

THÉÂTRE DE L'OPÉRA COMIQUE

CARMEN

de la Nouvelle de
PROSPER MÉRIMÉE

OPÉRA COMIQUE

EN 4 ACTES

Poème de

MEILHAC & HALÉVY

MUSIQUE DE
GEORGES BIZET

BIZET

CATALOGUE des Morceaux avec accomp^t de Piano, arrangés par l'AUTEUR

1. CHŒUR des Gamins. 6"
Avec la gar - de mou - fan - to

2. CHŒUR des Cigarières. 9"
Dans l'air nous sui - vous des yeux

5. HABANERA. M.S. ou Bar. 6"
L'amour est un oi - seau re - bel - le

5 Bis. LA MÊME. Transposée S. ou T. 6"
L'amour est un oi - seau re - bel - le

4. DUO. S. T. 12"
Par - le - moi de ma mè - re

5. SEGUEDILLE. M.S. ou Bar. 6"
Près des remparts de Sé - vil - le

5 Bis. LA MÊME. Transposée S. ou T. 6"
Près des remparts de Sé - vil - le

6. CHANSON BOHÈME. M.S. ou Bar. 6"
Les tri - gles des sis - tres tu - lent

7. CHANSON du Toréador. Bar. ou B. 7.50
Avec le toast, je peux vous le ren - dre

7 Bis. LA MÊME. Transposée M.S. 7.50
Avec le toast, je peux vous le ren - dre

7 Ter. LA MÊME. Transposée T. 7.50
Avec le toast, je peux vous le ren - dre

8. QUINLETTE. 7.50
Nous avais en - té - nue l'a -

9. CHANSON des Dragons d'Alcala. 5"
He - le - la Qui - va - la

10. DUO. 12"
Je vais danser avec votre bon - neur

11. CANTABILE. Extrait du Duo. T. 5"
La fleur que tu m'a - vas je - te -

11 Bis. LE MÊME. Transposée M.S. ou Bar. 5"
La fleur que tu m'a - vas je - te -

12. DUO des Carles. S.M.S. 7.50
Mè - lors, com - ptes, mè - lors

15. STROPHES. M.S. ou Bar. 6"
En vain pour é - ter les réponses a - mères

14. TRIO. S.M.S.C. 7.50
Quant au don - ner c'est notre allai - re

14 Bis. LE MÊME à une voix. 5"
Quant au don - ner c'est notre allai - re

15. CAVALINE. 7.50
Je dis - que rien ne m'épou - van - te

15 Bis. LA MÊME. Transposée M.S. 7.50
Je dis - que rien ne m'épou - van - te

16. DUO. T. Bar. 7.50
Je suis Es - camil - le To - re - ro

17. DUO. S.T. 7.50
C'est lui! C'est lui! En m'oi - vant avec lui -

18. COUPLETS de la MESSAGÈRE. M.S. 6"
Votre mère, avec moi, sortait de la cha - pel - le,

18 Bis. LES MÊMES. Transposés S. 6"
Votre mère, avec moi, sortait de la cha - pel - le,

Partition in 8° CHANT et PIANO, Prix net: 20^f ——— Partition in 16, CHANT et PAROLES, Prix net 5^f ——— Partition in 8° PIANO SOLO, Prix net: 12^f

PARIS, Boulevard des Capucines, 50, CHOUDENS FILS, Éditeurs, (après la rue Caumartin)

Devis ——— pour tous pays

MADE IN FRANCE



CARMEN

OPÉRA-COMIQUE en 4 Actes de GEORGES BIZET.

Air.

N^o 15

SOPRANO

MICAËLA

Moderato.

PIANO

p dolce

f

p

Récit.

C'est des contrebandiers le refuge ordinaire Il est ici, je le verrai —

7821
3605j
1900
MUS. STR.

Et le de_voir que m'impo_sa sa mè - re Sans trembler je l'accompli -

And^{te} molto.
_rai.

