RÉPERTOIRE CHOUDENS

LA COCARDE DE MIMI-PINSON



HENRI GOUBLIER FILS

Partition Chant et Piano

Prix: 15f net

U.S.A. Copyright by CHOUDENS, 1916

LA COCARDE de MIMI-PINSON

Opérette en 3 actes

DE

Maurice ORDONNEAU & Francis GALLY

MUSIQUE DE

HENRI GOUBLIER FILS

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés, en tous pays
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Russie

U.S.A. Copyright by Choudens, 1916

782.12
G688c
1916
MUS-ETR

Au Maître

Gustave Charpentier

MEMBRE DE L'INSTITUT,

au père des "Mimi-Pinsons"
qui ont inspiré notre œuvre
Nous dédions en hommage respectueux

"LA COCARDE DE MIMI-PINSON"

Henri Goublier, fils
Maurice Ordonneau
Francis Gally

LA COCARDE DE MIMI PINSON

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre de l'Apollo

le 25 Novembre 1915

Direction Mr **LOUIS MAILLARD** Mr **H. JAMIN** Chef d'Orchestre

Mise en scène de Mr **OLITRO** Régisseur Général

DISTRIBUTION

MARIE-LOUISE ..	Mlle *JENNY-SYRIL*	JEAN	*A BEAUVAL*
ZOÉ	Mes *MARY-RICHARD*	La MAZETTE	*MASSART*
SOPHIE	*Madeleine GUITTY*	BOURICHE	*CARLOS-AVRIL*
Mme FRIVOLET	*Valentine RAULY*	ROBICHON	*HÉRAUT*

etc .....

OUVERTURE 1

ACTE I

1	INTRODUCTION ET CHŒUR DES OUVRIÈRES...	*Tous les matins à l'atelier*	Les Soprani, puis Zoé	9
2	COUPLETS DE L'AMOUR	*Il faut qu'à l'instant ici, je vous dise...* ..	Zoé	20
3	LÉGENDE DES PETITS RUBANS	*Petits rubans, cher talisman*	Marie-Louise et les Soprani ...	24
4	SORTIE DES OUVRIERES	*Voici l'heure du déjeuner*	Zoé et les Soprani	30
5	AIR DE JEAN	*Au lieu de la guerre rêvée*	Jean	33
6	RONDEAU DE LA COCARDE	*Veille sur mon amoureux*	Marie-Louise	37
7	CHANSON DE LA CRISE	*Y en a pour qui la vie des camps*	Bouriche	44
8	MUSIQUE DE SCÈNE			46
9	FINALE	*Ah! ça va marcher roudement*	Tous les personnages, les Chœurs sauf Sophie	47

ACTE II

	ENTR'ACTE			78
10	CHŒUR DES CONVALESCENTS	*Servez-nous on n'est plus malades*	Les Chœurs, Berloque, Lafleur...	80
	COUPLETS DU JUS	*Pour faire le jus*	Zoé	88
11	COUPLETS DU GESTIONNAIRE	*Pour trente sous, pour trente sous*	La Mazette	92
11bis	SORTIE DES CONVALESCENTS ET INFIRMIÈRES	*Pour trente sous, pour trente sous*	Les Chœurs	98
12	RONDEAU DE L'INCONNUE	*Je vis dans un roman*	Jean	98
13	DUO DE LA RECONNAISSANCE	*Cette qui me sauva la vie*	Marie-Louise, Jean	108
14	DUETTO BOUFFE	*Un petit comptoir en étain*	Sophie, Bouriche	117
15	FINALE — CHŒUR	*Avant de partir au dépôt*	Les Chœurs	128
	FINALE — ADIEUX A L'HÔPITAL	*Adieu, cher petit hôpital*	Jean, les Chœurs	136
	FINALE — CHANSON DES FLEURS DE FRANCE ..	*J'arrive à temps pour le départ*	Marie-Louise	146
	FINALE — MARCHE ENSEMBLE	*Soldats toujours accueillis au pays*	Jean, les Chœurs, tous les personnages, sauf Sophie	154

ACTE III

16	INTRODUCTION ET CHŒUR DES ALSACIENS ..	*Ah! qu'il fait bon se reposer*	Les Chœurs	163
16bis	BALLET ALSACIEN			169
17	MARCHE DES INFIRMIÈRES	*Petites Infirmières de notre tâche à bon droit fières*	Zoé et les Infirmières	177
18	SORTIE	*Ah! qu'il fait bon se reposer*	Les Chœurs	183
18bis	MUSIQUE DE SCÈNE			186
19	DUETTO DE LA LEÇON DE MAINTIEN.....	*Croyez, je suis de bon conseil*	Zoé, la Mazette	187
20	DUO ET BERCEUSE	*Pourquoi faut-il qu'on aime*	Marie-Louise, Jean	198
20bis	ENTRÉE DES CHASSEURS ALPINS.....			210
21	CHŒUR FINAL	*Cette cocarde aux trois couleurs*	Tous les personnages	212

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation

s'adresser à Mr CROUDENS, Editeur-Propriétaire de "**LA COCARDE DE MIMI-PINSON**" pour tous pays

A. C. 14 824

LA COCARDE DE MIMI PINSON
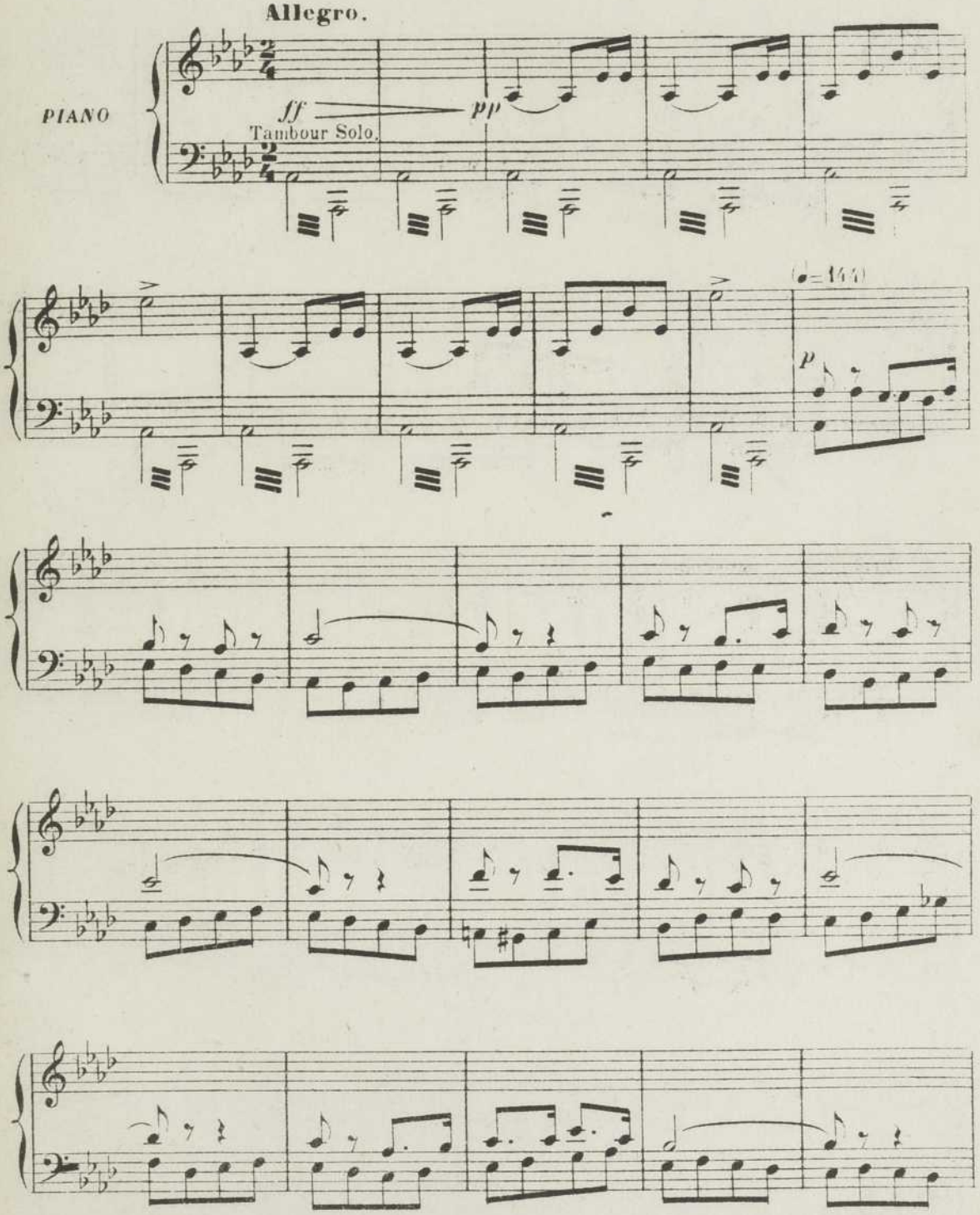
OPÉRETTE EN TROIS ACTES

Paroles de
Maurice ORDONNEAU
& Francis GALLY

Musique de
Henri GOUBLIER fils
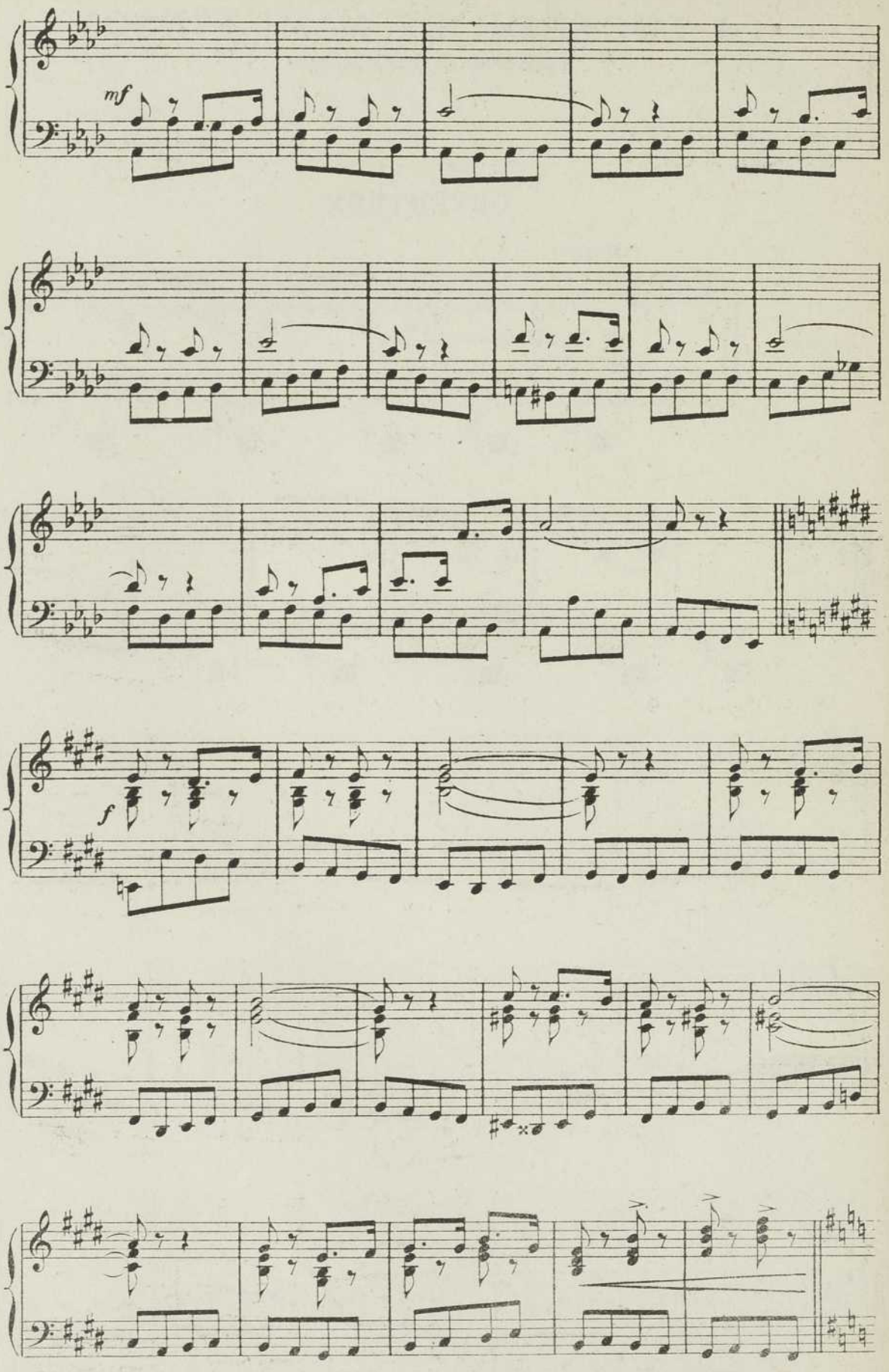
OUVERTURE
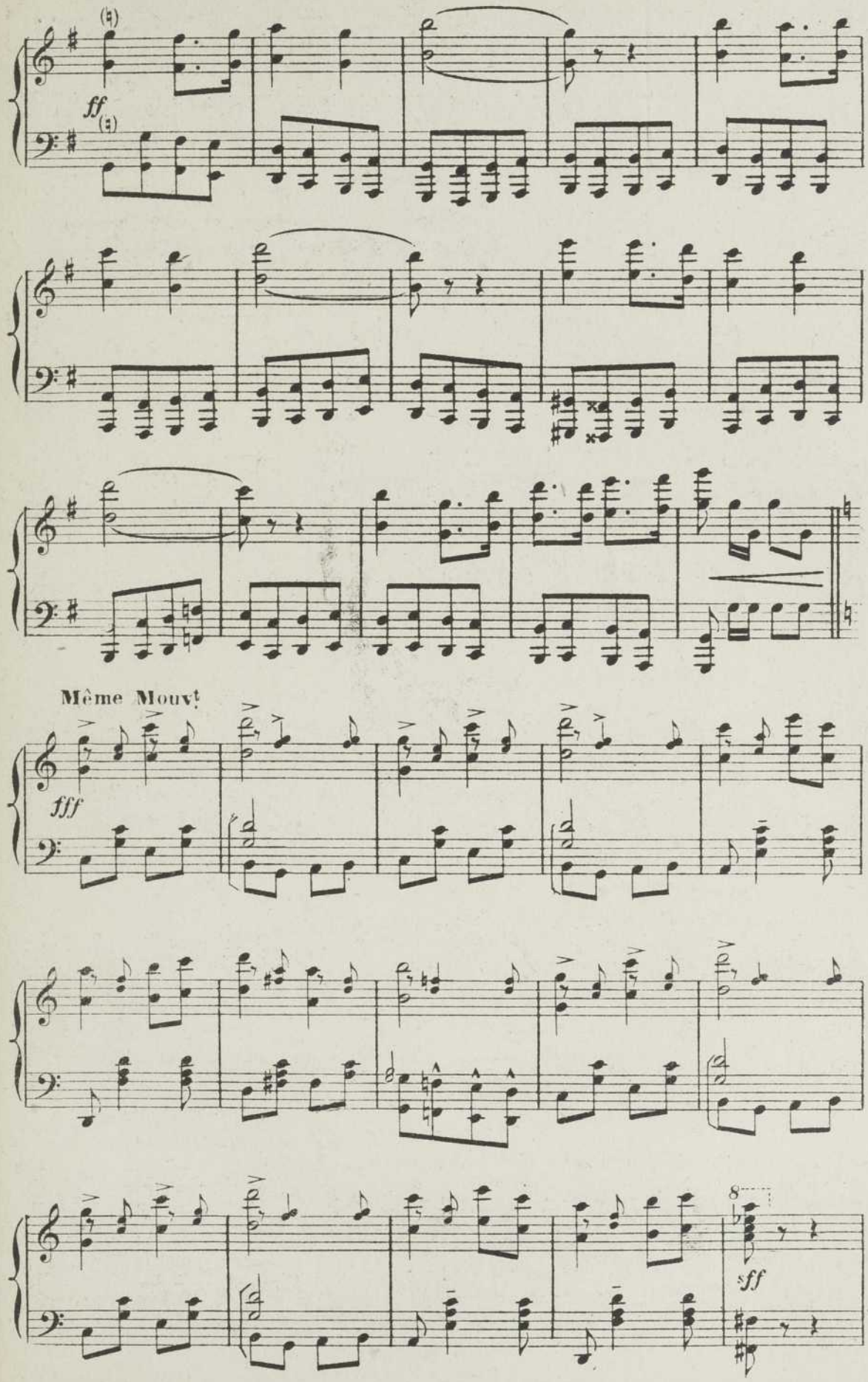
Allegro.
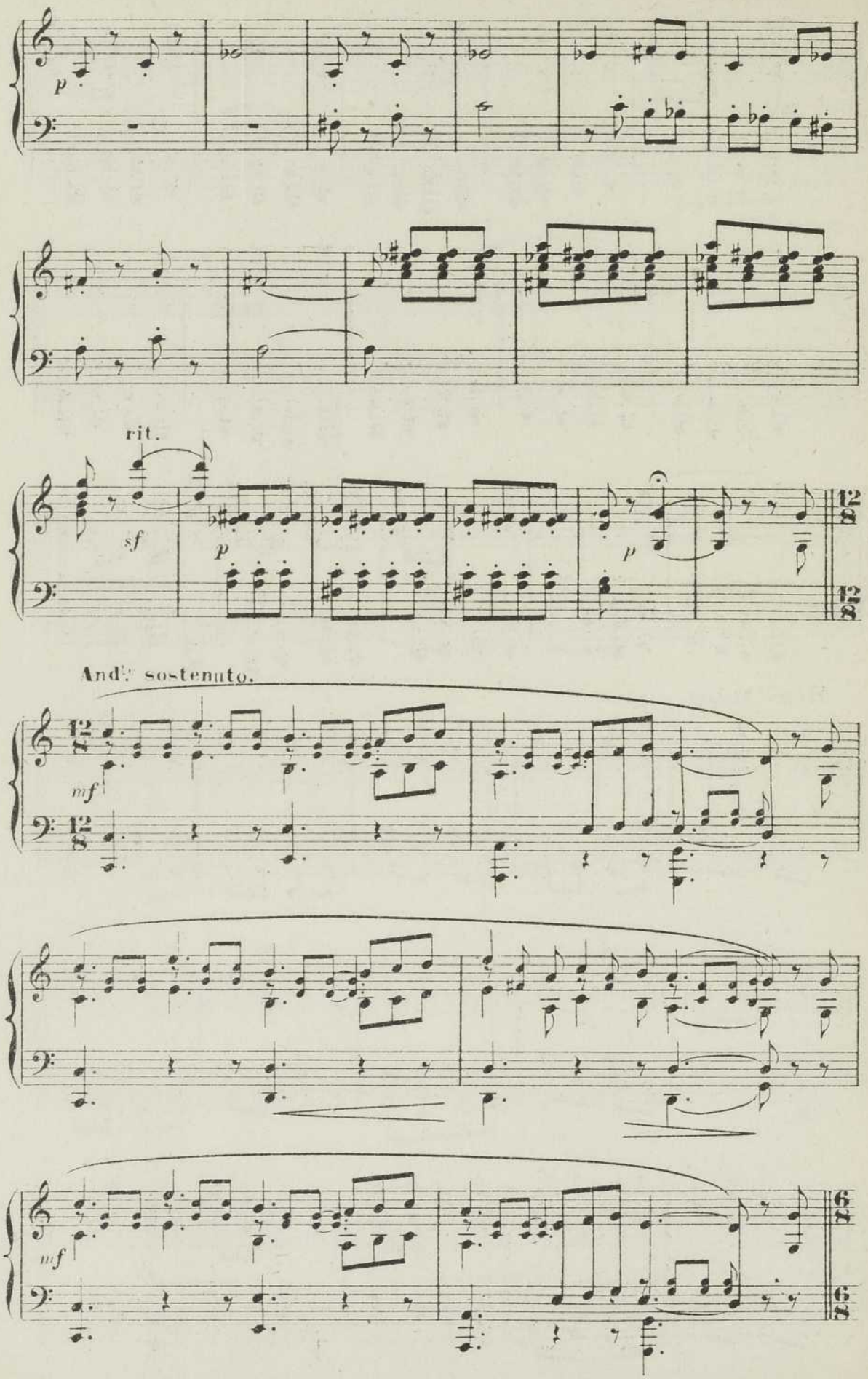


U.S.A. Copyright by CHOUDENS 1916.
TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE TRADUCTION ET DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORWÈGE LE DANEMARK ET LA HOLLANDE

4. Paris, CHOUDENS, Editeur 30 Bd des Capucines.


mf
f


ff
Même Mouvt
fff
8
ff


p
rit.
sf
p
p
12/8
12/8
And.te sostenuto.
mf
12/8
12/8
mf
6/8
6/8

Même Mouvt
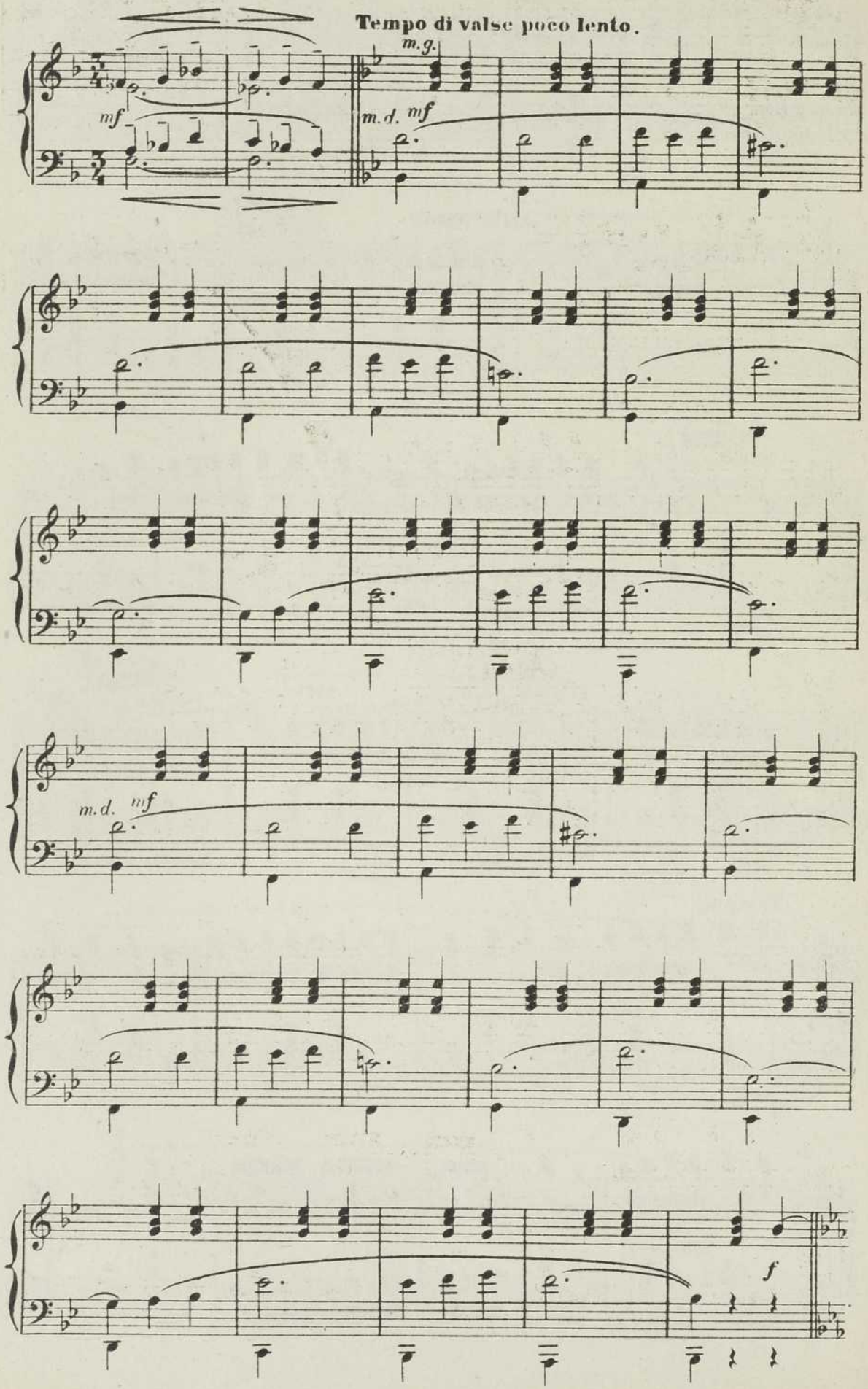
léger.
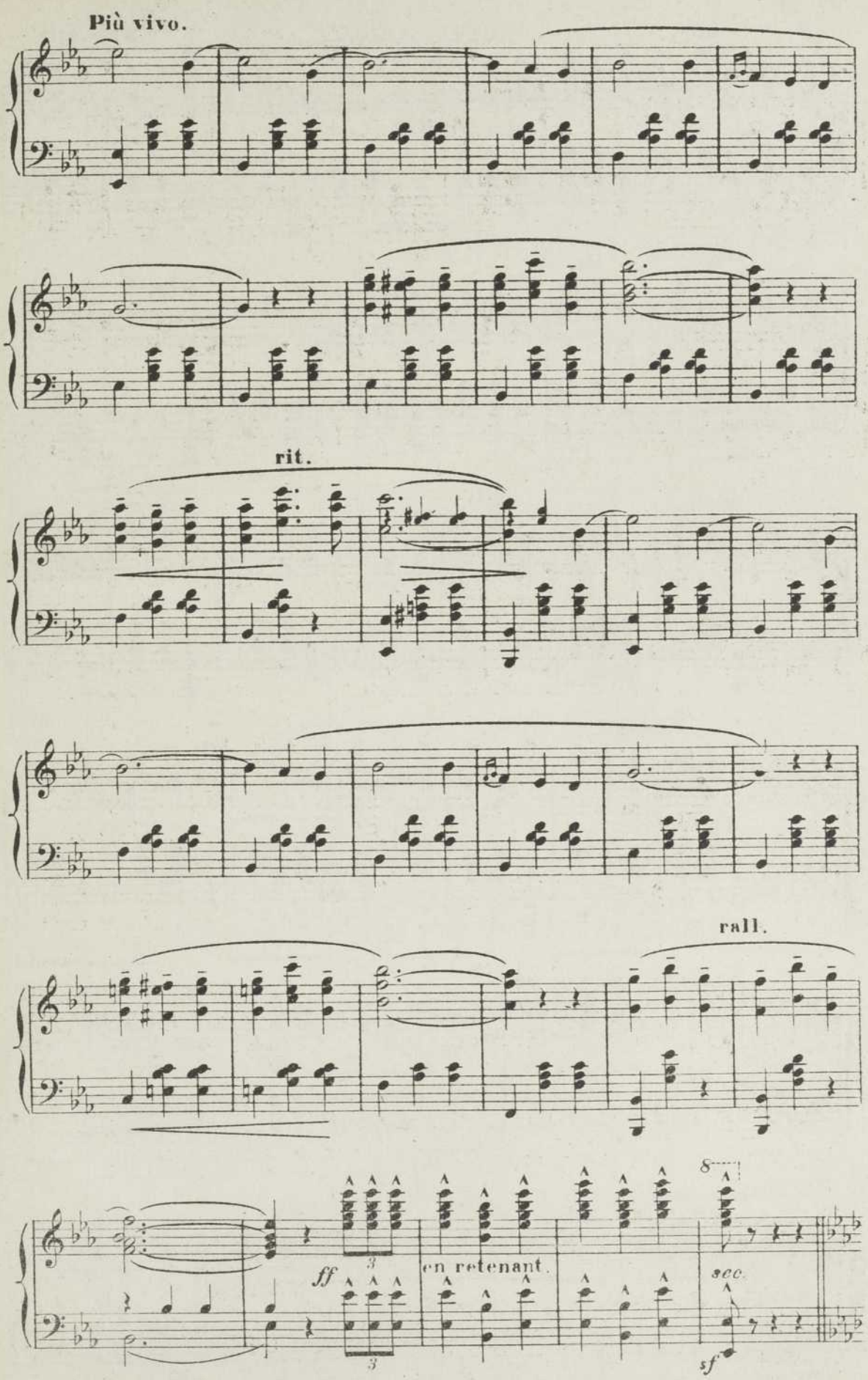
All^tto Mod^to
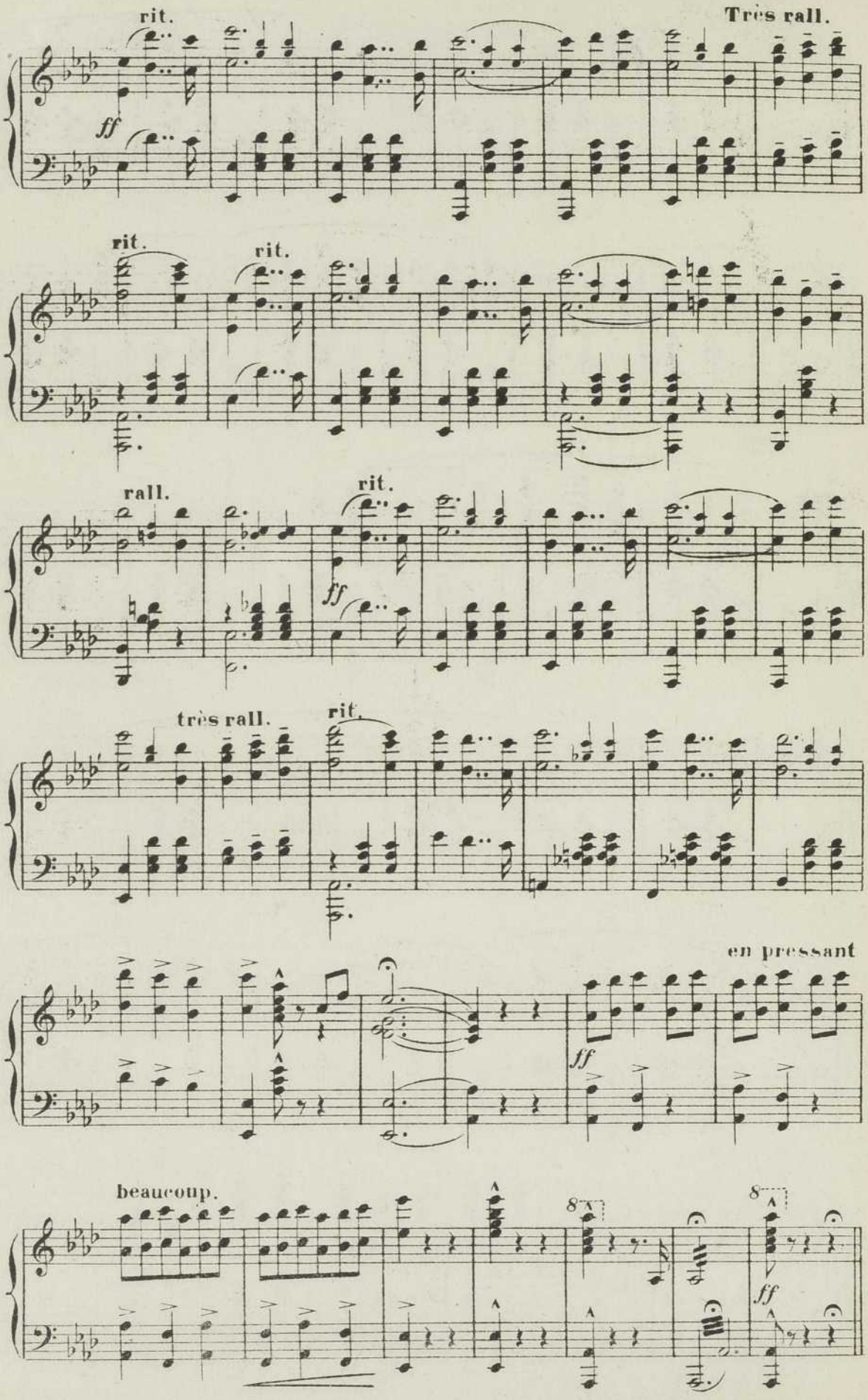
mf

rall.

Tempo.


Tempo di valse poco lento.
m.g.
mf
m.d. mf
m.d. mf
f
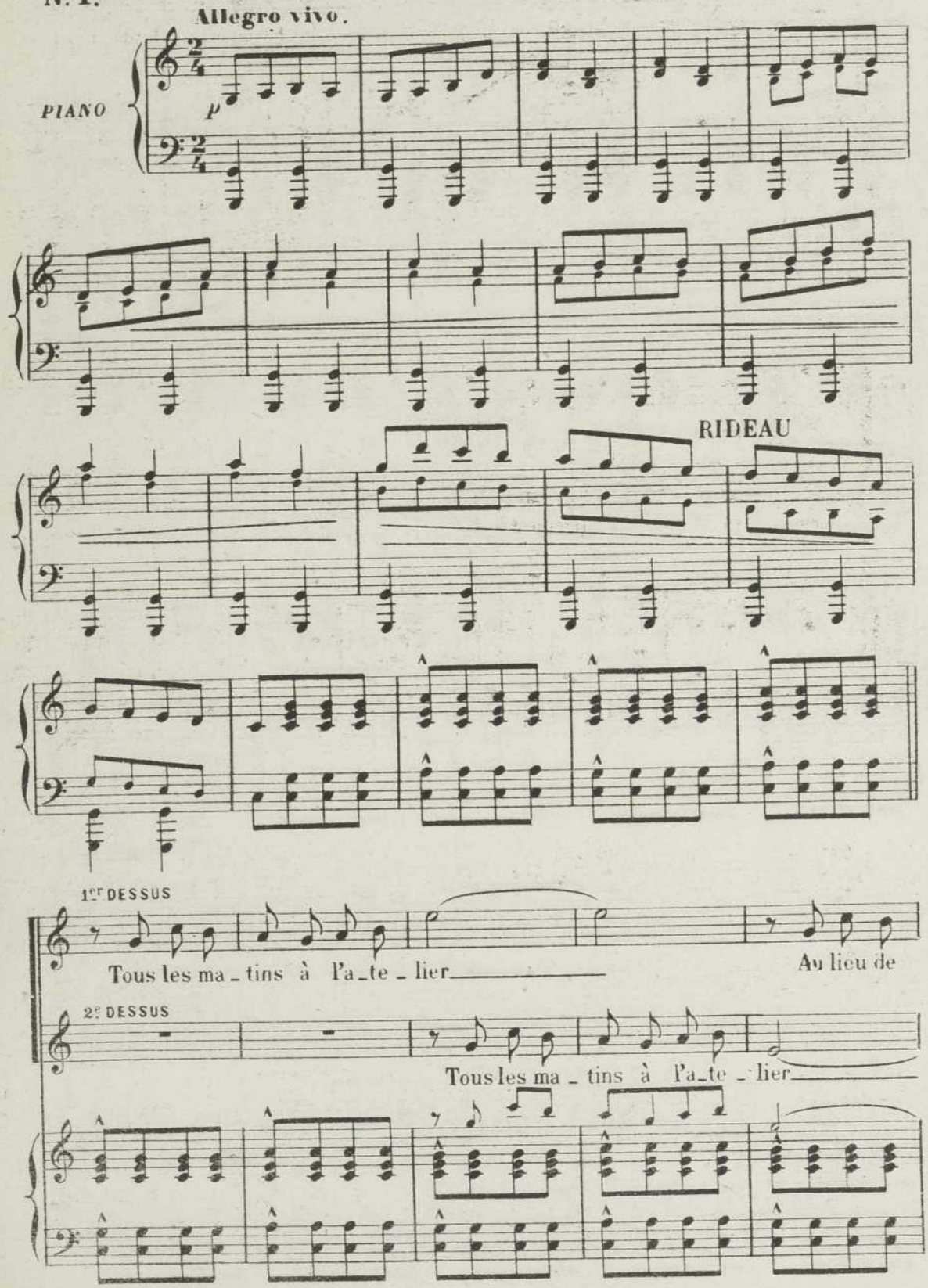

Più vivo.
rit.
rall.
ff
en retenant.
8
sec.
sf

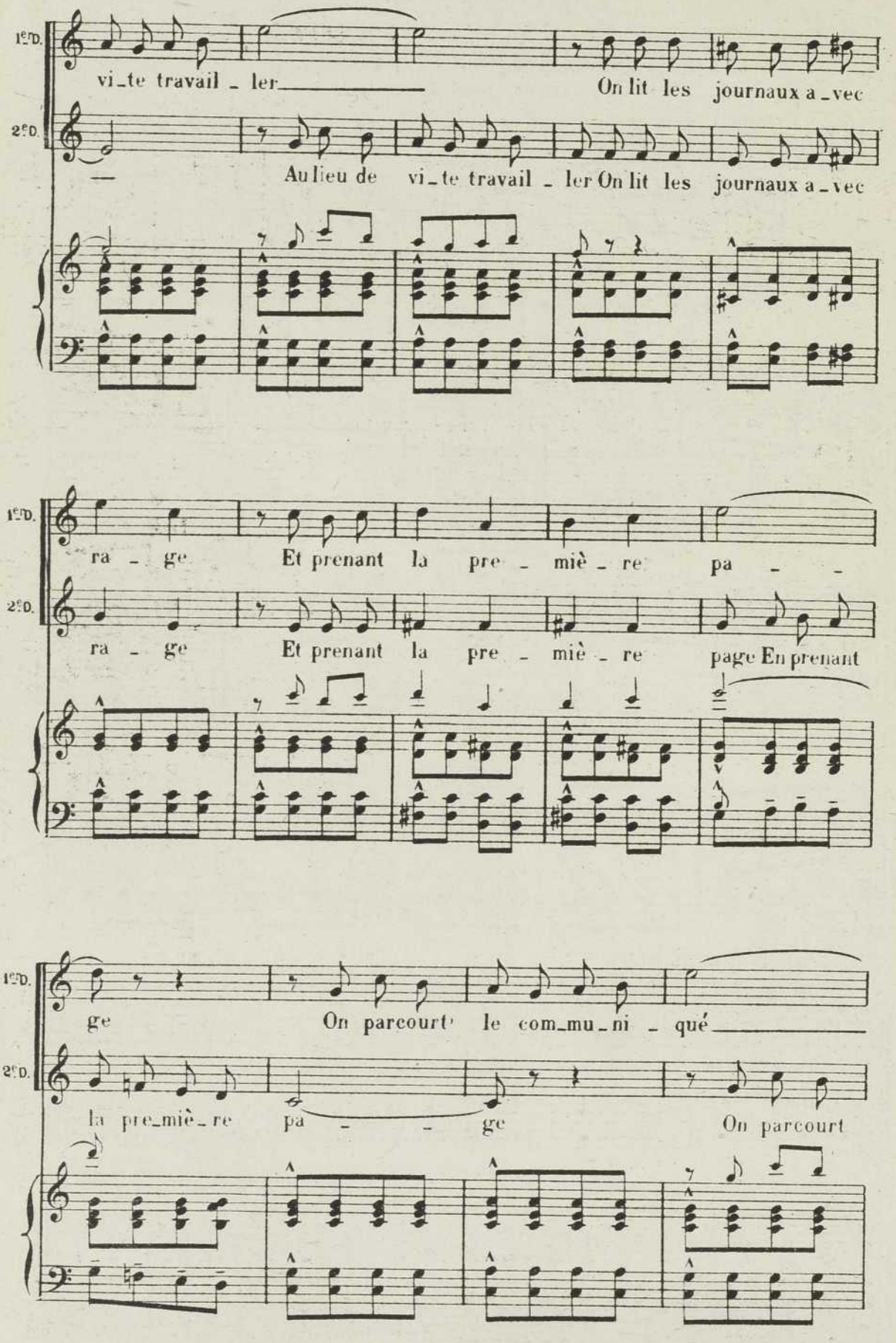

rit.
Très rall.
ff
rit.
rit.
rall.
rit.
ff
très rall.
rit.
en pressant
ff
beaucoup.
8
8
ff

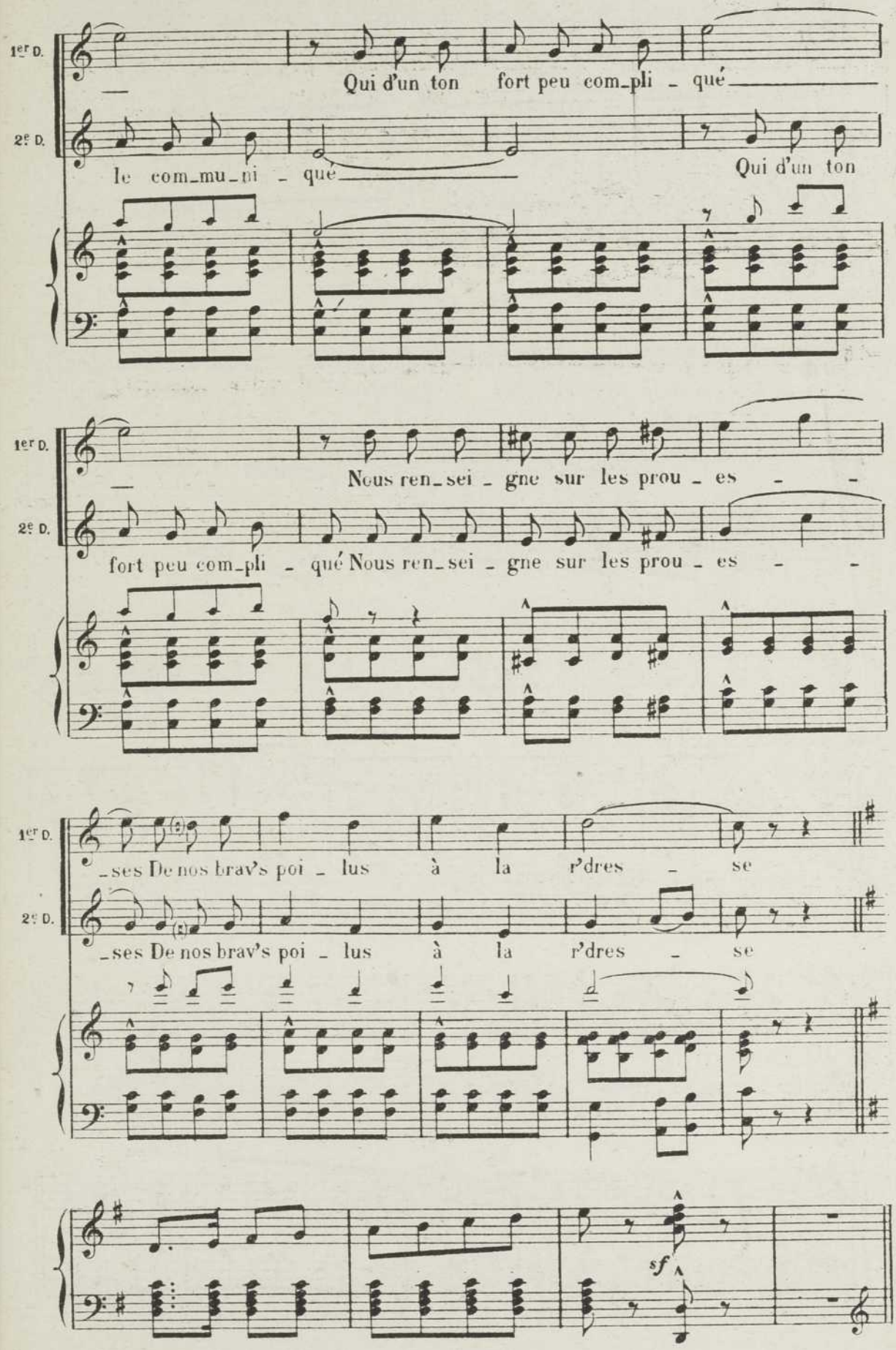
INTRODUCTION
et
CHŒUR DES OUVRIÈRES

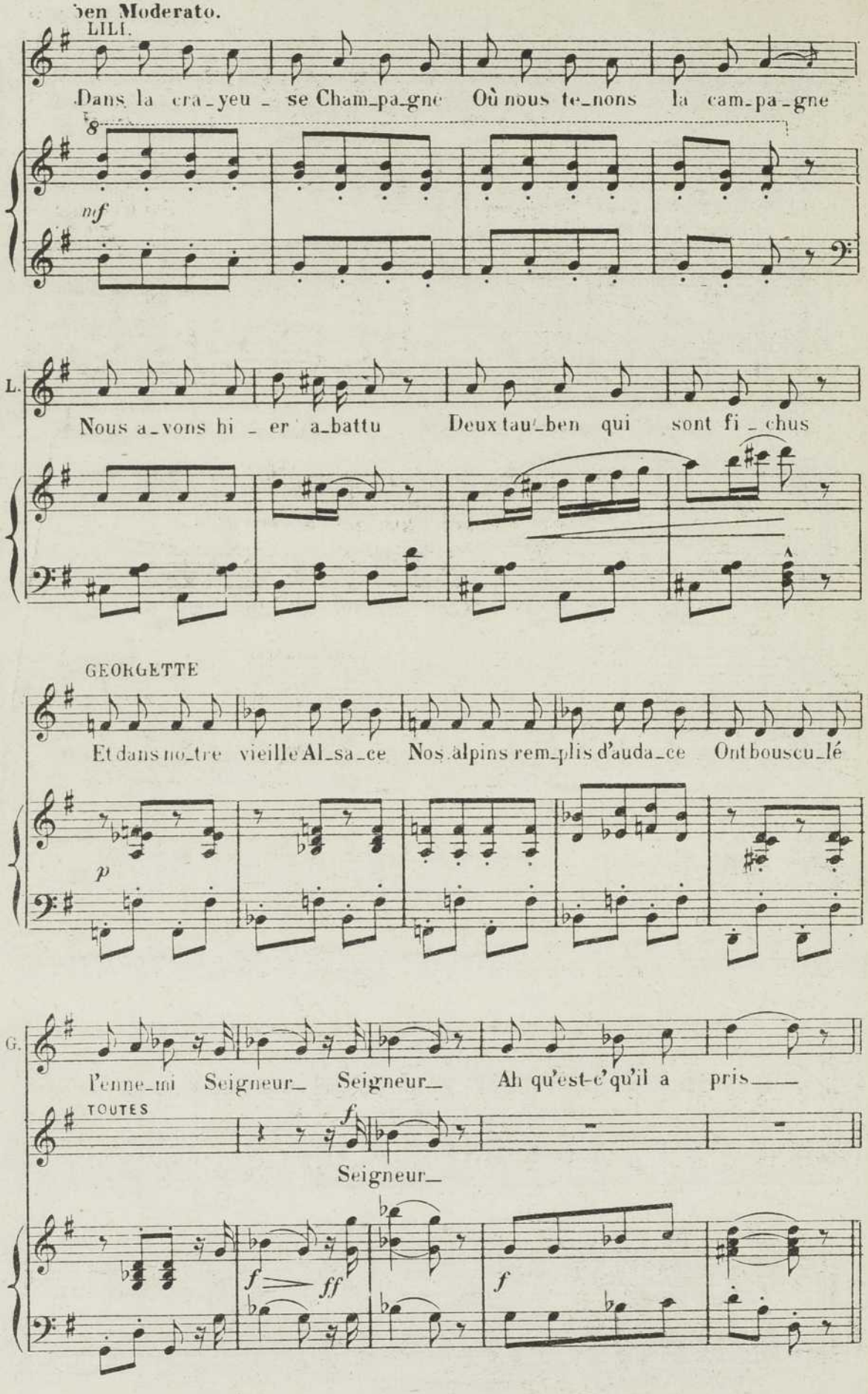
LES OUVRIÈRES puis ZOÉ

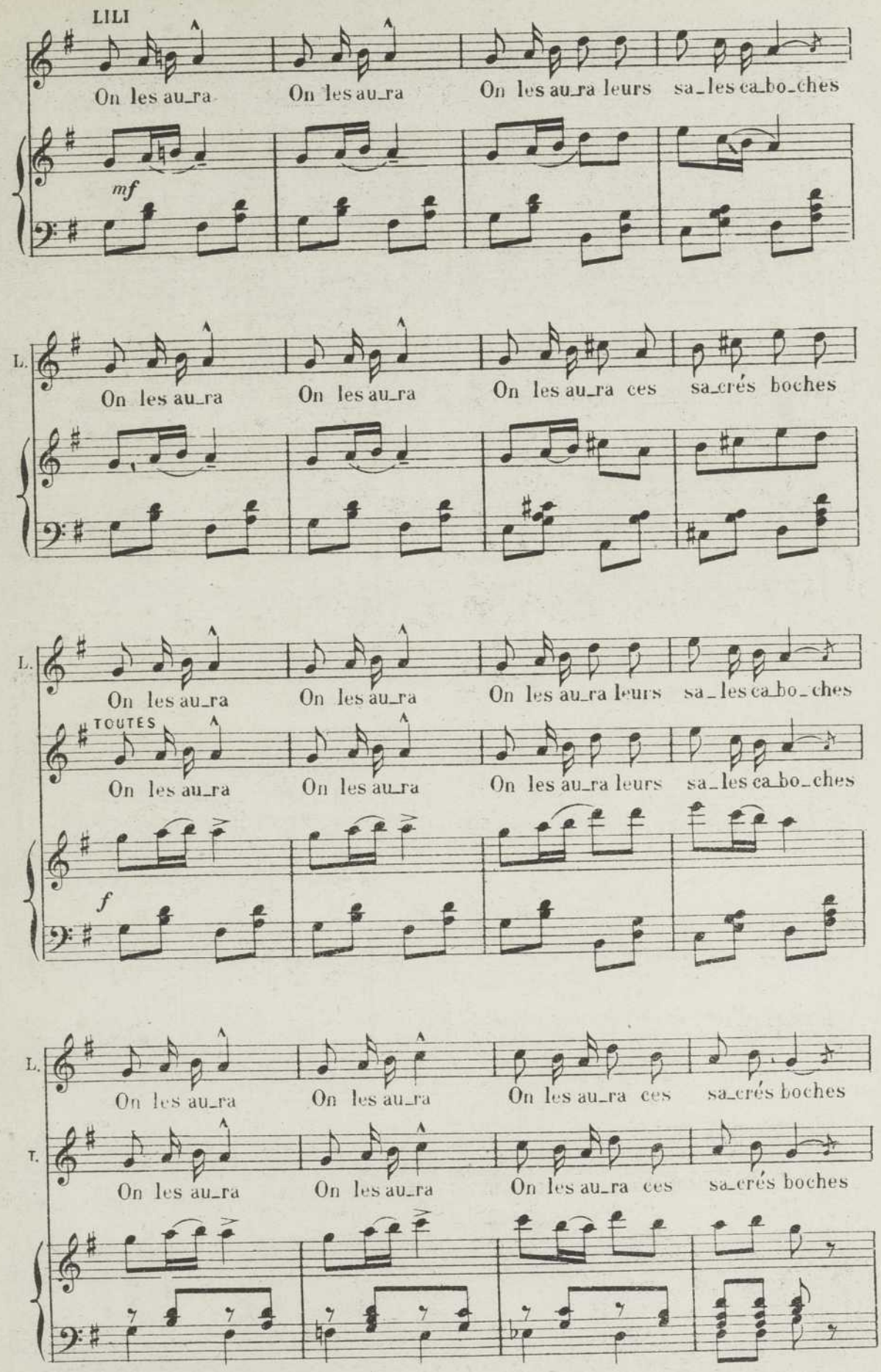
N°1.
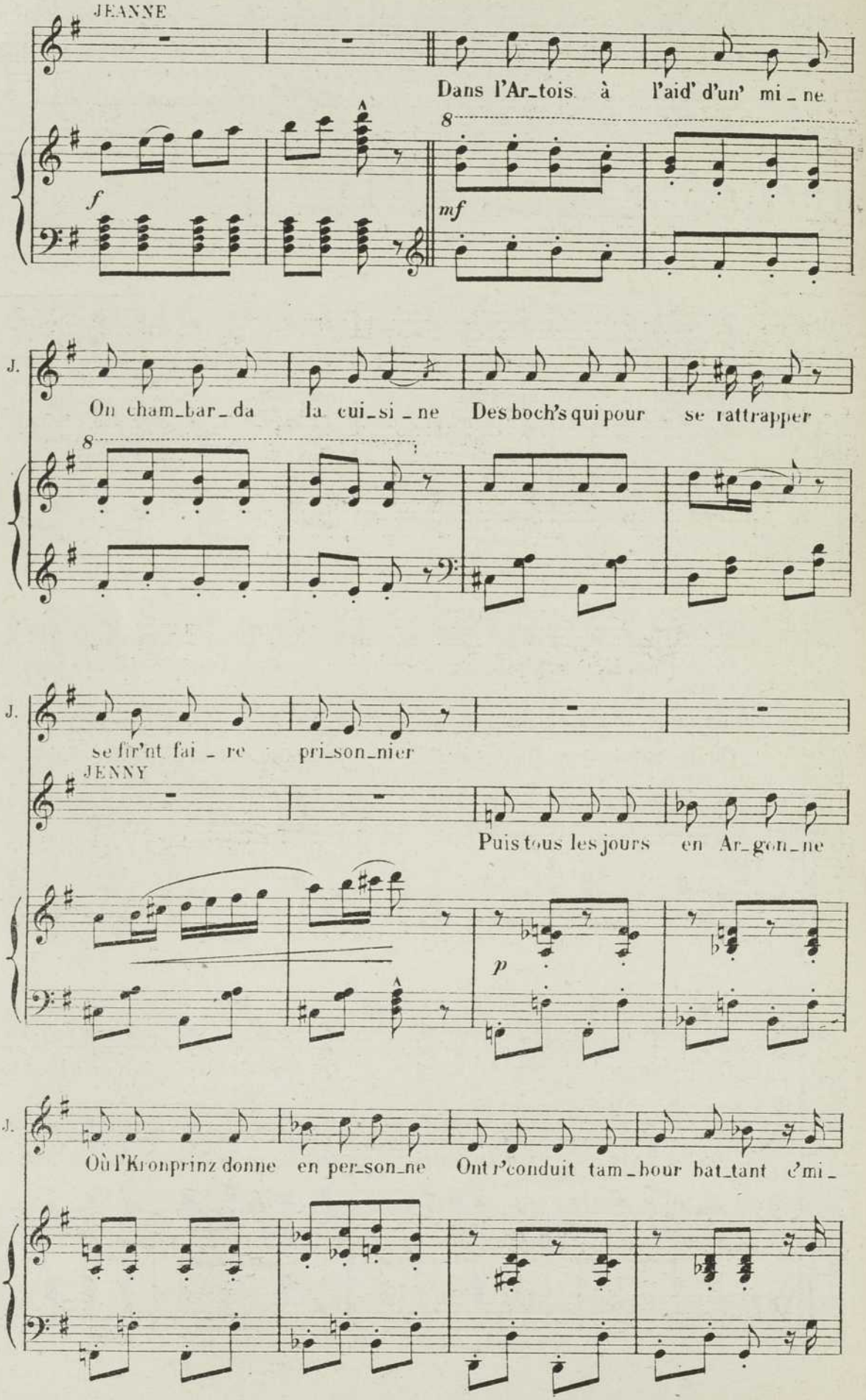



1er D.
vi_te travail _ ler
On lit les journaux a_vec
2e D.
Au lieu de vi_te travail _ ler On lit les journaux a_vec
ra _ ge
Et prenant la pre _ miè _ re pa _ _
ra _ ge
Et prenant la pre _ miè _ re page En prenant
ge
On parcourt le com_mu_ni _ qué
la pre_miè_re
pa _ _ ge
On parcourt


1er D.
2e D.
Qui d'un ton fort peu com_pli - qué
le com_mu_ni - qué
Qui d'un ton
Nous ren_sei - gne sur les prou - es
fort peu com_pli - qué Nous ren_sei - gne sur les prou - es
_ses De nos brav's poi - lus à la r'dres - se
_ses De nos brav's poi - lus à la r'dres - se
sf


ben Moderato.
LILI.
Dans la cra_yeu_se Cham_pa_gne Où nous te_nons la cam_pa_gne
mf
L.
Nous a_vons hi_er a_battu Deux tau_ben qui sont fi_chus
GEORGETTE
Et dans no_tre vieille Al_sa_ce Nos alpins rem_plis d'auda_ce Ont bouscu_lé
p
G.
l'enne_mi Seigneur_ Seigneur_ Ah qu'est-c'qu'il a pris____
TOUTES
f
Seigneur_
f > ff
f


LILI
On les au_ra On les au_ra On les au_ra leurs sa_les ca_bo_ches
mf
L.
On les au_ra On les au_ra On les au_ra ces sa_crés boches
L.
On les au_ra On les au_ra On les au_ra leurs sa_les ca_bo_ches
TOUTES
On les au_ra On les au_ra On les au_ra leurs sa_les ca_bo_ches
f
L.
On les au_ra On les au_ra On les au_ra ces sa_crés boches
T.
On les au_ra On les au_ra On les au_ra ces sa_crés boches


JEANNE
Dans l'Ar_tois à l'aid' d'un' mi_ne
f
mf
J.
On cham_bar_da la cui_si_ne Des boch's qui pour se rattrapper
J.
se fir'nt fai_re pri_son_nier
JENNY
Puis tous les jours en Ar_gon_ne
p
J.
Où l'Kronprinz donne en per_son_ne Ont r'conduit tam_bour bat_tant c'mi_

A.C.

(Zoé entre un journal à la main)

J. _teux_____ c'mi_teux_____ Ce prin_ce du sang_____

TOUTES c'mi_teux_____

f *ff* *f*

ZOÉ On les au_ra On les au_ra On les au_ra leurs sa_les ca_bo_ches

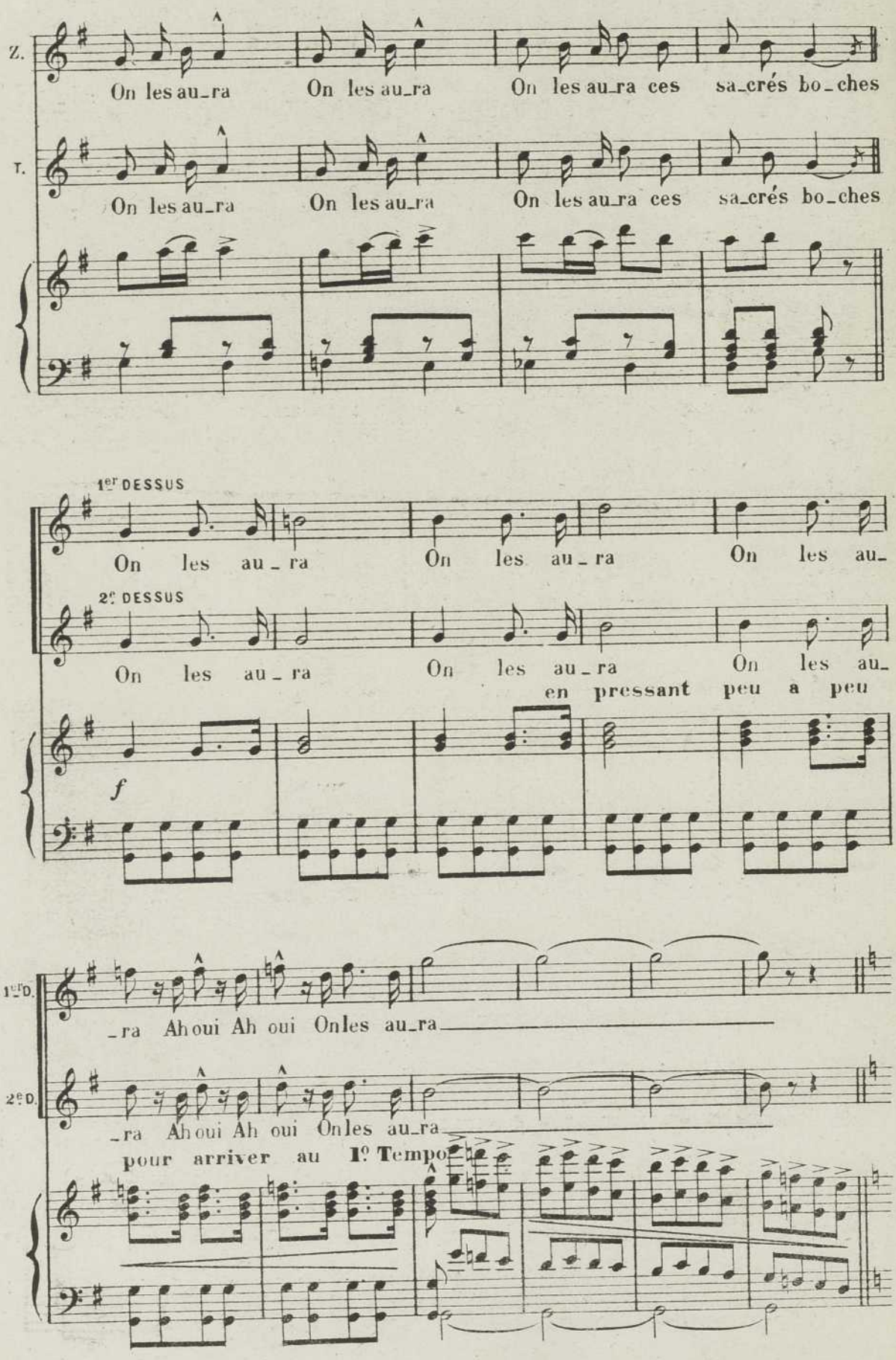
mf

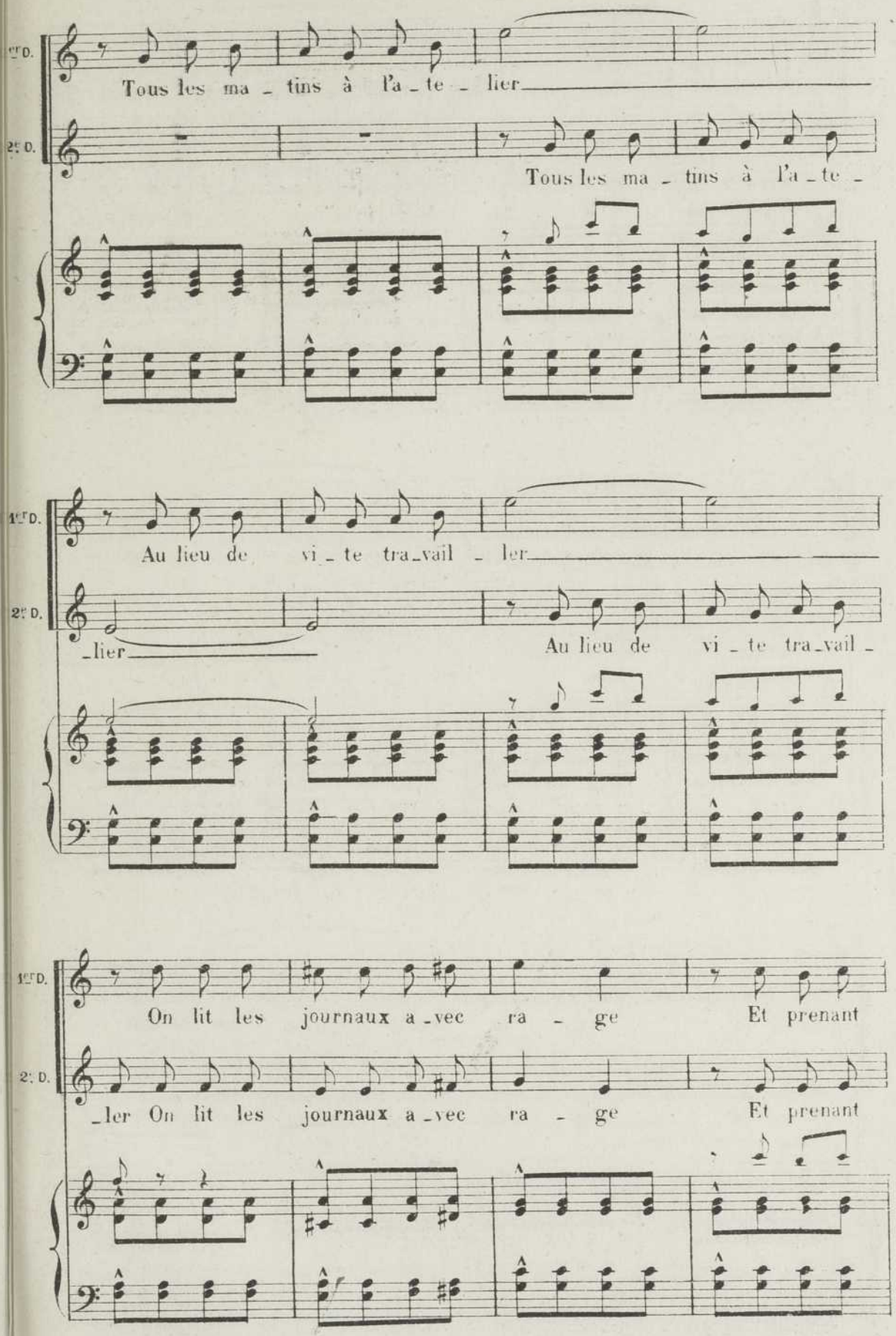
Z. On les au_ra On les au_ra On les au_ra ces sa_crés bo_ches
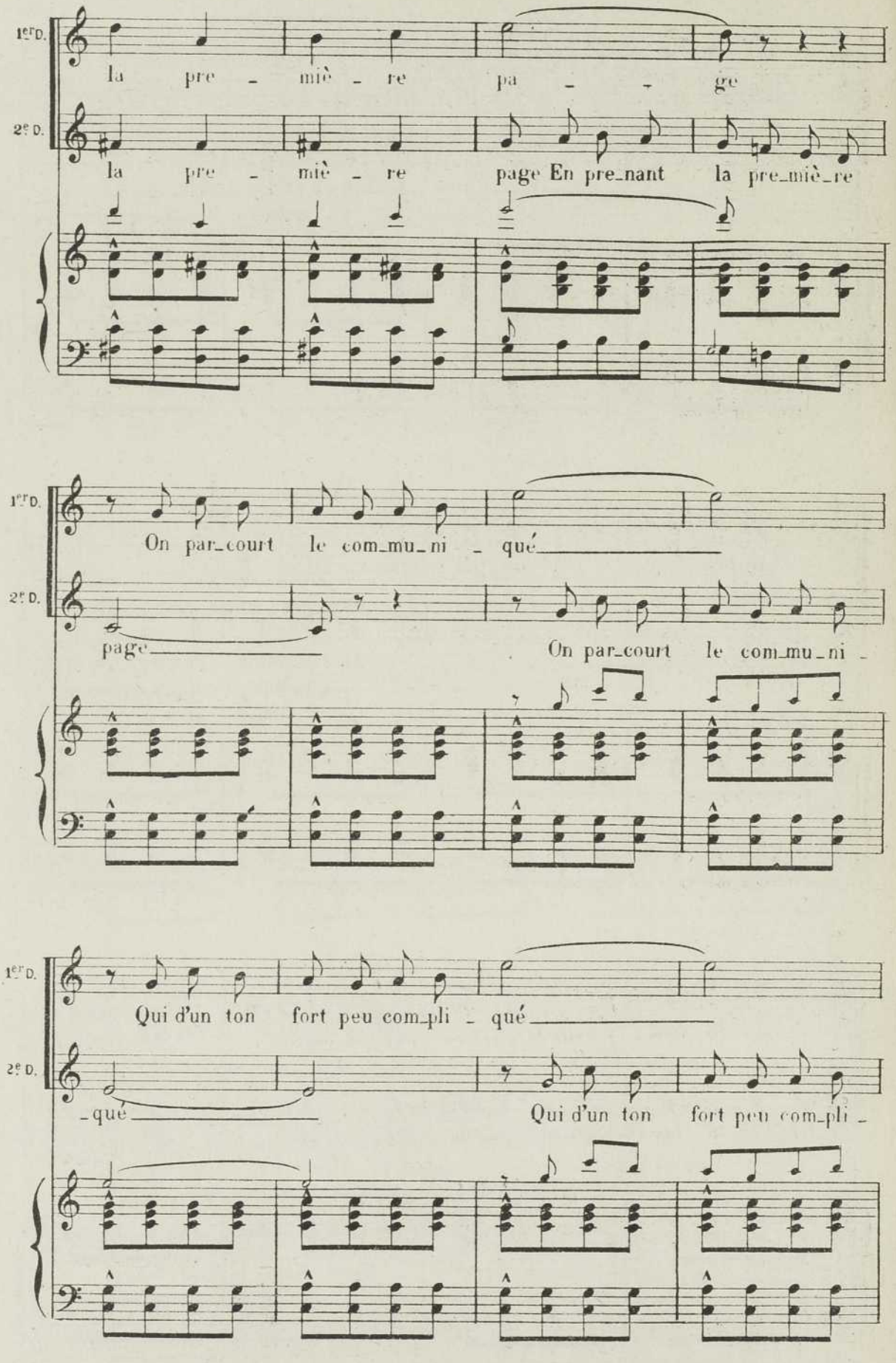
Z. On les au_ra On les au_ra On les au_ra leurs sa_les ca_bo_ches
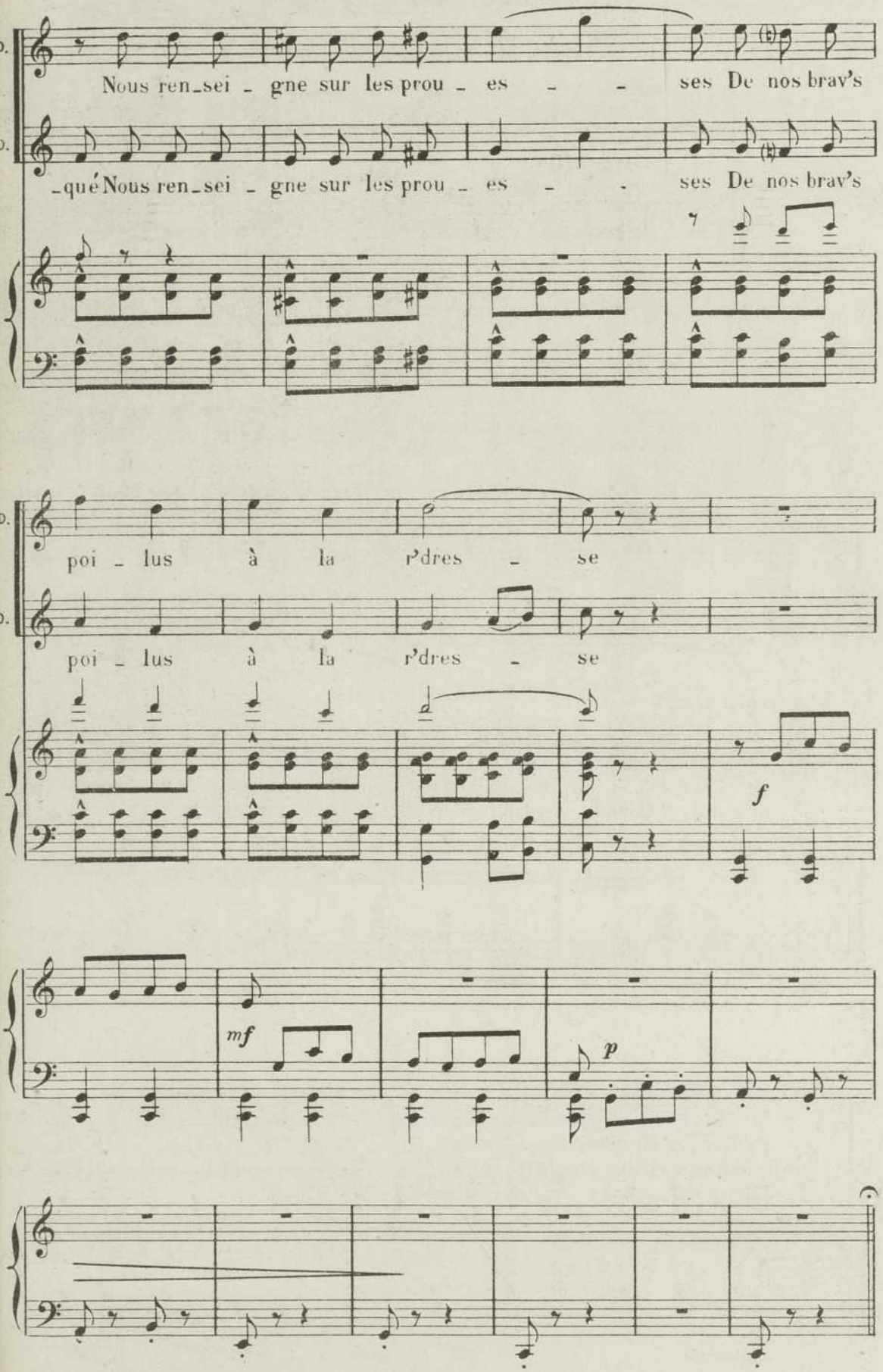
TOUTES On les au_ra On les au_ra On les au_ra leurs sa_les ca_bo_ches

f


Z.
On les au_ra On les au_ra On les au_ra ces sa_crés bo_ches
T.
On les au_ra On les au_ra On les au_ra ces sa_crés bo_ches
1er DESSUS
On les au_ra On les au_ra On les au_
2e DESSUS
On les au_ra On les au_ra On les au_
en pressant peu a peu
f
1er D.
_ra Ah oui Ah oui On les au_ra
2e D.
_ra Ah oui Ah oui On les au_ra
pour arriver au 1º Tempo


1er D.
Tous les ma - tins à l'a - te - lier
2e D.
Tous les ma - tins à l'a - te -
1er D.
Au lieu de vi - te tra - vail - ler
2e D.
- lier
Au lieu de vi - te tra - vail -
1er D.
On lit les journaux a - vec ra - ge Et prenant
2e D.
- ler On lit les journaux a - vec ra - ge Et prenant
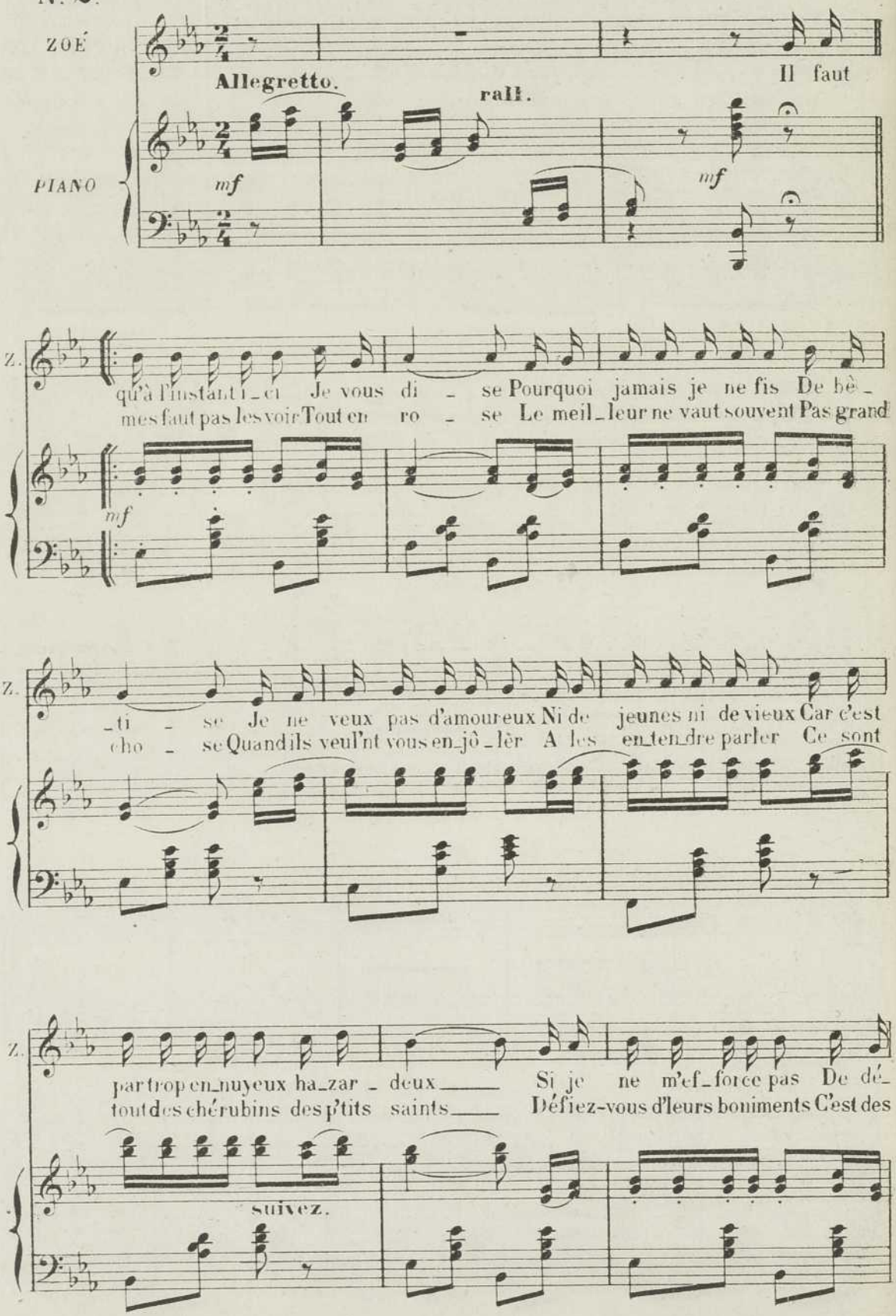

1er D.
la pre - miè - re pa - - ge
2e D.
la pre - miè - re page En pre_nant la pre_miè_re
1er D.
On par_court le com_mu_ni - qué
2e D.
page
On par_court le com_mu_ni -
1er D.
Qui d'un ton fort peu com_pli - qué
2e D.
-qué
Qui d'un ton fort peu com_pli -

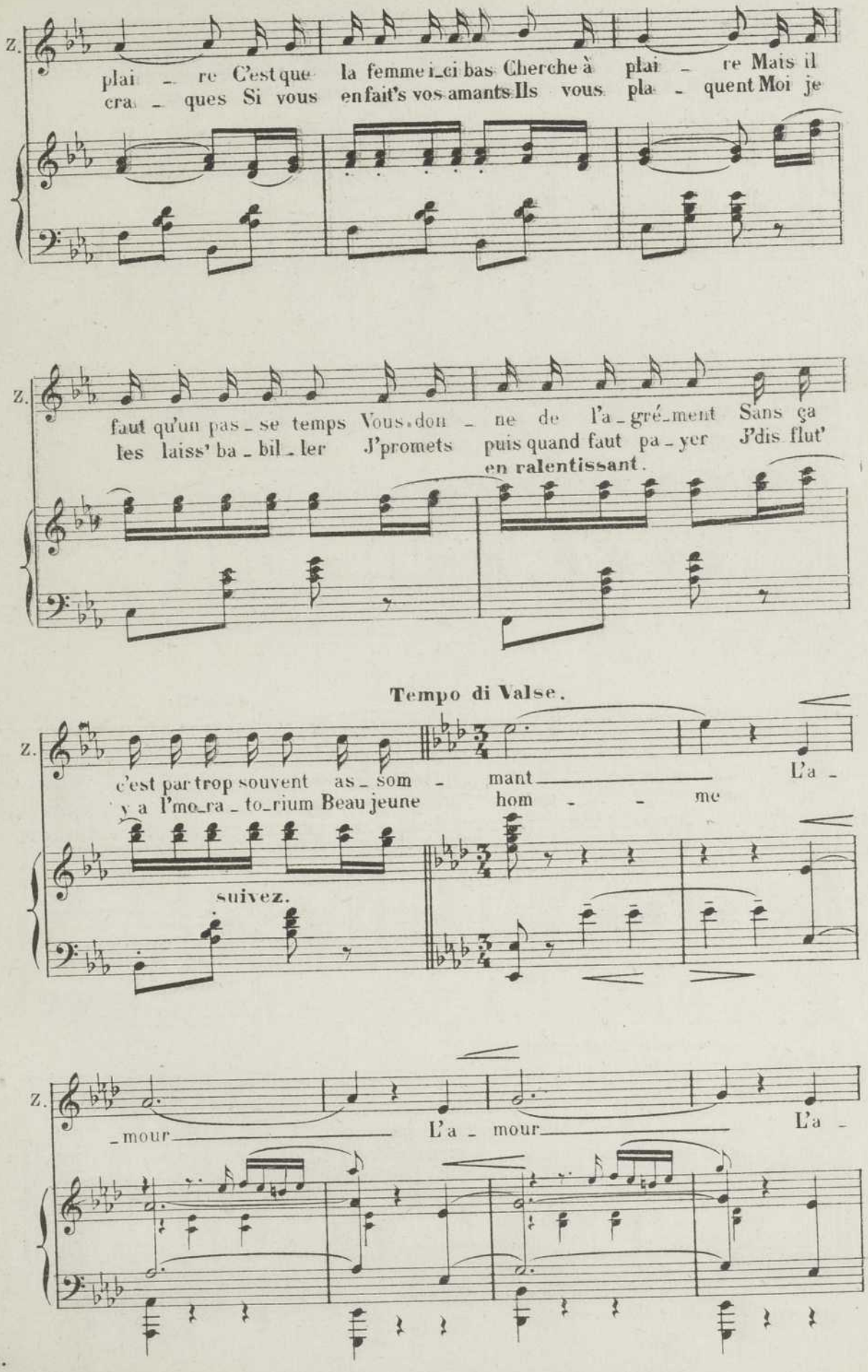

1er D.
Nous ren_sei - gne sur les prou - es - - ses De nos brav's
2e D.
-qué Nous ren_sei - gne sur les prou - es - - ses De nos brav's
1er D.
poi - lus à la r'dres - se
2e D.
poi - lus à la r'dres - se
f
mf
p

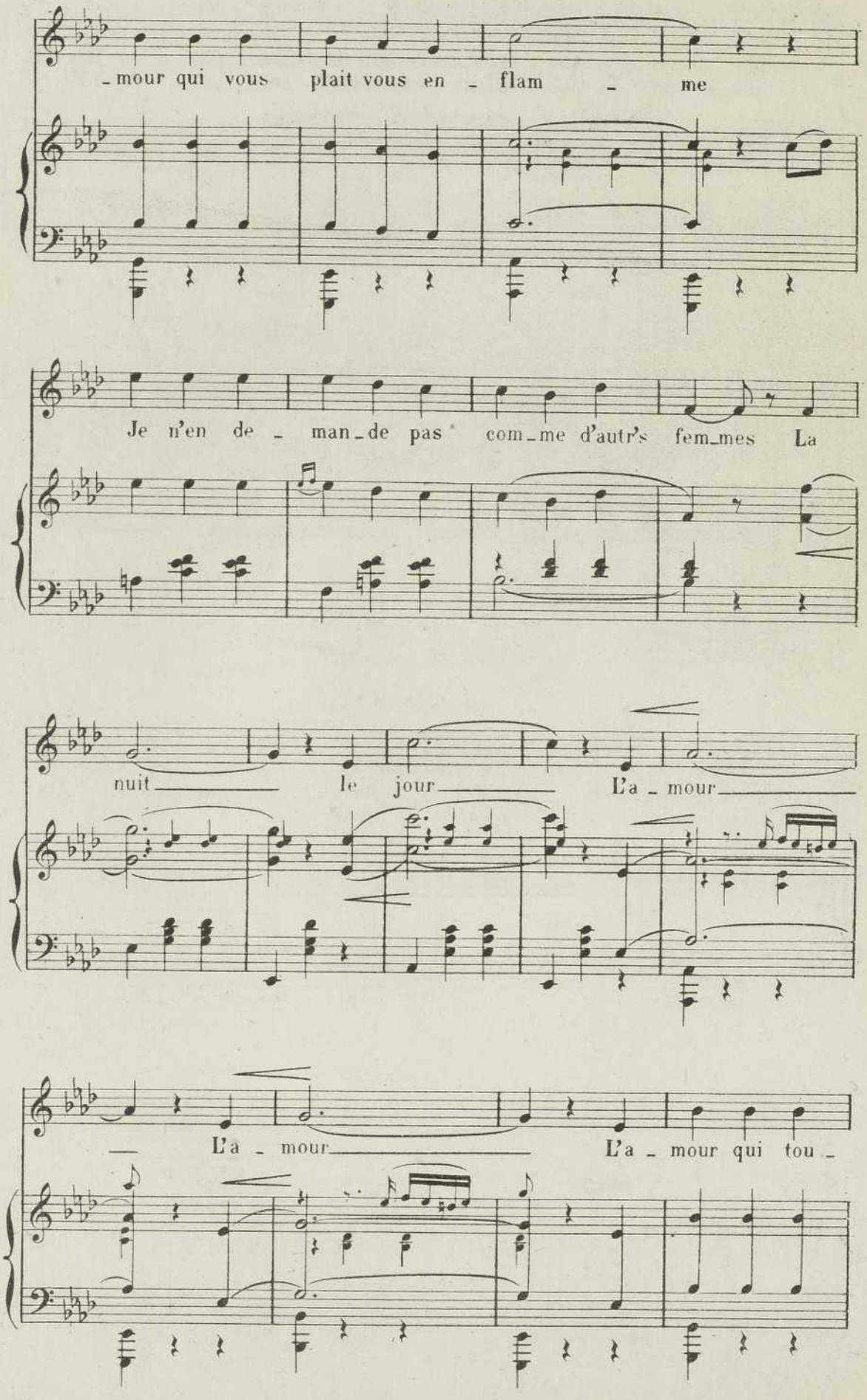
COUPLETS DE L'AMOUR

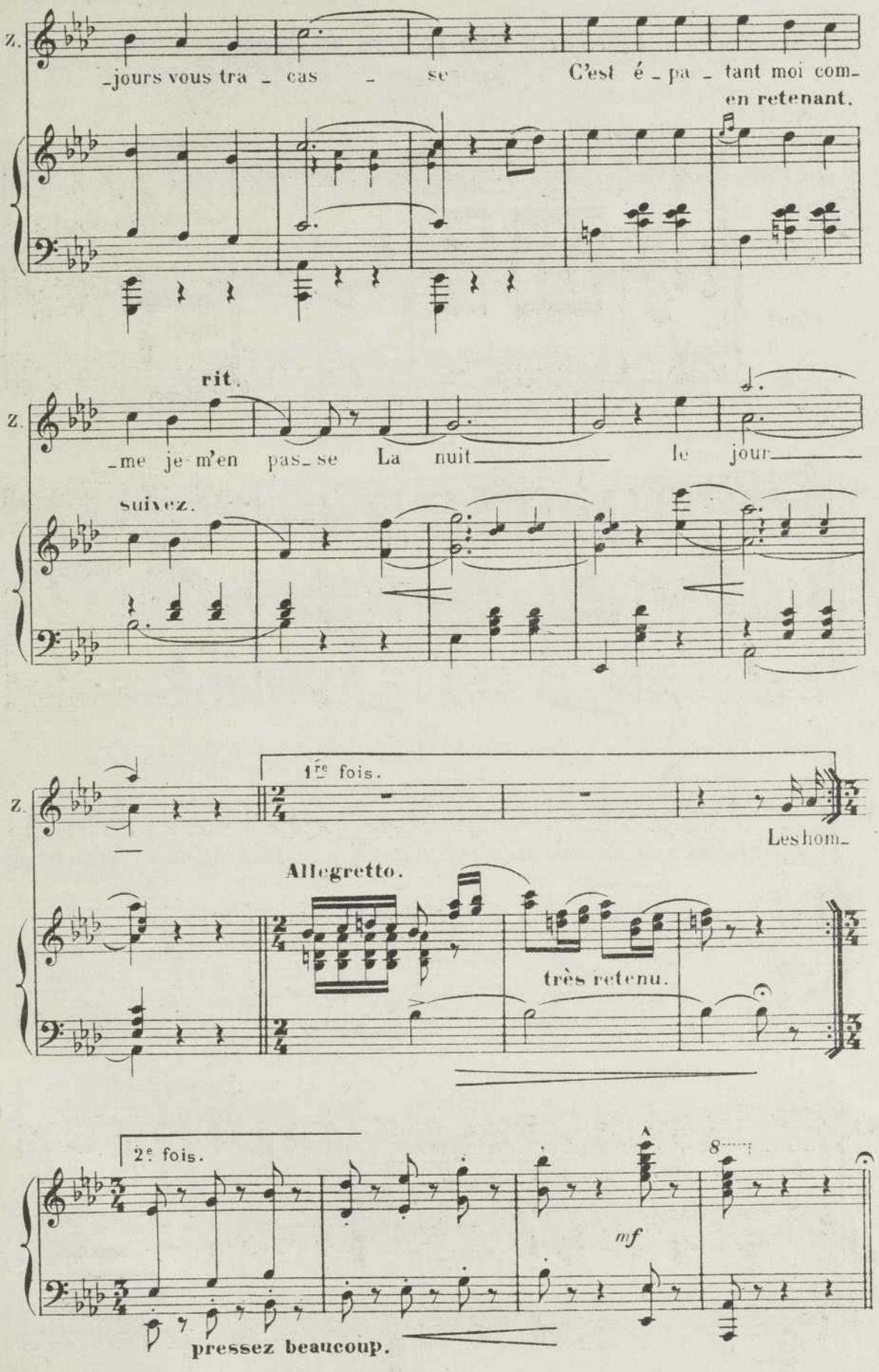
ZOÉ

N° 2.




Z.
plai - re C'est que la femme ici bas Cherche à plai - re Mais il
cra - ques Si vous en fait's vos amants Ils vous pla - quent Moi je
Z.
faut qu'un pas - se temps Vous don - ne de l'a - gré - ment Sans ça
les laiss' ba - bil - ler J'promets puis quand faut pa - yer J'dis flut'
en ralentissant.
Tempo di Valse.
Z.
c'est par trop souvent as - som - mant L'a -
y a l'mo - ra - to - rium Beau jeune hom - - me
suivez.
Z.
- mour L'a - mour L'a -

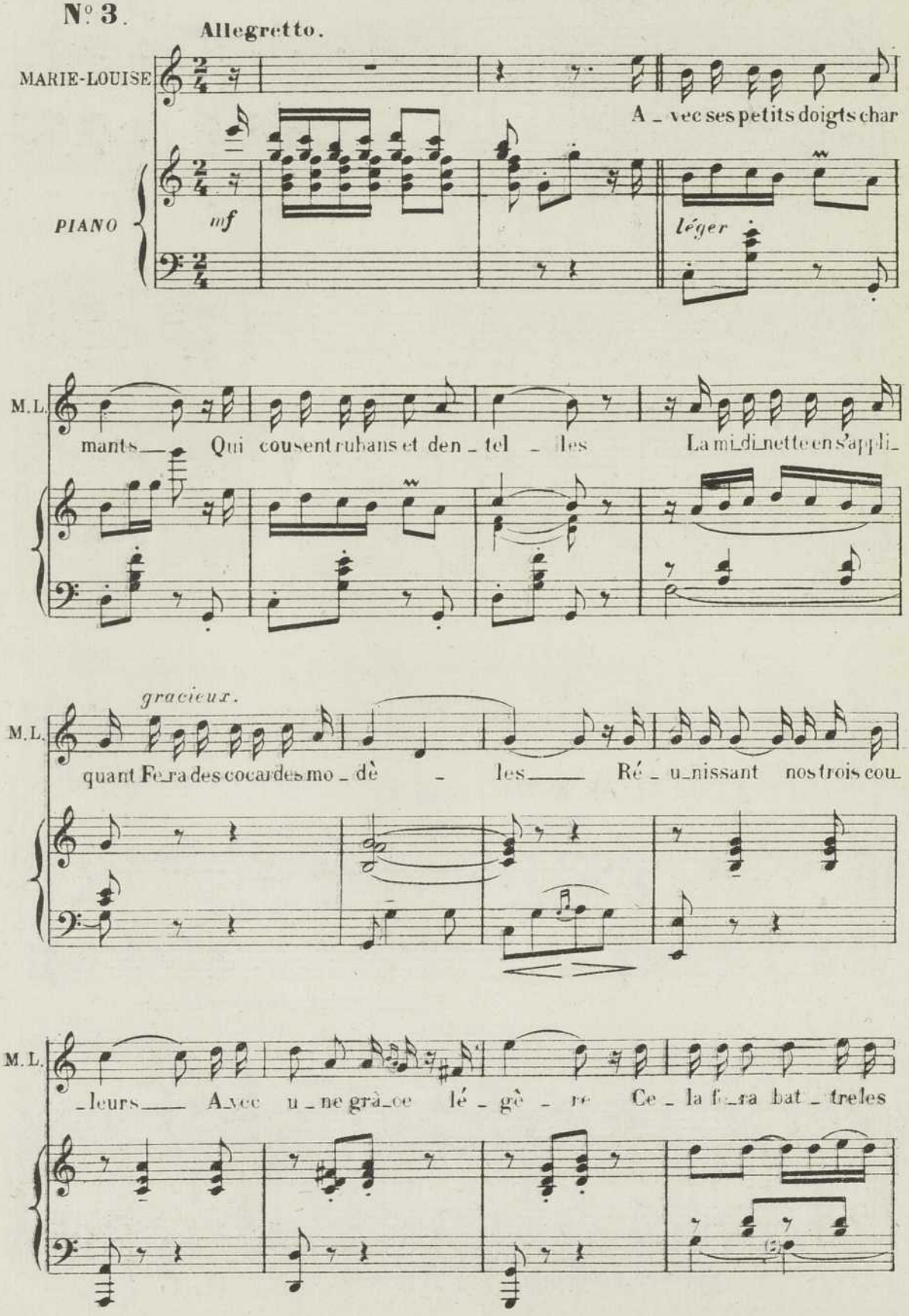

_mour qui vous plait vous en _ flam _ me
Je n'en de _ man_de pas com_me d'autr's fem_mes La
nuit le jour L'a _ mour
L'a _ mour L'a _ mour qui tou _

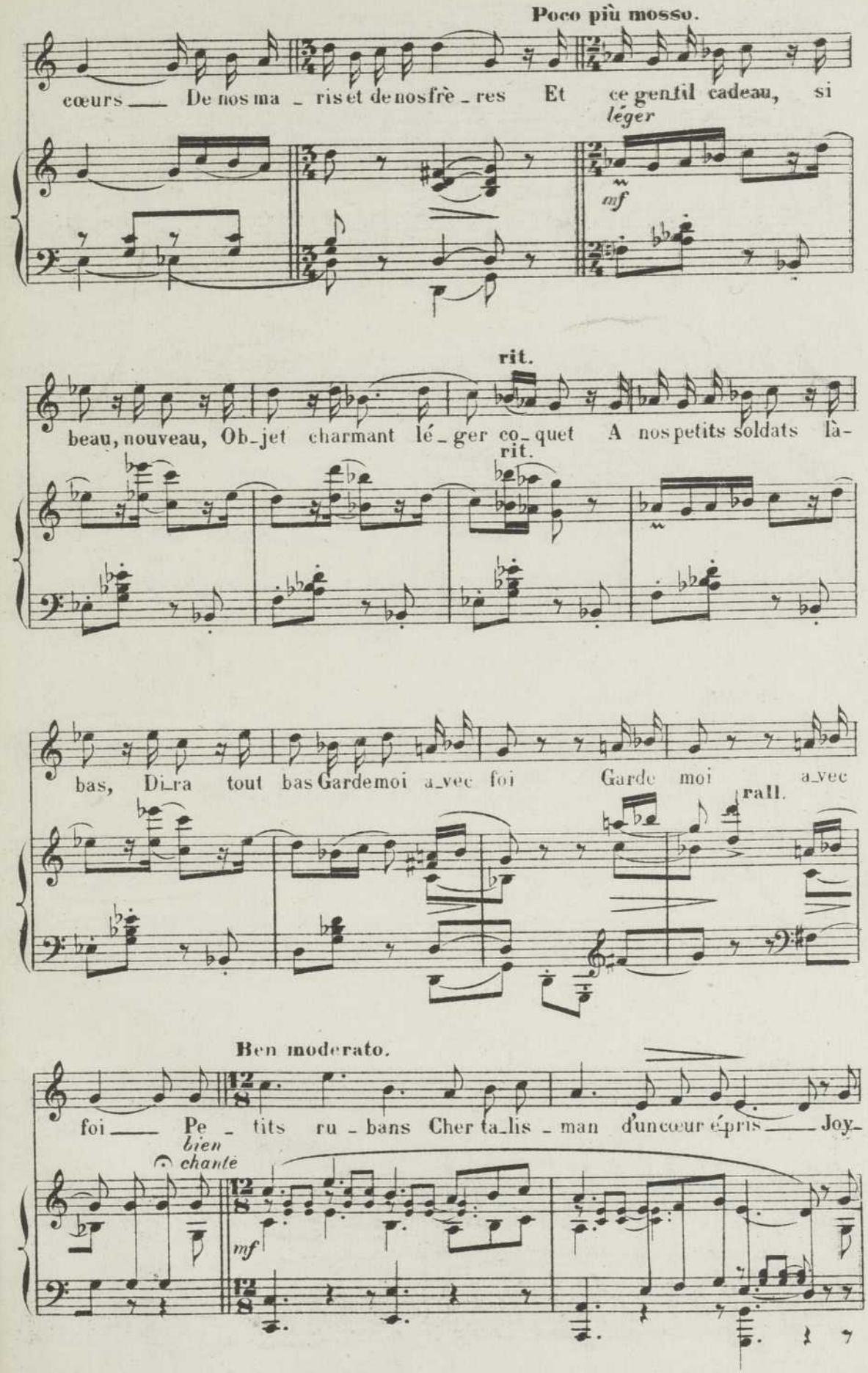

Z.
_jours vous tra _ cas _ se
C'est é _ pa _ tant moi com_
en retenant.
rit.
Z.
_me je m'en pas_se La nuit
le jour
suivez.
Z.
1re fois.
Les hom_
Allegretto.
très retenu.
2e fois.
mf
pressez beaucoup.
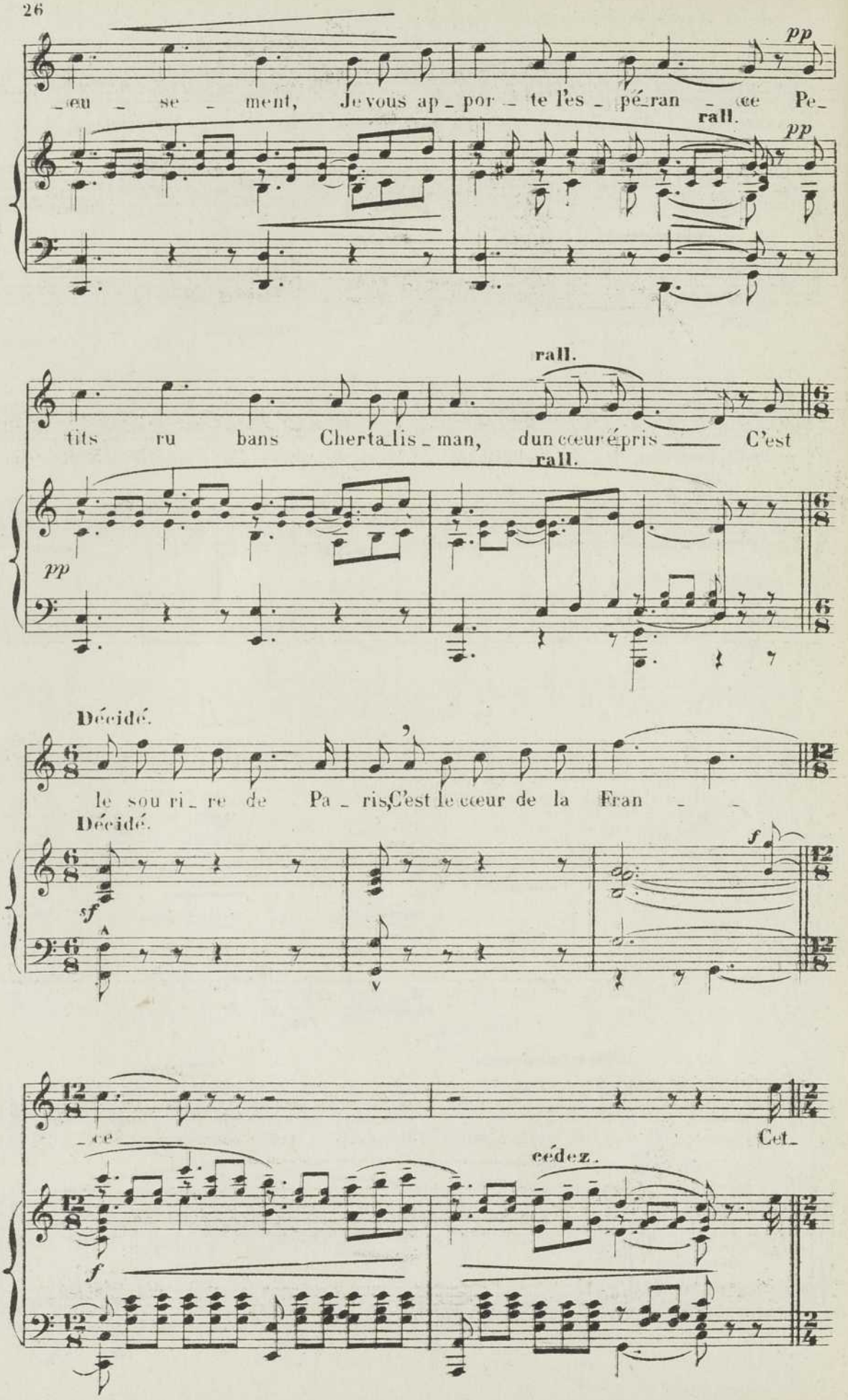
LÉGENDE DES PETITS RUBANS

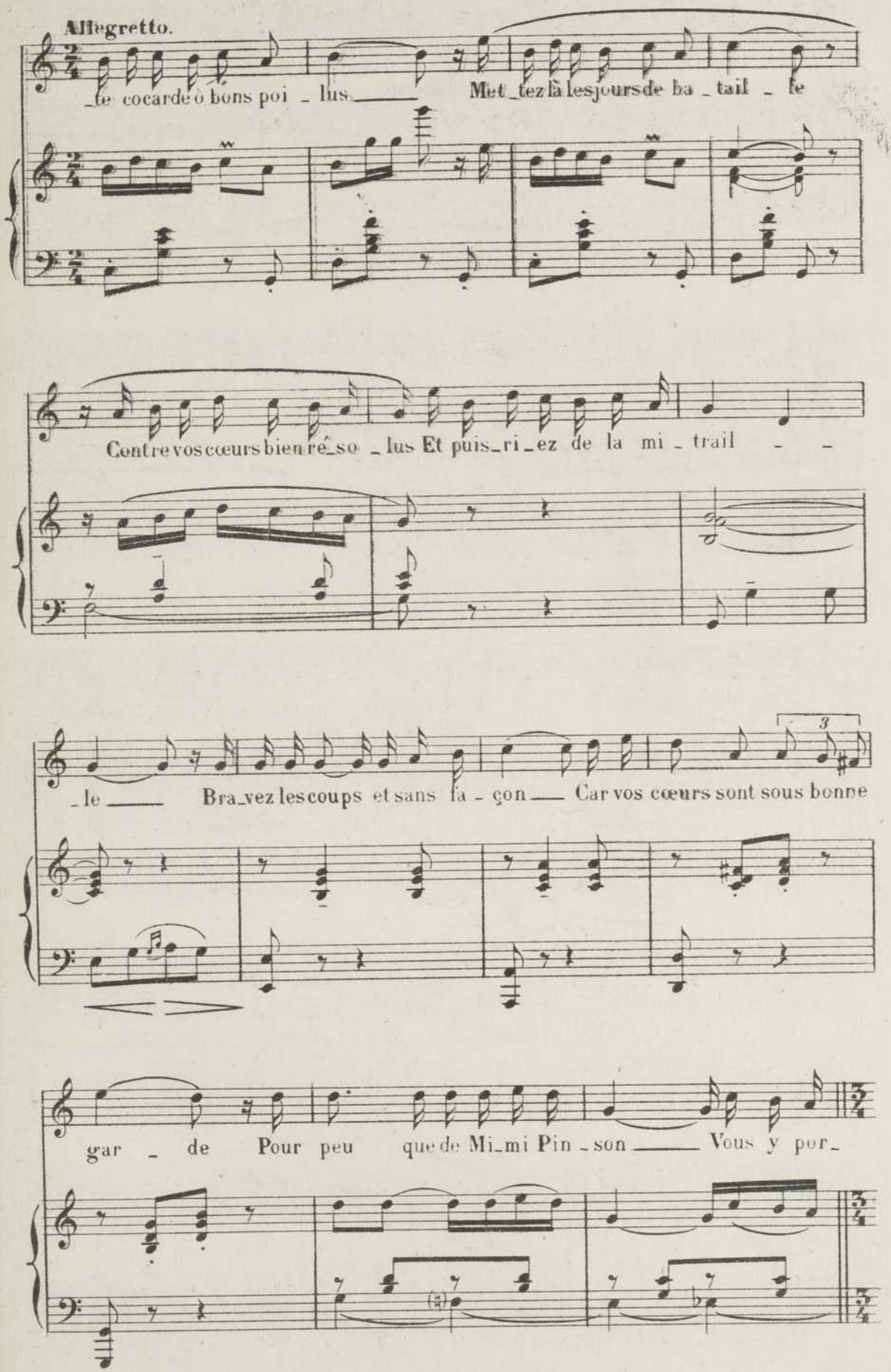
MARIE-LOUISE

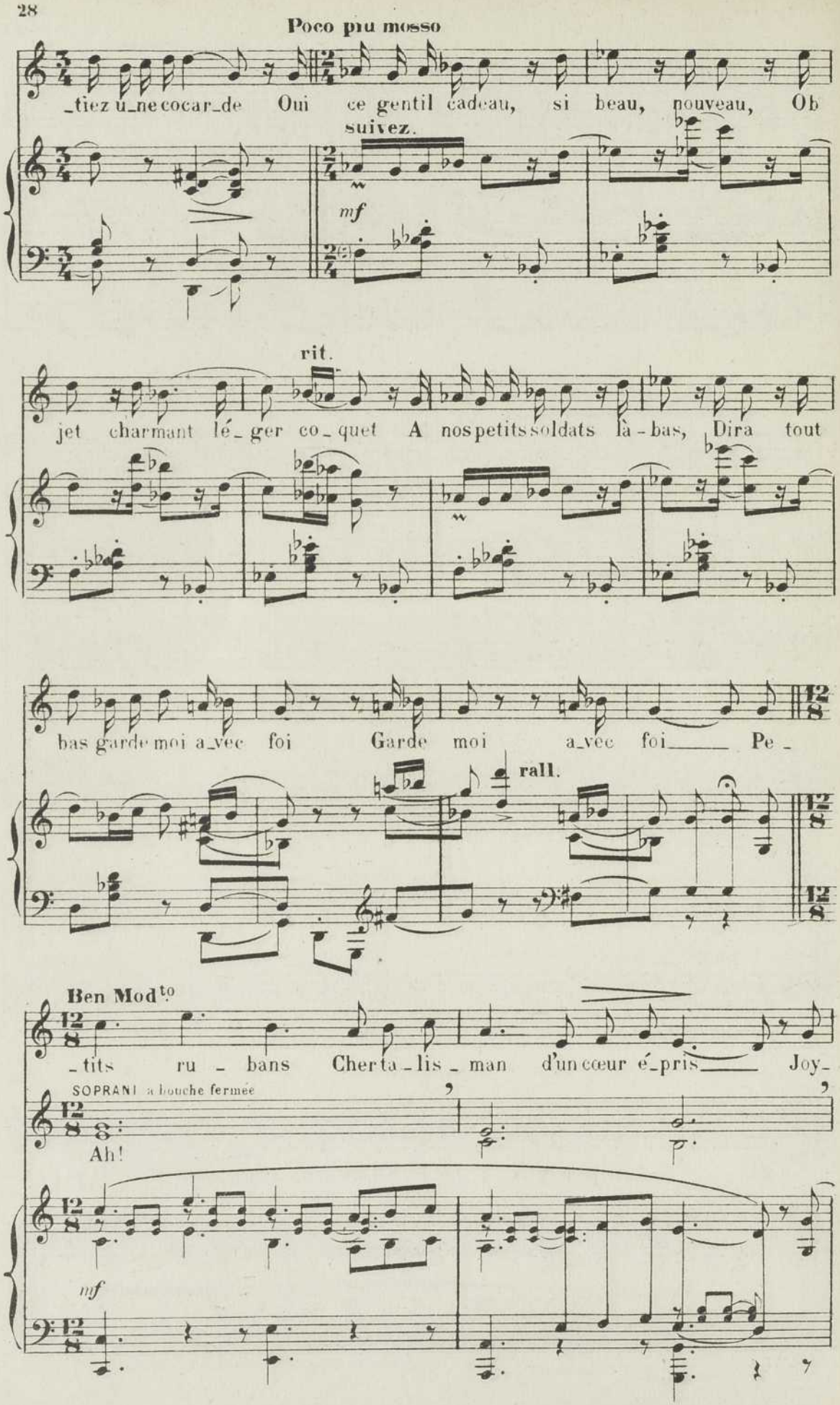
N° 3.
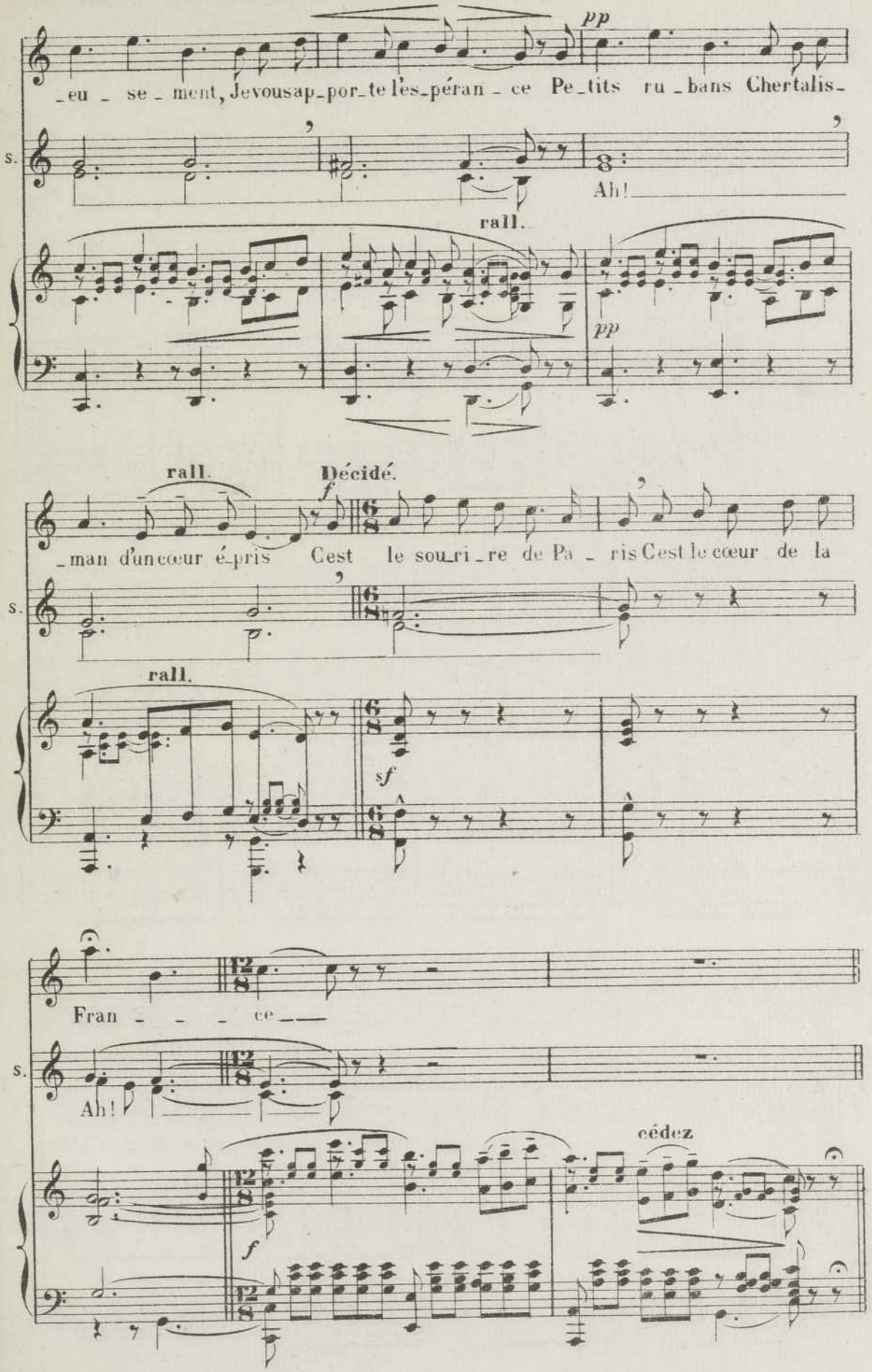



Poco più mosso.
cœurs — De nos ma - ris et de nos frè - res Et ce gentil cadeau, si
léger
mf
rit.
beau, nouveau, Ob-jet charmant lé - ger co - quet A nos petits soldats là-
rit.
bas, Di-ra tout bas Garde-moi a-vec foi Garde moi a-vec
rall.
Ben moderato.
foi — Pe - tits ru - bans Cher ta-lis - man d'un cœur épris — Joy-
bien chanté
mf


pp
-eu - se - ment, Je vous ap - por - te l'es - pé-ran - ce Pe-
rall.
pp
rall.
tits ru bans Cherta-lis - man, dun cœur épris C'est
rall.
pp
Décidé.
le sou ri - re de Pa - ris, C'est le cœur de la Fran -
Décidé.
sf
f
- ce
Cet-
cédez.
f
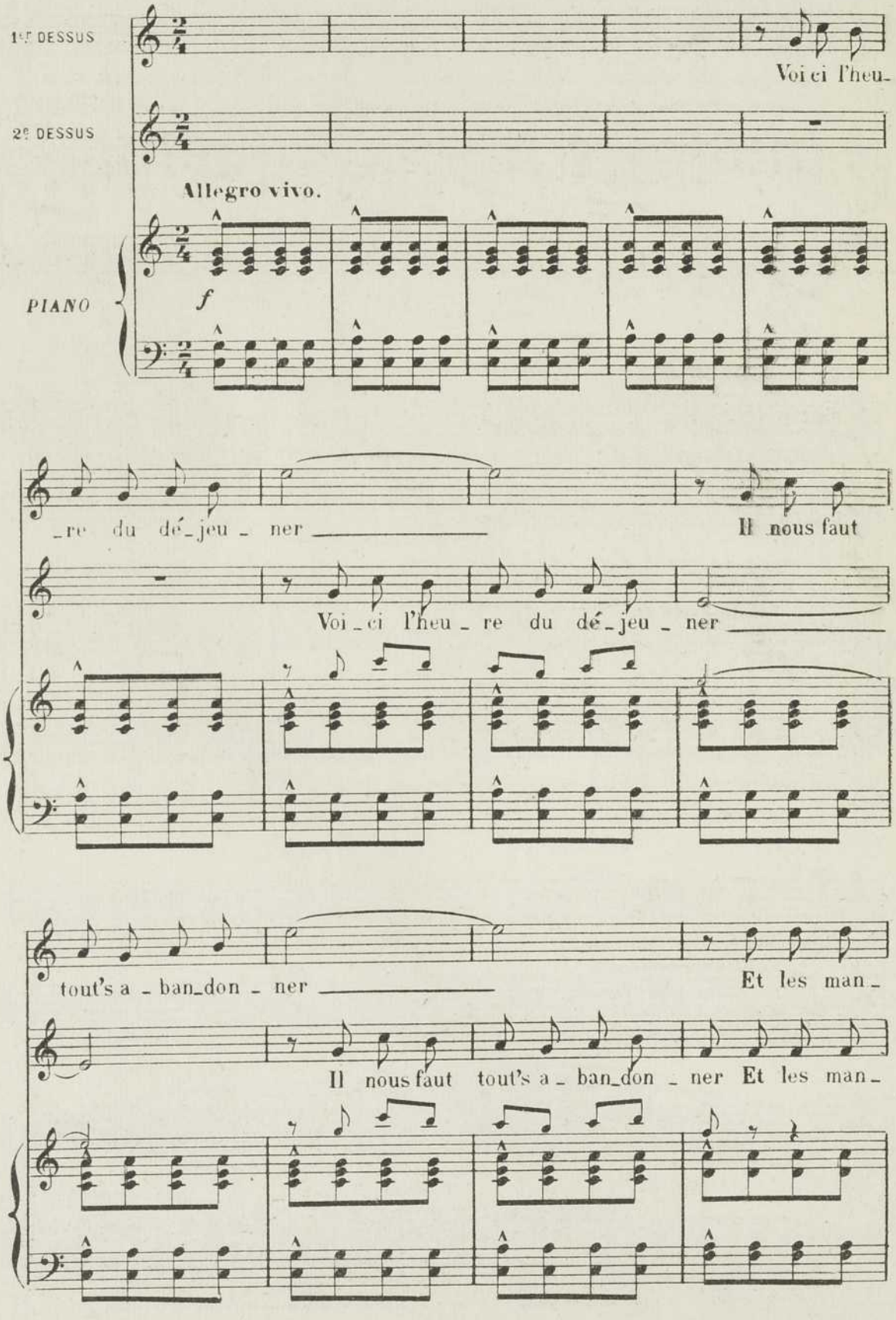

Allegretto.
_le cocarde ô bons poi _ lus
Met_tez là les jours de ba _ tail _ le
Contre vos cœurs bien ré_so _ lus Et puis_ri_ez de la mi _ trail
_le
Bra_vez les coups et sans fa _ çon
Car vos cœurs sont sous bonne
gar _ de
Pour peu que de Mi_mi Pin _ son
Vous y por_
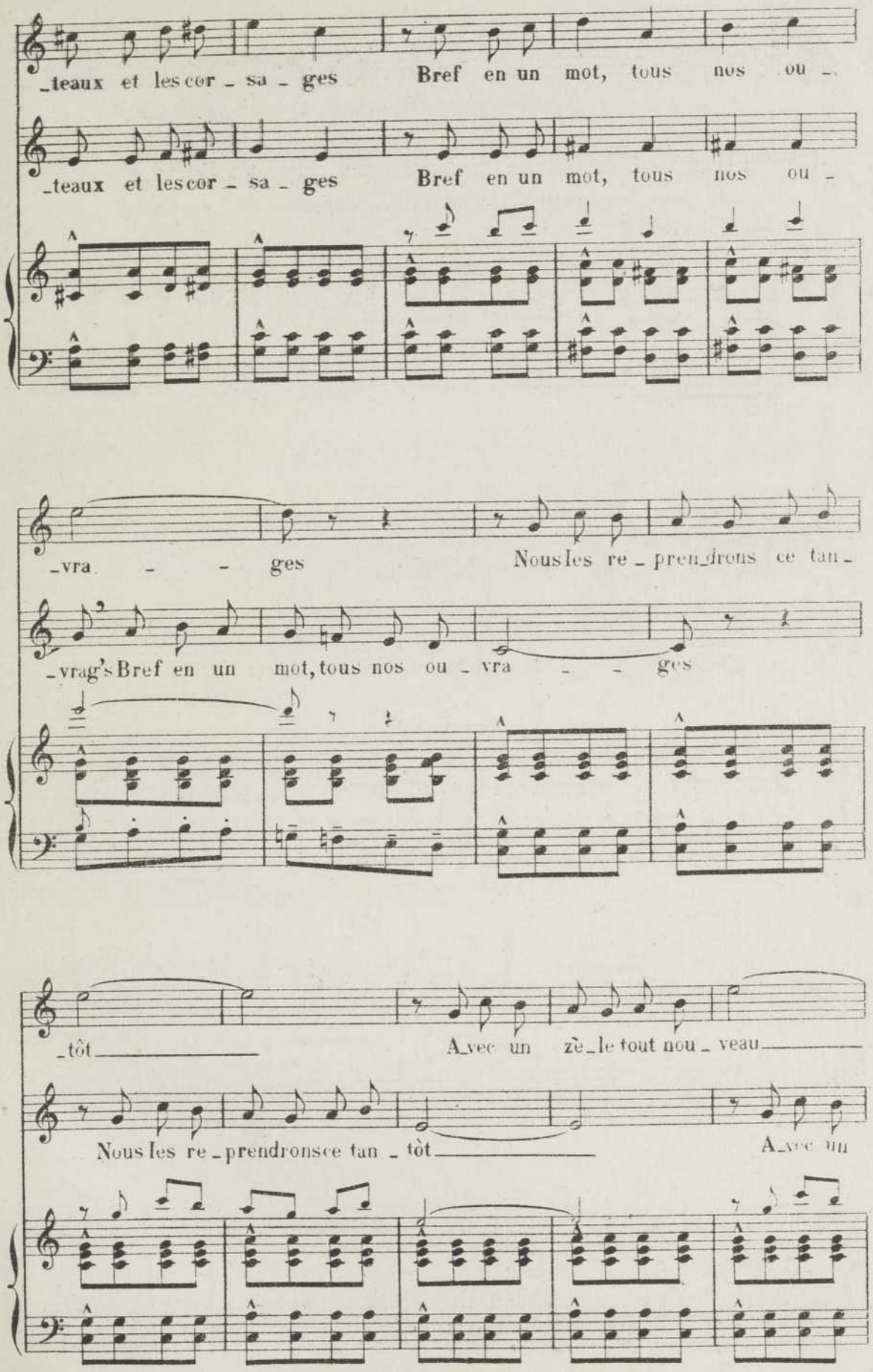

Poco più mosso
_tiez u_ne cocar_de Oui ce gentil cadeau, si beau, nouveau, Ob
suivez.
mf
rit.
jet charmant lé_ger co_quet A nos petits soldats là-bas, Dira tout
bas garde moi a_vec foi Garde moi a_vec foi Pe_
rall.
Ben Mod^to
_tits ru_bans Cherta_lis_man d'un cœur é_pris Joy_
SOPRANI a bouche fermée
Ah!
mf

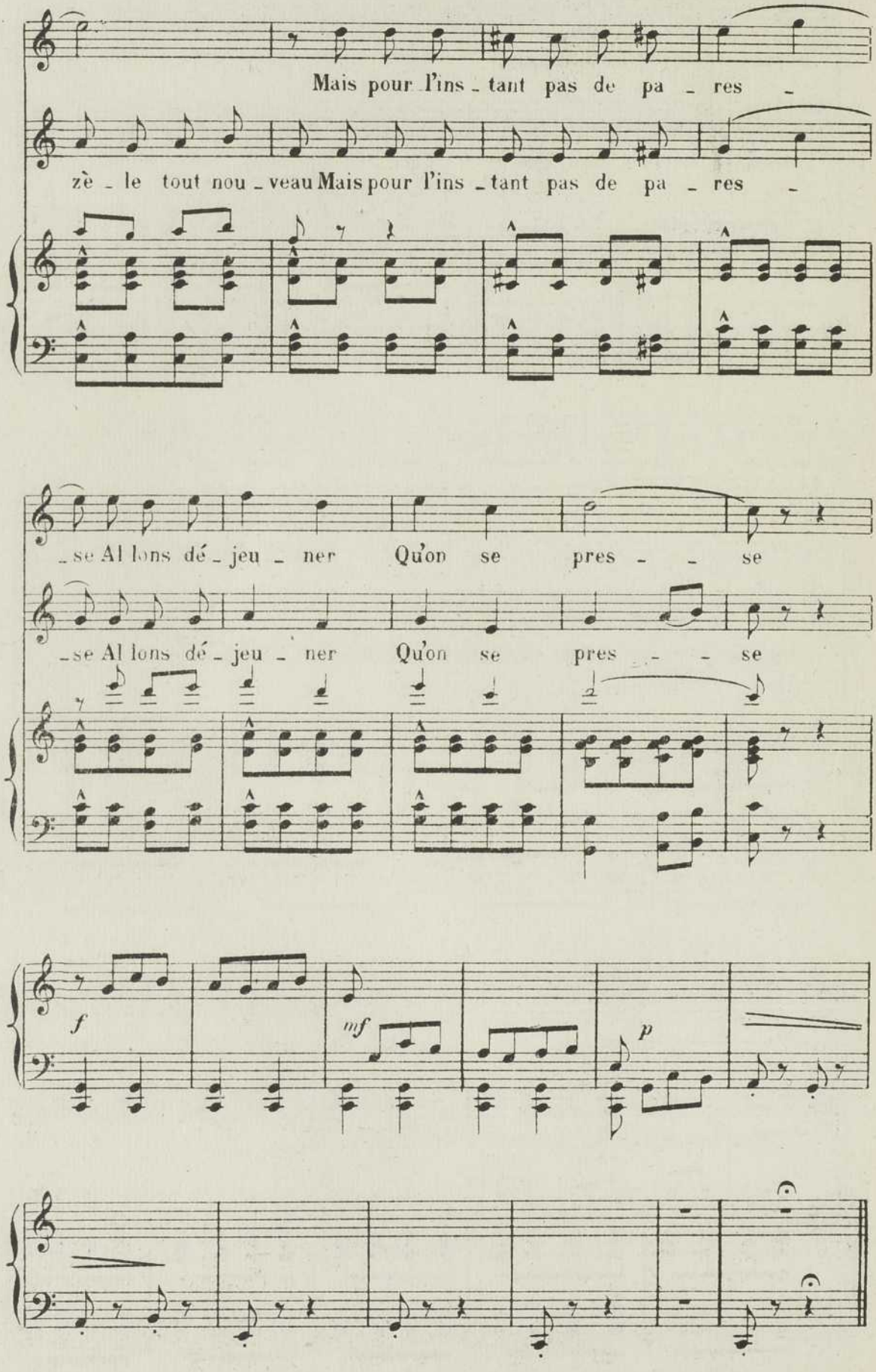

pp
_eu _ se _ ment, Je vous ap_por_te l'es_péran _ ce Pe_tits ru _bans Chertalis_
s.
Ah!
rall.
pp
rall.
Décidé.
f
_man d'un cœur é_pris Cest le sou_ri_re de Pa _ ris Cest le cœur de la
s.
rall.
sf
Fran _ _ _ ce
s.
Ah!
cédez
f

SORTIE DES OUVRIÈRES

N° 4.




