

CAMIER **D**

ARTS ET SPECTACLES

La place de Paris prend forme Au tour de Québec d'avoir son «colosse»

La ville de Rhodes a eu son colosse, classé comme l'une des Sept Merveilles du monde antique. L'île de Pâques, elle, conserve encore le lourd secret de ses stoïques gardiens de pierre. Sans prétendre rivaliser avec ces historiens pré-décésseurs, Québec risque fort d'acquiescer une renommée similaire alors qu'un «colosse» de marbre blanc et de granit noir constituera le principal point d'intérêt de la future place de Paris, en voie d'achèvement.

par Marie DELAGRAVE
(collaboration spéciale)

Cette place, pendant naturel de la place du Québec réalisée à Paris en 84, sera vraisemblablement inaugurée le 30 ou le 31 août (la date n'a pas encore été fixée) par le premier ministre français Jacques Chirac. Ce dernier sera accompagné par l'auteur du «colosse» en question, l'artiste français Jean-Pierre Raynaud. Déjà, on peut s'attendre à ce que son oeuvre (tout comme L'Embâcle du sculpteur québécois Charles Daudelin, à Paris), ne passe pas inaperçue...

En effet, depuis maintenant quelques semaines, l'ancien marché Finlay (qui servait jusqu'à tout récemment d'aire de stationnement), subit toute une chirurgie esthétique, à coups de bulldozers et de pelles mécaniques. Toutefois au cours des derniers jours, c'est surtout l'érection de son nouvel occupant, résolument géométrique mais à qui manque encore son «vêtement» de pierre, qui retient l'at-

ention des nombreux passants des alentours de Place Royale.

Prochainement rehaussé par un carrelage de marbre blanc avec des joints de granit noir, ce volume rectangulaire, qui mesurera 6m50 une fois complète, est surmonté d'un cube avec un léger décalage.

Cette oeuvre d'une grande épuré et même d'une froide élégance se veut comme la forme schématisée d'un corps humain, qui amorcerait un mouvement de tête dans l'espace. Un aménagement conçu par l'architecte Jean Jobin, à l'emploi de la ville de Québec, viendra appuyer cette suggestion de déplacement, cette fois de tout le «corps»: comparable à une trajectoire sur laquelle la sculpture se situera, une ligne lumineuse aboutira au centre de la place, marqué par une dalle de granit noir.

Le projet de Jean-Pierre Raynaud s'inspire d'une pièce plus petite qu'il a réalisée en 80 et qui a été acquise par le Musée d'Osaka, au Japon. «Mon grand rêve était de reprendre, à l'échelle d'une ville, cette forme ambitieuse, qui porte en elle une grande énergie», racontait l'artiste lors d'un récent passage dans la capitale.

À la fois archaïque et moderne

« Cette forme, je la voulais très simple, en réponse au lieu, surtout en rapport aux bâtiments environnants qui, eux, ont des petites nuances de construction. Je voulais une forme qui soit à la fois archaïque et moderne un colosse contemporain en résonance avec le passé, un gardien de ville qui rendrait

hommage au premier Français foulant le sol du Québec. Pour moi ni figuratif ni abstrait, ce monolithe représente l'Homme, dans son essence et dans son esprit. »

Il s'agit de la deuxième «mission» de Raynaud dans un lieu patrimonial. Lors de sa première expérience, en 1975, il avait eu à revoir, à sa manière, le design des vitraux d'une abbaye cistercienne (12e siècle), à Noirlac, en France.

Son «intervention urbaine» (l'expression qu'il préfère à celle de «sculpture») pour la place de Paris constitue pour lui un défi identique, c'est-à-dire celui d'apporter une réponse contemporaine dans un cadre marqué par le passé. C'est que, pour ce créateur d'une grande rigueur intellectuelle, il n'était pas question de faire de concession en tentant d'imiter le style et les matériaux de l'architecture médiévale (pour les vitraux de l'abbaye) ou encore de l'architecture du 18e siècle (pour la place de Paris).

« La notion d'intégration porte à confusion, actuellement, déclare l'artiste. Pour moi, il n'était absolument pas question de m'infiltrer dans une époque qui n'est pas la mienne. On m'a fait une proposition en 1987, et j'ai répondu avec ma pensée de 1987. »

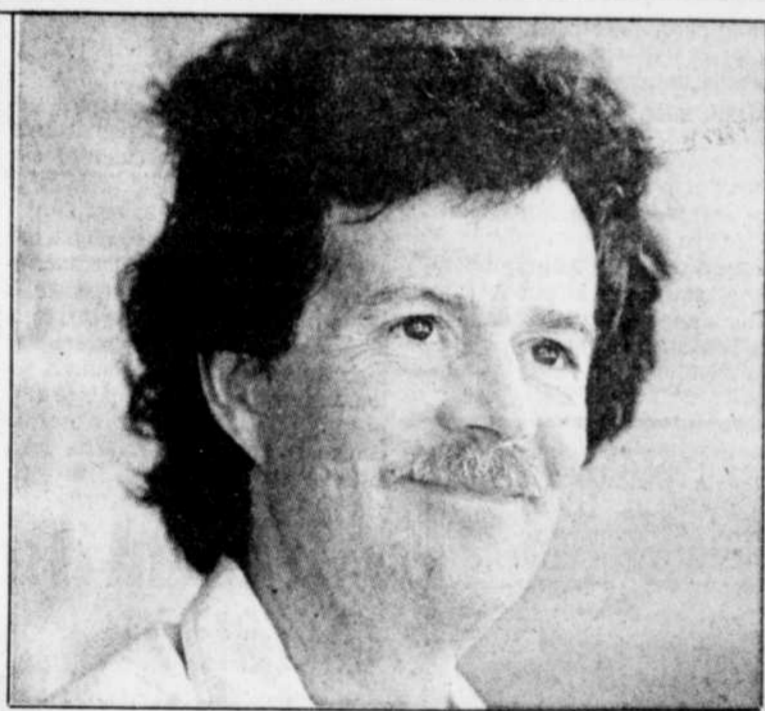
Sans arrogance ni mièvrerie

« Attention, cependant: je ne suis pas un artiste contemporain arrogant, qui aurait décidé d'installer coûte que coûte son travail à un endroit. Je vise plutôt une cohabitation, à renouer le dialogue entre le passé et le présent. »



À l'image d'un gardien géant, l'oeuvre de l'artiste français Jean-Pierre Raynaud, intitulée « Dialogue avec l'Histoire », devrait recevoir bientôt son blanc vêtement de marbre. Les travaux vont bon train afin que M. Jacques Chirac puisse inaugurer la place de Paris à la fin du mois.

suite page 2



Vingt-cinq minutes de musique «d'émotion» pour l'illustration sonore d'une splendeur de cathédrale.

Avec la musique de Jean Cloutier La signature d'un Québécois au «son et lumière» d'Amiens

Amiens. Trois avril 1987. Première du nouveau «Son et lumière» de la cathédrale de cette ville, événement retenu pour l'ouverture des fêtes soulignant le millénaire de la royauté en France.

par Marc SAMSON

Pierre Arnaud, grand spécialiste de ces «mises en valeur» du patrimoine, non seulement en France mais un peu partout à travers le monde, en a imaginé la conception technique et artistique et ce qui nous intéresse plus spécialement - un Québécois de Québec,

Jean Cloutier, en a signé la musique.

Comment ce musicien «étranger» a-t-il réussi à décrocher cette commande? Surtout quand on sait qu'Arnaud fait très souvent appel à Georges Delerue (très connu pour ses musiques de film) pour ses son et lumière.

Hasard? Coup de chance? Disons plutôt situation favorable, comme Jean Cloutier l'explique lui-même. «J'avais déjà écrit la musique pour le son et lumière d'Ottawa (vous ignorez peut-être comme moi qu'il existe un tel spectacle dans la capitale nationale) dont M. Arnaud avait également assuré la réalisation.»

De toute évidence celui-ci avait été satisfait du travail du Québécois. En septembre dernier, il lui passait un coup de fil de Paris, lui soumettant le projet d'Amiens.

Présence québécoise

Autre interrogation. Comment Pierre Arnaud a-t-il réussi le tour de passe-passe de faire accepter la présence d'un Québécois dans un projet aussi spécifiquement français? «Il a joué la carte des nombreux ancêtres de Picardie (région où se situe Amiens) venus s'établir au Canada français, de même que la possibilité d'une jumelage avec Ottawa. Et sans doute aussi le

sommet de la francophonie», avance Jean Cloutier.

Pour le son et lumière d'Amiens, il a écrit quelque 25 minutes de musique. Une musique «d'émotion» plutôt que d'atmosphère, bien intégrée à un tout qui doit laisser une impression immédiate de beauté, puisque les gens ne verront vraisemblablement le spectacle qu'une seule fois.

A prime abord, on serait tenté d'associer la musique pour ce genre de manifestation à celle destinée à la trame sonore d'un film.

suite page 3

SPÉCIAL "PROGRAMME DOUBLE"

rose bonbon

version Française de "PRETTY IN PINK"



PLUS



Ferris Bueller

VERSION FRANÇAISE

GALERIES CAPITALE de la 5401 Boul. des GALERIES 628-2455

Ferris Bueller: 12h45, 16h20, 20h00
Rose Bonbon: 14h20, 18h05, 21h30

LES 2 CHEFS-D'OEUVRE RÉUNIS DANS UN SEUL PROGRAMME.



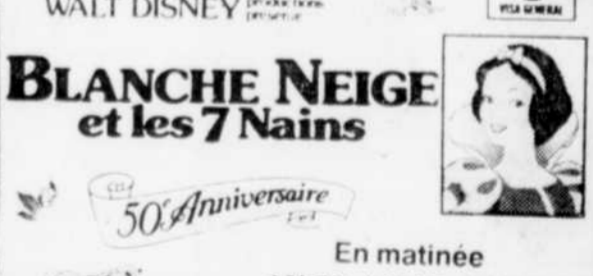
JEAN de FLORETTE

MANON des SOURCES

GALERIES CAPITALE de la 5401 Boul. des GALERIES 628-2455

En soirée
Jean: 19h00
Manon: 21h20

WALT DISNEY



Blanche Neige et les 7 Nains

50^e Anniversaire

En matinée
12h35, 14h15, 15h55, 17h30

GALERIES CAPITALE de la 5401 Boul. des GALERIES 628-2455

Pris spéciaux
Adultes, 14-17 ans \$3.50
Enfants, âge d'or \$3.00



ELIOT NESS vs AL CAPONE

LES INCORRUPTIBLES

Version Française de "THE UNTOUCHABLES"
ROBERT DE NIRO (AL CAPONE)
KEVIN COSTNER (ELIOT NESS) SEAN CONNERY (MALONE)
Produit par ART LINSON Réalisé par BRIAN DE PALMA

13h30, 16h00, 18h30, 21h00

DOLBY STEREO
GALERIES de la CAPITALE de la 5401 Boul. des GALERIES 628-2455

une collaboration
Radio-Canada
CBV 980

Jean-Pierre Raynaud, artiste

«L'art n'est en aucun cas une escroquerie»

« Si je pouvais m'adresser au public, je lui demanderais d'être tolérant, car s'il y a des usurpateurs et des fumistes partout, il n'y en a pas plus spécialement en art qu'ailleurs, déclare le Français

Jean-Pierre Raynaud, créateur de l'oeuvre *Dialogue avec l'Histoire* pour la place de Paris, à Québec. Il peut arriver que des gens fassent des erreurs, mais l'art n'est en aucun cas une escroquerie. »

Lors de son récent passage dans la capitale, alors que les coffrages de bois (avant d'y couler la structure de béton) venaient d'être érigés, l'artiste a pu apprécier les dimensions de son oeuvre. « Six mètres 50, c'est finalement la bonne hauteur d'un colosse à cet endroit. Une erreur de proportions aurait été catastrophique pour un projet de ce genre. Mais, ceci dit sans complaisance, les coffrages me permettent d'affirmer que la proportion est juste et, ça, c'est un grand bonheur! Autrement, je l'aurais senti comme une blessure... »

par Marie DELAGRAVE
(collaboration spéciale)

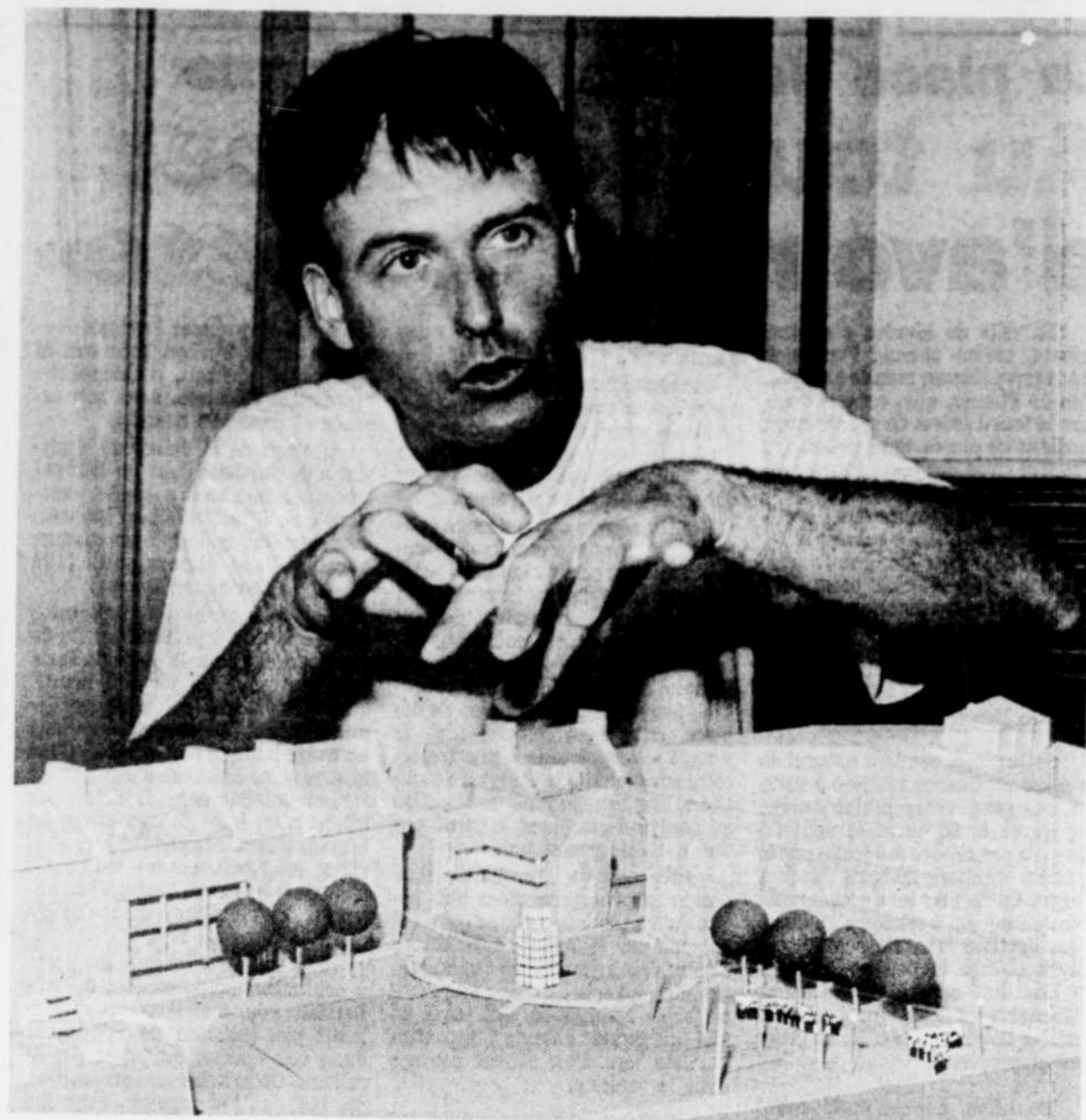
« Je fais des expériences artistiques depuis une petite trentaine d'années, raconte Raynaud, âgé de 48 ans. Je ne suis ni peintre, ni sculpteur; je privilégie plutôt des matériaux de la réalité, dont les fameux carreaux de céramique blanche auxquels mon travail fait image depuis plus de 20 ans maintenant. Pour moi, la réalité et les matériaux sont des objets de communication; c'est ce que j'ai trouvé de plus direct et de plus sensible pour m'exprimer. »

Jean-Pierre Raynaud affirme avoir assez rapidement trouvé son vocabulaire, constatant de façon intuitive que certains matériaux lui permettaient d'aller plus loin que d'autres. Ainsi en est-il pour le carreau de céramique (15cm sur 15cm), produit en usine et dont l'artiste déclare apprécier la rectitude, la lisibilité, la fonctionnalité, et surtout... la blancheur éclatante.

