

ACTUALITÉS

CULTURE

SUITE DE LA PAGE 1

n'est pas vrai, dit-elle. L'argent est là, dans notre plan fiscal. Par contre, ce qui est vrai, c'est que Stephen Harper a annoncé qu'il ne respecterait aucun engagement libéral. Cette décision va toucher la culture mais aussi l'environnement ou le logement social.

Beverly Oda adopte la même position attentiste par rapport aux autres grandes institutions. A chaque occasion, que ce soit à propos de Radio-Canada ou de Téléfilm Canada, elle promet le soutien de son parti mais demande d'abord à examiner la situation institutionnelle avant de pouvoir promettre quoi que ce soit d'un point de vue budgétaire.

Tout cela ne rassure pas la Conférence canadienne des arts, le plus grand groupe de pression du secteur. «Nous ne trouvons nulle part dans les propos de Mme Oda de quoi être rassurés pour le financement du Conseil des arts», dit Alain Pineau, directeur général de la Conférence, interviewé hier. «Nous avons demandé au Parti conservateur de préciser sa position et nous attendons toujours une réponse.»

La Conférence, comme plusieurs autres groupes, réclame aussi l'amélioration du système de protection et de financement des industries nationales du film et de la télévision. Le Fonds canadien de télévision, créé en 1996 pour soutenir la production et la diffusion, reçoit près de 100 millions par année. Des mesures fiscales multiplient l'effet de levier.

Juger au besoin

«Encore une fois, il faudra s'asseoir et juger les besoins», répond alors Mme Oda. Nous soutenons tous les grands organismes, mais comme le vérificateur général l'a souligné, plusieurs programmes du ministère du Patrimoine canadien manquent d'imputabilité, de contrôle et de bilans. Nous sommes redevables envers le public pour la gestion des fonds publics.»

Bref, un vaste examen critique des programmes, des objectifs et des moyens de l'État culturel canadien se prépare si le Parti conservateur prend le pouvoir. «Je pense qu'il faut revoir le mandat de Radio-Canada et de la CBC à la lumière des nouvelles chaînes et des demandes du public pour les chaînes publiques, explique encore Mme Oda. Il faut se demander quels services elles peuvent offrir et ensuite décider des ressources nécessaires pour remplir ce mandat.»

Liza Frulla prédit carrément que cette démarche va mener à des compressions radicales des budgets. Elle ajoute que les conservateurs ont dans leur mire le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) qui, selon elle, ne surveillerait plus les quotas de contenu canadien dans les médias nationaux. «La mentalité conservatrice est simple, c'est celle du "if you like it, you buy it". Le CRTC va devenir un simple dispensateur de licences.»

Fructueuse carrière

Beverly Oda (elle préfère qu'on l'appelle Bev) connaît bien ce dossier. Enseignante pendant quelques années, Mme Oda a ensuite poursuivi pendant un quart de siècle une fructueuse carrière dans le milieu des télécommunications. Elle a occupé plusieurs fonctions administratives au sein du réseau TVO (l'équivalent de Télé-Québec en Ontario) et siège comme commissaire au CRTC de 1987 à 1993. Elle y a notamment défendu la libéralisation du marché des appels interurbains. Elle a ensuite travaillé à la haute administration de plusieurs entreprises du secteur, dont le réseau CTV.

La situation se complique: en effet, Bev Oda ne vendra pas nécessairement la future ministre du Patrimoine et semble beaucoup plus «libérale» que son parti sur bien des questions. «Ses affirmations ne sont même pas reprises par Stephen Harper», commente le dirigeant d'un groupe de pression du milieu culturel québécois qui désire garder l'anonymat. «Certaines de ses affirmations sont même contredites par des témoins qui annoncent ne rien vouloir récupérer des promesses libérales. Nous sommes dans le vague et nous ne sommes vraiment pas rassurés.»

Les commentateurs s'entendent en fait pour déplorer l'absence de considérations pour la culture dans la campagne électorale actuelle. Le thème n'a à peu près pas été abordé dans les débats des chefs en anglais et en français.

Quelques lignes seulement

Le programme du PC ne dément pas les cartes. Le document *Changeons pour vrai - Un gouvernement honnête qui travaille pour vous*, publié vendredi, traite des soins de santé, des délinquants sexuels, de la garde des enfants, des logements abordables ou de l'armée, mais le secteur culturel ne figure pas dans la liste des priorités. Seules quelques lignes abordent l'idée de promouvoir, pêle-mêle, «les arts, la culture et les sports de compétition».

Selon cette plate-forme, un gouvernement conservateur établira un secrétariat francophone au sein du ministère du Patrimoine, garantira que la CBC et Radio-Canada continueront de jouer «un rôle vital en tant que radiodiffuseurs publics nationaux», maintiendra le rôle de l'Office national du film, du Conseil des arts et des autres organismes fédéraux et donnera «aux Canadiens un meilleur accès aux émissions de radio et de télévision de l'étranger et en langues étrangères».

Mme Oda ajoute que son parti appuie la convention de l'UNESCO sur la diversité culturelle, un document défendu par le Canada, qui a d'ailleurs été le premier État membre cette organisation onusienne à le ratifier, juste avant le déclenchement des élections. Elle précise que la plate-forme conservatrice ne rentre pas dans les détails en ce qui concerne cette convention, telle ou telle institution ou tel ou tel secteur tout simplement parce qu'il faut frapper l'imagination des électeurs.

Le Devoir

Rectificatif

Dans un texte publié en page A 3 de notre édition d'hier, nous avons indiqué par erreur que le nom du candidat néo-démocrate dans Westmount-Ville-Marie était Roger Thibault. Le candidat du NPD dans cette circonscription s'appelle plutôt Eric Steedman.

HARPER

SUITE DE LA PAGE 1

Tendant une perche aux fédéralistes québécois fâchés, Stephen Harper a déclaré que les libéraux avaient perdu de leur crédibilité. «Mais nous ne devrions jamais laisser le fédéralisme être puni pour les actions du Parti libéral». Le chef conservateur a aussi répliqué au leader du Bloc québécois. «Gilles Duceppe, qui vient de découvrir le Parti conservateur, n'aime pas que je cite René Lévesque. Mais M. Duceppe se souvient-il que René Lévesque a toujours été contre la présence d'un parti souverainiste à Ottawa? Est-ce que M. Duceppe suit l'exemple de René Lévesque en proposant aux Québécois d'être des spectateurs impuissants à Ottawa, de se contenter de poser des questions au lieu de réaliser tout leur potentiel? M. Duceppe a raison d'être inquiet: les Québécois commencent à se poser des questions au sujet du Bloc.»

Tourner la page

Stephen Harper a soutenu que le temps du changement est arrivé pour le Québec. «À quelques reprises dans leur histoire récente, les Québécois ont compris qu'il leur fallait faire un grand changement au gouvernement. Cette possibilité est devant nous maintenant. Lundi prochain, ensemble, nous pourrions tourner la page sur plus d'une décennie perdue en scandales, en erreurs, en gaspillage, et se tourner vers l'avenir avec confiance et optimisme», a-t-il lancé.

Stephen Harper, conscient que l'éventualité de l'élection d'un gouvernement québécois en inquiète plusieurs, particulièrement au Québec, a voulu se faire rassurer. «Je ne demande à personne un acte de foi aveugle. Je ne propose pas un saut dans l'inconnu. Et je ne demande pas qu'on vote seulement contre l'ancien régime. Il faut voter pour un bon gouvernement», a-t-il dit avant d'énumérer plusieurs volets de son programme, dont la réduction de la TPS, le règlement du déséquilibre fiscal, une plus grande place du Québec sur la scène internationale, plus de fermeté envers les criminels, etc. «Mais il ne faut pas se tromper, la seule façon de réaliser ce programme, c'est d'être un gouvernement conservateur. Sinon, ce programme serait une occasion manquée pour le Québec.»