_teaux et les cor _ sa _ ges Bref en un mot, tous nos ou _
_teaux et les cor _ sa _ ges Bref en un mot, tous nos ou _
_vra _ _ ges Nous les re _ pren_drons ce tan _
_vrag's Bref en un mot, tous nos ou _ vra _ _ ges
_tôt A_vec un zè_le tout nou _ veau
Nous les re _ prendrons ce tan _ tôt A_vec un


Mais pour l'ins - tant pas de pa - res -
zè - le tout nou - veau Mais pour l'ins - tant pas de pa - res -
- se Al lons dé - jeu - ner Qu'on se pres - - se
- se Al lons dé - jeu - ner Qu'on se pres - - se
f
mf
p

AIR DE JEAN

N° 5.

Moderato. *très rythmé.*

JEAN

PIANO

Au lieu de la guer_re rê_ s'ils pouvaient voir nos ba_

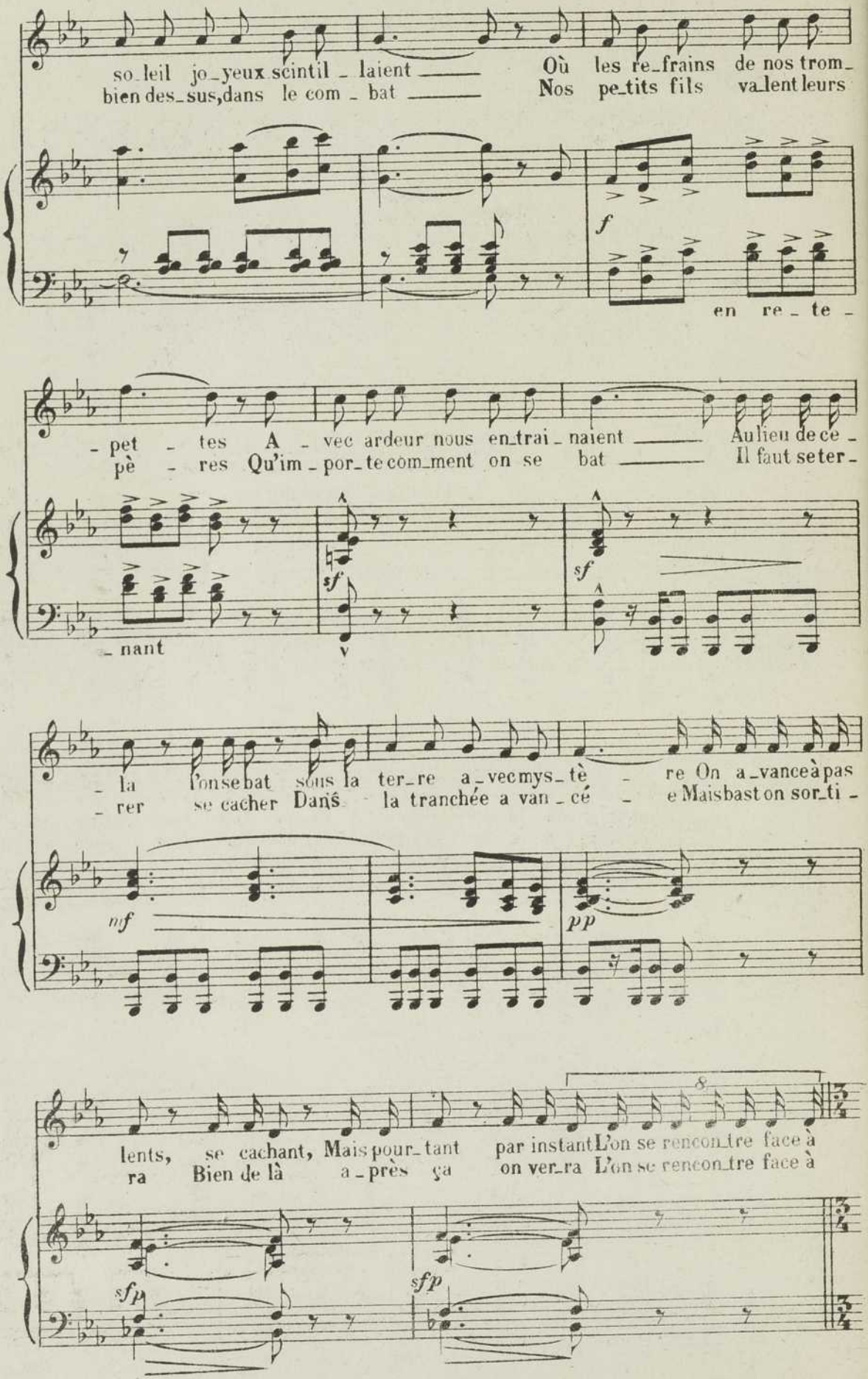
f. *mf*

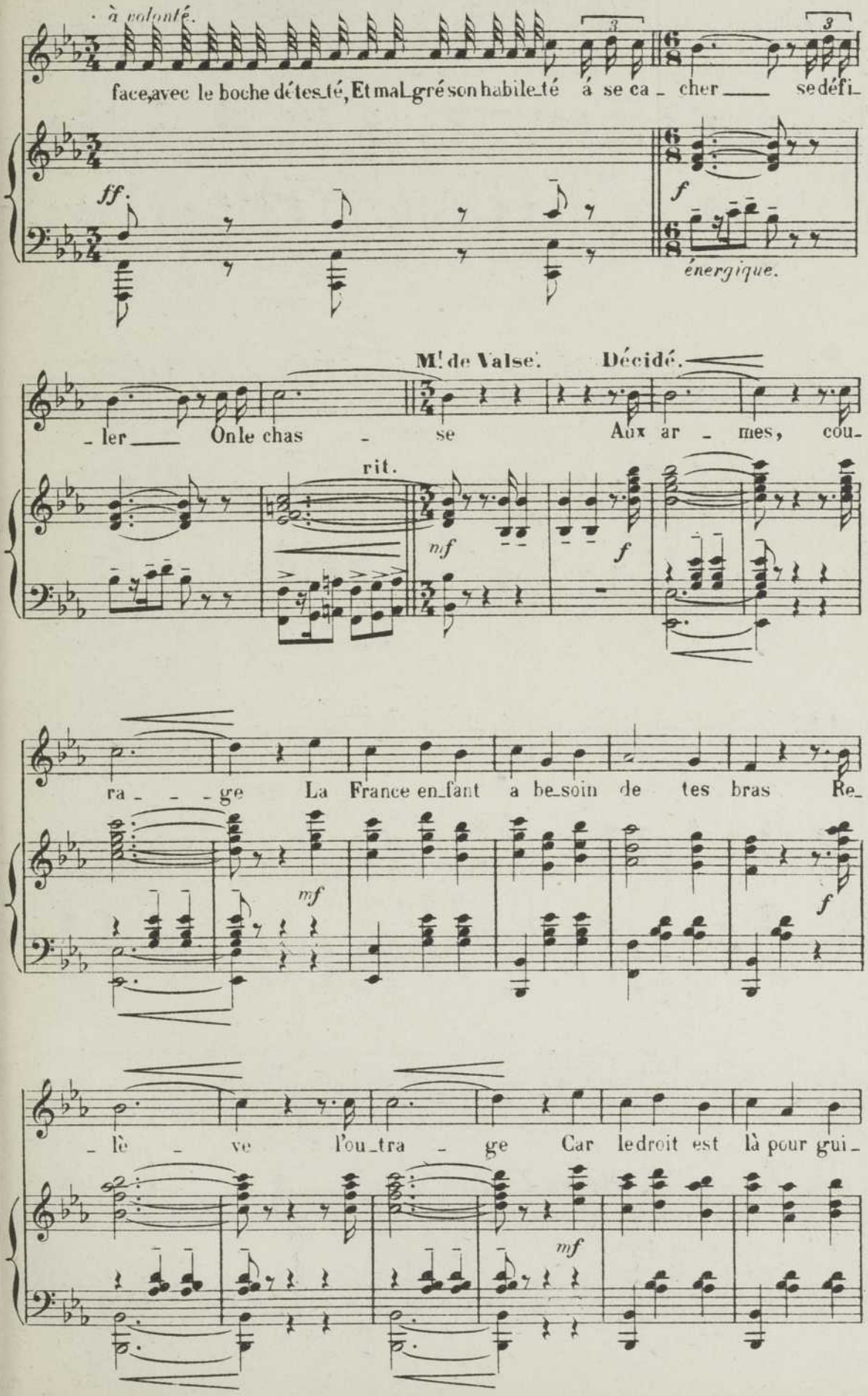
_vé _ e Où les Fran_çais dra_peaux au vent ——— s'é_
_tail _ les Que pen_se_raient nos an_ciens preux ——— Ils
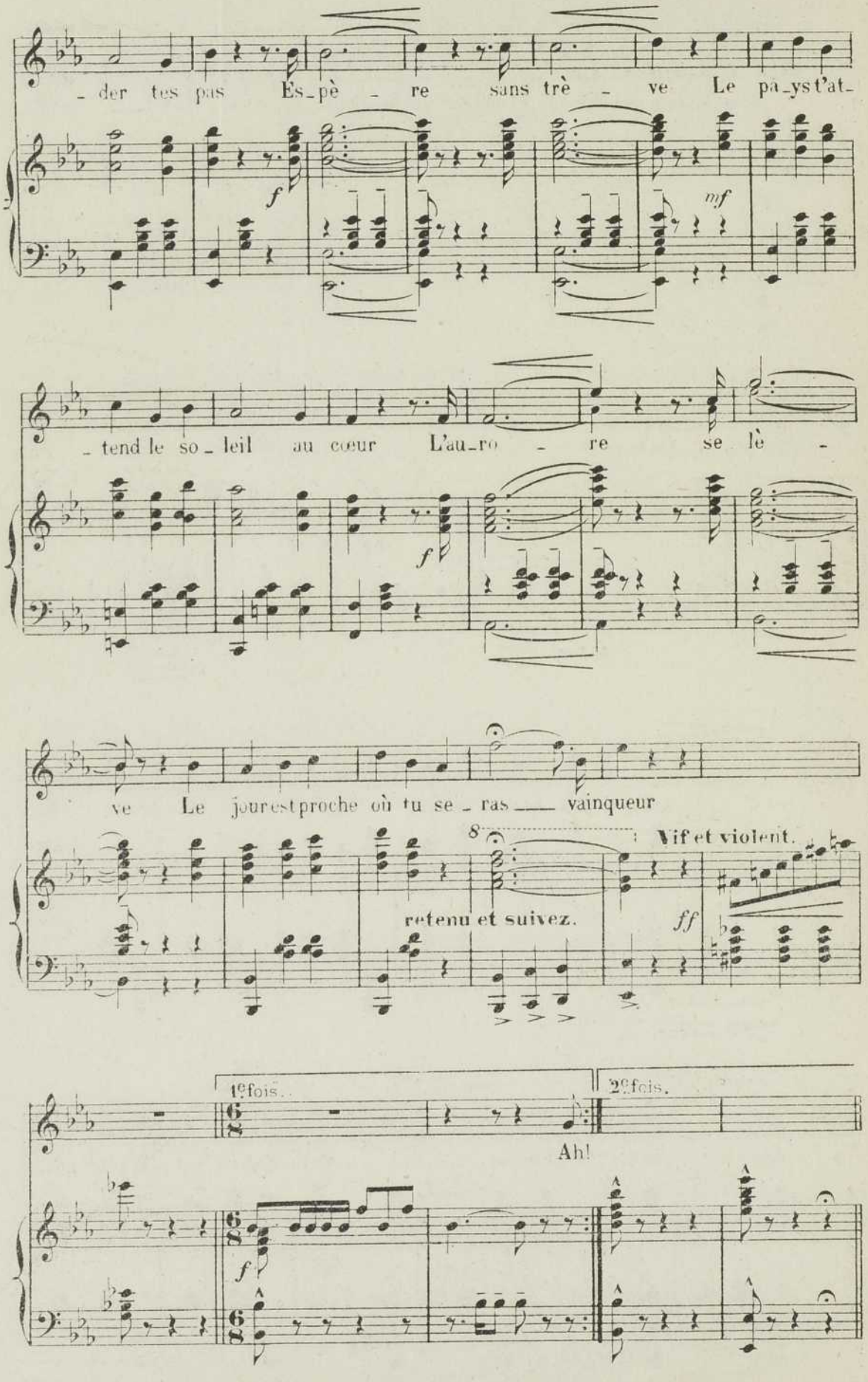
_lan_çaient tous dans la mê _ lée En se bat _ tant très crâ _ ne_
di_raient: d'Es_toc et de taille On n'se bat plus, non, mais mor_

_ment ——— Où les éclairs des bail _ lon _ net _ tes Au
_ bleu ——— Nos pe _ tits fils qu'ils soient sous ter _ re Ou

(b)


so_leil jo_yeux scintil_laient Où les re_frains de nos trom_
bien des_sus,dans le com_bat Nos pe_tits fils va_lent leurs
f
en re_te_
_pet_tes A_vec ardeur nous en_trai_naient Au lieu de ce_
pè_res Qu'im_por_te com_ment on se bat Il faut se ter_
sf
sf
_nant
_la l'on se bat sous la ter_re a_vec mys_tè_re On a_vance à pas
_rer se cacher Dans la tranchée a van_cé_e Mais bast on sor_ti_
mf
pp
lents, se cachant, Mais pour_tant par instant L'on se rencon_tre face à
ra Bien de là a_près ça on ver_ra L'on se rencon_tre face à
sfp
sfp


à volonté.
face, avec le boche détesté, Et malgré son habileté á se cacher se défi-
ff
f
énergique.
M.t de Valse.
Décidé.
-ler On le chasse Aux armes, cou-
rit.
mf
f
-rage La France enfant a besoin de tes bras Re-
mf
f
-lève l'outrage Car le droit est là pour gui-
mf
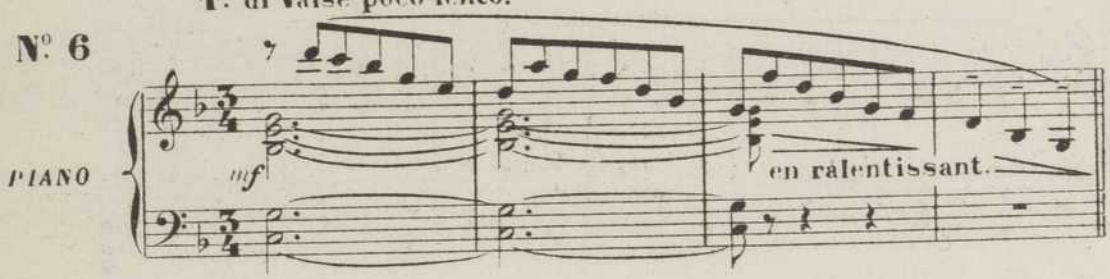

der tes pas Es-pè - re sans trè - ve Le pa-ys t'at-
tend le so-leil au cœur L'au-ro - re se lè -
ve Le jour est proche où tu se - ras vainqueur
retenu et suivez.
Vif et violent.
1e fois.
2e fois.
Ah!

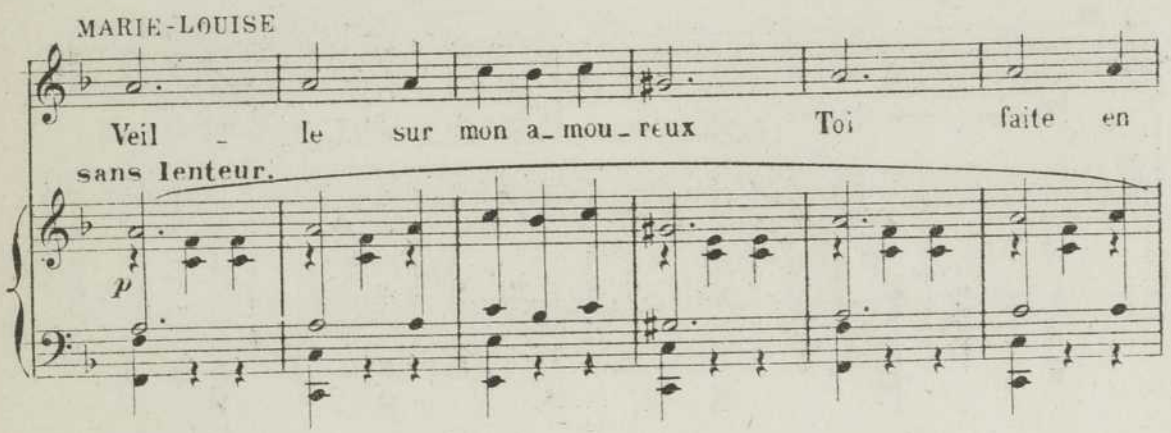
RONDEAU DE LA COCARDE
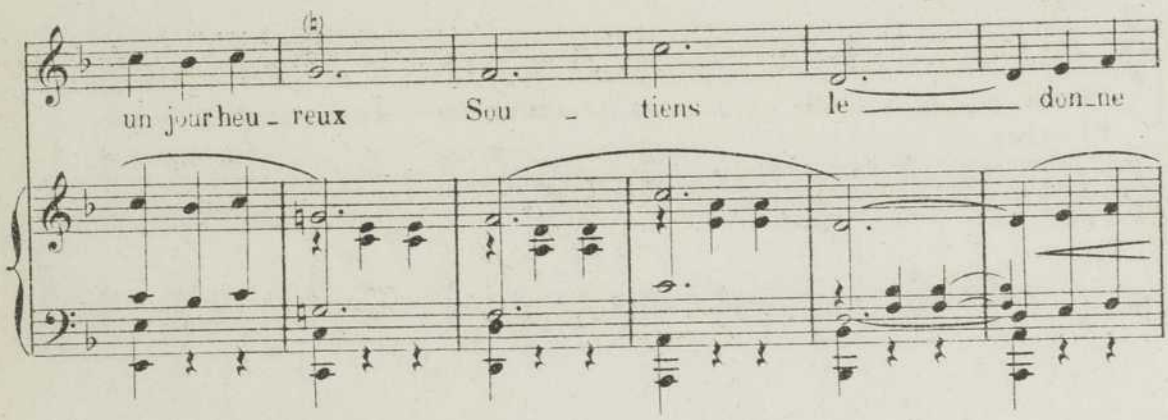
MARIE—LOUISE
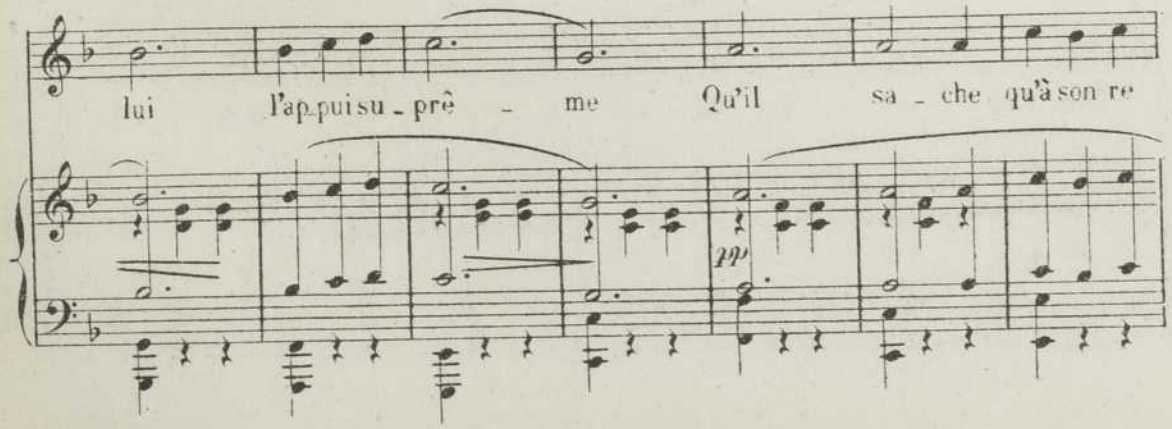
T° di Valse poco lento.

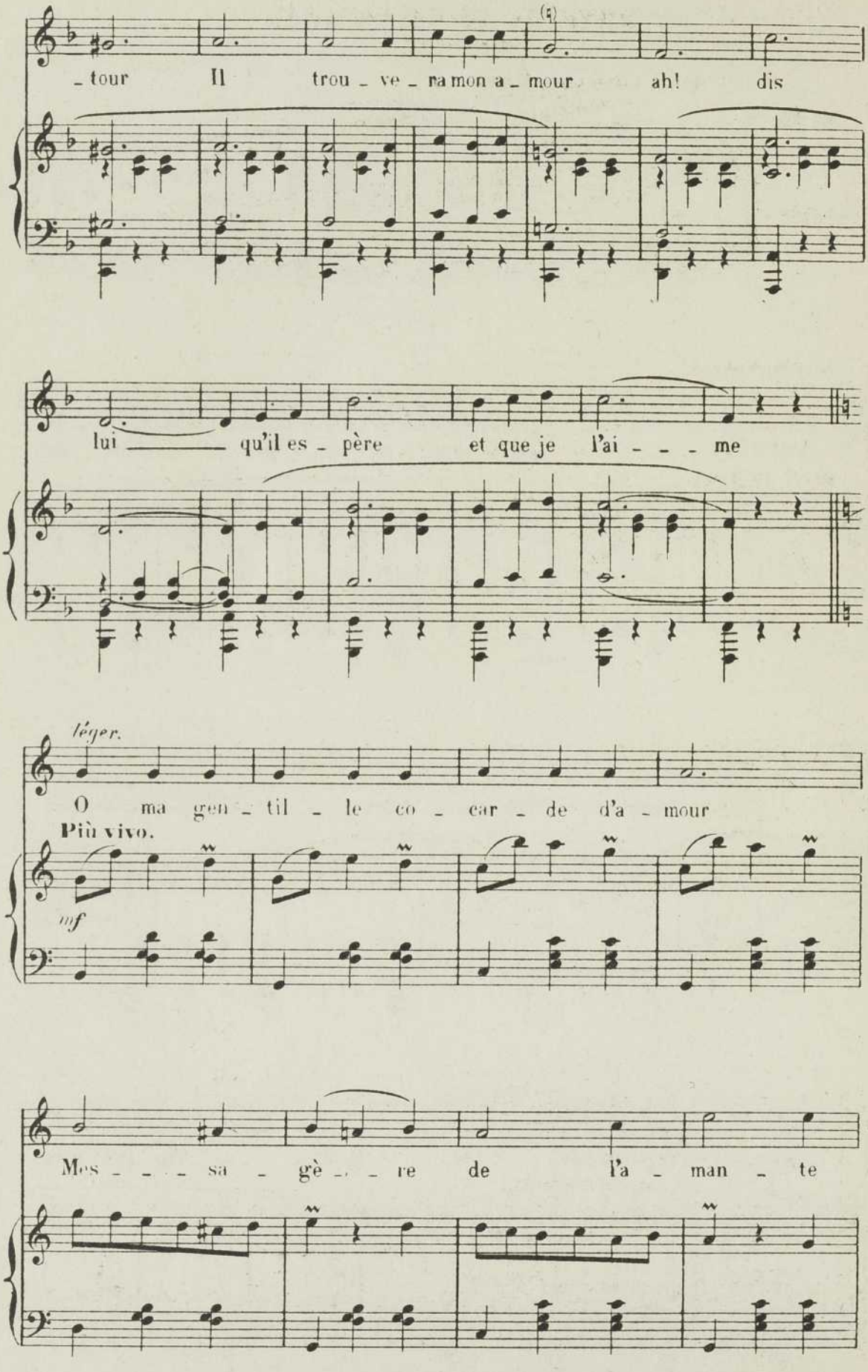
N° 6

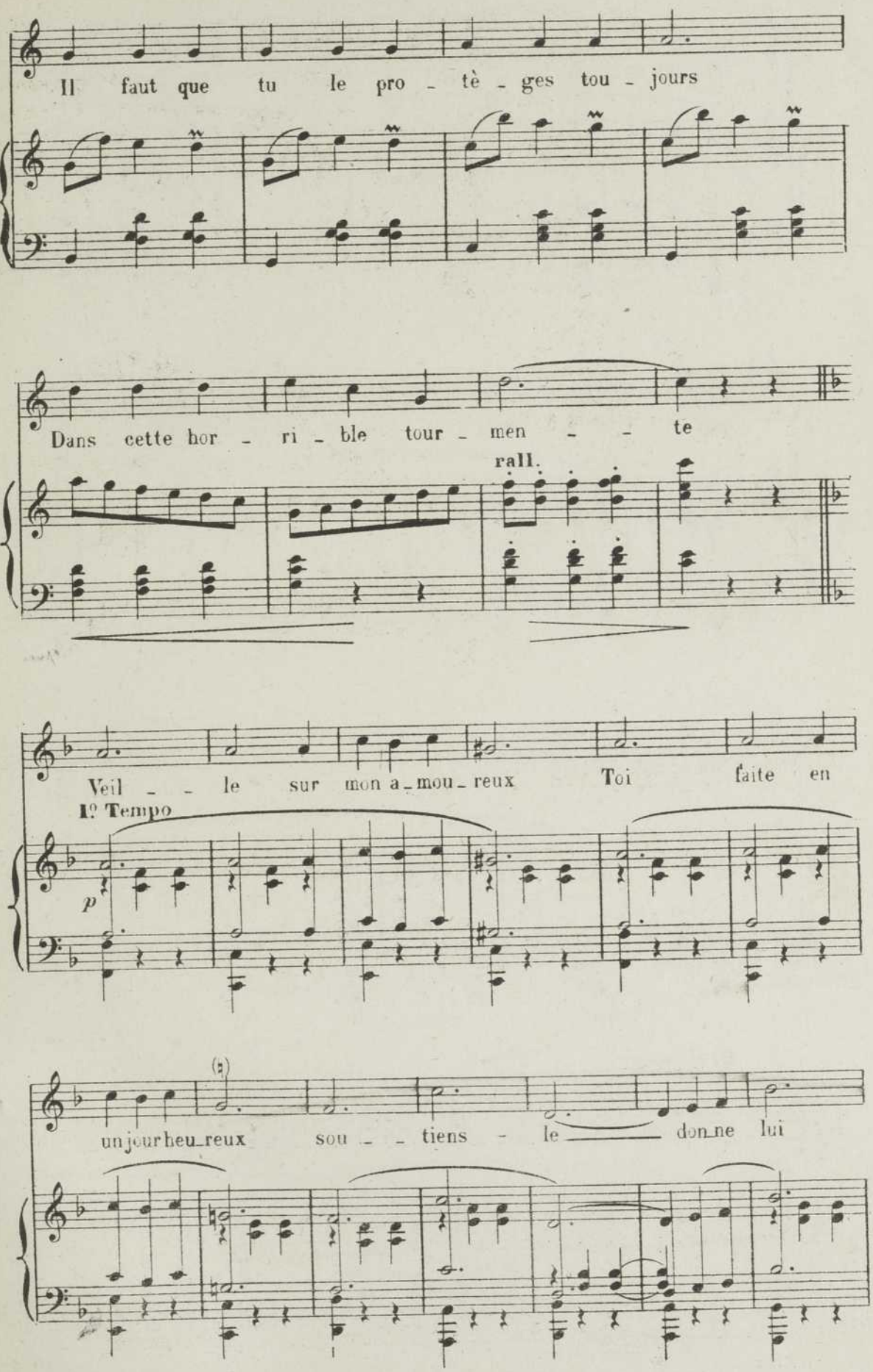


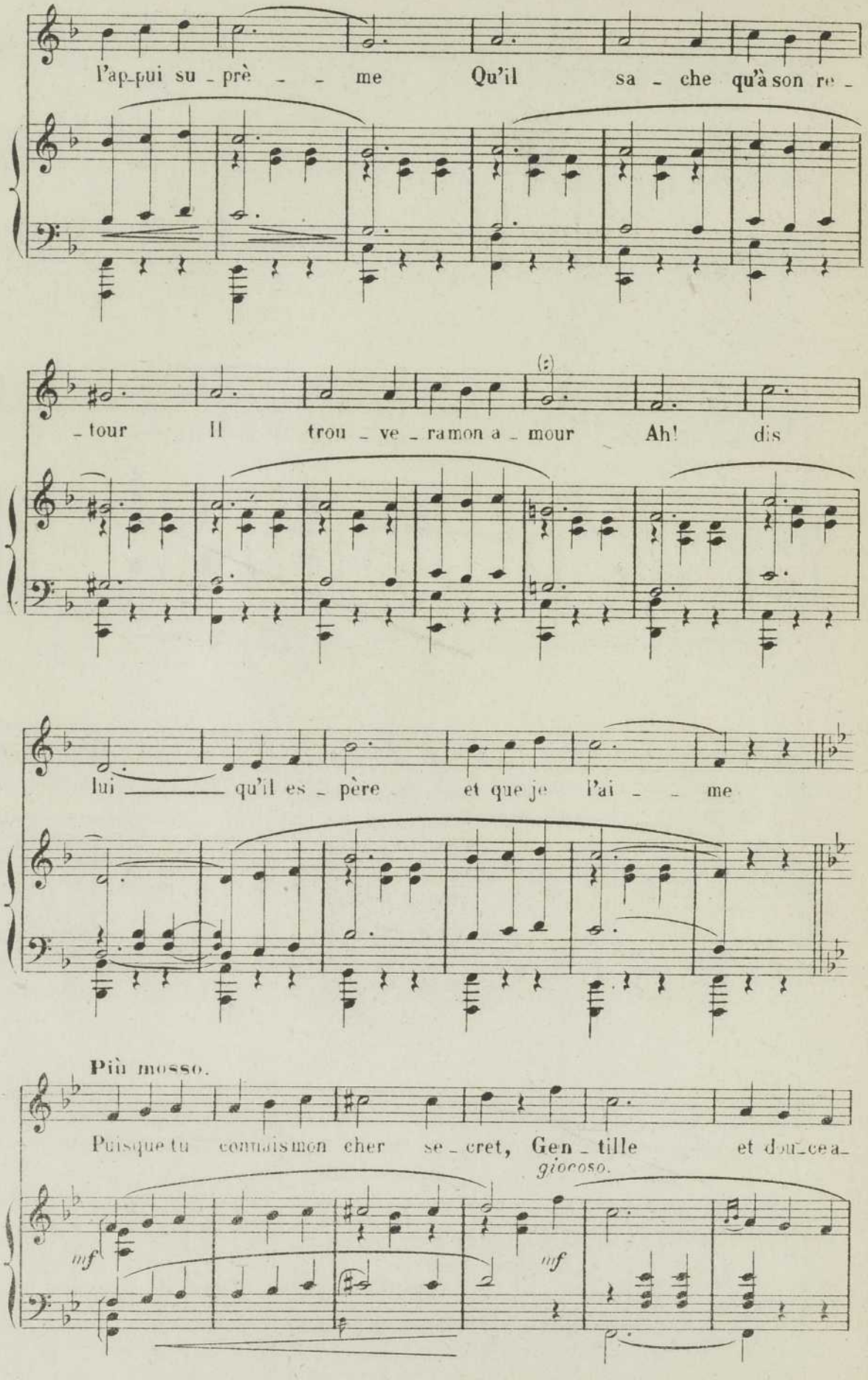


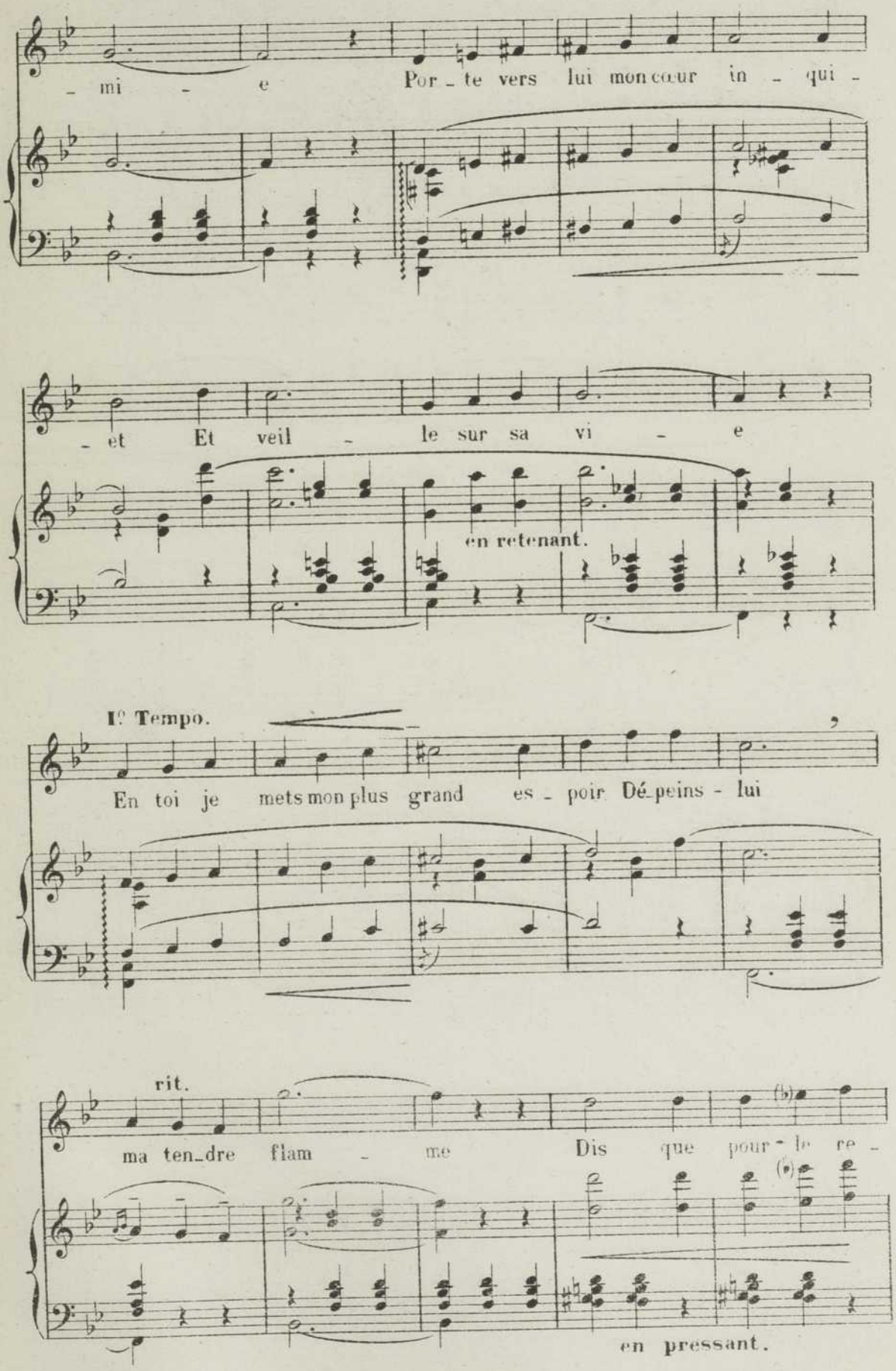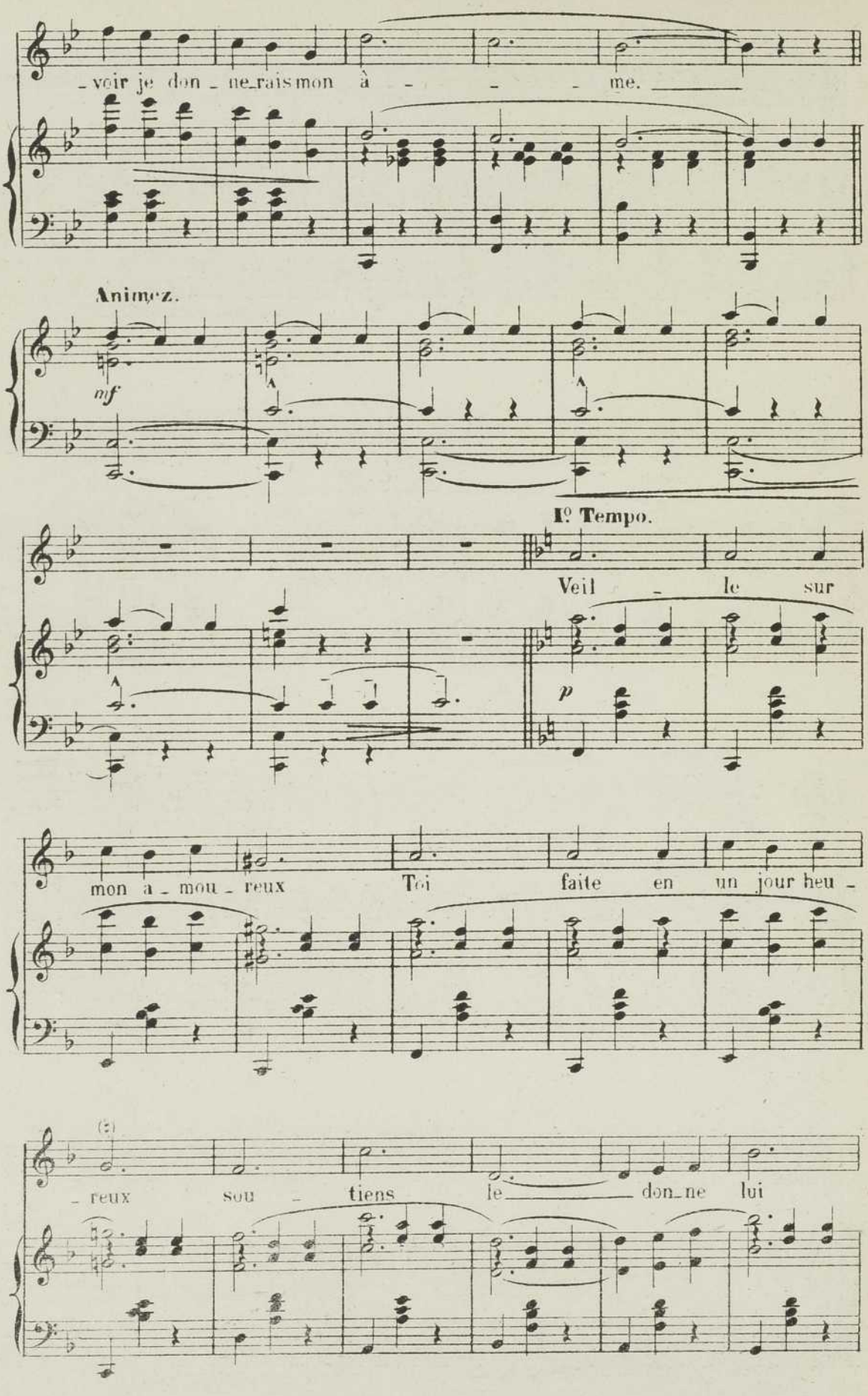




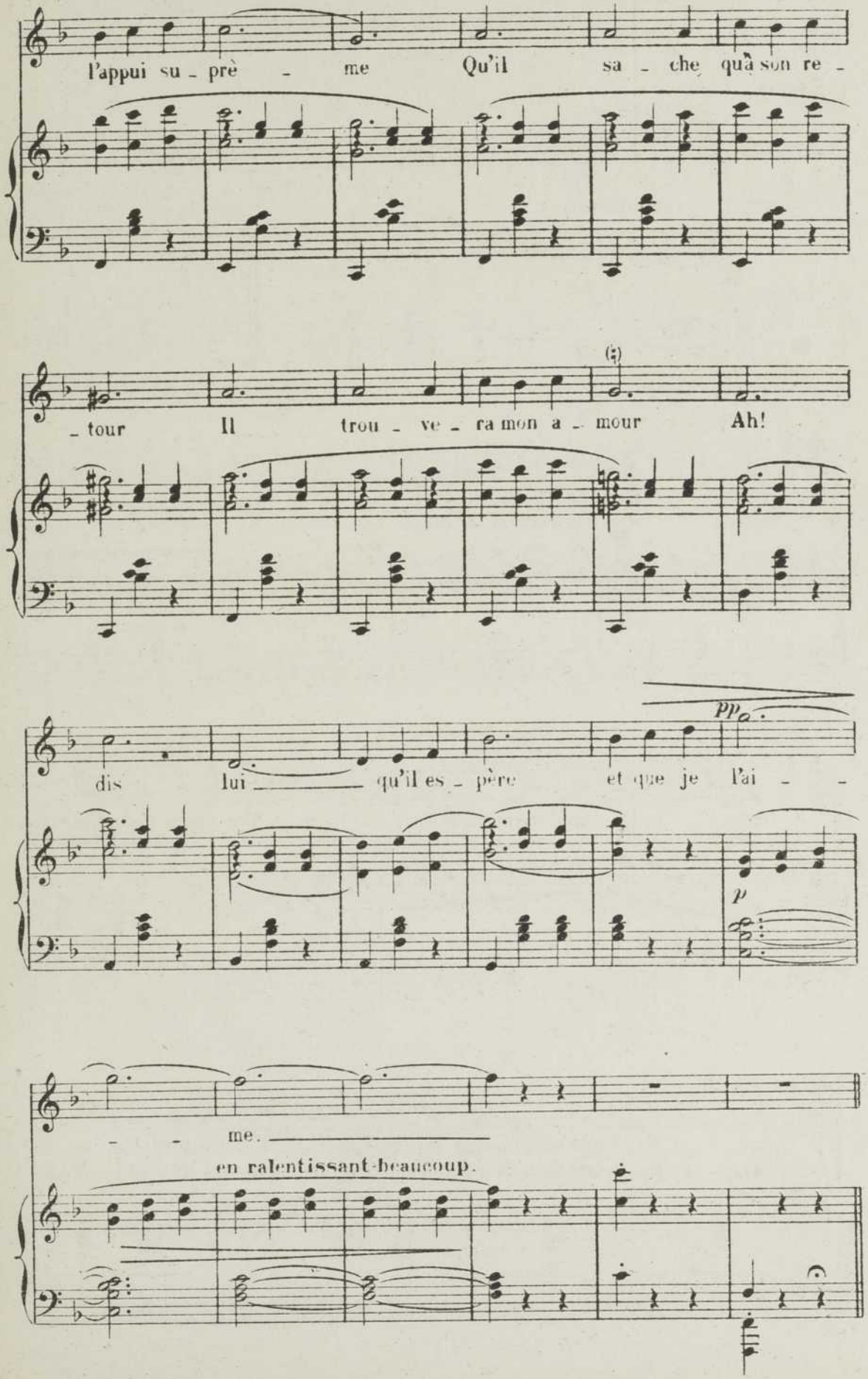

_ tour Il trou _ ve _ ra mon a _ mour ah! dis
lui _____ qu'il es _ père et que je l'ai _ _ _ me
léger.
O ma gen _ til _ le co _ car _ de d'a _ mour
Più vivo.
mf
Mes _ _ _ sa _ gè _ _ _ re de l'a _ man _ te


Il faut que tu le pro - tè - ges tou - jours
Dans cette hor - ri - ble tour - men - - te
rall.
Veil - - le sur mon a - mou - reux Toi faite en
1º Tempo
p
un jour heu - reux sou - - tiens - le don - ne lui


l'ap_pui su - prè - - me Qu'il sa - che qu'à son re -
- tour Il trou - ve - ramon a - mour Ah! dis
lui ——— qu'il es - père et que je l'ai - - me
Più mosso.
Puisque tu connais mon cher se - cret, Gen - tille et dou_ce a_
giocoso.
mf
mf


- mi - e
Por - te vers lui mon cœur in - qui -
- et
Et veil - le sur sa vi - e
en retenant.
Iº Tempo.
En toi je mets mon plus grand es - poir Dé-peins - lui
rit.
ma ten-dre flam - me
Dis que pour - le re -
en pressant.

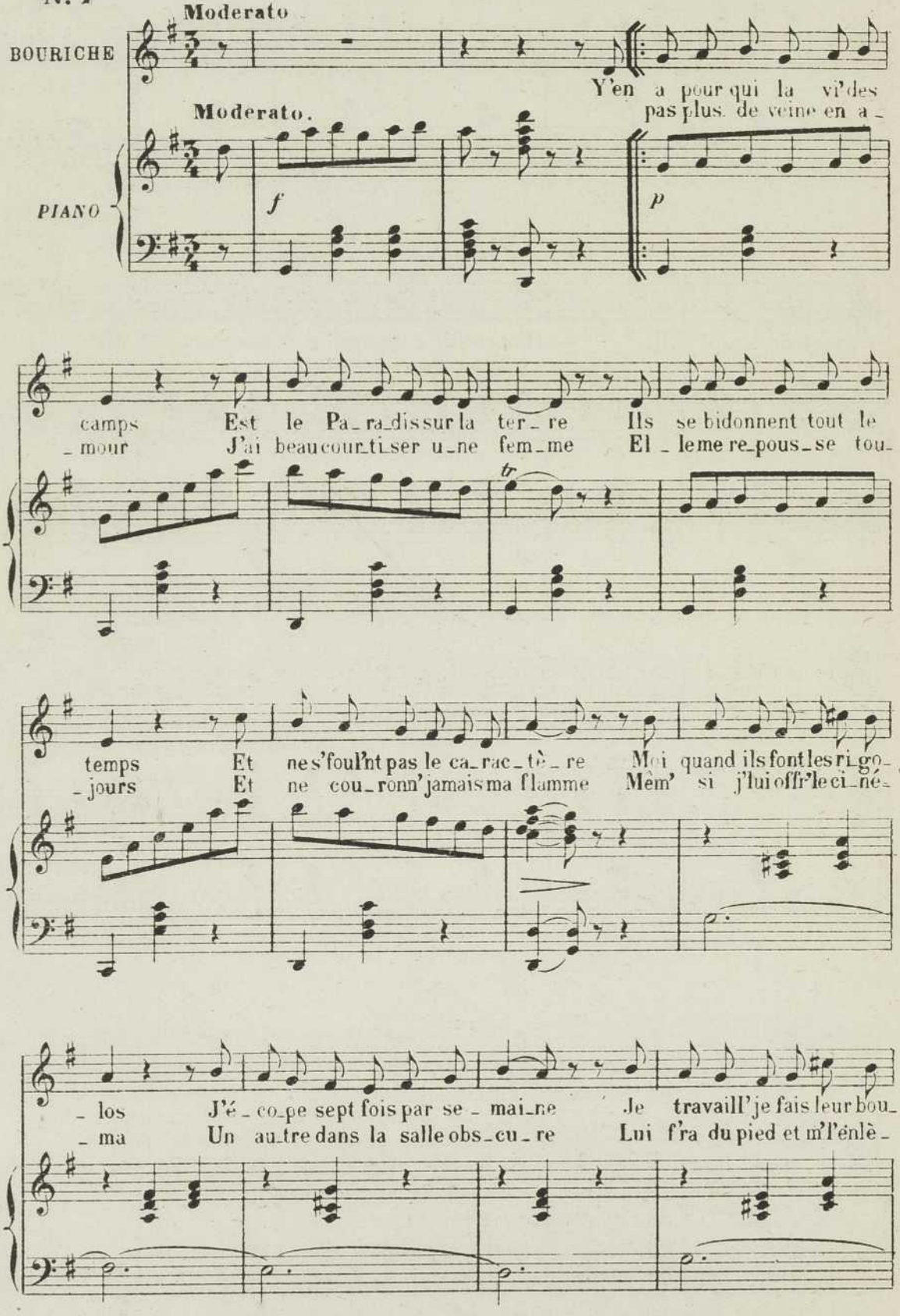

- voir je don - ne_rais mon à - - - me.
Animez.
mf
Iº Tempo.
Veil - le sur
p
mon a - mou - reux
Toi
faite en un jour heu -
- reux
sou - tiens
le
don_ne lui
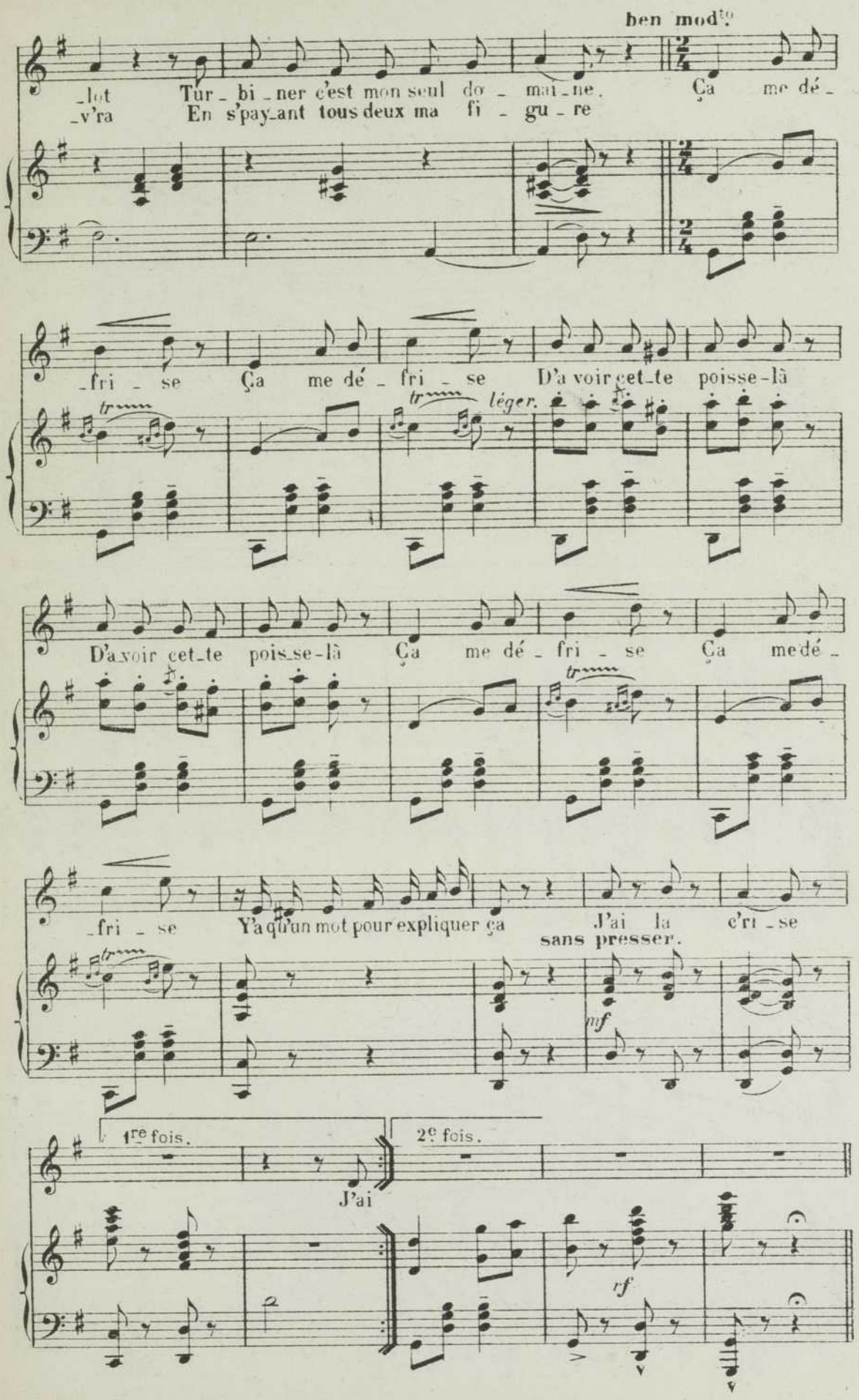

l'appui su - prè - me Qu'il sa - che quà son re -
- tour Il trou - ve - ra mon a - mour Ah!
dis lui qu'il es - père et que je l'ai - -
pp
p
- - me.
en ralentissant beaucoup.

CHANSON DE LA C'RISE

BOURICHE
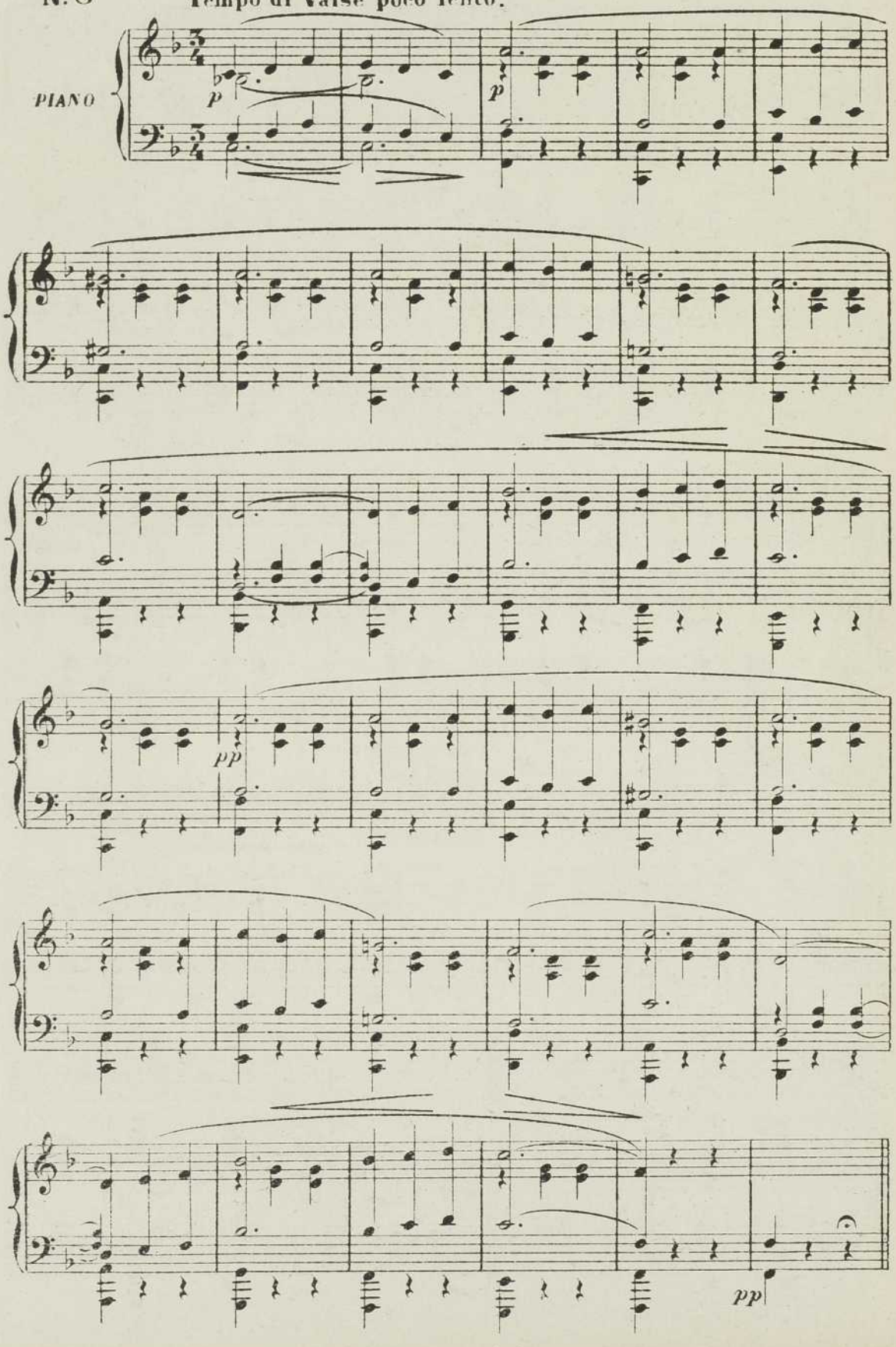
N° 7




ben mod^to
_lot Tur_bi_ner c'est mon seul do_mai_ne. Ça me dé_
_v'ra En s'pay_ant tous deux ma fi_gu_re
_fri_se Ça me dé_fri_se D'a voir cet_te poisse-là
léger.
D'avoir cet_te pois_se-là Ça me dé_fri_se Ça me dé_
_fri_se Y'a qu'un mot pour expliquer ça J'ai la c'ri_se
sans presser.
mf
1re fois.
2e fois.
J'ai
rf

MUSIQUE DE SCÈNE

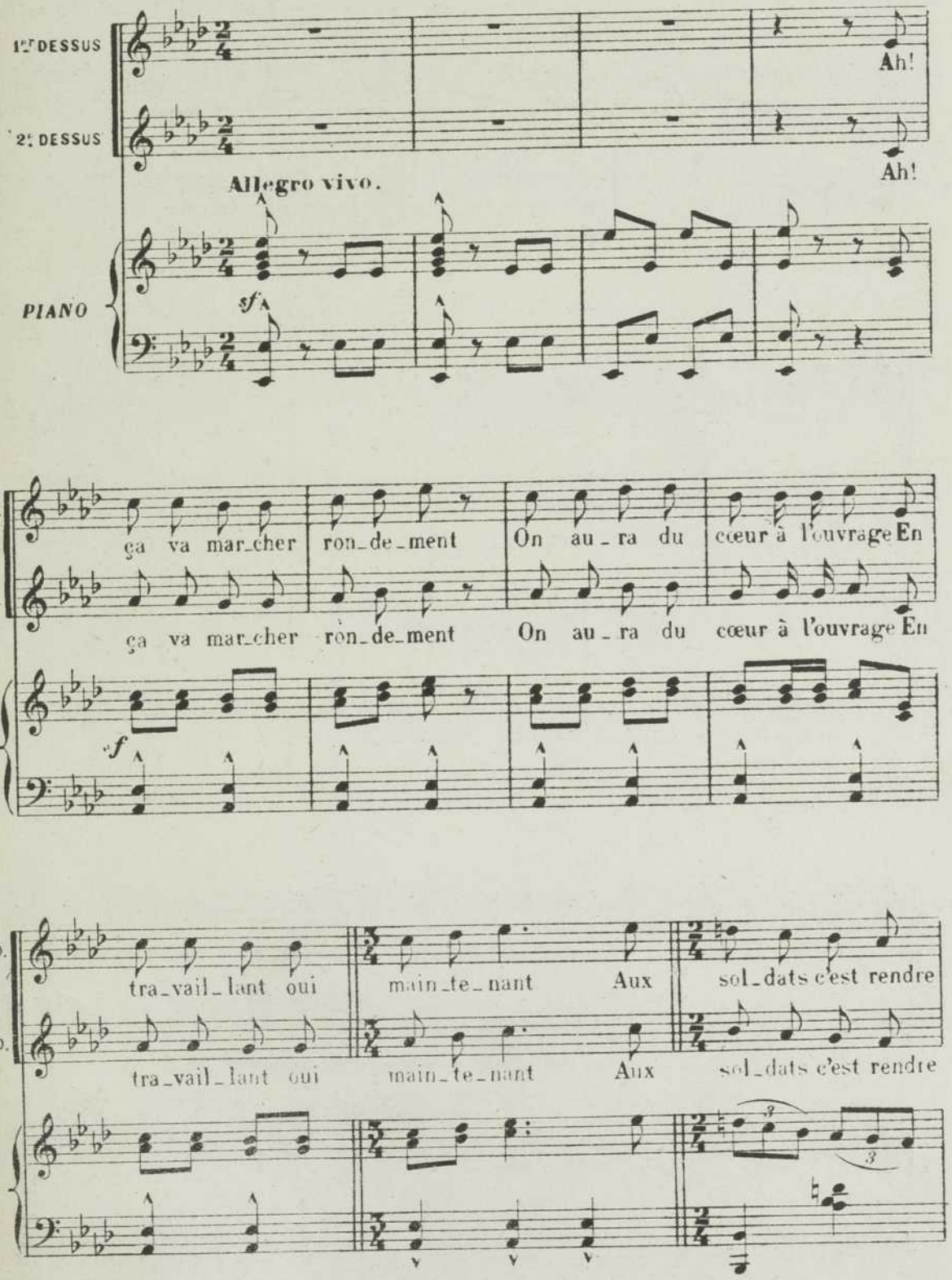
N° 8 **Tempo di Valse poco lento.**

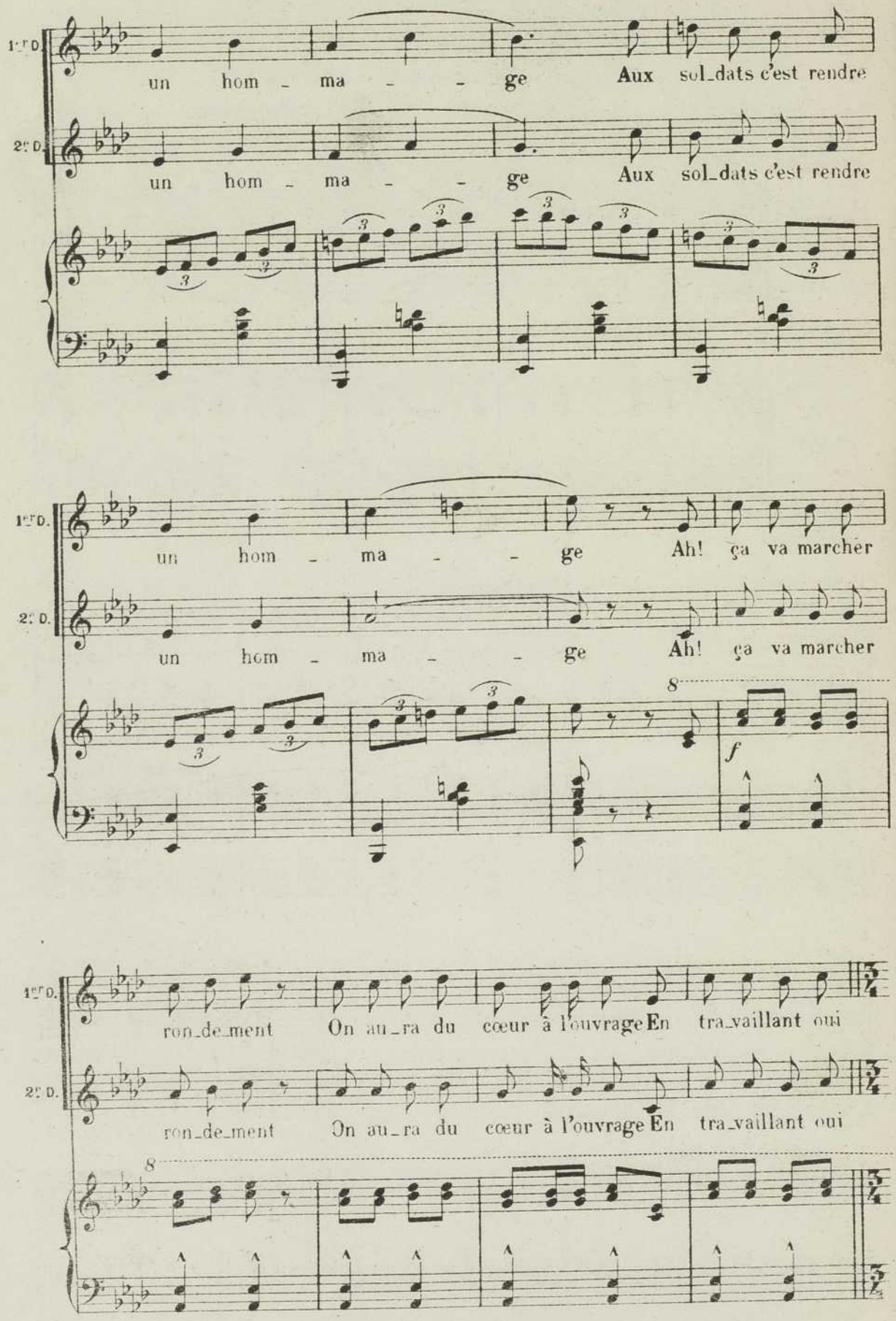


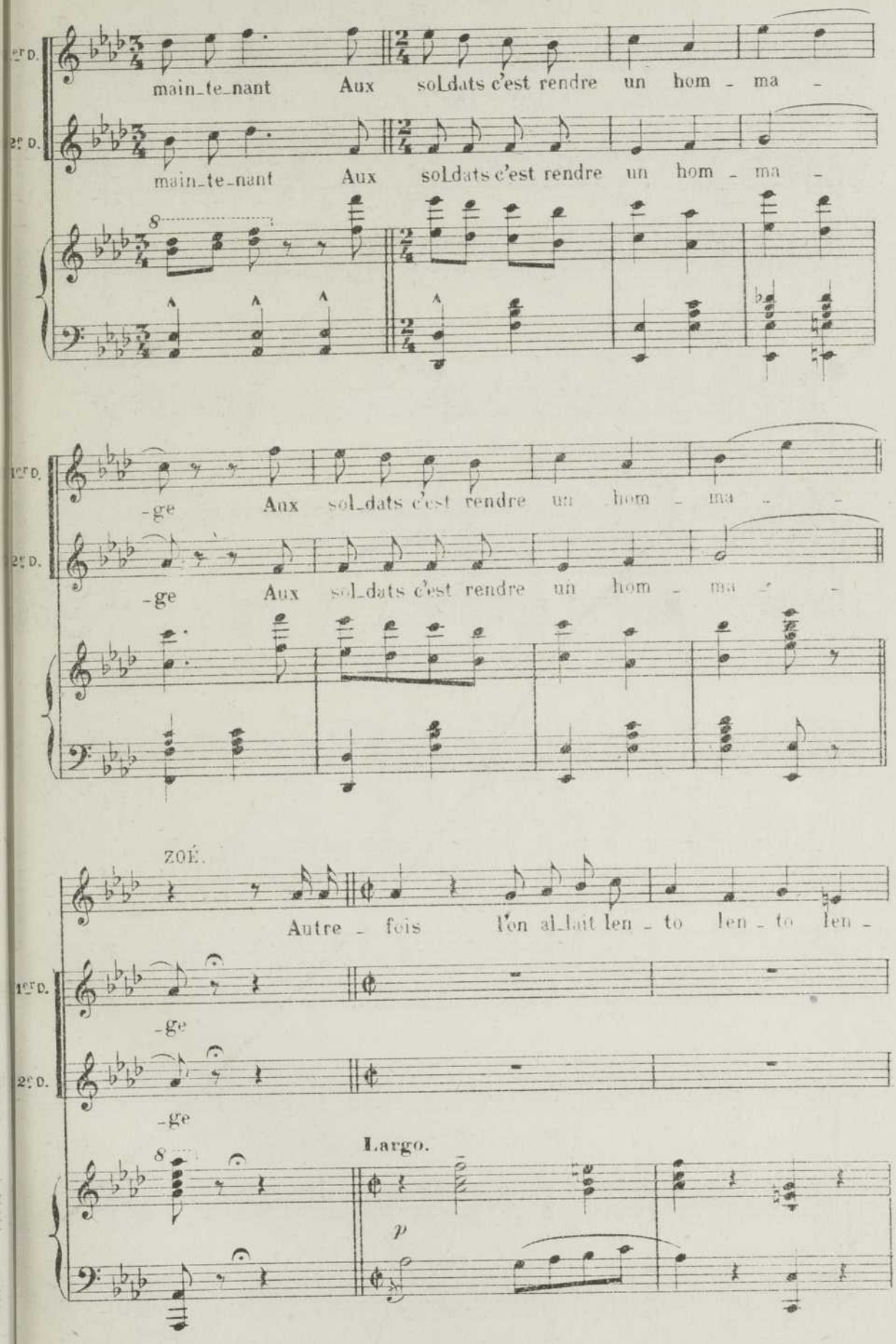
FINALE

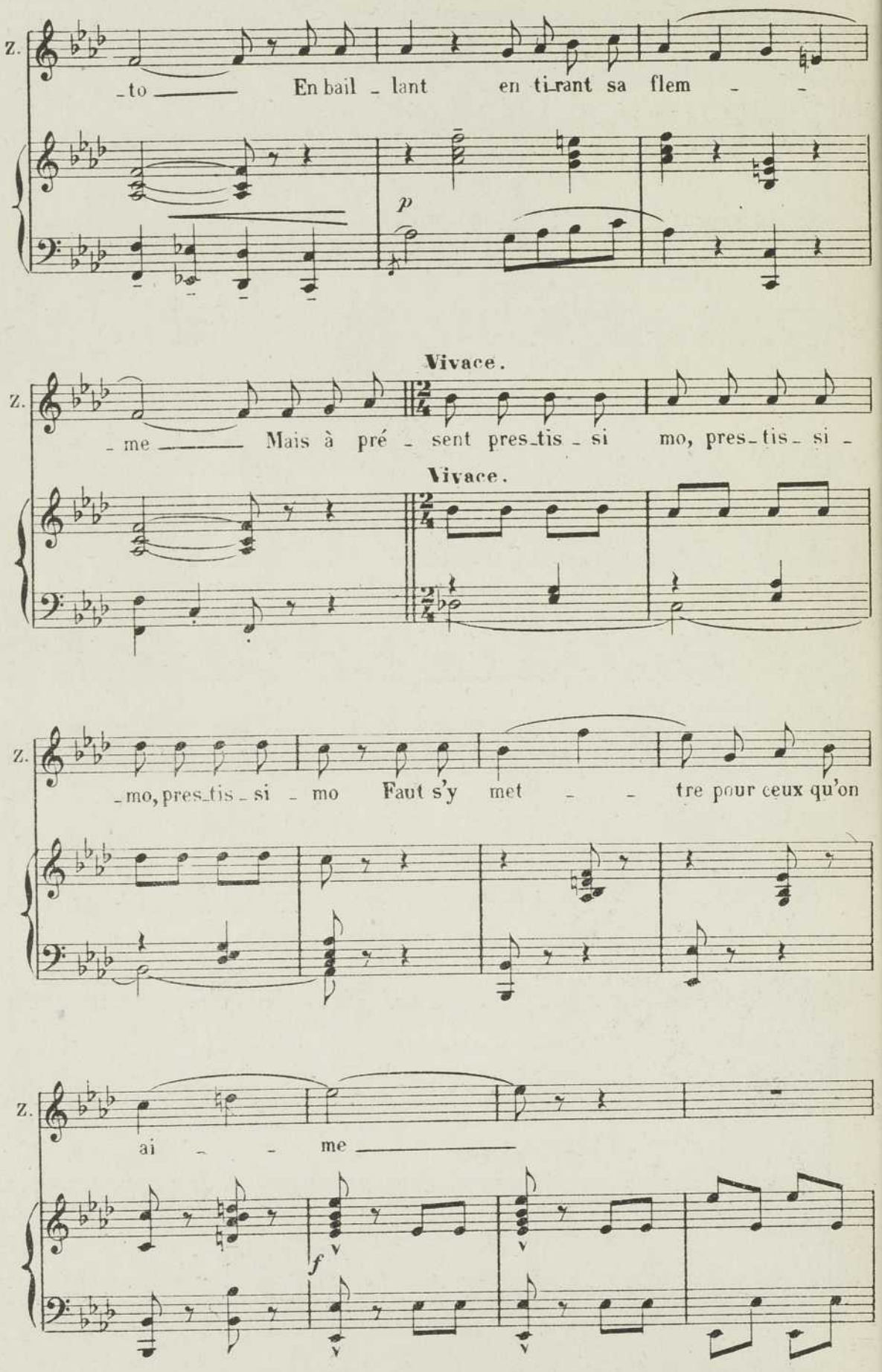
Tous les PERSONNAGES et les CHŒURS, sauf SOPHIE

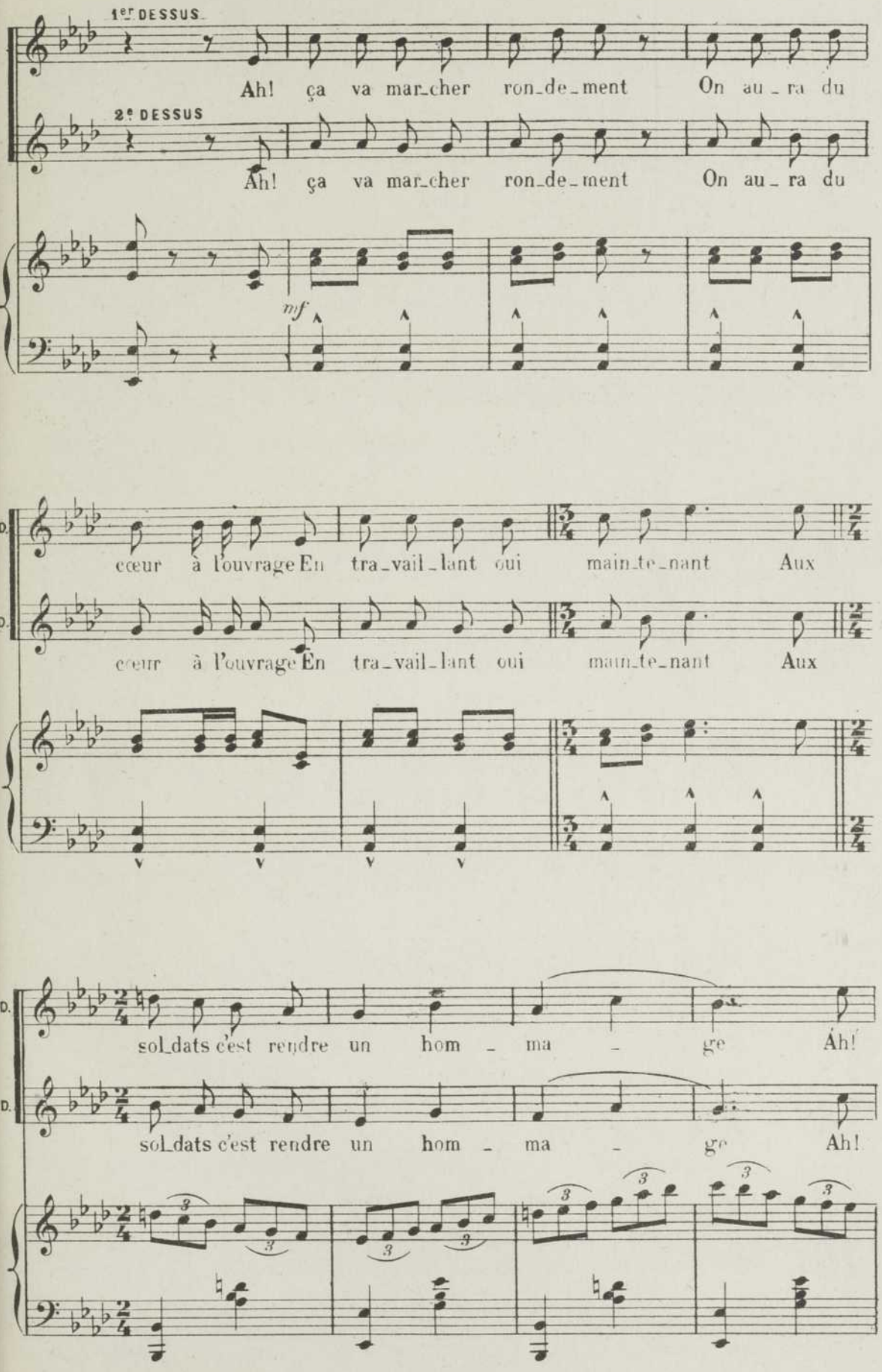
N° 9
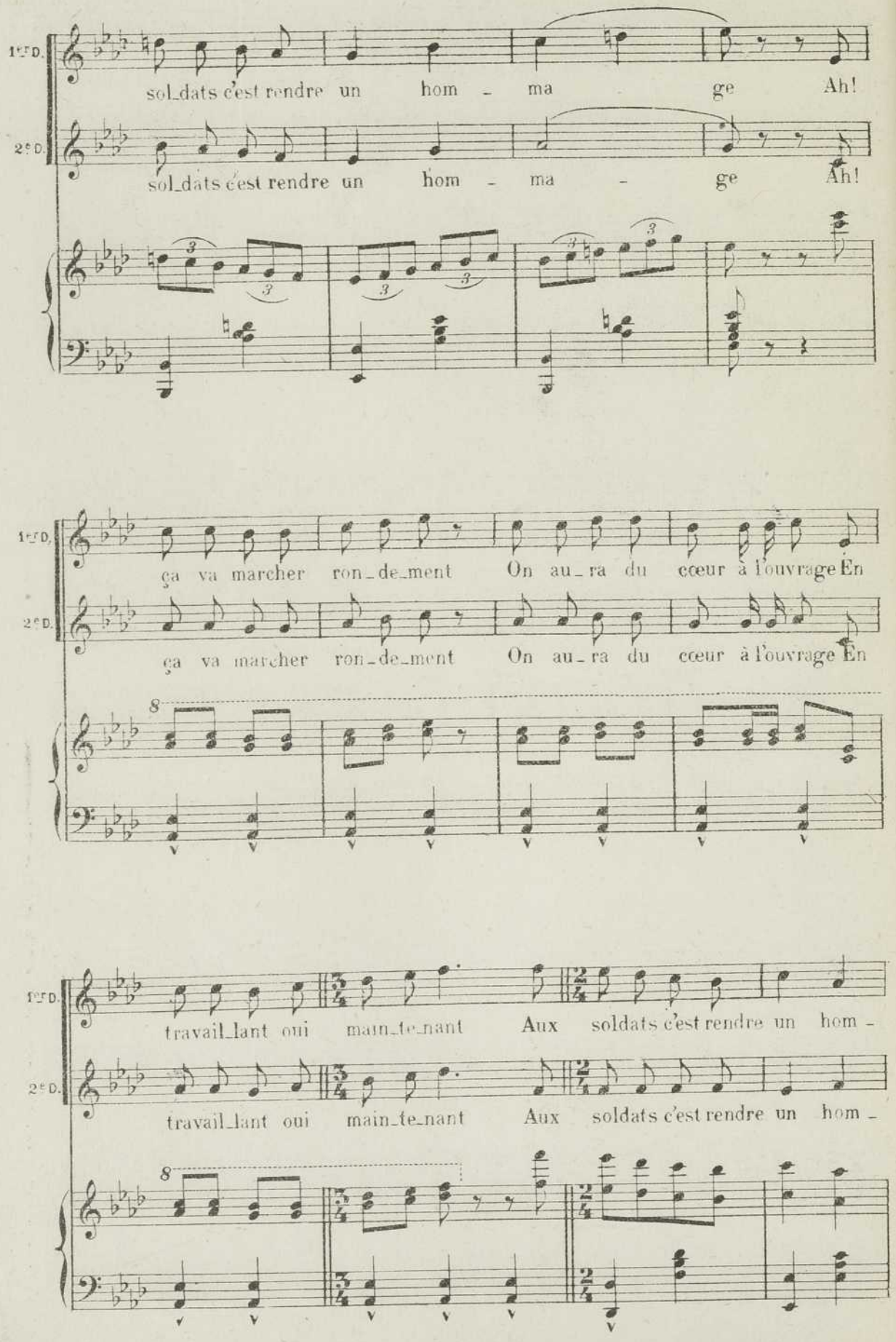


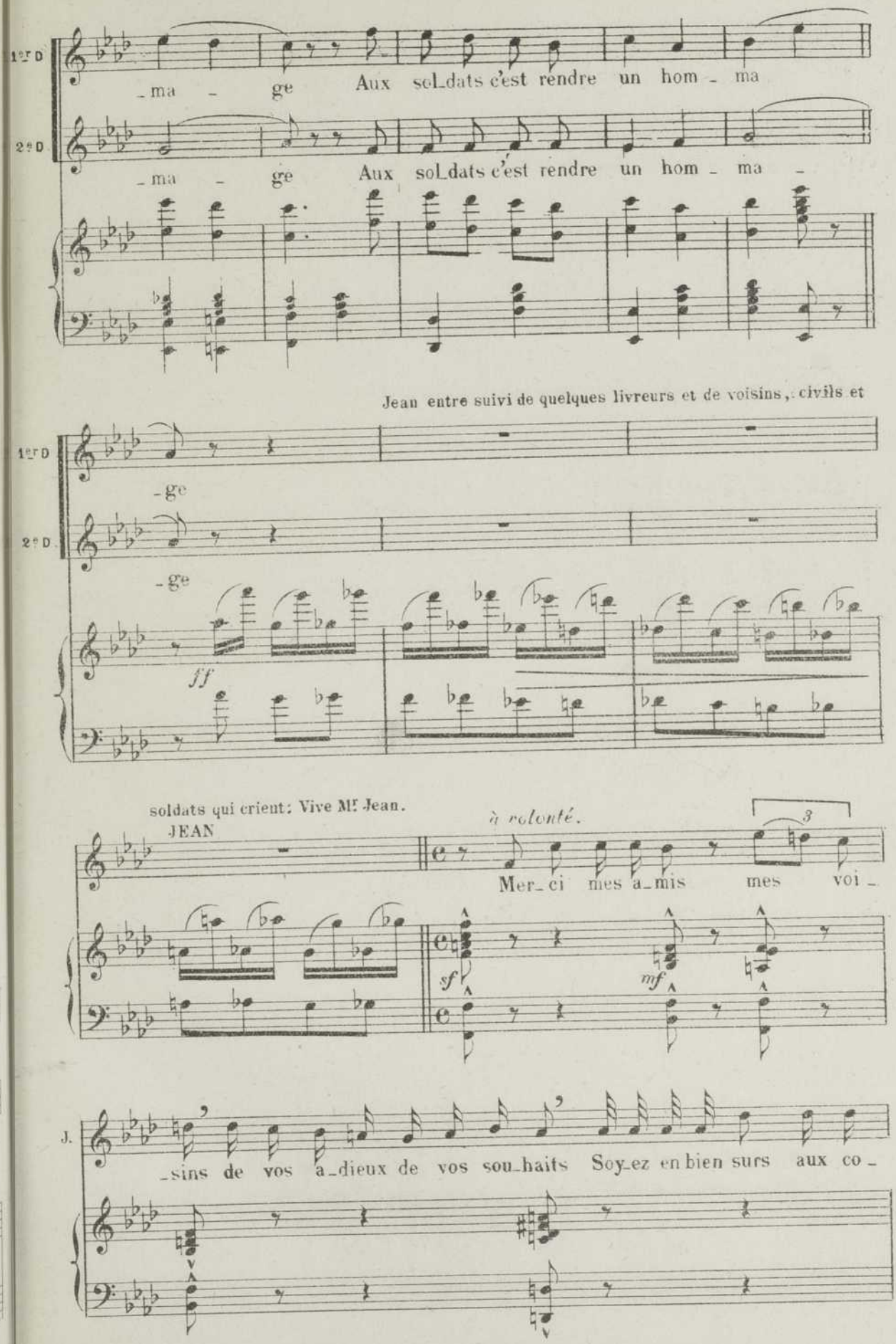

1er D.
un hom - ma - - ge Aux sol_dats c'est rendre
2e D.
un hom - ma - - ge Aux sol_dats c'est rendre
1er D.
un hom - ma - - ge Ah! ça va marcher
2e D.
un hom - ma - - ge Ah! ça va marcher
8
f
1er D.
ron_de_ment On au_ra du cœur à l'ouvrage En tra_vaillant oui
2e D.
ron_de_ment On au_ra du cœur à l'ouvrage En tra_vaillant oui
8
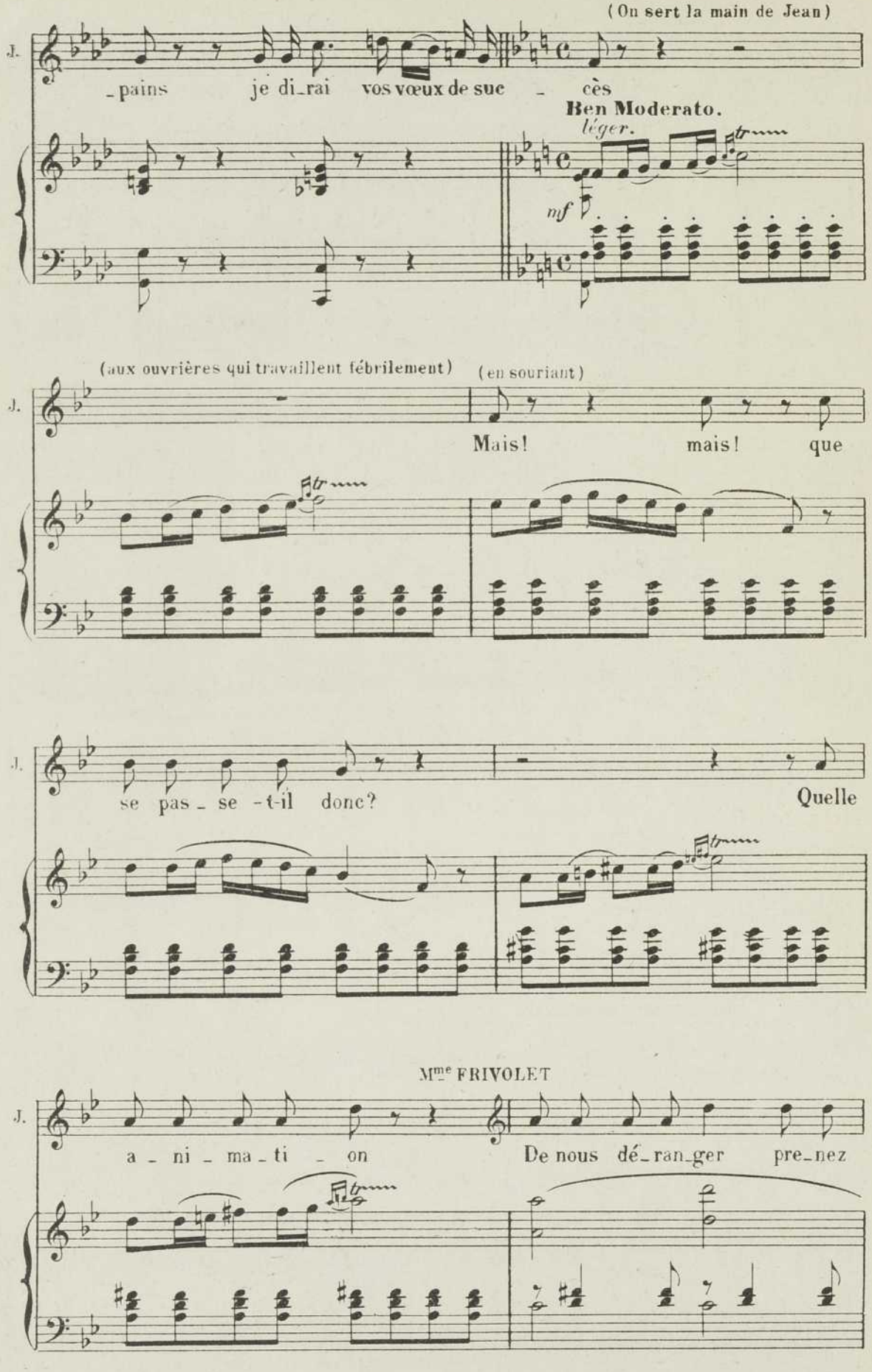

1er D.
main_te_nant Aux soldats c'est rendre un hom - ma -
2e D.
main_te_nant Aux soldats c'est rendre un hom - ma -
8
1er D.
-ge Aux sol_dats c'est rendre un hom - ma - -
2e D.
-ge Aux sol_dats c'est rendre un hom - ma - -
ZOÉ.
Autre - fois l'on al_lait len - to len - to len -
1er D.
-ge
2e D.
-ge
Largo.
8
p


Z.
_to En bail _ lant en ti_rant sa flem _ _
p
Vivace.
Z.
_ me Mais à pré _ sent pres_tis _ si mo, pres_tis _ si _
Vivace.
Z.
_mo, pres_tis _ si _ mo Faut s'y met _ _ tre pour ceux qu'on
Z.
ai _ _ me
f
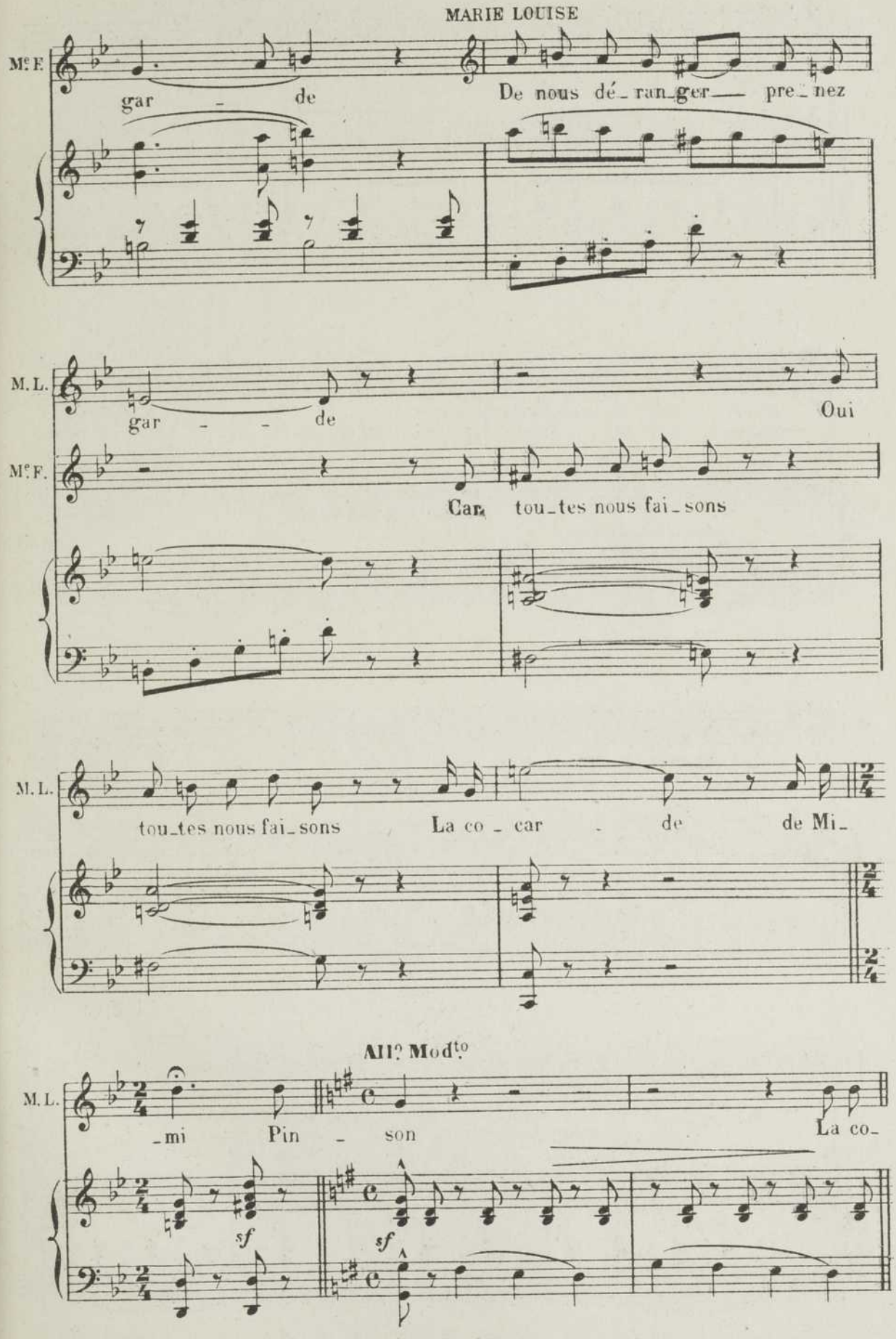

1er DESSUS
Ah! ça va mar_cher ron_de_ment On au_ra du
2e DESSUS
Ah! ça va mar_cher ron_de_ment On au_ra du
mf
cœur à l'ouvrage En tra_vail_lant oui main_te_nant Aux
cœur à l'ouvrage En tra_vail_lant oui main_te_nant Aux
sol_dats c'est rendre un hom_ma_ge Ah!
sol_dats c'est rendre un hom_ma_ge Ah!

