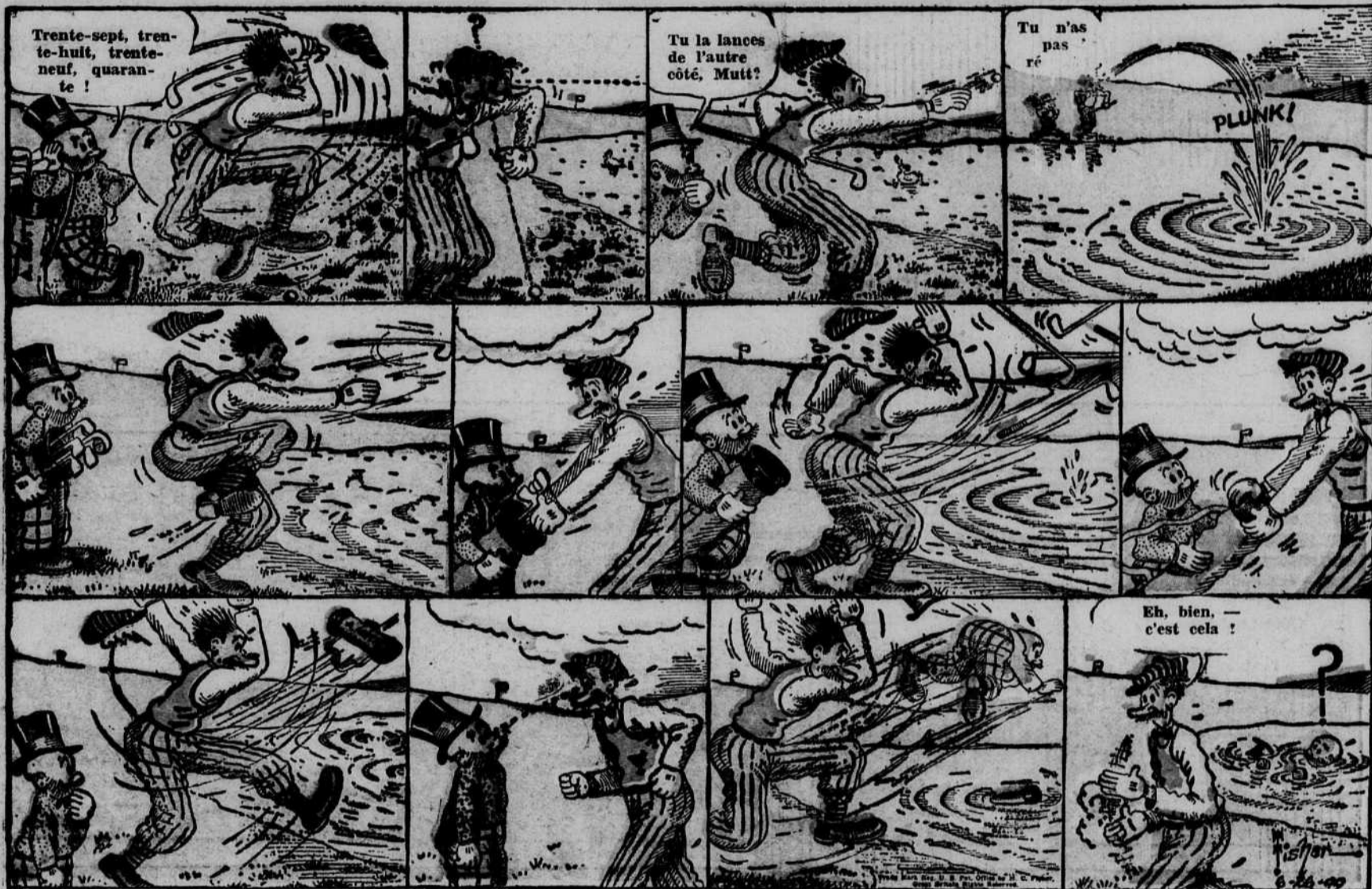


Québec, dimanche 26 juin 1949



Et ce n'est pas non plus le "golfe" du Mexique —



LE CHAT DE CICERON

Il y a chats et chats.

par **BUD FISHER**



Le Chevalier Rouge
Par **TRED HARMAN**
6-26

Youppi! Nous avons trouvé le trésor pour Jeanne! Elle n'est plus une pauvre fille!

Nous avons tout sorti l'or de ce vieux canon espagnol. Petit Castor! A présent, il nous faut sortir de cette caverne!

Il va falloir laisser cet or ici et revenir le chercher plus tard!

Arrive, Petit Castor, essayons ce chemin pour retourner!

Moi avoir hâte de dire à Jeanne que nous avons trouvé son trésor, Chevalier Rouge!

Ce tunnel va nous conduire sur le sommet de la montagne!

Ne prévoyant pas que Chevalier Rouge et Petit Castor sortent par l'arrière de la caverne, le demi-frère de Jeanne les attend à l'entrée!

S'il y avait un moyen de prévenir Chevalier!

Dès que Chevalier Rouge va sortir de ce trou, il sera un homme fini! Ensuite je prendrai soin de toi et du trésor dans la mine!

Chevalier Rouge!

© 1949 McNaught Syndicate, Inc.

Petit Castor, veux-tu délier Jeanne et aller chercher mes vêtements!

Mlle Jeanne, nous avons trouvé trésor! Moi heureux — vous beaucoup riche!

LE PETIT THOMAS
par Charles

Tarzan

par EDGAR RICE BURROUGHS



La lame de la lance était émoussée mais Tarzan persista, et bientôt il sentait la corde céder.

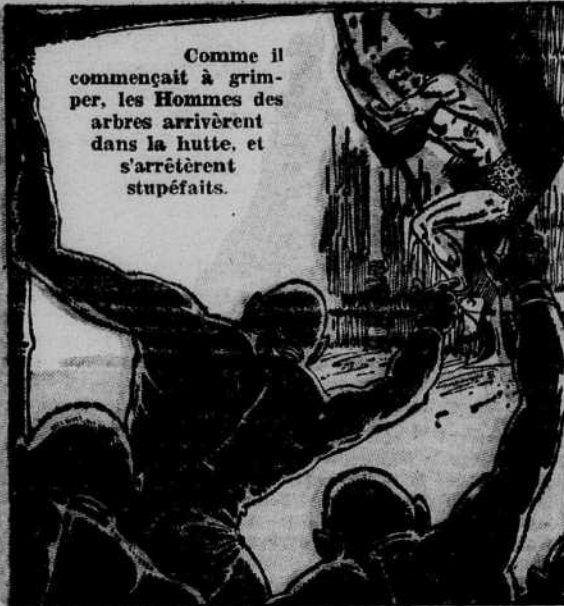


Goro, la lune nous regarde, grommela le chef des Hommes des Arbres.

Il est temps de commencer le Dum-dum. Allez, Zu-B'Yat et amenez-vous le Tarmangani!



Enroulant sa corde l'épaule, Tarzan jugea que le toit lui offrait la meilleure chance de fuite.



Comme il commençait à grimper, les Hommes des arbres arrivèrent dans la hutte, et s'arrêtèrent stupéfaits.



Avec un cri sauvage, ils s'élançèrent dans la lutte à la poursuite de l'Homme-singe.



Comme une des brutes était sur le point de l'atteindre, Tarzan lui asséna un coup de pied en pleine figure.



Un moment plus tard, il passait à travers le toit pour découvrir qu'une vingtaine d'hommes des arbres l'attendaient déjà prêts à sauter sur lui.

HOGARTH

4/26

GROS JEAN, LE MARIN





Une jeune fille habituée à l'indépendance est toujours sage d'y réfléchir deux fois avant d'accepter un mari autoritaire rigide et . . . peut-être jaloux

D. — J'aime un jeune homme qui passe aux yeux de tout le monde pour un bon garçon. Il est sobre, honnête, a une bonne position et possède quelques mille dollars d'économies. Il veut me fiancer à ma fête, en juillet, et m'épouser en septembre. Mais j'hésite et voici pourquoi. Ce jeune homme veut me faire promettre de ne jamais me maquiller, de ne jamais fumer, de toujours porter des robes à manches longues et de ne sortir qu'avec lui. Il me dit aussi que je devrai m'habiller à son goût et que pour cela, il viendra magasiner avec moi lorsque j'aurai besoin d'un chapeau ou d'un costume. Il me semble que je dois voir là un signe de jalousie. Comme j'ai souvent lu, et même dans votre courrier, que la jalousie est un défaut terrible à supporter pour une femme, je me demande ce que je devrais faire. Je ne vous cache pas que la question m'angoisse beaucoup. Je suis rendue à vingt-huit ans, je travaille pour gagner ma vie, je n'ai plus de parents et je sais que matériellement parlant, ce jeune homme m'apportera tout le confort possible. Mais je vous répète que j'ai peur de ne pouvoir toujours m'assujettir aux idées qu'il a dans l'esprit et dans ce temps-là, j'ai envie de rompre. Encore une fois je me dis que c'est probablement la jalousie seulement qui lui inspire ces idées. Dites-moi si je puis espérer être heureuse en me mariant dans ces conditions, vu que je suis profondément attachée à cet ami qui physiquement et matériellement, répond à mon idéal, mais me déçoit seulement par ses idées beaucoup trop rigides ? J'ai confiance en vous et je vous lis tous les jours, mais vous m'obligeriez beaucoup en me donnant votre réponse un samedi, car mon ami vous lit sans y manquer ce jour-là. LAURE

R. — Si vous serez heureuse en liant votre vie à un homme qui choisira vos robes et vos chapeaux, qui vous voudra toujours accrochée à son bras et vous trouvera ravissante avec un teint blafard et des lèvres sans éclat ? Cela dépend évidemment de vous et non de moi, puisque je sais pertinemment que moi, je serais infiniment malheureuse de cette ingérence d'un mari, dans mes habitudes et mes goûts, ce mari fut-il beau comme un dieu et riche comme Crésus. Mais il existe sans doute des femmes qui, devant les perspectives d'un bonheur placide et d'un avenir matériel confortablement assuré, seraient prêtes à accepter les restrictions que vous imposez votre prétendant. C'est là une simple question de caractère et de tempérament.

En effet, les soumises par nature, les passives et les impersonnelles ne se récrieraient sans doute pas contre les édits d'un mari par trop autoritaire ou importun, surtout si ce mari leur inspirait un amour illimité, pour ne pas dire aveugle. Mais j'imagine mal une jeune fille qui a acquis dès sa première jeunesse des habitudes d'indépendance et qui, tout particulièrement comme c'est votre cas, n'a même pas eu à se plier longtemps à la volonté de ses parents, j'imagine mal cette jeune fille, dis-je, acceptant pour chacun de ses faits et gestes, et dans toutes les circonstances de sa vie, la tutelle constante et rigide de son époux. Dans votre cas, il se peut que votre ami soit le plus brave diable de la terre, mais ses restrictions n'en révèlent pas moins, sinon une jalousie toujours redoutable, du moins une rigidité de puritain et un instinct autoritaire, lequel n'est pas loin de s'apparenter à du despotisme.

Sans doute, si vous l'épousiez, vous auriez toujours la consolation de penser que vous n'avez pas été prise au dépourvu et que vous avez accepté en toute liberté cette espèce d'ultimatum qu'il vous pose aujourd'hui, mais je vous répète que vous seule êtes en mesure de savoir si oui ou non vous aimez suffisamment cet homme pour subir toujours ce caractère qui déjà vous inquiète. Vous seule pouvez prévoir comment vous réagirez au programme tracé par votre prétendant. Je ne vous cache pas qu'il vous en faudra beaucoup d'amour pour renoncer irrévocablement à être coquette, et pour sacrifier l'un et l'autre de ces artifices qui sont parfois indispensables à l'épanouissement du charme et de la grâce féminine.

Il est prouvé qu'il n'y a pas beaucoup de femmes qui supportent de bon cœur que leur mari s'ingère de trop près dans les questions vestimentaires. Le monsieur qui accompagne sa moitié chez la modiste ou chez la couturière se place, à mon sens, à peu près sur le même pied que celui qui a toujours le nez dans les casseroles. Et Dieu sait si ces maris inquisiteurs et fureteurs ont tôt fait de devenir crispants et insupportables, sauf quand leur ingérence est légitimée par la bonne volonté et le souci louable de vouloir aider un peu leur compagne, ce qui n'est pas le cas très souvent.

Peut-être penserez-vous ou vous dira-t-on que les "bons garçons" du calibre de votre mari ne sont pas faits en série. Mais tout dépend du point de vue où l'on se place et personnellement, je préférerais sûrement un compagnon un peu moins parfait mais qui ne m'imposerait pas, à vingt-huit ans, de me draper dans des robes de moniales et voudrait bien me laisser l'usage modéré du précieux bâton à rouge; qui voudrait bien aussi m'accorder sa confiance et me laisser battre parfois de mes propres ailes au lieu de me faire prendre figure d'esclave ou de séquestrée.

Comme vous voyez, la décision à prendre au sujet de votre mariage repose entre vos mains. Je m'en voudrais de vous avoir influencée dans un sens qui vous décevra peut-être, mais il vaut sans doute mieux que vous sachiez exactement ce qui vous attend que de vous avancer à l'aveuglette vers un avenir susceptible de vous apporter des réveils parfois désagréables. Le mariage, je l'ai dit souvent, n'est pas l'affaire d'un seul jour et il ne possède pas la vertu de changer le caractère des époux. C'est pourquoi on ne réfléchit jamais trop avant de s'y lancer.

PASCALLE FRANCE

ALLAN. — Les bureaux de la Société de Réhabilitation des Infirmités sont situés à 1214 est, Blvd St-Joseph, Montréal et, coïncidence bizarre, c'est un obligeant lecteur de Matane qui m'a fourni cette adresse que je publie pour vous qui m'écrivez également de Matane.

FLEURETTE. — Voici le procédé pour faire des plaquettes en sel: Mélez bien une tasse de sel et 3/4 tasse de cornstarch avec 3/4 tasse d'eau froide. Brassez bien continuellement jusqu'à ce que le mélange soit dur. Pétrissez cette pâte pour lui donner la forme voulue.

A l'oeuvre les jeunes...