Le chef conservateur a enjoint aux électeurs de «tourner la page sur la corruption, les enquêtes, les accusations et l'obstruction systématique et aveugle. Il faut bâtir, avancer et gagner sur les marchés mondiaux. Les Québécois méritent mieux que l'opposition éternelle.»

Il a terminé son discours par un appel du pied aux Montréalais, tant anglophones que francophones. «Je leur demande un effort spécial pour que la métropole et sa région soient bien représentées dans un gouvernement conservateur. Il faut que les intérêts et les aspirations de Montréal soient défendus au sein du gouvernement par des Montréalais. Montréal est une ville fière, cosmopolite et dynamique. Elle mérite plus que des questions [à la manière du Bloc québécois], il lui faut des réponses et des actions.»

Toronto le rouge

Plus tôt en journée, le chef conservateur a tenu un rassemblement en plein cœur du Toronto rouge libéral, dans le comté de Saint Paul, où la ministre Carolyn Bennett l'a emporté par la confortable marge de 20 000 voix en 2004. Les conservateurs y présentent tout de même un candidat-vedette: Peter Kent, ancien journaliste de la chaîne Global. Pour l'occasion, l'équipe du PC a sorti l'artillerie lourde, plaçant sur la même scène des figures conservatrices populaires comme l'ancien premier ministre ontarien Bill Davis



ANDY CLARK REUTERS

Stephen Harper a rencontré des chauffeurs de taxi, hier, à Toronto.

et deux ex-ministres du gouvernement Mulroney, les anciens titulaires des Finances et des Affaires étrangères, Michael Wilson et Barbara MacDougall.

Dans un pub rempli à capacité, Stephen Harper a rappelé les grandes lignes de son programme, soulignant à gros traits son attachement à Toronto, là où il a grandi. Être plus sévère dans le cas de crimes commis avec des armes à feu, faciliter l'intégration des immigrants, continuer à soutenir la croissance économique de Toronto: les discours frappent encore aujourd'hui, malgré la vague conservatrice ailleurs au pays, de céder aux troupes de Stephen Harper. Les libéraux y sont en effet toujours largement en avance (de 19 points sur le PC, selon un coup de sonde du Toronto Star effectué il y a dix jours).

En point de presse, Stephen Harper a confirmé qu'il n'aurait pas à Montréal sans raison. «Mes objectifs et ma méthode sont évidents. Je fais campagne dans des endroits très libéraux, comme Montréal, Toronto et Vancouver. Je pense que nous pouvons gagner des appuis dans chacune de ces grandes villes. Nous travaillons pour faire des gains et j'encourage les électeurs des grandes villes, comme de toutes les villes du pays, à jouer un rôle important dans un nouveau gouvernement.»

Après l'allocution du chef du PC, les journalistes lui ont demandé d'expliquer ses déclarations de la veille à propos des juges nommés par les libéraux, ce qui constitue un contrepoids politique important à ses yeux, tout comme le Sénat et les fonctionnaires. Est-ce à dire que les juges sont biaisés en faveur des libéraux? Stephen Harper a soutenu que la magistrature est indépendante et qu'il ne faisait qu'un constat de la situation (voir autre texte en page A 2).

À propos du Sénat à forte majorité libérale (67 libéraux contre 23 conservateurs), Stephen Harper a dit espérer sa collaboration s'il prend le pouvoir. «Nous voulons changer la façon de nommer les sénateurs, mais ça n'arrivera pas du jour au lendemain. Il y a une majorité libérale, et je pense qu'elle ne devrait pas faire une démonstration de force. Je ne peux cependant pas prédire la façon dont les sénateurs vont réagir», a-t-il dit. Selon lui, le Sénat, qui n'est pas élu, «n'a pas à bloquer la volonté démocratique des Canadiens». «Le Sénat n'a pas été coopératif par le passé quand notre parti a été au pouvoir, alors c'est une source d'inquiétude. Mais on verra.»

Le Devoir

TOKYO

SUITE DE LA PAGE 1

Pour un marché boursier qui a redonné un peu de confiance aux Japonais en grimpant de 40 % l'an dernier, les allégations sèment le doute sur l'état réel des choses. La consternation chez les investisseurs était telle hier que l'urgence avec laquelle ils larguaient leurs actions a forcé les autorités à fermer la Bourse 20 minutes plus tôt, les ordres de vente ayant tout simplement paralysé le système informatique. Pour couronner la journée, le premier ministre Junichiro Koizumi a fait une sortie publique afin de rassurer les marchés, affirmant que la situation est «temporaire car l'état de la deuxième économie mondiale est solide».

Pas de contagion

La situation japonaise ne semblait pas avoir contaminé outre mesure les autres grands marchés mondiaux, disaient hier les analystes. «Les marchés américains ne plongent pas comme on aurait pu le craindre. C'est rassurant. Finalement, les investisseurs se disent qu'il y a eu un excès de panique mercredi matin [hier]», a dit un courtier de Global Equities.

Si peu de détails transparents de l'enquête et des perquisitions, certains membres de l'establishment ont déjà un verdict à l'esprit. Aux yeux de Hiroshi Okuda, qui dirige le puissant conseil patronal Nippon Keidanren, l'admission de Horié au sein de ce club sélect a désormais toutes les apparences d'une «erreur». Tout aussi lapidaire, le quotidien financier *Nikkei* écrivait dans la nuit hier que, «depuis que son entreprise s'est entrée en Bourse en 2000, Horié a acquis une réputation d'excentrique en t-shirt hawaïen qui élude les ques-

tions des analystes pendant les conférences de presse».

M. Horié, ou «Horiémon», comme les Japonais l'ont baptisé, n'a jamais essayé de se faire des amis. En entrevue en novembre dernier à l'émission *Talkasia*, sur les ondes asiatiques de l'ANM, il a candidement confié à l'animatrice qu'il ne se percevait pas «comme étant typiquement japonais». Que dire de l'establishment qui vous déteste? «Ils sont jaloux, c'est tout.» Justement, est-ce de la jalousie, de la peur? Est-ce que ça vous dérange? «C'est agaçant, mais c'est surtout pitoyable. J'essaie de ne pas en tenir compte.» Au cours de l'entrevue, on apprenait aussi que M. Horié souhaite organiser un voyage dans l'espace et un jour visiter la planète Mars, qu'il attribue des vertus indéniables à l'argent et qu'il ne sait pas trop «pourquoi [il a] dû passer 18 à 20 ans dans le système scolaire japonais».

Prise de contrôle hostile

Une partie de la rancune que lui réserve la classe dirigeante vient principalement de deux gestes. Elle lui en veut notamment pour avoir tenté une prise de contrôle hostile sur Fuji Television l'an dernier. Bien qu'il ait échoué, la compagnie a décidé de prendre une participation de 15 % dans Livedoor. Un an plus tôt, il avait tenté d'acheter les Bisons d'Osaka pour les inscrire en Bourse. L'équipe était alors en difficulté financière, mais les propriétaires n'étaient pas intéressés à vendre. Invité à commenter l'attitude des dirigeants de l'équipe, M. Horié avait conclu, selon le *New York Times*, que c'était «probablement l'orgueil qui accompagne le vieil âge».

Le plus récent chapitre est survenu en septembre 2005, M. Horié s'étant présenté aux élections parlementaires comme indépendant. Il a perdu. Pourquoi s'être présenté? «Je voulais promouvoir la nécessité de faire des réformes, a-t-il dit à CNN deux mois après sa défaite. Pour nous qui sommes en affaires, nous serions sérieusement affectés si les réformes financières et structurelles ne sont pas mises en place.»

Bien que le Nikkei ait perdu environ 400 milliards \$US en valeur boursière depuis lundi, les analystes ne semblaient pas prévoir de répercussions majeures dans le monde.

La Bourse de New York a cédé 0,38 %, tandis que le Nasdaq a reculé de 1,00 %. La Bourse de Toronto a terminé en baisse de 1,1 % en raison de la mauvaise performance du secteur de l'énergie.