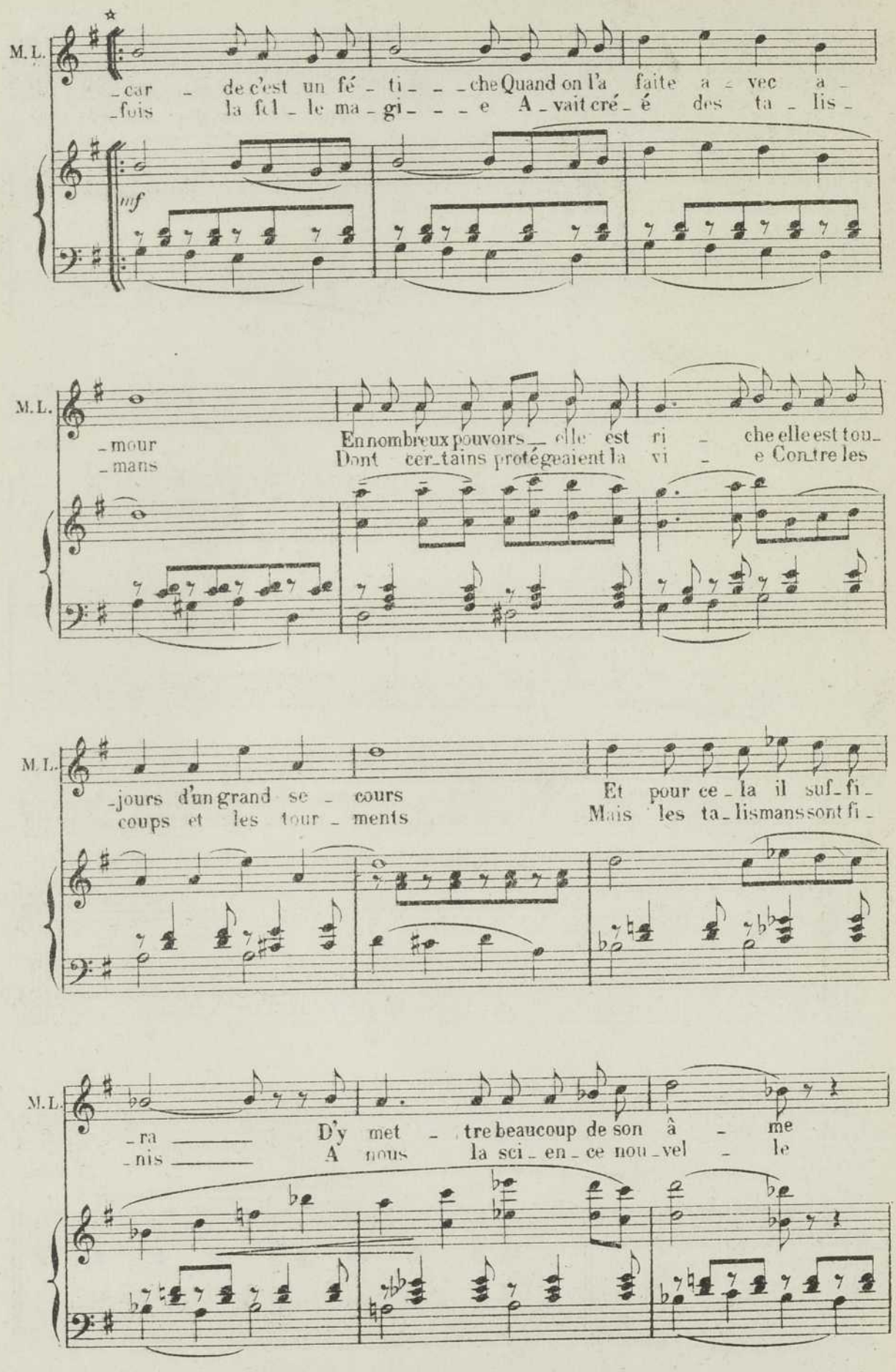

1er D.
sol_dats c'est rendre un hom - ma ge Ah!
2e D.
sol_dats c'est rendre un hom - ma - ge Ah!
1er D.
ça va marcher ron_de_ment On au_ra du cœur à l'ouvrage En
2e D.
ça va marcher ron_de_ment On au_ra du cœur à l'ouvrage En
1er D.
travail_lant oui main_te_nant Aux soldats c'est rendre un hom -
2e D.
travail_lant oui main_te_nant Aux soldats c'est rendre un hom -


1er D
2e D
_ma _ ge Aux sol_dats c'est rendre un hom _ ma
_ma _ ge Aux sol_dats c'est rendre un hom _ ma _
Jean entre suivi de quelques livreurs et de voisins, civils et
-ge
-ge
ff
soldats qui crient: Vive Mr Jean.
JEAN
à volonté.
Mer_ci mes a_mis mes voi _
sf
mf
J.
_sins de vos a_dieux de vos sou_haits Soy_ez en bien surs aux co _

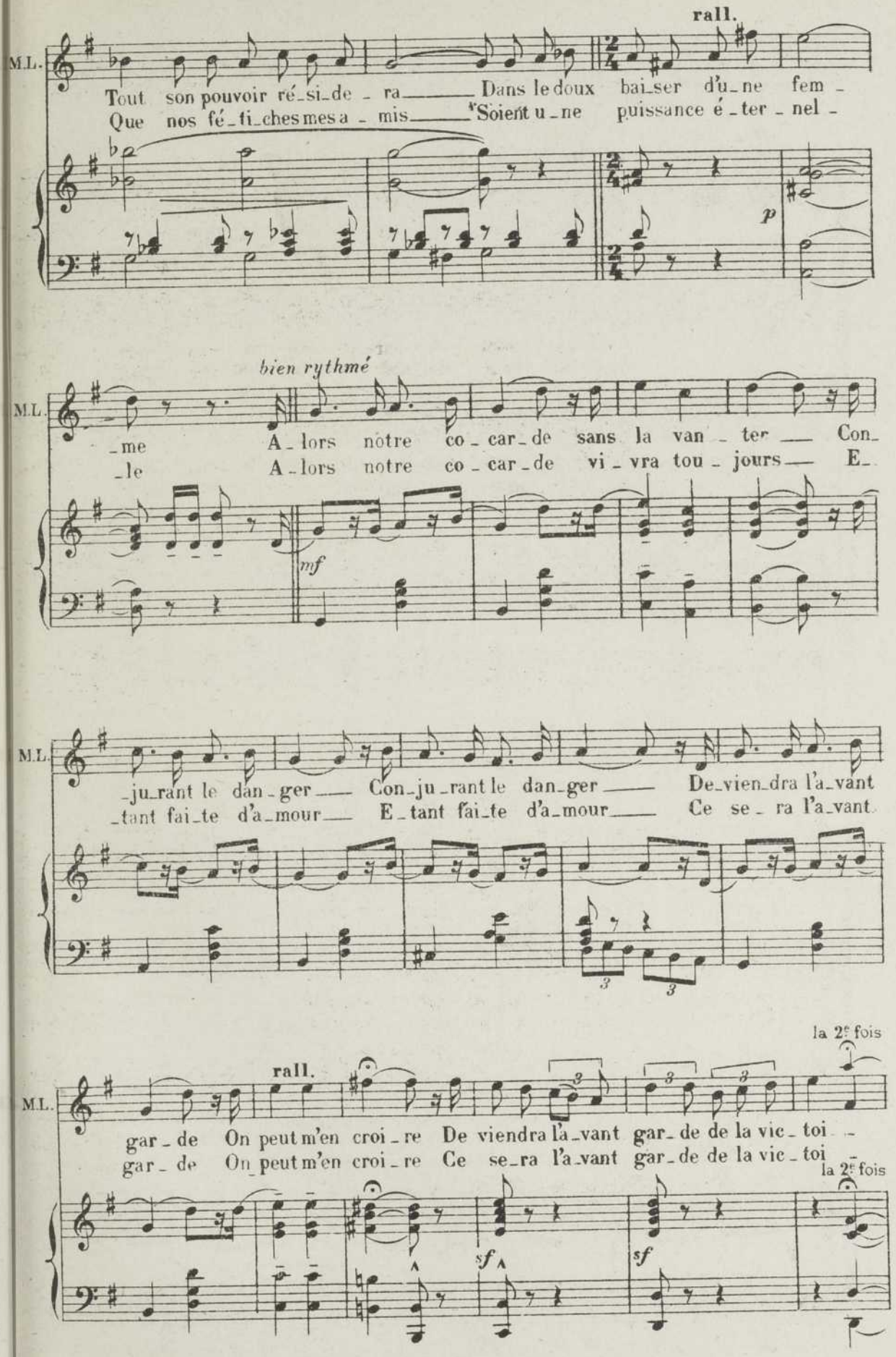

(On sert la main de Jean)
J.
-pains je di-rai vos vœux de suc - cès
Ben Moderato.
léger.
mf
(aux ouvrières qui travaillent fébrilement)
(en souriant)
J.
Mais! mais! que
J.
se pas - se -t-il donc?
Quelle
Mme FRIVOLET
J.
a - ni - ma - ti - on
De nous dé-ran-ger pre-nez

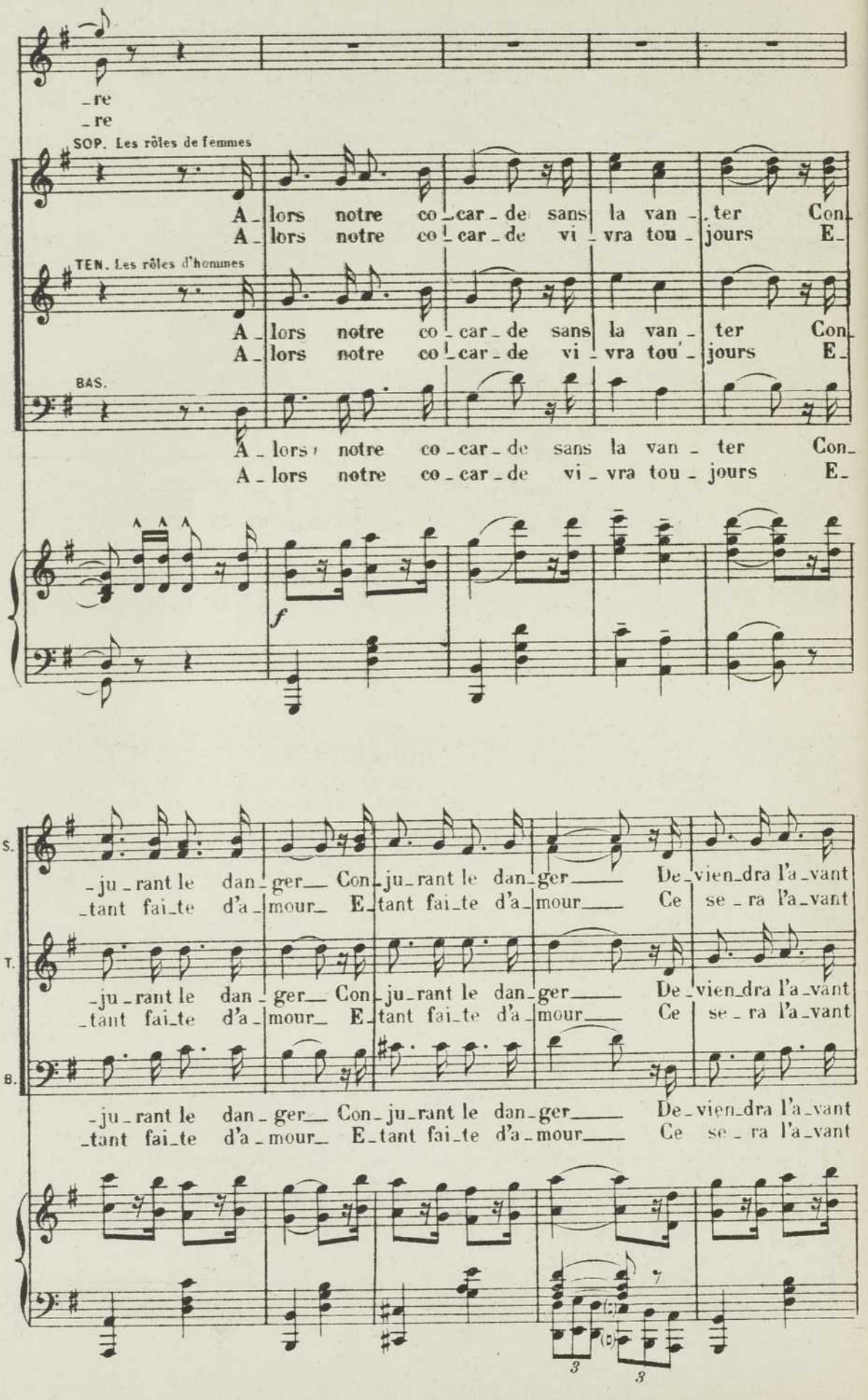
MARIE LOUISE

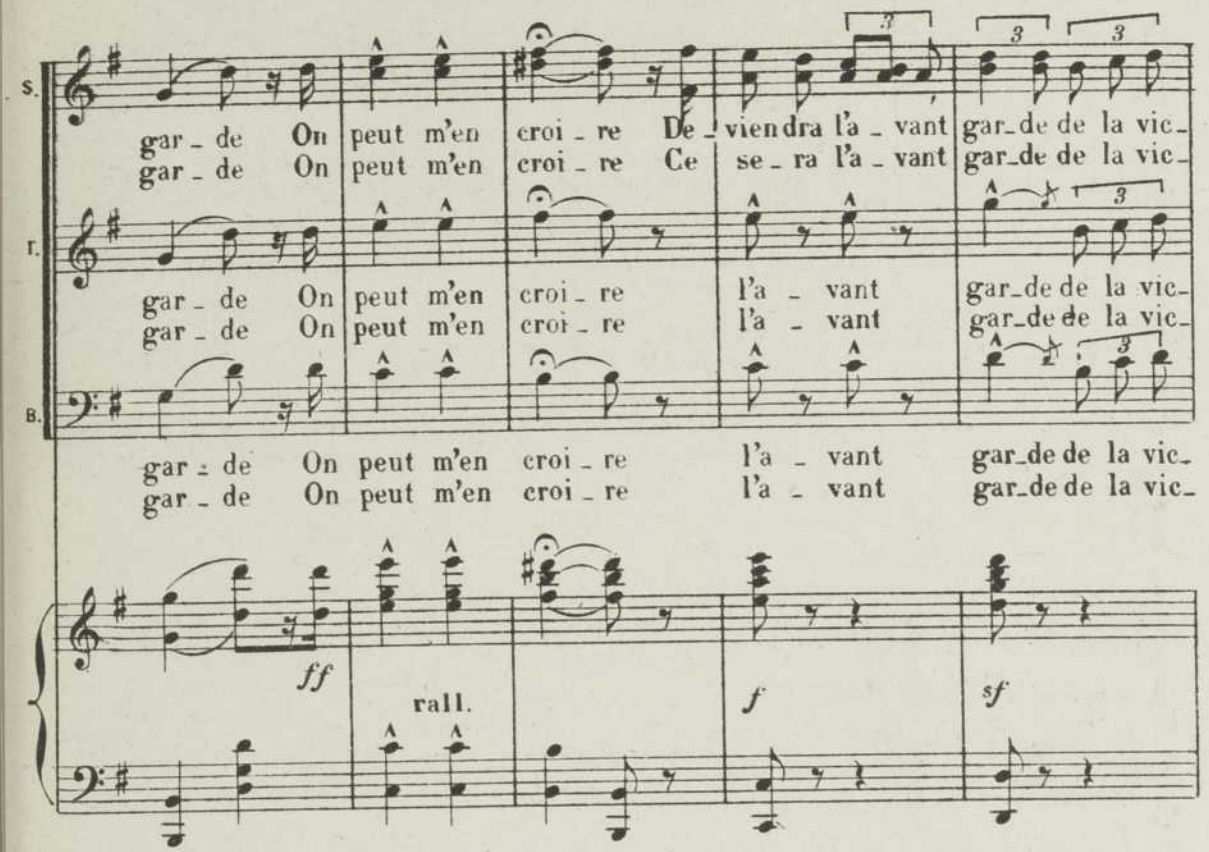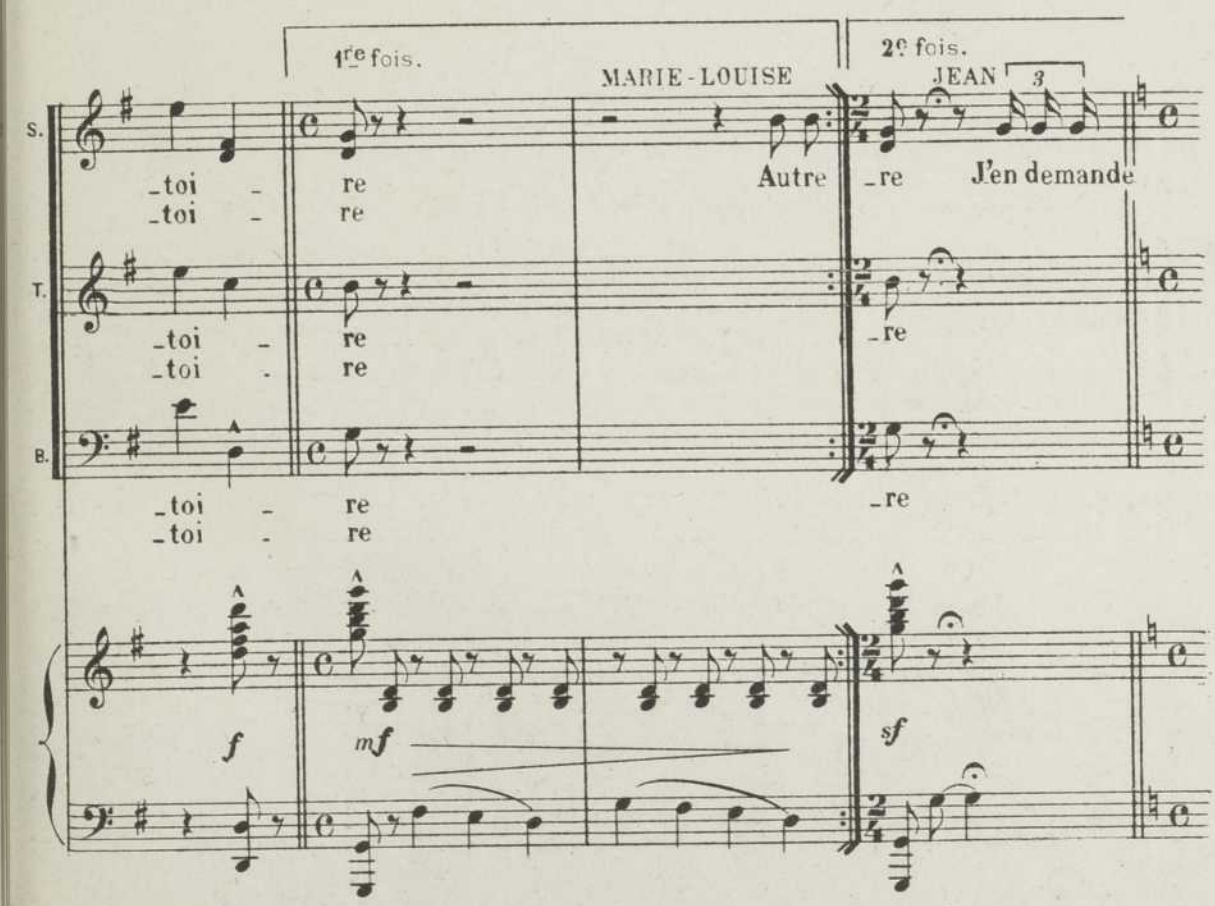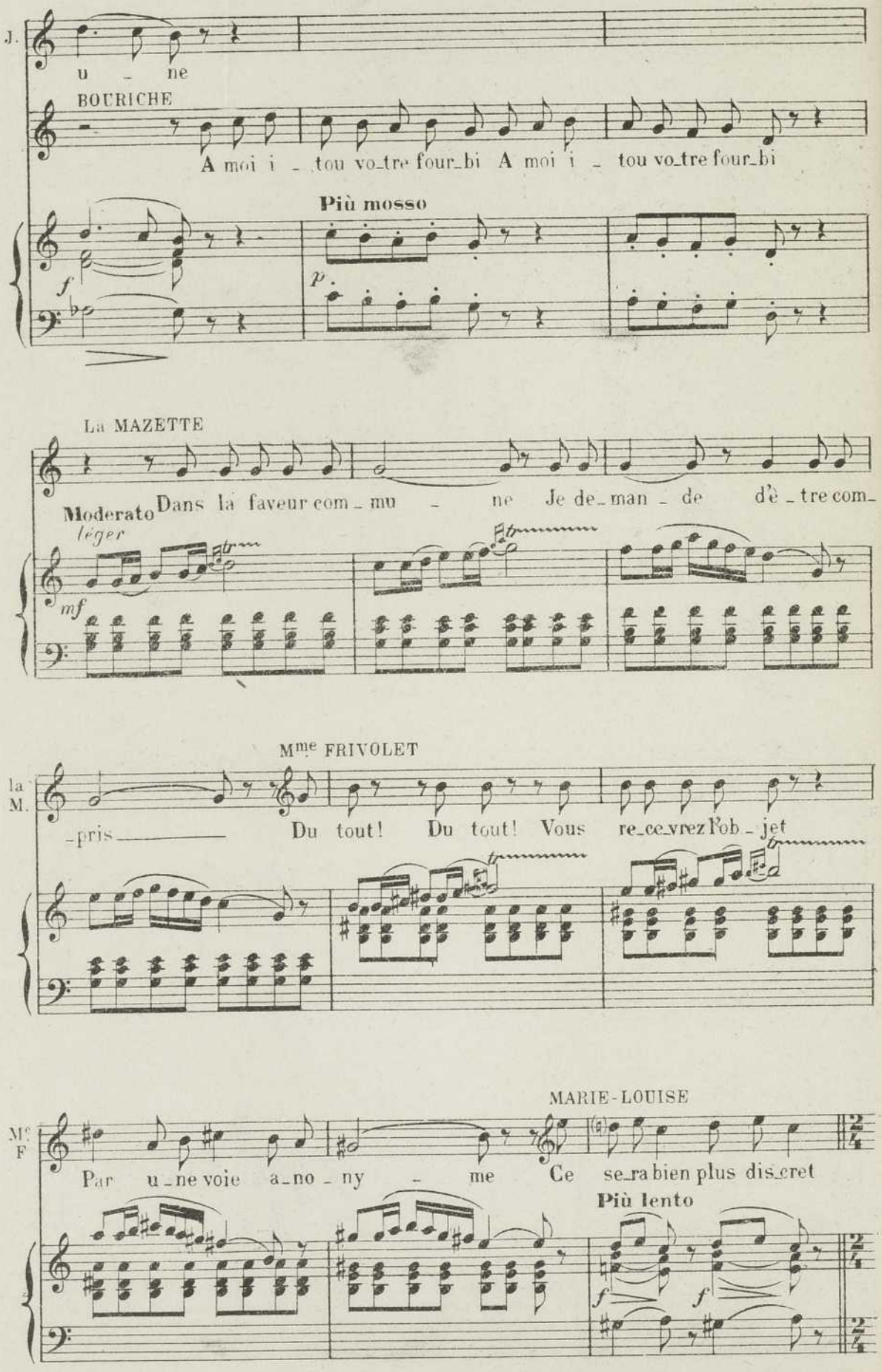




* Le 1er Couplet peut-être à volonté chanté par Zoé ou Marie-Louise.

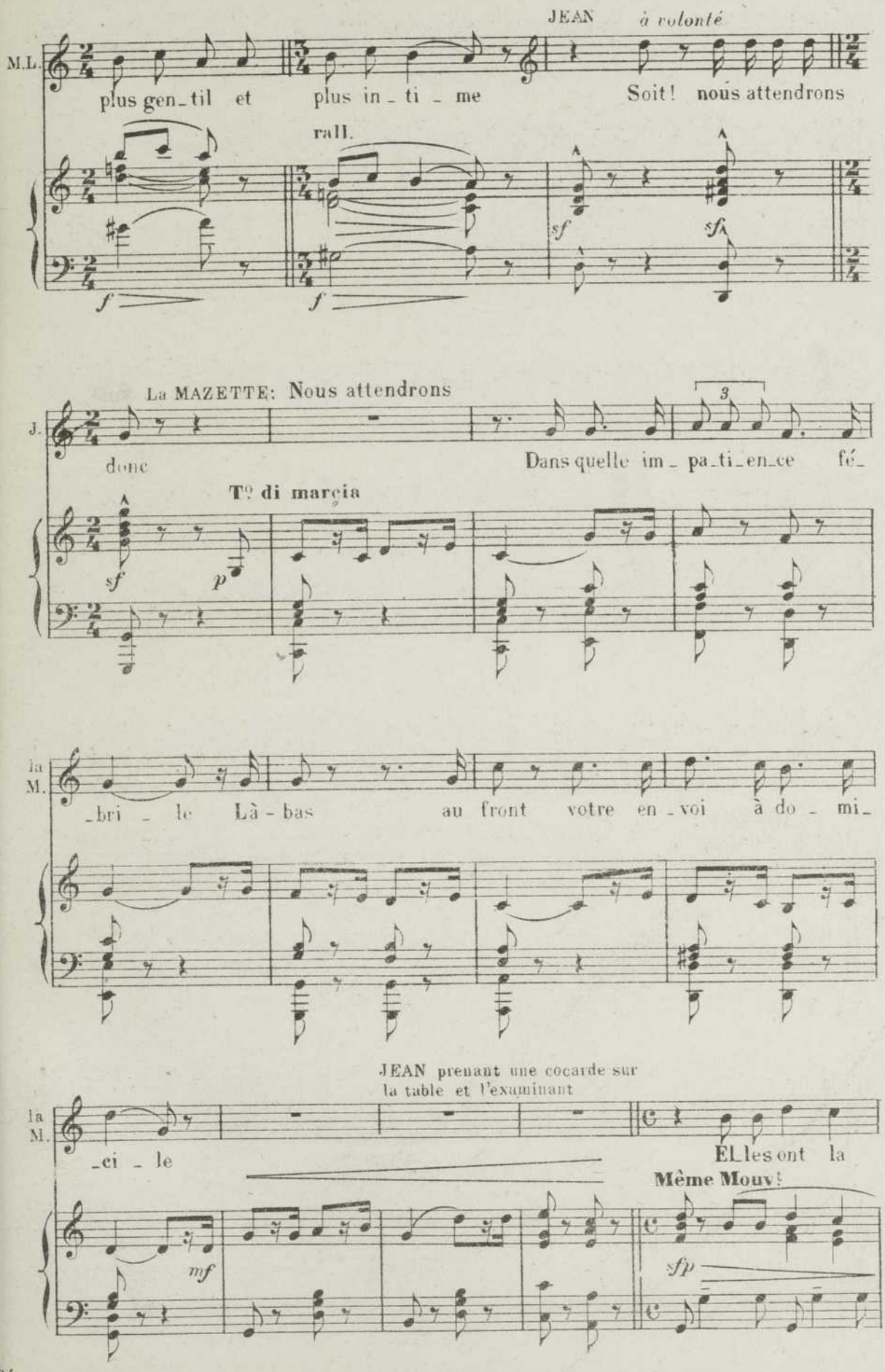

rall.
M.L.
Tout son pouvoir ré_si_de _ ra_____ Dans le doux bai_ser d'u_ne fem _
Que nos fé_ti_ches mes a _ mis_____ Soient u _ ne puissance é _ ter _ nel _
p
bien rythmé
M.L.
_me A_lors notre co _ car_de sans la van _ ter ___ Con_
_le A_lors notre co _ car_de vi _ vra tou _ jours___ E_
mf
M.L.
_ju_rant le dan _ ger___ Con_ju _ rant le dan_ger___ De_vien_dra l'a_vant
_tant fai_te d'a_mour___ E _ tant fai_te d'a_mour___ Ce se _ ra l'a_vant
3
3
la 2e fois
rall.
M.L.
gar _ de On peut m'en croi _ re De viendra l'a_vant gar_ de de la vic _ toi _
gar _ de On peut m'en croi _ re Ce se_ra l'a_vant gar_de de la vic _ toi _
la 2e fois
sf
sf

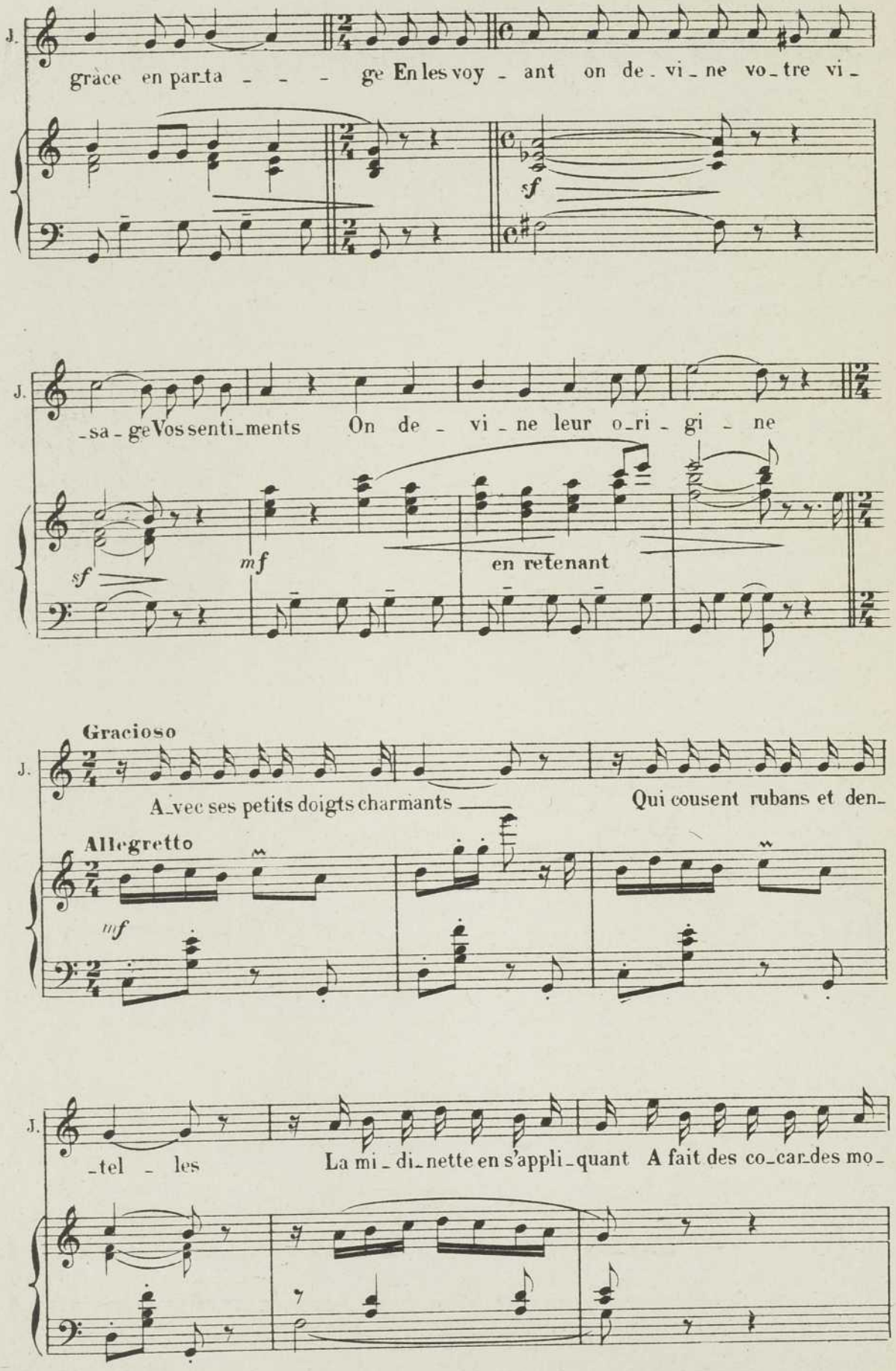

_re
_re
SOP. Les rôles de femmes
A_lors notre co_car_de sans la van_ter Con_
A_lors notre co_car_de vi_vra tou_jours E_
TEN. Les rôles d'hommes
A_lors notre co_car_de sans la van_ter Con_
A_lors notre co_car_de vi_vra tou_jours E_
BAS.
A_lors notre co_car_de sans la van_ter Con_
A_lors notre co_car_de vi_vra tou_jours E_
f
S.
_ju_rant le dan_ger Con_ju_rant le dan_ger De_vien_dra l'a_vant
_tant fai_te d'a_mour E_tant fai_te d'a_mour Ce se_ra l'a_vant
T.
_ju_rant le dan_ger Con_ju_rant le dan_ger De_vien_dra l'a_vant
_tant fai_te d'a_mour E_tant fai_te d'a_mour Ce se_ra l'a_vant
B.
_ju_rant le dan_ger Con_ju_rant le dan_ger De_vien_dra l'a_vant
_tant fai_te d'a_mour E_tant fai_te d'a_mour Ce se_ra l'a_vant
3
3

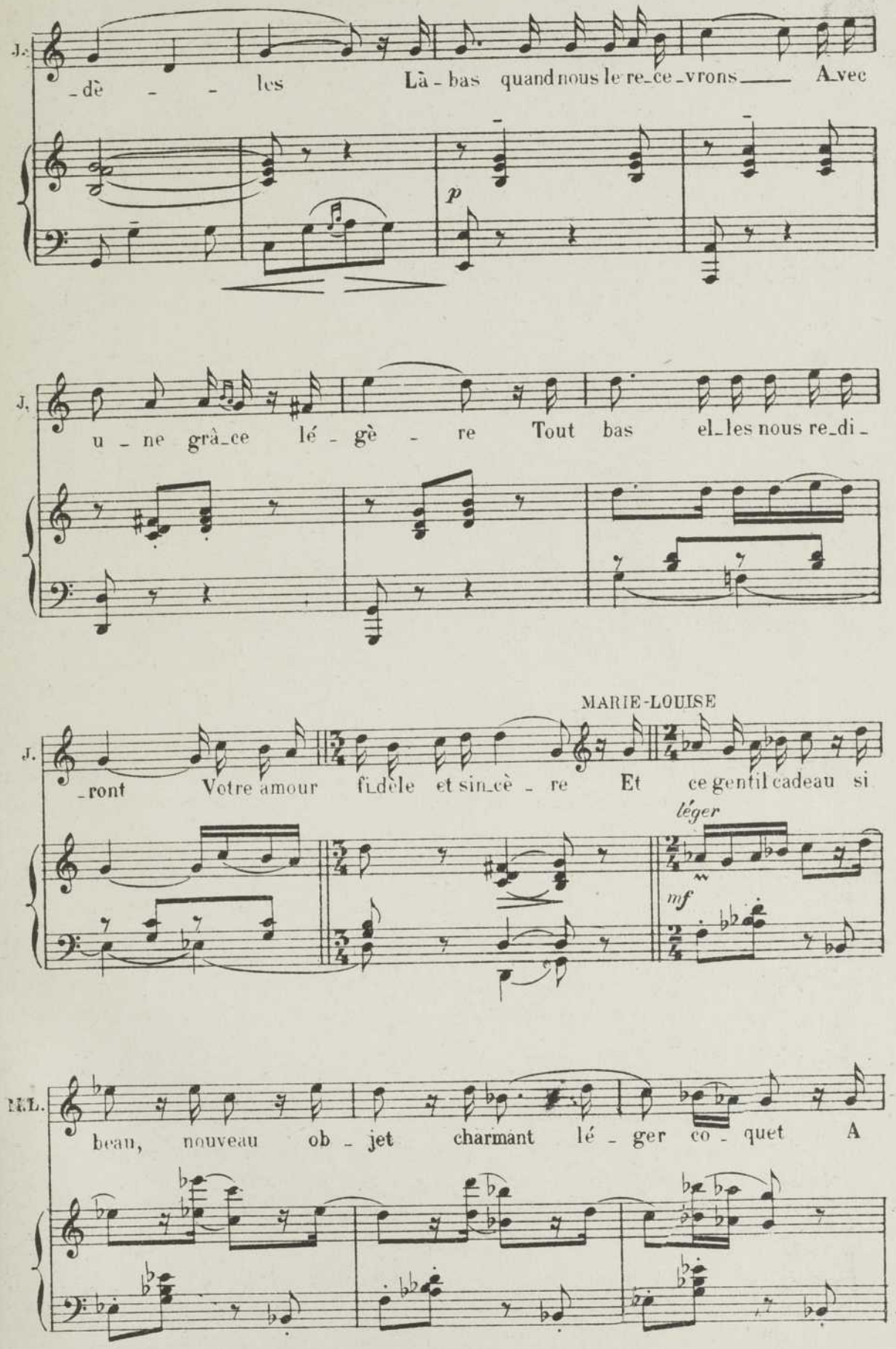

S.
T.
B.
gar - de On peut m'en croi - re De - viendra l'a - vant gar-de de la vic-
gar - de On peut m'en croi - re Ce se - ra l'a - vant gar-de de la vic-
gar - de On peut m'en croi - re l'a - vant gar-de de la vic-
gar - de On peut m'en croi - re l'a - vant gar-de de la vic-
gar - de On peut m'en croi - re l'a - vant gar-de de la vic-
gar - de On peut m'en croi - re l'a - vant gar-de de la vic-
ff
rall.
f
sf

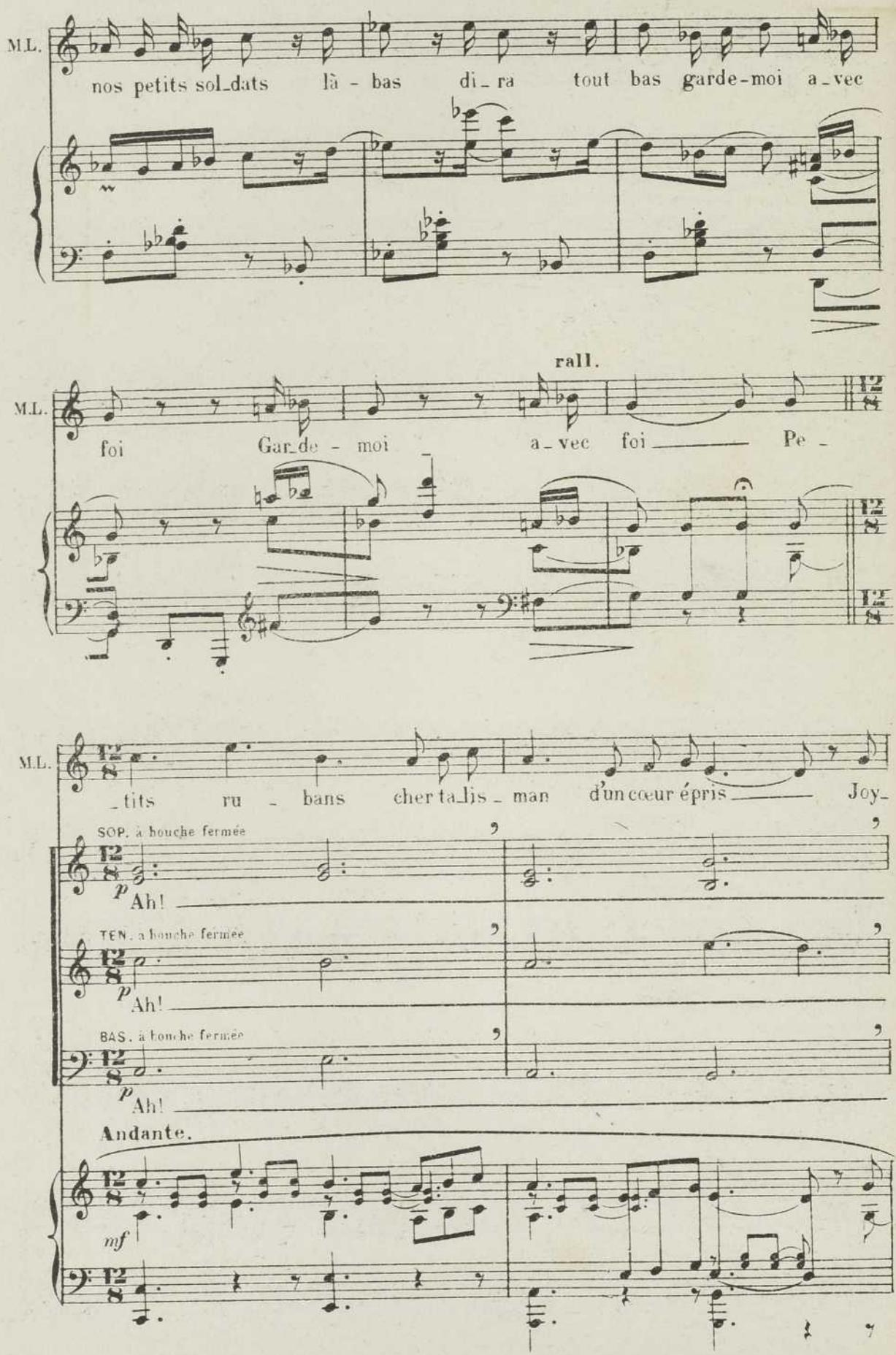

1re fois.
2e fois.
MARIE-LOUISE
JEAN
S.
T.
B.
-toi - re
-toi - re
Autre -re
J'en demande
-re
f
mf
sf

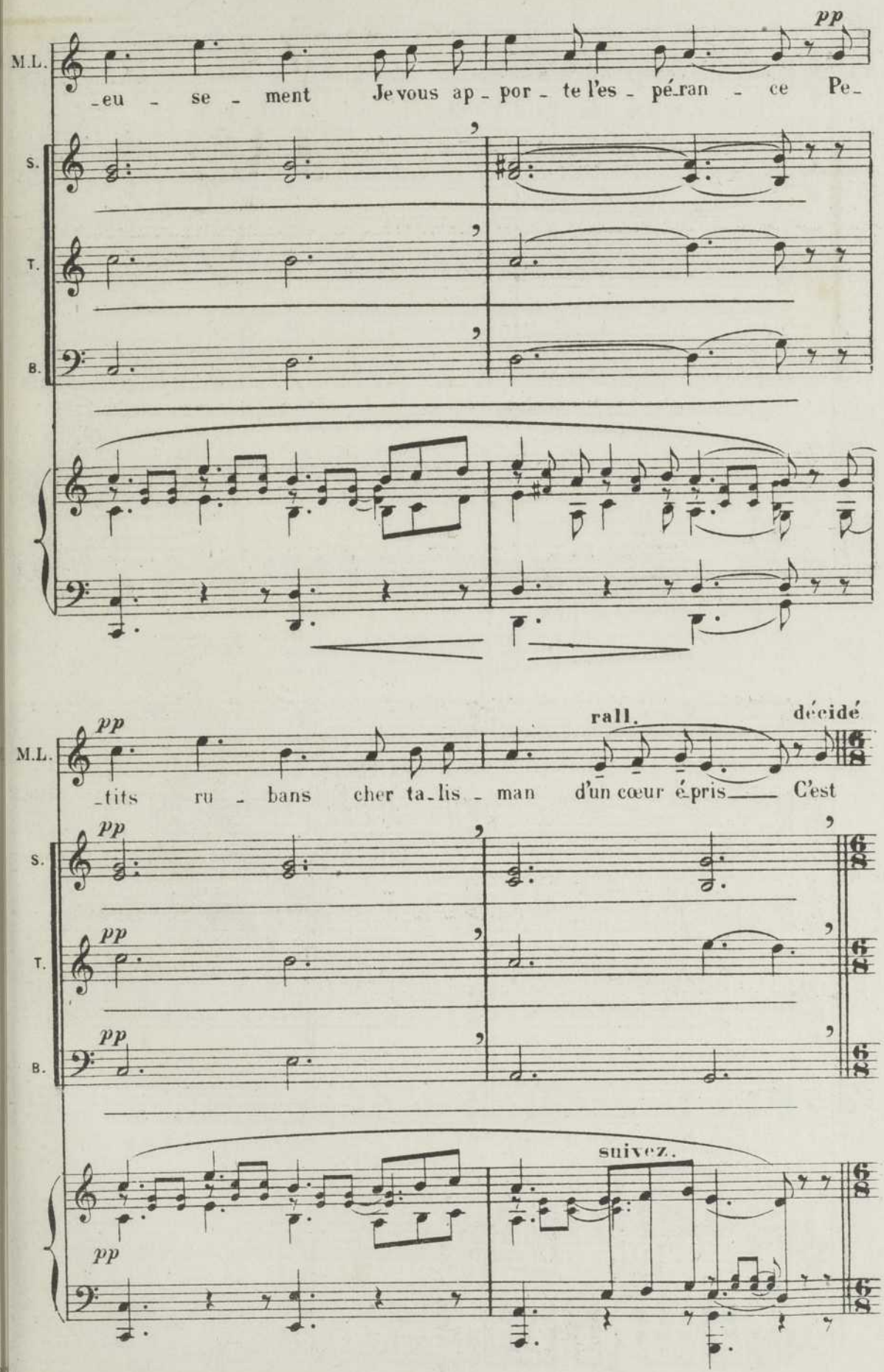

J.
u - ne
BOURICHE
A moi i - tou vo_tre four_bi A moi i - tou vo_tre four_bi
Più mosso
f
p
La MAZETTE
Moderato
léger
Dans la faveur com_mu - ne Je de_man_de d'è_tre com_
mf
la M.
-pris
Mme FRIVOLET
Du tout! Du tout! Vous re_ce_vrez l'ob_jet
Mlle F
MARIE-LOUISE
Par u_ne voie a_no_ny - me Ce se_ra bien plus dis_cret
Più lento
f
f
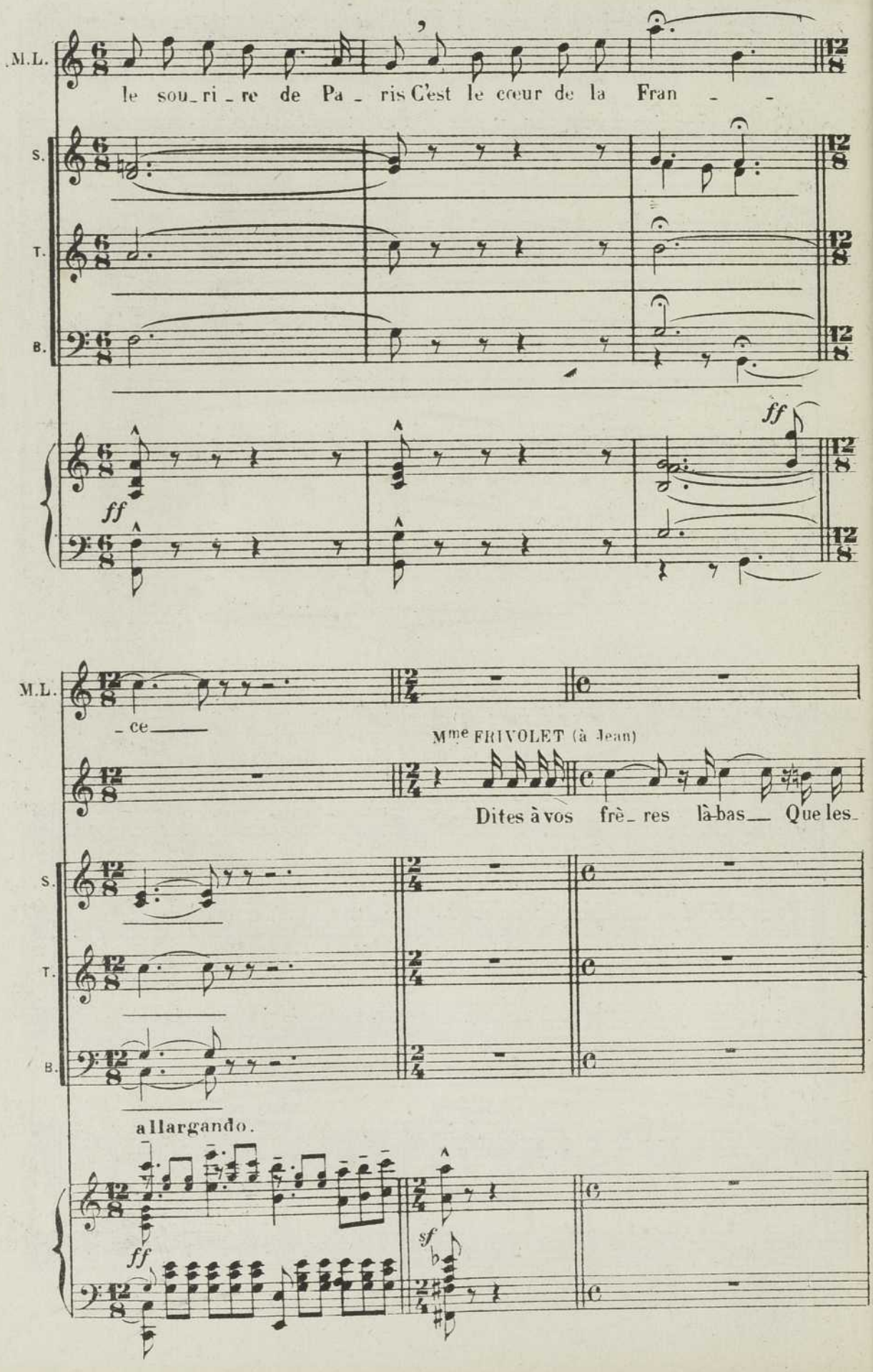

JEAN à volonté
M.L.
plus gen_til et plus in_ti_me Soit! nous attendrons
rall.
La MAZETTE: Nous attendrons
J.
donc Dans quelle im_pa_ti_en_ce fé_
Tº di marcia
la M.
_bri_le Là-bas au front votre en_voi à do_mi_
JEAN prenant une cocarde sur la table et l'examinant
la M.
_ci_le Elles ont la
Même Mouv!

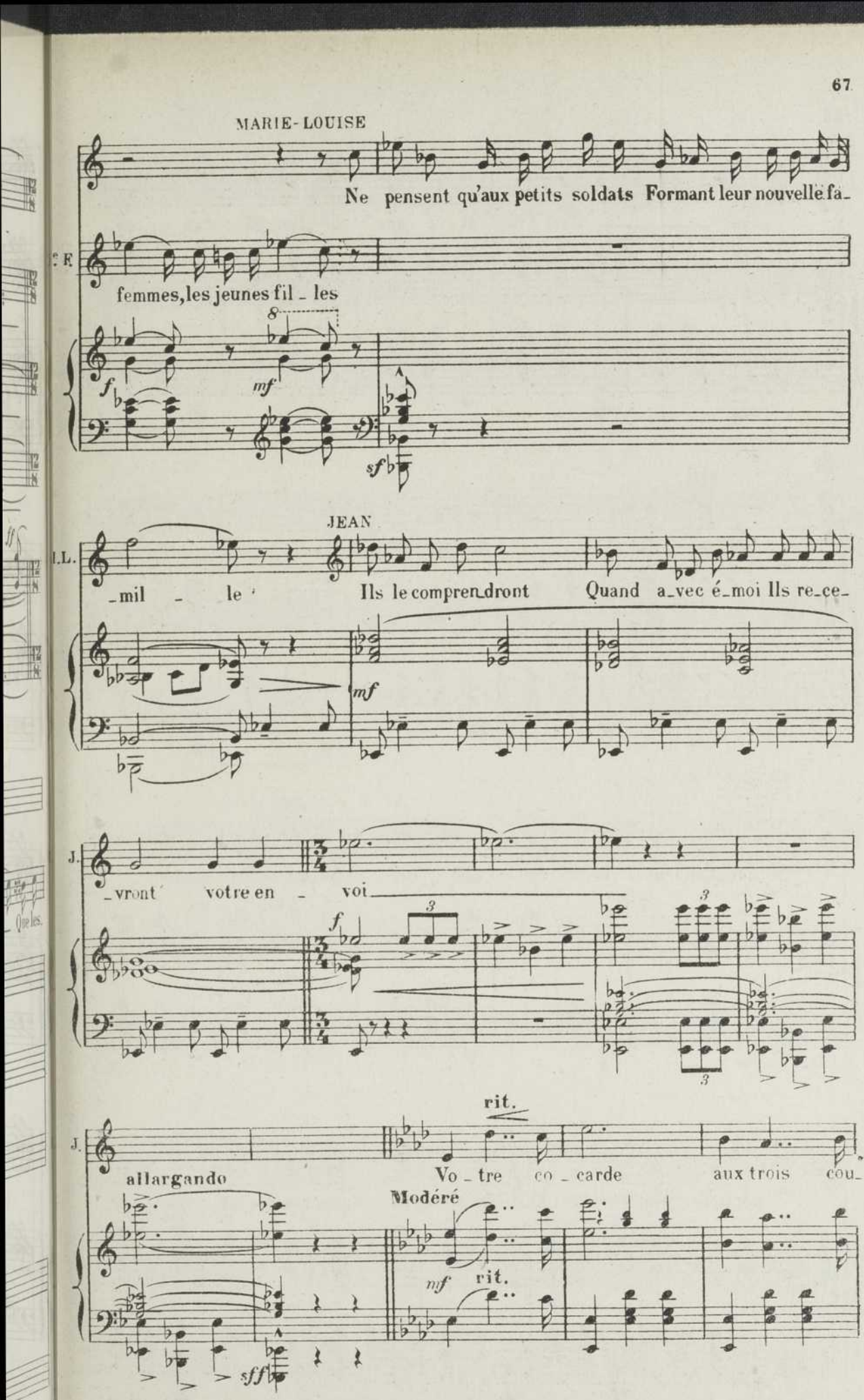

J.
grâce en parta - - - ge En les voy - ant on de - vi - ne vo - tre vi -
sf
J.
- sa - ge Vos senti - ments On de - vi - ne leur o - ri - gi - ne
sf
mf
en retenant
Gracioso
J.
A - vec ses petits doigts charmants
Qui cousent rubans et den -
Allegretto
mf
J.
- tel - les
La mi - di - nette en s'appli - quant A fait des co - car - des mo -

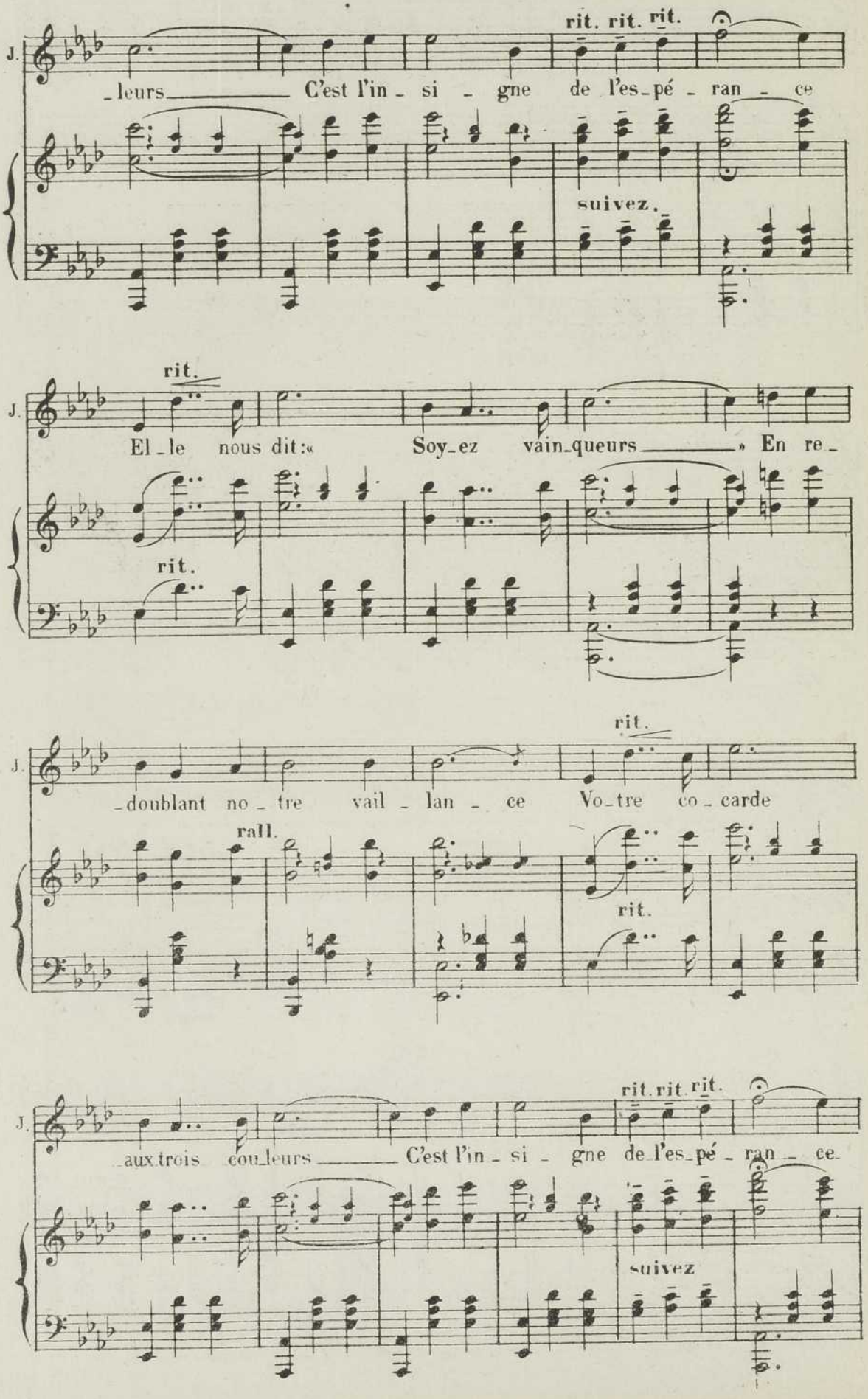

J.
_dè - - les Là - bas quand nous le re_ce_vrons A_vec
p
J.
u _ ne grâ_ce lé - gè - re Tout bas el_les nous re_di _
MARIE-LOUISE
J.
_ront Votre amour fi_dèle et sin_cè - re Et ce gentil cadeau si
léger
mf
M.L.
beau, nouveau ob - jet charmant lé - ger co - quet A

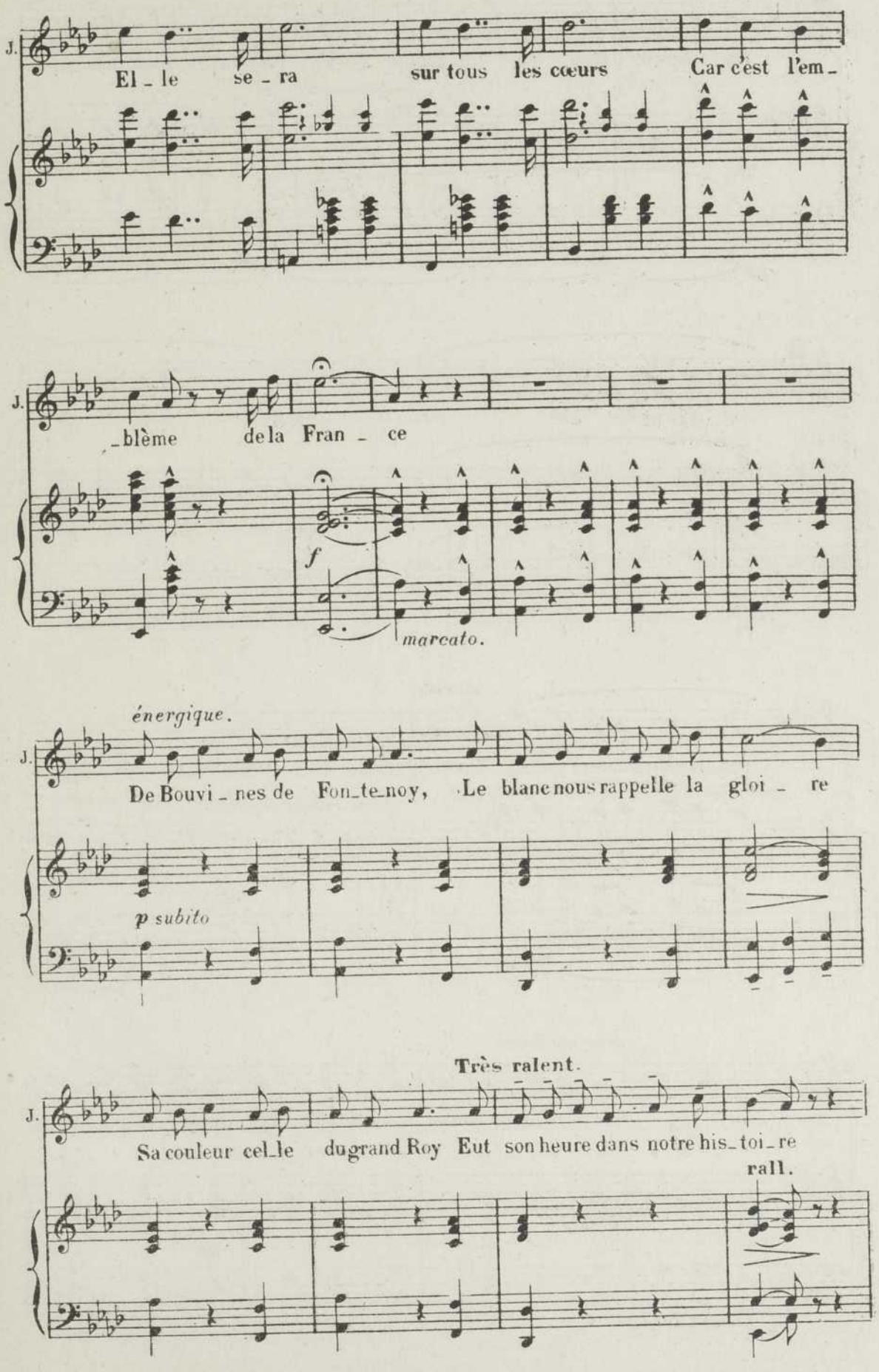

M.L.
nos petits sol_dats là - bas di_ra tout bas garde-moi a_vec
rall.
M.L.
foi Gar_de - moi a_vec foi Pe -
M.L.
_tits ru - bans cher ta_lis_man d'un cœur épris Joy-
SOP. à bouche fermée
p Ah!
TEN. à bouche fermée
p Ah!
BAS. à bouche fermée
p Ah!
Andante.
mf
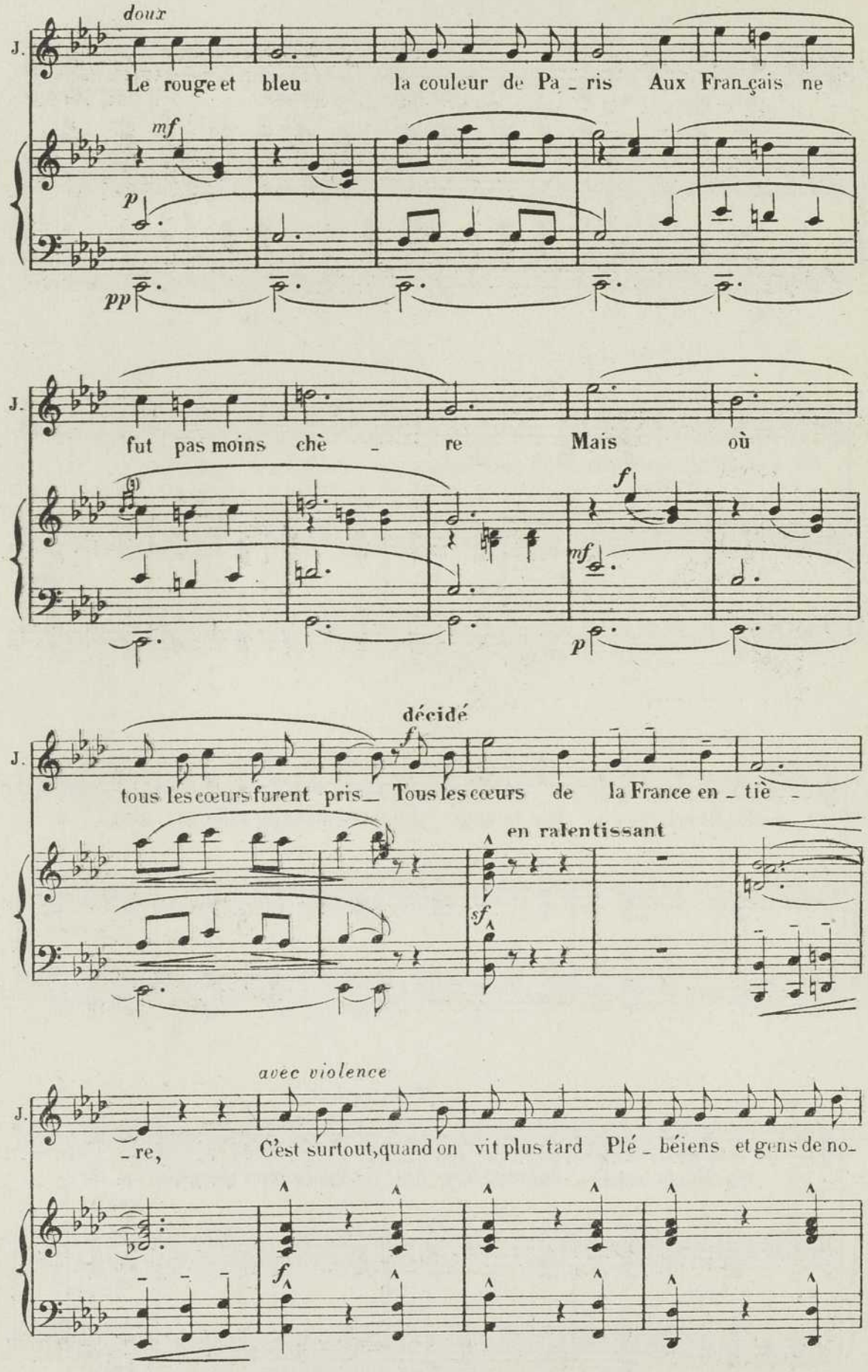

pp
M.L.
-eu - se - ment Je vous ap - por - te l'es - pé-ran - ce Pe-
S.
T.
B.
pp
M.L.
rall.
décidé
-tits ru - bans cher ta-lis - man d'un cœur é-pris C'est
pp
S.
pp
T.
pp
B.
suivez.
pp
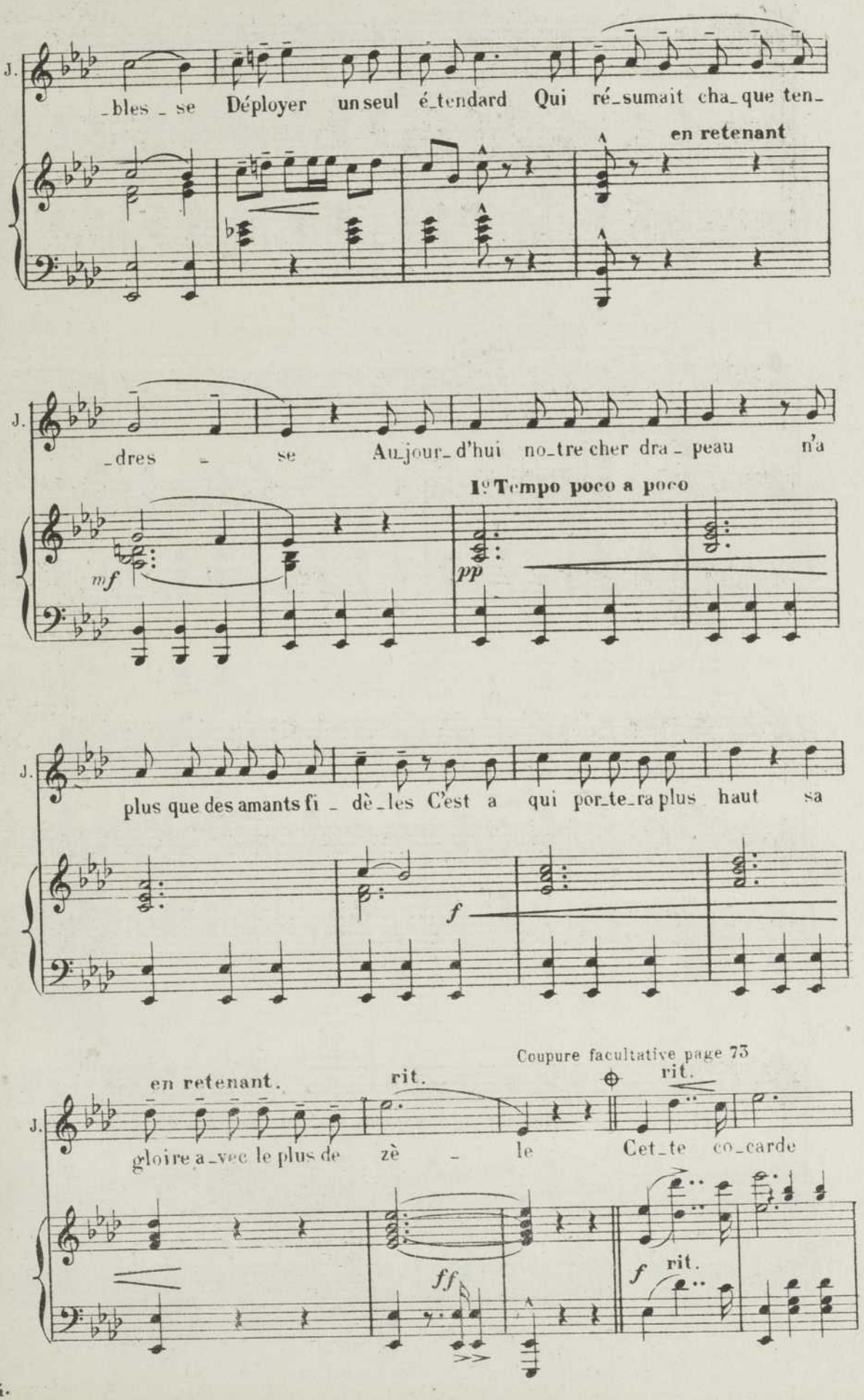

M.L.
le sou_ri _ re de Pa _ ris C'est le cœur de la Fran _ _
S.
T.
B.
ff
ff
M.L.
_ ce _
Mme FRIVOLET (à Jean)
Dites à vos frè_ res là-bas_ Que les_
S.
T.
B.
allargando.
ff
sf

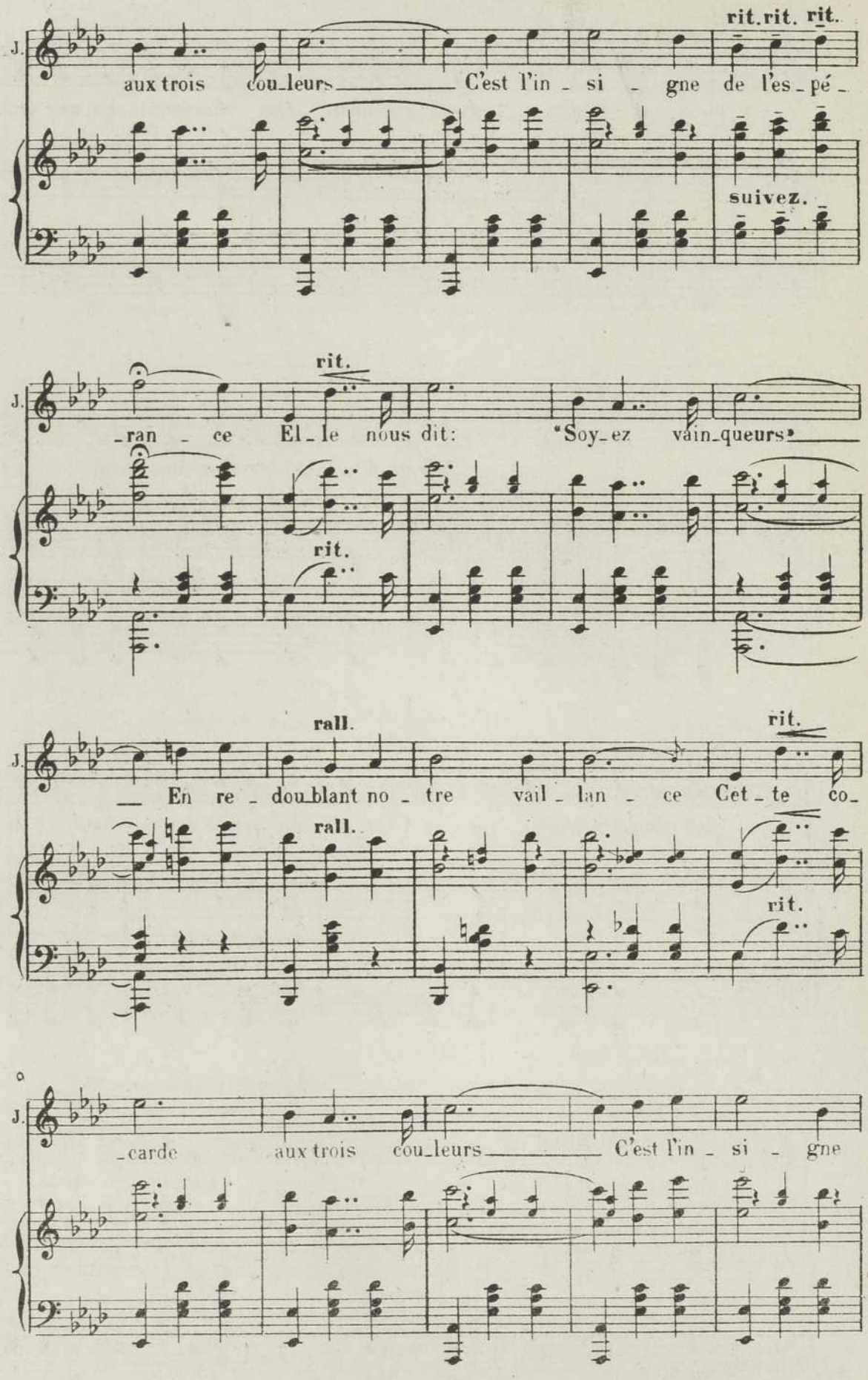

MARIE-LOUISE
Ne pensent qu'aux petits soldats Formant leur nouvelle fa-
femmes, les jeunes fil - les
JEAN
-mil - le Ils le comprendront Quand a-vec é-moi Ils re-ce-
-vront votre en - voi
allargando
rit.
Vo - tre co - carde aux trois cou-
Modéré
rit.

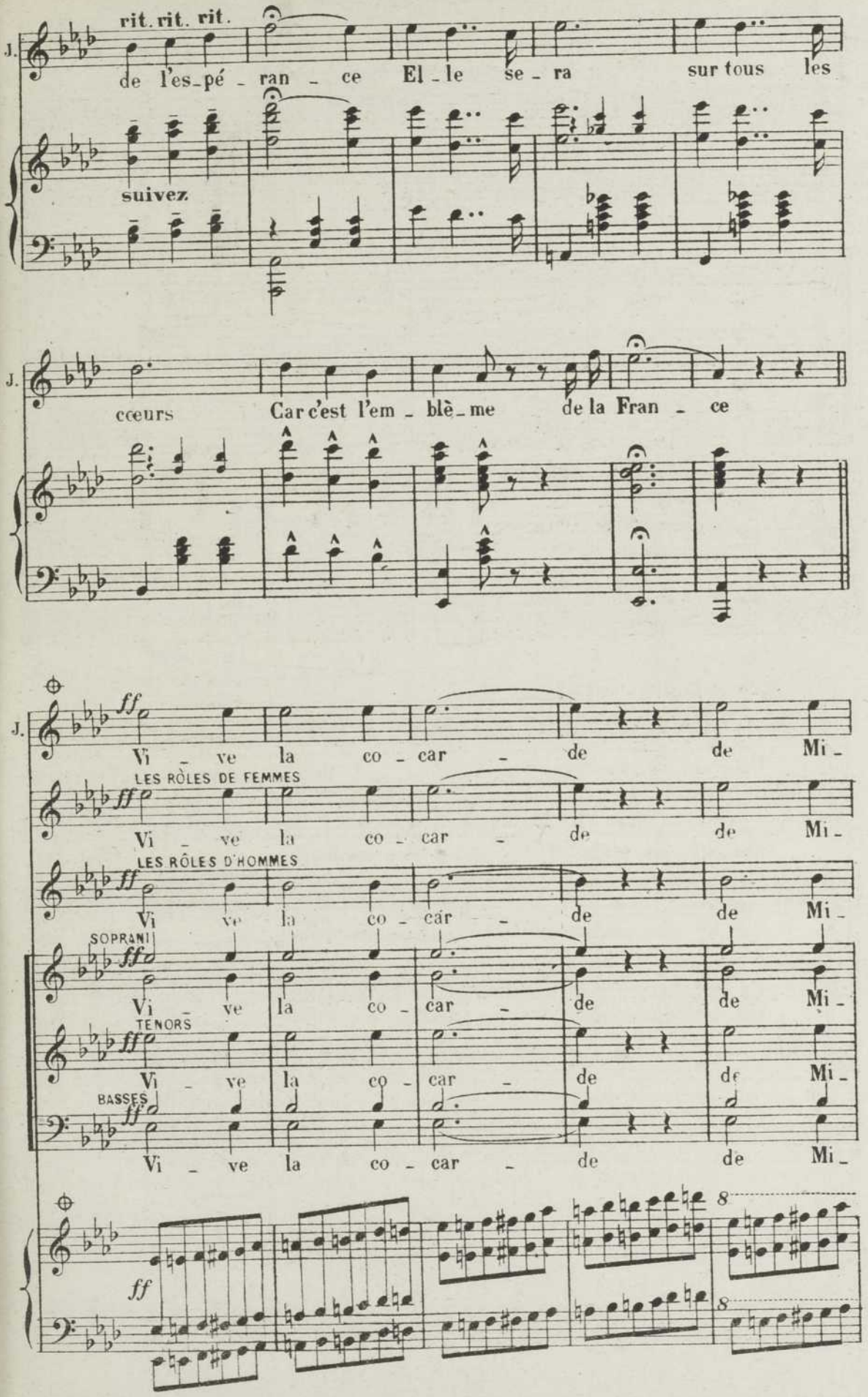

J.
rit. rit. rit.
_leurs_____ C'est l'in_si_gne de l'es_pé_ran_ce
suivez.
J.
rit.
El_le nous dit:« Soy_ez vain_queurs_____» En re_
rit.
J.
rit.
_doublant no_tre vail_lan_ce Vo_tre co_carde
rall.
rit.
J.
rit. rit. rit.
_aux trois cou_leurs_____ C'est l'in_si_gne de l'es_pé_ran_ce
suivez
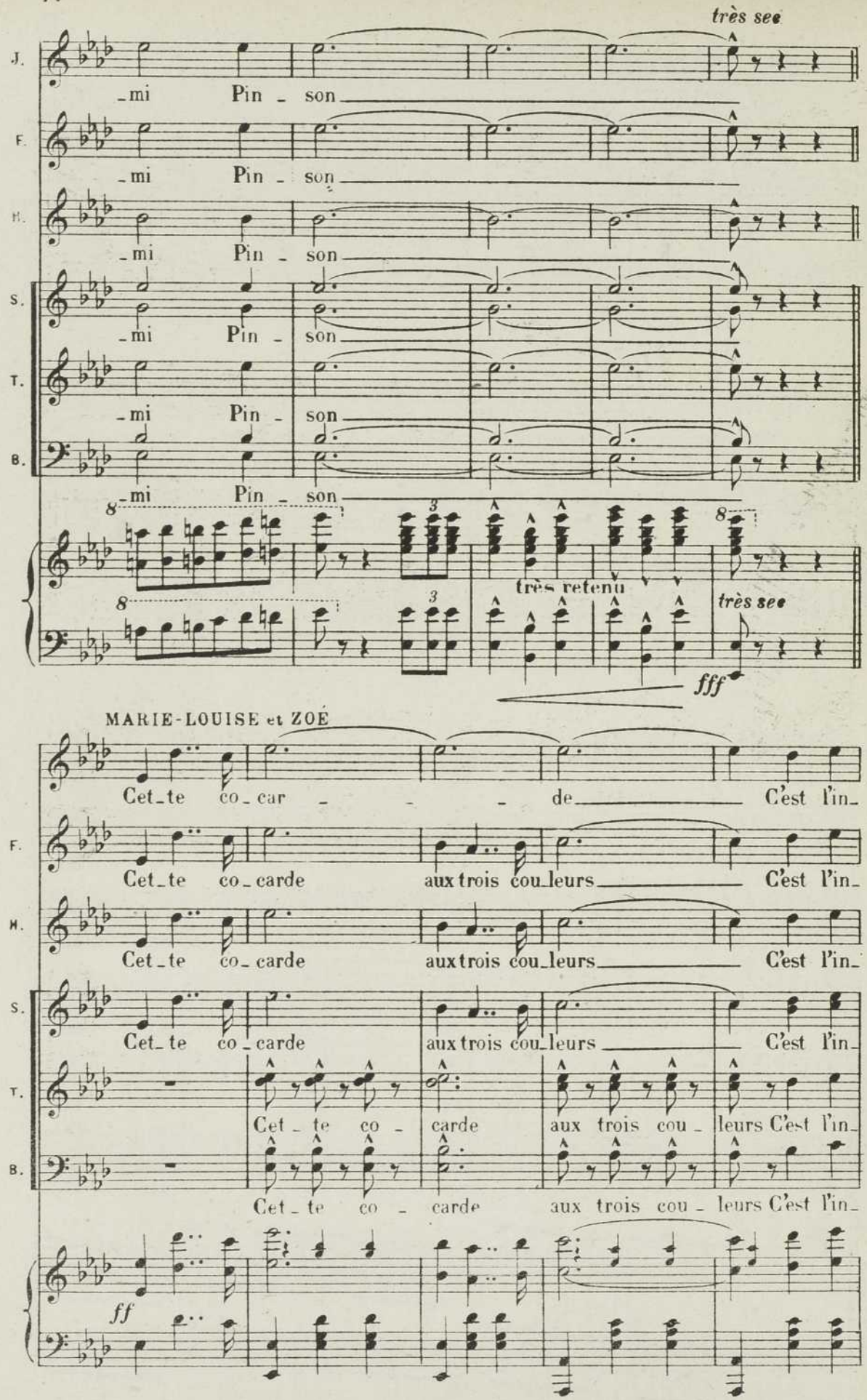

J.
El_le se_ra sur tous les cœurs Car c'est l'em_
_blème de la Fran_ce
f
marcato.
énergique.
De Bouvi_nes de Fon_te_noy, Le blanc nous rappelle la gloi_re
p subito
Très ralent.
Sa couleur cel_le du grand Roy Eut son heure dans notre his_toi_re
rall.

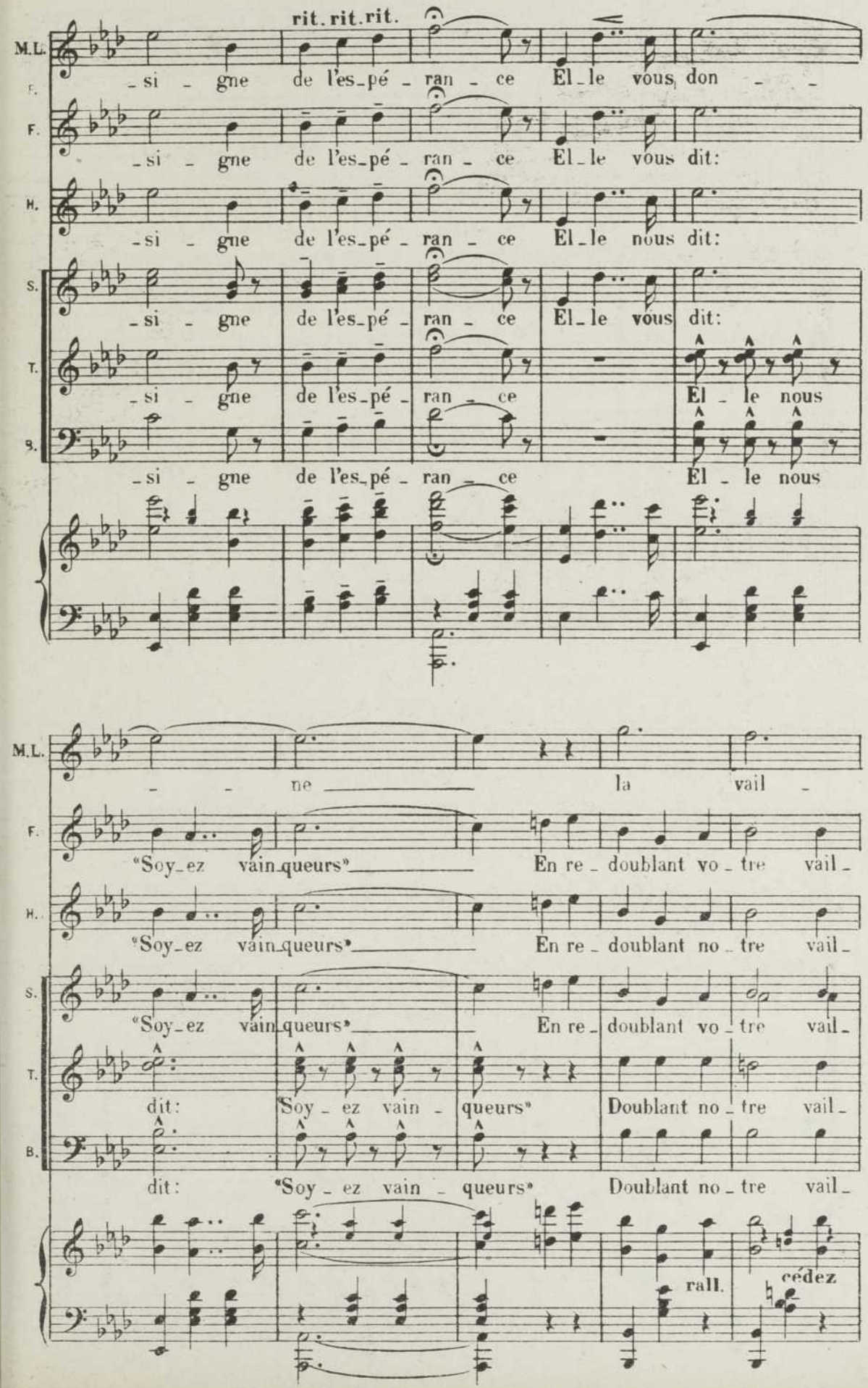

doux
J.
Le rouge et bleu la couleur de Pa - ris Aux Fran_çais ne
mf
p
pp
J.
fut pas moins chè - re Mais où
f
mf
p
décidé
J.
tous les cœurs furent pris_ Tous les cœurs de la France en - tiè -
f
en ralentissant
sf
avec violence
J.
- re, C'est surtout, quand on vit plus tard Plé - béiens et gens de no-
f
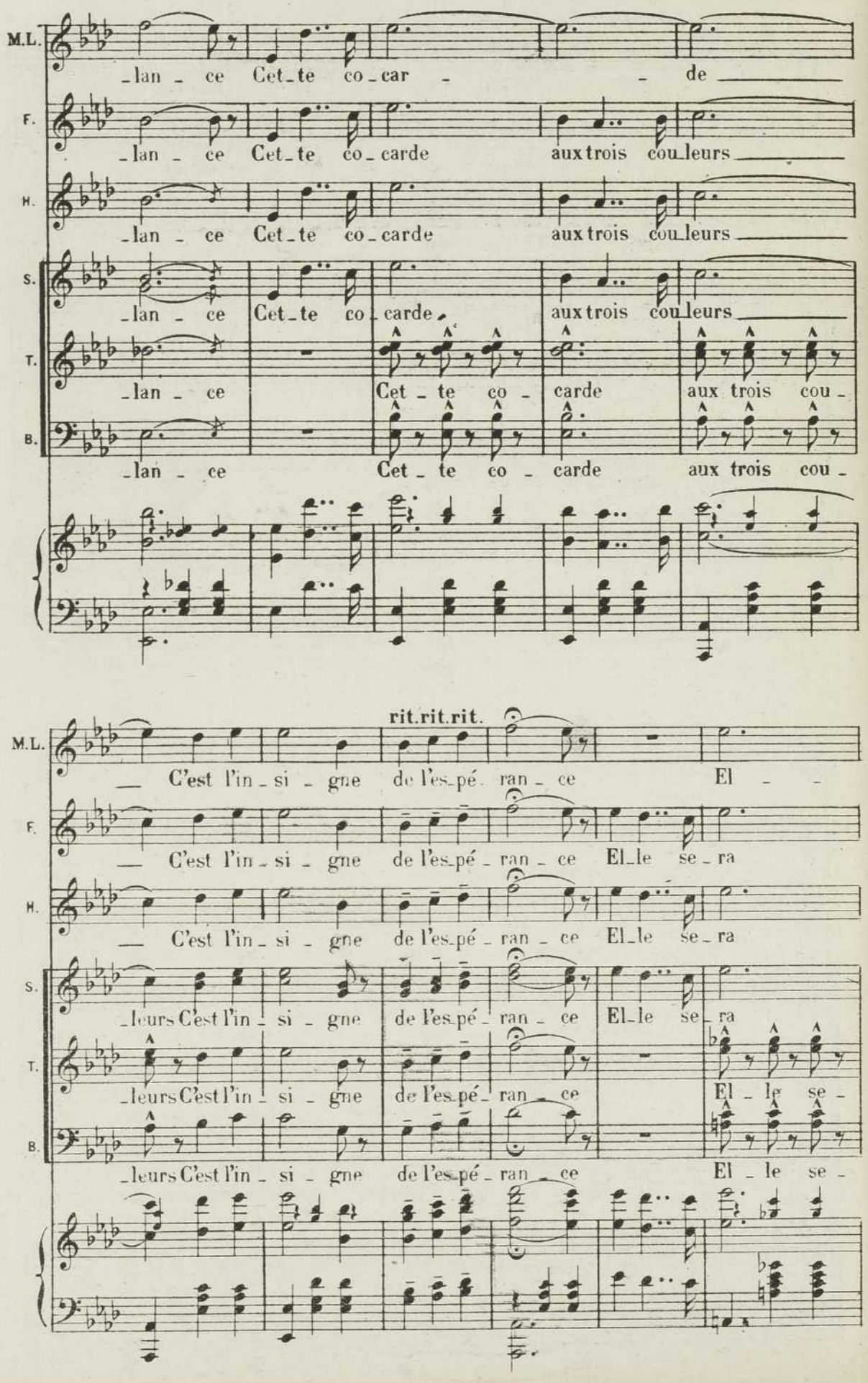

J.
_bles _ se Déployer un seul é_tendard Qui ré_sumait cha_que ten_
en retenant
J.
_dres _ se Au_jour_d'hui no_tre cher dra _ peau n'a
mf
1º Tempo poco a poco
pp
J.
plus que des amants fi _ dè_les C'est a qui por_te_ra plus haut sa
f
Coupure facultative page 73
en retenant.
rit.
rit.
J.
gloire a_vec le plus de zè _ le Cet_te co_carde
ff
f
rit.

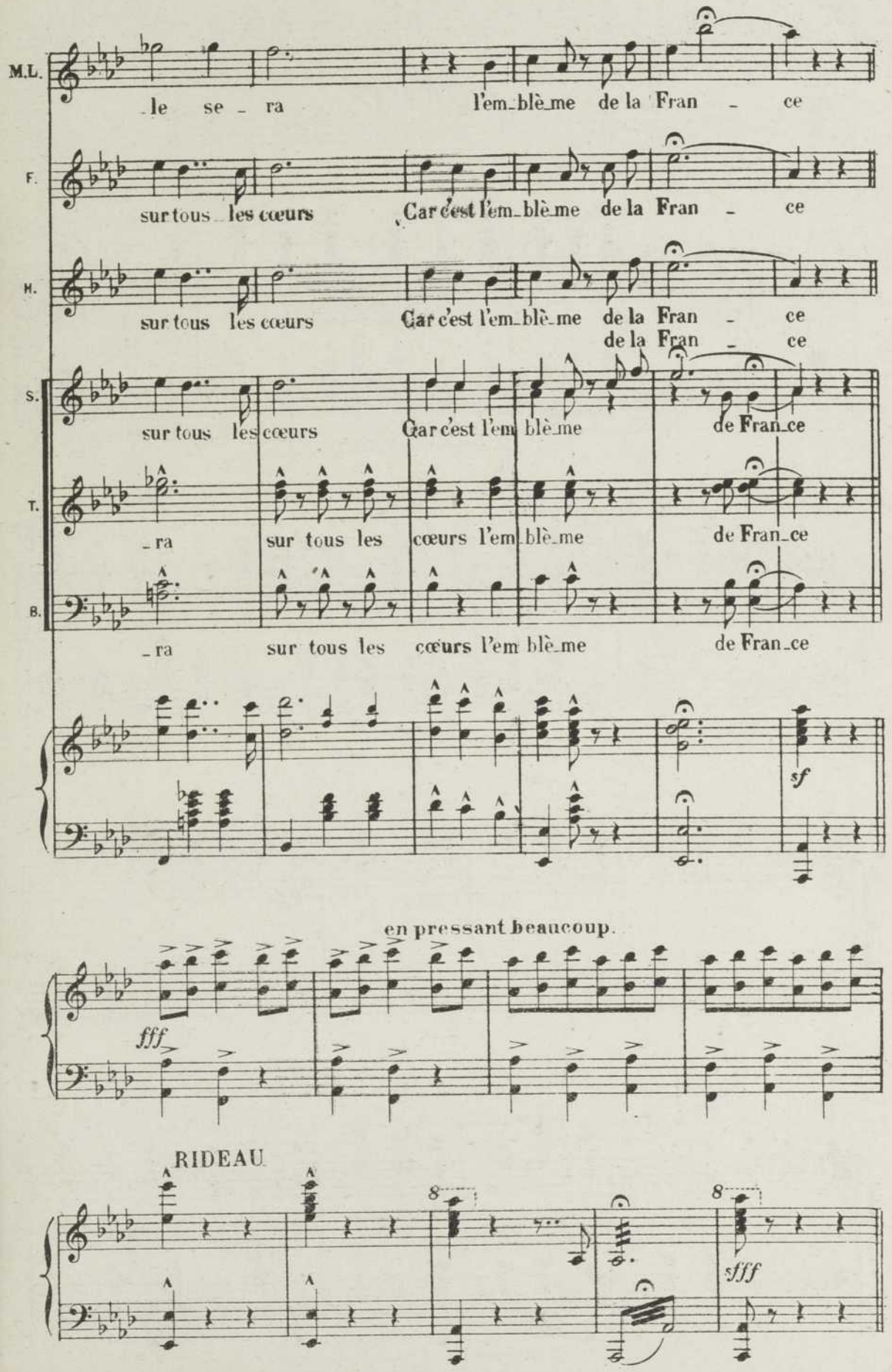

rit. rit. rit.
J.
aux trois cou_leurs C'est l'in_si_gne de l'es_pé_
suivez.
rit.
J.
_ran_ce El_le nous dit: "Soy_ez vain_queurs"
rit.
rall.
rit.
J.
En re_dou_blant no_tre vail_lan_ce Cet_te co_
rall.
rit.
J.
_carde aux trois cou_leurs C'est l'in_si_gne


rit. rit. rit.
J.
de l'es-pé - ran - ce El - le se - ra sur tous les
suivez
J.
cœurs Car c'est l'em - blè - me de la Fran - ce
J.
ff
Vi - ve la co - car - de de Mi -
LES RÔLES DE FEMMES
ff
Vi - ve la co - car - de de Mi -
LES RÔLES D'HOMMES
ff
Vi - ve la co - car - de de Mi -
SOPRANI
ff
Vi - ve la co - car - de de Mi -
TENORS
ff
Vi - ve la co - car - de de Mi -
BASSES
ff
Vi - ve la co - car - de de Mi -
ff
8
8

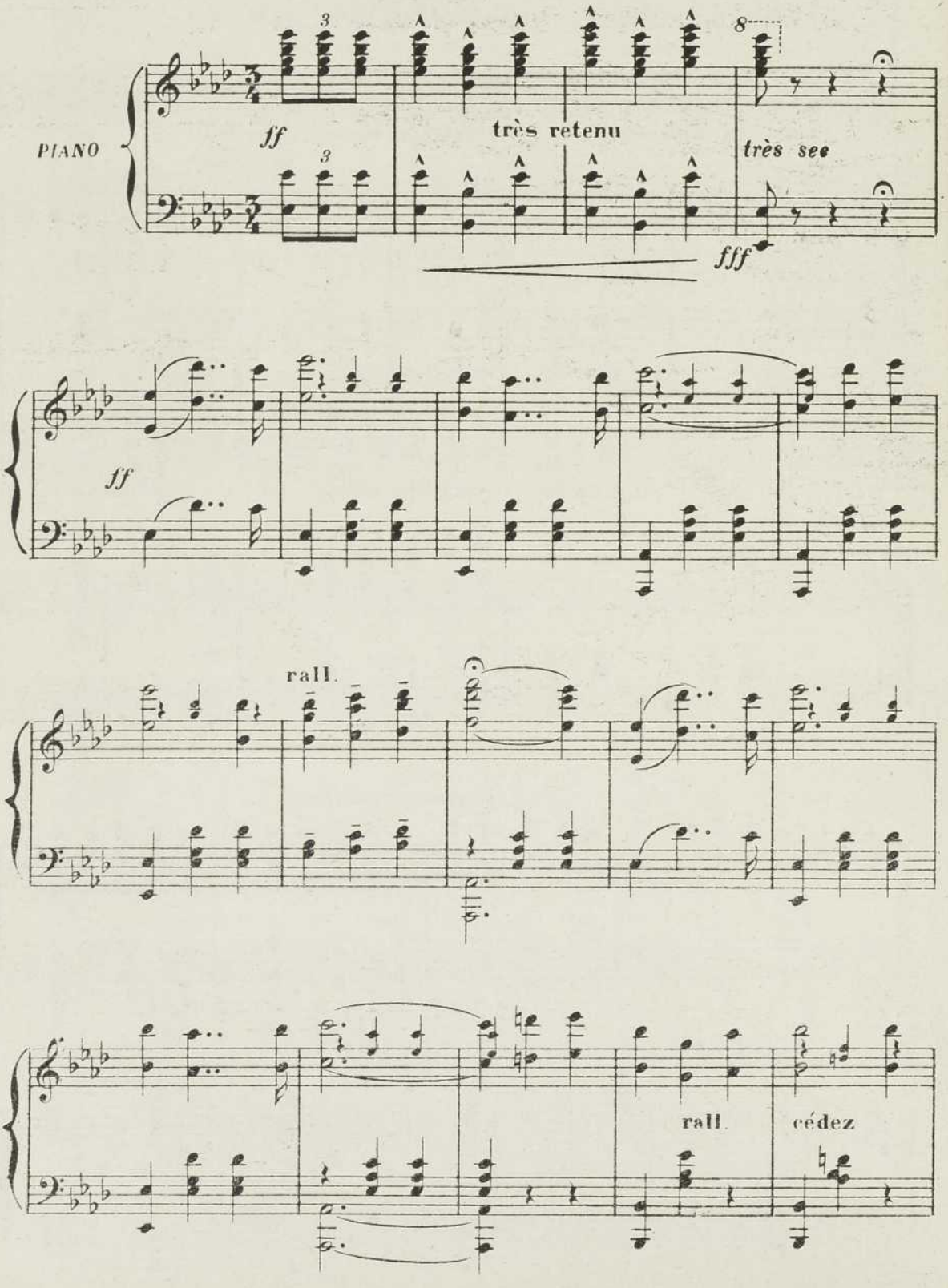

très sec
J.
F.
H.
S.
T.
B.
-mi Pin - son
très retenu
très sec
fff
MARIE-LOUISE et ZOÉ
Cet_te co_car - - - de C'est l'in_
Cet_te co_carde aux trois cou_leurs C'est l'in_
Cet - te co - carde aux trois cou - leurs C'est l'in_
ff

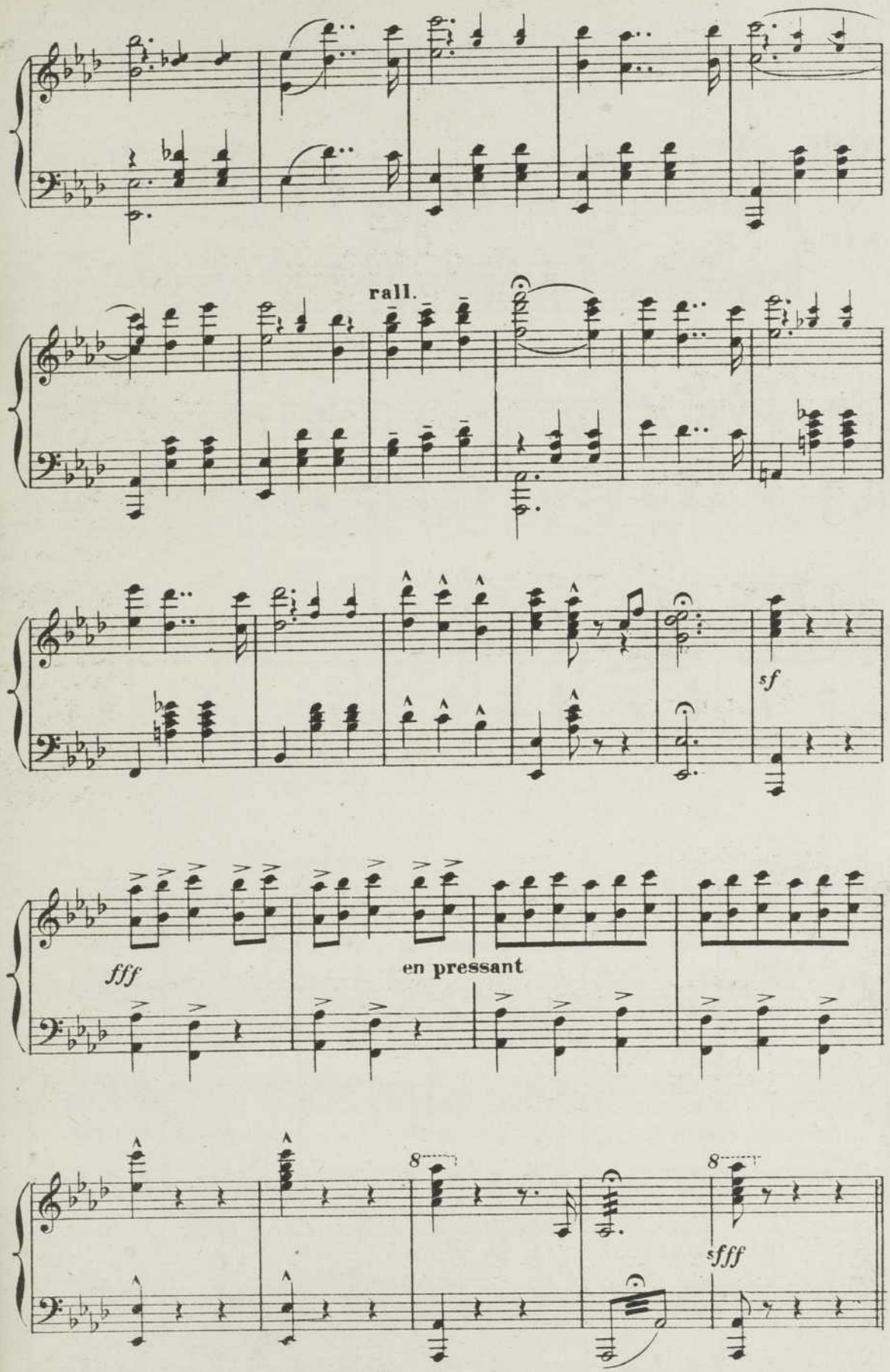

rit. rit. rit.
M.L.
F.
H.
S.
T.
B.
-si - gne de l'es-pé - ran - ce El-le vous don - -
-si - gne de l'es-pé - ran - ce El-le vous dit:
-si - gne de l'es-pé - ran - ce El-le nous dit:
-si - gne de l'es-pé - ran - ce El-le vous dit:
-si - gne de l'es-pé - ran - ce El - le nous
-si - gne de l'es-pé - ran - ce El - le nous
- - ne la vail -
"Soy-ez vain-queurs" En re-doublant vo-tre vail-
"Soy-ez vain-queurs" En re-doublant no-tre vail-
"Soy-ez vain-queurs" En re-doublant vo-tre vail-
dit: "Soy-ez vain-queurs" Doublant no-tre vail-
dit: "Soy-ez vain-queurs" Doublant no-tre vail-
rall.
cédez


M.L.
-lan - ce Cet-te co-car - - de
F.
-lan - ce Cet-te co-carde aux trois cou-leurs
H.
-lan - ce Cet-te co-carde aux trois cou-leurs
S.
-lan - ce Cet-te co-carde aux trois cou-leurs
T.
-lan - ce Cet - te co - carde aux trois cou -
B.
-lan - ce Cet - te co - carde aux trois cou -
rit.rit.rit.
M.L.
— C'est l'in-si-gne de l'es-pé-ran-ce El -
F.
— C'est l'in-si-gne de l'es-pé-ran-ce El-le se-ra
H.
— C'est l'in-si-gne de l'es-pé-ran-ce El-le se-ra
S.
-leurs C'est l'in-si-gne de l'es-pé-ran-ce El-le se-ra
T.
-leurs C'est l'in-si-gne de l'es-pé-ran-ce El - le se -
B.
-leurs C'est l'in-si-gne de l'es-pé-ran-ce El - le se -

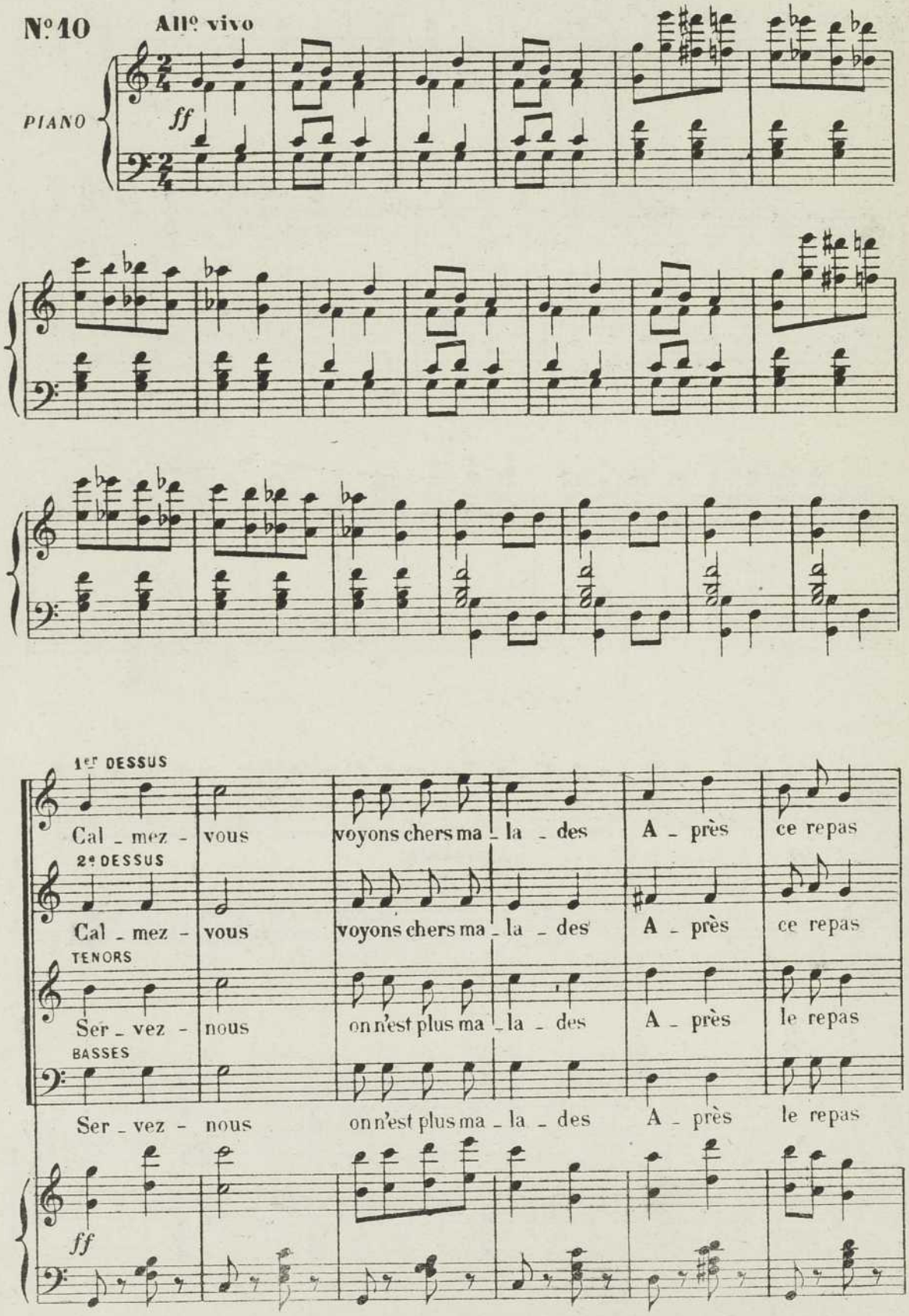

M.L.
le se - ra l'em-blè-me de la Fran - ce
F.
sur tous les cœurs Car c'est l'em-blè-me de la Fran - ce
H.
sur tous les cœurs Car c'est l'em-blè-me de la Fran - ce
de la Fran - ce
S.
sur tous les cœurs Car c'est l'em blè-me de Fran-ce
T.
-ra sur tous les cœurs l'em-blè-me de Fran-ce
B.
-ra sur tous les cœurs l'em blè-me de Fran-ce
sf
en pressant beaucoup.
fff
RIDEAU
8
8
sfff

