

Trois Valses

Opérettes en 3 actes et 11 tableaux

Paroles de
LEOPOLD MARCHAND
et **ALBERT WILLEMETZ**

Musique de
OSCAR STRAUS

2^{me} RECUEIL
(PIANO et CHANT)

Te souvient-il.
Je ne suis pas ce que l'on pense.
Comme autrefois.

Chantées

par

**YVONNE
PRINTEMPS**

Prix: \$0.75



Ed. Archambault
INC

500-est, rue Ste-Catherine, Montréal, P.Q.

Editions Musicales "ROYALTY"

25, rue d'Hauteville, (Paris Xe)

Imprimé et publié en conformité d'une licence décernée par le Commissaire des brevets sous le régime de l'Arrêté exceptionnel sur les brevets, les dessins de fabrique, le droit d'auteur et les marques de commerce (1939)

411688 CON

YVONNE

PRINTEMPS

DANS

“TROIS VALSES”

2^{me} RECUEIL

Te souvient-il
Je ne suis pas ce que l'on pense
Comme autrefois

TE SOUVIENT-IL?

Paroles de
Albert WILLEMETZ
et **Léopold MARCHAND**

Musique de
Oscar STRAUS
d'après **Johann STRAUSS père**

Lentement **Rit.**

p *espress.* *espress.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a fermata over the final measure, which is marked 'Rit.'. The left hand provides a harmonic accompaniment with a 'p' dynamic and 'espress.' marking.

Mt de VALSE LENTE

Te sou - vient-il Du soir d'A - vril

mp

The first line of the song features a vocal melody and a piano accompaniment. The piano part is marked 'mp' and consists of a steady harmonic accompaniment.

De ses é - tran - ges Par - fums sub - tils?

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part maintains the same harmonic accompaniment.

Tu m'en - la - çais Et l'on valsait.

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part continues with the same harmonic accompaniment.

Enregistré sur Disques

Copyright 1936 by Musikverlag und Bühnenvertrieb Zürich A.G., Zürich
Propriété exclusive de «ROYALTY» pour tous pays de langue française

ROYALTY, Editions Musicales, 25, rue d'Hauteville, Paris (10').

All rights reserved
Alle Rechte vorbehalten
Tous droits d'exécution réservés

Joie sans mélan - ge Qui nous ber - çait.



Parlé
Vers toi, bel an - ge, Tout me pous -



Canto Allegretto scherzando
- sait Com - me deux pa - pil - lons, Dans un gai tourbil - lon, Nous val -



- sions cœur à cœur, Dans un cadre enchan - teur, La mu - sique aux ac - cents ca - jo -



Rit. *Parlé*

_leurs ca_res_sants, M'entraî_nait malgré moi Vers l'a_mour et vers toi. Non, ja -

Rit. *p es press*

Plus lentement

_mais, je me rap_pel_le La vie ne pa_rut si bel_le! Et la

Plus lentement

Canto

voix du vio_lon_cel_le M'en_i_vrait lan_gou_reu_se_ment. Et voi.

Rit.

_ci Ce qu'el_le me di_sait ten_dre_ment, fol_le_ment:

Rit. *dim.* *p*

Mt de VALSE LENTE

C'est la sai - son d'a - mour, C'est le jo - yeux re -

Mt de VALSE LENTE

mp

-tour Du so - leil, du mu - guet, du li - las!

cresc.

Rit. *a Tempo*
Viens pro - fi - ter de tout ce - la! Viens! fé - ter les beaux

Rit. *a Tempo*

jours, Car les beaux jours sont courts. Sou - viens toi

cresc.

que plai - sir d'a - mour ne du - re pas tou - jours.

Rit.

Fed.