Mort d'un proche

D'autre part, un proche de Takafumi Horié a été retrouvé mort hier à Okinawa après s'être vraisemblablement suicidé, rapportent aujourd'hui les médias nippons.

Hideaki Noguchi, 38 ans, était vice-président de la maison de courtage HS Securities, qu'il avait rejoint après avoir dirigé une filiale de Livedoor et participé à l'introduction du groupe en Bourse en 2000. Selon le grand quotidien *Yomiuri Shimbun*, son corps a été retrouvé hier soir dans une chambre d'hôtel de Naha, la capitale de l'archipel d'Okinawa.

D'après l'agence de presse Jiji, son cadavre présentait de nombreuses traces de coupures.

Le Devoir
Avec l'Agence France-Presse
et Associated Press

BOISCLAIR

SUITE DE LA PAGE 1

au cours d'une conférence de presse qui suivait un discours qu'il a prononcé devant quelque 500 étudiants de l'Université Laval. «Le résultat de la prochaine élection fédérale va avoir, à mon avis, un impact neutre sur la marche des souverainistes», a-t-il soutenu. «Le plan de match des souverainistes ne sera pas modifié au lendemain de cette élection.»

La perspective d'une alliance entre un gouvernement Harper majoritaire et le gouvernement Charest sur la question du déséquilibre fiscal, notamment, ne l'empêche donc pas de dormir. Mais M. Boisclair a tout de même tenu à mettre en garde les Québécois contre le glissement dangereux que représente Stephen Harper. «Il y a un danger dans le geste que s'opère. Le danger est le suivant: c'est que M. Harper est aussi dangereux que M. Martin. M. Harper refuse de chiffrer le déséquilibre fiscal.»

M. Boisclair a évité de commenter les derniers sondages et surtout le dernier sondage CROP, selon lequel le Bloc québécois ne recueillerait que 39 % des intentions de vote. Les électeurs, selon lui, n'ont pas obtenu toute l'information requise de la part des conservateurs. «Ça donne des mouvements comme ceux qu'on a connus au lendemain de l'élection de M. Charest, des mouvements du genre "J'ai jamais voté pour ça", a-t-il dit en faisant référence au mouvement de grogne suscité par le gouvernement Charest dès l'automne 2003.

«Chant des sirènes»

Comme il l'avait fait mardi à Sherbrooke, M. Boisclair a mis en garde les Québécois contre «le chant des sirènes» que représente l'ouverture proposée par M. Harper à l'endroit des Québécois. «Ce n'est pas une troisième voie, c'est un cul-de-sac», a-t-il affirmé. Le chef péquiste a parlé du «prix à payer» pour régler le déséquilibre fiscal, qui consisterait à renoncer à des valeurs essentielles et à accepter de rouvrir des débats sur les questions des jeunes contrevenants, du protocole de Kyoto et du mariage entre conjoints de même sexe.

André Boisclair, qui a décidé de se montrer plus présent dans la campagne électorale d'ici lundi, a tenu à défendre la pertinence de la présence du Bloc à Ottawa. Devant les étudiants, il a rejeté «l'argument de ceux qui disent que nous serions condamnés à l'éternelle opposition impuissante».

Le nouveau député de Verchères, Stéphane Bergeron, a été assermenté hier au Salon rouge en présence de M. Boisclair et de la chef de l'opposition officielle, Louise Harel, et a lui aussi dû s'exprimer à propos de la pertinence du Bloc. Cette recrue, qui a été député bloquiste pendant 12 ans avant de faire le saut à Québec, a eu une étrange réponse. «Lors de mon assemblée d'investiture, au mois d'août dernier, j'ai précisé que n'eût été de l'expérience que j'ai acquise à Ottawa comme parlementaire, ma pertinence serait nulle comme député du Parti québécois», a-t-il dit, comme si seul un ancien député bloquiste pouvait faire un bon député péquiste.

Devant les étudiants, André Boisclair a énoncé quatre arguments pour voter en faveur du Bloc. Il a cité la qualité du travail des députés bloquistes, qui ne sont pas impuissants et dont «la seule loyauté est celle des intérêts des Québécois». En outre, leur honnêteté et leur droiture les distinguent des fédéralistes qui ont cherché à acheter le vote des Québécois lors du référendum de 1995 avec Option Canada, a-t-il fait valoir. En raison de leur participation à Option Canada, les conservateurs doivent être punis autant que les libéraux, a avancé le chef péquiste.

M. Boisclair a ensuite dénoncé la promesse non chiffrée de M. Harper sur le déséquilibre fiscal. «On en a assez de se faire remplir comme on s'est fait remplir en 1995 et comme on s'est fait remplir à l'élection provinciale», a-t-il lancé. Enfin, le chef péquiste s'en est pris à l'engagement des conservateurs de respecter les ententes avec Terre-Neuve-et-Labrador et la Nouvelle-Écosse sur les revenus tirés de l'exploitation pétrolière qui ne viendront pas diminuer le montant de pérequisition qu'elles percevront. Cette entente sur la pérequisition est injuste pour le Québec, estime André Boisclair.

Le Devoir

GILLES TOUPIN

Le déshonneur des libéraux

Le scandale des commandites



vib éditeur
www.edvib.com

Le scandale des commandites a tenu les Québécois en haleine à partir de mars 2002. Les révélations se sont succédé pendant des mois et des années, de sorte que, pourrait-on dire, les arbres ont fini par cacher la forêt. Gilles Toupin démêle ici ces faits pour en dresser un tableau clair et exhaustif et retracer l'histoire d'une tentative de détournement de la démocratie.

LE DEVOIR

www.ledevoir.com

Les bureaux de Le Devoir sont situés

au 2050, rue De Bleury, 9^e étage,

Montréal (Québec), H3A 3M9 ☎ Place-des-Arts

Ils sont ouverts du lundi au vendredi de 8h30 à 17h.

Renseignements et administration : 514-985-3333

Comment nous joindre ?

La rédaction

Au téléphone 514-985-3333
Par télécopieur 514-985-3360
Par courrier redaction@ledevoir.com

La publicité

Au téléphone 514-985-3399
Par télécopieur 514-985-3390
Extérieur de Montréal (sans frais) 1 800 363-0305

Les avis publics et appels d'offres

Au téléphone 514-985-3344
Par télécopieur 514-985-3340
Par courrier avisdev@ledevoir.com

Les petites annonces et la publicité par regroupement

Au téléphone 514-985-3322
Par télécopieur 514-985-3340

Les abonnements

Au téléphone 514-985-3355
du lundi au vendredi de 7h30 à 16h30
Par télécopieur 514-985-5967
Par courriel abonnements@ledevoir.com
Extérieur de Montréal (sans frais) 1-800-463-7559

L'agenda culturel

Au téléphone 514-985-3346
Par télécopieur 514-985-3390

LES SPORTS

SUPER BOWL

Le quart-arrière n'a pas toujours besoin d'être super...

New York — Brad Johnson et Trent Dilfer ont remporté un match du Super Bowl chacun au cours des cinq dernières années. Stan Humphries, Neil O'Donnell, Chris Chandler et Kerry Collins ont tous pris part au match ultime de la NFL depuis 12 ans.

L'entraîneur Joe Gibbs a remporté le championnat à trois occasions, avec trois quarts différents. Aucun d'entre eux n'a été admis au Panthéon du football.

Bref, le quart-arrière n'a pas toujours besoin d'être super pour prendre part au Super Bowl.

Nous avons été gâtés par Tom Brady et ses exploits de fin de match, survenus dans trois des quatre derniers affrontements. Mais en 2001, avant que Brady ne se fasse connaître sous les feux de la rampe, on avait eu droit à un duel Dilfer-Collins. La seule absence des Patriots ces dernières années nous avait par ailleurs permis d'assister, en 2003, à une lutte sans relief entre Johnson et Rich Gannon.

