prêtera son Evêché, de l'Hôtel Nelson, son talent, son compère Denis Gobeil et son camarade Georges Dor à une bonne cause. Pour dire les



• Elle travaillait avec lui à cette énorme entreprise d'être appelée le Johnny Hallyday Circus. Et, dans la vie, ils étaient devenus très copains. Mais voilà, dit-on, que Nanette a abandonné Johnny pour des offrs (mirobolantes) que les USA lui faisaient. Ils étaient, sur cette photo, à Cannes et encore amis.

choses plus clairement, Raymond Lévesque et Georges Dor seront les vedettes d'un spectacle (Hôtel Nelson: Place Jacques-Cartier) dont la recette intégrale sera versée au fonds de "Collecte Vietnam", destiné à l'achat de médicaments pour les enfants victimes de la guerre du Vietnam. Il y aura deux spectacles (le

premier à 21 h...), et entre les deux spectacles on vendra aux enchères huit oeuvres de peintres du Groupe des peintres québécois (sic). A propos, est-ce que Georges Dor, qui a annoncé qu'il renonçait au tour de chant, il y a quelque temps, fera-t-il une exception pour la bonne cause, ou bien se contentera-t-il de dire quelques-uns

de ses poèmes, pour rester fidèle à la promesse qu'il s'est faite?

• Serge Trudeau, gérant général de la station CJMS, doit se rendre à Paris, ces jours-ci. Par affaires. Quelles affaires? Mystère!

• Tous les samedi, à midi, le radio (de Radio-Canada) propose aux auditeurs une émission qui passe sous la rubrique: la Révolution tranquille. Samedi, les vedettes de la Révolution tranquille invitées par Pierre de Bellefeuille, seront Jean-Paul Desbiens, qui a peut-être tout commencé avec ses "Insolences du Frère Untel"; Gérard Filion, directeur du Devoir, à l'époque; André d'Allemagne, qui fut un des fondateurs du R.I.N.; Jean-Louis Gagnon, fondateur du Nouveau Journal (qui flamba comme un feu de paille, en faisant une grande lueur), et le Dr Jacques Mackay (descendant de Papineau et premier président du Mouvement laïque).

• CJMS va ramener son émission estivale "Balconville", à compter du 27 juin. Pour la première, d'une série de neuf émissions, Joël Denis animera "Balconville", mais par la suite ce sera Jacques Sauvail qui deviendra l'animateur attitré de l'émission. La formule de l'émission demeure la même que l'an passé, c'est-à-dire que l'animateur s'amène chez une Madame Tartampion, en compagnie d'une vedette, qui vient chanter son succès, manger des chips et boire du coke avec tous le monde. On ignore si CKVL, la station concurrente, fera comme l'an dernier et installera son camion de popcycles au coin de la rue...



• Longtemps considéré comme un genre mineur, le comique reçoit enfin ses lettres de noblesse. Après Charlie Chaplin, reçu presque comme un chef d'Etat à l'occasion de la sortie de ses anciens films à Paris, Raymond DEVOS vient à son tour de recevoir une des plus hautes distinctions françaises, la Légion d'Honneur. C'est le ministre des Affaires culturelles, M. Jacques Duhamel, qui a tenu à lui remettre lui-même, au cours d'une petite réception au ministère, les insignes de Chevalier de la Légion d'Honneur. Pour masquer son émotion, Raymond Devos a improvisé un sketch, qui a fait rire M. Duhamel, et Louis de Funès, autre grand comique venu féliciter Devos.

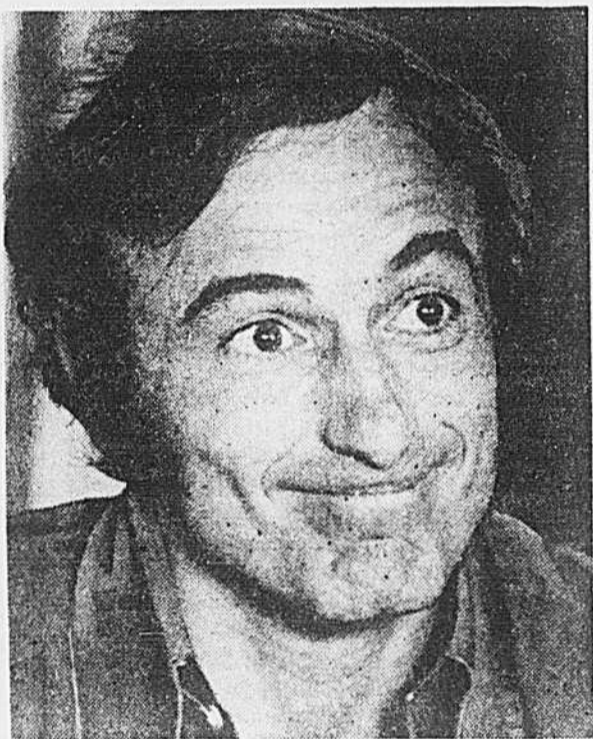


photo Pierre McCann, LA PRESSE

## Yvon Deschamps et l'intolérance... des autres

Yvon Deschamps souffre de l'incompréhension du public, tout particulièrement de ceux qui sont atteints de "l'intolérance", maladie dont il traite abondamment et efficacement dans un des monologues qu'il a créés dans son dernier spectacle et qu'il vient d'enregistrer sur disque.

Des représentants de la communauté juive locale, des hommes d'affaires juifs (des petits disquaires au président de Capitol-Sherman) et quelques bonnes âmes ont protesté, ces jours derniers, auprès de la maison Polydor (qui distribue le disque "On va s'en sortir"), auprès des stations de radio (qui ne font presque plus tourner le disque, maintenant), et même auprès d'Yvon Deschamps lui-même, pour manifester leur mécontentement, leur indignation.

Ça n'est pas la première fois que des gens comprennent mal le sens des monologues d'Yvon Deschamps: il y a deux ou trois ans, à la Place des Nations, deux Noirs étaient montés sur la scène, avec la ferme intention de lui casser la figure, mais, après quelques minutes d'explications avec le principal intéressé, les deux assaillants et leur "innocente victime" s'étaient quittés en se serrant la main. Un peu plus tard, Léo Rivet menait une campagne de protestations contre Yvon Deschamps, qui venait de faire son "Pépère" au canal 10 — Deschamps n'a pas été réinvité au 10 depuis.

Dans son dernier spectacle, il y a un monologue sur "l'Histoire du Canada", où il "accuse" les Anglais de tous nos maux: "Personne ne proteste contre ça, remarque M. Katz de Polydor. Et pourtant, ce numéro a autant de chances d'être mal compris des auditeurs que celui des Juifs. Ce doit être parce que c'est à la mode de "parler contre les Anglais..." Et il y a ce monologue sur "l'intolérance": à cause de ça, Polydor a reçu la visite d'une association juive, qui s'apparenterait de plus ou moins loin à la Ligue des Droits de l'Homme; CKAC a reçu environ 1.100 appels de protestation la première fois qu'elle a fait tourner le disque...

"Le problème est simple, explique Guy Latraverse, impressario d'Yvon Deschamps. Quand Yvon a fait ce monologue en spectacle, jamais personne n'a protesté, parce que tout le monde comprenait fort bien qu'il ne s'agissait absolument pas d'un monologue raciste. Au contraire! C'est quand les stations de radio se sont mises à faire tourner le disque que le malentendu a commencé. Ça s'explique facilement: les auditeurs, qui écoutaient distraitement, à ce moment-là, ou qui n'attrappaient qu'un bout du monologue, pouvaient ne pas en saisir le sens..."

Enfin, ni Yvon Deschamps ni Latraverse ne veulent faire un battage publicitaire autour de ça, "d'abord parce que nous n'avons pas besoin de "stunt" pour faire vendre le disque, et puis parce qu'Yvon n'est pas du tout intéressé à se prêter à une machination commerciale". Néanmoins, M. Katz de chez Polydor les a convaincus, tous deux, de participer à une table ronde où pourraient s'asseoir les protestataires, des journalistes et Yvon Deschamps, pour discuter de l'intolérance... Il est possible que cette table ronde ait lieu dans le cadre d'un des prochains "Format 60".

# gala meritas

## EN COULEUR



**DIMANCHE LE 25 JUIN**  
**AVANT-PREMIÈRE**  
 9 heures à 9 heures 15 p.m.

Une splendeur: L'entrée des artistes.  
 Une présentation d'André Robert, une description de Nicole Germain.

**GALA MÉRITAS**  
 9 heures 15 à 10 heures 30 p.m.

Directement de l'Expo-théâtre,  
 l'événement artistique de l'année,  
 le couronnement des Méritas.  
 Yoland Guérard, maître des cérémonies.

SUR LES ONDES DU RÉSEAU TVA

CFTM-TV 10, MONTRÉAL  
 CFCM-TV 4, QUÉBEC  
 CJPM-TV 6, CHICOUTIMI

Une  
 présentation  
 de



## Un "hot line" pour parler de ce dont on ne parle pas

par Ingrid SAUMART

Entendre une belle voix chaude et grave vous dire "bonjour mon amour" à neuf heures le matin, ça commence bien une journée, surtout quand votre mari vient de quitter la maison! Si vous patientez encore un peu (c'est-à-dire jusqu'au 26 juin) ça vous arrivera à vous aussi... puisque André Vézina viendra quotidiennement faire la cour à toutes les femmes du Québec (à CKAC, bien sûr).

"C'est une émission qui sera interdite aux hommes, dit-il, en parlant de "Bonjour mon amour". Ce que je veux faire, c'est parler aux femmes, leur présenter de la musique érotique, sentimentale et aussi leur permettre d'exprimer leurs opinions sur la sexualité. Evidemment, la première semaine, je vais être discret, je vais les vouvoyer et après, quand on se connaîtra mieux, ce sera différent."

Le point chaud de l'émission sera "la ligne sentimentale" qui permettra aux femmes de dialoguer avec l'animateur et de discuter de leurs problèmes amoureux et sexuels. "Au début, je vais aller doucement parce qu'el-

les ne me téléphoneront pas, mais en leur posant des questions — à savoir si elles préfèrent se faire aborder directement par les Hommes ou si elles aiment qu'on leur fasse la cour, par exemple! — elles pourront s'habituer à s'exprimer librement."

André Vézina a déjà fait des essais, des émissions pilotes et il admet que les femmes parlent difficilement de ces choses-là, aussi libérées soient-elles. Ce à quoi il veut arriver, c'est ce qu'il appelle "une plus grande libéralisation sexuelle". Pour cela, il compte beaucoup sur les effets que le cinéma, la télévision et le théâtre de ces dernières années ont pu avoir sur le public. Il est également persuadé que la radio peut grandement contribuer à cette libéralisation.

"Faut me comprendre: ce que je veux faire, ce n'est pas une émission uniquement érotique, pas de la "sexpiation". J'ai l'impression que je serai en quelque sorte le défenseur des droits érotiques de la femme. Nous ne visons pas les femmes qui vivent dans un monde érotiquement psychédélique ni celles, à l'autre extrémité, qui sont encore au Moyen Age. Ce ne sera pas non plus une émis-

sion de la femme objet puisque les hommes n'auront pas le droit d'écouter... Je serai en quelque sorte le catalyseur de la libération sexuelle des femmes."

D'après cet expert en radio sexuelle, il y a deux sortes de femmes mariées, celles qui trompent leurs maris et les autres, qui en rêvent. Il veut donc leur donner l'occasion de s'exprimer, de raconter pourquoi elles le font et pourquoi elles ne le font pas. "Les journaux à potins sont remplis des aventures sexuelles de Dominique Michel, Céline Lomez, Chantal Renaud, Danielle Ouimet et toutes les autres. Ça n'est pas ça, la vie."

"Il y a des centaines de jolies Québécoises qui ont des vies aussi intéressantes et qui n'auraient pas le droit d'en parler. Voyons, c'est pas sérieux. Nous avons décidé de leur donner la chance de le faire."

Ce n'est donc qu'après le 26 juin que nous saurons, à travers l'émission d'André Vézina, si la Québécoise est assez évoluée pour parler, le ses aventures sexuelles à la radio. "Bonjour mon amour" sera certainement l'émission la plus écoutée en ville. Pour une semaine, au moins.



photo Michel Gravel, LA PRESSE

André Vézina: des cajoleries pour "les" faire parler?



photo Pierre Côté, LA PRESSE

## Daniel Guérard voit les choses en face et continue à sourire

C'est en 1963 que Daniel Guérard a débuté.

Il avait l'air d'un adolescent, mais il avait eu le temps de passer une année ou deux à l'Université, en Lettres, de suivre des cours d'art dramatique, et de se mettre à rêver de faire carrière dans la chanson.

Le fait est qu'il prit un bon départ.

Aujourd'hui, neuf ans après, malgré sa barbe, qu'il porte toute, et assez longue, il a toujours l'air d'un adolescent.

Mais rien ne va plus.

Rien ne m'arrive, et rien ne m'arrive comme s'il ne pouvait plus rien m'arriver, me disait-il l'autre jour, avec son sourire très jeune, qu'il n'a pas perdu. Ce qui devrait être un bon signe!

### Il a demandé à ses amis de le prévenir

Mais il se demande (toujours en souriant, mais quand même!) s'il pourra prendre encore longtemps les choses aussi philosophiquement, aussi patiemment.

Depuis quelque temps, je supplie mes amis de me surveiller et de me mettre en garde dès qu'ils constateront des signes d'amertume, d'aigreur. Je tiendrai le coup jusque là, mais pas au-delà! Je m'en irai!

Je crois qu'il faut le croire quand il dit qu'il n'est pas exigeant, qu'il ne demande qu'un tout petit succès, juste ce qu'il faut pour vivre quand on n'a pas de grands besoins.

Depuis quelques années, je me prépare, explique-t-il. Je réduis progressivement mes besoins. J'en suis arrivé à n'avoir pour ainsi dire plus

de besoins du tout! Un courant d'air me désaltère!

J'ai envie de lui dire que quand on prend aussi bien les choses elles ne peuvent faire autrement que de s'arranger!

### "Je suis un des 500 meilleurs, tout de même!"

Mais il trouve quand même qu'on exagère à son sujet. (Il a beau sourire quand on le dit, et le dire assez drôlement, je pense qu'il trouve vraiment qu'on exagère!)

Il y a des émissions qui ne veulent pas de moi et qui passent cinq cent chanteurs, bon an mal an... Eh bien! Je suis certain d'être parmi les cinq meilleurs chanteurs du Québec! Alors, je trouve que c'est de la discrimination!

C'est comme son dernier disque, sur lequel il comptait tout de même un peu. Il ne passe qu'à Radio-Canada, à CFGL-FM et à CHOM. Il ne lui a même pas valu un passage à "Jeunesse". Il aurait le droit de penser que cela n'arrive qu'à lui!

Je me suis accordé un temps de réflexion, récemment, me dit-il subitement, en haussant un peu les épaules, mais sans oublier de sourire. J'ai fini par me dire que j'étais monté dans un train qui n'allait nulle part!

### Quand il a failli faire du cinéma

Il y a des choses qu'il ne comprends pas.

Je suis pourtant persuadé que je suis meilleur que quand j'avais du succès. Il me semble!

Je lui parle de cinéma, me

souvenant qu'il avait suivi des cours d'art dramatique.

Je l'ai fait rire.

On n'a pensé à moi qu'une fois... Il y a des années. Je viens d'apprendre qu'on m'aurait donné un rôle dans "Initiation", mais c'était l'année de mon accident! J'étais à l'hôpital quand on a voulu communiquer avec moi.

Il a dû constater, quand il a voulu en sortir, que c'est aussi difficile d'en sortir que de se cramponner.

J'ai essayé de me trouver un job... Mais personne ne me prend au sérieux. On a peur de moi comme des étudiants. Tous les employeurs à qui je me suis adressé sont persuadés que je m'en irais au bout de quelques mois, comme les étudiants à la fin des vacances.

### Il cherche un compositeur

On en envie de lui dire que c'est ce qui arriverait!

En attendant, il s'est mis à écrire des chansons. Malheureusement, elles ne sont pas pour Jesse Winchester, ce compositeur louisianais qui lui a fait les deux chansons de son dernier disque. Alors il est à la recherche d'un compositeur.

Ceux qui n'ont pas entendu son dernier disque, ou qui ne l'ont pas entendu à "Studio II", pourront l'entendre en août, car il vient d'enregistrer un "L'autre Chaud" — Ce "L'autre Chaud", et ses deux ou trois passages à "Studio II" ont alimenté sa patience et cet optimisme si solidement chevillé au corps des artistes.

## Offre exclusive Express Film:



Photos couleur plus grandes: 3 1/2" x 4 1/2"

(avec échange; sans échange: \$30.95)

Ca, c'est encore une aubaine extraordinaire Express Film.

Chez-nous, votre vieille caméra vaut de l'argent quand vous achetez le nouveau nécessaire-photo de poche Instamatic 20 de Kodak.

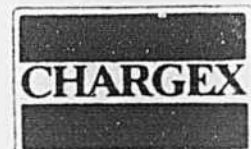
Le nécessaire comprend une caméra qui vous donne des photos plus grandes (3 1/2" x 4 1/2") et des diapositives-couleur plus brillantes, un cube-éclair, et un film Kodacolor II 110.

Nous développerons votre premier film gratis...un autre \$3.19 d'économisé! Une aubaine extraordinaire Express Film!

### express film service inc.

Offre valable seulement dans les magasins Express Film:  
2544 est, Ontario (angle Frontenac)  
8085 Lajeunesse (près de Jarry)  
367 Pres. Kennedy (près de Bleury)  
4912 Wellington (Verdun)  
6255 Victoria (près de Van Horne)  
6222 Boul. Monk (près de Jolicoeur)

Offre valable jusqu'au 15 juillet 1972



## CONSERVATOIRE LASSALLE COURS DE VACANCES

4 - 27 JUILLET

ENFANTS 6 à 11 ANS  
ADOLESCENTS 11 à 15 ANS

Interprétation • Art de la parole  
Improvisation mimée

PROSPECTUS 1290, rue SAINT-DENIS  
861-4114 523-2675

## CONSERVATOIRE LASSALLE

### COURS D'ÉTÉ

26 JUIN — 28 JUILLET

Phonétique • Pose de voix • Lecture  
Interprétation • Pratique oratoire

L'AMOUR DE LA LANGUE FRANÇAISE  
EST LA SEULE CONDITION À L'INSCRIPTION

PROSPECTUS 1290, rue SAINT-DENIS  
861-4114 523-2675

# CKMF: un p'tit pas en avant, deux grands pas en arrière

par Pierre VINCENT

CKMF vient de renoncer à son statut de station radiophonique "progressive": dorénavant, la programmation ne cherchera plus l'originalité, ni l'invention.

