

LA PRESSE

ARTS

TÉLÉVISION
EXPLORA
NE NOUS
FERA PAS
LA MORALE
PAGE 2

LECTURES
LE CHRIST OBÈSE
DE LARRY TREMBLAY
PAGE 5



CINÉMA
Retrouvez toutes nos critiques de film sur lapresse.ca/critiques.

MONDIAL LOTO-QUÉBEC
AEROSMITH ET LMFAO À LAVAL
PAGE 3
→



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Très festif, l'événement baptisé l'HAUSSEtie D'SHOW a été animé par l'acteur Paul Ahmarani.

DROITS DE SCOLARITÉ

LES ARTISTES VOIENT ROUGE

GABRIELLE DUCHAINE

Après avoir déferlé sur les rues de Montréal, la vague rouge s'est abattue sur le Métropolis, hier soir, où plusieurs gros noms du monde de la chanson, de la télé et de l'humour ont offert un vibrant appui aux étudiants en grève.

« Qui doit se sacrifier un peu plus? Les sociétés minières ou les parents? Les banques, ou les étudiants », a demandé, sous les applaudissements, le comédien Jacques L'Heureux, alias Passe-Montagne, en début de spectacle.

Même si la majorité des étudiants sont trop jeunes pour l'avoir vu à la télé avec son nœud papillon, il a reçu une ovation quasi hystérique avant de lire un texte sur sa vision de l'éducation.

Très festif (et très rouge), l'événement baptisé l'HAUSSEtie D'SHOW, en clin d'œil au spectacle culte du même nom (ou presque) donné en 1968, était animé par l'acteur Paul Ahmarani. Sur son chandail rayé, comme sur celui de la majorité des membres de la petite foule, tranchait le désormais célèbre carré rouge.

Plus de 40 ans après le véritable *Ossidicho*, la Coalition large de l'Association pour une Solidarité Syndicale Étudiante avait troqué les Louise Forestier, Yvon Deschamps et Robert Charlebois de l'époque pour une brochette tout aussi imposante d'artistes de plusieurs âges, langues et horizons, qui ont performé gratuitement durant plus de trois heures au nom de l'éducation publique. « Un spectacle gratuit comme devrait l'être l'éducation », a lancé Jeanne Reynolds, porte-parole du mouvement étudiant.

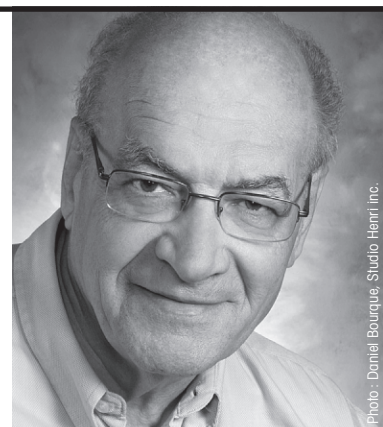
Voir DROITS en page 2



Plus de 80 000 exemplaires vendus

LA FORCE DE VIVRE

1. Les rêves d'Edmond et Émilie
2. Les combats de Nicolas et Bernadette
3. Le défi de Manuel
4. Le courage d'Élisabeth



Hurtubise

www.editionshurtubise.com

MICHEL LANGLOIS

ARTS

ARTS VISUELS

LI WEI, L'ARTISTE VOLANT

Connu pour ses performances défiant la gravité, l'artiste chinois Li Wei a créé la sensation, cette semaine à Paris, en se faisant suspendre par une grue à une quinzaine de mètres au-dessus du sol, retenu seulement par deux câbles d'acier. Habillé en moine bouddhiste, il sest notamment promené au-dessus d'une fontaine, comme s'il était en cours de lévitation. La fumée rouge qui semblait sortir de ses chaussures ajoutait à l'impression qu'il flottait littéralement dans les airs. Li Wei est un performeur et un photographe intéressé par l'illusion du danger et les situations spectaculaires. — Eric Clément



PHOTO AP

FIFA

GALLIMARD, LE ROI LIRE de William Karel, 93 minutes

CHANTAL GUY

Avec un tel titre, on s'attend à un documentaire dithyrambique sur la plus prestigieuse maison d'édition française, qui a célébré son 100^e anniversaire en 2011. Mais c'est un regard sans trop de complaisance qui est posé sur l'histoire de la NRF et son directeur, Gaston Gallimard. L'homme a évité la Première Guerre mondiale en se faisant passer pour fou pendant que ses amis mourraient dans les tranchées et, pour sauver sa maison, il n'a pas hésité à respecter la liste Otto sous l'Occupation... Pour le reste, le catalogue parle de lui-même, même si on y a refusé au début les manuscrits de Joyce, Gracq, Proust, Céline ou Breton! Impressionnant et passionnant.

Ce soir, 20h30, à la Cinémathèque québécoise

PRÉCISION

Dans notre capsule FIFA publiée hier, une erreur technique a fait que nous avons nommé à tort le documentaire consacré à David Altmeyd David créateur de Goliaths. Le documentaire s'appelle plutôt *Chaorismatique*. Toutes nos excuses.

LITTÉRATURE

UN PRIX POUR CATHERINE MAVRIKAKIS



PHOTO IVANO H. DEMERS, LA PRESSE

Jointe hier après-midi, l'auteure de *Ciel de Bay City* se disait contente, même si elle «se méfie toujours un peu des prix», a-t-elle ajouté. «Mais je ne boude pas mon plaisir. Et quand on sait que de nos jours, la vie d'un livre est très courte, un prix qui arrive six mois après sa sortie vient lui donner un nouvel écho.» *Les derniers jours de Smokey Nelson* sera lancé en France cet automne aux éditions Sabine Wespieser.

— Josée Lapointe

La Ville de Montréal a remis hier à Catherine Mavrikakis le prix Jacques-Cartier pour *Les derniers jours de Smokey Nelson*, prix doté d'une bourse de 10000\$ remis en collaboration avec le Centre Jacques-Cartier de Lyon. Paru l'automne dernier, ce roman choral qui parle de la peine de mort a été choisi parmi 200 œuvres déjà soumises au Grand Prix du livre de Montréal. «Le jury a été particulièrement sensible à l'acuité du regard posé sur la société américaine, de même que par l'aisance dont Catherine Mavrikakis fait preuve pour se glisser dans la peau de ses différents narrateurs», a écrit le journaliste Tristan Malavoy-Racine, qui faisait partie du jury dirigé par Nicole Brosard. Catherine Mavrikakis est la deuxième lauréate du prix Jacques-Cartier, qui a été remis pour la première fois en 2009 à Monique LaRue pour *L'œil de la Marquise*.

STARS



PHOTO AP

MORT DE WHITNEY : LA COCAÏNE EST EN CAUSE

Les porte-parole du coroner ont annoncé hier que Whitney Houston était morte noyée, mais qu'une maladie cardiaque et la consommation de cocaïne avaient contribué à son décès. Cette annonce met fin à des semaines de suppositions sur les causes de la mort de la chanteuse, survenue le 11 février dernier. M^{me} Houston a été trouvée dans le bain de la chambre qu'elle louait à l'hôtel Beverly Hilton la veille de la cérémonie des Grammy. Le représentant du coroner américain, Craig Harvey, a expliqué que des métabolites de cocaïne avaient été décelés dans le corps de la chanteuse et qu'ils avaient été identifiés comme des facteurs ayant contribué à sa mort. Il a ajouté que les résultats des tests indiquaient que Whitney Houston était une consommatrice chronique de cocaïne. — Associated Press

TÉLÉVISION

Explora ne vous fera pas la morale

RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

On pouvait craindre une chaîne triplement écolo, qui passe son temps à nous faire sentir coupable, mais non: Explora, la nouvelle chaîne numérique de Radio-Canada lancée mercredi prochain, a choisi simplement de nous en mettre plein la vue avec des images spectaculaires.

Consacrée à la nature, l'environnement, la science et la santé, Explora aura trois mois

Voir le gigantesque barrage qu'on pourrait construire près de San Francisco pour empêcher la population américaine d'être un jour immergée, ça frappe.

pour convaincre les téléspectateurs de payer encore un peu plus pour s'y abonner. Pour le moment, seuls les abonnés de Vidéotron et de Telus y auront accès, gratuitement, mais Bell Télé et Cogeco devraient se joindre au groupe d'ici peu. Moins sûr pour Shaw Direct.

Tous les soirs, des documentaires réunis par thèmes:

science et technologie le lundi, planète et environnement le mardi, aventure et exploration le mercredi, et santé et mieux-être le jeudi, dès 20h. «Notre but était d'acquérir les meilleures productions dans le monde», a affirmé hier la directrice générale de la chaîne, Marie Côté.

Il y a trop peu de documentaires animaliers à la télé francophone, à part sur Canal D. Explora remédie à cette lacune dans la case du lundi au jeudi à 18h. Les images de lynx qui chasse dans la neige, montrées hier aux journalistes, donnaient des frissons.

Oui, bien sûr, il sera question de notre environnement qui s'en va chez le diable. Voir le gigantesque barrage qu'on pourrait construire près de San Francisco pour empêcher la population américaine d'être un jour immergée, ça frappe. Pas besoin de faire la morale, les images parlent d'elles-mêmes.

Des productions originales

La programmation d'Explora est essentiellement composée d'acquisitions à l'étranger et d'émissions déjà diffusées à Radio-Canada. Mais la direction promet des productions originales dès l'automne, à commencer par le magazine *Casa Nova*



PHOTO FOURNIE PAR LA BBC

Explora sera consacrée à la nature, l'environnement, la science et la santé. «Notre but était d'acquérir les meilleures productions dans le monde», a affirmé hier la directrice générale de la chaîne, Marie Côté.

avec Édith Cochrane, sur les constructions écologiques et l'architecture durable. Boucar Diouf aura aussi sa série, en janvier, sur le fleuve et la mer, domaine qu'il connaît bien de par sa profession d'océanographe. C'est tout? «Tout

dépendra du nombre d'abonnements que nous irons chercher», admet Marie Côté, qui dirige aussi ARTV. Explora se donne de trois à cinq ans pour devenir rentable et réinvestir dans de nouvelles productions.

J'ai été surpris d'apercevoir dans la grille des séries de fiction comme *Urgence (ER)* et *Les 4400*. Une seule primeur: *C'est la jungle*, le vendredi à 18h, une série de CBS sur un vétérinaire new-yorkais qui part vivre avec sa famille dans la brousse africaine.

Les artistes voient rouge

DROITS

suite de la page 1

Sur la scène: les Zapartistes (avec un portrait de la reine), le rappeur Manu Militari, le groupe Nomadic Massive, les chanteurs Paul Piché, Michel Rivard, Tomas Jensen, Chloé Ste-Marie, Dan Bigras, Martin Léon et bien d'autres portant tous un accessoire à la couleur de la grève. Les cheveux, pour Chloé Ste-Marie, qui a entonné un «fuck you Charest» en interprétant la chanson *To be or not to be la*

vie écrite par Gilles Carle. «Yeahhhhhhhhh», lui a répondu la jeune foule en tapant des mains et des pieds.

«L'injustice, ça me fait chier. Je n'arrive pas à croire que le gouvernement va investir autant d'argent dans les mines et les routes pour le Plan Nord et qu'il veut faire payer plus cher aux étudiants», a-t-elle confié en marge de l'événement.

Paul Piché, qui a reçu un des accueils les plus chaleureux de la soirée, a fait monter l'énergie d'un cran avec une version enlevée de *Y a pas grand chose*

dans *l'ciel à soir*. «Une chanson que j'ai écrite quand j'étais étudiant, comme vous», a-t-il dit. L'homme, qu'on voit régulièrement endosser des causes, estime que les artistes agissent à titre de porte-voix dans le dossier des droits de scolarité, qui gagne des appuis chaque jour.

Les Zapartistes, comme plusieurs autres invités, ont fait référence au Printemps arabe. «Vous êtes notre printemps», a hurlé Christian Vanasse au public en liesse.

Selon plusieurs jeunes spectateurs, la tape dans

le dos qu'ils ont reçue au Métropolis donnera un nouveau souffle à leur mouvement.

«Ça montre qu'on n'est pas tout seul dans ça et ça nous donne envie de continuer», disait Mathieu Bergeron, étudiant en études littéraires à l'UQAM, assis à même le sol quelques minutes avant le début du spectacle. «Socialement, ils ont plus de crédibilité. Ils donnent du poids à notre cause», a ajouté une étudiante en biologie à l'Université de Montréal.



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

«Qui doit se sacrifier un peu plus? Les sociétés minières ou les parents? Les banques ou les étudiants?», a demandé le comédien Jacques L'Heureux.

Bien cuit



MARIE-CLAUDE
LORTIE
CHRONIQUE

Il y a quelque chose de vraiment très drôle au fait que la comédie *Comme un chef* prenne l'affiche à Montréal la semaine même où on apprend que le chef britannique vedette Gordon Ramsay entame une poursuite contre la rôtisserie Laurier.

C'est que tout le propos de cette gentille farce française, signée Daniel Cohen et mettant en vedette Jean Reno, tourne autour du conflit entre la tradition et le vedettariat commercialiste dans le monde de la cuisine. Un des personnages du long métrage qui sort en salle aujourd'hui, le Britannique Cyril, aux mèches blondes comme un surfeur, est même « un peu » inspiré par Ramsay, m'a confié le réalisateur en entrevue.