Les meneurs de jeu des quatre équipes encore en lice cette année sont Jake Plummer avec les Broncos de Denver, Ben Roethlisberger avec les Steelers de Pittsburgh, Jake Delhomme avec les Panthers de la Caroline et Matt Hasselbeck avec les Seahawks de Seattle. Compte tenu du fait que le mouvement de personnel est plus rapide que jamais et que les schémas défensifs exotiques sont à la mode, l'ère du «quart-gestionnaire» vient peut-être de commencer.

On louange ces quarts parce qu'ils ne commettent que très peu d'erreurs et qu'ils ont appris à gérer un match, bref à en faire juste assez pour forcer les défenses offensives et les seconds à faire tout le travail. On se demande toutefois s'ils seraient capables de répondre à l'appel si l'entraîneur leur demandait d'oublier la prudence et d'en gagner une en mettant leurs tripes sur la table et leur bras à l'épreuve.

En 39 matchs du Super Bowl, le titre de joueur par excellence de la rencontre est allé au quart à 20 reprises. Le quart a été honoré près de trois fois plus souvent que la deuxième position la plus populaire, celle de demi offensif (sept). Joe Namath est devenu une légende en garantissant une victoire avant le botté d'envoi et Brady, en produisant deux victoires dans les

dernières minutes de jeu. Joe Montana, le quart par excellence du Super Bowl, s'est forgé sa légende en orchestrant un retour quasi impossible.

Qui, des candidats de cette année, oserait-on mettre dans la même catégorie?

Delhomme est un quart adéquat en saison régulière mais il a le sens des séries avec un dossier de 5-1 en matchs éliminatoires. Son coefficient d'efficacité est supérieur de 24 points en séries comparativement au calendrier régulier.

Roethlisberger est le seul autre quart des quatre dernières équipes en lice à avoir une fiche gagnante en séries. Il a un dossier de 3-1 après avoir réussi à disposer des Colts d'Indianapolis et de Peyton Manning, l'autre quart de renom du circuit. Sa jeunesse est également un atout.

«À plusieurs niveaux, nous irons aussi loin qu'il pourra bien nous amener, a dit l'entraîneur Bill Cowher de son quart. Je n'essaie pas de mettre de la pression sur lui. Mais c'est un fait et il en est bien conscient.»

Hasselbeck a imité Namath lors des séries de 2004. Après une deuxième demie brillante contre les Packers de Green Bay, il avait dit à l'arbitre qu'il allait marquer les points vainqueurs en prolongation.

Sur un jeu improvisé, il a pluté lancé le ballon dans les mains d'Al Harris, des Packers, qui a retourné l'interception pour le touché vainqueur. La prochaine fois qu'il se retrouve dans le même contexte, il aurait peut-être intérêt à se taire.

Quant à Plummer, lancer des interceptions au pire moment possible était pratiquement devenu sa marque de commerce, jusqu'à ce que l'entraîneur des Broncos, Mike Shanahan, réussisse à convaincre son quart qu'il essayait de trop en faire. Shanahan lui a sans doute expliqué que John Elway n'a remporté le gros match qu'une fois qu'il était entouré d'un personnel de soutien suffisamment compétent pour mériter sa confiance.

«C'était un groupe de gens qui jouaient ensemble, et qui jouaient très dur, a dit Shanahan après avoir vu ses Broncos éliminer les Patriots. Espérons que nous puissions continuer à faire cela et à réussir quelque chose de spécial en équipe.»

Associated Press

Le Canadien part sans Markov, blessé

FRANÇOIS LEMENU

Calgary — Le voyage du Canadien ne pouvait commencer sous de plus mauvais auspices. Déjà ce périple de six matchs en dix jours s'annonçait des plus difficiles avec des arrêts à Calgary, ce soir au Pengrowth Saddledome, Vancouver, Caroline, Philadelphie, Ottawa et Toronto. Mais voilà que le Tricolore devra composer sans Andreï Markov, son meilleur défenseur.

Markov souffre d'une déchirure de la coiffe du rotateur de l'épaule gauche, une blessure qu'il a subie durant la première période du match de lundi soir contre les Stars de Dallas. Le Russe a poursuivi la rencontre avant de regagner son vestiaire à la troisième période, incapable de continuer plus longtemps. On parle d'une absence de deux, voire trois semaines, peut-être plus.

«Il est possible de s'en tirer à court terme. D'autres joueurs devront prendre la relève, fait valoir Bob Gainey. C'est à long terme que son absence va se faire sentir», a ajouté le directeur général et entraîneur du Canadien.

Markov jouait de l'excellent hockey, surtout depuis que Gainey a remplacé Claude Julien derrière le banc. En 40 rencontres, Markov a marqué sept buts et récol-

té 30 points. Il présente aussi une fiche de plus-2.

Craig Rivet se voit ainsi un peu orphelin en l'absence de son partenaire de jeu. Il fera désormais équipe avec Sheldon Souray avec lequel il a joué cette saison lors de la suspension de Markov. «Sheldon est un excellent partenaire, dit Rivet. Il n'a pas les qualités d'Andreï qui est plus mobile. Mais il est gros et fort. On va s'efforcer de garder notre jeu le plus simple possible. On va laisser au trio de Saku [Koivu] le soin d'être créatif en territoire offensif.»

Les Flames représentent un défi de taille, avec ou sans Markov. Ils occupent le premier rang de la division Nord-Ouest et n'étaient qu'à six points des Red Wings de Detroit et du premier rang dans l'Ouest avant les rencontres d'hier soir.

«Les Flames misent sur des attaquants qui sont gros et rapides, dit Rivet. Ils ne font rien de spectaculaire mais ils sont drôlement efficaces.»

José Théodore reconnaît que les Flames représentent un test important, comme du reste l'ensemble du voyage. Mais il ne croit pas que ce périple pourra déterminer le sort du Canadien.

Presse canadienne

Internationaux de tennis d'Australie

Les favoris en force

Melbourne — Pas de problème pour les favoris hier aux Internationaux d'Australie. Tête de série n° 2 du tournoi, l'Américain Andy Roddick s'est facilement qualifié pour le troisième tour, à l'instar de ses compatriotes Serena Williams et Lindsay Davenport.

Roddick a fait fi d'une douleur à la cheville et a frisé la perfection contre le Sud-Africain Wesley Moodie, battu 7-5, 6-3, 6-2. En 16^e de finale, l'Américain rencontrera le Français Julien Benneteau, qui a vaincu l'Espagnol Guillermo Garcia-Lopez, 6-4, 7-6 (3), 6-1.

Tenante du titre à Melbourne, Serena Williams a fait de son match contre la Française Camille Pin une séance d'entraînement et a porté son invincibilité dans le tournoi à 16 matchs avec une victoire de 6-3, 6-1.

Tête de série n° 1, Lindsay Davenport a dû travailler un peu plus dur contre la Croate Karolina Sprem pour se qualifier 7-6 (4), 6-3. Un autre Américain, James Blake (n° 20), a été mené un set zéro avant de se ressaisir et de sortir le qualifié français Jean-Christophe Faurel, 2-6, 6-1, 6-4, 6-3.

La Russe Maria Sharapova (n° 4) a commis 31 fautes directes et a contré trois balles de set face à l'Américaine issue des qualifications Ashley Harkleroad avant de



DAVID GRAY REUTERS

Andy Roddick a fait fi d'une douleur à la cheville et a frisé la perfection contre Wesley Moodie, hier à Melbourne.

gagner son billet pour les 16^e de finale avec un succès de 6-1, 7-5.

Victorieuse de Roland-Garros l'an passé et tête de série n° 8, la Belge Justine Henin-Hardenne a franchi le cap du deuxième tour en battant 7-6 (2), 6-1 Hana Sromova, qui s'est fait mal à la cheville à 1-1 dans le deuxième set avant de perdre les cinq jeux suivants.

Chez les messieurs, Ivan Ljubicic (n° 7), Gaston Gaudio (n° 8), David Ferrer (n° 11), Tommy Robredo (n° 16) et Mario Ancic (n° 18) se sont qualifiés.