CKMF fait marche arrière, revient à son ancienne formule, celle qui prévalait il y a environ un an, quand le CJMS-FM a cessé d'être le "FM classique" de M. Yo-land Guérard pour devenir CKMF, le "FM middle of the road" d'une nouvelle équipe de jeunes.

"Deux choix s'offraient à moi, explique Yves Blouin, 21 ans le mois prochain, une foi inébranlable en son radiodiffuseur, des réponses satisfaisantes à toutes les questions et directeur des programmes de la station depuis un peu plus d'un an. Ou bien je décidais d'aller plus loin dans la radio que nous inventions, Michel Trahan, Gaston Binet, André Saint-Pierre et moi, en courant le risque d'atteindre toujours un peu moins d'auditeurs mois après mois, pour recruter une nouvelle clientèle, qui aurait peut-être rentabilisé CKMF dans quatre ans. Ou bien je me rangeais du côté de mes concurrents les plus forts."

Il a choisi le chemin le plus facile, le plus sûr. CKMF va refaire une radio plus traditionnelle, plus conventionnelle, en essayant d'utiliser le plus habilement possible les recettes qui font les succès des concurrents. Et, pour CKMF, les concurrents, ce sont CFGL-FM qui, avec des émissions très personnalisées et un choix de disques très français, demeure le FM francophone le plus écouté, et CFQR-FM, qui, avec ses disques incolores, inodores et sans saveur, reste la station FM la plus entendue (400.000 auditeurs, en moyenne, et la plus grosse cote d'écoute de la radio AM et FM, le soir). CKMF va donc redevenir la station radiophonique qu'elle

était l'an dernier, c'est à dire plus américanisée que CFGL-FM et plus québécoise que CFQR-FM.

"Il y a un an, nous avions la quatorzième place dans la cote d'écoute. Près de 100.000 auditeurs, en moyenne. A cette époque, nous avions une programmation de disques "middle of the road", mais j'avais la ferme intention de me dépêcher de changer de formule, d'innover en radio, de m'inspirer de l'expérience CFLS, de prendre des risques, de faire des "investissements" qui n'auraient rapporté qu'à long terme..."

Et, en février dernier, il embauchait Michel Trahan, grand initiateur de la "radio de demain" de Lévis. La "locomotive" rêvée pour entraîner toute une équipe vers des horizons inexplorés. "Pour moi, Michel Trahan, c'était d'abord et avant tout un idéaliste, un gars capable d'idées neuves. Des idées à prendre, à laisser, à transformer, à adapter, mais des idées! Malheureusement, les derniers rapports de cote d'écoute ne nous sont pas très favorables: nous accusons une baisse de trente à quarante mille auditeurs et nous sommes en seizième place. Enfin, ces cinq derniers mois aurent été une belle expérience..."

Mais, cinq mois, est-ce vraiment suffisant pour éprouver une nouvelle formule? A cette question, formulée de différentes façons, Yves Blouin répond par la kyrielle des clichés de radiodiffuseurs: "Beaucoup de gens ont parlé de CFLS, tant au Québec qu'en Europe, mais bien peu de gens ont écouté CFLS... Avant d'éduquer les masses, il faut que j'en aie au moins une... Je n'ai pas le droit de jouer avec la propriété de quelqu'un d'autre, pas plus que je n'ai le droit de m'amuser avec l'argent d'autrui. Je me dois de faire entendre la musique que la plupart des gens réclament... Je ne peux mettre une radio au service d'un petit groupe "d'intellectuels"... Dans

l'auditoire visé (jeunes de 25 à 35 ans), bien plus nombreux sont ceux qui connaissent Ferrat ou Vigneault que les Pink Floyd... Je n'ai pas de préférence précise à suivre, mais j'ai pour mission de faire de CKMF une station de radio écoutée..."

La nouvelle programmation se lit donc ainsi: de 7 heures à 10 heures, Yves Blouin, de 10 heures à midi, un technicien opérateur respecte la nouvelle ligne de conduite musicale: 50% de disques instrumentaux, 40% de chansons québécoises et 10% de chansons américaines ou anglaises; de midi à 13 heures, Yves Blouin revient, mais à titre de guide touristique, invitant les auditeurs à visiter l'une des dix régions touristiques du Québec; de 13 heures à 17 heures, les commandes passent à un technicien opérateur; de 17 heures à 19 heures, Reine Malo fait état de la chose sociale à Montréal; de 19 heures à minuit, André St-Pierre, entre en ondes et respecte les nouvelles préoccupations patronales; et, de minuit au lendemain matin, un autre technicien vient faire fonctionner la station..."

Bref, CKMF fait maintenant "la radio d'aujourd'hui", qui ressemble d'assez près à "la radio d'hier".

Domage qu'on ait fait marche arrière. Domage qu'on capitule aussi rapidement. Surtout aujourd'hui. Quand on constate qu'une certaine station radiophonique anglaise nage dans les plus grands succès, justement en ayant eu l'intelligence de chercher et de trouver un nouveau style, une manière de "radio de demain", et en attendant le temps qu'il faut pour savoir si elle est sur la bonne voie.

Domage que la radio anglaise remporte autant de succès à Montréal! Domage que la radio française, à l'exception du CFGL-FM de Coallier ne se donne pas la peine d'occuper la place qui lui revient dans la deuxième ville française du monde!



photo Michel Gravel, LA PRESSE

# Hélène Baillargeon continue à se faire la vie belle!

par RUDEL-TESSIER

Il y a quelques années, Hélène Baillargeon a mis la pédale douce.

Il n'y a plus, pour raccourcir ses loisirs, maintenant, que sa maison et "Chez Hélène".

Mais il faut dire que sa maison est grande, qu'elle n'a même pas de femme de ménage, et que "Chez Hélène" est une émission quotidienne d'une demi-heure, à la télévision, qui l'oblige à se

lever tous les matins à six heures moins le quart, du moins cinq jours par semaine et la plus grande partie de l'année. ("Chez Hélène" lui prend dix heures de ces journées-là!)

Je me souviens d'avoir titre, il y a une dizaine d'années, un entretien que j'avais eu avec elle: "Une qui se fait la vie belle".

Elle a mis la pédale douce

Elle n'a pas changé. Elle est toujours aussi volubile, aussi enthousiaste, aussi intéressée par ses tableaux, par l'actualité, par le dernier livre paru.

Soulement, elle travaille moins. Cet été, elle n'a pas un livre sur le métier, elle n'arrive pas d'une tournée, elle ne prépare pas un disque pour Folkways, elle ne part pas pour New-York, ou pour

Prague, ou pour la Roumanie ou la République dominicaine. Et elle n'arrive pas d'une répétition de "Cap-aux-Sorciers".

Elle n'est plus qu'Hélène tout court, qui apprend le français aux petits "anglais", from coast to coast, en leur racontant des histoires (depuis douze ans), et Hélène Côté, femme de Me André Côté et mère de Pierre, François et Louise (Louise qui perfectionne son allemand en Allemagne, à moins que ce ne soit en Autriche).

Mais quelle carrière, cette femme extraordinaire a eue!

La Beauce, Québec, New York, Montréal. Quand elle quitta sa Beauce natale, ce fut pour aller à Québec, étudier le

chant avec Louis Gravel et Mère Saint-Jean de l'Eucharistie (qui avait aussi comme élève la future Mme Jean Lesage). Elle se destinait alors à la scène lyrique. C'est ainsi qu'elle a étudié à New York, durant un an, avec Mme Franz Rupp, puis deux ans, à Montréal, avec Alfred Laliberté.

A cette époque elle fit partie, durant deux ans, de la communauté des Compagnons de P. Legault, empêchée par le trac de jouer autre chose que des rôles chantés! (Ce qui ne l'empêcha pas, plus tard de triompher dans "Cap-aux-Sorciers".)

Il y eut "Cap-aux-Sorciers", mais avant il y avait eu les Variétés lyriques, et avant et après une longue et brillante carrière d'interprète

de nos chansons populaires traditionnelles, que lui avait fait découvrir Alfred Laliberté (c'est Marius Barbeau). Seule ou avec Alan Mills, elle a donné des centaines de concerts un peu partout dans le monde.

"Cap-aux-sorciers" et "Match intercités"

Elle fut invitée, on s'en souvient, à participer à de nombreux festivals folkloriques, aux Etats-Unis, en République dominicaine, en Tchécoslovaquie, en Roumanie. Elle ne fut pas seulement une interprète, car auprès d'Alfred Laliberté et de Marius Barbeau elle avait acquis le goût de tous les arts populaires et le goût de la recherche.

C'était dans son tempérament!

En effet, Hélène Baillargeon a toujours eu envie de tout savoir. C'est ainsi qu'elle a appris l'allemand (elle explique qu'elle a eu une grand-mère allemande) et qu'elle fut une des vedettes de "Match intercités", qu'animaient, à la radio, René-Arthur, et qu'elle avait l'air d'être spécialiste en tout.

Dans son rôle d'Hélène de "Chez Hélène", elle s'est découverte une vocation de pédagogue, car cette émission pour enfants de la chaîne anglaise de Radio-Canada est une émission didactique.

"Chez Hélène" ou l'anglais ridendo

"Chez Hélène" est à l'honneur de la télévision depuis douze ans, et y reviendra à l'automne (en couleur). Il s'agit d'initier les petits anglophones au français. Ridendo! Mine de rien, grâce à un certain nombre d'astuces qui permettent à Hélène de parler presque tout le temps (quand elle ne chante pas) sans jamais prononcer un mot d'anglais — cela étant laissé à Louise, qui parle surtout en anglais, et à Suzy, qui est une "souris". (Il y a deux autres personnages: celui de Monsieur Boscobel tenu par Alpha Boucher et celui d'un personnage muet tenu par Jean-Louis Millette, qui met à contribution son talent de mime.)

Hélène Baillargeon est en vacances, et cette année elle n'ira pas en Europe, comme elle l'a fait si souvent. Mais elle ira à Kamloops, qui est en Colombie britannique. Les 28, 29 et 30 juin, dans le cadre du Festival de Kamloops, elle présentera, sur scène, un spectacle qu'elle a écrit avec Madeleine Kronby (Louise de "Chez Hélène").

Cet été, Hélène Baillargeon écrira peut-être des chansons pour "Chez Hélène" — paroles et musique, car elle est aussi compositeur, et l'an dernier elle y a chanté trente-deux de ses compositions. Elle n'ira pas à Majorque, comme l'été dernier, se contentant de la piscine (aérienne) de son jardin, à Notre-Dame-de-Grâce. En ce moment, elle est toute excitée par l'intérêt que la télévision louisianaise porte à "Chez Hélène".

**La Salle Bonaventure** vous présente **LOS TROVADORES DE ESPAÑA**

En vedette du 5 juin au 1er juillet. Danse avec Nick Martin et son orchestre. Composé 861-3511 pour réservations.

Prochainement: Takeuchi Keigo et ses danseuses impériales japonaises: du 3 juillet au 9 septembre.

La Salle Bonaventure Le Reine Elizabeth

**'ROCKIN THE FORUM'**

LE FORUM PRÉSENTE **HUMBLE PIE** **GROUND HOG** ET INVITÉS SPÉCIAUX **EDGAR WINTER**

**Mardi le 27 Juin 8h. p.m. FORUM DE MONTREAL**

TOUS SIÈGES RÉSERVÉS. TOUS LES BILLETS \$5.00 GUICHETS DU FORUM. MONTREAL TRUST. P.V.M. LES MAGASINS MORGAN'S ET LES DEUX MAGASINS SAUVÉ FRÈRES

PRODUCTION: DONALD K DONALD

**DES SAMEDI**

le théâtre des marguerites inc.

**VACANCES POUR JESSICA**

JANINE SUTTO  
GERARD POIRIER  
YVES LETOURNEAU  
GEORGES CARRERE  
MARIETTE DUVAL

MARDI, MERCREDI, JEUDI à 9 h 00  
SAMEDI (2 spectacles) 7:30 h et 10:30 h  
DIMANCHE 1:30 h

Admission: \$3.00 (plus taxe)  
Samedi: \$3.50 (plus taxe)

Billets en vente au guichet pour informations ou réservations 377-3223 (Trois-Rivières)

**Cours de danse**

(un complément à votre personnalité)

12 heures \$25<sup>00</sup>  
CHA-CHA, VALSE, SWING, ETC...

Colette & Pierre  
7347, St-Hubert  
Inf.: 271-2585-6

Ouvert de midi à 11 h. P.M.  
10% D'ESCOMPTE sur la présentation de cette annonce

**DANSE CONTINUELLE**  
JEU., VEN., SAM. à 8 h. P.M.

**CLUB DE L'AGE D'OR ENRG.**

Mme A. Dumoulin, présidente

4560, rue St-Denis

L'AGE D'OR REÇOIT LES 35 ET PLUS

1527-2085 524-9110

**théâtre de marjolaine**

EASTMAN 72

**doux temps des amours**

COMÉDIE MUSICALE DE

louis-georges carrier  
éloi de grandmont  
claudio levalloée

AVEC  
élisabeth chouvaldzé  
brigitte morin  
luc durand  
hubert Noël  
pascal rollin  
et  
louise maricau

Billets: Montréal: Ed. Archambault, 500 est. Ste-Catherine  
Sherbrooke: 587-0046 Eastman: (514) 297-2862

Représentations: du mardi au vendredi: 21 h  
samedi: 19 h 15 et 22 h  
dimanche: 20 h

**The Fall Guys**

L'ensemble des Fall Guys, six artistes talentueux, vous propose un numéro musical riche en variété et en sonorités. Leurs chants, leur musique et leur gaieté auront vite fait de vous charmer... au même programme. Paul Hanna, chanteur et pianiste entraînant.

**Le Portage**

Hotel Bonaventure  
c'est toujours un "happening"

HÔTELS WESTERN INTERNATIONAL  
vos hôtels en voyage

Tous les soirs c'est fête au

**Alpine**

& CHALETS

Le buffet du samedi soir... à compter de 6 h 30 un délice de fine cuisine!

Venez prendre un repas de roi dans nos majestueuses Laurentides. Dansez sur la musique des "Alpinettes". Une heure à peine de Montréal par l'autoroute. Sortie 29.

Reservez maintenant Alpine Inn & Chalets  
Ste-Marguerite, P.Q.  
Tel.: (514) 229-3516 ou depuis Montréal (ligne directe) 861-3252  
Dépliant gratuit sur demande

POUR CLORE SA SAISON INTERNATIONALE 1971-72  
CCA PRÉSENTE  
A LA DEMANDE GÉNÉRALE  
UNE REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE EXCEPTIONNELLE

avec l'éblouissante **MAYA PLISETSKAYA**  
ETOILES et CORPS DE BALLET du BOLSHOI

Programme: **LAC DES CYGNES** acte II — 12 DIVERTISSEMENTS

VENDREDI 23 JUIN — 8:30 p.m. ARENA MAURICE RICHARD. BILLETS: \$3-\$4-\$5-\$6 (Vrais et Bogus (Maurice Fréchet)). En vente: Arena Maurice Richard, Place des Arts, CCA 1882 Ouest, Sherbrooke (sous sol), cheques CHARGEX, engagement agences Montréal et Québec, 332 2234

CCA PRÉSENTE SA SAISON INTERNATIONALE 1972-73  
LES PLUS GRANDS ARTISTES LES SPECTACLES LES PLUS EXTRAORDINAIRES  
30 ANS AU SERVICE DES CANADIENS DANS LE DOMAINE DE L'ART

**CONCERTS CLASSIQUES: Salle Wilfrid-Pelletier**  
Les pianistes Artur RUBINSTEIN dim. 15 oct. 8:30 p.m. \$10-\$8-\$6-\$4-\$3-\$2. Nicolai PETROV lundi 27 nov. \$6-\$5-\$4-\$3-\$2-\$1. Marek JABLONSKI lundi 15 jan. \$6-\$5-\$4-\$3-\$2-\$1. Emil GILLES mer. 14 fév. \$7-\$6-\$5-\$4-\$3-\$2. Le violoniste: Victor TRITYAKOV lundi 19 mars \$6-\$5-\$4-\$3-\$2-\$1

**DANSE: Wilfrid-Pelletier 8:30 p.m.**  
LE BALLET NATIONAL DU CANADA avec Rudolf NUREYEV mar. à dim. 5-10 sept. \$10-\$8-\$6-\$4-\$3-\$2. LES DERMICHES TOURNEURS DE TURQUIE dim. 22 oct. \$7-\$6-\$5-\$4-\$3-\$2. DANSEURS ET MUSICIENS DE BALI jeu. ven. 11, 12 jan. \$7-\$6-\$5-\$4-\$3-\$2. L'ENSEMBLE NATIONAL DU SENEGAL jeu. ven. sam. 22, 23, 24 fév. \$7-\$6-\$5-\$4-\$3-\$2

**Salle Maisonneuve: 8:30 p.m.**  
RAJKO — Les Tziganes de Hongrie mer. à dim. 15, 19 nov. \$7-\$6-\$5-\$4-\$3-\$2. BALLETS FELIX BLASKA jeu. ven. sam. 29, 30, 31 mars \$8-\$7-\$6-\$5-\$4-\$3-\$2. COMPAGNIE DE DANSE D'AMSTERDAM jeu. à dim. 26, 29 avril \$8-\$7-\$6-\$5-\$4-\$3-\$2

**THEATRE PORT ROYAL: 8:30 p.m.**  
LES MIMES DE POLOGNE, lun. à sam. 12, 17 mars \$7-\$6-\$5-\$4-\$3-\$2

**LE GRAND CIRQUE DE MOSCOU**  
Arena Maurice Richard 22 mars au 7 avril (sauf les jundis), 8 p.m. matinee sam., dim. 2-30 p.m. \$6-\$5-\$4-\$3 demi-tarif pour enfants ven. soirs et samedis matinee.