Je ne suis pas ce que l'on pense

Paroles de
Albert WILLEMETZ
 et **Léopold MARCHAND**

Musique de
Oscar STRAUS

assez vite ♩

Allto modto

Que vou - lez - vous, c'est o - bli - gé, Par mon con -
 Quand je suis dans l'in - ti - mi - té, Je reprends

mf *p* *suivez*

Rit. *a Tempo*

-trat je dois chan - ger Mes ha - bi - tu - des Car mal - gré soi pour s'im - po -
 ma sim - pli - ci - té: J'ensuis heu - reu - se! Je vis pour moi, je m'ap - par -

Rit. *a Tempo*

Rit.

-ser Il faut sa - voir se com - po - ser Une at - ti - tu - de.
 -tiens! Mais au stu - dio je re - de - viens L'enqui - qui - neu - se

(mesuré)

suivez

REFRAIN (BLUES)

Je ne suis pas ce que l'on pen - se. Je ne suis pas ce que l'on dit.
 Je ne suis pas ce que l'on pen - se. Je ne suis pas ce que l'on dit.

(BLUES)

p et léger

Au ci - né - ma, pour qu'on vous lan - ce, E - tre soi - mè - me, c'est in - ter - dit!
 Au ci - né - ma, quelle e - xis - ten - ce, E - tre soi - mè - me, c'est in - ter - dit!

A - lors pour e - tre dans l'ambian - ce, A chaque instant jem'ê - tu - die,
 Pour se donner de l'im - por - tan - ce, Il faut bluff - fer ça ré - us - sit.

Moi si rieu - se, Je dois jou - er à la po - seur - se, Pour me po - ser!
 Surmonvi - sa - ge, Je me fa - bri - que un ma - quil - lage, Dur et mo - queur!

Mais je vous ju - re Que ma na - tu - re, A du mal à se mai - tri - ser!
 Pourquoi l'on m'ai - me Je dois, de mè - me, Ma - quiller aus - si tout mon cœur!

On dit que j'ai des e - xi - gen - ces, On pens que je fais des chichis! Je ne suis
 Ce n'est rien que pour l'ap - pa - ren - ce, Qu'au fond je joue la co - mé - die. Je ne suis

pas — ce que l'on pense, Je ne suis pas — ce que l'on dit. Quand je suis dit.
 pas — ce que l'on pense, Je ne suis pas — ce que l'on

Pour Suivre Pour Finir

COMME AUTREFOIS!..

chanté par René DARY

Paroles de
Albert WILLEMETZ
et **Léopold MARCHAND**

Musique de
Oscar STRAUS

Mod^{to}

(en retenant)

Les jeu - nes gens d'au - jourd'hui sont scep -
Je n'ai pas de rai - sons d'ê - tre mo -

- ti - ques, Ils ont un air bla - sé, Dé - sa - bu - sé. D'un
- ro - se, A - lors que le so - leil Res - te pa - reil. Que

na - tu - rel cha - grin, d'es - prit cri - ti - que, Ils ne croient plus à rien. Surtout au
la cou - leur et le par - fum des ro - ses Pour moi sont cap - ti - vants. Tout comme a -

cresc.

poco animato

bien. Ils n'ont plus cet i - dé - al, cet - te con - fian - ce Qu'il nous
- vant. Fin gour - met, je trouve en - cor fort dé - lec - ta - ble Le plai -

Copyright 1936 by Musikverlag und Bühnenvertrieb Zürich A.G., Zürich
Propriété exclusive de « ROYALTY » pour tous pays de langue française

ROYALTY, Editions Musicales 25, rue d'Hauteville, Paris (10').

