



Les protagonistes d'un duel tragico-comique: Rémy Girard et Jean Rochefort, l'amant et le mari, dans *Amoureux fou*.

## Deux hommes mis à nu... pour le symbole!

HUGUETTE ROBERGE

« La critique négative, dit Robert Ménard, ça fait mal. Très mal. Mais pour moi, le cinéma est d'abord un art populaire. Il y a deux ans, la critique a descendu *Cruising bar* à l'unanimité. Pourtant, le public a marché très fort. Ce sera pareil pour *Amoureux fou*. En tout cas, la réaction spontanée des gens durant les pré-visionnements qu'on a fait récemment à Québec et à Chicoutimi m'encourage beaucoup. »

C'était mardi dernier, quatre jours avant la sortie commerciale d'*Amoureux fou*. La veille, le film avait été présenté aux médias, et une première critique venait tout juste de paraître à Montréal. Vitriolique. Pas maso, Robert Ménard refuse de la lire. Au début de cet entretien avec *La Presse*, il a le sourire carré. À cause de la critique qui s'annonce encore une fois difficile à encaisser. À cause de la « conjoncture » économique aussi, qui semble l'inquiéter encore davantage.

« En période de récession, c'est tout un défi que d'attirer les gens en salles. Ils sont de plus en plus nombreux à préférer attendre l'arrivée de la vidéocassette qui leur fera sauver de l'argent et l'effort du déplacement. Mais *Amoureux fou* est le seul film québécois à l'affiche ces jours-ci, et les gens peuvent

avoir envie d'autre chose que les gros films américains d'été. J'espère que le distributeur a eu raison de le sortir à ce moment-ci de l'année... »

Robert Ménard est un chic type. Simple, chaleureux. On a envie de lui faire plaisir. J'ai commencé par lui dire combien j'avais aimé son téléfilm *T'es belle Jeanne*, avec Marie Tifo et Michel Côté. Ce douloureux duo de handicapés inventé par Claire Wojas, la plus fidèle collaboratrice de Ménard, m'avait émue si profondément que

j'avais encore des larmes pour le troisième visionnement. « C'est le seul de mes films qui ait provoqué une belle rencontre de la critique et du public », reconnaît volontiers le cinéaste.

Écrit par la même scénariste (qui a également signé *Cruising bar*), *Amoureux fou* se veut un autre doux mélange d'humour et d'émotion. Universel, son sujet — un homme sans séduction follement épris d'une femme-fantasme — se prête à divers

traitements. Patrice Leconte en a magistralement exploité le côté dramatique dans *Monsieur Hire*. Ménard en fait une histoire d'amour désassorti, qui commence par faire rire, mais dont la drôlerie s'estompe progressivement au profit de la comédie... humaine, toujours en équilibre instable entre le rire et le désespoir. Pas innocent du tout, le « rêve éveillé » de Rémi, cet *Amoureux fou* incarné par Rémy Girard.

« Je ne sais pas si j'ai réussi, mais j'ai voulu montrer à l'écran un homme ordinaire, sans masque devant une immense peine d'amour, explique Ménard. Je ne me rappelle pas avoir vu ça au cinéma. Ce sont toujours des femmes qui posent en victimes, c'en est devenu un cliché! »

« Pourtant les hommes sont aussi capables d'exprimer une peine d'amour, assure-t-il. Ce bon gros Rémi qui se jette en travers de son lit et pleure sans retenue, comme un enfant, je pense que c'est du nouveau sur écran. Un être humain qu'un amour fou dépoussière de tout, y compris de son identité, et qui touchera le fond, avant de commencer à remonter la pente. Il lui faudra du temps, mais il s'en sortira. C'est presque toujours ce qui arrive à ceux qui sont quittés. Je pense que les hommes, autant que les femmes, peuvent se retrouver là-dedans. La preuve: après les

projections spéciales d'*Amoureux fou* à Québec et à Chicoutimi, les gens m'ont dit que ce film leur avait fait du bien! »

Un film, notera-t-on peut-être, où l'homme, en l'occurrence Rémy Girard (Rémi) et Jean Rochefort (Rodolphe), montre ses fesses à la caméra, mais où la passion s'exerce au creux de classiques dessous noirs ou d'un romantique jupon à froufrous...

« Pourquoi pas? fait Ménard. Déshabiller Sarah (Nathalie Gascon), ou Judith (Danielle Proulx), ça ne m'intéressait pas du tout! En revanche, la nudité des hommes est justifiée. Il ne s'agissait pas de raconter comment un homme tombe amoureux fou d'une femme. Personne ne peut l'expliquer. On n'a donc pas perdu de temps avec ça. Après cinq minutes, il suffit au spectateur de savoir que c'était arrivé. C'est ce qui se passe après qui est important: ce duel tragico-comique que deux hommes, l'amant et le mari, se livrent avant d'en venir, par la force des circonstances, à se consoler mutuellement de leur déception commune... dans une sorte d'amitié. Il fallait mettre ces deux hommes à nu, psychologiquement. Les courtes scènes où on les aperçoit physiquement nus prennent dès lors valeur de symbole. »

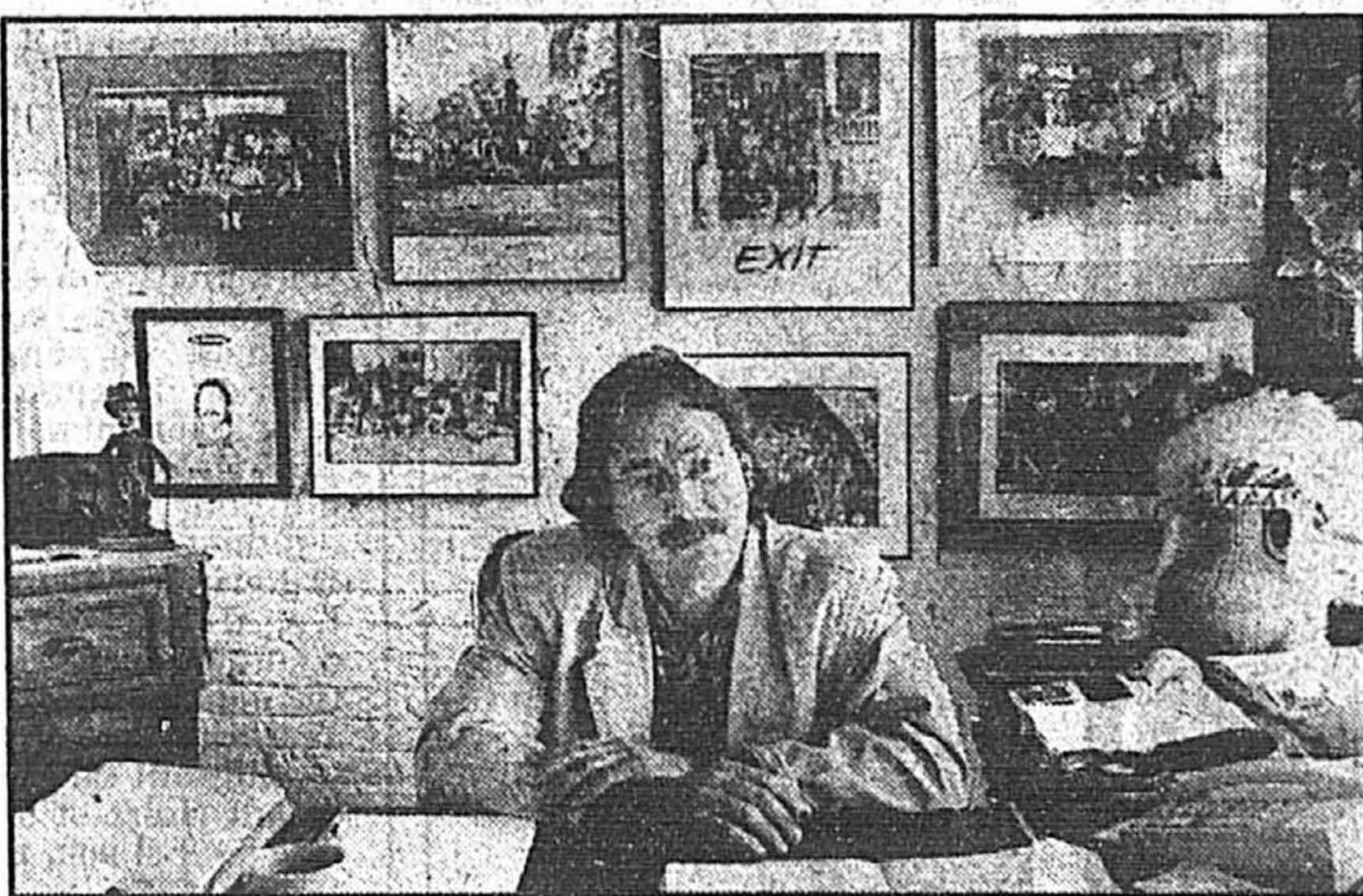
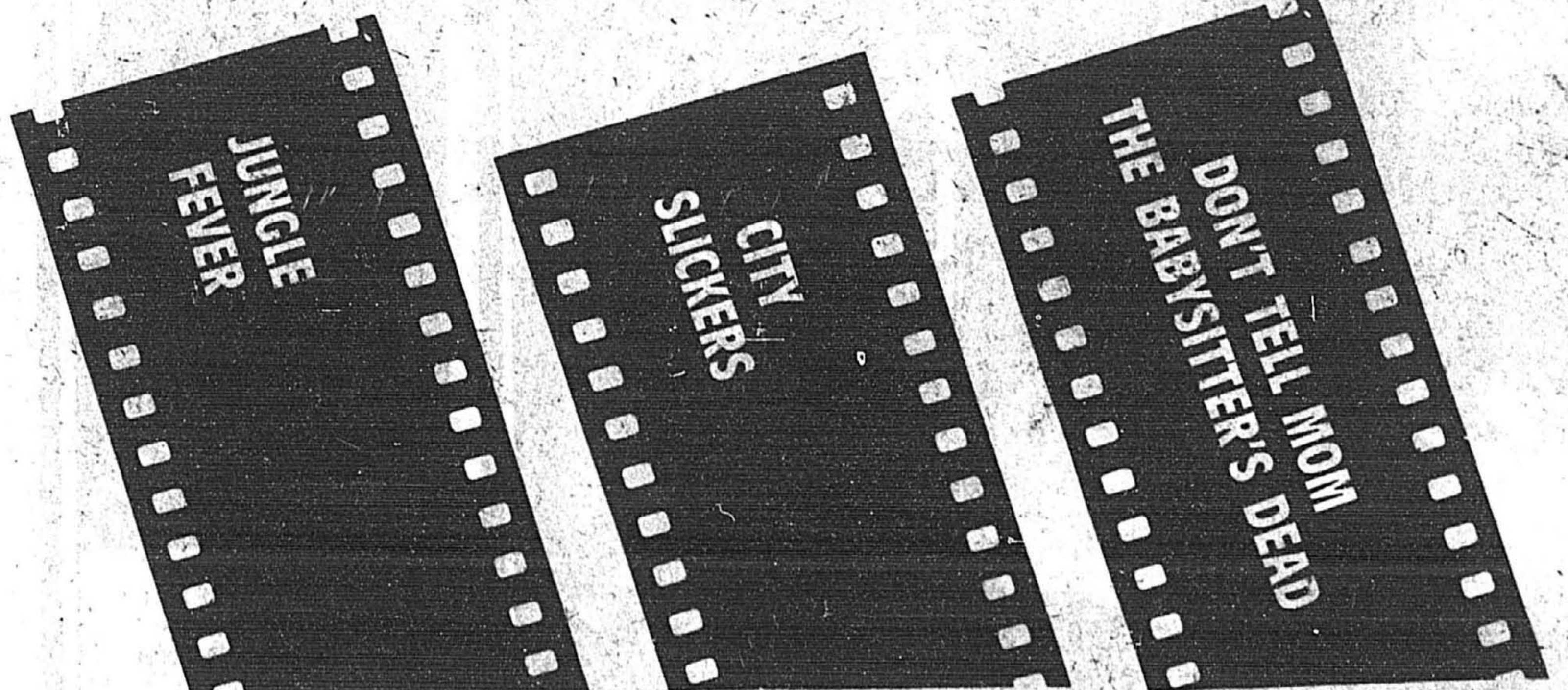


PHOTO P.H. TALBOT, La Presse

Après *Cruising bar*, Robert Ménard présente *Amoureux fou*.

SUITE À LA PAGE C4

LA PRESSE A VU



Pour le bien de tous, et l'amour d'une femme, il a défié la loi afin que la justice triomphe.

À L'AFFICHE À COMPTER DU 14 JUIN!

KEVIN COSTNER  
ROBIN DES BOIS  
PRINCE DES VOLEURS

version française de  
ROBIN HOOD, PRINCE OF THIEVES

Un film de KEVIN REYNOLDS  
avec MORGAN FREEMAN  
CHRISTIAN SLATER  
ALAN RICKMAN  
et MARY ELISABETH  
MASTRANTONIO



# Véra Belmont sur les traces de la vraie Milena



LUC PERRAULT

■ Pas facile de tirer des déclarations fracassantes de la bouche de Vera Belmont. Cette femme à l'accueil chaleureux n'est pas du genre à s'éterniser sur les tenants et les aboutissants de ses films. D'autant plus qu'au moment de l'entrevue, elle sort à peine de l'avion. Elle a visiblement d'autres chats à fouetter.

C'était mercredi. La réalisatrice française accourait à l'appel des organisatrices de *Silence, elles tournent*. Son film *Milena* était présenté le soir même à l'ouverture du festival des films et vidéos de femmes.

Sa première préoccupation n'est pas tant de retrouver les émotions qui l'ont guidée au moment de la réalisation de son œuvre que de spéculer sur le sort qui l'attend à Montréal. Lancé au mauvais moment à Paris — il est sorti en pleine crise du Golfe et s'est vite écrasé — *Milena* sort vendredi à Montréal au beau milieu d'une période qui risque d'être tout aussi funeste pour un film intelligent comme le sien : la cantilène.

**Une femme vivante**  
Pourquoi avoir choisi Milena Jesenska, est-on d'abord porté à lui demander?

« Je la trouvais et je la trouve encore passionnante comme femme, fait l'intéressée. Kafka l'a très bien définie: elle fait vivant, disait-il. Ils ne se sont vus que quatre fois. Leur amour fut absolument platonique. Mais elle voulait tout de la vie. En lisant Kafka, elle comprendra beaucoup de choses. Elle va mûrir. Mais cet homme qu'elle n'a presque pas vu va empoisonner petit à petit sa vie. »

Elle dit avoir rencontré le petit-fils de Milena. Il était d'accord sur sa manière d'interpréter ce qui s'était passé entre l'écrivain tchèque et elle. Contrairement à ce qu'on pourrait croire, son scénario s'inspire moins des souvenirs de l'amie de Milena, Margaret Beuber-Neumann, que de sa fille, Jana Cervá. Son récit, *Ma mère, Milena*, tient en 90 pages. Vera Belmont en a tiré une adaptation qu'elle qualifie de très libre.