L'heure rêvée des grandes vacances a sonné pour les jeunes, mais cela ne veut pas dire qu'ils doivent s'enliser pendant deux mois dans la paresse et le farniente. Le matin, à la campagne, faites-vous aider, madame, par vos cadettes et vos aînées; vous le méritez bien!

UNE THETFORDOISE. — Franchement, vous ne manquez pas de courage pour convoler avec un veuf, père de six enfants, après avoir déjà eu, avec un premier mari, une existence malheureuse, moralement et matériellement parlant. Et comme votre second choix ne s'est pas avéré plus heureux que le premier, je ne puis que vous plaindre de mener, maintenant que vous avez vieilli, une existence qui n'est guère plus gaie qu'autrefois. Je n'aurai pas la cruauté de vous dire que votre première expérience désastreuse aurait dû vous dégoûter à tout jamais du mariage, mais il est certain que vous auriez dû témoigner à quarante ans de plus de discernement dans votre choix que lorsque vous n'en aviez que vingt. Heureusement que vous trouvez aujourd'hui le courage de vivre dans la tendresse de vos enfants qui sont bons pour vous, et que vous avez la philosophie de ne pas alimenter par des discussions, les scènes que vous fait trop souvent votre violent compagnon. Toutefois, cela ne m'enlève pas le droit de dire à celles qui me lisent que si l'on est excusable, dans l'emballement de la première jeunesse, de faire une bêtise en se mariant, on ne l'est jamais d'en commettre une seconde quand on a le moindre discernement vieilli.

TOUJOURS TRISTE. — Je me demande pourquoi, puisque vous avez 22 ans et que votre beau-père vous fait la vie pénible, vous ne songez pas à aller gagner votre vie en dehors, surtout si votre santé vous le permet. Evidemment, s'il s'agissait de votre père propre et si vous étiez encore une enfant, je ne pourrais que vous exhorter à la patience, mais dans les circonstances, il me paraît bien que vous avez le droit de battre de vos propres ailes, à la condition évidemment d'user à bon escient de votre liberté.

UNE QUI A HATE DE SAVOIR. — Vous avez besoin de faire des miracles si vous réussissez à nourrir convenablement vos six enfants, votre mari et vous-même avec le vingt dollars que votre compagnon vous donne, surtout si vous devez, à même cette somme, payer à l'occasion des remèdes, une coupe de cheveux, une réparation de chaussures, le compte mensuel de lumière, et que sais-je encore. Franchement, au prix où tout coûte aujourd'hui, je vous comprends d'écrire que vous devez vous casser la tête pour boucler et qu'il ne saurait être questions dans vos menus, de fruits frais, de viandes de luxe et de desserts variés. Vous auriez besoin d'au moins vingt-cinq dollars par semaine pour nourrir les huit bouches qui dépendent de vous et cela sans avoir à payer tous les autres petits items qui ne prennent pas de temps à grever sensiblement un budget. Essayez donc de faire entendre raison à votre mari, et comme vous le projetez avec beaucoup de logique, offrez-lui de "faire le marché" pendant une semaine ou deux pour se rendre compte lui-même des tours de force qu'une ménagère moderne doit accomplir quand elle n'est pas millionnaire et qu'il lui faut mettre la main à la pâte pour une famille de huit.

GARDE-MALADE. — Je regrette ne pouvoir faire de publicité au produit dont vous parlez dans votre intéressante lettre, ce genre de réclame pour quelque produit que ce soit, venant en contravention avec les règlements du courrier, mais croyez bien que je le recommanderai discrètement à l'occasion aux personnes à qui il pourrait rendre service. En attendant, laissez-moi vous remercier pour votre obligeance à mon endroit et vous féliciter pour la belle philosophie qui est la vôtre et qui vous vaut d'être heureuse de votre sort actuel et de regarder l'avenir avec un cœur confiant et des yeux optimistes.

D. — Voulez-vous me donner quelques détails sur ce qui fait de nos jours pour des fiançailles?

2. — Et donnez-moi aussi quelques suggestions pour mon mariage qui aura lieu à la fin d'octobre, toilettes, procédure à suivre, etc.—AU-RORE.

R. — On n'accorde plus aujourd'hui aux réceptions qui marquent les fiançailles toute l'importance d'autrefois. Et ces réceptions gardent tantôt un caractère d'intimité, tantôt sont plus officielles. Il s'agit évidemment des circonstances particulières à chaque cas. Habituellement, les parents de la fiancée reçoivent à dîner les proches des deux familles et si un prêtre est invité à bénir ces fiançailles, il bénira tout simplement avant le dîner la bague que le fiancé passera ensuite au doigt de la jeune fille. Quelques fois aussi dans des réceptions plus considérables, les parents plus éloignés et les amis des fiancés sont invités. Les invitations se font alors par écrit ou par téléphone.

2. — Pour un mariage de fin d'octobre, vous seriez chic avec une robe longue de velours chiffon, bleu, ou bourgogne, avec courte cape de fourrure et petite toque de même tissu et de même teinte que votre robe. Pour le voyage, une robe de laine vert bronze sous un manteau tweed beige-brun garni de fourrure et accessoires bruns. Dans certaines paroisses, les mariés vont signer le registre avant la messe et parfois même la veille. Informez-vous quelle est la coutume chez vous. Quand il n'y a pas de dame d'honneur, le sacristain se charge généralement de déposer le bouquet de la mariée sur une petite table qui est placée là tout près et il le lui redonne après la cérémonie religieuse. Vous vous contentez de remercier les gens qui vous offrent leurs félicitations.

QUEBÉCOISE QUI PLEURE. — Il y a, hélas! des erreurs d'un soir qui se payent des larmes de toute une vie et je ne puis que vous plaindre d'avoir ainsi gaspillé le meilleur de votre jeunesse. Même si comme je veux bien vous croire, vous n'avez pas répété votre bêtise, on ne peut empêcher que celle que vous avez commise est de celles qui marquent une femme pour la vie, surtout lorsque l'indiscrétion publique s'en est emparée, comme ce fut le cas pour vous. Il vous reste à accepter vaillamment votre épreuve, en voyant dans votre solitude d'aujourd'hui la rançon de votre faiblesse d'hier, et en vous disant aussi qu'il n'est pas impossible qu'un cœur magnanime veuille bien consentir un jour à réparer la goujaterie de votre misérable complice de naguère. Quoiqu'il en soit, que la triste expérience de vos dix-huit ans vous soit désormais une sauvegarde contre les embûches de la route et surtout contre la voracité des loups sans conscience et sans âme.

R. L. DE ROBERVAL. — Franchement, je ne puis blâmer vos parents de vous avoir obligée à retourner à vos études puisque la lettre cousue de fautes que vous m'avez adressée prouve incontestablement que vous avez beaucoup plus besoin, pour le moment du moins, d'étudier que de correspondre. "Encore une fois, je vous écris" et tout le reste à l'avenant! Franchement c'est maigre comme bagage de français, et si vous voulez mon conseil tout amical, cessez de pleurer en songeant à cet inconnu que vous n'avez jamais vu et qui vous a peut-être déjà oublié, et appliquez tous vos efforts à tirer le maximum de profit de vos livres de classe.

1941. — Je vous remercie bien sincèrement pour l'obligeance que vous avez mise à me fournir le procédé pour faire des plaquettes avec du sel et qui ressemble sensiblement à celle que j'ai déjà reçue et que je publie dans une autre colonne.

PASCAL FRANCE



Rafraîchissant quand il fait chaud



Même si les beaux jours font plus fréquentes les visites des parents et des amis des "environs", ne vous morfondrez pas en réceptions élaborées qui n'auront d'autre effet que de gâcher vos vacances, allez-y plutôt de goûters très simples, composés de jus de fruits, de boissons gazeuses et de petits fours, et qui seront tout aussi rafraîchissants pour vos hôtes... et pour vous.

MAMAN POULE. — J'ai personnellement trop de sympathie à l'égard de la catégorie de malades dont vous parlez dans votre lettre pour vous conseiller la dureté ou tout simplement la grossièreté à l'endroit de celui qui force votre porte sans aucun souci de la gravité de son état et des dangers qu'il comporte pour son entourage. Mieux vaudrait y aller avec délicatesse, même si vous êtes d'avis que lui n'en témoigne pas pour deux sous. Peut-être aussi pourriez-vous discuter de la chose avec ses parents, surtout qu'il est prouvé qu'un traitement s'impose dans son cas, ou encore tout simplement poursuivre votre attitude de froideur qu'il finira bien par réaliser, un jour ou l'autre, s'il n'est pas complètement dépourvu d'intelligence. Je comprends que vous soyez malheureuse de cet état de choses, mais la cruauté dont vous avez envie ne vous laisserait sans doute pas sans remords aucun, le jour où cet ami des vôtres aura perdu tout droit à l'espoir et à la vie.

REPENTANTE. — Je ne peux que vous trouvez bien naïve d'avoir choisi votre ami comme juge d'une question aussi délicate et d'un problème aussi intime, car vous devez bien vous dire que vous avez préparé là le terrain, sinon à des concessions que vous pourriez avoir à regretter, du moins à des discussions et reproches désagréables tôt ou tard. Vous auriez été beaucoup plus sage de garder pour vous seule cette vieille histoire dont aucun vestige ne subsistait sans doute, que de mettre votre ami dans vos confidences. Mais maintenant que le mal est fait, il vous reste à vous demander si ce jeune homme vous aime suffisamment et possède assez de loyauté pour vous savoir gré de votre confiance et continuer à vous faire confiance.

2.—Enfin, pour ce qui est de votre deuxième question et pour en avoir le cœur net, allez donc consulter un médecin. Cela vaut bien trois dollars pour être définitivement fixée sur ce sujet important.

UNE QUI VOUDRAIT SAVOIR. — Tant mieux si vous avez à vous féliciter d'avoir eu le courage de renoncer à votre premier soupçon pour épouser le brave diable d'homme aux côtés duquel vous êtes très heureuse aujourd'hui. Votre lettre que je ne puis, hélas, reproduire ici, faute d'espace, prouve une fois de plus que l'on peut guérir, quand on le veut, d'un amour malheureux, et que, neuf fois sur dix, la jeune fille qui est assez sage pour chasser de son souvenir une première flamme infidèle, ne regrette jamais son geste.

2.—Pour faire partir les taches de rouille sur le linge blanc, on conseille d'humecter la tache avec du jus de citron et de laisser reposer du gros sel pendant quelque temps. On lave ensuite à l'eau très chaude et savonneuse et l'on rince dans une eau claire additionnée de quelques gouttes d'eau de Javel.

OLIVE. — Une messe de mariage, quand il s'agit d'une messe basse, se suit comme une messe ordinaire: à genoux jusqu'à l'Evangile, debout pour celui-ci, assis jusqu'à l'élévation, à genoux pour celui-ci et jusqu'après la Communion du prêtre, assis jusqu'à l'ite missa est, debout pour le dernier Evangile.

2. — Le marié tient son chapeau dans sa main droite. La mariée garde son chapeau ou son voile pour le déjeuner. Et pour un mariage à la fin d'août, si vous vous mariez en toilette courte, choisissez une nuance d'automne. Autrement, en robe longue, à part du blanc, vous pouvez choisir n'importe quelle nuance pastel, le rose, le bleu, le jonquille, le vert chartreuse, le jaune or. Avec une robe courte, ayez un feutre léger; avec une toilette longue, un voile semi-long avec diadème de fleurs ou petit bonnet de dentelle ou capeline, et que sais-je encore.

MERCI D'AVANCE. — J'ai déjà dit qu'il m'était impossible de servir d'intermédiaire entre les lecteurs et lectrices qui ne me fournissent pas d'adresses personnelles et comptent sur la seule voie du courrier pour rejoindre tel "cœur malheureux" ou telle "âme en peine" qui les intéressent dans ces pages.

HUMBLE JOCISTE. — Le bel idéal chrétien que vous nourrissez est tout à votre honneur et vous auriez tort de douter qu'il se réalise un jour pour vous. Sans doute, les jeunes gens animés, comme vous l'êtes, de solides principes religieux et imbus du respect de la femme ne courent pas les rues, mais il s'en trouve encore capables d'apprécier à leurs mérites le don d'une âme pure et d'un cœur neuf. Ne vous découragez donc pas les soirs où il vous est pénible d'avoir à vivre seule, puisque vous avez encore devant vous un bon bout de chemin à parcourir et que vous gardez le droit d'espérer voir surgir un jour l'élu de vos rêves.

D.—Est-ce à la jeune fille à offrir au jeune homme qui l'a amenée au théâtre à venir lui rendre visite, ou si c'est au jeune homme à s'inviter?—FRANCE

R.—Il est généralement plus gentil que la jeune fille prenne l'initiative de cette invitation qu'elle doit d'ailleurs au jeune homme galant qui lui a fait quelques politesses.

2.—Une jeune fille de 16 ans, mesurant 5 pieds et 2 1-2 pouces doit peser environ 113 livres. Et le premier septembre 1932 était un jeudi.

ABITBIENNE IGNORANTE. — La chambre de vos fillettes serait sûrement jolie aménagée en bleu et rose. Des murs bleu pâle, les rideaux de mousseline rose et des couvre-lits également rose pâle. On voit de nos jours bien peu de draperies dans les portes-arches séparant le salon de la salle à dîner, mais si vous tenez à garnir la vôtre, vous pourriez avoir une belle celanese généreusement plissée, ou encore une cretonne-chintz comme celle dont vous ornerez vos fenêtres. Evidemment, il faudra choisir un imprimé où se retrouveront le brun, le beige et le vert de vos meubles et de votre carpepe. Dans votre salle de bain, le vert pâle combiné avec du blanc ivroire conviendrait bien, ou encore du noir et blanc, à moins que vous préféreriez des combinaisons de couleurs moins usitées comme le rouge cyclamen et le bleu pâle, le rouge bordeaux et le gris, et qui n'en sont pas moins très jolies.

UNE LECTRICE ASSIDUE. — Malheureusement, je ne possède pas l'adresse de Jean-Louis dont l'article vous a intéressée dans le supplément du 5 juin. Toutefois, si j'entends parler de lui, croyez bien que je lui adresserai avec plaisir la lettre que vous m'avez envoyée pour lui.