Côté tricolore, Gilles Simon (n° 123) a réalisé un exploit en éliminant 6-3, 6-2, 4-6, 6-2 le Tchèque Tomas Berdych (n° 19), vainqueur du Masters Series de Bercy l'an passé. Au tour précédent, Simon, sorti des qualifications et auteur de la meilleure performance de sa carrière dans un Grand Chelem, avait déjà signé une performance de choix en battant à l'issue d'un combat de plus de quatre heures le Chilien Nicolas Massu.

Associated Press

HOCKEY

ASSOCIATION DE L'EST					
Section Nord-Est					
	G	P	DPFB	BC Pts	
Ottawa	31	10	3	185	10565
Buffalo	29	13	3	150	12861
Toronto	24	19	3	149	14851
Montréal	21	16	6	128	13748
Boston	17	21	7	128	14841
Section Atlantique					
Philadelphie	28	10	8	165	14364
N.Y. Rangers	25	14	7	144	12057
New Jersey	23	18	5	137	13851
N.Y. Islanders	20	23	2	134	16242
Pittsburgh	11	26	9	128	18531
Section Sud-Est					
Caroline	31	10	4	167	14066
Atlanta	23	18	6	169	16152
Tampa Bay	23	20	3	136	14149
Floride	18	22	7	122	14843
Washington	15	24	5	125	16935

ASSOCIATION DE L'OUEST

Section Centrale					
	G	P	DPFB	BC Pts	
Detroit	31	12	3	172	12065
Nashville	28	12	5	144	13161
Chicago	15	25	6	119	16136
Columbus	16	29	2	109	16634
St. Louis	10	29	5	110	17025
Section Nord-Ouest					
Calgary	26	14	5	120	11457
Vancouver	26	15	5	154	14157
Colorado	27	17	3	176	14957
Edmonton	24	17	5	151	14453
Minnesota	21	21	4	129	12046
Section Pacifique					
Dallas	30	14	2	151	12162
Los Angeles	28	18	2	163	14658
San Jose	21	17	5	136	13247
Anaheim	19	16	9	127	12547
Phoenix	22	22	2	128	14346

Hier

Detroit 4 Columbus 0
Toronto 3 Minnesota 5
Atlanta 5 Dallas 2

Aujourd'hui

Boston à Philadelphie, 19h
St. Louis à Washington, 19h
N.Y. Islanders en Caroline, 19h
Anaheim à Ottawa, 19h30
N.Y. Rangers à Pittsburgh, 19h30
New Jersey à Nashville, 20h
Colorado à Chicago, 20h30
Montréal à Calgary, 21h
Floride à Phoenix, 21h
Buffalo à Vancouver, 22h
Atlanta à Los Angeles, 22h30
Edmonton à San Jose, 22h30

Demain

St. Louis à Columbus, 19h
Chicago à Minnesota, 20h
Tampa Bay à Dallas, 20h30

Samedi

N.Y. Islanders au New Jersey, 12h
Philadelphie à Pittsburgh, 14h
Detroit au Colorado, 14h
San Jose à Los Angeles, 18h
N.Y. Rangers à Boston, 19h
Toronto à Ottawa, 19h
Tampa Bay à Atlanta, 19h
Caroline à Washington, 19h30
Columbus à Nashville, 20h
Buffalo à Calgary, 21h
Edmonton à Phoenix, 21h
Montréal à Vancouver, 22h
Floride à Anaheim, 22h30

Dimanche

New Jersey à N.Y. Rangers, 19h
Minnesota à Chicago, 19h

• AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES •

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

AVIS EST DONNÉ, conformément au Code civil du Québec, de la clôture de l'inventaire en regard de la succession Fayrouz Addidou, née le 17 janvier 1961, en son vivant résidant et domiciliée au 11A, rue Beeton, Ladybrand, Afrique du Sud et décédée le 11 novembre 2002 à Ladybrand, Afrique du Sud. Cet inventaire peut être consulté par toute personne ayant un intérêt, à l'étude Pilière-Bolduc, notaires, située au 3300, boul. Côte-Vertu, bureau 306, Montréal, (St-Laurent) province de Québec, H4R 2B7, Montréal (St-Laurent) le 17 janvier 2006. Par Me Suzanne Bolduc, notaire

Changement de nom d'une personne majeure

Prenez avis que Ying-Kit Law dont l'adresse du domicile est le 750 rue Abbott, St-Laurent, Qc, H4W 1X1 présentera au Directeur de l'état civil une demande pour changer son nom en celui de Helen Ying-Kit Law. Avis rempli et signé: A Montréal, le 16/01/2006 Helen Ying-Kit Law

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

AVIS est par les présentes donné que, suite au décès de Eliane (Elianne) Dupuis, en son vivant domiciliée à l'appartement F-308 du 6555 de la rue Pointoise, à Montréal (Québec) H1T 3S9, survenu le 19 septembre 2005, un inventaire de ses biens, a été établi par Marcel Guilbault et Ni-

cole Hélu, les liquidateurs successoraux, selon qu'il appert de l'acte reçu devant Me André Hogue, Notaire, le seize janvier Deux mille six (2006), sous le numéro 15039 de ses minutes. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me André Hogue, Notaire, sise au 7160 du boulevard Pie IX, à Montréal (Québec) H2A 2G4. Donné ce 17 janvier 2006 Succession Eliane (Elianne) Dupuis. Par: André Hogue, Notaire

SP

C'est une réalité qui nous touche de près. Chérez-vous bénévolement et faites toute la différence.

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP

SP


SP

SP

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.



SAQ

APPEL D'OFFRES

Numéro de dossier : L 0283-693
Projet : Local commercial - SAQ Classique QUÉBEC

Sur le boulevard Lebourgneuf, entre l'avenue des Gerbes et le boulevard des Gradins ou sur le boulevard des Gradins, entre le boulevard Lebourgneuf et 0,3 kilomètre au sud de la rue des Tournelles.

La superficie du local devra être d'environ 204 mètres carrés (± 2200 pieds carrés). Le local devra avoir pignon sur rue et sur un niveau. La répartition de la superficie totale demandée devra être de 70 % pour l'aire de vente et de 30 % pour l'aire d'entreposage et de service. Les locaux devront être livrés le 1^{er} octobre 2006 et le bail débutera le 1^{er} novembre 2006. Le document d'appel d'offres original doit être rempli et retourné au plus tard le 22 février 2006 à 14 h 30 à l'adresse suivante :

Service localisation et transactions immobilières
Société des alcools du Québec
7500, rue Tellier
Montréal (Québec) H1N 3W5
(Lieu d'ouverture des propositions)

Vous pourrez vous procurer le document d'appel d'offres au coût de vingt-cinq dollars (25 \$) la copie, au siège social de la SAQ situé au 905, avenue De Lorimier à Montréal ou en communiquant, à frais virés s'il y a lieu, au Service localisation et transactions immobilières, au (514) 873-6408.

Veuillez prendre note que les heures d'ouverture pour l'achat du document d'appel d'offres sont les suivantes :


Du lundi au jeudi : 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h
Vendredi : 8 h 30 à 12 h 30

La SAQ ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des propositions reçues.

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES • HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.
Publications du lundi: Réservations avant 12 h 00 le vendredi
Publications du mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 985-3344 Fax: 985-3340
Sur Internet: www.ledevoir.com/avis.html • www.ledevoir.com/offres.html
Courriel: avisdev@ledevoir.com



SAQ

APPEL D'OFFRES

Numéro de dossier : L 0282-040
Projet : Local commercial - SAQ Classique LOUISEVILLE

Sur l'avenue Saint-Laurent (route 138), entre le rang Grande Carrière et le boulevard Comtois ou entre la rue Saint-Marc et la rue Notre-Dame ou sur le boulevard Saint-Laurent, entre la 9^e et la 10^e Avenue.