« C'est un blanc différent de celui que peut employer un peintre, dit-il. Et, de par son support modulaire qu'est le carré, il peut s'architecturer et s'inscrire dans l'espace. J'ai donc décidé d'en faire le champ d'investigation de mon travail. »

Parmi les réalisations de Raynaud, mentionnons sa propre demeure, entièrement carrelée de blanc, meubles, murs, plafonds et planchers. Ou encore un jardin de 2,000 mètres carrés, à Monaco, également tout en carreaux de céramique. L'événement *Les cent jours d'art contemporain de Montréal*, actuellement en cours, offre un aperçu plus modeste de la variété de sa production, sous la forme d'une appropriation du drapeau français, et la présentation de fûts de produits chimiques en tant qu'objets esthétiques (comme a pu le faire Marcel Duchamp avec son urinoir).

Déjà prophète en son pays
En 84, la France honorait Jean-Pierre Raynaud en lui remettant le Grand Prix national de sculpture



Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

L'architecte Jean Jobin n'est pas mécontent du tout de l'allure de l'oeuvre de Jean-Pierre Raynaud. « Il s'agit d'un projet très défendable, qui s'inscrit comme un point fort au sein d'autres points forts que sont le Vieux-Québec, la Place Royale et le Vieux-Port. S'il avait été différent, il se serait confondu, dilué dans le décor, et personne ne se serait aperçu de sa présence. Pour ma part, je suis convaincu que cette sculpture attirera beaucoup de monde, et c'est ce que nous voulions à la ville de Québec », déclare cet architecte qui, avec beaucoup de sensibilité envers l'oeuvre de Raynaud, a conçu l'aménagement au sol et l'éclairage de la place de Paris.

tandis qu'il y a huit mois, il recevait le Prix de la ville de Paris. C'est d'ailleurs en raison de ce récent honneur que le gouvernement français l'a choisi pour le projet de la place de Paris.

« Je suis conscient d'intervenir dans un milieu très sensible, tant au niveau du public que de celui des responsables, dit l'artiste. C'est que le grand public est peu familiarisé avec l'art contemporain. Presentez-lui un tableau de Pollock, fait au « dripping », ou encore un monochrome de Klein: il vous répondra: C'est tout ce que vous voulez, sauf de la peinture! »

« On se retrouve en fait devant le même type de problème que pour Picasso, où les gens disaient: C'est facile, mon enfant de cinq ans ferait la même chose. C'est dommage. Je crois qu'on doit amener à nous le public, mais on ne peut pas tout lui expliquer, fondamentalement. Ce n'est pas notre rôle. On peut par contre l'aider à comprendre que les oeuvres des artistes ne sont pas des gestes agressifs posés contre lui! »

« Pour ma part, poursuit Raynaud, je veux que le public comprenne que je travaille dans le même sens depuis 30 ans, et que j'y

donnerai sûrement le reste de mes jours. Comme je sais que les gens accordent de la valeur au travail en général, je crois qu'ils apprécieront cette fidélité de ma part.

« L'art est une recherche sur l'essence des choses, mais, observe l'artiste, le public occidental est peu formé à ce type de démarche introspective sur lui-même. Ce qui n'est pas le cas en Orient, où par exemple existe une relation avec le silence beaucoup plus naturelle qu'en Occident. Ainsi mes carreaux blancs, je les considère comme des morceaux de silence, ordonnés selon un certain système. Mais je m'aperçois qu'ici, le silence n'est pas considéré comme une vertu, mais vécu comme un malaise... »

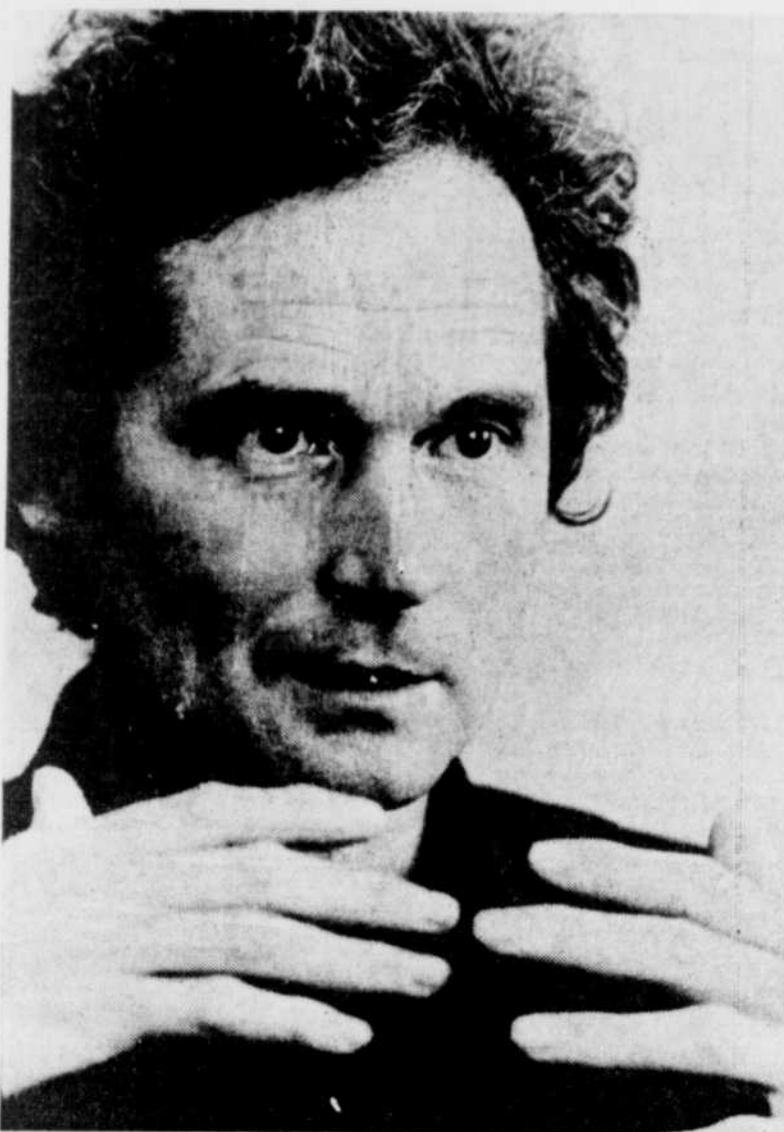
Au tour de Québec d'avoir...

(suite de la page 1)

« À mon avis, une intégration se doit d'être faite sans mièvrerie, sans concession envers le passé, car si on respecte beaucoup le passé, on se doit également de sauvegarder la pensée contemporaine. Je crois qu'il faut que je reste un homme du 20e siècle pour qu'une intégration dans une architecture ancienne ait du sens... »

« Il est par ailleurs important de savoir que ce n'est pas simplement à Paris que j'ai conçu mon projet, poursuit Jean-Pierre Raynaud. Je suis venu à Québec deux fois, pour voir les lieux, y réagir, et aussi discuter avec le service de l'urbanisme et les responsables locaux. Nous en sommes venus à un accord, non sans avoir longuement discuté. »

« Oh! bien sûr, je m'attends à ce que ma conception de l'intégration suscite des débats, des polémiques. Je ne dirais pas qu'elles sont souhaitables, dit laconiquement l'artiste, mais je crois qu'elles sont inévitables. Car nous sommes au coeur du problème: celui de l'appréhension devant toute innovation. »



Le Soleil, Jean Villiers

« Je fais des expériences artistiques depuis une petite trentaine d'années, raconte le Français Jean-Pierre Raynaud, âgé de 48 ans. Pour moi, la réalité et les matériaux (comme les carreaux de céramique, par exemple) sont des objets de communication; c'est ce que j'ai trouvé de plus direct et de plus sensible pour m'exprimer. »

La frénésie s'empare à nouveau de Beverly Hills
AXEL FOLEY EST DE RETOUR...

EDDIE MURPHY
Le Flic de Beverly Hills 2
VF de Beverly Hills Cop II

GALERIES de la CAPITALE
5401 Boul. des GALERIES 628-2455
12h45, 14h50, 17h00, 19h05, 21h15

THE LOST BOYS
VERSION ORIGINALE
Dormir toute la journée. Faire la fête toute la nuit. Ne jamais vieillir. Ne jamais mourir. C'est très amusant d'être un vampire.
STE-FOY
2500 Boul. LAURIER 656-0592
12h45, 14h50, 16h55, 19h00, 21h05

James Bond 007 "Le film le plus excitant de toute la série des Bond."
De retour à la perfection... super-espion, super-charmant, super-sexy.
Une collection de cascades et de scènes à vous couper le souffle!
TIMOTHY DALTON
JAMES BOND 007
THE LIVING DAYLIGHTS
Version originale
STE-FOY
2500 Boul. LAURIER 656-0592
Sam. dim.: 13h40, 16h10, 18h40, 21h10
En sem.: 18h40, 21h10
LAISSEZ-PASSER NON VALIDE

CINEPARCS
PARTICIPER AU TIRAGE D'UN VOYAGE A (pour une famille)
AIR CANADA @ TOURAM & LES CROUSTILLES
1 BILLET DE TIRAGE POUR CHAQUE ADMISSION D'ADULTE

"IRRESISTIBLE" MICHAEL J. FOX LE SECRET DE MON SUCCES BEAUPORT 1
HARRY

simultanément aux 2 CINEPARCS LA FIEVRE EST DE RETOUR! Une des meilleures suites EDDIE MURPHY Le Flic de Beverly Hills 2
VERSION FRANÇAISE
BEAUPORT 3

TROIS FEMMES, UN DIABLE D'HOMME
JACK NICHOLSON
CHER SUSAN SARANDON MICHELLE PFEIFFER
LES SORCIERES DE EASTWICK
L'ANNE NORTON BEAUPORT 2

SCHWARZENEGGER LE PRÉDATEUR
LA CHASSE EST COMMENCÉE.
EN VERSION FRANÇAISE
... qui n'a pas rêvé de tomber amoureux d'un
Mannequin
COLLINE 2

"TEEN WOLF" FERRIS BUELLER
VERSION FRANÇAISE
COLLINE 1

BEAUPORT HORAIRE: 667-5362
boil. de la capitale
COLLINE HORAIRE: 831-0778
ST NICOLAS, SOUTH 311, ROUTE DE MERS
OUVERTURE A: 19h00 LA PROJECTION DEBUTE AU CREPUSCULE PAR LE FILM PRINCIPAL
ENFANT DE 8 A 13 ANS: \$1.00 5 ANS ET MOINS GRATUIT

ENFIN. LA NOUVELLE VERSION QUI EN DIT PLUS!
2e semaine
Le Sexe qui Parle
(C'EST TOUT DIRE)
"Plaisirs sur rendez-vous"
MIDI-MINUIT
252, St-Joseph est
522-2029

MUSIQUE

Jean Cloutier: la signature d'un...



(suite de la page 1)

Jean Cloutier précise: «C'est quelque peu différent. Contrairement au cinéma où le compositeur peut voir le matériel avant de commencer à écrire, grâce au pré-montage et aux «rushes», ce qui lui donne une idée des images, le musicien travaille dans le noir si l'on peut dire pour un son et lumière».

Il existe bien un texte et un découpage technique mais ce dernier est souvent modifié en cours de route pour s'ajuster aux changements nécessaires par la complexité des projections.

«Un effet visuel prévu pour durer cinq secondes, pourra être laissé 10 ou 15 secondes en raison de son impact. La trame musicale doit donc être flexible. Le travail du compositeur pour ce genre de spectacle mise donc autant sur l'intuition que l'imagination».

Présence de l'OSQ

La trame sonore du son et lumière de la cathédrale d'Amiens a été enregistrée par l'OSQ l'hiver dernier, à la chapelle historique du Bon-Pasteur. Gilles Ouellet qui avait travaillé à l'orchestration et que Jean Cloutier appelle son

«ange gardien musical» dirigeait alors une formation de quelque 60 instrumentistes.

La partition incorpore des éléments de chant grégorien, lesquels ont été confiés à un ensemble vocal sous la direction de Claude Goselin. Des recherches ont permis de trouver une mélodie de plainchant s'apparentant au thème choisi par Jean Cloutier.

Avec le mixage du son et de la lumière, avec ses vingt kilomètres de câbles et ses mille projecteurs, la mise en place du spectacle de la cathédrale d'Amiens s'est étendue sur tout le mois de mars. La note pour ses 35 minutes de représentation: quelque 13 millions de francs, environ \$2,6 millions de nos dollars (le son et lumière d'Ottawa avait coûté environ \$2 millions).

Depuis le 3 avril et jusqu'au 30 septembre, le son et lumière d'Amiens est donné tous les jours, dans ses trois versions française, anglaise et allemande.

L'expérience d'Ottawa

Précédemment à Amiens il y eut Ottawa. Et la première collaboration du Québécois à une telle réalisation. Ses antécédents de compo-

siteur de musique de scène, pour le Trident notamment, lui avaient servi de carte de visite.

Coup de chance inespéré pour ce compositeur qui se considère un autodidacte («mes études musicales se limitent à un bref passage au Conservatoire, comme élève de piano, et à des cours d'harmonisation à l'École de musique de l'université Laval») et qui devint technicien du son au Grand Théâtre après avoir quitté les études.

C'est là que Jean Cloutier connut et travailla avec le scénographe Yvon Sanche. Quand celui-ci se vit confier la responsabilité de la mise en oeuvre du son et lumière d'Ottawa, il se souvint de l'auteur de la trame sonore de *La complainte des hivers rouges*, pièce de Roland LePage, et lui proposa d'en écrire la musique. Avec les résultats que l'on connaît maintenant.

Si vous passez par Amiens pour y admirer sa merveille de cathédrale, pourquoi ne pas y prolonger votre séjour jusqu'au soir pour voir son tout nouveau son et lumière dont un Québécois est l'un des artisans! ●

Une affiche que l'on peut voir à des milliers d'exemplaires présentement en Picardie.

Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

TOUCHSTONE présente pour la SAISON ESTIVALE

Ronald a décidé d'investir dans sa dernière année de collège. Il a engagé la plus jolie "cheerleader" de l'école comme petite amie.

IS LEGAL TENDER PUBLIC AND PRIVATE



L 25135

WASHINGTON

LA POPULARITÉ PEUT TOUJOURS S'ACHETER, MAIS PAS L'AMOUR...



CAN'T BUY ME LOVE

En association avec SILVER SCREEN PARTNERS III, un film APOLLO PICTURES, une production MOUNT COMPANY. En vedette: PATRICK DEMPSEY AMANDA PETERSON et DENNIS DUGAN. Co-producteur: MARK BURG. Producteurs exécutifs: JERE HENSHAW et RON BECKMAN. Scénario: MICHAEL SWERDLICK. Production: THOM MOUNT. Réalisation: STEVE RASH. Films De Luxe®. Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION. ©1987 TOUCHSTONE PICTURES

VERSION ORIGINALE

STE-FOY
2500 Boul. LAURIER 656-0592

13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30

Elle croyait que le baby-sitting était un moyen facile de gagner de l'argent jusqu'au jour où elle fit la connaissance des Andersons.



ADVENTURES IN BABYSITTING



TOUCHSTONE PICTURES présente, en association avec SILVER SCREEN PARTNERS II, une production DEBRA HILL et LYNDA OBST "ADVENTURES IN BABYSITTING". En vedette: ELIZABETH SHUE KEITH GOOGAN ANTHONY RAPP MAIA BREWTON. Musique: MICHAEL KAMEN. Directeur de la photographie: RIC WAITE, A.S.C. Scénario: DAVID SIMKINS. Production: DEBRA HILL et LYNDA OBST. Réalisation: CHRIS COLOMBUS.

FILMS DE LUXE® THE MIGHTY THOR™ *1987 MARVEL ENTERTAINMENT GROUP INC. TOUS DROITS RÉSERVÉS. Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION © Touchstone Pictures.

(70MM)

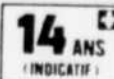
SIX-TRACK DD [DOLBY STEREO] PRESENTATION

VERSION ORIGINALE

STE-FOY
2500 Boul. LAURIER 656-0592

12h50, 14h55, 17h00, 19h10, 21h20.

Deux policiers en mission de surveillance. Ils la surveillaient lorsqu'elle se levait le matin. Ils la surveillaient lorsqu'elle rentrait chez elle le soir. C'était une affaire de routine jusqu'au jour où leur mission est devenue secrète.



RICHARD DREYFUSS EMILIO ESTEVEZ STAKEOUT

C'est un travail pénible, mais il faut que quelqu'un le fasse!