GITANE. — Il est certain que déjà vous ne pouvez tolérer chez votre ami l'habitude qu'il a de prendre un verre de temps à autre, vous faites aussi bien de pas aller plus loin dans vos projets d'avenir avec lui, car il est certain qu'il ne modifiera pas ses habitudes une fois marié, et que vous n'en serez, vous, que de plus en plus malheureuse. Je comprends que d'avoir dû grandir dans le voisinage d'un père ivrogne vous ait inspiré une sainte horreur de l'alcool et je ne saurais vous blâmer de cette aversion que vous nourrissez pour la bouteille et tous ceux qui l'affectionnent, mais comme il est peu probable que les goûts de votre ami changeront ou encore que les vôtres se modifieront, vous seriez plus sage de rechercher comme compagnon de route un jeune homme en mesure de partager vos préférences comme vos répugnances. Il doit s'en trouver sûrement, même si ce n'est pas sûr que vous en découvrirez un dès demain, mais encore une fois je vous répète que le mariage est une aventure qui dure trop longtemps pour ne pas l'entreprendre avec le maximum de garanties.

RAYON DE LUNE. — On voit beaucoup moins de robes sans manches cet été, et celles qui sont ainsi se complètent, pour la plupart, d'un petit boléro. Et il est entendu que chaque été voit le retour des robes blanches et des souliers blancs.

2. — Les gilets de laine blanche se lavent dans une eau pas trop chaude et savonneuse (avec du Lux autant que possible). On les plonge plusieurs fois dans l'eau sans frotter, puis on rince à plusieurs reprises dans une eau de même température que celle du lavage. On fait sécher à plat sur une serviette épaisse, après avoir pris soin de leur redonner leur ancienne forme.

D. — Le mari est-il tenu d'acheter d'autres "gages" à sa femme lorsqu'ils fêtent leurs noces d'argent ou leurs noces d'or? ANXIEUSE DE SAVOIR.

R. — Assurément non, puisqu'il s'agit tout simplement d'un renouvellement des promesses faites lors de leur premier mariage.

LECTRICE TEMISCOUATAINE. — Je vous remercie bien sincèrement de la recette de gomme d'épinette que vous m'avez aimablement fournie et que je publie sans tarder pour le bénéfice de celle qui me la demandait il y a quelques semaines. Dès que la gomme a été cueillie à même les épinettes, la faire fondre dans un récipient très propre, lorsqu'elle est fondue, la laisser bouillir quelques minutes puis la couler dans un coton assez clair pour qu'elle passe sans difficulté et la laisser refroidir dans un plat d'eau froide. Lorsqu'elle est refroidie, elle est censée être bonne à mâcher.

PASCAL FRANCE

A VOTRE SERVICE MADAME

Sous cette rubrique, nos lectrices trouveront des noms et des adresses qui leur seront utiles:

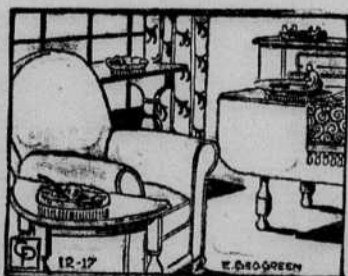
- ANTIQUES
Les Enchères Marceau, Inc.
12 rue Saint-Joseph, tél.: 2-1273
- FOURRURES DE QUALITÉ
J.-O. Nadeau
160 Côte d'Abraham, tél.: 2-6429
- MUSIQUE EN FEUILLES, DISQUES
rouleaux de piano automatiques
St-Cyr & Frères
70 rue Saint-Joseph, tél.: 4-3915
- PATRONS
Le Soleil et
L'Événement-Journal
- SALON D'ELECTROLYSE
POILS SUPERFLUS
Mme Jeanne Savard
272 rue Du Roi, tél.: 3-9445.

La Graphologie

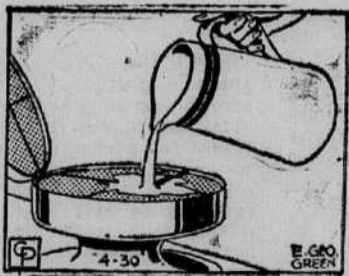
Si vous voulez connaître les secrets que révèle votre écriture, envoyez à Dona Sol, le "Soleil", Québec, deux ou trois feuilles de votre propre composition écrites à la main et à l'encre, sur papier non rayé, signées d'un pseudonyme et accompagnées d'un bon de poste de 50 cents. Votre réponse paraîtra alors dans la page sociale du "Soleil" le jeudi.

Si vous désirez une étude personnelle, remplissez toutes ces conditions et adressez à Dona Sol, "Le Soleil", Québec, ayant soin d'y joindre votre nom, votre adresse, votre date de naissance et la somme d'un dollar.

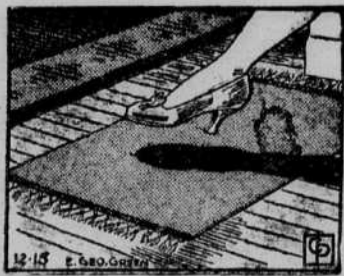
Les idées pratiques



Protégez vos meubles des taches et des brûlures de cendres de cigarettes en plaçant des cendriers partout sur les tables du centre et de côté, puis voyez à ce qu'on s'en serve.



Graissez le bec du pot dont vous vous servez pour la pâte à gaufre ou à muffin. En plus de rendre la pâte plus facile à verser, ce procédé facilite le nettoyage du pot.



Pour empêcher que vos petits tapis lavables glissent trop facilement sur le parquet, essayez de les emperser. Vous éviterez ainsi bien des accidents fâcheux.

LE COURRIER

Chers neveux et nièces,

"Il faut que ça paie" . . . tel est, hélas, le premier souci de ceux qui, ayant quitté l'école, entreront bientôt dans la lutte pour la vie. Très rares sont ceux qui penseront d'abord : "Donnerai-je satisfaction ?" Et pourtant, c'est le plus sûr moyen de réussir et de mériter rapidement un salaire raisonnable. Je vous raconterai ici l'histoire de deux nièces dont j'eus l'occasion d'observer la



conduite, et plus tard . . . la déconfiture. Légères et un peu paresseuses, elles accumulaient les étourderies et ne se faisaient pas scrupule de s'absenter du bureau pour un mal de tête ou un rhume de cerveau. Leur excuse ne variait guère : "J'en fais assez pour ce qu'on me donne". Un jour, on engagea une troisième sténo. Celle-ci, non contente de chercher la perfection dans son travail, profitait de tous ses loisirs pour étudier le dossier de chaque client, et pour lire le code de procédure civile afin de se familiariser avec les termes légaux. Elle ne fumait pas, n'éprouvait pas à tout moment le besoin de manger un sandwich ou de boire un "Coke" et ne se peignait et se peignait qu'au moment du départ. "Elle fait du zèle", déclaraient les deux petites. Mais six mois plus tard, la nouvelle fut nommée secrétaire du grand patron, avec augmentation de 10 dollars par semaine. Inutile de dire que ses compagnes étaient vertes de rage. Une fois de plus, la "conscience professionnelle", mélange d'honnêteté, d'amour-propre et d'ambition, avait été récompensée. Songez donc, mes amis, ce n'est pour vous-mêmes que vous travaillez, et non uniquement pour un patron. Et si, au lieu de regarder constamment la pendule après avoir fait votre tâche à moitié, vous travaillez avec cœur et intelligence, non seulement le temps vous semblera moins long, mais vous grimpez allégrement le sentier qui mène au succès.

A mercredi,

L'ONCLE NIC

ROSARIO. — Noter mentalement, c'est enregistrer dans son esprit, dans sa mémoire, (et non pas sur un calepin ou dans un cahier) les pensées que nous suggère tel ou tel objet et qui peuvent, si nous avons un peu d'imagination, nous entraîner bien loin dans le domaine de la réflexion. Prenons un exemple à la campagne : un arbre. En le regardant, tu peux penser aux choses suivantes et à bien d'autres encore, selon ton degré d'instruction ou de culture : les forêts, les bûcherons, les moulins à scie, à papier; les arbres fruitiers, résineux, ornementaux, tropicaux, les navires, les traîneaux, les canots, raquettes, sabots; le bois de chauffage, les maisons, les meubles, les clôtures, les poteaux, les quais; les centaines de sortes de papier, les boîtes, les crayons; le caoutchouc, l'huile d'olive, le sirop d'érable, le liège, le tan, le charbon de bois, l'acide, l'alcool, la créosote, le goudron de bois; les bois exotiques: acajou, teck, ébène, pitchpin, bois de santal, bois de rose; la sculpture sur bois, la chasse, les feux de forêts; l'arbre de la croix, l'arbre de la science du bien et du mal; les arbres généalogiques; avoir une gueule de bois, une face de bois, toucher du bois, etc. . . voilà autant de sentiers où l'on peut s'aventurer en regardant un arbre, car toutes ces choses ont des relations étroites avec un arbre. Naturellement, si l'on veut entrer dans des considérations philosophiques ou autres nos réflexions peuvent nous mener beaucoup plus loin encore.

R. E. DE SILLERY. — Non seulement tu dois profiter de l'opportunité que t'offrent tes parents de poursuivre ton cours supérieur de commerce, mais tu aurais grand tort de la refuser. En effet, il ne faut pas penser seulement au moment présent, et parmi les jeunes de ta génération et même ceux de la génération qui te précède, ceux qui occuperont les plus hauts postes dans le domaine de la finance auront dû passer par les études supérieures et franchement, tu ne possèdes pas actuellement ce qu'il faut pour accéder à des fonctions de premier plan comme courtier, administrateur, comptable licencié, industriel, etc. . . si plus tard tu veux briller dans les affaires, je crois sincèrement que tes parents t'ont mal orienté au début, mais qu'ils s'aperçoivent aujourd'hui de leur erreur et veulent la réparer pour t'assurer un très bel avenir. Car ils auraient dû te faire suivre ce cours sans interruption, quittes à l'envoyer perfectionner ton anglais en Ontario pendant les vacances d'été de chaque année. Mais peut-être que leurs moyens n'ont pas toujours été les mêmes qu'aujourd'hui, et sans doute ont-ils alors voulu faire pour le mieux.

2 — Je ne crois pas que tu puisses être acceptée tout de suite à l'Ecole supérieure de Commerce. Je pense qu'il te faudra faire une préparatoire. Rends-toi donc à l'Académie avec ton père aussitôt que possible, et fais-toi mettre au courant, par le directeur, de la marche à suivre dans ton cas. Lorsque tout sera fixé et arrangé, tu pourras donner ta démission et quitter ton emploi, ce qui n'est pas gênant du tout, au contraire. Je t'assure que bien des jeunes voudraient être à ta place. Si par hasard, ton père et toi trouviez les études trop longues et trop difficiles, vous en aurez tout de même le cœur net. De toute façon, montre la meilleure volonté possible, car ce cours que t'offrent tes parents équivaut à un cadeau d'une dizaine de mille dollars, en comptant ce que tu ne gagneras pas pendant ce temps et ce qu'ils déboursent, eux, ainsi que les situations magnifiques que de telles études te permettront d'obtenir.

VINCENTE. — Pour être admise à l'Ecole de service social, tu peux t'adresser au rév. Père Gonzalve Poulin, à la Faculté des Sciences sociales, à l'université Laval, qui soumettra ta demande au comité de pédagogie, lequel veille à l'admission des étudiants. Les conditions d'admission sont celles-ci : avoir pas moins de 21 ans et pas plus de 40; détenir le diplôme de bachelier ès arts ou d'études secondaires; subir avec succès l'examen de santé; être reconnue par les autorités comme possédant les qualités indispensables à la profession. Le prix des cours est de \$200 par année. Au bout de 2 ans, on peut obtenir le baccalauréat en service social; au bout de 3 ans, la maîtrise en service social, si on obtient 60% des notes, aux examens. La maîtrise suppose en plus un travail de recherche.

2 — L'écriture indique : idéalisme, imagination, spontanéité, grande activité, tempérament extroverti, belle intelligence, peu de coquetterie, vitalité, énergie, largeur d'idées, indépendance, rapidité dans la pensée et le travail, confiance en soi sans présomption, esprit délié, souple, bienveillance, parfois exubérance et enthousiasme, sens de l'économie, bonté, simplicité.

WILSON C. — Un coup de soleil très léger, sur les bras les jambes ou le dos, par exemple, ne fait pas de tort à la santé et peut même faire quelque bien à ceux qui souffrent de faiblesse, anémie, basse pression; mais les coups de soleil (même faibles) sur la nuque et le visage doivent être évités. Ceux qui font desquamier la peau ou qui la soulèvent en cloches d'eau sont mauvais, et de nécessiter des traitements adéquats.

DENISE AUX CHEVEUX NOIRS. — Pour toi qui me demandais des détails sur l'Empire State Building, voici des renseignements précis, qui m'ont été envoyés par une gracieuse lectrice de la banlieue d'Albany, Mlle Georgette Rousseau, Colonial Green, Loudonville, Albany, N.Y. L'Empire State Bldg, le plus haut édifice du monde, a 102 étages au-dessus de la rue et 2 étages souterrains. Il mesure 1248 pieds de hauteur jusqu'au sommet du mat. Un observatoire est situé au 86e étage, à 1040 pieds. Cinq étages seulement couvrent toute la surface à la base et l'édifice rétrécit ensuite graduellement. Il possède 6400 fenêtres, 63 ascenseurs à passagers et 4 ascenseurs à marchandises, qui circulent à une vitesse de 1000 pieds à la minute. L'Empire State Bldg est situé sur le côté ouest de la 5e avenue, entre les 33 et 34e rues; il s'étend sur une surface de 83.960 pieds carrés. Dix millions de briques furent employées pour sa construction, 200.000 pieds cubes de pierre, 930 tonnes d'acier chromé et d'aluminium. La surface de ses planchers peut abriter une ville de 80.000 habitants. L'air dans les deux étages inférieurs et les 5 premiers étages est changé 6 fois par heure, grâce à des machines qui débitent 725.000 pieds cubes d'air par minute. L'extérieur est fait de pierre à chaux de l'Indiana, de granit et de bandes d'acier chromé s'étendant du 6e au 86e étage. Le mat est entouré de verre, d'acier chromé et d'aluminium, et est illuminé de l'intérieur et de l'extérieur et il porte un phare à son sommet.