**Un destin unique**  
J'ai été plus impressionnée par la gamine que par Beuber-Neumann, précise-t-elle. Elle avait un sens critique à l'égard de sa mère que son amie n'avait pas: cette dernière était visiblement amoureuse d'elle. »

Milena Jesenska fut la première traductrice tchèque de Kafka qui, comme on le sait, a composé toute son œuvre en allemand. Le premier « contact » entre elle et lui se produit un bon tiers après

le début du film. Milena dont le rôle est tenu par Valérie Kaprisky quitte Prague avec le journaliste qu'elle va épouser. Sur le quai de la gare, au moment où le train s'ébranle, un ami lui remet un paquet. Il s'agit du manuscrit de *La métamorphose*. Il va le suivre à Vienne où elle fait l'apprentissage de son métier de journaliste pendant que son ménage commence déjà à s'effriter.

Le mari, critique musical, va être systématiquement empêché de pratiquer son métier à cause de ses origines juives. Milena découvre alors l'antisémitisme, un fléau qui s'apprête à déferler sur toute l'Europe. Viendra par la suite, après son retour à Prague, sa première rencontre véritable avec Kafka. Puis ce seront les années d'engagement. Milena, à travers son travail de journaliste militante, se rapproche du communisme, épousant un temps les idées de son second mari, un architecte, ce qui lui vaudra au début de la guerre d'être envoyée dans un camp de concentration. Elle sera même membre du Parti pendant deux ans, précise la réalisatrice, même si ce détail n'est pas mentionné dans son film.

Quand je lui demande pourquoi celui-ci se termine sur la prison et pourquoi elle ne montre rien des camps de concentration, elle répond très vite:

« Je ne pouvais pas. Je suis née juive polonaise. C'était impossible. »

Après une pause, elle reprend: « J'avais vraiment envie de montrer l'entre-deux-guerres. C'est une période fascinante. Milena va lutter pour des causes auxquelles elle croyait vraiment. Elle va vraiment aller jusqu'au bout d'elle-même. Les gens que je décris sont de vrais êtres humains. À travers eux passent toute une vision du monde. »

**Les vrais décors**  
Je lui fais part du plaisir éprouvé en revoyant dans son film des coins du vieux Prague découverts l'an dernier, comme le vieux cimetière juif de même que les rues étroites au cachet inimitable de la vieille ville.

« Tout a été tourné en décors naturels, confirme la cinéaste, aussi bien à Prague qu'à Vienne. Par exemple, la bibliothèque où je filme la rencontre entre Milena et Kafka se trouve juste à côté de celle qu'a filmée Milos Forman dans *Amadeus*. Le tournage a débuté en 1989. Il s'est terminé en 90. On a d'abord tourné à Prague. C'était donc avant les changements politiques. Il fallait encore faire preuve de prudence. L'allusion aux Marx Brothers, par exemple, j'ai dû attendre pour la tourner ailleurs. »

Coproduction franco-canado-allemande, *Milena*, à son avis, est le premier vrai film européen parce que l'histoire qu'on y raconte est typiquement européenne. Détail intéressant: chaque scène était tournée en deux langues: le français et l'anglais.

« Il a coûté très cher, assure-t-elle. Il a fallu tout reconstituer,



PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

La réalisatrice française Vera Belmont a tourné *Milena* en décors naturels, à Prague et à Vienne.

enlever des antennes de télévision, barrer des rues. Tout ça coûte cher. Sans oublier les costumes. Il a fallu tous les refaire, donner l'impression qu'ils ne sont pas neufs pour qu'on croie que les personnages ont vraiment vécu dedans. »

Elle garde cependant quelques souvenirs amers de son expérience.

« Le jeu de la coproduction devrait quand même laisser le choix des gens avec qui on désire travailler. Moi, j'ai été prise à Montréal pendant sept mois pour le montage à cause d'une exigence de la Sogic et de Téléfilm. S'il fallait le refaire, j'aimerais mieux me passer de la coproduction. Il faudrait une autre forme d'entraide entre les pays. »

Les règles de la coproduction auront tout de même permis à trois acteurs canadiens de jouer dans *Milena*. Il y a d'abord Nick Mancuso qui joue le second mari de Milena. Quant à Yves Jacques, il tient le rôle de Max Brod, l'ami de Kafka.

« Je l'avais vu dans *Le Déclin*. Il m'avait beaucoup émue. J'ai pensé à lui pour Max Brod parce que je pense que la vraie relation entre Kafka et lui est quelque part amoureuse et Jacques était très bien pour suggérer cette idée. »

Un troisième acteur, moins connu, tient pourtant le rôle capi-

tal de Kafka. Son nom: Philip Anglim.

« J'ai vu au moins 200 acteurs pour ce rôle et c'était lui le plus proche physiquement. »

En ce moment, Vera Belmont prépare un projet avec le Russe Pavel Lounguine (*Taxi Blues*) qui s'intitulera *Il était une fois un chat*.

« Pavel est un juif comme moi. Nous écrivons une parabole sur un immigré et son chat. Tous les deux demandent l'asile politique. C'est plus facile de l'obtenir pour le chat que pour le type. »

Sarcastique, elle ajoute: « Ça pourrait se passer au Canada... »

Le plus dur du travail, pour elle, se passe au moment de l'écriture.

« Il faut qu'une scène veuille toujours dire quelque chose en tant que scène tout en respectant la progression dramatique. Ça tient vraiment du casse-tête chinois. Si on s'appelle David Lean et qu'on dispose de trois ou quatre heures pour raconter une histoire, ça va. Autrement, ça signifie que le spectateur risque d'être bombardé d'informations. Ma distributrice à Paris me dit toujours: ma chère, vous spéculer sur l'intelligence du public. Vous savez, autant se casser la gueule pour une bonne cause. Sinon, à quoi ça sert si on tombe d'en bas? »

## Avez-vous vu?

■ **L'Atalante** (Ouimetoscope, dimanche et samedi) — Un chant d'amour toujours actuel, par un très grand metteur en scène français, Jean Vigo, mort en 1934. Les débuts d'un couple, ses problèmes d'adaptation, une jeune mariée qui s'ennuie et qui fugue... Le film est présenté dans une copie complètement restaurée et dans la forme que Vigo a voulu lui donner. Un des chefs-d'œuvre de l'histoire du cinéma.

■ **Cyrano de Bergerac** (Parisien 5) — Qui ignore l'histoire de cet homme de cœur et de nez? À voir pour la virtuosité de la mise en scène de Jean-Paul Rappeneau et le jeu de Gérard Depardieu qui arrive à faire passer admirablement les fameuses tirades en vers.

■ **Le décalogue** (Ouimetoscope) — Dix films d'une heure librement inspirés des commandements de Dieu, magistralement écrits et mis en scène par le réalisateur polonais Krzysztof Kieslowski. Chaque épisode expose le cas concret d'individus qui souffrent ou qui vivent des drames existentiels. Toute la série (présentée en cinq programmes, à raison de deux épisodes à la fois) dégage une densité d'émotion rarement atteinte au cinéma.

■ **La Discrète** (Parisien 1) — Pour se guérir d'une déception amoureuse, un jeune homme décide de se venger sur la première venue. Un ami éditeur s'engage à publier le récit de ses exploits. Cette version moderne des *Liaisons dangereuses*, premier long métrage de Christian Vincent, est défendue avec brio par l'acteur rohmérien Fabrice Luchini.

■ **La Gloire de mon père et Le Château de ma mère** (Créma-zie) — Non pas un, mais deux films charmants, offerts en programme double. Sur l'enfance rêvée, racontée par Marcel Pagnol et transposée au cinéma par Yves Robert. Une enfance comme celle-ci ne peut se vivre que sous le soleil de Provence. Robert a choisi des acteurs peu connus qui ont conservé l'assagane du pays.

■ **Halifouine** (Complexe Desjardins 1) — Noura est à l'âge ingrat — douze ans — où les vieilles certitudes basculent. Pas encore intégré à l'univers des hommes, il va être chassé de celui des femmes, le hamman, où il va maintenant pour se rincer l'œil. Férid Boughedir a superbement filmé l'enfance qu'il a connue dans un quartier populaire de Tunis.

■ **Love-moi** (Parisien 3; Ouimetoscope, samedi, dimanche et mardi) — Inspiré de témoignages recueillis par le réalisateur, ce film trace un tableau explosif de la délinquance à Montréal. Les jeunes comédiens réunis par Marcel Simard crévent l'écran.

■ **Merci la vie** (Parisien 6, Laval 3) — Le film-défi drôle et dur, signé Bertrand Blier. Où le cinéaste jongle avec les plus graves problèmes de cette fin de siècle, télescope sans vergogne les genres, mêle les couleurs comme les époques, et mise sur l'intelligence du spectateur. Avec une pléiade de vedettes dans les rôles de soutien, mais surtout avec en avant-plan une nouvelle venue qui crève l'écran et s'appelle Anouk Grinberg.

■ **Le Mari de la coiffeuse** (Parisien 2, Ouimetoscope, mardi et vendredi) — À peine adolescent, un garçon est séduit par le parfum et les rondeurs de la coiffeuse de son village. « Un jour, dit-il, j'épouserai une coiffeuse. » Il tient parole. Avec Jean Rochefort. Une étrange histoire d'amour qui ne manque pas d'intérêt.

■ **Paris Trout** (Loew's 2) — Un drame de racisme et d'amour, sordide à souhait, situé dans une petite ville du sud américain où sévit Paris Trout, un puissant salaud, qui tue une enfant Noire et s'étonne d'être jugé pour si peu, torture sa fem-

## EN VERSION FRANÇAISE

me et la perd dans les bras de son avocat, avant de dérailler sérieusement! À voir pour l'interprétation magistrale de Dennis Hopper, Barbara Hershey et Ed Harris, impeccables aux trois coins de ce triangle maudit.

■ **Le party** (Ouimetoscope, lundi et vendredi) — Le Québec des oubliés du système, des privilégiés de liberté... Dans une prison, un show. Avec stripteases, grosses farces et, dans les coulisses, des confidences. Et, dans une cellule, un homme qui meurt littéralement d'amour. Un film poignant. Qui vient du cœur. Signé par Pierre Falard.

■ **The Doors** (Rialto, samedi et jeudi) — La légende de Jim Morrison, le génial inspirateur des Doors, un populaire groupe rock de la fin des années 60. Oliver Stone le montre sous les traits de Val Kilmer brûlant la chandelle par les deux bouts, halluciné sous l'effet de la drogue et de l'alcool, jusqu'à sa mort précoce à Paris en 1971. Un film brillant et vivant.

■ **Les Yeux noirs** (Conservatoire d'art cinématographique, vendredi) — Un film attachant qui mêle tragédie et comédie comme chez Tchekhov, dont le réalisateur soviétique Nikita Mikhalkov s'est inspiré. Mastroyanni est sublime dans le personnage d'un architecte raté devenu amoureux d'une dame russe au petit chien.

■ **Alice** (Cinéma de Paris, dimanche) — Le dernier Woody Allen. Toujours aussi brillant. Alice a fait un très riche mariage. Elle a tout pour être heureuse. Mais la vacuité de son existence la désespère. Un énigmatique médecin chinois va bouleverser sa vie. Avec Mia Farrow et William Hurt.

■ **L'Éveil** (Dauphin 2) — On les croyait incurables. Ils croquaient dans un hôpital psychiatrique. Jusqu'au jour où un médecin s'est rendu compte que ces légers avaient une âme qui pouvait revenir à la vie. Une histoire étonnante, d'ailleurs authentique. Avec Robert DeNiro (le malade) et Robin Williams (le médecin).

■ **Il danse avec les loups** (Complexe Desjardins 2, Dauphin 1, Commodore. En v.o.: Faubourg Ste-Catherine 2 et Rialto, mardi) — Un soldat yankee en quête de défis s'installe seul dans un avant-poste du nord Dakota. Il fraternise avec les Sioux, apprend leur langue, s'entiche d'une des leurs, au risque de passer pour un traître. Une belle évocation de l'Ouest d'avant les massacres indiens. Première réalisation de l'acteur Kevin Costner qui tient le rôle principal.

■ **L'insoutenable légèreté de l'être** (Ouimetoscope, samedi et lundi) — Le roman de Milan Kundera porté à l'écran par un cinéaste américain tournant dans la meilleure tradition du cinéma européen. Sur le drame de l'artiste tchèque au lendemain du « Coup de Prague » de 1968.

■ **Metropolitan** (Rialto, mercredi) — Un premier long métrage qui se penche sur un milieu peu exploré par le cinéma: la jeune aristocratie de Manhattan. Whit Stillman fait découvrir ces parties intimes où le smoking est de rigueur, où l'on flirte un peu et où il arrive qu'on joue au strip-poker. Frais et savoureux.

■ **Thelma et Louise** (Eaton 6, Du Plateau 2, Laval 9, Versaille 6, Rex et St-Basile; en v.o.: Palacé 2, Du Parc 1 et Dorval 2) — Une comédie allégorique réalisée par Ridley Scott, qui prend l'allure d'une *road movie* « féministe » sur fond de musique country. Avec Suzan Sarandon et Geena Davis, éblouissantes de générosité et de folie. La version anglaise est décidément meilleure.

**FAMOUS PLAYERS**

POUR LE BIEN DE TOUS ET L'AMOUR D'UNE FEMME. IL A DÉFIÉ LA LOI. AFIN QU' LA JUSTICE TRIOMPHE.

KEVIN COSTNER IS ROBIN HOOD PRINCE OF THIEVES version o. anglaise

CHOM 92.7 FM

audio centre

DÈS LE 14 JUIN

**À LA DEMANDE GÉNÉRALE**

DU 11 AU 16 JUIN A 19 H ET 21 H

JE CROIS QU' ON DEVIENT UN HOMME PAR SOI-MÊME

UN HOMME de parole

UN FILM RÉALISÉ PAR ALAIN CHARTRAND ET PRODUIT PAR ÉRIC MICHEL

**AU CINÉMA ONF**

du Complexe Guy-Favreau 200, boul. René-Lévesque Ouest Informations: 203-8229 Prix d'entrée: 3,25 \$ (taxes incluses)

UNE PRODUCTION DU PROGRAMME FRANÇAIS DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

**FAMOUS PLAYERS**

Andrew McCarthy Barbara de Rossi Nigel Havers

**JOURS TRANQUILLES À CLICHY**

UN FILM DE CLAUDE CHABROL D'APRÈS HENRY MILLER

DÈS LE 14 JUIN en version française et en version o. anglaise.

FAMOUS PLAYERS

INFO-FILM 866-0111

2 grands succès en programme double

SEAGAL & VAN DAMME  
version o.anglaise



**OUT FOR JUSTICE**  
DOLBY STEREO PALACE  
1200-3-45-7-00  
2:00-4:45-6:30

**LIONHEART**  
DOLBY STEREO DORVAL  
Tous les soirs 7:00  
sam dim 3:10-7:00  
Tous les soirs 9:00  
sam dim 1:15-5:05-6:00

LAWRENCE OF ARABIA  
Maintenant à l'affiche!  
CENTRE EATON 6  
version o.anglaise  
1:30-7:00

LOVE-MOI  
Le Parisien  
Tous les soirs 7:00-9:10  
7:20-9:35  
OMEGA  
Tous les soirs 7:00-9:00  
COUCHE TARD  
sam 11:30

**CYRANO DE BERGERAC**  
à l'affiche ca se fête!!  
Pour l'occasion, deux places pour le prix d'une, toute la fin de semaine.  
Un souper pour deux d'une valeur de 75\$, au restaurant LE BEARN sera tiré aux représentations de 18h15 et de 21h05 vend., sam. et dim.