And^{te} molto. (♩=44)
espress.
pp

Ped. * Ped. * Ped. *

Je dis que rien ne m'épou -

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

_van - te, Je dis, hé - las! que je répons de moi; Mais j'ai beau

f *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. *

609058

fai - re la vail - lan - te. Au - fond du cœur je - meurs d'ef -

- froi! Sei - le en ce lieu sau - va - ge, Tou - te seule j'ai

un peu moins p

cre - scen - do *molto.* *f*

peur, mais j'ai tort d'a - voir peur; Vous me don - ne - rez du cou -

dim p poco rit. *a Tempo.*

- ra - ge, Vous me pro - té - ge - rez, Sei - gneur!

a Tempo. espress.

mf Allegro molto moderato. *cresc.* 3 *mf*

Je vais voir de près - cette fem - me Dont les ar -

Allegro molto moderato. (♩=96)

cresc. molto. *f* *p*

- li - ces maudits Ont fi - ni par fai - re un in - fa - me De

Ped. * Ped. * Ped. *

p *pp retenez un peu.*

ce - lui que j'ai - mais ja - dis! Elle est dan - gereu - se elle est bel - le!...

p *pp retenez un peu.*

a Tempo.

Mais je ne veux pas avoir peur! Non, non, je ne veux pas avoir peur!... Je

a Tempo. *espress.* *p*

Ped.

cre - scen *do* *ff* *senza rigore.*

par - le - rai haut de - vant el - le Ah! Seigneur, vous me pro - té - ge -

cre - scen *do* *f* *colla voce.*

Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo. *dim.* *p* *re - te - nez*

- rez, Sei - gneur, vous me pro - té - ge - rez! *f* Ah! *dim - molto.* *p* Je

a Tempo. *f* *dim.* *pp* *re - te - nez* *p*

Ped.

1^o Tempo.

dis — que rien ne m'é-pou - van - te, Je — dis hé - las! que je ré - ponds de

1^o Tempo.

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

sf dim.

moi; Mais j'ai beau fai - re la vail - lan - te, Au - fond du

un peu moins p

cœur — je — meurs d'ef - froi! — Seu - le en ce lieu sau -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cre - scen - do - mol - to.

- va - ge, Tou - te seule j'ai peur, mais j'ai tort d'a - voir peur; —

cre - scen - do

Ped. * Ped. * Ped. *

dim. p poco rit. a Tempo. pp

Vous me don - nerez du cou - ra - ge, Vous me pro - té - ge - rez, — Sei - gneur! — Pro -

a Tempo. espress.

f dim. p pp colla voce.

Ped. * Ped. * Ped. *

- té - gez - moi! — ô Seigneur! don - nez - moi du cou -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- ra - ge! Pro - té - gez - moi! — ô Seigneur! protégez -

pp

smor - zati

Ped. * Ped. * Ped. *

- moi, Sei - gneur!

do. long. pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

en echo. pp

Ped. *

GEORGES BIZET

Musique Vocale avec accompagnement de Piano

ŒUVRES DRAMATIQUES

ARLÉSIENNE , drame en 3 actes, partition piano et chant, texte français... net 7 »	PRIX
— — — — — allemand net 7 »	
Morceaux séparés :	
Le Matin (2 tons)..... chaque 5 »	
CARMEN , opéra en 4 actes, partition piano et chant, texte français... net 20 »	
— — — — — texte italien et allemand net 20 »	
— — — — — russe net 15 »	