« Quand j'ai commencé à écrire le film il y a quatre ans, j'ai beaucoup regardé Ramsay à la télévision, explique Cohen. Je me suis amusé. »

Si vous connaissez un peu l'histoire du Laurier, cette institution montréalaise que le chef britannique a essayé de moderniser et dont il a finalement été remercié, vous comprendrez que le parallèle est réellement hilarant.

Le propos de la comédie n'est pas très compliqué: un grand chef parisien, joué par Reno,

risque de perdre sa troisième étoile, car il n'est plus inspiré et il est talonné par un nouveau patron-propriétaire qui préférerait avoir une vedette à la mode au volant de son institution, le Cyril en question.

Heureusement, notre héros français est sauvé par Jackie, un cuisinier amateur, fou de cuisine, qui connaît tellement bien l'œuvre du chef légendaire qu'il peut la faire redécouvrir à son propre auteur.

On joue un peu dans les mêmes casseroles que *Ratatouille* de Pixar, qui brodait aussi sur le thème du chef qui doit être rescapé, dans ce cas-là par un rat. Mais là où *Comme un chef* se distingue, c'est qu'il aborde de plein front, bien qu'avec légèreté, l'absurdité de vouloir à tout prix relancer les institutions avec du modernisme clinquant.

Avouez que Cohen aurait pu regarder le feuilleton du Laurier se dérouler et que son film se serait pratiquement écrit tout seul...

Le Cyril du film ne joue pas un immense rôle, mais son existence est cruciale pour l'intrigue. Il est prétentieux et n'hésite pas à dire ce qu'il pense, en commençant par son opinion sur la cuisine très classique du personnage joué par Reno, dont il estime qu'elle manque de zeste



PHOTO FOURNIE PAR REMSTAR

Comme un chef – avec Jean Reno et Michaël Youn (notre photo) – aborde de plein front, bien qu'avec légèreté, l'absurdité de vouloir à tout prix relancer les institutions avec du modernisme clinquant.

et de fraîcheur comparativement à la sienne, tout en fumées et en vapeurs gélifiées...

Car *Comme un chef* s'amuse aussi beaucoup à rire de la cuisine moléculaire, dont le chef de file dans la vraie vie est un Catalan, Ferran Adrià.

Dans le film, un chef espagnol est incarné par un acteur qui ne ressemble en rien au célèbre Adrià. Mais la rapidité du débit est la même, sans parler de l'accent et de la complexité du propos...

Cela dit, Daniel Cohen insiste: le but du film est de « jouer avec la nourriture ». Pas question de dénoncer vertement les excès du commercialisme ou de la chimie des techniques

dites « moléculaires ». Ainsi, le ris de veau d'un des chefs à la mode devient des nouilles bleues fluo, tandis qu'un canard entier (chassé par le chef espagnol lui-même), devient comprimé dans un minicube.

■ ■ ■

Je ne surprendrai personne en disant que j'adore les films de cuisine. De *L'ail ou la cuisse* au *Festin de Babette* en passant par *Ratatouille* et *Salé sucré* d'Ang Lee, je les devore et je savoure particulièrement la représentation des critiques de restaurant. Le personnage d'Anton Ego créé par Pixar est un chef-d'œuvre, tout comme le Charles

Duchemin de Louis de Funès. Surtout quand il se déguise en vieille dame, précurseur de la vraie Ruth Reichl du *New York Times*, qui tenait elle aussi à ce point à rester incognito.

Pardonnez-moi donc d'être indulgent devant des comédies telles *Comme un chef*, qui ne réinventent pas le genre, mais qui nous permettent de goûter à des saveurs sympathiques et d'en parler autrement. La cuisine moléculaire, avec ses produits inusités, ses fumées parfumées et ses poudres ésothériques, est depuis ses débuts une invitation à la caricature.

Il est en fait étonnant qu'on ait attendu 35 ans après Louis de Funès pour en rire un peu.

MONDIAL LOTO-QUÉBEC

Aerosmith, LMFAO et Sarah McLachlan à Laval

STÉPHANIE VALLET

Aerosmith, LMFAO et Sarah McLachlan se produiront cet été dans le cadre du 8^e Mondial Loto-Québec de Laval, dont la programmation a été dévoilée hier par son président et directeur général, Gregory Charles.

Rebaptisé cette année Mondial Loto-Québec de Laval, le Mondial choral Loto-Québec fait peau neuve sans pour autant changer de philosophie, accueillant toujours plus de 300 chœurs, mais aussi de grands noms de la musique, du 15 juin au 15 juillet prochain.

« Tous ceux qui n'ont jamais participé au festival le voyaient encore comme le "congrès des chœurs". Je voulais aussi être certain que, lorsque j'appelle le gérant de Madonna pour lui proposer un show à Laval, il ne me dise pas "Where?", mais plutôt: "Ah oui, la ville où était Aerosmith l'année dernière!" », lance fièrement Gregory Charles.

C'est grâce à un nouveau partenariat de trois ans avec le promoteur evenko, également gestionnaire de la Place Bell (futur amphithéâtre de Laval), et à sa collaboration avec le Festival d'été de Québec que le Mondial pourra s'offrir cette année au Centre de la nature LMFAO (le 7 juillet) et Aerosmith (le 10 juillet), mais aussi Sarah McLachlan (le 23 juin), qui sera accompagnée d'un orchestre de 54 musiciens.

« On croit beaucoup au marché de la couronne nord, explique Jacques Aubé, président et directeur général d'evenko. On a été nommé gestionnaire de la Place Bell, qui verra le jour en 2014-2015, et ça fait déjà partie



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

de notre mandat d'essayer de ramener de bons spectacles à Laval. »

De son côté, le coordonnateur à la programmation du Festival d'été de Québec, Louis Bellavance, affirme: « Nous avons collaboré ensemble. LMFAO et Aerosmith (respectivement les 6 et 12 juillet à Québec) sont des artistes qu'on ne peut faire venir seuls dans la réalité d'aujourd'hui. »

Têtes d'affiche québécoises

Le Mondial Loto-Québec aura aussi des têtes d'affiche québécoises comme Jean Leloup (le 29 juin) et Éric Lapointe, qui chantera à la soirée de la Saint-Jean. Ce 8^e Mondial marquera aussi le retour du Grand Show des voisins, « un véritable Woodstock à Laval », précise Gregory Charles.

Après avoir revisité le répertoire des Beatles et d'Elvis,

Gregory Charles et ses amis s'attaqueront à ceux de grands disparus avec la série *Dixparus* à la salle André-Mathieu du 22 juin au 3 juillet, avec notamment des hommages à Whitney Houston, Marvin Gaye, Gerry Boulet, Ray Charles et Freddie Mercury.

Soucieux de se diversifier, le festival s'est doté d'un nouveau volet consacré à l'humour avec un spectacle en plein air mettant en vedette Philippe Bond et François Morency. « J'ai le projet un peu fou de couvrir l'ensemble des arts de la scène au cours des trois prochaines années. J'ai passé l'été à Édimbourg avec Gilbert Rozon et je pense que c'est plus facile de réaliser ça à Laval qu'à Montréal », lance Gregory Charles.

Info: www.mlq.ca. Les billets seront en vente le 31 mars à 10h pour Sarah McLachlan et LMFAO et à 12h pour Aerosmith.

OSM

Soirée de poids lourds

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Concert chargé cette semaine à l'OSM. Deux poids lourds – allemands, cela va de soi – occupent la soirée entière: le poème symphonique *Don Quixote* de Richard Strauss, avec ses deux solistes (au violoncelle et à l'alto), et le deuxième Concerto pour piano de Brahms, dont les quatre mouvements en font l'un des concertos les plus longs du répertoire.

Dans *Don Quixote* (c'est le titre original de sa transposition musicale), Strauss retrace les folles aventures du héros de Cervantes (incarné par le violoncelle) et de son écuyer Sancho Pança (l'alto) en une série de 10 variations où l'orchestre très augmenté, tapageur et un rien vulgaire prend une très grande part.

Chacune des œuvres écoutées à satiété à Wilfrid-Pelletier prend un nouveau relief en passant à la nouvelle salle, et c'est aussi le cas de ce Strauss pour ce qui concerne à la fois la polyphonie et les timbres instrumentaux. Ainsi, les cuivres bouchés imitant des bêlements de moutons, les deux bassons représentant deux moines, la machine à vent qui domine le fond de la scène: oui, tout cela est plus présent. On souhaiterait simplement que Nagano confère davantage de caractère à ces divers éléments, qu'il prenne un plaisir plus contagieux à l'exercice.

Le violoncelliste Brian Manker et l'altiste Neal Gripp (premiers-pupitres de l'OSM) sont à la hauteur, mais les seuls passages qui laissent quelque impression sont la 5^e variation, où Don Quichotte pense à sa chère Dulcinée, et la mort du héros, à la toute fin.

Après l'entracte, le pianiste russe Boris Berezovsky propose une vision plutôt personnelle du Brahms. Le plus souvent, il joue trop fort, bien qu'avec toujours une grande clarté, et il joue trop vite, à un point même que l'orchestre a ici et là du mal à le suivre. Il s'égare un moment dans le Scherzo (le deuxième mouvement) mais il joue la reprise cette fois sans se tromper. Dans le trio central du même mouvement, et ensuite dans l'Andante, il se rappelle qu'un interprète doit aussi communiquer une certaine émotion.

Salle absolument comble, ovation monstre après chaque œuvre.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Kent Nagano. Solistes: Boris Berezovsky, pianiste, Brian Manker, violoncelliste, et Neal Gripp, altiste. Mercredi soir, Maison symphonique, Place des Arts. Séries « Grands Concerts ». Programme: *Don Quixote*, pour violoncelle, alto et orchestre, op. 35 (1897) – Strauss Concerto pour piano et orchestre no 2, en si bémol majeur, op. 83 (1881) – Brahms

L'évènement

Volkswagen pour tous

C'est ça, la valeur de l'ingénierie allemande.

JETTA 2012 à partir de 17 240 \$ / GOLF 3 portes 2012 à partir de 21 440 \$ / La toute nouvelle PASSAT 2012 à partir de 25 440 \$ / Le nouveau TIGUAN 2012 à partir de 29 555 \$*

<p>Jetta 2012 Louez à partir de 189\$ par mois pour 48 mois*</p> <p>La toute nouvelle Passat 2012 Louez à partir de 299\$ par mois pour 48 mois*</p>	<p>Golf 3 portes 2012 Louez à partir de 229\$ par mois pour 48 mois*</p> <p>Le nouveau Tiguan 2012 Louez à partir de 329\$ par mois pour 48 mois*</p>
--	---

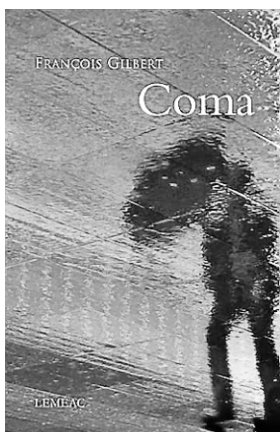
VW-SOURCES

Volkswagen des Sources
3850 boul. des Sources, D.D.O. - Tél.: (514) 683-2030

* Cette offre de location d'une durée limitée et sujette à l'approbation du crédit de Volkswagen Finance est basée sur le modèle 2012. Jetta 2.0 / Golf 3 portes / Passat 2.5 / Tiguan 2.0T neuf de base et non immatriculé avec boîte manuelle. PDSF du modèle de base : 17 240 \$ / 21 440 \$ / 25 440 \$ / 29 555 \$. Frais de transport et inspection de pré-évaluation de 1 365 \$ / 1 365 \$ / 1 365 \$ / 1 580 \$ et taxe d'acise de 100 \$ sur le climatiseur, si applicable, inclus dans le paiement mensuel. Acompte de 378 \$ / 1 812 \$ / 548 \$ / 2 568 \$ ou échange équivalent requis au moment de la signature. Assurances, immatriculation, frais d'inscription jusqu'à 46 \$ au RDPPM, droits, options et taxes applicables en sus. Frais de 15 c du kilomètre après 64 000 km en sus. ** Rabais de 400 \$ / 400 \$ / 500 \$ / 500 \$ applicable sur approbation de crédit de Volkswagen Finance de certains modèles Jetta / Golf / Passat / Tiguan 2012 neufs et non immatriculés. Modèles TDI diesel propre, Golf R, Golf GTI et Jetta GLI exclus. Offres en vigueur jusqu'au 31 mai 2012 et pouvant être modifiées ou retirées en tout temps sans préavis. Modèles montrés à titre indicatif seulement. Visitez www.vw-sources.com pour plus de détails.

ARTS LECTURES

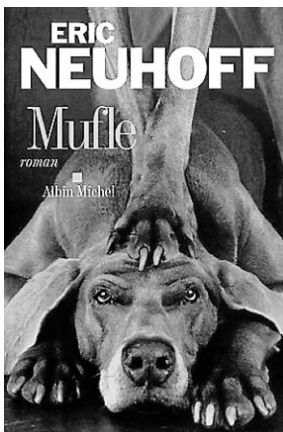
BIBLIO



COMA
FRANÇOIS GILBERT
LEMÉAC, 199 PAGES
★★ 1/2

Plusieurs romanciers québécois ont créé au cours des dernières années des histoires se déroulant ailleurs. Leurs protagonistes sont russes (*L'homme blanc*, Perrine Leblanc) ou sud-américains (*Le postier Passila*, Alain Beaulieu), et maintenant japonais dans *Coma*, de François Gilbert. Ce premier roman, qui parle d'identité, de folie et d'amour absolu, raconte l'histoire de Satô, jeune homme qui a fui le Japon après la tentative de suicide d'Ayako, son amoureuse, plongée depuis dans le coma. Réfugié à Shanghai, il retourne au Japon à la demande de la mère d'Ayako, vivant avec elle une étrange relation de chat et de souris. De retour en Chine, amoureux d'un collègue, il passe alors par les mêmes affres qu'Ayako, cherchant comme elle à voir « ce qu'il y a dedans », derrière le visage aimé et le regard neutre. Très court malgré les nombreux déplacements de Satô, mais habilement construit entre les divers lieux et temps de l'action, ce roman éthéré aux personnages désincarnés laisse cependant froid. Étrange quand on traite de sentiments aussi extrêmes que l'amour à mort. *Coma* ressemble ainsi à un exercice de style dont l'Asie sert de prétexte, mais dont le véritable moteur demeure un mystère.