**Le Bearn** RESTAURANT FRANÇAIS  
5613, CÔTE DES NEIGES • 733-4102  
L'offre 2 pour 1 est valable vend. sam. et dim. 7,8 et 9 juin seulement.  
CITE 107.3FM  
12:30-3:20-6:15-9:05

Après CRUISING BAR...  
le nouveau film de Robert Ménard

l'Amour, ça déménage...



VIDÉOFILMS ET CINÉMA PLUS  
EN COLLABORATION AVEC SUPER ÉCRAN PRÉSENTENT

**AMOUREUX FOU**  
UN FILM DE ROBERT MÉNARD  
JEAN ROCHEFORT  
RÉMY GIRARD

AVEC NATHALIE GASCON DANIELLE PROULX  
SCÉNARIO ET DIALOGUES CLAIRE WOJAS  
MUSIQUE MARIE BERNARD  
COSTUMES RENÉE APRIL  
UNE PRODUCTION DE ROBERT MÉNARD ET CLAUDE BONIN  
MONTAGE MICHEL ARCAND  
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE PIERRE MIGNOT  
DIRECTEUR ARTISTIQUE JEAN-BAPTISTE TARD  
PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE CLAIRE WOJAS  
"AMOUREUX FOU" A ÉTÉ PRODUIT PAR LES PRODUCTIONS VIDÉOFILMS LIMITÉE AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TÉLÉFILM CANADA, LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES INDUSTRIES CULTURELLES-QUÉBEC, SUPER ÉCRAN, LA SOCIÉTÉ DE RADIO-TÉLÉVISION DU QUÉBEC ET LA SOCIÉTÉ EN COMMANDITE "AMOUREUX FOU"

Maintenant à l'affiche!  
Le Parisien, Greenfield Park, Versailles, Laval, St-Jérôme, Cinema Rex, Le Paris, Joliette, St-Adèle, Cinema Pine.

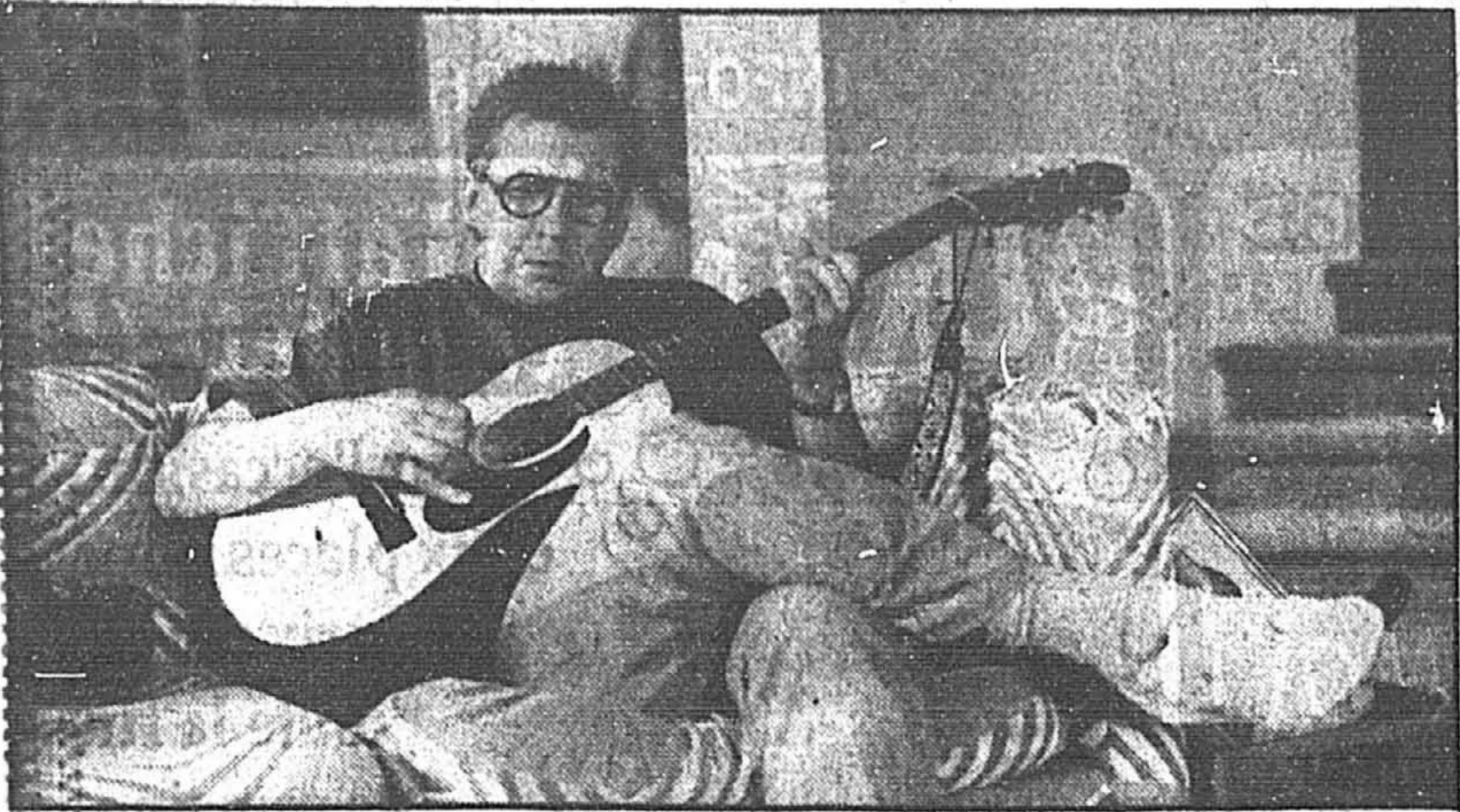
"On en sort comme d'un chef-d'oeuvre. Ébloui. L'incontournable de la saison."  
"Une captivante fantaisie"  
"Un météore. Un film imprévisible et superbe... C'est drôle, c'est délirant, c'est décapant."  
"Accrochez vos ceintures! Le Blier nouveau dynamite tout sur son passage!"  
"A voir absolument!"

CHARLOTTE GAINSBORG I UN FILM DE I BERTRAND BLIER ANOUK GRINBERG

MUSIQUE DE PHILIP GLASS et ARNO  
**MERCI LA VIE**  
MICHEL BLANC JEAN CARMET ANNIE GIRARDOT  
CATHERINE JACOB JEAN-LOUIS TRINTIGNANT THIERRY FREMONT  
I GERARD DEPARDEU I

La Presse CFGL 1057 AUCUN LAISSEZ-PASSER  
Le Parisien, Laval.

**ATTRAPEZ LE HAWK**  
HUDSON HAWK  
version o.anglaise  
Imperial, Cinema Du Parc, Versailles, Fairview, Laval.



En dépit d'un scénario sans grande originalité, Rémy Girard, Danielle Proulx et Jean Rochefort (ci-contre) donnent un peu de chair aux personnages du film de Robert Ménard, *Amoureux fou*.

## «C'est vrai que la chimie a bien fonctionné»

— Robert Ménard

SUITE DE LA PAGE C-1

Une chose que la critique ne pourra reprocher à Robert Ménard, c'est d'avoir sacrifié au folklore dans lequel notre cinéma baigne Montréal. Ici, pas de Carré Saint-Louis, d'escaliers extérieurs, de Plateau Mont-Royal ou de Petite Bourgogne. Les personnages de *Amoureux fou* évoluent dans une ville «de points», qu'on peut admirer en plongée depuis le trentième étage d'une tour à condos super-luxe. Les amants s'étendent au flanc... du Mont-Royal, sur un fond panoramique susceptible de donner aux étrangers — et le film a déjà trouvé deux distributeurs en France — l'envie de venir y braquer leurs jumelles. Jean Rochefort enseigne à l'UQAM et Danielle Proulx se désole dans un cottage d'Outremont-en-Haut. Vue par Ménard, Montréal en jette!

«Ça, j'y tenais beaucoup! dit Ménard. On m'a demandé si Montréal avait commandé le film. Pas du tout! C'est moi qui ai voulu la montrer dans cette réalité-là.»

### Un climat de détente

Le tournage s'est déroulé l'été dernier dans un climat de détente, dont le vétéran français Jean Rochefort s'est montré ravi. Sur le plateau où j'ai pu m'entretenir avec lui entre les prises de

vués, il disait: «Ici au Québec, on filme d'une façon à la fois très relax et tout à fait rigoureuse. C'est infiniment plus agréable qu'en France, où les rapports au sein de l'équipe sont très formels, et hiérarchisés.» Robert Ménard sourit: «C'est vrai que la chimie a bien fonctionné.»

Il endosse son film dans lequel il a investi quatre ans de sa vie depuis le *flash initial*. Et ne regrette rien, ou presque...

«Oui, j'ai un regret, dit-il. Un seul. Pour ce film, je voulais une fin lyrique, sur un lac-miroir. On s'est tapé trois journées de patience sur le petit lac Nonningue. Rien à faire, c'était vent et tempête, et le compteur tournait. Il a fallu se résigner...»

Pendant que le cinéaste acquiesce au devoir de promotion que lui impose *Amoureux fou* — dont il ne cache pas qu'il lui pèse — on s'apprête à commencer le mixage de *L'homme de rêve*, un téléfilm qui sera lancé cet été dans la section des films pour la télévision du prochain Festival des films du monde de Montréal, puis diffusé le 5 janvier à l'antenne de Radio-Canada, dans le cadre des *Beaux dimanches*. Un drame baigné d'humour sur le romantisme d'une femme de ménage campée par Rita Lafontaine!

## Hélas, la bonne pâte n'a pas levé

LUC PERREAULT

### AMOUREUX FOU

Après le succès de box-office que fut *Cruising bar*, Robert Ménard avait tout de même une forte pente à remonter. Il lui fallait prouver qu'il n'était pas un réalisateur visant uniquement le plus commun dénominateur. Quand donc allait-il faire un film qui, tout en plaisant à un public populaire, ne laisserait pas froid l'ensemble de la critique? *Amoureux fou* allait-il être la revanche de cet amoureux fou du cinéma contre ceux qui ne partagent pas systématiquement sa conception plutôt simpliste de l'art cinématographique?

Première constatation: *Amoureux fou* se situe bien au-dessus des pantalonades de *Cruising bar*. Certains diront que ce n'était pas très difficile. Seconde constatation, hélas: Ménard est encore loin de la réussite.

Les ingrédients pourtant sont là pour une bonne petite comédie dramatique. D'abord, Rémy Doré, un publicitaire prospère (sa corpulence en fait foi). Puis Sarah, une actrice sur le déclin qui fut son amour de collège. Quand il la croise dans la rue, elle est en plei-

ne crise: on ne lui confie plus de rôles. Il se retrouve au lit avec elle. Ça va être le début pour Rémy d'une passion dévorante. Il va tout plaquer pour Sarah. Mais hélas son amour n'est pas partagé. Bien plus, entre les deux vants s'interposent un Français gentil mais collant: Rodolphe, le propre mari de Sarah.

Ainsi résumé, on a l'impression d'un scénario sans grande originalité. C'est justement le premier défaut de ce film. Le récit repose sur des clichés que Ménard, avec l'aide de sa scénariste Claire Wogias, se contente de reconduire. Les personnages ne paraissent pas suffisamment fouillés. On ne les sent pas non plus très vivants. Bien sûr et heureusement, certains interprètes vont donner un peu de chair à ces personnages.

### Montréal inédit

Rémy Girard, le premier, paraît crédible de même que Jean Rochefort qui sort de cette aventure sans avoir été trop égratigné dans sa dignité de grand acteur (même s'il devra à un certain moment se déguiser en nudiste). Par

contre, on ne croit pas tellement au grand amour que pourrait inspirer Nathalie Gascon, du moins telle qu'elle apparaît, dirigée par Ménard. On se dit qu'un personnage comme Sarah aurait normalement plus à faire pour pousser un homme à la folie. Quand à Danielle Proulx qui tient le rôle de la femme de Rémy, elle n'en met jamais trop, même si son personnage n'est pas toujours la nuance même.

Dans cette histoire, c'est Rémy Girard qui risquait, à mon avis, le plus gros. Cet acteur énorme (dans le meilleur sens du terme) se trouve encore au cinéma sur la lancée de son personnage du *Déclin d'Arcand* qu'il n'a jamais réussi complètement jusqu'ici à faire oublier. En le choisissant pour tenir le rôle de Rémy, Ménard entrevoyait sans doute le parti comique qu'il pouvait tirer de cet interprète, comme il avait su entrevoir le parti qu'il pouvait tirer de Michel Côté dans *Cruising bar*. Mais cette bonne pâte ne lève jamais autant qu'on l'aurait souhaité. Il devient même à un certain moment — lors de la scène de la douche — plutôt ridi-

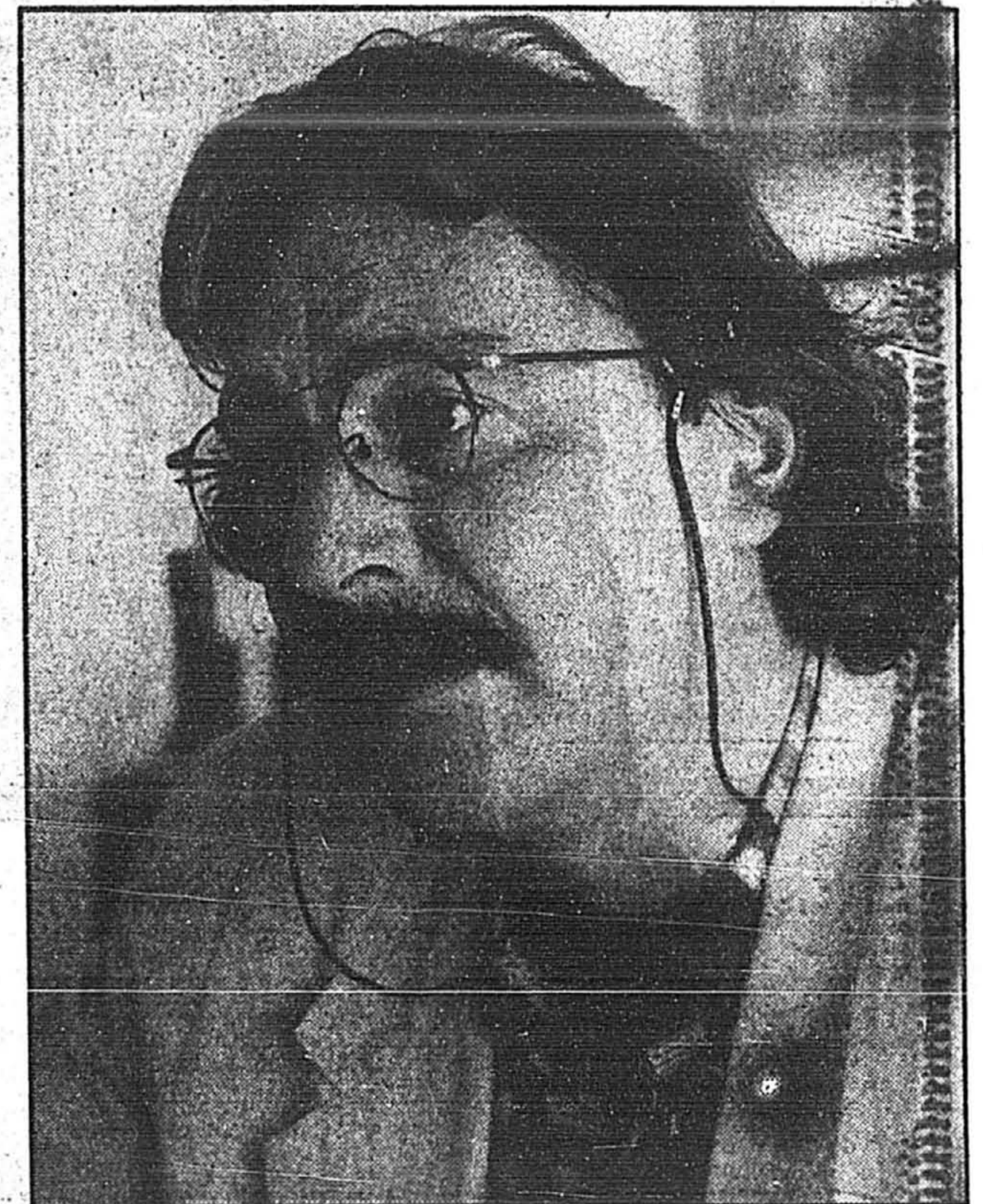
cule. Girard me paraît vraiment mûr pour quelque chose de plus ambitieux.