Morceaux séparés :	
1. Avec la garde montante..... Chœur..... 6 »	
2. Dans l'air nous suivons des yeux..... Habanera.. M-S. ou Bar. 6 »	
3. L'amour est un oiseau rebelle..... S. ou T. 6 »	
3 bis..... S. T. 9 »	
4. Parle-moi de ma mère..... Duo..... S. ou T. 9 »	
5. Près des remparts de Séville..... Seguedille. M-S. ou Bar. 5 »	
5 bis..... S. ou T. 5 »	
6. Les tringles des sistres tintaient..... Chanson.. M-S. ou Bar. 5 »	
7. Votre toast, je peux vous le rendre..... Bar. ou B. 6 »	
7 bis..... M-S. 6 »	
7 ter..... T. 6 »	
9. Halte-là, qui va là..... T. 4 »	
10. Je vais danser en votre honneur..... Duo..... M-S. T. 12 »	
11. La fleur que tu m'avais jetée..... Cantabile..... T. 4 »	
11 bis..... M-S. ou Bar. 4 »	
12. Mélonis, coupons..... Duo..... S. M-S. 6 »	
13. Pour éviter des réponses amères..... Strophes..... M-S. 5 »	
14. Quant au douanier..... Rondo à 3 voix. S.M-S.C. 6 »	
15. Je dis que rien ne m'épouvante..... Cavatine..... S. 6 »	
15 bis..... M-S. 6 »	
16. Je suis Escamillo, torero..... Duo..... T. Bar. 7.50 »	
17. C'est toi ! L'on m'avait avertie..... S. T. 7.50 »	
18. Votre mère, avec moi..... Air..... M-S. 5 »	
18 bis..... S. 5 »	
Habanera, édition pour pensionnat..... 6 »	

DJAMILEH , opéra-comique en 1 acte, partition piano et chant, texte français net 8 »	
— — — — — italien net 8 »	
— — — — — allemand net 8 »	

Morceaux séparés :	
1. Dans la blonde fumée..... Réverie..... T. 5 »	
3. Tu veux savoir si je préfère..... Romance..... T. 5 »	
3 bis..... M-S. ou Bar. 5 »	
5. Nour-Eddin, roi de Lahore..... Ballade..... S. 5 »	
7. Sans doute, l'heure est prochaine..... Lamento..... S. 3 »	
8. Il faut éteindre ma fièvre..... Couplets..... T. 4 »	

DON PROCOPIO , opéra-bouffe en 2 actes, partition piano et chant, texte français... net 20 »	
— — — — — italien net 20 »	

JOLIE FILLE DE PERTH (LA) opéra en 4 actes, partition piano et chant, texte français... net 15 »	
— — — — — allemand net 15 »	
— — — — — italien net 15 »	

Morceaux séparés :	
1. Catherine est trop coquette..... Romance..... S. 5 »	
1 bis..... M-S. 5 »	
2. Vive l'hiver et son cortège..... Air..... S. 6 »	
2 bis..... M-S. 6 »	
3. Deux mots encore..... Duo..... S.T. 6 »	
5. Il était jadis un bon roi..... Chanson..... Bar. 5 »	
6. Tout boit, amis, et dans ce monde..... Ronde..... Bar. 6 »	
6 bis..... M-S. 6 »	
7. Les seigneurs de la cour..... Couplets..... S. 5 »	
8. A la voix d'un amant fidèle..... Romance..... T. 4 »	
8 bis..... M-S. ou Bar. 4 »	
9. Viens ma belle, je t'attends..... Sérénade..... T. 4 »	
9 bis..... M-S. ou Bar. 4 »	
10. Quand la flamme de l'amour..... Air..... B. 5 »	
10 bis..... M-S. ou Bar. 5 »	
11. Elle sortait de sa demeure..... Cavatine..... Bar. 3 »	
12. Nous voilà seuls..... Duo..... S.Bar. 6 »	
13. O cruelle ! infidèle !..... Air..... T. 5 »	
14. Henri, je mets en vous..... Cavatine..... S. 5 »	
14 bis..... M-S. 5 »	
16. A peine au printemps de la vie..... Duo..... S.T. 6 »	
17. Aux premiers rayons du matin..... Duetto..... S.T. 5 »	
17 bis..... M-S. Bar. 5 »	
18. Echo, viens sur l'air embaumé..... Ballade..... S. 3 »	
18 bis..... M-S. 3 »	

NOË (avec HALEVY) opéra en 4 actes, partition piano et chant, texte français... net 15 »	
— — — — — allemand net 15 »	