TOUCHSTONE PICTURES présente, en association avec SILVER SCREEN PARTNERS II, une production JIM KOUF/CATHLEEN SUMMERS, un film de JOHN BADHAM "STAKEOUT" avec RICHARD DREYFUSS et EMILIO ESTEVEZ. Superviseur de la production: GREGG CHAMPION. Production: JIM KOUF et CATHLEEN SUMMERS. Scénario: JIM KOUF. Réalisation: JOHN BADHAM.

Version originale

une collaboration de: Radio-Canada CBV 980

PLACE QUÉBEC
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

Sam. Dim.: 13h40, 16h10, 18h40, 21h10. En sem.: 18h40, 21h10. Laissez-passer non valides



Londres

Début de séjour agité pour Madonna

♦ LONDRES (AFP) - La chanteuse américaine Madonna, qui entame samedi une série de concerts en Angleterre, a connu vendredi un début de séjour mouvementé à Londres lorsque ses gardes du corps se sont heurtés à plusieurs photographes dans un parc où elle faisait un jogging.

Jeudi soir, plus de 500 fans avaient accueilli la star à l'aéroport de Londres-Heathrow, arrivée par un Concorde en provenance de New-York.

Vendredi matin, la chanteuse est sortie de son hôtel situé dans le quartier de Mayfair, où elle a loué 40 chambres, pour faire un jogging.

Lorsque des photographes ont voulu l'approcher, ses gardes du corps sont intervenus en jetant plusieurs d'entre eux à terre, selon le témoignage de ces derniers. L'un des photographes a déclaré qu'il avait été frappé au visage et que son appareil avait été brisé lors de sa chute. Son « agresseur » se serait toutefois excusé peu après.

La mode des pyramides en Outaouais

♦ OTTAWA (PC) - Depuis un an, avant de se rendre à son travail d'aide-infirmier dans un hôpital, John Ceprano édifie de petites pyramides le long de la rivière Outaouais. Et méthodiquement des adolescents les ont toujours démantelées.

Mais depuis quelques semaines, à sa grande surprise, les petits monuments surgissent un peu partout dans les environs, comme s'il s'agissait d'une mode.

Ceprano, un homme de 40 ans, est enchanté. « Ce que les autres font est extraordinaire. C'est agréable de voir les gens réagir avec imagination. »

Pour lui, il s'agit d'oeuvres d'art proches des cairns que l'on trouvait en Irlande à l'époque néolithique. Il ignore pour quelle raison précise il les dresse. Les lieux exercent tout simplement une espèce de magie sur son âme d'artiste.

Le Comité de protection de la rivière Outaouais a indiqué qu'il ne s'opposait pas à l'érection de cairns parce que personne ne peut vraiment s'en plaindre.

Vous savez qui appeler lorsque vous êtes poursuivis par des fantômes. Mais qui appelez-vous lorsque vous êtes poursuivis par des monstres?

VERSION ORIGINALE MONSTER SQUAD

TAFT ENTERTAINMENT PICTURES/KEITH BARISH PRODUCTIONS PRESENTE AVEC TRI-STAR PICTURES UNE PRODUCTION PETER HYAMS. UN FILM DE FRED DEKKER "THE MONSTER SQUAD". EN VEDETTE: STAN SHAW. MUSIQUE: BRUCE BROUGHTON. EFFETS VISUELS: RICHARD EDLUND. A.S.C. MONSTRES CREES PAR: STAN WINSTON. CO PRODUCTEUR: NEIL A. MACHLIS. PRODUCTEURS EXECUTIFS: PETER HYAMS, ROB COHEN ET KEITH BARISH. SCENARIO: SHANE BLACK & FRED DEKKER. PRODUCTION: JONATHAN A. ZIMBERT. REALISATION: FRED DEKKER.

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

PLATOON
VERSION FRANÇAISE
LE PARIS
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

POLICE ACADEMY 4
VERSION FRANÇAISE
LE BRAS DE FER
CANADIÈRE
LES GALERIES CANADIÈRE 461-8111

LE PRÉDATEUR
LA CHASSE EST COMMENCÉE
Mannequin
version française
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

UNE COMÉDIE DES PLUS AGUICHANTE d'après le roman de Guillaume Apollinaire, maître d'oeuvre de la littérature érotique.

Les exploits d'un jeune Don Juan

avec CLAUDINE AUGER · SERENA GRANDI · MARINA VLADY
BERANGÈRE BONVOISIN · ROSETTE · ALEXANDRA VANDERNOOT · MARION PETERSON · FABRICE JOSSO
et FRANÇOIS PERROT · Réalisation GIANFRANCO MINGOZZI · Distribution FRANCE FILM

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CHUCK NORRIS · LOU GOSETT

LE TEMPLE DU DIABLE
Allan Quatermain et la Cité de l'Or Perdu

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Le succès en une nuit... c'est impossible. Brantley Foster l'a trouvé en deux semaines!

LE SECRET DE MON SUCCÈS
EN VERSION FRANÇAISE

HARRY et les HENDERSONS

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

3 FEMMES ENVOÛTANTES ET UN DIABLE CHANCEUX

LES SORCIÈRES D'EWASTICK

JACK NICHOLSON
CHER
SUSAN SARANDON
MICHELLE PFEIFFER

VERSION FRANÇAISE DE THE WITCHES OF EASTWICK

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

LE SEUL FLIC QUI N'ARRÊTE PAS POUR DES BEIGNES!

ROBOCOP

VERSION FRANÇAISE

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CROCODILE DUNDEE
VERSION FRANÇAISE

TOP GUN
LE PARIS
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

FREDDY 3 LA FISSURE
CINÉMA LIDO

BOIRE et DÉBOIRES

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

MEL BROOKS

LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE

MEL BROOKS · JOHN CANDY · RICK MORANIS

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Serge Losique Un «fou» du cinéma

Le grand manitou du prestigieux Festival des films du monde de Montréal regne maintenant aussi sur Québec. Un silence un petit peu complice entoure le petit fait divers qui a permis à Serge Losique d'écraser Bruno Bégin qui, depuis quatre ans, avait réussi à faire un festival cinématographique dirigé de Québec mais vivant en grande partie des retombées artistiques du festival de Montréal.

Textes par Léonce GAUDREAU

C'est connu, du moins à Montréal. On ne pose pas de questions à Serge Losique. Ses conférences de presse sont pourtant fort courues. La semaine dernière, dans la métropole, plus de 250 personnes y assistaient, nous a-t-on rapporté. Les journalistes étaient en minorité. Quelques questions bien respectueuses furent posées... par des distributeurs de films. De la part des journalistes, aucune. A Québec, cette semaine, quelques journalistes brisèrent la glace. C'est qu'on ne connaît pas encore très bien le personnage.

Ce que Losique veut, Losique l'obtient. Et ce qu'il veut bien donner comme information, aucun journaliste ne pourra lui en faire dire davantage.

On maintient un silence gêné sur la «mort d'un festival» parce que tous savent que Serge Losique va livrer la marchandise, et de la bonne, comme à Montréal. Nous aurons droit assurément à du bon cinéma, comme le prouve la sélection des cinquante films qu'il vient de faire pour le public québécois, en plus de proposer une section spéciale de 10 films comiques de l'histoire du cinéma.

Devant les faits, on n'a que faire de notre orgueil blessé de Québécois de ne pas avoir un mot à dire sur un festival qui n'est en fait qu'un événement satellite de celui de Montréal. On ne peut revenir sur

le passé, même si la tentation est là encore bien vivante.

Ce qui importe pour le moment c'est qu'on nous présente du bon cinéma, et c'est probablement ce que s'est dit l'écrivain québécois Roger Lemelin en acceptant la présidence d'honneur du festival. L'auteur des Plouffe ne veut duper personne. Il ne joue pas à faire semblant à avoir un quelconque pouvoir dans cette affaire. Il a accepté pour l'admiration qu'il éprouve pour Losique et l'ouverture au monde du cinéma qu'il nous apporte.

Peu loquace

Après l'avoir littéralement harcelé, on a réussi à l'interviewer pendant cinq ou à peine six minutes, après sa conférence de presse de cette semaine à Québec. La dernière question posée à la hâte, tous les deux debout derrière une colonne qui nous isolait du reste du monde, était pour savoir pourquoi il se faisait si peu loquace.

On s'étonne de sa réponse. «Je suis l'un des organisateurs, l'un des ouvriers d'une équipe. Ce que je veux voir propulser en avant ce n'est pas moi, ce sont les vedettes, les artistes. C'est le cinéma. C'est le festival.»

A Montréal, poursuit-il avec un bel accent qui convient bien à quelqu'un qui a la planète entière comme territoire, on ne parlait que de Losique, Losique... Maintenant, ajoute-t-il, c'est du Festival dont on parle. Et pas n'importe quel festival, dira-t-il avec une fierté bien normale, puisque selon lui le FFM est l'événement cinématographique le plus important après celui de Cannes, devant les festivals de Venise et de Berlin.

Vous êtes un grand amateur de cinéma! «Non, un FOU du cinéma», corrige-t-il en trouvant là une belle sortie pour mettre fin à «l'entrevue» avec lui. On n'a pas de misère à le croire.



Serge Losique, photographié ici en compagnie du président d'honneur du Festival international du film de Québec, M. Roger Lemelin, ne veut pas être la vedette de l'événement. Il veut que ce soit le cinéma la vedette.

Un travelling sur le monde du cinéma

Il est évident, on aurait souhaité que Serge Losique retienne dans sa sélection de Québec le dernier film de Federico Fellini, *Intervista*, et qu'il amène le grand-maitre jusqu'à Québec, ne serait-ce que pour le promener dans cette vieille ville qu'il adorerait, on en est sûr.

On aurait aussi aimé voir *Les ailes du désir* de l'Allemand Wim Wenders (auteur du génial *Paris, Texas*, qui a mérité à son auteur le prix de la mise en scène au dernier festival de Cannes. Les cinéphiles auraient très certainement trouvé agréable de se faire la dent sur le dernier film (*Soigne ta droite*) de l'icône Jean-Luc Godard (souvenons-nous de *Je vous salue Marie*).

Où de bénéficier nous aussi à Québec de la première mondiale de *Maurice* de James Ivory dont le merveilleux *Une chambre avec vue* nous était arrivé à Québec avec un an de retard.

A continuer comme cela, on pourrait se rendre jusqu'à la liste complète des 225 longs métrages à l'affiche du Festival des films du monde (FFM) qui s'ouvre vendredi prochain à Montréal. Même si on n'échappera plus à ces comparai-

sons, maintenant que le Festival international du film de Québec est le prolongement de celui de Montréal, il faut tout de suite s'arrêter là pour reconnaître que la sélection des 50 films, faite par Serge Losique lui-même, est déjà digne d'un véritable festival et qu'elle est représentative des tendances mondiales, comme il l'affirmait au cours de la brève entrevue obtenue de lui.

N'ayant pas encore les synopsis de chacun de ces films, on peut tout de même écrire à première vue qu'à la fois le grand public et les cinéphiles seront choyés au cours de ce festival de Québec de sept jours qui s'ouvrira le 27 août prochain et dont on aura la grille-horaire et le programme complet à partir de samedi prochain.

Les films qu'il faut voir si on veut être au fin parfum de l'actualité cinématographique sont évidemment les films d'ouverture (*Un zoo la nuit* du Québécois Jean-Claude Lauzon) et de clôture (*L'ami de mon amie*), auxquels on pourrait ajouter tout de suite *Les yeux noirs* du Soviétique Nikita Mikhalkov qui a permis au talentueux Mastroianni de recevoir le prix d'interprétation masculine à Cannes, ainsi que la dernière oeuvre des frères Paulo et

Vittorio Taviani *Good Morning Babylon*, du cinéma dans le cinéma. Sans oublier aussi *L'adieu Moscou* de l'Italien Mauro Bolognini qui met en vedette Liv Ullmann.

Tous ces longs métrages ont l'avantage de devoir vraisemblablement satisfaire aussi bien le grand public que les cinéphiles. Dans les valeurs sûres, grand public uniquement, il y a bien sûr *Masques* de Chabrol qui a signé entre autres *Poulet au vinaigre*, sans jamais pouvoir refaire le grand coup du *Beau Serge* qui annonçait, en 1959, la «nouvelle vague». Auquel on peut ajouter le dernier Lelouch *Attention bandits* pour les nostalgiques de *Les uns et les autres* de 1981.

Mais on peut bien attendre pour ces deux derniers films et quelques autres (surtout les productions françaises) qui arriveront très certainement jusqu'à nous dans le réseau des salles commerciales ou le cinéma de repertoire Le Clap.

L'exotisme au cinéma

L'avantage d'un festival comme celui-ci, c'est qu'il permet en quelques jours de balayer toute la planète d'un long travelling. Et c'est dans ce sens qu'il faudrait fortement recommander d'aller plutôt voir des films dont on est à peu près

certain qu'ils ne reviendront pas à Québec.

En tête de liste, il faut placer des pays qui ne sont représentés que par un film, tels la Chine avec *The Big Parade* de Chen Kaige, en compétition officielle à Montréal. Ou encore le Japon avec *La mer et le poison* de Kei Kumai, ou bien d'Union soviétique avec *Viy* de Constantin Yerchov et de Guéorgui Kropatchev. Dans ces choix exotiques, on devrait accorder une bonne attention pour *La lumière* du Malien Souleymane Cissé, dont on avait déjà pu voir *Le vent* (1982).

Il y aura bien sûr des choix à faire dans les films nous venant d'Europe de l'est, lorsqu'on aura la programmation détaillée du festival en fin de semaine prochaine.

Il faut accorder enfin une place à part au cinéma espagnol, si différent et si peu connu ici. Trois films dont *Mon général* de Jaime de Arminan qui est une satire sur l'armée et *La casa de Bernarda Alba* dans laquelle Mario Camus nous offre une adaptation d'un classique théâtral de Garcia Lorca (une histoire de femmes sans hommes). Voilà, ce sont des premières pistes proposées, en attendant d'avoir plus d'informations.

Le nouveau James Bond vous fera exploser!

ALBERT R. BROCCOLI
Presente
TIMOTHY DALTON
dans le rôle de
JAMES BOND 007
inspiré de l'oeuvre
de IAN FLEMING

TUER N'EST PAS JOUER

Mettant en vedette: MARYAM D'ABO
JOE DON BAKER ART MALIK
et JEROEN KRABBE Décor: PETER LAMONT
Musique: JOHN BARRY Producteurs Associés: TOM PEVSNER
et BARBARA BROCCOLI Production: ALBERT R. BROCCOLI
et MICHAEL G. WILSON Réalisation: JOHN GLEN
Scénario: RICHARD MAIBAUM et MICHAEL G. WILSON

BANDE ORIGINALE DU FILM SUR DISQUES
CASSETTES ET DISQUES COMACTES CHEZ WARNER BROS.

PARAVISION™ DOLBY STEREO

UA
United Artists

À L'AFFICHE
DÈS VENDREDI
LE 21 AOÛT

PLACE CHAREST

500 PONT ET BULLE CHAREST 509-9141

PREND L'AIR D'AOÛT

Pour soutenir les activités estivales de l'O.S.Q., la Fondation de l'Orchestre Symphonique de Québec vous invite, du 15 au 23 août, de 11h à 21h, à l'opération «maisons ouvertes» des Terrasses du Vieux-Port.