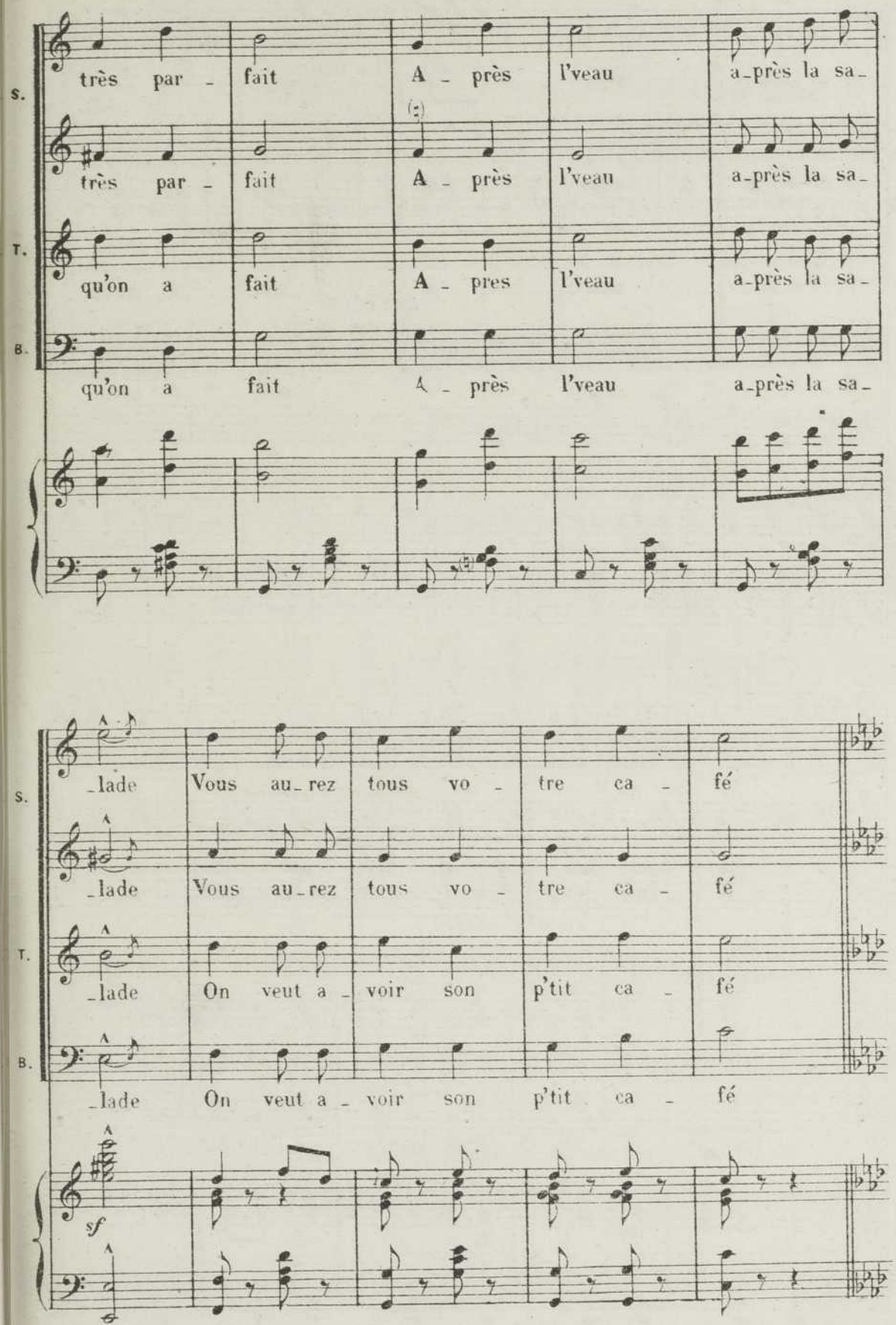
ENTR'ACTE
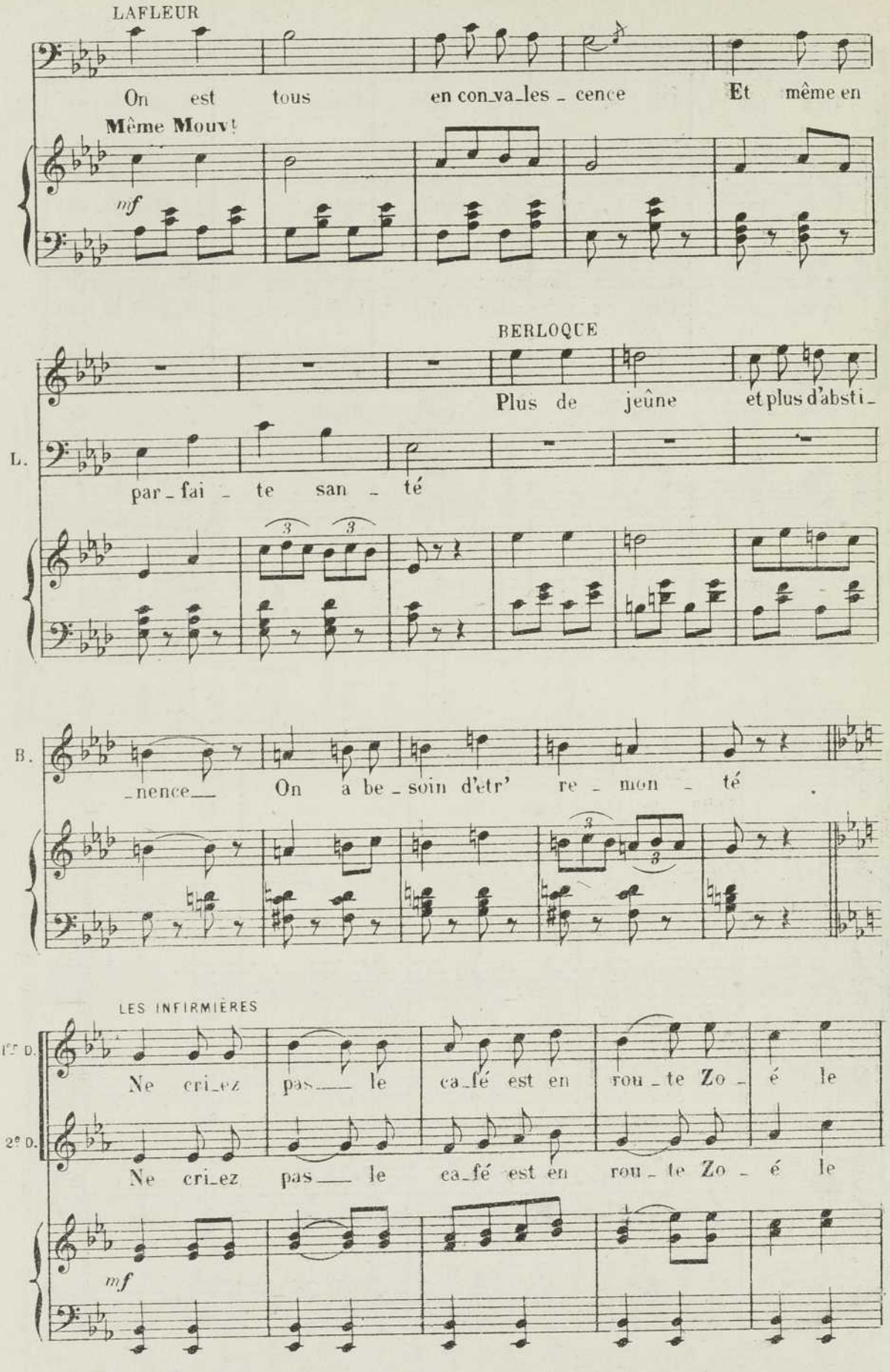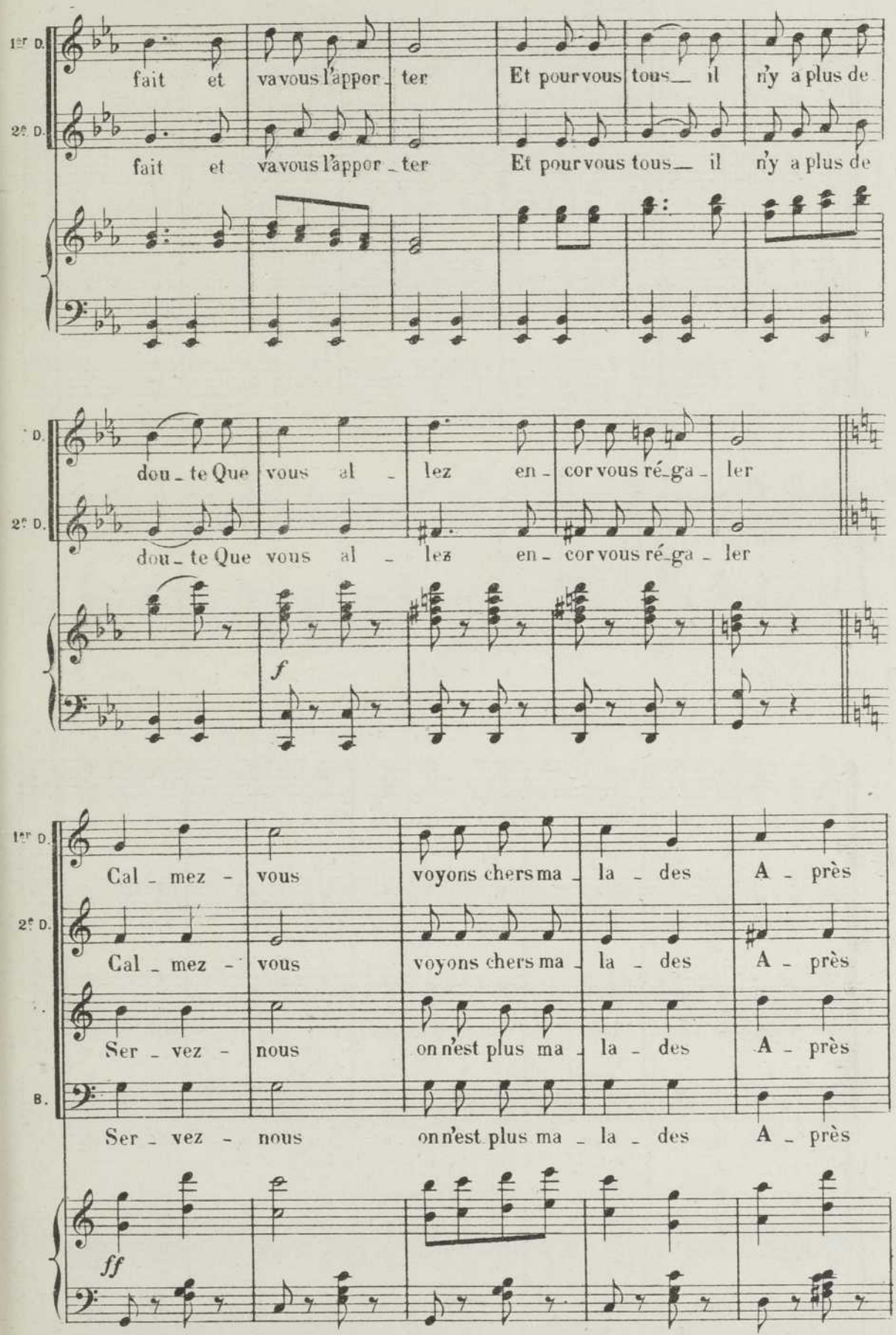



rall.
sf
fff
en pressant
8
8
sfff
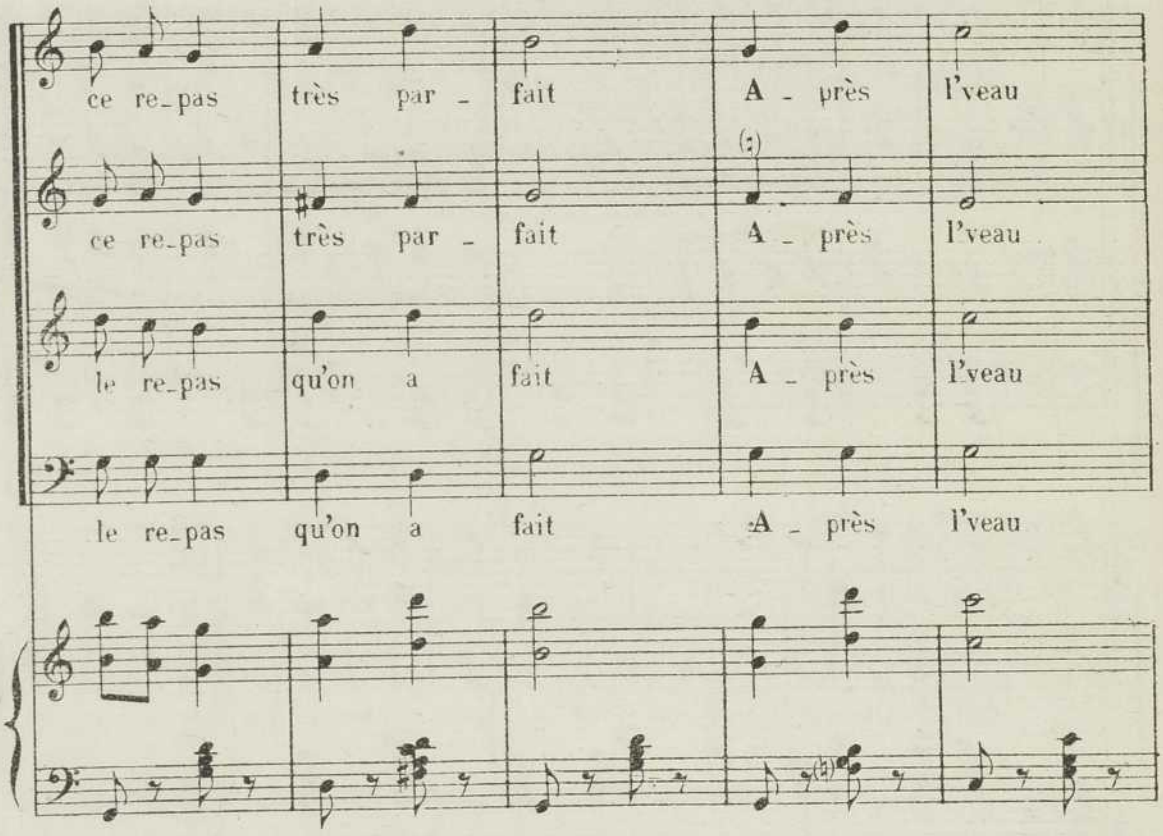
CHŒUR DES CONVALESCENTS ET COUPLETS DU JUS
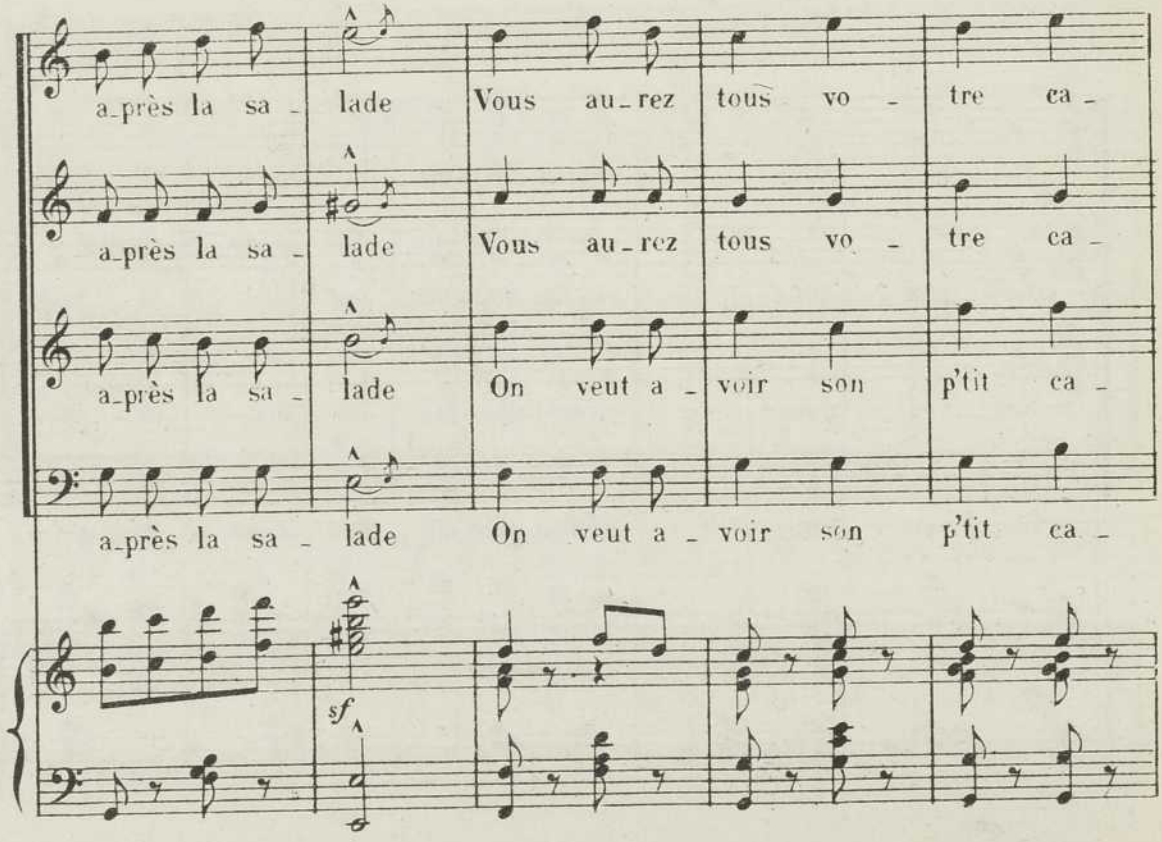


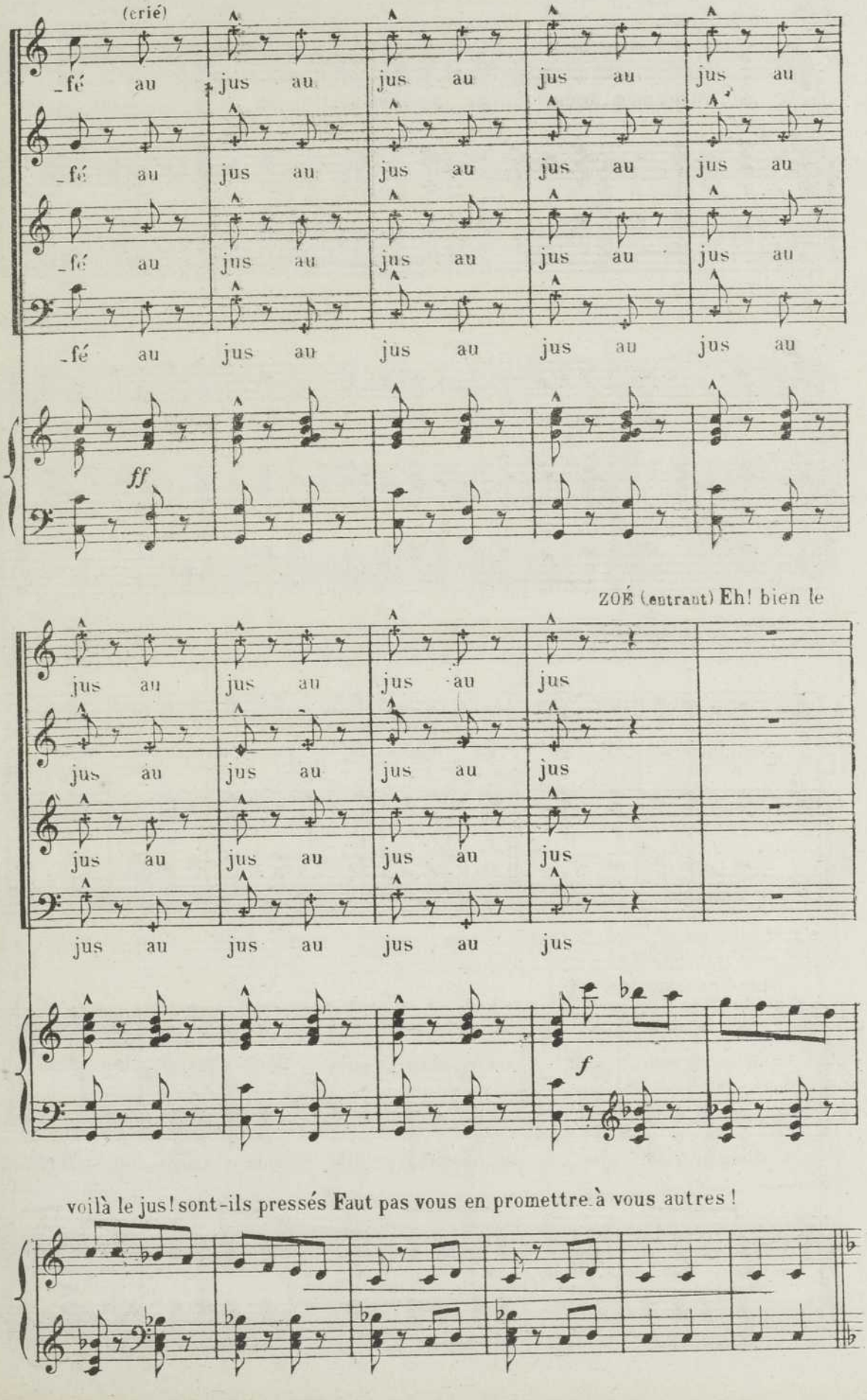

S.
très par - fait A - près l'veau a-près la sa-
T.
très par - fait A - près l'veau a-près la sa-
B.
qu'on a fait A - près l'veau a-près la sa-
qu'on a fait A - pres l'veau a-près la sa-
-lade Vous au-rez tous vo - tre ca - fé
-lade Vous au-rez tous vo - tre ca - fé
-lade On veut a - voir son p'tit ca - fé
-lade On veut a - voir son p'tit ca - fé
sf

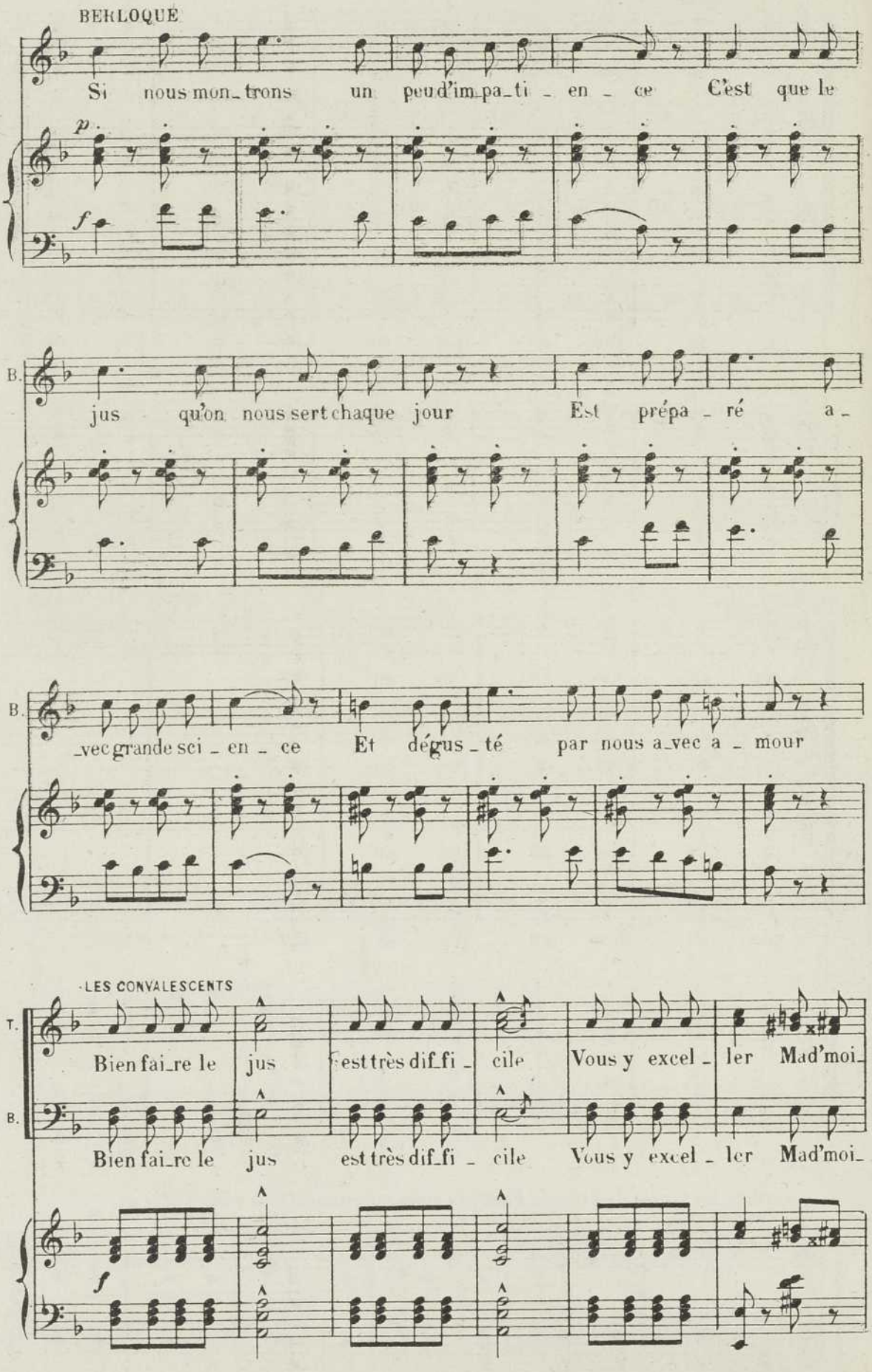

LAFLEUR
On est tous en con_va_les_cence Et même en
Même Mouvt
mf
BERLOQUE
Plus de jeûne et plus d'absti_
L.
par_fai_te san_té
B.
nence On a be_soin d'etr' re_mon_té
LES INFIRMIÈRES
1re D.
Ne cri_ez pas_ le ca_fé est en rou_te Zo_é le
2e D.
Ne cri_ez pas_ le ca_fé est en rou_te Zo_é le
mf

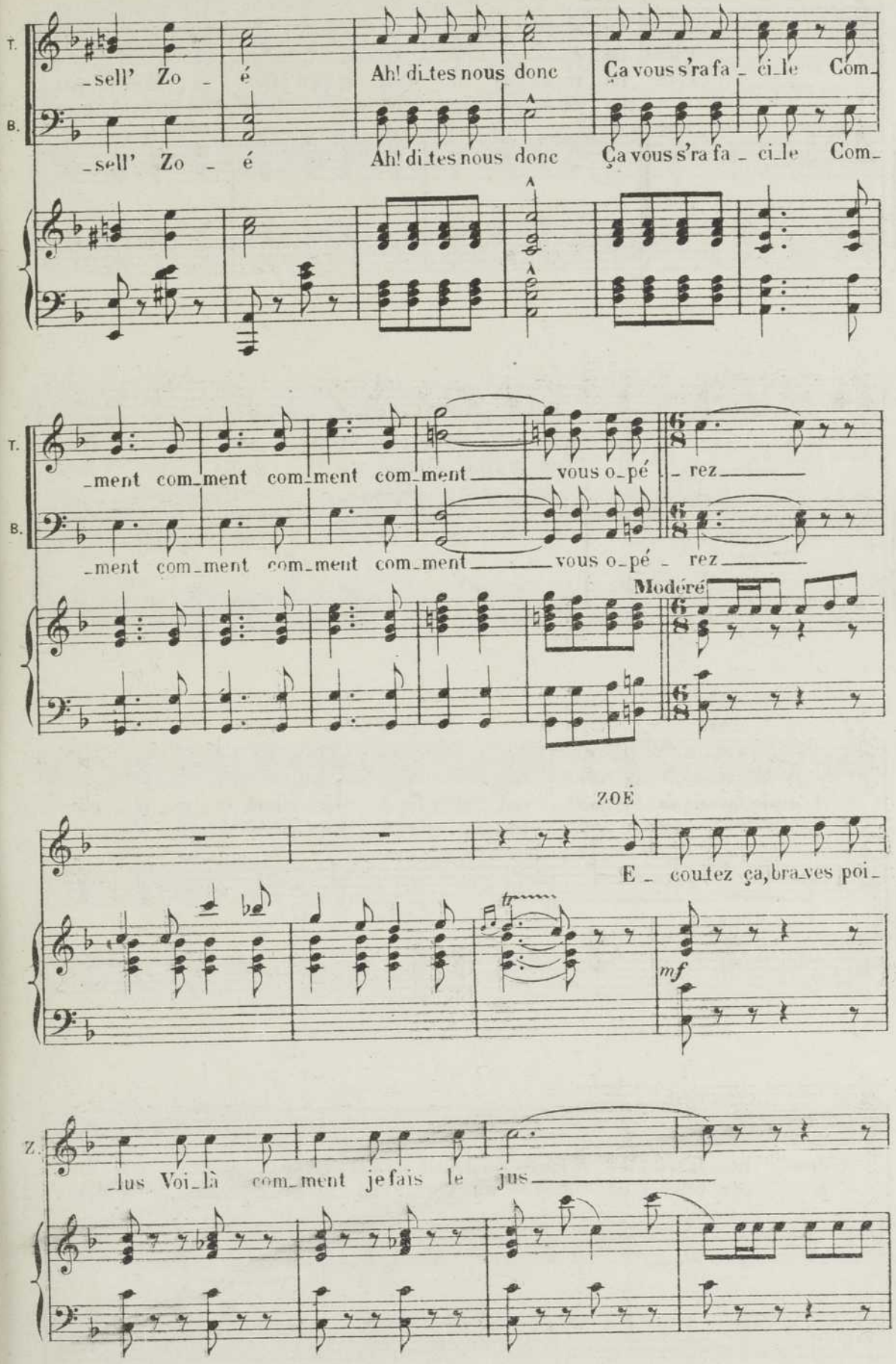

1er D.
2e D.
fait et va vous l'appor_ter Et pour vous tous_ il n'y a plus de
fait et va vous l'appor_ter Et pour vous tous_ il n'y a plus de
D.
2e D.
dou_te Que vous al_lez en_cor vous ré_ga_ler
dou_te Que vous al_lez en_cor vous ré_ga_ler
f
1er D.
2e D.
B.
Cal_mez_vous voyons chers ma_la_des A_près
Cal_mez_vous voyons chers ma_la_des A_près
Ser_vez_nous on n'est plus ma_la_des A_près
Ser_vez_nous on n'est plus ma_la_des A_près
ff
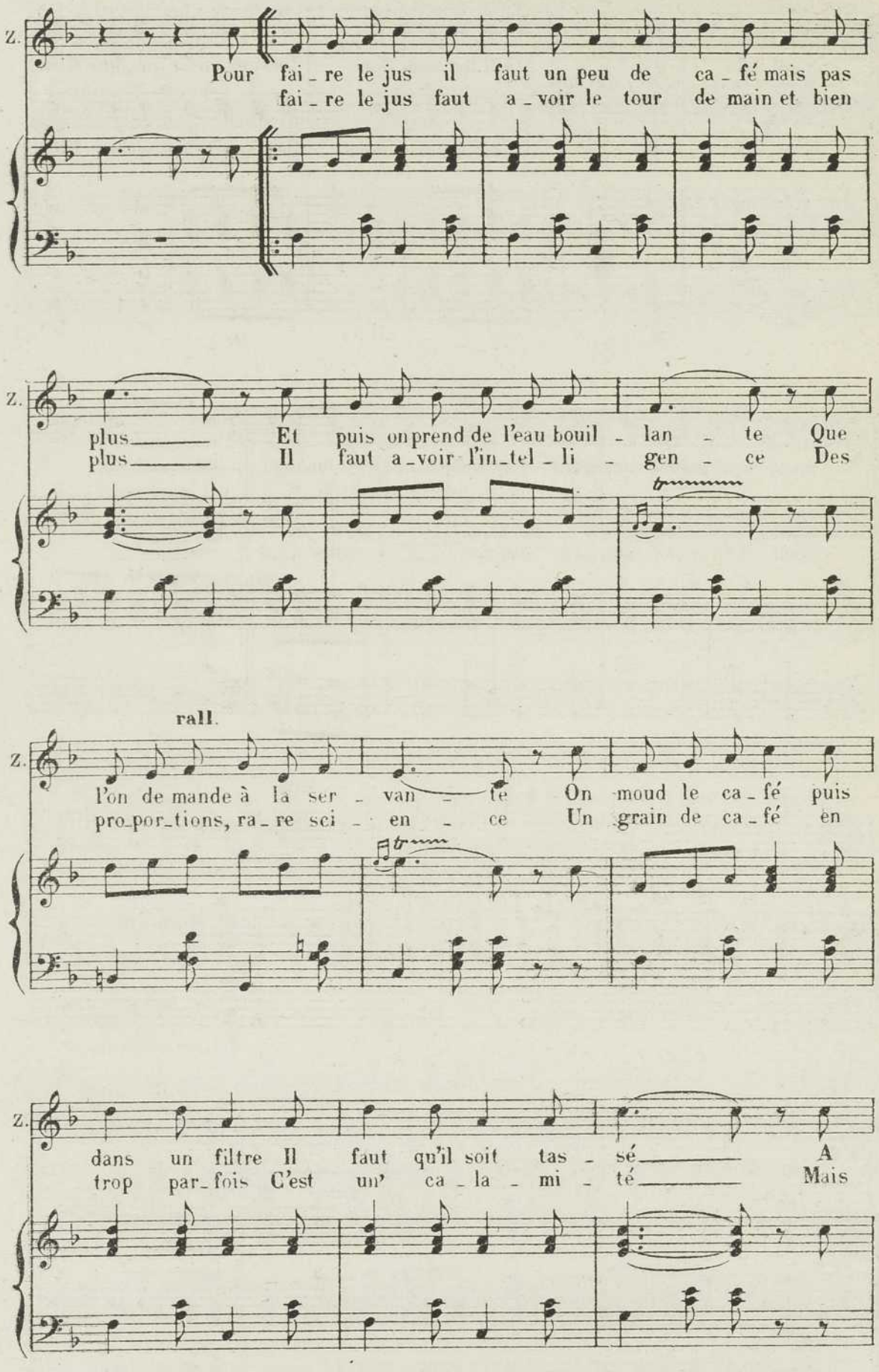

ce re_pas très par - fait A - près l'veau
ce re_pas très par - fait A - près l'veau
le re_pas qu'on a fait A - près l'veau
le re_pas qu'on a fait A - près l'veau
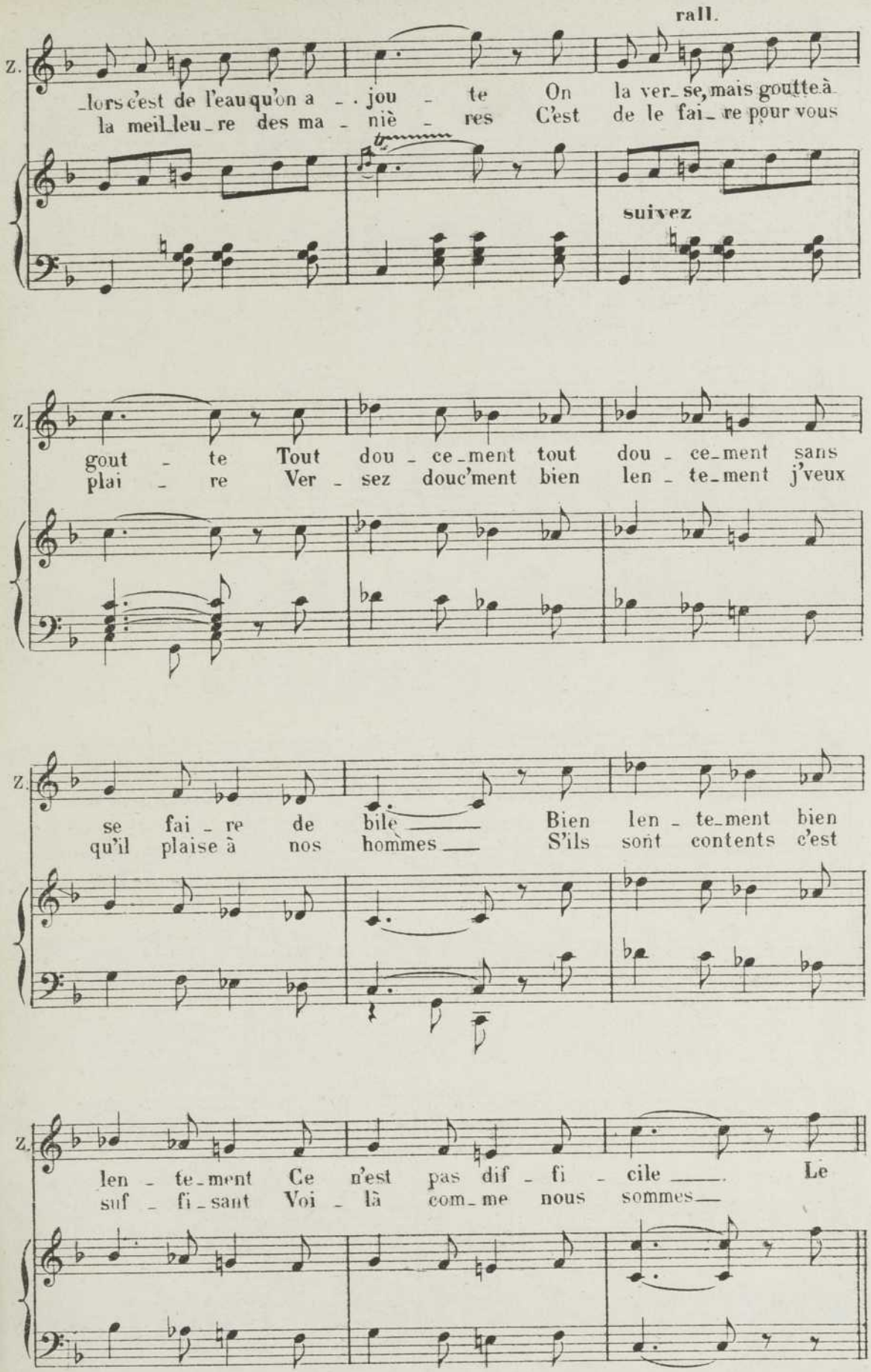

a_près la sa - lade Vous au_rez tous vo - tre ca -
a_près la sa - lade Vous au_rez tous vo - tre ca -
a_près la sa - lade On veut a - voir son p'tit ca -
a_près la sa - lade On veut a - voir son p'tit ca -
sf

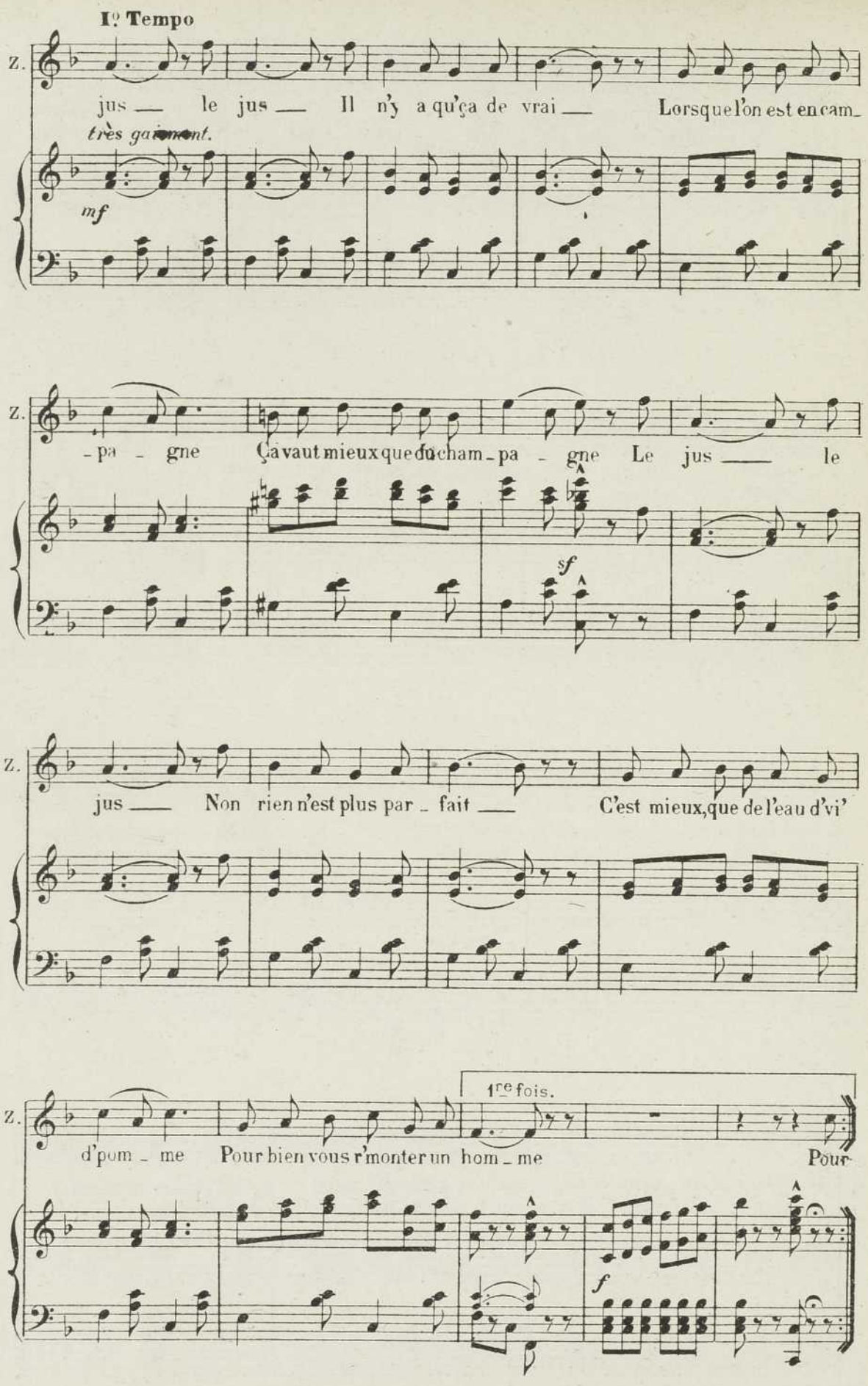

(crié)
_fé au jus au jus au jus au jus au
_fé au jus au jus au jus au jus au
_fé au jus au jus au jus au jus au
_fé au jus au jus au jus au jus au
ff
ZOÉ (entrant) Eh! bien le
jus au jus au jus au jus
jus au jus au jus au jus
jus au jus au jus au jus
jus au jus au jus au jus
f
voilà le jus! sont-ils pressés Faut pas vous en promettre à vous autres !

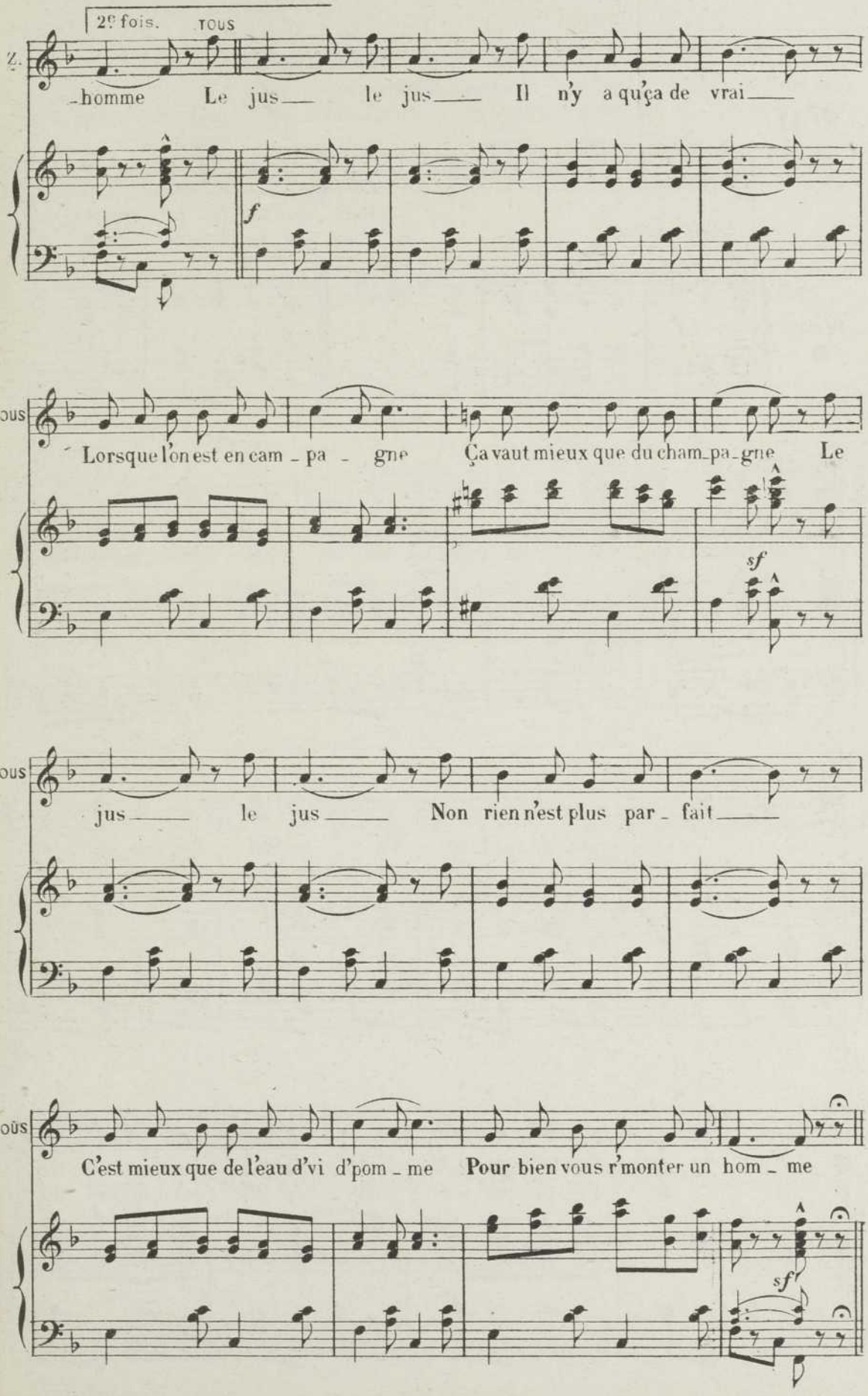

BERLOQUE
Si nous mon_trons un peu d'im_pa_ti _ en _ ce C'est que le
p
f
B.
jus qu'on nous sert chaque jour Est prépa _ ré a _
B.
_vec grande sci _ en _ ce Et dégus _ té par nous a_vec a _ mour
LES CONVALESCENTS
T.
Bien fai_re le jus est très dif_fi _ cile Vous y excel _ ler Mad'moi_
B.
Bien fai_re le jus est très dif_fi _ cile Vous y excel _ ler Mad'moi_
f


T.
B.
_sell' Zo _ é
Ah! di_tes nous donc
Ça vous s'ra fa _ ci_le Com_
_sell' Zo _ é
Ah! di_tes nous donc
Ça vous s'ra fa _ ci_le Com_
T.
B.
_ment com_ment com_ment com_ment
vous o_pé _ rez
_ment com_ment com_ment com_ment
vous o_pé _ rez
Modéré
ZOÉ
E _ coutez ça, bra_ves poi_
tr
mf
Z.
_lus Voi_là com_ment je fais le jus


Z.
Pour fai_re le jus il faut un peu de ca_fé mais pas
fai_re le jus faut a_voir le tour de main et bien
Z.
plus_____ Et puis on prend de l'eau bouil_lan_te Que
plus_____ Il faut a_voir l'in_tel_li_gen_ce Des
rall.
Z.
l'on de mande à la ser_van_te On moud le ca_fé puis
pro_por_tions, ra_re sci_en_ce Un grain de ca_fé en
Z.
dans un filtre Il faut qu'il soit tas_sé_____ A
trop par_fois C'est un' ca_la_mi_té_____ Mais


rall.
Z.
lors c'est de l'eau qu'on a - jou - te On la ver- se, mais goutte à
la meil- leu- re des ma - niè - res C'est de le fai- re pour vous
suivez
Z.
gout - te Tout dou - ce- ment tout dou - ce- ment sans
plai - re Ver - sez douc'ment bien len - te- ment j'veux
Z.
se fai - re de bile Bien len - te- ment bien
qu'il plaise à nos hommes S'ils sont contents c'est
Z.
len - te- ment Ce n'est pas dif - fi - cile Le
suf - fi- sant Voi - là com- me nous sommes
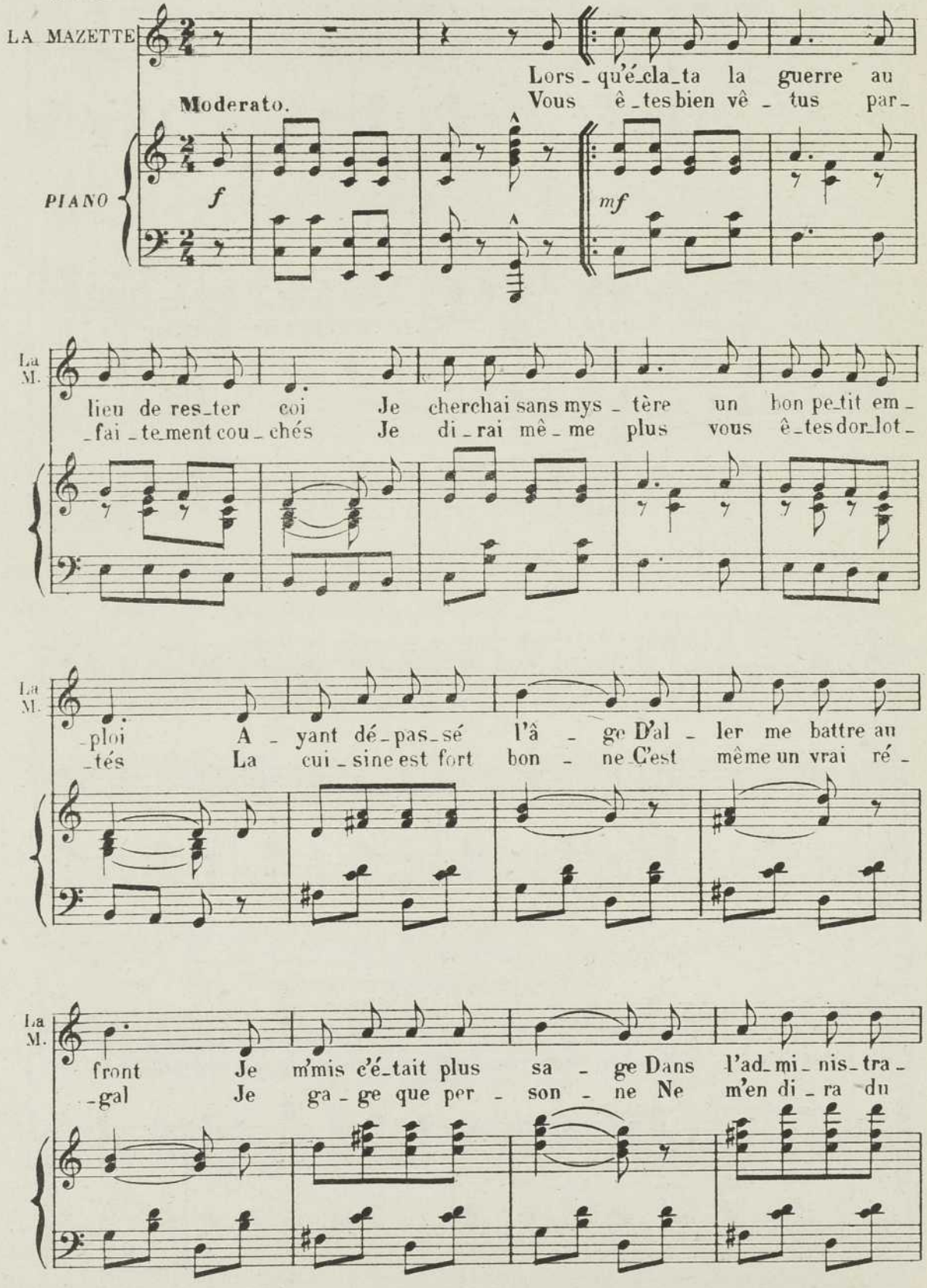

1º Tempo
Z.
jus — le jus — Il n'y a qu'ça de vrai — Lorsque l'on est en cam-
très gaiement.
mf
Z.
-pa - gne Ça vaut mieux que du cham-pa - gne Le jus — le
sf
Z.
jus — Non rien n'est plus par - fait — C'est mieux, que de l'eau d'vi'
Z.
1re fois.
d'pom - me Pour bien vous r'monter un hom - me Pour
f

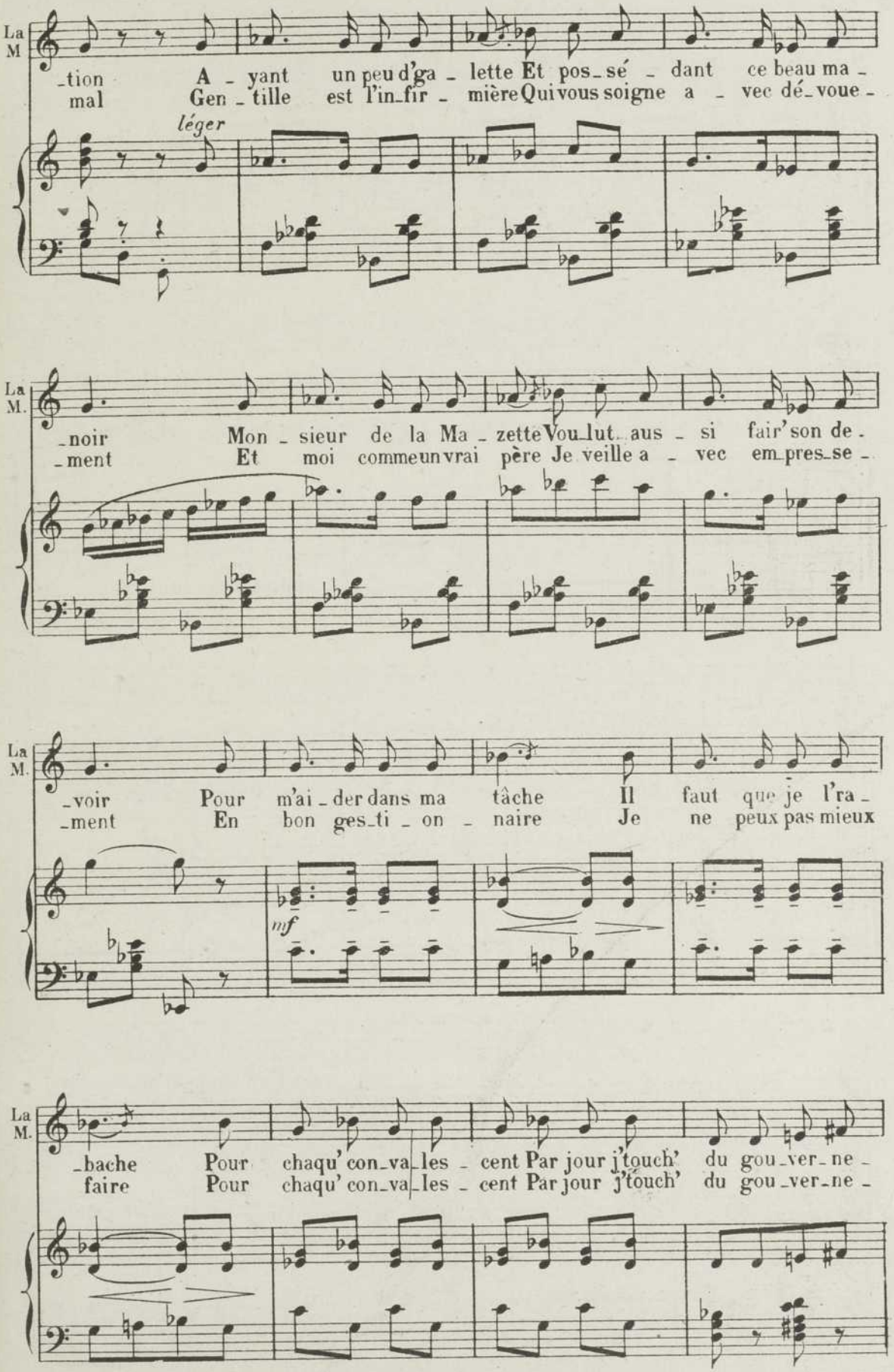

2e fois.
TOUS
Z.
-homme Le jus— le jus— Il n'y a qu'ça de vrai—
f
TOUS
Lorsque l'on est en cam - pa - gne Ça vaut mieux que du cham-pa-gne Le
sf
TOUS
jus— le jus— Non rien n'est plus par - fait—
TOUS
C'est mieux que de l'eau d'vi d'pom - me Pour bien vous r'monter un hom - me
sf

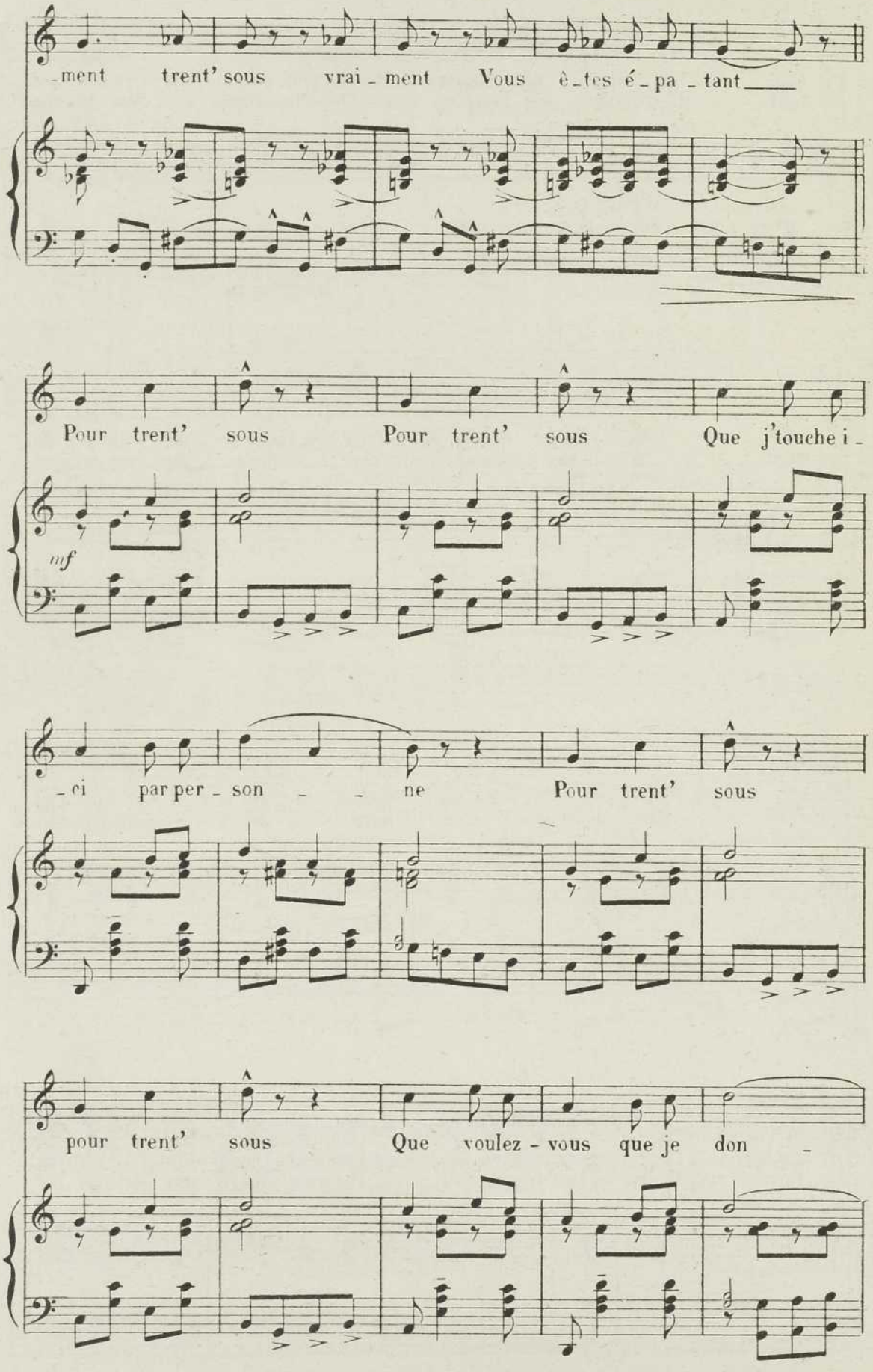
COUPLETS DU GESTIONNAIRE
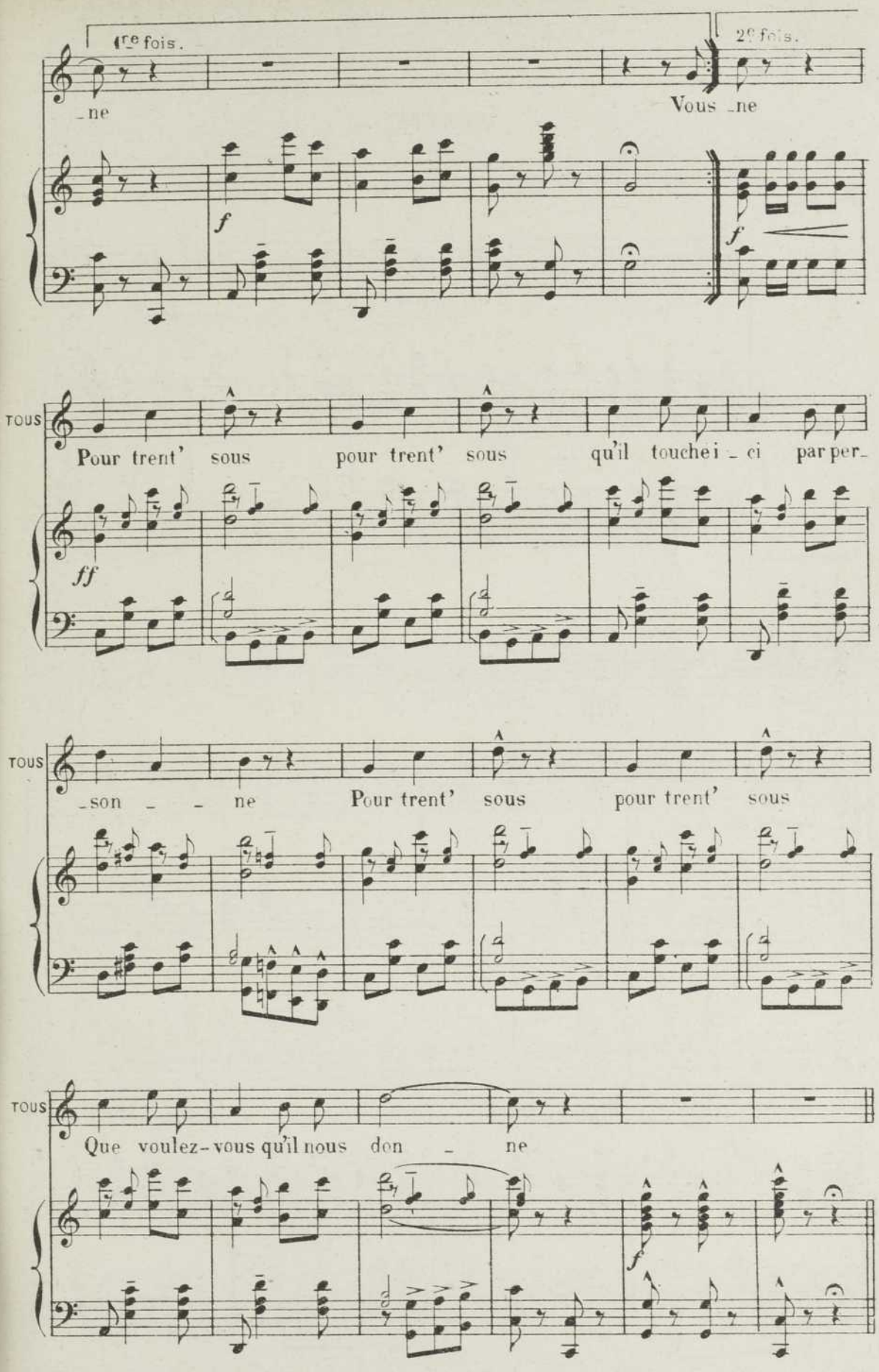
LA MAZETTE

N° 11



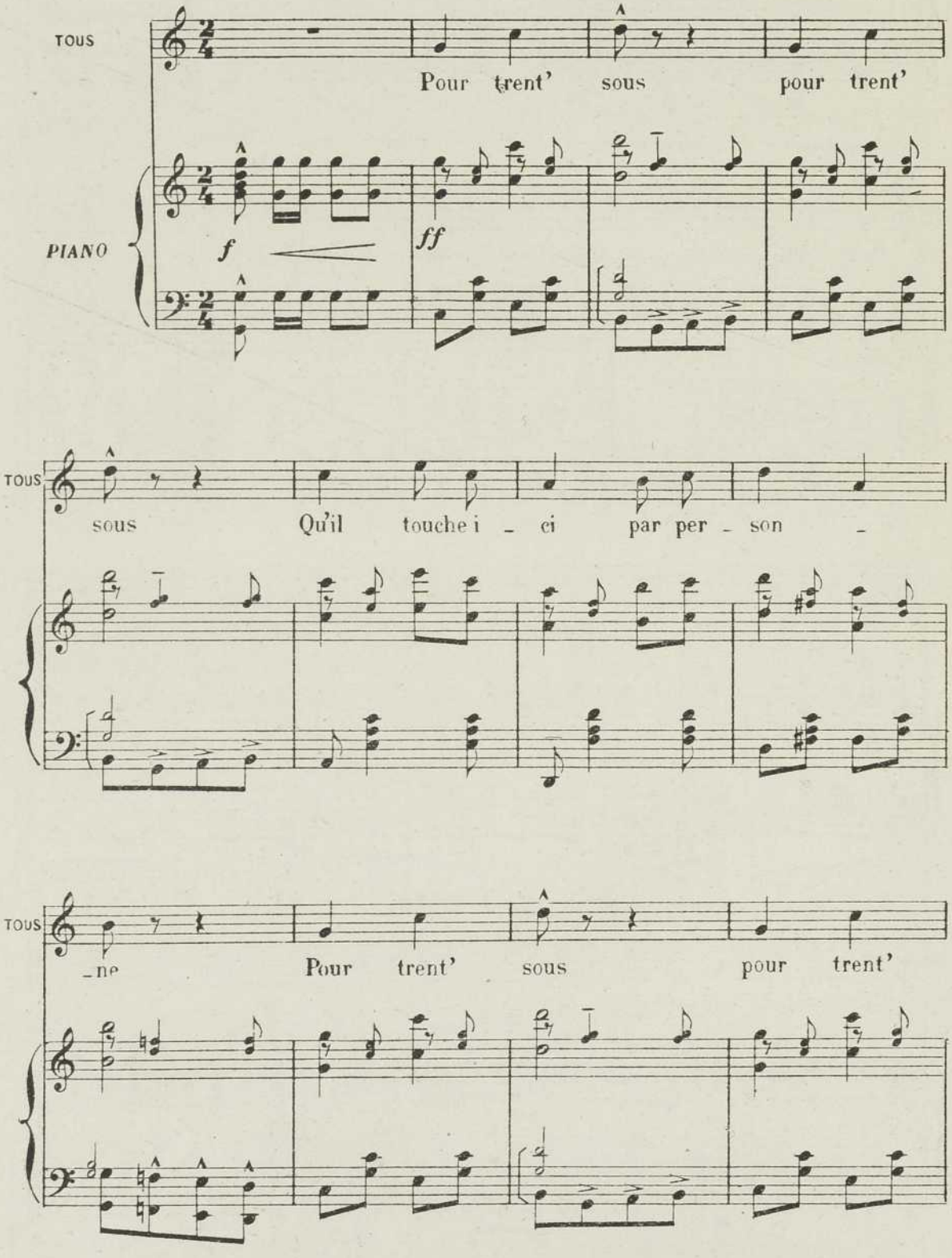

La M
_tion A - yant un peu d'ga - lette Et pos_sé - dant ce beau ma -
mal Gen - tille est l'in_fir - mière Qui vous soigne a - vec dé_voue -
léger
La M.
_noir Mon - sieur de la Ma - zette Vou_lut aus - si fair' son de -
_ment Et moi comme un vrai père Je veille a - vec em_pres_se -
La M.
_voir Pour m'ai - der dans ma tâche Il faut que je l'ra -
_ment En bon ges_ti - on - naire Je ne peux pas mieux
mf
La M.
_bache Pour chaqu' con_va_les - cent Par jour j'touch' du gou_ver_ne -
faire Pour chaqu' con_va_les - cent Par jour j'touch' du gou_ver_ne -

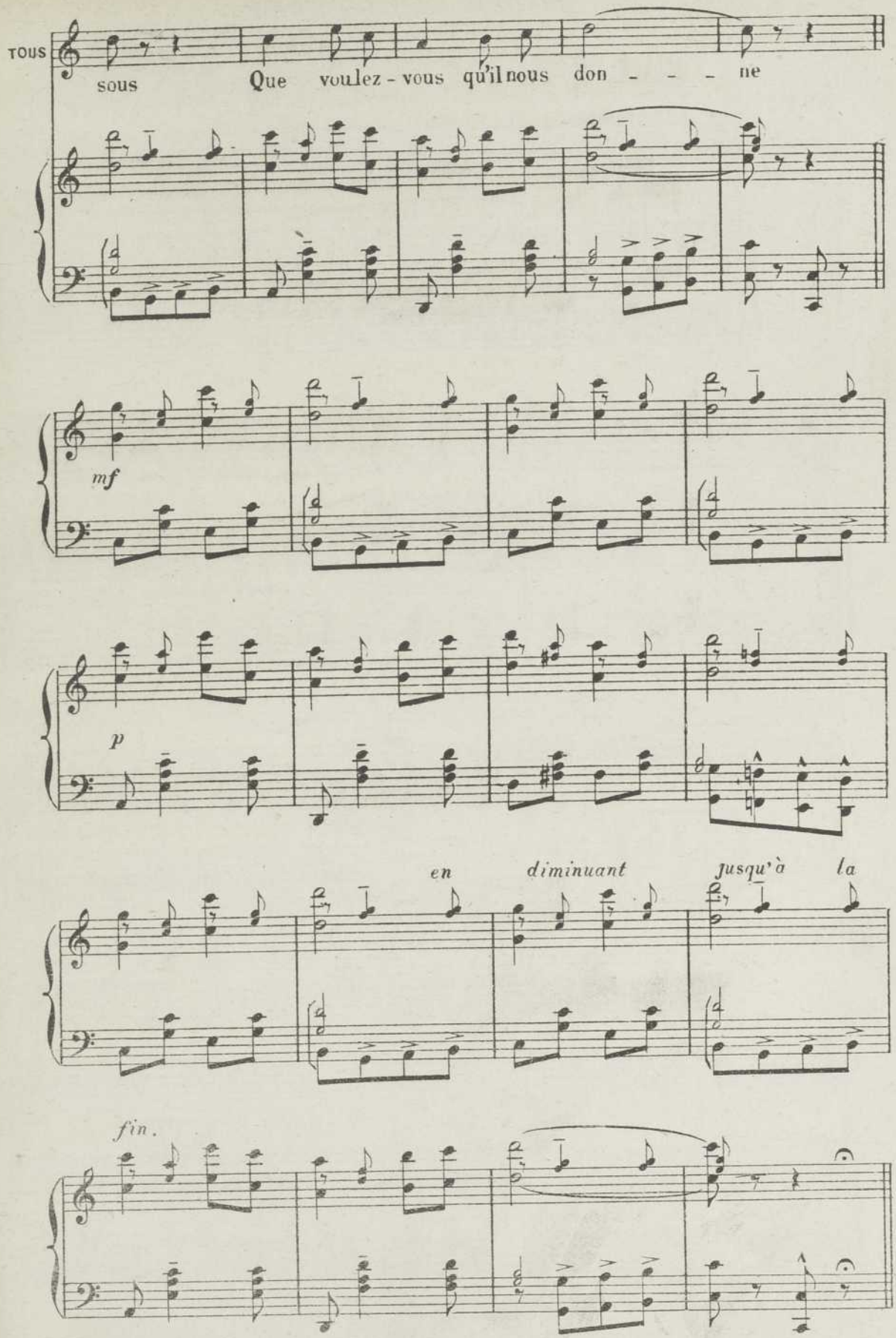

-ment trent' sous vrai - ment Vous è-tes é-pa-tant
Pour trent' sous Pour trent' sous Que j'touche i-
mf
-ci par per - son - ne Pour trent' sous
pour trent' sous Que voulez - vous que je don -


1re fois.
2e fois.
-ne
Vous -ne
f
f
TOUS
Pour trent' sous pour trent' sous qu'il touchei - ci par per-
ff
TOUS
-son - - ne Pour trent' sous pour trent' sous
TOUS
Que voulez-vous qu'il nous don - ne
f

SORTIE
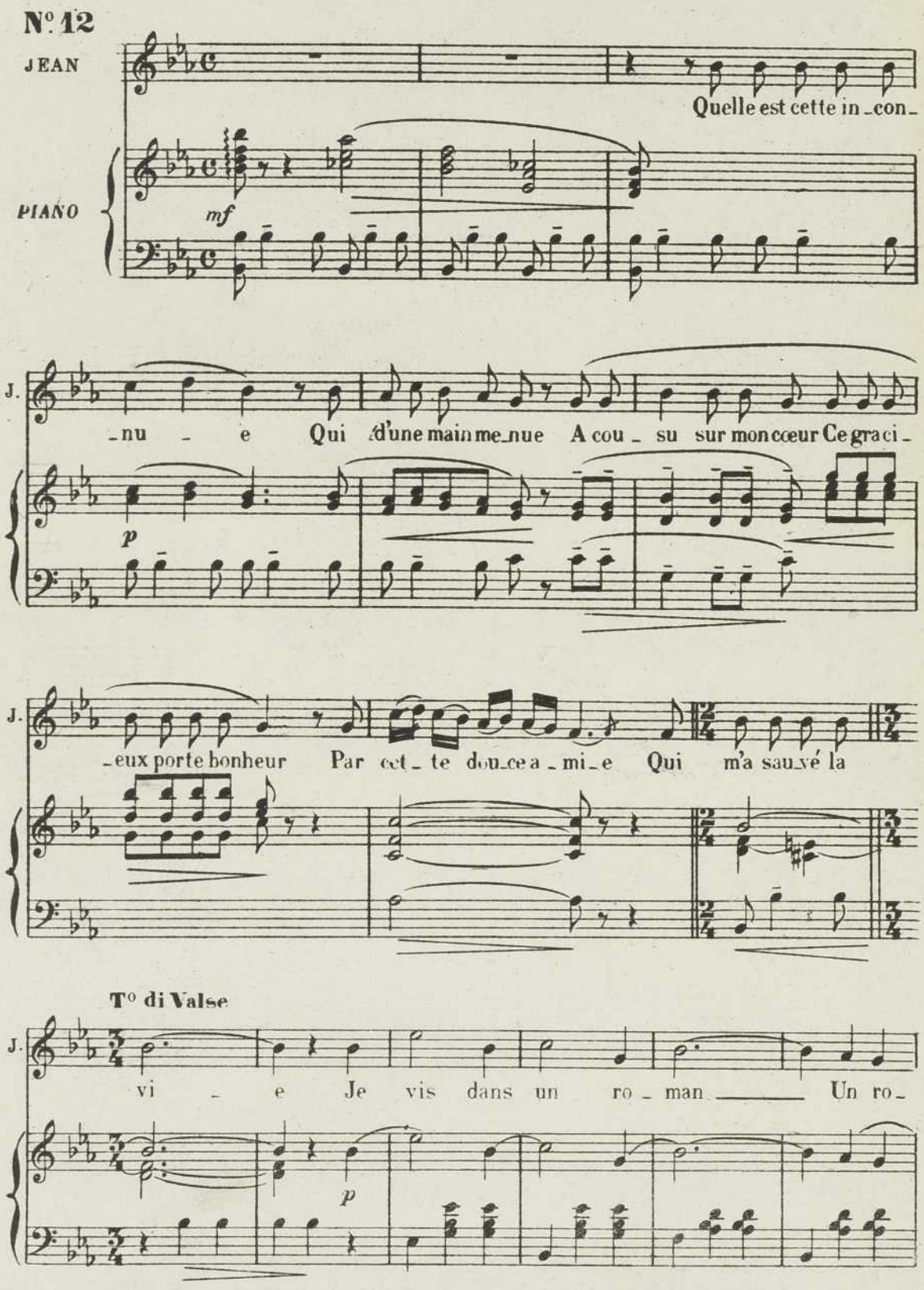
N° 11 bis.




TOUS
sous
Que voulez-vous qu'il nous don - - - ne
mf
p
en diminuant jusqu'à la
fin.

RONDEAU DE L'INCONNUE

JEAN



A.C.

99

J. man bien tendre et char_mant ——— C'est un vrai con_te de

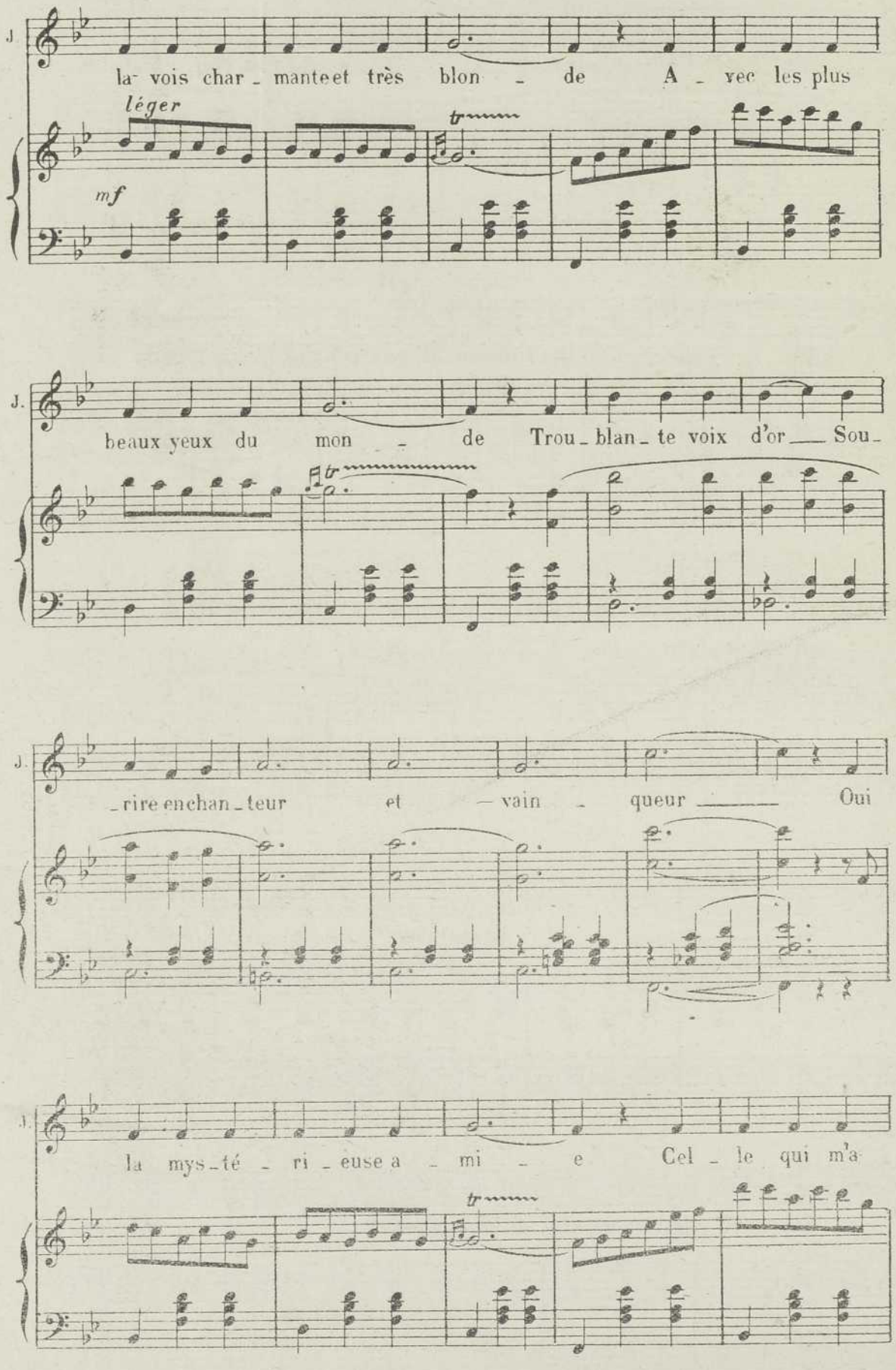
rit.

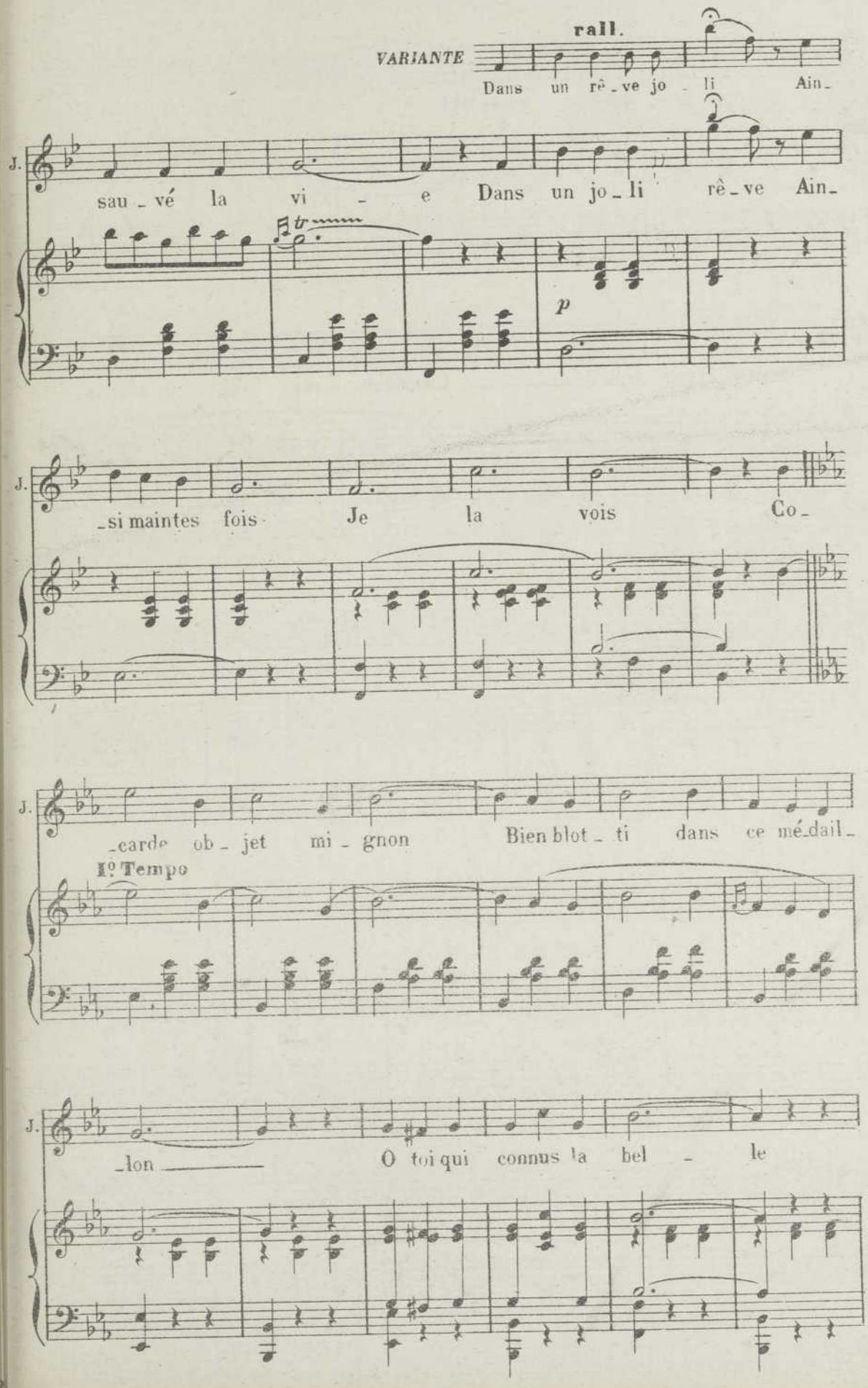
J. fé - e Qui tourmen_te ma pen_sé - e De_

J. _puis le jour bé_ ni ——— où la chan_ce m'a tant sou_

J. _ri ——— Je cher_che quelle est la fem -

J. _me Qui trouble ain_si ma pauvre â - me Je


J.
la- vois char - mante et très blon - de A - vec les plus
léger
mf
tr
J.
beaux yeux du mon - de Trou - blan - te voix d'or Sou -
tr
J.
- rire enchan - teur et - vain - queur Oui
J.
la mys - té - ri - euse a - mi - e Cel - le qui m'a
tr


rall.
VARIANTE
Dans un rê - ve jo - li Ain -
J.
sau - vé la vi - e Dans un jo - li rê - ve Ain -
p
J.
- si maintes fois Je la vois Co -
J.
- carde ob - jet mi - gnon Bien blot - ti dans ce mé - dail -
1º Tempo
J.
- lon O toi qui connus la bel - le

102

rit.

J. Dis-moi ce que tu sais d'el - le Est el - le
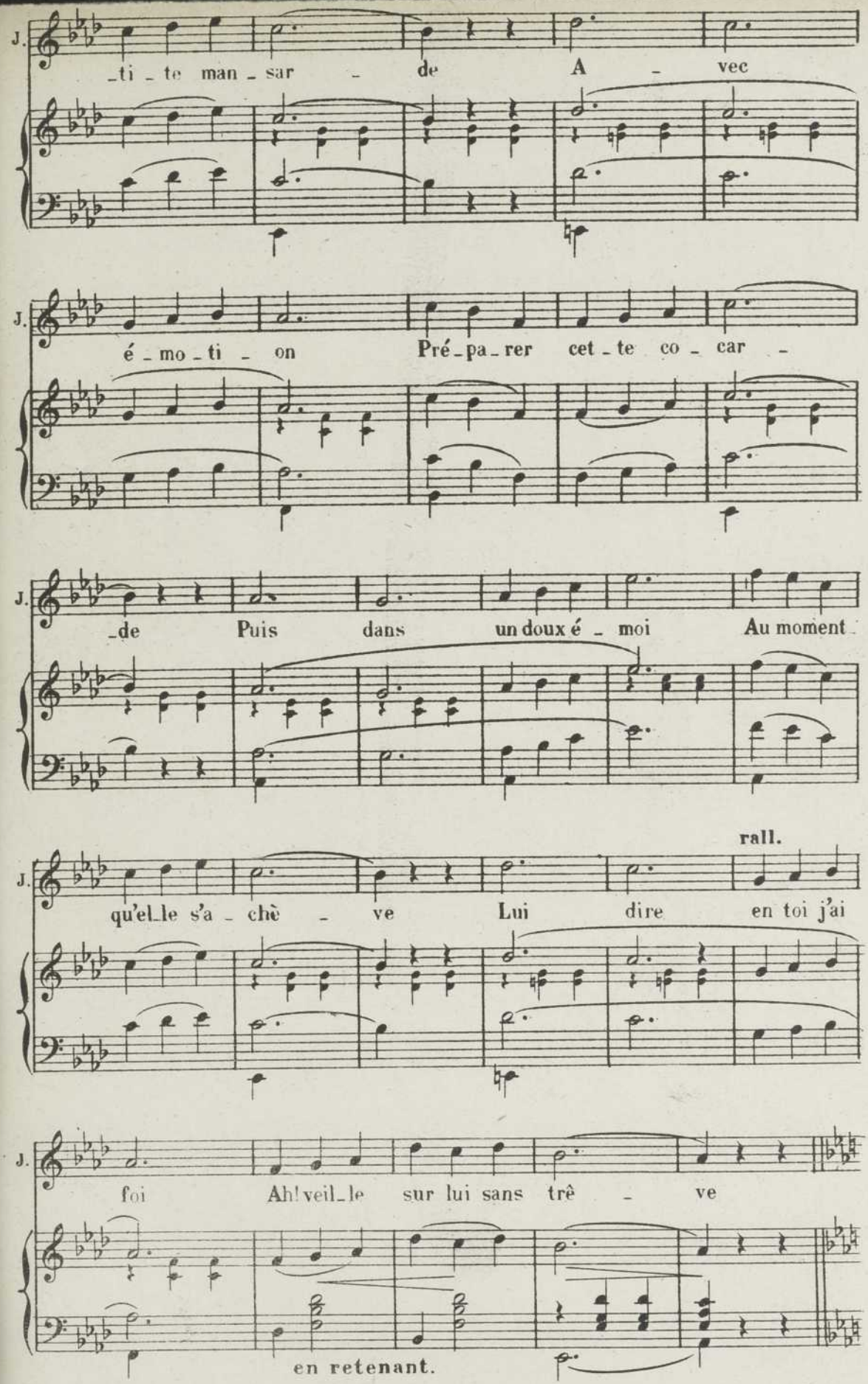
J. trait pour trait ——— Comme en rêve el - le m'ap-pa-
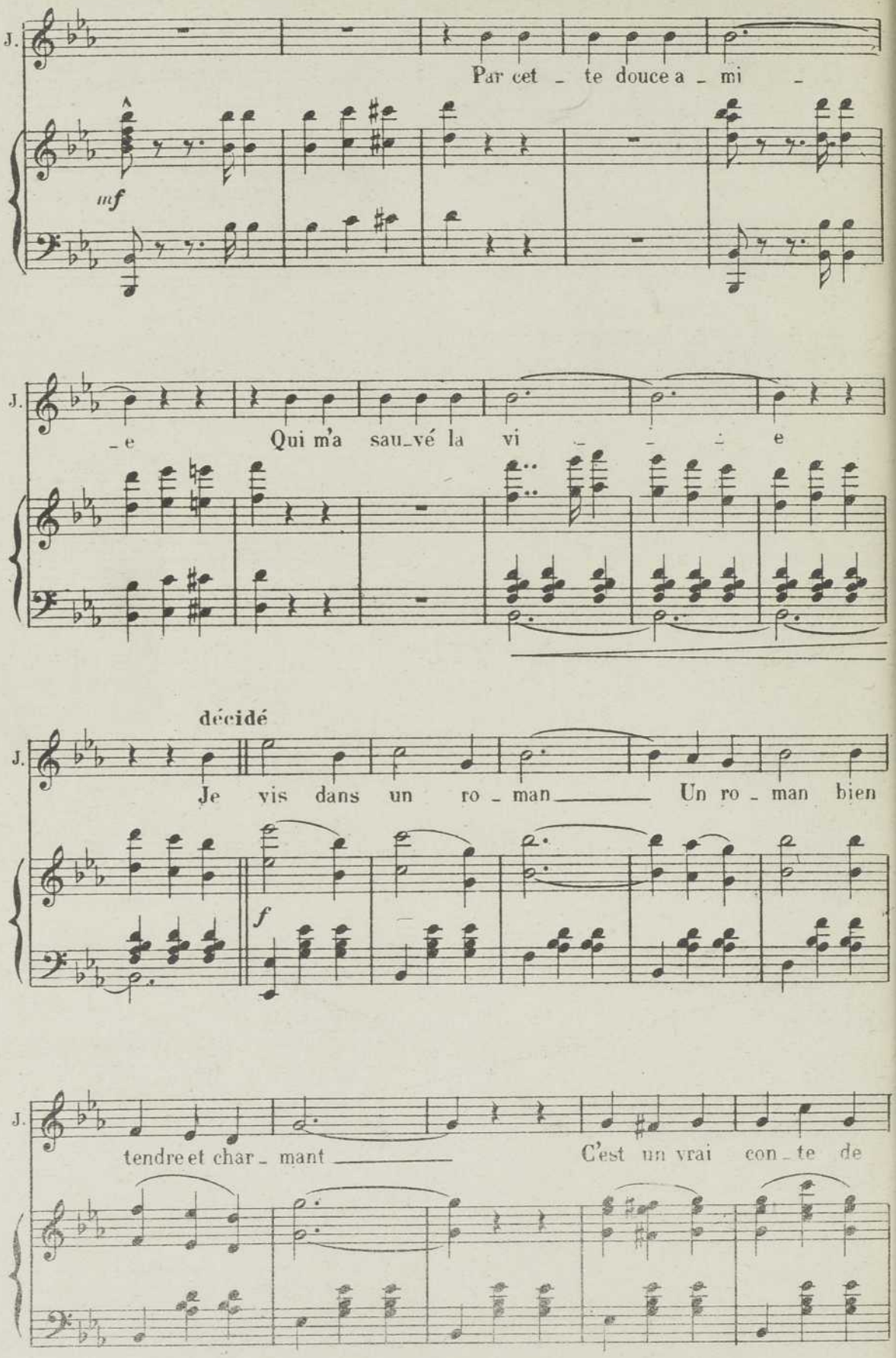
J. -rait ——— Et si ce n'est qu'un doux rê -

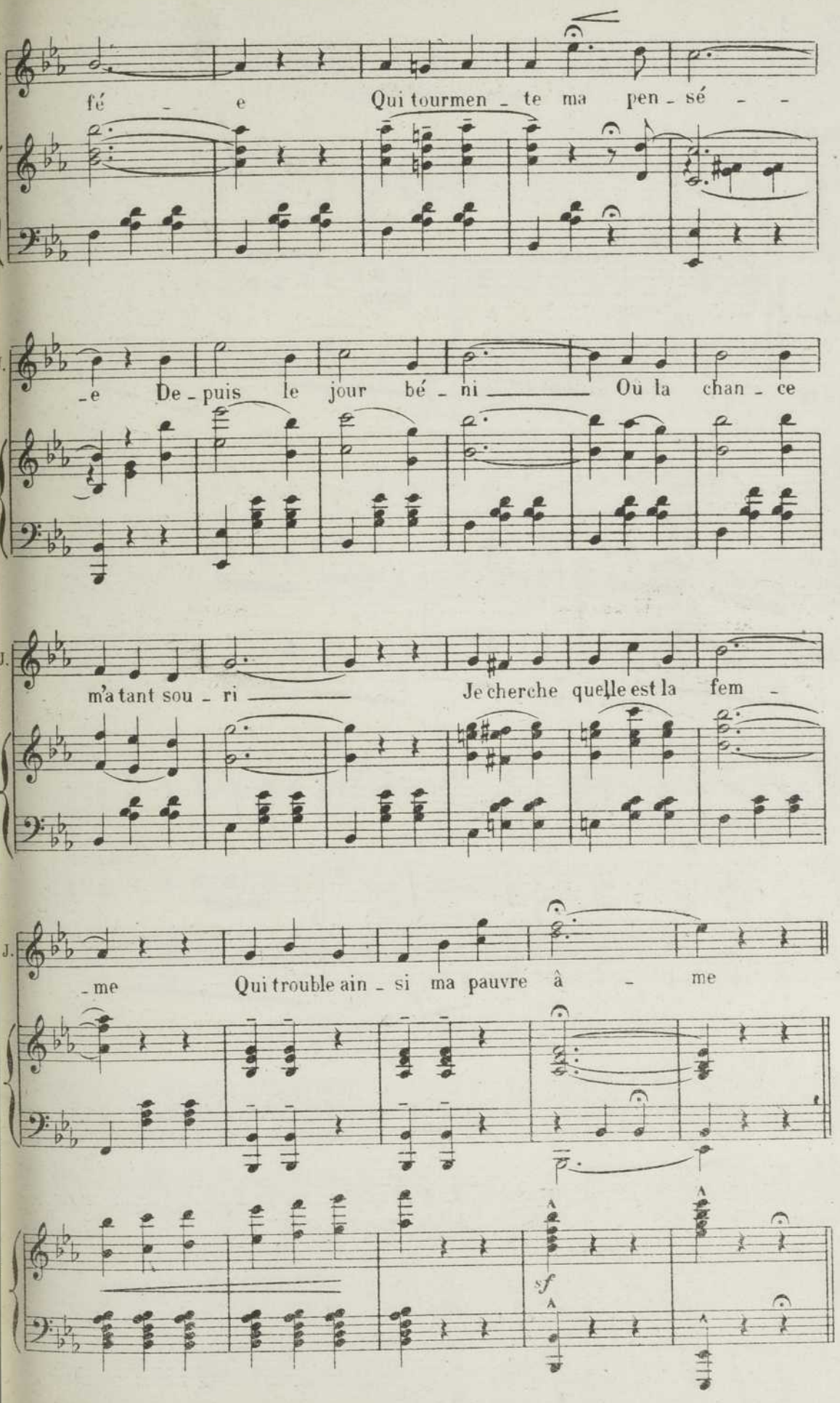
J -ve Que ja-mais il ne s'a - chè - ve

J. Je vois Mi-mi Pin - son Dans sa pe -

pp


J.
_ti _ te man _ sar _ de A _ vec
J.
é _ mo _ ti _ on Pré _ pa _ rer cet _ te co _ car _
J.
_de Puis dans un doux é _ moi Au moment
rall.
J.
qu'el_le s'a _ chè _ ve Lui dire en toi j'ai
J.
foi Ah! veil_le sur lui sans trê _ ve
en retenant.

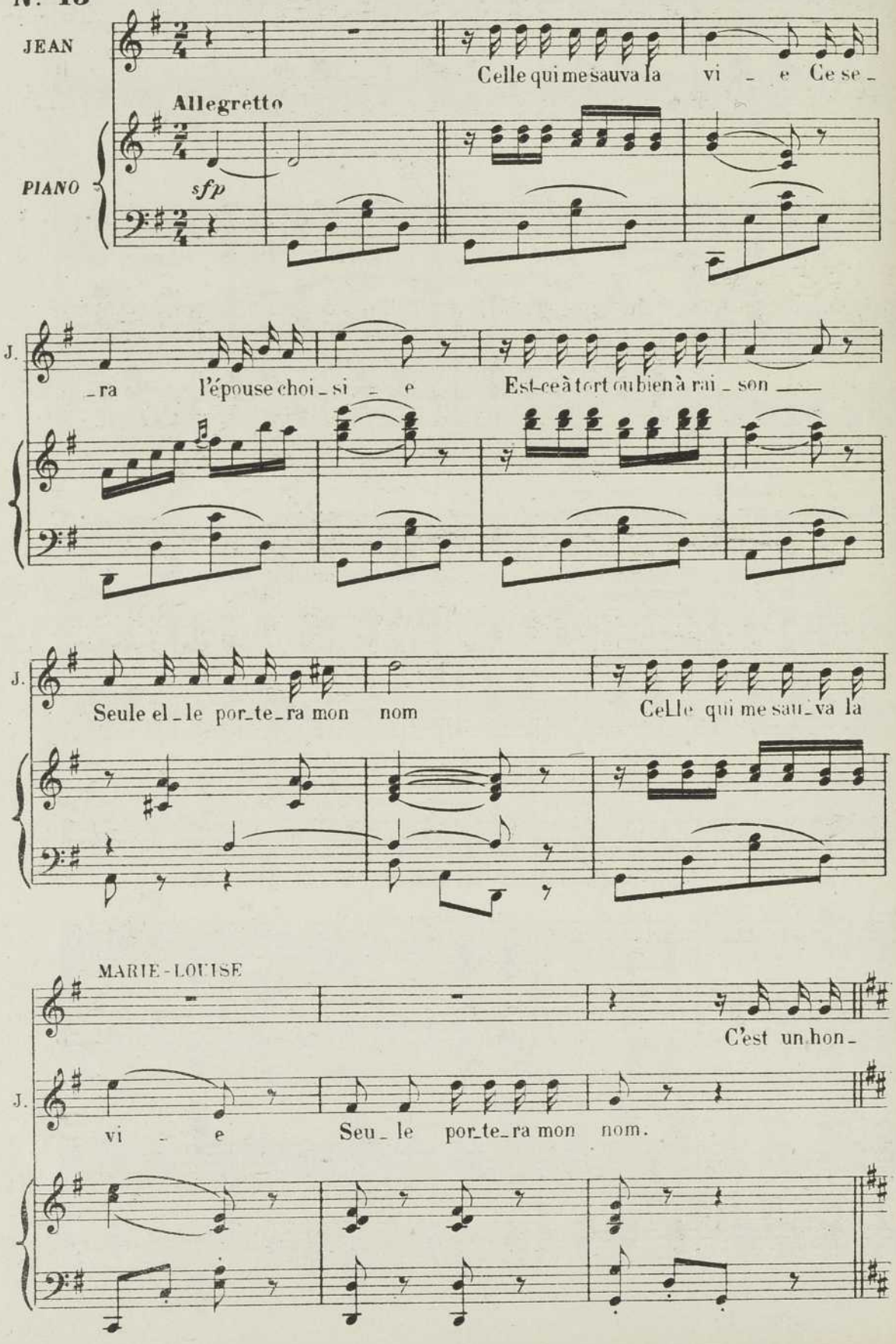

J.
Par cet _ te douce a _ mi _
mf
J.
_ e
Qui m'a sau_vé la vi _ _ _ e
décidé
J.
Je vis dans un ro _ man _____ Un ro _ man bien
f
J.
tendre et char _ mant _____
C'est un vrai con _ te de
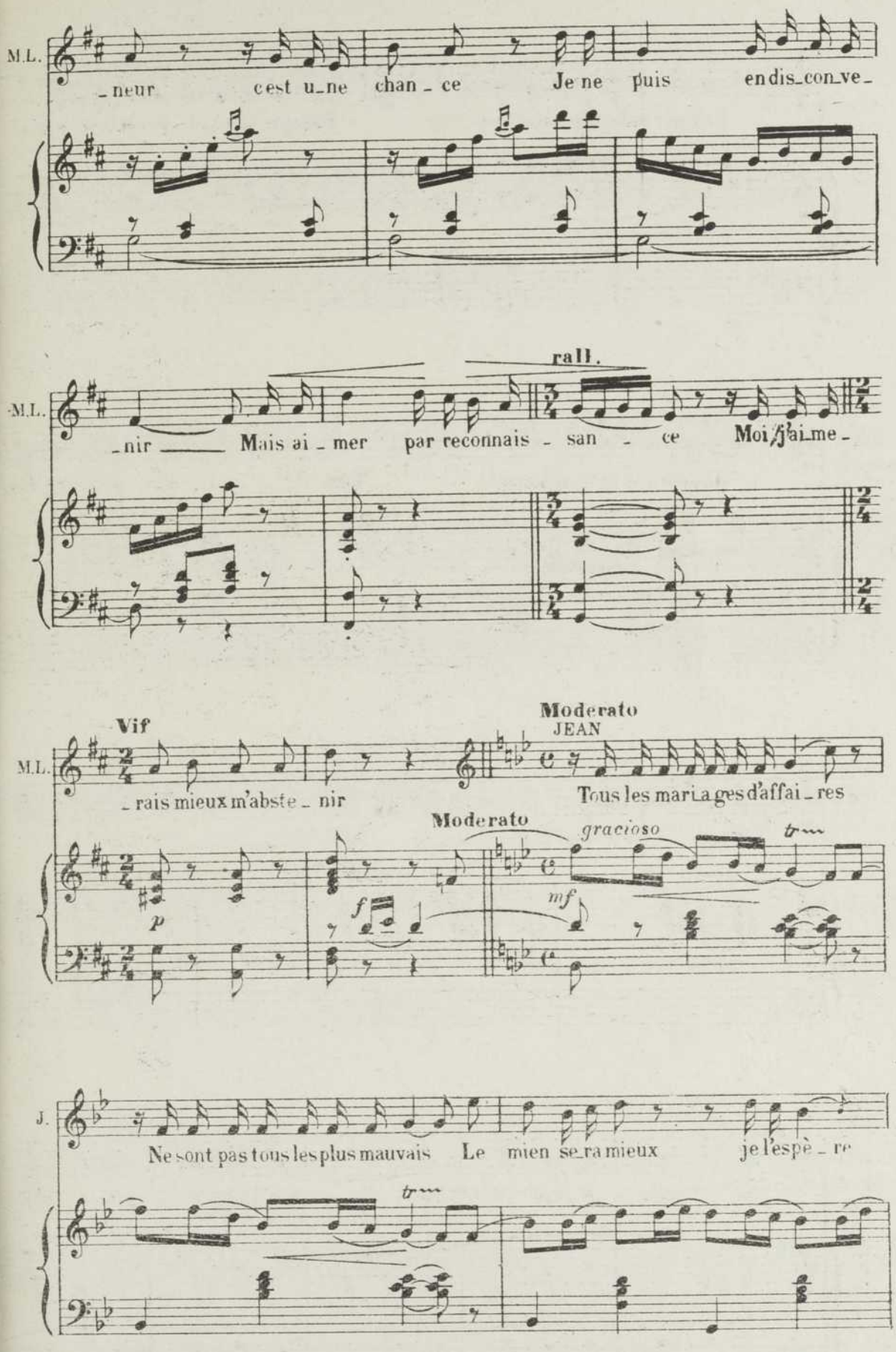

fé - e Qui tourmen - te ma pen - sé - -
-e De - puis le jour bé - ni — Où la chan - ce
m'a tant sou - ri — Je cherche quelle est la fem -
- me Qui trouble ain - si ma pauvre â - me
sf
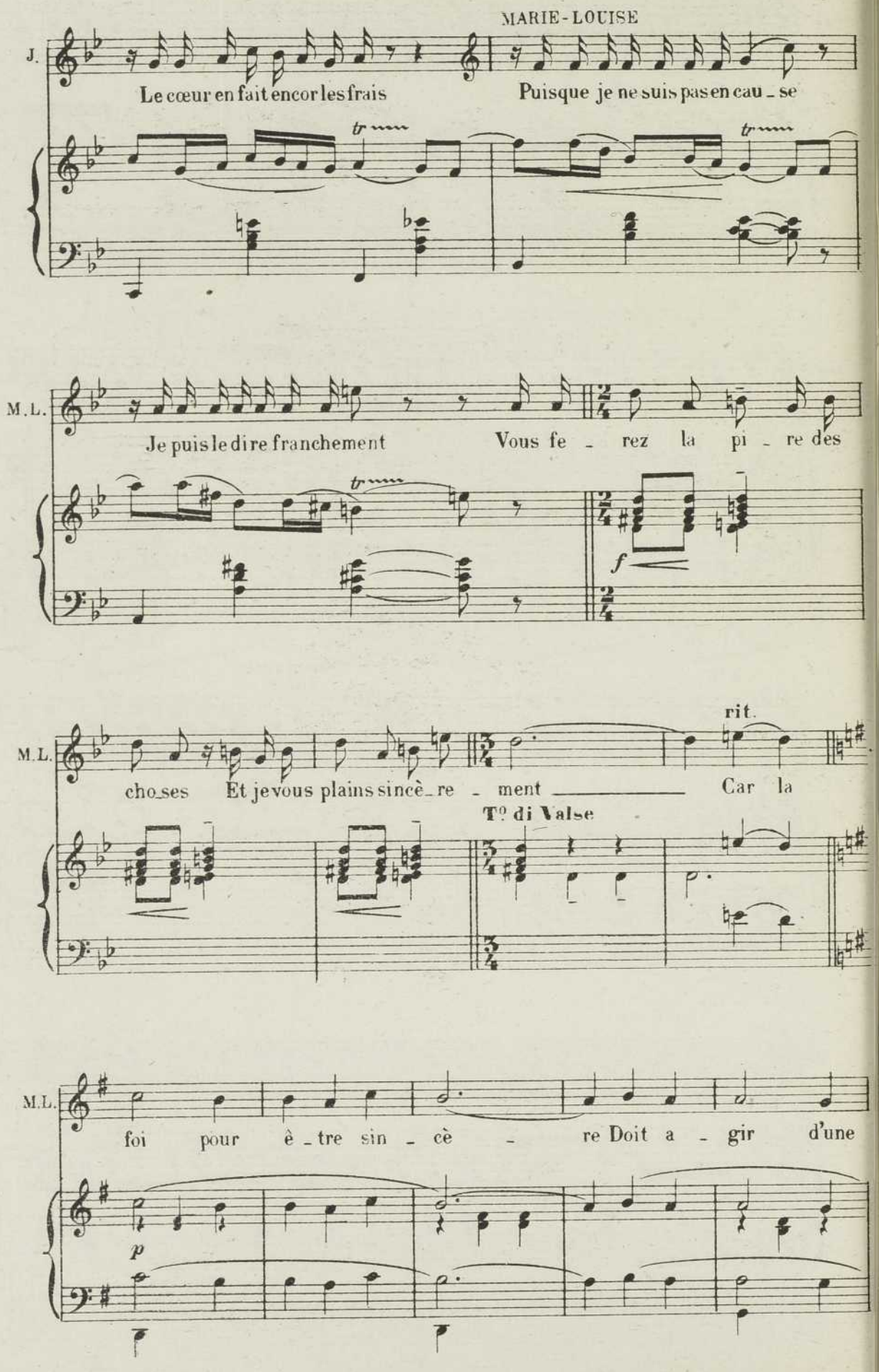
DUO DE LA RECONNAISSANCE

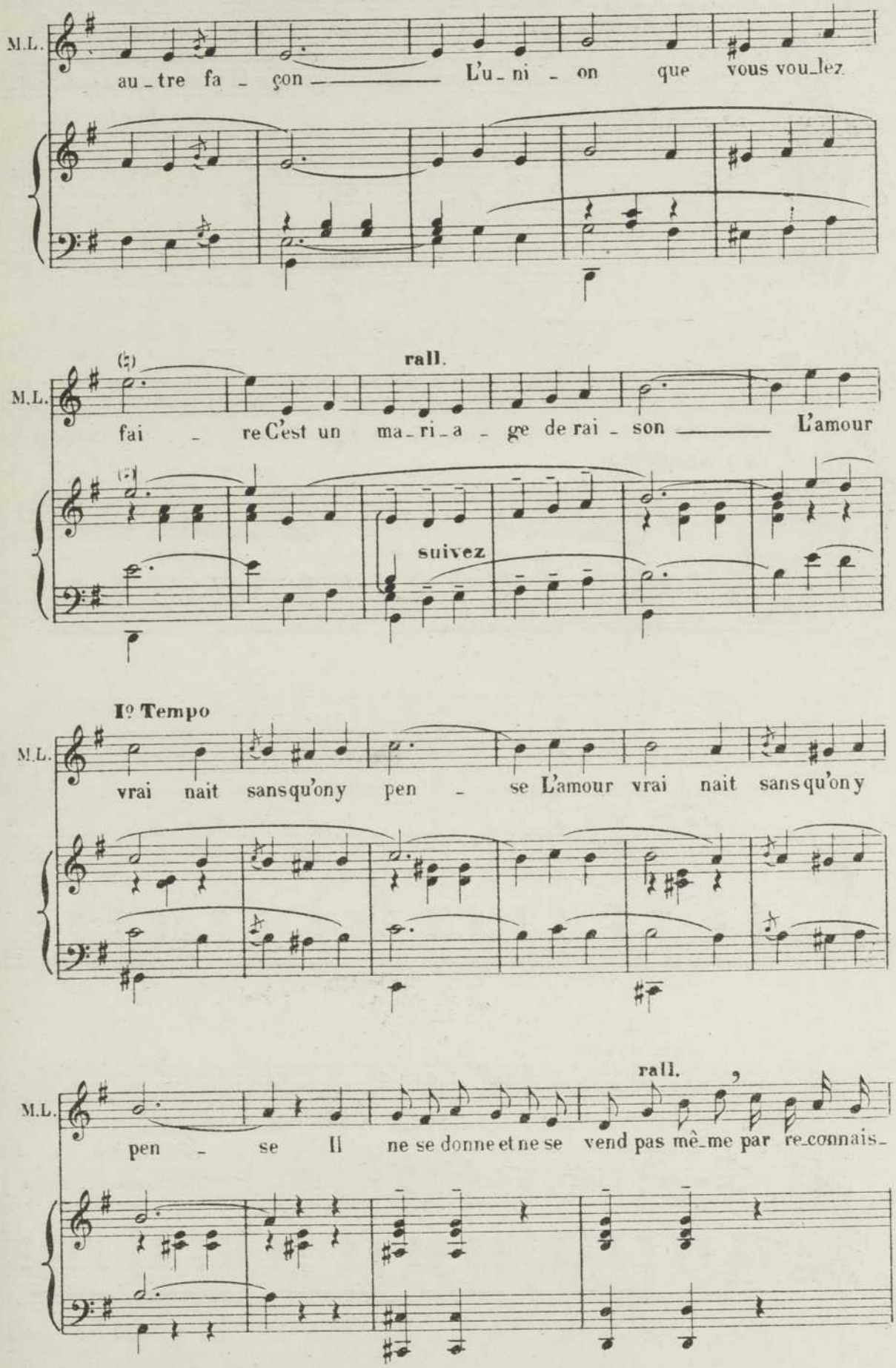
MARIE-LOUISE et JEAN
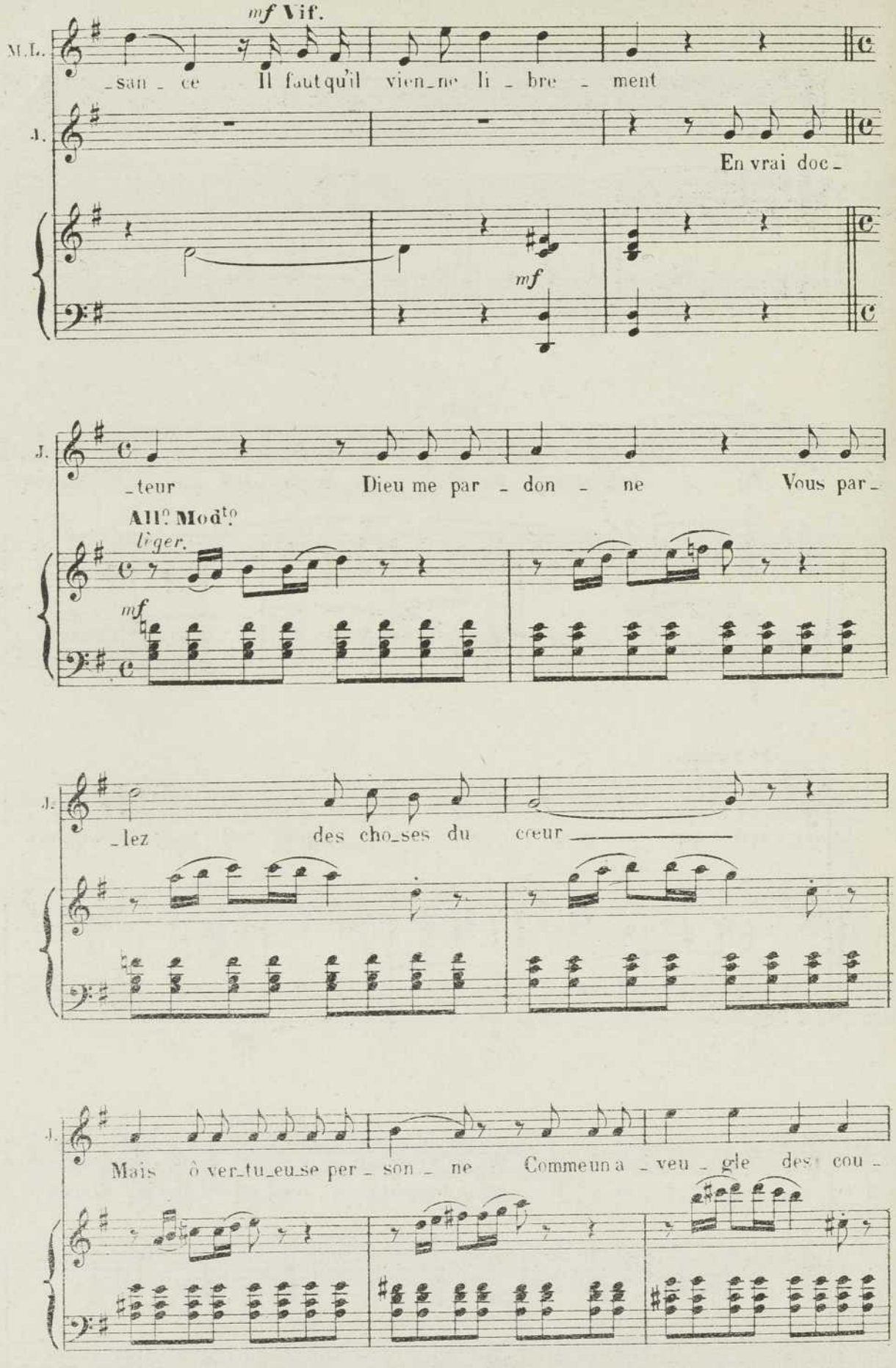
N° 13
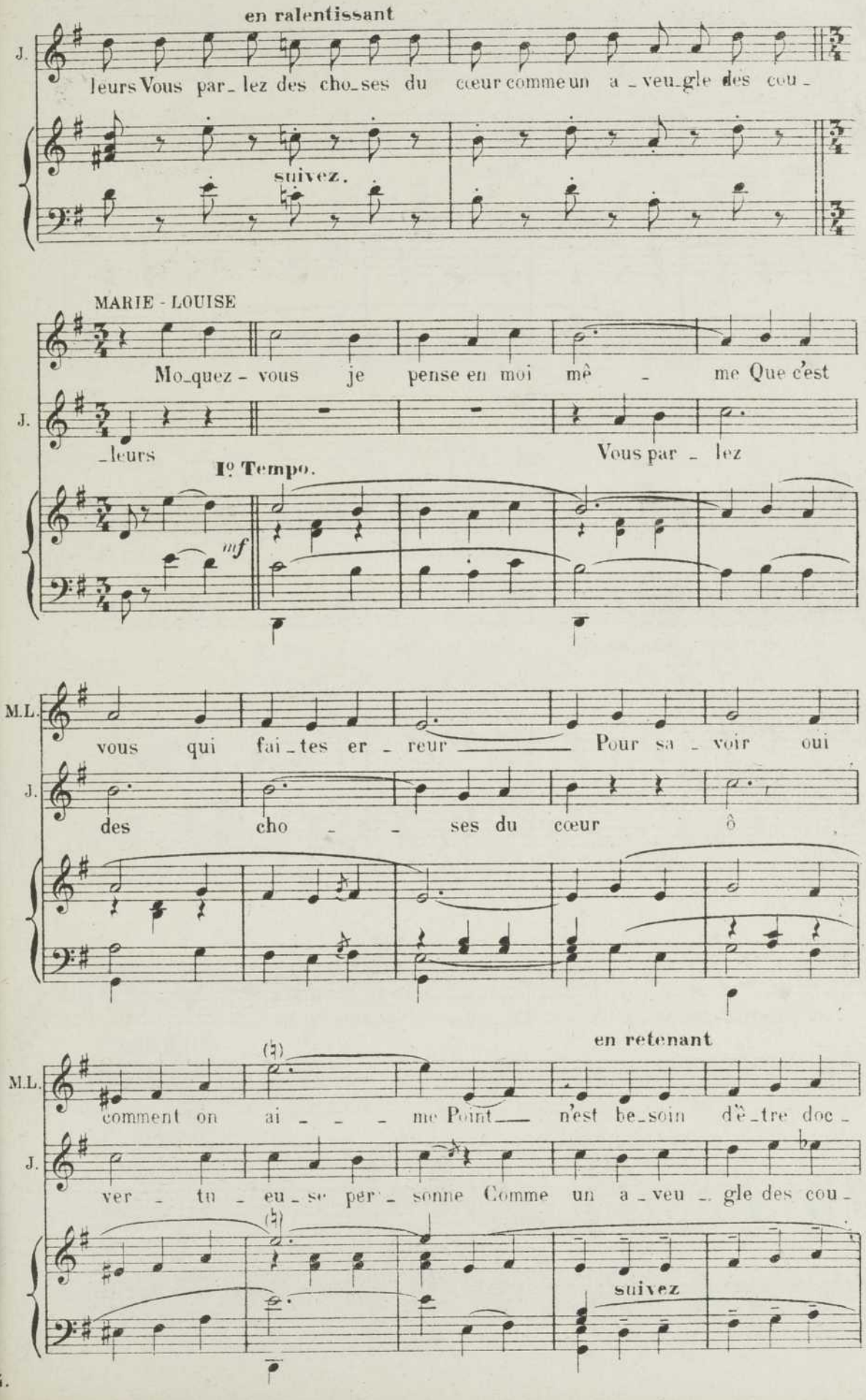


