

L'AGENDA

LE DEVOIR

SEMAINE DU 31 JANVIER 2016 AU 6 JANVIER 2017

À ne pas
manquerAntidotes à la
dévitalisationAMÉLIE GAUDREAU
Le Devoir

Hors des grandes villes, point de salut! C'est là la réflexion que se font bien des Québécois urbains, qui voudraient peut-être aller s'installer dans un coin du pays un peu plus tranquille, que l'on appelle trop communément « la région »... Il est vrai que bien des petites villes et des villages du Québec souffrent de ce qu'on peut qualifier de « dévitalisation »: les entreprises qui emploient beaucoup de monde, les commerces et les institutions y ferment les uns après les autres.

La nouvelle série documentaire présentée cet hiver à la chaîne canadienne-française UNIS met en lumière des initiatives citoyennes de développement local, souvent aux accents économiques, qui tentent de contrer ce phénomène qui asphyxie nos campagnes.

Chaque semaine, l'animatrice de *De par chez nous*, la chanteuse Marieme Ndiaye, nous invite à découvrir les gens derrière deux de ces efforts de renouveau, regroupés par thèmes. Ainsi, le premier épisode s'intéresse à des projets de diversification, dans le Bas-Saint-Laurent et en Gaspésie, dont celui du fondateur du parc de yourtes flottantes à Carleton, qui possède également un restaurant et une boutique dans cette municipalité.

Tout au long de la saison, il sera entre autres question d'initiatives en éducation, en culture et en environnement. La formule de l'émission ne révolutionne rien, et pourrait même en agacer certains par son esthétique qui s'approche parfois du film promotionnel, mais l'essentiel réside plutôt dans le propos, souvent très inspirant, surtout pour qui désire prendre la clé des champs pour longtemps...

De par chez nous
UNIS, jeudi, 19h30

Rêve
d'enfantMÉLANIE CARPENTIER
Collaboratrice, Le Devoir

Ceux qui n'auront pas eu la chance de goûter en personne à la frénésie du *Casse-Noisette* des Grands Ballets canadiens de Montréal présenté à la Place des Arts durant le mois de décembre peuvent se réjouir. L'incontournable spectacle familial du temps des Fêtes est enfin porté au petit écran.

Repris chaque hiver depuis 1964, l'adaptation du conte d'Hoffmann par l'illustre chorégraphe Fernand Nault reste à ce jour le spectacle le plus représenté au Canada. Avec ses décors féériques, ses costumes étincelants et ses nombreux personnages reconnaissables entre tous, l'histoire de la petite Clara et de son jouet en bois se transformant en prince agit comme un charme.

C'est précisément l'invitation faite à plus d'une cinquantaine d'enfants à prendre part à l'intrigue sur scène autour des *Casse-Noisette*, Fée Dragée, Reine des neiges et Roi des bons qui fait la grande particularité de ce ballet de Noël. Sur les airs de Tchaïkovski interprétés par l'Orchestre des GBGM, les danseurs de l'institution montréalaise démontrent, une fois de plus, toute leur grâce et leur virtuosité. Les fins pas de deux et les unissons dynamiques inspirés des folklores européens et de l'imaginaire de l'Orient appellent à un très beau voyage onirique.

Casse-Noisette
ICI Radio-Canada,
vendredi, 19h30

Pixels
en vracFinir l'année
devant la téléAMÉLIE GAUDREAU
Le Devoir

Encore cette année, les téléspectateurs devant leur petit écran au soir de la Saint-Sylvestre ne seront pas déçus. ICI Radio-Canada ne touche pratiquement pas à sa formule « gagnante » des dernières années, tandis que les autres grands réseaux s'en tiennent à des films.

En ce dernier samedi de l'année, la télévision publique canadienne ouvre encore une fois cette soirée avec la version télévisée de l'émission radiophonique *À l'année prochaine*, à 19 h (rediffusion lundi, 21 h). Elle est suivie de la spéciale du temps des Fêtes *En direct de l'univers* à 20 h (rediffusion dimanche, 20 h) pour laquelle France Beaudoin reçoit des personnalités que l'on a beaucoup vues au petit écran cette année: Serge Denoncourt, Jean-Michel Anctil, Julie Perreault et Ricardo Larrivé. Puis, Infoman et sa bande nous livreront leur bilan de 2016 à 22 h (rediffusion dimanche, 20 h), tout juste avant le *Bye Bye 2016*, à 23 h (rediffusion dimanche, 21 h), une mouture sous la direction de Simon-Olivier Fecteau. Aux Patrice L'Écuyer, Pierre Brassard et Véronique Claveau déjà présents l'an dernier se greffent les très attendus Marc Labrèche et Anne Dorval. Du côté anglophone, CBC poursuit dans la même veine traditionnelle en présentant ce même soir l'annuel *Canadian Air Farce New Year's Eve*, à 22 h (rediffusion dimanche, 19 h).

Par ailleurs, la chaîne Vrak.tv, qui se tourne de plus en plus vers un public de jeunes adultes, diffuse pour sa part sa propre revue de l'année, *ALT 2016: On ferme l'année!* Vrak, à 19 h (rediffusion dimanche, 23 h). On nous promet des discussions, des débats, de la rigolade et des chansons.

Danser dans Québec

La chaîne « jeunesse » offre également pendant la fin de semaine du jour de l'An une autre nouveauté qui devrait plaire à son public « ado » amateur de danse: les deux émissions spéciales de variétés *Danse ta vie*, animées par PY Lord, qui suivent les danseurs de la troupe PNT de la ville de Québec dans leurs efforts pour concocter des chorégraphies spectaculaires qu'ils présentent un peu partout dans la Vieille Capitale.

Vrak.tv, samedi et dimanche, 21 h

Les prisonnières de Litchfield en français!

Parmi les nouvelles séries américaines présentées à MAX, on remarque la version française de la formidable comédie dramatique *Orange Is the New Black*, d'abord offerte sur Netflix. A mille lieues d'Unité 9...

MAX, mercredi, 21 h



Pour casser la glace, Louis-Jean Cormier reçoit Daniel Lavoie, Fanny Bloom et Patrice Michaud.

TÉLÉVISION

Un beau 360 autour de la chanson et du microphone

PHILIPPE PAPINEAU
Le Devoir

Télé-Québec a coloré sa programmation 2016-2017 aux teintes de la musique québécoise, dans le cadre de ce que la télé publique appelle « L'année de notre chanson ». Parmi les initiatives, notons l'habillage musical des génériques entièrement fait de titres d'ici, la diffusion de l'émission *Félix dans la mémoire longtemps* ainsi que la création et la diffusion du documentaire *La musique à tout prix*, coanimé par Ariane Moffatt et Louis-Jean Cormier.