Par ailleurs, certains rôles secondaires offrent quelques surprises. C'est le cas de Jean-Louis Millette. Il m'a fait bien rire quand il passe sans bien dire d'un concubinage tyrannique au fils à sa maman à la voix docile.

S'il y a une recherche dans ce film, c'est pour renouveler l'image que l'on se fait de Montréal au cinéma. Le directeur photo Pierre Mignot est allé chercher des angles inusités du centre-ville. Certains ne sont pas inédits. C'est le cas notamment de la chambre du Château Champlain. Mais ses plans sont toujours agréables à l'oeil.

S'il y a une leçon à tirer de cette expérience, ce serait d'inciter Ménard à approfondir un peu plus ses sujets et peut-être à viser une plus grande simplicité et l'émotion pure comme il avait su le faire avec *T'es belle, Jeanne*, jusqu'à présent sa plus grande réussite.

AMOUREUX FOU, de Robert Ménard, aux cinémas Parisien 4, Versailles 1, Greenfield 3, Leval 3, Saint-Gaspar 1 et Terrebonne 6.



Robert Ménard, le cinéaste, ne cache pas que le devoir de promotion lui pèse. PHOTO P.-H. TALBOT, La Presse

Pour le bien de tous,  
et l'amour d'une femme,  
il a défié la loi  
afin que la justice triomphe.

**KEVIN COSTNER**  
dans le rôle de  
**ROBIN DES BOIS**  
PRINCE DES VOLEURS

version française de  
ROBIN HOOD PRINCE OF THIEVES

Warner Bros. présente  
une production MPTVANT. Un film de KEVIN REYNOLDS  
KEVIN COSTNER, ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS  
MORGAN ELLMAN, CHRISTIAN SLATER, ALAN RICKMAN et MARY ELIZABETH  
MASTRANTONIO. Direction de la photographie DOUG MILSOME. B.S.C. conception visuelle JOHN  
GRAYSMARK. Montage: PHIL BOYLL. Musique: MICHAEL KAMLEN. Costumier: MICHAEL J. KAGAN  
Production exécutive: PEN DE NSHAW. Scénario: PEN DE NSHAW et JOHN WATSON  
Production: JOHN WATSON, PEN DE NSHAW, RICHARD B. LEWIS  
Distribution: K. VIN REYNOLDS

**A L'AFFICHE À COMPTER DU 14 JUIN !**

CINEMAS CINEPLEX ODEON

AUX BIJOU ET EVE. NOUVEAUX SUPER HOT FILMS CHAQUE SEMAINE

bijou ROBOFOX  
1430 Rue PRÉVOST • 527-9521

Mes Amants Imaginaires  
LES MEILLEURS VIDEOS XXX EN VENTE

# EXPOTEC 91

## L'homme... ce drôle d'animal

UN SPECTACLE FASCINANT SUR L'ÉVOLUTION

UNE GRANDE EXPOSITION SCIENTIFIQUE POUR TOUTE LA FAMILLE

LE TOUT NOUVEAU FILM IMAX «L'EAU ET LES HOMMES»

UN FACE-À-FACE PERCUTANT AVEC VOS ANCÊTRES

IMAX LE VIEUX PORT DE MONTRÉAL

OUVERT TOUS LES JOURS AU VIEUX PORT DE MONTRÉAL ANGLE DE LA COMMUNE ET SAINT-LAURENT, MÉTRO-PLACE D'ARMES

Du 5 juin au 29 septembre  
Billetterie: 9h45 à 21h30  
Exposition: 10h00 à 23h00

Renseignements: 496-6629  
Réservations de groupes: 496-1790

Une présentation du Vieux-Port de Montréal en collaboration avec Lavalin Communications

FAMOUS PLAYERS

INFO-FILM 866-0111

version française  
**TEENAGE MUTANT NINJAS II LA SOLUTION SECRETE**  
OMEGA  
sam dim 1:00-2:40-4:20

**UN BON FLIC**  
v.f. de: ONE GOOD COP  
CENTRE EATON 6  
12:10-2:20-4:40  
7:00-9:20

GAGNANT DE 3 CÉSARS  
**LA DISCRETE**  
FABRICE LUCHINI  
Le PARISIEN  
12:45-2:55-5:05  
7:15-9:30

LAVAL  
VERSAILLES  
OSCAR version o. anglaise  
LOEWS

Ils voulaient de l'action. Ils en ont eu pour leur argent.  
CASEY SIEMASZKO  
LESLIE HOPE  
JUSTIN HEATHER  
LOUIS LOCKLEAR  
**THE BIG SLICE**

**LE MARI DE LA COIFFEUSE**  
Le PARISIEN  
12:55-3:05-5:15  
7:25-9:35

**PARIS TROUT**  
version o. anglaise  
LOEWS  
349 SEMAINE  
12:55-3:05-5:15  
7:25-9:35

"Une belle réussite"  
**URANUS**  
100 SEMAINE  
Le PARISIEN  
12:15-2:30-4:45  
7:00-9:25

**CHRISTINA APPEGATE**  
**DON'T TELL MOM THE BABYSITTER'S DEAD**  
Pas de règlements. Pas de couvre-feu. Pas d'harcellement. Pas de poudis.  
Maintenant à l'affiche!

version o. anglaise  
**Maintenant à l'affiche!**  
PALACE  
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00  
COUCHE TARD sam 11:30

Mesadaptés, indisciplinés et rebelles. Les gars de Regis School ont été mis à la porte des meilleures écoles des États-Unis.  
Des terroristes viennent de prendre le contrôle de leur campus.  
Toutes ces années de mauvaise conduite vont maintenant leur servir.  
**VOYOUS ou HÉROS**  
v.f. de: "TOY SOLDIERS"  
Centre Eaton 6  
Versailles  
Laval  
Omega  
Joliette Imperial

**DON'T TELL MOM THE BABYSITTER'S DEAD**  
HROUASSA... WITH CINEMA PLUS L.P. AND MERCURY DOUGLAS FILMS PRESENTS AN OUTLAW PRODUCTION OF A STEPHEN HEREK FILM CHRISTINA APPEGATE "DON'T TELL MOM THE BABYSITTER'S DEAD" JOANNA CASSIDY JOHN GETZ KEITH COOGAN AND JOSH CHARLES BILL GREEN DAVID NEWMAN CAROLINE BARON MICHAEL PHILLIPS NEIL BANDAU TARA ISON ROBERT NEWMYER BRIAN REILLY AND JEFFREY SILVER STEPHEN HEREK  
version o. anglaise  
Palace Dorval  
Laval  
Plaza Jean-Talon  
Greenfield-Park

**«...C'EST TRÈS, TRÈS DRÔLE.»**  
— L. Braun, TORONTO SUN  
"Soapdish", à voir absolument!  
— Louanne Fraser, CITY Edmonton.  
"... deux ou trois vérités encore cachées sur le merveilleux monde de la télévision."  
— Luc Perreault, La Presse.  
"Un chaos estival et frétilant...  
... Simplement hilarant!"  
— Marc Horton, Edmonton Journal.  
**soapdish**  
UNE COMÉDIE DÉLICIEUSEMENT MALICIEUSE!  
version o. anglaise  
Cinéma V  
Cinéma du Parc  
Laval  
Fairview

**C'EST MARRANT!(1) UN TRÈS BON FILM.(2) Murray et Dreyfuss, un formidable duo comique.(3)**  
(1)-D.Cunningham, CBS-TV  
(2)-G.Franklin, ABC-TV/L.A.  
(3)-J.Lyons, CNBC-TV/THE REAL STORY  
**BILL MURRAY RICHARD DREYFUSS**  
Maintenant à l'affiche!  
Bob est un ami d'un genre très particulier. Le genre à vous rendre fou.  
**Comment ça va? BOB?**  
V.F. de "WHAT ABOUT BOB?"  
Centre Eaton 6  
Laval  
Versailles  
Plateau  
Omega  
Joliette Imperial  
Imperial

**GREEN CARD** version o. anglaise  
**switch** version o. anglaise  
"UN FILM INTELLIGENT, SUPERBE, ÉMOUVANT... UN CHEF-D'OEUVRE INESPÉRÉ!"  
"THELMA & LOUISE est drôle, triste, sexy et grisant... une virée inspirée, doublée d'une profonde émotion."  
— B. Johnson, MACLEAN'S MAGAZINE  
**THELMA & LOUISE**  
SUSAN SARANDON GEENA DAVIS  
Centre Eaton 6  
Plateau  
Laval  
Versailles  
St-Basile  
Cinéma Rex  
Imperial

LA PRESSE A VU...

Liaison impossible dans un monde raciste

LUC PERREAU

La passion amoureuse en prend pour son rhume ces temps-ci au cinéma. Pendant que Robert Ménard décrit les excès ridicules de cette passion vécue à la québécoise, le New-Yorkais Spike Lee montre la fragilité de cette «fièvre de la jungle» quand celle-ci prend la forme d'une liaison interracial.

Lee qui n'a jamais détesté la provocation, choisit dès le départ un cas limite. Son héros est un architecte doué répondant au nom original de Flipper Purify Wesley Snipes). Un soir, après les heures de bureau, il va avoir une aventure avec sa nouvelle secrétaire, Angie Tucci Annabella Sciorra). Dans un contexte différent, une telle rencontre aurait pu voir des suites heureuses. Mais voilà: Flipper est noir et Angie est blanche.

L'entourage des deux amants va vite interposer dans ce qui sera perçu comme une liaison impossible et ce, pour des motifs raciaux qui paraissent de part et d'autre évidents. Flipper est déjà marié. Il est le père d'une adorable fillette et il habite Harlem. De son côté, Angie vit à Brooklyn dans le quartier italien de Bensonhurst. Au-delà du simple cas individuel, Spike Lee attire l'attention sur les arrière-pensées ethniques ceinturant une métropole soi-disant aussi émancipée que New York. Les quartiers de Harlem et de Bensonhurst paraissent pour ainsi dire de ces années-lumières de distance l'un de l'autre. Malheur à qui voudrait y établir une interconnection ethnique.

JUNGLE FEVER

La liaison entre Flipper et Angie apparaît dans un tel contexte comme tout simplement impensable. Cette dernière aura droit à une raclée quand son père va apprendre qu'elle aime un Noir. Son entourage, à l'exception de son ami d'enfance Paulie (John Torturro), va faire preuve d'une grande solidarité pour désapprouver son geste. La femme de Flipper (Lonette McKee) va réagir comme beaucoup d'épouses trompées en apprenant le malheur qui la frappe mais les discussions qu'elle aura ensuite avec ses amies débordent les limites du simple ressentiment. Tout le monde dans ce film, à peu d'exception près, s'affiche clairement comme raciste.

Un cas d'espèce

Lee aurait pu montrer ses amants fuyant vers des quartiers plus tolérants, d'autant plus que Flipper sur un coup de tête a quitté son emploi. Au contraire, le metteur en scène noir tourne le couteau dans la plaie. À la limite, il se fiche un peu du sort de ses héros. Il transforme ce fait divers en cas d'espèce. Flipper et Angie se trouvent ainsi coincés, renvoyés impitoyablement dos à dos à cause de l'intolérance de leur milieu.

