

## SIX HEURES AU PLUS TARD

DE  
ADAPTATION  
MISE EN SCÈNE  
AVEC

SCÉNOGRAPHIE  
ÉCLAIRAGE  
BANDE SONORE  
ASSISTÉE DE  
RÉGIE ET  
MANIPULATION  
ACCESSOIRISTE  
DE SCÈNE  
MAQUILLAGE ET  
COIFFURE  
ACCESSOIRES  
RÉALISATION DES  
DÉCORS  
MONTAGE

MARC PERRIER  
MICHEL TREMBLAY  
ROLAND LAROCHE  
JEAN-LOUIS MILLETTE  
Gustave puis Gus  
MICHEL POIRIER  
Gérard puis Marco  
WENDELL DENNIS  
CLAUDE-ANDRÉ ROY  
CLAIRE L'HEUREUX  
CLAUDE CYR  
CLAIRE L'HEUREUX

DIANE COUTURE  
MARIELLE LAVOIE  
DIANE COUTURE  
ATELIER TACT  
LOUIS CÔTÉ  
ALAIN BOUDREAU  
ANNE-MARIE CORBEIL  
GILLES AUBIN

PHOTO DE PRODUCTION / DANIEL KIEFFER

L'histoire abracadabrante de Gus et Marco peut arriver sous toutes les latitudes puisqu'elle illustre l'affrontement de deux générations. Affrontement, mais pas conflit, au contraire!

D'ailleurs, j'ai toujours refusé de croire au sacro-saint "conflit des générations", et c'est sans doute pour me donner raison que j'ai imaginé cette rencontre. J'y ai joué en quelque sorte le rôle de "l'arbitre", position logique, puisqu'à peu d'années près, je pourrais être le fils de Gus, et le père de Marco... Ajoutez à cela l'inévitable "projection" autobiographique: j'ai beaucoup ressemblé à Marco, et je ressemblerai probablement à Gus!

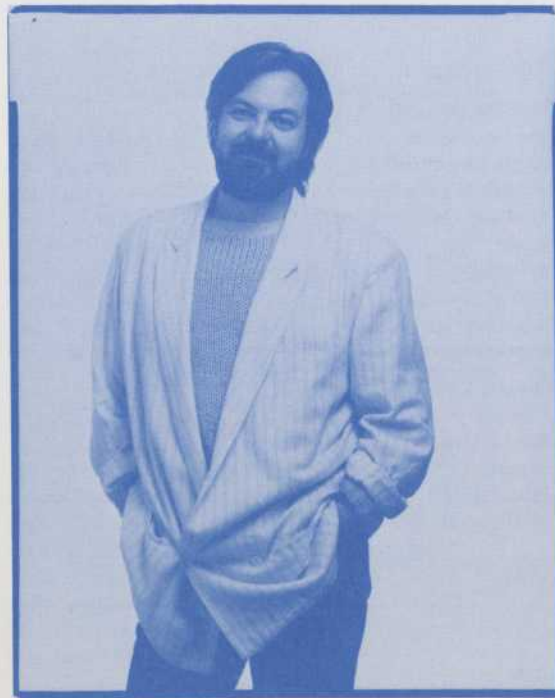
Marc Perrier



MARC PERRIER  
PHOTO BRIGITTE LEGOFF

En assistant à une représentation de **Six heures au plus tard**, en 1984, à Paris, j'ai tout de suite vu le parti que je pourrais en tirer; je me suis même surpris à adapter certaines répliques en québécois pendant le spectacle... Tout m'intéressait dans cette pièce: les deux personnages, l'évolution de leur relation pendant cette nuit absurde comme la vie, la structure, l'humour à la fois corrosif et touchant dont elle est imprégnée. Je me suis donc empressé d'accepter d'en faire l'adaptation quand Roland Laroche m'a approché, il y a près d'un an, surtout que nous avons l'accord des deux acteurs rêvés pour les rôles de Gus et de Gérard: Jean-Louis Millette avec qui je n'avais pas travaillé depuis "Mistero Buffo", au TNM, en 1973, et Michel Poirier qui vient de jouer un premier rôle dans un film réalisé par Jean-Yves Laforce, à Radio-Canada, et dont j'ai écrit le scénario. J'ai eu un immense plaisir à travailler sur ce texte; j'espère que vous en aurez autant ce soir...