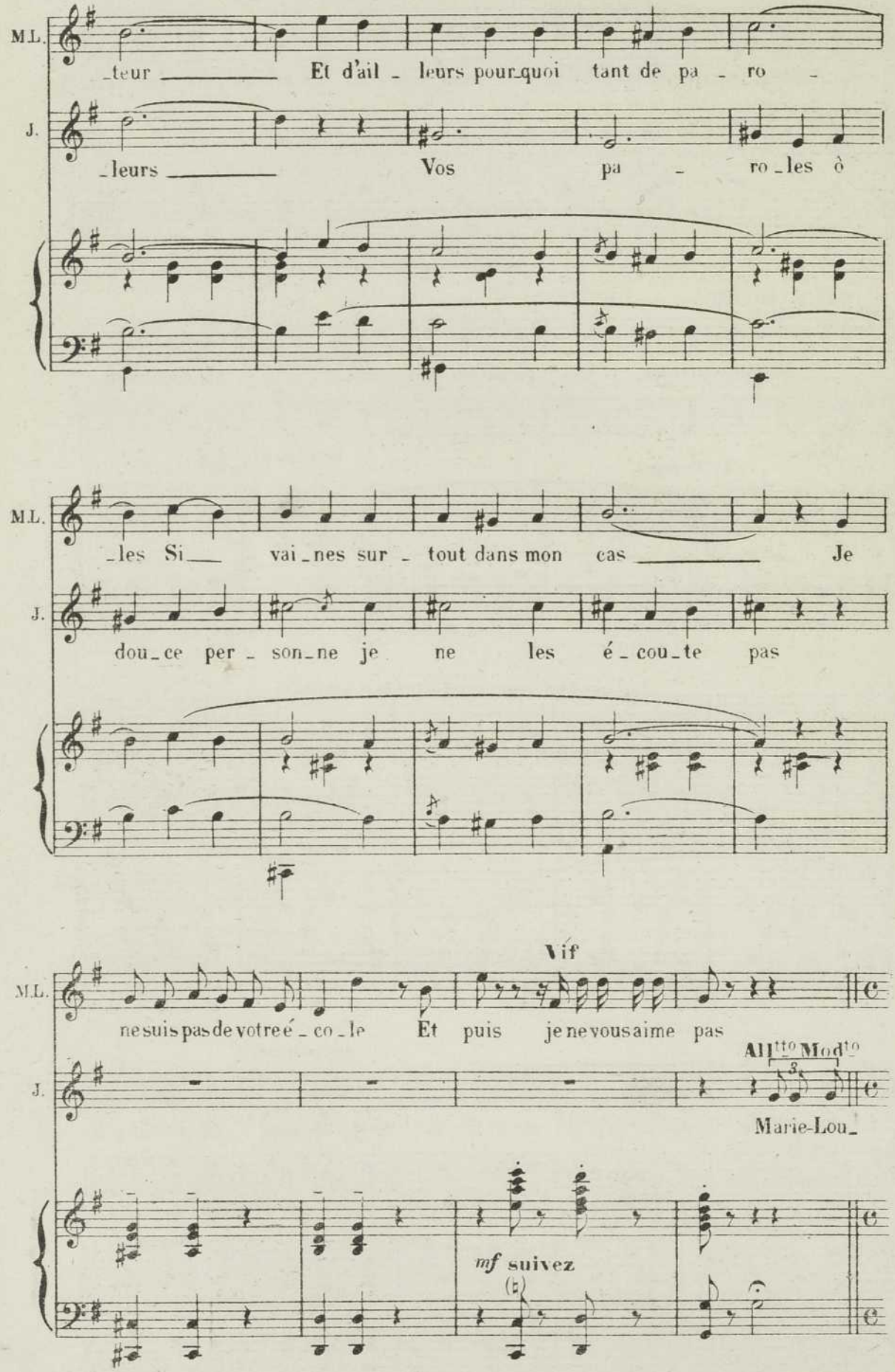

M.L.
_neur c'est u_ne chan_ce Je ne puis endis_con_ve_
rall.
M.L.
_nir Mais ai_mer par reconnais_san_ce Moi j'ai_me_
Vif
M.L.
_rais mieux m'abste_nir
Moderato
JEAN
Tous les mari_a_ges d'affai_res
Moderato
gracioso
p
f
mf
J.
Ne sont pas tous les plus mauvais Le mien se_ra mieux je l'espè_re
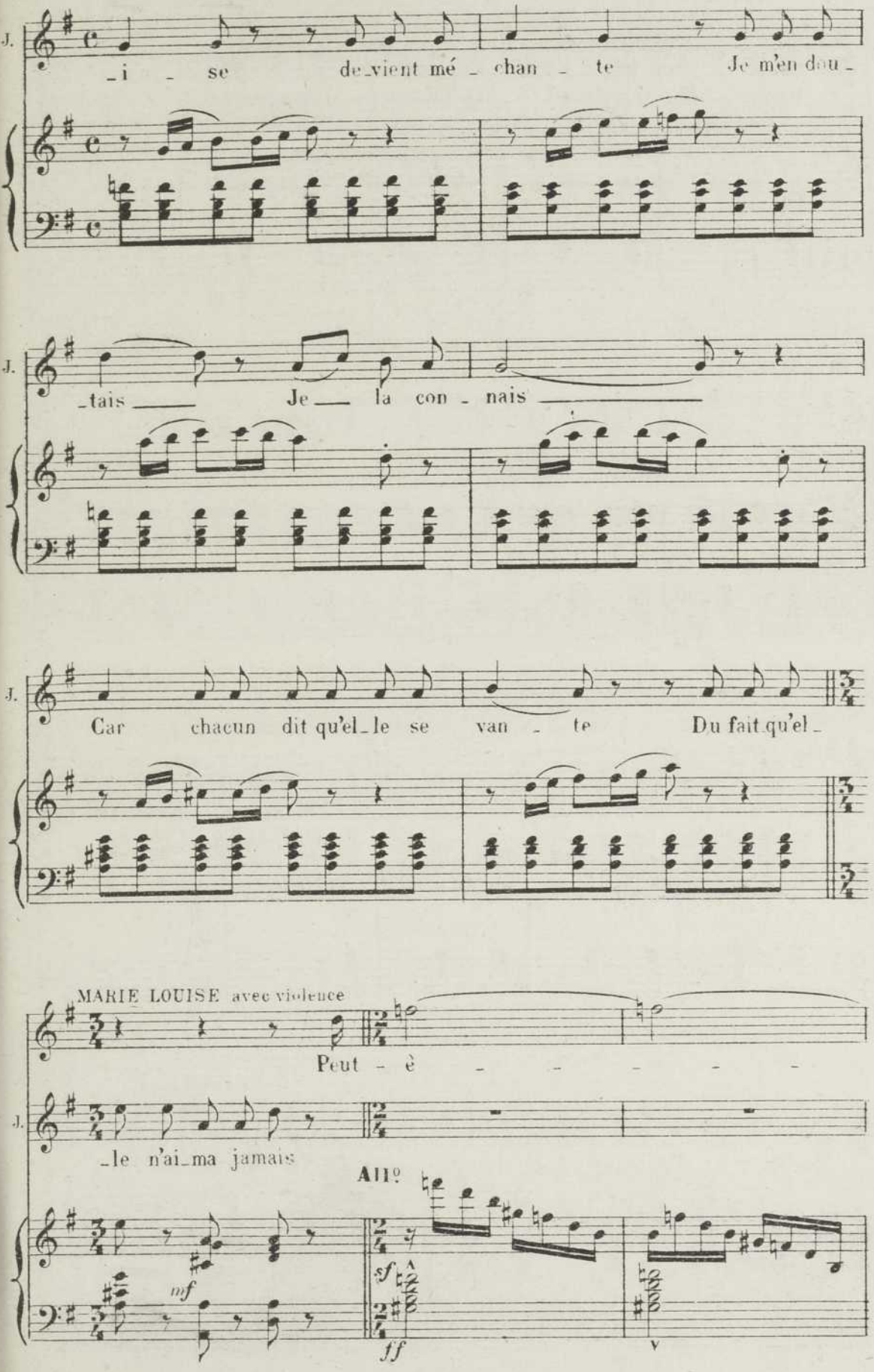

MARIE-LOUISE
J.
Le cœur en fait encor les frais
Puisque je ne suis pas en cau - se
M.L.
Je puis le dire franchement
Vous fe - rez la pi - re des
f
rit.
M.L.
cho-ses Et je vous plains sincè-re - ment
Car la
T° di Valse
M.L.
foi pour ê-tre sin - cè - re Doit a - gir d'une
p
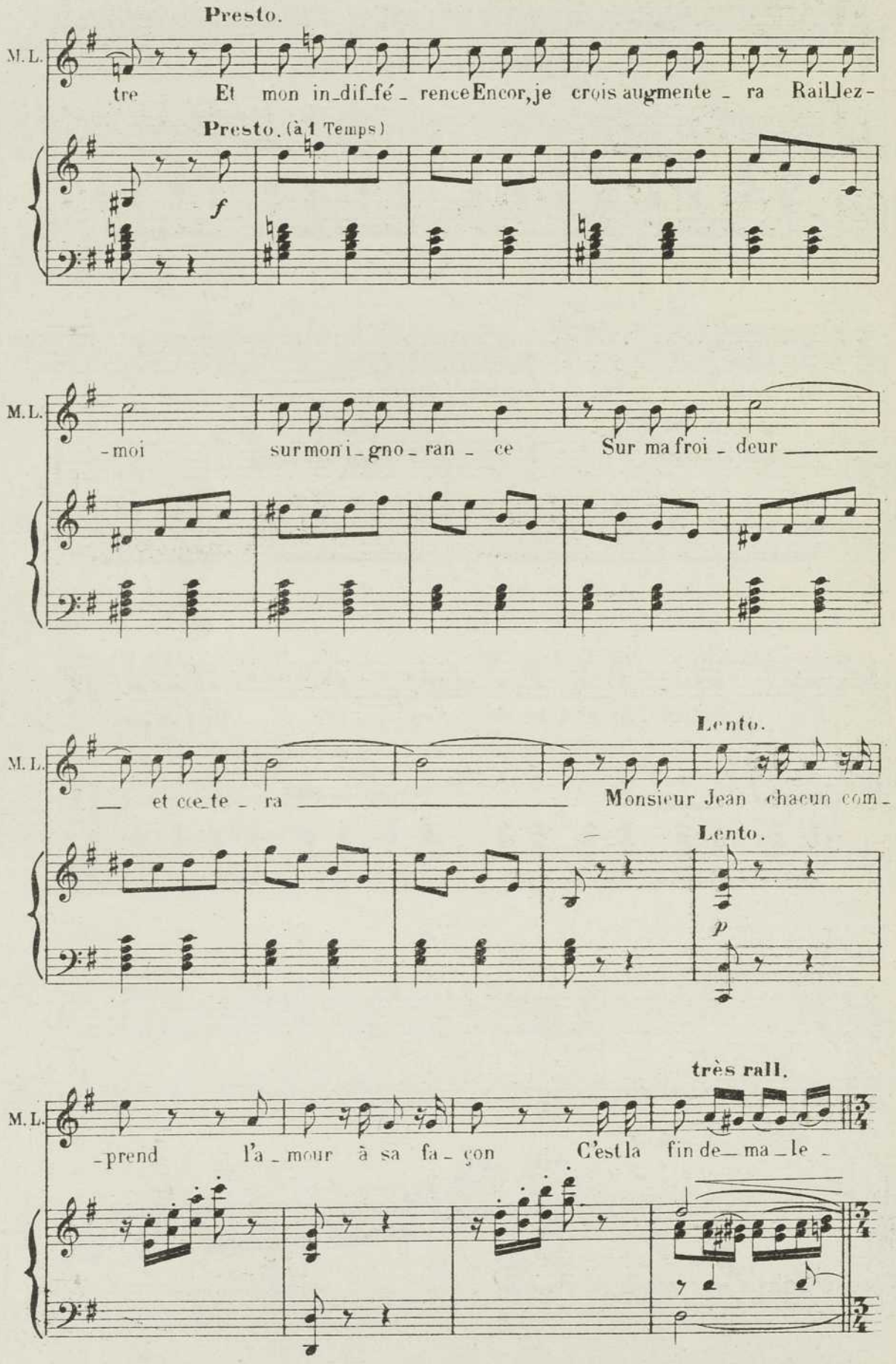

M.L.
au_tre fa_ çon L'u_ni_on que vous voulez
rall.
M.L.
fai_re C'est un ma_ri_a_ge de rai_son L'amour
suivez
Iº Tempo
M.L.
vrai nait sans qu'on y pen_se L'amour vrai nait sans qu'on y
rall.
M.L.
pen_se Il ne se donne et ne se vend pas mê_me par re_connais_

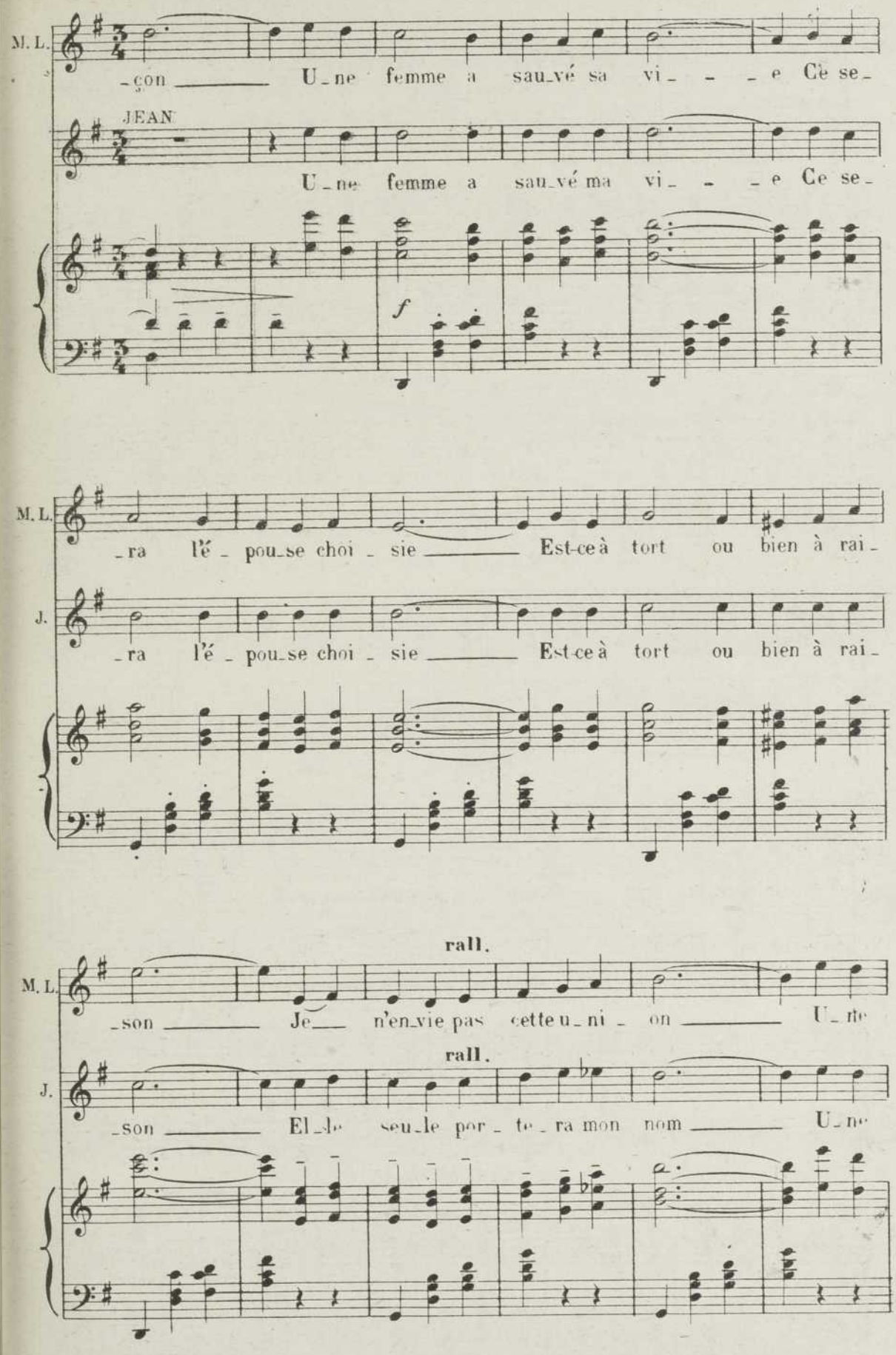

mf Vif.
M.L.
_san_ce Il faut qu'il vien_ne li_bre_ment
J.
En vrai doc_
mf
J.
_teur Dieu me par_don_ne Vous par_
All.o Mod.to
léger.
mf
J.
_lez des cho_ses du cœur
J.
Mais ô ver_tu_eu_se per_son_ne Comme un a_veu_gle des cou_
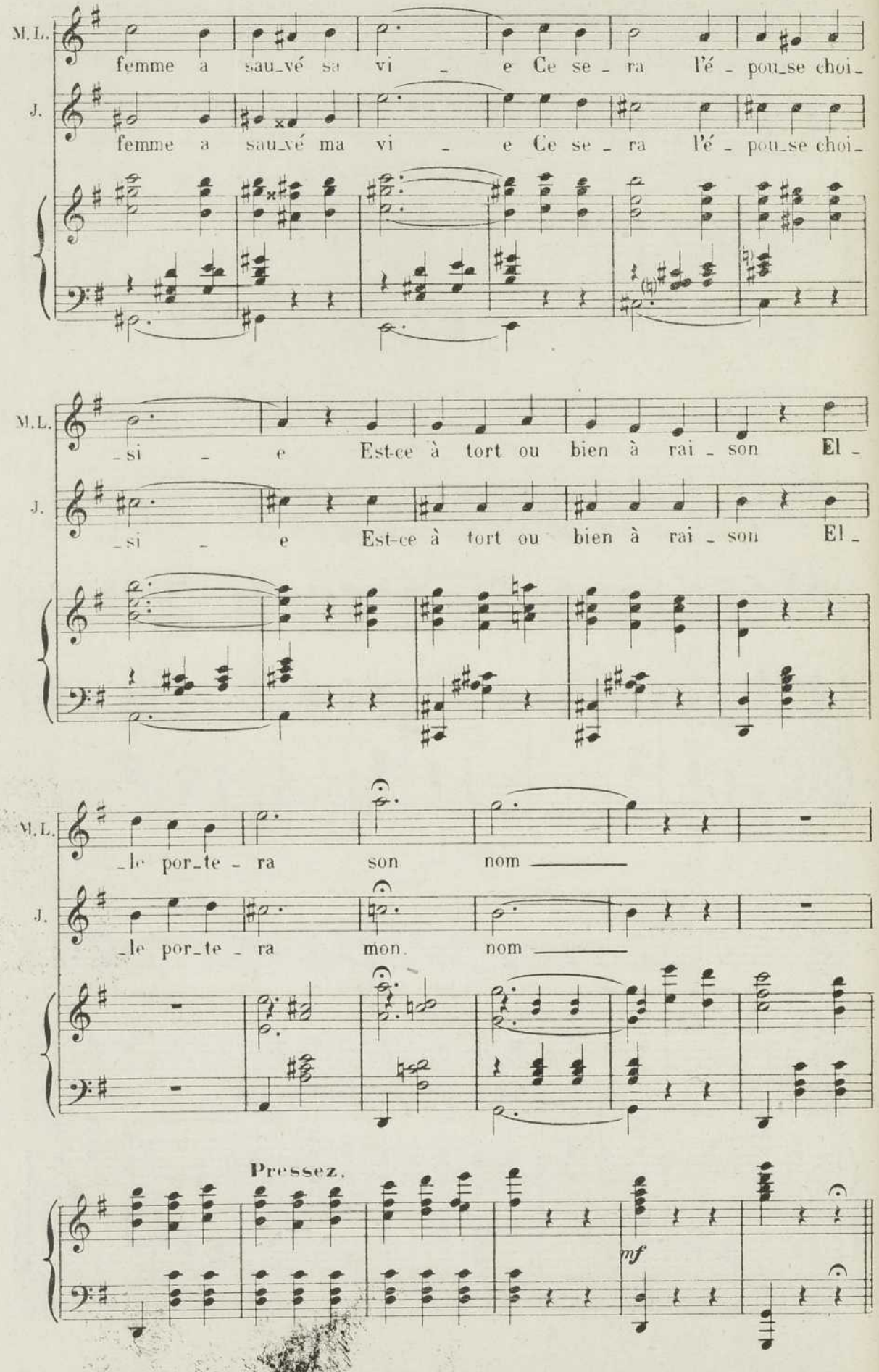

en ralentissant
J.
leurs Vous par_lez des cho_ses du cœur comme un a_veu_gle des cou_
suivez.
MARIE - LOUISE
Mo_quez - vous je pense en moi mê _ me Que c'est
J.
_leurs
Vous par _ lez
Iº Tempo.
mf
M.L.
vous qui fai_tes er _ reur Pour sa _ voir oui
J.
des cho _ _ ses du cœur
M.L.
comment on ai _ _ _ me Point n'est be_soin d'ê_tre doc_
en retenant
J.
ver _ tu _ eu_se per _ sonne Comme un a_veu _ gle des cou_
suivez


M.L.
_teur Et d'ail _ leurs pour_quoi tant de pa _ ro _
J.
_leurs Vos pa _ ro _les ô
M.L.
_les Si vai _nes sur _ tout dans mon cas Je
J.
dou_ce per _ son_ne je ne les é _ cou_te pas
Vif
M.L.
ne suis pas de votre é _ co _le Et puis je ne vous aime pas
All^tto Mod^to
J.
Marie-Lou_
mf suivez


J.
_i _ se de_vient mé _ chan _ te Je m'en dou _
_tais Je la con _ nais
Car chacun dit qu'el_le se van _ te Du fait qu'el _
MARIE LOUISE avec violence
Peut _ è
_le n'ai_ma jamais
Allº
mf
sf
ff


Presto.
M. L.
tre Et mon in_dif_fé_rence Encor, je crois augmente_ra Rail_lez-
Presto. (à 1 Temps)
f
M. L.
-moi sur mon i_gno_ran_ce Sur ma froi_deur
M. L.
et ce_te_ra
Lento.
Monsieur Jean chacun com_
Lento.
p
très rall.
M. L.
-prend l'a_mour à sa fa_çon C'est la fin de_ma_le_

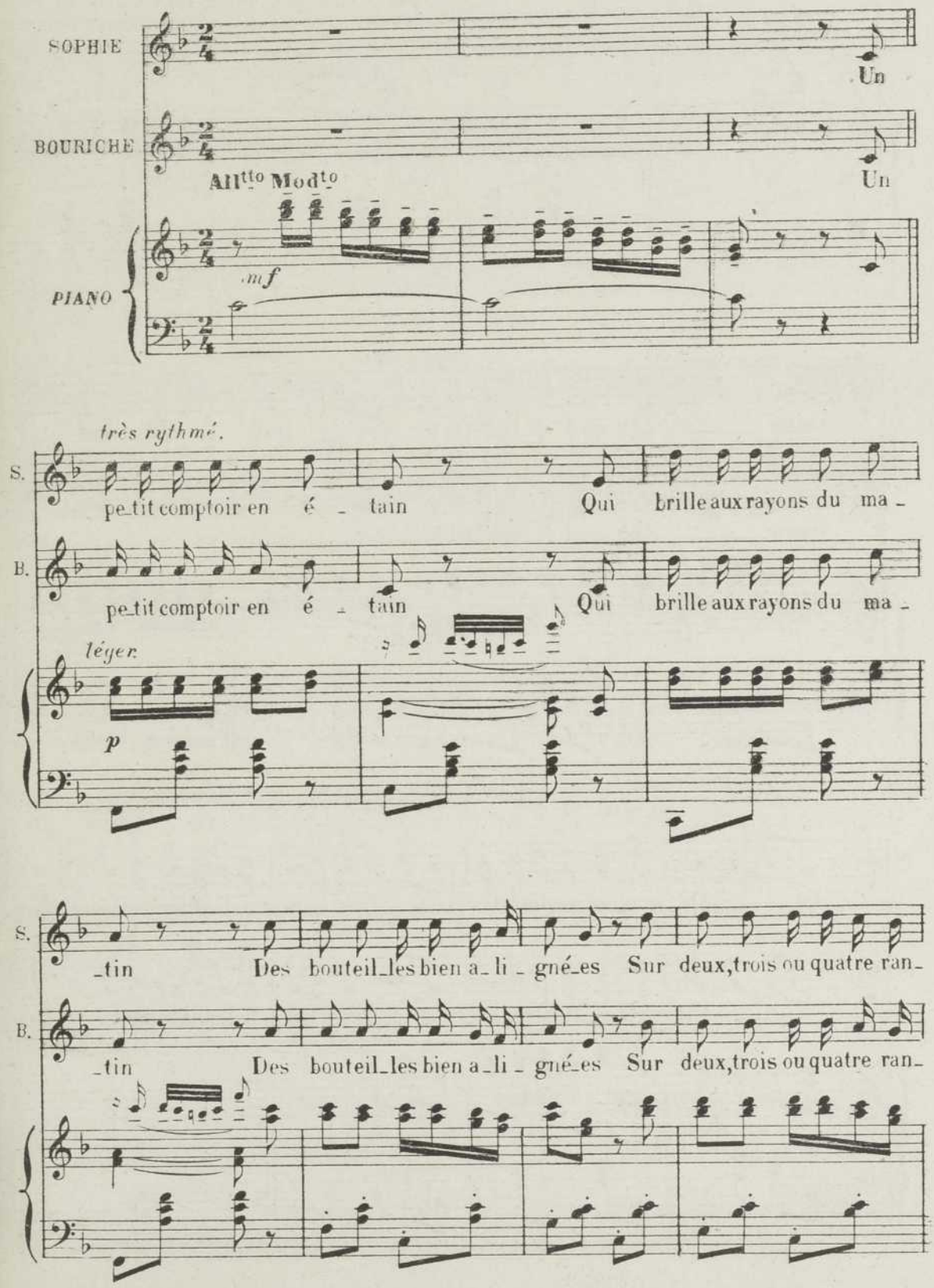

M. L.
-con ___ U-ne femme a sau-vé sa vi- - - e Ce se-
JEAN
U-ne femme a sau-vé ma vi- - - e Ce se-
f
M. L.
-ra l'é-pou-se choi-sie ___ Est-ce à tort ou bien à rai-
J.
-ra l'é-pou-se choi-sie ___ Est-ce à tort ou bien à rai-
rall.
M. L.
-son ___ Je ___ n'en-vie pas cette u-ni-on ___ U-ne
rall.
J.
-son ___ El-le seu-le por-te-ra mon nom ___ U-ne

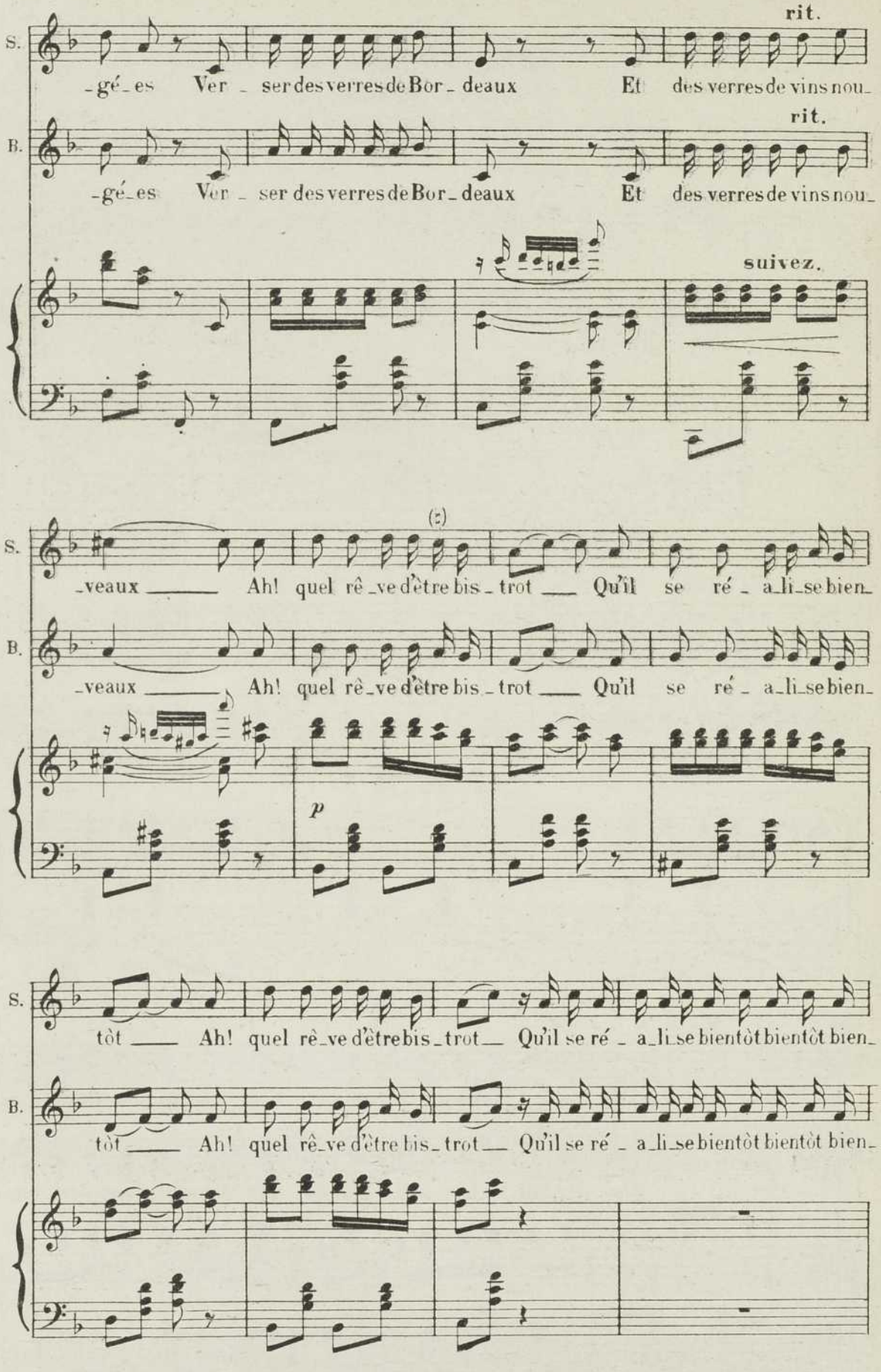

M. L.
femme a sau_vé sa vi _ e Ce se _ ra l'é _ pou_se choi_
J.
femme a sau_vé ma vi _ e Ce se _ ra l'é _ pou_se choi_
M. L.
_si _ e Est-ce à tort ou bien à rai _ son El _
J.
_si _ e Est-ce à tort ou bien à rai _ son El _
M. L.
_le por_te _ ra son nom
J.
_le por_te _ ra mon nom
Pressez.
mf
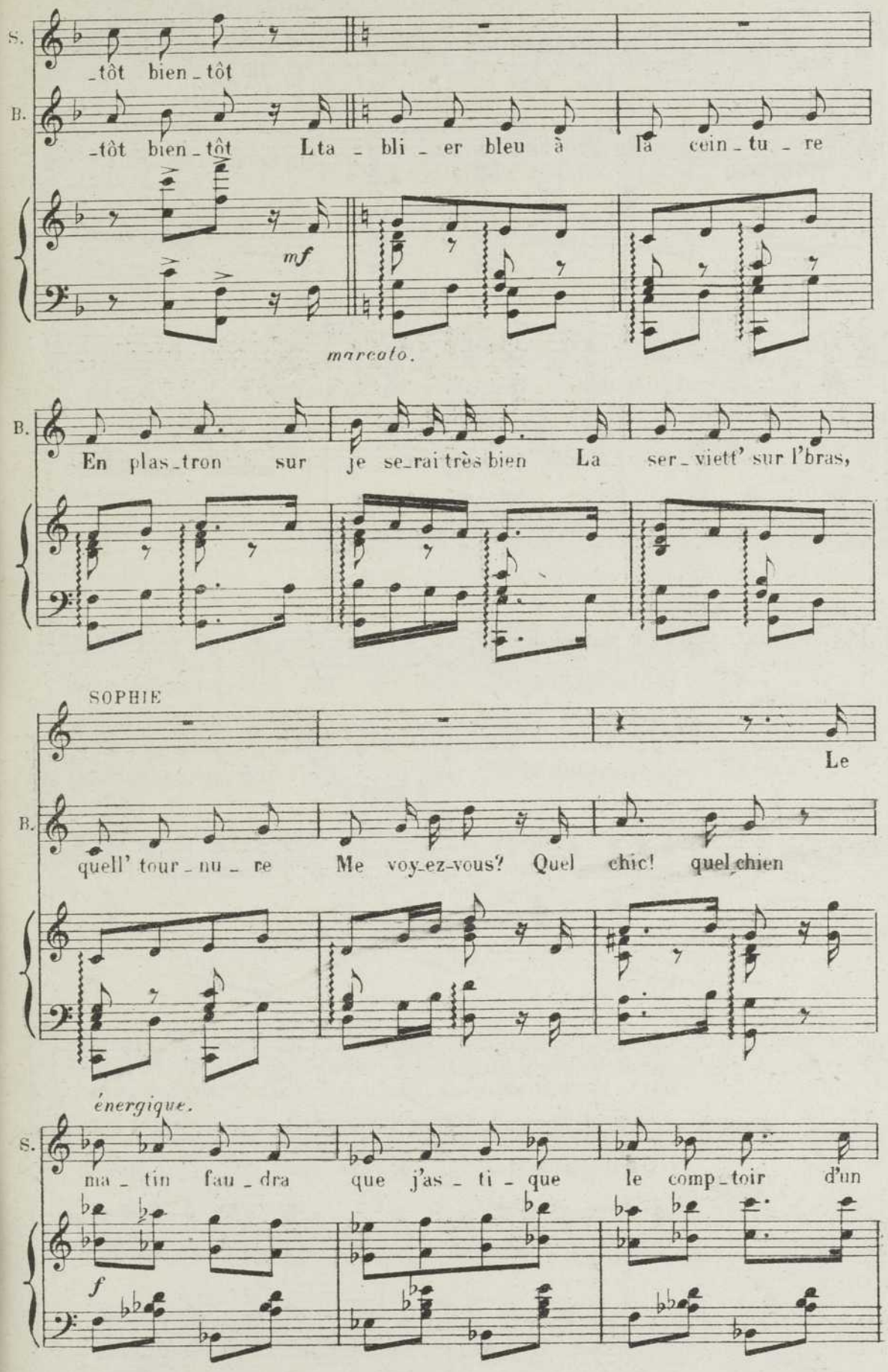
DUETTO BOUFFE

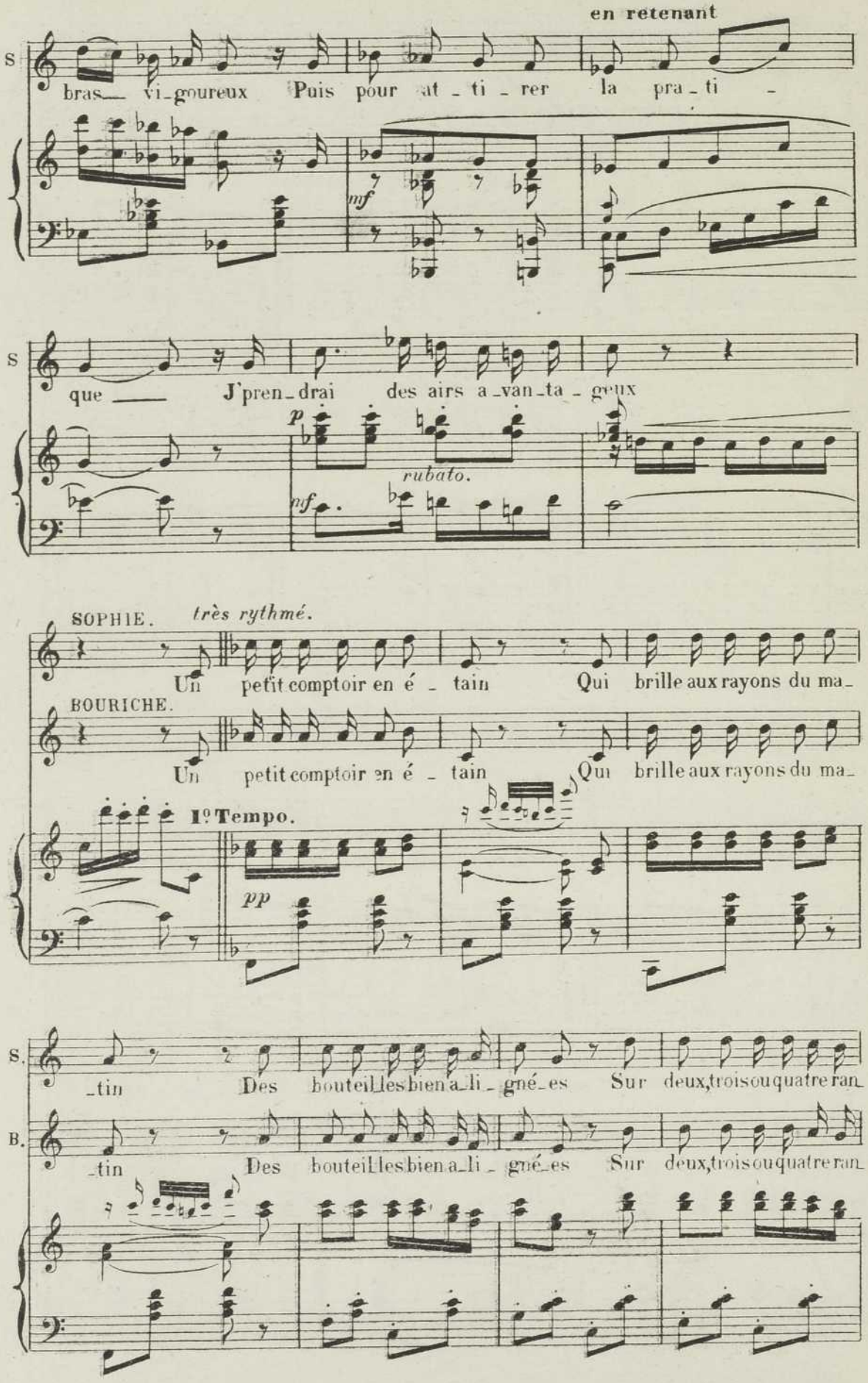
SOPHIE, BOURICHE

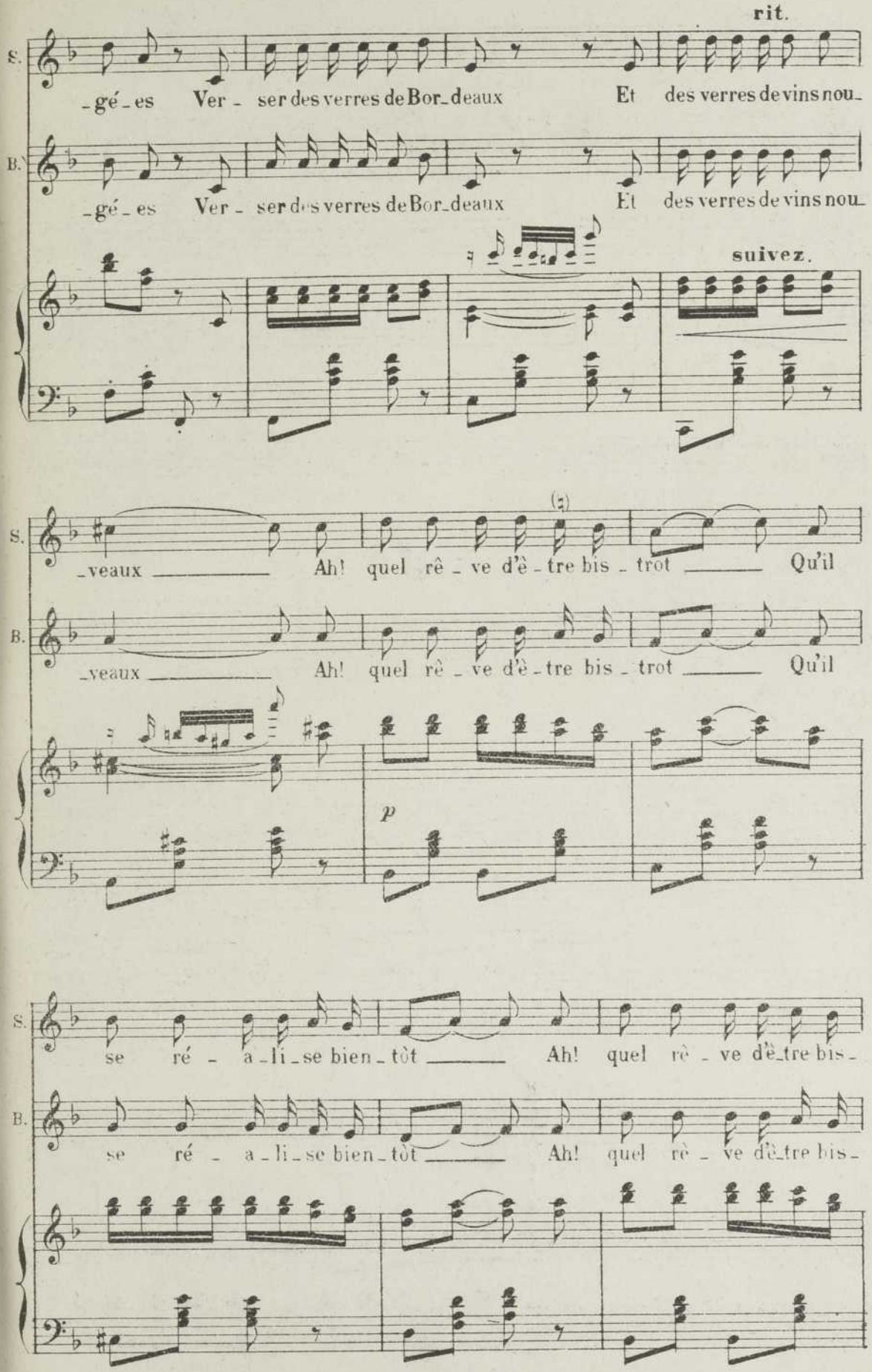
N°. 14
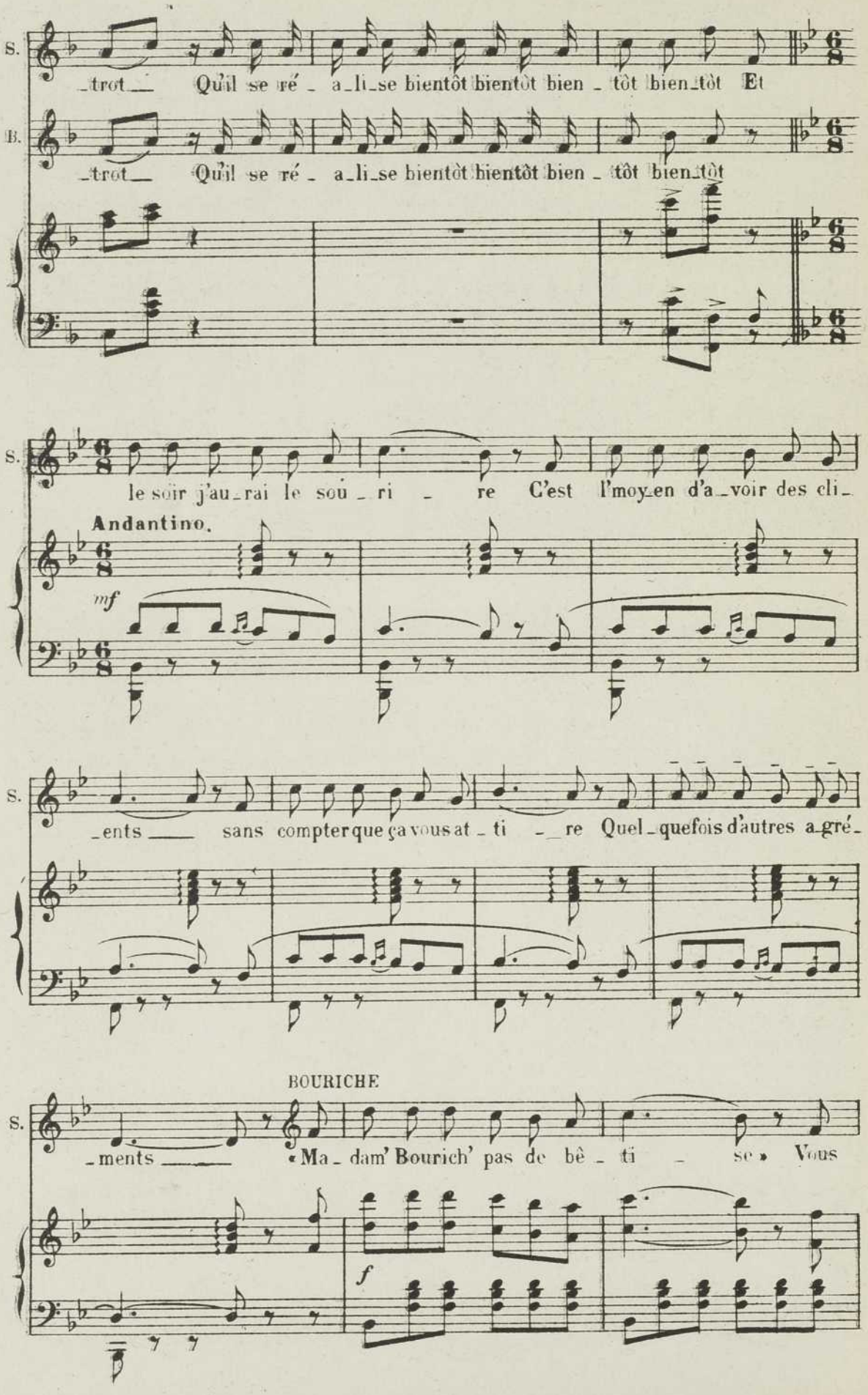


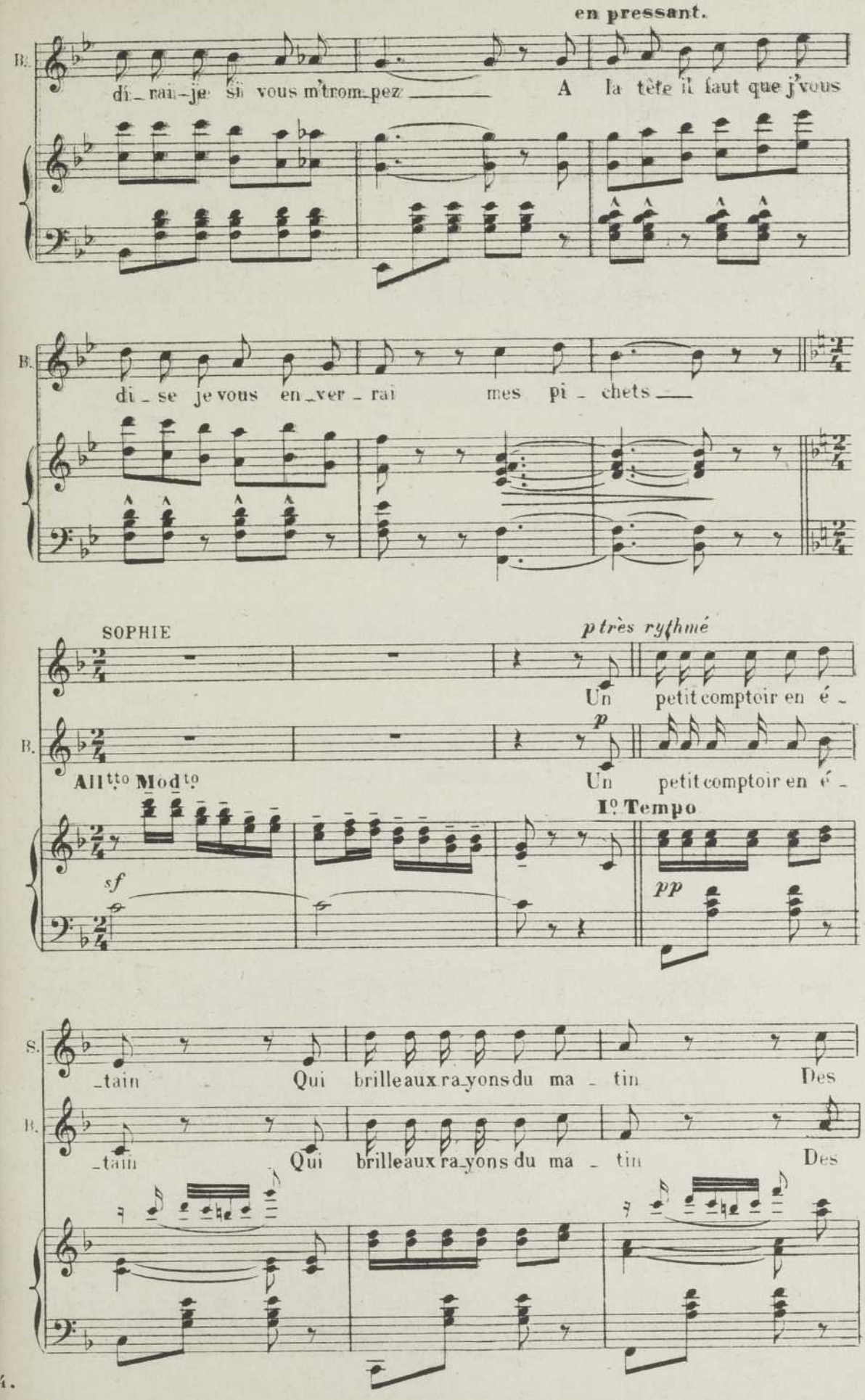

rit.
S.
-gé-es Ver-ser des verres de Bor-deaux Et des verres de vins nou-
rit.
B.
-gé-es Ver-ser des verres de Bor-deaux Et des verres de vins nou-
suivez.
(:)
S.
-veaux Ah! quel rê-ve d'être bis-trot Qu'il se ré-a-li-se bien-
B.
-veaux Ah! quel rê-ve d'être bis-trot Qu'il se ré-a-li-se bien-
p
S.
tôt Ah! quel rê-ve d'être bis-trot Qu'il se ré-a-li-se bientôt bientôt bien-
B.
tôt Ah! quel rê-ve d'être bis-trot Qu'il se ré-a-li-se bientôt bientôt bien-
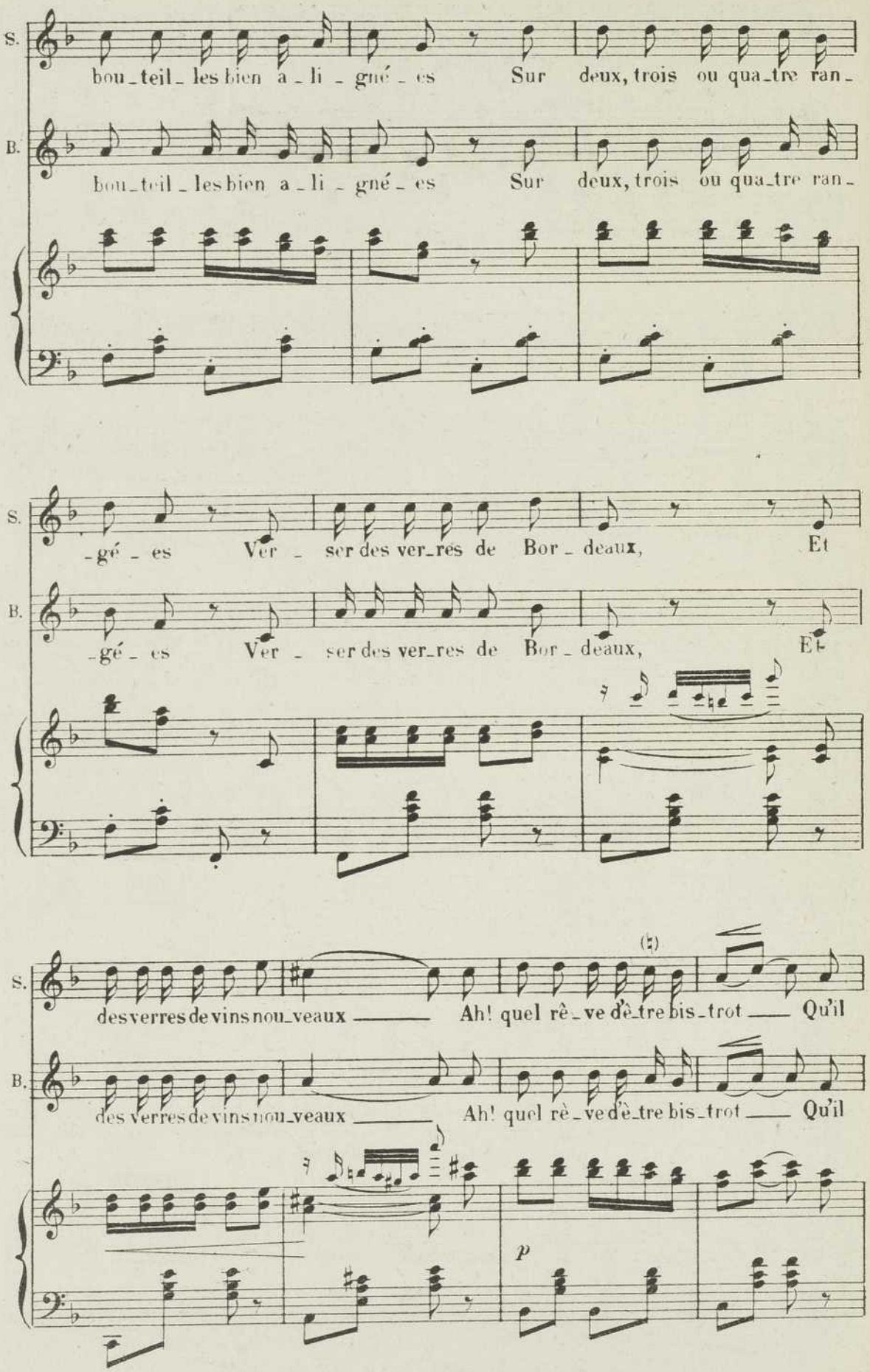

S.
_tôt bien_tôt
B.
_tôt bien_tôt L'ta_bli_er bleu à la cein_tu_re
mf
marcato.
B.
En plas_tron sur je se_rai très bien La ser_viett' sur l'bras,
SOPHIE
Le
B.
quell' tour_nu_re Me voy_ez-vous? Quel chic! quel chien
énergique.
S.
ma_tin fau_dra que j'as_ti_que le comp_toir d'un
f

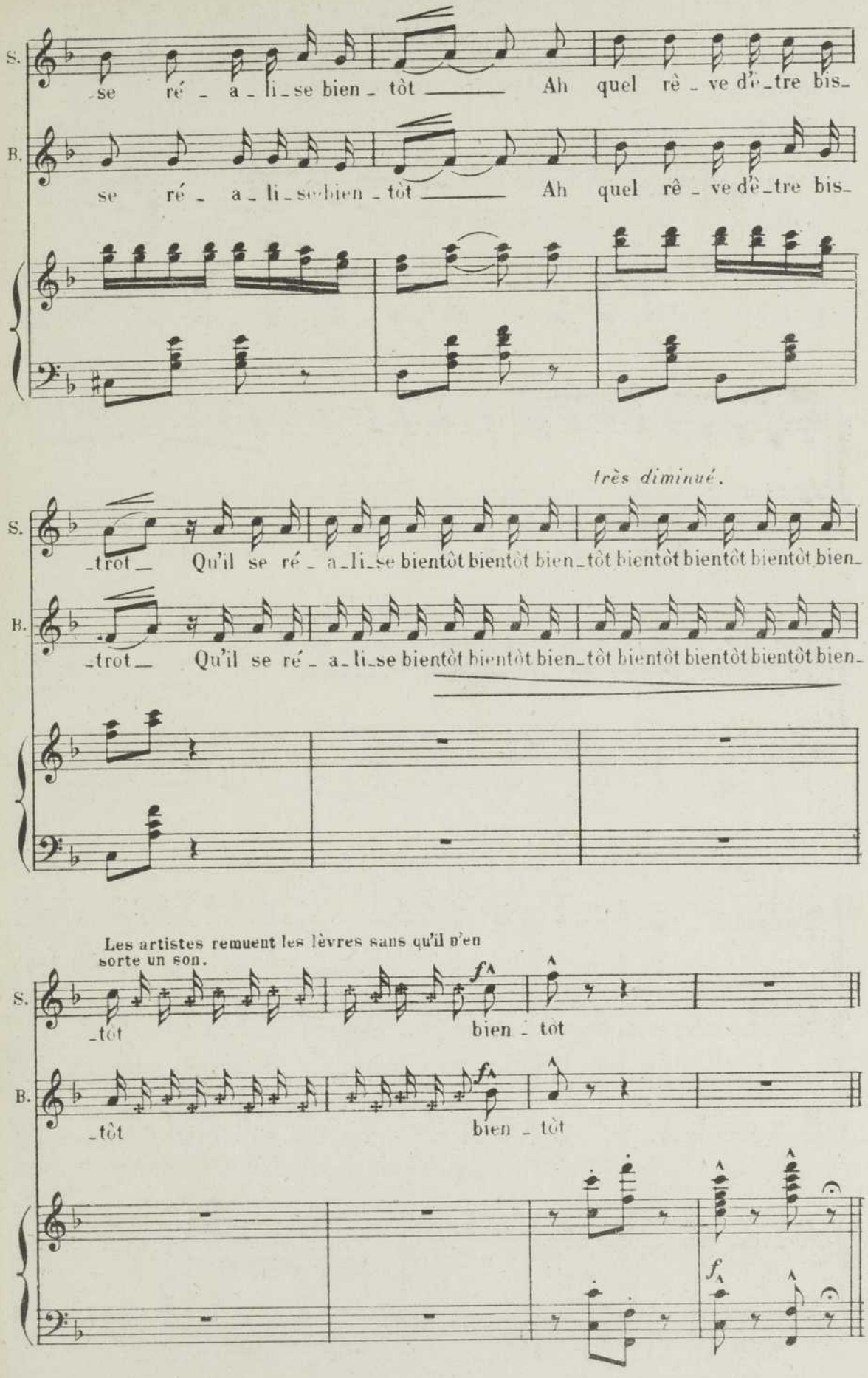

en retenant
S
bras vi-goureux Puis pour at-ti-rer la pra-ti-
mf
S
que J'pren-drai des airs a-van-ta-geux
p
rubato.
nf
SOPHIE. très rythmé.
Un petit comptoir en é-tain Qui brille aux rayons du ma-
BOURICHE.
Un petit comptoir en é-tain Qui brille aux rayons du ma-
1º Tempo.
pp
S.
-tin Des bouteilles bien a-li-gnées Sur deux, trois ou quatre ran-
B.
-tin Des bouteilles bien a-li-gnées Sur deux, trois ou quatre ran-


rit.
S.
-gé-es Ver- ser des verres de Bor-deaux Et des verres de vins nou-
B.
-gé-es Ver- ser des verres de Bor-deaux Et des verres de vins nou-
suivez.
S.
-veaux Ah! quel rê-ve d'è-tre bis-trot Qu'il
B.
-veaux Ah! quel rê-ve d'è-tre bis-trot Qu'il
p
S.
se ré-a-li-se bien-tôt Ah! quel rê-ve d'è-tre bis-
B.
se ré-a-li-se bien-tôt Ah! quel rê-ve d'è-tre bis-


S.
_trot__ Qu'il se ré - a_li_se bientôt bientôt bien - tôt bien_tôt Et
B.
_trot__ Qu'il se ré - a_li_se bientôt bientôt bien - tôt bien_tôt
S.
le soir j'au_rai le sou - ri - re C'est l'moy_en d'a_voir des cli_
Andantino.
mf
S.
_ents ___ sans compter que ça vous at - ti - re Quel_quefois d'autres a_gré_
BOURICHE
S.
_ments ___ «Ma_dam' Bourich' pas de bê - ti - se» Vous
f


en pressant.
B.
di_rai_je si vous m'trom_pez A la tête il faut que j'vous
B.
di_se je vous en_ver_rai mes pi_chets
SOPHIE
p très rythmé
Un petit comptoir en é_
B.
p
All^tto Mod^to
Un petit comptoir en é_
I^o Tempo
sf
pp
S.
_tain Qui brille aux ra_yons du ma_tin Des
B.
_tain Qui brille aux ra_yons du ma_tin Des


S.
bou_teil_les bien a_li_gné_es Sur deux, trois ou qua_tre ran_
B.
bou_teil_les bien a_li_gné_es Sur deux, trois ou qua_tre ran_
S.
_gé_es Ver_ser des ver_res de Bor_deaux, Et
B.
_gé_es Ver_ser des ver_res de Bor_deaux, Et
S.
des verres de vins nou_veaux Ah! quel rê_ve d'è_tre bis_trot Qu'il
B.
des verres de vins nou_veaux Ah! quel rê_ve d'è_tre bis_trot Qu'il
p

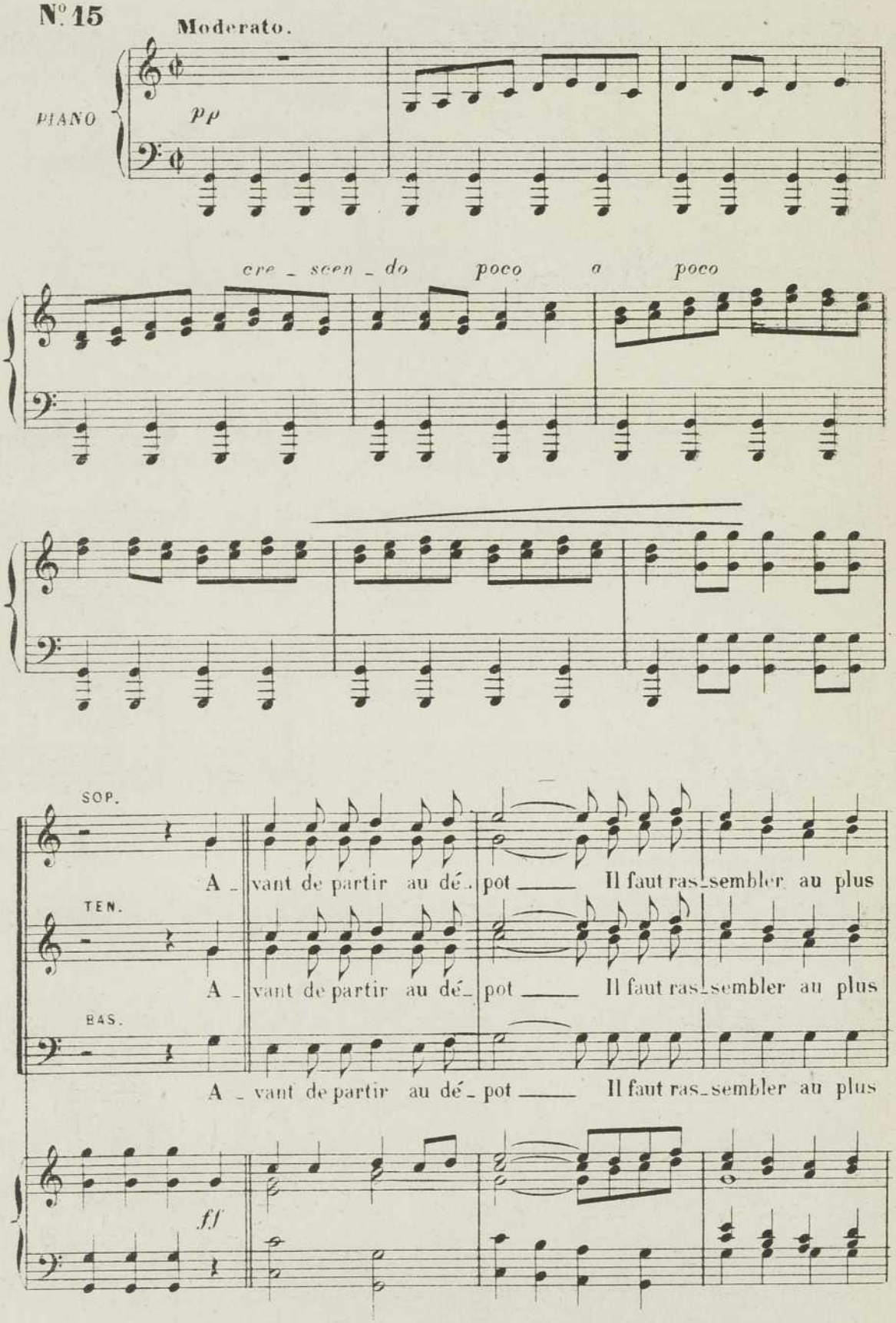

S.
se ré - a - li - se bien - tôt —— Ah quel rê - ve d'ê - tre bis-
B.
se ré - a - li - se bien - tôt —— Ah quel rê - ve d'ê - tre bis-
très diminué.
S.
-trot — Qu'il se ré - a - li - se bientôt bientôt bien - tôt bientôt bientôt bientôt bien-
B.
-trot — Qu'il se ré - a - li - se bientôt bientôt bien - tôt bientôt bientôt bientôt bien-
Les artistes remuent les lèvres sans qu'il n'en sorte un son.
S.
-tôt
bien - tôt
B.
-tôt
bien - tôt
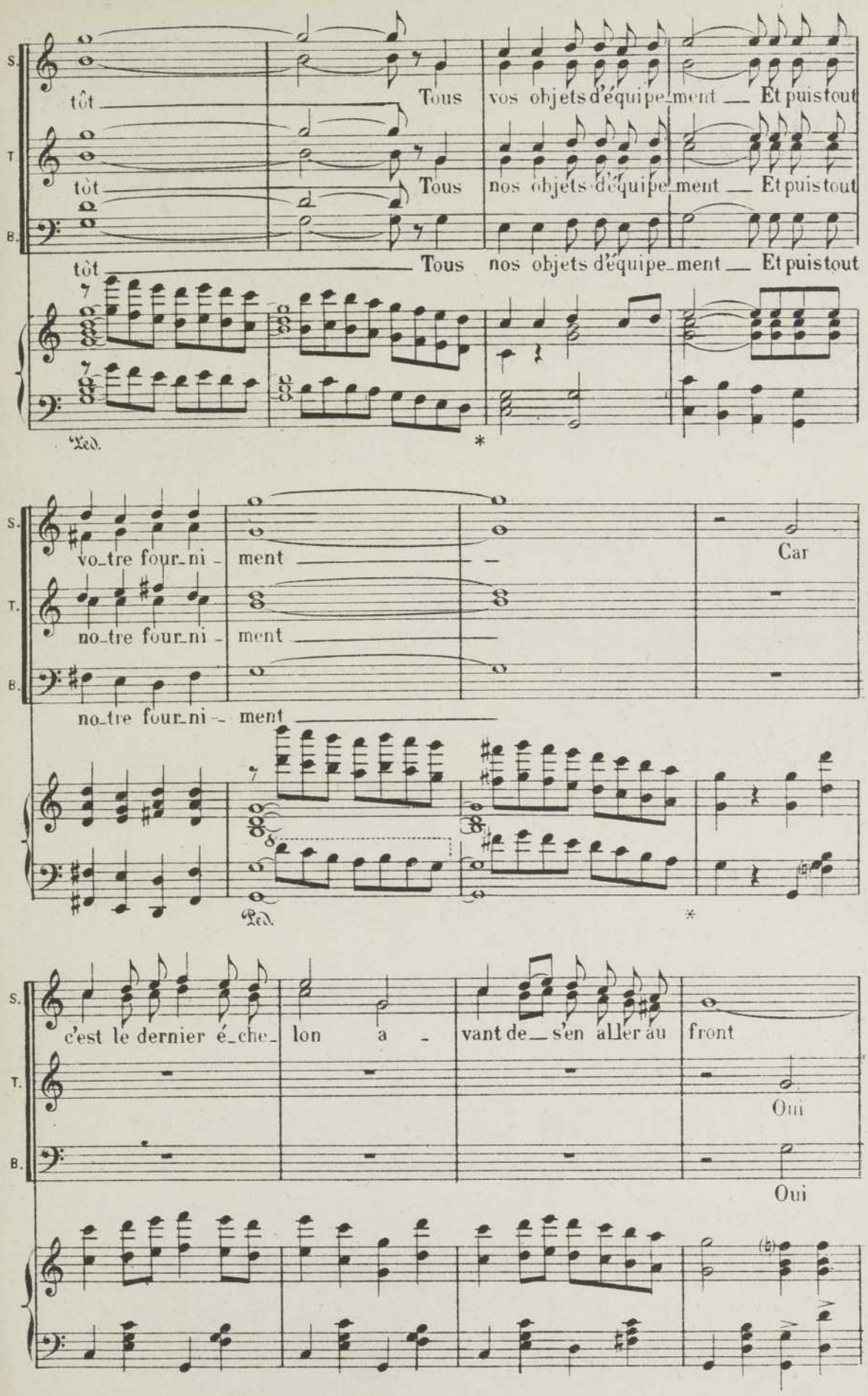
FINALE
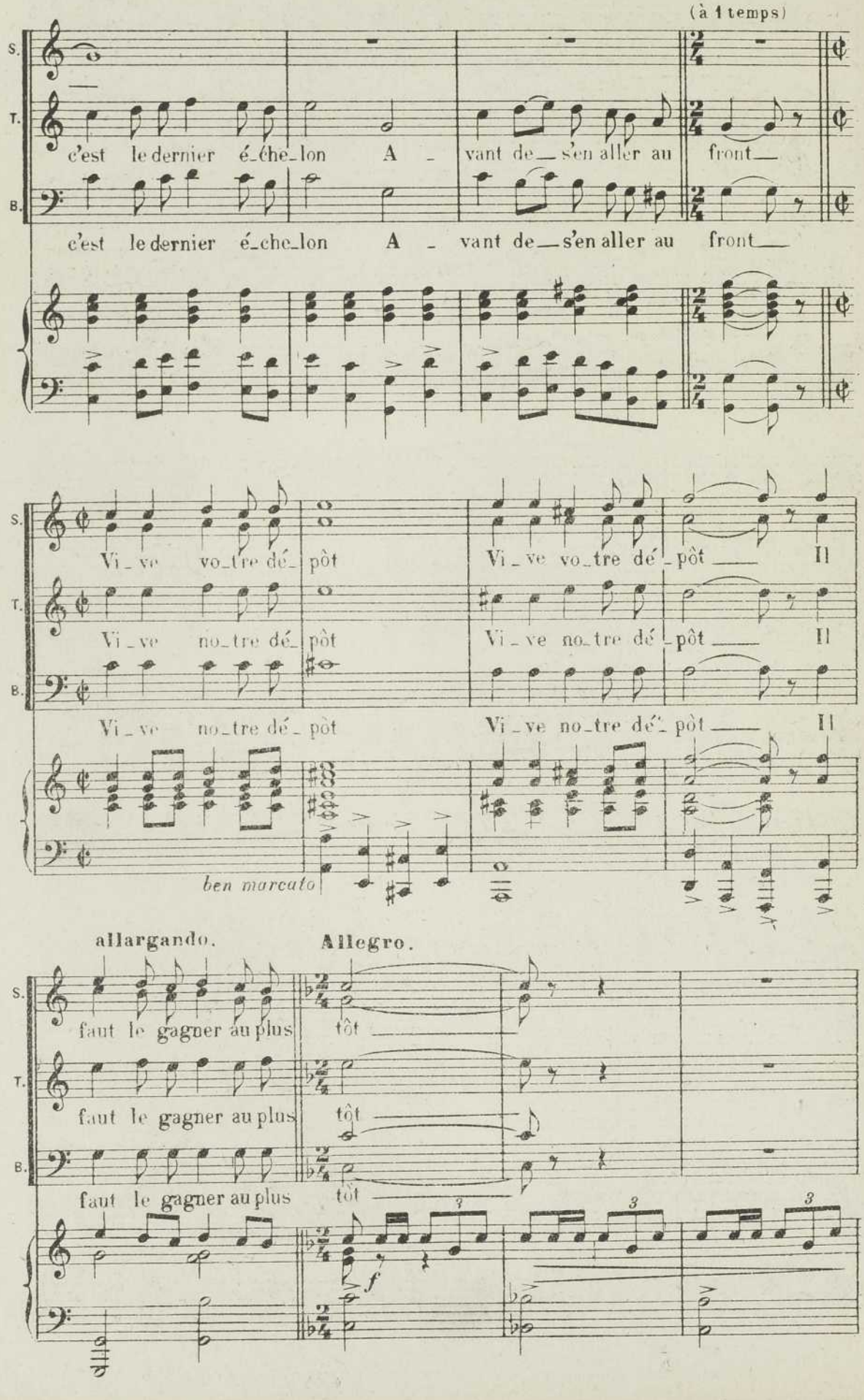
CHŒUR_ADIEUX A L'HOPITAL_LA CHANSON DES FLEURS DE FRANCE_MARCHE_ENSEMBLE

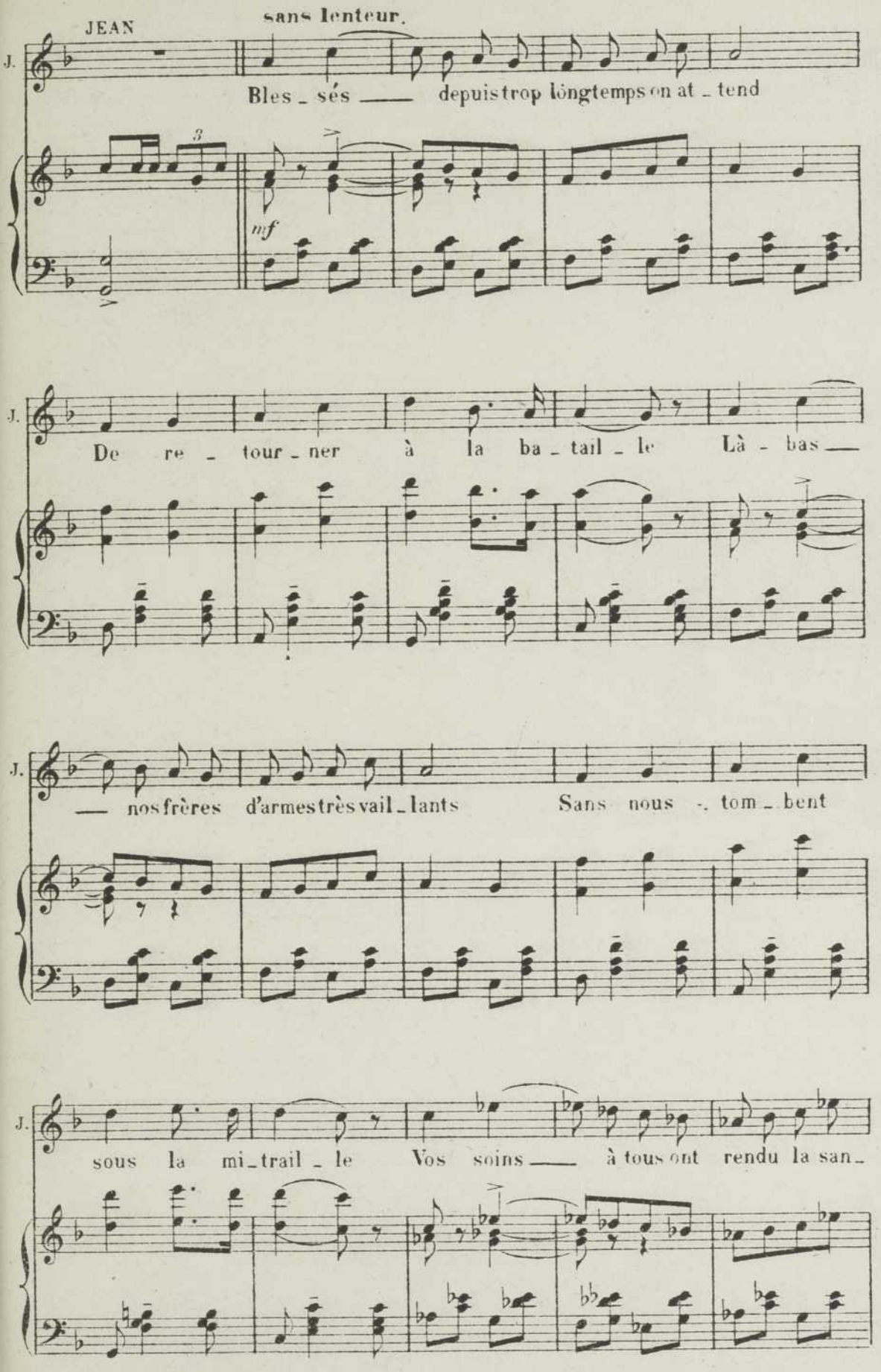
Tous les PERSONNAGES sauf SOPHIE
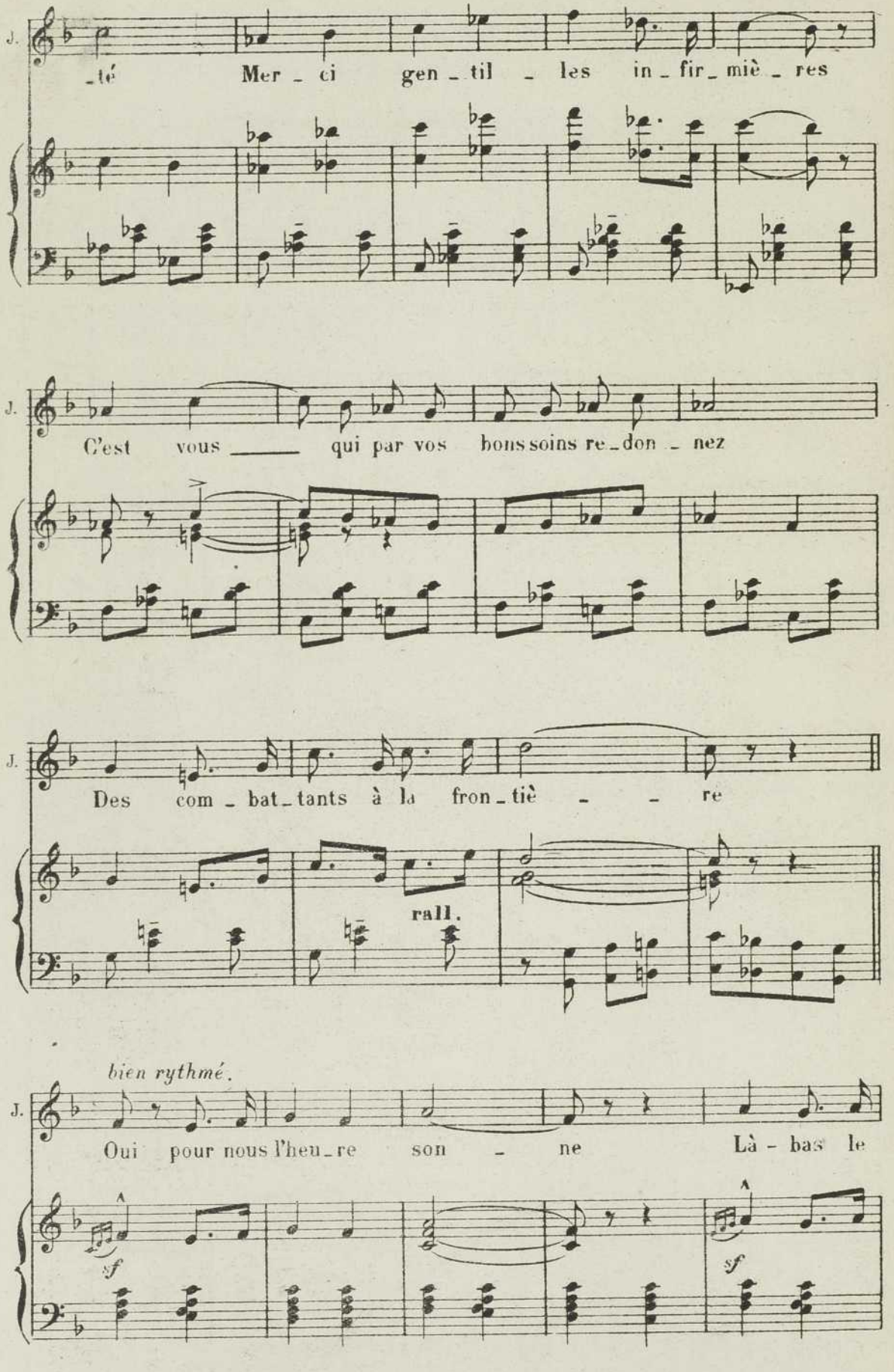
N° 15
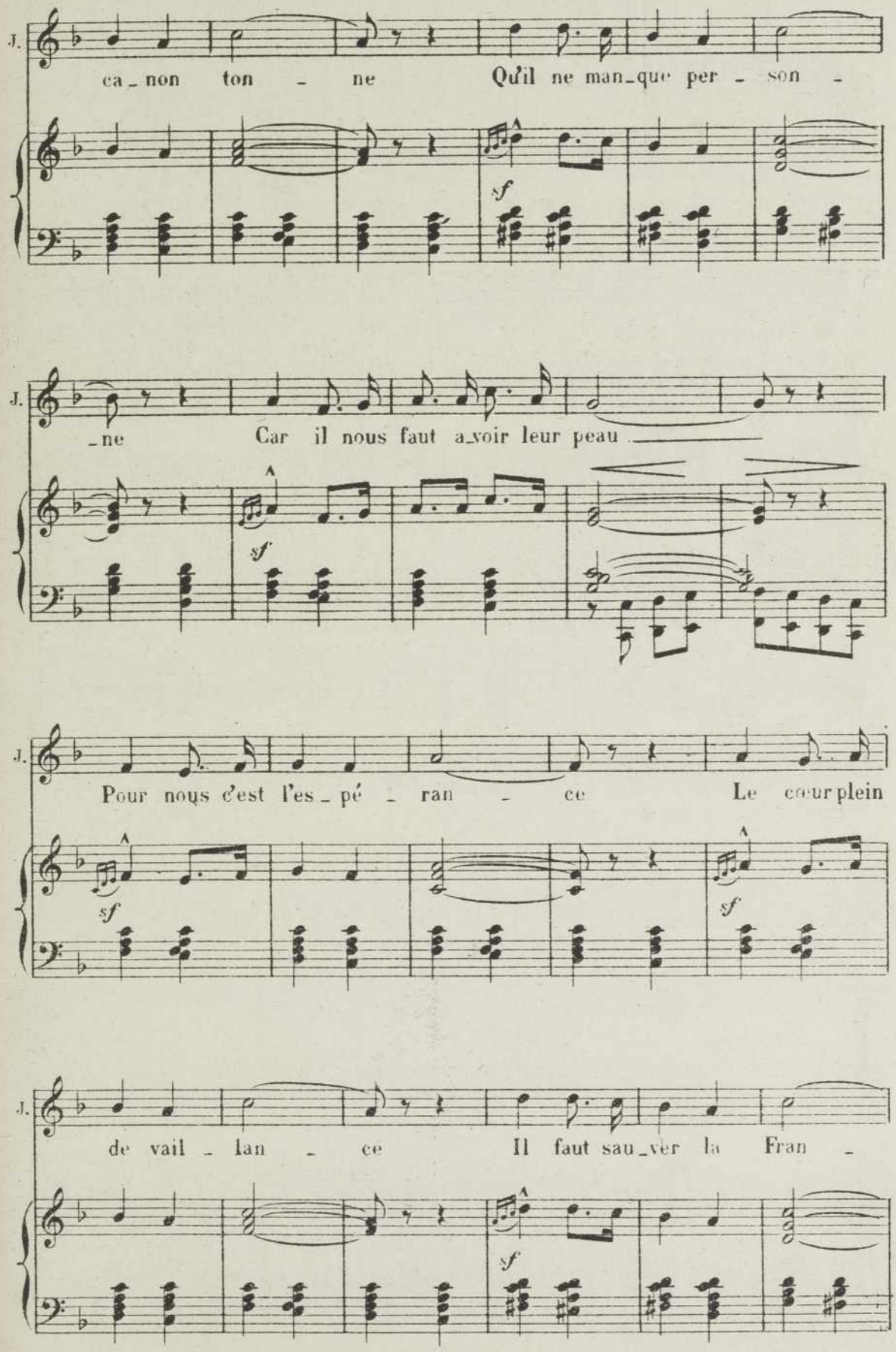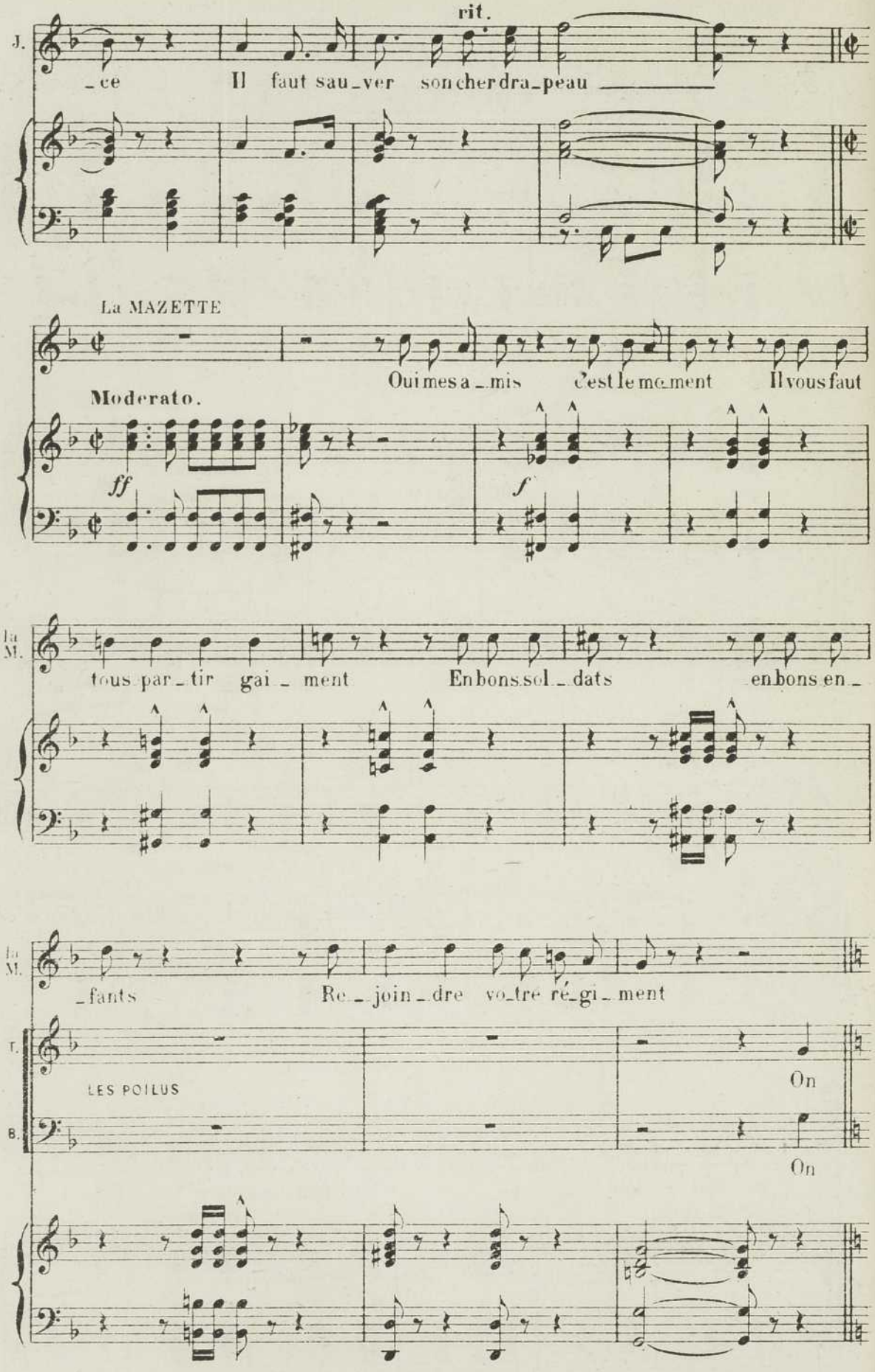



S.
T.
B.
tôt
Tous
vos objets d'équipe_ment __ Et puis tout
tôt
Tous
nos objets d'équipe_ment __ Et puis tout
tôt
Tous
nos objets d'équipe_ment __ Et puis tout
Ped.
*
vo_tre four_ni - ment
no_tre four_ni - ment
no_tre four_ni - ment
Car
Ped.
*
c'est le dernier é_che_lon a - vant de_s'en aller au front
Oui
Oui
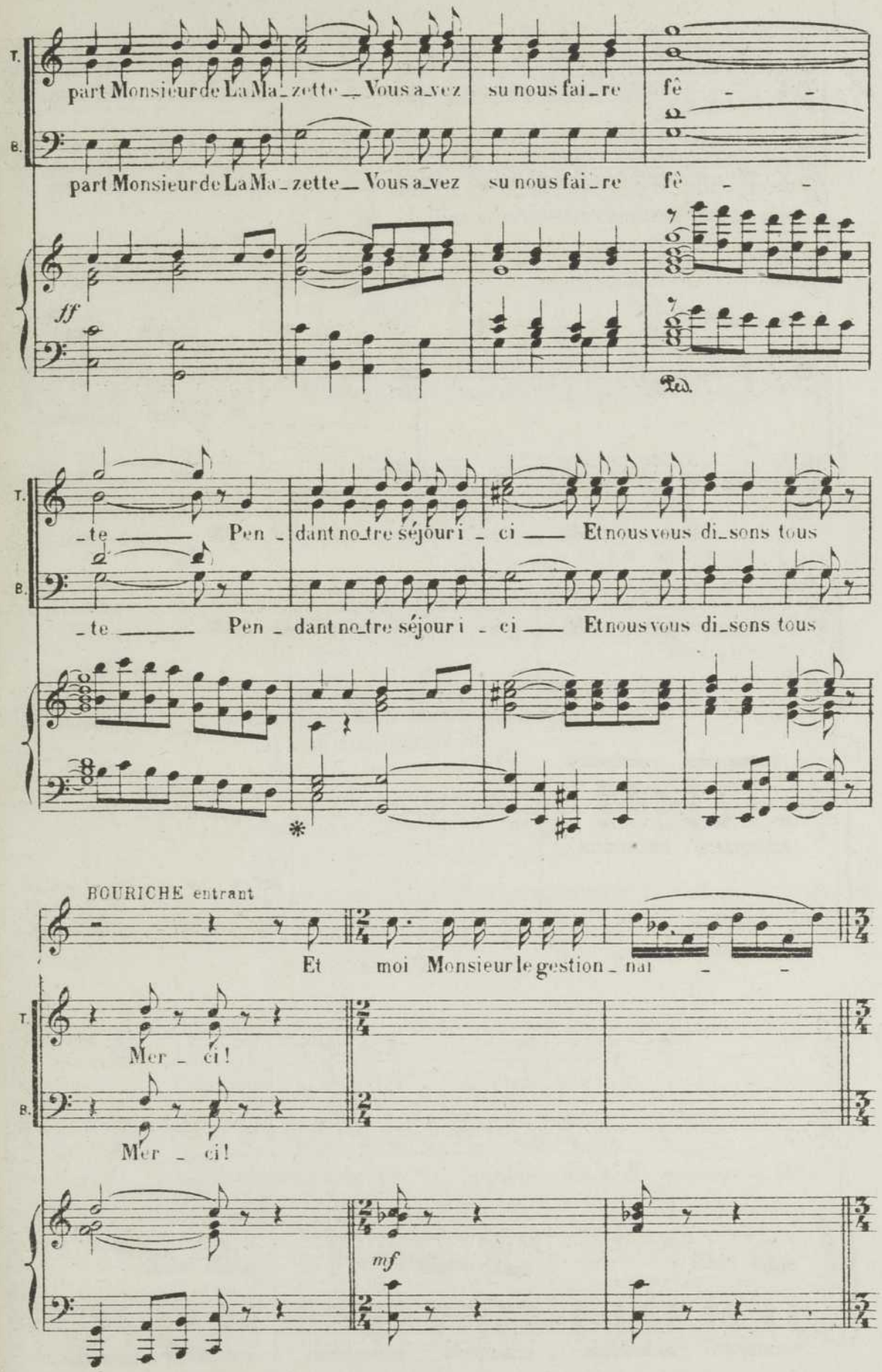

(à 1 temps)
S.
T.
B.
c'est le dernier é-che-lon A - vant de — s'en aller au front —
c'est le dernier é-che-lon A - vant de — s'en aller au front —
Vi-ve vo-tre dé- pôt
Vi-ve vo-tre dé- pôt — Il
Vi-ve no-tre dé- pôt
Vi-ve no-tre dé- pôt — Il
Vi-ve no-tre dé- pôt
Vi-ve no-tre dé- pôt — Il
ben marcato
allargando.
Allegro.
faut le gagner au plus tôt
faut le gagner au plus tôt
faut le gagner au plus tôt
f
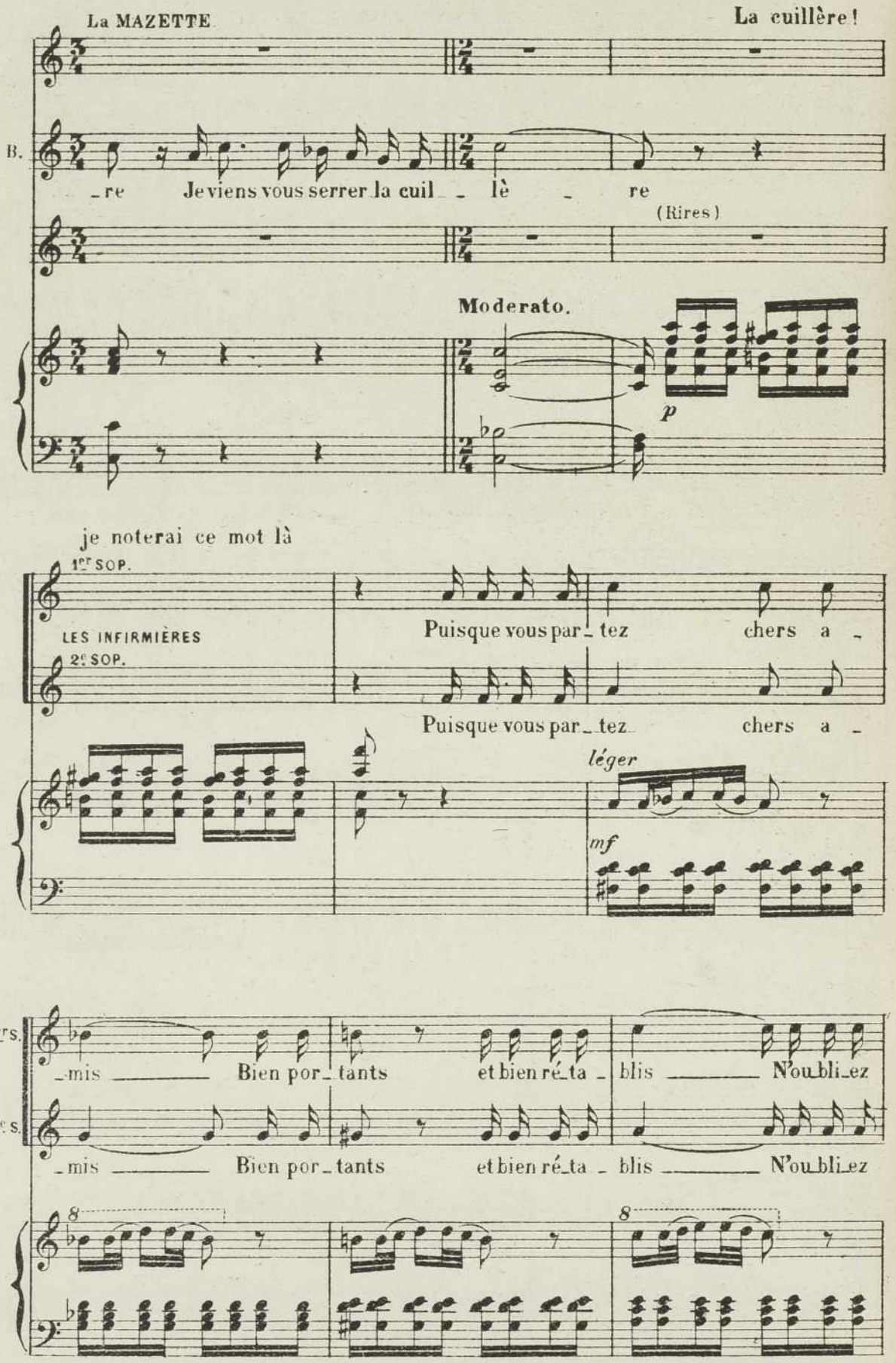

JEAN
sans lenteur.
J.
Bles - sés —— depuis trop longtemps on at - tend
mf
J.
De re - tour - ner à la ba - tail - le Là - bas ——
J.
— nos frères d'armes très vail - lants Sans nous - tom - bent
J.
sous la mi - trail - le Vos soins —— à tous ont rendu la san -

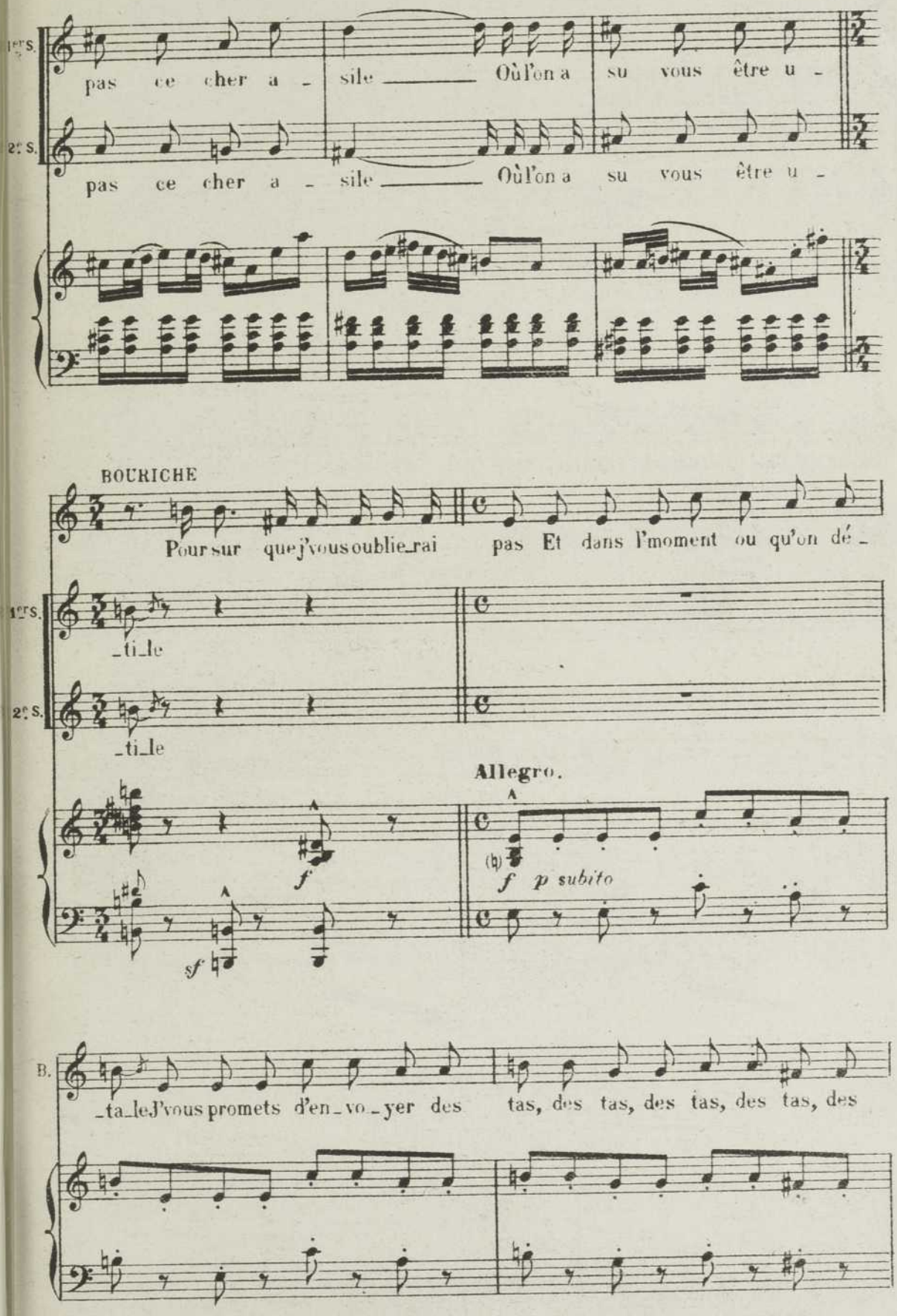

J.
_té Mer _ ci gen _ til _ les in _ fir _ miè _ res
J.
C'est vous ___ qui par vos bons soins re _ don _ nez
J.
Des com _ bat _ tants à la fron _ tiè _ _ re
rall.
bien rythmé.
J.
Oui pour nous l'heu _ re son _ ne Là - bas le
sf
sf
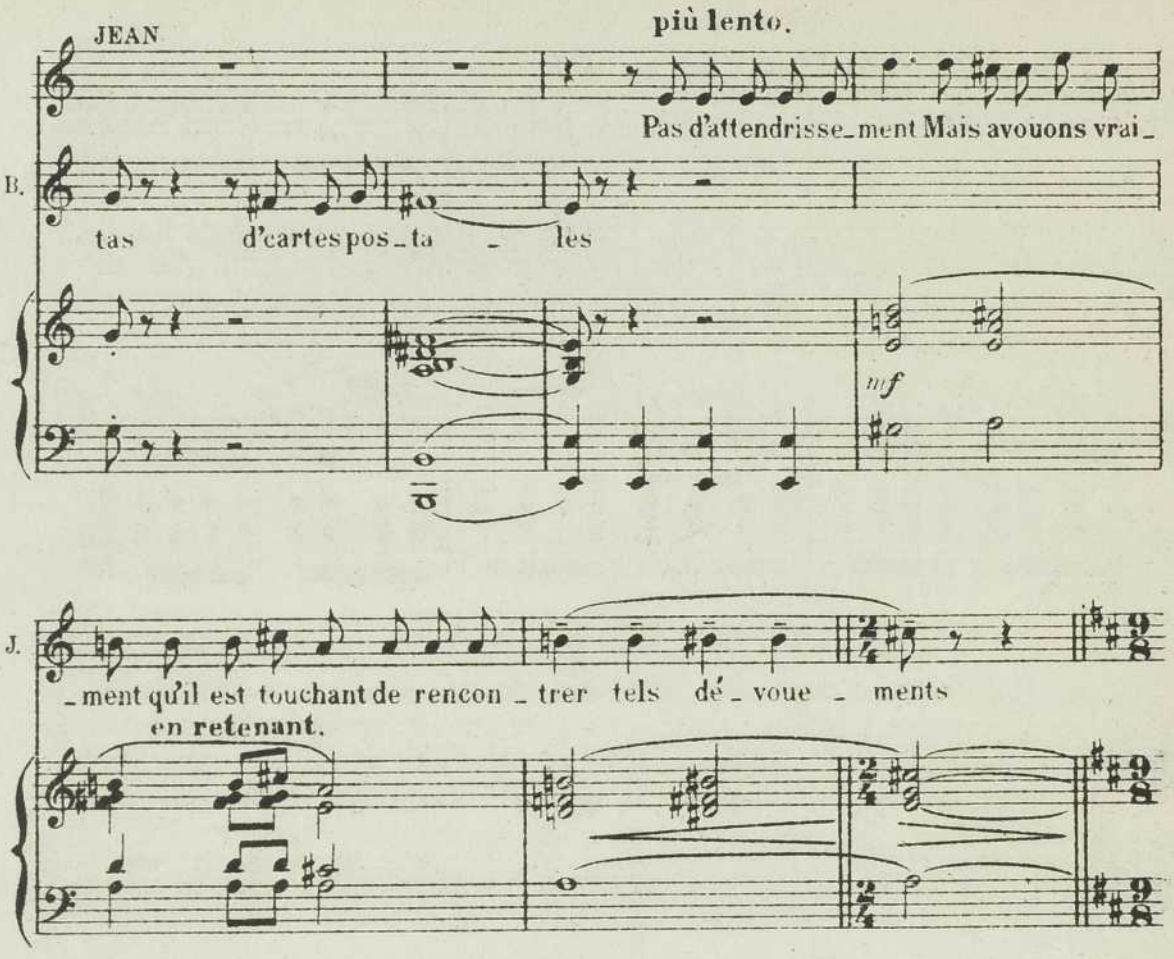