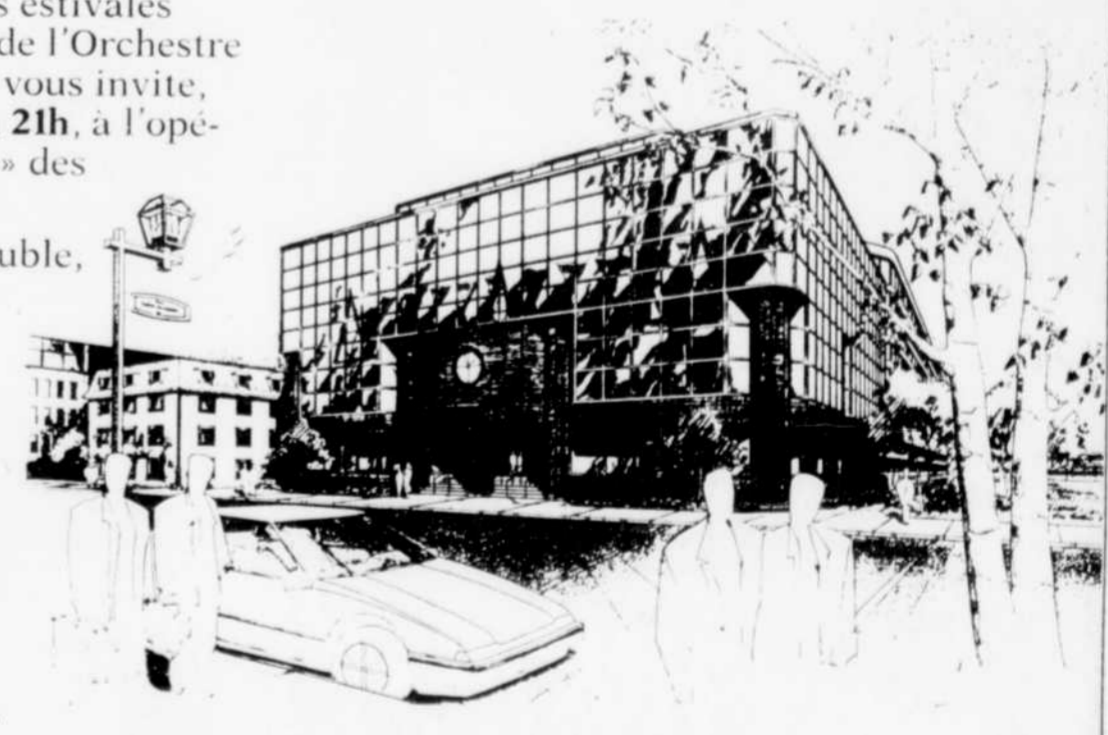
Un véritable salon du meuble, des prix de présence, des coupons-rabais, et en plus...



Contribution: 5,00 \$
Soyez des nôtres.

En collaboration avec:

- Aménagement et décoration des condominiums:** Aménagement Langlois, Arisatck, Deco Mobile, Domest, Gauthier Naper, Galeries du Meuble, Mobilier International, Roche-Bobois et Univer-Décor.
- Collaborateurs spéciaux:** L'Écluse Fleurs, Cote Jardin, Les salles de bain Falru, Le Centre d'orgue et de piano de Québec, Amour Fleuri, Rond-Pain Lévis, Lumi-Décor, Transit, Michel Huard, Passagiste, Stores Bergemont, Vancouver Quilting, Ceramique Décor, Hots Ligne.
- Médias:** Le Soleil, Le Journal de Québec, Pathons, Radio-Canada, AM 128, CFLS, CHIK-FM, CHOI-FM, CHRC, CITE-FM, CRP, CIME-FM.
- Commanditaires du gros lot:** Le Ciel de Sol, Targoon & John, Guy Tatu, Bureau Luminaire, Télé, Gaudin, Irving, La Casse Populaire Québec, Est, 11 Hôt, Meridian, J.O.S.Q., Les Nordiques de Québec, Via Rail, Le Manoir Richelieu, Station touristique, Stoneham Agence de voyage Duval & Lavigneur, Fantasia, Café de la Paix.
- Collaborateurs de biens et services:** Graphisme, Communication-Design, L'Info Art, Québec inc., Caractera, Société Immobilière du Canada (Vieux-Port de Québec) inc., Les Terrasses du Vieux-Port inc., J.O.S.Q., Cosette Communication Marketing, Mirabau, Plan-Design, Le Brui Bleu Sonorisatim, Les Traiteurs Lathier inc., Clark Productions, L'Info Photo, Le Spécialiste du Styling inc., Richard Centre & Ass., Imprimerie Lachère & Thérien, Normandin Harb's, Les pharmacies Jean-Coutu, Le Super Marché Lapointe inc. (M-tri).



Fondation de l'Orchestre Symphonique de Québec

Le Festival International du Domaine Forget

CONCERTS (20h30)

<p>Samedi 15 août L'ORCHESTRE DU DOMAINE FORGET Solistes: JULIE TRIQUET, violon Direction: PIERRE DERVAUX Un orchestre de jeunes avec en soliste un des plus beaux talents du Québec sous la baguette du grand maître français. ROUSSEL - MENDELSSOHN</p>	<p>Mercredi 19 août LYNE FORTIN, soprano LAURENT PHILIPPE, piano L'une des plus belles voix de l'histoire du Québec dans une soirée de mélodies. BERG - STRAUSS - RODRIGO - DUPARC - POULENC.</p>	<p>Samedi 22 août LE CHOEUR DU DOMAINE FORGET DE ST-IRÈNÉE Le Duet de M. A. CHARPENTIER Direction: ELMER ISELER Frasque de la Renaissance JANNEQUIN, JOSQUIN DES PRES, etc. Direction: CHANTAL MASSON Sous deux maîtres de chœur nous l'apothéose du chant choral</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ENTRÉE: Adultes: 10\$ Enfants jusqu'à 12 ans: gratuit
Étudiants et âge d'or: 7\$

DOMAINE FORGET
St-Irène, cté Charlevoix (Québec) G0T 1V0 (418) 452-8111 IRVING
avec les hommages des Pétales Irving

"Il fait bon de revoir Paul Berval en pleine forme..."
Pierre-O. Nadeau, Journal de Québec

"Un spectacle original, différent des productions habituelles..."
Echo Vedette

"Agréable, surtout à cause des voix..."
Jean St-Hilaire, Le Soleil

"Un théâtre très accueillant, chaleureux et confortable..."
Charlotte Lemieux, CHOI-FM

CHANTE-MOI... PAS LA POMME!

Michelle Fountaine René Boutet Claude Ouellet-Garon
Jean-François Lapointe
Daniel Marcoux François Bernatchez
Christiane Farley Louis Larouche
Mise en scène: Claude Binet

DU 16 JUIN AU 5 SEPTEMBRE 1987 À 20H30

O'KEEFE **LA POMME** **SYSTEME TROC**

Billets disponibles également sur le réseau BILLETECH (Grand Théâtre et la Ville de Québec)

RÉSERVATIONS: 876-2973

LE THÉÂTRE PAUL-HÉBERT

Jusqu'au 29 août, du mardi au samedi
Dimanche, 2 et 9 août 20h30
Relâche le lundi

présente
le Bourgeois Gentilhomme
Molière
avec **ANDRÉ MONTMORENCY**

"Du Molière superbe, entre le plus que divertissement et la super-production. Pour tous publics à voir absolument. L'événement de l'année!"
(Regis Tremblay, Le Soleil)

BILLETTS EN VENTE RÉSEAU Bilettech POUR FORFAITS SOUPER-THÉÂTRE: 826-2275
Billets à 1/2 PRIX pour enfants de moins de 15 ans, DIMANCHE
Réservations: **829-2202** AU GUICHET DU THÉÂTRE

LE THÉÂTRE RÉVÈRE

YVON BROCHU ANDRÉ JEAN CLÉMENT DESROCHERS MICHEL GARNEAU CLAUDE MEUNIER LOUIS SAÏA

QUAND L'HUMOUR FAIT L'AMOUR
MISE EN SCÈNE: **NORMAND GUAY**

a l'Anglicane de Lévis
33 RUE WOLFE
du 24 JUILLET au 28 AOÛT
MARDI au SAMEDI 20H30

AVEC **ODETTE LAMPRON LOUISON PRONOVOST HUGUETTE LAFORTUNE JEAN VACHON - FRANCE VALLÉE NORMAND GUAY**

RÉSERVATIONS: **833-8831**

LA BRASSERIE **O'KEEFE** LIMITÉE **Galerias Chagnon**
fournier 837-2411
48, Kennedy, Lévis
PLYMOUTH CHRYSLER PEUGEOT

ROCK

Renouveau d'intérêt pour les Doors

Un «Live at...» décevant et un «Best of...» appréciable

Profitant du renouveau d'intérêt dont bénéficie le défunt groupe The Doors, la maison Elektra a mis simultanément sur le marché deux disques. L'un regroupe les meilleures pièces du groupe tandis que le second nous le présente sur scène.

The Doors
Live at The Hollywood Bowl
Wea Elektra 96 07411
The Best of The Doors
Wea Elektra 96 03451



Drôle d'histoire que celle des Doors. Le groupe n'a pour ainsi dire jamais été aussi populaire qu'aujourd'hui et pourtant il a cessé toute activité depuis 1972.

Tout dernièrement, trois des microsillons du groupe, soit *The Doors*, *Greatest Hits*, et *L.A. Woman*, ont même été certifiés double disques de platine aux États-Unis (deux millions d'exemplaires vendus) et ce, comme c'est le cas pour le 33-tours *The Doors*, vingt ans après sa parution.

Celebration of The Lizard figurent au menu. Mais, malgré tout ces atouts, *Live at The...* s'avère décevant parce que beaucoup trop court. Même pas vingt minutes de musique. On demeure sur notre faim. Pourtant, ce n'est pas le matériel qui manque.

Si vous voulez pousser plus loin, ce spectacle a aussi été filmé et est disponible en vidéocassette depuis quelque temps. On en reparlera dans une des prochaines chroniques vidéo musicale.

Pour sa part, *The Best of...* vient en quelque sorte remplacer *Weird Scene Inside The Gold Mine* paru en 1972.

Le choix des pièces figurant sur cette nouvelle compilation est plus approprié que celui fait à l'époque pour *Inside...*

Les personnes intéressées à se familiariser avec l'oeuvre des Doors vont apprécier ce double microsillon à sa juste valeur.

vent bien en faire une jaunisse! Après Ratt, Poison, Cinderella, voilà maintenant les Faster Pussycat qui se lancent dans la mêlée et encore une fois l'influence est pour le moins évidente.

Quoique dans le cas de ces "impertinents" on peut aussi songer aux New York Dolls (tout comme pour Poison, qui ma foi se débrouille fort bien avec son microsillon *Look What The Cat Dragged*).

Certaines pièces sont peut-être un peu trop inspirées par leur aînés mais peu importe, puisque Faster Pussycat reprend adroitement le flambeau.

Dweezil Zappa

Havin' A Bad Day

MCA Chrysalis CHS 41581

Eh oui, Dweezil est le digne fils de Frank Zappa. Guitariste, tout comme son père, mais les comparaisons s'arrêtent là.

En fait, hormis la pièce *I Want A Watch*, ce premier microsillon de Dweezil n'a musicalement pas grand-chose à voir avec l'oeuvre de Frank Zappa.

Dweezil signe ici un disque de hard rock à la Van Halen. D'ailleurs, son jeu de guitare est fortement inspiré par celui de Eddy Van Halen.

Des pièces comme *Blonde Hair*, *Brown Nose* ou *You Can't Imagine* démontrent sérieusement. Dweezil a l'occasion à maintes reprises de s'illustrer à la guitare et il faut dire qu'il se tire fort bien d'affaire.

Le point faible de ce disque se situe du côté vocal. Si Dweezil ne se révèle pas comme un grand chanteur (mais tout de même honnête) les choses s'aggravent lorsqu'il cède sa place à sa soeur Moon.

Michel BILODEAU
(Collaboration spéciale)

COURS DE DANSE SOCIALE

Début: 6 septembre 1987
Durée: 12 semaines de 2 heures
Coût: 69\$ le couple (personne seule: 39\$)

Économisez en vous inscrivant en AOÛT

Inscription: au 1030, boul. des Capucins, Québec, entre 19 et 21 heures.

CLUB DE DANSE
Edouard Tremblay Inc.

Faster Pussycat
Faster Pussycat
Elektra 96 07301
Les membres d'Aerosmith doi-

Penn apprend à boxer

NEW YORK (AFP)- L'acteur Sean Penn, condamné en février pour avoir frappé un admirateur de sa femme, la chanteuse de rock Madonna, a décidé de prendre des

leçons de boxe, affirmait, jeudi, le Daily News.

Selon le quotidien newyorkais, Sean Penn, 26 ans et 1m70, condamné à nouveau le 7 juillet pour avoir frappé un figurant sur le lieu de tournage de son dernier film *Colors* ainsi que pour conduite en état d'ivresse, se serait enervé en apprenant que le magazine Ring lui avait préféré Ryan O'Neal comme meilleur acteur pour ses performances de boxeur.

Affirmant qu'il n'avait pas besoin de leçons de boxe pour faire la une du magazine, Sean Penn aurait essayé de faire la démonstration de ses talents à l'acteur Frankie Gio, un ancien boxeur poids-lourd, avec qui il déjeunait dans un restaurant de Manhattan.

Mais après un bref affrontement, il aurait finalement été obligé d'admettre qu'il avait tort, suppliant Frankie Gio de lui apprendre à se battre. «Cela va te donner confiance en toi et tu ne te jetteras plus dans des rixes inconsidérées», aurait déclaré ce dernier en acceptant de l'emmener avec lui sur le ring.

du 25 août au 10 septembre

L'UNIVERS LITTÉRAIRE **FRANCOPHONE**

TROIS LIBRAIRIES UN seul ÉVÉNEMENT pour lire la FRANCOPHONIE

CONFÉRENCES, TABLES RONDES **Programmation** LECTURES PUBLIQUES, LANCÉMENTS

Soirée d'ouverture
Mardi, 25 août, 20h
Salle de l'Institut canadien 42, St-Stanislas, Québec

ÉCRIRE AUJOURD'HUI EN FRANÇAIS
Conférence avec: M. Massa Makan Diabaté (Mali)
M. Pierre Mertens (Com. française de Belgique)
Mme Madeleine Ouellette Mishalska (Québec)

Cette soirée sera animée par M. MICHEL TÊTU, membre du Haut-Conseil de la francophonie et professeur à l'Université Laval.
Entrée: 5\$, 4\$, 3\$
Les billets sont en vente dans les librairies Garneau, Générale, Française et Pantoute et à la Bibliothèque Gabrielle-Roy.

En librairie jusqu'au 31 août

Librairie Garneau
Vendredi, 28 août; Samedi, 29 août; 12h à 21h
LIVRES D'AMÉRIQUE, QUÉBEC, ACADIE
Démonstration de logiciels éducatifs Français PAR LES ENFANTS avec la présence de Mme Pierrette Bienvenue, directrice des éditions F.M.

Librairie GÉNÉRALE FRANÇAISE
Mercredi, 26 août; 17 heures
LIVRES DE FRANCE, SUISSE ROMANDE ET COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE
Lancement et séance de signature du livre "LES ÉBLOUISSEMENTS" DE PIERRE MERTENS, aux Éditions du Seuil.

pantoute la librairie
Jeudi, 27 août; 19h30; Dimanche, 30 août; 19h30; Lundi, 31 août; 19h30
LIVRES D'AFRIQUE ET DES ANTILLES
Lecture publique: M. Massa Makan Diabaté, auteur et griot malien.
Lecture, causerie: M. Francis BEBEY, ethno-sociologue camerounais
Table ronde. Animateur: M. Fernando LAMBERT. Sujet: Les écrivains négro-africains et leur public.

SPECTACLES • SPECTACLES • SPECTACLES • SPECTACLES

LE GRAND DÉRANGEMENT
présente

les 27, 28, 29 août; 22 heures **YAYA DIALLO**
percussionniste et chanteur malien **8\$**

les 3, 4, 5 septembre; 22 heures **GENEVIÈVE PARIS**
auteure-compositrice **10\$**

Pour réservations: 692-3000 — 30, St-Stanislas, Québec.

CKRL 89,1 FM Tous les jours de 16h à 16h30

LE SOLEIL

QUARTIER LATIN

Rien ne vaut un **café**

pour mieux écrire en français

Le CAFÉ, cours autodidactique de français écrit, est un cours informatisé par correspondance pour améliorer:

- orthographe
- vocabulaire
- syntaxe
- ponctuation

□ Veuillez m'expédier votre dépliant

Nom/prénom _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____

Retourner ce coupon à: CAFÉ, Université de Montréal, C.P. 6128, succursale A, Montréal (Québec) H3C 3J7

ouvert à tous date limite d'inscription le 24 septembre 1987
frais d'inscription: 25\$
information: 343-7393

Paul-Marie Lapointe dans la collection «Poètes d'aujourd'hui»

Un événement à souligner à double trait

• Pour la première fois de son histoire, la prestigieuse collection *Poètes d'aujourd'hui* accueille un poète québécois: Paul-Marie Lapointe. Voilà un événement qui mérite d'être souligné, à double trait prononcé même, puisque cela devrait permettre à un public encore plus large, d'ici et d'ailleurs, d'accéder à l'une des œuvres les plus exigeantes à avoir été écrites au Québec et qui aura influencé d'un poids déterminant les poésies québécoises modernes.

Il y a lieu également de se réjouir que l'on ait demandé au poète et professeur Robert Melançon d'en signer la présentation. En effet, au cours des dix dernières années, Robert Melançon s'est imposé comme l'un des critiques les plus éclairés (les plus éclairants!) de la scène littéraire.