**ABONNEMENTS:** minimum 6 concerts et ou spectacles à votre choix — avec une réduction de 15%. S'il y a plus d'une date par un spectacle, l'abonnement s'applique à la première seulement. Vous payez le plein prix si vous achetez moins de six concerts et ou spectacles.

EN VENTE CCA 1822 Ouest, Sherbrooke (sous sol) commandes postales — avec enveloppe retour affranchie — cheque — CHARGEX



Ce patriarche-gigieur, doué d'une énergie peu commune, est l'un des sympathiques personnages dénichés par André Gladu et son équipe. L'assistent dans cette manifestation

qui rappelle les belles soirées du bon temps les musiciens des familles Lavoie et Tremblay.

**Le jeu des parents**

Car ces "média" (les personnages), s'ils ne disent rien de particulièrement significatif quand ils parlent, charrient cependant en eux-mêmes, dans leur être, dans leurs attitudes et dans leurs ritournelles, un "message" d'importance. C'est le salut des générations passées aux générations d'aujourd'hui et à celles de demain. Ils sont des traits d'union entre deux âges. Mais c'est aussi et surtout une mine précieuse de renseignements sur cette musique populaire et cette façon d'être qui, d'un bout à l'autre de l'Amérique franco-phonie, s'inspirait jadis des mêmes sources et tente encore parfois avec plus ou moins de succès de se moduler au même rythme.

L'oeuvre de Gladu relève donc, dans une large mesure, de l'ethnographie. Mais elle relève également, de façon plus immédiate, de l'étude des folklores locaux.

Sur ce plan, son principal mérite est d'avoir su déceler entre nos diverses musiques populaires ce lien fondamental et de l'avoir exprimé clairement. D'avoir su retrouver, par exemple, une parenté ou du moins un point de convergence entre l'art musical populaire nègre et le nôtre — par le biais des concordances avec la mélodie créole.

Mais pourquoi "le Reel du pendu"? Le film aurait aussi bien pu s'appeler "le Reel du sauvage perdu". Ce sont là deux versions du titre d'une vieille légende "qu'y a quasiment pas de gens qui jouent pas ça..." comme le dit un violoneux dans le document. Selon la légende, un homme — certains disent un "Sauvage" — avait été condamné à être pendu. Les vieux de la Nouvelle-Orléans racontent qu'il tenta d'obtenir son pardon du shérif du coin en composant un "reel" pas comme les autres: c'est cet air pas comme les autres que les musiciens de là-bas jouent sur un violon désaccordé. Sous nos latitudes, le "Sauvage" n'avait pas été condamné à la corde, mais il s'était simplement perdu dans la forêt et s'était alors mis à jouer cet air sur son violon. La musique varie elle-même d'une région à l'autre autant que la légende qui l'a inspirée, mais le motif demeure le même.

# LETTRÉ aux IDOLES



Cher Michel Trahan,

Il fallait que ça vous arrive encore!  
On vous a encore sacqué!

Vous n'êtes pas écoeuré, à la fin, de n'avoir que du génie? Vous ne pourriez pas demander à vos amis de vous enseigner comment faire pour mettre un peu de talent dans votre vie, un peu de jugement?

Il n'y a donc personne, dans votre entourage, pour vous démontrer que l'art de vivre c'est l'art du possible, pour vous persuader que l'honnêteté intellectuelle ce n'est pas exactement dire tout haut, partout (au micro!), tout ce qui vous passe par la tête?

Mon cher Michel Trahan, j'espère que vous n'avez pas compris que je vous écris pour vous apprendre l'art du compromis!

C'est seulement le bon sens que je vous propose. Le bon sens qui enseigne qu'on ne peut pas être certain d'avoir toujours raison, quoi qu'on pense, quoi qu'on dise. Le bon sens, et la modestie, qui sont presque la même chose.

Le bon sens vous ferait comprendre qu'il vous faut, et très vite, mettre de l'ordre dans vos idées, pour les départager, pour mettre de côté celles qui ne valent pas la peine qu'on risque sa vie pour elles — et pas même son job!

Vous pensez peut-être qu'on est comme on est, mais je vous supplie de ne pas vous donner cette excuse pour primaires infatigables d'eux-mêmes. L'ordre qu'on s'impose à soi-même n'est pas déshonorant! Cela n'a jamais été un signe de faiblesse ou de mal-honnêteté intellectuelle de s'imposer des règles, et surtout la réflexion.

Cher Michel Trahan, renoncez au délire verbal, renoncez à tout dire ce qui vous passe par la tête. Tout dire c'est mal dire.

Tout exiger des autres, exiger toujours que les autres "comprennent", c'est presque fatalement renoncer soi-même à comprendre le point de vue des autres, les raisons des autres, qui ne sont peut-être pas toujours nobles et généreuses, mais qui sont quelquefois impératives.

Si j'avais un conseil à vous donner... Evidemment, je n'ai pas de conseils à vous donner, mais je vais vous en donner un quand même! Imposez-vous une retraite, refusez le micro, même si on vous en proposait un. Trouvez-vous un poste d'idéateur, de programmeur, de conseiller (qui n'impose rien, qui ne s'impatiente pas, qui ne... enfin!). Imposez-vous un long temps de réflexion, au bout duquel vous pourrez revenir à l'antenne, sans danger pour la clarté de vos idées... et pour votre avenir.

Nous sommes nombreux à croire que la radio a besoin de vous, mais qui ne pouvons pas refuser de comprendre que, d'une certaine façon, vous êtes inutilisable, et que vous le serez tant que vous n'aurez pas découvert au moins ceci: que l'honnêteté intellectuelle ce n'est pas de dire n'importe comment tout ce qui vous passe par la tête.

Et puis, cette liberté que vous réclamez, vous ne pensez pas qu'elle mérite qu'on la respecte, qu'on la serve dans la réflexion, dans la terreur, la sainte terreur qui ne devrait jamais quitter ceux qui écrivent ou qui parlent?

Pardonnez-moi cette liberté que j'ai prise, sans tenir compte, hélas, de tous les conseils que je viens de vous prodiguer. Nous sommes tous un peu, j'en ai peur, des Michel Trahan.

P.P.H.

A Montréal, le 22 juin 1972.

## Une légende mise en musique sert de trait d'union entre les Français d'Amérique

La prochaine émission des "Beaux Dimanches" nous offrira, en plus d'une nouvelle tranche de la fresque rosselinienne "la Lutte de l'homme pour sa survie" et d'une comédie musicale réalisée par la radio-télévision belge avec la collaboration du Théâtre du Rideau de Bruxelles, un document coulé sur la musique populaire en Louisiane, en Acadie et au Québec intitulé "le Reel du pendu".

André Gladu, met en scène plusieurs violoneux, accordéonneux, turluteux et gigucux de ces trois pays francophones d'Amérique. Il nous les montre — et nous les fait entendre — à l'oeuvre dans les meilleurs morceaux de leur répertoire, mais également "au repos", au naturel, dans leur milieu habituel. Chacun parle, s'explique, dit sa vie ou un élément de sa vie avant de s'envoyer en l'air au son de la musique d'autrefois.

André Gladu a déniché des personnages colorés, et certains d'entre eux racontent avec cerceur quelques grandes vérités éternelles ou papotent avec tout autant de verveur de quelques suaves banalités, mais là n'est pas le principal intérêt du film. D'autant que l'"exotisme" de l'accent, du vocabulaire et de la syntaxe de plusieurs de ses héros — surtout ceux de la Nouvelle-Orléans — est tel qu'on a souvent bien de la

peine à saisir le sens de leur discours. Ils nous confirment au passage dans nos idées sur: l'évolution des langues en milieu défavorable. Ce n'est pas chez ces Acadiens-là qu'on retrouvera les doux parler chantés par Geneviève Massignon.

Pas grand'chose à retenir, donc, du contenu de leurs témoignages verbaux tels qu'ils nous sont présentés. Il faut plutôt chercher ici le message dans le médium lui-même.

## Renée Claude: toute une année pour nous!

Renée Claude, depuis janvier 1971, n'aura chanté, à Montréal qu'au Kiosque international de Terre des Hommes, l'été dernier. Quatre soirées triomphales, d'ailleurs.

Entre-temps, elle a fait une tournée en province, tout de suite après la Place des Arts: fait un "spécial" d'une heure à la télévision; fait une tournée de six semaines en URSS; (donné quatre spectacles à Terre des Hommes); fait une longue tournée pancanadienne: Winnipeg, Toronto, beaucoup d'autres villes en Ontario, en province québécoise, y compris la Gaspésie, la Côte Nord, la Beauce, l'Outaouais; chanté pour les délégués à l'Assemblée de l'Agence de coopération culturelle et technique; fait un voyage à Paris; participé hors-compétition au Festival de Caracas; fait une tournée ontarienne (23 récitals); consacré pas mal de semaines au microsillon dont la sortie est prévue pour la fin d'août.

Et puis, elle est partie pour l'URSS, qui la redemandait, pour une autre tournée de six semaines. Seulement cela, mais comme on dit, il faut le faire!

Ainsi, durant cette longue absence de Montréal, elle a beaucoup travaillé. Et ce n'est pas fini, car elle s'est remise tout de suite à travailler avec ses musiciens, une nouvelle équipe composée de Jean Aronson, Bill Gagnon et Michel Robidoux, plus son parolier, Luc Plamondon.

Pierre David, à qui elle a confié la promotion de sa carrière, est certain que ce prochain microsillon ("Je reprends mon souffle") marquera la carrière de Renée Claude d'une pierre blanche. On a d'ailleurs tiré deux chansons de ce microsillon pour en faire un 45-tours. Deux chansons qu'on a sans doute déjà entendues: "C'est pas un jour comme les autres" et "Tu m'as laissé tomber du septième ciel".

Donc, Renée Claude rentre tout juste d'URSS, bien contente d'y être allée, puisque les choses s'y sont passées, pour elle, aussi bien que la première fois. Et, cette fois, elle avait emmené, en plus de ses musiciens, sa propre sono. (Pas la sono de ses spectacles québécois et canadiens, mais tout de même!)

Elle a l'air en pleine forme, on a envie de lui dire qu'elle est plus jolie que jamais, et elle est bien contente d'être là pour un bon moment, pour toute une année consacrée à Montréal et au Québec.

Si j'ai bien compris, les Montréalais devront quand même attendre jusqu'en octobre pour aller l'applaudir Place des Arts, alors que, du 9 au 15 octobre elle présentera son nouveau tour de chant sur la scène de la salle Maisonneuve.

A propos, elle vient de signer un contrat de deux ans avec les Disques Barclay.

R.-T.

De midi à minuit

# VITE VENEZ AU

parc Belmont

VISITEZ LE ZOO DU CAPITAINE BONHOMME

FAITES UNE BALADE EN BATEAU-CROISIÈRE

OUVERT LUNDI 26 JON JOUR DE CONGÉ de midi à minuit

DÈS DEMAIN Le Québécois a-t-il vraiment changé?

## QUEBEC: DUPLESSIS ET APRÈS...

PRIX POPULAIRE: 99¢

Réalisation de Denys Arcand  
Une production de l'Office national du film du Canada  
Horaire: Dim. et lun. 4 h 30 - 7 h et 9 h 15 Samedi et les autres jours: 7 h et 9 h 15

COMÉDIE-CANADIENNE  
84 ouest, Ste-Catherine • 861-3338

PLANÉTIARIUM DOW

JUSQU'AU 9 JUILLET  
RENSEIGNEMENTS: 872-4210  
service des sports et loisirs

## FESTIVAL EXPO-THÉÂTRE

6 juillet - 12 août

### LES GRANDS BALLETS CANADIENS

Mardi à Vendredi 20h30  
Samedi 19h00 et 22h00

### TOMMY

Du 6 au 22 juillet  
ainsi que les samedis 29 juillet, 5 et 12 août

### CÉRÉMONIE

25 - 26 - 27 - 28 juillet

### HOMMAGE À STRAVINSKY

1 - 2 - 3 - 4 - 8 - 9 - 10 - 11 août

BILLETS \$5.00 EN VENTE: EXPO-THÉÂTRE 873-5183  
LUNDI - SAMEDI T.R.S. 878-3811  
10.30-17.30 HEURES 5415 CH. REINE MARIE 489-8641

offre fantastique chez la Saie

\$2.50 plus taxe (valeur de \$5.00) siège non réservé

Disponible: la Saie rue Ste-Catherine, Rockland, Dorval et Pie IX

AUTOBUS 12 - METRO-PEEL

# Brendan Behan comme s'il était là

par Ingrid SAUMART  
Il ne boit pas, ne jure pas et tous les soirs il entre dans la peau de son personnage, qui lui boit beaucoup et jure tout autant. C'est Shay Duffin, comédien, qui interprète des textes de Brendan Behan. "Et c'est un supplice moral à chaque fois. Je ne bois pas de Guinness et pour essayer de "faire comme si" nous avons essayé du café avec de la crème fouettée, mais c'était pire encore. Alors j'ai donc dû me résoudre à boire de la vraie Guinness..."

Je n'étais pas certain que ça donnerait un bon spectacle, que les gens aimeraient ça." "A plusieurs reprises, j'ai tout laissé tomber et puis finalement j'y revenais toujours. Je reprenais courage et finalement le spectacle est devenu une réalité, et le public a aimé ça. J'ai compris alors que le travail de tant d'années était récompensé."



Shay Duffin... la tête de l'emploi

Depuis près d'un an maintenant, Duffin poursuit cette tournée qui a débuté à Vancouver et qui l'a mené partout à travers le Canada. Les textes de son spectacle ont été compilés à partir des écrits de Behan et de tous les autres qui lui ont été consacrés. "J'ai ramassé tout ce que j'ai trouvé mais c'était bien frustrant par moment."

"Et c'est en voyant ce spectacle que j'ai découvert que Mark Twain n'était pas seulement l'auteur de "Huckleberry Finn". Je me suis dit que peut-être j'arriverais moi aussi à faire découvrir d'autres facettes de la personnalité de Behan si je présentais des textes de lui et racontais des anecdotes."

En principe, Shay Duffin est à Montréal pour l'été, installé au Pendulum Theatre de la Place Ville-Marie. Si le spectacle "marche bien", il y restera jusqu'à l'automne; sinon, il partira ailleurs. Il fera à partir de septembre prochain une tournée des universités américaines et prévoit retourner à Toronto et à Vancouver, où son spectacle a été triomphal. Ce qui le rend heureux dans tout ça, c'est que même "les anti-Irlandais et les anti-Behan trouvent ça bon." Espérons pour lui que les Montréalais en feront autant.



Jacques Angelvin, après ses années de prison. Il vit à St-Tropez, dans sa famille, et s'occupe du vignoble.

# La vraie vedette de "The French Connection" est sortie de prison

(Keystone) — Si Jacques ANGELVIN apparaissait à nouveau sur le petit écran, combien de téléspectateurs français feraient cette remarque: "Comme il a changé"! Malgré tout, toujours blond, la voix claire, le visage et l'allure juvéniles. Et pourtant, il a 58 ans.

Alors que je ne savais comment aborder "l'affaire ANGELVIN", l'ancien animateur de "PARIS-CLUB" me lança: "Mais parlons-en, j'en ai vu bien d'autres. On a tellement dit de trucs sur moi!"

En effet, Jacques ANGELVIN parle volontiers. Il répond à toutes les questions. Par habitude peut-être! Dans sa voix: l'indifférence mêlée à une pointe de lassitude mais l'enthousiasme prédomine.

Sing-Sing, c'est très bien

En 6 années d'incarcération, ANGELVIN a connu une dizaine de prisons. Dès son retour en FRANCE, en juillet 67, il s'est mis à écrire. En 1968 sortait "Mes prisons américaines". Maintenant qu'il est libre, il parle de ces prisons presque avec regret:

"Sing-Sing, c'était presque le bon temps! J'avais un p'tit jardin et des p'tits chats. C'était très agréable — une fanfare nous appelait pour le déjeuner! A la frontière canadienne, il faisait beaucoup plus froid mais, là aussi j'avais un jardin et je faisais

pousser mes fleurs, mes légumes. Et on pratiquait le ski.

"Ah! les prisons américaines, si on a de l'argent, c'est formidable. On peut vivre comme ceux qui sont en liberté."

Lorsque ANGELVIN est revenu — le 1er juillet 67, on le regardait dans la rue. On lui a souvent donné quelques marques de sympathie. Un jour qu'il faisait de la vitesse sur sa moto, un policier lui a demandé ses papiers et en le quittant lui a dit: "Ah! Monsieur ANGELVIN, ils ne vous ont pas fait de cadeau!"

"Je rencontre quelquefois des gens du spectacle, des amis, dit-il. Tout le monde est très gentil. Qu'est-ce que tu fais? T'as encore rien trouvé? Alors je leur réponds: "Et toi, peut-être que tu pourrais me trouver quelque chose"... Ah! Non!"

"Voilà... où j'en suis. Quelqu'un m'a dit: Il te faudrait un pistolet politique. Vous vous rendez compte?! Qui voudrait pistonner ANGELVIN? J'ai bien essayé d'entrer à nouveau à la TV. J'ai sollicité également tous les postes périphériques. Rien à faire. Je ne suis plus une notoriété. Avant j'allais partout, je rencontrais des gens, j'avais des invitations, des relations. Maintenant on dit de moi: "Il est trop vieux!" ou "C'est un salad, il sort de tôle". Alors j'ai essayé de travailler dans une

maison d'art. Je suis tombé sur un sale type, genre escroc. J'ai traversé à nouveau l'Atlantique pour faire du "charter" — Rien — A FORT DE FRANCE, je me suis vaguement occupé d'un établissement de luxe. Mes parents sont formidables. Grâce à eux, je tiens. On a acheté 18 hectares de vignes ici à Saint-Tropez. On a un métier, on fait un peu de vin."

—Que faites-vous actuellement? —Je suis dans une boîte de bouquins de vulgarisation para-médicale. Pendant les vacances d'été, je serai à CANNES. LAURENT m'a proposé d'être une sorte de "Public Relations" dans son restaurant. Je vivote..."

—Et dans le cinéma? —"J'ai fait un film qui n'a aucun rapport avec moi, un film qui ne sera jamais projeté."