La superficie du local devra être d'environ 265 mètres carrés (± 2853 pieds carrés). Le local devra avoir pignon sur rue et sur un niveau. La répartition de la superficie totale demandée devra être de 53 % pour l'aire de vente et de 47 % pour l'aire d'entreposage et de service. Le local devra disposer de 10 espaces de stationnement exclusifs et adjacents aux lieux loués. Les locaux devront être livrés le 1^{er} mars 2007 et le bail débutera le 1^{er} avril 2007. Le document d'appel d'offres original doit être rempli et retourné au plus tard le 22 février 2006 à 14 h à l'adresse suivante :

Service localisation et transactions immobilières
Société des alcools du Québec
7500, rue Tellier
Montréal (Québec) H1N 3W5
(Lieu d'ouverture des propositions)

Vous pourrez vous procurer le document d'appel d'offres au coût de vingt-cinq dollars (25 \$) la copie, au siège social de la SAQ situé au 905, avenue De Lorimier à Montréal ou en communiquant, à frais virés s'il y a lieu, au Service localisation et transactions immobilières, au (514) 873-6408.

Veuillez prendre note que les heures d'ouverture pour l'achat du document d'appel d'offres sont les suivantes :

Du lundi au jeudi : 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h
Vendredi : 8 h 30 à 12 h 30

La SAQ ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des propositions reçues.

Sudoku par Fabien Savary

	7		5		9		6
4			7				
6	5				3	4	

• CULTURE •

THÉÂTRE

La Seine en scène

TROIS SECONDES OÙ LA SEINE N'A PAS COULÉ

De Larry Tremblay. Mise en scène: Marie France Goulet. À la salle Jean-Claude-Germain du Théâtre d'aujourd'hui jusqu'au 28 janvier.

HERVÉ GUAY

Plusieurs paroliers l'ont transformée en personnage de chanson. Un des plus célèbres est sans doute Anny Gould, qui terminait la sienne ainsi: «Car la Seine est une amante et Paris dort dans son lit.» Sauf erreur, cependant, on n'avait pas encore songé à faire du célèbre fleuve le protagoniste d'un spectacle. À la suite de la lecture d'un poème de Larry Tremblay intitulé *Trois secondes où la Seine n'a pas coulé*, la comédienne Geneviève Martin s'est mise à rêver de cette personnalisation peu banale. Pour mener à terme ce projet audacieux, elle a fait équipe avec Marie France Goulet, qui signe la mise en scène. Ensemble, elles ont fondé Microclimat Théâtre. Rêve éveillé, ces vers libres suivent actuellement leur cours à la salle Jean-Claude-Germain du Théâtre d'aujourd'hui.

Le passage à la scène de ce poème rempli d'allusions à ceux qui ont chanté Paris et la Seine s'avère très heureuse. D'une légèreté et d'une fantaisie contagieuses, cette création donne l'impression singulière d'un retour en arrière, à l'époque des petites scènes surréalistes où danse, peinture, musique et poésie se donnaient la main pour transporter le spectateur dans un monde libéré des contingences de l'autre. Un monde où les fleuves et la Vérité peuvent s'adresser au spectateur et lui demander de tendre l'oreille aux rêves et aux idées folles qui lui traversent l'esprit.



MATHIEU RIVARD

Sur un plateau étroit, tendu de velours noir et habité d'une chaise étrange, la comédienne Geneviève Martin personnifie la Seine dans la pièce *Trois secondes où la Seine n'a pas coulé*.

Sur un plateau étroit, tendu de velours noir et habité d'une chaise étrange, Geneviève Martin s'avance. Des mouvements inspirés du butô font onduler son corps. Cette danse prépare le terrain à l'étrange discours que la Seine s'approprie à tenir. Elle s'est arrêtée de couler pendant trois secondes, prétend-elle, le temps d'un rêve dans lequel intervient bientôt la Vérité en personne. Celle-ci a assisté aux ébats — pudiques — de deux amants. Elle n'en est pas revenue. Par la suite, elle ne se lasse pas de témoigner de son émerveillement.

L'intérêt du spectateur est maintenu principalement par deux fils. D'une part, il y a l'effet d'étrangeté qui consiste à écouter un fleuve et la Vérité se confier. D'autre part, ce monologue intérieur qui repose sur une succession rapide d'images jubilatoires et parfois saugrenues possède une indéfinissable fraîcheur. De plus, comme Geneviève Martin se ré-

véle fine diseuse, à la fois mutine et midinette, on se laisse prendre au jeu.

Pour scander le cours du spectacle, des fragments de poème sont projetés sur le fond de scène alors que des intertextes, annoncés en voix off, sont accompagnés de ponctuations musicales. Le tout ne manque pas de charme et montre clairement à quel point le poète est conscient des effets qu'il ménage. Le stratagème vaut également pour la représentation. Aussi devient-on vite complice de cette construction un brin extravagante mais qui s'affiche comme telle.

Au total, la rencontre est plaisante entre un Larry Tremblay gavroche, plus proche que jamais de Prévert, l'influence de Paris jouant à plein dans ce poème de presque une heure, et une interprète qui respire du bonheur d'onduler allègrement en robe rouge et en manteau bleu.

Collaborateur du Devoir

DANSE

Éclectisme et audace

SOIRÉE KUDELKA

Chorégraphies: James Kudelka
Interprètes: Anik Bissonnette, Andrea Boardman, Bill Coleman, Andrew Giday, Sasha Ivanochko, Sylvain LaFortune, Laurence Lemieux, Anne Plamondon, Victor Quijada, Mario Radacovski, du 18 au 21 janvier à la Salle Pierre-Mercure

FRÉDÉRIQUE DOYON

La grâce truffée d'impertinence du chorégraphe James Kudelka a trouvé hier un collaborateur à sa mesure en la personne de Daniel Taylor.

Accompagné de son ensemble le Theatre of Early Music, le haute-contre de renommée internationale s'est prêté à un jeu que bien peu d'interprètes de sa trempe auraient accepté de jouer: il est littéralement entré dans la danse. Tout en chantant, il s'est laissé manipuler par quatre danseurs, participant aux intrigues peu orthodoxes que la nouvelle création de Kudelka met en scène. Pour cette seule audace et pour le plaisir visible de tous les protagonistes (on imagine aussi celle du chorégraphe), la pièce se révèle une belle réussite.

Clou du programme triple (quadruple si l'on compte la pièce livrée par le seul Theatre of Early Music) que la compagnie Coleman Lemieux a réussi quasi miraculeusement à mettre sur pied avec Danse et une floppée d'interprètes de haut vol, «it is as it was» articule la danse autour du *Stabat Mater* de Vivaldi. Aux effluves sacrés de l'œuvre musicale dans laquelle Marie pleure les derniers moments de la vie du Christ, Kudelka a choisi d'accorder une chorégraphie oscillant entre fausse pudeur et concupiscent, dont Taylor et sa voix éthérée sont le cœur battant.

Le reste du programme, très varié, remettait en scène deux œuvres du répertoire du maître de la danse canadienne. Si quelques duos de *Fifteen Heterosexual Duets* (1991) manquaient un peu de fluidité et de naturel, d'autres brillaient par leur sobre élégance, et on retrouvait avec bonheur l'intelligence



MICHAEL SLOBODIAN

Le haute-contre Daniel Taylor est le cœur battant de la nouvelle création du chorégraphe canadien James Kudelka, *it is as it was*, interprétée par la compagnie Coleman Lemieux.

dardée d'autodérision du chorégraphe résident du Ballet national du Canada.

C'est toutefois *Soudain, l'hiver dernier* qui raffe la palme de la soirée. Créé en 1987, le duo n'a rien perdu de sa troublante contemporanéité. Sur un air de Gavin Bryars qu'un vagabond à la voix édentée entonne (*Jesus Blood Never Failed Me Yet*), deux hommes se balancent, se (supportent) l'un l'autre, et culbutent avec l'intensité sans lendemain des jeux d'enfants. Et le manège reprend, comme celui d'une petite boîte à musique dont on ne se laisserait pas d'ouvrir le couvercle.