«Écrire est un travail sur soi autant que sur les mots: disparition élocutoire du poète mais aussi sa naissance.» Cet aphorisme de Robert Melançon, publié dans la revue *Liberté*, pourrait facilement rendre compte, tutti quanti, de l'itinéraire poétique de Paul-Marie Lapointe depuis la violence jubilatoire de son premier recueil publié en 1948, *Le Vierge offensé* (sic) jusqu'à celle, en 1980, d'une gigantesque et déroutante entreprise (plus de 800 poèmes) sous le titre d'*écriturEs* (sic).

Acte de dissidence

Toute véritable poésie (et cela vaut pour toute littérature) doit être entendue comme un acte de dissidence. A lire les poèmes de Paul-Marie Lapointe, cet adage s'impose avec une pertinence renouvelée tant il est vrai que toute l'œuvre de Lapointe clame la révolte. Non pas une révolte aussi stérile qu'irresponsable qui consisterait à refuser toute concession avec le monde, mais une révolte qui amène le poète à prendre la mesure du monde, mieux! à se mesurer au monde pour lui opposer d'autres mondes possibles en faisant appel aux forces vives de l'imagination. «L'écriture refuse. Le poème ne parle plus cette langue-là. Le poème ne veut plus rien dire. Le poème «de-parle». Parle seul.»

Et c'est parce que son but est de changer la vie que le poète cherche à inventer une autre langue, «en dehors des lois du sens, de la morale et de l'idéologie», une langue qui ne soit plus tributaire des lieux communs et du prêt-à-penser. Trempe à

cette langue, «le poème permet alors toutes les confrontations avec le monde dit réel.»

La présentation de Robert Melançon ne vise pas à expliquer les poèmes de Paul-Marie Lapointe. Elle ne prétend pas détenir une quelconque vérité cachée de l'œuvre de Lapointe. Au contraire! et ce n'est pas là le moindre de ses mérites, elle ouvre des pistes, elle trace la voie, elle ménage des accès... elle nous met en piste... elle balise les chemins. Elle donne à lire.

Choix des poèmes

En ce sens, il convient de signaler la qualité du choix des poèmes retenus dans la seconde partie du livre. Tout y est, non pas en raccourci, mais en avant-gout: le goûter de l'après-midi avant les agapes du soir! Je lui sais gré notamment d'avoir retenu l'admirable poème intitulé *Portrait d'une jeune fille brune* dont j'ai longtemps gardé en mémoire le doux glissement de ces deux vers:

«De quelle peine cette larme est-elle l'objet?
dont s'émue l'étang de l'aube.»

Bien sûr, l'entreprise de Melan-

çon marque ses limites. L'éloge tourne parfois à l'hagiographie, notamment quand il prétend faire de l'œuvre de Lapointe la clé de voûte de la poésie québécoise contemporaine, l'initiatrice de tous les mouvements qui ont pu compter depuis le début des années 60, comme s'il n'y avait eu de modernité qui comptât que celle préalablement autorisée par la démarche de Lapointe. Mais peut-on vraiment lui en faire grief tant il est vrai que l'œuvre de Lapointe a influencé de façon déterminante plus d'un poète d'ici ou d'ailleurs et tant est manifeste chez lui la volonté de faire doctrine? Cela ne devrait guère nous surprendre parce que rarement chez des poètes québécois la réflexion sur les enjeux et la fonction de la poésie dans la cité moderne n'aura autant fait partie intégrante de l'action poétique. ●

Guy CLOUTIER
(collaboration spéciale)

Robert Melançon, *PAUL-MARIE LAPOINTE*. Paris, Seghers, coll. *Poètes d'aujourd'hui*, no 254, 1987. 202 pages. 15,95\$.



Paul-Marie Lapointe au moment où il recevait le Prix David, en 1972.

THÉÂTRE DE L'ÎLE
St-Pierre, Île d'Orléans

L'ENFANT EN PENITENCE

une incursion dans l'univers de **FÉLIX LECLERC**
Ce soir et jusqu'au 29 août

Spectacle à 20h
Rés.: 828-9530 (après 13h)

Forfaits Souper-Théâtre **828-2275**

Billets en vente dans le réseau **Billetech**

DEUX MAGASINS LA BÂLE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY, COLISEE GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVOIRO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

DU MÊME AUTEUR QUE LES MENSONGES DE PAPA

la grande OPERATION

DE JEAN-RAYMOND MARCOUX
MISE EN SCÈNE GILBERT LEPAGE

DÉCOR: MICHEL CRÉTE
COSTUMES: ANDRÉ BARBE
ÉCLAIRAGES: CLAUDE-ANDRÉ ROY

avec: **NICOLE LEBLANC**
LUCIE ROUTHIER
MICHEL LAPERRIÈRE
ROGER LÉGER

«Léger et drôle, sans être «kétaine»... un excellent choix de théâtre d'été.»
Pierre Nadeau, *Journal de Québec*

«À voir absolument.»
Louise Rousseau, *FM93*

«Une méthode sûre à 100%... qui fait rire et réfléchir.»
Carole Trahan, *Radio-Canada*

«Un excellent spectacle.»
Jean St-Hilaire, *Le Soleil*

SUPPLÉMENTAIRES
Du 25 août au 5 septembre inclus.

Théâtre Beaumont St-Michel

- MARDI AU VENDREDI, 20H30
- SAMEDI, 19H ET 22H
- DIMANCHE, 19H

● ST-MICHEL DE BELLECHASSE ● 129, ROUTE 132 EST ● SORTIE 348 DE L'AUTOROUTE 20
RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS: 418-884-3344

DU JAMAIS VU! LA CHUTE DES PRIX SUPER RABAIS

16⁹⁹

ROGER WATERS RADIO K-A-O-S

PINK FLOYD WISH YOU WERE HERE

MIKE OLDFIELD TUBULAR BELLS

PINK FLOYD ANIMALS

SUPERTRAMP CRIME OF THE CENTURY

ROGER WATERS THE PROS AND CONS

10% à 80% DU PRIX COURANT

CARTES MASTERCARD ET VISA ACCEPTÉES

LES PLUS BAS PRIX EN VILLE
Essayez de trouver mieux!
Limite d'un article par coupon.

235, St-Joseph est
Québec G1K 3B1
(418) 525-4571

Le prix spécial s'applique sur présentation de cette annonce.

Changements au Télé-Magazine
17h00 STAR SEARCH

Le BUSTILLARD
de PLANICONGRES et PLANIVOYAGES
69\$ tout compris

Charlevoix: tous les jours

Seigneuries de la rive sud tous les mercredis
Special le samedi 22 août

Estrie Réservations: **643-8131**
Le soir, samedi et dimanche: 627-5133
Détenteur d'un permis du Québec

Jusqu'au 29 août

12 dernières représentations

Ce soir: 2 représentations 19h et 22h

FANNY

La pièce la plus drôle et la plus tendre de la trilogie de Pagnol

Voici quelques critiques de notre public:

«Nous étions sept personnes à assister à la pièce. Nous avions trois enfants avec nous et je peux vous assurer que tous ont été fort charmés. Bravo aux comédiens et à Marcel Pagnol!»
Gerald Giroux, Québec

«Excellent soir, merveilleux Théâtre du Bois de Coulonge. Excellents artistes, continuez, nous sommes derrière vous!»
Magella LaRochelle, Québec

«Passer une soirée avec Pagnol, c'est vivant! La pièce est très bien rendue. Bravo!»
Claude Juneau, Shannon

«J'ai vu la trilogie, j'ai vu et revu le film. La pièce m'a enchantée. Merci pour cette excellente soirée!»
Brigitte Hamel, Cap-Rouge

«Tout à sans doute été dit au niveau du texte, intelligent et d'une grande sensibilité. Performance admirable de François Cartier. Clairette est étonnante.»
Jacky, Carole et Elizabeth

«Félicitations, c'est la première fois que je vais à une pièce de théâtre et j'ai aimé cela. Les acteurs étaient remarquables.»
Lise Beaudoin, St-Redempteur

GRATUIT pour tous les jeunes de 6 à 14 ans accompagnés de leurs parents, les mardis, mercredis et jeudis sur réservation seulement.

RÉS.: 681-0088

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech**

DEUX MAGASINS LA BÂLE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY, COLISEE GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVOIRO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

«Jamais seule» à l'Aubergine de la Macédoine Du théâtre pour enfants qui refuse la «recette pédagogique»

♦ Que faire de ses dix doigts et d'une cervelle espiegle quand maman s'annonce en retard et qu'on se retrouve seule avec soi-même ?

par Jean ST-HILAIRE

Telle est la question à laquelle la petite Charlotte a trouvé imaginative réponse avec honnêteté oblige le concours des plumes de la comédienne Martine Ouellet et du metteur en scène Jean-Luc Bégin.

Jamais seule est l'un des spectacles de tournée que l'Aubergine de la Macédoine offre à son jeune public. Déjà, ce printemps et cet été, on l'a présentée en quelques endroits, notamment à Rimouski, Charny et à la Bibliothèque Gabrielle-Roy. L'accueil fut partout enthousiaste. Mais c'est à partir de la rentrée scolaire que la production doit prendre son véritable envol. Non pas qu'elle s'adresse aux seuls écoliers, l'école reste simplement le débouché premier du théâtre pour enfants.

Charlotte, donc, se retrouve seule au retour de l'école. Personne avec qui tuer le temps, elle doit s'occuper. Comment? Suffit d'acti-



Le Soleil, Roland Marcoux
Jean-Luc Bégin, metteur en scène du spectacle

ver ses petites cellules, les grises. Un gros bureau s'offre à sa fantaisie, au milieu de la pièce. Il cache un dictionnaire d'où jaillira bientôt une armée de prétextes d'évasion. A ses muscles toniques et grouillants, le scénographe Denis Denoncourt a offert un dispositif

scénique qui leur permet de se délier à satiété. Une fois bien concentrée, Charlotte fait défiler la danseuse cubaine Alicia Alonso, Néfertiti, la reine du Nil et le mystérieux samouraï du château de la moutarde; elle se lance aussi dans l'opéra et dans nombre d'autres entreprises rêveuses.

Comme l'imagination de Charlotte ne connaît pas d'essoufflement, c'est Martine Ouellet qui écope. Les deux font si bien la paire, paraît-il, qu'elles ne forment qu'une seule personne. Mais la comédienne était prévenue, détentrice d'un bac en enseignement préscolaire et élémentaire, elle savait pertinemment que les petits ont la «bougeotte» facile et le cœur solide. Elle avait comme prévu le coup, faut-il dire. Elle suit depuis un bout de temps des cours de chant, de danse et de trapeze, toutes habiletés dont elle fait démonstration dans son spectacle, en s'accrochant ici et là à l'humour ou à la musique de Robert Caux.

Enrichir le jeu

Delibérément, le spectacle évite la recette pédagogique, explique Jean-Luc Bégin qui a oeuvré cinq ans au Gros Mécano après avoir été directeur de production, au Tri-

dent. «Notre but premier, poursuit-il, c'est l'efficacité théâtrale. C'est un spectacle de performance que nous avons conçu, un spectacle dans lequel on utilise au maximum les habiletés de Martine».

Ceci dit, n'allons pas croire qu'on n'y apprend rien, préviennent les deux auteurs. Ce n'est pas pour rien qu'on utilise le dictionnaire. D'ailleurs, Charlotte y découvre de quoi s'inquiéter: elle relève trois mots ayant la même signification, ce qu'elle impute à quelque goût des savants pour l'encombrement. Elle le déplore par lettre à l'intéressée, M. Larousse!

Plus sérieusement, «la pièce enseigne à l'enfant que tout dans son milieu de vie peut être sujet à jeu, que tout jeune peut enrichir son jeu», émet Martine Ouellet qui se consacre uniquement à la scène, cette année, après avoir joué pendant cinq ans le rôle de Chifonie, dans *Gronigo et Cie*, à la télé.

Elle montera à l'automne un nouveau spectacle. Charlotte en sera à nouveau l'héroïne. C'est pour décembre, à la Bibliothèque Gabrielle-Roy. Le sujet sera de saison.

Plus amples renseignements sur *Jamais seule* auprès de Jean Dorval, au (418) 529-0677. ●



Martine Ouellet, la comédie, la danse, le trapeze, et quoi encore!

À L'AGORA du Vieux-Port de Québec

Ce soir à 21h

Herbie Hancock

Sièges réservés: 10\$

Rens.: 692-3674 de midi à 20h

Coors CIOI 98 FM

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

DEUX MAGASINS LA BARRÉ, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLLÈGE GRAND THÉÂTRE, IMPASSE THÉÂTRE, PALAIS MONTECAL, ÉGÉE ALBERT-MORIN, SPTI SUPERMARCHÉS PROVOY PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

LES SPECTACLES DE LA VILLE

DEMMAIN

DANS LES JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE

DÉJEUNERS-CONCERTS

Dimanche, 16 août

MIDI (12h)

QUATUOR AVEC HAUTOIS

époque baroque et classique

avec:

- Marc Moscovich, premier violon
- François Paradis, alto
- Catherine St-Cyr, violoncelle
- Jean-François Plante, hautbois

EN CAS DE PLUIE, LE CONCERT SERA ANNULÉ.

Le déjeuner sera servi à prix modique par le restaurant A & W, 1028, rue St-Jean.

SIDAC Gracieuseté LE SOLEIL du Vieux-Québec

Caricature: Grand Prix à un Soviétique

♦ MONTRÉAL (AFP) - Le Soviétique Mikail Zlatkovsky a remporté le Grand Prix du 24e Salon international de la caricature de Montréal pour un dessin illustrant la bêtise de la guerre.

Une quinzaine d'autres prix ont été attribués dans diverses catégories. Le premier prix pour les «dessins éditoriaux» est allé au Yougoslave Fazlic, celui de la bande dessinée à son compatriote Grdimir Smudja et celui des «dessins d'humour» au Cubain Alberto Morales Adjubel.

Une soixantaine de pays étaient représentés à ce salon animé depuis pres d'un quart de siècle par le caricaturiste québécois Robert Lapalme. ●

Écoutez le

DECOMPTÉ

"dance music" DE CHIK 99 FM

LE SAMEDI DE 10H À 12H VOUS POURREZ ENTENDRE CETTE SEMAINE...

SD	CS	TITRE	INTERPRÈTE
1	1	HYPNOTIZE ME	WANG CHUNG
3	2	LIVING IN A BOX	LIVING IN A BOX
2	3	I WANT YOUR SEX	GEORGE MICHAEL
5	4	WHO'S THAT GIRL	MADONNA
7	5	BREAKOUT	SWING OUT SISTER
8	6	FAKE	ALEXANDER O'NEAL
4	7	CROSS MY BROKEN HEART	THE JETS
13	8	RUNNING IN THE FAMILY	LEVEL 42
10	9	STRANGE LOVE	DEPECHE MODE
6	10	RYTHM IS GONNA GET YOU	GLORIA ESTEFAN AND MIAMI SOUND MACHINE
15	11	WHOT'S IS TO YA	ROBBIE NEVIL
9	12	I WANNA DANCE WITH SOMEBODY	WHITNEY HOUSTON
14	13	WHEN SMOKEY SINGS	ABC
16	14	ROCK STEADY	WHISPERS
17	15	NOTHING'S GONNA STOP ME NOW	SAMANTHA FOX
11	16	STILL A THRILL	JODY WATLEY
18	17	WHO FOUND WHO	JELLYBEAN
***N	18	I HEARD A RUMOUR	BANANARAMA
19	19	SHATTERED GLASS	KOOL AND THE GANG
***N	20	SHATTERED GLASS	LAURA BRANIGAN

LE SOLEIL

SEM AINE DERNIERE
CETTE SEMAINE
NOUVEAUTE

...ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER LA DISCOGRAPHIE DE: **BRYAN ADAMS**

NOM _____
ADRESSE _____
CODE POSTAL _____ TEL _____

Postez à CHIK 99 décompte «DANCE MUSIC»
4, Parc Samuel Holland, suite 200, Québec G1S 3R3

REGLEMENTS DISPONIBLES À CHIK

PLEIN ART 87

Plein Art vous propose le savoir faire des créateurs d'ici et d'ailleurs.

Tous réunis sous les chapiteaux de la place George V. des maîtres-artisans du **BÉNIN**, du **CAMEROUN**, du **CONGO**, de la **FRANCE**, du **GABON**, du **LUXEMBOURG**, de la **MARTINIQUE**, du **SÉNÉGAL**, de **ST-LUCIE**, du **QUÉBEC** et des **AMÉRINDIENS ATIKAMEK-MONTAGNAIS**, célèbrent la francophonie par l'entremise des métiers d'art.