LATUQUOISE. — Ghislaine signifie : rayon de soleil. A 17 ans, 5 pi. 4 po., poids : 121. Vois les horoscopes que je fais paraître de nouveau, à raison d'un par semaine, et découpe ceux qui t'intéressent.

2 — L'écriture indique : culte du souvenir, fidélité aux amitiés, peu d'originalité, bonté, volonté faible, idéalisme, esprit distrait et peu profond, personnalité pas encore bien dessinée, caractère affectueux, mais peu communicatif, tendance à la nonchalance, peu d'ordre, inconsistance, intelligence moyenne, peu de goût pour les choses intellectuelles, aptitudes manuelles.

BLONDE AUX YEUX GRIS CHAT. — Laurence, Pflour; Laurence, Laure, couronnée de lauriers; Rose-Marie, étoile et fleur; Aimé, aimé; Emilia, rivale; Mathilda, héroïne; Raymond, sage protecteur; Gérard, soldat; Henri, maître chez lui; René, né de nouveau; Jeannine, gracieuse; Claire, brillante; Ovilva, de bonne lignée; Fernand, audacieux; Nancy, gentille; Réal, royal; Thérèse, moissonneuse; Georgette, qui aime la terre.

2 — L'écriture, assez vilaine, indique : nervosité malade, peu de discipline de la volonté, esprit distrait et très imaginaire, besoin d'évasion, absolu dans les idées, générosité et même prodigalité, féminité, sensibilité très vive, orgueil, irréflexion, bizarrerie, difficulté de concentration, utopie, goûts fantaisistes, lutte entre le naturel et la surface, cerveau peu profond.

BLONDE AUX YEUX BLEUS. — Ingrid Bergman a environ 33 ans. Je croisais, d'après l'écriture, que tu n'as fait qu'une 5e, mais d'après l'orthographe, que tu as fait une 7e, car l'orthographe est bonne, tandis que l'écriture est très primaire. Elle indique : caractère plutôt affectueux, mais fermé, activité, orgueil, esprit lent, timidité, sincérité, bonté, sens d'observation, intelligence moyenne, volonté faible, réflexion.

GISELE ET LOUIS. — Pour toi, Gisèle, il me semble que le pensionnat de Pointe-Claire, sur les bords du lac St-Louis, et à quelques milles de Montréal seulement, serait tout désigné. On y donne le cours lettres-sciences et les élèves jouissent de l'air pur, d'un tennis, d'une discothèque, d'une terrasse, etc. . . Il est dirigé par les Srs de la Congrégation. Pour toi, Louis, le collège St-Laurent, dirigé par les Pères de Ste-Croix et situé à Montréal même mais dans un beau quartier aéré, est également suggéré. On y donne le cours classique et le cours commercial suivi d'un cours d'affaires spécial de 2 ans. Il comprend : auditorium, gymnase, discothèque, aréna. Vous pouvez demander le prospectus à la supérieure ou au directeur de chacune de ces institutions. Je crois que votre santé se trouvera bien de ces deux endroits, sans vous éloigner trop de chez vous.

MONIQUE ET ALBERTE. — Dans toutes nos villes et villages, il y a encore de nombreux parents qui s'en tiennent aux coutumes de leur temps de jeunesse et non pas à celles du temps présent, où les occasions de distractions sont plus nombreuses et la vie plus mouvementée. Vos parents n'ont pas eu tort cependant de tenir jusqu'ici les "cordeaux serrés", car j'estime que la période la plus dangereuse pour les jeunes filles est celle de 16 à 20 ans. Quand les parents réussissent à les garder bonnes et distinguées, comme c'est le cas chez vous, ils ont fait oeuvre méritoire et c'est justement en les surveillant étroitement qu'ils peuvent arriver à ce résultat. Mais ils devraient ensuite user de jugement dans les manifestations de leur autorité, lorsque les jeunes filles entrent dans la vingtaine. Il n'y a aucun crime à prendre une marche le soir, dans une petite ville comme la vôtre, ou à aller au cinéma au moins une fois par 15 jours. Il ne faut tout de même pas être "janséniste" au point de voir du mal dans les actions les plus insignifiantes et les plaisirs les plus normaux. . . Quand on a 20 ans, on ne peut se contenter à l'année de l'atmosphère de la maison paternelle: il faut de la gaieté, des contacts avec des amis du même âge, des petites réunions où l'on s'amuse sans arrière-pensée, où l'on rit, où l'on chante, où l'on joue: des excursions de sport au grand air, etc. . . C'est la vie et on n'y changera rien. Si vous croyez qu'un mot de votre curé ou d'un vicaire apaiserait les scrupules de vos parents, exposez-leur votre problème. Je ne crois pas qu'il y ait beaucoup de moyens à part celui-là pour atténuer leur sévérité. Comme vous êtes encore bien jeunes, soumettez-vous encore quelques années à ce régime d'ici à ce que vous puissiez gagner votre vie, et profitez de cette demi-réclusion pour vous cultiver en lisant, en écoutant la radio, en faisant des mots croisés, de la musique, de la cuisine, de la broderie, de la couture, que sais-je? Dites-vous bien aussi que celles qui sortent 4 ou 5 fois par semaine ne peuvent acquiescer comme vous une riche personnalité. Et l'on ne consacre pas quand on est jeune plusieurs heures par semaine à sa culture, il est inutile de penser qu'on se reprendra plus tard.

MISS LAWRENCE. — Le mot "bye" est une abréviation de "good-bye" et signifie "Au revoir". "Yes my love" signifie "Oui, mon amour". Dans l'autre expression "Yes for weel", ton dernier mot n'est pas correct et j'ignore ce que tu as voulu écrire. Pourquoi ne pas apprendre un peu d'anglais, si tu es jeune? C'est si utile.

2 — Jean-Guy, gracieux et pleins de bon sens; Denise, bien douée; Pierre, ferme; Aimé, aimé; Richard, roi entêté; Simon, obéissant; Louise, honorée, brave; Charlotte, courageuse; Claudette, douce; Rodrigue, brave; Donald, chef orgueilleux; Marius, étoile de la mer; Dolorès, fille de douleur; Simone, obéissante.

3 — Une mère qui a perdu un enfant de 14 ans peut porter de 9 à 12 mois de deuil, selon son goût, et de 3 à 6 mois de demi-deuil. Les frères porteront la cravate noire pendant 6 à 9 mois; les soeurs, le deuil pendant 3 ou 4 mois, et le demi-deuil environ 2 mois.

4 — Le rouge à lèvres framboise ou fuchsia convient bien, me dit-on, à une châtaine; pour une blonde, il faut choisir des teintes un peu plus pâles que les précédentes. Je ne suis pas très qualifié pour agir en expert. . .

5 — L'écriture indique : sens pratique, manque d'ordre et de soin, intelligence moyenne, fermeté, tendance au pessimisme, peu d'esprit d'observation, tempérament peu sentimental, tendance à la sensualité, manque d'attrait pour la culture de l'esprit, goût des choses matérielles, caractère plutôt fermé, sincérité.



N'ayez pas peur, ROSEMARY MALONE n'est pas méchante! Elle joue tout simplement à la cowgirl, entre des scènes de ses films.

de L'ONCLE NIC



HOROSCOPE

CAPRICORNE (22 décembre au 20 janvier). — Influence saturnienne qui amène de brusque changement. Volonté ferme mais changeante. Amour de la solitude. Nature triste, pessimiste, inquiète, méfiante, timorée. Mariage probable à l'étranger ou avec étranger. Renversement de position au milieu de la vie. Divorce. Besoin d'amuser et de progresser. Travail et persévérance. Méthode. Sens des responsabilités. Intégrité, économie, tact, diplomatie, arrivisme, prudence, réflexion. Tendance à se renfermer. En résumé nature ombrageuse et difficile à saisir. Grande mobilité de la vie. Réalisation lente, tardive. Belle longévité. Constitution robuste. Plusieurs mariages. Enfants peu nombreux. Famille hostile. Inconstance dans les affections. Voyages lointains ou commerce avec étrangers. Protection occulte. Harmonie avec les natifs de la Vierge et du Taureau.

JE VEUX VAINCRE. — Tu vaincras, si tu cesses maintenant de t'analyser (puisque tu te connais très bien) et si tu te mets résolument à l'action, avec la volonté bien arrêtée de faire un acte de courage par jour, dans le domaine de la timidité. Premièrement, dépouille-toi du corset d'orgueil qui t'emprisonne c'est ce qui est le plus important. Je vois que tu as déjà fait des efforts louables pour secouer ta gêne, mais si tu persistes à t'envelopper d'un carapace d'indifférence, — même si elle n'est qu'apparente — et si tu ne détruis pas en toi le fameux complexe d'infériorité qui n'a pas sa raison d'être, tu n'arriveras à rien. Ce qui te manque, c'est une bonne amie qui serait plus hardie que toi, et qui te trainerait partout à sa remorque, jusqu'à ce que tu sois en mesure de battre de tes propres ailes. N'y aurait-il pas moyen de la trouver, cette amie-là? Quand tu fais du sport, tu n'es pas seule... Alors, pourquoi ne pas inviter ensuite une ou deux compagnes à aller prendre un sundae ou un sandwich au restaurant le plus rapproché? Ne te reste-t-il plus une seule amie de couvent à qui tu puisses téléphoner un soir, pour l'inviter à t'accompagner au cinéma? C'est ainsi que se nouent les amitiés. Tu leur diras franchement que tu es timide, que tu les admires parce qu'elles ne le sont pas, que tu voudrais bien leur ressembler et que tu serais contente si elles t'enseignaient leurs trucs pour être aimables. Elles seront sans doute flattées de ta confiance et te viendront en aide. As-tu lu "Timidité vaincue", par R. de St-Laurent (60 cents); Comment vaincre la timidité, par Paul C. Jagot (environ \$1.25); Comment se faire des amis, par Dale Carnegie? T'es-tu exercée, dans ta chambre, à prendre des attitudes dégagées, à sourire en disant "Comment ça va?" à imaginer les questions que tu peux poser à telle personne que tu connais un peu, les réponses que tu pourrais faire à telle autre qui engagerait une conversation avec toi, etc... Et chaque fois que tu sentirais venir l'envie de pleurer en public, morigène-toi, dis-toi: "Je suis une imbécille", serre les dents, esquisse un sourire de commande et creuse-toi les méninges pour trouver une phrase intelligente à dire. La plupart des timides sont des égoïstes en pensée. Vois, par contre, celles dont on dit qu'elles sont des moulins à paroles: elles s'informent de la santé des gens, s'extasient sur leur bonne mine, leur font quelques compliments, sincères ou non, sur leur robe ou leur chapeau, sautent sur la température, parlent des projets de vacances, des élections (!), du dernier film qu'elles ont vu, du livre qu'elles lisent et qu'elles recommandent, des souliers qu'elles veulent s'acheter, de leurs amies communes, et cela peut durer des heures. N'attends pas qu'une jeune fille soit assez gentille pour aller t'arracher à ta solitude et t'amener dans son groupe. Fais les premiers pas en commençant avec des personnes que tu connais déjà un peu. Sois serviable et intéresse-toi aux autres, à leurs problèmes, à tout ce qu'ils racontent. Si tu acquiers l'art de faire parler les autres, ce sera déjà beaucoup. Et un tonique pour les nerfs ne te ferait pas de tort. Et que ton physique soit toujours impeccable.

LA MURIELLE DE TOUJOURS. A 18 ans, 5 pi. 2 po., poids: 115. Il y a beaucoup de jeunes filles et de jeunes femmes qui aiment mieux peser quelques livres de moins que le poids normal. Tu n'aurais donc besoin que d'engraisser de 7 livres environ, ce qui ferait 110. Pour cela, insiste sur le chocolat, les noix et amandes, les pâtisseries, sauces, pâtes, le pain, et prends au besoin des capsules d'huile de foie de morue ou un autre tonique qui t'aidera à gagner rapidement ces quelques livres.

2 — L'écriture est agréable et dénote: caractère extrêmement sympathique, communicatif, généreux et même prodigue, affectueux, tempérament ouvert, qui aime à parler et à s'épancher, bonne intelligence, idées larges, activité, exubérance, orgueil, vitalité, bonté, sociabilité. Tu pourrais cependant faire tes "tions" moins imposants, lorsqu'il s'agit des majuscules; ils sont trop gros et sautent aux yeux. Je suis content de savoir que tu ne m'as pas oublié, et que tu n'as pas changé.

ADRIENNE GATEE. — Tu as bien fait de répondre à ce correspondant et de mettre les choses au clair avec lui. Il est toujours impoli de laisser une lettre sans réponse, à plus forte raison lorsqu'elle vient d'un jeune homme qui veut venir nous voir.

2 — Les yeux bleus pâles indiquent un caractère confiant, égal et bien équilibré, porté à la bonne humeur, bonté, âme tendre. Il ne faut cependant pas prendre cela pour une parole d'Évangile, et croire que toutes les personnes ayant les yeux bleus possèdent ces caractéristiques.

3 — L'écriture indique: nervosité, vivacité, esprit curieux, caractère prompt, modérément affectueux, peu compatissant, tendance à l'égoïsme, idées larges, spontanéité, esprit peu profond, irréflectif, pensée rapide et superficielle, spontanéité et franchise, énergie parfois dure et froide, manière directes, vitalité, peu de goût pour les choses intellectuelles, aptitudes à la vie conjugale, bonne intelligence, activité. Je te donnerais 17 ans. Mes petites "études de caractère" sont destinées à vous amuser, tout au plus. Je me base d'abord sur l'écriture, puis sur le style, la disposition de la lettre, ce que vous écrivez, etc...

DOROTHEE. — Puisque ton correspondant comprend l'anglais, fais-tu donc parvenir le petit volume intitulé "This is Canada", publié par la Canadian Association for Adult Education, 340, Jarvis Street, Toronto, Ont. Il coûte 75 cents et tu le trouveras toi-même extrêmement intéressant, si tu le parcours avant de l'envoyer à ton ami lointain. Tu peux t'informer s'il y a une version française. J'en doute.