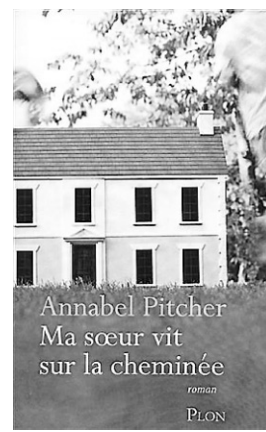
— José Lapointe



MUFLE
ERIC NEUHOFF
ALBIN MICHEL,
114 PAGES
★★★★

Un cellulaire oublié, un texto égaré, et l'affaire sort du sac: la perfide Charlotte, amante du narrateur dans cette courte exploration de l'adultère, a trompé son homme. Elle ne se donne pas le mal de se défendre: "Je l'ai fait par mégarde," dit-elle. Quand le cocu découvre son journal intime mal caché sous le matelas, il comprend qu'elle a fait de la coucherie un programme général: elle a fait "le tour du monde en quatre-vingts lits." Le ton est celui du pathos, ou du ridicule, c'est selon les goûts. "Ma maîtresse a un amant," se lamente-t-il. On peut avoir cinquante ans comme ce narrateur sans nom et souffrir de jalousie carabinière: sa Charlotte pue l'adultère, son corps traîne une odeur d'ordures ménagères, bien qu'il continue à coucher avec elle. Ce récit raconte les bas-fonds émotifs: jusqu'où peut-on descendre dans la détresse? Souffrant de narcissisme aigu, le narrateur ne semble pas avoir d'amis, ni de métier, ni de vie de famille, ni d'activité à part l'enquête sur la tromperie de sa maîtresse. Mais le temps arrange tout, et petit à petit, le narrateur se détache de sa blessure. Il rencontre une fille dans une galerie d'art qui s'appelle — oui, Charlotte. On lui souhaite meilleure chance avec la nouvelle version.

— David Homel, collaboration spéciale



MA SOEUR VIT SUR LA CHEMINÉE
ANNABEL PITCHER
PLON JEUNESSE,
236 PAGES
★★★★

Ma sœur vit sur la cheminée. L'image s'impose: une urne posée sur le manteau. Annabel Pitcher, dont c'est le premier roman, ne fait pas là de secret. C'est dans la manière dont elle dévoile comment le drame s'est produit et ses répercussions sur une famille, qu'elle insuffle puissance et pertinence dans ce livre dit « jeunesse », mais qui ratisse plus large. Le point de vue est ici celui de Jamie, qui a 10 ans, mais qui n'en avait que 5 lorsque Rose est morte. Il n'a pas pleuré alors. Il n'a pas pleuré depuis. Pourtant, papa et maman ont divorcé. Jas, la jumelle de Rose, est devenue distante. Ils ont quitté Londres. Mais Jamie s'accroche à Roger, son chat; et à son « alter ego », Spiderman. Cela lui permettra-t-il de se faire des amis dans sa nouvelle école? Pas sûr. Heureusement, il y a Sunya, avec son voile qui, tombant sur ses épaules, fait comme une cape. Poignant sans être larmoyant, *Ma sœur vit sur la cheminée* est un incontournable pour qui veut parler racisme et différences religieuses avec des jeunes. Ou pour qui veut lire un excellent livre « pour tous ».

— Sonia Sarfati

FRANÇOIS LÉVESQUE / *Une mort comme rivière*

Dans les ténèbres de la folie

Avec *Une mort comme rivière*, François Lévesque dit adieu à Francis, son personnage fétiche qui, comme la créature de Frankenstein, a fini par échapper à son créateur. On ne va pas s'en plaindre, puisque cela nous aura donné le cycle Les Carnets de Francis, trois romans d'une noirceur absolue, tous du point de vue d'un garçon à qui rien n'a été épargné.

CHANTAL GUY

« Francis, c'est mon Monsieur Ripley à moi », avoue candidement François Lévesque, qui se réclame de Patricia Highsmith comme influence. Elle n'est pas seule à alimenter la source d'inspiration de Lévesque, qui dit en devoir beaucoup aussi à Stephen King, affectionnant comme lui les ambiances glauques des petites villes isolées.

« Saint-Clovis et Sainte-Sybille, ce sont un peu mes Castle Rock et Derry! » Tout aussi important, sinon plus: le cinéma. François Lévesque, critique au *Devoir* et à *Mediafilm.ca*, adore truffer ses romans de références cinématographiques, par le truchement de son personnage Francis, un maniaque des films d'horreur... Et *Une mort comme rivière* est un hommage direct à Polanski, plus précisément ses deux films qui abordent de façon géniale la folie: *Le locataire* et *Répulsion*.



PHOTO IVANO H. DEMERS, LA PRESSE

Il faut attacher sa tuque pour se rendre jusqu'au bout du dernier roman de François Lévesque. L'auteur s'est fait plaisir en explorant à fond la folie de son personnage et le lecteur aura l'impression de devenir fou lui-même en suivant la spirale démentielle de Francis.

Il faut attacher sa tuque pour se rendre jusqu'au bout du dernier roman de François Lévesque. L'auteur s'est fait plaisir en explorant à fond la folie de son personnage et le lecteur aura l'impression de devenir fou lui-même en suivant la spirale démentielle de Francis. « La deuxième partie du roman est ambitieuse. Je sais que ça ne plaira pas à tout le monde, mais j'avais envie de le faire. Je voulais essayer de traduire un épisode psychotique du point de vue de celui qui le vit. Toutes les époques et les traumatismes se mélangent dans la tête de Francis. »

Et quel mélange! En trois romans, François Lévesque n'aura rien épargné à son personnage, dont la route est jonchée de cadavres et la tête hantée par les morts, en plus d'avoir une filiation meurtrière. Il lui est impossible de revenir dans la petite ville de Saint-Clovis sans que quelqu'un meure et son passé trouble le rend tout le temps suspect. C'est pour ça qu'on aime Francis: il est tellement *fucké* que le lecteur ne peut lui faire confiance, tout en ayant de la compassion pour lui, ce qui instaure un climat paranoïaque et angoissant dans tous les romans. « J'ai

beaucoup de sympathie pour lui, probablement trop, dit en souriant son créateur. C'est un sociopathe qui a un bon fond. »

L'intimidation

Francis est né d'un désir cathartique, admet François Lévesque, qui dit avoir beaucoup mis de lui-même dans ce personnage lors de l'écriture du premier tome, *Un automne écarlate*. « L'un des thèmes de ce roman est la résilience, et mon but avec ce roman-là était de montrer un cas de résilience qui aurait mal tourné. »

L'autre thème, c'est l'intimidation. Une plaie dont François Lévesque a personnellement

souffert. « Quand *Un automne écarlate* est sorti, il y avait en même temps l'histoire de ce petit gars du Saguenay qui avait disparu, et qu'on n'a toujours pas retrouvé. Je trouve ça extrêmement triste, les conséquences de l'intimidation à l'école. Pour l'avoir vécu, je sais qu'on ne soupçonne pas toute la détresse qu'un jeune peut ressentir. Je peux comprendre qu'on en vienne à fuiger ou à penser au suicide. Chaque fois que je vois un reportage là-dessus, j'ai le *motton*. Je me trouve chanceux d'être passé au travers. Je suis heureux d'avoir transformé ça en force. »

Mais voilà, ce qui devait être une sorte d'exorcisme pour François Lévesque est devenu une drogue. Depuis 2008, il écrit un roman par année. Il n'avait pas prévu donner suite aux mésaventures de Francis, mais sa créature ne voulait plus le lâcher. Nous l'avons retrouvé dans *Les visages de la vengeance*, que Lévesque considère comme son « *slasher* pour ados » dans la série, et maintenant dans *Une mort comme rivière*, qui vient boucler « toutes les boucles narratives » dans une finale particulièrement délirante. Car la particularité de cette série est que nous suivons un personnage de l'enfance à l'âge adulte, et cela dans trois romans qui ont des constructions très différentes — d'ailleurs, il n'est pas conseillé de les lire dans le désordre: Francis est un personnage en évolution.

Mais cette fois, François Lévesque confirme qu'il en a fini avec lui. « J'ai vraiment réglé quelque chose. Pour l'instant, je n'ai aucune envie, aucun désir de le retrouver, je lui dis bonne nuit! Mais en même temps, si dans 10 ans j'ai une idée de Francis, je ne vais pas m'empêcher de l'écrire. »

Car on le sait bien, les croque-mitaines ne meurent jamais...

Une mort comme rivière
François Lévesque
Alire, 370 pages

DES CHAUSSURES PLEINES DE VODKA CHAUDE

L'air du temps russe

JOSÉE LAPOINTE
CRITIQUE

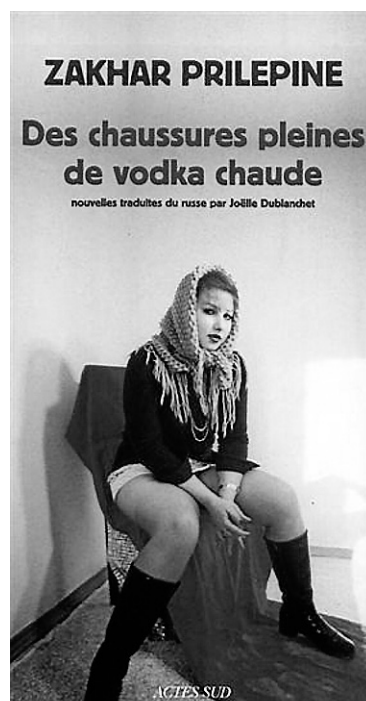
Ceux qui ont lu le *Limonov* d'Emmanuel Carrère se souviendront de Zakhar Prilepine. Ex-nazbol — c'est le nom donné aux militants d'extrême droite qui militent au sein du Parti national bolchévique —, il a raconté en détail au romancier français sa rencontre avec Limonov et ce qui l'a poussé à se joindre à son groupe. Mais on retient surtout de sa présence dans *Limonov* (prix Renaudot 2011) sa description sensible et poignante de la jeunesse russe des années 2000.

Prilepine a été soldat — il a fait les deux guerres de Tchétchénie et en a tiré son premier roman, *Pathologies* — et journaliste, entre autres pour l'édition régionale de *Navaïa Gazeta*, où écrivait Anna Politkovskaïa. Présent sur tous les fronts donc, il est aujourd'hui en Russie une personnalité littéraire connue — il a reçu l'an dernier pour son roman *Péché* le prix du meilleur livre de la décennie écoulée — et fait partie d'une nouvelle génération d'auteurs qui brasse la cage.

Publié dans sa version originale en 2007, *Des chaussures pleines de vodka chaude* est un recueil de nouvelles où les personnages principaux sont

justement des nazbols en puissance, jeunes hommes désœuvrés vivant pour la plupart à la campagne qui boivent de litres de vodka et de bière, courent les femmes et inventent des combines impossibles.

Il y a quelque chose de profondément russe dans cette profusion d'excès et ces viriles amitiés, aussi dans ces légendes séculaires qui rendent certaines nouvelles inquiétantes — on pense à la « viande de chien » cuite sur la barbecue, ou au mystérieux village duquel ceux qui s'y aventurent ne reviendraient pas vivants. Encrées dans un présent morne et gris, il se distille aussi de ces histoires une certaine nostalgie



du passé. « C'est ainsi qu'était mon village hier: on aurait dit que quelqu'un l'avait vidé de cette substance dorée que lui

donnait le mois d'août, et qu'il ne restait plus que la grisaille et les mouches », dit par exemple le narrateur dans *La grand-mère, les guêpes et la pastèque*.

Mais *Des chaussures pleines de vodka chaude* est loin de l'image romantique de la Russie et on ressort abattu par ce portrait cru d'une jeunesse sans avenir, par ces hommes qui cherchent un sens à leur vie — qui cherchent à survivre tout court — et qui rêvent d'amour, mais sèment le chaos. Prilepine saisit bien l'air du temps et le traduit subtilement en prenant son temps, dans une langue précise et vivante, avec hargne, mais aussi avec délicatesse, sans jamais juger ses personnages. Tout un art.

Des chaussures pleines de vodka chaude
Zakhar Prilepine
Traduit du russe par Joëlle Dublanche
Actes Sud, 183 pages
★★★★ 1/2

LARRY TREMBLAY / *Le Christ obèse*

Que reste-t-il du Notre Père ?

Un huis clos aux accents « hitchcockiens », voilà ce que propose Larry Tremblay dans son nouveau roman, *Le Christ obèse*, dans lequel un homme solitaire s'improvise le sauveur d'une victime qui n'en est pas une. Troublant.