Tous les soirs dès 19h30, Plein Art s'anime au son de la musique. Soyez de la fête! Venez saluer ces créateurs!

C'est un rendez-vous exceptionnel à ne pas manquer.

DU 6 AU 16 AOÛT DE 11h00 à 23h00

SOMMET DE QUÉBEC

collaboration:

- Ministère des Relations internationales
- Caisse populaire Desjardins
- Le Soleil
- CITE

Ministère des Affaires Culturelles

Au terme de dix années excitantes

♦ Dix ans à écouter la radio et à regarder la télévision. Dix ans à découvrir et connaître tous les rouages des communications électroniques modernes, à côtoyer ce monde des ondes hertziennes et du petit écran souvent fascinant, parfois mystérieux.

leur de l'information qui a occupé près du tiers de mes 27 ans de journalisme. Il faut croire que mon intérêt, ma curiosité et ma capacité d'émerveillement étaient proportionnelles au goût du public québécois pour qui j'écoute de la télévision occupe la première place (23,5 heures-semaine) dans ses formes de divertissement.

Le bagage de connaissances que j'ai pu acquérir dans ce milieu des communications électroniques n'a pas de prix. Elles me seront sûrement utiles dans la nouvelle chronique que j'entreprendrai dans quelques semaines.

la caméra. Des animateurs-trices comme Chantal Jolis, Denise Bombardier, Jean-Pierre Ferland, Claire Lamarche, Gaston L'Heureux, Michel Jasmin, des journalistes comme Anne-Marie Dussault, Pierre Nadeau, Bernard Derome, des auteurs comme Pierre Gauvreau, Janette Bertrand m'ont ouvert les yeux sur le talent qui fait la force de notre télévision et m'ont fait l'honneur de leur amitié.



Ghislaine Rheault.

Nouveau visage

♦ A compter de lundi prochain, la journaliste Ghislaine Rheault se joint à l'équipe des arts et spectacles du Soleil, pour signer la chronique de radio et télévision.

Si pour certains lecteurs, elle représente un nouveau visage dans ces pages, pour d'autres il s'agit plutôt d'un heureux retour puisqu'elle y a déjà œuvré en plus d'avoir travaillé dans plusieurs secteurs d'information depuis le début des années 70.

Ayant toujours perçu mon rôle comme étant celui d'un informateur aussi bien que celui d'un critique émettant une opinion personnelle, je sentais depuis quelques mois que j'avais fait le tour du jardin et que je devais me placer devant de nouveaux défis professionnels si je ne voulais pas commencer à tourner en rond.

De la dernière décennie je ne retiens que les bons moments, le privilège d'avoir pu suivre de près la montée fulgurante d'un André Arthur, l'évolution extraordinaire de la radio FM à Québec, de connaître les Ginette Reno, Claude Dubois, Pierre Dufresne, Céline Dion et Fabienne Thibault.

A tous ces gens, et surtout aux lecteurs qui m'ont suivi tout au long de ces années, je dois dire merci.

Les réalisateurs Jean Bissonnette, de Radio-Canada, P.-A. Morin, de Télé-Metropole, Pierre Dupeppe, de Radio-Québec, m'ont fait découvrir le monde merveilleux derrière

C'est avec une certaine nostalgie et de nombreux souvenirs agréables qui reviennent aujourd'hui à ma mémoire que je vous fais mes adieux en tant que critique de radio-télévision du SOLEIL, un sec-

Tout au long de ces années excitantes, j'ai eu la chance de développer des relations passionnantes avec les gens de la radio et de la télévision, et plusieurs sont deve-

Souriez Québec

Pendant 120 ans, Québec et les alentours ont souri aux photographes Livernois. 225 œuvres photographiques: portraits, paysages, scènes de genre, etc... un air de famille, une dynastie d'artistes.

LES LIVERNOIS - PHOTOGRAPHES

MUSÉE DU QUÉBEC

Du 18 juin au 23 août. Tous les jours: 10 h à 21 h

Nous désirons remercier les Archives nationales du Québec pour leur généreuse collaboration et les musées nationaux du Canada pour leur participation financière. Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Une invitation de

RENCONTRE INTERNATIONALE DES ÉTUDIANTS UNIVERSITAIRES FRANCOPHONES QUÉBEC

«UNE RELÈVE RESPONSABLE FACE AUX DÉFIS DE L'AVENIR»

du 20 au 23 août 1987

Pour informations, téléphonez au 656-7931

Pavillon Paul-Comtois, salle 2105, Université Laval

Confédération des associations d'étudiants et d'étudiantes de l'Université Laval

Une collaboration LE SOLEIL

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada

24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SAMEDI 15 AOÛT 1987

12h00 LES JEUNES ARTISTES
Suzanne Deserres, bas.; Susan Napper, vc. baroque; Bibiane Lapointe, clv. Sonate V pour basson et b.c. (Corrette). Sonate pour basson et clavier en la min. (Telemann). 13e concert (F. Couperin). Sonate no 4 (Merci). Michel Fournier, p. «Kreistleriana», op. 16 (Schumann).

13h00 DES MUSIQUES EN MÉMOIRE
«Les oiseaux» messages. Chansons traditionnelles avec le duo Breton-Cyr. Anim. Elizabeth Gagnon.

14h00 L'OPÉRA DU SAMEDI
«Les Contes d'Hoffmann» (Offenbach): Alain Vanzo, Beverly Hoch, June Card, Christine Weidinger, Michael Devlin, Michel Sénéchal, David Wilson, Johnson, Jean-Christophe Benoit, Philippe Bohée, Jean-Louis Tant, Philippe Chassal, Judith Forsi, Jocelyne Taillon, Armand Arapian, Chœur de Radio France et Orchestre national de France, dir. Maximiano Valdes. Prod. Radio France. Anim. Jean Deschamps.

18h00 MÉLODIES
Patricia Fournier, sop., Janine Lachance, p. extr. «Zigeunerlieder» (Brahms), extr. «Chansons tsiganes» (Dvorak).

18h30 MUSIQUE DE TABLE
Ouv. «La Belle Galathée» (von Suppé). Impromptu, D. 935 (Schubert). Quatuor avec hautbois, K. 370 (Mozart). «Variations symphoniques», op. 23 (Boellmann). Sonatine pour piano (Ravel). Concerto pour flûte (Ibert), extr. Symphonie no 4 (Beethoven). Anim. Jean-Paul Noret.

20h00 ORCHESTRES AMÉRICAINS
Orchestre de Philadelphie, dir. Riccardo Muti. «Pelléas et Mélisande» (Fauré). «L'Oiseau de feu» (Stravinsky). Symphonie no 4 (Brahms).

pour clavier en do, H. XVII/5 (Haydn). Symphonie no 5 (Wesley). Quintette pour piano et vents en si bém. (Rimsky-Korsakov). 3e h. Airs de cour (anon.). Variations en sol min. pour violon et piano, K. 360 (Mozart). «Concierto para una fiesta» pour guitare (Rodrigo). «L'Amant de Saint-Jean». «Les Flots du Danube». «La Foule» (M. Perrone). Anim. Lorraine Chailfoux.

9h00 MUSIQUE SACRÉE
Extr. «Vespro della Beata Vergine» (Monteverdi). Anim. Lorraine Chailfoux.

10h00 RECITAL
Desmond Hoebig, vc.; Andrew Tunis, p. Sonate en la (Franck).

10h30 LES GOÛTS RÉUNIS
«L'itinéraire musical du chevalier de Erfurt» (10e de 12). Anim. Michel Keable.

11h30 CONCERT INTIME
Eric Wilner, fl.; Lucille Brais, hp. Suite en fa (Krumpholtz). «Quatre Danses médiévales» (J. Lauber).

12h00 POUR LE CLAVIER
Dinu Lipatti. «Jesus, que ma joie demeure» (J.S. Bach); Sonates en mi et en ré min. (D. Scarlatti). Barcarolle, op. 60 et Sonate en si min. no 3 (Chopin).

13h00 TRÉSORS D'ARCHIVES
8e de 10. Le maître italien du XVe siècle, par son oeuvre et sa pensée: entretien avec Luigi Dallapiccola (1904-1975). Texte et entrevue Maryvonne Kendergi.

14h00 CONCERT DIMANCHE
«L'Évangile et les cultures» (50e). «Fof chretienne et culture musulmane. Le Maghreb». Inv. Jean Dejeux. Consultant, Gilles Langevin, s.j., de l'Université Laval. Anim. Diane Giguère.

17h00 TRIBUNE DE L'ORGUE
Oeuvres de Schumann. Esquisse no 3, Canon no 4. Esquisse no 1 et Deux Fugues sur B.A.C.H.: Geneviève Soly - Six Fugues sur B.A.C.H.: Mireille Lagacé. Anim. Michel Keable.

18h00 QUE LES PEUPLES CHANTENT
Anim. Jean Deschamps.

18h30 MUSIQUE DE TABLE
Extr. «Rosamunde» (Schubert). Huit Valses (Chopin). Concerto pour hautbois (Cimarosa). Sonate pour violon et piano, K. 454 (Mozart); extr. Concerto pour violoncelle, op. 104 (Dvorak), extr. «Norma» (Bellini). Anim. Jean-Paul Noret.

20h00 MUSIQUE ACTUELLE
Tribune internationale des compositeurs 1986. «Network» (M. Maros - Suède). «Nadja» (G. Brophy - Australie). «Alba» (N. Osborne - Royaume-Uni). «Umris» (W. Rihm - République fédérale d'Allemagne). «Trobar Clus» (G. Ambrosini - Italie). «Angels» (G. Kalusha - Canada). «Lamentoroso» (J. Wyttenbach - Suisse). Chroniqueur: Robert Léonard. Anim. Janine Paquet.

22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE
«Scènes littéraires, scènes de ménages» (8e de 10). «L'un crève, l'autre crevé» Bataille et Laure, Carson et Reeves McCullers. Texte et anim. Raymond Bellour et Nancy Huston. Prod. Radio France.

23h00 JAZZ SUR LE VIF
«En rappel». Le Vincent Dionne Trio et le Jacques Carrière Duo. Anim. Michel Benoit.

21h30 LA LITTÉRATURE ET L'EXIL
Dern. de 8. «Vivre l'exil». Inv. Pierre Vidal-Naquet (l'exil dans l'antiquité). Valérie Maximko (le drame psychologique de l'exil). Raoul Ruiz, cinéaste chilien. M. Tranh, musicologue vietnamien. M. Komet, peintre turc, etc. (dern. de 2). Prod. Radio France.

22h30 CONCOURS DE NOUVELLES
«Le Tableau» de Ginette Lachance. Lect. Sylvie Gosselin.

23h00 JAZZ-SOLOIQUE
«My Baby Just Cares for Me» Nina Simone. «Perspective» Bernard Primeau. «I'd Rather Go Blind» Koko Taylor. «The Cost of Living» Michael Brecker. «Espanada» Sonny Greenwich. «C Jam Blues» Horace Parlan. «Delilah» David Newman. «Wrap Your Troubles in Dreams» Art Elifson. Anim. Gilles Archambault.

MERCREDI 19 AOÛT 1987

0h00 CAP SUR LA NUIT
5555 MEDITATION
«La religion authentique n'est pas routine» (Henri Fesquet).

6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Aline Ouellet.

9h00 UN ÉTÉ EN MUSIQUE
«Le Temps d'un été avec Frederick Wiek» (père de Clara Schumann). Anim. Catherine Perrin.

11h30 RÉCITAL D'ORGUE
Denis Bédard, orgue Casavant, église du Gesù, Montréal. Choral «Père-toi chère àme» (Brahms). Sonate (Reubke).

12h00 PRÉSENT-MUSIQUE
Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
Anim. Colette Morsy.

16h00 AU COEUR DE L'ÉTÉ
Reportage en provenance de Toronto. Anim. Ginette Bellavance.

17h00 PROGRÈS ET PERSPECTIVES
17h30 L'AIR DU SOIR
Anim. Monique Leblanc.

19h00 MUSIQUE DE CHAMBRE et CONCERTS EUROPÉENS
Journées musicales de Donaueschingen. Orchestre symphonique de la Radio du Sud-Ouest de l'Allemagne, dir. Peter Gottschalk. Trio Basso et Bernhard Wambach, p. «Al Compierno» (Hidalgo). Concerto (Kubik). Symphonie (Febel).

MARDI 18 AOÛT 1987

0h00 CAP SUR LA NUIT
Anim. Thérèse Fiora.

5h55 MEDITATION
«Le Concile, à marquer d'un caillou blanc» (Henri Fesquet).

6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Aline Ouellet.

9h00 UN ÉTÉ EN MUSIQUE
«Un peu d'humour». Anim. Catherine Perrin.

11h30 CONCERT INTIME
Robert Verbees, alto; Giorgi Teresbi, vl. Sonates nos 2 et 8 (Haydn).

12h00 PRÉSENT-MUSIQUE
Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
16h00 AU COEUR DE L'ÉTÉ
Reportage en provenance d'Ottawa. Anim. Ginette Bellavance.

17h00 PRÉSENCE DE L'ART
Actualités artistiques et entrevues de fond avec des personnalités du monde artistique.

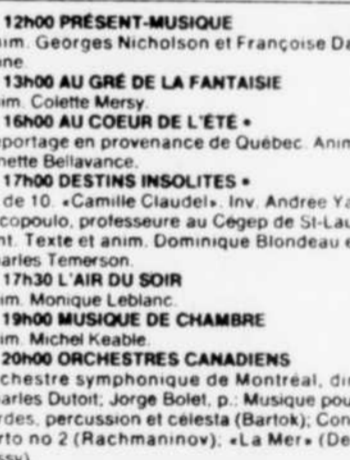
17h30 L'AIR DU SOIR
Anim. Monique Leblanc.

19h00 MUSIQUE DE CHAMBRE et CONCERTS EUROPÉENS
Concert de la saison internationale de l'Union européenne de radiodiffusion. Quatuor Stamic. Quatuor en si bém., K. 589 (Mozart). Quatuor no 3, op. 84 (Eder). Quatuor en sol, op. 106 (Dvorak).

21h30 LA LITTÉRATURE ET L'EXIL
Dern. de 8. «Vivre l'exil». Inv. Pierre Vidal-Naquet (l'exil dans l'antiquité). Valérie Maximko (le drame psychologique de l'exil). Raoul Ruiz, cinéaste chilien. M. Tranh, musicologue vietnamien. M. Komet, peintre turc, etc. (dern. de 2). Prod. Radio France.

22h30 CONCOURS DE NOUVELLES
«Le Tableau» de Ginette Lachance. Lect. Sylvie Gosselin.

23h00 JAZZ-SOLOIQUE
«My Baby Just Cares for Me» Nina Simone. «Perspective» Bernard Primeau. «I'd Rather Go Blind» Koko Taylor. «The Cost of Living» Michael Brecker. «Espanada» Sonny Greenwich. «C Jam Blues» Horace Parlan. «Delilah» David Newman. «Wrap Your Troubles in Dreams» Art Elifson. Anim. Gilles Archambault.



Jorge Bolet, piano

16h00 AU COEUR DE L'ÉTÉ
Reportage en provenance de Moncton. Anim. Ginette Bellavance.

17h00 DU LIVRE AU FILM
8e de 10. «Le Cœur découvert» (scénario avant d'être roman) a été porté à l'écran pour la Télévision de Radio-Canada par Jean-Yves Laforce. Entretien avec son auteur, Michel Tremblay, et ses deux principaux interprètes, Gilles Renaud et Michel Poirier. Texte et int. Francine Laurendeau. Texte et prés. Marie-Hélène Poirier.

17h30 L'AIR DU SOIR
Anim. Monique Leblanc.

19h00 MUSIQUE DE CHAMBRE
Anim. Michel Keable.

20h00 LES GRANDS CONCERTS
«Musiques de France et du Canada». Oeuvres de Susato, Neusiedler, Josquin des Prés, Phalèse, de Rippe, Certon, Gervais, Sermisy, Isaac, et oeuvres anonymes interprétées par l'Ensemble Claude-Gervaise.

22h00 SOUVENIRS D'ENFANCE ET DE JEUNESSE
France Théoret lue par Gisèle Trépanier.

18e de 24. «Le torrent Picasso». Lect. Jean Brousseau et Yves Massicotte. Textes et rech. René Viau.