J.
ca_non ton - ne Qu'il ne man_que per - son -
sf
J.
_ne Car il nous faut a_voir leur peau
sf
J.
Pour nous c'est l'es_pé - ran - ce Le cœur plein
sf
sf
J.
de vail - lan - ce Il faut sau_ver la Fran -
sf


rit.
J.
_ce Il faut sau_ver son cher dra_peau
La MAZETTE
Oui mes a_mis c'est le mo_ment Il vous faut
Moderato.
ff
f
la M.
tous par_tir gai_ment En bons sol_dats en bons en_
la M.
_fants Re_join_dre vo_tre ré_gi_ment
T.
LES POILUS
On
B.
On
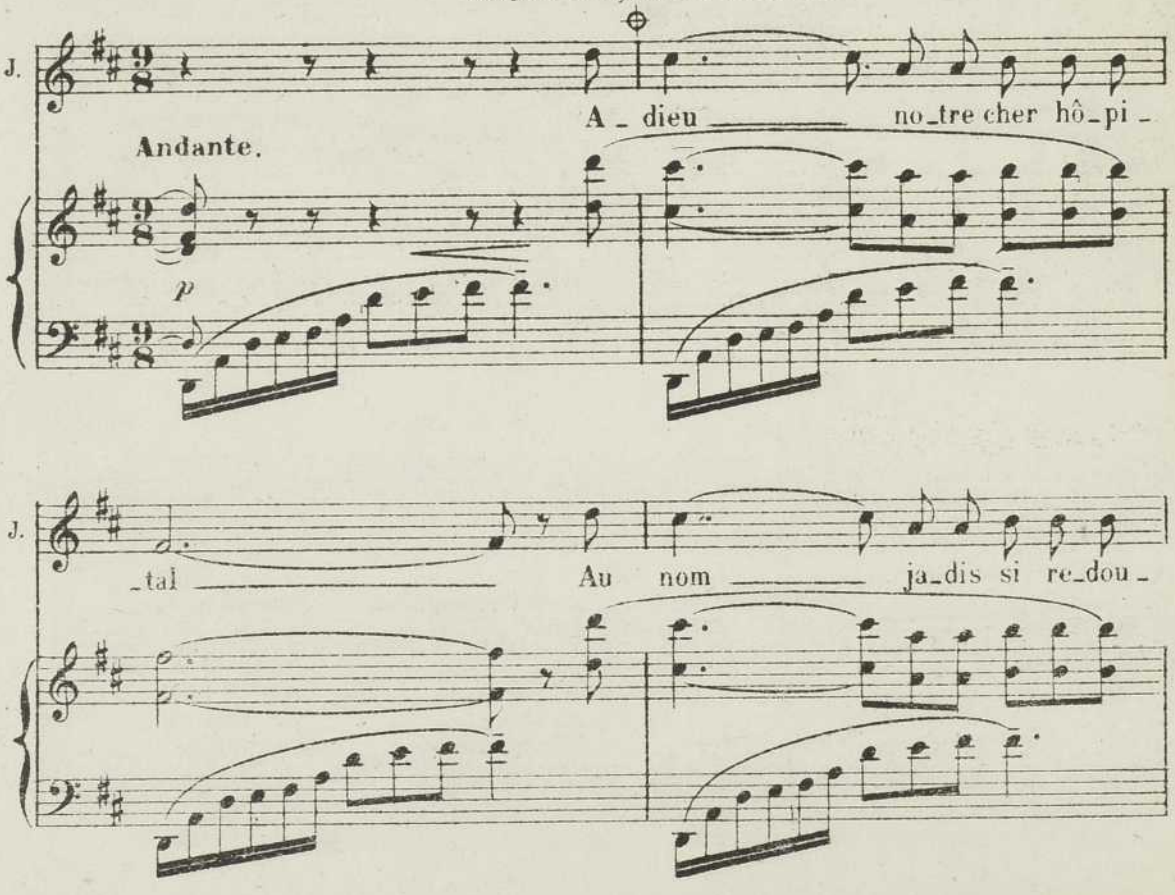

T.
B.
part Monsieur de La Ma_zette_ Vous a_vez su nous fai_re fê - -
part Monsieur de La Ma_zette_ Vous a_vez su nous fai_re fê - -
ff
Ped.
_te ——— Pen_dant no_tre séjour i_ci —— Et nous vous di_sons tous
_te ——— Pen_dant no_tre séjour i_ci —— Et nous vous di_sons tous
*
BOURICHE entrant
Et moi Monsieur le gestion_nai - -
Mer_ci!
Mer_ci!
mf

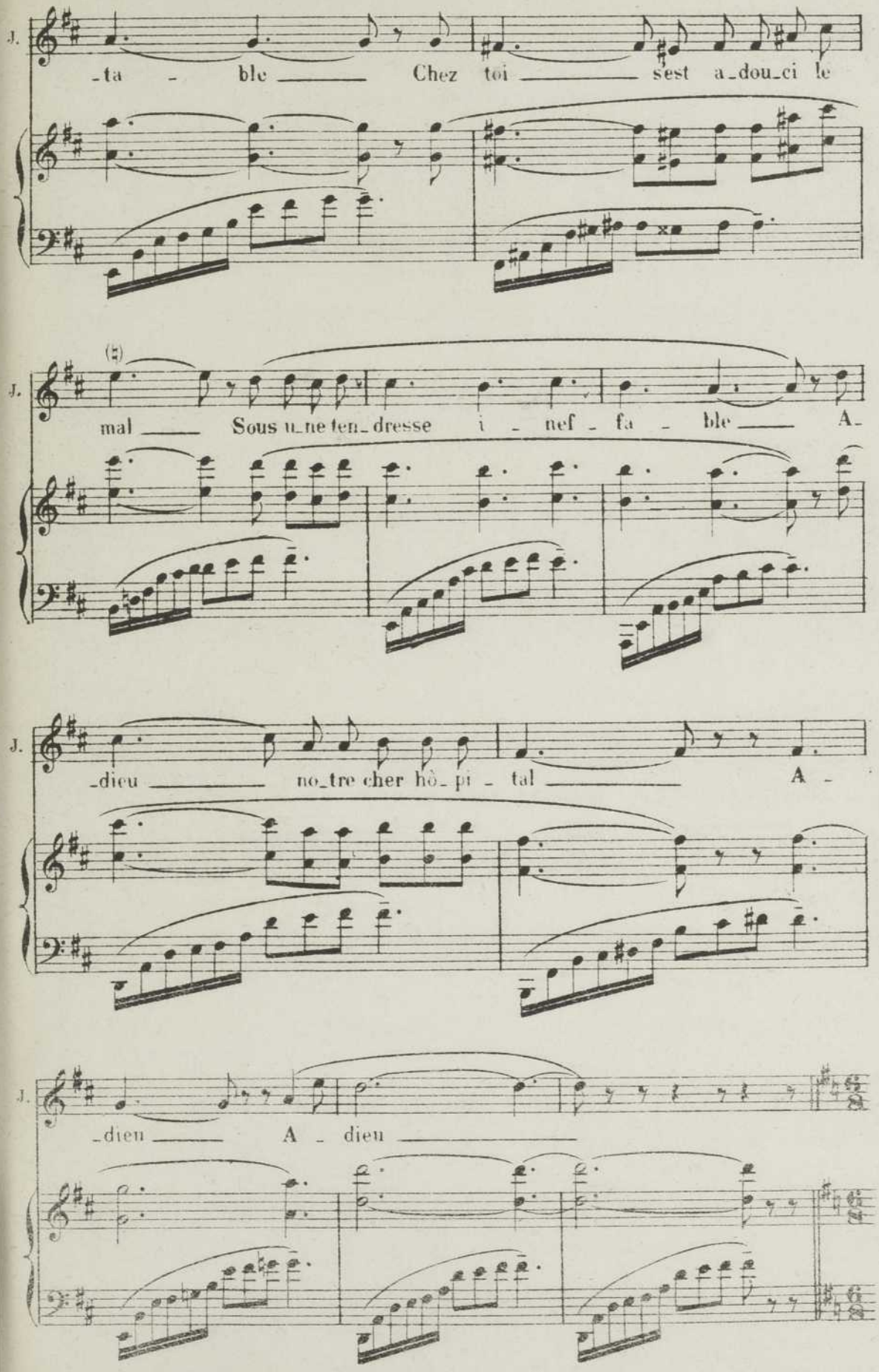

La MAZETTE
La cuillère!
B.
re Je viens vous serrer la cuil _ lè _ re
(Rires)
Moderato.
p
je noterai ce mot là
1er SOP.
LES INFIRMIÈRES
2e SOP.
Puisque vous par_ tez chers a _
Puisque vous par_ tez chers a _
léger
mf
1er S.
2e S.
_mis _____ Bien por_ tants et bien ré_ta _ blis _____ N'ou_bli_ez
_mis _____ Bien por_ tants et bien ré_ta _ blis _____ N'ou_bli_ez
8
8
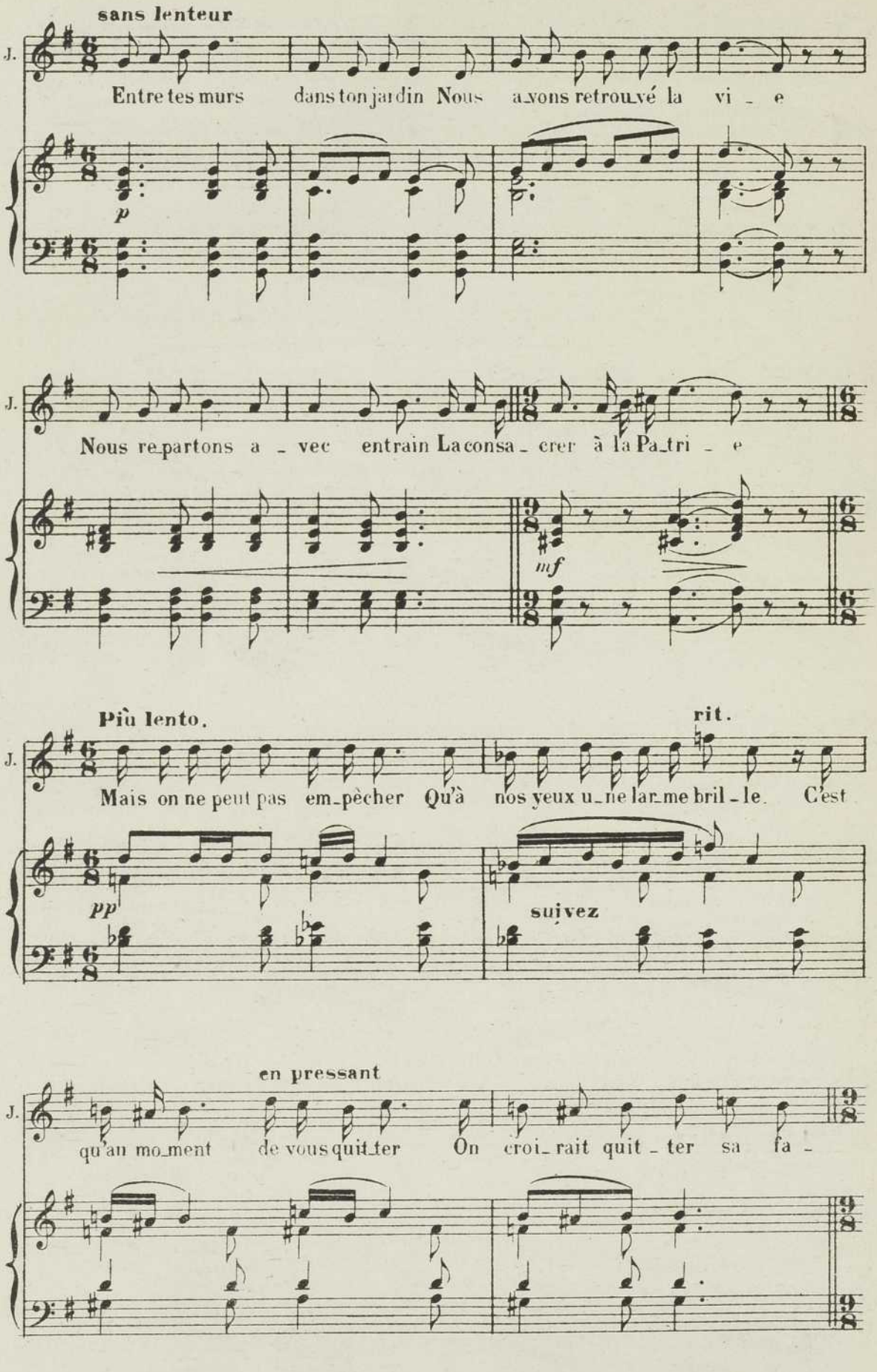

1ers.
pas ce cher a - sile Où l'on a su vous être u -
2es.
pas ce cher a - sile Où l'on a su vous être u -
BOURICHE
Pour sur que j'vous oublie_rai pas Et dans l'moment ou qu'on dé -
1ers.
_ti_le
2es.
_ti_le
Allegro.
A
f
sf
(b)
f p subito
B.
_ta_le J'vous promets d'en_vo_yer des tas, des tas, des tas, des tas, des
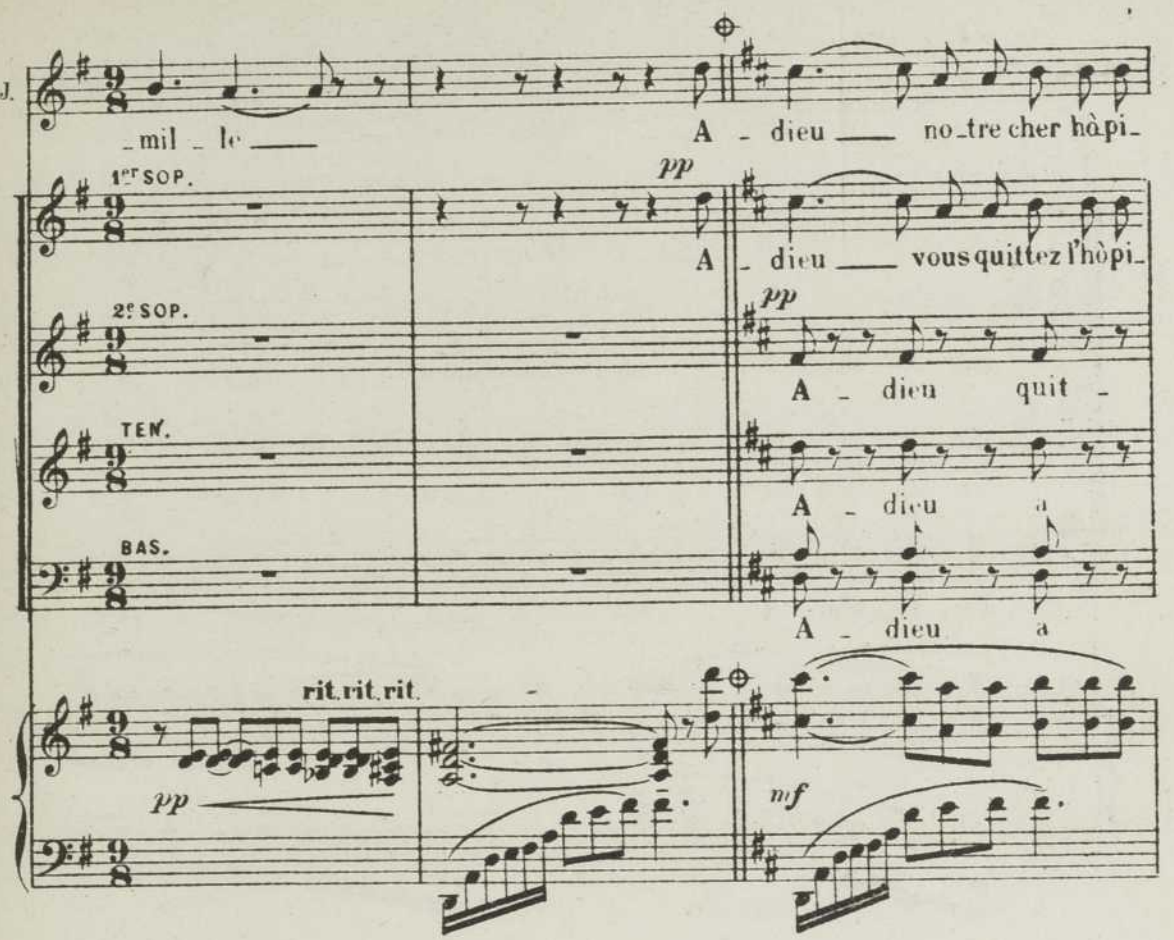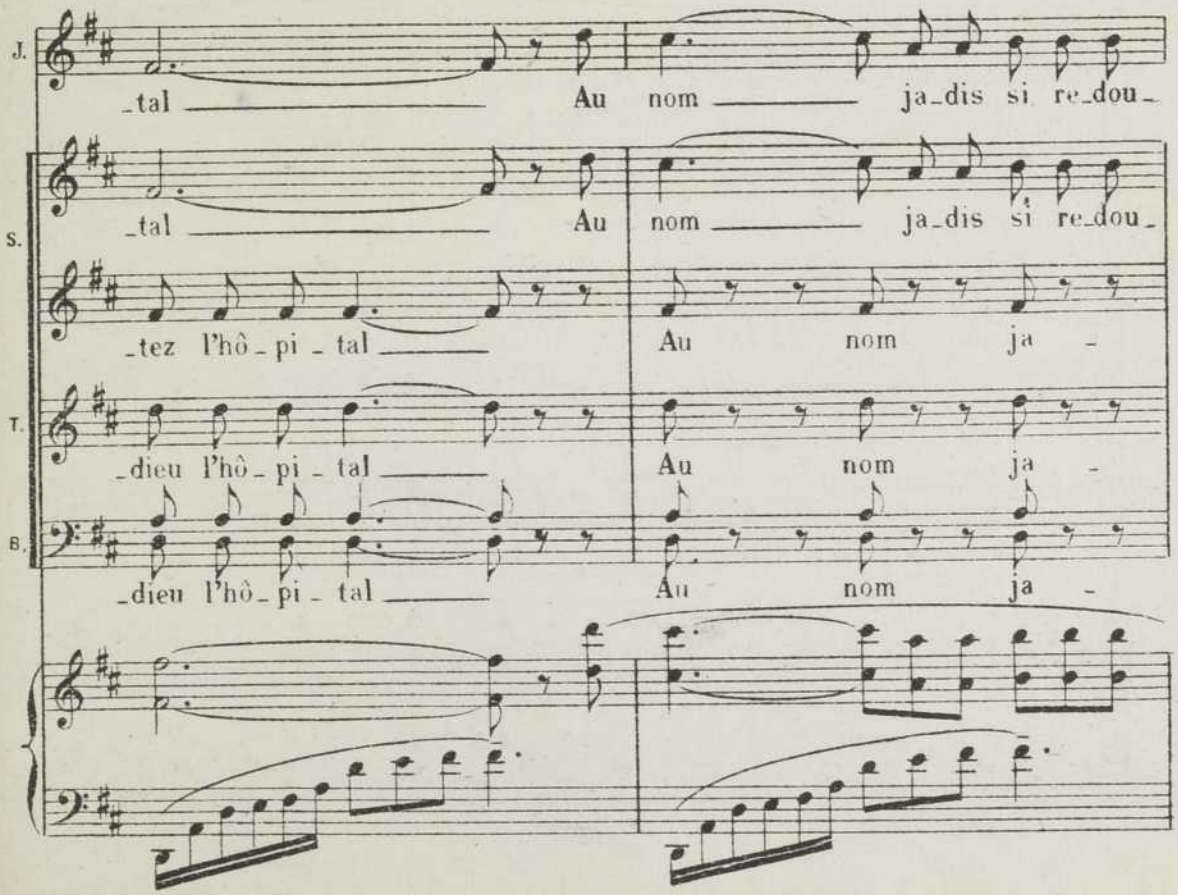


Coupure facultative à la page 139

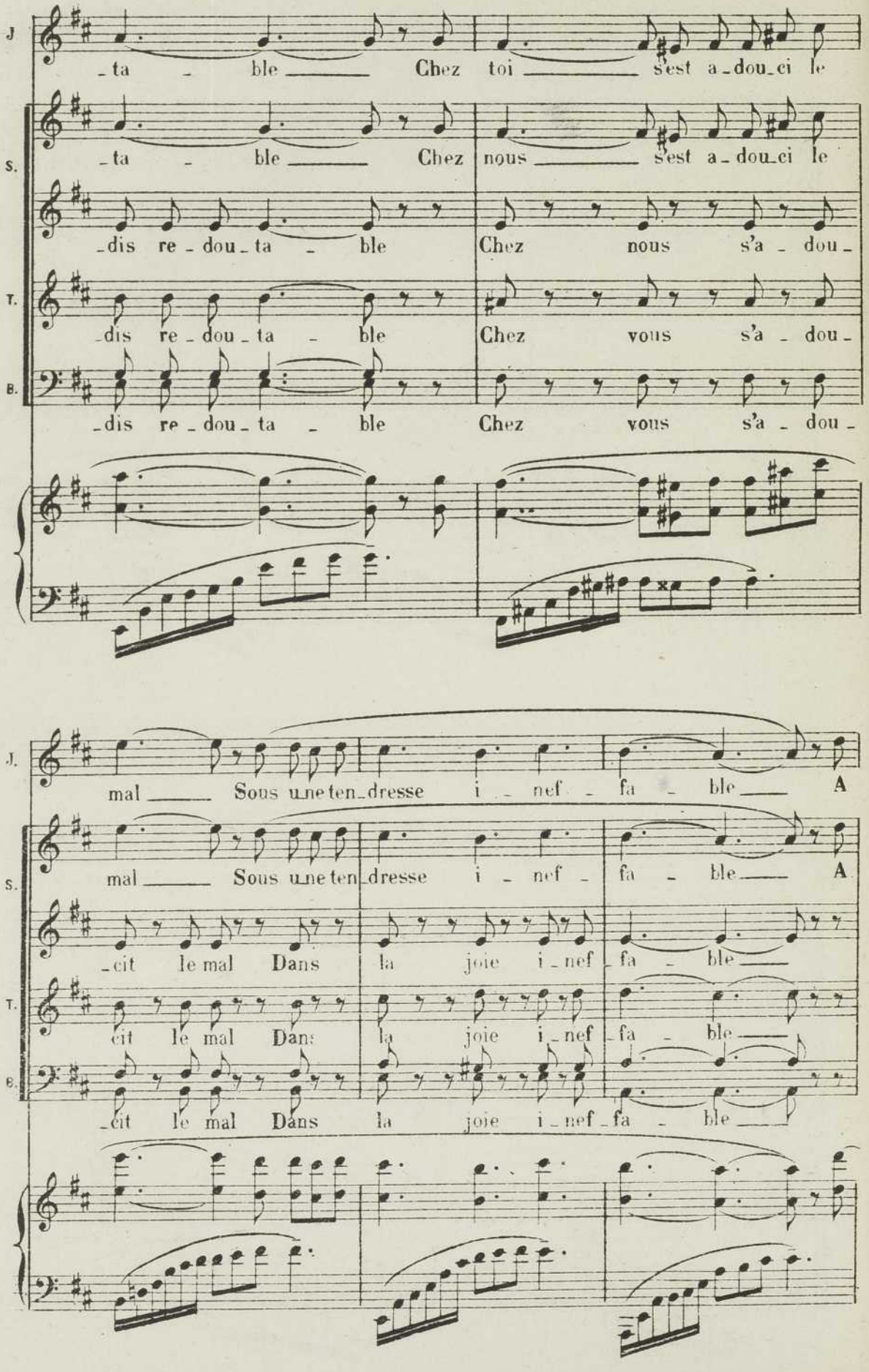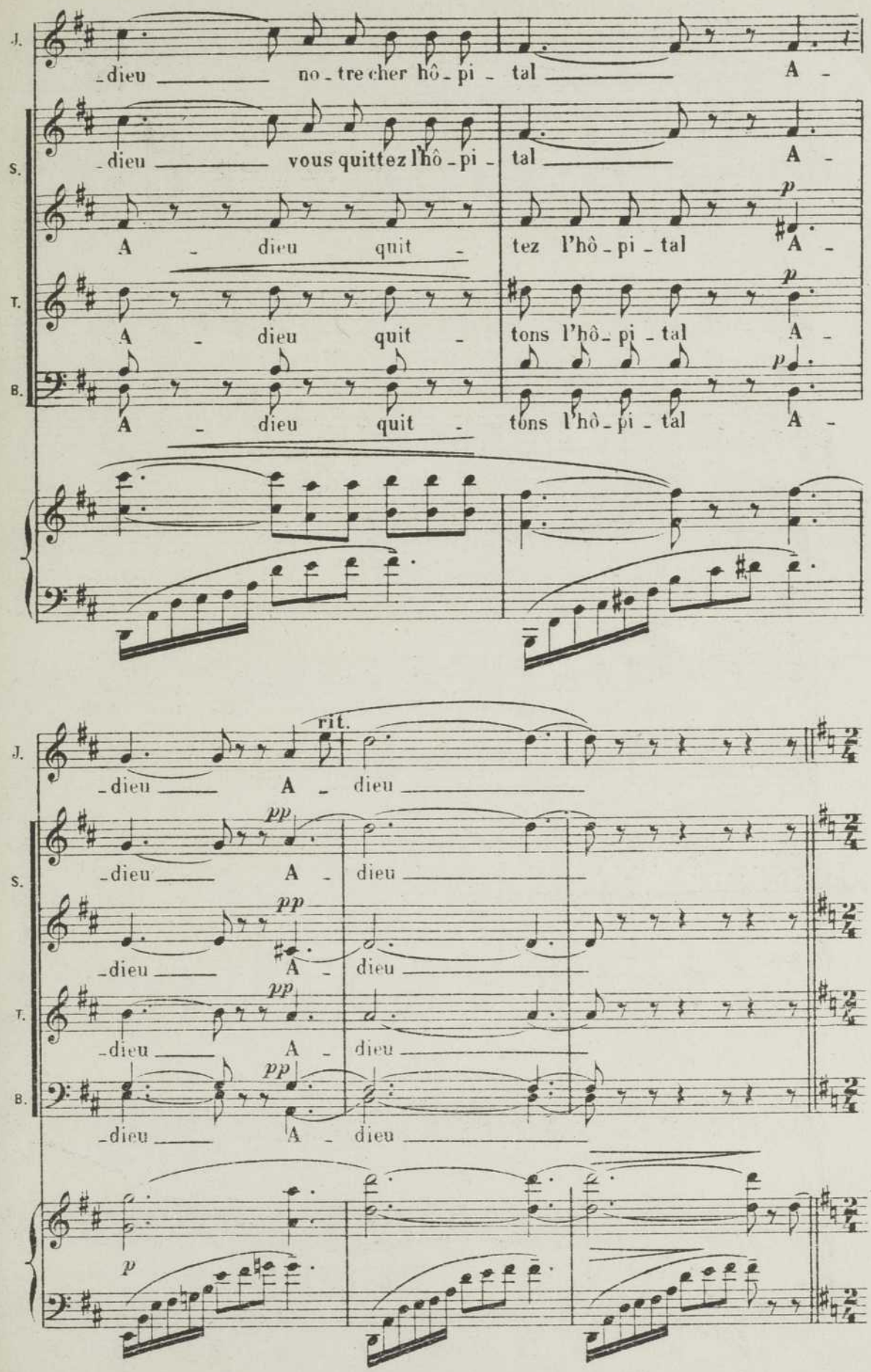



J.
-ta - ble Chez toi sest a-dou-ci le
J.
mal Sous u-ne ten-dresse i - nef - fa - ble A-
J.
-dieu no-tre cher hô-pi - tal A -
J.
-dieu A - dieu


sans lenteur
J.
Entre tes murs dans ton jardin Nous avons retrouvé la vi - e
p
J.
Nous re-partons a - vec entrain La consa - crer à la Pa-tri - e
mf
Più lento.
rit.
J.
Mais on ne peut pas em-pêcher Qu'à nos yeux u-ne lar-me bril - le. C'est
pp
suivez
en pressant
J.
qu'au mo-ment de vous quit-ter On croi-rait quit - ter sa fa -


J.
_mil _ le _____
A _ dieu ____ no_tre cher hôpi_
1er SOP.
pp
A
_ dieu ____ vous quittez l'hôpi_
2e SOP.
pp
A _ dieu quit _
TEN.
A _ dieu a
BAS.
A _ dieu a
rit. rit. rit.
pp
mf

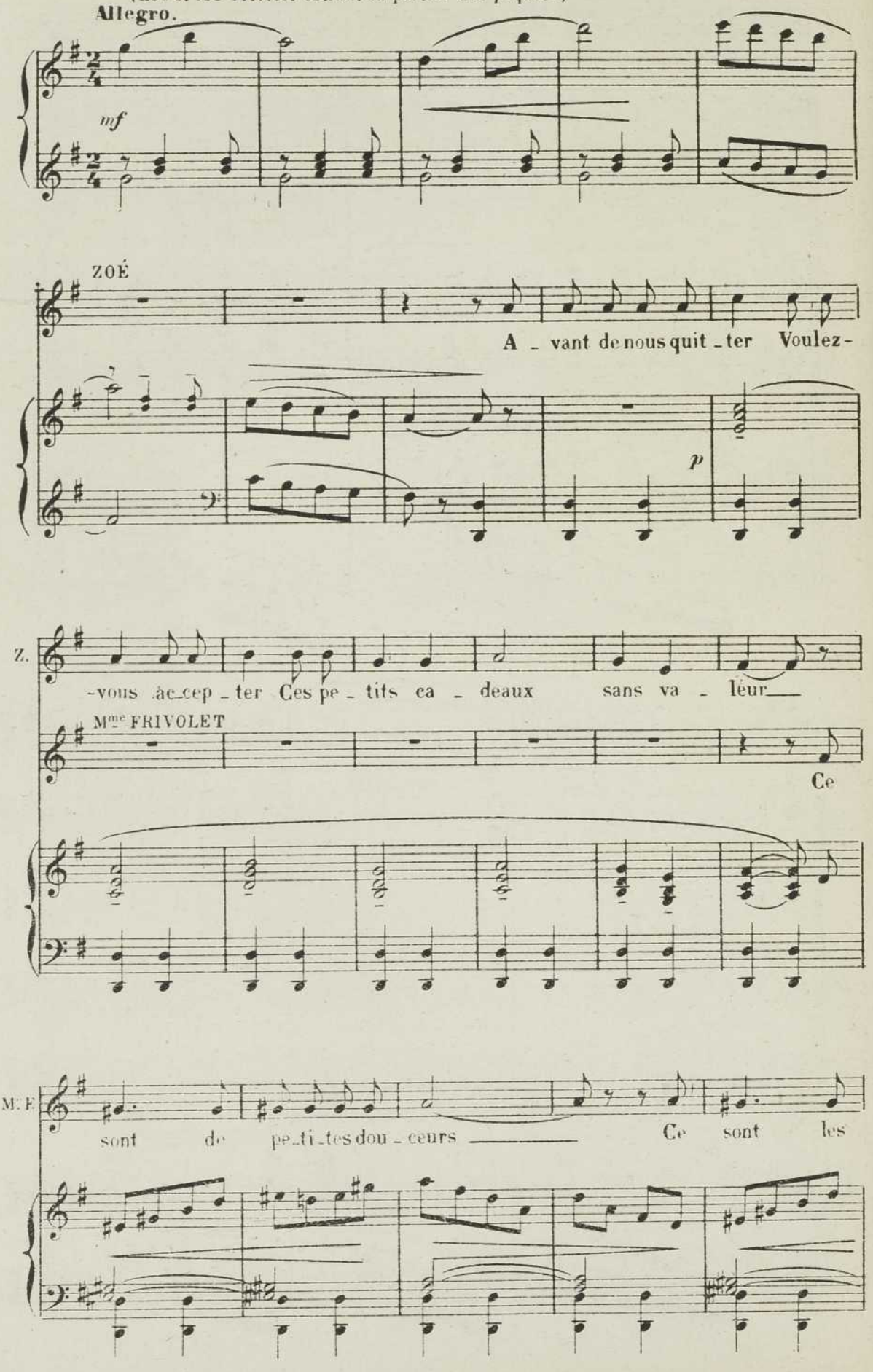

J.
_tal _____ Au nom _____ ja_dis si re_dou_
S.
_tal _____ Au
nom _____ ja_dis si re_dou_
_tez l'hô_pi_tal _____
Au nom ja _
T.
_dieu l'hô_pi_tal _____
Au nom ja _
B.
_dieu l'hô_pi_tal _____
Au nom ja _

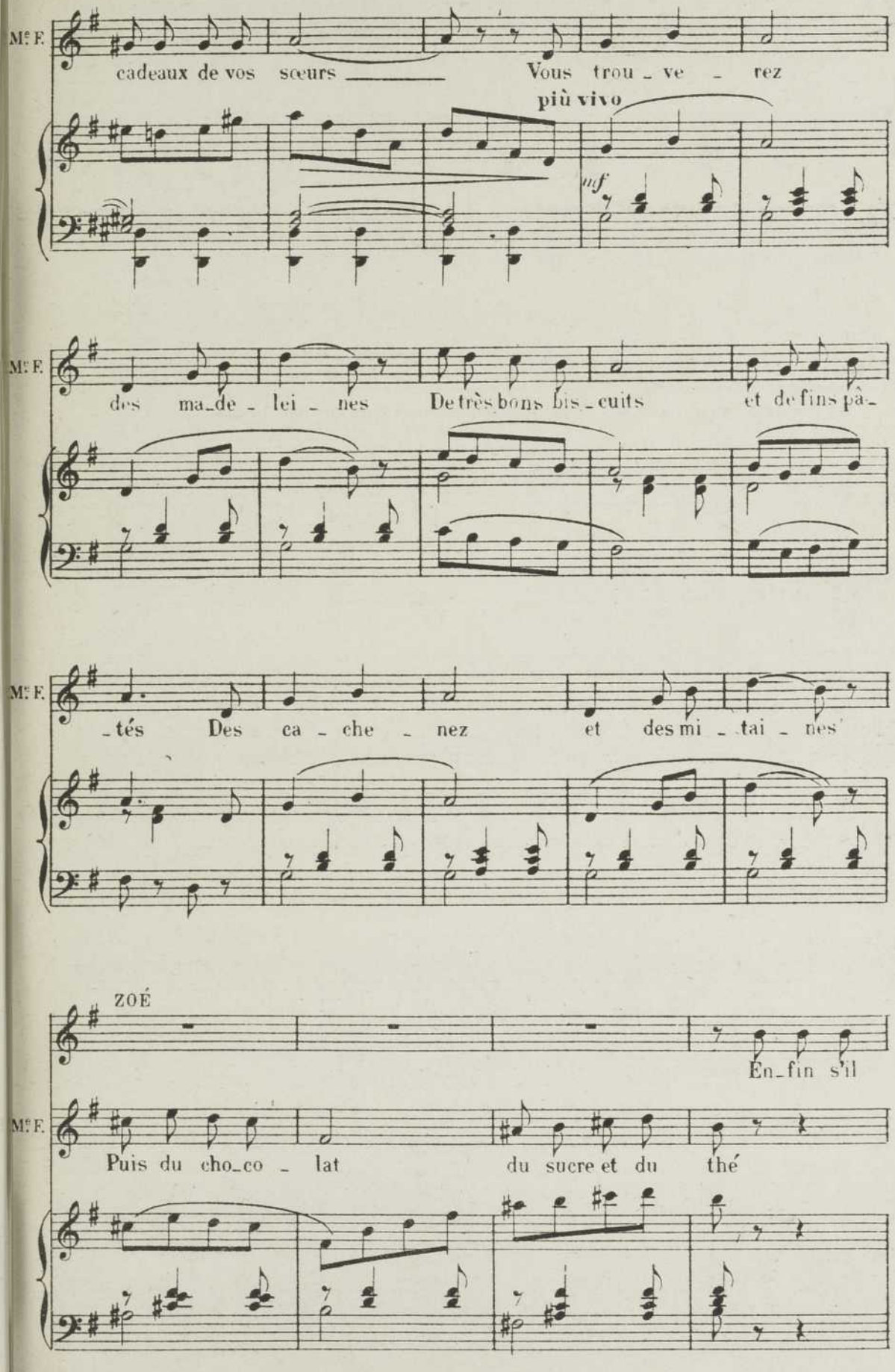

J
_ta _ ble Chez toi s'est a_dou_ci le
S.
_ta _ ble Chez nous s'est a_dou_ci le
T.
_dis re_dou_ta _ ble Chez nous s'a _ dou_
B.
_dis re_dou_ta _ ble Chez vous s'a _ dou_
J.
mal Sous une ten_dresse i _ nef _ fa _ ble A
S.
mal Sous une ten_dresse i _ nef _ fa _ ble A
_cit le mal Dans la joie i_nef_fa _ ble
T.
cit le mal Dans la joie i_nef_fa _ ble
B.
_cit le mal Dans la joie i_nef_fa _ ble
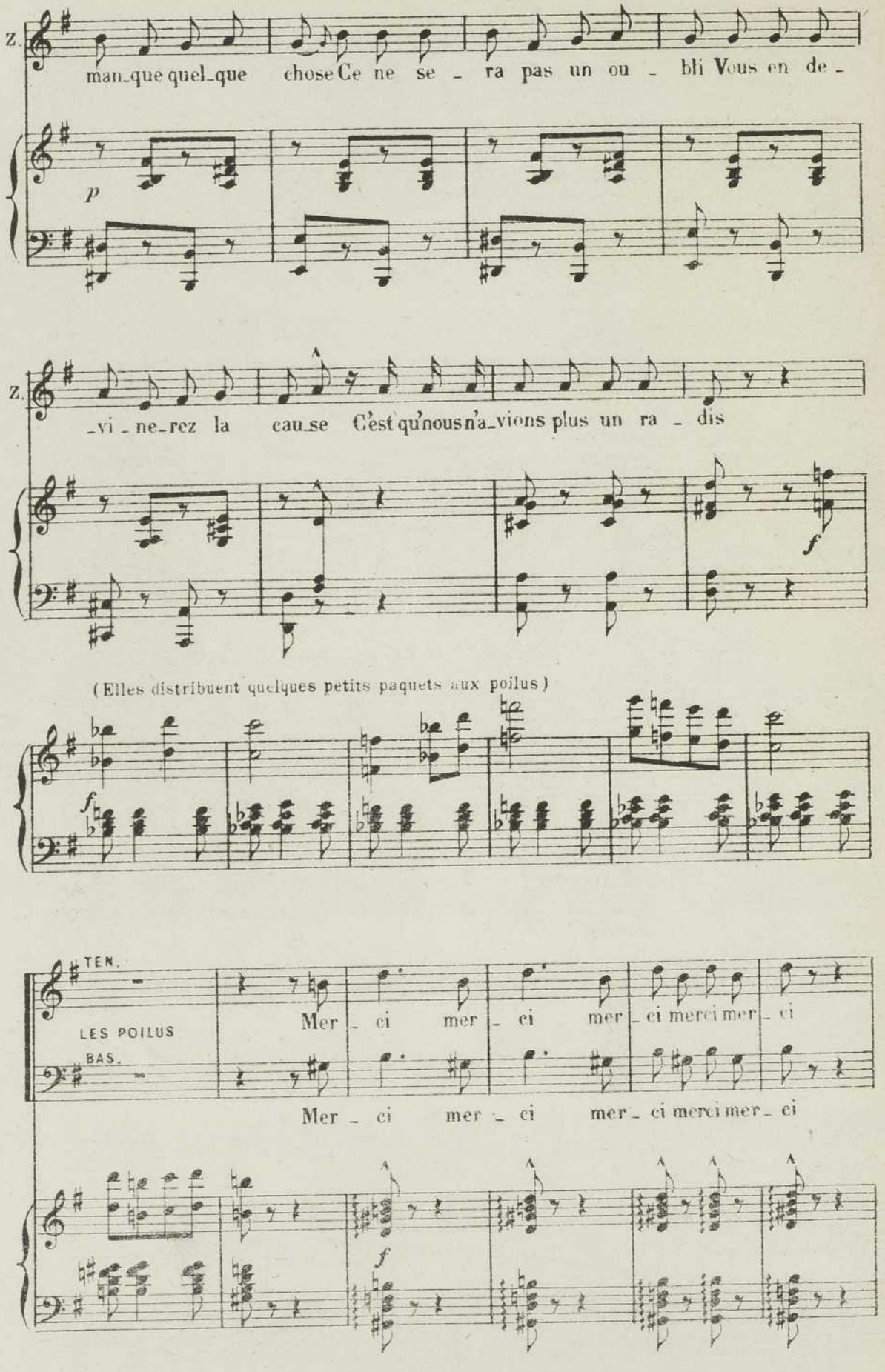

J.
-dieu no-tre cher hô-pi-tal A-
S.
-dieu vous quittez l'hô-pi-tal A-
A-dieu quit-tez l'hô-pi-tal A-
T.
A-dieu quit-tons l'hô-pi-tal A-
B.
A-dieu quit-tons l'hô-pi-tal A-
rit.
-dieu A-dieu
pp
-dieu A-dieu
p

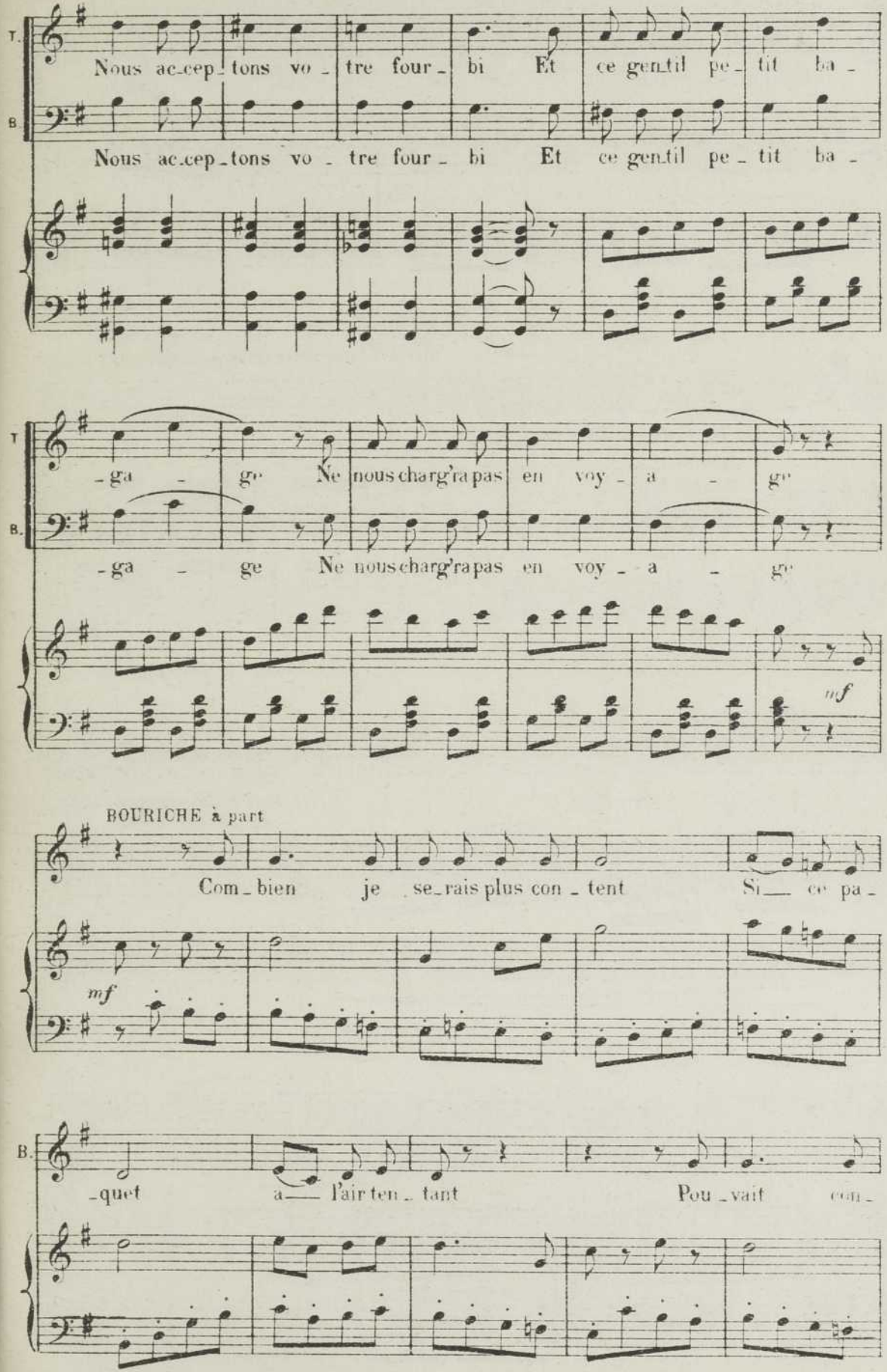
(Zoé et Mme Frivolet entrent en portant des paquets)
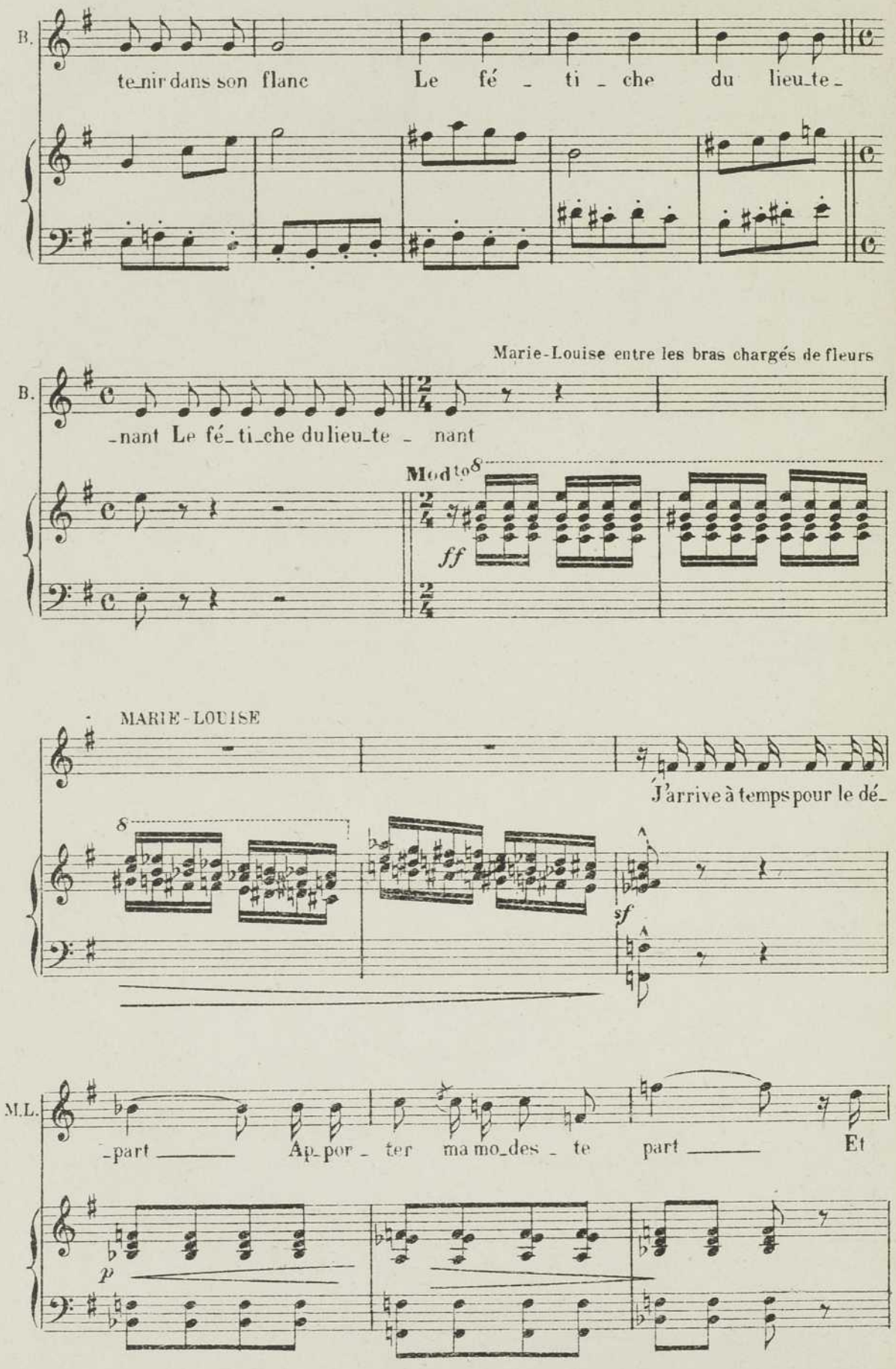
Allegro.
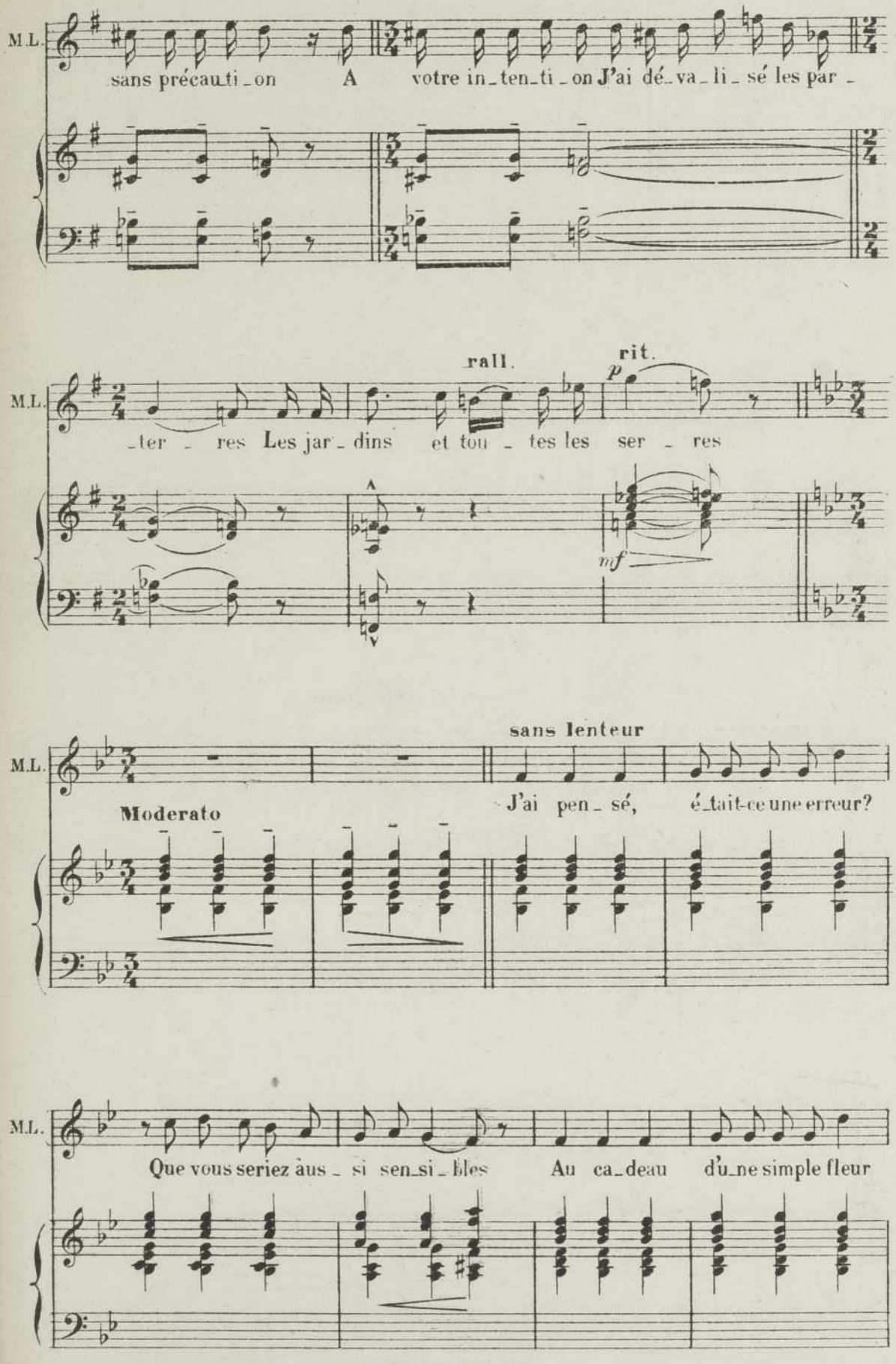


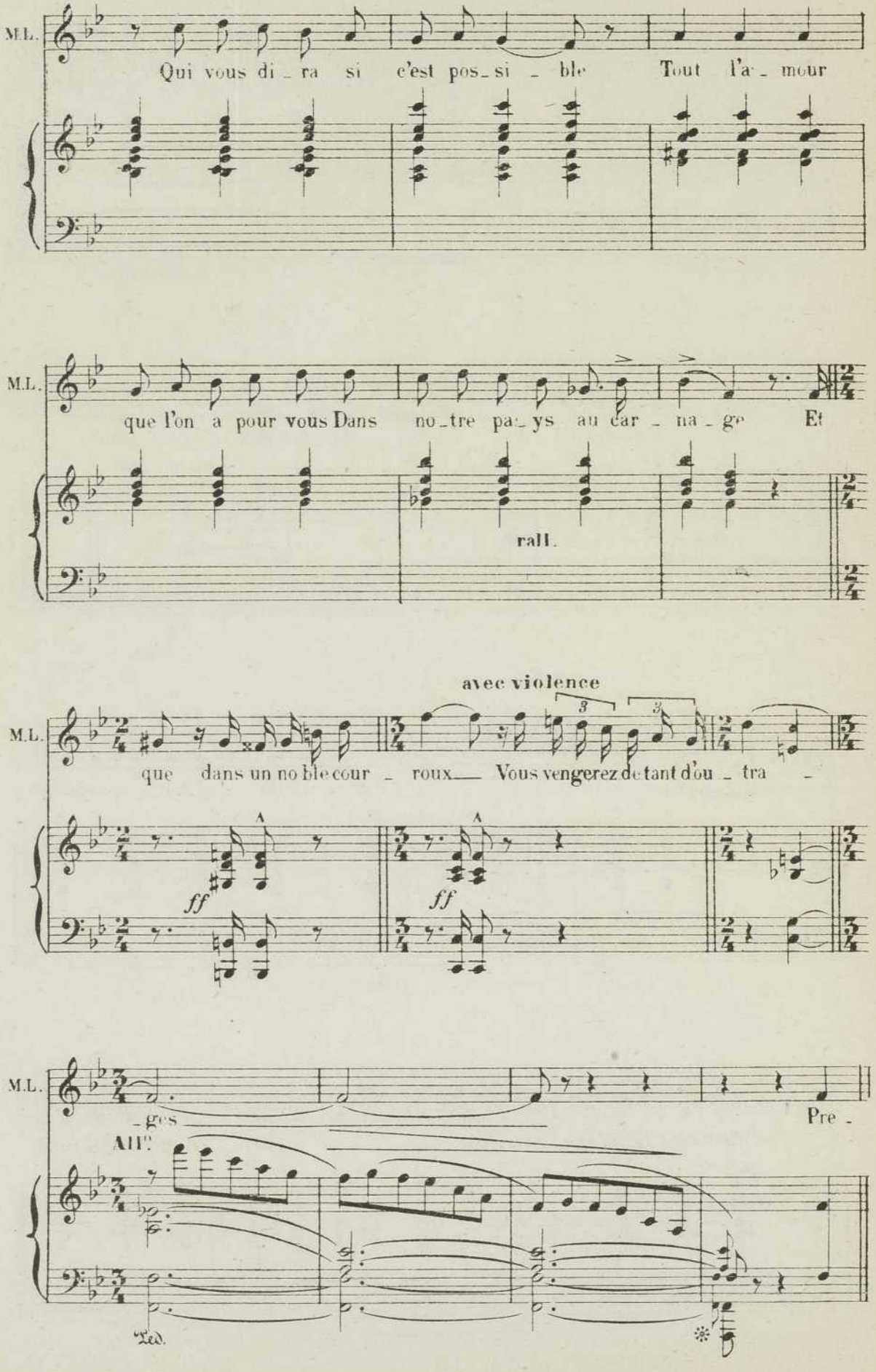

Mme F.
cadeaux de vos sœurs Vous trou - ve - rez
più vivo
mf
Mme F.
des ma_de - lei - nes De très bons bis_cuits et de fins pâ_
Mme F.
_tés Des ca - che - nez et des mi_tai - nes
ZOÉ
En_fin s'il
Mme F.
Puis du cho_co - lat du sucre et du thé

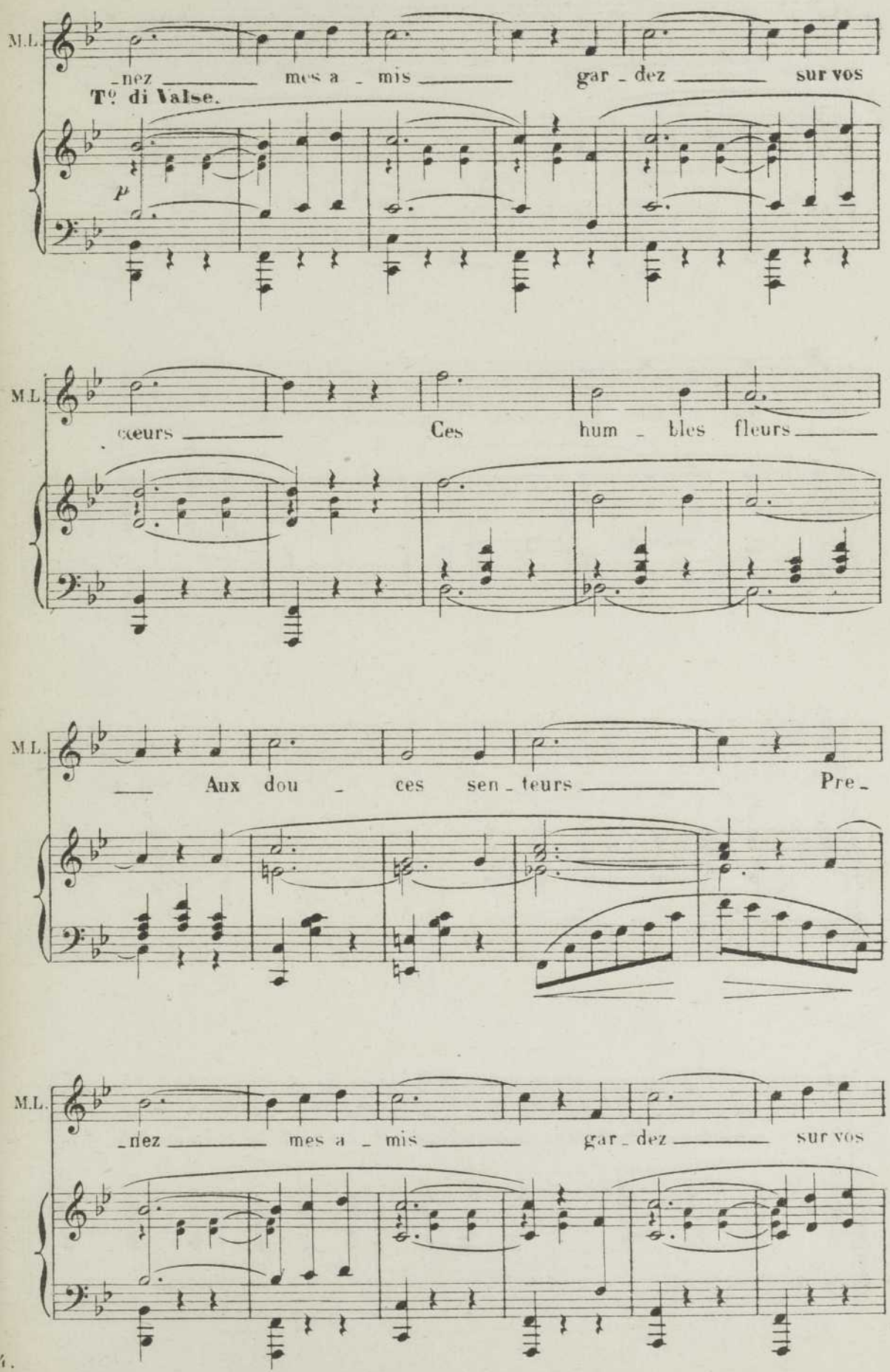

Z.
man_que quel_que chose Ce ne se _ ra pas un ou _ bli Vous en de _
p
Z.
_vi _ ne_rez la cau_se C'est qu'nous n'a_vions plus un ra _ dis
f
(Elles distribuent quelques petits paquets aux poilus)
f
TEN.
LES POILUS
BAS.
Mer _ ci mer _ ci mer _ ci merci mer _ ci
Mer _ ci mer _ ci mer _ ci merci mer _ ci
f
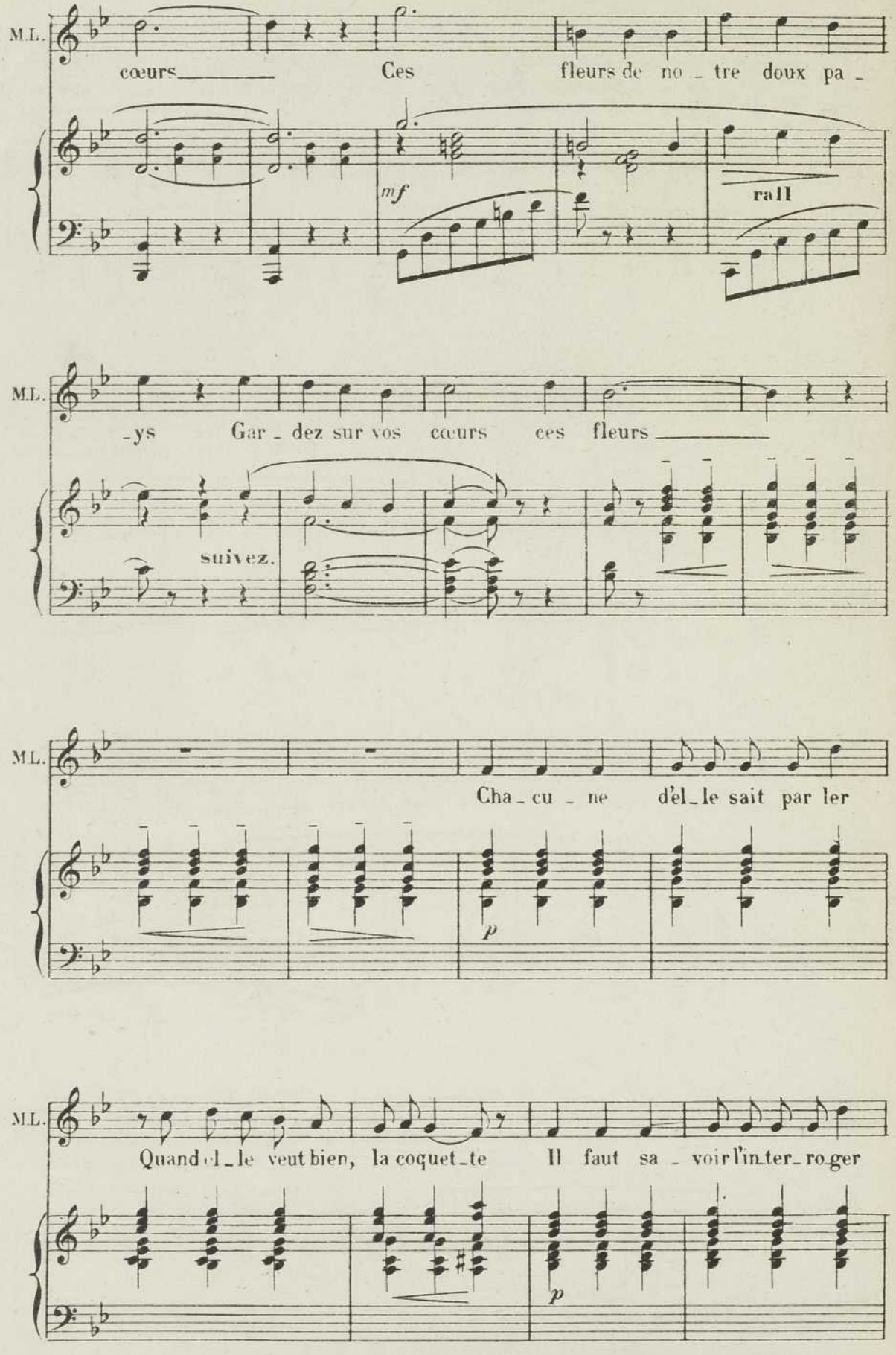

T.
B.
Nous ac_cep_tons vo_tre four_bi Et ce gen_til pe_tit ba_
Nous ac_cep_tons vo_tre four_bi Et ce gen_til pe_tit ba_
T
B.
_ga_ge Ne nous charg'ra pas en voy_a_ge
_ga_ge Ne nous charg'ra pas en voy_a_ge
mf
BOURICHE à part
Com_bien je se_rais plus con_tent Si_ ce pa_
mf
B.
quet a l'air ten_tant Pou_vait con_

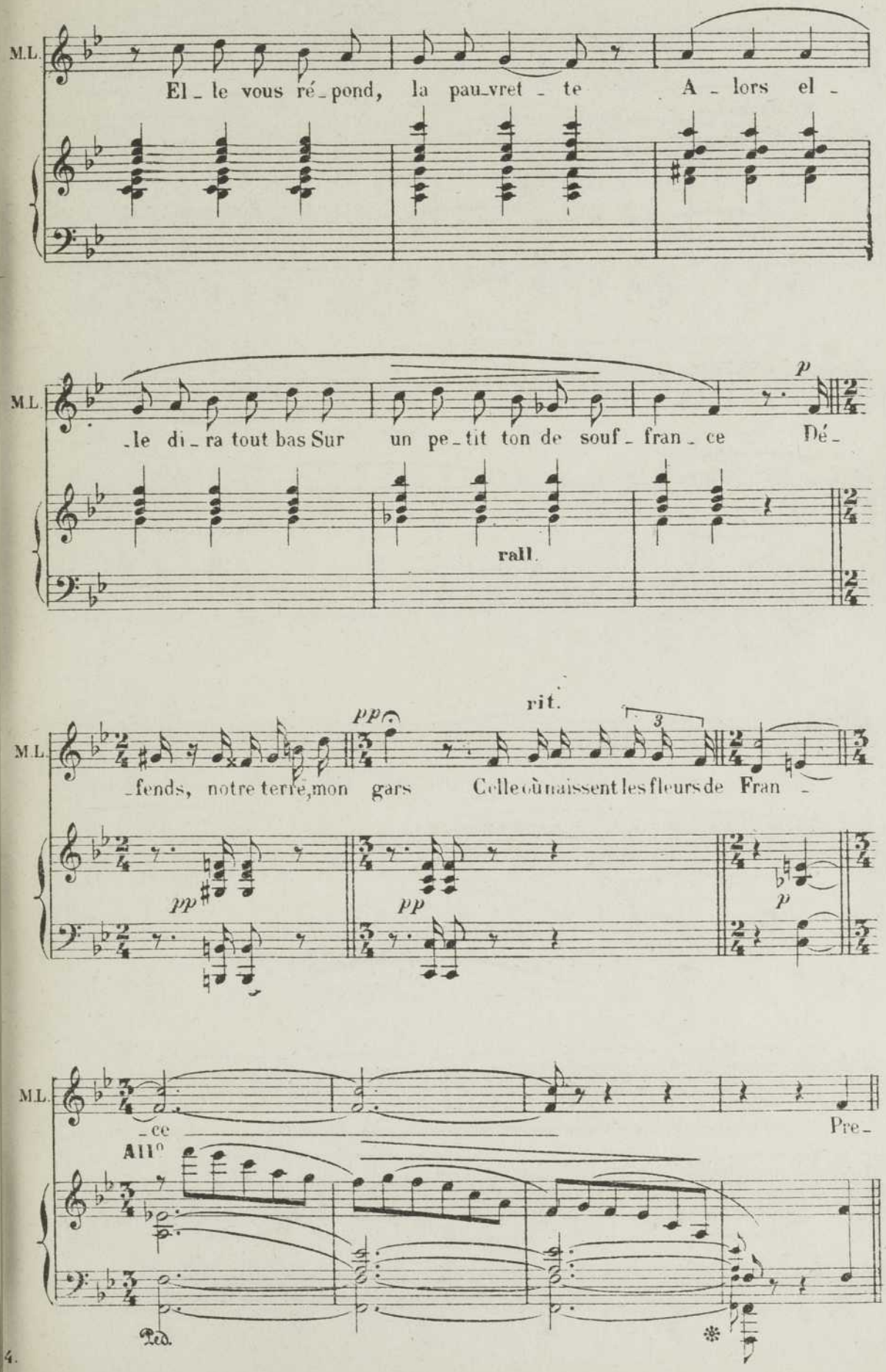

B.
te_nir dans son flanc Le fé - ti - che du lieu_te -
Marie-Louise entre les bras chargés de fleurs
B.
-nant Le fé_ti_che du lieu_te - nant
Mod^to
ff
MARIE-LOUISE
J'arrive à temps pour le dé_
sf
M.L.
-part Ap_por - ter ma mo_des - te part Et
p
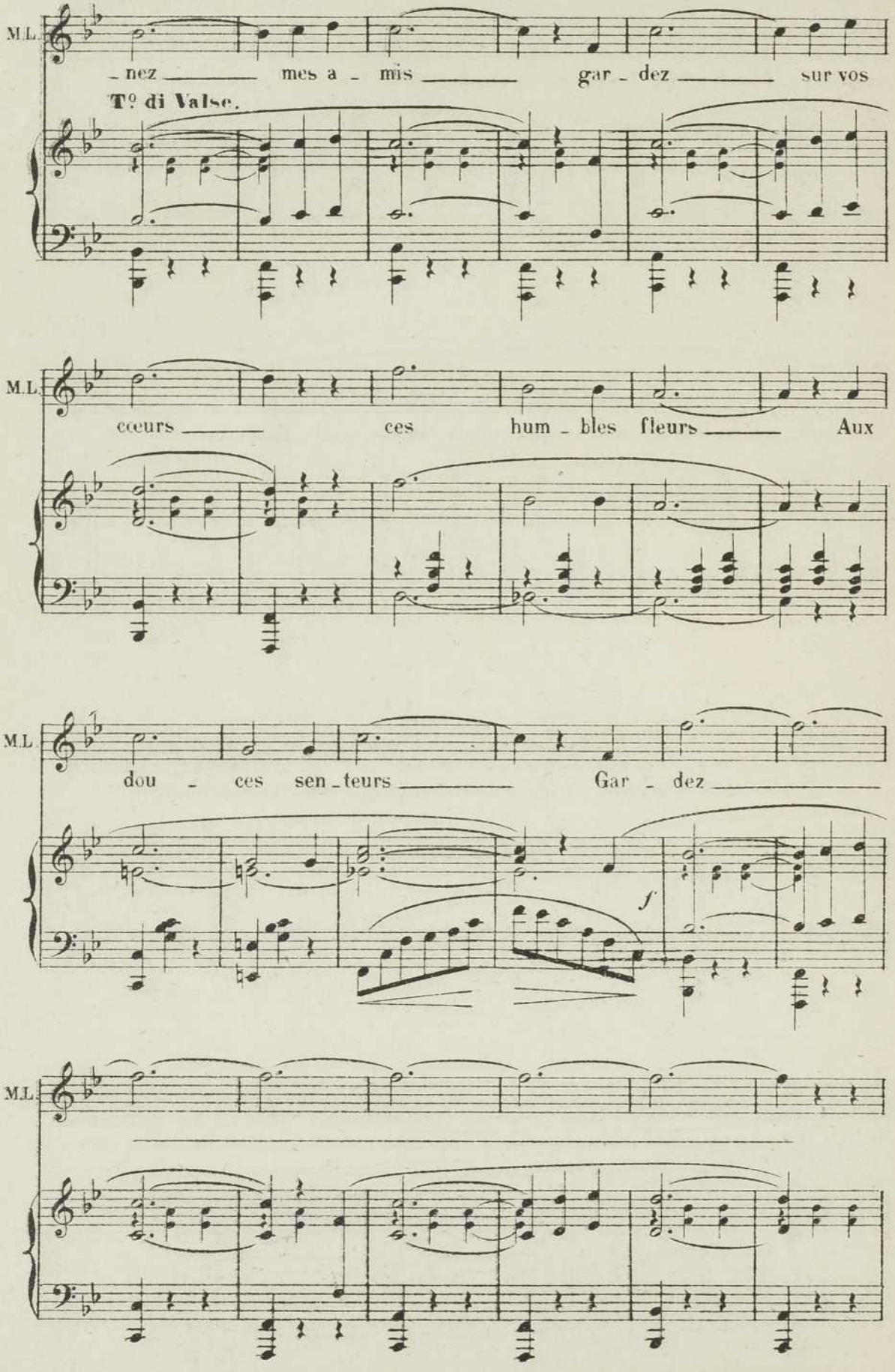

M.L.
sans précauti_on A votre in_ten_ti_on J'ai dé_va_li_sé les par_
rall.
rit.
_ter_res Les jar_dins et tou_tes les ser_res
mf
sans lenteur
Moderato
J'ai pen_sé, é_tait-ce une erreur?
Que vous seriez aus_si sen_si_bles Au ca_deau d'u_ne simple fleur

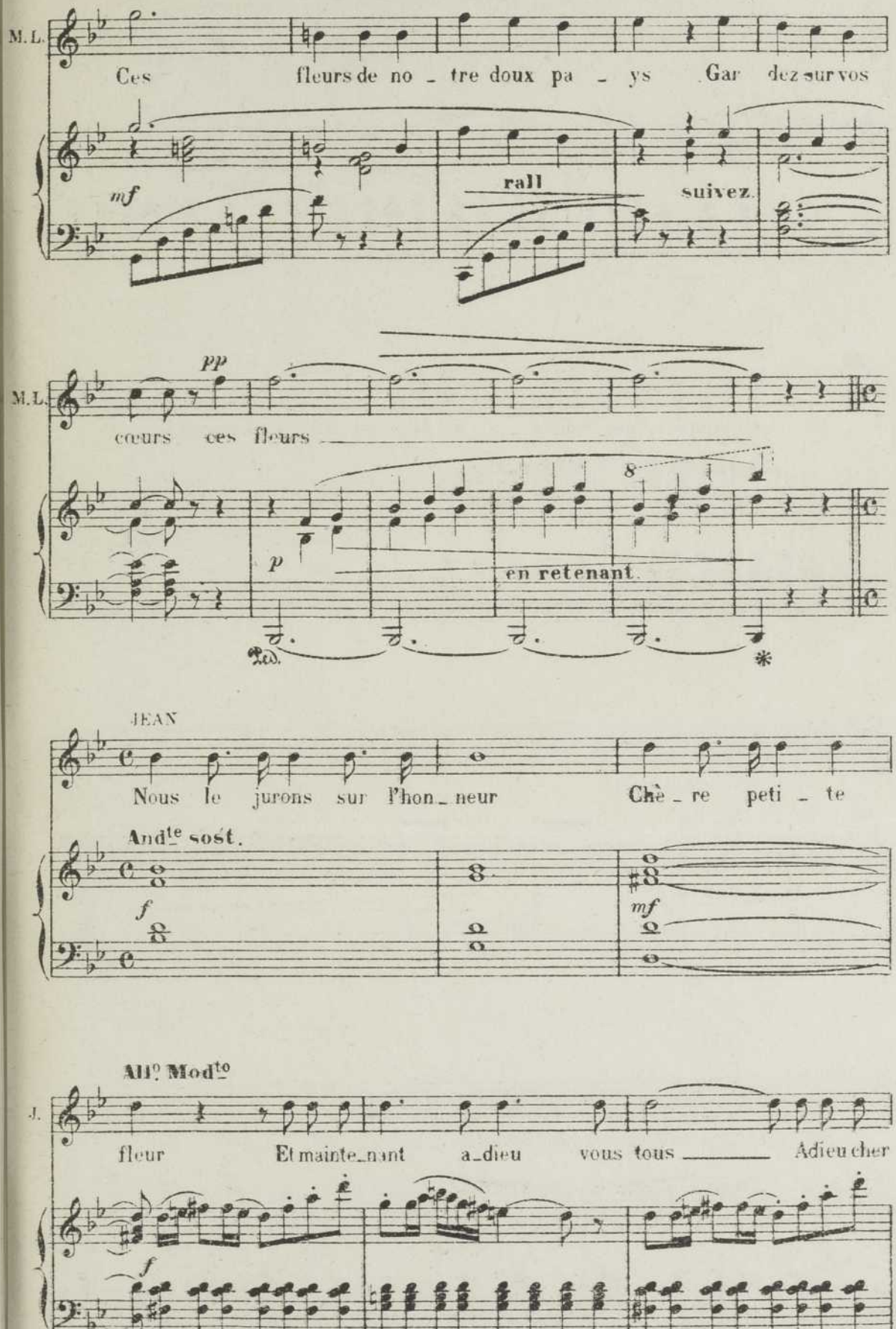

M.L.
Qui vous di - ra si c'est pos - si - ble Tout l'a - mour
M.L.
que l'on a pour vous Dans no - tre pa - ys au car - na - ge Et
rall.
avec violence
M.L.
que dans un no ble cour - roux Vous vengerez de tant d'ou - tra -
ff
ff
M.L.
- ges
Pre -
All.
Led.


M.L.
-nez mes a - mis gar - dez sur vos
T° di Valse.
p
M.L.
cœurs Ces hum - bles fleurs
M.L.
Aux dou - ces sen - teurs Pre -
M.L.
-nez mes a - mis gar - dez sur vos

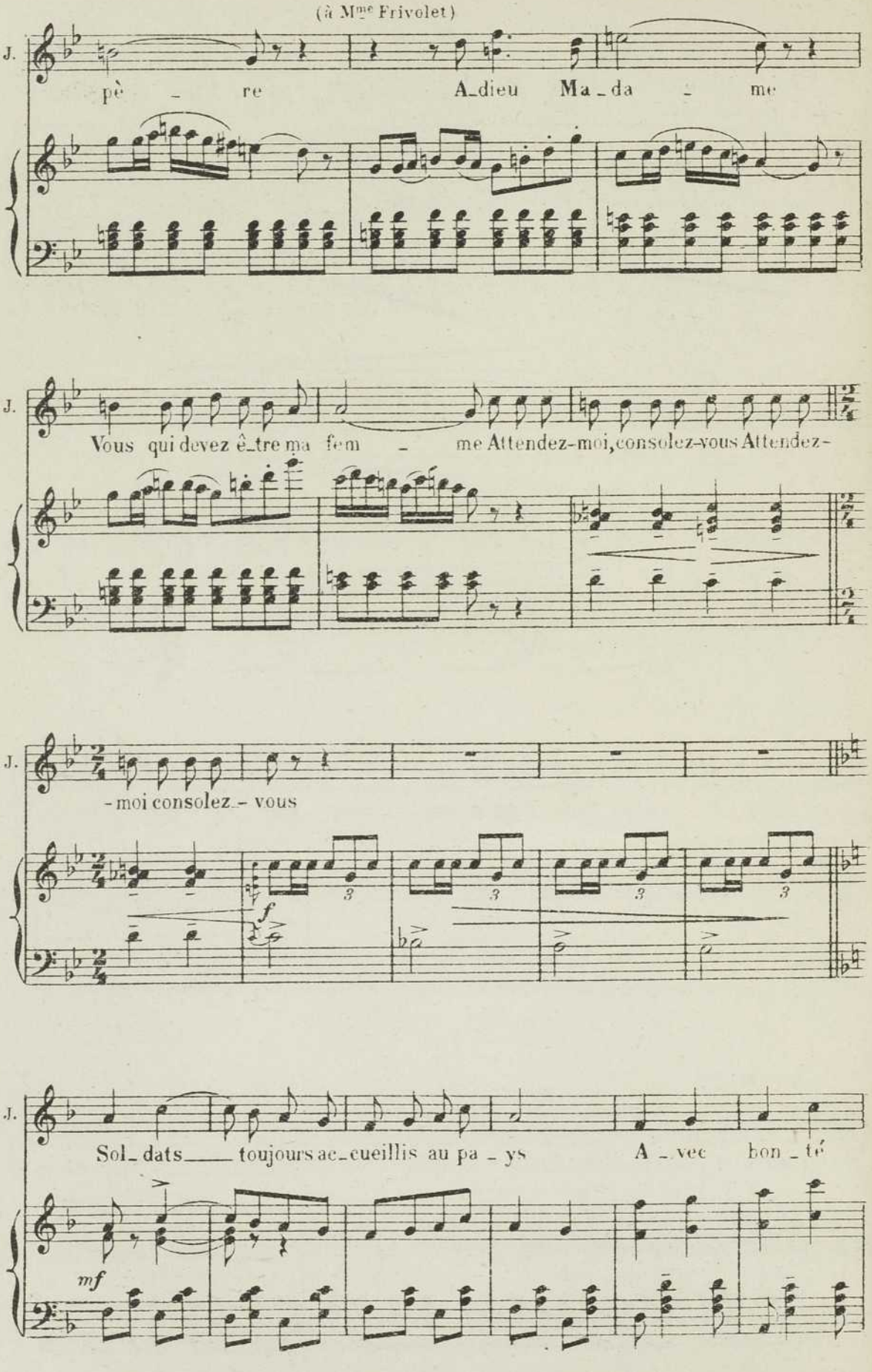

M.L.
cœurs
Ces fleurs de no - tre doux pa -
mf
rall
M.L.
-ys Gar - dez sur vos cœurs ces fleurs
suivez.
M.L.
Cha - cu - ne d'el - le sait par ler
p
M.L.
Quand el - le veut bien, la coquet - te Il faut sa - voir l'in - ter - ro - ger
p

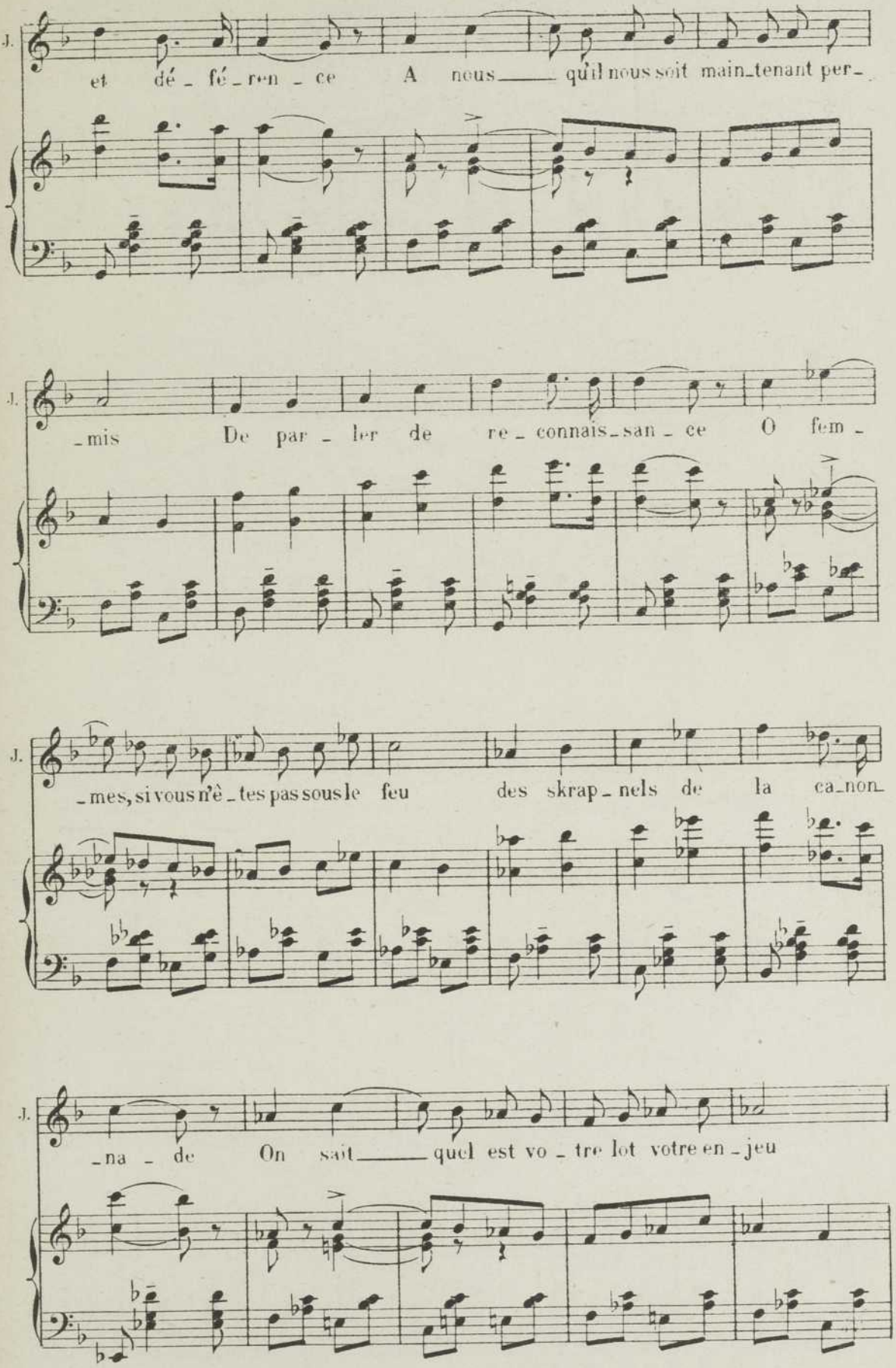

M.L.
El_le vous ré_pond, la pau_vret_te A_lors el_
M.L.
_le di_ra tout bas Sur un pe_tit ton de souf_fran_ce Dé_
p
rall.
rit.
M.L.
fends, notre terre, mon gars Celle où naissent les fleurs de Fran
pp
pp
pp
p
M.L.
_ce
Pre_
All°
Ped.

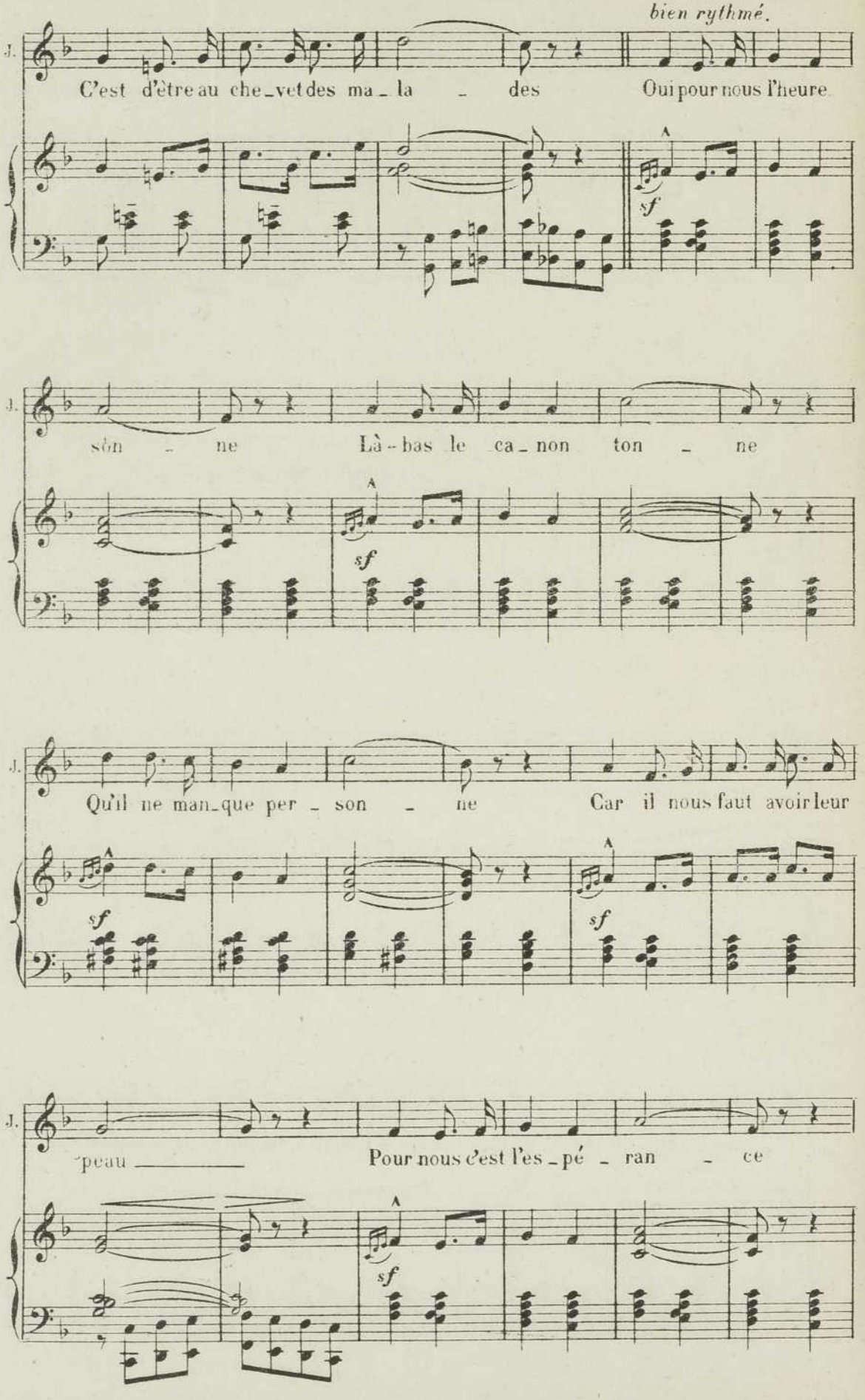

M.L.
- nez mes a - mis gar - dez sur vos
Tº di Valse.
M.L.
cœurs ces hum - bles fleurs Aux
M.L.
dou - ces sen - teurs Gar - dez
f
M.L.

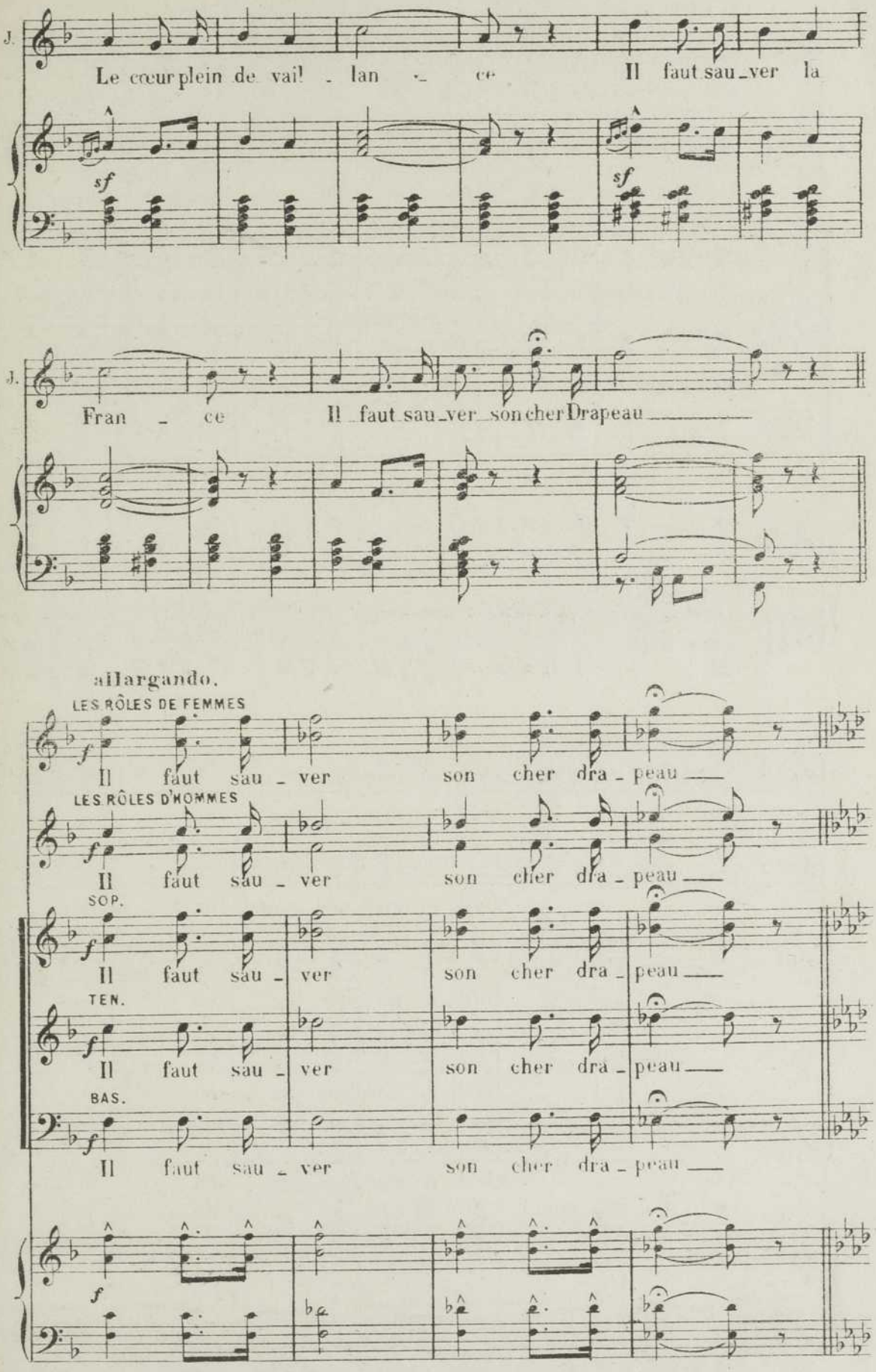

M.L.
Ces fleurs de no - tre doux pa - ys Gar dez sur vos
mf
rall
suivez.
M.L.
pp
cœurs ces fleurs
p
en retenant.
JEAN
Nous le jurons sur l'hon_neur Chè_re peti_te
And^te sost.
f
mf
All^o Mod^to
J.
fleur Et mainte_nant a_dieu vous tous Adieu cher
f

(à Mme Frivolet)
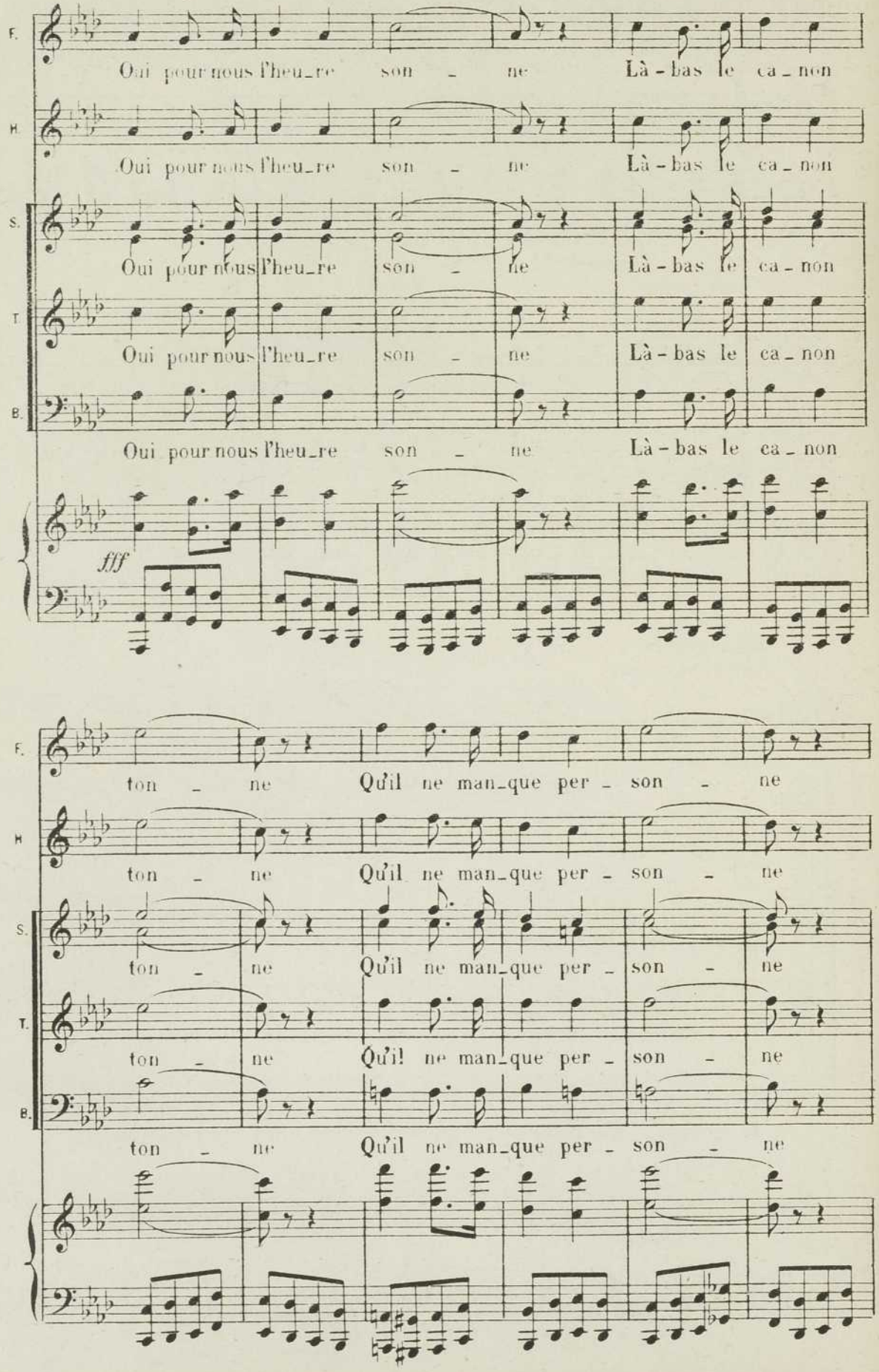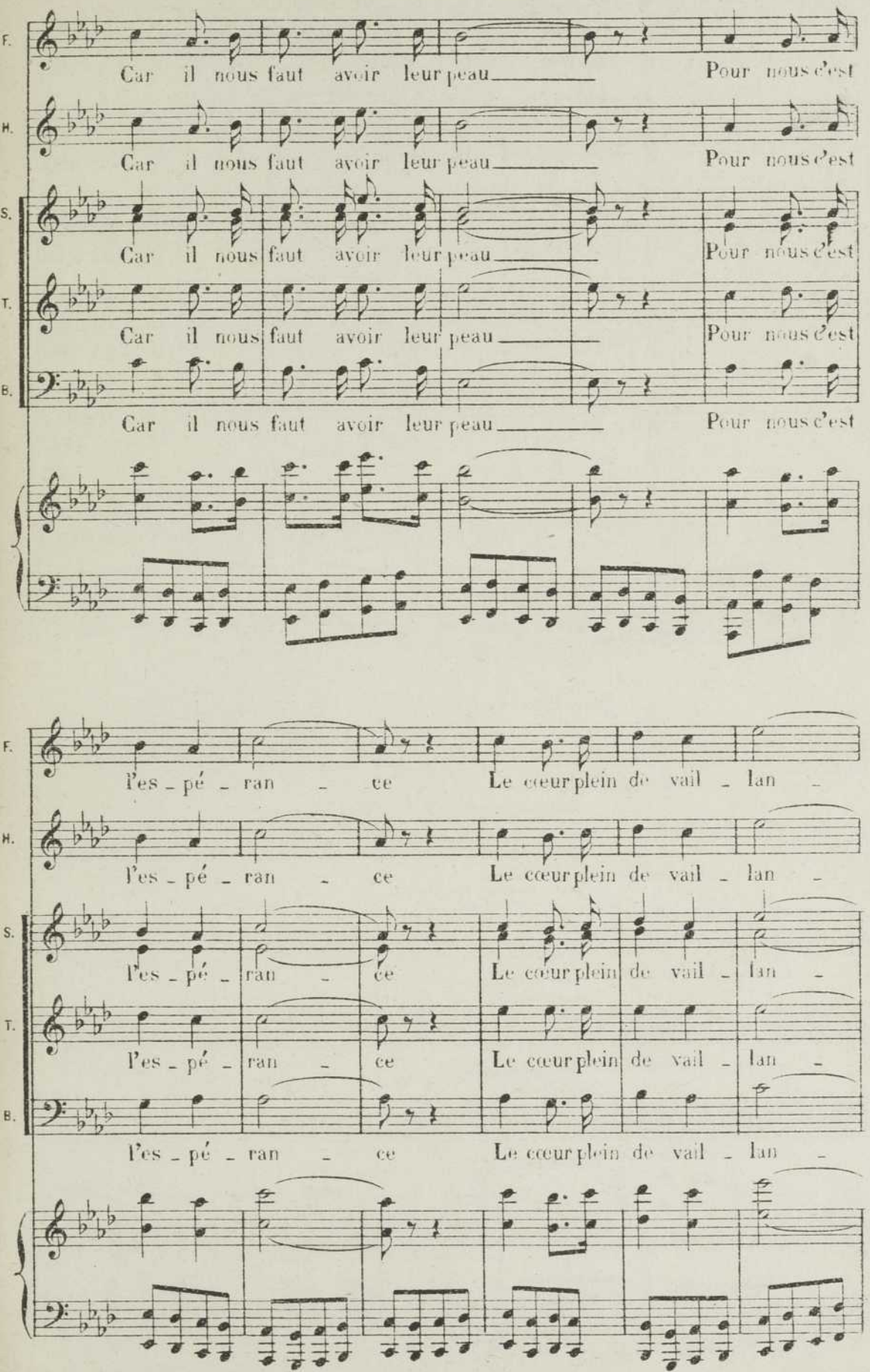



J.
et dé_fé_ren_ce A nous qu'il nous soit main_tenant per_
J.
_mis De par_ler de re_connais_san_ce O fem_
J.
_mes, si vous n'ê_tes pas sous le feu des skrap_nels de la ca_non_
J.
_na_de On sait quel est vo_tre lot votre en_jeu
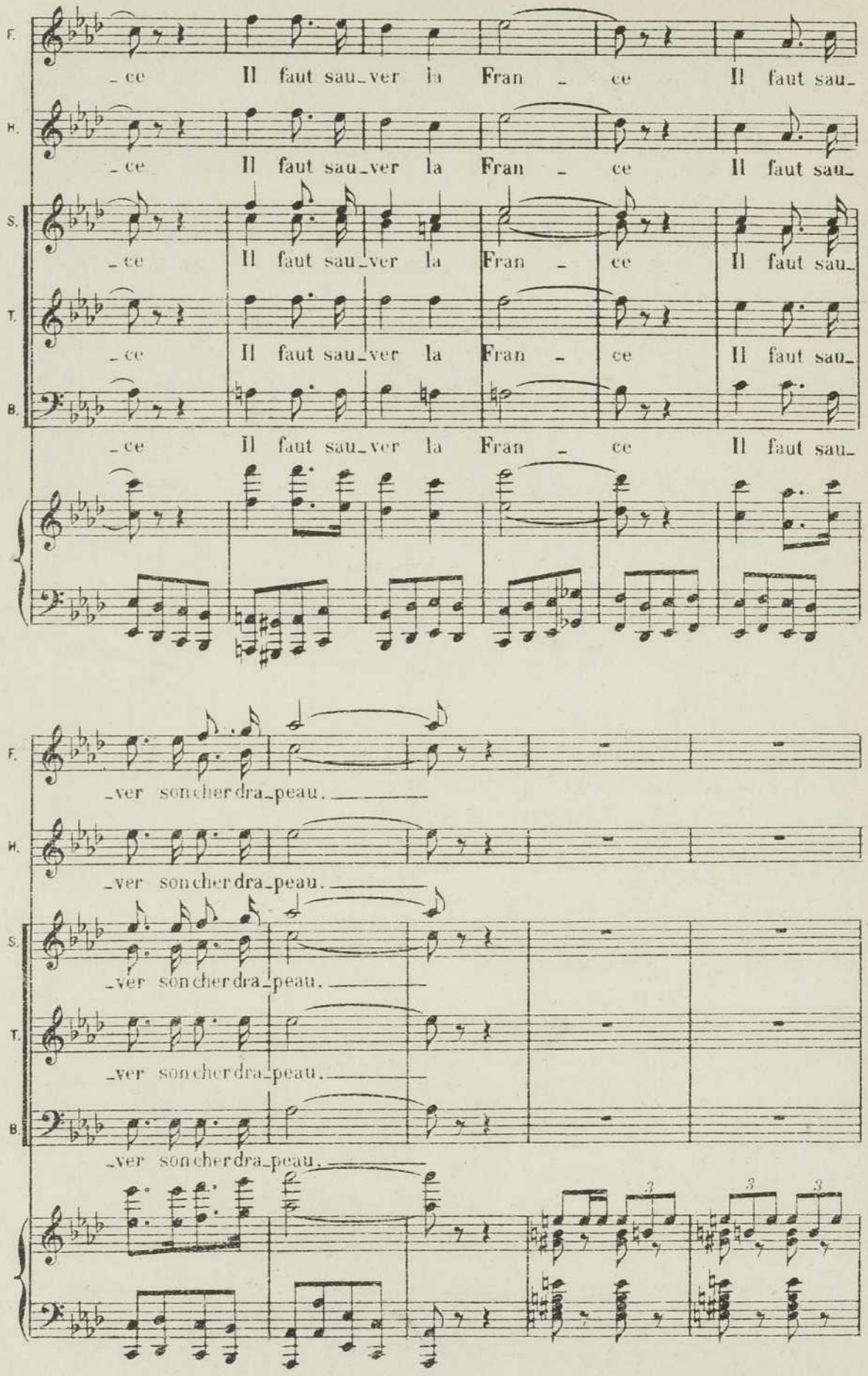

bien rythmé.
C'est d'être au che_vet des ma_la_des Oui pour nous l'heure
sôn_ne Là-bas le ca_non ton_ne
Qu'il ne man_que per_son_ne Car il nous faut avoir leur
peau Pour nous c'est l'es_pé_ran_ce
sf

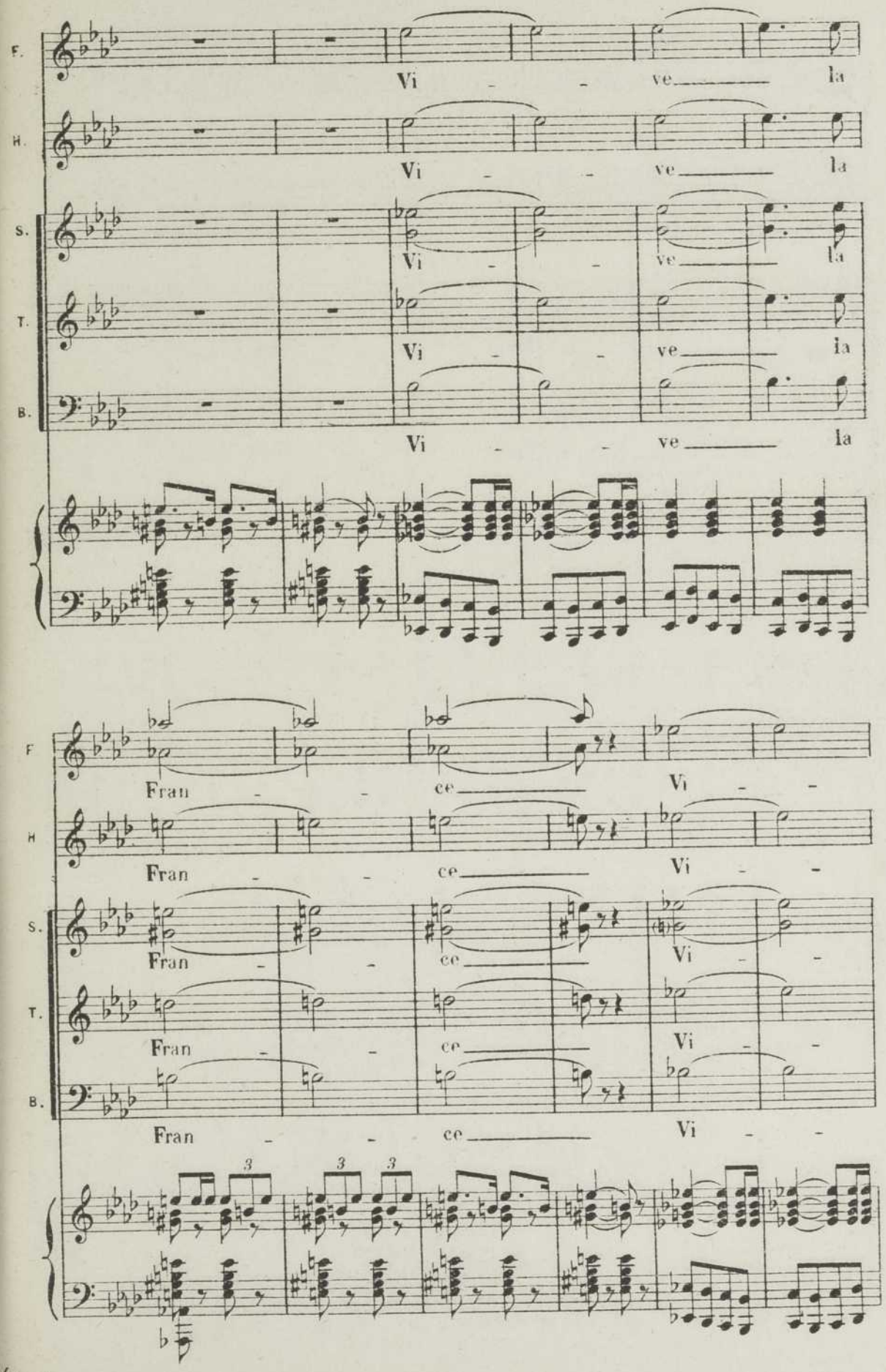

J.
Le cœur plein de vail - lan - ce Il faut sau_ver la
sf
sf
J.
Fran - ce Il faut sau_ver son cher Drapeau
allargando.
LES RÔLES DE FEMMES
f
Il faut sau - ver son cher dra - peau
LES RÔLES D'HOMMES
f
Il faut sau - ver son cher dra - peau
SOP.
f
Il faut sau - ver son cher dra - peau
TEN.
f
Il faut sau - ver son cher dra - peau
BAS.
f
Il faut sau - ver son cher dra - peau
f
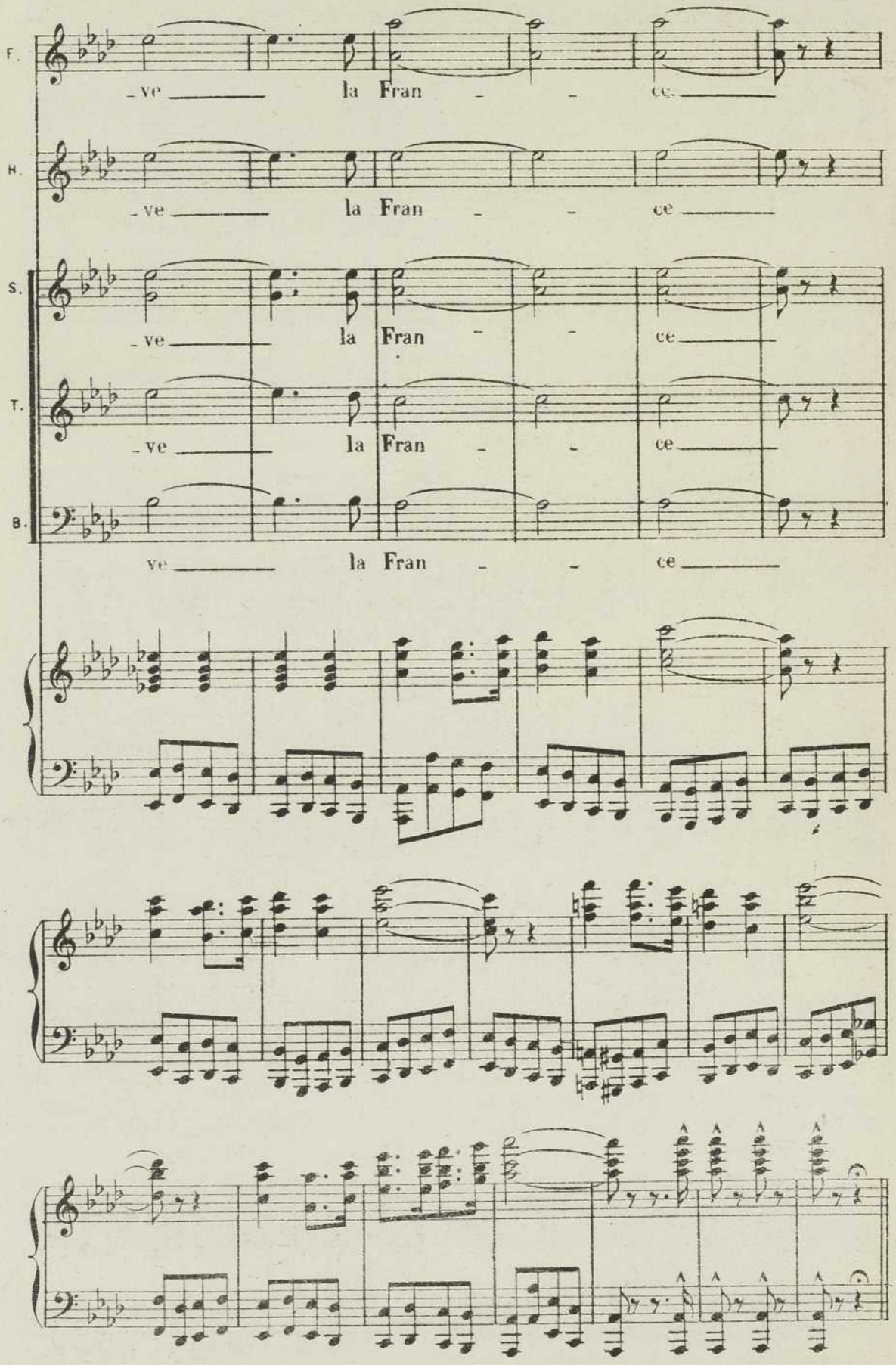
I° Tempo.