CHANTAL GUY

Pourquoi la souffrance du Christ serait-elle meilleure qu'une autre? C'est la question à l'origine du roman de Larry Tremblay, qui confesse le besoin d'avoir « plusieurs projets littéraires sur le feu » pour stimuler son imaginaire. « J'ai essayé d'installer dans ce roman une différence entre la douleur et la souffrance, comme si la souffrance avait une valeur morale, alors que la douleur est plus installée dans le corps, qu'elle est plus physiologique, et que s'il n'y a pas de projet moral, la douleur reste douleur. »

Larry Tremblay, l'un de nos plus célèbres dramaturges, qui a marqué le théâtre avec des pièces comme *The Dragonfly of Chicoutimi*, *Le ventriloque* ou *Abraham Lincoln va au théâtre*, dit aimer le « contrepoint », et travailler en même temps à l'écriture romanesque, l'essai ou la poésie. « Je suis plus considéré comme un dramaturge, c'est vrai, mais je me vois comme un écrivain, et un écrivain, ça écrit! »

Il nous parle au téléphone avec 11 heures de décalage puisqu'il est encore une fois en Inde, sorte de patrie spirituelle pour lui, là où il continue d'approfondir le kathakali, forme très physique du théâtre



Larry Tremblay, l'un de nos plus célèbres dramaturges, dit aimer le « contrepoint », et travailler en même temps à l'écriture romanesque, l'essai ou la poésie.

indien. Mais c'est le catholicisme qui domine la conversation, car on ne se libère pas aussi facilement de son enfance...

« Je suis né à Chicoutimi dans les années 50, j'ai donc vécu le catholicisme de façon intense dans ma famille. Évidemment, on l'a rejeté dans les années 60 et 70, mais il en reste toujours des vestiges, des réflexes. J'ai l'impression qu'avec ce roman, j'ai voulu revisiter cela de façon totalement personnelle, dans un système d'opposition entre le bien et le mal, la maigreur et l'obésité, le féminin et le masculin, l'homme et l'animal, la souffrance et la jouissance. »

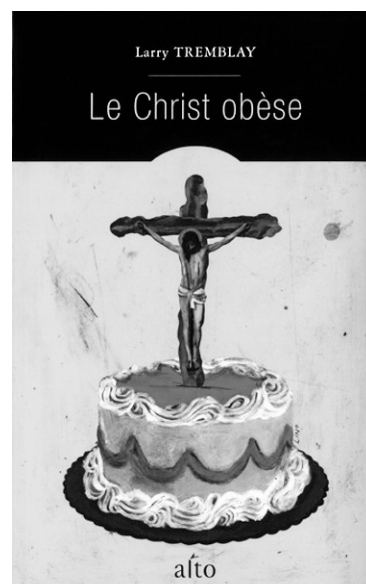
Une vision particulièrement tordue de ces dualités est à l'œuvre dans *Le Christ obèse*. Edgar, le personnage principal, vieux garçon complètement

renfermé sur lui-même, n'a pas connu son père et a été, au propre comme au figuré, étouffé par sa mère... Lorsqu'il décide de venir en aide à une jeune femme agressée dans un cimetière, en la ramenant chez lui pour la soigner, son dévouement prend une tournure perverse, dans une relation aussi fusionnelle que confusionnelle. Le sauveur devient pratiquement bourreau, jusqu'à ce que l'on découvre que la victime n'en est pas vraiment une – Larry Tremblay maintient le suspense jusqu'à la fin.

Tout cela ne serait-il pas une illustration des dommages collatéraux du catholicisme, en quelque sorte? C'est en tout cas une vision sombre de la part d'un écrivain ayant grandi à l'ombre des soutanes, et qui ne retourne probablement pas régulièrement

en Inde pour rien. « La première fois que j'y suis allé en 1975, ce qui m'a le plus frappé dans les temples – et je ne suis pas mystique du tout – c'était de voir qu'on pouvait avoir un rapport au religieux totalement à l'opposé de ce que j'avais vécu enfant. J'ai connu qu'il fallait souffrir, qu'il fallait être puni, qu'il fallait demander pardon. J'ai vu qu'on pouvait vivre la religion de façon festive. Et il y a en Inde tout un Panthéon de dieux à moitié nus, une sexualité inscrite dans la mythologie. C'est plus proche de la vie, alors que le christianisme est plus proche de la mort, pour moi. C'est un système complètement différent. »

L'héritage d'Edgar est lourd, voire miné, et rempli de manques. Excité par la douleur, hanté par sa mère, il transfère



sur le corps abîmé qu'il a recueilli tous ses fantasmes de rédemption et d'amour infini. Le résultat sera sinistre... Le catholicisme est-il un terreau fertile pour les écrivains qui ont développé leur imaginaire dans ses filets?

« Bonne question! Moi, je pense que tout ce qu'on a vécu dans l'enfance, c'est notre trésor, c'est là-dedans qu'on va puiser pour imaginer des choses dans le même sens, mais plus souvent contre. Je dirais qu'en vieillissant, on va chercher encore plus loin dans notre enfance, on dirait que les extrêmes se touchent. J'ai 57 ans et j'ai l'impression que ce que j'ai vécu enfant devient encore plus fort, alors qu'à 20 ans, c'était moins important. C'est ce qui me fascine ces temps-ci. Dans le fond, je n'écris pas une histoire pour écrire une histoire, j'écris pour jeter des réflexions. Jusqu'où peut-on aimer? »

Le Christ obèse
Larry Tremblay
Alto, 160 pages

MARIE-CHRISTINE ARBOUR / *Utop*

Club Med extrême

JOSÉE LAPOINTE

À 11 ans, Marie-Chistine Arbour a participé avec son père à un voyage de groupe dans le fin fond de la jungle amazonienne, où elle a vécu au sein d'une tribu indienne coupée du monde. Plus de 30 ans plus tard, elle s'est servie de ce périple dont elle était sortie traumatisée, malade et amaigrie pour écrire *Utop*, roman envoûtant qui parle de serpents venimeux et de chasse aux caïmans, étouffant comme la forêt dense et mystérieuse comme le regard fuyant des Indiens.

« Dès mon retour, j'avais essayé d'écrire un livre à partir de cette expérience, raconte l'écrivaine de 46 ans. Évidemment, j'ai arrêté après une quinzaine de pages. » Mais Marie-Chistine Arbour portait toujours en elle cette histoire « trop inhabituelle et incroyable », dont chaque détail est inscrit dans sa mémoire. Après une tentative ratée il y a 10 ans – « le livre était écrit du point de vue d'un enfant, ça ne marchait pas, c'était trop long » –, elle en a fait une autre il y a quelques années, adoptant cette fois le regard d'un narrateur adulte. Est né Leucid Roy, quarantenaire urbain jusqu'au bout des ongles, en crise existentielle, qui participe en 1977 à un voyage organisé dans la jungle, sorte de Club Med extrême dont il ne sortira pas indemne.

***Utop* est porté par l'écriture particulière de Marie-Chistine Arbour, faite d'aphorismes et de phrases très courtes, où même les virgules sont rares.**

« Il me fallait quelqu'un en crise, qui avait besoin de changer d'environnement, sinon il ne serait jamais parti. » Les romans initiatiques décrivent souvent la période charnière entre l'enfance et l'adolescence, ou le passage à l'âge adulte. Mais il n'y a pas d'âge pour vivre une expérience qui nous transforme, estime l'auteure. « C'est vrai, il vit un véritable choc culturel et sa vie ne sera plus pareille après. Il n'arrive même pas à communiquer aux autres ce qui lui est arrivé, en fait ça ne les intéresse pas vraiment. Moi aussi ça avait été comme ça. »

C'est en lisant les récits de l'écrivain belge Henri Michaux dans la jungle équatorienne, écrits pendant les années 40, qu'elle s'est sentie enfin comprise... « Il décrivait tout ce que j'avais vécu,



PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE
Marie-Chistine Arbour

l'angoisse, la maladie, la peur de mourir, la difficulté de créer des liens avec les Indiens. Il m'a beaucoup inspirée. »

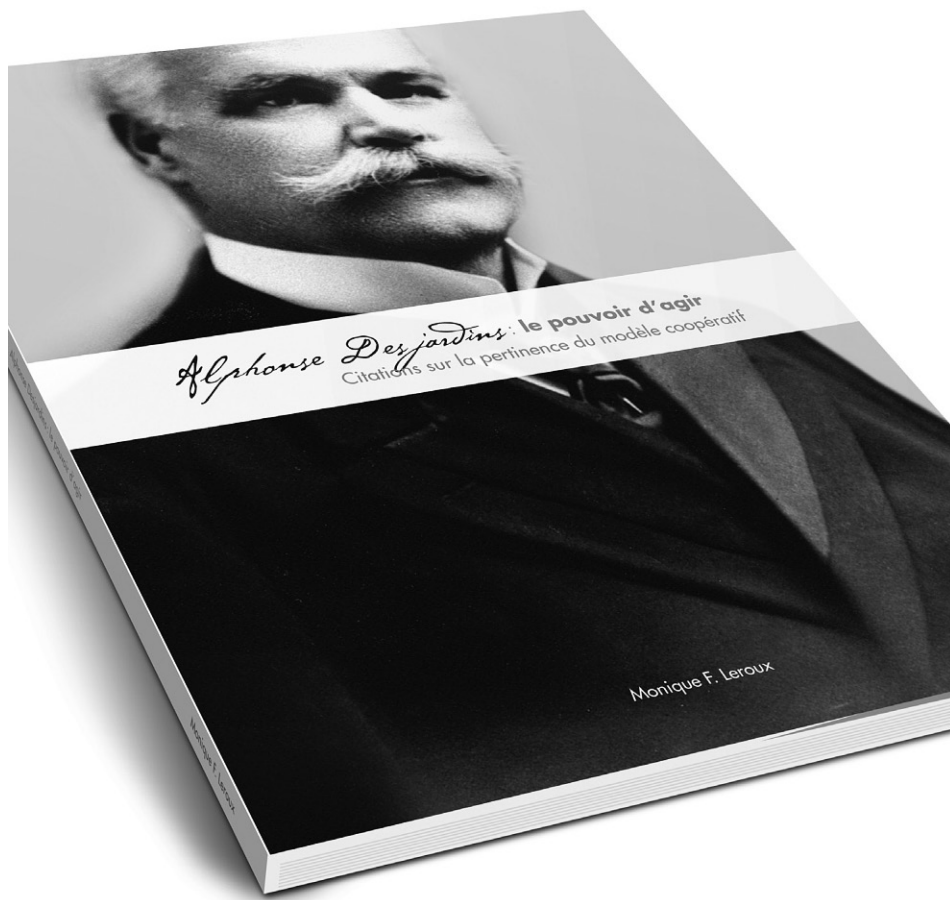
Utop est porté par l'écriture particulière de Marie-Chistine Arbour, faite d'aphorismes et de phrases très courtes, ou même les virgules sont rares: « On oublie vite l'incident du serpent. Tout se fond dans l'irréalité. Le ciel est maintenant mauve. C'est l'heure de manger. La nuit est colossale: elle dépasse l'entendement. » Un rythme incantatoire qui ajoute au climat angoissant de son récit.

« J'aime les styles concis, la simplicité. Les phrases courtes mais denses. Mais c'est en général le sujet qui impose le style: je suis en train de travailler sur quelque chose dont les phrases sont beaucoup plus longues », dit l'auteure qui a écrit beaucoup de nouvelles avant de lancer son premier roman au début des années 2000 – *Utop* est son quatrième.

Marie-Chistine Arbour s'est fait remarquer il y a un an avec *Drag*, rencontre entre deux êtres à l'identité sexuelle flottante. Ce thème revient dans *Utop* puisque Leucid, loin des clichés virils, a une sexualité ambiguë. « En vieillissant, je me rends compte que la frontière entre les sexes est de moins en moins évidente, plus fluide. Ça m'intéresse beaucoup. »

Pour *Drag*, Marie-Chistine Arbour s'est inspirée d'un voisin qu'elle avait eu à Vancouver, un travesti très beau qui sortait fumer sur son balcon. « Le reste, j'ai extrapolé. Comme je l'ai fait pour *Utop*: tout ne s'est pas déroulé comme je le raconte, l'idée est d'élaborer à partir d'une réalité et d'en faire un roman. »

Utop
Marie-Chistine Arbour
Triptyque, 207 pages.



ALPHONSE DESJARDINS :
LE POUVOIR D'AGIR

CITATIONS SUR LA PERTINENCE
DU MODÈLE COOPÉRATIF

PAR MONIQUE F. LEROUX

À l'occasion de l'Année internationale des coopératives Monique F. Leroux revisite et commente de nombreuses citations d'Alphonse Desjardins qui démontrent qu'encore en 2012, le modèle coopératif peut fortement contribuer à bâtir un monde meilleur.

Disponible uniquement en format électronique et **gratuitement** sur le site de votre libraire préféré et sur desjardins.com/lepouvoiradagir.



Desjardins
Coopérer pour créer l'avenir

ARTS

Quelque chose de pourri au royaume de Panem..



MARC-ANDRÉ LUSSIER
CINÉMA

Vingt-trois enfants sont assassinés dans *The Hunger Games*. Une première élimination se déroule dans un bain de sang. Les survivants du carnage préliminaire, armés de lancettes, de poignards, d'arbalètes, et d'autres instruments tout aussi propices aux rapprochements, s'entretenant ensuite en utilisant des méthodes aussi suaves que l'ingestion de fruits empoisonnés, l'attaque féroce par des animaux synthétisés, le simple torçage de cou, ou, mieux, le pétage de crâne sur de la roche. Ils ont de 12 à 18 ans. Bravo pour votre beau programme.