L'émission originale *Microphone*, menée par le même Cormier, s'inscrit également dans cette démarche de mise en valeur de nos musiciens. Et, disons-le d'emblée, elle est peut-être à ce jour la plongée la plus concrète, la plus vraie et la plus efficace dans le monde de la création de l'initiative de Télé-Québec.

Au dire même de Louis-Jean Cormier, avec *Microphone*, « on est très, très loin de ce qu'on est habitué de voir à la télévision en variétés, c'est-à-dire des rayons lasers, des artifices, des chaises qui tournent... Ce n'est pas ça du tout ». Disons que l'ancien jury de *La voix* est plutôt bien placé pour en parler...

Chacun des quatre épisodes d'une heure rassemble trois musiciens, parfois venus d'époques ou d'univers différents, parfois issus de sphères plus cohérentes.

Le premier épisode rassemble par exemple Patrice Michaud, Fanny Bloom et Daniel Lavoie. Le second met en vedette Vincent Vallières, Marie-Pierre Arthur et Fred Fortin, alors que le troisième unira Marjo, Alex Nevsky et Yann Perreault. La finale de cette courte saison de *Microphone* mettra en scène Dumas, Laurence Jalbert et Karim Ouellet.

Au centre de tout ce beau monde se retrouve donc Louis-Jean Cormier, qui joue en quelque sorte le rôle de chef d'orchestre et d'animateur. « Meneur » serait peut-être le mot le plus précis, car la structure de *Microphone* est plus du type documentaire.

Le téléspectateur se fera espion d'un processus musical en deux étapes. D'un côté, il y a le studio, et de l'autre, la scène. Dans les coulisses, on assiste à la rencontre des différents musiciens, à leurs discussions, leurs confessions. On les voit aussi et surtout créer ensemble des versions revampées de certaines de leurs œuvres.

Certains segments nous font découvrir leurs trouvailles musicales du moment ou le sens profond d'une de leurs chansons. Dans le premier épisode, que *Le Devoir* a pu visionner, on peut par exemple voir Daniel Lavoie parler des racines de *Qui sait* et de *Je voudrais voir New York* et Fanny



Louis-Jean Cormier joue en quelque sorte le rôle de chef d'orchestre et d'animateur.

Bloom émue à l'écoute du dernier disque d'Amylie.

Et il y a la scène, puisque toutes ces répétitions sont faites en prévision d'un spectacle, filmé devant public à l'Olympia. Le titre *Microphone* prend ici tout son sens, car les musiciens invités seront debout devant un de ces vieux micros rétro qui captent tout autour d'eux, les voix comme les instruments.

Louis-Jean Cormier résume l'approche musicale en deux mots: intemporelle et naturelle. « On a une instrumentation qui est fixée dans le temps, avec un feeling Retour vers le futur, avec un piano acoustique, une contrebasse, une batterie. Un peu comme la *Féerie dansante des sirènes!* » dit l'auteur-compositeur-interprète sur le ton de la rigolade.

Au tournage, racontait Cormier, la plupart des artistes « oubliaient que c'était un show télé. Avec le gros micro, le fait qu'il n'y a pas d'écouteurs in-ear, presque pas de moniteur, ça fait une espèce de communion, on oublie qu'il y a des kodaks ».

Au menu musical: les pièces fortes des invités, mais aussi des nouveautés. Daniel Lavoie s'est entre autres prêté au jeu, rodant pour la première fois sur scène une de ses pièces.

Côté réalisation et caméra, *Microphone* pêche un peu par excès de changement

de centre d'attention et bascule souvent entre le noir et blanc et la couleur, parfois à raison, parfois pas. Aussi, l'utilisation sur scène d'ampoules à filament pour décorer et éclairer l'Olympia est en harmonie avec l'approche musicale, mais manque d'originalité. On a entre autres vu cette approche dans la série musicale *Arrière-scène*, diffusée à TFO.

On a beau chipoter, *Microphone* reste une émission au contenu important, et trop rarement offert à la télévision. Alors que les émissions mettant en vedette nos professionnels de la chanson ont presque toutes disparu au fil des ans au profit du talent amateur, cette proposition de Télé-Québec apparaît essentielle. Non seulement on s'amuse en la regardant, mais on en apprend aussi sur la musique et les musiciens. Sur les bons et les mauvais côtés du métier. Avec comme conséquences fort positives une mise en valeur du travail fait au Québec et un regard sur le fond et la forme.

« On arrive à faire un beau 360 autour de la chanson et du microphone », résumait Louis-Jean Cormier.

Microphone

Télé-Québec, les jeudis 5, 12, 19 et 26 janvier, 20 h. En reprise le dimanche, 20 h et le lundi, 21 h.

TÉLÉVISION

Les films à voir

SAMEDI

LA FLÛTE À SIX SONTROUMPS
(4) Bel. 1975. Dessins animés. **RC 09h**

ASTÉRIX ET LE COUP DU MENHIR
(4) Fr. 1989. Dessins animés de Philippe Girard. **TO 9h**

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
(3) (Alice in Wonderland), É.-U. 2010. Comédie fantastique de Tim Burton avec Mia Wasikowska, Johnny Depp, Helena Bonham Carter. - Une jeune fille tombe dans un terrier se retrouve dans un pays magique dont elle est censée libérer les habitants de l'emprise d'une méchante reine. **RC 13h**

PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICATION DE LA PERLE NOIRE
(4) Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl), É.-U. 2003. Aventures de Gore Verbinski avec Johnny Depp, Geoffrey Rush, Orlando Bloom. - Un jeune marin et un flibustier font équipe pour secourir la fille d'un gouverneur anglais qui a été enlevée par des pirates morts-vivants. **TA 15h**

THE BREAKFAST CLUB
(4) É.-U. 1985. Comédie dramatique de John Hughes avec Judd Nelson, Molly Ringwald, Emilio Estevez. - Cinq adolescents qui doivent passer un samedi en retenue à leur école secondaire échangent des confidences. **MA 15h**

NOS VOISINS LES HOMMES
(4) (Over the Hedge), É.-U. 2006. Film d'animation de Tim Johnson. **TO 15h30**

POM LE POULAIN
(4) Bel. 2006. Drame d'Olivier Ringer avec Richard Bohringer, Morgan Matine, Philippe Grand'jean, Christine Pascal, Anne-Marie Moser. - Trois comédiens vivent en aide à un fou qui se laisse mourir depuis que sa mère a été vendue sous un poulailler. **TF 17h30**

ASTÉRIX ET OBÉLIX - MISSION CLÉOPÂTRE
(3) Fr. 2001. Comédie fantastique d'Alain Chabat avec Jamel Debbouze, Gérard Depardieu, Christian Clavier. - Trois Gaulois viennent en aide à un architecte égyptien qui doit construire en trois mois un somptueux palais pour César. **TA 18h30**