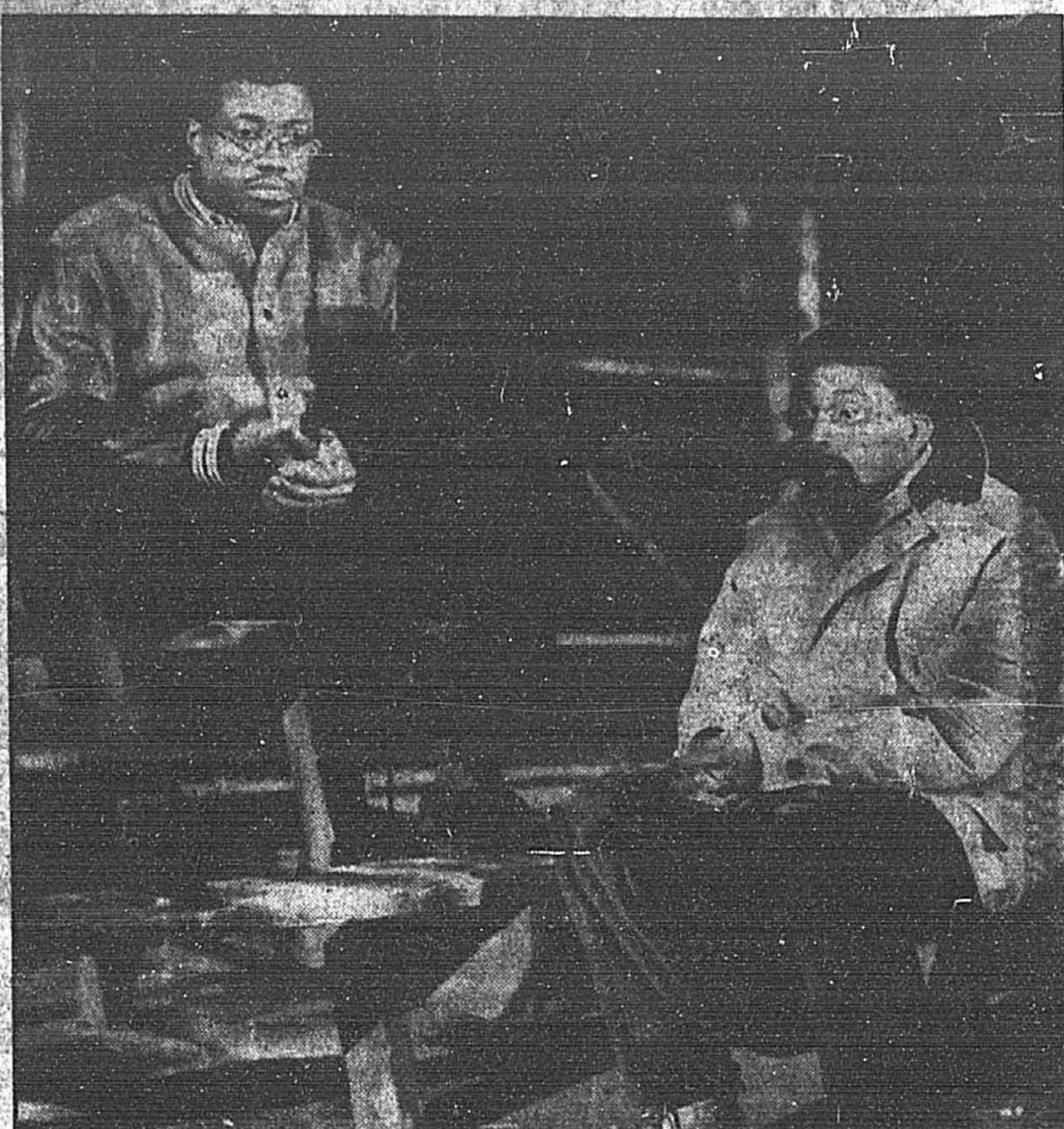
Pour renforcer le thème du racisme, on aura droit à une galerie de portraits fort convaincants, à commencer par Anthony Quinn dans le rôle d'un père violent et possessif, sans oublier Paulie, son fils, dont le drame feutré sert en quelque

sorte de contrepoint à celui des héros. Selon une tradition bien ancrée chez Lee, le réalisateur tient lui-même un rôle, ici celui d'un professeur, voisin, ami et confident de Flipper. Le père de ce dernier (Ossie Davis), un vieux pasteur qui radote, archétype de l'homme intolérant, ne passe pas non plus inaperçu, pas plus que le frère de Flipper, Gator, un drogus qui va faire le malheur de sa famille. Samuel L. Jackson vient d'obtenir avec ce rôle le Prix du meilleur acteur de soutien à Cannes.

Au-delà de ce qui peut parfois passer pour une thèse fort appuyée, il faut souligner le talent exceptionnel de Spike Lee en tant que metteur en scène. Au début, la scène de la séduction, par exemple, tournée entièrement en gros plans, n'a paru particulièrement efficace, Lee rendant physiquement palpable cette atmosphère de promiscuité qui va faire soudainement sauter la barrière des races et rendre tout le reste de la démonstration plausible. Il justifie également l'attraction de son héros noir pour Angie par le fait qu'il est sexuellement attiré par les blanches (sa femme étant déjà une métisse à la peau presque blanche).

À cause de la maîtrise dont il fait preuve, de la justesse de son analyse et de la portée humaniste de son message, Lee vient sans doute de réussir le meilleur film de sa carrière.

JUNGLE FEVER, de Spike Lee, aux cinémas Faubourg Sainte-Catherine 3, Pointe-Claire 6 et Cinéplex Centre-Ville 7.



Wesley Snipes incarne cet architecte noir qui vit une aventure avec sa secrétaire blanche. Spike Lee tient le rôle de son ami et confident.



Tout l'été, dans le cadre de l'Expotec 91, le cinéma IMAX offre en 24 minutes un voyage initiatique aux mystères de l'eau sur la planète Terre.

IMAX: ça ne coule pas de source

HUGUETTE ROBERGE

Expotec 91, qui vient d'ouvrir ses portes et se poursuit jusqu'au 29 septembre au Vieux-Port de Montréal, intègre à son programme le visionnement de *L'eau et les hommes*, le nouveau film présenté sur l'écran du cinéma IMAX, le plus grand du monde. Il s'agit d'un documentaire unique, qui entraîne le spectateur dans une odyssée impressionnante, conduite à vitesse grand V — en 24 minutes — dont l'itinéraire passe par les points d'eau les plus pittoresques du globe.

Produite en 1985 sur un budget de 2 millions, *L'eau et les hommes*, a nécessité 35 heures de prises de vues en hélicoptère, 11 000 mètres de pellicule, et 357 600 kilomètres de déplacements. Un autre exploit IMAX, présenté pour la première fois à Montréal.

De tous les plans d'eau visités, celui des glaciers bleutés du

Groënland, parmi lesquels ce film vous fait glisser en toute sécurité, est le plus fascinant à mon avis. De là, on passe aux immenses et tout ronds oasis artificielles du désert de l'Arizona, aux vertigineuses Chutes du Niagara, au charmant village lacustre de Ganvié (Bénin), aux mystérieuses grottes souterraines françaises hérissées de milliers de stalagmites et stalactites, aux brunés rives du Gange à l'heure des ablutions rituelles, en passant par... Venise, Paris et New York, vues des premières loges du ciel.

Visuellement, très intéressant, tout ça. Pourtant, j'en suis sortie perplexe, sur ma faim, cherchant en vain le fil conducteur, le plan logique de ce voyage initiatique aux mystères de l'eau sur la planète Terre. Comme si au départ, le réalisateur Pierre Willemin

s'était demandé comment disposer d'images magnifiques, mais éparpillées, et qu'il avait tenté par la suite de les lier, à l'aide de raccords narratifs, pour en faire un film thématique. Ça ne coule pas de source, c'est le moins qu'on puisse en dire. En consultant le cahier de presse, j'ai trouvé l'explication: la durée du film est de 40 minutes. On l'a donc amplifié du tiers!

Je ne dis pas qu'il faille pour autant boudier *L'eau et les hommes*. À elles seules, les images provoquent un tel sentiment de dépassement qu'elles valent certainement le détour. Notons que cette projection est un complément à l'Expotec 91, qu'on peut particulièrement attrayant et accessible à tous les publics cette année. Une visite familiale qui s'impose durant la belle saison.

L'EAU ET LES HOMMES

DON'T TELL MOM THE BABYSITTER'S DEAD



Quand maman téléphone d'Australie, «Swell» (Christina Applegate) lui raconte candidement que tout va bien à la maison.

Des vacances pour tout le monde!

HUGUETTE ROBERGE

Ça rigolait à plein volume, ce mercredi soir d'avant-première, dans la salle du Centre Eaton bondée de quelque 400 jeunes excités de moins de vingt ans où Famous Players testait la comédie très contemporaine *Don't Tell Mom the Babysitter's Dead*, de Stephen Herek, qui vient de prendre l'affiche dans quatre cinémas. Il y a fort à parier que le «major» de la Warner Bros. déboulera à un rythme d'enfer sur les vacances des jeunes d'ici.

Au premier plan, une jeune actrice bourrée de talent, Christina Applegate, dans le rôle d'une adolescente de 17 ans, Sue Ellen, «Swell» pour les intimes, qui rêvait d'un merveilleux été de liberté de la-le. Maman s'offrant des vacances au bout du monde en la laissant en charge de sa couvée. Mais le veille de son départ, Maman change d'avis et, pour se donner meilleure conscience, engage une vieille gouvernante très «expérimentée». Ensuite? Ensuite, rien n'arrive comme prévu, comme l'exige la recette de la comédie américaine d'été.

Dès le début de son intérim, la vieille gardienne (chanteuse au possible) tombe inopinément, mais commodément, raide morte. En conseil de famille,

les cinq enfants décident de larguer *Incognito* son cadavre sur le saut d'une entreprise funéraire, et de laisser maman, qui appelle régulièrement, dans l'ignorance de l'événement. L'aînée se retrouve donc au gouvernail d'une maisonnée en pagaille, remplie de frères et de soeurs toujours affamés et parfaitement indisciplinés. Mais sans un sou, car la gardienne gardait sur elle l'argent laissé par maman et l'a donc emporté dans sa tombe. Sue Ellen déploiera des trésors d'astuces pour tromper le monde des adultes, se trouver un emploi payant, et finalement surnager dans l'épouvantable chaos domestique.

J'ai pris garde de ne vendre aucune mèche, et le film en fourmille. Pas subtil pour deux sous, *Don't Tell Mom...*, mais plein de rebondissements, rondement dirigé, et joué par une joyeuse équipée de jeunes comédiens surdoués, sans oublier, dans la distribution adulte, une Joanna Cassidy toujours ineffable et presque aussi caricaturale que dans *Who Framed Roger Rabbit?*

Somme toute, une petite comédie folle à voir en vacances. En gang. Ou en famille, pour peu que les parents acceptent le risque... de voir leurs malins de 10 à 15 ans y trouver de l'inspiration!

DON'T TELL MOM THE BABYSITTER'S DEAD, de Stephen R. Herek, aux cinémas Palace 1, Dorval 1, Laval 4, Greenfield Park 1.

La chevauchée fantomatique

LUC PERREAU

Quand arrive la quarantaine, si ce n'est pas le démon du midi, c'est le besoin de se fixer de nouveaux défis qui guette les mâles. Trois citadins blasés vont donc trouver botte à leur pied. Après avoir senti l'année précédente les cornes des taureaux espagnols leur chatouiller les côtes dans les rues de Pampelune, nos trois lurons vont décider de se lancer cette fois à la tête d'un troupeau de vaches dans le Far-West américain. Ces hommes habitués à conduire une voiture dans le trafic d'une grande ville vont se retrouver en selle sur un cheval, mis au défi de manier le lasso comme les vrais cowboys d'antan.

L'idée de ces vacances bien dans l'esprit de certains clubs d'aventures a été inspirée à l'acteur Billy Crystal par une émission de télévision portant sur des vacances farfelues. Elle consiste à confier à un groupe de touristes le soin de guider un troupeau sur une distance respectable à travers les étendues brûlantes du nord du Nouveau-Mexique jusqu'à un ranch perdu au fin fond d'une vallée du sud du Colorado.

CITY SLICKERS

Bien sûr, les rassure-t-on au moment de leur départ, un vrai cowboy (Jack Palance) doit les accompagner ainsi que quelques palefreniers et un indispensable cuisinier chargé de l'intendance. Et nos trois touristes, mêlés à quelques autres improbables vacanciers tout aussi avides de sensations fortes qu'eux, vont vite réapprendre les gestes de leurs valeureux ancêtres. Une question va pourtant surgir vers les deux-tiers du film: comment arriveront-ils à se débrouiller quand, laissés à eux-mêmes après le décès subit de leur guide et quelques autres imprévus de taille, ils devront mener le troupeau béant de l'autre côté d'une rivière gonflée par une pluie diluvienne?

Billy Crystal a suivi les traces de Kevin Costner en tenant le rôle principal d'un film dont il a eu lui-même l'idée et pour lequel il a assumé la fonction de producteur exécutif. Mais, en tant que western, *City Slickers* n'a pas, et de loin, l'élégance rattachée à la portée de *Dancing With Wolves*. Bien sûr, ses ambitions étaient plus modestes. Cette comédie a d'abord été conçue

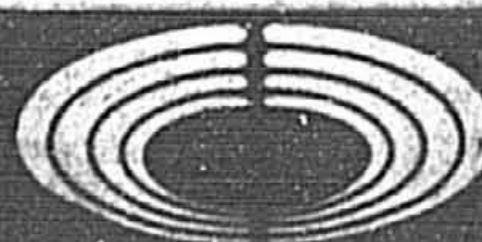
comme un divertissement estival, en plus de servir de véhicule publicitaire à Crystal lui-même. Celui-ci s'est évidemment donné le beau rôle, celui du mari en crise qui renoue grâce à ses deux potes avec ses racines profondes, sans jamais oublier de sourire à belles dents ni de pousser au bon moment les mots d'esprit qui plaisent à une salle.

Plus émouvant m'a paru Jack Palance dans le rôle du vieux pro qui, à lui seul, incarne l'Ouest et ses traditions. Le personnage est artificiellement agrandi, comme une légende encore vivante (mais pas pour longtemps), déjà presque un spectre. Mais ses clin d'oeil s'adressent aux amateurs d'un genre qui eut ses heures de gloire et qui n'est plus que l'ombre de ce qu'il fut. Cette chevauchée n'a en effet rien de bien fantastique. En récupérant le mythe de l'Ouest, il ne fait que tourner en dérision un genre respectable et faire retourner dans leur tombe des disparus de la trempe de John Wayne, John Ford ou Howard Hawks.

CITY SLICKERS, de Ron Underwood, aux cinémas Faubourg Sainte-Catherine 1, Pointe-Claire 4, Cinéplex Centre-Ville 8, Broadway Carrefour Laval 6 et Astor 5.



Billy Crystal, Bruno Kirby et Daniel Stern sont Mitch, Ed et Phil, les trois citadins blasés qui vont trouver botte à leur pied.