MEMPHIS KARH. — Si tu veux devenir chimiste, poursuis donc tes études normalement jusqu'à la 12e inclusivement. Ensuite, tu feras un an de pré-scientifique à l'École des Sciences, boulevard de l'Entente, Québec, puis tes 4 années régulières d'étude de la chimie au même endroit. Si tu arrives le premier de ta classe, il y aura des chances pour que tu conserves ce rang à l'École et que tu décroches ainsi la bourse de \$400 par an accordée au meilleur élève, ce qui réduira d'autant tes frais, qui doivent être d'environ \$1000 par année, chambre et pension comprises. L'Université consent aussi des prêts d'honneur aux étudiants qui ne peuvent recevoir qu'une aide limitée de leurs parents.

2 — La chimie est une science de grand avenir, surtout au Canada où l'on en demande de plus en plus chaque année, pour aider au développement de nos richesses naturelles, et où l'élément canadien-français est encore pauvrement représenté. Un chimiste gagne environ \$3000 par an pour débiter, et il peut monter jusqu'à 6 et 7 mille ou même davantage, selon sa compétence, l'importance de ses fonctions et de la compagnie qui l'emploie. Il travaille ordinairement de 9 à 6 heures, mais dans ce domaine, les chercheurs qui veulent réussir ne s'en tiennent pas toujours à ce minimum. Les débouchés pour les chimistes sont extrêmement vastes. Les milliers de compagnies industrielles du Canada en emploient un grand nombre, ainsi que les laboratoires gouvernementaux fédéraux et provinciaux.

3 — L'écriture indique: originalité, féminité (oui!), sens artistique, esprit souple et minutieux, désir de culture, volonté souple mais tenace, sachant contourner les difficultés, tendance à la secretivité, à la dissimulation, suite dans les idées, belle intelligence, ordre, logique, sens pratique, intuition, invention, caractère assez affectueux. C'est une écriture intéressante et facile à lire, sauf les "p" qui sont très laids et ressemblent à tout, sauf à des "p".

BRUNETTE AUX YEUX BRUNS. — Fernand, audacieux; Antonio, florissant; Roland, brave; Edouard, riche gardien; Jean-Marie, qui aime la mer; Jérôme, nom sacré; Louis, fameux guerrier; Georges, qui aime la terre; Roch, ferme; Robert, brillante renommée; Roger, tireur; Martin, militaire; Richard, roi entêté; Lorraine, entêtée; Annette, gracieuse; Juliette, conquérante; Jean-Paul, gracieux et petit; Céline, brillante; Gaston, enfant gâté.

2 — L'écriture indique: caractère introverti, bonne intelligence, tempérament affectueux, volonté faible, esprit distrait, orgueil, sens de l'économie en paroles, en action, en argent), inconstance, nervosité, suite dans les idées, sincérité, mais avec des réticences, activité physique et intellectuelle, égoïsme de l'esprit, désir de culture.

LOULOU. — L'adresse désirée est: Royal Military College, Kingston, Ontario. Il est préférable de se préparer aux cours qu'on y donne avec une 12e scientifique.

2 — L'adresse de l'École des Arts Graphiques est: 2020, rue Kimberley, Montréal.

PHYSIONOMISTE. — Oui, le menton peut indiquer des degrés de force, de ténacité, de persévérance, ainsi que l'habileté individuelle, dans les domaines artistique, domestique, mécanique, scientifique. Il faut tenir compte de l'ossature, de la structure, de la largeur et de la forme. Un menton bien formé, symétrique et arrondi, dénote un caractère peu facile à persuader, qui tient à ses opinions sans toutefois être entêté. Un menton fuyant indique une nature manquant de fermeté, se prêtant facilement aux influences extérieures. Un menton carré, aux lignes bien définies, large et dépourvu d'excès de graisse, dénote: aptitude pour choses pratiques, particulièrement pour mécanique, travail manuel; nature courageuse aimant variété; personne aimant vivre au grand air. Un menton arrondi, musculaire, légèrement saillant; personne indépendante, décisive dans ses opinions; fermeté allant presque jusqu'à l'entêtement. Menton saillant et allongé: caractère fondamentalement obstiné, toujours prêt à se défendre; personne dont l'entêtement peut même compromettre un bon raisonnement et un jugement sûr. Menton globulaire, plutôt gras que musculaire; personne de caractère domestique et sociable; tempérament agréable; affable et aimant appartenir à un groupe. Menton ovale, ni gras ni osseux: aptitudes artistiques qui doivent être encouragées et protégées dans un milieu propice; personne pratique qui manque cependant d'habileté dans les travaux manuels.

JE REDEMANDE l'adresse de celui qui désirait des cartons d'allumettes en échange de cartes de Matane. Une nièce voudrait communiquer avec lui.

YOLANDE C. — Cécile, harmonieuse; Yolande, fleur; Annette, gracieuse; Noëlla, bonne nouvelle; Marie-Louise, étoile et Honorée, brave.

2 — Je te félicite pour ton orthographe qui est bien meilleure que celle de beaucoup de jeunes de la province de Québec.

3 — L'écriture manque encore de personnalité parce qu'elle ressemble trop aux modèles en usage dans les collèges commerciaux. Tout de même, l'ensemble indique: application au travail, caractère jeune et affectueux, docilité, soumission, timidité, tempérament calme, distinction, peu d'imagination et d'originalité, vanité, sens d'observation, bonne intelligence, naturel, réflexion, peu de goût pour les hautes études, esprit lent mais sûr, prudence, bienveillance.

CORRESPONDANTS

FLORE HARVEY. Ste-Flore (St-Maurice), désire corr. de 15 à 17 ans, aimant lecture.

JACQUES PEPIN, casier 450, St-Joseph d'Alma, désire corr. inst. aimant musique et sports.

MARIE FRANCE BILODEAU, St-Léon de Chicoutimi, désire corr. de 13 à 15 ans; photo si poss.; la sienne en retour.

BERTRAND GAGNON, casier 450, St-Joseph d'Alma, désire corr. inst., aimant musique et sport.

MARIE ANGE GARIÉPY, 16, rue Papineau, Stadacona, Québec, désire corr. de 13 à 16 ans; photo si poss.

GERMAINE PARADIS, N.-Dame d'Hébertville, 3e rang, lac St-Jean, désire corr. de 14 à 17 ans; rép. ass.; photo si poss., la sienne en retour.

WILSON BLOUIN, 293, St-Paul, Québec, désire corr. de 18 à 20 ans.

MONIQUE GREGOIRE, 2378 rue Chamblay, Montréal 4, désire corr. de 20 ans ou plus, de France, Belgique ou autre pays d'Europe, aimant ciné, sport, littérature, musique.

LAURETTE GRENIER, 95, avenue François Ier, Stadacona, désire corr. de 13 à 15 ans; photo si poss.; la sienne en retour.

CARMEN ROSS, 574, 5e avenue, Grand-Mère, casier 358, désire corr. A 18 ans, aime danse théâtre, musique, voyages.

CARMEN IMBEAULT, a.s. Antonio Imbeault, Mistassini, désire corr. français; aime guitare; elle a 15 ans; rép. ass.

JACQUELINE CROZE, 21, avenue Jean Garnis, Lyon, étudiante au lycée de Lyon, désire corr. et correspondants.

JEAN BRIER, cadre permanent, Camp de Bon Pêcho, par Hammamet, Tunisie, désire corr. et correspondants.

EVANGELINE DUGUAY, Hôpital St-Jean-Eudes, Havre St-Pierre, Côte Nord, 20 ans, aimerait corr. dist. Rép. à qui env. photo.

ROGER BOUCHER, 259, Taschereau est, casier 693, Rouyn, P.Q., 15 ans, étudiant au collège de Sudbury, désire corr. françaises aimant sport, lectures, cinéma; collectionne aussi timbres.

MADO, 443, rue Ste-Angèle, Trois-Rivières, désire corr. de 18 à 20 ans; a 18 ans, aime sport, lecture, musique.

ARLETTE BELLANGER, Cours complémentaire, 32, rue Gambetta, Sablé, Sarthe, France, désire corr. Elle a 17 ans, châtaine.

MONIQUE RAHIMI, 4, rue Pasteur, Paris 11e, France, brune, aimant ciné et lecture, 17 ans, désire corr.

LILIANE JANSSENS, 55, rue Georges Raemackers, Bruxelles 3, Belgique, 16 ans, étudiante, aimant ciné, désire corr. Paris français et anglais.

MONIQUE NOBLET, 3 avenue Jean-Jaurès, Sartrouville, Seine et Oise, France, étudiante, sportive, 16 ans, désire corr.

MICHELLE FOMIASQUE, Rue des Ecoles, Calonne (cité 6), P.D.C., 16 ans, parlant ang. et franç., désire corr.

ROGER MARCOTTE, casier 178, Parent (Laviolette) désire corr. de 16 à 17 ans; aime musique, théâtre, sport; rép. ass.; photo si poss. la sienne en retour.



Toutes les commodités de la vie dont nous jouissons, nous, pauvre manants, les rois les plus puissants et les plus riches ne les connaissent pas, au Moyen-Âge. Voyez comment ils mangeaient, voyez comment ils se baignaient. Ces scènes, nous inspirèrent le roi Arthur dans la fantaisie du célèbre humoriste américain, MARK TWAIN, intitulée "A CONNECTICUT YANKEE AT KING ARTHUR'S COURT".

Page des Jeunes

Choses étranges

par R.-J. Scott



Les femmes de l'Afrique centrale se font tatouer le corps; c'est leur parure favorite.



Le bois coupé aux États-Unis.



Unis chaque année pour servir à construire deux fois un mur de 4 pieds d'épaisseur et de 12 pieds de hauteur autour du globe, à l'Équateur.

Il est faux de croire qu'un poisson vivant n'ajoute pas de poids à l'eau d'un bassin, parce le liquide soutient le poisson. En réalité, le poisson pèse quand même.



Une salamandre peut augmenter son poids de 40% en quelques heures, en absorbant de l'eau à travers les pores de sa peau.

VOYAGEONS À PEU DE FRAIS

L'une des régions les plus fréquentées pendant les vacances est



La Nouvelle-Angleterre, soit le Vermont, le Maine, le Mas-

sachusetts, le New-Hampshire, le Connecticut et le Rhode-Island. Tous les Canadiens quelque peu fortunés connaissent bien ces charmants petits coins que sont: Bar Harbor, Showhegan, Cape Cod, Nantucket, Martha's Vineyard, etc. ... avec leurs plages invitantes, leur décor qui ressemble beaucoup à la Gaspésie, bien que le climat soit plus chaud. La pêche et la voile y sont à l'ordre du jour, et la vie y est paisible et fort agréable, avec tout le confort moderne, dans une ambiance quelque peu antique où flottent des souvenirs historiques en abondance.

Newport, Rhode-Island, est particulièrement renommé, tant pour sa plage que pour ses sites historiques. On y voit des résidences d'été qui sont de véritables châteaux, avec des jardins splendides, et tout près, des cottages très simples entourés d'arbres.

La photo qui accompagne cette description représente Cape Ann, Massachusetts. On se croirait vraiment en Gaspésie, n'est-ce pas?



Am théâtre des marionnettes, que fait donc Polichinelle? Reliez les points par ordre numérique et vous le verrez.

MOTS POUR RIRE

Un homme distrait sort d'une boutique, se range au bord du trottoir, saute en l'air et retombe sur le pavé.

—Je croyais bien avoir laissé là ma bicyclette, fait-il pendant qu'on le relève.

—Voyons, Pierre, vous savez bien que les vis ne se posent pas avec des marteaux. A quoi serviraient donc les tournevis?

—A les enlever!

L'autre jour, un escroc fut arrêté à la gare juste au moment où il descendit du train.

—Oh! messieurs, dit le malfaiteur, si j'avais su, j'aurais demandé la suppression de toute réception officielle.

Dans un théâtre de quartier, on représente un vieux drame quelconque, d'une valeur relative et qui traîne en longueur. Au cinquième acte, où l'action se trouve plus

qu'embrouillée, les acteurs bafouillent à qui mieux mieux; enfin, craignant de rester complètement à court, ils jettent des regards désespérés vers le trou du souffleur.

—Oh! mes enfants, leur dit ce dernier, allez-y carrément. Tout ce que vous direz sera préférable à ce qui est écrit là-dessus.

Et il montrait le manuscrit.

Madame, soupçonneuse — Qu'est-ce que c'est que ce chiffre 2.25 inscrit sur le carton attaché à ton lièvre?

Monsieur — J'ai marqué dessus l'heure à laquelle je l'ai tué.

C'est vers la fin d'une soirée musicale. La maîtresse de maison prie le ténor mondain de bien vouloir encore chanter quelque chose.

—Volontiers, répond l'interpellé, mais il est bien tard. Peut-être cela dérangerait-il les voisins?

Mais la dame de répondre.

—Bah! Chacun son tour. Ils ont

un chien qui nous embête assez souvent.

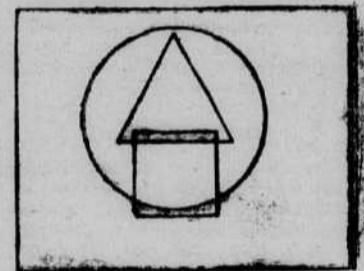
—Je ne vous demande pas ce que vous avez de bon, mon ami. Dites-moi plutôt ce que vous avez de mauvais pour que je n'en prenne pas.

—Oh! Oh! cher baron, je prévois qu'il y aura demain une séance difficile. Vous réfléchissez à ce que vous devrez dire.

—Vous êtes dans l'erreur, chère amie. Je ne réfléchis pas à ce que je devrai dire. Je pense, bien au contraire, à ce que je devrai, ne pas dire. C'est beaucoup plus délicat.

TEST D'INTELLIGENCE

Ce dessin montre un cercle, un triangle et un carré qui entrent quelque peu l'un dans l'autre. En les



observant bien, répondez aux questions ci-dessous, en disant :

- Vrai ou faux.
 - 1—Toutes les parties du cercle ne sont pas dans le carré.
 - 2—Certaines parties du cercle qui ne sont pas dans le triangle ne sont pas dans le cercle.
 - 3—Aucune partie qui n'est pas dans le triangle n'est pas dans le carré.
 - 4—Quelques parties qui ne sont pas dans le carré sont dans le cercle.
 - 5—Quelques parties dans le carré, qui ne sont pas dans le cercle, sont dans le triangle.
- Réponses : Vrai - vrai - faux - vrai - faux.

QUESTIONNAIRE MYTHOLOGIQUE

Quel mont de la Grèce était consacré aux Muses?