Cette histoire édifiante peut être vue, depuis aujourd'hui, par toute âme humaine qui vive au Québec. La Régie du cinéma a en effet attribué à ce premier volet (misère!) de l'adaptation cinématographique des

romans à succès de Suzanne Collins une cote « G », assortie de la mention « Déconseillé aux jeunes enfants ». Il y a quatre ans à peine, cette même Régie interdisait formellement aux personnes âgées de moins de 16 ans de voir *Tout est parfait* parce que l'excellent film d'Yves-Christian Fournier traitait du suicide chez les adolescents. Arrêtons-nous un moment. Et pinçons-nous.

« La mention "Visa général" ne veut pas dire que le film présente nécessairement un intérêt pour les enfants », peut-on lire sur le site web de la Régie du cinéma du Québec. « Elle signifie plutôt que son contenu n'est pas susceptible de les perturber. Si toutefois le film classé "G" est de nature à heurter la sensibilité des enfants de moins de huit ans, la Régie du cinéma ajoute au visa général l'indication "Déconseillé aux jeunes enfants". »

Bien sûr, le réalisateur Gary Ross n'a pas insisté sur les effets « gore » dans son film. La caméra détourne même parfois son regard sur les actes les plus violents. La société Lionsgate comptant

faire de *The Hunger Games* une franchise à la *Twilight* ou à la *Harry Potter*, il n'était pas question de livrer autre chose qu'un film coté « PG - 13 » aux États-Unis. Or, le seuil de tolérance à propos de la violence semble quand même avoir été dépassé. L'organisme américain non partisan Common Sense Media, qui évalue de son côté les cotes attribuées par la MPA A (Motion Picture Association of

Remarque qu'on se place d'emblée ici au-delà de la « sensibilité des enfants de moins de huit ans »...

Au Québec, le souci de réalisme pèse lourd dans la grille d'analyse des évaluateurs de la Régie. C'est d'ailleurs à cause de son approche réaliste que *Tout est parfait* fut interdit à ceux-là mêmes à qui il aurait pu directement s'adresser. Pour *The Hunger Games*, on se terre plutôt derrière le para-

La notion de critique sociale, si chère aux admirateurs des romans, est complètement évacuée de ce premier volet cinématographique.

America), estime que le film n'est pas approprié pour tous les publics. « Certains enfants de 13 ans pourront le prendre; d'autres non, a déclaré au magazine *Entertainment Weekly* Betsy Bozdech, porte-parole de l'organisation. Il faut d'abord bien connaître son enfant et prendre une décision en conséquence. »

vent de la science-fiction pour tout laisser passer. Or, l'approche qui privilégie Gary Ross dans son film ne pourrait être plus réaliste, plus perturbante, voire même plus choquante.

Le « spectateur-voyeur »

La notion de critique sociale, si chère aux admirateurs des romans, est complètement

évacuée de ce premier volet cinématographique. Au point où la notion d'obligation pour chaque citoyen de ce pays totalitaire nommé Panem de syntoniser cette télé-réalité sanglante – élément crucial de l'histoire s'il en est – n'est même pas mentionnée. Ainsi, le rôle du « spectateur-voyeur » n'est pratiquement pas remis en question. Jamais ne sent-on le poids du regard collectif – favorable ou pas – sur ce jeu sordide dans lequel on laisse des enfants s'entretuer. De sorte que *The Hunger Games* peut très bien être vu comme du simple spectacle morbide. Le constat tient ici lieu de point de vue. La télé-réalité existe. Elle a déjà largement dépassé les bornes. On vous propose aujourd'hui une vision de ce qu'elle sera demain inévitablement. Parce que c'est comme ça. Venez voir.

The Hunger Games propose une réflexion sur le phénomène? Permettez-nous d'en douter. Les *Big Brother*, *Occupation double*, *Survivor*, et tous les autres *Loft Story* de ce monde n'ont strictement rien à craindre. Et on prévoit que les recettes de ce beau « divertissement familial » qu'est *The Hunger Games* atteindront ce week-end autour de 140 millions en Amérique du Nord seulement.

Il y a décidément quelque chose de pourri au royaume de Panem aussi, cher William.



Pour joindre
notre journaliste:
mlussier@lapresse.ca

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	☹

21 JUMP STREET (VF) ★★★

Carnaval V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 15h30, 19h05, 21h25 Carrefour du Nord St-Jérôme 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, Ma-Me-J 18h50, 21h30 Cinéma Belloeil 13h15, 15h45, 19h00, 21h30 Cinéma St-Laurent V-S-D-Ma 13h25, 16h00, 19h00, 21h30, L-Me-J 19h00, 21h30 Cinéplex Odeon Boucherville 13h00, 15h40, 19h10, 21h40 Cinéplex Odeon Brassard V-S-D-Ma 12h15, 14h30, 17h10, 19h45, 22h15, L-J 13h45, 16h25, 19h30, 22h00, Me 13h00, 15h40, 18h45, 21h15 Cinéplex Odeon Delson V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h35 15h45, 18h50, 21h10, L-Ma-Me-J 19h15, 21h35 Cinéplex Odeon Dorion V-L-Ma-Me-J 18h55, 21h45, S-D 13h10, 16h00, 18h55, 21h45 Cinéplex Odeon Place LaSalle V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h45, S-D 13h20, 16h10, 19h20, 21h45 Cinéplex Odeon Quartier Latin V-S-D-Ma 12h00, 14h30, 17h05, 19h40, 22h15, L-Me-J 13h20, 16h35, 19h10, 21h45 Cinéplex Odeon St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h35, 16h05, 19h20, 22h10, Me-J 19h20, 22h10 Cinéstarz St-Basile 13h05, 15h10, 17h15, 19h15, 21h25 Colossus Laval V-S-D 11h55, 14h35, 17h15, 19h15, 22h35, L-Me-J 14h00, 17h00, 19h40, 22h15, Ma 14h00, 17h00, 19h45, 22h35 Galaxy Capitol St-Jean V-S-D-Ma 13h00, 15h30, 19h00, 21h50, L-Me-J 19h00, 21h50 Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S 23h45 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h45 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25 S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h50 Méga-Plex Terrebbonne V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S 23h45 St-Eustache Cinéma 13h00, 16h00, 18h40, 21h50 St-Hyacinthe 12h50, 15h15, 18h00, 21h15 Starcite Montréal 13h45, 16h40, 19h40, 22h30 Ste-Thérèse V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S 23h45 Triomphe 12h30, 15h00, 17h15, 19h35, 21h50

21 JUMP STREET (VOA) ★★★

Banque Scotia Montréal V-S-D-Ma-J 12h15, 13h15, 15h10, 16h15, 18h45, 19h25, 21h35, 22h30, L 12h15, 13h15, 15h10, 16h15, 18h45, 19h25, 21h45, 22h30, Me 12h15, 13h15, 15h10, 16h10, 18h45, 19h25, 21h35, 22h30 Carnaval V-L-Ma-Me-J 20h45, S-D 13h10, 20h45 Cinéma Côte-des-Neiges 13h05, 15h10, 17h15, 19h10, 21h20, 21h25 Cinéplex Odeon Brassard V-S-D-Ma 12h10, 14h45, 17h20, 19h55, 22h30, L-J 13h45, 16h25, 19h30, 22h00, Me 13h00, 15h40, 18h45, 21h15 Cinéplex Odeon Cavendish V-S-D-Ma 12h10, 14h45, 17h20, 19h55, 22h30, L-Me-J 19h05, 21h40, 21h45 Cinéplex Odeon Delson V-S-D-Ma 12h10, 14h25, 16h50, 19h15, 21h40, L-Me-J 13h30, 16h15, 19h00, 21h25 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, V-S 23h25 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, V-S 23h25 Méga-Plex Terrebbonne V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h45 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h45 St-Eustache Cinéma 13h00, 16h00, 18h40, 21h50 St-Hyacinthe 12h50, 15h15, 18h00, 21h15 Starcite Montréal 13h45, 16h40, 19h40, 22h30 Ste-Thérèse V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S 23h45 Triomphe 12h30, 15h00, 17h15, 19h35, 21h50

21 JUMP STREET (VOA) ★★★

Banque Scotia Montréal V-S-D-Ma-J 12h15, 13h15, 15h10, 16h15, 18h45, 19h25, 21h35, 22h30, L 12h15, 13h15, 15h10, 16h15, 18h45, 19h25, 21h45, 22h30, Me 12h15, 13h15, 15h10, 16h10, 18h45, 19h25, 21h35, 22h30 Carnaval V-L-Ma-Me-J 20h45, S-D 13h10, 20h45 Cinéma Côte-des-Neiges 13h05, 15h10, 17h15, 19h10, 21h20, 21h25 Cinéplex Odeon Brassard V-S-D-Ma 12h10, 14h45, 17h20, 19h55, 22h30, L-J 13h45, 16h25, 19h30, 22h00, Me 13h00, 15h40, 18h45, 21h15 Cinéplex Odeon Cavendish V-S-D-Ma 12h10, 14h45, 17h20, 19h55, 22h30, L-Me-J 19h05, 21h40, 21h45 Cinéplex Odeon Delson V-S-D-Ma 12h10, 14h25, 16h50, 19h15, 21h40, L-Me-J 13h30, 16h15, 19h00, 21h25 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, V-S 23h25 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, V-S 23h25 Méga-Plex Terrebbonne V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h45 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h45 St-Eustache Cinéma 13h00, 16h00, 18h40, 21h50 St-Hyacinthe 12h50, 15h15, 18h00, 21h15 Starcite Montréal 13h45, 16h40, 19h40, 22h30 Ste-Thérèse V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S 23h45 Triomphe 12h30, 15h00, 17h15, 19h35, 21h50

21 JUMP STREET (VOA) ★★★

Banque Scotia Montréal V-S-D-Ma-J 12h15, 13h15, 15h10, 16h15, 18h45, 19h25, 21h35, 22h30, L 12h15, 13h15, 15h10, 16h15, 18h45, 19h25, 21h45, 22h30, Me 12h15, 13h15, 15h10, 16h10, 18h45, 19h25, 21h35, 22h30 Carnaval V-L-Ma-Me-J 20h45, S-D 13h10, 20h45 Cinéma Côte-des-Neiges 13h05, 15h10, 17h15, 19h10, 21h20, 21h25 Cinéplex Odeon Brassard V-S-D-Ma 12h10, 14h45, 17h20, 19h55, 22h30, L-J 13h45, 16h25, 19h30, 22h00, Me 13h00, 15h40, 18h45, 21h15 Cinéplex Odeon Cavendish V-S-D-Ma 12h10, 14h45, 17h20, 19h55, 22h30, L-Me-J 19h05, 21h40, 21h45 Cinéplex Odeon Delson V-S-D-Ma 12h10, 14h25, 16h50, 19h15, 21h40, L-Me-J 13h30, 16h15, 19h00, 21h25 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, V-S 23h25 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, V-S 23h25 Méga-Plex Terrebbonne V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h45 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h45 St-Eustache Cinéma 13h00, 16h00, 18h40, 21h50 St-Hyacinthe 12h50, 15h15, 18h00, 21h15 Starcite Montréal 13h45, 16h40, 19h40, 22h30 Ste-Thérèse V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S 23h45 Triomphe 12h30, 15h00, 17h15, 19h35, 21h50

21 JUMP STREET (VOA) ★★★

Banque Scotia Montréal V-S-D-Ma-J 12h15, 13h15, 15h10, 16h15, 18h45, 19h25, 21h35, 22h30, L 12h15, 13h15, 15h10, 16h15, 18h45, 19h25, 21h45, 22h30, Me 12h15, 13h15, 15h10, 16h10, 18h45, 19h25, 21h35, 22h30 Carnaval V-L-Ma-Me-J 20h45, S-D 13h10, 20h45 Cinéma Côte-des-Neiges 13h05, 15h10, 17h15, 19h10, 21h20, 21h25 Cinéplex Odeon Brassard V-S-D-Ma 12h10, 14h45, 17h20, 19h55, 22h30, L-J 13h45, 16h25, 19h30, 22h00, Me 13h00, 15h40, 18h45, 21h15 Cinéplex Odeon Cavendish V-S-D-Ma 12h10, 14h45, 17h20, 19h55, 22h30, L-Me-J 19h05, 21h40, 21h45 Cinéplex Odeon Delson V-S-D-Ma 12h10, 14h25, 16h50, 19h15, 21h40, L-Me-J 13h30, 16h15, 19h00, 21h25 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, V-S 23h25 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, V-S 23h25 Méga-Plex Terrebbonne V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h45 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h45 St-Eustache Cinéma 13h00, 16h00, 18h40, 21h50 St-Hyacinthe 12h50, 15h15, 18h00, 21h15 Starcite Montréal 13h45, 16h40, 19h40, 22h30 Ste-Thérèse V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S 23h45 Triomphe 12h30, 15h00, 17h15, 19h35, 21h50

ACT OF VALOR (VOA) ★½

Cinéplex Odeon Brassard V-S-D-Ma 12h25, 14h40, 17h00, 19h20, 21h40, L 13h50, 16h10, 19h20, 21h40, Me-J 13h45, 16h30, 19h20, 21h40 Cinéplex Odeon Delson V 19h25, 21h35, S-D 12h45, 15h00, 17h10, 19h25, 21h35, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h45 Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30

21 VOYAGE – L'ÎLE MYSTÉRIEUSE, LE 3D (VF) ★★★

(JOURNEY 2 – THE MYSTERIOUS ISLAND)
Cinéplex Odeon Brassard V-S-D-Ma 12h25, 14h40, 17h00, 19h20, 21h40, L 13h50, 16h10, 19h20, 21h40, Me-J 13h45, 16h30, 19h20, 21h40 Cinéplex Odeon Delson V 19h25, 21h35, S-D 12h45, 15h00, 17h10, 19h25, 21h35, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h45 Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30