—Et "The French Connection"? —"Ce n'est pas mon histoire. On a fait toute la publicité du film à base d'extraits d'articles sur mon affaire. Le film est truffé d'assassins, alors qu'il n'y a rien eu de tout cela pour moi."

—Comment cela s'est-il passé pour vous? —"Il y a eu une série de circonstances, de détails qui ont joué contre moi. J'étais en vue (animateur à la Télé) né à Marseille, je connaissais un Corse marseillais, j'allais souvent à Rome, je

m'étais rendu au LIBAN... Je voulais emmener ma voiture aux U.S.A..." —"Qu'alliez-vous faire là-bas? —"Je voulais prendre des contacts pour mes films, publicité, je comptais aussi visiter la N.B.C. On a dissimulé les 50kg d'héroïne dans ma voiture garée Esplanade des Invalides."

—Comment ces personnes ont-elles récupéré la drogue à New-York? —"J'ai été prévenu là-bas. Il fallait que je dépose ma voiture dans un garage. Comme j'avais fait un séjour en ALGERIE, et qu'on parlait beaucoup d'O.A.S. en 62, j'ai cédé. J'étais suivi par la police et les trafiquants que je n'ai d'ailleurs jamais connus. La police n'a relevé dans ma voiture que des traces de drogue. J'ai plaidé coupable: Au moins j'étais sûr d'avoir mes sept ans (six ans et demi avec remise de peine). Autrement je risquais 22 ans. Ah! c'est une sale histoire. On a trouvé un imbécile comme moi. Peut-être ai-je été trop heureux avant."

—Si ce que vous dites est vrai, n'éprouvez-vous pas de la rancœur? —"Pourquoi, tout le monde est très gentil avec moi. Toutes les réactions dont je vous ai parlé sont normales. C'est beau la vie, c'est beau le soleil. Ça vaut la peine d'être libre."

## CINEPARCS

5 FILMS D'HORREUR EN COULEUR — VEN. AU CRÉPUSCULE

L'UNIQUE CINE-PARC À PRÉSENTER DES FILMS FRANÇAIS ADULTES!

**CURRY-HILL** Tel. 866-9581 LOCAL 707

AUTOROUTE 401, MONTREAL - TORONTO — SORTIE 128

ADMI 200

LES SAUVAGES VIERGES

18 ANS

LE VAMPIRE A SOIF

LES FAUVES MEURTRIERS

5 FILMS D'HORREUR

GRANDE PREMIERE MONTREAL CINE-PARC BOUCHERVILLE

POUR TOUS

COUVERT 7.30 COMMENCE 9.00

1 L'HOMME DE LA PLAINES

2 KALI YUG

3 GOLDFACE

DEESSE de la VENGEANCE

Le Fantastique Superman COULEUR

## 2 PRIMEURS EN FRANÇAIS DANS 2 CINÉS-PARCS

DÉBUT AU CRÉPUSCULE 23 JUIN AU 29 JUIN

**Richard Burton**  
JOHN COLICOS dans  
**LE 5<sup>e</sup> COMMANDO**  
"RAID ON ROMMEL"

ILS LUI ONT VOLÉ SON OR... SA FEMME... IL NE LUI RESTE QUE LA VENGEANCE!

**GEORGE PEPPARD**  
dans  
**LE DERNIER TRAIN POUR FRISCO**  
"ONE MORE TRAIN TO ROB"

**DIANA MULDAUR**  
**JOHN VERNON**

BONI CHARLTON HESTON MARSHALL SCHLIER LA SYMPHONIE DES HEROS

PROJECTION CONTINUELLE JUSQU'AU LEVER DU SOLEIL, VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE, LUNDI

BONI PAUL NEWMAN JOANNE WOODWARD VIRAGES

ENFANTS EN BAS DE 14 ANS GRATUIT

**CINÉ-PARC 627-4747**  
**ST-EUSTACHE**  
SORTIE 14 DE L'AUTOROUTE ROUTE 640  
861-6565 625-1432

**CINÉ-PARC 691-1310**  
**CHATEAUGUAY**  
5 MILLES DU PONT MERCIER, ROUTE 4 VERS CHATEAUGUAY CENTRE

# CINEPARC DOLLARD

POUR LA PREMIERE FOIS DANS UN CINEPARC!

COMMENÇANT CE SOIR AU CRÉPUSCULE! Tel. 684-8442

Ouverture à 7.30 p.m., ven. au lun. à 7.00 p.m.

opération fou-rire!

DOMINIQUE MICHEL YVON DESCHAMPS

**TIENS-TOI BIEN APRÈS LES OREILLES À PAPA...**

gilles richer jean bissonnette

2<sup>ème</sup> FILM L'Auvergnat et l'Autobus

ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS, ADMISSION GRATUITE! ADULTES, ENTRÉE \$2.00

VENEZ AVEC TOUTE LA FAMILLE ET PROFITEZ DU SPECTACLE "FEU D'ARTIFICE" jeudi, vendredi, samedi et dimanche au crépuscule! SAMEDI-SOIR SEULEMENT, TIRAGE de nombreux prix avec les numéros d'immatriculation des voitures gagnantes, tels que: BILLETS DE BASEBALL POUR UNE JOUTE DES EXPOS, DES LONGS JEUX, DES PARAPLUIES, PARFUMS ET PRODUITS FABERGE, LIQUEURS DOUGES, DES LAISSEZ-PASSER POUR LE CINEPARC, ET DES BALLONS POUR TOUS LES ENFANTS!

TRANS-CANADIENNE O. SORTIE 35. Sortie nord sur Montée-des-Sources jusqu'à l'avenue Brunswick, filer vers l'ouest jusqu'au Cineparc.

**PANTALONNERIE**  
Ste-Catherine est, coin Papineau

EST-IL POSSIBLE QUE TU SOIS SI FOU  
POUR RESTER A POIL?  
TU OUBLIES QU'ON EXISTE!

**UNE PASSIONNANTE HISTOIRE D'AMOUR** 14 ans

OMAR SHARIF JULIE CHRISTIE GERALDINE CHAPLIN

**LE DOCTEUR JIVAGO**  
EN COULEURS

HORAIRE: LA SCALA tous les jours 12:50 - 4:15 - 8:00 GALERIES/som. dim: 12:50 - 4:15 - 8:00 sur sem.: 8:00

**LA SCALA** 6420 PAPINEAU 721-5107

RETENU POUR UNE 6e SEMAINE

**CINEMAS UNIS**  
votre guide des meilleurs films

**LE CAMP SPECIAL No 7** 18 ANS

PAPINEAU 721-5107

MEILLEUR FILM - MEILLEUR ACTEUR  
— N.Y. Film Critics Award

**STANLEY KUBRICK'S CLOCKWORK ORANGE** 18 ANS

AVENUE 1224 AVE. GREENE 937-2747

"UN BRAVO A BRANDO DANS 'THE GODFATHER'" 14 ANS

**The Godfather**

Ven. et sam. à 9:30 a.m., 12:30, 3:30, 7:00, 10:15 p.m., dimanche à 1:30, 5:00 et 8:30 p.m., lun. à jeu. à 10:15 a.m., 1:30, 5:00 et 8:30 p.m.

**LOEW'S PALACE** 12e SEMAINE 1435 STE-CATHERINE O. 866-6951

18 ANS

Ne sous-estimez jamais le pouvoir d'une femme!  
"C'est un film à voir!"

**I, a woman**

**BONAVENTURE** PLACE BONAVENTURE 861-2725

UN NOUVEAU DOUTEZ-VOUS DE LA TERREUR!

**FRIGHT** 18 ANS

**DORVAL PALACE** 260 AVE. DORVAL 631-9977

PASOLINI... LE SACRE ET LE PROFANE

Version originale avec sous-titres anglais

**"IL DECAMERONE"** 18 ANS

**utema** PLACE VILLE MARIE 866-2644

BARBARA STREISAND — RYAN O'NEAL

"WHAT'S UP DOCS?"

**CINEMA WESTMOUNT** 1513 SHEER O. ET. 411 481 481-1151

NE SOUS-ESTIMEZ JAMAIS LE POUVOIR D'UNE FEMME!

**I, a woman** 18 ANS

**BONAVENTURE** PLACE BONAVENTURE 861-2725

**L'ENFER DE L'EROTISME** 18 ANS

**ALOUETTE** 318 STE-CATHERINE O. 861-2807

COMMENÇANT DEMAIN

**Bébé NOIR de Parents BLANCS!** 18 ANS

**VERSAILLES** 2255 SHERBROOKE E. 352-4010

COMMENÇANT DEMAIN!

**LE CAMP SPECIAL No 7** 18 ANS

**CINEMA LAVAL** CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-8700

LA FEMME DONT ILS PARLAIENT A VOIX BASSE!

LINDA BOYCE 18 ANS

Shirley Boyd Nancy Reeves

**Love me... please**

**SCARLET NEGLIGEE** A L'AFFICHE

518 STE-CATHERINE E. 288-5510

DERNIERS JOURS

**AUDACIEUX** 18 ANS

Chouant mais très gai!

"UNE COMEDIE LOUFOQUE! DES PLUS AMUSANTES!"

**CRY UNCLE!**

aussi **SEX obsessed** Nouvelle heure d'ouverture 10 a.m.

**EVE** 14 STE-CATHERINE 867-3763

Commence demain

**LE PLUS GRAND SUCCES DU SIECLE** 14 ANS

CLARK GABLE VIVIAN LEIGH

**AUTANT EN EMPORTE LE VENT** Couleur

12:00 3:55 7:50

**VENDOME** LE CINEMA DE LA PLACE VICTORIA

5e SEM. 5030, PAPINEAU METRO BERRI-BOUL. ST-JOSEPH AUTOBUS 27

**bijou** 18 ANS Adultes

**L'OEUVRE MAÎTRESSE DU MARQUIS DE SADE**

"Justine de Sade"

HORAIRE: JUSTINE 12:25 — 3:32 6:19 — 9:26 LEILA 2:04 — 5:11 8:18

Un film de CLAUDE PIERSON

Egalement à l'affiche **LEILA LA BÊTE ÉROTIQUE** En couleurs — Version française de Mantis in Lae

SALLE RESNAIS

9e SEMAINE

ANNIE GIRARDOT PHILIPPE NOIRET

**LA VIEILLE FILLE**

EASTMANCOLOR

JEAN-PIERRE BLANC un film de Jacques Tall

35 MILTON (842-8053) POUR TOUS C'EST TRÈS DRÔLE

Commence demain

Une histoire d'amour impudique comme l'innocence 18 ANS Adultes

**Kelle** avec GWEN WELLES

LA NOUVELLE DÉCOUVERTE DE VADIM

**PARISIEN** 480 Ouest Ste. CATH. 861-2697

12:25, 2:15, 4:05 5:55, 7:50, 9:50 (50 Rep. Com.) 9:35

SALLES CLIMATISÉES

centre de cinéma st-denis

7e SEMAINE

LE CINÉMA CANADIEN NOUS PRÉSENTE UNE NOUVELLE GRANDE VEDETTE **MICHELINE LANÇOT**

avec **DONALD PILON** WILLE LAMOIE ROBERT RIVARD

**LA VRAIE NATURE DE BERNADETTE** PANAVISION COULEUR

1594, ST-DENIS 849-4211 METRO ST-DENIS-DEMONTIGNY

"Le Temps des Loups" s'inscrit dans la lignée des films de gangsters tels "Bonnie & Clyde" et "Dillinger"

Robert HOSSEIN Irma LISI Charles AZNAVOUR

**LE TEMPS DES LOUPS** Un film de Sergio Gobbi

1590, ST-DENIS 845-3222 METRO ST-DENIS-DEMONTIGNY

Le Grand **BOURVIL** POUR TOUS

**LE MUR DE L'ATLANTIQUE**

EN COULEURS Un film de Marcel Camus

SOPHIE DESMARETS - PETER MCENERY - JEAN POIRET

1590, ST-DENIS 845-3222 METRO ST-DENIS-DEMONTIGNY

Horaire: St-Denis — La Vraie Nature de Bernadette: 12:15 — 2:20 — 4:25 — 6:15 — 8:20 — 10:00 — Chevalier: Le temps des Loups: 12:05 — 2:30 — 5:05 — 7:12 — 9:37 — Pierrot: Le mur de l'Atlantique: Sam. et dim. — 12:37 — 2:49 — 5:01 — 7:13 — 9:25. Sur semaine 5:01 — 7:13 — 9:25.

165 Minutes d'aventures, de gags, de suspense et de rires!

**TINTIN LE TEMPLE DU SOLEIL**

EN COULEUR

18 ANS

UNE OCCASION UNIQUE DE VOIR CE FILM!

Demain et samedi à 1.00 P.M.

**PAPINEAU** PAPINEAU & MT-ROYAL 321-6653

18 ANS

**LA FUGITIVE MINEURE**

ELLE SE CONDUIT BIEN, ON N'EN PARLE QUE SI ELLE COMMET UNE ERREUR, ON NE L'OUBLIE PAS!

**THE HIGHKICKERS**

MISTY ROWE

**GUY Cinema** GUY & MAISONNEUVE TEL. 931-2912

LES FILMS MUTUELS PRÉSENTENT

LA RÉVÉLATION QUÉBÉCOISE POUR TOUS

**RENÉ SIMARD** DANS SON PREMIER FILM

Touchant... Bouleversant!

UN ENFANT COMME LES AUTRES

2 GRANDS SUCCÈS RÉUNIS

(LES BARONETS) Pierre Labelle et René Angélil

**L'APPARITION** Dès DEMAIN!

DERNIER JOUR: RIVOLI, "SCANDALE" (18 ans), ARLEQUIN, "FANTASIES AMOUREUSES DE SIEGFRIED" (18 ans), GRANADA, "DEUX SALOPARDS EN ENFER" et "CORPS CHAUDS POUR ENFER" (18 ans)

**ARLEQUIN** 1004 STE-CATHERINE E. 288-2943

**RIVOLI** ST-DENIS & BELANGER, 277-4129

**GRANADA** 4353 STE-CATHERINE E. 255-2428

Retourne pour vous effrayer! 14 ANS

**30**

LES YEUX DE L'ENFER 2e FILM

VERSION FRANÇAISE DE "The Mask"

Une pure merveille L'enchantement d'une folle aventure

les lingots de sa gracieuse majesté

**CHATEAU** ST-DENIS & BELANGER 271-4400

**ELECTRA** STE-CATHERINE-AMHERST 322-9177

**VERSAILLES** 7265 SHERBROOKE E. 357-4020

COMMENÇANT-DEMAIN

**FESTIVAL des grands WESTERNS**

POUR UNE POIGNÉE DE PLOMBES de DON SIEGEL avec RICHARD WIDMARK et LENA HORNE

**La Salamandre** d'ALAIN TANNER

BULLE OGIER SEMAINE: 7:30 - 9:40; SAM. et JEAN-LUC BIDEAU DIM.: 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

**Les Cinémas du Vieux Montréal** 861-7863

136 est. St-Paul (Place Jacques-Cartier)

Tout l'Ouest était prévenu... Nigger Charley avait retiré sa candidature.

**"The legend of NIGGER CHARLEY"**

Fred Williamson D'Urville Martin Don Pedro Colley

**DEMAIN! PALACE** 488 STE-CATHERINE O. 866-6991

2 CLASSIQUES DE WALT DISNEY... EN 1 MAGNIFIQUE SPECTACLE

**SWISS FAMILY ROBINSON** AND **101 DALMATIENS**

LEUR PLUS BELLE AVENTURE

WALT DISNEY'S ALL CARTOON FEATURE

Dès AUJOURD'HUI AUX 5 CINÉS!

**KENT** 489-9707 6100 SHERBROOKE W.

**GREENFIELD PARK** PLACE GREENFIELD PARK 671-6129

**FAIRVIEW** 697-8095 PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE 5.33

**CINEMA LAVAL** 688-8200 centre Laval coin boul. ST-MARTIN et SORTIE 7 de l'Autoroute (Chomedey)

**Cinéparc DOLLARD** 684-8442

KENT spectacle complet 12:30, 4:10, 7:45 p.m. FAIRVIEW (cinéma-2) SPECTACLE complet à 1:25, 4:55, 7:00 p.m. LAVAL soir des 7:50, sam., dim et lun. continué des 1:00 p.m. GREENFIELD soir des 7:30, sam., dim. et lun. continué des 1:30 p.m. Cinéparc DOLLARD spectacle commençant au crépuscule.

Pour les Bêres Verts. IL FALLAIT TUER OU SE FAIRE TUER

De retour au pays, ce fut la même tuerie par des motards organisés.

**CHROME AND HOT LEATHER** EN COULEURS

WILLIAM SMITH - TONY YOUNG - MICHAEL HAYNES - MICHAEL STEARNS - KATHY BAUMANN - LARRY BISHOP

REVENU AU PAYS POUR LA PAIX ET L'AMOUR IL RETROUVA UNE AUTRE FORME DE GUERRE.