PÊCHEURS DE PERLES (LES) opéra en 3 actes, partition piano et chant, texte français... net 15 »	
— — — — — italien net 15 »	
— — — — — allemand net 15 »	

Morceaux séparés :	
1. Des savanes et des forêts..... Couplet..... T. 5 »	
2. C'est toi qu'enfin je revois..... Duo..... T.Bar. 7.50 »	
3. Une fille inconnue..... Romance..... Bar. 5 »	
4. Sois la bienvenue..... Cantilène..... S. ou T. 5 »	
4 bis..... M-S. ou T. 5 »	
5. Je crois entendre encore..... Romance..... T. 6 »	
5 bis..... M-S. ou Bar. 6 »	
6. O Dieu Brahma..... Air..... S. 5 »	
6 bis..... M-S. 5 »	
7. Me voilà seule dans la nuit..... Cavatine..... S. 6 »	
7 bis..... S. 6 »	
8. De mon amie, fleur endormie..... Chanson..... T. 3 »	
8 bis..... M-S. 3 »	
8 ter..... Bar. 3 »	
9. Par cet étroit sentier..... Duo..... S.T. 7.50 »	
10. L'orage s'est calmé..... Air..... Bar. 5 »	
11. Je frémis, je chancelle..... Duo..... S.Bar. 7.50 »	
11 bis Pour moi je ne crains rien..... Cavatine..... S. 5 »	
12. O lumière sainte !..... Duo..... S.T. 7.50 »	
Sur la grève, romance pour pensionnat..... 6 »	

VASCO DE GAMA , ode symphonique, partition piano et chant... net 5 »	
---	--

MÉLODIES

20 Mélodies, 1^{er} Recueil , Mezzo ou Baryton, texte français... net 10 »	PRIX
— — — — — italien et allemand net 10 »	
— — — — — Soprano ou Ténor net 10 »	
— — — — — français net 10 »	
16 Mélodies, 2^e Recueil , Mezzo ou Baryton net 10 »	
— — — — — Soprano ou Ténor net 10 »	

L'Abandonnée (2 tons)..... chaque 5 »	
Absence..... 5 »	
Adieux de l'hôtesse arabe (2 tons)..... chaque 5 »	
Aimons, révois (2 tons)..... chaque 5 »	
Après l'hiver (2 tons)..... chaque 5 »	
Aubade (2 tons)..... chaque 5 »	
Berceuse (2 tons)..... chaque 5 »	
Chanson d'Avril (2 tons)..... chaque 5 »	
La Chanson de la Rose (2 tons)..... chaque 5 »	
Chanson du Fou..... 4 »	
Chant d'Amour (2 tons)..... chaque 5 »	
La Coccinelle, Scène (2 tons)..... chaque 5 »	
Conte (2 tons)..... chaque 5 »	
Douce mer, Barcarolle (2 tons)..... chaque 5 »	
Le Doute (2 tons)..... chaque 5 »	
En Avril (2 tons)..... chaque 5 »	
L'Esprit Saint, Hymne, avec orgue ad libitum..... 7.50 »	
Le Gascon, Chanson (2 tons)..... chaque 5 »	
J'aime l'amour (2 tons)..... chaque 5 »	
Je n'en dirai rien, Romance..... 5 »	
Le Matin (2 tons)..... chaque 5 »	
Ma vie a son secret (2 tons)..... chaque 5 »	
N'oublions pas (2 tons)..... chaque 5 »	
La Nuit (2 tons)..... chaque 5 »	
Ouvre ton cœur, Sérénade (2 tons)..... chaque 5 »	
Pastel (2 tons)..... chaque 5 »	
Pastorale (2 tons)..... chaque 5 »	
Pourquoi pleurer ? (2 tons)..... chaque 5 »	
Qui donc t'aimera mieux ? (2 tons)..... chaque 5 »	
Rêve de la bien-aimée (2 tons)..... chaque 5 »	
Rive d'amour..... 5 »	
La Sirène (2 tons)..... chaque 5 »	
Si vous aimez (2 tons)..... chaque 5 »	
Tarentelle, Mezzo-Soprano ou Baryton..... 7.50 »	
Vieille Chanson (2 tons)..... chaque 5 »	
Vous ne priez pas, Scène (2 tons)..... chaque 5 »	
Voyage (2 tons)..... chaque 5 »	