21 VOYAGE – L'ÎLE MYSTÉRIEUSE, LE 3D (VF) ★★★

(JOURNEY 2 – THE MYSTERIOUS ISLAND)
Cinéplex Odeon Brassard V-S-D-Ma 12h25, 14h40, 17h00, 19h20, 21h40, L 13h50, 16h10, 19h20, 21h40, Me-J 13h45, 16h30, 19h20, 21h40 Cinéplex Odeon Delson V 19h25, 21h35, S-D 12h45, 15h00, 17h10, 19h25, 21h35, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h45 Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30

ACT OF VALOR (VOA) ★½

Cinéplex Odeon Brassard V-S-D-Ma 12h25, 14h40, 17h00, 19h20, 21h40, L 13h50, 16h10, 19h20, 21h40, Me-J 13h45, 16h30, 19h20, 21h40 Cinéplex Odeon Delson V 19h25, 21h35, S-D 12h45, 15h00, 17h10, 19h25, 21h35, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h45 Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30

AGENT VINOD (VOSTA)

AMC Forum V-S-D 11h10, 14h50, 18h20, 21h55, L-Ma-Me-J 14h50, 18h20, 21h55

ALVIN ET LES CHIPMUNKS – LES NAUFRAGÉS (VF) ★★

(ALVIN AND THE CHIPMUNKS - CHIP-WRECKED)
(ARTIST, THE)
Cinéplex Odeon Cavendish V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h30, S-D 13h40, 16h15, 19h10, 21h30 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, V-S 23h45

ARTISTE, L' (VF) ★★★

(ARTIST, THE)
Cinéplex Odeon Cavendish V-S-D-L-Ma-Me-J 19h10, 21h30, S-D 13h40, 16h15, 19h10, 21h30 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, V-S 23h45

ARTISTE, L' (VF) ★★★

(ARTIST, THE)
Cinéplex Odeon Cavendish V-S-D-L 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, Ma-Me-J 19h00, 21h30 Cinéplex Odeon Quartier Latin V-S-D-Ma 12h00, 14h25, 16h55, 19h25, 21h55, L-Me-J 13h45, 16h25, 19h00, 21h30 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 13h15, 19h15, L-Ma-Me-J 19h15

BLOW-UP (VOSTE)

Cinéma du Parc Me 21h15
BORN TO BE WILD 3D (VOA) ★★½
IMAX Telus Centre des Sciences V 13h25, 15h00, 17h00, D 12h20, Ma 16h40, J 18h50

BOTTLE IN THE GAZA SEA, A (VOSTA)

(BOUTEILLE DANS LA MER DE GAZA, UNE)
AMC Forum 12h10, 14h50, 17h25, 20h00, 22h40 Cinéma du Parc V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h00, S-D 15h15, 17h15, 19h15, 21h00 Cinéplex Odeon Cavendish V-L-Ma-Me-J 18h50, 21h10, S-D 13h10, 15h50, 18h50, 21h10

BOUTEILLE DANS LA MER DE GAZA, UNE (VOF) ★★★½

(BOUTEILLE DANS LA MER DE GAZA, UNE)
AMC Forum 12h10, 14h50, 17h25, 20h00, 22h40 Cinéma du Parc V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h00, S-D 15h15, 17h15, 19h15, 21h00 Cinéplex Odeon Cavendish V-L-Ma-Me-J 18h50, 21h10, S-D 13h10, 15h50, 18h50, 21h10

BOUTEILLE DANS LA MER DE GAZA, UNE (VOF) ★★★½

(BOUTEILLE DANS LA MER DE GAZA, UNE)
AMC Forum 12h10, 14h50, 17h25, 20h00, 22h40 Cinéma du Parc V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h00, S-D 15h15, 17h15, 19h15, 21h00 Cinéplex Odeon Cavendish V-L-Ma-Me-J 18h50, 21h10, S-D 13h10, 15h50, 18h50, 21h10

C'EST LA GUERRE (VF)

(THIS MEANS WAR)
Cinéplex Odeon Brassard V-S-D-Ma 12h30, 14h50, 17h15, 19h40, 22h05, L 14h00, 16h20, 22h30, Me-J 14h50, 17h15, 19h40, 22h05 Cinéplex Odeon St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h50, 16h30, 19h15, 21h30, Me-J 19h15, 21h30 Méga-Plex Deux-Montagnes 19h05, 21h10, V-S 23h15 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, V-S 23h25 Méga-Plex Terrebbonne V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h45 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h45 St-Eustache Cinéma 13h00, 16h00, 18h40, 21h50 St-Hyacinthe 12h50, 15h15, 18h00, 21h15 Starcite Montréal 13h45, 16h40, 19h40, 22h30 Ste-Thérèse V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S 23h45 Triomphe 12h30, 15h00, 17h15, 19h35, 21h50

C'EST LA GUERRE (VF)

(THIS MEANS WAR)
Cinéplex Odeon Brassard V-S-D-Ma 12h30, 14h50, 17h15, 19h40, 22h05, L 14h00, 16h20, 22h30, Me-J 14h50, 17h15, 19h40, 22h05 Cinéplex Odeon St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h50, 16h30, 19h15, 21h30, Me-J 19h15, 21h30 Méga-Plex Deux-Montagnes 19h05, 21h10, V-S 23h15 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, V-S 23h25 Méga-Plex Terrebbonne V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h45 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h45 St-Eustache Cinéma 13h00, 16h00, 18h40, 21h50 St-Hyacinthe 12h50, 15h15, 18h00, 21h15 Starcite Montréal 13h45, 16h40, 19h40, 22h30 Ste-Thérèse V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S 23h45 Triomphe 12h30, 15h00, 17h15, 19h35, 21h50

CINÉMA / Raymond Bouchard

Un projet de film en Europe

EXCLUSIF

ANDRÉ DUCHESNE

Après *King Guillaume*, réalisé en 2008, le comédien Raymond Bouchard retrouvera le cinéma et acteur français

Pierre-François Martin-Laval cet été pour le tournage d'une nouvelle comédie, a appris *La Presse*.

Intitulé *Les profs* jusqu'à nouvel ordre, le film mettra aussi en vedette Isabelle Nanty (*Les visiteurs*, *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*).

«*Les profs* est adapté d'une bande dessinée et nous emmène dans un lycée où j'interpréterai un Québécois qui enseigne la philosophie, dit Raymond Bouchard en entrevue téléphonique. C'est un film dans le genre de *Police Academy*. Et Pierre-François

aime beaucoup l'humour du type Monty Python.» M. Bouchard indique que c'est après l'avoir vu dans son rôle de Germain Lesage dans *La grande séduction* que M. Martin-Laval l'a pressenti pour *King Guillaume*. «C'est un immense comédien qui me fait penser

au plus grand: à Raimu, tout simplement», avait dit le réalisateur à propos de M. Bouchard en entrevue à cinemovies.fr. La distribution des *Profs* reste à compléter. M. Bouchard s'attend à ce que le tournage ait lieu en juillet et août en Belgique. Raymond Bouchard est présentement à l'affiche de la pièce *L'oratorio de Noël* chez Duceppe. La pièce partira en tournée du Québec la semaine prochaine. Si le réalisateur Alain Chartrand obtient son financement de Téléfilm Canada, M. Bouchard jouera également un petit rôle (le maire de Percé) dans le projet de film *La maison du pêcheur* dont le tournage est prévu cet été.

CALENDRIER

suite de la page 6

21h30, S-D 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, V-S 00h05 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, L-Ma-Me-J 18h50, 21h30, V-S 00h05

JOHN CARTER IMAX 3D (VOA) ★★½
(JOHN CARTER)

Banque Scotia Montréal 13h00, 16h00, 19h00, 21h50

JOUER SA VIE (VOF)
Cinémathèque québécoise Me 18h30

JOURNEY 2 – THE MYSTERIOUS ISLAND (VOA) ★★
Cinéma Côte-des-Neiges 13h10, 15h10, 17h10 Colisée Kirkland 13h10, 15h40, 19h15, 21h30 Colossus Laval V-S-D 12h10, L-Ma-Me-J 13h50 Des Sources S-D 13h00, 15h00, 17h00 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 12h50 **Méga-Plex Lacordaire** S-D 10h30, 13h00, 15h00, 17h00 **Méga-Plex Sphéretch** V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, S-D 10h30, 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, V-S 23h15

JOURNEY 2 – THE MYSTERIOUS ISLAND 3D (VOA) ★★
(JOURNEY 2 - THE MYSTERIOUS ISLAND)

Famous Players Carrefour Angrignon V-S-D-Ma 15h05, 17h15, 19h25, 21h35, L-Me-J 19h10, 21h20

LAST REEF 3D, THE (VOA) ★★
(LAST REEF, THE)

IMAX Telus Centre des Sciences V 12h20, 18h50, S 11h10, 17h45, D-Ma-J 17h45, L 14h30, Me 11h10

LORAX 3D, LE (VF)
(DR. SEUSS: THE LORAX)

Carnaval V-L-Ma-Me 19h00, S-D 12h55, 14h40, 16h35, 19h00 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-S-D-L-Ma-Me-J 12h45, 15h45, 18h45, Me 12h45, 15h45 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, L 15h35, 21h35, Ma-Me 19h05, 21h35, J 21h35 **Cineplex Odeon Delson** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h00, S-D 14h55, 16h55, 19h05, 21h00 **Cineplex Odeon Dorion** V-L-Ma-Me 19h25, 21h30, S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h25, J 19h25 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me 19h00, 21h10, S-D 12h45, 14h50, 16h55, 19h00, 21h10, J 19h00 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me 19h20, 21h25, S-D 12h50, 15h00, 17h05, 19h20, 21h25, J 19h20 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-L-Ma-Me 12h40, 14h50, 17h00, 19h10, 21h20, J 21h20, 14h50, 17h00, 19h10 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-L-Ma 13h30, 15h35, 17h40, 19h55, 22h05, Me 19h55, 22h05, J 19h55 **Méga-Plex Deux-Montagnes** S-D 10h30, 13h20, 15h15, 17h10 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, S-D 10h30, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Ma-Me-J 19h05, 21h00, V-S 23h00 **Méga-Plex Lacordaire** V-L-Ma-Me-J 19h00, 20h55, S-D 10h30, 15h10, 17h05, 19h00, 20h55, V-S 22h55 **Méga-Plex Marché Central** V-L-Ma-Me-J 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, S-D 10h30, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, V-S 23h00 **Méga-Plex Pont-Viau** V 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, S-D 10h30, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, V-S 23h00 **Méga-Plex Taschereau** V 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, S-D 10h30, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Ma-Me-J 19h05, 21h00, V-S 23h00 **Méga-Plex Terrebonne** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h00, S-D 10h30, 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, V-S 23h00 **St-Eustache** V-S-D-L-Ma-Me 12h30, 14h30, 16h30, 19h00, 21h10, J 12h30, 14h30, 16h30, 19h00 **Starcité Montréal** 12h00, 14h20, 16h40, 19h00, 21h20 **St-Thérèse** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h00, S-D 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, V-S 23h00 **Triomphe** V-S-D-L-Ma-Me 12h45, 14h45, 16h45, 19h00, 21h00, V-S 23h00

LORAX, LE (VF) ★★
(DR. SEUSS: THE LORAX)

Cinéma Mont-Tremblant V 18h30, 21h45, S-D 12h00, 15h15, 18h50, 21h45, L-Ma 19h30, Me-J 16h00, 19h30 **Cineplex Odeon Delson** S-D 12h55 **Cineplex Odeon Dorion** J 21h30 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-L-Ma 13h10, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35, Me-J 19h30, 21h35 **Cinestarz St-Basile** 13h05, 15h05, 17h05 **Colossus Laval** V-S-D 11h45, 14h00, 16h10, 18h20, 20h40, L-Ma-Me-J 13h45, 16h05, 18h30, 20h45 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-L-Ma-Me-J 18h50, 20h45, S-D 10h30, 13h05, 15h00, 16h55, 18h50, 20h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h20 **Méga-Plex Lacordaire** S-D 13h15 **Méga-Plex Marché Central** 13h20 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h20 **Méga-Plex Terrebonne** V-L-Ma-Me-J 18h50, 20h45, S-D 10h30, 13h05, 15h00, 16h55, 18h50, 20h45 **St-Eustache** 12h20, 14h20, 16h40, 18h50, 21h00 **St-Thérèse** S-D 13h20

MADO (VOF)
Cinémathèque québécoise J 20h30

MÉTHODE DANGEREUSE, UNE (VF) ★★½
(DANGEROUS METHOD, A)

Cinéma 7 Valleyfield L 13h00, 19h00, J 19h00

MISSION: IMPOSSIBLE – GHOST PROTOCOL (VOA) ★★

Banque Scotia Montréal V-S-Ma-J 12h45, 15h35, 18h35, 21h40, D 15h35, 18h35, 21h40, L 12h45, 15h35, 21h40, Me 16h35, 22h35