R.129

All rights reserved
Alle Rechte vorbehalten
Tous droits d'exécution réservés

Enregistré sur Disques

-faut pour tri - om - pher dans l'ex - is - ten - ce. Le feu sa - cré semble chezeux, tout le fait
- sir sa - vou - reux d'u - ne bon - ne - ta - ble Et, sans a - voir le même é - lan, la mé - me

craindre, Prêt à s'é - tein - dre, Ils sont à plaindre.
flam - me, J'ai - me les fem - mes... Mais, oui, mes - da - mes

ten *ten* *Rit.*

Valse mod^{to}

Moi j'ai tou - jours gar - dé la foi Comme au - tre - fois.
Plein de san - té, je mange et bois Comme au - tre - fois.

mp

— A l'a - ve - nir en - cor je crois, Comme au - tre -
— Et j'ap - pré - cie un frais mi - nois Comme au - tre -

poco animato

-fois. Je trouve un charme aux jours pré - sents Mal - gré mesqua -
 -fois. A l'é - tin - cel - le des beaux yeux Mon feu se ral -

Modto

-tre - vings ans Je sou - ris au bon - heur Car je garde
 - lume un peu! Je n'en fais pas au - tant Qu'autemps de

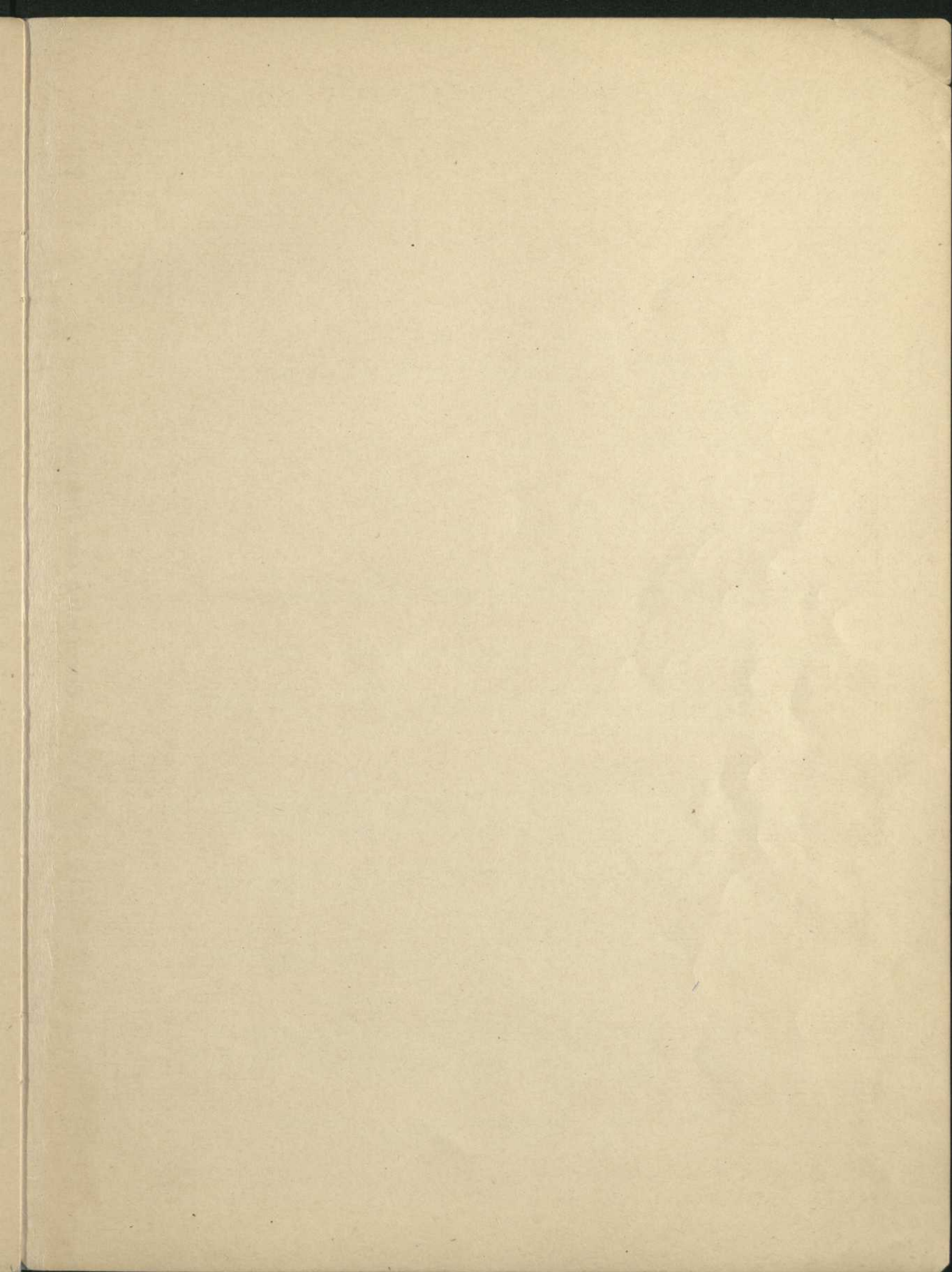
en mon cœur Ma belle hu - meur, Mal - gré mes pat - tes d'oie
 mes vingt ans, Mais au prin - temps J'ac - com - plis quel - que fois