TURBO
(4) É.-U. 2013. Film d'animation de David Soren. **TO 18h30**

HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉnix
(4) (Harry Potter and the Order of the Phoenix), É.-U. 2007. Drame fantastique de David Yates avec Daniel Radcliffe, Emma Watson, Imelda Staunton. - Un jeune sorcier crée à son école un mouvement de résistance clandestin pour combattre un être magique dont les autorités nient la menace. **V 18h30**

ASTÉRIX ET OBÉLIX - AU SERVICE DE SA MAJESTÉ
(4) Fr. 2012. Comédie fantastique de Laurent Tirard avec Édouard Baer, Gérard Depardieu, Guillaume Gallienne. - Tout en tirant un tonneau de potion magique dans un champ de bataille, César, Astérix et Obélix se chargent de faire un homme du nouveau rousseau de leur chef. **TA 20h45**

KAMOURASKA
(3) Can. 1973. Drame sentimental de Claude Jutra avec Geneviève Bujold, Richard Jordan, Philippe Léclerc. - Rendant malheureux par son mari, le seigneur de Kamouraska, une jeune femme pousse un médecin américain à la tuer. **TO 21h**

LA MATRIE RECHARGÉE
(4) (The Matrix Reloaded), É.-U. 2003. Science-fiction de The Wachowskis avec Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss. - Trois combattants cherchent dans un monde paralysé-vert de l'Annoy chercher les menées d'une entité qui menace l'humanité. **V 21h15**

LA VIE HEUREUSE DE LÉOPOLD Z
(3) Ach. 1965. Comédie de Gilles Carlie avec Guy Luyckx, Paul Hébert, Suzanne Valéry. - La vie de tout un dévoué s'efforce de terminer ses achats de cadeaux en pleine tempête de neige. **TF 07h**

LA CHEVRE
(4) Fr. 1981. Comédie de Francis Veber avec Pierre Richard, Gérard Depardieu, Michel Robin. - Un détective privé compare un chat à Mexico à la recherche de la fille d'un industriel, en compagnie d'un individu assis macho qui disparaît. **TO 07h**

DIMANCHE

SOURIS CITY
(4) (Flushed Away), G.-B. 2006. Film d'animation de David Bowers. **TO 9h**

LES FRÈRES GRIMM
(4) (The Brothers Grimm), G.-B. 2005. Conte de Terry Gilliam avec Matt Damon, Heath Ledger, Peter Sarsgaard. - En 1785, deux cos-idiot spécialistes en sorcellerie doivent percer le mystère d'une forêt hantée où ont disparu plusieurs fillettes. **Zine 14h**

LES INCROYABLES
(3) (The Incredibles), É.-U. 2004. Film d'animation de Brad Bird. **RC 15h**

LES 12 TRAVAUX D'ASTÉRIX
(4) Fr. 1976. Dessins animés de René Goscinny. **TO 15h30**

ASTÉRIX ET LES INDIENS
(4) All. 1994. Dessins animés de Gerhard Hahn. **TO 18h30**

MONTRÉAL NEW WAVE
(4) Can. 2015. Documentaire d'Érik Cormon. - À la fin des années 1970, le mouvement New Wave montrealaise déborde du domaine musical, pagant le champ des arts visuels, de la danse, du cinéma, en s'opposant avec succès. **CO 19h**

L'ÉCOLE DU ROCK
(4) (School of Rock), É.-U. 2003. Comédie de Richard Linklater avec Jack Black, Rick O'Casey, Miranda Cosgrove. - Un guitariste déchu qui se fait passer pour un instituteur transforme une classe d'enfants de dix ans en groupe de rock. **TO 20h**

UN SECRET
(4) Fr. 2007. Drame de Claude Miller avec Patrick Bruel, Cécile de France, Ludvine Sagnier. - En 1982, un cargoport américain yvoile d'une voisine de troublants secrets sur sa famille. **TF 20h**

LA REINE MARGOT
(3) Fr. 1993. Drame historique de Patrice Chéreau avec Isabelle Adjani, Daniel Auteuil, Jean-Hugues Anglade. - En 1572, à Paris, après le mariage de sa sœur du roi Charles IX, les extrémistes papistes se livrent au massacre des protestants durant la nuit de la Saint-Barthélemy. **TF 21h**

GAZ BAR BLUES
(4) Can. 2003. Comédie dramatique de Louis Bélanger avec Serge Thériault, Gilles Renaud, Sébastien Lussier. - En 1989, dans un quartier déshérité, les tribulations professionnelles et familiales d'un veuf qui est vent de faire larguer par son père, se retrouve magiquement transporté en 1955, à l'époque où elle a rencontré et marié. **RC 23h30**

PHOENIX
(3) All. 2014. Drame de Christian Petzold avec Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, Nina Kunzendorf. - Miraculée d'Auschwitz, une chaine de commando défigurée entre à Berlin, où elle subit une reconstruction faciale, puis se lance à la recherche de son mari. **TO 23h33**

MAMAN LAST CALL
(3) Can. 2005. Comédie de meurs de François Bouvier avec Sophie Lorain, Patrick Haughey, Anne-Marie Cadieux. - Une journaliste de 37 ans, ardente féministe, voit sa vie bouleversée en apprenant qu'elle est enceinte. **TO 10h**

LUNDI

TOUS À L'OUEST - UNE AVENTURE DE LUCKY LUKE
(4) Fr. 2007. Film d'animation de Olivier Jean-Marie. **TO 9h**

BACH ET BOTTINE
(4) Can. 1986. Comédie dramatique d'André Malançon avec Mahé Pélumet, Raymond Lagaill, André Pelletier. - Une filleur orphelin, dont la garde a été confiée à un oncle ogresse et vieux garçon, tente d'amadouer ou marsoulin.

SUR LA PISTE DU MANSOUPLI
(4) Fr. 2012. Aventure de Jean-Louis Eschmann avec Alain Chabat, Jamel Debbouze, Fred Testot. - Dans un pays d'Amérique latine, un journaliste français vainqueur, guidé par un vétérinaire malhonnête, fait découvrir d'un animal mythique qui entraîne dans une émeute. **RC 15h**

LES ADIEUX À LA REINE
(4) Fr. 2012. Drame historique de Benoît Jacquot avec Lász Seydoux, Diane Kruger, Virginie Ledoyen. - Les jours précédant le déclenchement de la Révolution française. à travers le regard de la lectrice de la reine Marie-Antoinette. **TO 19h30**

THE BREAKFAST CLUB
Voir samedi, 15h. **MA 14h**

ASTÉRIX ET CLÉOPÂTRE
(4) Bel. 1961. Film d'animation de Albert Uderzo. **TO 15h30**

LES CROODS
(4) (The Croods), É.-U. 2013. Film d'animation de Kirk De Mico. **TO 18h30**

OU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU?
(4) Fr. 2013. Comédie de Philippe de Chauvallon avec Christian Clavier, Samuel Labrie, Claude Fontaine. - Trois couples de citoyens catholiques de province accèdent mal à ce que quatre filles aient décidé d'épouser des hommes de races et de religions différents. **TA 20h**

LA GUERRE DES MARQUISES
(4) Can. 1984. Comédie dramatique d'André Malançon avec Cécile Poirault, Julien Elie, Marie-Josée Arseneau. - Pendant les vacances d'été, quelques jeunes jouent à la petite guerre. **TO 20h17**

NAISSANCE DES PLEUVRES
(3) Fr. 2007. Drame psychologique de Céline Sciamma avec Pauline Acquart, Adèle Haenel, Louise Blachère. - Dans une ville de province, l'éveil sexual de trois adolescentes aux personnalités contrastées, qui gravitent autour d'un club de boxe synchronisée. **TF 21h**



Il est de retour...