MONSIEUR LAZHAR (VOF) ★★

Beaubien 11h45 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D-L-Ma-Me 19h35, 22h00, J 19h35 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h25, S-D 13h20, 15h55, 19h10, 21h25 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 11h55, 14h15, 16h40, 19h05, 21h25, L-Me-J 12h15, 14h30, 16h50, 19h05, 21h25 **Cinestarz St-Basile** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 **Colossus Laval** V-S-D 12h05, 14h25, 16h50, 19h15, 21h40, L-Me 14h15, 16h40, 19h20, 21h40, Ma 14h10, 16h40, 19h20, 21h40, J 14h15, 16h40, 19h20 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h15, 19h15, L-Ma-Me-J 19h15, V-S 23h50 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30

MONSIEUR LAZHAR (VOSTA) ★★

AMC Forum 13h45, 16h15, 18h45, 21h15

MONSTRE À PARIS, UN (VOF) ★★

Beaubien S-D 10h10

MORT SUBITE D'UN HOMME-THÉÂTRE (VOF)

Beaubien 13h45

MUSÉE DANS LA VILLE, UN (VOF)

ONF J 19h00

MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE (VOSTF)

Cinéma du Parc D-Ma 21h15

NEIGES DU KILIMANDJARO, LES (VOF) ★★½

St-Eustache L 13h00, 19h00

NÈS POUR ÊTRE LIBRES 3D (VF) ★★½
(BORN TO BE WILD 3D)

IMAX Telus Centre des Sciences V 10h00, 16h40, 19h55, S 12h20, 14h30, 16h40, 19h55, D 10h00, 14h30, 16h40, 18h50, L 10h00, 13h25, Ma 10h00, 13h35, 18h50, Me 13h25, 16h40, 18h50, J 10h00, 13h25, 16h40, 21h00

NICOSTRATOS LE PÉLICAN (VOF) ★★

Beaubien S-D 09h20

ON NE MOURRA PAS D'EN PARLER (VOF) EN PRÉMIÈRE

Beaubien 15h30, 19h45

ONCE UPON A TIME IN ANATOLIA (VOSTA) ★★½
(BIR ZAMANLAR ANADOLU'DA)

Cinéma du Parc Ma-Me-J 20h30

ONE LIFE (VOA) EN PRÉMIÈRE

AMC Forum V-S-D 11h00, 13h15, 15h30, 17h40, 19h50, 22h10, L-Ma-Me-J 13h15, 15h30, 17h40, 19h50, 22h10

OVER MY DEAD BODY (VOF) ★★½

Cinéma Excentris 21h40

PAYBACK – DEBT AND THE SHADOW SIDE OF WEALTH (VOA)

AMC Forum 13h05, 15h20, 17h35, 19h55, 22h00

PAYBACK – DEBT AND THE SHADOW SIDE OF WEALTH (VOSTF)

Cinéma Excentris S-D-L-Ma-Me 21h15

PEEPING TOM (VOSTF)

Cinéma du Parc V-L-J 21h15

PETIT STUART (VF)
(STUART LITTLE)

Cineplex Odeon Brossard S 11h00 Colossus Laval S 11h00 **Starcité Montréal** S 11h00

POLISSE (VOF) ★★

Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D-Ma 13h15, 16h10, 19h00, 21h50, L 13h00, 15h50, 18h55, Me-J 13h00, 15h50, 18h55, 21h45 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 15h20, 21h20, L-Ma-Me-J 21h20

PROJECT X (VOA) ★★

AMC Forum V-S-D-Ma-Me-J 12h15, 14h45, 17h00, 19h30, 21h45, L 14h45, 21h45 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 **Colisée Kirkland** 13h00, 16h00, 19h30, 22h00 **Colossus Laval** V-S-D 14h30, 16h50, 19h15, 21h35, L-Ma-Me-J 16h15, 19h10, 21h35 **Des Sources** V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 13h35, 16h30, 19h30, 21h40, L-Me-J 19h30, 21h35 **Méga-Plex Lacordaire** V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Marché Central** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Sphéretch** V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10

PROJET X (VF) ★★
(PROJECT X)

Carnaval V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, S-D 13h10, 15h25, 19h05, 21h30 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-S-D-Ma-Me-J 12h45, 15h45, 18h45, 21h45, L 15h45, 18h45 **Cinéma 7 Valleyfield** 11h35 **Cinéma Beioeli** 13h00, 15h10, 19h15, 21h20 **Cinéma St-Laurent** V-S-D-Ma 13h40, 16h20, 19h20, 21h20, L-Me 19h20, 21h20, J 19h20 **Cineplex Odeon Boucherville** 13h20, 15h30, 19h25, 21h40 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D-Ma 13h00, 15h15, 17h30, 20h00, 22h15, L-Me-J 13h30, 15h50, 18h00, 20h15, 22h30 **Cineplex Odeon Delson** V 19h30, 21h30, S-D 13h05, 15h05, 17h05, 19h30, 21h30, L-Ma-Me-J 19h10, 21h15 **Cineplex Odeon Dorion** V-L-Ma-Me 19h25, 21h30, S-D 13h00, 15h10, 19h25, 21h30, J 19h25 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-L-Ma 13h20, 15h25, 17h35, 19h40, 21h45, Me-J 19h40, 21h45 **Cinestarz St-Basile** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 13h25, 16h15, 19h15, 21h30, L-Me-J 19h20, 21h25 **Galaxy Capitol** St-Jean V-S-D-Ma 13h10, 15h40, 19h10, 21h45, L-Me 19h10, 21h45, J 19h10 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h10, 15h15, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Lacordaire** V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Marché Central** 15h30, 21h30 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **St-Eustache** 12h15, 14h25, 16h35, 19h05, 21h05 **St-Hyacinthe** 13h20, 19h10 **Starcité Montréal** 12h55, 15h20, 17h40, 20h00, 22h25 **St-Thérèse** V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Triomphe** 13h30, 16h30, 17h30, 19h30, 21h30, V-S 23h30

QUAIS-BLUES (VOF) ★★
EN PRÉMIÈRE

Cinéma Excentris 16h00, 19h45

REFUGE, LE (VF) ★★½
(SAFE HOUSE)

Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Marché Central** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S 23h50 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 15h30, 21h30, L-Ma-Me-J 21h30, V-S 23h50 **Méga-Plex Terrebonne** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Starcité Montréal** 13h30, 16h30, 19h25, 22h20

ROMÉO ONZE (VOF) ★★½

Beaubien 13h50 **Cinéma Excentris** V-S-D-L-Ma-Me 15h15, 17h15, 19h15, J 15h15, 17h15

SAFE HOUSE (VOA) ★★½

Banque Scotia Montréal V-S-D-Ma-Me 12h35, 15h45, 19h20, 22h15, L 12h35, 15h45, 19h20, J 12h35, 15h45, 22h15 **Colisée Kirkland** V-S-Ma-Me 12h50, 15h30, 18h55, 21h40, D 15h30, 18h55, 21h40, L 12h50, 15h30, 22h15, J 12h50, 15h30, 22h10 **Colossus Laval** V-S-D 13h15, 16h15, 19h00,

21h45, L-Ma-Me 13h05, 15h50, 19h00, 21h45, J 13h05, 15h50, 22h30 **Des Sources** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Lacordaire** 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Marché Central** 13h10, 19h10, V-S 23h30 **Méga-Plex Sphéretch** V-L-Ma-Me-J 19h05, S-D 13h05, 19h05, V-S 23h30 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45

SALMON FISHING IN THE YEMEN (VOA) ★★

AMC Forum V-S-D 11h15, 14h00, 16h35, 19h05, 21h45, L-Ma-Me-J 14h00, 16h35, 19h05, 21h45

SECRET WORLD OF ARRIETTI, THE (VA) ★★
(KARI-GURASHI NO ARIETTI)

AMC Forum V-S-D 11h35, 14h05, 16h35, 19h05, 21h40, L-Ma-Me-J 14h05, 16h35, 19h05, 21h40

SEPARATION, A (VOSTA) ★★
(JODAEIYE NADER AZ SIMIN)

AMC Forum 12h00, 13h00, 15h00, 16h00, 18h00, 19h00, 21h00, 22h00 **Cineplex Odeon Cavendish** V-L-Ma-Me 18h50, 21h35, S-D 13h10, 15h50, 19h30, 21h35

SEPARATION, UNE (VF) ★★
(JODAEIYE NADER AZ SIMIN)

Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, Ma-Me-J 18h50, 21h25 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-L-Ma 13h15, 16h00, 19h00, 21h45, D 16h00, 19h00, 21h45, Me-J 13h15, 16h00, 19h15, 21h45 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 13h05, 16h05, 19h10, 22h00, L-Me-J 13h05, 16h05, 18h50, 21h35 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, L-Ma-Me-J 19h00, 21h30, V-S 23h55 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30 **St-Hyacinthe** V-S-D-L-Ma-Me 12h55, 15h45, 19h05, 21h40, J 12h55, 15h45, 19h05 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma-Me 13h00, 16h00, 19h00, 22h00, L 13h00, 16h00, 20h00, J 13h00, 19h00, 22h00

SÉPARATION, UNE (VOSTF) ★★
(JODAEIYE NADER AZ SIMIN)

Beaubien V-L-Ma-Me-J 10h10, 14h30, 17h00, 19h30, S-D 14h30, 17h00, 19h30 **Cinéma Excentris** V-S-D-L-Me-J 14h00, 16h30, 19h00, 21h35, Ma 14h00, 16h30

SHOLEM ALEICHEM: LAUGHING IN THE DARKNESS (VOA)
EN PRÉMIÈRE

Cinéma du Parc S-D 15h00, 19h30, L-Ma-Me-J 19h30

SILENT HOUSE (VOA)

Cineplex Odeon Place LaSalle V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h35, S-D 13h30, 16h30, 19h15, 21h35 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, V-S 23h15

STAR WARS EPISODE I: THE PHANTOM MENACE 3D (VOA)
(STAR WARS EPISODE I: THE PHANTOM MENACE)

AMC Forum 12h45, 16h00, 19h15

STUART LITTLE (VOA)

Cineplex Odeon Brossard S 11h00 **Colisée Kirkland** S 11h00 **Colossus Laval** S 11h00

THIS MEANS WAR (VOA)

Colossus Laval V-S-D-Ma 12h40, 15h15, 17h45, 20h20, 22h50, L-Me-J 13h20, 15h45, 19h10, 21h45 **Des Sources** 19h15, 21h20, V-S 23h25 **Méga-Plex Sphéretch** V-L-Ma-Me-J 21h25, S-D 15h25, 21h25 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 13h20, 17h20, 19h20, L-Ma-Me-J 19h20

THOUSAND WORDS, A (VOA)

AMC Forum V-S-D 11h50, 14h25, 16h55, 19h25, 21h50, L-Ma-Me-J 14h25, 16h55, 19h25, 21h50 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 18h50, 21h10, S-D 13h20, 16h20, 18h50, 21h10 **Colossus Laval** V-S-D-Ma 13h10, 15h30, 17h50, 20h10, 22h30, L-Me-J 13h10, 15h30, 17h45, 20h00, 22h20 **Des Sources** V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h20, S-D 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, V-S 23h20 **Méga-Plex Lacordaire** V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h20, V-S 23h20 **Méga-Plex Marché Central** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, V-S 23h20 **Méga-Plex Sphéretch** V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h20, S-D 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, V-S 23h20 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 15h20, 21h20, L-Ma-Me-J 21h20, V-S 23h20

TINKER TAILOR SOLDIER SPY (VOA) ★★½

AMC Forum 12h40, 15h40, 18h40, 21h40

TOUS LES SOLEILS (VOF) ★★½

Cinéma du Parc V 18h00

TOUTES NOS ENVIES (VOF) ★★

Beaubien V-S-D-L-Me-J 11h50, 16h30, 19h20, 21h00, Ma 11h50, 16h30, 21h00 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 13h35, 16h20, 19h20, 22h05, L-Me-J 13h15, 16h00, 18h55, 21h40

TRENTE TABLEAUX (VOF) ★★½
EN PRÉMIÈRE

Cinéma Excentris 14h15, 18h00

VANS WARPED TOUR (VOA)

Cinéma Excentris V 21h00

VIE DE CHAT, UNE (VOF)

Beaubien S-D 09h50 **Cinéma Excentris** D 11h00

VINCENT, FRANÇOIS, PAUL ET LES AUTRES (VOF)
Cinémathèque québécoise J 16h00

VOEU, LE (VF) ★★
(VOE, THE)

Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Méga-Plex Terrebonne** V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 **St-Eustache** 12h35, 19h25 **Starcité Montréal** 13h10, 16h05, 19h05, 21h50 **St-Thérèse** V-L-Ma-Me-J 19h20, S-D 12h50, 17h10, 19h20, V-S 23h30

VOW, THE (VOA) ★★

AMC Forum 13h20, 16h05, 18h55, 21h35 **Mé**

ARTS

CINÉMA / Jean-Pierre Bergeron

La vie sans regrets

L'acteur et scénariste Jean-Pierre Bergeron a reçu *La Presse* dans sa résidence de Palm Springs, en Californie, où il se retire pour pouvoir écrire. Ces jours-ci, l'inspiration ne manque pas.

NICOLAS BÉRUBÉ

PALM SPRINGS — Dans l'entrée de sa maison de Palm Springs, Jean-Pierre Bergeron a installé une horloge arrêtée. Cette année, les aiguilles indiquent 6h.

«J'ai eu 60 ans, alors c'est 6h, dit-il en riant. Je l'avance d'une heure par année... Ça peut sembler morbide, mais, pour moi, c'est une façon de prendre une mesure de la vie qui passe.»

La vie qui passe a récemment provoqué beaucoup de bouleversements dans la vie de Jean-Pierre Bergeron. L'automne dernier, l'acteur a décidé de sortir du placard. L'une des plus grandes décisions de sa vie.