Si l'ensemble du programme paraît d'abord curieusement inégal dans le style des pièces retenues et dans la distribution mixte d'étoiles du ballet et du contemporain, l'éclectisme avait ici des relents jubilatoires, comme une fête — celle du retour de Kudelka à Montréal, des retrouvailles sur scène de grands danseurs — à laquelle tous avaient envie de prendre part, les artistes comme le public.

Le Devoir

MUSIQUE CLASSIQUE

Poutine coréenne, nectar danois

LES CONCERTS GALA

François Morel: Passage à l'aube (création — commande de l'OSM). Sibelius: Concerto pour violon et orchestre. Nielsen: Symphonie n° 3 «Espanvisa». Sarah Chang (violon), Monique Pagé (soprano), Taras Kulish (baryton), Orchestre symphonique de Montréal, dir. Jacques Lacombe. Salle Wilfrid-Pelletier, mercredi 18 janvier. Reprise demain soir.

CHRISTOPHE HUSS

Le programme de ce premier «concert gala» 2006 était constitué autour d'un axe nordique, avec un préambule québécois, une œuvre de 26 minutes commandée par l'OSM pour les 80 ans de François Morel, dont la présentation était expédiée en une quinzaine de lignes dans le programme. Privé des repères

nécessaires, le mélomane a sans doute eu un peu de mal à trouver ses marques dans cette partition copieusement orchestrée, fille très tardive de l'école française des années 50 dominée par les doctes figures de Messiaen et Dutilleul. Avec une explication, cela passerait peut-être mieux. En l'état, l'articulation, comme les tenants et aboutissants sont assez abscons et l'ensemble est longuet.

La violoniste d'origine coréenne Sarah Chang a commencé sa carrière à l'âge de huit ans. Elle aurait mieux fait de continuer à étudier! Elle aurait ainsi appris que la musique ce n'est pas de l'a-peu-près. Son show bien rodé qui consiste, à coup de courbures d'échine et de dodelinements divers, à faire croire au public qu'elle s'y entend, n'est qu'une suite ad nauseam d'approximations d'intonations, de rythmes et de caractères. Ce brouet de *Concerto* de Sibelius est

une des usurpations les plus pudentes, vulgaires et m'as-tu-que j'ai eu l'occasion d'entendre dans une salle de concert.

La vision de Lacombe

Heureusement, Jacques Lacombe nous a fait (presque) tout oublier dans une *Sinfonia espansiva* de Nielsen de très haute tenue, dès la ferme attaque initiale. Une interprétation parcourue par une vraie vision, celle d'un lyrisme énergique. Pour une fois, le *Finale* est vraiment *allegro*, et pas *andante sostenuto*. La construction du volet initial est parfaite et la succession des épisodes n'y apparaît jamais séquentielle. Le luxe de détail va jusqu'au choix idéal de baguettes sèches et sonores par le timbalier. Illuminée par des équilibres polyphoniques toujours justes, cette *Espanvisa* a rempli toutes les attentes, même si les solistes semblaient déchiffrer leur brève intervention.

EN BREF

Cap sur le Vieux-Montréal

Le volet extérieur du festival Montréal en lumière se fondera dorénavant à la chaleur du Vieux-Port de Montréal et de la place Jacques-Cartier, a annoncé l'Équipe Spectra hier. Il s'agit là d'un rapprochement naturel puisque plusieurs activités prévues telles l'illumination du Marché Bonsecours et de l'Hôtel de ville, le grand feu d'artifice de clôture, la *Symphonie portuaire* et plusieurs activités de la Nuit blanche avaient déjà établi posé leurs pénales dans le quartier historique de la métropole. «Nous avons tous les atouts pour réussir ensemble à inscrire, à moyen terme, Montréal et son Vieux-Port comme l'un des grands rendez-vous d'hiver», a souligné hier Alain Simard, président

du conseil et fondateur de Montréal en lumière. — *Le Devoir*

Jean-Marie de Koninck, scientifique de l'année

Le scientifique Jean-Marie de Koninck a été proclamé scientifique de l'année par l'équipe des *Années lumières*, l'émission scientifique de la radio de Radio-Canada, et fera l'objet d'un portrait présenté le dimanche 22 janvier à 18h30 dans le cadre de l'émission *Découverte* à la télévision de Radio-Canada. Jean-Marie de Koninck porte plusieurs chapeaux: fondateur de l'Opération Nez rouge et analyste de la natation lors des Jeux olympiques, il est également «un

des plus grands ambassadeurs des mathématiques que le Canada ait connus», selon Radio-Canada. En plus d'avoir publié des articles importants dans des publications portant sur les mathématiques, il a mis sur pied en 2005 le projet Sciences et mathématiques, qui vise à éveiller l'intérêt des jeunes pour ce domaine. — *Le Devoir*

Mardi à la télé

Pour sa première, *L'Échangeur*, l'émission d'entrevues avec Stéphane Bureau, a attiré 1,1 million de téléspectateurs à TVA mardi soir. L'émission recevait alors René Angélil. Par ailleurs, le nouveau *talk-show* de TVA, *On n'a pas toute la soirée*, continue de rassembler de vastes auditoires, attirant 1,24 million de téléspectateurs mardi soir sur TVA. — *Le Devoir*