DUOS

La Fuite, Soprano et Ténor..... 6 »	
Les Nymphes des Bois, Soprano et Mezzo-Soprano..... 6 »	
Le Retour, Soprano et Ténor..... 6 »	
Révois, Mezzo-Soprano et Baryton..... 6 »	

MUSIQUE RELIGIEUSE

Agnus Dei , Accompagnement de piano. 1. Contralto ou Baryton..... 5 »	
— — — — — 2. Mezzo-Soprano..... 5 »	
— — — — — 3. Soprano ou Ténor..... 5 »	
— — — — — Edition pour chant, violon ou violoncelle, piano ou harpe, et orgue.....	
— — — — — 4. Contralto ou Baryton..... 7.50 »	
— — — — — 5. Mezzo-Soprano..... 7.50 »	
— — — — — 6. Soprano ou Ténor..... 7.50 »	
— — — — — Edition pour chant avec accompagnement d'orgue ou harmonium.....	
— — — — — 7. Mezzo-Soprano ou Baryton..... 5 »	
— — — — — 8. Soprano ou Ténor..... 5 »	
— — — — — 9. A deux voix égales..... 5 »	
— — — — — Edition pour chant avec accompagnement de piano ou orgue.....	
— — — — — 10. A deux voix égales ou chœur..... 3 »	
— — — — — par NARICI (2 tons)..... chaque 5 »	
Ave Maria . 1. Texte français..... 6 »	
— — — — — 2. Texte latin..... 5 »	
— — — — — 3. avec violon, violoncelle et orgue..... 6 »	
— — — — — chant et piano, par NARICI (2 tons)..... chaque 5 »	
Berceuse , (2 tons)..... chaque 5 »	
— — — — — Edition pour pensionnat..... 5 »	
Regina coeli , motet à deux voix égales avec piano ou harpe et orgue..... 6 »	

CHANT SEUL

Arlésienne , Marche des Rois..... 1 »	
Carmen , partition in-16..... net 4 »	
— — — — — chœurs complets hommes..... net 3 »	
— — — — — femmes..... net 3 »	
— — — — — cahiers de théâtre (4 airs)..... net 0.50 »	
— — — — — N° 1, 3, 4, 5 bis, 6, 7, 9, 11 bis, 13, 15 bis..... chaque 1 »	
Jolie Fille de Perth (La) partition in-16..... net 4 »	
— — — — — chœurs complets hommes..... net 3 »	
— — — — — femmes..... net 3 »	
— — — — — Sérénade..... 1 »	
Pêcheurs de Perles (Les) partition in-16..... net 4 »	
— — — — — chœurs complets hommes..... net 3 »	
— — — — — femmes..... net 3 »	
— — — — — cahiers de théâtre (4 airs)..... net 0.50 »	
— — — — — N° 2, 5, 7, 8..... chaque 1 »	
Pastorale , mélodie..... 1 »	
Vieille Chanson , mélodie..... 1 »	

CHŒURS

Arlésienne , Pastorale, hommes et femmes..... net 3 »	
— — — — — Marche des rois..... net 3 »	
Carmen , Chœur des gamins, femmes..... net 2 »	
— — — — — à deux voix égales..... net 1 »	
— — — — — Chœur des Cigaritères, femmes..... net 3 »	
Chanson du Rouet , Solo et voix mixtes..... net 3 »	
Le Golfe de Bahia , Chœur mixte et solo..... net 3 »	
La Jolie Fille de Perth , Chœur de la Saint-Valentin, hommes et femmes net 2 »	
Saint-Jean de Pathmos , quatre voix d'hommes sans accompagnement net 1 »	