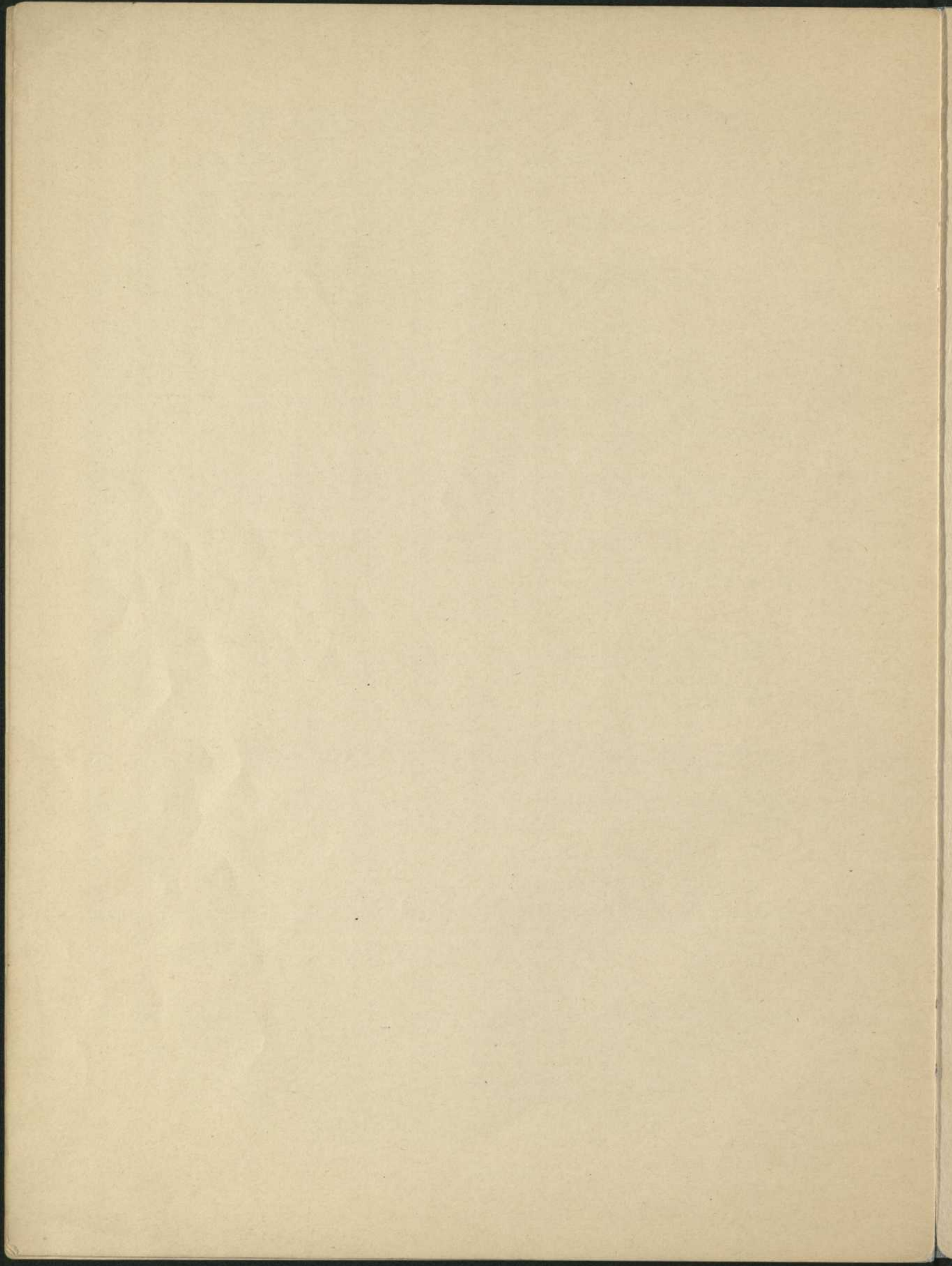
Rit.