Trois ans après la troisième saison et un an pile après la diffusion d'un épisode spécial consacré entre l'époque contemporaine et celle des aventures originales imaginées par son Conan Doyle, le Sherlock Holmes de Mark Gatland et Steven Moffat est de retour pour une quatrième et fort prometteuse ultime saison, au dire des créateurs. Cette nouvelle fournie dans laquelle rôdera encore le mafieux Moriarty (ou son fantôme?) nous fera entre autres découvrir un Watson devenu papa... A noter que les deux premiers épisodes seront diffusés à PBS les 1^{er} et 8 janvier à 21 h et le troisième et dernier le 15 janvier à 19 h. Les vrais de vrais fans pourront revoir cet ultime épisode dans certains cinémas Cinéplex le 19 janvier prochain.

CHANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
RC	Le Téléjournal	La petite séduction	ICI La radio	Le 19h00	Le 19h30	Le 20h00	Le 20h30	Le 21h00	Le 21h30	Le 22h00	Le 22h30	Le 23h00	Le 23h30
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur	Piment fort	J.E.	Unités 9	Sans limites	O / Nouvelle donne	20h05 LES DEUX FOL LA PAIRE	(1985) Mary-Kate Olsen.	21h05 CHOCOLAT	(2006) avec Johnny Depp, Juliette Binoche.	Cinéma	
TV	Cités d'or	ROBOTS (2005)	Le barbre	Le barbre	Le barbre	Le barbre	Le barbre	Le barbre	Le barbre	Le barbre	Le barbre	Le barbre	Le barbre
RDI	National	RDI économie	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60
TVS	17h50Champion	Journal FR	Vos voisins/Vos Destin	Vos voisins/Vos Destin	Vos voisins/Vos Destin	Vos voisins/Vos Destin	Vos voisins/Vos Destin	Vos voisins/Vos Destin	Vos voisins/Vos Destin	Vos voisins/Vos Destin	Vos voisins/Vos Destin	Vos voisins/Vos Destin	Vos voisins/Vos Destin
D	Des idées payantes	Des idées payantes	Des idées payantes	Des idées payantes	Des idées payantes	Des idées payantes	Des idées payantes	Des idées payantes	Des idées payantes	Des idées payantes	Des idées payantes	Des idées payantes	Des idées payantes
V	Comment ré...	Comment ré...	Comment ré...	Comment ré...	Comment ré...	Comment ré...	Comment ré...	Comment ré...	Comment ré...	Comment ré...	Comment ré...	Comment ré...	Comment ré...
MAX	Espaces Découvertes	Espaces Découvertes	Espaces Découvertes	Espaces Découvertes	Espaces Découvertes	Espaces Découvertes	Espaces Découvertes	Espaces Découvertes	Espaces Découvertes	Espaces Découvertes	Espaces Découvertes	Espaces Découvertes	Espaces Découvertes
VRAX-TV	PL-Y	Switch fringes	ALT 2016: On ferme l'année!	ALT 2016: On ferme l'année!	ALT 2016: On ferme l'année!	ALT 2016: On ferme l'année!	ALT 2016: On ferme l'année!	ALT 2016: On ferme l'année!	ALT 2016: On ferme l'année!	ALT 2016: On ferme l'année!	ALT 2016: On ferme l'année!	ALT 2016: On ferme l'année!	ALT 2016: On ferme l'année!
RDS	Sports 30	24/24	P.K. Subban	11H Hockey / Etats-Unis c. Canada	Championnat mondial junior	Sports 30	Challenge	Hockey					
HISTORIA	De la mer du du feu	Nos ancêtres les extraterrestres	Nos ancêtres les extraterrestres	Nos ancêtres les extraterrestres	Nos ancêtres les extraterrestres	Nos ancêtres les extraterrestres	Nos ancêtres les extraterrestres	Nos ancêtres les extraterrestres	Nos ancêtres les extraterrestres	Nos ancêtres les extraterrestres	Nos ancêtres les extraterrestres	Nos ancêtres les extraterrestres	Nos ancêtres les extraterrestres
ARTV	Design partiel	Defier la magie	Festival Week-end de St-Fit	Le Western	Folk to folk mt	Outlander	L'art brûlant	Outlander					
SERIES-	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La loi et l'ordre: Crimes sexuels
Z	En-tak-look	En-tak-look	Expédition expédition	Remarque	Pros du ticket	Couples à l'état sauvage	True Blood / Tout feu tout flamme	Remarque	Vandal	Shop			
C. SAVOIR	17h30 Secrets	Les cinq sages	Quartier Latin	Oncle Bernard	Biblio/ Cinéma	La bibliothèque de...	De grands noms	23h10 Univers	Rature et lit	Court-métrage			
EVASION	Coups de Food / Mariana Kazak	Touristes péni	Folle escapade	Les touristes péni	Folle escapade	Tousjours plus loin / Detroit	OuSurr / Maroc 2	Hôtels de luxe					
CHANOX	17h45 LA PREMIERE AVENTURE DE SHERLOCK	19h30 DOCTEUR DOLITTLE (1998)	Lightning Point	Lightning Point	Lightning Point	Lightning Point	Lightning Point	Lightning Point	Lightning Point	Lightning Point	Lightning Point	Lightning Point	Lightning Point
Séran	17h30 PIXELS (V.F.) (2015)	19h30 ANGRY BIRDS: LE FILM (2016)	Simon Sudekis.	Simon Sudekis.	Simon Sudekis.	Simon Sudekis.	Simon Sudekis.	Simon Sudekis.	Simon Sudekis.	Simon Sudekis.	Simon Sudekis.	Simon Sudekis.	Simon Sudekis.
Planète	17h00 A Communiquer	Planète Safari	A Communiquer	A Communiquer	A Communiquer	A Communiquer	A Communiquer	A Communiquer	A Communiquer	A Communiquer	A Communiquer	A Communiquer	A Communiquer
MATV	Traditions	MontrealGaspé	Clapiers de Montréal	Figures marquantes	Figures marquantes	Figures marquantes	Figures marquantes	Figures marquantes	Figures marquantes	Figures marquantes	Figures marquantes	Figures marquantes	Figures marquantes
CBC	CBCNews	On the Money	LIH Hockey / Canadiens de Montréal	C. Penguins de Pittsburgh (B)	C. Penguins de Pittsburgh (B)	C. Penguins de Pittsburgh (B)	C. Penguins de Pittsburgh (B)	C. Penguins de Pittsburgh (B)	C. Penguins de Pittsburgh (B)	C. Penguins de Pittsburgh (B)	C. Penguins de Pittsburgh (B)	C. Penguins de Pittsburgh (B)	C. Penguins de Pittsburgh (B)
CTV	CTV News Montreal	SportsCenter	Year in Review	TO BE ANNOUNCED	TO BE ANNOUNCED	TO BE ANNOUNCED	TO BE ANNOUNCED	TO BE ANNOUNCED	TO BE ANNOUNCED	TO BE ANNOUNCED	TO BE ANNOUNCED	TO BE ANNOUNCED	TO BE ANNOUNCED
GBL	Global News	Global National	Border Security	Border Security	Border Security	Border Security	Border Security	Border Security	Border Security	Border Security	Border Security	Border Security	Border Security
ABC	World News	Local 22 News	Paid Program	Paid Program	Paid Program	Paid Program	Paid Program	Paid Program	Paid Program	Paid Program	Paid Program	Paid Program	Paid Program
CBS	Ch. 3 News	Weekend News	Entertainment Tonight	Weekend	Hawaii Five-0 / I like Ke	48 Hours	Channel 3 N	Person of Interest / X-Files	11 Extremis				
NBC	NBC5 @ 6	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	NBC News / A Toast to 2016	48 Hours	NBC5 @ 11	New Year's Eve / Alicia Keys					
PBS (33)	16h35 Masterpiece Classic	Time Goes By	Appearances	Live From Lincoln Center	Appearances	Appearances	Appearances	Appearances	Appearances	Appearances	Appearances	Appearances	Appearances
PBS (37)	16h35 Masterpiece Classic	Time Goes By	Appearances	Live From Lincoln Center	Appearances	Appearances	Appearances	Appearances	Appearances	Appearances	Appearances	Appearances	Appearances
UNIS	16h35 Masterpiece Classic	Time Goes By	Appearances	Live From Lincoln Center	Appearances	Appearances	Appearances	Appearances	Appearances	Appearances	Appearances	Appearances	Appearances
ADMTV	DISTRICT 9 (V.F.) (2009)	David James.	Le social manatant	Plaky Blinders	Plaky Blinders	Plaky Blinders	Plaky Blinders	Plaky Blinders	Plaky Blinders	Plaky Blinders	Plaky Blinders	Plaky Blinders	Plaky Blinders
HBO	Six Feet Under / The Trip	Six Feet Under / A Private Life	Silicon Valley / Silicon Valley	Game of Thrones / Game of Thrones	Westworld	Westworld	Westworld	Westworld	Westworld	Westworld	Westworld	Westworld	Westworld
ADMTV	DISTRICT 9 (V.F.) (2009)	David James.	Le social manatant	Plaky Blinders	Plaky Blinders	Plaky Blinders	Plaky Blinders	Plaky Blinders	Plaky Blinders	Plaky Blinders	Plaky Blinders	Plaky Blinders	Plaky Blinders
TVA Sports	Avant-match	LIH Hockey / Canadiens de Montréal	C. Penguins de Pittsburgh (B)	C. Penguins de Pittsburgh (B)	C. Penguins de Pittsburgh (B)	C. Penguins de Pittsburgh (B)	C. Penguins de Pittsburgh (B)	C. Penguins de Pittsburgh (B)	C. Penguins de Pittsburgh (B)	C. Penguins de Pittsburgh (B)	C. Penguins de Pittsburgh (B)	C. Penguins de Pittsburgh (B)	C. Penguins de Pittsburgh (B)
01/02	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

CHANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
RC	Le Téléjournal	Découverte	ICI La radio	Tout le monde en parle	Tout le monde en parle	Tout le monde en parle	Tout le monde en parle	Tout le monde en parle	Tout le monde en parle	Tout le monde en parle	Tout le monde en parle	Tout le monde en parle	Tout le monde en parle
TVA	TVA nouvelles	VLOG	Mesmer l'ascène les stars	P-A Méthod: P-Ary 80	P-A Méthod: P-Ary 80	P-A Méthod: P-Ary 80	P-A Méthod: P-Ary 80	P-A Méthod: P-Ary 80	P-A Méthod: P-Ary 80	P-A Méthod: P-Ary 80	P-A Méthod: P-Ary 80	P-A Méthod: P-Ary 80	P-A Méthod: P-Ary 80
TV	Cités d'or	ASTÉRIX ET LES INDIENS (1994)	L'ÉCOLE DU ROCK (2003) avec Joan Cusack, Mike White.	L'ÉCOLE DU ROCK (2003) avec Joan Cusack, Mike White.	L'ÉCOLE DU ROCK (2003) avec Joan Cusack, Mike White.	L'ÉCOLE DU ROCK (2003) avec Joan Cusack, Mike White.	L'ÉCOLE DU ROCK (2003) avec Joan Cusack, Mike White.	L'ÉCOLE DU ROCK (2003) avec Joan Cusack, Mike White.	L'ÉCOLE DU ROCK (2003) avec Joan Cusack, Mike White.	L'ÉCOLE DU ROCK (2003) avec Joan Cusack, Mike White.	L'ÉCOLE DU ROCK (2003) avec Joan Cusack, Mike White.	L'ÉCOLE DU ROCK (2003) avec Joan Cusack, Mike White.	L'ÉCOLE DU ROCK (2003) avec Joan Cusack, Mike White.
RDI	National	RDI économie	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60
TVS	17h50Champion	Journal FR	Vos voisins/Vos Destin	Vos voisins/Vos Destin	Vos voisins/Vos Destin	Vos voisins/Vos Destin	Vos voisins/Vos Destin	Vos voisins/Vos Destin	Vos voisins/Vos Destin	Vos voisins/Vos Destin	Vos voisins/Vos Destin	Vos voisins/Vos Destin	Vos voisins/Vos Destin
D	Des idées payantes	Des idées payantes	Des idées payantes	Des idées payantes	Des idées payantes	Des idées payantes	Des idées payantes	Des idées payantes	Des idées payantes	Des idées payantes	Des idées payantes	Des idées payantes	Des idées payantes
V	Comment ré...	Comment ré...	Comment ré...	Comment ré...	Comment ré...	Comment ré...	Comment ré...	Comment ré...	Comment ré...	Comment ré...	Comment ré...	Comment ré...	Comment ré...
MAX	Espaces Découvertes	Espaces Découvertes	Espaces Découvertes	Espaces Découvertes	Espaces Découvertes	Espaces Découvertes	Espaces Découvertes	Espaces Découvertes	Espaces Découvertes	Espaces Découvertes	Espaces Découvertes	Espaces Découvertes	Espaces Découvertes
VRAX-TV	PL-Y	Switch fringes	ALT 2016: On ferme l'année!	ALT 2016: On ferme l'année!	ALT 2016: On ferme l'année!	ALT 2016: On ferme l'année!	ALT 2016: On ferme l'année!	ALT 2016: On ferme l'année!	ALT 2016: On ferme l'année!	ALT 2016: On ferme l'année!	ALT 2016: On ferme l'année!	ALT 2016: On ferme l'année!	ALT 2016: On ferme l'année!
RDS	Sports 30	24/24	P.K. Subban	11H Hockey / Etats-Unis c. Canada	Championnat mondial junior	Sports 30	Challenge	Hockey					
HISTORIA	De la mer du du feu	Nos ancêtres les extraterrestres	Nos ancêtres les extraterrestres	Nos ancêtres les extraterrestres	Nos ancêtres les extraterrestres	Nos ancêtres les extraterrestres	Nos ancêtres les extraterrestres	Nos ancêtres les extraterrestres	Nos ancêtres les extraterrestres	Nos ancêtres les extraterrestres	Nos ancêtres les extraterrestres	Nos ancêtres les extraterrestres	Nos ancêtres les extraterrestres
ARTV	Design partiel	Defier la magie	Festival Week-end de St-Fit	Le Western	Folk to folk mt	Outlander	L'art brûlant	Outlander					
SERIES-	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La loi et l'ordre: Crimes sexuels
Z	En-tak-look	En-tak-look	Expédition expédition	Remarque	Pros du ticket	Couples à l'état sauvage	True Blood / Tout feu tout flamme	Remarque	Vandal	Shop			
C. SAVOIR													