ROBERT SHERRY TONY FULLER - BAIN - RUSSEL

**THE HARD RIDE** EN COULEURS

**DÈS DEMAIN! CAPITOL** 890 STE-CATHERINE O. 864-4828

Dernier jour "POSSESSION OF JOEL DELANEY" (18 ans)



# SPEC service

## CINEMA

**ALOUETTE**: "L'Enfer de l'érotisme": 2:45, 6:05, 9:30, "Chaud délire": 1:00, 4:20, 7:45.  
**ANJOU**: Dr Jivago: 8:00.  
**ARLEQUIN**: "Fantaisies amoureuses": 2:00, 5:00, 8:00, "Plaisirs secrets d'un playboy": 2:10, 5:05, 8:00.  
**ATWATER** (cinéma 1): "Fuzz": 1:00, 3:00, 5:10, 7:15, 9:30.  
**ATWATER** (cinéma 2): "And now for something completely different": 7:30, 9:30.  
**AVENUE**: "A Clockwork Orange": 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.  
**BERRI**: "Le Bon, la brute et le truand": 2:00, 5:00, 8:00, "Justino de Sade": 12:25, 3:32, 6:19, 9:26, "Lella, la bête érotique": 2:04, 5:11, 8:18.  
**BONAVENTURE**: "I a woman": 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.  
**CANADIEN**: "La Possédée": 12:30, 3:42, 6:54, 10:06, "Bonjour lunettes, adieu fillettes": 1:58, 5:10, 8:22.  
**CAPITOL**: "Possession of Jo

Delaney": 12:30, 2:50, 5:00, 7:00, 9:20.  
**CHAMPLAIN**: "L'hôpital en folie": 12:00, 3:25, 6:50, 10:15, "Les Stances à Sophie": 1:25, 5:00, 9:20.  
**CHATEAU**: "Deux salopards en enfer": 2:35, 6:00, 9:30, "Corps chaud pour l'enfer": 1:00, 4:20, 7:50.  
**CHEVALIER**: "Le temps des loups": 12:05, 2:30, 5:05, 7:12, 9:37.  
**CINEMA CINQ**: "Sacco et Vanzetti": En sem.: 7:00, 9:15.  
**CINEMA COTE-DES-NEIGES** (Cinéma 1): "The Buck & the Preacher": 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.  
**CINEMA COTE-DES-NEIGES** (Cinéma 2): "Last Picture show": 12:55, 2:55, 4:55, 7:00, 9:00.  
**CINEMA DE PARIS**: "Sacco et Vanzetti": 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15.  
**CINEMA DU VIEUX MONTREAL**: Studio A: "La Salamandre": 7:30, 9:40. Studio B: "Présence des extra-terrestres": 7:30, 9:40.  
**COMMODORE**: "Hôtel de la colère", "La Mafia du plaisir",

"Qui?", "CREMAZIE": "Pour une poignée de dollars": 6:30, 9:55, "Sabata": 8:00.  
**DAUPHIN**: Salle Renoir: "Mort à Venise": 7:30, 9:30, Salle McLaren: "Symphonie pathétique": 7:30, 9:30.  
**DOLLARD** (cinéma 1): "La Maison sous les arbres": "De la part des copains": 7:00.  
**DOLLARD** (cinéma 2): "My fair lady": "Once you kiss a stranger": 7:00.  
**ELECTRA**: "Un corps chaud pour l'enfer": 1:15, 4:30, 7:50, "Deux salopards en enfer": 2:50, 6:05, 9:25.  
**ELYSEE**: Salle Resnais: "La Vieille fille": 7:30, 9:30. Salle Eisenstein: "Traffic": 7:30, 9:30.  
**EROS**: "Scarlet Neglige": 2:35, 5:00, 7:30, 9:55, "Love me Please": 1:15, 3:40, 6:05, 8:25.  
**EVE**: "Sex obsessed": 12:00, 3:00, 6:00, 9:00, "Cry Uncle": 1:25, 4:25, 7:25, 10:25.  
**FESTIVAL**: "WR - Mysteries of the organism": 7:30, 9:30, **FLEUR DE LYS**: "Sacco et Vanzetti": 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15.

**GRANADA**: "Deux salopards en enfer": "Corps chaud pour l'enfer": 6:20.  
**GREENFIELD PARK** (cinéma 1): "Klute": "McCabe & Mrs Miller": 7:15.  
**GREENFIELD PARK** (cinéma 2): "La Maison sous les arbres": "Le Roi de la jungle": 6:15.  
**IMPERIAL**: "Je fais tout ce que je veux": 12:30, 3:35, 6:45, 9:50, "Les Cauchemars naissent la nuit": 2:05, 5:10, 8:20.  
**JEAN-TALON**: "Sissi": 6:40, 9:50, "Le Petit Andalou": 8:30.  
**KENT**: "Garden of the Finzi Continis": 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:45, 9:25.  
**LA SCALA**: "Docteur Jivago": 12:50, 4:15, 8:00.  
**LAVAL** (cinéma 1): "Klute": "McCabe & Mrs. Miller": 7:20.  
**LAVAL** (cinéma 2): "Butch Cassidy et le Kid": "Les Belles années de Miss Brodie": 6:00.  
**LOEW'S**: "The Godfather": 10:15, 1:30, 5:00, 8:30.  
**LONGUEUIL**: "Butch Cassidy et le Kid": "Les Belles années de Miss Brodie": 7:30.  
**LUCERNE**: "Ta femme, cette inconnue": 8:00, "Le Journal d'une demi-vierge": 6:25, 9:30.  
**MAISONNEUVE**: "Si, si!": 6:40, 9:50, "Le Petit Andalou": 8:30.  
**MERCIER**: "Pour quelques dollars de plus": 6:00, 9:50, "Pendez-le haut et court": 8:00.  
**MIDI-MINUIT**: "M... de 5 à sexe": 12:30, 3:30, 6:30, 9:40, "Filles faciles": 2:00, 5:00, 8:00.  
**MONKLAND**: "Carry on Camping": 2:30, 5:35, 8:50, "Carry on up the jungle": 1:00, 4:05, 7:10, 10:25.  
**OUTREMONT**: "Splendor in the Grass": 7:00, "The Arrangement": 9:30.  
**PALACE**: "Fright": 1:00, 3:05, 5:15, 7:25, 9:35.  
**PAPINEAU**: "Camp spécial no 7": 2:20, 5:20, 8:15, "Les Esclaves du plaisir": 1:30, 3:55, 6:55, 9:50.  
**PARC**: "La Comtesse nue": 6:30, 9:35, "Viens mon petit oiseau": 8:00.  
**PARISIEN**: Festival du film québécois.  
**PICCADILLY**: "Le souffle au cœur": "Mash": 3:30, 5:30, 7:35, 9:40.  
**PIERROT**: "Le mur de l'Atlantique": 5:01, 7:13, 9:25.  
**PIGALLE**: "M... de cinq à sexe": 10:05, 1:00, 4:00, 7:00, 10:00, "Filles faciles": 11:35, 2:30, 5:30, 8:30.  
**PLACE DU CANADA**: "Fiddler on the Roof".  
**PLACE VILLE-MARIE**: "Dameron": 1:10, 3:10, 5:10, 7:20, 9:30.  
**PLACE VILLE-MARIE**: "Sweet Hunters": 12:50, 2:40, 4:30, 6:30, 8:30.  
**PLAZA**: "La Possédée": 12:30, 3:42, 6:54, 10:06, "Bonjour lunettes, adieu fillettes": 1:58, 5:10, 8:22.  
**PUSSYCAT**: "Dominique & Daughters of Lesbos": midi, 2:35, 5:10, 7:45, 10:20, "Only in Dreams": 1:10, 3:45, 6:20, 8:55.  
**REX**: "La ligne rouge": 9:21, "Tic, Tic, Tic et la violence explosa": 6:03, "Le Zin zin d'Hollywood": 7:41.  
**RITZ**: "Love": "Barquero": 6:00.  
**RIVOLI**: "Scandale": 3:00, 6:15, 9:35, "Monsieur le curé est mis au vert et voit rouge": 1:05, 4:25, 7:40.  
**SAINT-DENIS**: "La Vraie Nature de Bernadette": 12:05, 2:42, 4:19, 6:07, 8:14, 9:52.  
**SALLE HERMES**: "Berserk": 8:15, "Torture Garden": 6:15, 9:55.  
**SAVOY**: "Frogs": "Z.P.G.": 6:25.  
**SEVILLE**: "Journey through Rosebud".  
**SNOWDON**: "Cabaret": 12:25, 2:35, 6:45, 7:0, 9:10.  
**VENDOME**: "Les Intrus": 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:20.  
**VERDI**: "La Prière du soldat": 8:00.  
**VERDUN**: "Pour une poignée de dollars": 6:30, 9:55, "Sabata": 8:00.  
**VERSAILLES**: Salle rouge: "La Part des lions": "Sept fois sept": 6:25. Salle bleue: "Fantaisie amoureuses de Siegfried": "Plaisirs secrets d'un playboy": 6:40.

**VIAU**: "Candy": "Ramenez le mort ou vif": "Je te tue-rai".  
**VILLERAY**: "Il était une fois dans l'Ouest": 8:00.  
**WESTMOUNT**: "What's up, Doc?": 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:40, 9:20.  
**WESTMOUNT SQUARE**: "Made for each other": 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:10.  
**YORK**: "Play it again, Sam": 1:50, 3:45, 5:40, 7:35, 9:40.  
**CINE-PARC ST-EUSTACHE**: Cinéma 1: "Airport": "Anne des mille jours". Cinéma 2: "Un Monde fou, fou, fou": "Assaut des jeunes loups". Cinéma 3: "The boy friend": "The gang that couldn't shoot straight".

**PATRIOTE DE STE-AGATHE Ste-Agathe**  
 Tex Lecor. En première partie, Richard Huet. Spectacles: ven. et sam.: 5:15 et 11:15.  
**PATRIOTE A JEAN-LOU St-Pierre de Wakefield**  
 Les Jérolas. Spectacle: samedi: 8:30 et 10:30.  
**HOTEL LAPINIERE**  
 31, boul. des Laurentides  
 Ti-Gus et Ti-Mousse. Spectacles: ven. et sam.: 10:30, 1:30.

## RADIO FIM

**3:00 CBF** — Festivals du monde  
 Concerto pour harpe (Farkas) et symphonie no 7 en do majeur (Schubert); Hedi Lubik, harpe, et orch. symph. de la Radio hongroise, dir. Antal Jancsóvic.  
**4:30 CBF** — Dictionnaire du jazz  
 J. Turner, chanteur: "Big Wheel" et "Poor House" (J. Turner); "Ratlem Pete" et "Cherry Red" (Turner/Pete Johnson); "Shake, Rattle and Roll" (C. Calhoun); "Plastic Man" (Len Chandler).  
**7:00 CBF** — Les musiciens par eux-mêmes  
 Interv. de Françoise Petit, clarinetiste, par Jean Deschamps. "La Visionnaire"; "La Mystérieuse"; "La Mésalliance"; "La Muse victorieuse"; "Les Ombres errantes" du 25e Ordre (Coupures); "Souvenirs de Munich" (E. Chabrier); Françoise Petit et Anne-Marie Beckenstein.  
**8:01 CBF** — Musique de notre siècle  
 "Metastasio" pour 87 instruments (Ruzicki); orch. RIAS de Berlin, dir. Ulrich Wedder. "Légende" pour voix mixtes (Sandor Balassa); choeur de la Radio hongroise; "Fantômes" pour orch. (Zvi Avni); orch. de chambre d'Israël; "airs comprimés" pour piano (Claude Ballif); Jean Martin.  
**9:00 CBF** — Premières  
 "La Pensée déchirée" de Louise Darios. Distribution: Monique Martine (Rosa); Rosette; Roland Chénail (docteur André Tellier); Anthony Phelps (docteur Clément Caridun); François L. Faucher (François Laforet); Emile Olivier (Desiré); Henri Norbert (Commissaire Antoine Rossi); Gérard Peirier (Raphaël Ricci); Micheline Gird (Anne-Marie); Hubert Noël (capitaine du France); Roland Laroché (Léonard).  
**9:15 CKVL** — Ce soir à l'Opéra  
 Cendrillon de Rossini avec Giulietta Simionato; Sesto Bruscantini; Ugo Benelli; Paolo Montarsolo. "Le Chœur" de l'Orch. de Maggio Musicale Fiorentino, dir. par Oliviero De Fabritiis.  
**11:00 CBF** — Les chefs-d'oeuvre de la musique  
 Symphonie "Ecossaïse" (Mendelssohn); orch. symph. de Londres, dir. Claudio Abbado. — Concerto en mi bémol majeur pour piano (J. C. Bach); Maria Kalamkarian et ens. Consortium Musicum.  
**11:30 CKVL** — Chefs-d'oeuvre de la musique française  
 Debussy: Ariettes oubliées; Le jet d'eau; La chevelure; Aupres de cette grille; Ballades nos 2 et 3; Noël des enfants.  
**12:00 CKVL** — Symphonie de minuit  
 Symphonie no 5 en si bémol, op. 100 de Prokofiev avec l'Orch. symph. de Londres, dir. par sir Malcolm Sargent.  
**12:08 CBF** — Vienne la nuit  
 La vie et l'oeuvre de List. Extrait de la Symphonie "Faust"; Alexander Young, ténor; Beecham Choral Society et orch. philh. Royal, dir. sir Thomas Beecham.  
**2:00 CFOR** — Music of the Western World  
 Oeuvres d'Emmanuel Chabrier comprenant "Rhapsodie Espagnole", "Suite Pastorale", "Joyeuse Marche" et des extraits de "Le Roi Malgré Lui". Des oeuvres de Pablo de Sarasate suivent avec "Airs Bohémiens", "Fantaisie de Concerto sur 'Carmen'", "Nouvelle Fantaisie sur 'Faust'" et "Habannera", extrait de "Danse Espagnole, Op. 21 No 2, Oeuvres d'Edward Grieg dont "Peer Gynt" et "Concerto en la mineur pour piano et orchestre, Op. 16". Extraits de l'opéra Massenet "Le Cid" (jusqu'à 5 h. a.m.)  
**VENDEDI MATIN**  
**12:00 CKVL** — Festival des orchestres  
 Rémémorances des années 20 à 50 avec les orch. de Larry Elgart, The Firehouse Five, Jan Garber, Harry James et plusieurs autres.  
**1:00 CBF** — Centrepoint  
 Concerto en la mineur, op. 54 et

**HOTEL AVIATION**  
 4325, chemin Chambly  
 Guilda et sa revue. Spectacles: 10:30 et 1:30.  
**LA PORTE SAINT-DENIS**  
 4596 Saint-Denis  
 Rina Berti. Spectacles: 10:30 et 1:30.  
**LE QUEBECOIS**  
 223, boul. des Laurentides  
 Pont-Viau  
 Les Garçons de Minuit. Spectacles: 19:30 et 1:30.

## CHANGEMENTS

La liste ci-dessous ne comprend que les changements à l'horare décidés par les stations émettrices depuis la publication du dernier Télé-Press.

## tele-presse au jour le jour TV

4:30 (3) Pre-Convention Coverage  
 6:00 (7) (10) Madame est servie  
 Inv.: Robert Lussier, Rose-Marie Hess, Jean-Paul Ramsay, Claude Gauthier et Albert Mil-laire.  
 10:00 (10) Nominations Méritas  
 Avac Jacques Matti.  
**VENDEDI MATIN**  
 12:00 (8) (13) University of the Air  
 12:00 (8) (13) Mighty Hercules  
 1:00 (8) (13) All about Faces  
 1:00 (8) (13) Yoga  
**CHANGEMENTS**

**SHELDON KAGAN**  
 PRESENTE SUR LA SCENE!  
**SPECTACLE GEANT DE CHANTEURS WESTERNS CANADIENS**

**HANK SNOW** — Védette des disques RCA  
**WILF CARTER** — Védette des disques RCA  
**SPOPMINTON CONNORS** — Védette des disques BOOT

JEUDI le 22 JUIN à 8:00 P.M. à l'Arena Paul-Sauvé, 4000 est, rue Beaubien. Prenez le metro jusqu'à Beaubien, puis l'autobus 26 jusqu'à Pie-IX. Billets: \$3.50, \$4.50, \$5.50. En vente au Sherman's Music Centre, 1449 rue Mansfield — Galeries d'Anjou — Plaza Alexis-Nihon — Place Côte-des-Neiges — Poste de radio CFOX — Montréal Trust. P.V.M. et au guichet de l'Arena Paul-Sauvé.  
 Renseignements: Superior Sound Enterprises: 342-9230

**"ELECTRONIQUE POUR TOUS"**  
 de retour en ondes à **CHRS**

M. Jacques Lajeunesse, du Centre Electronique Heathkit, s'entretient ici avec Hector Ledoux, de CHRS.  
 Cette émission, qui met l'électronique à la portée de tous, est radiodiffusée sur les ondes de CHRS, le samedi matin, entre 9h00 et 9h30.

**CLIMATISEURS de Marques connues**  
**COUTENT MOINS CHER CHEZ PASCAL**

**PASCAL NE VOUS OFFRE QUE LES FABRICATIONS DE GRANDE RENOMMÉE CHRYSLER — ADMIRAL — WESTINGHOUSE**

NOTRE VENDEUR SE FERA UN PLAISIR DE VOUS CONSEILLER DANS LE CHOIX DE L'APPAREIL QUI VOUS CONVIENT LE MIEUX

**5000 BTU**  
 à partir de **\$159<sup>95</sup>**

**6000 BTU**  
 à partir de **\$189<sup>95</sup>**

**8000 BTU**  
 à partir de **\$239<sup>95</sup>**

**10,000 BTU**  
 à partir de **\$299<sup>95</sup>**

**VENEZ NOUS VOIR AVANT D'ACHETER!**

**Les Grands Films**  
 Jeudi à 19h30

**Ne pas déranger S.V.P.**  
 Une comédie américaine.  
 Un couple d'Américains, jeune, beau, riche naturellement, s'installe à Londres. Négligé par son mari qui travaille trop, la jeune femme cherche à le rendre jaloux. Elle y réussira que trop! Le jour où elle ira chez un antiquaire à Paris. En vedette: Doris Day, Red Taylor, Sergio Fantoni.

**REGARDEZ BIEN REGARDEZ RADIO-CANADA AU CANAL 2**

**ESQUIRE SHOW BAR**  
 1224 Stanley  
 James Cotton Blues Band jusqu'à dimanche. A compter de lundi, Loyd Sims and the Intouchables. Spectacles: 9:30, 11:30 et 1:30.  
**CENTRE PAUL SAUVE**  
 4000 Beaubien est  
 Hank Snow and the Rainbow Boys. Spectacle: jeudi: 8:00.  
**L'ÉVECHE**  
 Hôtel Nelson  
 "Un message d'intérêt public". Spectacles: Ven.: 10:00, Sam.: 9:15 et 11:45.  
 Donald Lautrec. Spectacles: Sam.: 9:00 et 11:00.  
**LA BUTTE A MATHIEU Val-David**  
 Les Cinq-Z-Innocents. Spectacles: dim. à jeu.: 9:00. Relâche le lundi.  
**HOTEL NELSON**  
 425 Place-Jacques-Cartier  
 "Chant du Québec pour le Vietnam": Raymond Lévesque, George Dor, Denis Corbeil, Priscilla et le Groupe des peintres Québécois. Spectacle: ce soir à 9:00.