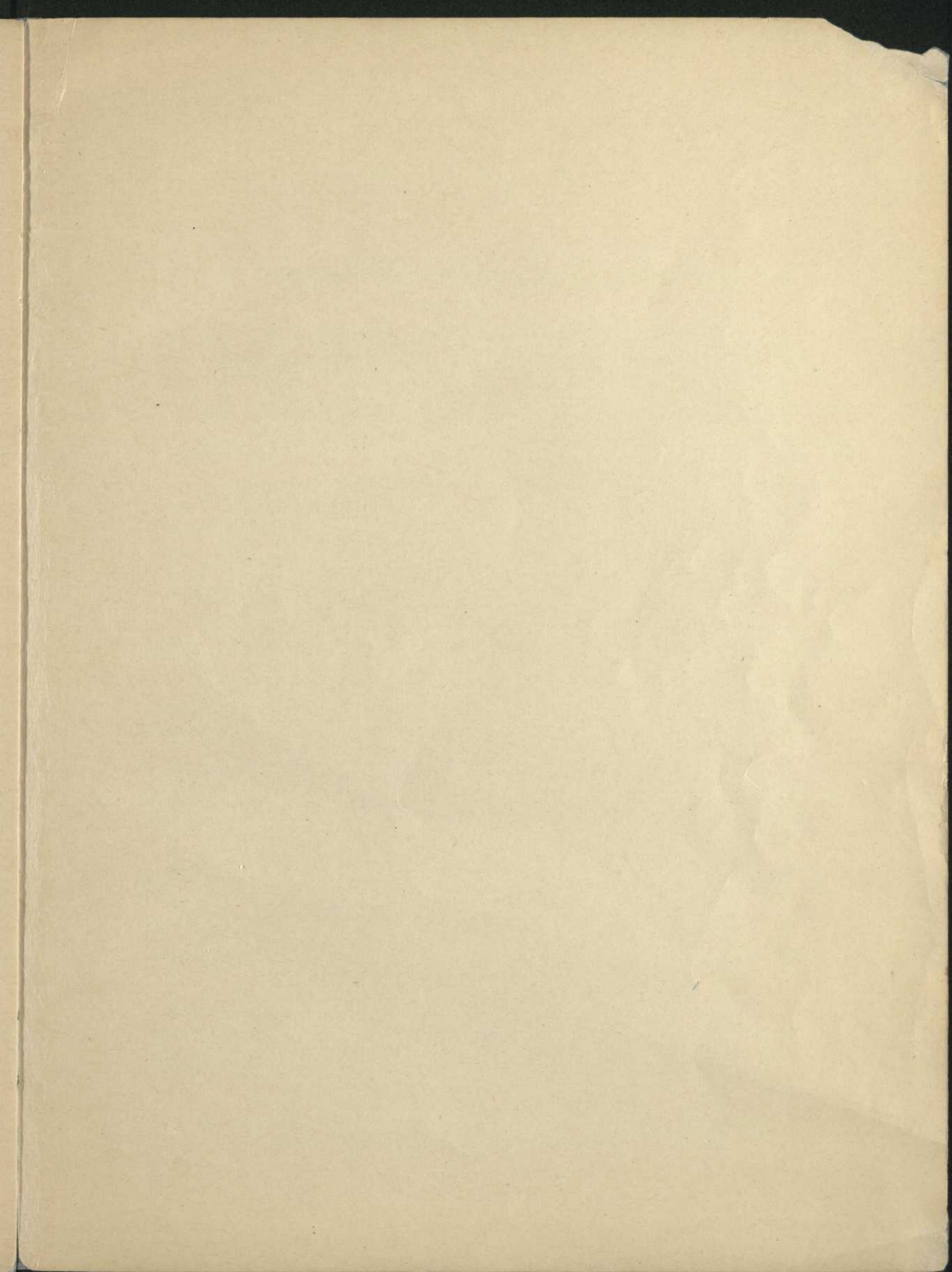
La vie est u - ne joie Comme au - tre - fois!
 De très jo - lis ex - ploits Comme au - tre - fois!