Hélicon.

Comment se nomme la tige de roseau dans laquelle était enfermée la foudre?

La fétule.

Quel art apprit aux humains, Aristée, fils d'Apollon?

L'art d'élever les abeilles.

Qu'allèrent chercher en Colchide les 50 Argonautes?

La Toison d'Or.

Qui s'empara de la toison d'or après avoir tué le monstre qui la gardait?

Jason.

Quel nom donne-t-on souvent à la syrinx?

La flûte de Pan.

Dans la mythologie grecque, quel nom générique donne-t-on aux divinités des fleuves, des fontaines, des bois et des montagnes?

Nymphes.

Que personnifiaient les nymphes? Les forces vives de la nature.

Quelles divinités présidaient à la gaieté?

Les Jeux et les Ris.

Quel nom portaient les nymphes ou divinités des montagnes?

Oréades.

Quelle qualité a le mercure ou vif-argent?

Il dissout l'or et l'argent; on s'en sert pour faire des thermomètres et des baromètres.

(Tiré des Jeux de Cartes encyclopédiques de l'abbé Etienne Blanchard).

JEUX D'ESPRIT

Métagramme:

Avec V, je suis un instrument de musique à cordes et à touches;

Avec N, je suis la maladie de certains végétaux (du froment par exemple);

Avec B, je suis une pièce de machine qui sert à communiquer et à transformer le mouvement.

Rép. — Vielle - Nielle - Bielle.

Charade:

Mon premier est rivière de France;

Mon second est contenu dans mon premier;

Mon tout est couvert de plumes.

Rép. — Oiseau.

Cette note, pour l'examen Ou pour les travaux, de l'école, Vous est favorable, ô combien! Et des mauvais points vous console.

Constamment conforme au devoir, C'est ce qu'il vous faut toujours

En disant: "Vouloir, c'est pouvoir", Pour avoir le bonheur sur terre.

C'est là votre... propriété, Votre sol, source de richesse; Par vos soins, il est augmenté, Mais en y travaillant sans cesse.

Rép. — Bien

Sans fatigue, sans diligence, Je vous fais voyager à travers

Des imprudents autour d'un tapis

Mettent en moi toutes leurs espérances.

Qu'es-ce?

Rép. — La carte.

D.—Quelle est la fleur qui ne s'éveille jamais?

R.—Le bouton d'or (le bouton dort).

Les phrases qui suivent cachent le nom d'un peintre français dont les oeuvres sont exposées dans les grands musées européens et américains. Un exemple, pour vous renseigner sur la solution d'un casse-tête de ce genre: Il naquit au pays de Gascogne, révèle le nom de "Degas" (de Gas-cogne).

A—Commencez, Anne, si vous voulez terminer votre besogne avant le dîner.

B—Pour la fête de sa mère, Emma tissera un joli manteau.

C—Je trouve le bruit de ce pic assommant.

Rép. — Cézanne — Matisse — Picasso.

DEUX PROBLÈMES

Quels sont les quatre poids que vous emploieriez sur une balance, afin de peser toute marchandise allant d'une à quarante livre inclusivement?

Au centre d'une piscine circulaire mesurant cinquante pieds de diamètre, se trouve le plus beau nénuphar qui soit. Ce nénuphar grandit et double sa surface chaque jour. Au bout de trente jours, cette plante couvre complètement la piscine. Il vous faut dire en combien de jours le nénuphar couvrit la moitié de la surface de la piscine.

Rép. : Des poids de 1 — 3 — 9 — 27 livres.

2 — En 29 jours. Puisque le lendemain, en doublant, il couvre toute la piscine.

LES JEUX FACILES

Vous tenez une carte entre votre pouce et les trois derniers doigts de votre main droite ou gauche. L'index se trouve libre. De la main libre, vous placez un verre d'eau



sur le côté de la carte, en prétendant que vous êtes capable de faire tenir en équilibre ce verre plein d'eau. Mais votre index doit vous servir. Vous montrez à l'assistance la carte et le verre d'eau. Elle ne voit pas où se trouve votre index. Il est tout simplement levé derrière la carte et aide à soutenir le verre. Celui-ci repose donc en réalité sur le bord de la carte et sur la pointe de votre index. Tenez la carte bien haute de façon que personne ne puisse voir en arrière.

KING
de la
Gendarmerie
Royale
par
ZANE GREY

King ne veut pas que nous arrêtons, Doc !

Bien, Allons prendre Rambeau ! Hâtons-nous !

BANG

1

Alors que King et les membres de l'ancienne escouade de policiers se hâtent d'aller sauver Mindy et capturer Rambeau, une détonation claque dans l'air et King tombe de son cheval !

Bon! Ram croit qu'il m'a atteint... Doc et Mundy vont retenir son attention...

2

Pendant que je vais contourner l'endroit pour arriver derrière lui !

BANG

3

Rambeau est sûrement bien armé, Doc... à en juger par la façon dont il décoche les balles sur nous !

Cela ne durera pas bien longtemps... King n'a pas été blessé, Mundy...voyez...Il se rapproche de Ram! Continuez le feu!

4

C'est la fin "Ram"...jetez votre fusil ! Bien, je veux... !

RCMP

5

... un habile petit appareil minuté, faisant feu avec des cartouches blanches ! Cet appareil lui a permis de fuir !

HE, les amis, montez ici !

6

Ha-ha! Regardez-moi ces fous qui s'en viennent directement dans mon piège ! Il y a une caisse de dynamite sous eux !

Produced by Stephen Slesinger, Inc.
Copyright 1949 by King Features Syndicate, Inc.
World rights reserved.

CONTINUE



ARMANDE



L'invraisemblable monsieur
PLUCHE
(A.D.A.L. Paris et A.L.A.)



**GOMME À MÂCHER
SPEARMINT
de WRIGLEY**

Délicieuse,
rafraîchissante,
satisfaisante! La gomme
Spearmint de Wrigley est un régal salubre
qui facilite la digestion et donne de l'éclat
aux dents. **ACHETEZ-EN UN PAQUET OU DEUX DÈS AUJOURD'HUI.**

Commerce et industrie dans Québec

La maison E.-J. Chartier & Cie Enr.

Cette entreprise d'importation et de distribution de charbon, exclusivement canadienne-française, célèbre cette année son vingt-cinquième anniversaire de fondation. MM. Ernest-J. Chartier et Thomas Duhamel l'établirent et assurèrent son succès.

Par Léa Pétrin

L'acte très simple que répètent tous les jours d'hiver les ménagères lorsqu'elles déposent dans leur fournaise ou leur poêle de cuisine une noire pelletée de charbon, nous semble une conclusion extrêmement facile à une longue et laborieuse industrie qui commence au sein de la terre et dont la seule phase de l'importation et de la distribution constitue une gigantesque entreprise des temps modernes.

C'est l'impression que nous avons eue après avoir visité l'une des importantes entreprises de distribution de charbon de Québec, la maison E.-J. Chartier & Cie Enr., à 22, rue St-Roch, une maison exclusivement canadienne-française de par son origine, son capital et par sa politique d'administration. M. Thomas Duhamel, un québécois très connu, en fut le fondateur avec M. Ernest-J. Chartier, actuellement député de St-Hyacinthe au gouvernement provincial.

M. Duhamel a repassé pour le bénéfice de nos lecteurs les souvenirs de la fondation et de la progression de cette entreprise qui célèbre cette année son vingt-cinquième anniversaire de service dans la vieille Capitale. "C'est une histoire assez simple," dit-il, "l'histoire du travail raisonné de tous les jours, de la lutte pour rester indépendant et garder la confiance que nous a accordée le client québécois."

M. Duhamel n'avait jamais pensé à se lancer dans le commerce et encore moins dans le commerce du charbon lorsqu'en 1924, son beau-frère, M. Chartier, qui opérait un commerce semblable à St-Hyacinthe, lui demanda s'il ne serait pas intéressé à fonder un établissement à Québec. Alors employé civil et possédant toute l'ardeur et l'enthousiasme de la jeunesse, il répondit dans l'affirmative. "Quelques jours plus tard," dit-il, "je me trouvais installé dans une sorte de hangar, construction qui avait déjà été l'hôpital de l'immigration à l'emplacement où s'élève actuellement l'église Notre-Dame de Pitie, et lancé dans le commerce avec cinq tonnes de charbon à vendre sur les bras".

Les débuts ne furent pas si mal, raconte-t-il, puisque durant la première année, il réussit à vendre 2,000 tonnes. Ce n'était que de l'antracite pur de Pennsylvanie. Si le progrès fut lent, il fut quand même solide, et lorsqu'arriva la crise, la maison E.-J. Chartier & Cie Enr., était en mesure d'affronter le crédit et de garder ses positions envers une clientèle établie. Rappelant ces années pénibles de la crise, M. Duhamel dit que chez les gens de Québec, le crédit est bon, même s'il est lent. Grâce à cette confiance réciproque établie en commençant, la crise se passa sans perte, et l'entreprise en sortit raffermie et prête à prendre un nouvel essor.

Deux ans après la fondation, la maison E.-J. Chartier & Cie Enr., avait déménagé de l'autre côté de la rue des Prairies, soit à deux numéros plus haut sur la rue St-Roch; les directeurs avaient profité de la décision qu'avait prise le conseil de ville de déménager le service d'aqueduc, pour acheter ce vaste emplacement de 10,000 pieds carrés qui offraient d'excellentes facilités pour l'approvisionnement du charbon, ainsi que pour le changement des véhicules de distribution.

Quand les bureaux furent installés dans un petit local, on pouvait déposer dans les hangars de la cour plus de 10,000 tonnes. Quelques-uns

de ces hangars qui ont servi au département de l'aqueduc subsistent encore.

L'entreprise fut toujours absolument indépendante, et M. Duhamel y voit l'un des facteurs du succès de la maison. "Quand on est indépendant," dit-il, "on dirige sa destinée. Et la clientèle québécoise a naturellement confiance, comme dans un accord tacite, en une maison canadienne-française."

Un autre facteur du succès de l'entreprise est l'attention que ses administrateurs ont toujours portée dans ses relations directes avec la population. C'est une question d'éthique professionnelle, explique-t-il, et la première règle est de ne donner qu'un produit de la première qualité pour conserver la confiance.

De plus, soit par l'entremise des vendeurs et même des livreurs, les administrateurs se sont appliqués à fournir ce qu'il y a de mieux à la population. Cela peut sans doute expliquer la raison pour laquelle la maison E.-J. Chartier a pendant vingt ans, laissé en circulation, même lorsqu'elle pouvait utiliser des camions, toute une flotte de brillants bannières d'acier tirés par des chevaux vigoureux dont plusieurs étaient des bêtes primées aux expositions. On peut facilement se rappeler ces attelages, propres com-

me des sous-neufs, circulant élégamment dans les rues alors que les camions avaient depuis longtemps remplacé presque tous les véhicules à traction animale. En 1940, les

voitures de livraison de cette maison remportèrent les deux premiers grands prix d'une exposition spéciale de voitures de livraison à la foire provinciale.

Toutefois, sous la poussée d'une expansion considérable, l'organisation dut bientôt adopter des véhicules plus grands et plus rapides, et aujourd'hui, une flotte de camions à solide boîte d'acier couvre la ville et la banlieue. Ce changement s'est opéré lorsqu'en 1945, E.-J. Chartier & Cie Enr., se construisit de vastes entrepôts sur le boulevard des Capucins, au numéro 720. Profitant de la vente des terrains de la succession Nesbitt, lors de l'achat par la ville d'une lisière de 20 pieds pour élargir le boulevard des Capucins, les directeurs firent l'acquisition d'une bande de terre longeant la voie ferrée afin d'y élever la construction que l'on voit reproduite au bas de cette page. Grâce à ces facilités, le chargement des camions peut se faire très rapidement, proprement, et sans perte.

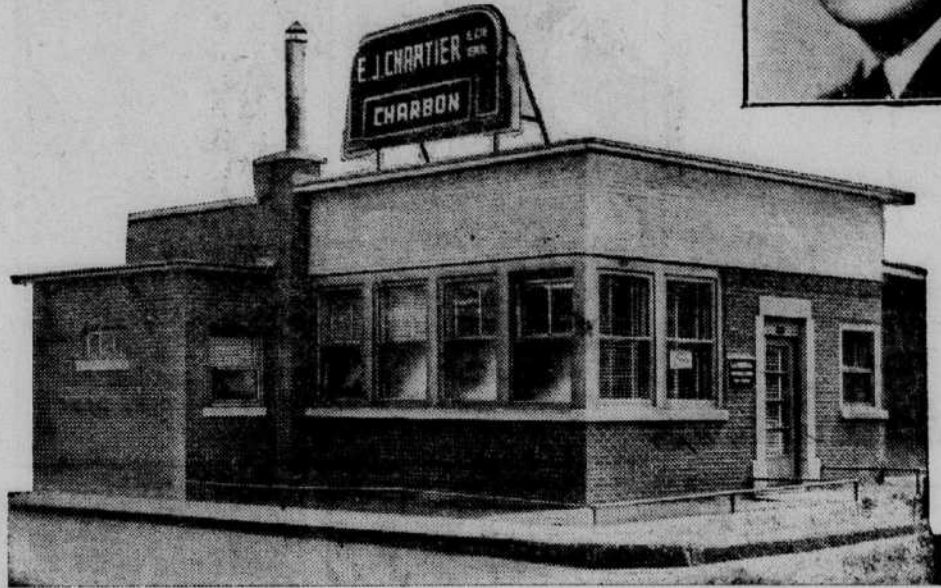
Cette même année, les anciens bureaux furent remplacés par de coquets bureaux ensoleillés, à 22, rue St-Roch. Un personnel de huit,

trois filles et cinq hommes, s'occupent de la comptabilité et coopèrent au progrès de la maison. Deux des fils de M. Duhamel, Jacques et Jean-Thomas, ainsi que le fils de M. Chartier, André, sont intéressés à l'entreprise et aident à l'administration. L'entrepôt seul occupe 18 hommes.

A notre question au sujet de projets éventuels de la maison, M. Duhamel nous dit, avec la pondération et la modestie qui le caractérisent, que son associé et lui se préparent tout simplement à suivre le progrès et que les années passées heureusement dans les hausses comme dans les baisses, justifient sa confiance dans un avenir prospère.