NOTRE SÉLECTION ★ CINÉMA

NOUVELLES CRITIQUES

Pour l'amour d'Hollywood (V.F. de La La Land)

★★★★

Comédie musicale et romance de Damien Chazelle (*Whiplash*), *La La Land*, inspiré, sur une trame contemporaine, des œuvres de l'âge d'or d'Hollywood, est un bijou de fantaisie colorée et référencée sur une poésie lunaire et une mise en scène de haute voltige. Ryan Gosling et Emma Stone (particulièrement inspirée) forment un couple de jeunes artistes à la conquête de Los Angeles, ici brillamment filmée en terre de mirages. Les chorégraphes exceptionnelles et la trame musicale ne font pas d'ombre au récit, qui coule et respire comme dans un conte, sur un dénouement sublime. Le film devrait monter haut aux Oscars.

ODILE TREMBLAY

Roger D'Astous

★★★★

Maisons de bois et de verre aux lignes simples et pures, églises aux courbes sensuelles, édifices emblématiques de la métropole québécoise (le Village olympique, l'hôtel Château Champlain) : l'architecte caché derrière ces petits et grands ouvrages se nomme Roger D'Astous, malheureusement trop peu connu. Étienne Desrosiers fait œuvre utile en rendant un hommage vibrant, lumineux, contemplatif, à cet artiste inspiré par les préceptes de Frank Lloyd Wright, dont il fut un temps le disciple. Collaborateurs, amis et clients témoignent de la fougue créatrice, mais aussi de l'intransigeance de cet artiste, peu à peu tombé dans l'oubli à cause du scandale olympique et de la crise économique du début des années 1980. Même si l'homme n'était pas croyant, ce film est un véritable pèlerinage au cœur d'une œuvre dont la beauté est une divinité.

ANDRÉ LAVOIE

Rogue One: une histoire de Star Wars (V.F. de Rogue One: A Star Wars Story)

★★★★

La folie *Star Wars* est repartie de plus belle avec *Rogue One: une histoire de Star Wars*. Il s'agit d'un « antépisode » dont l'action est campée juste avant le *Star Wars* original. On craignait un exercice de presse-citron hollywoodien puisque, jumelés aux suites, les antépisodes visent d'abord à doubler les revenus. Contre toute attente, on se retrouve plutôt avec l'un des meilleurs films de cette série. *Rogue One* relate comment les rebelles ont réussi à dérober les plans de l'Étoile noire dans une aventure éminemment plus étoffée que ce à quoi l'on s'attendait. Gareth Edwards livre ici une superproduction blindée — pour peu que l'on soit amateur.

FRANÇOIS LÉVESQUE

L'arrivée (V.F. d'Arrival)

★★★★

Premier long métrage du Québécois Denis Villeneuve dans la science-fiction, ce film américain tourné au Québec se démarque par l'élégance de sa mise en scène et des effets spéciaux. Ces beaux vaisseaux spatiaux ovoïdes, ces créatures tentaculaires, ces liens ténus établis entre les humains et les aventuriers de l'espace ont de la classe. Adaptant une nouvelle de Ted Chiang, misant sur une approche linguistique de la communication entre les mondes, le film, malgré quelques scories sentimentales mal collées à l'ensemble et des personnages masculins sans relief, bien joué par Amy Adams, se révèle insolite et intelligent, surtout techniquement au-dessus de bien des productions du genre.

ODILE TREMBLAY

Manchester by the Sea

★★★★

Au décès de son frère, Lee, un homme solitaire, apprend qu'il a hérité de la garde de son neveu adolescent. De retour dans la ville portuaire qu'il a fuie après un drame personnel, Lee (un Casey Affleck extraordinaire d'authenticité) peine à décider de la suite tout en faisant face à ses démons. Une fois le mystère de son passé élucidé au terme du premier acte, le regard que l'on pose sur la situation de Lee change considérablement. Beaucoup plus complexes qu'il n'y paraissait d'emblée, les enjeux psychologiques ainsi étoffés reconfigurent le drame qui est en train de se jouer. Un drame, heureusement, que le cinéaste et scénariste Kenneth Lonergan émaille de brefs moments d'humour par cette complicité un peu bourrue qui unit toujours Lee et son neveu. Une œuvre admirablement construite qui met un moment à se déposer dans l'esprit, et le cœur, du cinéphile. C'est a posteriori que son impact se ressent, bouleversant, prégnant.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Moana

★★★★

Mille ans après que le demi-dieu Maui (voix d'Anthony Kavanagh en français) eut volé un bijou à la déesse Te Fiti, Moana (Cerise Calixte), jeune Polynésienne, trouve celui-ci sur la plage. Afin de sauver son peuple d'une malédiction, elle s'embarque en mer pour le rapporter à la déesse. Visuellement sublime avec ses paysages luxuriants aux couleurs chatoyantes et son imagerie marine à faire pâlir d'envie Nemo, *Moana* s'avère un palpitant récit d'aventures au parfum environnementaliste mené par une fillette au caractère bien trempé.