• À LA TÉLÉVISION •

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit	
SRC	Le Téléjournal	Virginie	Infoman	Les Missions de Patrice / Réal Bossé	Louis-José Houde	Fric Show / Point / Jack Layton	Le Téléjournal/Le Point / Jack Layton	Au-dessus de la mêlée	Véro	La Fosse aux lions				
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	...toute la soirée...	Star Système	Qui perd gagne II	Rumeurs - Jean-Michel Anctil (1/2)	Le TVA 22 heures	Le Cercle	Cinéma / LES FEMMES... (23:34)					
TQ	Macaroni tout garni	Ramdam	E-mc2, une biographie de l'équation (2/2)	Doc Société / Mohawk Girls	Cinéma / LE DERNIER BOB (3) avec Nick Nolte, Tcheky Karyo	COUP DE MONSIEUR	Méchant (22:58)	À la di Stasio / Cuisiner bio, Laure Waridel (23:28)						
TQS	Gr. Journal (16:30)	Flash / M. Louvain	...vrai monde	Rencontre avec...	Cinéma / DRAME FAMILIAL (5) avec John Travolta, Matt O'Leary	Le Grand Journal	110%	Paris érotique	Cinéma					
RDI	Jrnl RDI	Capital...	Le Monde	La Part...	La Guerre des cotons	Le Téléjournal/Le Point	La Part...	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point	Jrnl RDI				
TVS	Cible (17:55)	Jrnl FR2	Palais d'Europe	Biographies / S. Seagal	Envoyé spécial / Chirurgie esthétique...	Savoir plus santé	Journal	Job Trotter	Temps présent					
D	Mission Cascades	Nicolas...	...ménage	Dre Nadia	Humour PQ	Dossiers FBI	72 heures chrono	Stars sur le vif	Vidéo...					
VIE	Métamor.	Nicolas...	...ménage	Dre Nadia	Diagnostic: inconnu	Super Nanny	Décode...	Déco sur...	Manger	Oui, je...				
MP	Top5...	Top5...	Infoplus	M. Net	...clips	Flambant...	Bloc VJ	Babu	Babu à planche	D-Stroy	Insomnia			
MX	Max 80...	d.	Choix.com	...in France	Musicographie	Génération 70	Beneza	chansons	Mon hit à moi					
VRAX TV	... (17:30)	Grenade...	Degrassi	...j'aime	filles!	Parents...	70	Giimore Girls	Degrassi	Caillin...	Anormal			
TFI	...Spies	Deillah...	30 images	30 images	30 images	30 images	Ninja	Futura	Henri pis	South Park	South Park			
RDS	Sports 30	Sports 30	30 images	30 images	30 images	30 images	Ninja	Futura	Henri pis	South Park	South Park			
HISTORIA	Passion Maisons	Tournaient de l'Histoire	Tournaient de l'Histoire	Tournaient de l'Histoire	Tournaient de l'Histoire	Tournaient de l'Histoire	NCIS	Canadiens	Flames	Les Griffin	Futura	Sports 30	Motorisé	
ARTV	Bibliotheca	Le Parc des Braves	Cinéma / LE VENT DU WYOMING (5)	Style et...	Cinéma / LE CAVALIER ÉLECTRIQUE (4)	Pape Jean XXIII (4/4)	Viens voir les comédiens	Tessa	Message...					
SÉRIES	Les Experts	Newport Beach	Victimes du passé	C.S.I.: Miami	L'Empreinte du crime	Autopsie d'un désastre	Alias	Le Québec à la loupe	Voyageur	Voit				
CANAL Z	Poitergeist	...des nerds	Z=MC2	La Porte des étoiles	La Porte d'Atlantis	Marguerite-Bourgeois	Xin Zhao	Haciendas	Voyage	Panorama				
C. SAVOIR	... (17:30)	Maternelle	La FAD	Pro. ALI	Le Diable...	...des stars	3005 tout...	Xin Zhao	Haciendas	Voyage	Panorama			
EVASION	Voyageur	Motoneige	...des taxis	...aventure	Panorama	Passion...	À la une!	Cinéma / DUELLE (5) avec Juliet Berto, Bulle Ogier	The National / Stephen Harper	ZeD				
TFO	Je vis la vie	Voit	Road...	Coronation	Access H.	eTalk Daily	The O.C.	CSI: Crime Scene...	Without a Trace	CTV News	CTV News	Daily (00:05)		
CBC	CBC News	Canada...	Road...	Coronation	Access H.	eTalk Daily	The O.C.	CSI: Crime Scene...	Without a Trace	CTV News	CTV News	Daily (00:05)		
CTV (Mtl)	CTV News	...National	ET Canada	E.T.	Falcon Beach	Studio 2	Born and Bred	Cinéma / ROBERT CAPA: IN LOVE...	Primitime	Sex... City	Studio 2			
GBL	News	...National	ET Canada	E.T.	Falcon Beach	Studio 2	Born and Bred	Cinéma / ROBERT CAPA: IN LOVE...	Primitime	Sex... City	Studio 2			
TVO	Art Attack	Heads up	Skyscraper	at Sea	Dancing with the Stars	Crumbs	Without a Trace	News	Studio 2	Kimmel	Late Show with...	(23:35)		
ABC	News	...National	ET Canada	E.T.	Falcon Beach	Studio 2	Born and Bred	Cinéma / ROBERT CAPA: IN LOVE...	Primitime	Sex... City	Studio 2			
CBS	News	...National	ET Canada	E.T.	Falcon Beach	Studio 2	Born and Bred	Cinéma / ROBERT CAPA: IN LOVE...	Primitime	Sex... City	Studio 2			
NBC	News	...National	ET Canada	E.T.	Falcon Beach	Studio 2	Born and Bred	Cinéma / ROBERT CAPA: IN LOVE...	Primitime	Sex... City	Studio 2			
FOX	Simpsons	That 70s...	BBC News	Find!	Advance Directives	The This Old House Hour	Rondo Veneziano Live...	CSI: Crime Scene...	Dallas Swat	Crossing Jordan	First 48			
PBS (3)	The Newshour	BBC News	Business...	The Newshour	eTalk Daily	Jeopardy	Death Detectives	Videos	Wingfield	Writers'...	CINÉMA / HAMLET (4) avec Ethan Hawke, Kyle MacLachlan	Beyond Tomorrow	Extreme Engineering	
PBS (57)	BBC News	Business...	The Newshour	eTalk Daily	Jeopardy	Death Detectives	Videos	Wingfield	Writers'...	CINÉMA / HAMLET (4) avec Ethan Hawke, Kyle MacLachlan	Beyond Tomorrow	Extreme Engineering		
CTV (Can)	CTV News	...National	ET Canada	E.T.	Falcon Beach	Studio 2	Born and Bred	Cinéma / ROBERT CAPA: IN LOVE...	Primitime	Sex... City	Studio 2			
A&E	Dallas Swat	Death Detectives	Videos	Wingfield	Writers'...	CINÉMA / HAMLET (4) avec Ethan Hawke, Kyle MacLachlan	Beyond Tomorrow	Extreme Engineering						
BRAVO	Street Legal	Daily Planet	JAG	The Goebbels Experiment	Turning Points of History	Harper	CSI: Crime Scene...	World's worst Drivers	Miami Ink	City Cops	The L Word (22:01)	World's worst Drivers	Miami Ink	
DISCOVERY	How it's Made	Daily Planet	JAG	The Goebbels Experiment	Turning Points of History	Harper	CSI: Crime Scene...	World's worst Drivers	Miami Ink	City Cops	The L Word (22:01)	World's worst Drivers	Miami Ink	
HISTORY	Frontiers of Construction	JAG	The Goebbels Experiment	Turning Points of History	Harper	CSI: Crime Scene...	World's worst Drivers	Miami Ink	City Cops	The L Word (22:01)	World's worst Drivers	Miami Ink		
NEWSWORLD	BBC News	Business...	The Newshour	eTalk Daily	Jeopardy	Death Detectives	Videos	Wingfield	Writers'...	CINÉMA / HAMLET (4) avec Ethan Hawke, Kyle MacLachlan	Beyond Tomorrow	Extreme Engineering		
SHOWCASE	Doc	Lexx	What were you Thinking?	...World's worst Drivers	Miami Ink	City Cops	The L Word (22:01)	World's worst Drivers	Miami Ink	City Cops	The L Word (22:01)	World's worst Drivers	Miami Ink	
LEARNING	Martha	Match	Opening...	Crash Test Mommy	Birth...	Birth Days	Sportscentric	2006 Australian Open Tennis	My Family	Bob (22:35)	Inu (23:05)	(23:35)	(00:05)	
LIFE	Skin Deep	Extra	Match	Opening...	Crash Test Mommy	Birth...	Birth Days	Sportscentric	2006 Australian Open Tennis	My Family	Bob (22:35)	Inu (23:05)	(23:35)	(00:05)
TSN	Off the...	Sportscent.	Hockey / Bruins - Flyers	Ghost...	Dark Oracle	Spongebob	Sabrina...	15/Love	Prank...	My Family	Bob (22:35)	Inu (23:05)	(23:35)	(00:05)
YTV	Being Ian	Martin	Ghost...	Dark Oracle	Spongebob	Sabrina...	15/Love	Prank...	My Family	Bob (22:35)	Inu (23:05)	(23:35)	(00:05)	
CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit	

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX CE SOIR

Paul Cauchon

INFOMAN

L'émission présente un reportage sur les meilleures photos de la campagne électorale, entre autres avec le photographe Jacques Nadeau, du *Devoir*. Radio-Canada, 19h30

MOHAWK GIRL

Être adolescente à Kahnawake, c'est tenter de résister à l'alcool, à la drogue et au décrochage scolaire et se sentir écartelé entre la tradition et la modernité. Tracy Deer, une cinéaste mohawk de 25 ans, trace le portrait de ses sœurs. Télé-Québec, 20h

HUMOUR PQ

Poursuite de cette série documentaire sur les dessous de l'industrie de l'humour. Canal D, 20h

ICI LOUIS-JOSÉ HOUDE

L'humoriste continue d'explorer les archives de Radio-Canada, cette fois-ci avec Véronique Cloutier. Radio-Canada, 21h

FRIC SHOW

Marc Labrèche tente de comprendre les mystères du prix de l'essence. Radio-Canada, 21h30

Ce soir 19 h
E=MC²,
une biographie de l'équation

Duofiction. Toute la lumière sur une découverte scientifique qui en surprendra plus d'un. 2^e de 2

20 h
Mohawk Girls
L'avenir des jeunes filles de Kahnawake.

21 h
Le dernier coup de Monsieur Bob
Avec Nick Nolte.

telequebec.tv



Télé-Québec