F.
Oui pour nous l'heu_re son - ne Là - bas le ca_non
H.
Oui pour nous l'heu_re son - ne Là - bas le ca_non
S.
Oui pour nous l'heu_re son - ne Là - bas le ca_non
T.
Oui pour nous l'heu_re son - ne Là - bas le ca_non
B.
Oui pour nous l'heu_re son - ne Là - bas le ca_non
fff
F.
ton - ne Qu'il ne man_que per - son - ne
H.
ton - ne Qu'il ne man_que per - son - ne
S.
ton - ne Qu'il ne man_que per - son - ne
T.
ton - ne Qu'il ne man_que per - son - ne
B.
ton - ne Qu'il ne man_que per - son - ne


F.
Car il nous faut avoir leur peau
Pour nous c'est
H.
Car il nous faut avoir leur peau
Pour nous c'est
S.
Car il nous faut avoir leur peau
Pour nous c'est
T.
Car il nous faut avoir leur peau
Pour nous c'est
B.
Car il nous faut avoir leur peau
Pour nous c'est
F.
l'es - pé - ran - ce
Le cœur plein de vail - lan -
H.
l'es - pé - ran - ce
Le cœur plein de vail - lan -
S.
l'es - pé - ran - ce
Le cœur plein de vail - lan -
T.
l'es - pé - ran - ce
Le cœur plein de vail - lan -
B.
l'es - pé - ran - ce
Le cœur plein de vail - lan -


F.
H.
S.
T.
B.
_ce Il faut sau_ver la Fran _ ce Il faut sau_
_ce Il faut sau_ver la Fran _ ce Il faut sau_
_ce Il faut sau_ver la Fran _ ce Il faut sau_
_ce Il faut sau_ver la Fran _ ce Il faut sau_
_ce Il faut sau_ver la Fran _ ce Il faut sau_
_ver son cher dra_peau.
_ver son cher dra_peau.
_ver son cher dra_peau.
_ver son cher dra_peau.
_ver son cher dra_peau.
3
3
3
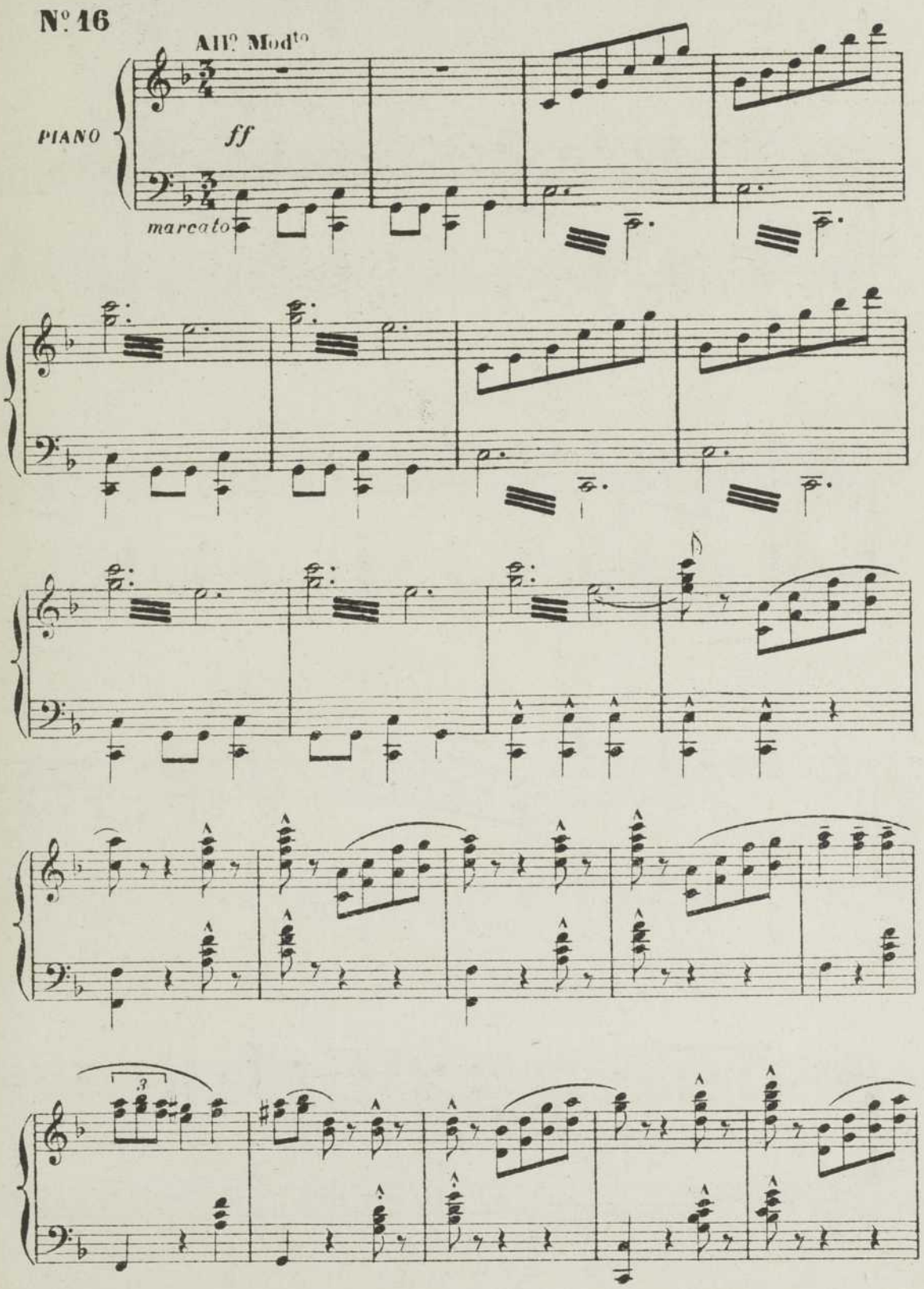

F.
H.
S.
T.
B.
Vi - - ve la
Fran - - ce
Vi -
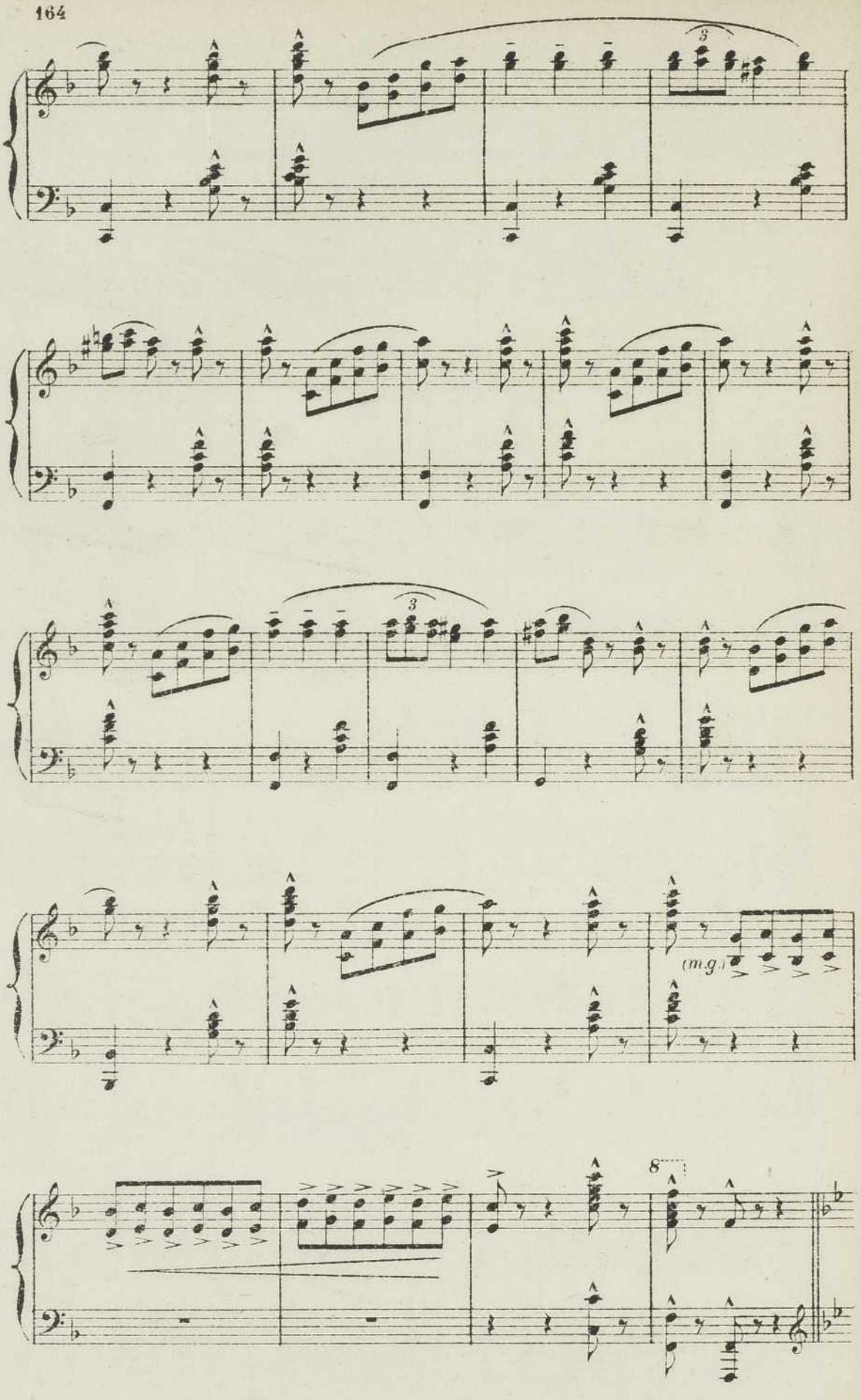

F.
-ve la Fran - - ce.
H.
-ve la Fran - - ce
S.
-ve la Fran - - ce
T.
-ve la Fran - - ce
B.
ve la Fran - - ce

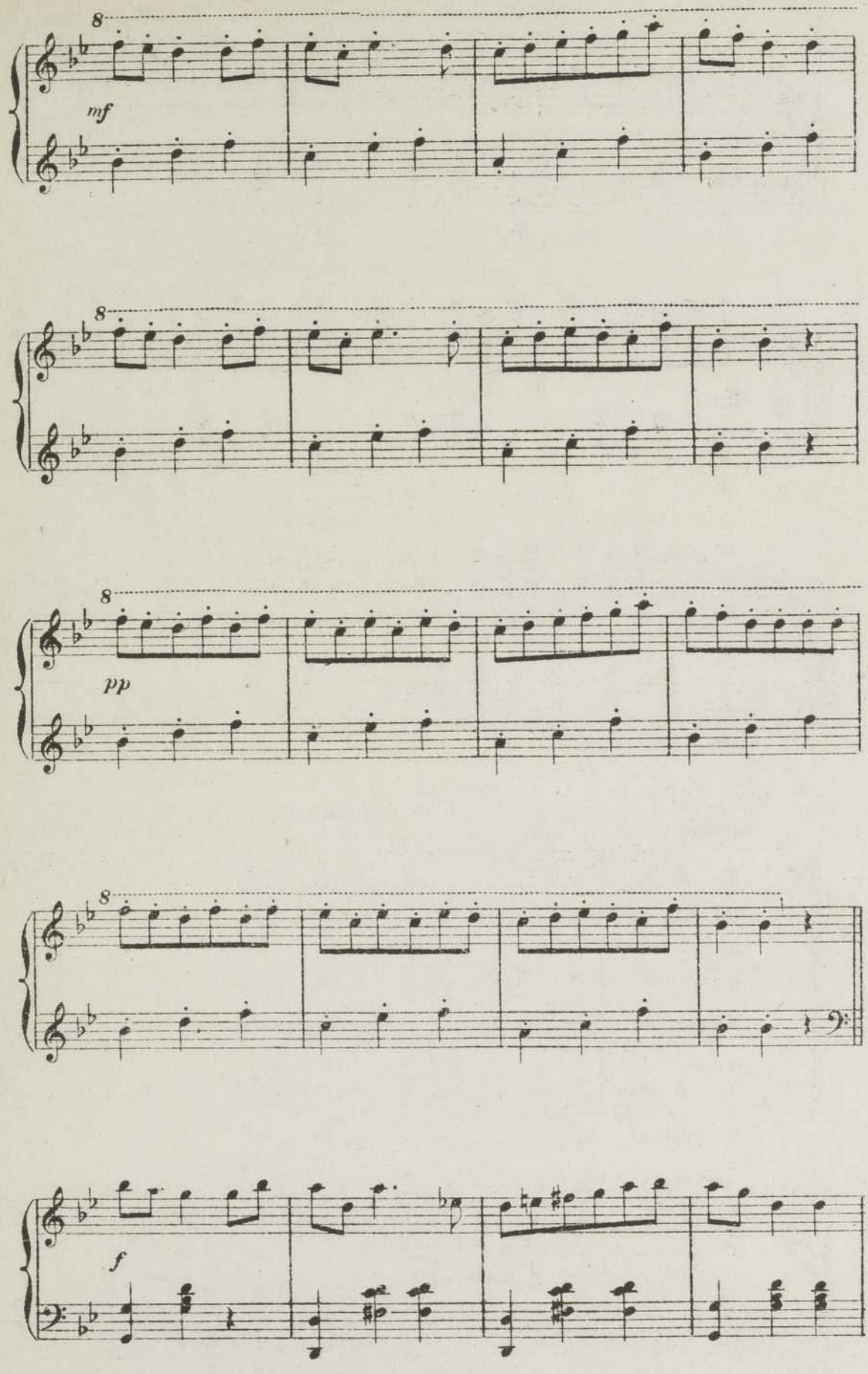
ENTR'ACTE BALLET ET CHŒUR DES ALSACIENS

(Les Danses commencent avant le lever du rideau.)

N° 16
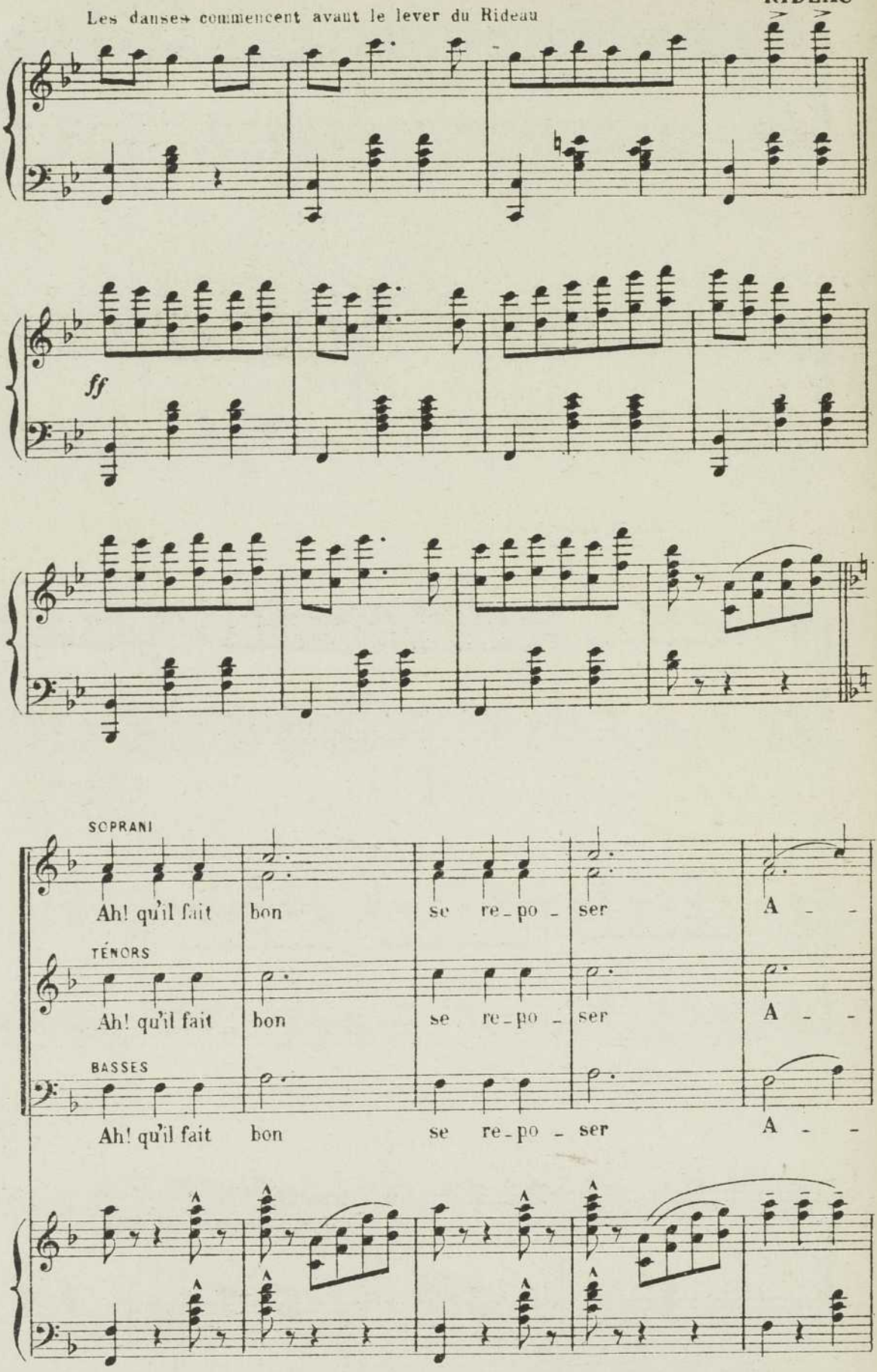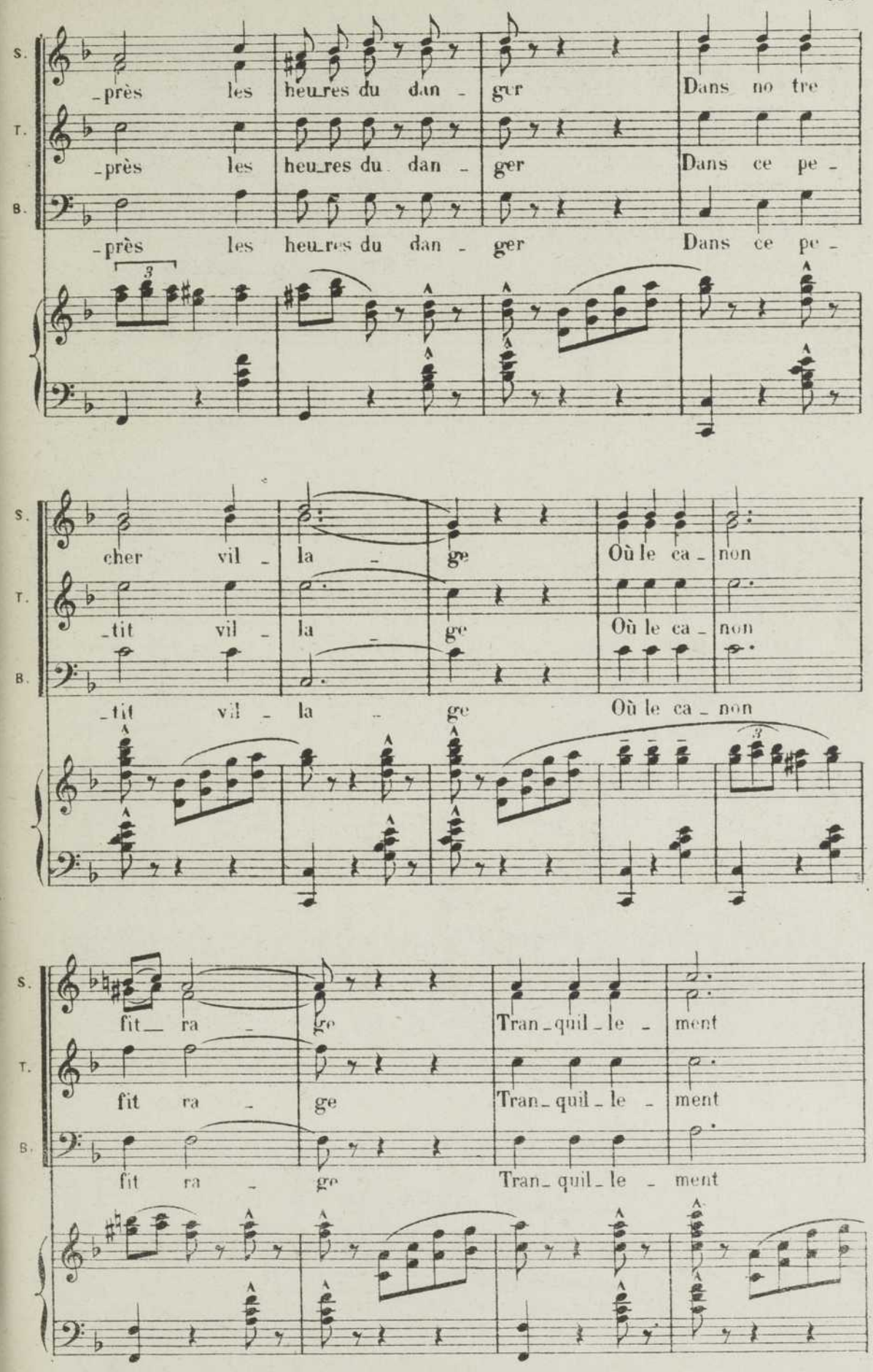



3
3
(m.g.)
8

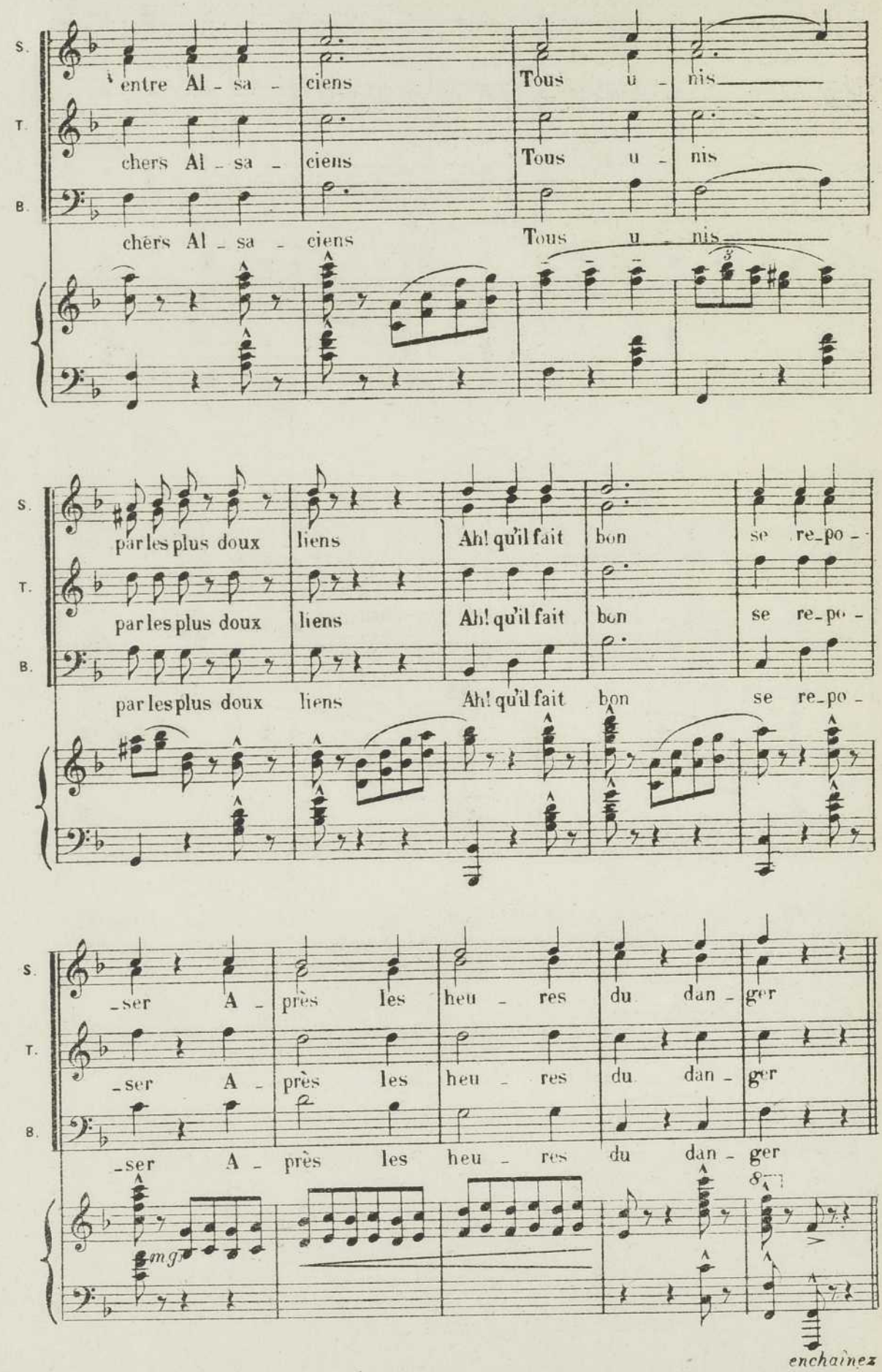

8
mf
8
8
pp
8
8
f

RIDEAU

Les danses commencent avant le lever du Rideau

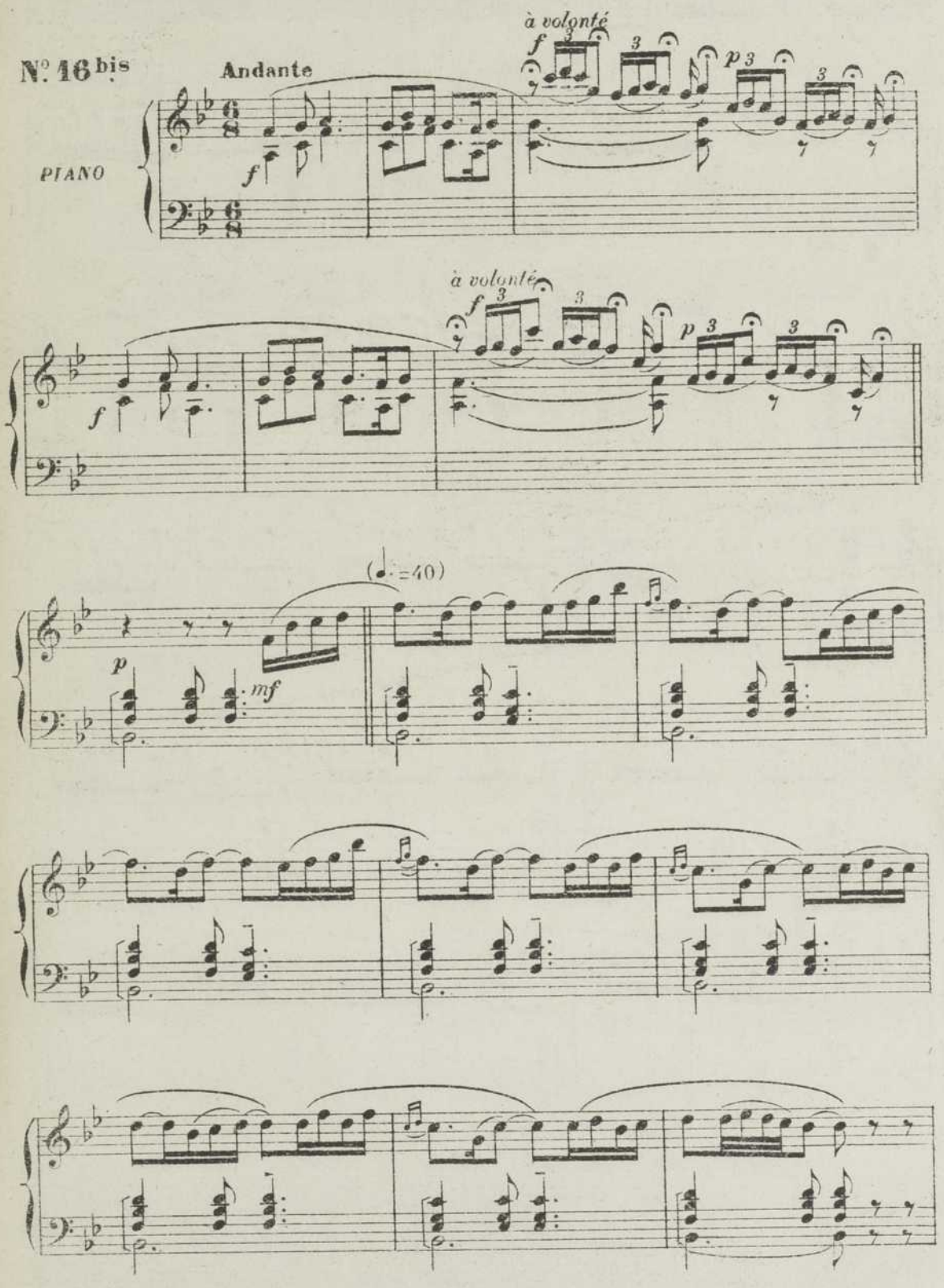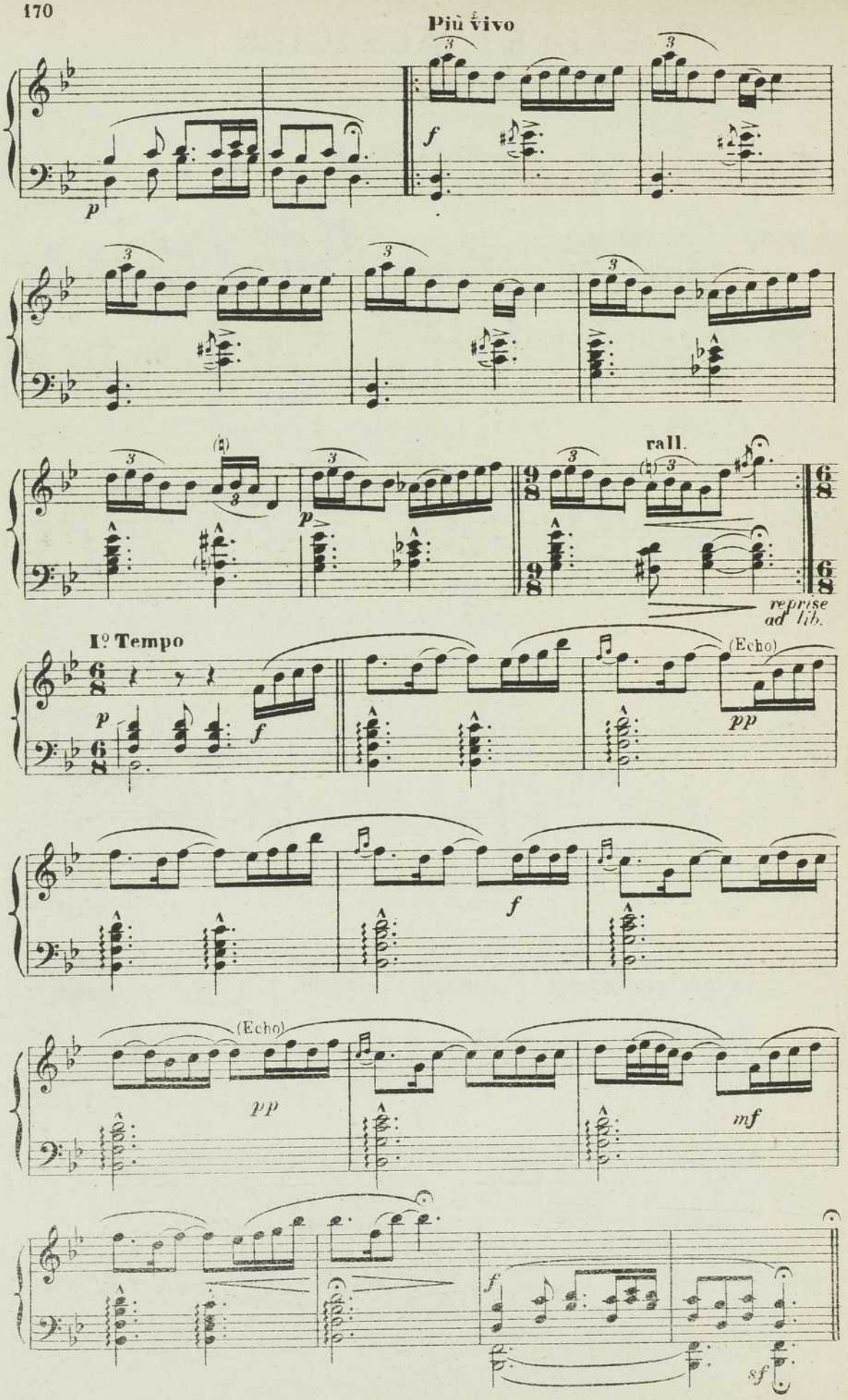



S.
T.
B.
-près les heu-res du dan - ger Dans no tre
-près les heu-res du dan - ger Dans ce pe -
-près les heu-res du dan - ger Dans ce pe -
cher vil - la - ge Où le ca - non
-tit vil - la - ge Où le ca - non
-tit vil - la - ge Où le ca - non
fit- ra - ge Tran-quil-le - ment
fit ra - ge Tran-quil-le - ment
fit ra - ge Tran-quil-le - ment


S.
entre Al - sa - ciens Tous u - nis
T.
chers Al - sa - ciens Tous u - nis
B.
chers Al - sa - ciens Tous u - nis
par les plus doux liens Ah! qu'il fait bon se re-po -
par les plus doux liens Ah! qu'il fait bon se re-po -
par les plus doux liens Ah! qu'il fait bon se re-po -
-ser A - près les heu - res du dan - ger
-ser A - près les heu - res du dan - ger
-ser A - près les heu - res du dan - ger
mf
enchaînez

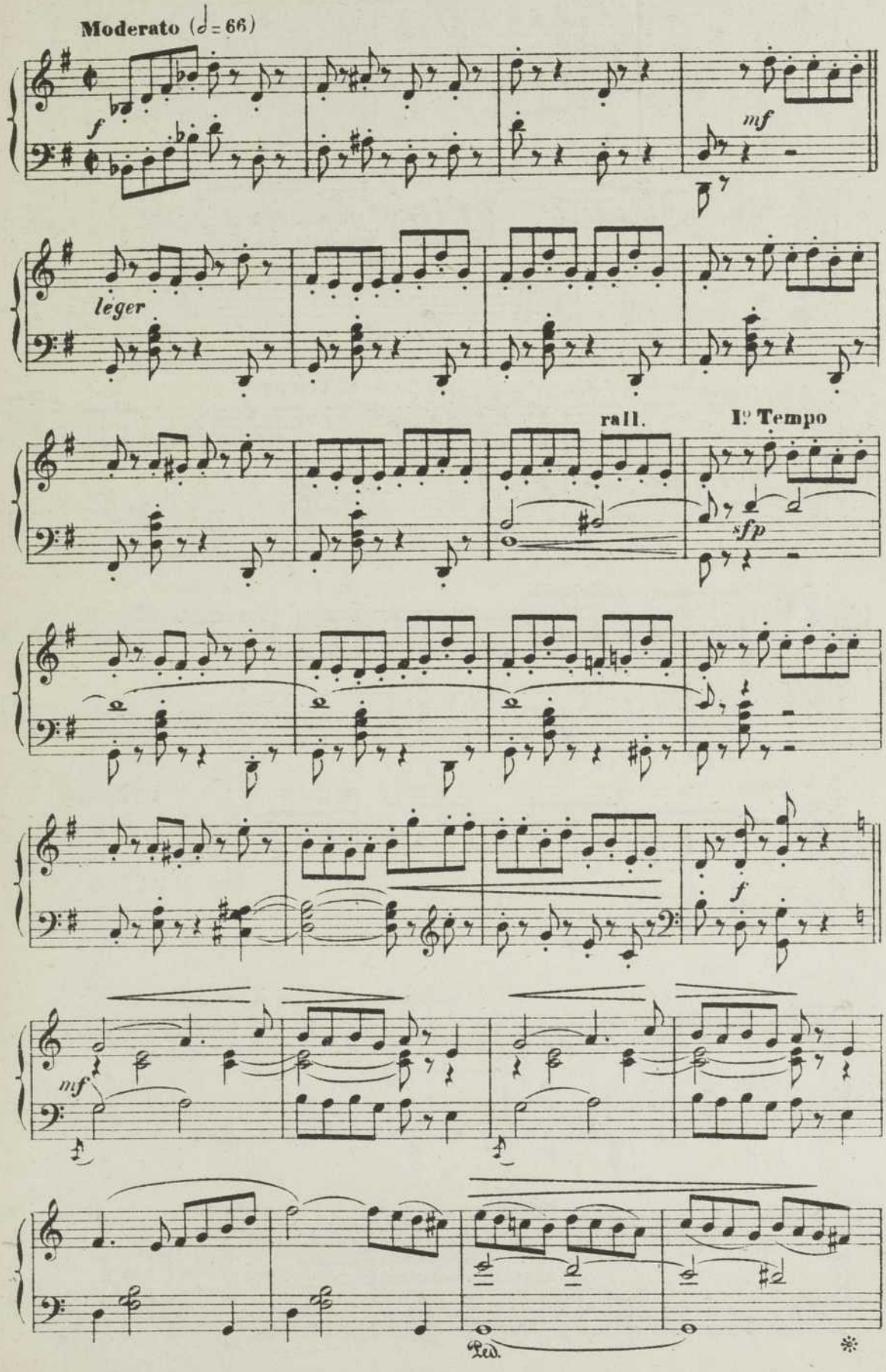
BALLET ALSACIEN

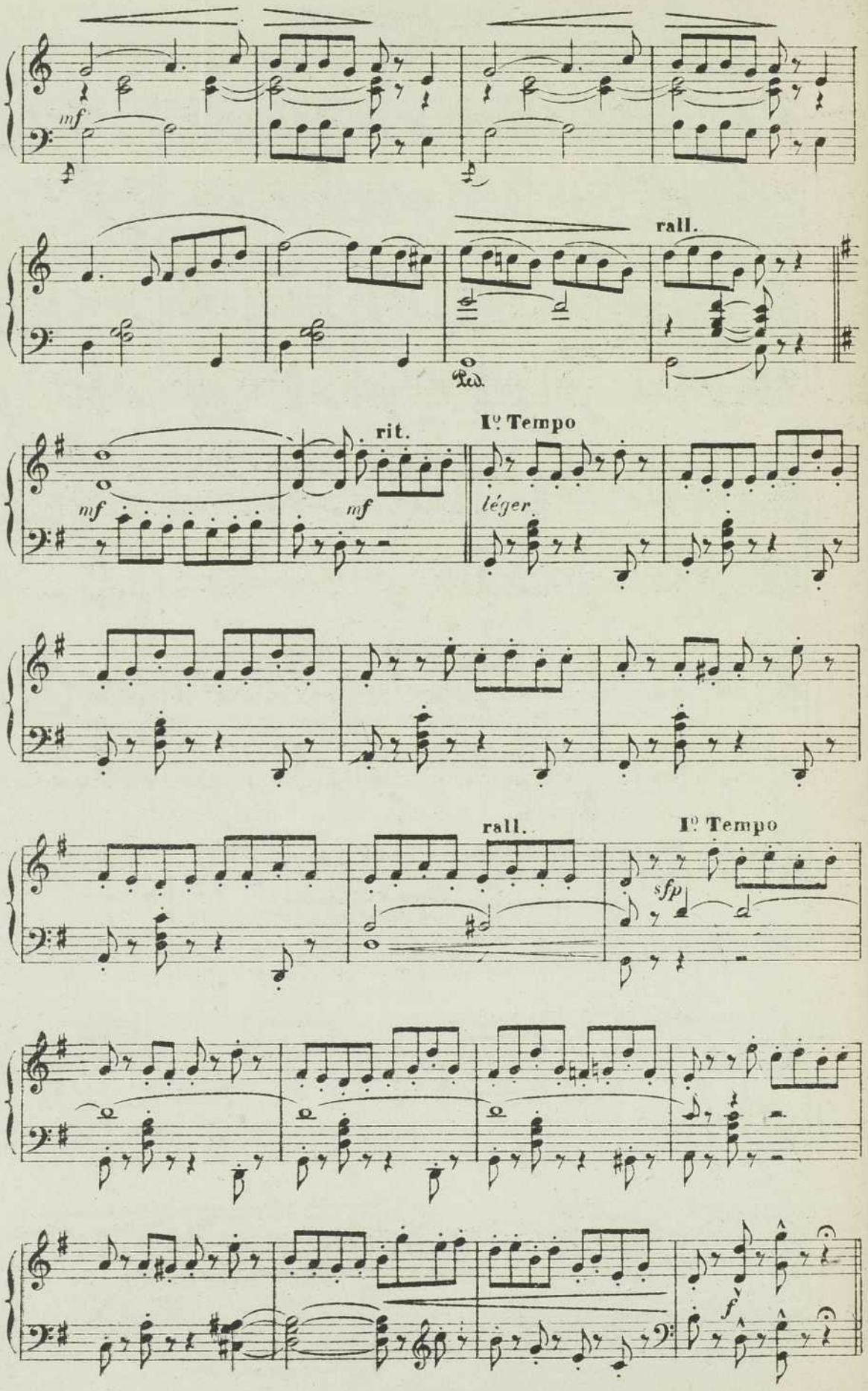
A _ *PASTORALE*
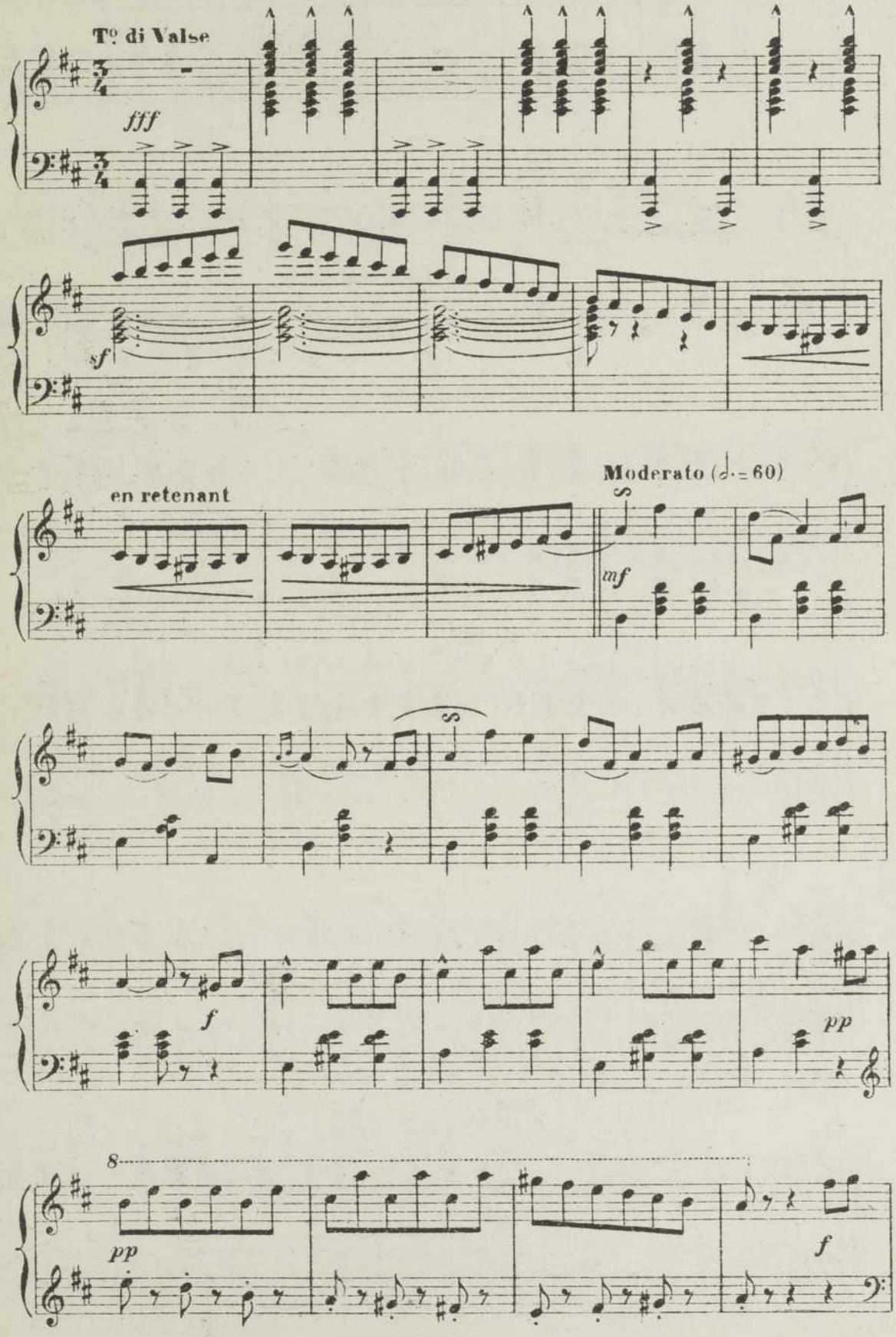



Più vivo
rall.
reprise ad lib.
I° Tempo
(Echo)
pp
f
mf
sf

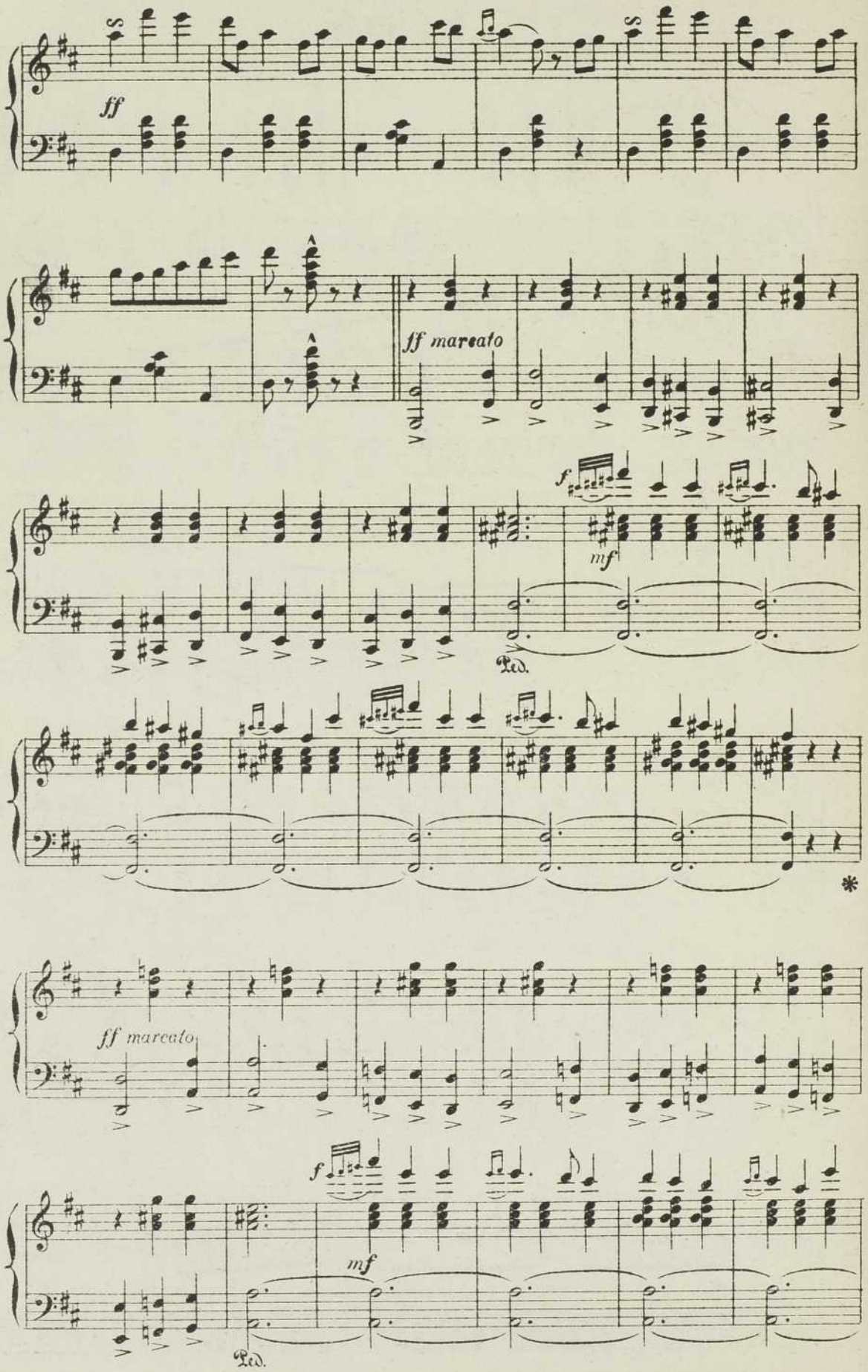
B_ *PIZZICATI*

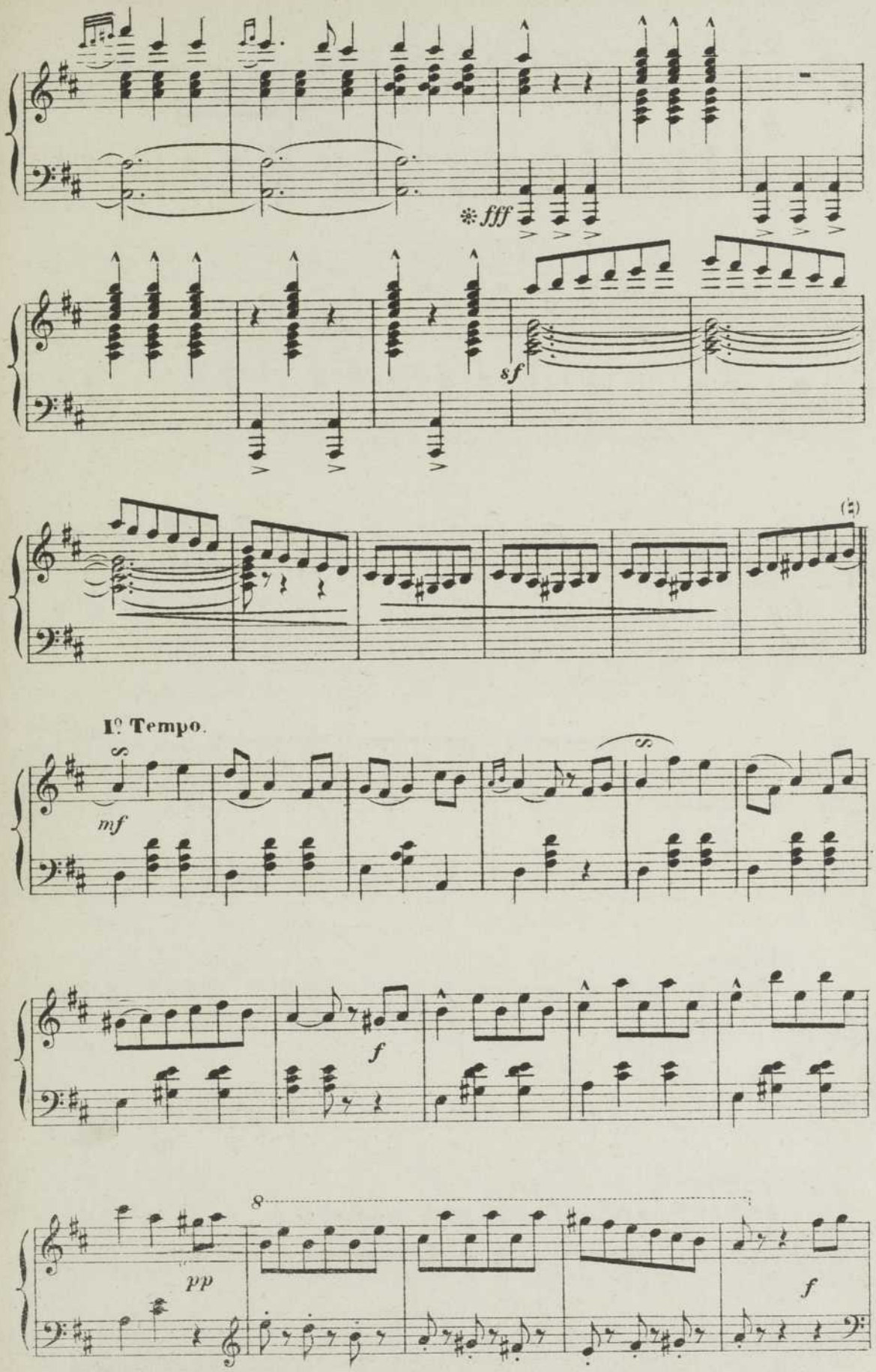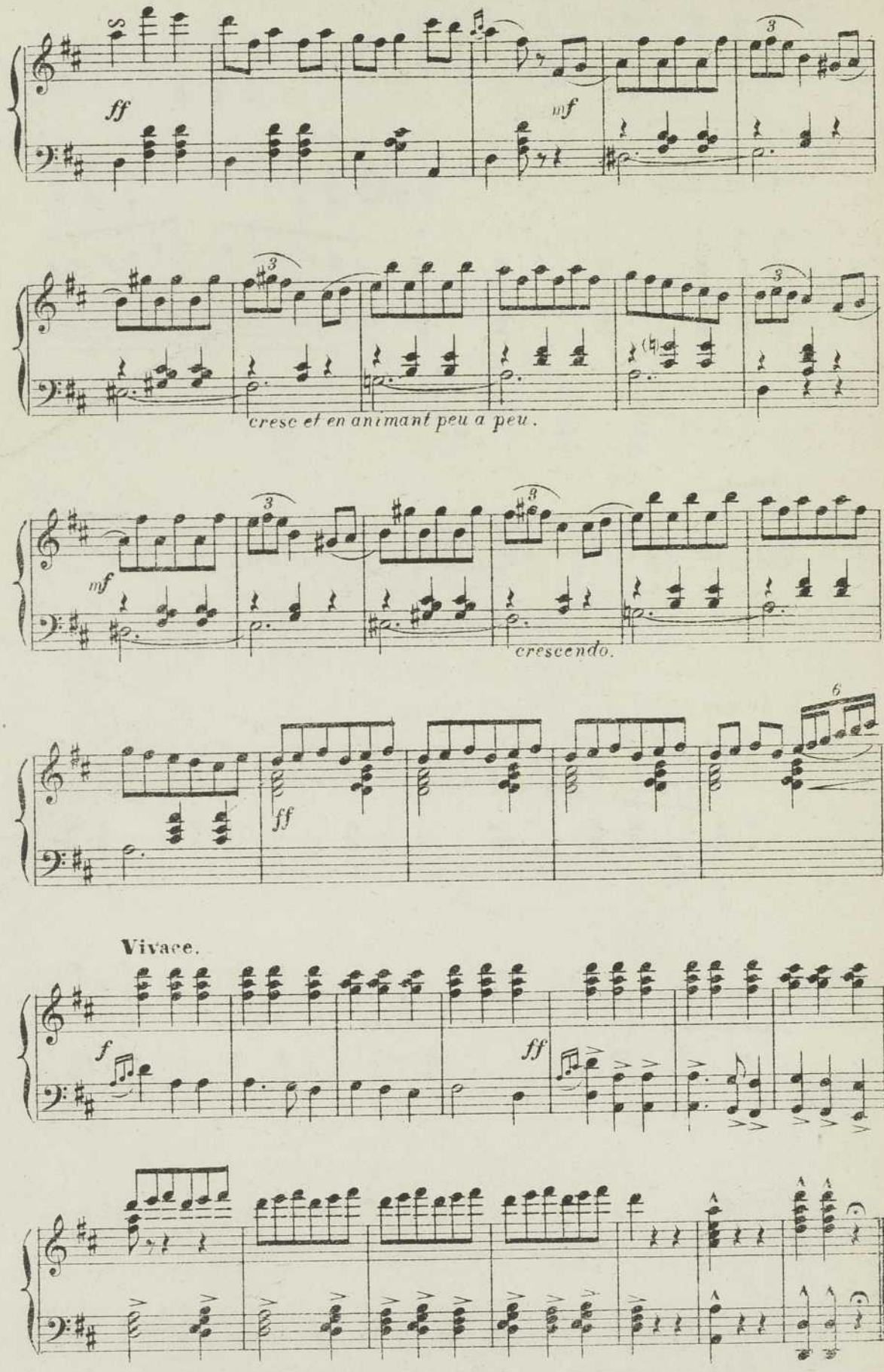



mf
rall.
rit.
Iº Tempo
mf
mf
léger
rall.
Iº Tempo
sfp
f

C_ *VALSE*




ff
ff marcato
f
mf
Ped.
*
ff marcato
f
mf
Ped.


fff
sf
(:)
I° Tempo.
mf
f
pp
8
f

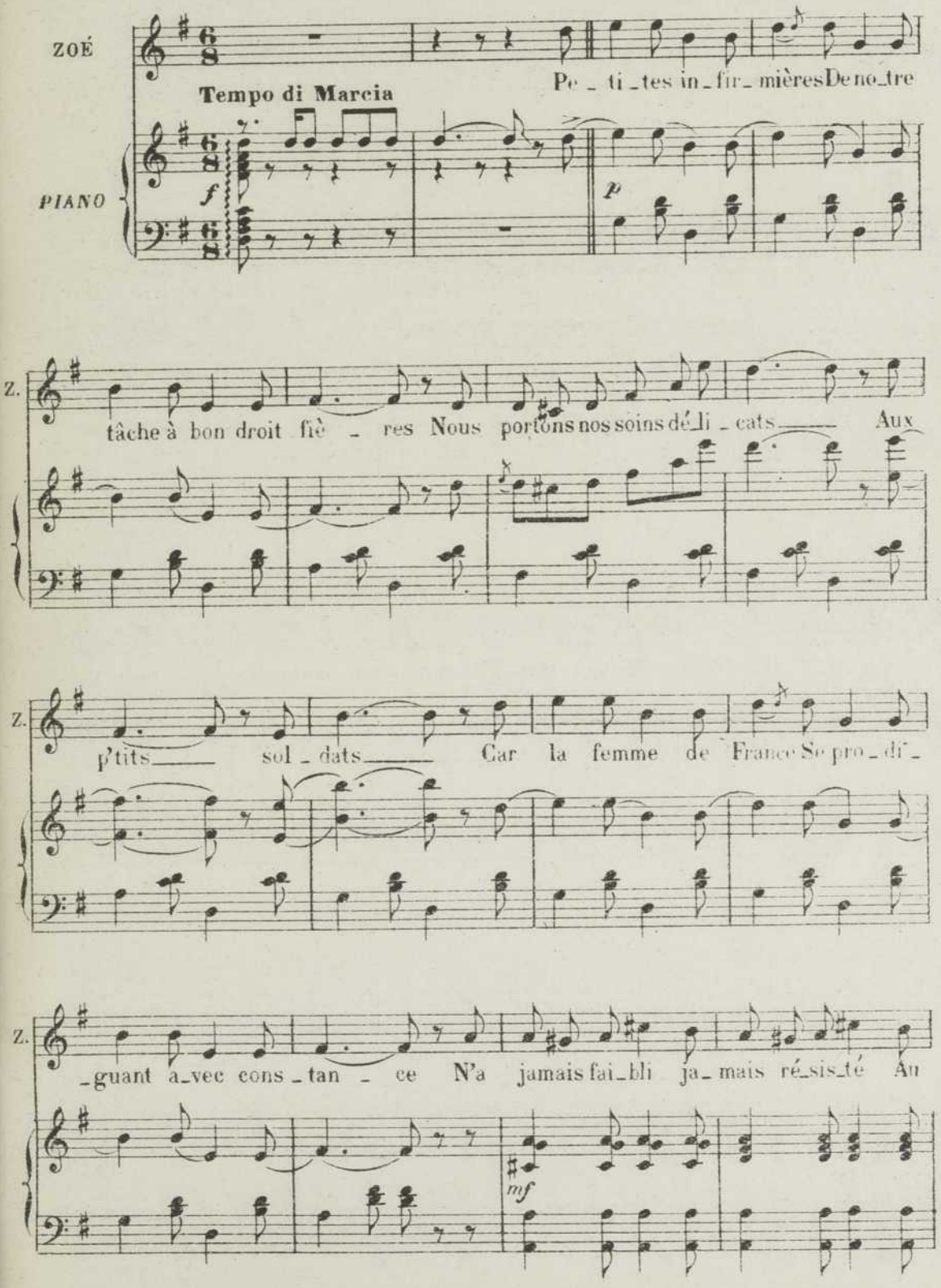

ff
mf
cresc et en animant peu a peu.
mf
crescendo.
ff
Vivace.
f
ff

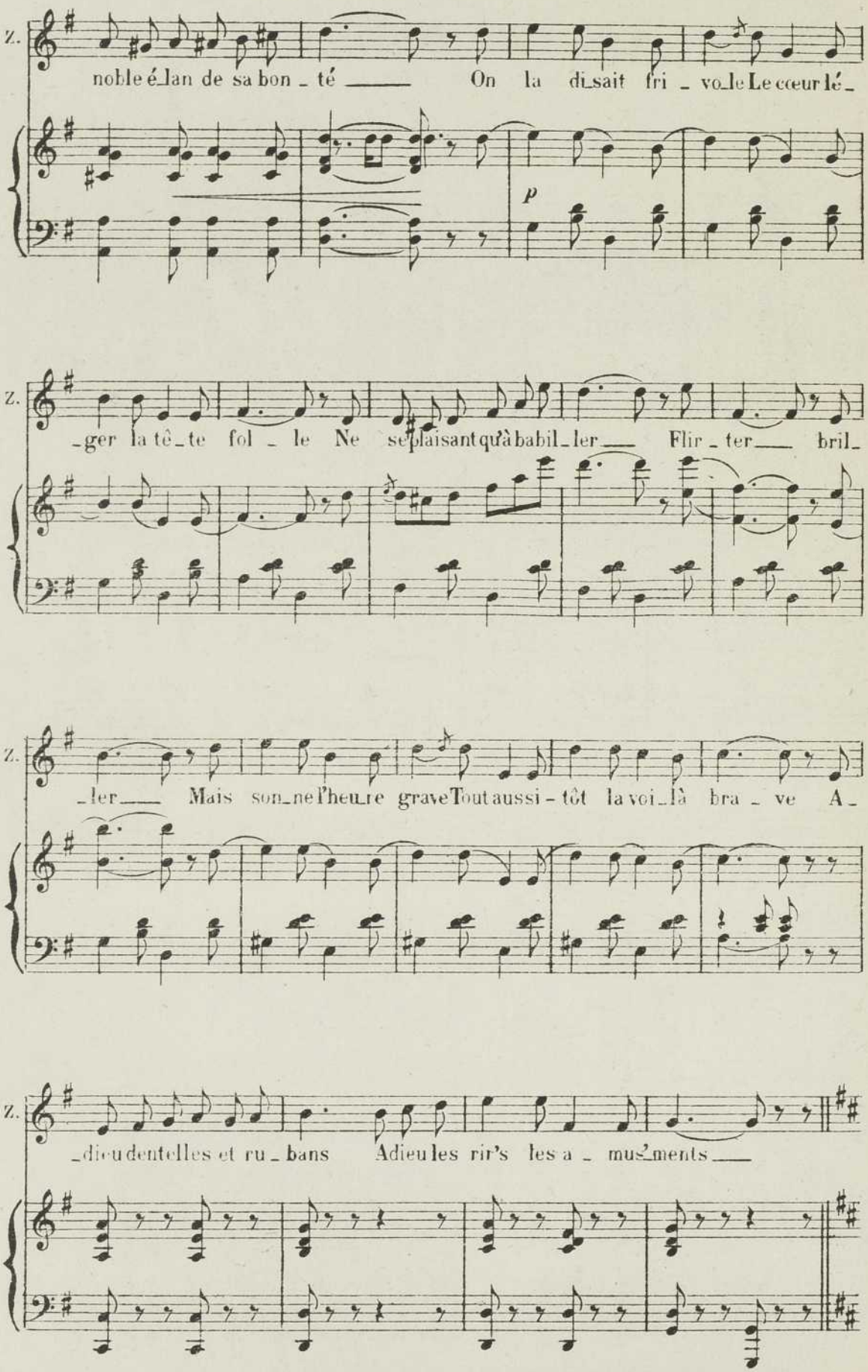
2

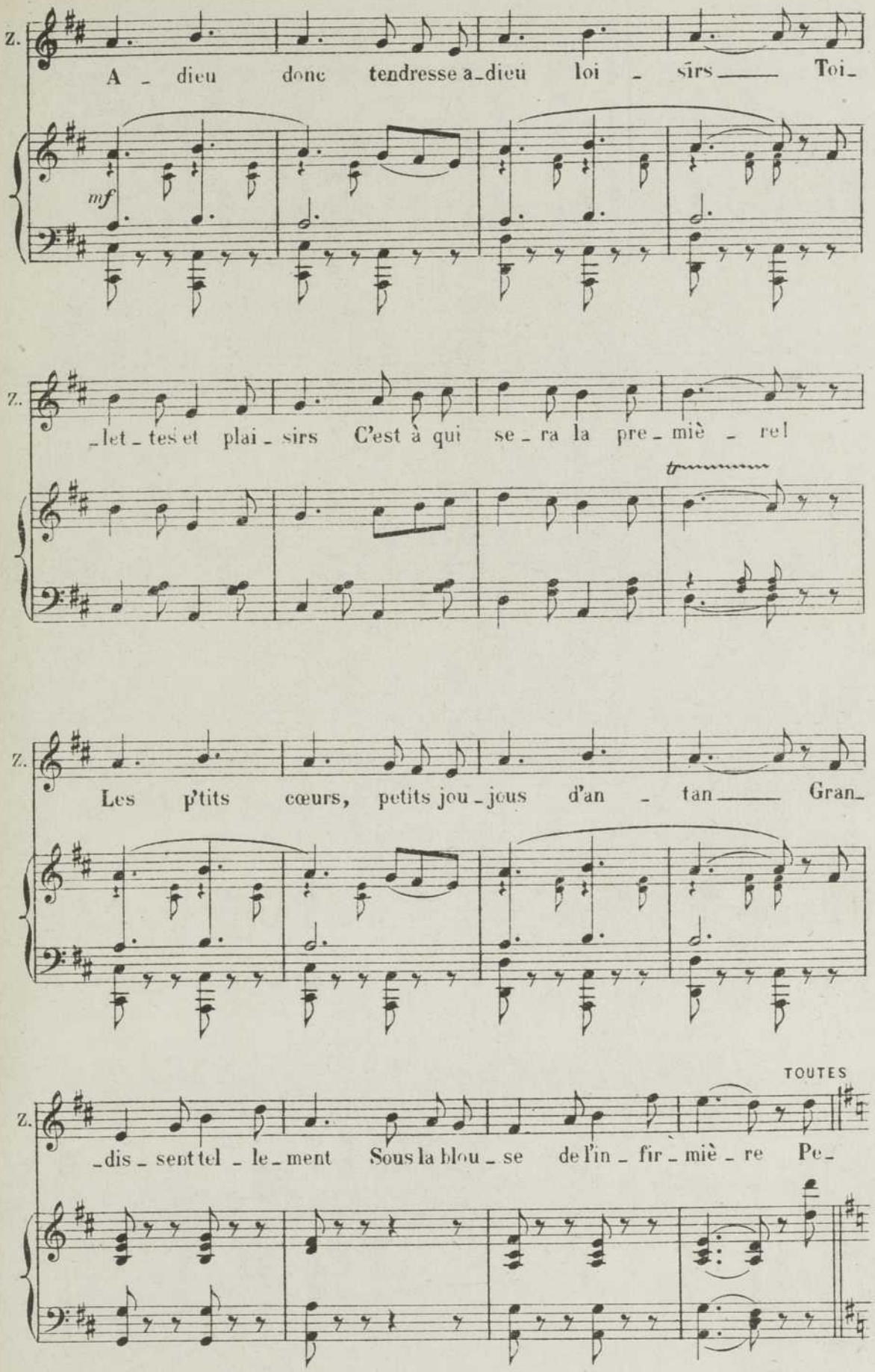
MARCHE DES INFIRMIÈRES

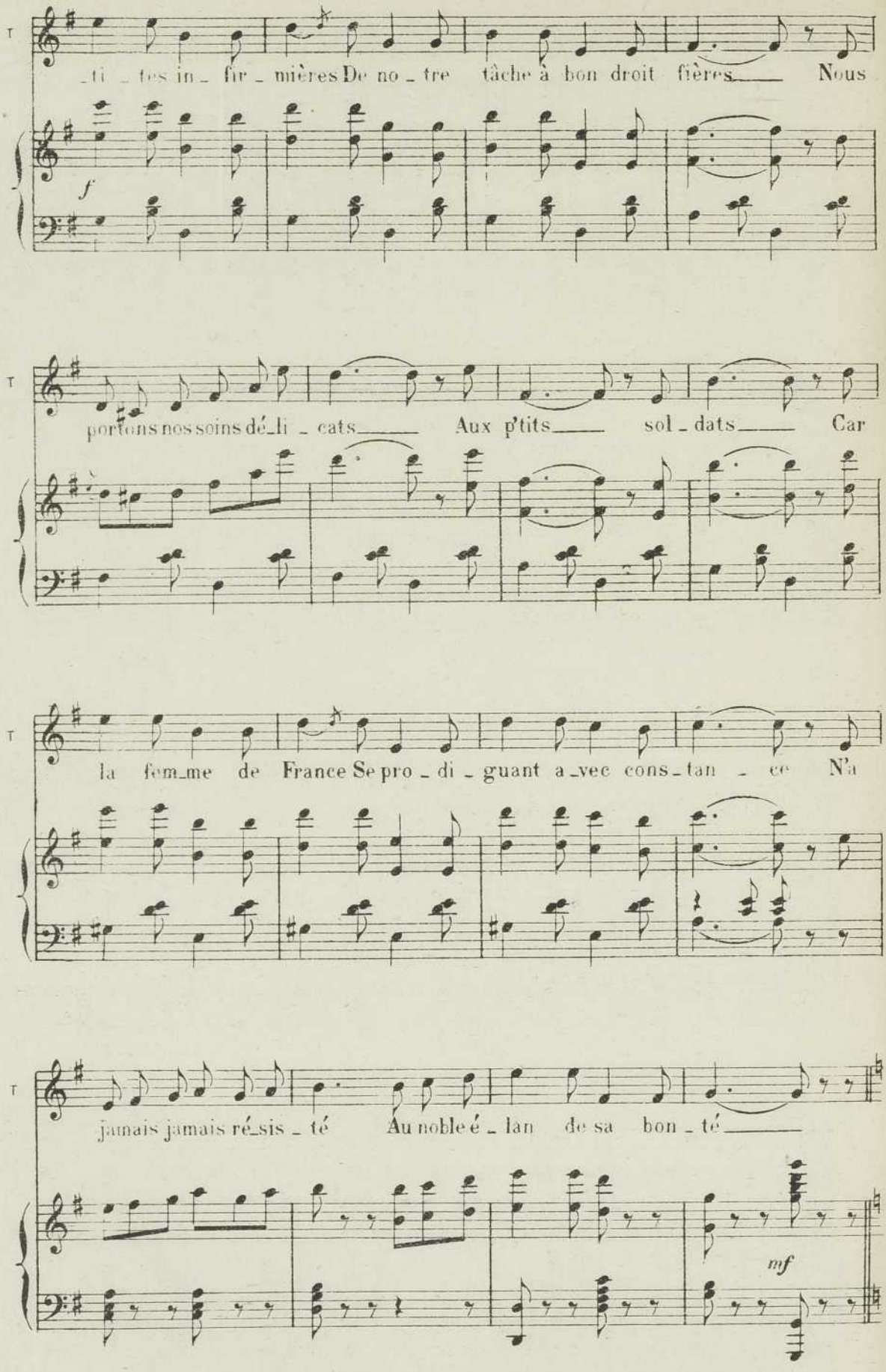
ZOÉ et les INFIRMIÈRES

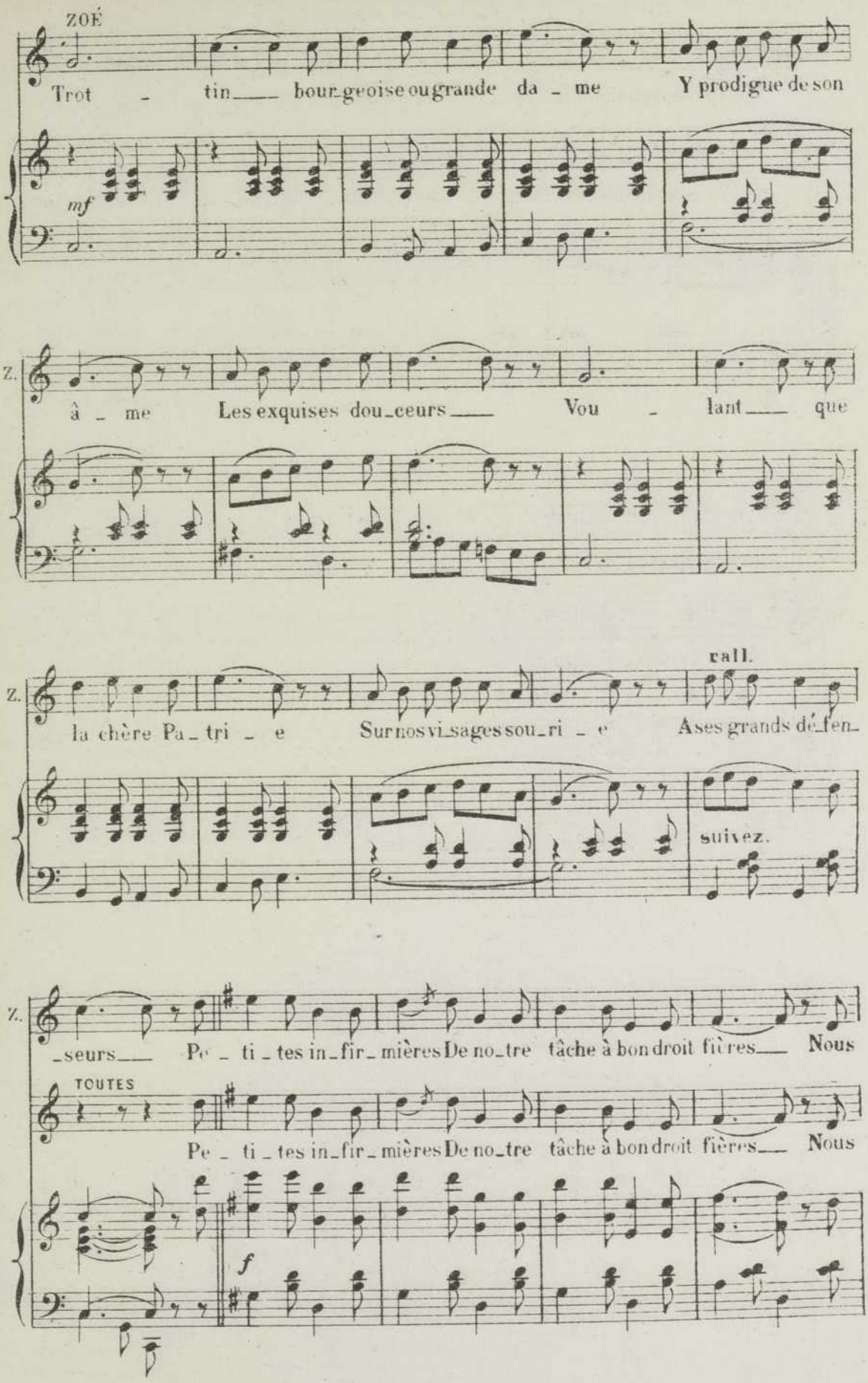
N° 17
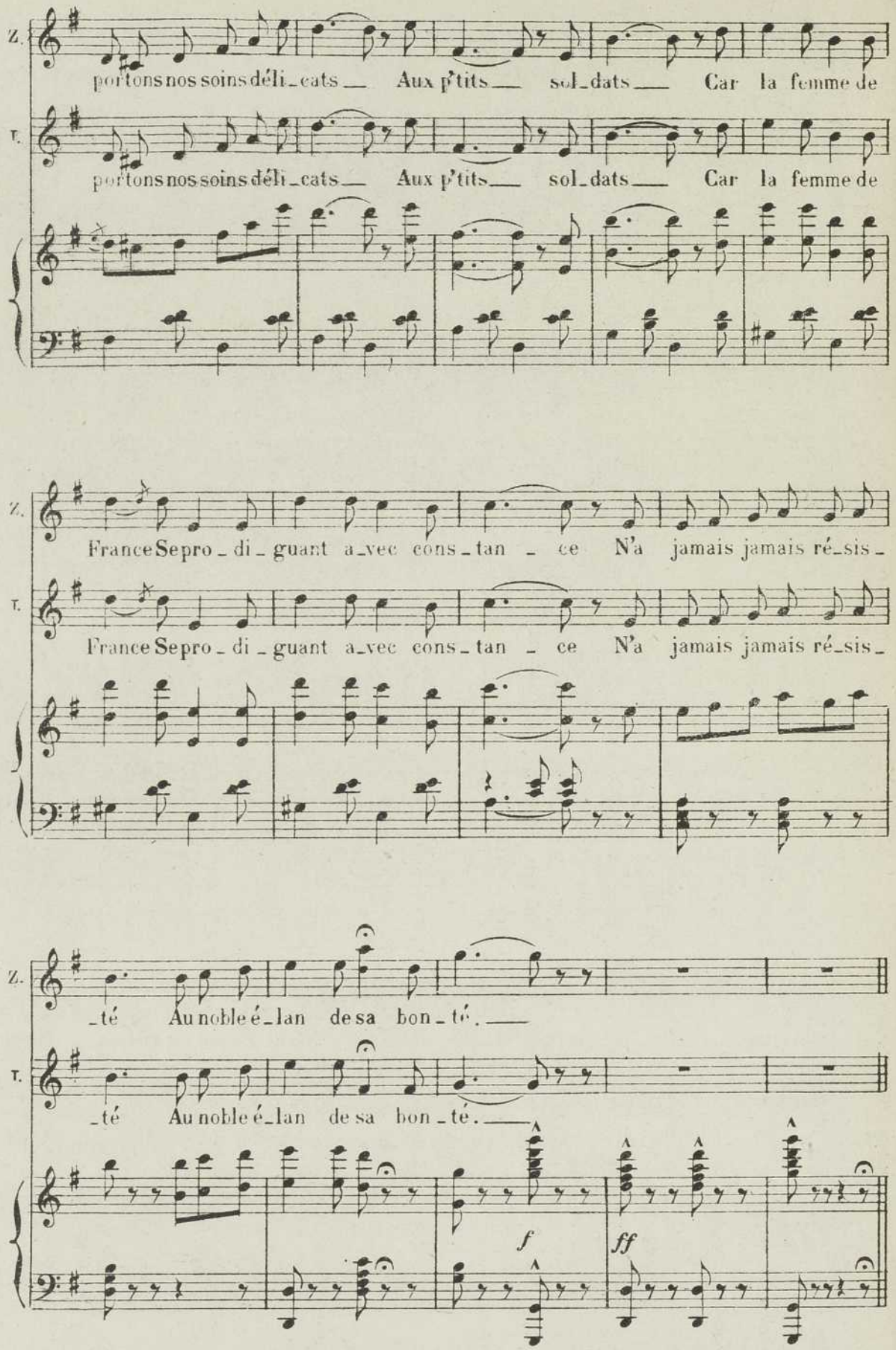



Z.
noble é_lan de sa bon _ té ___ On la di_sait fri _ vo_le Le cœur lé_
p
Z.
_ger la tê_te fol _ le Ne se plaisant qu'à babil_ler ___ Flir _ ter ___ bril_
Z.
_ler ___ Mais son_ne l'heu_re grave Tout aussi - tôt la voi_là bra _ ve A_
Z.
_dieu dentelles et ru _ bans Adieu les rir's les a _ mus'_ments ___


Z.
A - dieu donc tendresse a-dieu loi - sirs Toi-
mf
Z.
-let-tes et plai-sirs C'est à qui se-ra la pre-miè-re!
Z.
Les p'tits cœurs, petits jou-jous d'an-tan Gran-
TOUTES
Z.
-dis-sent tel-le-ment Sous la blou-se de l'in-fir-miè-re Pe-


T
_ti _ tes in _ fir _ mières De no _ tre tâche à bon droit fières Nous
f
T
portons nos soins dé_li _ cats Aux p'tits sol _ dats Car
T
la fem_me de France Se pro _ di _ guant a_vec cons _ tan _ ce N'a
T
jamais jamais ré_sis _ té Au noble é _ lan de sa bon _ té
mf


ZOÉ
Trot - tin bour-geoise ou grande da - me Y prodigue de son
mf
Z.
â - me Les exquises dou-ceurs Vou - lant que
Z.
la chère Pa-tri - e Sur nos vi-sages sou-ri - e A ses grands dé-fen-
rall.
suivez.
Z.
-seurs Pe - ti - tes in-fir-mières De no-tre tâche à bon droit fières Nous
TOUTES
Pe - ti - tes in-fir-mières De no-tre tâche à bon droit fières Nous
f


Z.
portons nos soins déli_cats Aux p'tits sol_dats Car la femme de
T.
portons nos soins déli_cats Aux p'tits sol_dats Car la femme de
Z.
France Se pro_di_guant a_vec cons_tan_ce N'a jamais jamais ré_sis_
T.
France Se pro_di_guant a_vec cons_tan_ce N'a jamais jamais ré_sis_
Z.
_té Au noble é_lan de sa bon_té.
T.
_té Au noble é_lan de sa bon_té.
f
ff

SORTIE

N° 18

All° Mod^to

PIANO

f

marcato

SOPRANI

Ah! qu'il fait bon se re_po_ser

TENORS

Ah! qu'il fait bon se re_po_ser

BASSES
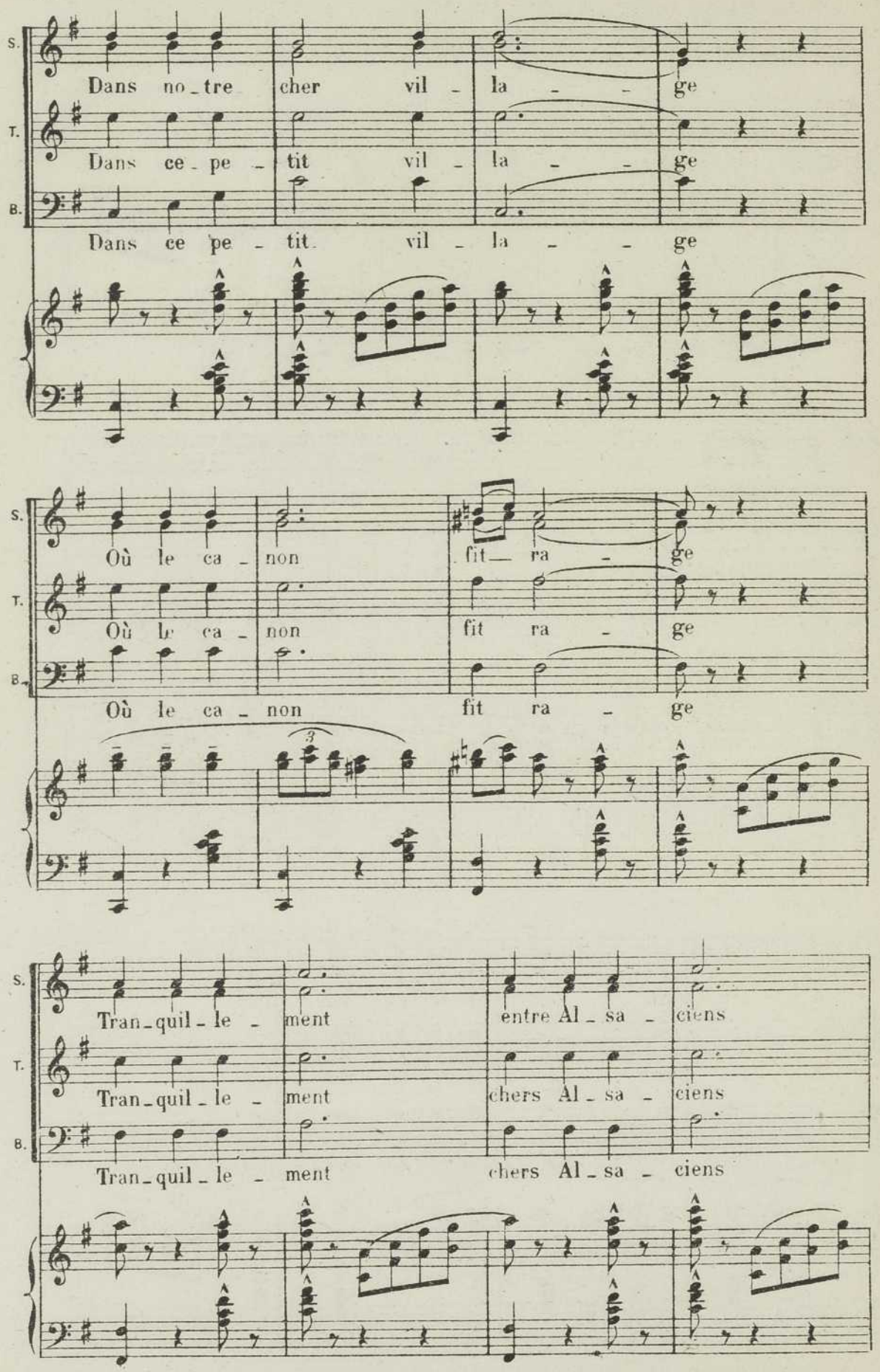
Ah! qu'il fait bon se re_po_ser

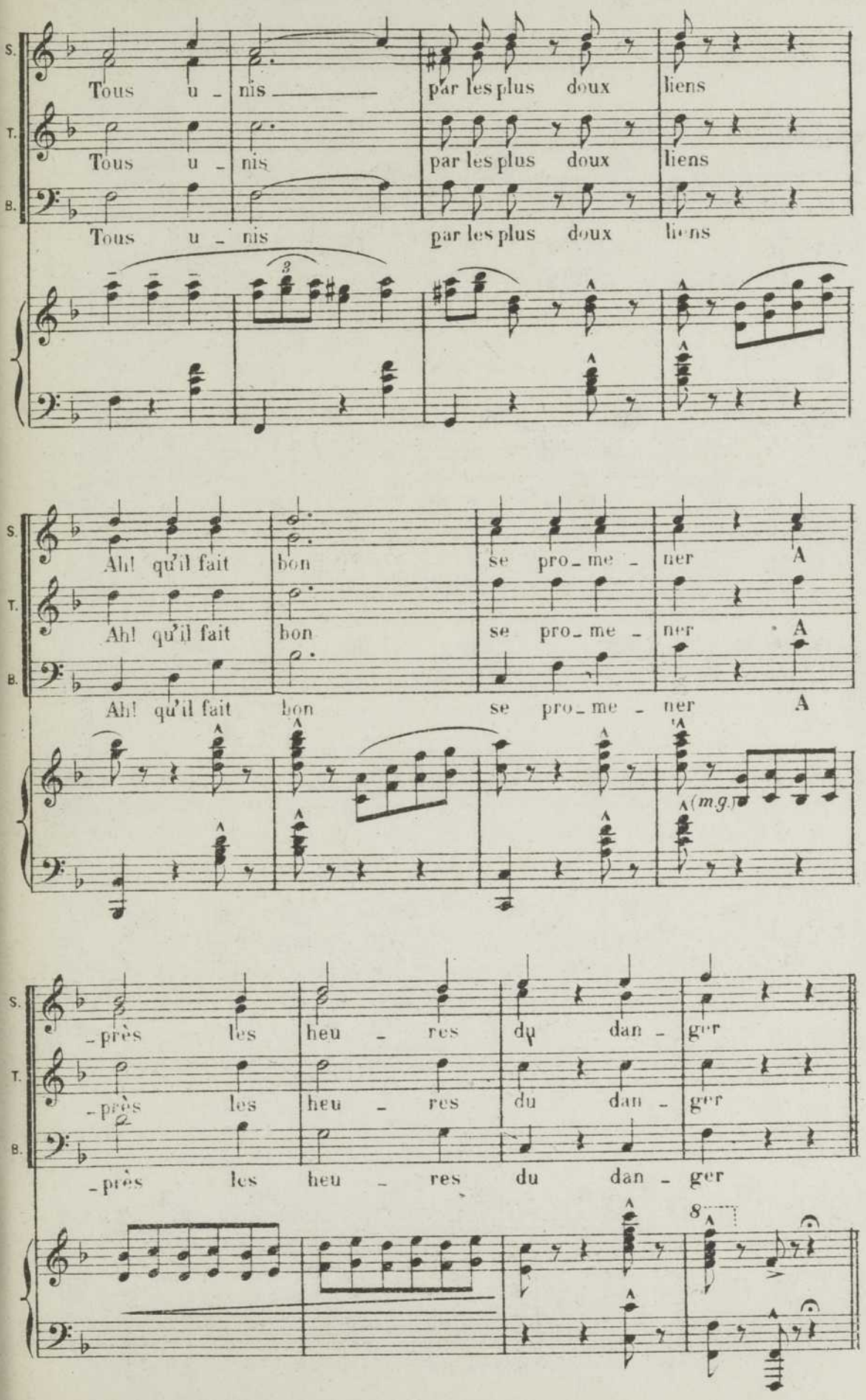
S. A_ près les heu_res du dan_ger

T. A_ près les heu_res du dan_ger

B. A_ près les heu_res du dan_ger
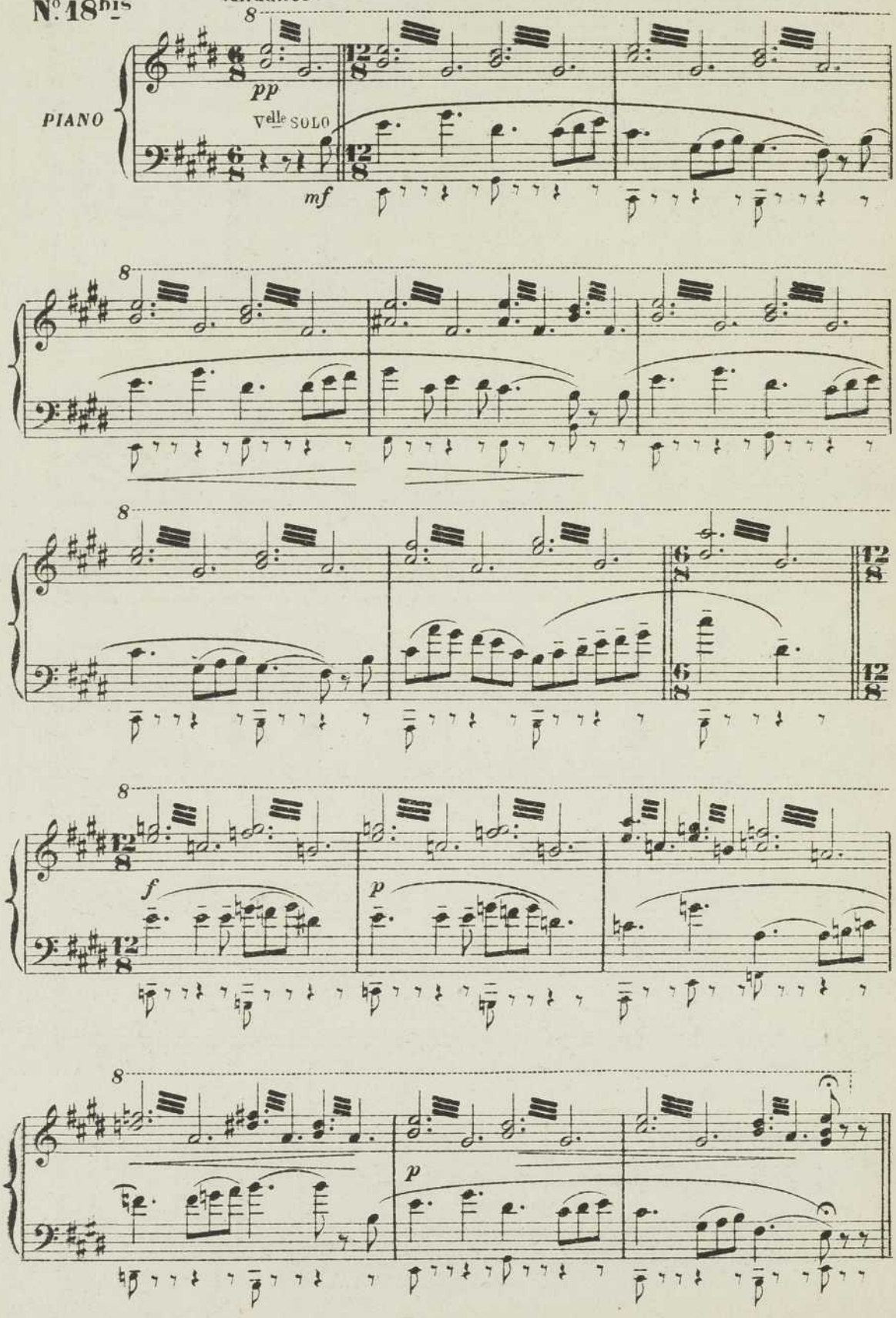
3


S.
Dans no_tre cher vil_la_ge
T.
Dans ce_pe_tit vil_la_ge
B.
Dans ce pe_tit vil_la_ge
Où le ca_non fit_ra_ge
Où le ca_non fit ra_ge
Où le ca_non fit ra_ge
Tran_quil_le_ment entre Al_sa_ciens
Tran_quil_le_ment chers Al_sa_ciens
Tran_quil_le_ment chers Al_sa_ciens


S.
T.
B.
Tous u - nis par les plus doux liens
Tous u - nis par les plus doux liens
Tous u - nis par les plus doux liens
Ah! qu'il fait bon se pro - me - ner A
Ah! qu'il fait bon se pro - me - ner A
Ah! qu'il fait bon se pro - me - ner A
(m.g.)
- près les heu - res du dan - ger
- près les heu - res du dan - ger
- près les heu - res du dan - ger
8

MUSIQUE DE SCÈNE

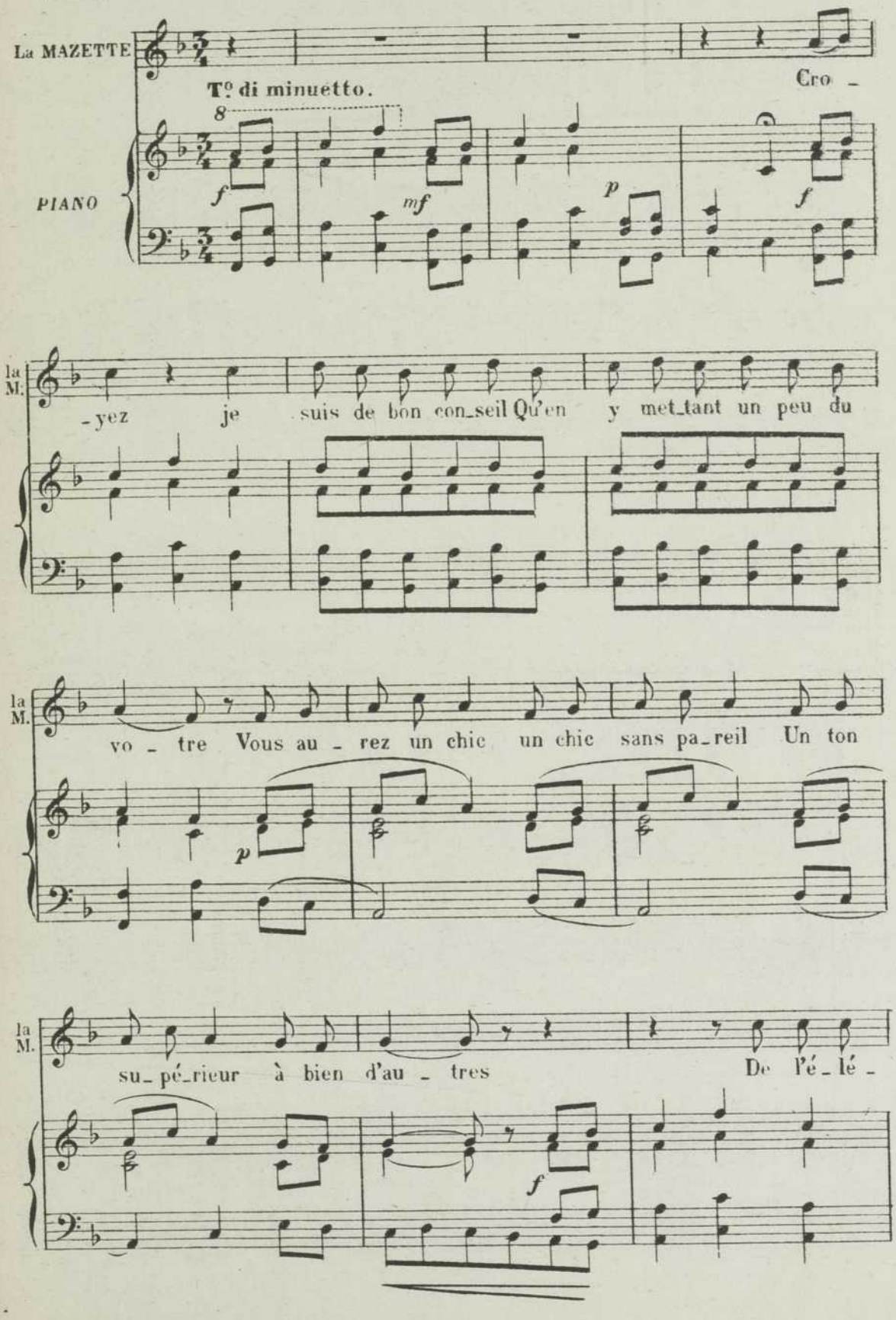
N°18bis **Andante**
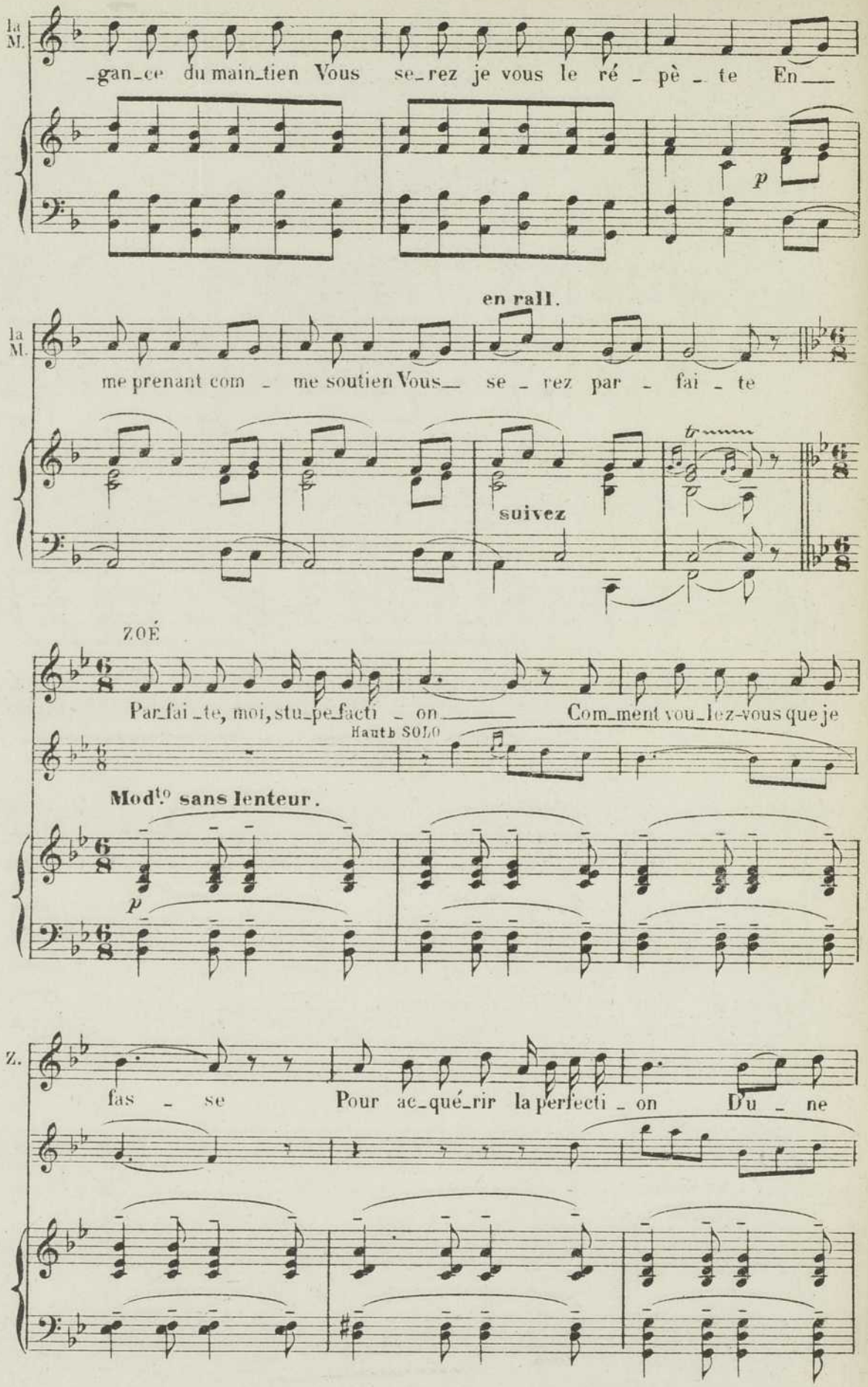