MANON DUMAIS

Théâtre de la vie (V.F. de Theater of Life)

★★★★1/2

L'Exposition universelle de Milan en 2015 avait pour thème « Nourrir la planète, énergie pour la vie ». Le réputé chef italien Massimo Bottura s'est placé en marge de la prestigieuse manifestation, tout en s'inspirant de cet appel. Scandalisé par le gaspillage alimentaire, il a détourné la nourriture de l'Expo des poubelles pour faire en sorte que les déshérités d'un quartier populaire de la ville mangent à leur faim, à deux pas de grands cuisiniers qui font saliver le monde entier, rien de moins. Le documentariste Peter Svatek observe avec respect et fascination cette expérience de gastronomie sociale, préférant la clientèle fragile, mélange de réfugiés, d'ex-toxicomanes et de poqués en tous genres, aux stars de la casserole. La recette gagnante pour un film gorgé d'humanité, sentant bon la solidarité, mariant aussi éthique et esthétique.

ANDRÉ LAVOIE

Le voyage de Fanny

★★★★1/2

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, de bonnes âmes ont tenté de cacher des enfants juifs loin des villes et des regards indiscrets. Souvent dénoncés, plusieurs ont pris la fuite, dont Fanny Ben Ami. Ses mémoires racontent ses responsabilités en tant que leader d'un groupe de gamins, du haut de ses 12 ans. Lola Doillon (*Et toi, t'es sur qui?*) s'est inspirée de la partie la plus tumultueuse, décrivant ce périple dans la France de Vichy qui ne comptait pas que des résistants. Tout comme son père Jacques Doillon (*Ponette*), Lola Doillon possède un doigté exquis pour insuffler à ses jeunes acteurs une justesse et une authenticité qui rendent ce drame touchant, attachant et lumineux. En leader déterminée, Léonie Souchaud vole la vedette, mais donne aussi la note juste à toute la bande.

ANDRÉ LAVOIE

Médecin de campagne

★★★★1/2

Pour plusieurs, ils ressemblent à des dieux, et leurs diagnostics sont comme autant de paroles d'évangile; certains médecins le croient aussi... Le cinéaste Thomas Lilti connaît parfaitement ce milieu, lui qui a oscillé longtemps entre médecine et cinéma. Après le succès d'*Hippocrate* (2014), il revient sur ce territoire, mais celui de ceux qui ratissent les régions de France, dont plusieurs en pleine désertification médicale. Un duo d'âmes écorchées (François Cluzet et Marianne Denicourt, à l'unisson dans une même dévotion) ausculte et soulage ses semblables, mais ses propres blessures, dont une vilaine tumeur, finissent par devenir un obstacle à sa mission. Une belle et douce chronique de la souffrance humaine, à prescrire sans modération.

ANDRÉ LAVOIE

The Edge of Seventeen

★★★★1/2

Au sein du genre fort populaire et souvent répétitif du récit d'apprentissage adolescent, ce film modestement produit mais redoutablement écrit, réalisé et interprété, se distingue par ses ruptures de ton aussi brusques qu'efficaces. Cette soudaineté offre en l'occurrence un équivalent dramaturgique pertinent aux aléas hormonaux de l'âge ingrat. Réaliste, l'intrigue est émaillée d'envolées un brin caricaturales. Sans en afficher la maîtrise, ce premier long métrage de Kelly Fremon Craig pourrait être rangé dans la même catégorie que *Breakfast Club* et *Rose bonbon*, de John Hughes, maître du genre. Pleine d'aplomb, Hailee Steinfeld (*Le vrai courage*) offre une interprétation nuancée.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Jackie

★★★★

Du grand Pablo Larrain (*No, El Club, Neruda*), on espérait davantage que ce glacial *biopic* sur Jackie Kennedy au lendemain de l'assassinat de son mari. Avec distanciation, une mise en scène serrée, et le jeu de Natalie Portman réduit à un masque scellant ses émotions, *Jackie* est une proposition à la fois formellement audacieuse et émotionnellement victime du parti pris d'explorer les limites imposées aux femmes prisonnières de leurs mythes. Ce beau film, qui n'ose affronter les vraies failles du personnage, fascine en explorant l'art de la construction des légendes, mais déçoit par un manque de véritable empathie.

ODILE TREMBLAY

La fille inconnue

★★★★

Luc et Jean-Pierre Dardanne, avec *La fille inconnue* abordant la responsabilité humaine et la rédemption, offrent une proposition radicale mais sèche. Adèle Haenel, en médecin pleine de remords après avoir refusé d'ouvrir la porte à une jeune femme qui meurt peu après, joue son rôle d'enquêteuse obsessionnelle sur une seule note. Trop d'in vraisemblances déparent le scénario et *La fille inconnue*, par-delà une proposition radicale et estimable, peine à susciter l'identification du spectateur.

ODILE TREMBLAY

Le goût d'un pays

★★★★

Dans ce documentaire aux images d'une grande beauté, Francis Legault a donné la parole à des amoureux du sirop d'érable, toutes générations confondues, pure laine et néo-Québécois. En résulte un portrait chaleureux, vibrant et rassembleur de la société québécoise, lequel distille pourtant un goût doux-amer. De fait, à travers les discussions entre Gilles Vigneault et Fred Pellerin, on devine la crainte du premier de voir disparaître la langue française et les traditions, ainsi que de voir les Québécois à jamais privés d'un pays.

MANON DUMAIS



LES FILMS SÉVILLE

Pour l'amour d'Hollywood (V.F. de La La Land), de Damien Chazelle, avec Ryan Gosling, Emma Stone et J.K. Simmons

Le fils de Jean

★★★★

Adapté d'un roman de Jean-Paul Dubois, couronné à Cinéma, *Le fils de Jean*, porté par le jeu formidable de Gabriel Arcand en ami bougonneur d'un père disparu, est une œuvre fine, mais au scénario souvent tortueux et prévisible. Réalisé en grande partie au Québec par le Français Philippe Lioret (*Je vais bien, ne t'en fais pas, Welcome*), ce film de quête de filiation donne la vedette à Pierre Deladonchamps, très bien en homme venu se chercher une famille de l'autre côté de l'Atlantique. Une bonne interprétation générale, une caméra de finesse et des profils subtilement brossés ne rachètent pas tout à fait les faiblesses de sa trame.