CINÉPLEX ODEON

849-FILM

AMERICAN EXPRESS Cards Acceptées

CONSULTEZ NOTRE GUIDE HORAIRE

BIENTÔT Ouverture du cinéma CARREFOUR LANGELIER à ST-LÉONARD six salles ultra modernes LE VENDREDI 21 JUIN 1991

DU 7 AU 11 JUIN 1991

ASTRE

BACKDRAFT (14 ans) Dolby Stéréo

ONLY THE LONELY (G) Dolby Stéréo

CITY SLICKERS (14 ans)

HUDSON HAWK (14 ans)

MADONNA, TRUTH OR DARE (14 ans)

JUSTICE SAUVAGE (19 ans) Dolby Stéréo

FX 2 (14 ans) Dolby Stéréo (v. française)

PENSÉES MORTELLES (14 ans) Dolby Stéréo

FAIS DE L'AIR FRED (G) Dolby Stéréo

C'EST MA MORT APRÈS TOUT (G)

BOHAVENTURE

BACKDRAFT (14 ans)

ONLY THE LONELY (G)

THE SILENCE OF THE LAMBS (18 ans)

BROSSARD

PENSÉES MORTELLES (14 ans)

JOUER DUR (14 ans)

C'EST MA MORT APRÈS TOUT (G)

CITY SLICKERS (G) Dolby Stéréo

CARREFOUR LAVAL

C'EST MA MORT APRÈS TOUT (G)

ONLY THE LONELY (G)

BACKDRAFT (14 ans) Dolby Stéréo

PENSÉES MORTELLES (14 ans) Dolby Stéréo

MADONNA, TRUTH OR DARE (14 ans)

FAIS DE L'AIR FRED (G) Dolby Stéréo

CITY SLICKERS (G) Dolby Stéréo

LE DAPPHIN

BACKDRAFT (14 ans)

MISÉRY (v. française) (14 ans)

MES DEUX VIES (14 ans)

JOUER DUR (14 ans)

MADONNA, TRUTH OR DARE (14 ans)

DROP DEAD FRED (G)

JUNGLE FEVER

CITY SLICKERS (G) Dolby Stéréo

SCANNER #2 (v. française)

CREMAZIE

LA GLOIRE DE MON PÈRE (G) Dolby Stéréo

COMPLEXE DES JARDINS

HALFAQUINE (14 ans)

IL DANSE AVEC LES LOUPES (14 ans)

IMPROMPTU (G) (v. française)

LE SILENCE DES AGNEAUX (18 ans)

LE DAPPHIN

IL DANSE AVEC LES LOUPES (14 ans)

L'ÉVÈIL (G) Dolby Stéréo

DEL AHIE

BACKDRAFT (14 ans) Dolby Stéréo

ONLY THE LONELY (G)

EGYPTIEN

RAP JAMPTU (v. anglaise) (G) Dolby Stéréo

ONLY THE LONELY (G)

MADONNA, TRUTH OR DARE (14 ans)

LE FAUBOURG

CITY SLICKERS (G) Dolby Stéréo THX

DANCES WITH WOLVES (14 ans) Dolby Stéréo

JUNGLE FEVER (14 ans)

DROP DEAD FRED (G) Dolby Stéréo

LAVAL 2000

JUSTICE SAUVAGE (19 ans) Dolby Stéréo

FX 2 (14 ans) (v. française)

JOUER DUR (14 ans)

LONGUEUIL

JUSTICE SAUVAGE (19 ans)

FAIS DE L'AIR FRED (G)

LE PARADIS

JUSTICE SAUVAGE (19 ans) Dolby Stéréo

FAIS DE L'AIR FRED (G)

JOUER DUR (14 ans)

PLACE ALEXIS NIHON

BACKDRAFT (14 ans) Dolby Stéréo THX

ONLY THE LONELY (G) Dolby Stéréo

FX 2 (14 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise)

POINTE-CLAIRE

ONLY THE LONELY (G) Dolby Stéréo

DROP DEAD FRED (G) Dolby Stéréo

FX 2 (14 ans) Dolby Stéréo

CITY SLICKERS (G) Dolby Stéréo

BACKDRAFT (14 ans) Dolby Stéréo

JUNGLE FEVER (14 ans) Dolby Stéréo

CINE-PARC BOUCHERVILLE

COMMENT CA VA BOB ? (G)

FAIS DE L'AIR FRED (14 ans)

CINE-PARC CHATEAUGUAY

JOUER DUR (14 ans)

MES DEUX VIES (14 ans)

SCANNERS #2 (v. française) (14 ans)

CINE-PARC DRUMMONDVILLE

MES DEUX VIES (14 ans)

FAIS DE L'AIR FRED (14 ans)

CINE-PARC JOLIETTE

DE QUOI J'ME MELE ENCORE (14 ans)

CINE-PARC LAVAL

PENSÉES MORTELLES (14 ans)

VOYOUS OU HEROS (14 ans)

FAIS DE L'AIR FRED (14 ans)

JOUER DUR (14 ans)

CINE-PARC ST-EUSTACHE

COMMENT CA VA BOB ? (G)

IL DANSE AVEC LES LOUPES (14 ans)

SCANNERS #2 (v. française) (14 ans)

DON'T TELL MOM THE BABYSITTER'S DEAD

CINE-PARC ST-HILAIRE

JOUER DUR (14 ans)

PENSÉES MORTELLES (14 ans)

CINE-PARC TRACY

FAIS DE L'AIR FRED (14 ans)

DE QUOI J'ME MELE ENCORE (14 ans)

PRIX DU FIBRUX - ANNÉE 1990  
MÉDAILLE D'OR DU MEILLEUR FILM - FEST GIFFONI - ITALIE  
GRAND PRIX SPÉCIAL DU JURY - LAS VEGAS  
PALMIER D'OR DE LA MOSCOW - VALENTI A. TERRACINI

"Bouge-dit nous-tell pénétrer dans un monde encore jamais vu au cinéma, en tout cas pas de cette façon, celui des femmes de la Médina de Tunis. C'est en confiance qu'il a pu filmer dans le quartier et convaincre ses actrices de passer outre certains tabous. Bouge-dit nous montra aussi les hommes sous un jour inattendu, drôle et presque fâché. HALFAQUINE est une chronique de quartier, drôle, vivante et délicieuse."  
- Philippe Gault, LIBÉRATION

# HALFAQUINE

"L'ENFANT DES TERRASSES"

UN FILM DE FERID BOUGHEDIR

14 ans

DES JARDINS / COMPLEXE DES JARDINS

V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

CHOPIN et l'écrivain GEORGES SAND - UNE MERVEILLEUSE HISTOIRE D'AMOUR

★★★★

DES ÉBATS SPIRITUELS SOPHISTIQUÉS !

U.S.A. Today

LUDY DAVIS EST GEORGE SAND  
HUGH GRANT EST FÉDÉRIC CHOPIN  
MANDY PATINKIN EST ALFRED DENNETT  
BENHADEtte PETERS EST MADE D'AGULAI  
JULIAN SANDS EST 1804-1882

Réalisé par JAMES LAPINE

# IMPROMPTU

VERSION FRANÇAISE / VERSION ORIGINALE ANGLAISE

DES JARDINS / COMPLEXE DES JARDINS

1688, RUE PÉEL

le silence des agneaux

V.F. DE "THE SILENCE OF THE LAMBS"

18 ans

DES JARDINS / COMPLEXE DES JARDINS

VALLEYFIELD / DE PARIS

ERMINVILLE / CARTEL

V.O. ANGLAISE À BONAVENTURE

FX2

L'ILLUSION: UN ART MORTEL

EN VERSION FRANÇAISE

14 ans

ST-DEMS & STE-CATHERINE

2164, BOUL. ST-MARTIN O.

1071, CHEMIN DU COTEAU

EN version originale anglaise à Place-Alexis-Nihon et Pointe-Clair

D'UN SEUL REGARD, ILS VOUS CONTRÔLENT TOTALEMENT

2e film aux ciné-parcs

# SCANNERS II

LE NOUVEAU REGNE

14 ans

CENTRE VILLE / 2001, RUE UNIVERSITY

VALLEYFIELD / DE PARIS

CINE-PARC CHATEAUGUAY / 8 KM DU PONT MERCIER

GAGNANT DE L'OSCAR

MISÉRY

EN VERSION FRANÇAISE

14 ans

CENTRE VILLE / 2001, RUE UNIVERSITY

BILLY CRYSTAL  
DANIEL STERN  
BRUNO KIRBY

# CITY SLICKERS

2e film aux ciné-parcs et à St-Leonard

Schwarzenegger UN FLIC À LA MATERNELLE

4 SEM

LA L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG / 1616, RUE STE-CATHERINE O.

POINTE-CLAIRE / 6301, TRANSCANADIENNE

CENTRE VILLE / 2001, RUE UNIVERSITY

CARREFOUR LAVAL / 2336, BOUL. LE CARREFOUR

ASTRE / 1008, BOUL. LACORDAIRE

BROSSARD / MAIL-CHAMPLAIN

"En lignée directe avec 'Beetlejuice' et 'Edward Scissorhands'."

Journal de Montréal

"Sans contredit la surprise de l'année... Une farce terriblement originale et énormément captivante."

Michael Medved, SNEAK PREVIEWS

ATTENTION! COMÉDIE TOTALEMENT ORIGINALE ET HORS DE CONTRÔLE.

# FAIS DE L'AIR... FRED!

POLYGRAM, WORKING TITLE FILMS

PHOEBE CATES RIK MAYALL  
MARSHA MASON "FAIS DE L'AIR... FRED!" TIM MATHESON et CARRIE FISHER

RANDY EDLMAN CAROL WOOD JOSEPH T. GARRITY MARSHALL HARVEY  
PETER DEMING TIM BEVAN CARLOS DAVIS ANTHONY FINGLETON  
CARLOS DAVIS & ANTHONY FINGLETON PAUL WEBSTER ATE DE JONG

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

PLUS 2e FILM AUX CINÉ-PARCS

La première fissure ne faisait qu'ouvrir la porte

# LA FISSURE II

Le cauchemar reprend

2e SEM

BERR / ST-DEMS & STE-CATHERINE

CARREFOUR LAVAL / 2336, BOUL. LE CARREFOUR

LE PARADIS / 8211, RUE HOCHÉLAGA

LONGUEUIL / PLACE LONGUEUIL

TERREBONNE / 1071, CHEMIN DU COTEAU

ST-JEAN / ROUTE 20 (SORTIE 99)

CINE-PARC ODEON / ROUTE 15 (SORTIE 14)

BOITE À FILMS / ROUTE 22 (SORTIE 179)

CINE-PARC JOLIETTE / 50 RANG, ST-ABROISE

CINE-PARC DRUMMONDVILLE / ROUTE 20 (SORTIE 170)

"DROP DEAD FRED" - En version originale anglaise aux: -

LE FAUBOURG / 1616, RUE STE-CATHERINE O.

POINTE-CLAIRE / 6301, TRANSCANADIENNE

CENTRE VILLE / 2001, RUE UNIVERSITY

PHILIPPE CAUBERE  
DEUX FILMS DE YVES ROBERT

# LA GLOIRE DE MON PÈRE

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARCEL PAGNOL

# LE CHÂTEAU DE MA MÈRE

PROGRAMME DOUBLE 2 films pour le prix d'un

ERMAZIE / ST-DEMS & STE-CATHERINE

ACTION FILM

"INCROYABLE ET PALPANT!"  
Des scènes spectaculaires. C'est à se demander comment elles ont été tournées!"

LES PERFORMANCES SONT EXTRAORDINAIRES!

Gary Franklin, ABC-TV

"DEUX FOIS BRAVO!"  
- SISKEL & EBERT

"UN SUJET DES PLUS BRÛLANT!"  
Un film qui rend justice aux efforts des pompiers."  
- Pat Lindstrom, WRBC-TV

"TOUCHANT ET ÉMOUVANT!"  
Il y a suffisamment de sensations pour durer tout Péte!"  
- Dennis Coynighan, CBS-TV

"DE LA VRAIE DYNAMITE!"  
Un divertissement qui fera créer les applaudissements.  
- Susan Granger, ABC

"UNE BOMBE"  
Le film par excellence pour la saison chaude!  
Le film le plus puissant réalisé par Ron Howard.  
- Pat Collins, WFOR-TV

KERI RUSSELL WILLIAM BALDWIN SCOTT GLENN  
JENNIFER JASON LEIGH REBECCA DEMORNEY  
DONALD SUTHERLAND ET ROBERT DE NIRO

# BACKDRAFT

3e SEM

POINTE-CLAIRE / 6301, TRANSCANADIENNE

CARREFOUR LAVAL / 2336, BOUL. LE CARREFOUR

DECARIE / DECARIE SUD DE JEAN-TALON

BONAVENTURE / PLACE BONAVENTURE

CENTRE VILLE / 2001, RUE UNIVERSITY

ASTRE / 1008, BOUL. LACORDAIRE

"FOX ET WOODS FORMENT UN TANDEM DES PLUS BRILLANTS. UN CLASSIQUE!"

Michael J. Fox est parfait. C'est son rôle le plus drôle depuis des années. Un film où l'extravagance atteint son paroxysme!"  
- Lawrence Frascella, US MAGAZINE

MICHAEL J. FOX  
IL N'Y A QU'UNE FAÇON POUR EUX DE S'ENTENDRE...

JAMES WOODS  
EST LE FLIC LE PLUS DUR DE NEW YORK.

VERSION FRANÇAISE DE "THE HARD WAY"

# JOUER DUR

4 SEM

CENTRE VILLE / 2001, RUE UNIVERSITY

LE PARADIS / 8215, RUE HOCHÉLAGA

LAVAL 2000 / 3196, BOUL. ST-MARTIN O.

BROSSARD / MAIL-CHAMPLAIN

TERREBONNE / 1071, CHEMIN DU COTEAU

DRUMMONDVILLE / CARTEL

CINE-PARC LAVAL / ROUTE 15 (SORTIE 14)

CINE-PARC CHATEAUGUAY / 8 KM DU PONT MERCIER

CINE-PARC ST-HILAIRE / ROUTE 20 (SORTIE 119)

CINEMA

MES AMANTS IMAGINAIRES
13 h 30, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 30.
AMOUREUX FOU
Cinéma Terrebomme (3). Sam., dim., mar.: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 20, 21 h 05. Dernier spectacle ven., mar., jeu.: 23 h 30.
CINEMA DE LA MER
13 h 30, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 30.

15. Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (1): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (1): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (2): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (3): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (4): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (5): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (6): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (7): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (8): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (9): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (10): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (11): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (12): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (13): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (14): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (15): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (16): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (17): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (18): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (19): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (20): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (21): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (22): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (23): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (24): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (25): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (26): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (27): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (28): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (29): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (30): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (31): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (32): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (33): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (34): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (35): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (36): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (37): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (38): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (39): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (40): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (41): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (42): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (43): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (44): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (45): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (46): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (47): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (48): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (49): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (50): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (51): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (52): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (53): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (54): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (55): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (56): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (57): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (58): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (59): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (60): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (61): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (62): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (63): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (64): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (65): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (66): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (67): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (68): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (69): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (70): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (71): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (72): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (73): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (74): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (75): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (76): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (77): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (78): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (79): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (80): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (81): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (82): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (83): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (84): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (85): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (86): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (87): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (88): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (89): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (90): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (91): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (92): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (93): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (94): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (95): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (96): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (97): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (98): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (99): dès 19 h. Ciné-Parc Ste-Justine (100): dès 19 h.

LIONNEL
Dorval (1). Tous les jours: 19 h; sam., dim.: 15 h 10, 19 h.
LOVE-MO
Oméga (2). Longueuil. Tous les jours: 19 h, 21 h.
MADONNA, TRUTH OR DARE
Astro (4). Sam., dim.: 14 h 15, 19 h; tous les jours: 19 h 25.
LE MARI DE LA COIFFEUSE
Paradis (2). 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.
MISERY (V.F.)
Cinéma Joliette (1): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (2): dès 19 h.

Ciné-Parc Tracy (2): dès 19 h.
Cinéma Centre-Ville (2). Tous les jours: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 35.
ONE GOOD COP
Palace (3): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 15.
ONLY THE LONELY
Astro (2). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; tous les jours: 19 h 15, 21 h 15.
OSCAR
Cinéma Odéon (1), Boucherville: dès 19 h.
OUT FOR JUSTICE
Dorval (3). Tous les jours: 21 h; sam., dim.: 15 h 15, 17 h 05, 21 h.