«Au début de ma carrière, j'avais décidé de ne jamais dévoiler publiquement mon orientation sexuelle. Jamais. La simple idée d'en parler me terrifiait, dit-il. J'avais tracé une limite entre ma vie publique

et ma vie privée. Il aurait été impensable de recevoir un journaliste chez moi.»

Écriture libérée

Ces jours-ci, Jean-Pierre Bergeron travaille à l'écriture de son premier long métrage intitulé *Flowers*. Son premier court métrage, *Alone with Mr. Carter*, qui raconte l'histoire d'un jeune garçon secrètement amoureux d'un homme de 65 ans, a été présenté récemment aux Rendez-vous du cinéma québécois. M. Bergeron écrit également deux séries télé, l'une en anglais, l'autre en français, en plus de préparer des rôles pour la télé québécoise.

Ces projets d'écriture semi-autobiographiques sont un fait récent. Plus jeune, Jean-Pierre Bergeron aimait écrire, mais il a déposé sa plume en même temps qu'il a décidé de taire son orientation sexuelle. «Mon écriture aurait forcément abordé le thème de l'homosexualité, et je n'étais pas prêt à cela.»

M. Bergeron dit avoir été impressionné quand le comédien Yves Jacques et l'animatrice Ellen DeGeneres sont sortis du placard, il y a plusieurs années. «Je voyais des gens que j'admirais et qui assumaient publiquement leur identité. Ça m'a frappé.»

Dans son cas, c'est un «immense réservoir de honte

accumulée» qui l'empêchait d'en faire autant: l'intimidation à l'école durant sa jeunesse et le fait que personne autour de lui, à l'époque, n'affichait ouvertement son homosexualité.

M. Bergeron n'est pas encore tout à fait à l'aise avec ces sujets, mais il accepte d'en parler. «À 60 ans, je sais que je ne suis pas une victime. Je suis une règle simple: celle de vivre sans regrets.»

Aventure américaine

Depuis 13 ans, Jean-Pierre Bergeron passe plusieurs mois par année aux États-Unis. Son père est né au Massachusetts et il a la double nationalité.

Sa résidence Mid-Century de Palm Springs est située dans un quartier tranquille. À la fin des années 90, M. Bergeron est venu à L.A. pour travailler à l'écran, après avoir joué dans *Free Money*, à Montréal, avec Marlon Brando. «Bien des gens pensent que je suis parti à la conquête de L.A., mais ça n'a jamais été mon intention, dit-il. J'avais tout simplement envie de quelque chose de nouveau.»

M. Bergeron a pris des cours pour parfaire son accent anglais et a joué dans des séries, dont *The Young and the Restless*. Il a décroché quelques rôles de soutien, en plus de faire des voix pour divers projets.



PHOTO PÉNÉLOPE FORTIER, COLLABORATION SPÉCIALE

Jean-Pierre Bergeron travaille à l'écriture de son premier long métrage, *Flowers*.

«J'ai fait ça durant quatre ans. Je pouvais bien gagner ma vie, mais j'ai réalisé que, si je voulais aller au bout de mon aventure, je devais monter mes propres projets.»

Depuis qu'il est sorti du placard, M. Bergeron dit avoir été approché pour des rôles à la télé, au Québec. Cela le rassure. «Les décideurs ne m'ont pas oublié.»

THÉÂTRE / *La mort de Kubrick*

Être ou ne pas être Kubrick

JEAN SIAG
CRITIQUE

Une immense photographie du réalisateur américain domine la scène. Le regard de Stanley Kubrick est dur. Impossible de s'y soustraire. La photo en noir et blanc est superbement éclairée pour accentuer sa présence inquiétante dans la vie d'Alex Conway, antihéros de la pièce de David-Alexandre Després.

Inspirée de l'histoire d'Alan Conway, fan fini de Kubrick, célèbre pour s'être fait passer pour le réalisateur au début des années 90, *La mort de Kubrick* est une fiction qui nous immerge dans ces mêmes eaux troubles qu'aurait remuer le cinéaste. Avec plusieurs références au film ultraviolent *Orange mécanique*, incarné par le personnage d'Alex DeLarge.

La pièce commence de façon à peu près réaliste. Le jeune homme obsédé par l'œuvre du cinéaste gagne un concours pour assister à la première mondiale du 13^e film de Stanley Kubrick, *Eyes Wide Shut*. Ces premières scènes mettent la table pour le délire théâtral imaginé par l'auteur.

Aussitôt qu'Alex Conway apprend la mort de son idole



Aussitôt qu'il apprend la mort de son idole, Alex Conway – joué par David-Alexandre Després – bascule dans un monde fantasmagorique. Il sera entre autres confronté au fantôme de sa gardienne, interprété par Christine Beaulieu.

(en 1999, juste avant la sortie d'*Eyes Wide Shut*), le personnage interprété par David-Alexandre Després bascule dans un monde fantasmagorique. Sommes-nous dans la tête d'un fan

détraqué? Ou même dans celle de Kubrick? L'auteur explore comme lui le côté sombre qui sommeille en chacun de nous.

Dans ce cas-ci, Alex Conway sera confronté à son double

féminin, interprété par Alexia Bürger; au fantôme de sa gardienne, morte dans des circonstances tragiques; et à sa farouche propriétaire, une transsexuelle avec un penchant pour

les petits garçons. Ce thème de la pédophilie est récurrent.

Un cauchemar qui s'emball

David-Alexandre Després exprime parfaitement toute l'ambiguïté de son personnage, sexuellement refoulé, paranoïaque et mythomane. Capable de basculer à tout moment après la mort de son maître. Christine Beaulieu est également excellente dans ses deux rôles: celui de l'employée qui annonce à Alex qu'il a gagné le concours et celui du fantôme de la gardienne.

La comédienne Caroline Lavigne offre quant à elle une interprétation un peu caricaturale de la propriétaire transsexuelle psychopathe. Ses hurlements, fort désagréables, n'ajoutent rien de menaçant à son personnage. Pour sa première mise en scène, Olivier Morin réussit à lier la sauce. Avec la scénographe Geneviève Lizotte, il a créé un véritable lieu de culte dans cet appartement envahi par les coquerelles...

Mais le cauchemar d'Alex Conway n'en finit plus de s'emballer. Son double féminin le nargue; le fantôme de sa gardienne se transforme en... Stanley Kubrick et invite Alex à jouer dans son film sur Napoléon. Bref, on ouvre trop de pistes sans aller au bout d'aucune d'entre elles. Dans les dernières scènes, tout le monde se met à hurler. Des cris qui nous sortent constamment de ce cauchemar plutôt que de nous y enfoncer.

Jusqu'au 31 mars au Théâtre La Chapelle.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Privé de sens	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		KAMPA! / Cuisiner en solo		Paquet voleur		Une heure sur terre		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Les lionnes / Paule Baillargeon	
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	J.E.		L'Académie du vendredi		Ça finit la semaine / Anthony Kavanagh		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 Le Match
V	Duo / Isabel Richer	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	L'arbitre	V / L'invasion est en marche	C'EST ASSEZ! (2002)		avec Bill Campbell, Tessa Allen, Jennifer Lopez.				Dumont	Instant Gagnant
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Sam Chicotte	Tactik	La une qui tue!		Papilles / Cocktails solides et liquides		Bar ouvert		Belle et Bum			LA RAISON DU...
CBC	CBC News: Montreal			Coronation Street	Coronation Street	Jeopardy!	Marketplace	Rick Mercer Report	the fifth estate / Lost on the Ice		CBC News: The National		22h55 CBC News: LN	23h05 George S.
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Shark Tank		Criminal Minds / The Thirteenth Step		CSI: NY / Do Not Pass Go / Helen Slater		CTV National News	CTV News
GBL-Q	2 filles et 1 VR / En route vers Portland	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Kitchen Nightmares / Chiarella's		Harry's Law / Search and Seize		Ringer		News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Shark Tank		Primetime: What Would You Do?		20/20		ABC 22 News	23h35 Nightline
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		NCAA Basketball / Baylor c. Xavier - Tournoi de Division I (D)				NCAA Basketball / Kentucky c. Indiana - Tournoi de Division I (D)					
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Kitchen Nightmares / Chiarella's		Fringe / A Short Story About Love		Fox 44 News		The Office	Met Your Mother
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Think You Are / Helen Hunt		Grimm / Of Mouse and Man		Dateline NBC		News	23h35 Jay Leno
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Il Volo Takes Flight		Clannad: Live From Christ Church Cathedral, Dublin		BBC World News		BBC World News	Charlie Rose
SHOW	Sea Patrol / Red Reef		Lost Girl / Lachlan's Gambit		ODYSSEUS AND THE ISLE OF THE MISTS (2008) avec Steve Bacic, Arnold Vosloo.		The Firm / Chapter Five		DISTRICT 9 (2009) avec John Sumner, Nathalie Boltz, Sharto Copley.					0h30
ARTV	Contes d'Avonlea / D'étape en étape		Les Belles Histoires des pays d'en haut		Comme par magie / La Grande Bataille		Les Touilleurs / La cuisine du Vietnam		C'est juste de la TV			La Liste / Sugar Sammy		...Vous danser?
CD	Guerre enchères	L'exterminateur	Grand Rire de Québec		Motards hors-la-loi		Scènes de crime		Alliance meurtrière		Autopsie		C'est incroyable!	
Cinépop	16h25 QUATRE GARS ET UN BALAI		18h15 MON PÈRE, C'EST MOI (1987) avec Kirk Cameron, Dudley Moore.		LE LENDEMAIN DU CRIME (1986) Jane Fonda.		21h50 DOMINO (2005) avec Mickey Rourke, Mena Suvari, Keira Knightley.							
EV	2 filles et 1 VR / En route vers Portland		Enfants à bord / Un dimanche	Tam Tam et Piko	Relief sur la route	La part du monde	Croisée chemins / Parcours réussi		ÉTÉ PRÉCOCE (1951) avec Chishu Ryu, Chikage Awashima, Setsuko Hara.		Le globe cooker / Japon		Cap sur la Corse	
HI	NCS enquêtes spéciales / Trahisons		Le signe secret / La franc-maçonnerie		Bêtes de légende / L'oiseau monstre		Légendes de la route		JAG / Deuxième acte		SALVADOR (1986) avec James Belushi, Michael Murphy, James Woods.		11h00	
MMAX	Musicographie / Bret Michaels		Les années / Mitsou		Génération 70 / 1971		Présentation Musimax / Brit Awards 2012		Elton John et Leon Russell: The Union		LES WONDERS (1996)		11h00	
MP	Room Raiders	Palmarès			Rajotte	M.Net	Le monde selon Paris		Ecole de charme		Séduction 101		RuPaul: Drag Queen	
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages: Personnalités		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
S+	Un, Dos, Tres / Le verdict		C.S.I.: Les experts / Chiène de vie		C.S.I.: Miami / Mort aux enchères		Rizzoli & Isles / Course contre la mort		Hawaii 5-0 / Ke Kinohi		Castle / Un feuilleton à rebondissement		Dre Hunt / Conflit familial	
SE	16h40 CONTRE TOI (2009)		18h05 VIVRE SON RÊVE (2010) Cyrina Fiallo.		LES ADOS CONTRE-ATTAQUENT (2011) John Boyega.		RENCONTRE EN LIGNE (2010) Alexandra Paul.		M. NICE (2010) avec Chloë Sevigny, Rhys Ifans.					0h35
TFO	Mégaillé	Contre-attaque	1, 2, 3... Géant!	Tam Tam et Piko	Relief sur la route	La part du monde	Croisée chemins / Parcours réussi		ÉTÉ PRÉCOCE (1951) avec Chishu Ryu, Chikage Awashima, Setsuko Hara.		23h05 Ramville		23h35 Ruby TFO	
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Cliquez / François Pérusse		Thalassa / L'invasion des méduses		21h50 Sauveteurs		Partir Autrement		TV5 le journal	23h35 Le sexe
VIE	Des maisons d'occasion\$		Moins de 5\$	Cuisinez Louis	Décore ta vie	Design V.I.P.	Quatre mariages pour une lune de miel		Bachelor: Le gentleman célibataire		Bye-Bye Maison		Idées de grandeur	Maison signée Manon
Z	Les surhumains / Révélations		Le sanctuaire / La clé de route		On va s'oucher	Jobs de bras.	Constructeurs de l'extrême		Les stupéfiants		Chasseurs fantômes / Chasseurs d'âmes		Chasseurs de fantômes / Fort Delaware	
RDS	Le 5 à 7 (D)				Hockey 360°	LNH Hockey / Sénateurs d'Ottawa c. Canadiens de Montréal (D)			L'antichambre (D)		Sports 30		Canadien	
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		Hockeycentral	Blackout			Sportsnet Connected		Hockeycentral		Premier League	
SPN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		Basketball (D)	LNH Hockey / Sénateurs d'Ottawa c. Canadiens de Montréal (D)			Curling - Championnat mondial (D)					
Disney	Agent spécial Oso	Route p. jungle	LesDoodlebops	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Harry & dinos	La bande à Picsou	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Les Simpson	Jimmy L'intrépide	Batman: L'alliance	Batman: L'alliance	Avenagers: L'Équipe	Star Wars: Clone	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche
VRAK	Paire de rois	Fan Club	Fée Éric	Bonne chance	ZACK ET CODY: LE FILM (2011) avec Dylan Sprouse, Brenda Song, Cole Sprouse.		Degrassi, nouvelle	Degrassi, nouvelle	MDR		Je t'ai eu!		M. changement	Fan Club