**Variétés**  
**ESQUIRE SHOW BAR**  
 1224 Stanley  
 James Cotton Blues Band jusqu'à dimanche. A compter de lundi, Loyd Sims and the Intouchables. Spectacles: 9:30, 11:30 et 1:30.  
**CENTRE PAUL SAUVE**  
 4000 Beaubien est  
 Hank Snow and the Rainbow Boys. Spectacle: jeudi: 8:00.  
**L'ÉVECHE**  
 Hôtel Nelson  
 "Un message d'intérêt public". Spectacles: Ven.: 10:00, Sam.: 9:15 et 11:45.  
 Donald Lautrec. Spectacles: Sam.: 9:00 et 11:00.  
**LA BUTTE A MATHIEU Val-David**  
 Les Cinq-Z-Innocents. Spectacles: dim. à jeu.: 9:00. Relâche le lundi.  
**HOTEL NELSON**  
 425 Place-Jacques-Cartier  
 "Chant du Québec pour le Vietnam": Raymond Lévesque, George Dor, Denis Corbeil, Priscilla et le Groupe des peintres Québécois. Spectacle: ce soir à 9:00.



La Mercedes-Benz 250.

## Un sedan qu'il fait bon conduire

Il ne faut pas se fier aux apparences de la Mercedes-Benz 250. Sous la carrosserie d'une coupe élégante et discrète se cache l'harmonie quasi-parfaite de la suspension, des freins et du moteur. Bijou de technique automobile, la Mercedes-Benz 250 fait la joie du conducteur.  
 Assis à l'intérieur on voit, d'un regard serein, passer le monde: le confort est princier. Pour celui qui est au volant comme pour les passagers. Le siège arrière reçoit aisément trois personnes qui ne voyagent pas en parents pauvres.  
 La transmission automatique à quatre vitesses est standard. De même que la suspension entièrement

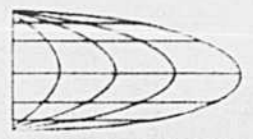
indépendante et les freins à disque assistés sur les quatre roues.  
 Cet ensemble superbe d'éléments mécaniques fait de la Mercedes-Benz 250 un sedan qu'il fait bon conduire. Mais la seule façon d'apprécier l'éclat de ce bijou est d'en faire l'essai. Après quoi, nous n'en doutons pas, vous déciderez que le moment est enfin venu, cette année, de posséder votre Mercedes-Benz.



Mercedes-Benz

**D. K. AUTOMOBILE INC.**  
 4815 BUCHAN 735-3585  
 ET MAINTENANT! AUTRES INSTALLATIONS COMPLETES DE VENTE ET DE SERVICE AU  
 2077 OUEST, RUE SAÏNTE-CATHERINE 935-7401

**LOCATION**  
 Un nid à louer?  
 Pour trouver locataire sous votre toit, faites paraître une petite annonce dans le groupe "300" — LOCATION —  
 Téléphonez au **87-47-111**  
 Les petites annonces de **la presse**



# Humphrey refuse de se désister en faveur du sénateur McGovern

D'après UPI

Assuré de l'appui de plus de 1.300 délégués à la Convention du parti démocrate à Miami sur les 1.500 voix nécessaires pour être investi, le sénateur George McGovern a déclaré hier qu'il serait heureux d'un désistement du sénateur Humphrey en sa faveur. Toutefois, M. Humphrey a refusé. "Je continue d'être candidat. Je tâcherai d'obtenir l'appui de davantage de délégués", a ajouté l'ancien vice-président des Etats-Unis.

M. McGovern a dit pour sa part qu'il ne pensait pas que le sort de la Convention était déjà réglé, mais il estimait que ses chances de l'emporter au premier tour de scrutin étaient de 60 pour cent en sa faveur. Le sénateur du Dakota-Sud a affirmé qu'il avait été blessé personnellement, mais non politiquement, par les propos tenus par M. Humphrey.

Ce dernier a affirmé qu'il y avait beaucoup de personnes au pays qui étaient inquiètes à propos des positions adoptées par M. McGovern en se référant aux propositions du sénateur du Dakota-Sud sur un revenu minimum garanti et la réduction du budget de la défense. Ces personnes travailleraient activement pour que des délégués à la Convention n'aillent pas grossir les rangs des partisans de M. McGovern, a-t-il précisé.

L'ancien vice-président a dit qu'il appuierait M. McGovern si ce dernier était investi par la Convention, mais qu'il lui ferait la lutte jusqu'à la fin.

Le sénateur du Dakota-Sud a dit de son côté qu'il est possible que l'investiture du parti lui échappe, mais que cette éventualité était peu vraisemblable.

Enfin, le sénateur Edward Kennedy, démocrate du Massachusetts, a déclaré hier qu'en "aucune circonstance je n'accepterai d'être choisi comme candidat à une fonction officielle cette année".

Dans un communiqué publié par son service de presse à Washington pour démentir une information parue le même jour dans le New York Times et annonçant que M. Kennedy pourrait accepter d'être choisi comme candidat soit à la présidence soit à la vice-présidence lors de la convention de Miami, le sénateur a fait savoir:

"Pour éviter toute spéculation de la part de la presse et effacer tout doute dans l'esprit des délégués à la convention nationale démocrate ou dans celui du public, je tiens à répéter et à affirmer comme définitif qu'en aucune circonstance je n'accepterai d'être choisi comme candidat à une fonction officielle cette année."

# Le Liban porte plainte à l'ONU contre Israël

d'après AFP - UPI

Le président du Liban, M. Suleiman Franjeh, a réuni son cabinet en séance extraordinaire, aujourd'hui, pour étudier la situation causée par "l'agression israélienne" d'hier, qui, selon un bilan provisoire, a fait 43 morts et 55 blessés. Parmi les mesures envisagées, le cabinet songe entre autres à réclamer une réunion du Conseil de sécurité des Nations unies pour qu'il étudie la question du Moyen-Orient. Le Liban a déjà logé auprès de l'ONU une protestation contre l'attaque israélienne.

Alors que le cabinet libanais siègeait encore, des habitants de la région d'El Adaisse, à un mille de la frontière d'Israël, ont affirmé que l'artillerie israélienne bombardait leur village, pour la deuxième journée consécutive.

Des correspondants de presse ont tenté de se rendre dans la région au-dessus de laquelle s'élevaient des colonnes de fumée mais les autorités militaires libanaises les en ont empêché. Israël a soutenu que la nouvelle concernant cette attaque est dénuée de fondement.

Le raid israélien d'hier dans le sud du Liban, effectué conjointement par les forces aériennes, blindées et terrestres, visait à riposter au massacre perpétré le 10 mai à l'aéroport de Lod et à l'attaque au bazooka, lundi, par des commandos palestiniens sur un autobus israélien.

Au Liban, un communiqué officiel a annoncé que les troupes israéliennes ont capturé cinq officiers de l'armée syrienne qui étaient en visite au Liban. Les Israéliens ont également fait prisonniers un officier et trois policiers libanais.

Les autorités libanaises ont annoncé que les avions israéliens, appuyés par des barrages d'artillerie et les blindés, ont attaqué un certain nombre de villages, détruisant plusieurs maisons et tuant des dizaines de civils innocents, dont des femmes et des enfants.

A Tel Aviv, les dirigeants israéliens ont révélé que l'un des cinq officiers syriens est le général Adham Alouani, "une prise de choix". Les Israéliens ont émis l'opinion que les Syriens effectuaient une reconnaissance de la frontière libano-israélienne en prévision d'une opération contre le territoire d'Israël. La Syrie a réclame la libération immédiate des cinq officiers.

Pendant ce temps, un journal de Beyrouth, "Al Hayat", rapporte qu'un nouvel arrangement entre le Liban et les fédérates vient d'être élaboré à la suite de recommandations formulées par la commission parlementaire de la défense.

Le nouveau projet, destiné à prévenir les représailles israéliennes, prévoirait le départ des fédérates des régions proches de la frontière libano-israélienne; la limitation de l'activité fédérative à l'entraînement. Dès la fin de l'entraînement, les commandos devaient être retirés du Liban. Enfin, le Liban pourra demeurer un centre d'information au service de la cause palestinienne mais les communiqués militaires de la résistance devront être publiés dans d'autres pays.

# L'Opposition à Allende au Chili fait connaître ses exigences

SANTIAGO, Chili (AFP) — Les conversations entre l'Unité populaire chilienne, coalition dirigée par le président Allende, et le parti démocrate-chrétien (d'opposition) entamées il y a une semaine, se poursuivent dans un silence hermétique, mais on apprend hier de bonne source que l'opposition négocie essentiellement la limitation et le règlement de l'intervention de l'Etat dans le secteur industriel privé.

En effet, les démocrates-chrétiens, précise-t-on de même source, ont élaboré une liste de "revendications" en six points, qui constituent le "prix" que l'unité populaire devra payer pour que l'opposition cesse de "systématiser", devient "constructive".

Ils demandent tout d'abord que toute expropriation ou nationalisation d'entreprise fasse l'objet d'une loi. Ils suggèrent ensuite la création d'un quatrième secteur de l'économie, le "secteur de l'entreprise des travailleurs", qui viendrait s'ajouter aux secteurs mixte, privé et nationalisé. Dans cette optique les acquisitions réalisées par le gouvernement au moyen d'achats d'actions dans les entreprises après le 14 octobre 1972 devraient être remises entre les mains des travailleurs et non à l'Etat.

Les démocrates-chrétiens exigent, d'autre part, que sur les 91 entreprises industrielles privées que le gouvernement veut faire passer dans le secteur nationalisé, seules 15 d'entre elles le gaz et l'électricité notamment soient affectées par ces mesures. Ils s'opposent en particulier à la nationalisation de l'industrie du papier, estimant que le gouvernement pourrait restreindre la liberté de la presse s'il avait le monopole de la production du papier.

Enfin, ils demandent que les "interventions" de l'Etat au niveau des entreprises privées, c'est-à-dire la formule par laquelle le gouvernement peut nommer un gérant administratif lorsque celle-ci tombe sous le coup d'un délit ou est affectée par un conflit syndical grave, soient limitées à six mois.

Le rejet par l'unité populaire de l'une des conditions de la démocratie chrétienne, entraînerait automatiquement, estime-t-on dans les milieux bien informés, la rupture de ces négociations.



Cible des bombes israéliennes

Des villageois d'Hasbaya, au Liban, pânant dans une maison incendiée au cours d'une attaque effectuée hier, par des jets israéliens. Selon les autorités libanaises, le raid a coûté la vie à 14 civils. Vingt-cinq autres ont été blessés.

# Rogers visitera trois pays d'Europe orientale

WASHINGTON (AFP) — Au cours de sa prochaine tournée dans trois pays d'Europe orientale, la Roumanie, la Hongrie et la Yougoslavie, le secrétaire d'Etat William Rogers s'entretiendra notamment des "perspectives d'amélioration de la coopération et de la sécurité en Europe", a déclaré hier le porte-parole de la Maison Blanche.

Dans les autres capitales de sa tournée mondiale du 24 juin au 10 juillet, M. Rogers s'entretiendra principalement des relations bilatérales et des résultats du récent voyage du président Nixon à Moscou, Téhéran et Varsovie, sujets qui seront également

abordés à Bucarest, à Budapest et à Belgrade.

A Canberra, en Australie, où le secrétaire d'Etat séjournera du 26 au 29 juin, il assistera aux réunions de l'O-TASE et de l'ANZUS. Il passera la nuit du 29 au 30 à Perth (Australie) avant de se rendre en visite en Indonésie du 30 juin au 2 juillet. Après une escale technique à Ceylan, il visitera deux Etats riverains du golfe Persique, Bahrein (2 et 3 juillet) et Koweït (3 et 4 juillet), ainsi que la Grèce (4 et 5 juillet).

Du 5 au 6 juillet, M. Rogers, qui sera accompagné de sa femme, séjournera en Roumanie, du 6 au 7 en Hongrie, et du 7 au 9 en Yougoslavie. Sa visite à Budapest sera la première d'un secrétaire d'Etat américain dans ce pays. La Roumanie et la Yougoslavie ont déjà accueilli le président Nixon et M. Rogers respectivement en 1969 et en 1970.

Le secrétaire d'Etat rencontrera dans la plupart des huit pays inscrits sur son itinéraire leurs chefs d'Etat.

Un certain nombre de questions demeurent actuellement en instance entre les Etats-Unis et la Hongrie où le secrétaire d'Etat se rendra les 6 et 7 juillet, a déclaré de son côté le porte-parole du département d'Etat Charles Bray. Parmi celles-ci figurent les revendications du département d'Etat à la suite de la nationalisation d'avoirs de ce pays en Hongrie, ainsi que les dommages de guerre. Ces deux questions portent sur une somme de 58 millions de dollars au total.

M. Bray a dit également que Washington n'envisage pas pour le moment de rendre à la Hongrie la couronne de St-Etienne qui se trouve toujours aux Etats-Unis. Au sujet de la Hongrie, comme de la Roumanie et de la Yougoslavie, M. Rogers se propose, en s'y rendant, d'améliorer les relations que ces deux pays entretiennent avec les Etats-Unis.

# Nouvel entretien Kissinger-Chou

PEKIN, (Reuter) — Le conseiller du président Nixon, M. Henry Kissinger, a eu un entretien de cinq heures hier à Pékin avec M. Chou En-lai, premier ministre chinois. On estime que les dirigeants chinois sont à même maintenant d'évaluer tout message ou proposition dont M. Kissinger était porteur.

Le Vietnam est probablement le principal sujet évoqué au cours des entretiens Kissinger-Chou. Cependant, les milieux diplomatiques à Pékin estiment qu'un voyage de M. Kissinger à Hanoi est peu probable.

Les observateurs de la capitale chinoise ont noté l'accueil peu chaleureux réservé par le Nord-Vietnam au président Polgorny. En outre, disaient-ils, l'arrivée de M. Kissinger à Pékin n'a pas été rapportée par la presse nord-vietnamienne.

Ceci semble indiquer, dit-on, que Hanoi est également réservé vis-à-vis des initiatives diplomatiques chinoises.

Les milieux diplomatiques croient savoir que si Hanoi acceptait par hasard de se mettre en contact avec les Américains, une éventuelle peu probable, cette prise de contact aurait lieu à Pékin. Un ambassadeur nord-vietnamien serait alors envoyé pour rencontrer M. Kissinger.

# La troupe aux congrès de Miami

WASHINGTON (AFP) — Le département de la Défense a annoncé hier qu'il se préparait à envoyer des troupes fédérales dans la région de Miami afin de pouvoir prêter main-forte, le cas échéant, à la police locale et aux gardes nationaux si des incidents se produisaient durant les conventions démocrate et républicaine.

Le Pentagone a précisé qu'il enverrait des troupes à la demande du département de la Justice et qu'elles n'interviendraient que si les forces de l'ordre locales étaient débordées. Plusieurs groupes opposés à la guerre du Vietnam ont annoncé leur intention de manifester durant les conventions démocrate — qui commencent le 10 juillet — et républicaine, vers la mi-août.

Au cours de la dernière convention démocrate, à Chicago en 1968, de violents incidents s'étaient produits mais les forces militaires n'étaient pas intervenues.

# Yakir sera poursuivi

MOSCOU (AFP) — M. Piotr Yakir, l'intellectuel soviétique appréhendé hier par des policiers en civil à son domicile, dans la banlieue de Moscou, sera poursuivi pour "agitation et propagande anti-soviétique", apprend-on dans son entourage.

M. Yakir, fils du général Ion Yakir, fusillé en 1937 au moment des premières purges staliniennes, est passible, selon l'article 70 du Code pénal de la R.S.F.S.R. (R-publique socialiste fédérée des Soviets de Russie), d'une peine de 6 mois à 7 ans de prison et de 2 à 5 ans d'assignation à résidence.

La perquisition au domicile de M. Yakir, indigent d'autre part ses amis, a duré quatre heures, hier.

L'écrivain Vladimir Boukovski, 29 ans, reconnu coupable d'activités visant à porter préjudice au pouvoir soviétique et à l'affaiblir, avait été condamné le 5 janvier dernier, en application de l'article 70, à 2 ans de prison, 5 ans de camp de travail et 5 ans d'assignation à résidence. La peine avait été confirmée en appel.

# Des résistances internes retardent la trêve des "provisoires" de l'IRA

BELFAST (Reuter) — La direction de la branche "provisoire" de l'IRA semble rencontrer dans les rangs de son organisation des résistances à son plan de cessez-le-feu en Irlande du Nord.

De source proche des "provisoires" à Belfast et à Dublin, on affirme que la direction tout entière veut une trêve, mais ne veut pas l'annoncer sans être sûr que tous les membres de l'IRA l'observeront.

Les titres des journaux annonçant que la paix était proche ont été accueillis avec scepticisme dans les quartiers catholiques et protestants de Belfast.

"Trop de gens ont encore des armes, déclarait un commerçant du quartier catholique de Falls Road. Une trêve ne durerait pas longtemps".

A quelques centaines de mètres de là, dans les quartiers protestants, beaucoup pensaient que l'Association protestante des militants de l'Ulster ne rendrait pas plus ses armes que les membres de l'IRA.

Le sentiment général à Belfast est que l'armistice est à grande des deux côtés que la paix ne sera pas durable.

Quelques individus de l'IRA se préparent à délier la majorité de l'opinion publique catholique et à poursuivre leurs actes de violence. Une sentinelle britannique a été tuée hier à Londonderry par un tireur isolé de l'IRA.

Selon M. John Hume, dirigeant du parti social-démocrate et travailliste, le fait que les "provisoires" n'aient rien annoncé constitue un signe favorable.

Les rumeurs de changement au sein de la direction persistent, en dépit des vigoureux démentis des "provisoires". Les observateurs, cependant, pensent que le gouvernement britannique repousserait à s'asseoir à une table de conférence avec les représentants d'un groupe dirigé par Sean McStiofain, et que David O'Connell, que l'on dit être le successeur de McStiofain, serait pour les Britanniques un interlocuteur plus acceptable.