En dehors de ses activités comme administrateur de la maison E.-J. Chartier, M. Duhamel fait partie de nombre d'associations professionnelles et commerciales dont l'Association des Marchands-Détaillants, la Chambre de Commerce, et l'Association des Marchands de charbon. Il est de plus membre du club Renaissance, de la Société St-Jean-Baptiste et des Chevaliers de Colomb.

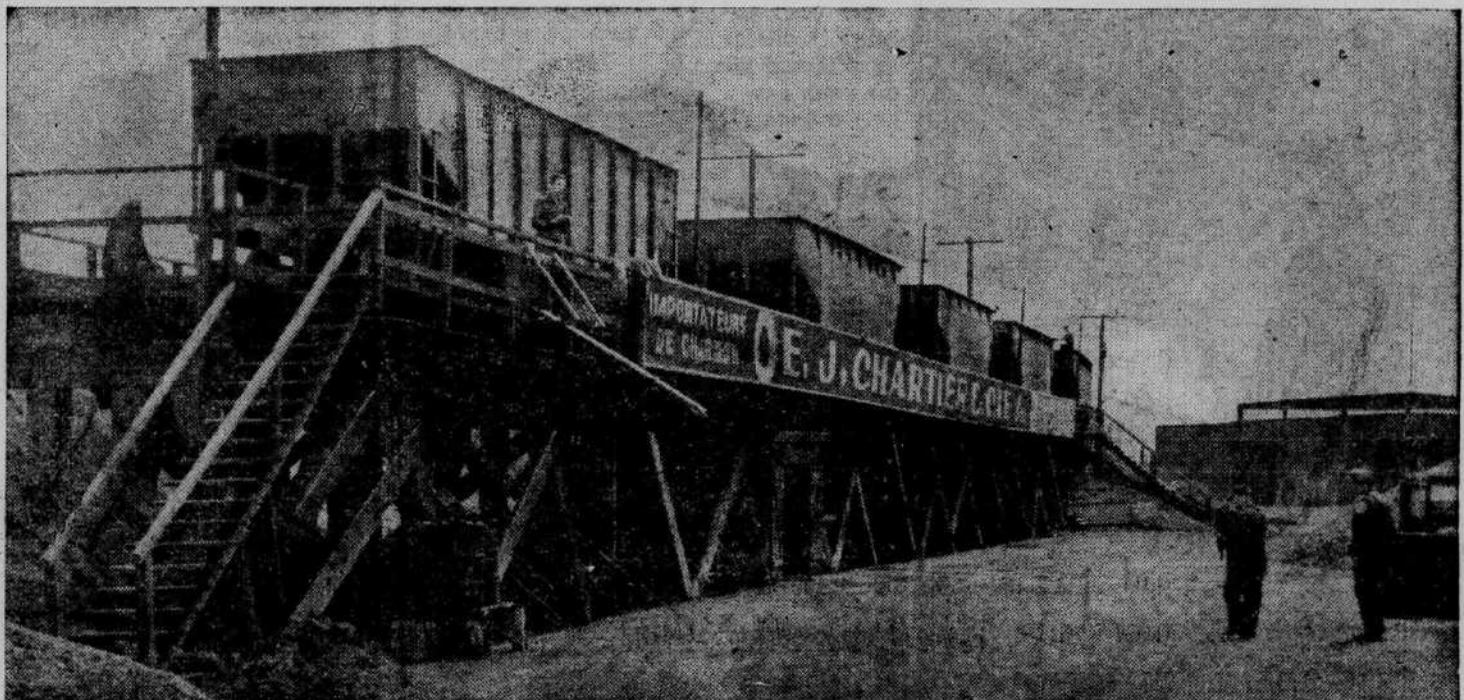
1924 - 1949



Les nouveaux bureaux de la maison E.-J. Chartier, à 22, rue St-Roch. A droite, en haut, M. Thomas Duhamel, qui, avec M. Ernest-J. Chartier, a fondé cette entreprise.



L'une des voitures de livraison de la maison qui a remporté le premier prix à un exhibit à la foire provinciale. La bête fut elle-même primée. Le bannière est d'acier. Ces attelages ont été, pendant plus de vingt ans, l'orgueil de la maison E.-J. Chartier & Cie Enr.



Les nouveaux entrepôts, à 720 boulevard des Capucins, ne furent élevés qu'il y a 4 ans. Les rails peuvent soutenir cinq wagons de charbon, et le chargement des camions qui reculent en-dessous, se fait rapidement, proprement et sans perte.



Le major Carl, l'émissaire du roi, conduit par le guide pygmée, approche de la jungle pour y rencontrer le Fantôme.



L'homme envoyé par votre père, devrait arriver ici ce soir, Gertrude. Entre temps, il y a un tigre mangeur d'hommes qui rôde dans la forêt et que nous devons abattre. Aimerez-vous venir avec nous?

Oh, oui ! Je raffole de la chasse !



Mais... mais... où sont vos éléphants et vos carabines... ?

Nous ne nous servons que de nos pieds... et d'un coutelas... chut...

Gertrude a déjà assisté à des chasses au tigre, mais n'en a jamais vu une comme celle-ci !



Soudain, le Fantôme est loin d'elle, se déplaçant avec la rapidité d'une balle !.. L'énorme félin s'élance sur lui, Gertrude regarde...



Oh... c'était...

Gertrude... elle s'évanouit...

Tout est accompli dans l'espace d'un éclair...



Je suis peiné. Je croyais que vous aimiez la chasse. Je n'aurais pas dû vous emmener...

Oh, non... vous avez été épatant. Si prompt, si brave... et si fort...



Je... me sens faible... Tennez-moi contre vous...

Où est l'envoyé du roi ? Pourquoi ne se hâte-t-il pas d'arriver ici !



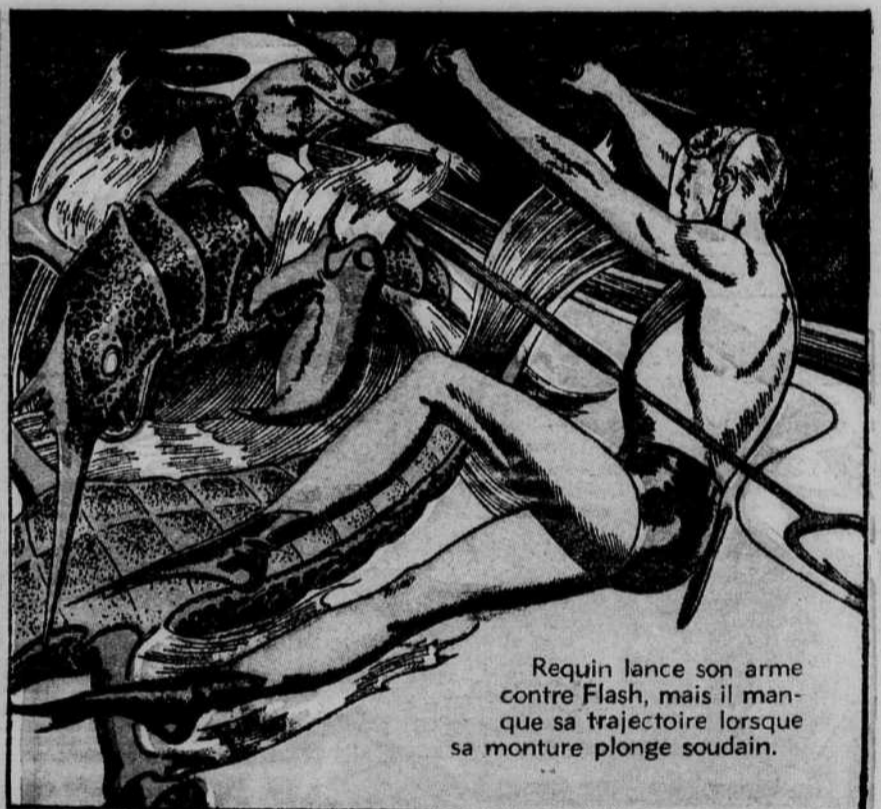
ENRI



"Mettez le bateau en marche, Dale," tonne Flash, au moment où les loups-marins de Requiri font irruption. "Je vais les retenir quelque temps !"



Affolés sous les coups de couteau de Flash, les loups-marins se tournent les uns contre les autres, s'interceptant entre Requin et sa proie.



Requin lance son arme contre Flash, mais il manque sa trajectoire lorsque sa monture plonge soudain.



Alors que Flash coupe la corde de l'ancre, le bateau démarre brusquement, lui arrachant presque le bras !



Le bateau file, pendant que Requin tire sur sa proie en fuite avec une arme sous-marine mystérieuse. Flash crie: "A toute vitesse, Dale !"

La semaine prochaine : **COULES EN PLEINE MER.**



LA CORRESPONDANCE

- Caporal BARTHELEMY AVENA, S.P.H. 53.342, F. Cie, T.O. 35.046, B.P.M. 405, Extrême-Orient, désire une gentille correspondante canadienne.
- Lég. JEAN MORIN, S.P. 80.002, T.O.E., Indochine, désire une correspondante canadienne aimable et jeune.
- ANDRE TURPAULT, La Raye, Puy-Notre-Dame (Maine et Loire, France, demande à correspondre avec aimable jeune Canadienne.
- PAULETTE LATOUR, 41, rue de la Tombe-Issaire, Paris 14e, France, 20 ans, désire gentil correspondant canadien d'à peu près son âge.
- A. MORIN, CIABEO, Delat, Sud Annam, Indochine, E.O., A. RABBE, même adresse, désirent correspondre avec aimables correspondantes canadiennes.
- LUCIEN VIDAL, 9e Batterie, S.P. 63.177, B.P.M. 421A, T.O.E., sous-officier français de 21 ans, désire gentille correspondantes canadiennes d'à peu près son âge.
- Caporal LOUIS BEGUET, C.T.A. 382, S.P. 50.709, B.P.M. 405, T.O.E., demande à correspondre avec gentille correspondante canadienne.
- S.T. JEAN-AUBREY BERGE, S.P. 61.348, B.P.M. 421B, T.P.I.N. Extrême-Orient, demande à correspondre avec aimable jeune Canadienne.
- Caporal ROBERT URTEBIZE, Transmissions C.D.G., S.P. 59.997, T.O.E., demande à correspondre avec une Canadienne jeune et sympathique.
- Adjudant-chef aviateur JOSEPH LANN-CLONGUE, de l'E.M. 3e escadre de chasse à S.P. 99.079, par B.P.M. 405, T.O.E., désire correspondre avec aimable Canadienne de 35 à 38 ans. Il a 42 ans et il est veuf.
- Matelot cuisinier BERNARD DUNNANT, à Bord du Croiseur "Châteaurenault" Toulon (Sar) France, marin sportif désire correspondre avec une aimable jeune Canadienne.
- Soldat ROGER BONNANY, 1er Bataillon Thai, S.P. 50.920, B.P.M. 403, G.N.O. (T.O.E.) Extrême-Orient, demande à correspondre avec une Canadienne sympathique et jeune.
- Soldat MARCEL BRUNEAU, S.P. 61.348, B.P.M. 421-B, T.O.E. désire correspondre avec une gentille jeune Canadienne.
- Caporal-chef PAUL JOUBERT, Transmissions S.P. 59.997, Indochine, E.-O., demande à correspondre avec gentille jeune fille canadienne.
- FREDY BROBOT, 4 R.E.L. C.R. Transmissions FES, Maroc, (Afrique du Nord), 21 ans, désire correspondre avec une jeune fille canadienne cultivée de 18 à 22 ans, sérieuse et de bon caractère. Il parle 5 langues: 1 le français, le polonais, l'Allemand, l'Ukrainien et le russe.
- Caporal JEAN GAVAZZI, 5e Cie, S.P. 53.342, T.O.E., demande à correspondre avec une aimable Canadienne de 20 à 22 ans.
- S.P.H. JUSCHKOT, S.P. 53.342, F. Cie, T.O. E., par R.C.M. C' Paris, désire correspondre en anglais avec une aimable jeune Canadienne de 18 à 28 ans.
- Caporal JEAN, Mle 48.954, 5e Cie, S.P. 53.342, T.O.E., désire correspondre avec une jeune fille sachant de préférence écrire l'italien.
- Légionnaire FRANCOIS RAJKOWSKI, 2-3 R.E.L., 5e Cie, S.P. 53.342, Extrême-Orient, désire correspondre avec une Canadienne ou une Polonaise de 20 à 30 ans.
- Infirmier MAURICE TROTTE, Hôpital militaire de Mytho, Cochinchine, Extrême-Orient, désire correspondre avec aimable jeune fille canadienne.
- MARCEL BORDET, 5, rue de la Poppennière, Villeurbanne, Lyon, Rhône, France, désire aimable correspondante canadienne.
- Matelot Timonier NORBERT BOHUON, Croiseur Montcalm, Toulon (Var), désire correspondre avec jeune fille canadienne de 17 à 19 ans.
- Légionnaire CONSTANTINO URSO, 7e Cie, S.P. 53.342, Tonkin, T.O.E., demande à correspondre avec une aimable jeune Canadienne.
- Légionnaire HELMUTH BERTSCH, Mle 53.498, S.P. 53.342, 7e Cie, 23 ans, demande une correspondante canadienne d'à peu près son âge.
- Conducteur HENRI DEVIN, Centre d'Instruction du train, Service Auto, Secteur Postal 50.726, B.P.M. 405, Indochine, 24 ans, désire correspondre avec une gentille Canadienne d'à peu près son âge.
- JACQUELYNE CROTEAU, 106 rue Académie, Victoriaville, désire correspondants de 25 à 30 ans, instruits, bons causeurs, aimant la musique, la danse et les voyages. Bienvenue aux marins, soldats et aviateurs.
- HECTOR PERRON et HUBERT SENECHAL, Spruce Falls, P.&P. Camp 46, Kapuskasing, Ont., désirent correspondantes, le premier, de 28 à 35 ans, et le deuxième, de 20 à 30 ans. But: distraction.
- DENIS COUTARD et GASPARD BROSEAU, a.s Spruce Falls P.&P., Camp 46, Kapuskasing, Ont., désirent correspondantes de 18 à 24 ans. But: distraction.
- Brigadier-chef CAMILLE HENRY, S.P. 50.231, T.O.E., Indochine, désire correspondre avec aimable jeune fille canadienne.
- HENRI JOUVROT, S.P. 73.922, B.M.P. 405, T.O.E., demande à correspondre avec aimable jeune fille canadienne.
- Légionnaire ROGER MEZIERE, Mle 56.799, S.P. 70.783, B.P.M. 405B, E.-O., 36 ans, désire correspondre avec une gentille Canadienne d'une trentaine d'années.
- Légionnaire ALBERT TONNEAU, S.P. 50.673, B.P.M. 403, T.O.E., Belge de 22 ans, cheveux n'rs, yeux bleus, désire correspondre avec une aimable Canadienne d'à peu près son âge.
- Caporal STANISLAS PEKACKI, Mle 43.978, S.P. 71.072, B.P.M. 405B, 2e Bataillon, 6e Cie, T.O.E., Indochine, Polonais 20 ans, désire correspondre avec une jeune fille canadienne de langue française; bien qu'il n'écrit pas parfaitement le français, il peut entreprendre la correspondance dans cette langue. Il aime la musique, la danse, la natation et le tennis.
- M. d. L. PIERRE GAGNADRE, 2e Légion de G.M.R., 1er Escadron, S.P. 72.835, E.-O., demande à correspondre avec une aimable jeune Canadienne.
- Q.-M. Secrétaire NORBERT HODEAU, Q.-M. Fourrier LUCIEN AYET, Q.-M. Fourrier ANDRE DELAVALLADE, Cie "Cadre" 1er Dépôt des Equipages, Cherbourg (Manche), France, désirent correspondre avec trois jeunes filles canadiennes.
- Inf. ANDRE BARRAUZARCAUD, S.P. 50.687, B.P.M. 403, T.O.E., demande à correspondre avec une aimable jeune Canadienne.
- Moi. DE SAMES et EGAETAUX, CIABEO, S.P. 50.724, T.O.E., Indochine française, désirent correspondre avec jeunes Canadiennes de 18 à 21 ans.
- Soldats de 1ère classe: ANDRE CONNARD, JEAN LIRON, VALERE MAILLOT, PASCAL PILLEUX, Soldats 2e classe MICHEL BRETON, ANDRE PUJOL, EUGENE MONTEVY, JEAN FREDIN, Parachutiste JEAN AUBENGER, S.P. 53.381-B, B.P.M. 402, T.O.E., demandent à correspondre avec d'aimables jeunes Canadiennes dans le but de se distraire.
- Spahi GUY PERET, 6e escadron Spahis Algériens, Quartier Marguerite, Alger, Algérie, catholique, désire correspondre avec une aimable jeune Canadienne, Québécoise de préférence.
- Brigadier PIERRE BRANDEBOURGER, S.P. 50.281-C, B.P.M. 402, T.O.E., Indochine, désire gentille correspondante canadienne.
- Adjudant-chef PIERRE MOREL, Hôpital de Lanessan, S.P. 50.687, Hanoi, Indochine, T.O.E., 35 ans, célibataire et militaire de carrière, désire correspondre avec une aimable jeune Canadienne cultivée.
- JACQUES BARBERIS, E.L.A. 52, ANDRE LELIEVRE, C.T.A. 382, YVAN MARA-CHOFF, T.A. ROLAND LELIEVRE D.B.A. 191, B.P.M. 405, S.P. 50.709, Saigon, Indochine, T.O.E., désirent aimables correspondantes canadiennes d'à peu près vingt ans.
- Sergent JEAN PLOUT, S.P. 50.930, B.P.M. 405, Indochine française, demande à correspondre avec une Canadienne jeune et cultivée.
- Soldat MICHEL DUVAL, S.P. 50.930, B.P.M. 406, T.O.E., désire une aimable jeune correspondante canadienne.
- Soldat MARCEL MAVOINE et JEAN MORIN, S.P. 54.229, T.O.E., désirent correspondre avec gentilles jeunes Canadiennes.
- ELISABETH ROULLARD, 4e Division, Préfecture de la Manche Coutances (Manche), France, demande un ou une correspondante de 20 ans.