Michel Tremblay



MICHEL TREMBLAY  
PHOTO GEORGES DUTIL

# théâtre d'aujourd'hui

1297, rue Papineau, Montréal (Québec) H2K 4H3 — (514) 523-1211

## 19<sup>e</sup> saison

### DIRECTION ET ADMINISTRATION

Direction artistique	Gilbert Lepage
Direction administrative	Pierre Lacouture
Direction de production	Jocelyn Proulx
Secrétariat administratif	Johanne Massicotte
Accueil	Jacquelin Castonguay
Responsable des ateliers de création	Francine Noël
Régie et assistance	Claire L'Heureux
Relations de presse	Danièle Papineau-Couture, communications
Conseiller scénographique	Claude-André Roy

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Pierre Levasseur
Vice-présidente	Louise Deschâtelets
Trésorier	Claude-André Roy
Secrétaire	Pierre Lacouture
Administrateur/trice(s)	François Colbert Louise Fugère Laurent Lapierre Gilbert Lepage Maryse Pelletier Évelyn Regimbald

Le théâtre d'aujourd'hui est subventionné par le Ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.

## PROCHAIN SPECTACLE

### PROCHAIN SPECTACLE

*Le nouveau texte de Louissette Dussault:*

### "PANDORA"

*(ou mon p'tit papa)*

*Après le succès remporté par "MOMAN", Louissette Dussault nous offre une nouvelle pièce sur la relation père-fille. La Pandore de Louissette Dussault a ceci de particulier qu'elle se voit elle-même enfermée comme un malheur dans la boîte... Comptez sur elle pour s'en sortir! Connaissant Louissette Dussault, son talent et son imagination débordante on peut s'attendre à une pièce où humour, intensité et poésie alterneront constamment.*

*PANDORA avec Louissette Dussault et Normand Lévesque, mise en scène de Michèle Magny, assistée de Lou Arteau dans un décor de Claude Goyette, des costumes de Mérédith Caron et des éclairages de Claude-André Roy.*

*Dès le 12 mars*

théâtre  
d'aujourd'hui

6 janvier 1984

Assiste à la représentation de la pièce et en ressors enthousiaste... 3e rencontre fortuite de Tremblay... dans le métro... ouf! Je l'ai échappé belle... Michel m'entretient des personnages et de la situation dans le contexte québécois...

9 janvier 1984

Deuxième rencontre avec la représentante de Perrier et entente sur les droits de la pièce.

10 janvier 1984

Retour à Montréal et début des recherches en vue de présenter le texte.

26 novembre 1985

La direction du Théâtre d'Aujourd'hui se montre extrêmement intéressée.

13 février 1986

Michel Tremblay accepte le principe d'adapter le texte, et le Théâtre d'Aujourd'hui de le programmer pour sa saison 86-87.

12 novembre 1986

Neuf mois plus tard...

Conclusion

Prenez le métro...

Roland Laroché

# théâtre d'aujourd'hui

1297, rue Papineau, Montréal (Québec) H2K 4H3 — (514) 523-1211

## 19<sup>e</sup> saison

---

### DIRECTION ET ADMINISTRATION

Direction artistique	Gilbert Lepage
Direction administrative	Pierre Lacouture
Direction de production	Jocelyn Proulx
Secrétariat administratif	Johanne Massicotte
Accueil	Jacquelin Castonguay
Responsable des ateliers de création	Francine Noël
Régie et assistance	Claire L'Heureux
Relations de presse	Danièle Papineau-Couture, communications
Conseiller scénographique	Claude-André Roy

---

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Pierre Levasseur
Vice-présidente	Louise Deschâtelets
Trésorier	Claude-André Roy
Secrétaire	Pierre Lacouture
Administrateur/trice(s)	François Colbert
	Louise Fugère
	Laurent Lapierre
	Gilbert Lepage
	Maryse Pelletier
	Évelyn Regimbald

---

Le théâtre d'aujourd'hui est subventionné par le Ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.

PRO THEATRE 1986.11.13X