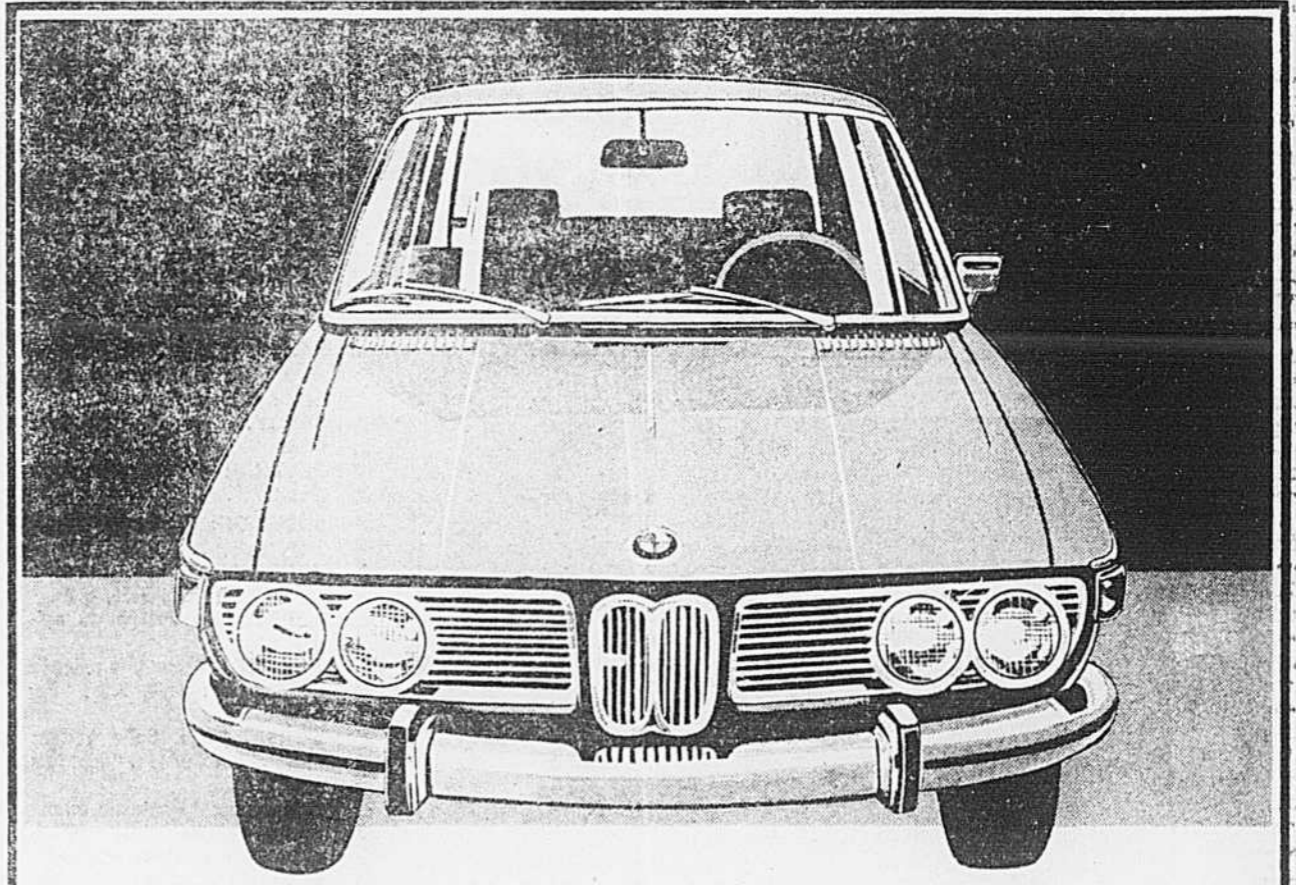
M. Whitelaw, représentant du gouvernement britannique en Irlande du Nord, a mis fin à l'une des principales réclamations des communautés catholique et protestante en accordant un régime spécial aux détenus de la prison de Crumlin Road, accusés d'infractions

liées aux troubles politiques. Les détenus seront logés dans une aile spéciale de la prison, pourront porter leurs propres vêtements et recevoir des colis de nourriture. Cette décision a mis fin à la grève de la faim de 35 jours de quelques détenus.

Ces progrès vers la paix interviennent alors que s'approche l'une des époques de l'année les plus dangereuses. C'est en effet au mois de juillet que les protestants défilent pour célébrer l'anniversaire de la bataille de la Boyne au cours de laquelle, en 1690, le roi Guillaume d'Orange battit les catholiques.

Des émeutes sanglantes ont éclaté dans le passé à l'occasion de plusieurs de ces défilés, et cette année les deux communautés disposent de plus d'armes.

M. Whitelaw se trouve face à un autre problème: l'Association de défense de l'Ulster menace en effet d'ériger des barricades dans toute la province s'il n'agit pas avant mardi prochain contre les barricades de l'IRA à Londonderry.



Nous vous invitons à essayer l'incomparable BMW 3.0 "BAVARIA"

## LE PROGRÈS EN MARCHÉ

Pour ceux qui aiment une voiture puissante, confortable, moderne, munie de tous les perfectionnements de notre époque, la BMW 3.0 recouvrera tous leurs suffrages. C'est une voiture avant un style à part, équipée d'un moteur parfaitement équilibré, à arbre à

camées en tête. Quant à la carrosserie, il faut voir sa remarquable finition à la main.

BMW



# CANBEC AUTOMOBILE INC.

2085 ouest, rue Sainte-Catherine, Mtl.

2 rues à l'est du Forum

937-4288

# Art 3 '72 à Bâle, un Salon international qui promet

par Gilles TOUPIN  
envoyé spécial de LA PRESSE

**BALE (Suisse)** — Il est évidemment trop tôt pour prédire quelles seront les opinions ou le résultat sur la participation québécoise au 3e Salon international d'art consacré à l'art du 20e siècle. Art 3 '72 (telle est l'appellation de cette immense foire), qui a lieu cette année du 22 au 26 juin, dans le vaste hall du rez-de-chaussée du bâtiment à la grande horloge de la Foire suisse d'échantillons de Bâle, groupe 206 galeries de 15 pays différents qui exposent des œuvres de plus de 1,400 artistes.

C'est le nombre extraordinaire que l'on peut relever sur la liste alphabétique des artistes qui se trouve à l'intérieur du volumineux catalogue richement illustré. Je n'avais d'ailleurs jamais vu de catalogue d'art pesant plus de quatre livres. Tout ici est démesuré... L'importance et la grandeur de cette foire est absolument incroyable. Non seulement on présente les oeuvres des artistes qui appartiennent à de grandes galeries internationales, mais aussi des ouvrages sur vidéo et une série de représentations cinématographiques assez origi-

nales comme "Le balai mécanique" de Fernand Léger. Déjà au vernissage de l'exposition, hier soir, une foule nombreuse affluait dans ces halls, pendant que les expositions, selon la coutume européenne, étaient encore à cogner. L'équipe québécoise était d'ailleurs très fatiguée après trois jours de travail intensif pour parvenir à présenter le tout à temps. Et même là, au moment de l'ouverture des portes, on était encore à installer les éclairages. L'organisation monstre du Salon international, parfois même inhumaine, ne favorisera pas toujours les travaux de montage de nos représentants.

Pour ce qui est des têtes d'affiche à Bâle, l'oeuvre pleine de fantaisie de Diter Rot est de loin la plus fréquemment offerte (par 17 exposants); son oeuvre graphique peut être vue aussi à la "Basler Kunsthalle", en même temps que le Salon. Le surréaliste espagnol Miro (16 fois) ne vient qu'en dixième rang; il est suivi de Dali et Picasso (chacun 15 fois). Antes (13 fois), Marx Ernst, Tapes et Vasarely (chacun 12 fois).

Les propriétaires de galerie misent de toute évidence sur la faveur dont jouit large-

ment le surréalisme, tandis qu'à juger par l'offre annoncée, un nouveau super-réalisme ne paraît pas encore devoir faire fureur au Salon. Les super-réalistes sont en effet peu offerts.

Les Américains qui prennent part pour la première fois en grand nombre — ils sont 13 au Salon — ne sont pas non plus spécialisés dans cette voie. Une vedette, Léo Castelli, propriétaire de galerie, révèle un peintre vraiment plein de talent: le Californien Ron Davis, 35 ans, représentant typique de la côte occidentale avec ses tableaux de perspective en couleur. Sydney Janis expose un résumé de sa galerie par le truchement d'oeuvres relevant de l'action painting, pop art et art edge. Robert Elkon, également de New York, offre avant tout le surréalisme plastique. Arthur Schwar (Milan) est encore davantage orienté dans cette direction.

A côté des nombreuses galeries moyennes et jeunes engagées surtout pour des orientations déterminées et pour leurs artistes, on trouve aussi de nouveaux les grands "internationaux", tels Kenny Maeht, Marlborough, Beyeler et Denise René.

La création québécoise est

# naissances-décès-remerciements-in memoriam

Parents et amis peuvent rendre leurs derniers hommages dans les salons funéraires énumérés ici entre 13 h et 22 h

**ALLARD (Eva)** — A Marville, le 20 juin 1972, à l'âge de 85 ans, est décédée Mlle Eva Allard, fille de feu Hormidas Allard et de feu Germaine Allard. Les funérailles auront lieu vendredi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 1200, rue Dupont pour se rendre à l'église paroissiale où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière du même endroit, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**AUBE (Annette)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 75 ans, est décédée Mme veuve Emile Aubé, née Annette St-Germain, demeurant 2215 Sherbrooke est. Les funérailles auront lieu vendredi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Bonier, 45, rue Papineau à 8 h 45, pour se rendre à l'église St-Louis-de-Gonzague où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de St-Mathias où un libre sera chanté, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**BELANGER (Gilberte)** — Accidentellement à Boucherville, le 20 juin 1972, à l'âge de 56 ans, est décédée Gilberte Belanger, épouse de feu Roland Bélanger, lui survivant son père M. Pierre Paradis, ses filles: Lise (Mme John Donat), Nicole (Mme Clive Gray), et son fils Michel, ses frères: Paul, époux de Denise Décarie, Adrien, époux de Odette Bascot, sa sœur Laurette (Mme Benoit Robert), 3 petits-enfants, plusieurs neveux et nièces. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons J. R. Deslauriers Ltée, 5650 chemin Côte-des-Neiges pour se rendre à l'église St-Pascal Baylon où le service sera célébré à 11 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**BELISLE (Florine)** — A Montréal, le 21 juin 1972, à l'âge de 82 ans, est décédée Florine Allard, épouse de feu J. B. Béllis, mère de 5 garçons et une fille. Elle laisse dans le deuil plusieurs petits-enfants ainsi que neveux et nièces. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons Alfred Dallaire Inc., 1750, rue Amherst à 8 h 45, pour se rendre à l'église St-Jacques où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**BENARD (Anita)** — A Montréal, le 21 juin 1972, à l'âge de 78 ans, est décédée Mme veuve Armand Bénard, née Anita Lapalma. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons Victor Dubois, 1750, rue Amherst à 8 h 45, pour se rendre à l'église St-Brigitte où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**BERGERON (Maurice)** — Accidentellement à St-Jérôme, le 19 juin 1972, à l'âge de 55 ans, est décédé M. Maurice Bergeron, époux de feu Laurette Denis. Les funérailles auront lieu vendredi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Groux et Fils Inc., 1890, boul. St-Michel à 9 h 45, pour se rendre à l'église St-Bernard où le service sera célébré à 10 h, et de là au cimetière de la Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**CAOIEUX (Emile)** — A Marville, le 20 juin 1972, à l'âge de 74 ans, est décédé M. Emile Caoieux, époux en légers noces de Marguerite Caoieux, en légers noces de Augustine Ledoux. Les funérailles auront lieu vendredi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Delphis Monast & Fils, 600, rue St-Charles, pour se rendre à l'église paroissiale où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière du même endroit, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**CAUTHIER (Roméo)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 83 ans, est décédé M. Roméo Cauthier, époux de feu Ida Lamarche; père d'Edouard, Léopold, Gauthier, Aimé, et Jean (Marcel) (Gabrielle). Mme Hervé Cauthier (Lucille). Les funérailles auront lieu vendredi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Urgel Bourgeois Ltée, 745, rue Crémazie pour se rendre à l'église St-Alphonse où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**GERMAIN (Lorette)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 83 ans, est décédée Mlle Lorette Germain, née Lorette Groux. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons T. Sansregret Ltée, 4419, rue Beaudouin est à 11 h 15 pour se rendre à l'église St-Gilbert où le service sera célébré à 11 h 30 p.m., et de là au cimetière de l'Est, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**GIGNAC (Paul)** — A Saint-Hilaire, le 19 juin 1972, à l'âge de 58 ans, est décédé M. Paul Gignac, époux de Hélène Levesque, demeurant 293 Saint-Hilaire, Saint-Hilaire. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons Maurice Demers, 224, boul. Richelieu, Saint-Hilaire à 8 h 45, pour se rendre à l'église paroissiale où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière du même endroit, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**ORAVEL (Maria)** — A Longueuil, le 21 juin 1972, à l'âge de 81 ans, est décédée Maria David, épouse de feu René Gauthier. Elle laisse dans le deuil, ses enfants: Claire (Mme Alfred Morel), Rachel (Mme Robert Charrier), 3 petits-enfants: Nicole (Mme Antoine Bonville), Serge Morel, époux de Huguelle Belletier, Claude Charrier, 2 petits-enfants, ses neveux: Paul-Emile David, époux de Patricia Gauthier, Rév., Frère Gaston David, F.E.C., ses beaux-frères: F. Belletier, Jean E. Gravel, époux de Claire Dubois, Mme Hervé Gaudet (Germaine), Mme Pauline Provost, M. et Mme Oscar Martineau (Lucette), M. et Mme Eugène Dame et M. et Mme Julien Gendreau. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira de la résidence funéraire Ed. D'Anché & Fils, 86, rue St-Charles ouest, Longueuil, à 8 h 45, pour se rendre à l'église St-Anthoine où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Longueuil, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**COULOMBE (Walter)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 63 ans, est décédé M. Walter Coulombe, époux de Florantina Gilardi. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 1200, rue Dupont pour se rendre à l'église paroissiale où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**COUTURE (Alexis)** — A Ville de Blainville, le 21 juin 1972, à l'âge de 73 ans, est décédé M. Alexis Couture, époux de Anne Lamotte, 800, boul. Labelle. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira de la Résidence Funéraire Maurice Savaria Inc., 61, quai, rue Blainville pour se rendre à l'église Notre-Dame de l'Assomption où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Saint-Jacques, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**COURTÉ (Lucien-Serge)** — A Ste-Dorothée, Cite Laval, le 21 juin 1972, à l'âge de 67 ans, est décédé M. Lucien Serge Courté, époux de feu Pierrette Poiré, demeurant 1642 Normand, Ste-Dorothée, Laval, autres enfants: Paul, St-Charles. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons L. Thériault Ltée, 1270, rue Laprairie, à 9 h 45, pour se rendre à l'église St-Charles où le service sera célébré à 10 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**DONALD (Robert-Philippe)** — A Montréal, le 17 juin 1972, à l'âge de 24 ans, est décédé M. Robert-Philippe Donald, frère de Tina, Steven et Peter, petits-fils de M. et Mme Louis Donald. Les funérailles ont lieu vendredi le 23 courant. L'inhumation a eu lieu au cimetière de Côte-des-Neiges. Une messe de requiem sera chantée vendredi le 23 juin, à l'Église Annunciation of Our Lady, 1111, Mont-Royal à 10 h a.m.