1. 2.

Rit.









CHEZ

Archambault

Ce
qu'on
aime
à
chanter

ALBUMS

DE

12 chansons

-avec accompagnements de piano

**ALBUM
TINO ROSSI**

Tchi-Tchi.
Loin des guitares.
Laissez-moi vous aimer.
Chanson pour ma brune.
J'aime les femmes, c'est ma folie.
Bella Ragazzina.
Pour t'avoir au clair de lune.
Stellina.
Tant qu'il y aura des étoiles.
Retour.
Souvenir d'un soir d'amour.
L'amour est une étoile.

.50 **.55 PAR
LA POSTE**

**ALBUM
ALIBERT**

Le plus beau tango du monde.
Vous avez l'éclat de la rose.
Adieu, Venise provençale.
Pas d'autre femme.
Sur le plancher des vaches.
Je ne sais pas ce qui m'attire.
A petits pas.
Deux grands yeux noirs.
Mon cœur vient de prendre un
coup de soleil.
Puisqu'il faut nous séparer.
Des mots d'amour... à minuit.
Chez vous en Espagne.

.50 **.55 PAR
LA POSTE**

**ALBUM
RAY VENTURA**

Tout va très bien.
Madame la Marquise.
C'est ce qui fait son charme.
La, Mi, La, Ré, Sol.
Et puis d'abord.
qu'est-ce que ça peut vous faire.
Un tambourin.
Vous permettez
que j'déballe mes outils.
Les chemises de l'Archiduchesse.
Sous le kiosque à musique.
Tching-Kong.
Le refrain des chevaux de bois.
La cartomancienne.
Toc-toc partout.

.50 **.55 PAR
LA POSTE**

**JEAN CLEMENT
PREMIER
ALBUM**

.50
**.55 PAR
LA POSTE**

Les Châteaux.
Un peu de courage.
Dernière lettre.
Ne cherchons pas pourquoi.
Pourquoi m'as-tu parlé d'amour.
Mon seul regret.
Que cherches-tu?
Dans le chemin creux.
Danila.
Mon ami Pierrot.
Dans votre cœur.
Je chante au fil de l'onde.

**JEAN CLEMENT
TROISIEME
ALBUM**

.50
**.55 PAR
LA POSTE**

L'enfant de la misère.
Sur le chemin des écoliers.
Bohémienne aux yeux noirs.
A minuit sur la plage.
Il pleut sur la route.
Le mur de ton jardin.
Au delà des nuages.
Partir un jour.
Ce n'est qu'un songe.
L'étoile où brille l'amour.
La maison du rêve.
Chante, mon beau pays.

Ed. Archambault
INC

COLLECTION
INCOMPARABLE
DE MUSIQUE
EN FEUILLES

500-EST, RUE STE-CATHERINE
MARquette 6201

Demandez notre catalogue complet des Chansons Françaises

LE MAGASIN
DE MUSIQUE
LE PLUS COMPLET
AU CANADA