ODILE TREMBLAY

Votez Bougon

★★★★

Chaleureusement immoral, cynique et, comme la réalité dépasse la fiction, presque moins grinçante et absurde que la campagne et l'élection de Trump, *Votez Bougon* de Jean-François Pouliot, en faisant sauter du petit au grand écran sa famille de « BS » vœux québécois, se révèle d'une acuité et d'une actualité troublantes. Drôle, cynique, vulgaire, portée par Remy Girard qui se surpasse en papa Bougon à la tête du parti populiste PEN qui prend le pouvoir au Québec, la comédie, meilleure en première partie avec des répliques cinglantes, perd du souffle en devenant sentimentale (la fin est convenue). Ce qui n'enlève pas sa portée et son entrain à cette satire mordante de nos fins du monde.

ODILE TREMBLAY

Lion

★★★★1/2

Inspiré de l'histoire vécue d'un petit garçon indien qui s'égare et ne retrouve sa famille que 30 ans plus tard, après avoir été adopté en Australie, ce premier long métrage de l'Australien Garth Davis est porté par une première partie fluide et palpitante (avec le jeune Sunny Pawar, criant de nature). Le segment australien (Nicole Kidman joue la mère adoptive) apparaît plus lourd et formaté, sur une musique et des émotions appuyées. Dev Patel offre une interprétation sensible d'homme en quête d'identité, à travers une démarche qui s'effiloche et un dénouement trop soutenu.

ODILE TREMBLAY

Alliés (V.F. de Allied)

★★★★1/2

L'ombre d'Humphrey Bogart et Ingrid Bergman plane parfois sur cet hommage à *Casablanca*, le film bien plus que la métropole marocaine. Avec sa virtuosité habituelle, Robert Zemeckis a concocté une histoire d'amour et d'espionnage sur fond de Deuxième Guerre mondiale. Le véritable champ de bataille devient peu à peu l'intimité de ce couple d'espions, lui Canadien (Brad Pitt parlant un français indéfinissable) et elle Française associée à la Résistance (Marion Cotillard, qui domine l'affaire par son charme et son aplomb). Tout cela est d'une élégance irréprochable, mais il aurait fallu quelques sueurs froides, même si on pige aussi du côté de la perversité d'Alfred Hitchcock. Or nous sommes bien loin des angoisses de *Notorious* et de *Suspicion*.

ANDRÉ LAVOIE



BUENA VISTA

Rogue One: Une histoire de Star Wars (V.F. de Rogue One: A Star Wars Story), de Gareth Edwards, avec Felicity Jones, Diego Luna et Mads Mikkelsen

Chantez (V.F. de Sing)

★★★★

Voulant rafraîchir son vieux théâtre, un koala (voix de Matthew McConaughey) organise un concours de chant. Seront retenus une truie, une souris, une porc-épic, une éléphant et un gorille. Après une entrée en matière vertigineuse où l'on présente les principaux personnages, ce film d'animation de la bande de *Détestable moi* se révèle assez quelconque. Au programme: images aux couleurs peu chatoyantes, personnages plutôt rigides, récit on ne peut plus consensuel et distribution vocale manquant d'entrain et de conviction.

MANON DUMAIS

Inferno

★★★★

Ron Howard et Tom Hanks n'ont certes pas peur du ridicule. À preuve, les voilà tous deux à bord des aventures rocambolesques du symbologiste Robert Langdon, le premier derrière la caméra, le second dans la peau du personnage créé par Dan Brown. Suite du *Code Da Vinci* et *D'anges et démons*, ce thriller met en scène Langdon qui doit sauver le monde menacé d'un virus mortel. Multipliant avec talent mais sans passion séquences hallucinatoires et poursuites dans Florence, Howard ne parvient pas à faire oublier l'absurdité du récit.

MANON DUMAIS

Assassin's Creed

★★★★1/2

Descendant d'un guerrier ayant appartenu à un ordre secret, les Assassins, Cal (Michael Fassbender) est « connecté » à la mémoire de son ancêtre au moyen d'une machine inventée par une scientifique (Marion Cotillard) à la solde des Templiers, une organisation catholique qui cherche depuis des siècles la pomme du jardin d'Éden. Lequel fruit défendu contiendrait le germe de la désobéissance humaine. Dans la balance: le contrôle de l'humanité. On dit qu'il est impossible de tirer un long métrage réussi d'un jeu vidéo. Quoi qu'il en soit, ce n'est pas *Assassin's Creed* qui convaincra du contraire. Le problème de ces films est toujours le même: un scénario qui se révèle tantôt bancal, sous-développé, incohérent, voire absent. Celui d'*Assassin's Creed* réussit l'exploit, peu enviable, d'être parfois tout cela à la fois. Quelle déception étant donné le talent réuni des deux côtés de la caméra. De fait, les vedettes retrouvent ici Justin Kurzel, qui les a dirigées dans une magnifique adaptation de *Macbeth*. On repère à ce chapitre quelques éclats, épars, du flair visuel du cinéaste, mais trop peu. Quant aux comédiens, leur conviction ne fait qu'exacerber le ridicule des répliques qu'ils ont la tâche ingrate de livrer. Le film n'étant jamais aussi drôle que lorsqu'il se veut solennel, on rit beaucoup. Ce n'était pas le but.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Passagers (V.F. de Passengers)

★★★★

Avis de divulgâcheur — il est des films qui, parce qu'ils abordent avec intelligence et sensibilité des dilemmes moraux complexes, forcent la réflexion. En revanche, il en est d'autres qui, engoncés dans leur bêtise, ne semblent même pas se rendre compte qu'ils contiennent de tels enjeux. Ceux-là sont plus troublants. *Passagers* est un film comme ça. C'est l'histoire de Jim, un mécanicien qui, en route vers une planète à coloniser, se réveille par erreur 90 ans avant la fin du voyage sans possibilité de replonger en hibernation. Devant la perspective d'une existence en solitaire, Jim trafique le tube d'hibernation d'une autre passagère, Aurora, avec qui il espère se faire une vie sur le vaisseau endormi. Tombée à son tour amoureuse, Aurora est consternée en apprenant la vérité. « Tu m'as volé ma vie! » l'accuse-t-elle à raison. Or le scénario, qui est de surcroît bourré de vices de construction, s'ingénie non seulement à défendre l'indéfendable, mais à rendre a posteriori le geste de Jim providentiel. En effet, il s'avère que le vaisseau est sur le point de s'autodétruire. Au péril de sa vie, Jim réparera tout cela et, lorsqu'un moyen inespéré de replonger en hibernation s'offrira à elle, Aurora choisira de rester auprès de son homme. Difficile de dire si la nature insidieuse du récit relève de la préméditation ou de la naïveté de la part du scénariste. Une chose est sûre cependant : à une époque où l'on commence enfin à se soucier de questions telles que celles du consentement et de la culture du viol, la romance intergalactique que propose *Passagers* est franchement vomitive. Et pour couronner le tout, ce gros blockbuster de Noël est mal réalisé. Beurk.

FRANÇOIS LÉVESQUE