**DUBE (Nicole)** — A Montréal, le 19 juin 1972, à l'âge de 32 ans, est décédée Mme Jean Dube, née Nicole Stogalits, elle laisse dans le deuil deux enfants: Daniel et Marie. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons J. R. Deslauriers Ltée, 5650 chemin Côte-des-Neiges pour se rendre à l'église St-Pascal Baylon où le service sera célébré à 11 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**FOREST (Yvonne)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 45 ans, est décédée Yvonne Forest, épouse du Docteur Jean-Paul Forest, demeurant 16 rue Forest, Côte-des-Neiges, elle laisse dans le deuil ses deux filles Francine et Michèle et son fils Pierre, ses petits-enfants: Eugène et Gagnon de Montréal. Les funérailles auront lieu vendredi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Alfred Dallaire Inc., 1750, rue Amherst à 8 h 45, pour se rendre à l'église St-Bernard où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de la Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**FILTEAU (Albertine)** — A Montréal, le 21 juin 1972, à l'âge de 69 ans, est décédée Mme veuve Henri Filteau, née Albertine Lamontagne. Elle laisse dans le deuil ses 2 filles Mlle Suzanne et Mme Jean-Claude Dumaine (Lise) et 2 petits-enfants Guy et Sylvain. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons Alfred Dallaire Inc., 1750, rue Amherst à 8 h 45, pour se rendre à l'église St-Jacques où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**FOREST (Yvonne)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 45 ans, est décédée Yvonne Forest, épouse du Docteur Jean-Paul Forest, demeurant 16 rue Forest, Côte-des-Neiges, elle laisse dans le deuil ses deux filles Francine et Michèle et son fils Pierre, ses petits-enfants: Eugène et Gagnon de Montréal. Les funérailles auront lieu vendredi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Alfred Dallaire Inc., 1750, rue Amherst à 8 h 45, pour se rendre à l'église St-Bernard où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de la Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**GAUTHIER (Roméo)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 83 ans, est décédé M. Roméo Cauthier, époux de feu Ida Lamarche; père d'Edouard, Léopold, Gauthier, Aimé, et Jean (Marcel) (Gabrielle). Mme Hervé Cauthier (Lucille). Les funérailles auront lieu vendredi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Urgel Bourgeois Ltée, 745, rue Crémazie pour se rendre à l'église St-Alphonse où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**GERMAIN (Lorette)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 83 ans, est décédée Mlle Lorette Germain, née Lorette Groux. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons T. Sansregret Ltée, 4419, rue Beaudouin est à 11 h 15 pour se rendre à l'église St-Gilbert où le service sera célébré à 11 h 30 p.m., et de là au cimetière de l'Est, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**GIGNAC (Paul)** — A Saint-Hilaire, le 19 juin 1972, à l'âge de 58 ans, est décédé M. Paul Gignac, époux de Hélène Levesque, demeurant 293 Saint-Hilaire, Saint-Hilaire. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons Maurice Demers, 224, boul. Richelieu, Saint-Hilaire à 8 h 45, pour se rendre à l'église paroissiale où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière du même endroit, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**ORAVEL (Maria)** — A Longueuil, le 21 juin 1972, à l'âge de 81 ans, est décédée Maria David, épouse de feu René Gauthier. Elle laisse dans le deuil, ses enfants: Claire (Mme Alfred Morel), Rachel (Mme Robert Charrier), 3 petits-enfants: Nicole (Mme Antoine Bonville), Serge Morel, époux de Huguelle Belletier, Claude Charrier, 2 petits-enfants, ses neveux: Paul-Emile David, époux de Patricia Gauthier, Rév., Frère Gaston David, F.E.C., ses beaux-frères: F. Belletier, Jean E. Gravel, époux de Claire Dubois, Mme Hervé Gaudet (Germaine), Mme Pauline Provost, M. et Mme Oscar Martineau (Lucette), M. et Mme Eugène Dame et M. et Mme Julien Gendreau. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira de la résidence funéraire Ed. D'Anché & Fils, 86, rue St-Charles ouest, Longueuil, à 8 h 45, pour se rendre à l'église St-Anthoine où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Longueuil, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**COULOMBE (Walter)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 63 ans, est décédé M. Walter Coulombe, époux de Florantina Gilardi. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 1200, rue Dupont pour se rendre à l'église paroissiale où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**COULOMBE (Walter)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 63 ans, est décédé M. Walter Coulombe, époux de Florantina Gilardi. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 1200, rue Dupont pour se rendre à l'église paroissiale où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**COULOMBE (Walter)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 63 ans, est décédé M. Walter Coulombe, époux de Florantina Gilardi. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 1200, rue Dupont pour se rendre à l'église paroissiale où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**COULOMBE (Walter)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 63 ans, est décédé M. Walter Coulombe, époux de Florantina Gilardi. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 1200, rue Dupont pour se rendre à l'église paroissiale où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**COULOMBE (Walter)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 63 ans, est décédé M. Walter Coulombe, époux de Florantina Gilardi. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 1200, rue Dupont pour se rendre à l'église paroissiale où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**COULOMBE (Walter)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 63 ans, est décédé M. Walter Coulombe, époux de Florantina Gilardi. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 1200, rue Dupont pour se rendre à l'église paroissiale où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**COULOMBE (Walter)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 63 ans, est décédé M. Walter Coulombe, époux de Florantina Gilardi. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 1200, rue Dupont pour se rendre à l'église paroissiale où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**COULOMBE (Walter)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 63 ans, est décédé M. Walter Coulombe, époux de Florantina Gilardi. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 1200, rue Dupont pour se rendre à l'église paroissiale où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**COULOMBE (Walter)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 63 ans, est décédé M. Walter Coulombe, époux de Florantina Gilardi. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 1200, rue Dupont pour se rendre à l'église paroissiale où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**COULOMBE (Walter)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 63 ans, est décédé M. Walter Coulombe, époux de Florantina Gilardi. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 1200, rue Dupont pour se rendre à l'église paroissiale où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**COULOMBE (Walter)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 63 ans, est décédé M. Walter Coulombe, époux de Florantina Gilardi. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 1200, rue Dupont pour se rendre à l'église paroissiale où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**COULOMBE (Walter)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 63 ans, est décédé M. Walter Coulombe, époux de Florantina Gilardi. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 1200, rue Dupont pour se rendre à l'église paroissiale où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**COULOMBE (Walter)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 63 ans, est décédé M. Walter Coulombe, époux de Florantina Gilardi. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 1200, rue Dupont pour se rendre à l'église paroissiale où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**COULOMBE (Walter)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 63 ans, est décédé M. Walter Coulombe, époux de Florantina Gilardi. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 1200, rue Dupont pour se rendre à l'église paroissiale où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**COULOMBE (Walter)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 63 ans, est décédé M. Walter Coulombe, époux de Florantina Gilardi. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 1200, rue Dupont pour se rendre à l'église paroissiale où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**COULOMBE (Walter)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 63 ans, est décédé M. Walter Coulombe, époux de Florantina Gilardi. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 1200, rue Dupont pour se rendre à l'église paroissiale où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**COULOMBE (Walter)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 63 ans, est décédé M. Walter Coulombe, époux de Florantina Gilardi. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 1200, rue Dupont pour se rendre à l'église paroissiale où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**COULOMBE (Walter)** — A Montréal, le 20 juin 1972, à l'âge de 63 ans, est décédé M. Walter Coulombe, époux de Florantina Gilardi. Les funérailles auront lieu samedi le 24 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 1200, rue Dupont pour se rendre à l'église paroissiale où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**MONDELLI (John)** — A Montréal-Nord, le 20 juin 1972, à l'âge de 50 ans, est décédé M. John Mondelli, époux de Fernande Parry. Les funérailles auront lieu vendredi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 11130, boul. Pie-IX, Montréal-Nord pour se rendre à l'église St-Vincent-Marie, où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**MONDELLI (John)** — A Montréal-Nord, le 20 juin 1972, à l'âge de 50 ans, est décédé M. John Mondelli, époux de Fernande Parry. Les funérailles auront lieu vendredi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 11130, boul. Pie-IX, Montréal-Nord pour se rendre à l'église St-Vincent-Marie, où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**MONDELLI (John)** — A Montréal-Nord, le 20 juin 1972, à l'âge de 50 ans, est décédé M. John Mondelli, époux de Fernande Parry. Les funérailles auront lieu vendredi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 11130, boul. Pie-IX, Montréal-Nord pour se rendre à l'église St-Vincent-Marie, où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**MONDELLI (John)** — A Montréal-Nord, le 20 juin 1972, à l'âge de 50 ans, est décédé M. John Mondelli, époux de Fernande Parry. Les funérailles auront lieu vendredi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 11130, boul. Pie-IX, Montréal-Nord pour se rendre à l'église St-Vincent-Marie, où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**MONDELLI (John)** — A Montréal-Nord, le 20 juin 1972, à l'âge de 50 ans, est décédé M. John Mondelli, époux de Fernande Parry. Les funérailles auront lieu vendredi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 11130, boul. Pie-IX, Montréal-Nord pour se rendre à l'église St-Vincent-Marie, où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**MONDELLI (John)** — A Montréal-Nord, le 20 juin 1972, à l'âge de 50 ans, est décédé M. John Mondelli, époux de Fernande Parry. Les funérailles auront lieu vendredi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 11130, boul. Pie-IX, Montréal-Nord pour se rendre à l'église St-Vincent-Marie, où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**MONDELLI (John)** — A Montréal-Nord, le 20 juin 1972, à l'âge de 50 ans, est décédé M. John Mondelli, époux de Fernande Parry. Les funérailles auront lieu vendredi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 11130, boul. Pie-IX, Montréal-Nord pour se rendre à l'église St-Vincent-Marie, où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**MONDELLI (John)** — A Montréal-Nord, le 20 juin 1972, à l'âge de 50 ans, est décédé M. John Mondelli, époux de Fernande Parry. Les funérailles auront lieu vendredi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 11130, boul. Pie-IX, Montréal-Nord pour se rendre à l'église St-Vincent-Marie, où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**MONDELLI (John)** — A Montréal-Nord, le 20 juin 1972, à l'âge de 50 ans, est décédé M. John Mondelli, époux de Fernande Parry. Les funérailles auront lieu vendredi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 11130, boul. Pie-IX, Montréal-Nord pour se rendre à l'église St-Vincent-Marie, où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**MONDELLI (John)** — A Montréal-Nord, le 20 juin 1972, à l'âge de 50 ans, est décédé M. John Mondelli, époux de Fernande Parry. Les funérailles auront lieu vendredi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 11130, boul. Pie-IX, Montréal-Nord pour se rendre à l'église St-Vincent-Marie, où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**MONDELLI (John)** — A Montréal-Nord, le 20 juin 1972, à l'âge de 50 ans, est décédé M. John Mondelli, époux de Fernande Parry. Les funérailles auront lieu vendredi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 11130, boul. Pie-IX, Montréal-Nord pour se rendre à l'église St-Vincent-Marie, où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**MONDELLI (John)** — A Montréal-Nord, le 20 juin 1972, à l'âge de 50 ans, est décédé M. John Mondelli, époux de Fernande Parry. Les funérailles auront lieu vendredi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 11130, boul. Pie-IX, Montréal-Nord pour se rendre à l'église St-Vincent-Marie, où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**MONDELLI (John)** — A Montréal-Nord, le 20 juin 1972, à l'âge de 50 ans, est décédé M. John Mondelli, époux de Fernande Parry. Les funérailles auront lieu vendredi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 11130, boul. Pie-IX, Montréal-Nord pour se rendre à l'église St-Vincent-Marie, où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière de Côte-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**MONDELLI (John)** — A Montréal-Nord, le 20 juin 1972, à l'âge de 50 ans, est décédé M. John Mondelli, époux de Fernande Parry. Les funérailles auront lieu vendredi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Adolphe Lemay Inc., 11130, boul. Pie-IX, Montréal-Nord pour se rendre à l'église St-Vincent-Marie, où le service sera

## La convention libérale dans Argenteuil risque de provoquer des remous

par Pierre-Paul GAGNE

Selon toute vraisemblance, la convention qui aura lieu ce soir dans le comté d'Argenteuil-Deux-Montagnes en vue de choisir un candidat libéral fédéral pour les prochaines élections ne se déroulera pas sans heurts. Tout au moins, peut-on prévoir qu'elle sera aussi agitée que l'assemblée de mise en candidature qui avait décidé de l'investiture de l'éditorialiste radiophonique Rod Blaker dans le comté de Lachine, en mai dernier.

En fait, le cas est semblable: tout comme M. Blaker, un des candidats à la convention d'Argenteuil, M. Francis Fox, est "l'homme d'Ottawa", celui qui est "poussé" par la haute-direction du parti et qui peut compter sur son appareil. Contre ce "parachuté", on retrouve deux candidats du comté, l'un étant un avocat de Lachute, M. Jean-Claude Paquin, et l'autre un éleveur et un homme d'affaires qui a toujours résidé dans le comté, M. Georges Kirby.

### Dissension

Et, toujours comme dans le cas de Lachine, les menaces de dissension au sein de l'Association libérale fédérale d'Argenteuil-Deux-Montagnes sont nombreuses dans l'hypothèse où Ottawa réussirait "à faire passer son homme" contre le gré des militants.

Aux comités centraux de chacun des candidats, on se montre très circonspect sur les circonstances qui ont entouré la campagne et sur les représentations possibles de l'élection de ce soir. Autant M. Kirby que M. Paquin refusent d'accuser formellement Ottawa d'avoir parachuté M. Fox; ils avouent toutefois que leur campagne respective est basée sur le fait qu'ils sont des citoyens de longue date du comté.

Or, c'est justement à ce niveau que réside une des principales données de la convention, puisque les militants libéraux se plaignent du fait que le député sortant, et qui ne se représente pas, M. Robert Major, ne s'est pas suffisamment occupé de son comté.

### Sainte-Scholastique

Car, il faut se rappeler que le futur aéroport de Sainte-Scholastique se situera au neuvième dans le comté d'Argenteuil — Deux-Montagnes. Et, semble-t-il, très peu de travailleurs locaux auraient été engagés, jusqu'ici, sur le chantier. On en fait volontiers reproche à M.

Major qui, dit-on, était un citoyen marginal du comté puisqu'il habitait à une de ses extrémités, soit à Saint-Sauveur.

Malgré ce handicap, M. Fox a fait valoir, durant sa campagne, qu'il arrivait d'Ottawa, qu'il connaissait les rouages de l'administration fédérale et, surtout, qu'il était parmi le groupe de conseillers du premier ministre Pierre Elliott-Trudeau. Une campagne de porte-à-porte bien orchestrée a produit le reste et les observateurs s'entendaient pour dire, hier soir, que les chances de M. Fox étaient maintenant égales à celles de M. Kirby. Me. Paquin se situant loin au troisième rang.

### Pétition

A l'encontre de circonstance adopté par chacun des candidats, leurs organisations respectives ont été plus loquaces et la campagne devait prendre ces jours derniers, une allure accélérée alors que plusieurs événements se sont produits dont, surtout, la mise en marche d'une pétition devant être adressée à M. Trudeau lui-même.

Cette pétition, qui fut signée par 17 maires de comté et par une quarantaine d'organismes locaux, demandait ni plus ni moins au premier ministre d'intervenir pour que M. Fox se désiste. Suite n'a évidemment pas été donnée et le sort de la pétition demeurerait, hier soir, incertain, la plus grande menace pour M. Fox étant qu'elle soit rendue publique au cours de la convention de ce soir à laquelle on attend de sept à huit cents militants.

On a aussi évoqué à maintes reprises un certain "dossier Lachine" où de nombreuses irrégularités auraient eu lieu et qui aurait été remis à un des deux candidats locaux "pour éviter que le pire se produise".

Il s'agit donc d'une convention dont l'enjeu pourrait représenter, ou la consolidation du pouvoir par les libéraux dans Argenteuil-Deux-Montagnes, ou la perte pure et simple de ce comté d'environ 50.000 électeurs. Car, rappellent malicieusement certains membres du clan anti-Fox, il ne s'agit pas d'un comté traditionnellement libéral et il suffirait peut-être qu'un certain nombre d'organismes passent au camp adverse ou tout simplement s'abstiennent pour qu'il retourne aux Conservateurs, comme ce fut le cas de 1965 à 1968.

## Investissements: Gray compte sur les provinces pour un contrôle efficace

par Pierre-Paul GAGNE

Selon le ministre fédéral du Revenu, M. Harb Gray, la collaboration des provinces sera indispensable pour pouvoir appliquer efficacement la loi sur le contrôle des investissements étrangers.

Prenant la parole, hier soir, devant une centaine de militants libéraux du comté de Dollard, le ministre n'a toutefois pas voulu dévoiler où en étaient rendus précisément les pourparlers d'Ottawa avec le Québec sur cette question. "J'ai eu des rencontres très fructueuses", s'est-il contenté de déclarer.

Répondant aux questions des militants, le ministre s'est surtout attaché à démontrer que cette loi ne pourrait avoir d'effets nocifs sur l'économie canadienne et, surtout, sur le taux de chômage.

"Au contraire, devrais-je ajouter, je pense que par cette mesure le gouvernement de M. Trudeau démontre une fois de plus qu'il désire avant tout le progrès et la prospérité des Canadiens."

A cet égard, il a d'ailleurs souligné les nombreuses législations votées à Ottawa depuis 1963 pour contrôler plus efficacement l'activité des banques, des trusts et même des media d'information.

Parlant plus précisément du projet de loi sur le contrôle des investissements étrangers, M. Gray a tenu à préciser à son auditoire qu'il s'agissait de mettre en place un mécanisme essentiellement administratif que la population pourra quand même contrôler vu qu'il sera gouvernemental.

### Amendements

Il a, par la suite, abordé la question des amendements au projet de loi proposés par l'opposition. Selon lui, la politique de son gouvernement ne consiste pas à bloquer systématiquement ce que l'opposition demande.

Au contraire, certains amendements de l'opposition

pourront être acceptés par le gouvernement pourvu qu'ils ne s'attaquent pas à l'essence du projet de loi.

A son avis, les objections majeures à la future loi résident à deux pôles complètement opposés: d'une part, il y a ceux qui s'objectent à toute action gouvernementale dans le secteur privé et, d'autre part, il y a ceux qui estiment que le gouvernement ne va pas assez loin. Entre ces deux extrêmes, le ministre du Revenu s'est dit heureux qu'on puisse au moins présenter à la population une loi qui contribuera quelque peu à la reprise en mains canadiennes de quelques secteurs de l'économie.

Enfin, interrogé sur la date où il prévoyait que le projet de loi serait définitivement adopté par les Communes, M. Gray s'est contenté de répondre avec un sourire laconique: "J'espère que ce sera très bientôt."

## Cloutier à Regina

QUEBEC (PC) — Le ministre François Cloutier participera les 22 et 23 juin à la réunion des ministres de l'Éducation du Canada à Regina, en Saskatchewan.

On discutera au cours de cette réunion d'un projet d'enquête sur les politiques de l'enseignement dans les dix provinces, de la conversion au système métrique, de l'enseignement aux Indiens et des questions relatives au bilinguisme.

Par ailleurs, le Conseil étudiera le mandat du groupe de travail de l'exécutif concernant le rôle et l'orientation du Conseil, et un projet d'étude sur les besoins en formation des agences de défense sociale.



# DUPUIS

1000 pantalons tricot Fortrel\* de 1ère qualité

Valeur de 25.00 et 27.95

**14<sup>99</sup>** ch.

Achat spécial d'un manufacturier reconnu. En tricot double extensible. Très confortable, pratique et lavable. Passants ceinture, poches western, jambes évasées. A motif: gris, bleu, bourgogne, beige, brun et tons unis dans le lot. 30 à 46. 2e choix de couleur. S.V.P. Retouchez en sus.

\* Marque déposée

COMPOSEZ 842-6171

DUPUIS — REZ DE CHAUSSEE — RAYON 610



## Jeans mode en denim...

Valeur de 7.95 et 8.95

**5<sup>99</sup>**

100% coton. Taille basse, passants ceinture. 2 poches horizontales devant. Jambes évasées de 24 po. Denim bleu ou denim brossé: rouge vin, brun. 28 à 34.

COMPOSEZ 842-6171

DUPUIS — REZ DE CHAUSSEE — AU PETIT NAPOLEON RAYON 630

Valeur de 6.98

**4<sup>98</sup>** ch.

Jeans "Top Gun" pour jeunes, fabriqués au Canada. En denim brossé. 100% coton. Taille basse, passants de ceinture, poches appliquées, jambes évasées. Bleu, gris pâle, bleu pâle, aubergine. 8 à 18.

COMPOSEZ 842-6171

DUPUIS — RAYON 660 ENTREE BOUL DE MAISONNEUVE

## RIRE ET PLAISIR GARANTIS

A chaque achat chez Dupuis, vous recevrez des coupons, permettant de bénéficier de prix réduits sur les tours de manèges du PARC BELMONT

## GRANDE VENTE DE CONSTRUCTION

JEUDI - VENDREDI ET LUNDI DES RABAIS SENSASS! VENEZ EN PROFITER

Dupuis... OUVERT JEUDI ET VENDREDI JUSQU'À 21 H. — FERMÉ SAMEDI 24 JUIN