23h00 JAZZ-SOLOIQUE
«Tribute to Mahalia» Ran Blake. «Curtis» Ran Blake/Houston Person. «Sim's Blues» Memphis Slim. «Big Car Blues» Lightnin' Hopkins. «Hobo Blues» John Lee Hooker. «It's About Time» McCoy Tyner/Jackie McLean. «Remember» Hank Mobley. «Lady Sings The Blues» Stan Getz. Anim. Gilles Archambault.

DIMANCHE 16 AOÛT 1987

0h00 MUSIQUES DE NUIT
La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Yves Préfontaine.

5h55 MEDITATION
«Dieu ne fait rien à notre place» (Henri Fesquet).

6h00 LA GRANDE FUGUE
1re h. Concerto pour violon en la min. BWV 1041 (J.S. Bach). Bagatelles, op. 119 (Beethoven), extr. «Chants d'Auvergne» (Cantelouve). Sérénade pour orchestre à cordes en mi min., op. 20 (Elgar). 2e h. Fantaisie

LUNDI 17 AOÛT 1987

0h00 CAP SUR LA NUIT
Anim. Thérèse Fiora.

5h55 MEDITATION
«Notre époque n'est pas si mauvaise» (Henri Fesquet).

6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Aline Ouellet.

9h00 UN ÉTÉ EN MUSIQUE
«Monteverdi en voyage à Venise». Anim. Catherine Perrin.

11h30 LES JEUNES ARTISTES
Catherine Todorovsky, clv. 1er concert (Ra-

VEUILLEZ prendre note que les émissions Radio du théâtre et La Comédie musicale au cinéma cessent l'antenne cette semaine à une production de La Comédie-Française

21h30 LA COMÉDIE-FRANÇAISE
«Une sorte d'Alaska». «Victoria Station» et «Un jour la reine» d'Harold Pinter.

23h00 JAZZ-SOLOIQUE
«Keep Off The Grass» Dick Hyman/Dick Wellstood. «One Less Bell to Answer» Stanley Jordan. «Beam Me Up» Attila Zoller. «Here There and Everywhere» Stéphane Grappelli. «Secret Love» Art Elifson. «Past Lives» Anthony Davis/James Newton. «Straight No Chaser» Bud Powell. «Little Rotten Toes» Thelonious Monk. «Blues in Time» Paul Desmond/Gerry Mulligan. Anim. Gilles Archambault.

JEUDI 20 AOÛT 1987

0h00 CAP SUR LA NUIT
Anim. Thérèse Fiora.

5h55 MEDITATION
«L'expérience d'un secret» (Henri Fesquet).

6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Aline Ouellet.

9h00 UN ÉTÉ EN MUSIQUE
«Fête de la Saint-Barthélemy». Anim. Catherine Perrin.

11h30 RÉCITAL
Lauretta Milkman, p. Prélude, aria et finale (Franck).

VENDREDI 21 AOÛT 1987

0h00 CAP SUR LA NUIT
Anim. Thérèse Fiora.

5h55 MEDITATION
«L'Évangile, art de vivre» (Henri Fesquet).

6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Aline Ouellet.

9h00 UN ÉTÉ EN MUSIQUE
Anniversaire de Debussy. Anim. Catherine Perrin.

11h30 LA SINFONETTA DE RADIO-CANADA
Dir. Gilles Auger. «Hymn» (Ves), «Selon la légende», deux mouvements pour orchestre à cordes. «Le Ravin de la vision» et «La Mer des joncs» (Gingras), création, commande de Radio-Canada.

12h00 PRÉSENT-MUSIQUE
Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
Anim. Colette Morsy.

SAMEDI 22 AOÛT 1987

0h00 MUSIQUES DE NUIT
Anim. Yves Préfontaine.

5h55 MEDITATION
«La foi n'est pas partie en lambeaux» (Henri Fesquet).

6h00 LA GRANDE FUGUE
1re h. «Secret Garden» (S. Wonder). «Petites fugues» et Cantate, BWV 148 (J.S. Bach). «Canon» (Pachelbel), extr. Symphonie no 5 (Mahler), extr. Symphonies 6 «Pastorale» et Douze Danses allemandes pour orchestre (Beethoven). 2e h. «La Romanesca» (Sor). Six Variations, op. 42 (Vanhall). Sonate pour flûte et piano, K. 14 (Mozart). «Come Again» (Van Eyck). «Amarilli ma belle» (Lunde). Six Variations sur un thème de Milan (Nin). Divertimento en si, K. 254 (Mozart). 3e h. Concerto en ré pour hautbois (Mancini). Fantaisie et fugue, BWV 904 (J.S. Bach). Ouverture en ré no 2 (J.C. Bach). Concerto «Armonici» no 2 (Pergolesi), extr. Quatuor no 2 (Borodine). 4e h. extr. airs et danses antiques (Respighi). Quatuor, K. 575 (Mozart). Concerto pour flûte, hautbois et cordes (Cimarosa). Duo des chats et «Les Pêchés de ma vieillesse» (Rossini), extr. Concerto pour cordes (Rota). «Tango» (A. Gaigini). Anim. Janine Paquet.

10h00 CHRONIQUE DU DISQUE
Inv. Monique Deschassées, pianiste, Edgar Fruiter, comédien et discophile. Anim. Michel Keable.

• ÉMISSION CULTURELLE

RADIOJOURNAUX
Du lundi au vendredi:
6h00, 7h00, 8h00, 9h00, 12h00, 20h00 et 23h00
Samedi et dimanche:
6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 20h00 et 23h00

CINEMA

Dreyfuss sauve «Stakeout»

STAKEOUT, comédie policière réalisée et produite par John Badham, d'après un scénario de Jim Kouf...

McDonald hollywoodien. Il provoque un rire bienfaisant trop soutenu pour le déconstruire à ce point...

Un Dreyfuss tombeur Richard Dreyfuss joue, en effet, le rôle d'un détective expérimenté de Seattle...

jour, ce tandem fait place à une autre équipe.

Avec sa gueule à se mettre les pieds dans les plats, mais aussi à faire tomber les femmes...

Tout cela se passe pendant que le rescapé d'Alcatraz remonte vers la bien-aimée à coups de fusillades...

Dreyfuss a déjà gagné l'Oscar du meilleur acteur pour son rôle dans The Goodbye Girl...

Tout cela dit, rien ne nous empêche d'avoir hâte que Serge Losique nous amène à Québec...

Léonce GAUDREAU Richard Dreyfuss.



OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUERE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489

CINEMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivière-Sud...

cerveau les commandes de son robot. (Cinéma Beaubien)

Blue velvet (4) Américain 1986. Drame policier réalisé par David Lynch. Int: Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini...

Boire et déboire (4) Américain 1987. Comédie réalisée par Blake Edwards. Int: Bruce Willis, Kim Basinger...

Manon des sources (2) Français 1986. Comédie dramatique réalisée par Claude Berri. Int: Emmanuelle Béart, Yves Montand...

Le bras de fer (5) Américain 1987. Comédie réalisée par Menahem Golan. Int: Sylvester Stallone, David Mendenhall...

Mission (3) Britannique 1986. Drame spirituel réalisé par Roland Joffé. Int: Robert De Niro, Jeremy Irons...

Monna Lisa (3) Britannique 1986. Comédie dramatique réalisée par Neil Jordan. Int: Bob Hoskins, Cathy Tyson...

Le prédateur (5) Américain 1987. 106 min. Drame de science-fiction réalisé par John McTiernan. Int: Arnold Schwarzenegger, Carl Weathers...

Rose bonbon (4) Américain 1986. Comédie dramatique réalisée par Howard Deutch. Int: Molly Ringwald, Andrew McCarthy...

Le secret de mon succès (4) Américain 1987. Comédie réalisée par Herbert Ross. Int: Michael J. Fox, Helen Slater...

Les sorcières d'Eastwick (4) V.F. de The Witches of Eastwick. États-Unis 1987. Comédie dramatique réalisée par George Miller...

Le film de Beverly Hills no 2 (4) Américain 1987. Comédie policière réalisée par Tony Scott. Int: Eddie Murphy, Judge Reinhold...

prennent pour des chasseurs de vampires, l'entreprend d'éliminer la menace qui plane sur Mike et de le rendre à son état normal...

Manon des sources (2) Français 1986. Comédie dramatique réalisée par Claude Berri. Int: Emmanuelle Béart, Yves Montand...

Le bras de fer (5) Américain 1987. Comédie réalisée par Menahem Golan. Int: Sylvester Stallone, David Mendenhall...

Mission (3) Britannique 1986. Drame spirituel réalisé par Roland Joffé. Int: Robert De Niro, Jeremy Irons...

Monna Lisa (3) Britannique 1986. Comédie dramatique réalisée par Neil Jordan. Int: Bob Hoskins, Cathy Tyson...

Le prédateur (5) Américain 1987. 106 min. Drame de science-fiction réalisé par John McTiernan. Int: Arnold Schwarzenegger, Carl Weathers...

Rose bonbon (4) Américain 1986. Comédie dramatique réalisée par Howard Deutch. Int: Molly Ringwald, Andrew McCarthy...

Le secret de mon succès (4) Américain 1987. Comédie réalisée par Herbert Ross. Int: Michael J. Fox, Helen Slater...

Les sorcières d'Eastwick (4) V.F. de The Witches of Eastwick. États-Unis 1987. Comédie dramatique réalisée par George Miller...

Le film de Beverly Hills no 2 (4) Américain 1987. Comédie policière réalisée par Tony Scott. Int: Eddie Murphy, Judge Reinhold...

Le film de Beverly Hills no 1 (4) Américain 1987. Comédie policière réalisée par Tony Scott. Int: Eddie Murphy, Judge Reinhold...

THÉÂTRE D'ÉTÉ

LA GRANGE WESTERN, 434, route 138, St-Augustin, Québec. 20h30. Adm.: \$6.50. Res.: \$72-2691...

THÉÂTRE LA FENIERE, 1500 rue de la Fenière, Ancienne-Lorette. Réservations: 872-1424...

THÉÂTRE D'ÉTÉ DU LAC ST-JOSEPH, Plage Germain. Rés.: (418) 875-2883...

CENTRE DE SKI LE RELAIS, Lac Beauport. Boul. Laurentien, sortie Lac Beauport...

THÉÂTRE LA POMME, 630 route 365 nord, Neuville. Rés.: (418) 876-2973...

THÉÂTRE PAUL-HÉBERT, St-Jean de l'Île d'Orléans. Sur le terrain du Manoir Mauvide-Genest...

THÉÂTRE AZIMUT, Au Femil Bleu, 51 route du Fleuve, Beauport. Rés.: (418) 835-1169...

THÉÂTRE DE L'ÎLE, St-Pierre de l'Île d'Orléans. Rés.: (418) 828-9530...

ANGLICANE, 33 rue Wolfe, Lévis. Rés.: 833-8831. Ouand l'humour fait l'amour...

LE TRIO DU MOULIN avec Lise Paradis, soprano, Alfred Marin, accordéoniste et John Van Veen, contrebassiste...

LES CONCERTS DU DOMAINE FORGET. Ce soir 20h30. L'Orchestre du Domaine Forget. Soliste: Julie Triquet au violon...

A SURVEILLER

Démonstration militaire d'époque

Dans le cadre de ses activités spéciales, le parc historique national le Fort no 1 de la Pointe-Lévis invite le grand public à une démonstration militaire d'époque...



La Compagnie franche de la Marine dans une démonstration militaire d'époque, demain au Fort No 1 de la Pointe-Lévis.

Navigation d'hier et d'aujourd'hui

Le parc historique national le port de Québec présente demain, de 11h à 18h, au 100 rue Saint-André, «La navigation d'hier et d'aujourd'hui»...

Pique-nique des Bérubé

C'est dimanche le 23 août à compter de 10h, beau temps mauvais temps, que se tiendra le pique-nique familial des Bérubé...

SOIRÉE DANSANTE

SOIRÉE DANSANTE

Soirée de danse sociale, tous les samedis 21h au 1030 boulevard des Capucins, Limoilou. Prix d'entrée: \$4.

POUR LES ENFANTS

BIBICOM, opérette. Spectacle quotidien d'animation par la muse de Québec sous la direction de Bernice Poitras-Allard...

PLEIN ART 87

Jusqu'à demain, Angle Grande-Allee et Georges-V. Ouvert tous les jours entre 11h et 23h...

SPECTACLE

LE TRIO DU MOULIN avec Lise Paradis, soprano, Alfred Marin, accordéoniste et John Van Veen, contrebassiste...

SPECTACLE

LES CONCERTS DU DOMAINE FORGET. Ce soir 20h30. L'Orchestre du Domaine Forget. Soliste: Julie Triquet au violon...

SPECTACLE

LE TRIO DU MOULIN avec Lise Paradis, soprano, Alfred Marin, accordéoniste et John Van Veen, contrebassiste...

SPECTACLE

LES CONCERTS DU DOMAINE FORGET. Ce soir 20h30. L'Orchestre du Domaine Forget. Soliste: Julie Triquet au violon...

SPECTACLE

LE TRIO DU MOULIN avec Lise Paradis, soprano, Alfred Marin, accordéoniste et John Van Veen, contrebassiste...

SPECTACLE

LES CONCERTS DU DOMAINE FORGET. Ce soir 20h30. L'Orchestre du Domaine Forget. Soliste: Julie Triquet au violon...

SPECTACLE

LE TRIO DU MOULIN avec Lise Paradis, soprano, Alfred Marin, accordéoniste et John Van Veen, contrebassiste...

SPECTACLE

LES CONCERTS DU DOMAINE FORGET. Ce soir 20h30. L'Orchestre du Domaine Forget. Soliste: Julie Triquet au violon...

SPECTACLE

LE TRIO DU MOULIN avec Lise Paradis, soprano, Alfred Marin, accordéoniste et John Van Veen, contrebassiste...

DESCRIPTION DES FILMS A L'AFFICHE

Académie de police no 4 (6) Américain 1987. Comédie réalisée par Jim Drake. Int: Steve Guttenberg, G.W. Bailey...

DESCRIPTION DES FILMS A L'AFFICHE

Le film de Beverly Hills no 1 (4) Américain 1987. Comédie policière réalisée par Tony Scott. Int: Eddie Murphy, Judge Reinhold...

DESCRIPTION DES FILMS A L'AFFICHE

Le film de Beverly Hills no 2 (4) Américain 1987. Comédie policière réalisée par Tony Scott. Int: Eddie Murphy, Judge Reinhold...

DESCRIPTION DES FILMS A L'AFFICHE

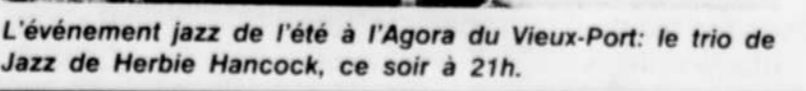
Le film de Beverly Hills no 3 (4) Américain 1987. Comédie policière réalisée par Tony Scott. Int: Eddie Murphy, Judge Reinhold...

DESCRIPTION DES FILMS A L'AFFICHE

Le film de Beverly Hills no 4 (4) Américain 1987. Comédie policière réalisée par Tony Scott. Int: Eddie Murphy, Judge Reinhold...

DESCRIPTION DES FILMS A L'AFFICHE

Le film de Beverly Hills no 5 (4) Américain 1987. Comédie policière réalisée par Tony Scott. Int: Eddie Murphy, Judge Reinhold...



L'événement jazz de l'été à l'Agora du Vieux-Port: le trio de Jazz de Herbie Hancock, ce soir à 21h.

Tout autant que la Bourse

Le marché de l'art réserve des surprises

En 1932, un collectionneur européen déboursait près de \$20,000 pour une toile de Vincent van Gogh représentant des tournesols aux teintes vibrantes. Il y a cinq mois, une compagnie d'assurance japonaise l'enlevait pour \$53 millions dans une vente à l'encan.

par Brenda DALGLISH de la Presse canadienne

Avec ce genre de rendement, pas étonnant que le marché de l'art attire les investisseurs.

Mais le cas des tournesols de van Gogh est une exception et l'investisseur en puissance doit être conscient que le marché de l'art lui réserve au moins autant de surprises que le marché boursier.

Mais un élément joue en faveur des oeuvres d'art: un mauvais placement paraîtra probablement beaucoup mieux, accroché à votre mur, que des actions sans valeur au fond de votre portefeuille.

Morton Shulman, médecin torontois et grand gourou des investisseurs, place son argent dans des oeuvres d'art depuis des années. « C'est toujours agréable de mêler les affaires et le plaisir », explique-t-il. « Mais quand on le fait, on doit décider dans quelle proportion ce sera par affaires et dans quelle pro-

portion, par plaisir - et puis agir en conséquence. »

Prendre une décision

La première règle est de décider de la place que prendra l'aspect « investissement » dans l'acquisition d'une oeuvre d'art.