PENSEES MORTELLES
Barril (3). Tous les jours: 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40.
PLAYING WITH A FULL BUCKET
Eve: 10 h, 12 h 35, 15 h 10, 17 h 45, 20 h 20.
RESEAU BAISE
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.
ROBOFOX
Eve: 11 h 20, 14 h 15, 17 h 05.
SCANNERS 2 (V.F.)
Cinéma Centre-Ville (3): dès 19 h.
SILENCE (LE) DES AGNEAUX
Complexe Jardins (4). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 30.
SILENCE (THE) OF THE LAMBS
Boucherville (2). Sam. et tous les jours: 19 h, 21 h 20; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

SOAP DISH
Cinéma V (2). Tous les jours: 19 h 25, 21 h 35.
SWITCH
Cinéma St-Hilaire (2): dès 19 h.
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (3)
SOLUTION SECRETE
Oméga (2). Longueuil. Sam., dim.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20.
THELMA & LOUISE
Dorval (2). Tous les jours: 18 h 30, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 20.
UN BON FLIC
Cinéma Terrebomme (4). Sam., dim., mar.: 19 h 05, 19 h 30; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 15.
UN FLIC A LA MATERNELLE
Cinéma Centre-Ville (1): dès 19 h.
URANUS
Paradis (7): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 25.
VOYOUS OU HEROS
Cinéma Laval (2): dès 19 h.
WHAT ABOUT BOB?
Cinéma V (1). Tous les jours: 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 35, 14 h 55, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15.
WARLOCK (V.F.)
Cinéma Centre-Ville (3): dès 19 h.
WHAT ABOUT BOB?
Cinéma V (1). Tous les jours: 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 35, 14 h 55, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15.
YOUNG & THE WRESTLING
Eve: 11 h 15, 13 h 30, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

En primeur

AMOUREUX FOU

Film canadien (1991) de Robert Ménard. Scénario: Claire Wolos. Images: Pierre Mignot. Montage: Michel Arcand. Musique: Marie Bernard. Avec Romy Girard, Nathalie Gascon, Jean Rochefort, Danielle Proulx, Jessica Barker, Gilles Renaud. 100 min. Parisis 4, Versailles 1, Greenfield Park 3, Laval 5 (1).



Richard Dreyfuss et Bill Murray, le psychiatre et son patient, sont engagés dans une drôle de relation dans Comment ça va, Bob?, la version française du film américain What about Bob?, du réalisateur Frank Oz.

COMÉDIE DRAMATIQUE

Comédie dramatique. Le publicitaire Rémi Doré rencontre par hasard l'actrice Sarah Genest, ancienne camarade de classe dont il était follement (et secrètement) amoureux au collège. Sarah est en pleine crise sentimentale et trouve en Rémi un consolateur disponible. La passion amoureuse s'empare à nouveau de Rémi et il revient régulièrement Sarah en cachette de sa femme Judith. Celle-ci vient à découvrir le pot-aux-roses et met Rémi à la porte de leur maison, ce qui ne semble pas émouvoir outre mesure leur fille Corinne. Judith avertit ensuite de l'aventure le mari de Sarah, Rodolphe, professeur d'université. Sarah finit par se laisser de Rémi et la rupture conduit celui-ci vers un état dépressif dans lequel il ne trouve de réconfort qu'en Rodolphe.

COMÉDIE DRAMATIQUE

Comédie dramatique. Pour pallier leur vie routinière, trois vieux amis, Mitch, Phil et Ed, s'engagent chaque année dans des vacances aventureuses. Cette année, Ed propose à ses copains une expérience nouvelle: vivre la vie des vrais cowboys en conduisant un troupeau de bovins du Nouveau-Mexique au Colorado selon les méthodes traditionnelles. En compagnie d'autres citadins tentés par l'aventure, les trois copains connaissent de rudes épreuves sous la conduite d'un vieux bouvier surnommé Curly. Mitch, traumatisé par l'approche de la quarantaine, trouve là un exutoire à ses complexes alors que Phil soigne l'échec de sa vie conjugale et sa mise en chômage due au fait qu'il avait son beau-père comme patron. Abandonnés par l'équipe professionnelle et les accompagnés, les trois pieds-tendres tentent de mener à bien la transhumance du troupeau.

COMÉDIE DRAMATIQUE

Comédie dramatique. Pour soigner ses multiples phobies, Bob Wiley a fait appel à Leo Marvin, un psychiatre réputé auquel il accorde toute sa confiance. Mais le lendemain de leur première rencontre, Marvin prend des vacances avec sa famille à la campagne. Paniqué à l'idée de se retrouver seul face à sa folie, Bob s'en va dénicher le lieu de villégiature de son psychiatre. S'imposant inopinément chez les Marvin, Bob devient vite un hôte adoré de tous, excepté de Leo qui voudrait bien s'en débarrasser au plus vite. Excédé, le médecin commence alors à imaginer un plan tordu qui fait craindre pour sa santé mentale.

COMÉDIE DRAMATIQUE

Comédie dramatique. Pour pallier leur vie routinière, trois vieux amis, Mitch, Phil et Ed, s'engagent chaque année dans des vacances aventureuses. Cette année, Ed propose à ses copains une expérience nouvelle: vivre la vie des vrais cowboys en conduisant un troupeau de bovins du Nouveau-Mexique au Colorado selon les méthodes traditionnelles. En compagnie d'autres citadins tentés par l'aventure, les trois copains connaissent de rudes épreuves sous la conduite d'un vieux bouvier surnommé Curly. Mitch, traumatisé par l'approche de la quarantaine, trouve là un exutoire à ses complexes alors que Phil soigne l'échec de sa vie conjugale et sa mise en chômage due au fait qu'il avait son beau-père comme patron. Abandonnés par l'équipe professionnelle et les accompagnés, les trois pieds-tendres tentent de mener à bien la transhumance du troupeau.

COMÉDIE DRAMATIQUE

Comédie dramatique. Pour soigner ses multiples phobies, Bob Wiley a fait appel à Leo Marvin, un psychiatre réputé auquel il accorde toute sa confiance. Mais le lendemain de leur première rencontre, Marvin prend des vacances avec sa famille à la campagne. Paniqué à l'idée de se retrouver seul face à sa folie, Bob s'en va dénicher le lieu de villégiature de son psychiatre. S'imposant inopinément chez les Marvin, Bob devient vite un hôte adoré de tous, excepté de Leo qui voudrait bien s'en débarrasser au plus vite. Excédé, le médecin commence alors à imaginer un plan tordu qui fait craindre pour sa santé mentale.

COMÉDIE DRAMATIQUE

Comédie dramatique. Pour soigner ses multiples phobies, Bob Wiley a fait appel à Leo Marvin, un psychiatre réputé auquel il accorde toute sa confiance. Mais le lendemain de leur première rencontre, Marvin prend des vacances avec sa famille à la campagne. Paniqué à l'idée de se retrouver seul face à sa folie, Bob s'en va dénicher le lieu de villégiature de son psychiatre. S'imposant inopinément chez les Marvin, Bob devient vite un hôte adoré de tous, excepté de Leo qui voudrait bien s'en débarrasser au plus vite. Excédé, le médecin commence alors à imaginer un plan tordu qui fait craindre pour sa santé mentale.

COMÉDIE DRAMATIQUE

Comédie dramatique. Pour pallier leur vie routinière, trois vieux amis, Mitch, Phil et Ed, s'engagent chaque année dans des vacances aventureuses. Cette année, Ed propose à ses copains une expérience nouvelle: vivre la vie des vrais cowboys en conduisant un troupeau de bovins du Nouveau-Mexique au Colorado selon les méthodes traditionnelles. En compagnie d'autres citadins tentés par l'aventure, les trois copains connaissent de rudes épreuves sous la conduite d'un vieux bouvier surnommé Curly. Mitch, traumatisé par l'approche de la quarantaine, trouve là un exutoire à ses complexes alors que Phil soigne l'échec de sa vie conjugale et sa mise en chômage due au fait qu'il avait son beau-père comme patron. Abandonnés par l'équipe professionnelle et les accompagnés, les trois pieds-tendres tentent de mener à bien la transhumance du troupeau.

COMÉDIE DRAMATIQUE

Comédie dramatique. Pour soigner ses multiples phobies, Bob Wiley a fait appel à Leo Marvin, un psychiatre réputé auquel il accorde toute sa confiance. Mais le lendemain de leur première rencontre, Marvin prend des vacances avec sa famille à la campagne. Paniqué à l'idée de se retrouver seul face à sa folie, Bob s'en va dénicher le lieu de villégiature de son psychiatre. S'imposant inopinément chez les Marvin, Bob devient vite un hôte adoré de tous, excepté de Leo qui voudrait bien s'en débarrasser au plus vite. Excédé, le médecin commence alors à imaginer un plan tordu qui fait craindre pour sa santé mentale.

COMÉDIE DRAMATIQUE

Comédie dramatique. Pour soigner ses multiples phobies, Bob Wiley a fait appel à Leo Marvin, un psychiatre réputé auquel il accorde toute sa confiance. Mais le lendemain de leur première rencontre, Marvin prend des vacances avec sa famille à la campagne. Paniqué à l'idée de se retrouver seul face à sa folie, Bob s'en va dénicher le lieu de villégiature de son psychiatre. S'imposant inopinément chez les Marvin, Bob devient vite un hôte adoré de tous, excepté de Leo qui voudrait bien s'en débarrasser au plus vite. Excédé, le médecin commence alors à imaginer un plan tordu qui fait craindre pour sa santé mentale.

COMÉDIE DRAMATIQUE

Comédie dramatique. Pour pallier leur vie routinière, trois vieux amis, Mitch, Phil et Ed, s'engagent chaque année dans des vacances aventureuses. Cette année, Ed propose à ses copains une expérience nouvelle: vivre la vie des vrais cowboys en conduisant un troupeau de bovins du Nouveau-Mexique au Colorado selon les méthodes traditionnelles. En compagnie d'autres citadins tentés par l'aventure, les trois copains connaissent de rudes épreuves sous la conduite d'un vieux bouvier surnommé Curly. Mitch, traumatisé par l'approche de la quarantaine, trouve là un exutoire à ses complexes alors que Phil soigne l'échec de sa vie conjugale et sa mise en chômage due au fait qu'il avait son beau-père comme patron. Abandonnés par l'équipe professionnelle et les accompagnés, les trois pieds-tendres tentent de mener à bien la transhumance du troupeau.

COMÉDIE DRAMATIQUE

Comédie dramatique. Pour soigner ses multiples phobies, Bob Wiley a fait appel à Leo Marvin, un psychiatre réputé auquel il accorde toute sa confiance. Mais le lendemain de leur première rencontre, Marvin prend des vacances avec sa famille à la campagne. Paniqué à l'idée de se retrouver seul face à sa folie, Bob s'en va dénicher le lieu de villégiature de son psychiatre. S'imposant inopinément chez les Marvin, Bob devient vite un hôte adoré de tous, excepté de Leo qui voudrait bien s'en débarrasser au plus vite. Excédé, le médecin commence alors à imaginer un plan tordu qui fait craindre pour sa santé mentale.

COMÉDIE DRAMATIQUE

Comédie dramatique. Pour soigner ses multiples phobies, Bob Wiley a fait appel à Leo Marvin, un psychiatre réputé auquel il accorde toute sa confiance. Mais le lendemain de leur première rencontre, Marvin prend des vacances avec sa famille à la campagne. Paniqué à l'idée de se retrouver seul face à sa folie, Bob s'en va dénicher le lieu de villégiature de son psychiatre. S'imposant inopinément chez les Marvin, Bob devient vite un hôte adoré de tous, excepté de Leo qui voudrait bien s'en débarrasser au plus vite. Excédé, le médecin commence alors à imaginer un plan tordu qui fait craindre pour sa santé mentale.

SALES DE RÉPERTOIRE

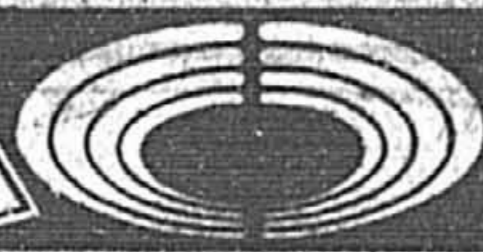
British Animation Invasion
Rialto: 19 h 15, 21 h 30.
DÉCALOGUE 3-4
Oulmetoscope: 19 h.
THE DOORS
Rialto: 23 h 30.
DRACULA
Cinéma de Paris: minuit.
LA FEMME NIKITA
Cinéma de Paris: 14 h, 19 h.
LA FRACTURE DU MYOCARDE
Oulmetoscope: 21 h 30.
THE GRIFTERS
Cinéma de Paris: 16 h 30, 21 h 30.
L'INSOUTENABLE LÉGÈRE DE L'ÉTRE
Oulmetoscope: 21 h 30.
PRIORITÉ ABSOLUE/ OR DE PORANCA
Cinéma ONF (Complexe Guy-Favreau): 19 h.
SPLENDOR
Oulmetoscope: 19 h 30.
Dimanche
LES AFFRANCHIS
Oulmetoscope: 19 h 30.
ALICE
Cinéma de Paris: 17 h, 21 h 30.
L'ATALANTE
Oulmetoscope: 16 h 15.
BRITISH ANIMATION INVASION
Rialto: 19 h 15, 21 h 30.
CHARIOTS
Cinéma de Paris: 14 h 30, 19 h.
DÉCALOGUE 5-6
Oulmetoscope: 19 h.
EASY RIDER
Oulmetoscope: 21 h 40.
THE LONG WALK HOME
Rialto: 17 h.
MORT À VENISE
Oulmetoscope: 16 h.
PRIORITÉ ABSOLUE/ OR DE PORANCA
Cinéma ONF (Complexe Guy-Favreau): 19 h.
SEXE, MENSONGE ET VIDÉO
Oulmetoscope: 21 h 50.
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES: THE SECRET OF THE OOZE
Rialto: 15 h.

À LA CINÉMATHEQUE ET AU CONSERVATOIRE

Camila
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.
Notorius
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.
La Belle et la Bête
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.
Wuthering Heights
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.

Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, vous trouverez l'un des trois sigles suivants:

Classification age: G (VISA GÉNÉRAL), 14 ANS (INDICATIF), 18 ANS (ADULTES). Includes text explaining the ratings and a small graphic of a person.



CINÉMAS CINÉPLEX ODEON

849-FILM

AMERICAN EXPRESS

CONSULTEZ NOTRE GUIDE CINÉPLEX ODEON POUR LES HORAIRES!

BIENTÔT • Ouverture du cinéma CARREFOUR TANGELIER • A ST-LÉONARD • six salles ultra modernes • LE VENDREDI 21 JUIN 1991

DEMI MOORE GLENNE HEADLY

Ce soir-là, une chose horrible s'est produite. Une chose dont tout le monde voulait parler. Mais personne n'osait dire la vérité.