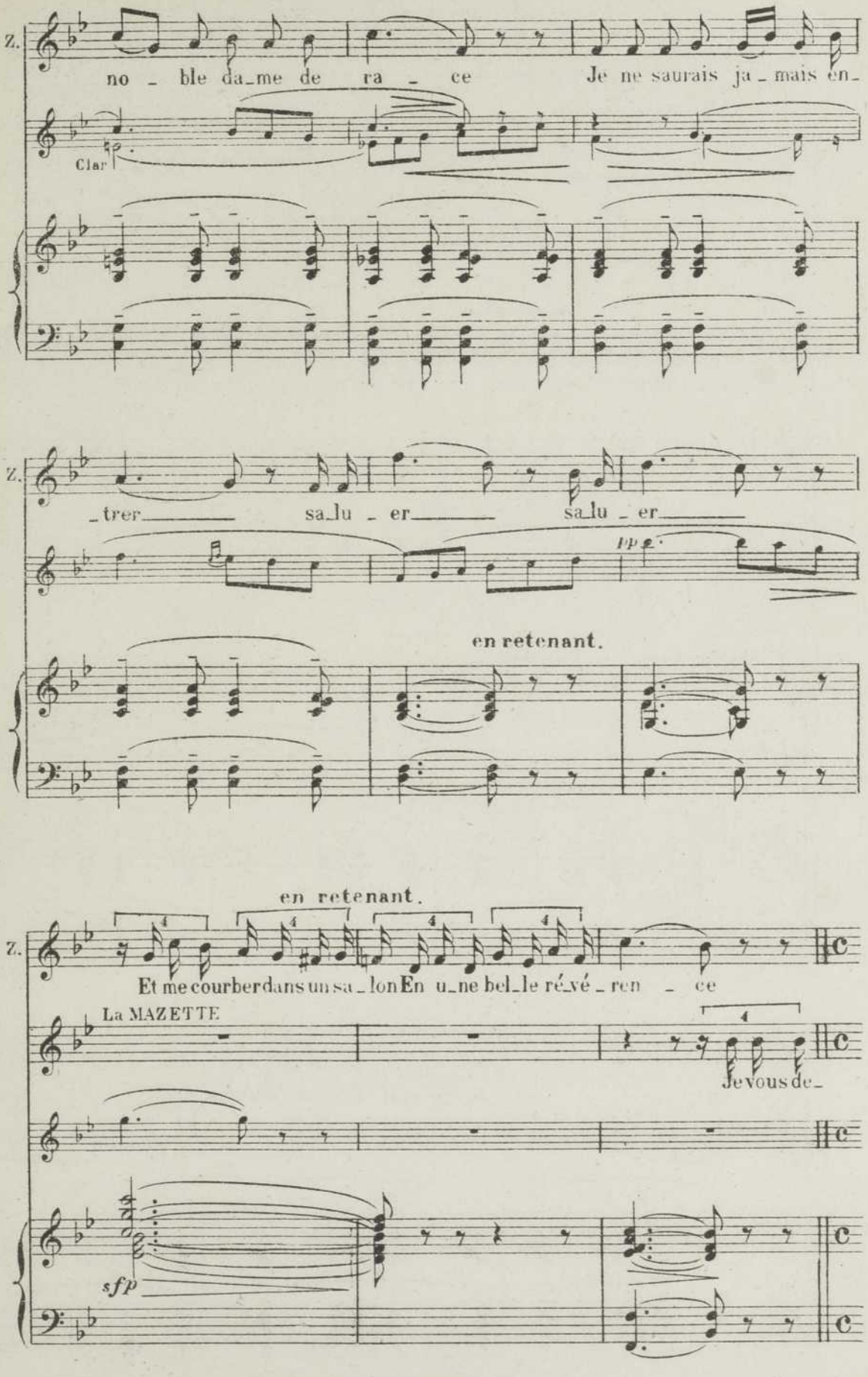
DUETTO DE LA LEÇON DE MAINTIEN

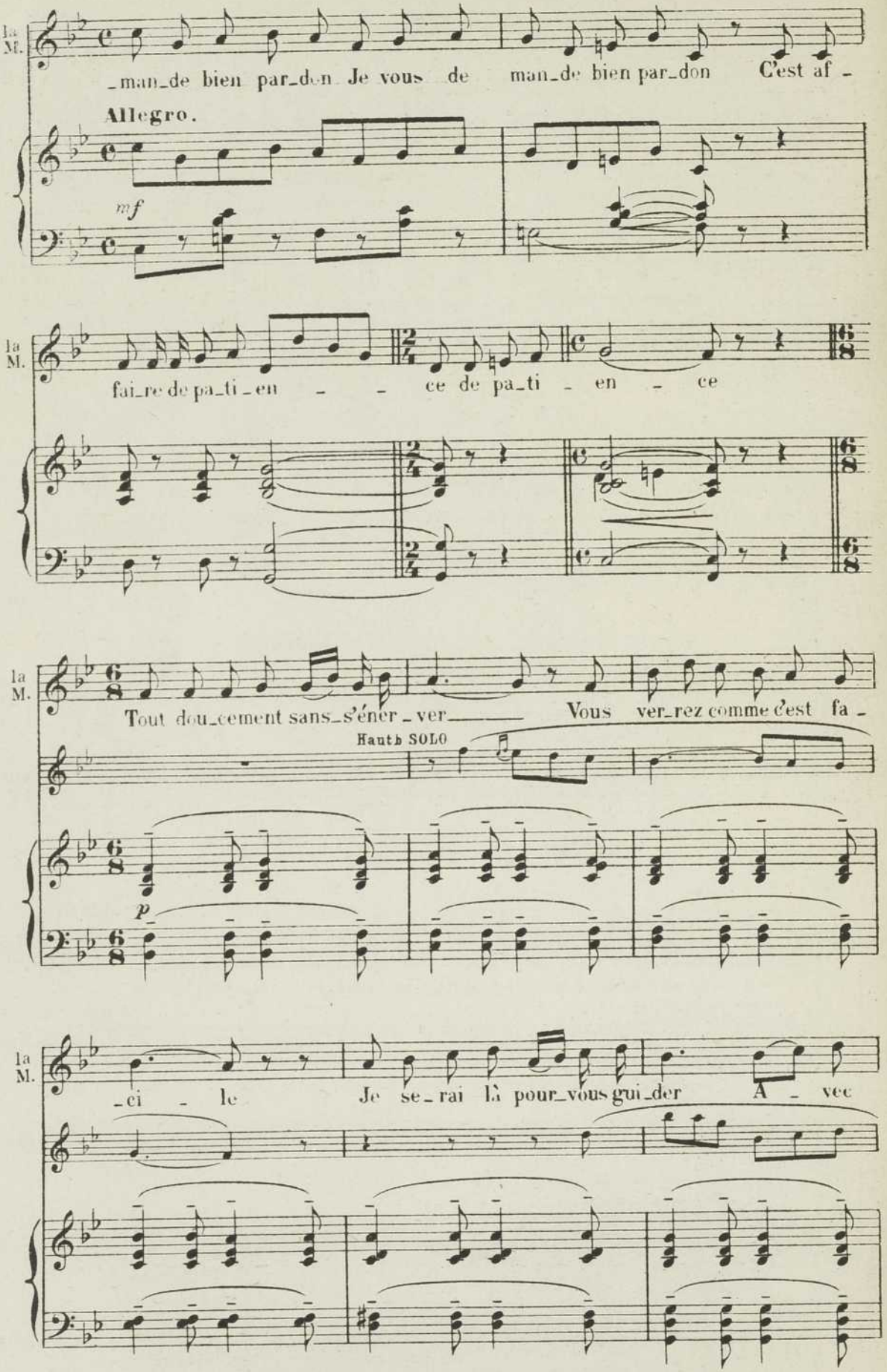
ZOÉ _ LA MAZETTE

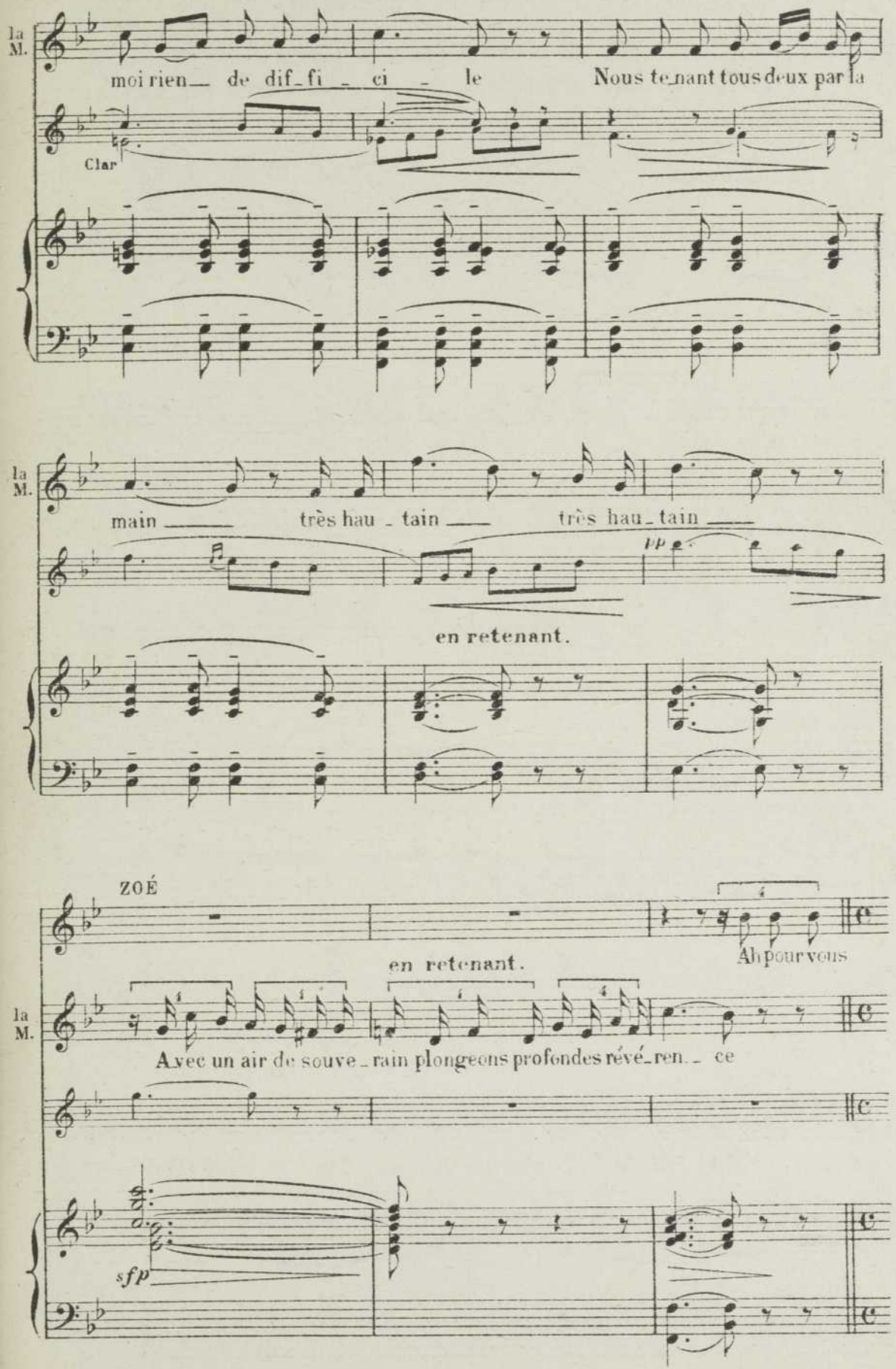
N° 19
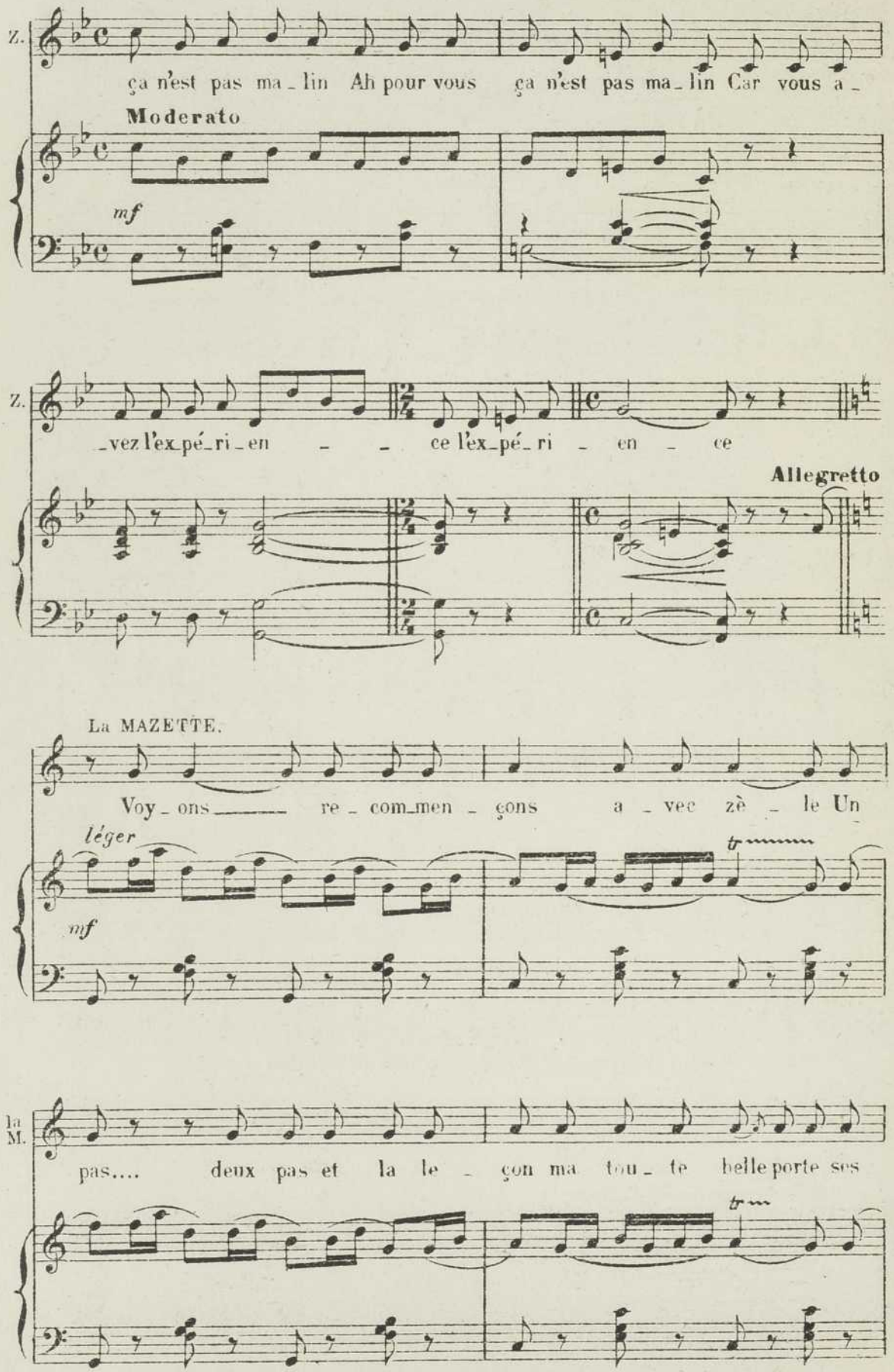


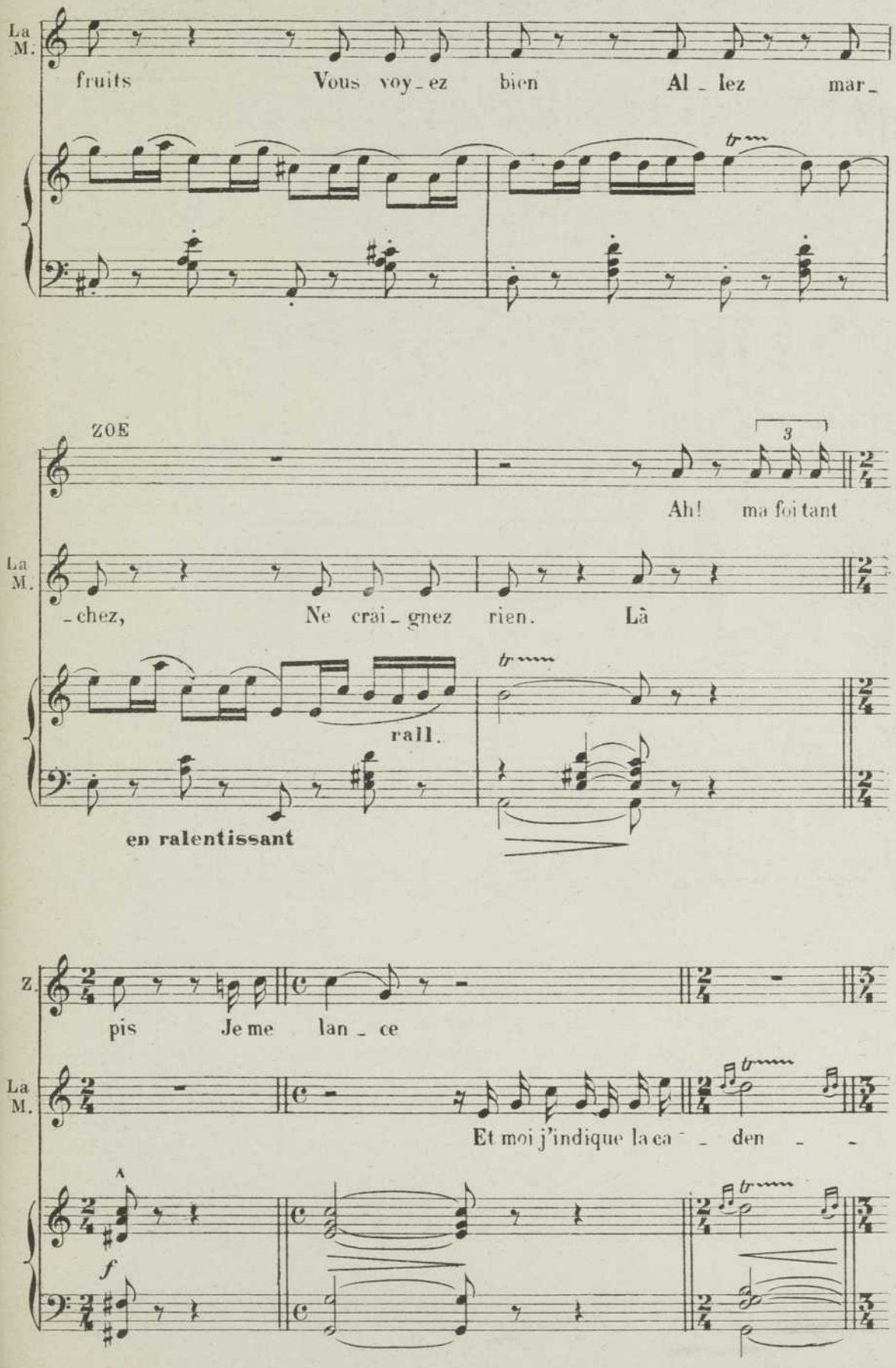

la M.
-gan-ce du main-tien Vous se-rez je vous le ré - pè - te En__
p
en rall.
la M.
me prenant com - me soutien Vous__ se - rez par - fai - te
suivez
ZOÉ
Par-fai-te, moi, stu-pe-facti - on__ Com-ment vou-lez-vous que je
Hautb SOLO
Mod.to sans lenteur.
p
Z.
fas - se Pour ac-qué-rir la perfecti - on D'u - ne

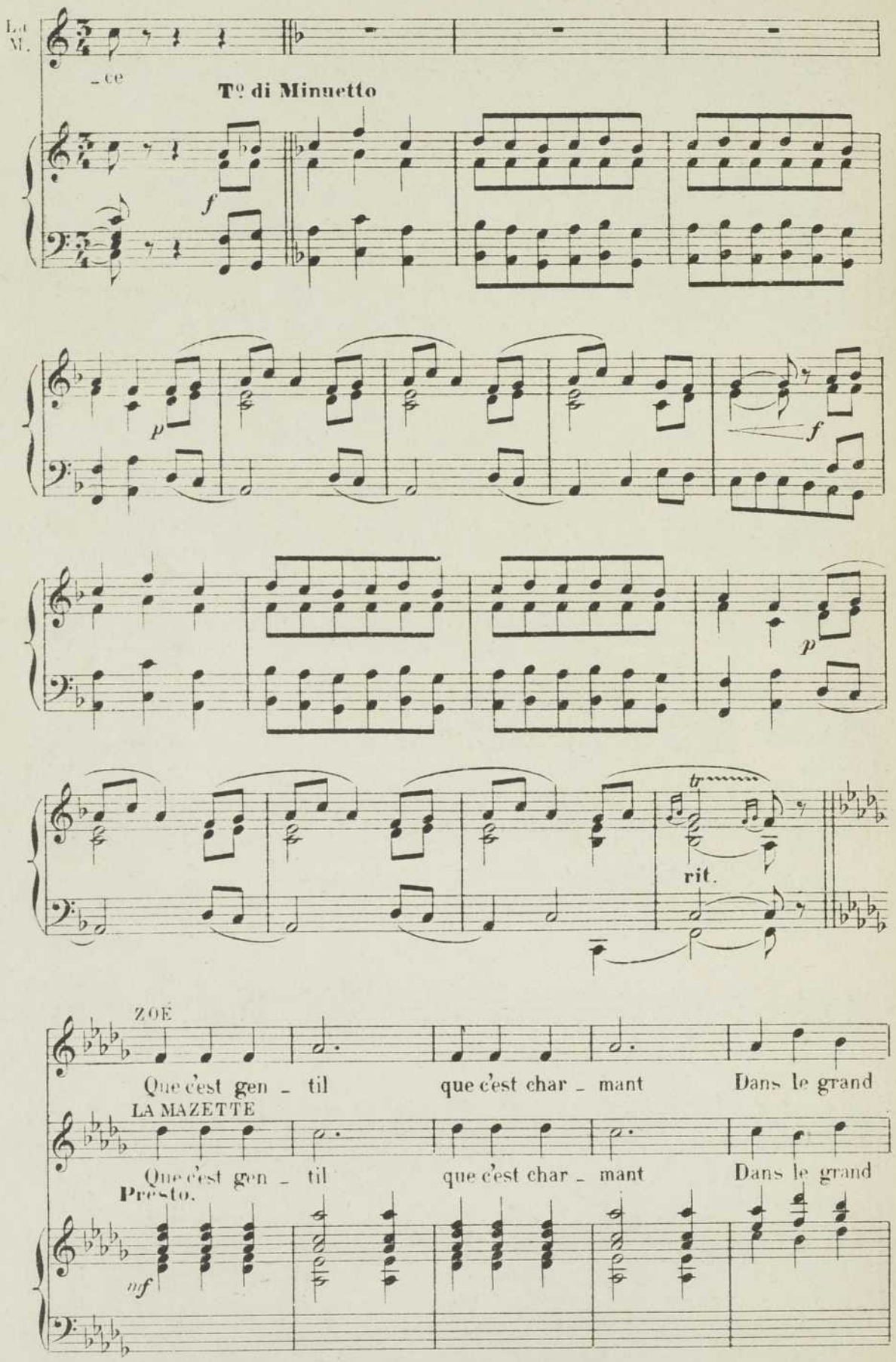

Z.
no - ble da_me de ra - ce Je ne saurais ja_mais en_
Clar
Z.
_trer sa_lu - er sa_lu - er
pp
en retenant.
en retenant.
Z.
Et me courber dans un sa_lon En u_ne bel_le ré_vé_ren - ce
La MAZETTE
Je vous de_
sfp
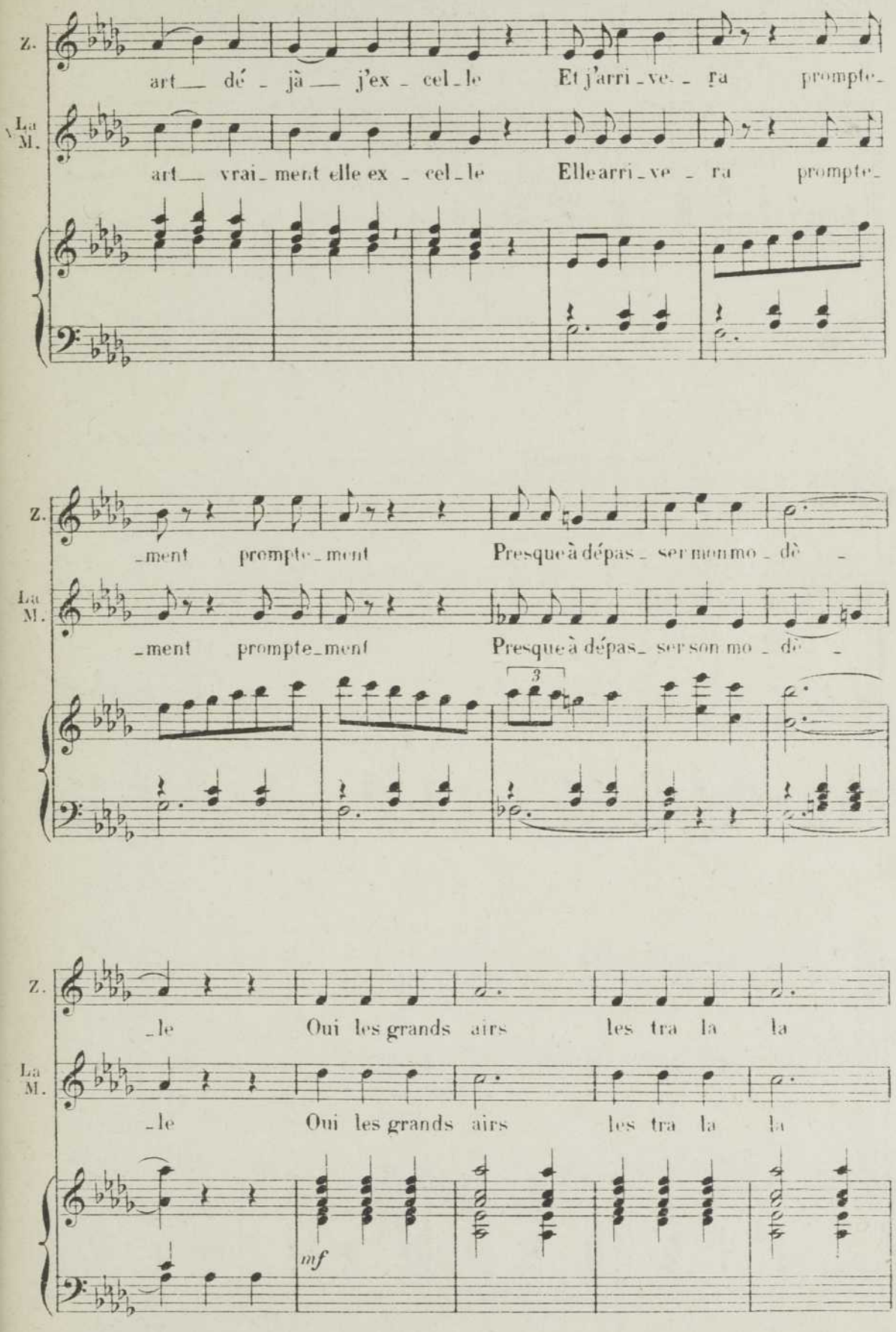

la M.
_man_de bien par_don Je vous de man_de bien par_don C'est af -
Allegro.
mf
la M.
fai_re de pa_ti_en - - ce de pa_ti - en - ce
la M.
Tout dou_cement sans_s'éner_ver Vous ver_rez comme c'est fa -
Hautb SOLO
p
la M.
_ci - le Je se_rai là pour_vous gui_der A - vec

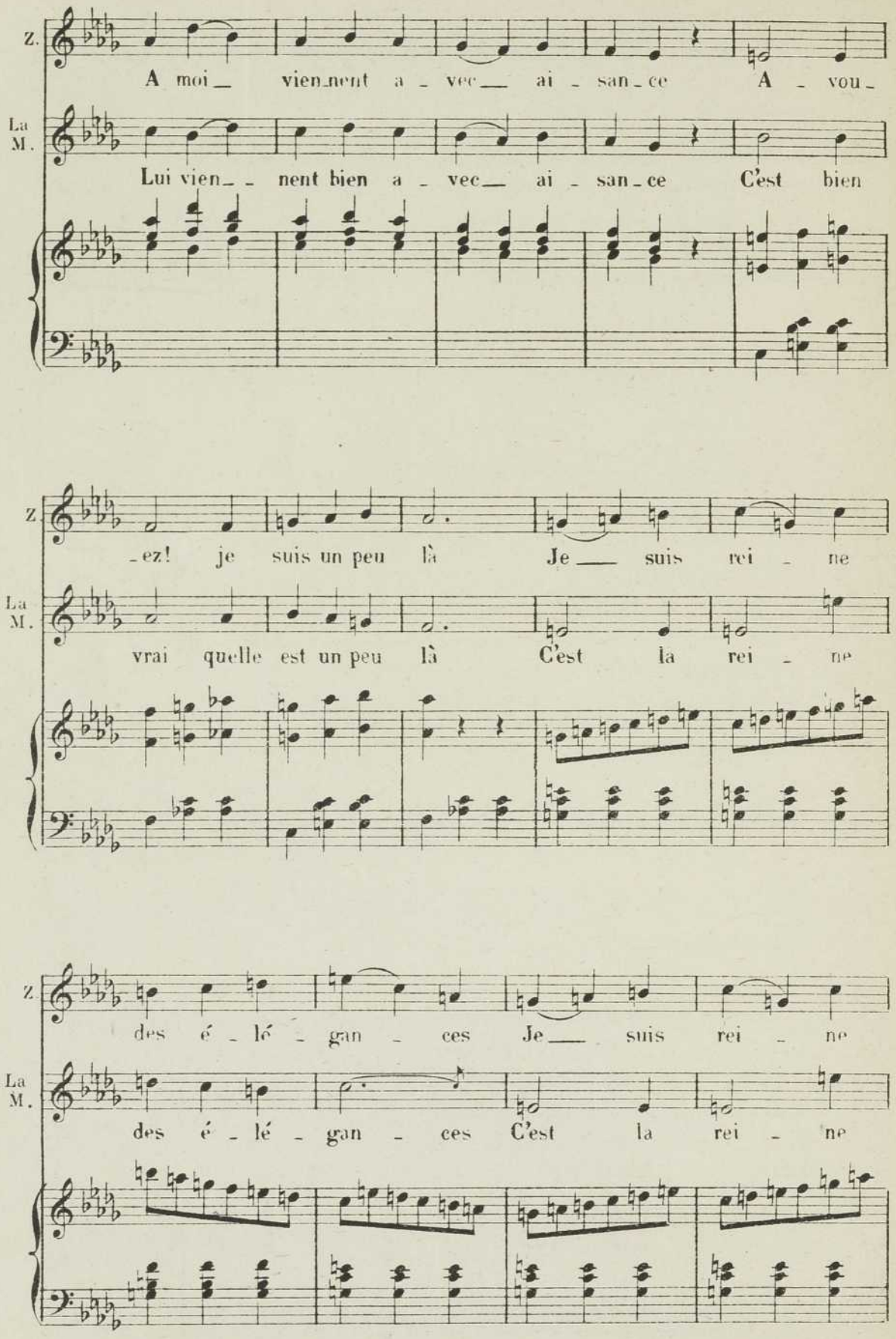

la M.
moi rien de dif_fi _ ci _ le
Nous te_nant tous deux par la
Clar
la M.
main
très hau _ tain
très hau_tain
pp
en retenant.
ZOÉ
en retenant.
Ah pour vous
la M.
Avec un air de souve_rain plongeons profondes révé_ren _ ce
sfp

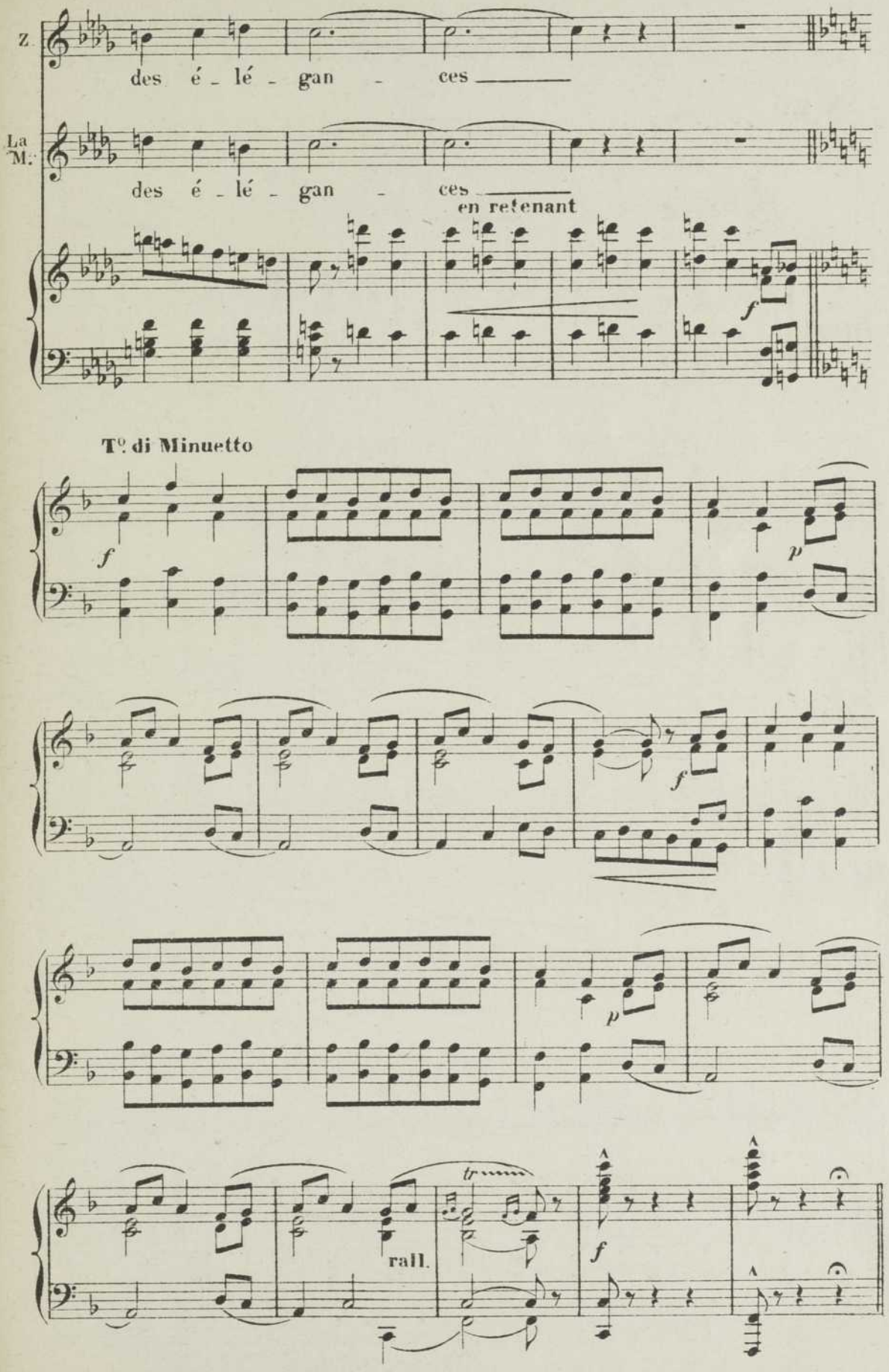

Z.
ça n'est pas ma_lin Ah pour vous ça n'est pas ma_lin Car vous a_
Moderato
mf
Z.
_vez l'ex_pé_ri_en _ _ ce l'ex_pé_ri _ en _ ce
Allegretto
La MAZETTE.
Voy_ons _____ re_com_men_çons a_vec zè_le Un
léger
mf
la M.
pas.... deux pas et la le_çon ma tou_te belle porte ses


La M.
fruits
Vous voy-ez
bien
Al-lez
mar-
ZOE
Ah! ma foi tant
-chez,
Ne crai-gnez
rien.
Là
rall.
en ralentissant
Z.
pis
Je me
lan-ce
La M.
Et moi j'indique la ca-den-
f


La M.
- ce
Tº di Minuetto
f
p
f
p
rit.
ZOE
Que c'est gen - til
que c'est char - mant
Dans le grand
LA MAZETTE
Que c'est gen - til
que c'est char - mant
Dans le grand
Presto.
mf


Z.
art dé - jà j'ex - cel - le Et j'arri - ve - ra prompte -
La M.
art vrai - ment elle ex - cel - le Ellearri - ve - ra prompte -
Z.
- ment prompte - ment Presque à dépas - ser mon mo - dè -
La M.
- ment prompte - ment Presque à dépas - ser son mo - dè -
3
Z.
- le Oui les grands airs les tra la la
La M.
- le Oui les grands airs les tra la la
mf


Z.
A moi_ vien_nent a - vec__ ai - san - ce A - vou -
La M.
Lui vien_ _ nent bien a - vec__ ai - san - ce C'est bien
Z
- ez! je suis un peu là Je ___ suis rei - ne
La M.
vrai quelle est un peu là C'est la rei - ne
Z
des é - lé - gan - ces Je ___ suis rei - ne
La M.
des é - lé - gan - ces C'est la rei - ne
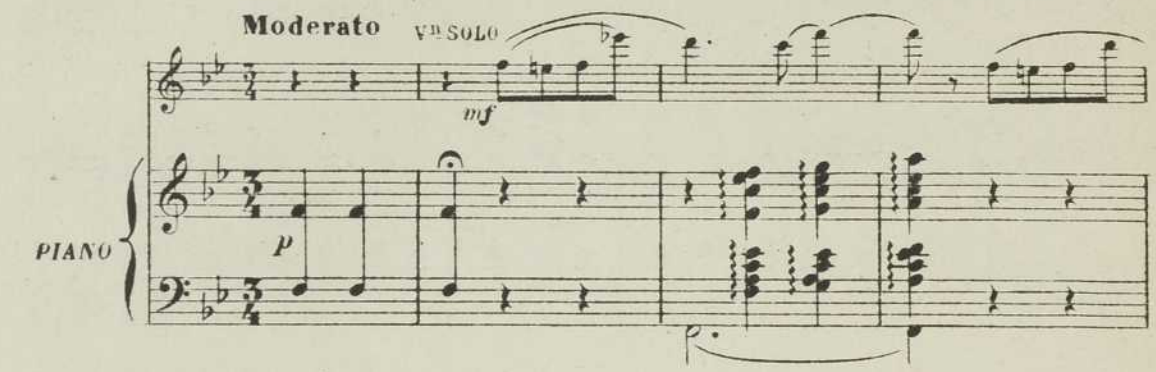

Z.
des é - lé - gan - ces
La M.
des é - lé - gan - ces
en retenant
f
T.o di Minuetto
f
p
f
p
rall.
tr
f

DUO ET BERCEUSE
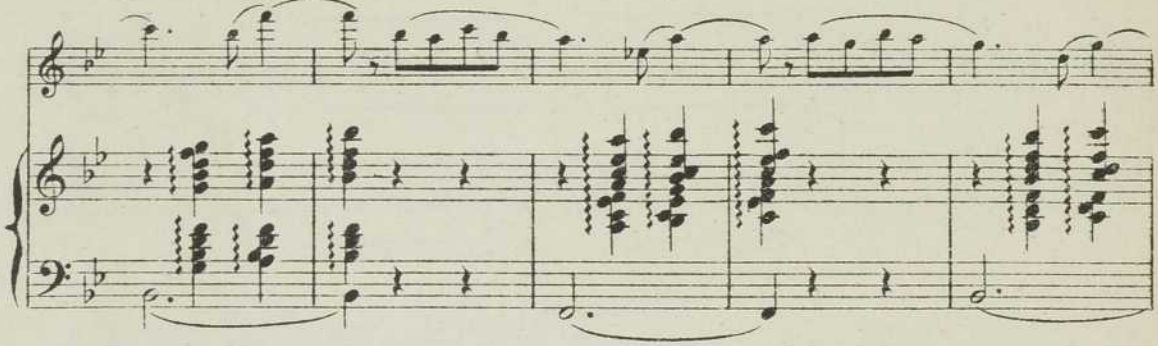
MARIE-LOUISE, JEAN

N° 20
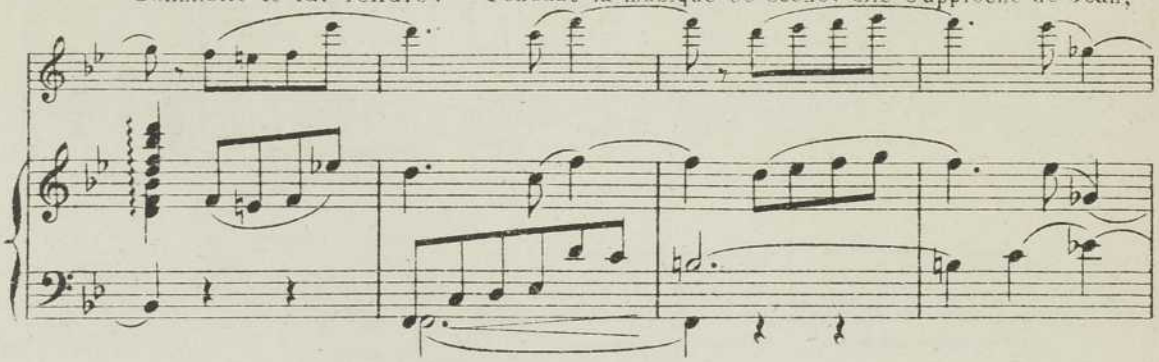
MARIE-LOUISE : Te voilà donc revenu petit médaillon
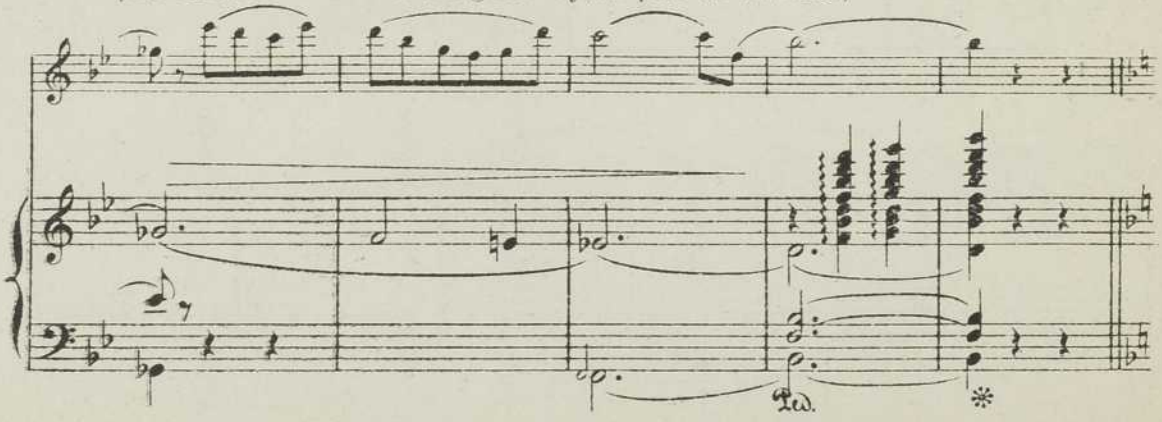


qui avait porté bonheur à celui que j'aime...



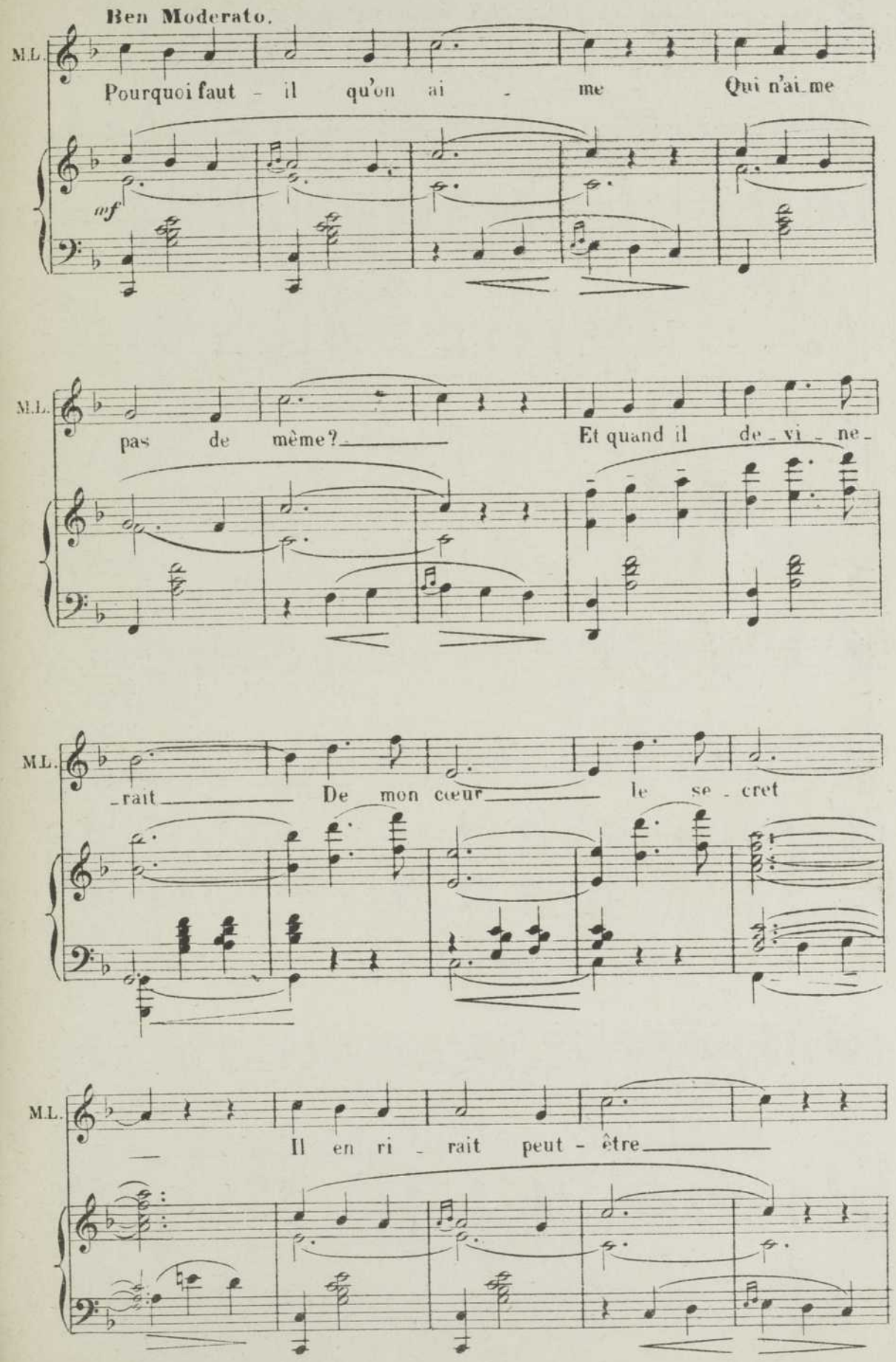
Comment le lui rendre? (Pendant la musique de scène, elle s'approche de Jean,

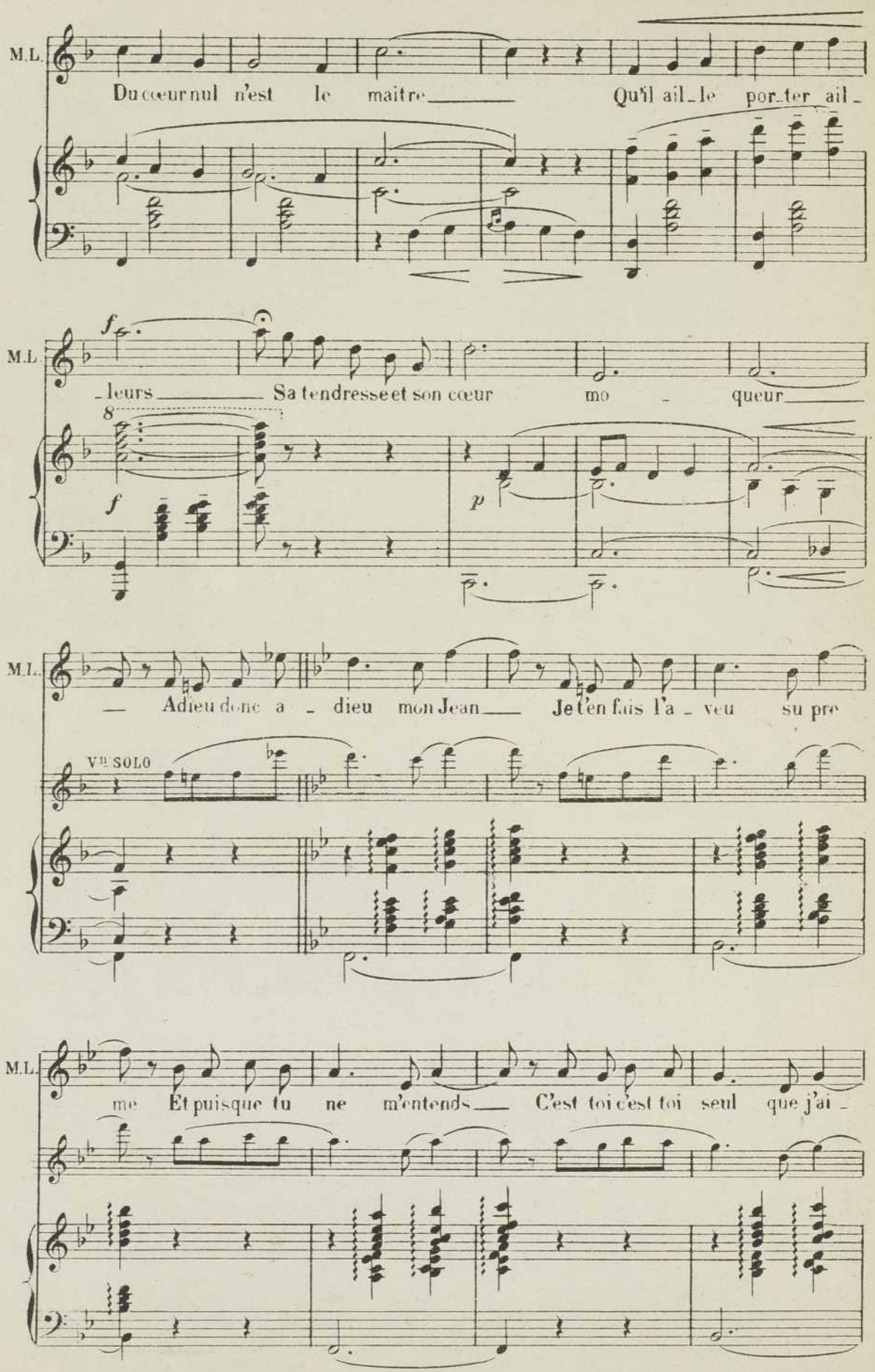


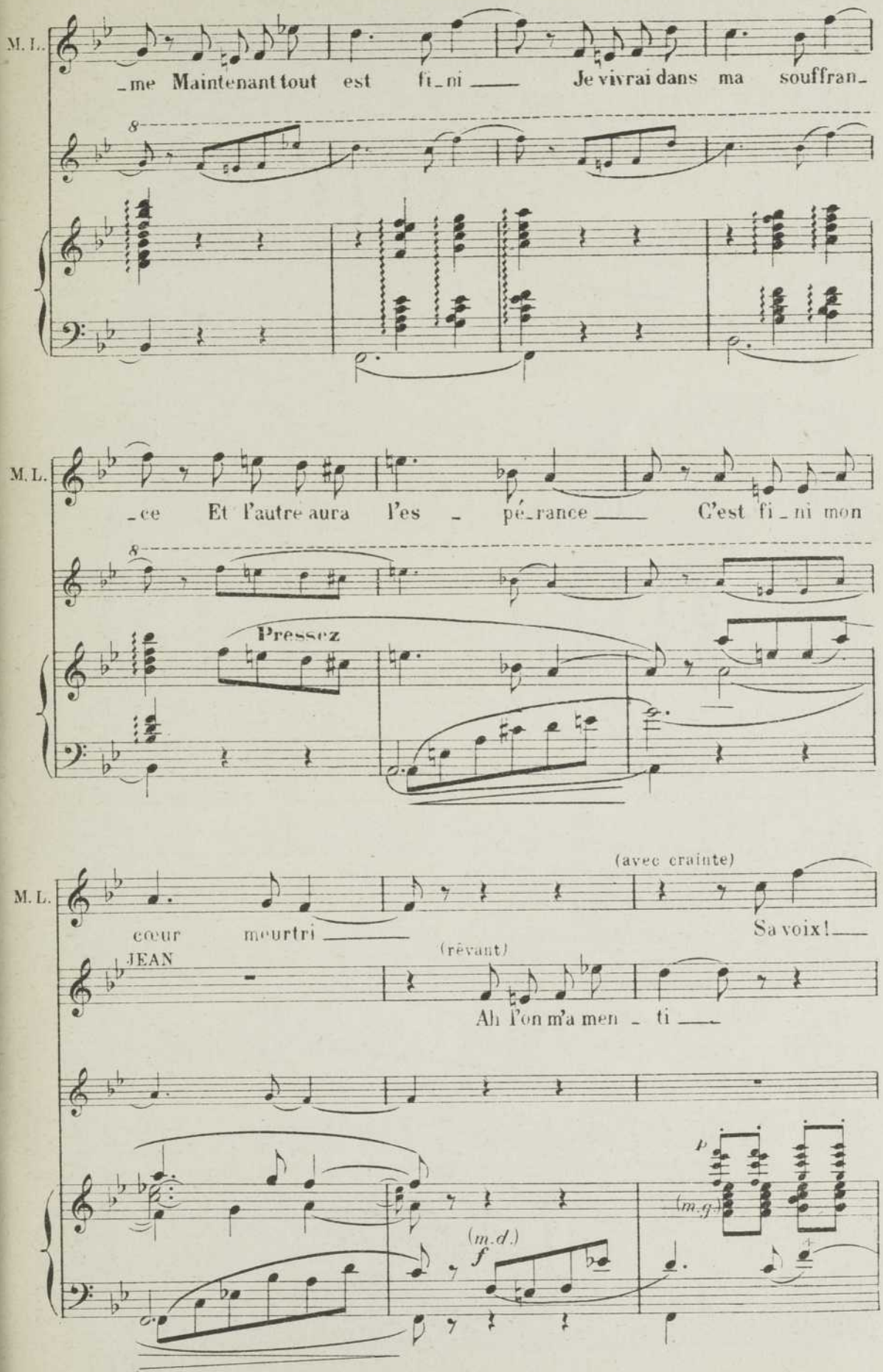
puis recule au moindre de ses gestes ayant peur de l'éveiller)

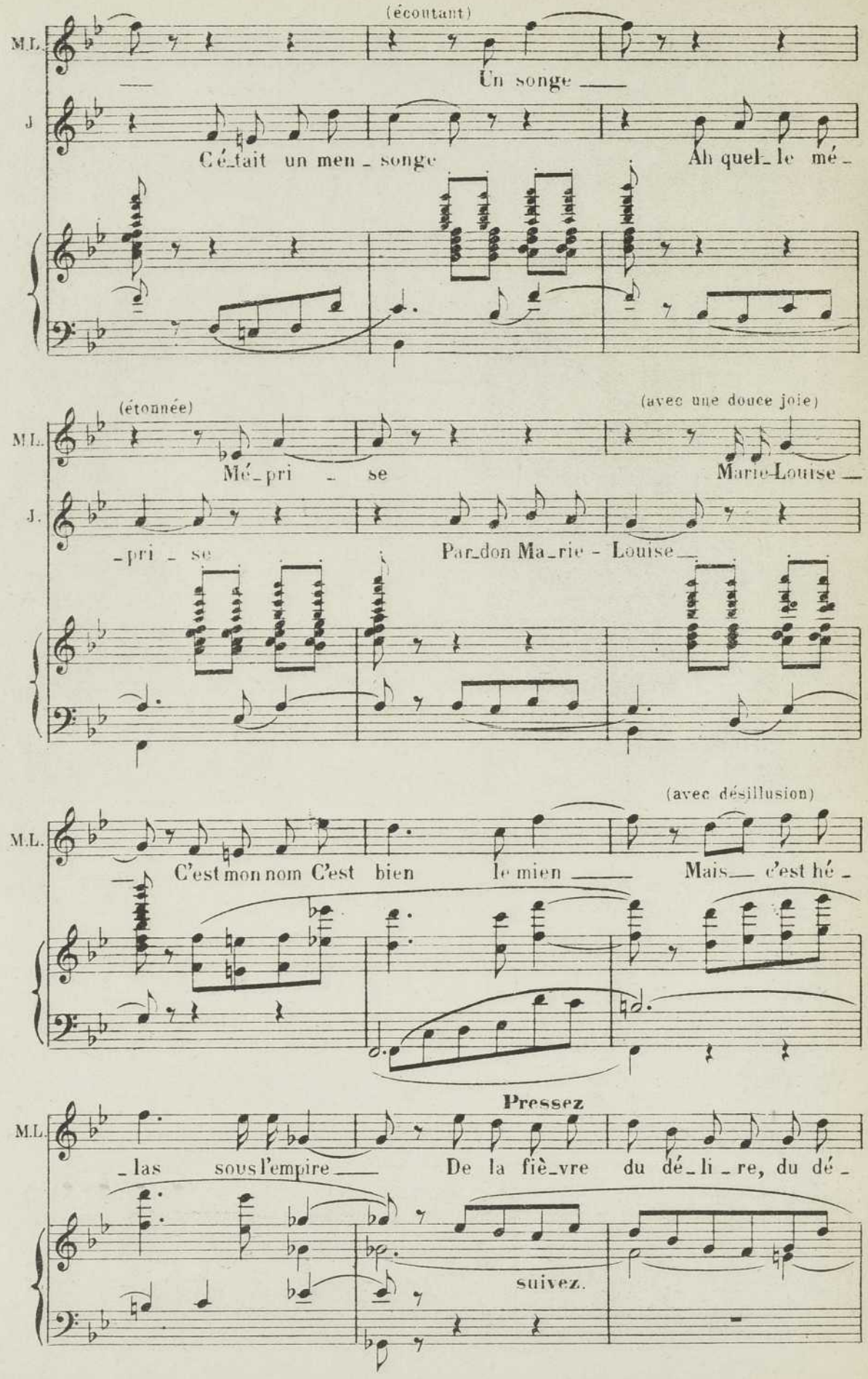


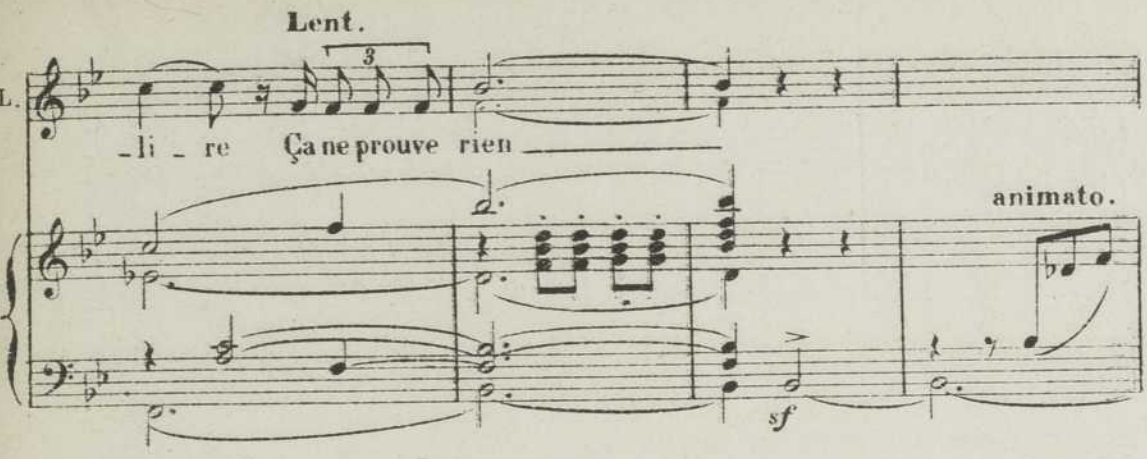
A.C
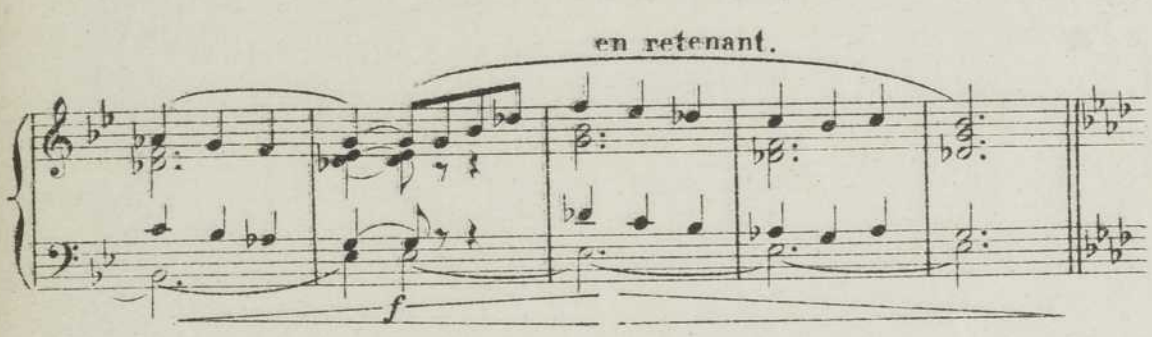

Ben Moderato.
M.L.
Pourquoi faut - il qu'on ai - me Qui n'ai me
mf
M.L.
pas de même? Et quand il de - vi - ne -
M.L.
- rait De mon cœur le se - cret
M.L.
Il en ri - rait peut - être
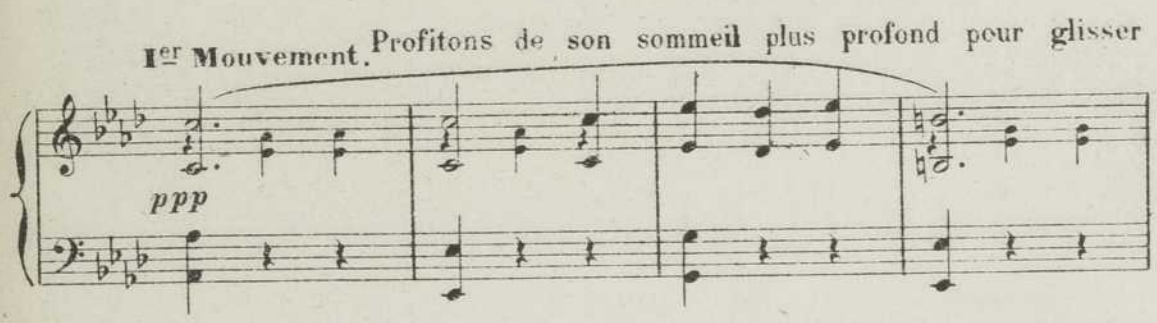

M.L.
Du cœur nul n'est le maitre Qu'il ail_le por_ter ail_
M.L.
_leurs Sa tendresse et son cœur mo _ queur
M.L.
_ Adieu donc a _ dieu mon Jean Je t'en fais l'a _ veu su pre
VII SOLO
M.L.
me Et puisque tu ne m'entends C'est toi c'est toi seul que j'ai _
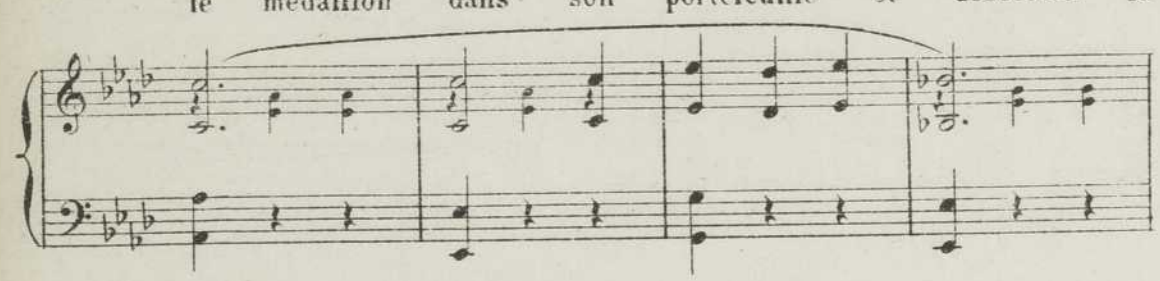

M. L.
_me Maintenant tout est fi_ni Je vivrai dans ma souffran_
M. L.
_ce Et l'autre aura l'es _ pé_rance C'est fi_ni mon
Pressez
M. L.
(avec crainte)
cœur meurtri Sa voix!
JEAN
(rêvant)
Ah l'on m'a men _ ti
p
(m.g.)
(m.d.)
f

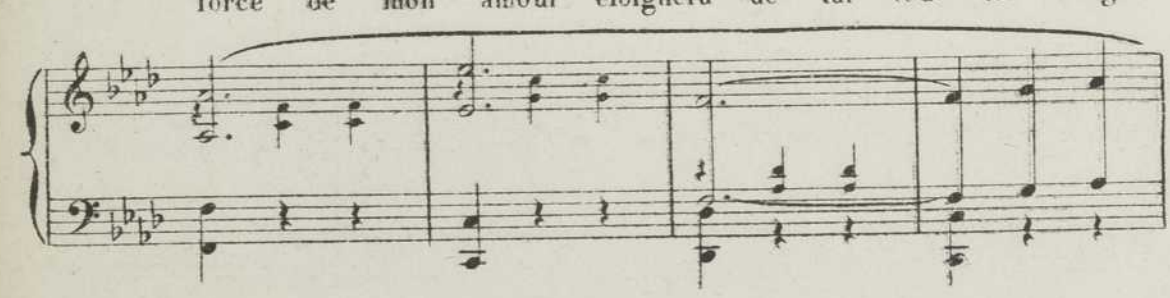

(écoutant)
M.L.
Un songe
J.
C'é_fait un men_songe
Ah quel_le mé_
(étonnée)
(avec une douce joie)
M.L.
Mé_pri_se
Marie-Louise
J.
_pri_se
Par_don Ma_rie - Louise
(avec désillusion)
M.L.
C'est mon nom C'est bien le mien
Mais c'est hé_
Pressez
M.L.
_las sous l'empire
De la fiè_vre du dé_li_re, du dé_
suivez.


Lent.
3
M L.
-li - re Ça ne prouve rien
animato.
sf

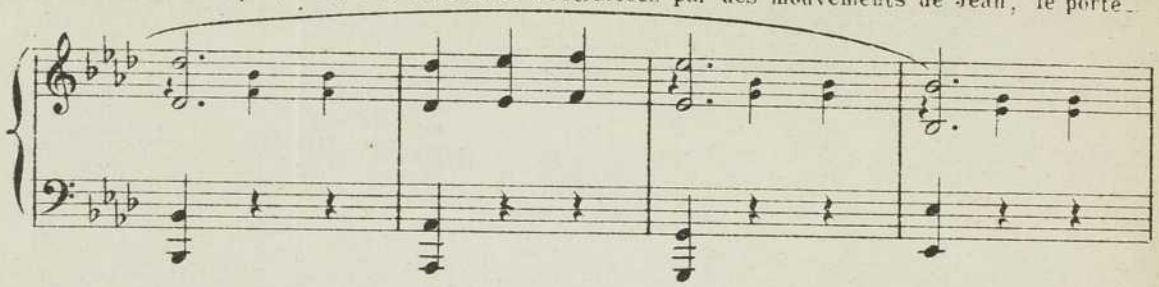

en retenant.
f


Ier Mouvement. Profitons de son sommeil plus profond pour glisser
ppp

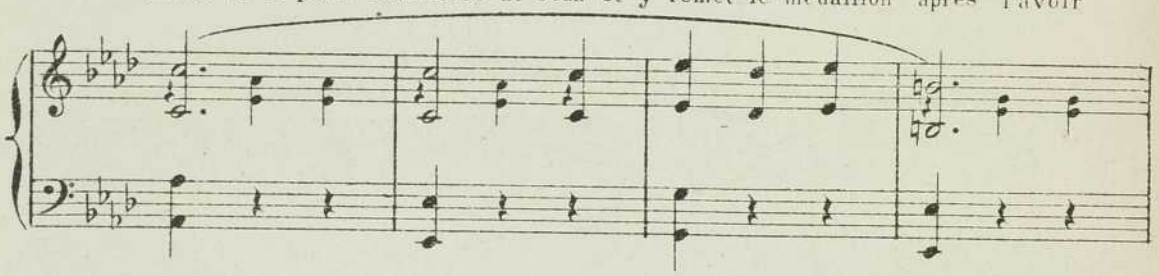

le médaillon dans son portefeuille et désormais la


force de mon amour éloignera de lui tous les dangers

(Elle retire après bien des tentatives contrariées par des mouvements de Jean, le porte-
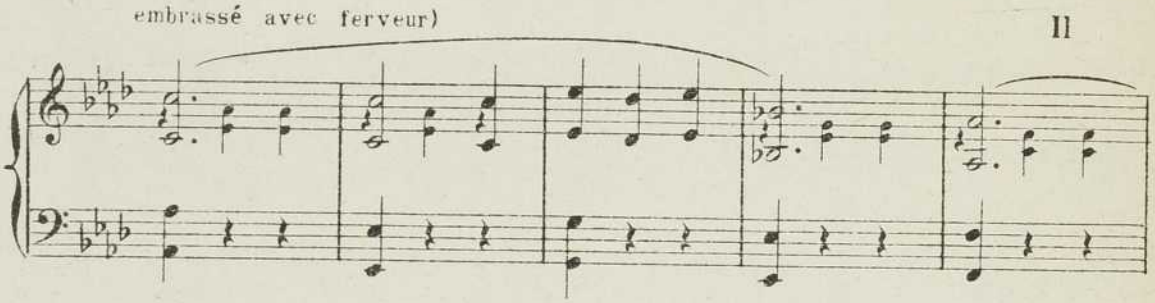


feuille de la poche intérieure de Jean et y remet le médaillon après l'avoir

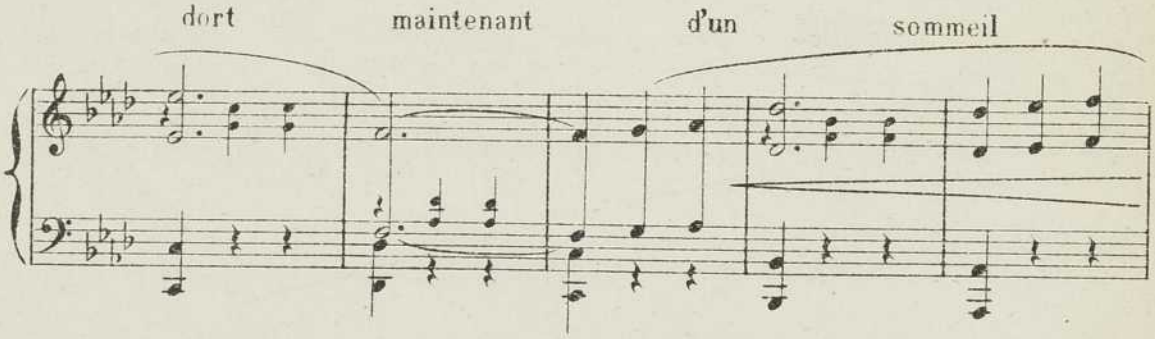


embrassé avec ferveur)

Il
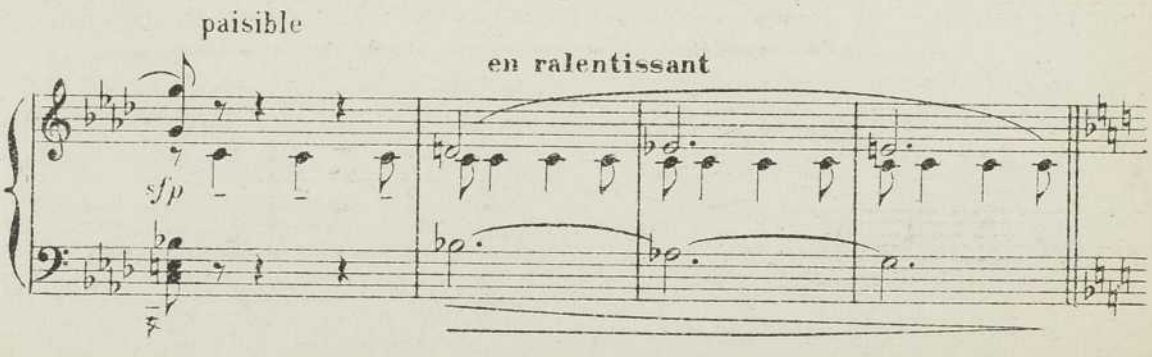


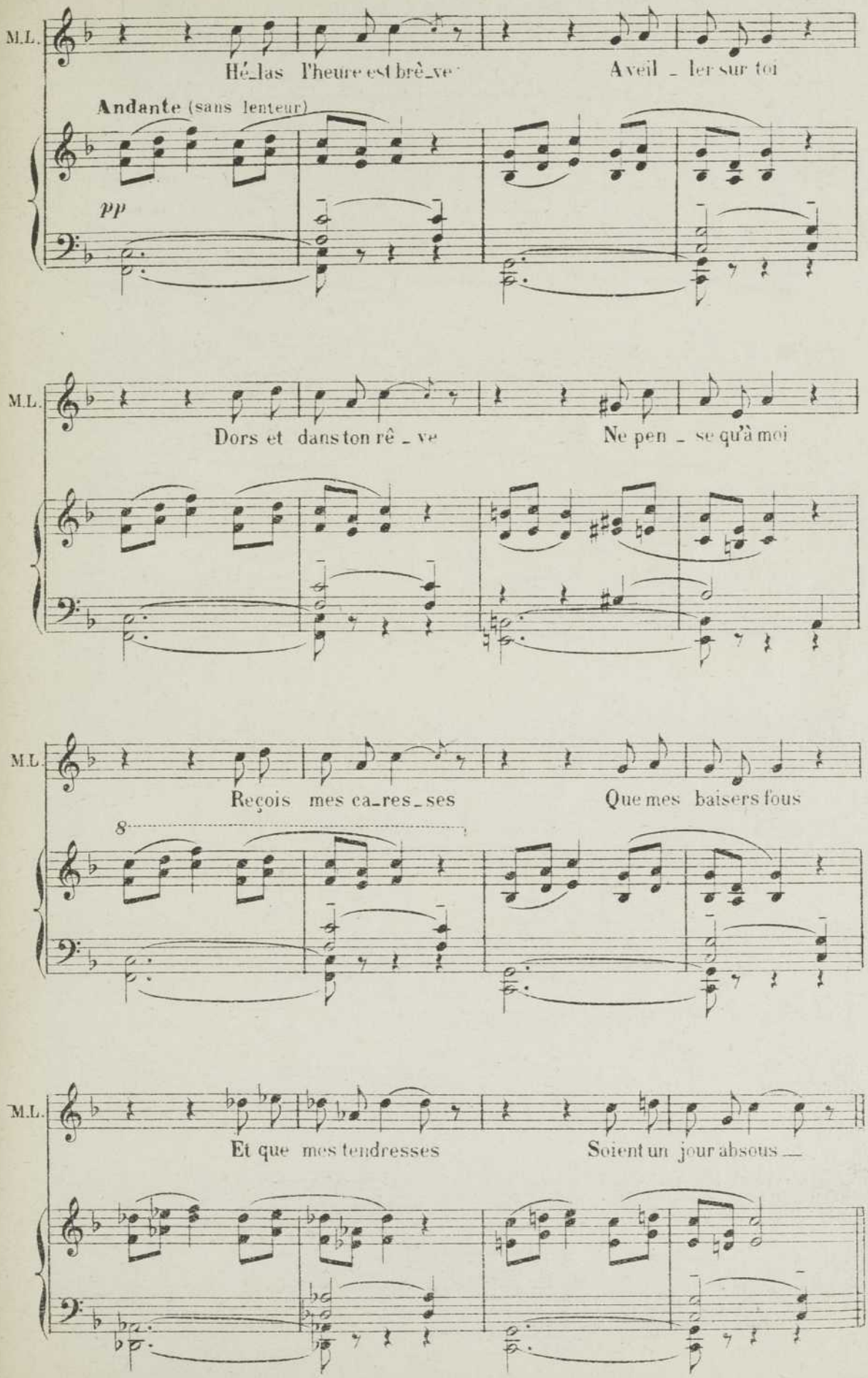
dort maintenant d'un sommeil
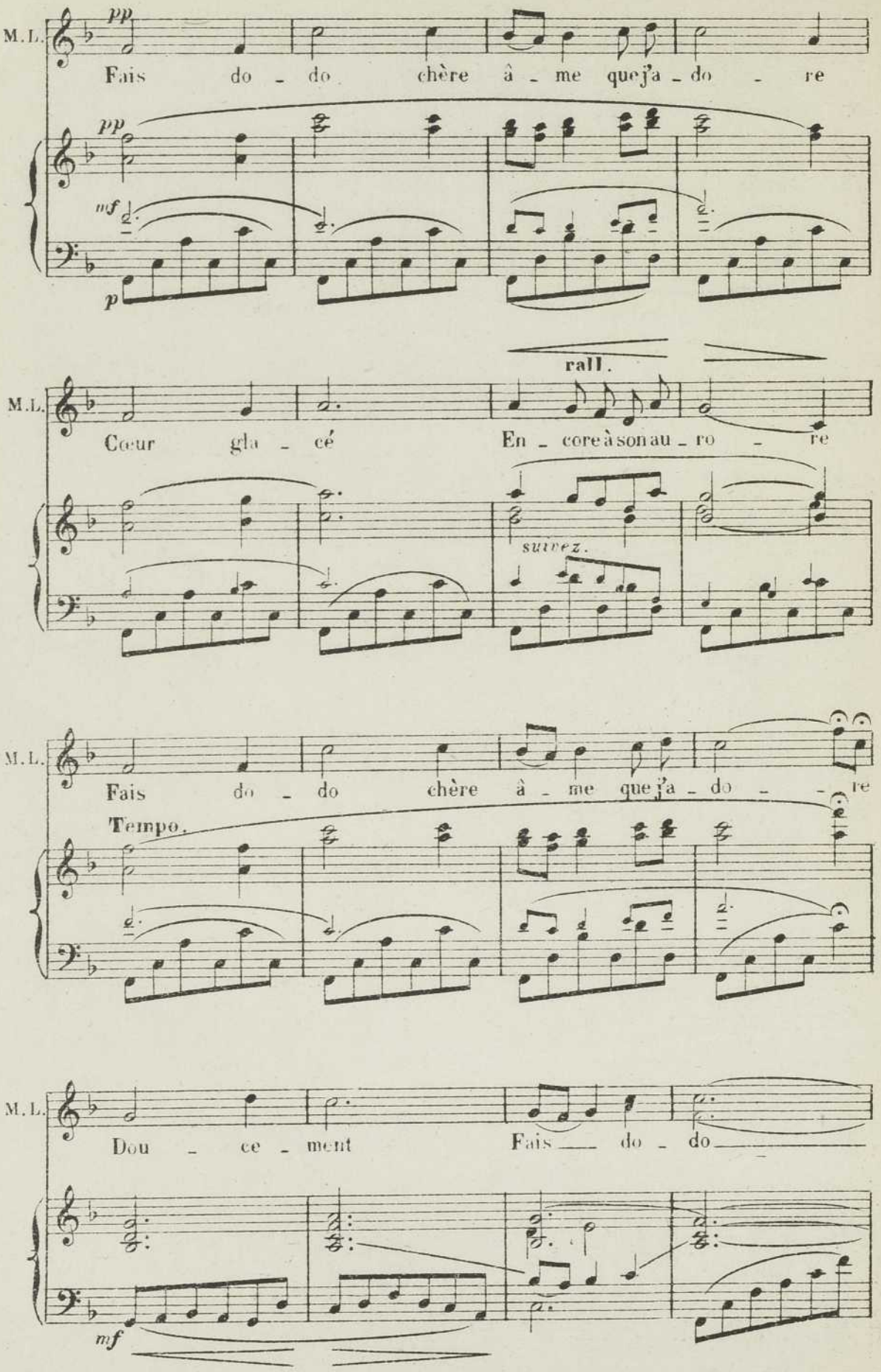


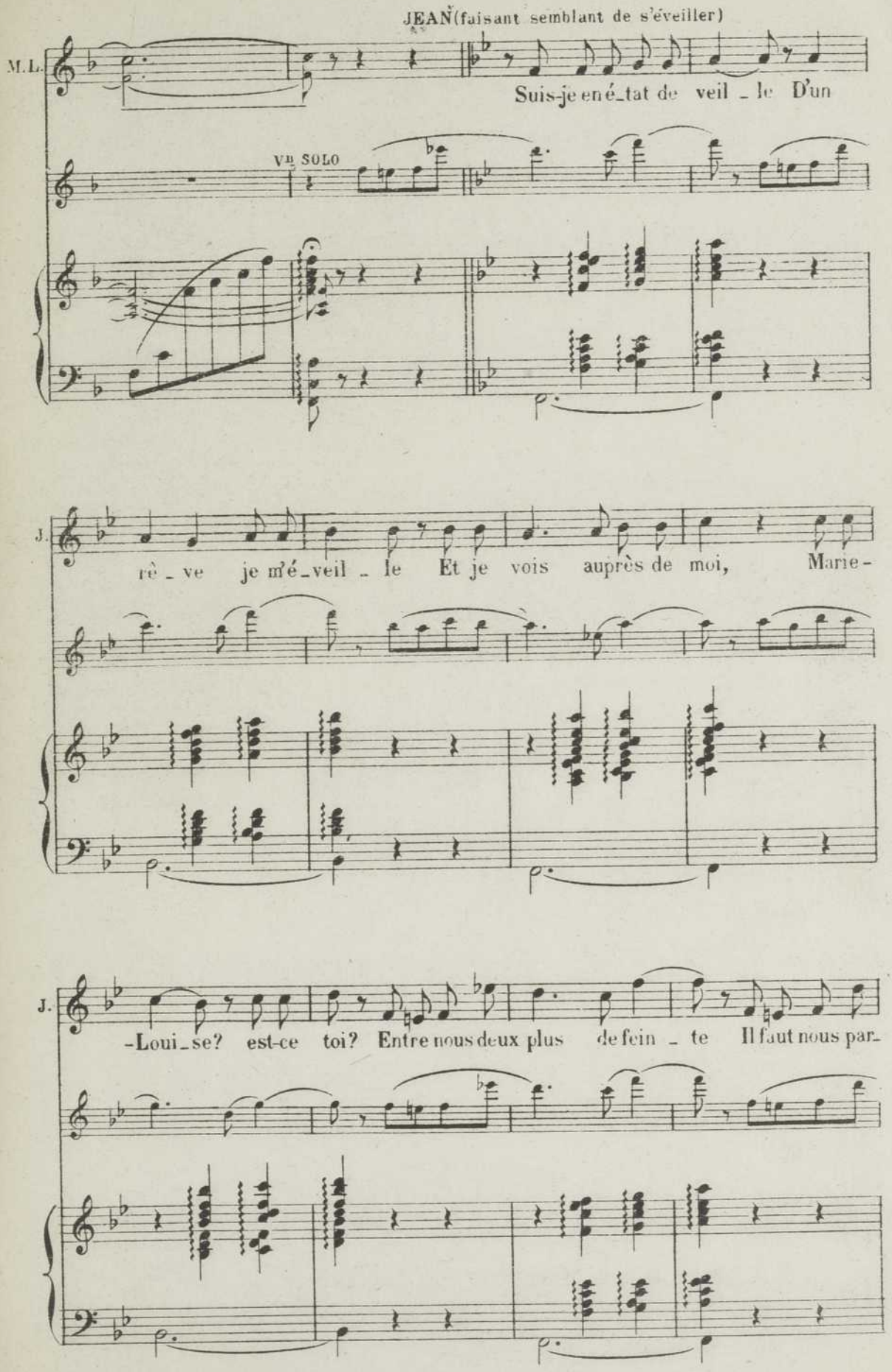
paisible

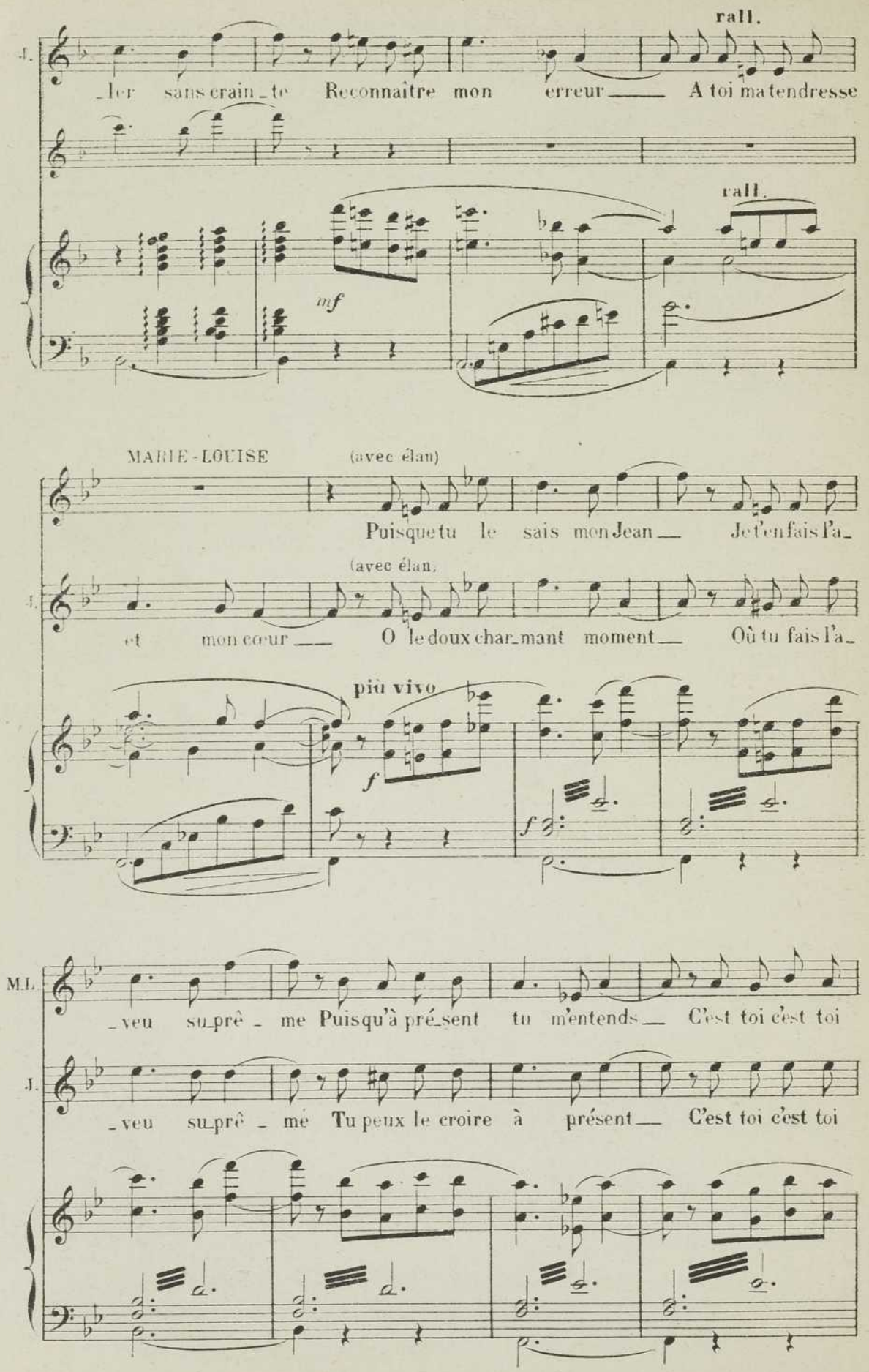
en ralentissant

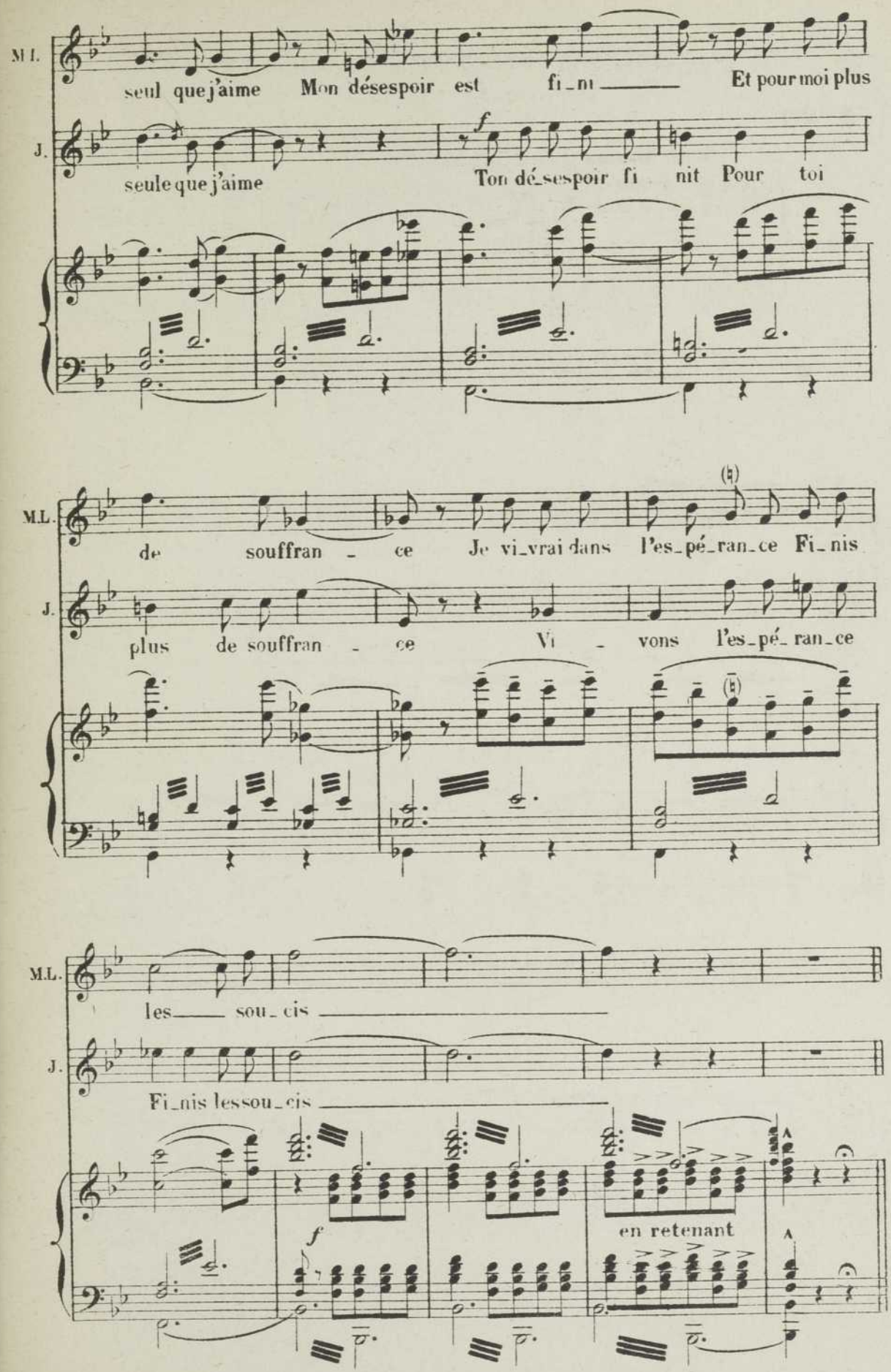



M.L.
Hé_las l'heure est brè_ve
A veil _ ler sur toi
Andante (sans lenteur)
pp
M.L.
Dors et dans ton rê _ ve
Ne pen _ se qu'à moi
M.L.
Reçois mes ca_res_ses
Que mes baisers fous
8
M.L.
Et que mes tendresses
Soient un jour absous _


M.L.
pp
Fais do - do chère â - me que j'a - do - re
mf
p
rall.
Cœur gla - cé En - core à son au - ro - re
suivez.
Tempo.
Dou - ce - ment Fais — do - do —
mf


JEAN (faisant semblant de s'éveiller)
M.L.
Suis-je en é_tat de veil _ le D'un
Vn SOLO
J.
rê _ ve je m'é_veil _ le Et je vois auprès de moi, Marie-
J.
-Loui_se? est-ce toi? Entre nous deux plus de fein _ te Il faut nous par_

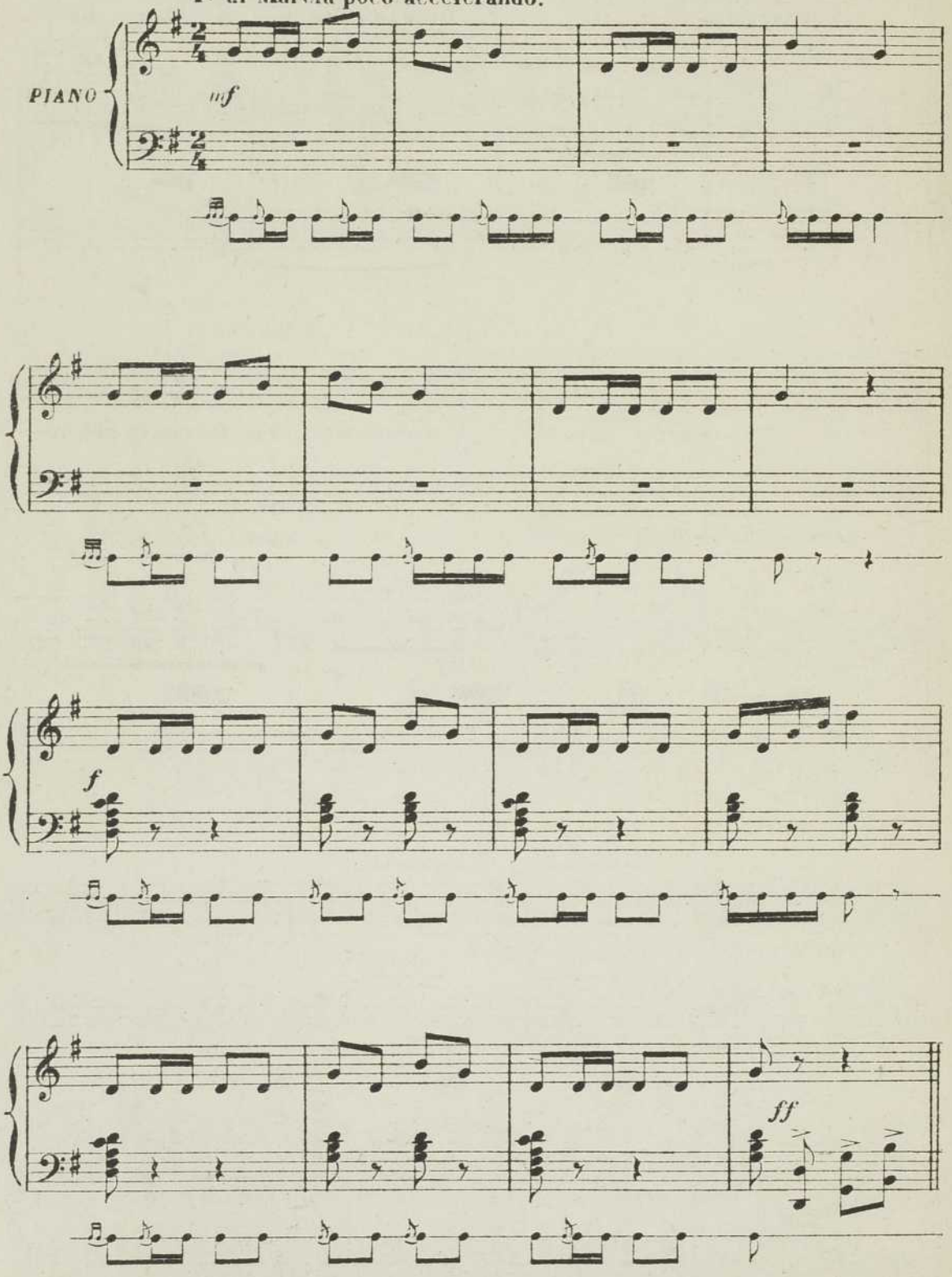

rall.
J.
_ler sans crain_te Reconnaître mon erreur A toi ma tendresse
rall.
mf
MARIE-LOUISE (avec élan)
Puisque tu le sais mon Jean Je t'en fais l'a_
(avec élan.)
J.
et mon cœur O le doux char_mant moment Où tu fais l'a_
più vivo
f
f
M.L.
_veu su_prê_me Puisqu'à pré_sent tu m'entends C'est toi c'est toi
J.
_veu su_prê_me Tu peux le croire à présent C'est toi c'est toi

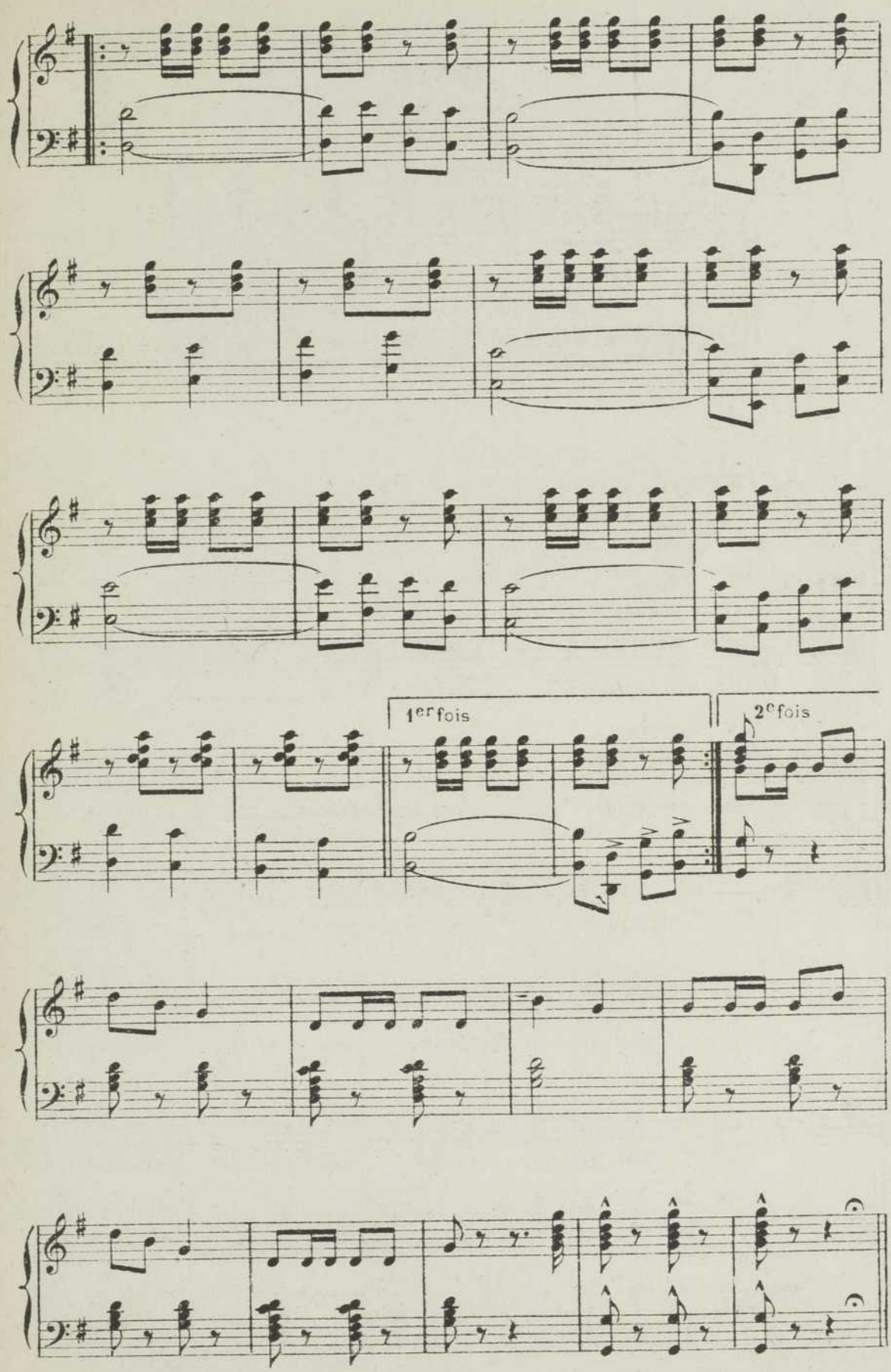

M.L.
seul que j'aime Mon désespoir est fi_ni Et pour moi plus
J.
seule que j'aime Ton dé_sespoir fi nit Pour toi
M.L.
de souffran - ce Je vi_vrai dans l'es_pé_ran_ce Fi_nis
J.
plus de souffran - ce Vi - vons l'es_pé_ran_ce
M.L.
les sou_cis
J.
Fi_nis les sou_cis
f
en retenant

ENTRÉE DES CHASSEURS ALPINS

N.° 20 bis

T.° di Marcia poco accelerando.

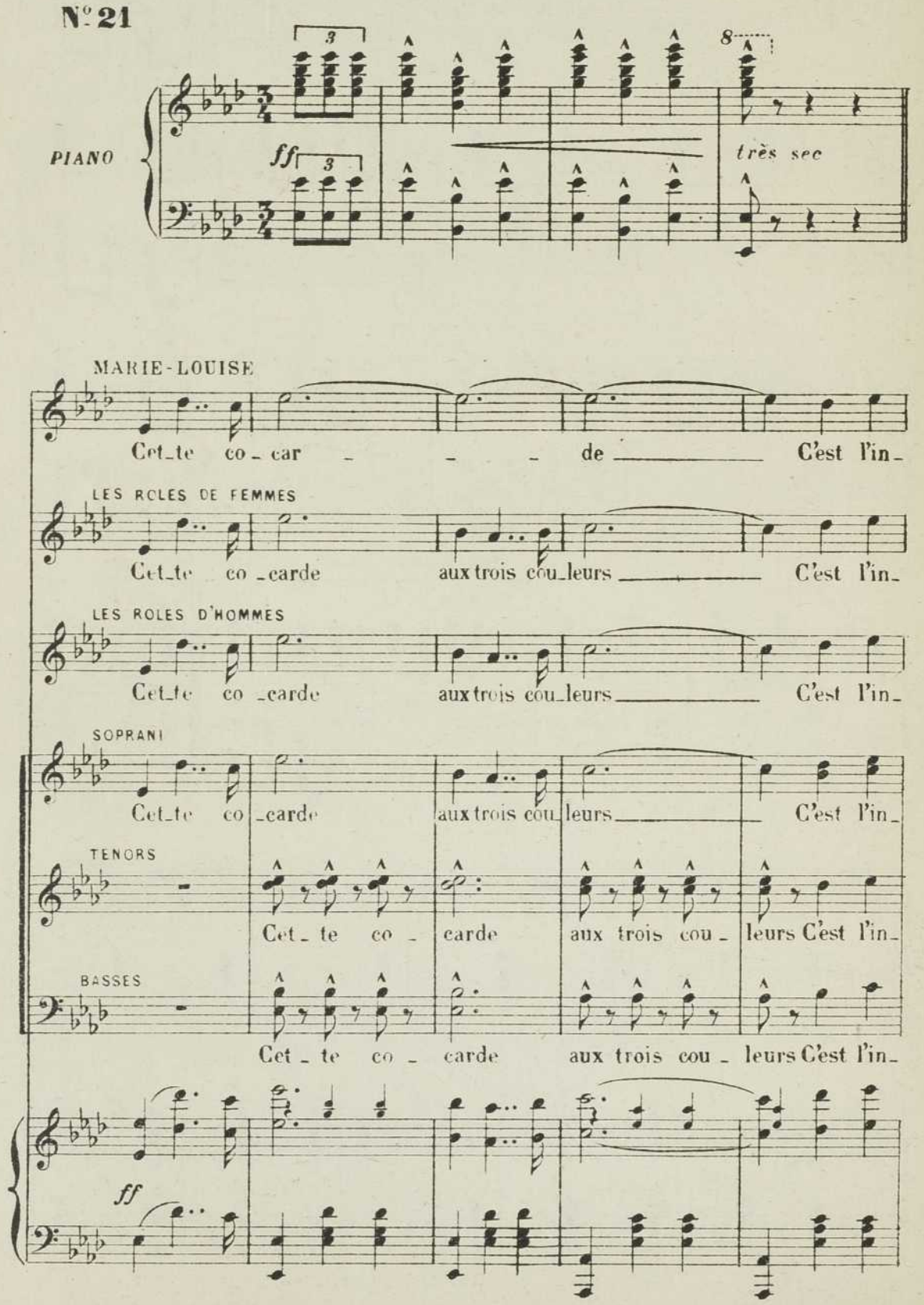


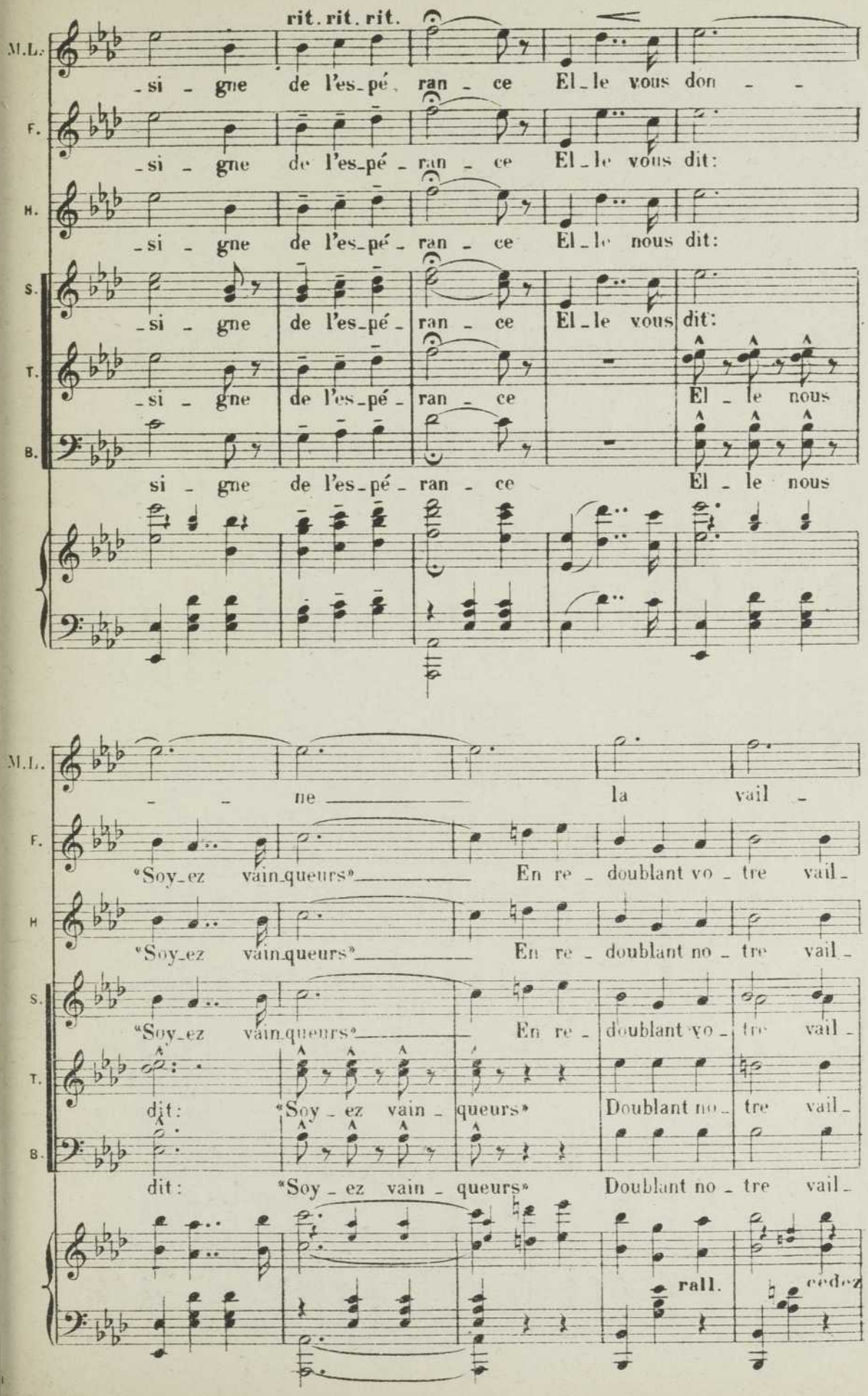

1er fois
2e fois
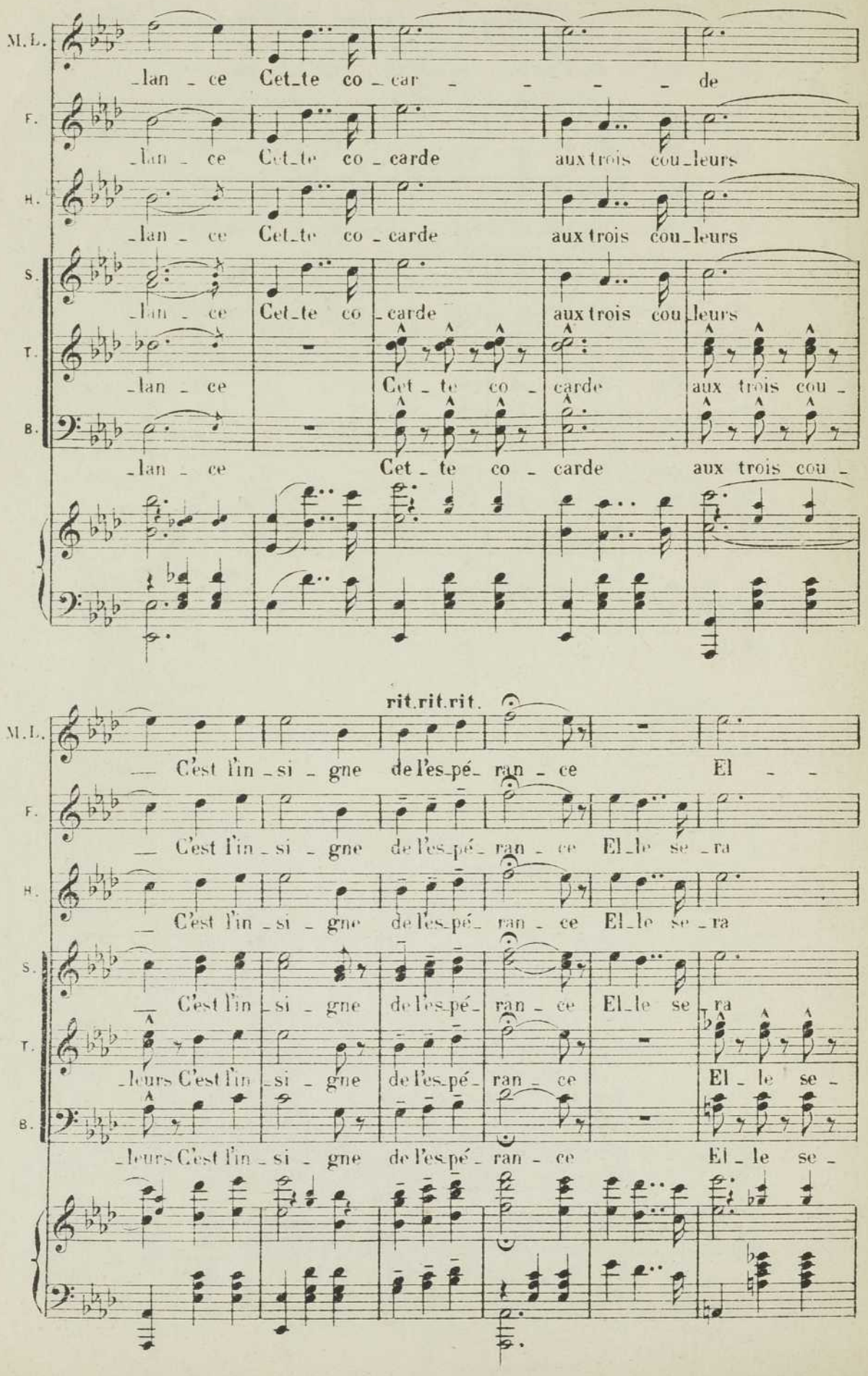
FINAL

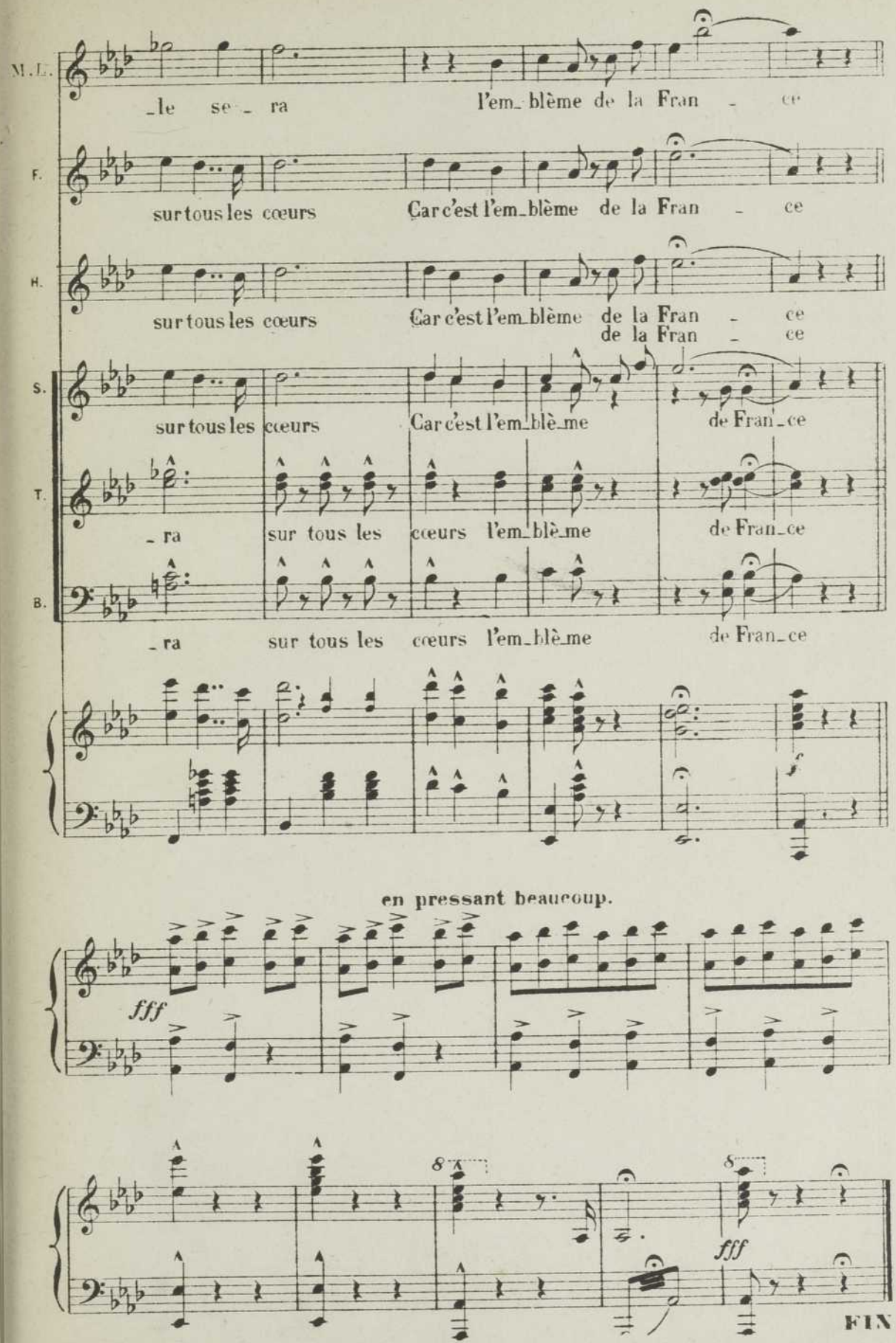
Tous les PERSONNAGES

N° 21




rit. rit. rit.
M.L. -si - gne de l'es-pé - ran - ce El-le vous don - -
F. -si - gne de l'es-pé - ran - ce El-le vous dit:
H. -si - gne de l'es-pé - ran - ce El-le nous dit:
S. -si - gne de l'es-pé - ran - ce El-le vous dit:
T. -si - gne de l'es-pé - ran - ce El - le nous
B. si - gne de l'es-pé - ran - ce El - le nous
M.L. - - ne la vail -
F. "Soy-ez vain-queurs" En re - doublant vo - tre vail -
H "Soy-ez vain-queurs" En re - doublant no - tre vail -
S. "Soy-ez vain-queurs" En re - doublant vo - tre vail -
T. dit: "Soy - ez vain - queurs" Doublant no - tre vail -
B. dit: "Soy - ez vain - queurs" Doublant no - tre vail -
rall.
cedez


M.L.
F.
H.
S.
T.
B.
_lan _ ce Cet_te co _ car _ _ _ _ de
_lan _ ce Cet_te co _ carde aux trois cou_leurs
_lan _ ce Cet_te co _ carde aux trois cou_leurs
_lan _ ce Cet_te co _ carde aux trois cou_leurs
_lan _ ce Cet _ te co _ carde aux trois cou _
_lan _ ce Cet _ te co _ carde aux trois cou _
rit.rit.rit.
— C'est l'in _ si _ gne de l'es_pé_ ran _ ce El _ _
— C'est l'in _ si _ gne de l'es_pé_ ran _ ce El_le se _ra
— C'est l'in _ si _ gne de l'es_pé_ ran _ ce El_le se _ra
— C'est l'in _ si _ gne de l'es_pé_ ran _ ce El_le se _ra
_leurs C'est l'in _ si _ gne de l'es_pé_ ran _ ce El _ le se _
_leurs C'est l'in _ si _ gne de l'es_pé_ ran _ ce El _ le se _



Imp. Delanchy, Dupré & Cie, Par

BAnQ
000 606 456

5 0 4 B 1.2