Selon M. Shulman, il faut envisager l'achat d'oeuvres d'art uniquement quand tous les autres placements importants, en vue de la retraite et de la sécurité financière personnelle, notamment, sont réglés.

« Un tableau, c'est agréable à regarder, mais en tant qu'investissement, ça se situe au bas de la liste des priorités. »

Nul besoin d'être millionnaire pour tâter de l'investissement sur le marché des oeuvres d'art.

Même les petits investisseurs qui ne disposent que d'un budget de quelques centaines de dollars par an peuvent acheter des oeuvres d'art dans le but de faire un placement, estime Jack Kerr-Wilson, qui dirige la galerie d'art Pagurian, dans le quartier chic de Yorkville, à Toronto.

Éviter le contemporain

Selon Morton Shulman, l'option la plus sûre est d'acheter de l'art qui a soutenu avec succès l'épreuve du temps.

« L'art de qualité est toujours

un bon investissement à long terme, mais c'est un mauvais investissement à court terme, et l'art contemporain n'est pas un investissement du tout », soutient-il.

Citant l'exemple de Rembrandt, il rappelle qu'il y avait à la même époque plus de 750 autres artistes dans la seule ville où habitait le peintre hollandais. Seulement deux d'entre eux sont encore connus aujourd'hui, dit-il. Les autres ne valent plus rien. « Même chose à Toronto, continue-t-il. Il y a à l'heure actuelle des centaines d'artistes qui peignent et sur ces centaines, il n'y en aura peut-être qu'un seul, peut-être même aucun, qui survivra. »

M. Kerr-Wilson abonde dans le même sens, mais émet certaines réserves en disant que le travail de certains artistes contemporains augmentera de valeur avec les années. Le problème est d'évaluer quels sont les artistes qui prendront de la valeur dans le futur.

Connaître le marché

Un investisseur devrait faire l'effort de se familiariser avec le type d'art qu'il songe à acquérir, juge M. Kerr-Wilson.

« On n'imaginerait pas d'investir dans le marché boursier sans avoir d'abord parlé à un courtier et étudié les actions de la compagnie que l'on envisage d'acheter. C'est exactement la même chose pour un placement en art. »

Il est important d'apprendre à connaître tous les éléments qui déterminent la valeur d'une oeuvre d'art, de la qualité de la toile au sujet de l'oeuvre.

Quand vous achetez une oeuvre d'art, ne lésinez pas sur la qualité: prenez ce qu'il y a de mieux, en fonction de vos moyens, recommande M. Kerr-Wilson. « La qualité paie toujours. »

Si on a le choix, il est bien souvent préférable d'acheter la meilleure oeuvre d'un artiste peu connu, plutôt qu'une pièce médiocre

d'un artiste fameux, suggère-t-il encore.

Mais d'autres facteurs entrent en jeu.

Dernière toile

Par exemple, le Van Gogh aux tournesols, qui a établi le record de la toile la plus coûteuse jamais vendue à l'enchère, n'était que l'un des nombreux tableaux que ces mêmes fleurs ont inspirés à l'artiste, et il n'est généralement pas considéré comme le meilleur du peintre ou de la série.

Mais ce sont des tournesols, le sujet le plus connu de l'oeuvre de ce peintre, et c'est probablement l'une des dernières toiles de tournesols à être vendue sur le marché public, croit M. Kerr-Wilson.

Le petit investisseur aurait

avantage à aller chercher ses acquisitions dans des secteurs qui ont été laissés de côté par les amateurs d'art, selon lui. « Par exemple, certains artistes des années 20 et 30 à Montréal et Toronto, qui se trouvaient en quelque sorte en périphérie du Groupe des Sept, sont intéressants. Il est possible de trouver des oeuvres d'assez bonne qualité pour deux ou trois mille dollars, avec un peu de chance. »

En comparaison, les meilleures oeuvres du Groupe des Sept pourraient valoir aujourd'hui des centaines de milliers de dollars.

Mais avant tout, prenez-y plaisir. Investir sur le marché de l'art peut être amusant, et certainement plus agréable que d'analyser les prospectus d'une société d'électricité ou une compagnie de ciment. ●

À VOTRE RETOUR DE PÊCHE AMATEURS DE POISSON FUMÉ

Donnez à vos prises "la touche St-Antoine". Prolongez la fraîcheur, la qualité et la durée de conservation de votre poisson en le faisant fumer!

(ouvert le samedi jusqu'à midi)



3525, Marie-Victorin St-Antoine-de-Tilly (418) 886-2416

Les produits St-Antoine sont aussi disponibles aux endroits suivants:

- POISSONNERIE QUAI-BEC
- PÊCHERIE ST-LAURENT
- PÊCHERIE ATLANTIQUE
- POISSONNERIE BELLE MAREE



PREMIER "ÉVÊQUE" RAÉLIEN À QUÉBEC

M. Victor Legendre est aussi le premier prêtre de l'église catholique romaine à devenir guide-évêque dans le Mouvement Raélien.

C'est le 6 août dernier, en France, que M. Legendre, ex-prêtre de l'Église romaine, a été intronisé par RAËL lui-même. Rappelons que le Mouvement Raélien a été fondé à la suite du message qu'a reçu Raël des extra-terrestres en 1973.

Les buts du Mouvement Raélien sont:

- diffuser ce message à tous les peuples de la terre
- construire une ambassade pour les accueillir officiellement.

Pour information: Mouvement Raélien Canadien, C.P. 86 Station Youville, Montréal, (Qc) H2P 2V2. Tél.: 418-658-5591, 514-384-8695. (ANNONCE)

AIR CANADA PRÉSENTE SES TARIFS ÉTIQUETTE ROUGE

Aller-retour de QUÉBEC	mardi à jeudi à partir de	vendredi à lundi à partir de
CALGARY	374\$	421\$
CAMPBELL RIVER	455	512
CHARLOTTETOWN	185	205
COMOX	455	512
EDMONTON	374	421
FREDERICTON	158	176
GANDER	230	259
HALIFAX	185	205
KELOWNA	415	467
MONCTON	171	190
MONTREAL	96	107
NORTH BAY	184	204
OTTAWA	111	123
SAINT JOHN	163	181
SEPT-ILES	131	146
STEPHENVILLE	201	226
SUDBURY	189	210
ST. JOHN'S	230	259
TIMMINS	187	211
THUNDER BAY	204	230
TORONTO	151	168
VAL D'OR	140	156
VANCOUVER	425	486
VICTORIA	444	500
WINDSOR	184	205
WINNIPEG	261	293

Certaines destinations sont offertes en collaboration avec AirBC, Air Ontario et Air Nova.

Tarifs en vigueur du 8 septembre 1987 au 30 janvier 1988. (Tarifs légèrement plus élevés durant la période des fêtes). Le nombre de places est limité alors réservez tôt! Certains vols peuvent être complets. Réservations 21 jours à l'avance et billet payable dans les 7 jours suivant la réservation. Séjour minimum: un samedi soir. Séjour maximum: 30 jours. Le voyage doit être complété le 31 janvier 1988. Tarifs assujettis à l'homologation gouvernementale. Pour connaître toutes les conditions et restrictions, appelez votre agent de voyages ou Air Canada dès aujourd'hui au 692-0770

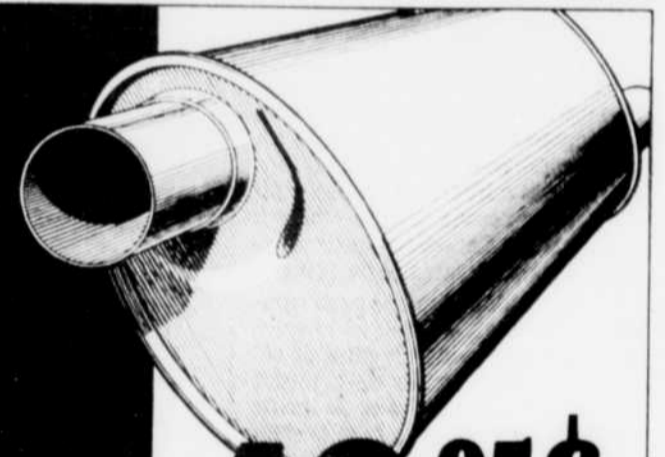
DRF 51



AIR CANADA

MEMBRE DE L'ALLIANCE DES ASSOCIATIONS DE VOYAGES

Les rabais offerts sur les silencieux sont sans importance. C'est le prix qui compte.



49.95\$
OFFRE SPÉCIALE! Pour la plupart des voitures.

Si vous marchandez un nouveau silencieux, ne vous laissez pas séduire par les rabais ou les réductions s'appliquant à des prix nébuleux... suggérés par le manufacturier.

Une seule chose compte: le prix. Tout simplement.

Jusqu'au 31 août, Speedy vous offre un silencieux au prix incroyable de 49,95\$ seulement (valable pour la plupart des voitures).

Aussi, Speedy vous remet sa garantie, 30 minutes* après la signature de l'estimation. Sinon, 5\$ vous seront remboursés pour chaque période d'attente de 15 minutes.

Marchandez. Comparez. Vous viendrez à coup sûr chez Speedy.

*Selon la disponibilité des pièces en magasin. Ne s'applique pas aux travaux supplémentaires exigés par les collecteurs d'échappement et les convertisseurs catalytiques, de même qu'aux concessions commerciales et aux comptes de parcs-automobiles et parcs-camions.

silencieux
Speedy
Speedy vous suit!

2400, boul. Ste-Anne 667-6172
62, boul. Wilfrid Hamel 687-3450
3145 Hochelaga, Ste-Foy 659-2665

Pour ses admirateurs

Elvis s'élève tranquillement à un rang divin



Elvis en spectacle, en 1971.

♦ MEMPHIS, Tenn. (AFP) - Le vitrail représente Elvis Presley tout vêtu de blanc, les bras tendus vers une croix suspendue dans les airs. Dix ans après sa mort (le 16 août 1977), la petite chapelle construite dans sa ville natale de Tupelo (Mississippi, sud des États-Unis) témoigne du processus de sanctification du « roi » du rock'n'roll par ses fans.

« J'avais perdu tout espoir, quand Elvis est entré dans ma vie », a raconté au Washington Post, il y a deux ans, Patricia Patterson, une petite femme de 37 ans qui avec son salaire de secrétaire a bien du mal à faire vivre un mari dépressif et quatre enfants. « Maintenant je me sens bien mieux... Je crois que je suis menée par Dieu et conduite par Elvis », affirme-t-elle.

Pour les milliers d'adorateurs qui se sont rendus sur sa tombe à Memphis tout au long de la semaine précédant le jour anniversaire de sa mort, Elvis ne s'est jamais drogué, n'a jamais recherché le plaisir à tout prix, était incapable de cruauté envers quiconque. C'est un garçon venu de la campagne, qui adorait sa mère Gladys et invitait volontiers quelques admirateurs à dîner avec lui.

« Dans quelques décennies »,

prédit Robert Martin, un prêtre en retraite, mais lui aussi un incondicional du chanteur, « tous les aspects négatifs du caractère d'Elvis auront été gommés », pour ne laisser subsister que les plus positifs.

Comme Jésus

« Je ne veux pas apparaître sacrilège », souligne à loisir George Klein, un disc-jockey de Memphis, qui fut l'ami de Presley, « mais il était tout comme Jésus ». « Un jour, se souvient-il, Elvis a arrêté sa voiture et nous a dit: « Regardez ce nuage, je vais le faire bouger. Et il l'a fait. Le vent a peut-être soufflé à ce moment-là, je ne sais pas. Elvis nous a juste souri ».

Pour M. William Ferris, de l'Université du Mississippi, « Elvis est devenu une icône ». Et comme au Moyen-Âge, les nouveaux pèlerins qui visitent son ancien domaine, « Graceland » (600.000 visiteurs attendus cette année), ramènent de ce sanctuaire d'innombrables reliques: un bout de clôture, un morceau de laine arraché à une moquette foulée par le « King ».

Un psychiatre américain, M. Raymond Moody, a consacré un livre, intitulé « Elvis après la mort », aux témoignages des personnes affirmant qu'elles ont été visitées par l'esprit du chanteur depuis son décès: une psychologue, un policier, un ancien petite amie de Presley,

entre autres. Il cite également le cas d'un garçon de 6 ans qui prétend être la réincarnation du chanteur.

Deux journaux distribués dans les supermarchés ont d'ailleurs fait leur « une » sur des phénomènes parapsychologiques liés à la star: « Des chercheurs révèlent qu'Elvis est vivant », titre le « National Examiner ». « Des témoins révèlent comment il guérit les malades et les mourants », renchérit le « News Extra ». Un destin digne de l'homme qui avait été retrouvé inanimé, voici dix ans, à côté d'un livre consacré au mystère du Saint-Suaire de Turin. ♦



A chaque année, de nombreux admirateurs viennent se recueillir sur la tombe d'Elvis Presley, dans son domaine « Graceland », à Memphis.

À Memphis

Neuf jours de célébration à la mémoire du chanteur

♦ Quel est le nom du médecin qui a mis au monde le roi du rock'n'roll?

par la Presse canadienne

C'est la réponse à cette question qui a permis à Jimmy Prince de remporter la première manche du jeu-questionnaire organisé à l'intention des milliers de « fans » d'Elvis Presley réunis cette semaine à Memphis, au Tennessee, pour marquer le 10e anniversaire de sa mort.

« Je lis tout ce que je peux trouver à son sujet, a expliqué le vainqueur, qui a obtenu en guise de récompense une boucle de ceinture en argent reproduisant la grille d'entrée de Graceland, la villa d'Elvis. Je suis absolument ravi de l'avoir. C'est magnifique », s'est-il exclamé.

Les concours, qui se poursuivra toute la semaine, n'est que l'une des nombreuses activités au programme de la Semaine internationale d'hommage à Elvis, une célébration de neuf jours qui attirera, selon les prévisions, jusqu'à 50.000 admirateurs à Graceland.

Des imitateurs d'Elvis rivaliseront de ressemblance, plus tard cette semaine, de même que les multiples sosies de Priscilla Presley.

Il y aura aussi concerts, danses et services commémoratifs, mais aussi une course à pied et même un tournoi de karaté.

Les gagnants des étapes préliminaires du jeu-questionnaire se mesureront pour le championnat final, vendredi, attirés par les centaines de dollars d'articles-souvenirs d'Elvis qui composeront le lot du vainqueur, incluant une veste de satin du 10e anniversaire et une réplique du premier disque d'or du « King » adulé, *Heartbreak Hotel*.

À Las Vegas, pendant ce temps, le colonel Tom Parker affirme qu'il ne versera pas de larmes à l'approche du 10e anniversaire de la mort d'Elvis Presley. « Il n'y a pas de

quoi pleurer, tout va trop bien », a-t-il déclaré plus tôt cette semaine.

Le colonel Parker, qui est âgé de 78 ans, est considéré comme celui qui a propulsé Elvis dans son extraordinaire carrière.

L'ancien gérant d'Elvis, qui fai-

sait visiter aux représentants des médias la suite qu'occupait le chanteur au sommet du Hilton de Las Vegas, se remémorait les jours heureux avec le « roi du rock'n'roll », prenant visiblement plaisir à évoquer sa première rencontre avec l'adolescent du Tennessee. ♦

Calvin

AFFICHE SES COOLERS

Un goût original. 3 saveurs naturelles pas banales: fruit de la passion, pêche ou framboise. Calvin, cooler au vin, pour sortir de la routine des coolers. À la S.A.Q. et dans les épiceries licenciées.

LA SOCIÉTÉ D'ARTHRITE

Super Rallye-Vélo

Le dimanche 30 août

14h30
Départ du Pavillon Maurice-Pollack en compagnie d'Émile Genest, Roger Lemelin, Jean Garon, Paul-A. Audet du Soleil, Paul Burroughs du FM 93. Les Nordiques de Québec et bien d'autres qui vous surprendront

16h30
Arrivée au Pavillon Maurice-Pollack. Epluchette de blé d'Inde et tirage de prix de présence.

20h30
Soirée de clôture au Pavillon Maurice-Pollack, une collaboration de la brasserie Labatt et du FM 93.

Inscription et information sur le Rallye-Vélo: Chez tous les Quincailliers, Rénovateurs RO-NA et les PODIUM de la région de Québec.

En tout temps vos dons peuvent être dirigés à la Société d'Arthrite, 1275, boul. Charest Ouest, Québec G1N 2C9 Tel.: 687-1177

DONNEZ une lueur d'espoir... en pédalant

Graciseville LE SOLEIL

CIL CILUX

Labatt