14 ANS



"UN VRAI THRILLER. Une intrigue irrésistible et fascinante... un dénouement inattendu qui vous laissera tout pantouffler."  
- Rex Reed, NEW YORK OBSERVER

**pensées mortelles**

version française de "MORTAL THOUGHTS"

BRUCE WILLIS JOHN PANKOW HARVEY KETTEL

2ème film aux ciné-parcs:

JAMES CAAN CATHY DATES  
RÉALISÉ PAR ROB REINER  
VERSION FRANÇAISE D'APRÈS UN ROMAN DE STEPHEN KING

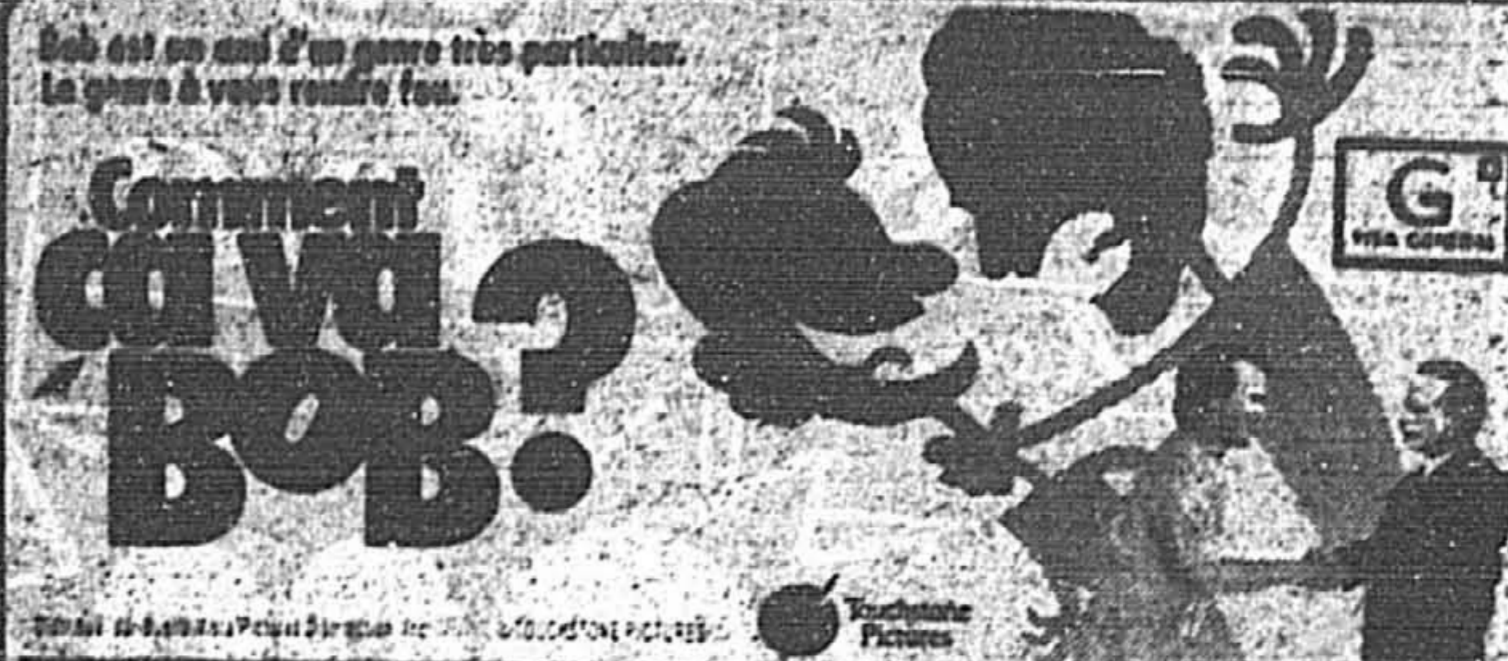
**MISERY**

**A L'AFFICHE!**

BERRI (9)	CARRÉFOUR LAVAL (9)
ST-DENIS & STE-CATHERINE	2230, BOUL. LE CARREFOUR
TERREBONNE (9)	BROSSARD (9)
1071, CHEMIN DU CÔTEAU	MAIL CHAMPLAIN
STEREO SOREL (9)	SHERBROOKE (9)
LE ST-LAURENT	MAISON DU CINÉMA
JOLIETTE (9)	DRUMMONDVILLE (9)
CINÉ-PARC ST-HILAIRE (9)	CAPITOL (9)
ROUTE 115 (SORTIE 115)	ROUTE 115 (SORTIE 115)
CINÉ-PARC LAVAL (9)	
ROUTE 115 (SORTIE 115)	

IL DANSE AVEC LES LOUPS

25 ANS



SYLVESTER STALLONE — DANS — OSCAR



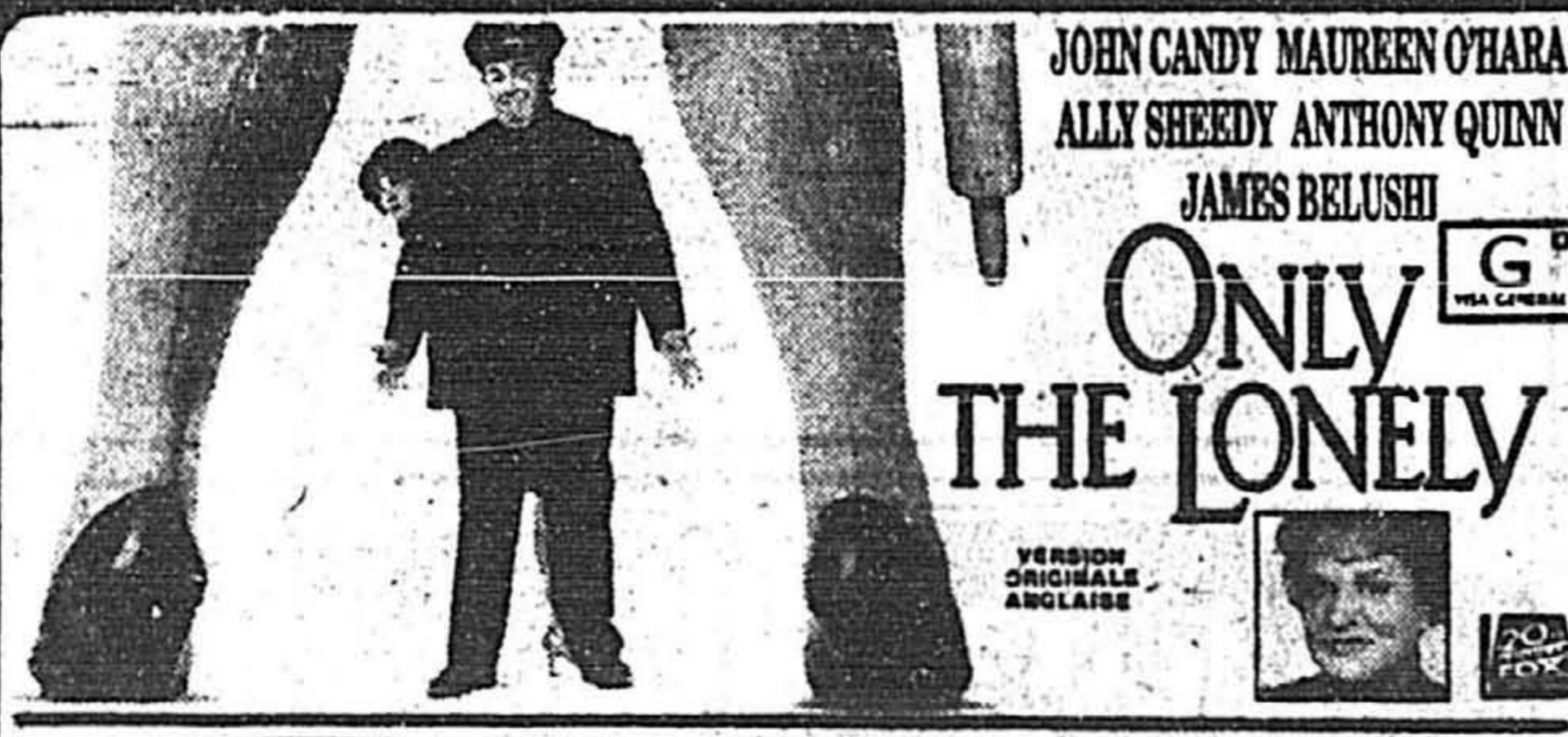
VOYOUS OU HÉROS

2ème film au ciné-parc: DE QUOI JE ME MÈLE ENCORE



2ème film aux ciné-parcs: FAIT L'ESPION

ALBERT BROOKS MERYL STREEP  
"UN MALHEUR !" "APRÈS TOUT !"  
Romantique et drôle. "VERSION FRANÇAISE DE "DEFENDING YOUR LIFE"  
2ème SEM



ALEXIS NIHOON (9) EGYPTIEN (9) POINTE-CLAIRE (9)



3ème SEM ASTRE (9)



A L'AFFICHE! CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (9)



18 ANS

UN CLASSIQUE INTELLIGENT ET DES PLUS OPPORTUNS. Le meilleur film de l'année, une biétole honnête qui tombe à propos. 'Jungle Fever' est un chef-d'œuvre."  
- Daphne Davis, American Woman Magazine

WESLEY SNIPES ANNABELLA SCIORRA SPIKE LEE ANTHONY QUINN

UN FILM À VOIR À TOUT PRIX. ★★★★★  
Un film provocateur aux couleurs riches et à la musique envoiétante créée par Stevie Wonder."  
- Lawrence Grobel, US MAGAZINE

UN FILM DE SPIKE LEE

**JUNGLE FEVER**

HARLEM BENSONHURST

produit, écrit, réalisé et joué par SPIKE LEE

avec de toutes nouvelles chansons de STEVIE WONDER

UNIVERSAL

UNIVERSAL PICTURES présente une production 40 ADRES un film de SPIKE LEE 'JUNGLE FEVER' WESLEY SNIPES \* ANNABELLA SCIORRA \* SPIKE LEE \* ANTHONY QUINN \* OSSIE DAVIS \* RUBY DEE \* SAMUEL JACKSON \* LONNIE MCKEE \* JOHN TURTURRO et FRANK VINCENT coproduit par MONTY ROSS

Le métier de policier est un sale boulot... Mais il faut bien qu'on nous débarrasse des ordures.

**STEVEN SEAGAL**

**JUSTICE SAUVAGE**

version française de OUT FOR JUSTICE

avec JERRY O'BACH WILLIAM FORSYTHE et JOE CHAMPA  
un film de JOHN FLYNN

**A L'AFFICHE!**

BERRI (9)	LAVAL 2000 (9)	LONGUEUIL (9)
ST-DENIS & STE-CATHERINE	3105, BOUL. ST-MARTIN O.	PLACE LONGUEUIL
TERREBONNE (9)	LE PARADIS (9)	JOLIETTE (9)
1071, CHEMIN DU CÔTEAU	6215, RUE HOCHÉLAGA	JOLIETTE
STEREO SOREL (9)	TERREBONNE (9)	ST-JEAN (9)
LE ST-LAURENT	1071, CHEMIN DU CÔTEAU	LE CAPITOL (9)
SHERBROOKE (9)	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (9)	DRUMMONDVILLE (9)
MAISON DU CINÉMA	ROUTE 115 (SORTIE 115)	CAPITOL (9)
JOLIETTE (9)	CINÉ-PARC LAVAL (9)	ST-JERÔME (9)
CINÉ-PARC ST-HILAIRE (9)	ROUTE 115 (SORTIE 115)	CARRÉFOUR DU NORD 438-0884
ROUTE 115 (SORTIE 115)		

**Luvs Deluxe**

**8.99**

LUVS Couches jetables pour filles ou garçons 26, 30, 40, 54 AU CHOIX

**PAPA PREND LA VEDETTE**

chez **ABC**

**POURQUOI PAYER PLUS ?**

FORMULE ULTRA-PUISSANTE **ABC**

DETERGENT

**2.19**

ABC ULTRA Détergent à lessive 2L

Applicateur compact **playtex** requier

**4.99**

PLAYTEX Tampons 24 AU CHOIX

**SPORTS** PROSONIC Baladeur radio AM/FM cassette "Sports" PC4064 **21.99**

**TROPIC-CAL** Lunettes de soleil sport AU CHOIX **12.99**

NETTOYEUR À VITRES PJC JEAN COUTU GÂCHETTE, 600 ml

NETTOYEUR POUR TOILETTE PERSONNELLE 350 ml AU CHOIX **.89**

NETTOYEUR à vitres 900 ml AU CHOIX **1.29**

**PHOTOS JUMBO PAS UN SOU DE PLUS!**

De films couleur 110, 126, 135 et Disc (seul demi 135)

LES PROS DE LA PHOTO PROCÉDÉ C-41 SERVICE PHOTO

**3.67** / 12  
**5.67** / 15  
**7.27** / 24  
**12.47** / 36

Cadeau avec achat

**POLO**

Recevez GRATUITEMENT un désodorisant 30 g, une eau fraîche 35 ml et une eau de cologne 1 ml Polo à l'achat de 32.50\$ ou plus de produits Polo.

speed stick **2.19**

lady speed stick **.89**

speed stick plus **.89**

économie BAIN de MER aux algues marines 900 ml

Ensemble au cœur de la fête

À l'achat d'un film, d'un appareil-photo ou d'un développement de film, procurez-vous ce T-shirt pour seulement:

**4.99** Taille universelle

Cadeau avec achat

**AZZARO**

Recevez GRATUITEMENT un savon de luxe, 100 g Azzaro à l'achat de 32\$ ou plus de produits Azzaro pour homme.

Antisudorifique SPEEDSTICK, 75 g

LADY SPEEDSTICK, 50 g AU CHOIX **2.19**

BAIN DE MER AUX ALGUES MARINES ÉCONOMIE 900 ml **.89**

**ÉCONOMISEZ 30¢**

à l'achat de shampooing ou revitalisant ALBERTO, 300 ml. AU CHOIX

**1.99** AVEC COUPON **2.29** SANS COUPON

5545100000

**edge** GEL

EDGE Gel à raser 200 ml AU CHOIX **1.79**

**Gillette Sensor**

GILLETTE SENSOR Rasoir, 1 ou Lames à raser, 5 AU CHOIX **2.99**

**FAIRLEE** Jus ou boissons aux fruits 300 ml AU CHOIX **12/3.69**

Exempté de T.P.S.

**Puff fruit**

Gâteaux VACHON Carrés feuilletés à la gelée ou au caramel, Doigts de Dame, Jos Louis, Puff-o-fruit, 6 AU CHOIX Exempté de T.P.S. **1.99**

**ÉCONOMISEZ 30¢**

SANS COUPON **1.49** à l'achat de croustilles FRITO LAY, 185 g. AU CHOIX **1.19** AVEC COUPON

71600127

**Salada** 72 sachets **1.99**

Exempté de T.P.S.

**TORSADES À LA RÉGLISSE PJC JEAN COUTU** 350 g AU CHOIX **.89**

**LE GRAND CHÂTEAU DE SABLE**

Plus de 16 000, 00\$ en prix Vous pourriez gagner un des **3 VOYAGES AU CLUB MED ELEUTHERA AUX BAHAMAS** (3 voyages de 7 jours pour 2 adultes et 2 enfants. Valeur approximative moyenne au détail: 5 584,00\$ par voyage)

Coupons de participation et règlement disponibles en succursale.

**JEAN COUTU**

On trouve de tout... même un ami

**JEAN COUTU**

**Ouvert jusqu'à minuit**

- 501 est, rue Mont-Royal, Mtl
- 1836 ouest, rue Ste-Catherine, Mtl
- 405, boul. des Laurentides, Laval
- 225, boul. Taschereau, Greenfield Park

**Ouvert 7 jours, 7 soirs, tous les week-ends**

Les produits de cette page sont limités à 3 par client

Valide du 9 au 15 juin, 1991

Nous réservons le droit de limiter les quantités. Spéciaux valides au comptoir seulement. Si un article venait à manquer dans une succursale, n'hésitez pas à demander un bon de garantie de prix "Mille Excuses". Le texte prévaut en tout temps, illustrations à titre indicatif seulement. Pas de vente aux marchands.