Au Cinéma

Sue England, brunnète de 18 ans, apparaîtra prochainement aux côtés de George Raft et de Virginia Mayo dans la dramatique histoire "Red Light". La distribution comprendra également Maria Luisa Castenada, l'actrice mexicaine à la mine enjouée, connue aussi sous le nom de Movita.

Taylor Holmes, que l'on verra prochainement dans un rôle important du film "Quicksand" comme co-vedette de Mickey Rooney, Jeanne Cagney et Barbara Bates, vient de fêter son 30e anniversaire au service du cinéma. Holmes est un véritable vétéran de la scène et de l'écran. Il débuta dans cette carrière à Chicago, en 1918.

CAPITAINE ROGERS BONTEMPS

V.-M. REG. U. S. PAT. OFF.

Frayant le flot de lave du volcan, Bontemps et ses compagnons font la rencontre de Tris Bagle, qui était à leur recherche.

Je craignais de ne plus jamais vous revoir, Herman et vous, Bontemps! Et cette fille... qui est-elle?

C'est Martha, M. Bagle, et je suis en parfaite condition si vous omettez de compter les coups qu'elle m'a donnés lorsqu'elle m'a enlevé.

Une façon de prouver qu'elle m'aimait!

Elle aimait aussi le fusil de son père et ma caméra!

Elle était curieuse et "a emprunté" nos effets. Elle a vécu seule ici depuis des années et ne connaît rien de la propriété privée!

Elle ne s'est pas fiée aux indigènes... ni aux Japonais qui sont venus ici durant la guerre!

C'est aussi elle qui a sculpté ces statues. Elle a trouvé ses modèles dans un livre d'images!

Regardez cela, Tris! Il y a quelque chose d'étrange à l'intérieur!

Assurément! Bel homme dans le livre de Martha!

A Martha Bagle de sa mère et de son père, à l'occasion de son dixième anniversaire.

Martha Bagle! Mon frère est disparu avec sa famille quand son yacht a sombré, il y a douze ans! VOUS ETES MA NIECE! Je suis votre oncle Tris!

Oncle Tris? Martha croit se souvenir. Quand vous êtes venu sur l'île durant la guerre, elle s'est aussi souvenue, mais avait peur des soldats!

C'est la raison pour laquelle elle a sculpté une statue de vous, Tris!

Sapristi, Martha! Comme vous avez grandi!

La Famille TENDRE

avec FRANKY et WEENY

OHÉ! LES AMIS, J'AI PRIS UN VÊTEMENT SAUVAGE, JUSTE CE QU'IL FAUT POUR NOTRE PIQUE-NIQUE DU 1ER JUILLET!

EN V'LA DEUX VIEUX MOINEAUX!

SACRÉS! VOUS N'AVEZ PAS ENCORE VÊCU SI VOUS N'AVEZ PAS GÔTÉ DU VÊTEMENT SAUVAGE ROT!

PENSEZ-VOUS QU'ON VA SURVIVRE APRÈS L'AVOIR MANGÉ, GRAND-PÈRE?

OUAIS! MÊME UNE HACHE N'AFFECTERAIT PAS CE DUR-À-CUIRE!

ÇA M'A L'AIR D'UN OISEAU RUSSE!

Y EST BEN ASSEZ "TOFF" POUR ÇA!

ON N'EST PAS POUR GASPILLER TOUTES NOS MUNITIONS. LE SORCIER QUI M'A VENDU C'ET OISEAU-LÀ, DOIT ÊTRE UN VRAI "BOURREUR"!

ENCORE LA FAMILLE TENDRE! HÉ! PAS DE PÉTARDS, ICI!

OUF! J'AVAIS PAS VU LE POLICIER! Y VA BEN NOUS ARRÊTER, PARCE QUE LUI AUSSI Y A "TOUSH"!

QUE SERA-TU AUX MITES POUR DÎNER, WEENY!

D'LA DINÉ-A-MITES, FRANKY!

UNE FICHUE D'BONNE IDÉE D'AVOIR CACHÉ CES DÉLICIEUX CHIENS CHAUDS DANS LE CHAR, GRAND-PÈRE!

IL SAIT BIEN QUE LES CHIENS CHAUDS "SKINLESS" SONT SUREMENT TENDRES! UN AUTRE, CAPITAINE?

DÉS "SKINLESS"? J'POURRAIS EN MANGER JUSQU'À EN CRÉVER!

Y A-T-IL D'LA SOUPE SUR LE MENU?

OUI, MAIS J'EN AI SOUPÉ!

PARTOUT, LES SALAISONS FONT DES CHIENS CHAUDS ET DES SAUCISSES FUMÉES À LA FAÇON "SKINLESS". DEMANDEZ VOTRE MARQUE FAVORITE, VOUS LES AIMEREZ DOUBLEMENT PARCE QU'ILS SONT SUREMENT TENDRES

LES CHIENS CHAUDS ET LES SAUCISSES FUMÉES à la façon

Skinless

Sont Surement Tendres, parce qu'ils sont sans peau!

Le Viking Limited, Lindsay, Ont. Filiale de la Viking Corporation, Chicago, Ill. Fabricants des enveloppes Viking, du film en plastique Visqueen, et du matériel Viking non lié. Usines à Lindsay, Ont., Chicago, Ill., Terre Haute, Ind., North Little Rock, Ark. "Pat. Off. Brev. E.U. Marque de commerce.

DU CHIC POUR TOUTES



Et il règne sur tous les âges.



Du coton, encore du coton! Pour l'ensemble de jeu de Louise, on l'a choisi à petits damiers blancs et noirs avec une touche de noir uni et un bout de fine dentelle blanche.



Pour sa robe-soleil, Dorothy Malone a choisi un beau coton tissé très fin et à larges rayures mauves et blanches qui vont admirablement à son teint de brunette. Pour dîner à la campagne, elle complète sa robe d'un boléro de même tissu.

Ci-dessous, Danielle arbore elle aussi une robe de coton, mais du guinguan cette fois, où le bleu marine, le rouge et le blanc se fusionnent harmonieusement.

Pour la ville, tout comme pour les dimanches à la campagne, cette robe réalisée en chambray de coton ne manque pas de charme. Les larges rayures opposent plusieurs tons de la gamme des roses, du plus pâle au plus foncé.



Enfin, un modèle où l'élégance, le bon goût et le confort se rejoignent pour les heures ensoleillées. Un beau coton à fines rayures blanches, jaunes et vertes pour la robe sans dos, et un coton blanc fin tissé pour le court boléro.

LA FEMME A SON FOYER

Oeufs à la créole

Un régal pour l'œil comme pour l'estomac, les oeufs à la créole se préparent en un rien de temps et ils peuvent être le plat de résistance des repas maigres ou constituer un entremets succulent pour un dîner copieux. Voici comment on les apprête: Défaire en crème 3 c. à table de beurre; ajouter 2 c. à table d'oignon haché menu, 1-2 tasse de céleri et 1-2 tasse de piment vert et faire sauter jusqu'à ce que tendre; lier ensuite avec 2 c. à table de farine et ajouter graduellement une boîte de sauce aux tomates (8 onces). Faire cuire à chaleur modérée en brassant jusqu'à épaississement. Verser dans quatre casseroles individuelles et couvrir d'un oeuf cru. Emitter des biscuits au fromage pour obtenir environ 1-2 tasse et disposer en anneau autour de l'oeuf. Fixer autour de l'anneau quelques biscuits entiers. Cuire au fourneau, à 325 degrés F., environ vingt minutes ou jusqu'à ce que l'oeuf de chaque plat soit bien cuit. Décorer de petits bouquets de persil avant de servir.

Avec les beaux jours

Vous auriez tort de choisir pour l'été une coiffure compliquée alors que les coiffeurs s'évertuent à proposer des styles de plus en plus simples. Mais si toutefois vous ne tenez pas à adopter un de ces genres tellement unis que vous avez l'impression de n'être pas peignée, libre à vous d'y aller d'une coiffure un peu plus féminine mais pas plus élaborée pour tout cela, ainsi qu'en témoigne l'illustration ci-dessous.



ADOPTER UNE CULTURE PHYSIQUE SPECIALE POUR L'ETE. Au lieu d'exercices actifs qui vous fatigueraient et vous feraient exagérément transpirer, contentez-vous de faire des mouvements d'éirement.

a) couchée par terre, étirez-vous en tous sens comme un chat.
b) debout, aspirez en levant les bras jusqu'à ce que vos mains soient jointes au-dessus de votre tête et étirez-vous comme si vous vouliez aller toucher un objet le plus haut possible. Respirez bien profondément.

BUVEZ CHAUD PENDANT LA CANICULE. Thé ou citron, maté, citron pressé à l'eau chaude, voici des boissons beaucoup plus rafraichissantes que les boissons glacées. Ne soyez pas sceptique, essayez, vous serez rapidement convaincu.

MANGEZ DES LEGUMES ET DES FRUITS. Composez-vous des repas faits uniquement de légumes crus, de salades et de fruits. Votre alimentation doit comporter moins de viande en été. Bannissez presque complètement l'alcool. Ainsi vous éviterez cette pénible sensation de chaleur et de somnolence qui vous prend régulièrement après un repas trop lourd.



La mode à la plage

Pour les heures d'été et de plein air, la mode de 1949 s'est totalement renouvelée.

Le maillot, s'il est encore le favori de bien des sportives qui préfèrent à toute autre chose sa ligne commode, n'est plus le vêtement que l'on porte sur la plage. On le retrouve uniquement aux instants consacrés à la natation et au bain.

Ce maillot lui-même, d'ailleurs, a varié comme toutes les autres créations de la mode. Il est plus collant que jamais. Le deux-pièces, du moins celui en laine, n'est plus en faveur, car il ne permet pas d'emprisonner la taille pour lui donner plus de finesse encore qu'elle n'en a au naturel.

Le maillot a donc une coupe extrêmement étudiée, qui laisse le corps au soleil le plus possible; ses découpes tendent à mettre en valeur le buste, à affiner la taille et à épanouir les hanches.

Certains créateurs ont, pour les femmes qui redoutent ces instants de nudité, inventé le maillot-gaine. Une gaine se dissimule donc sous le lainage ou la cotonnade du maillot, et amincit une silhouette qui craint de s'épanouir un peu trop.

L'ensemble que nous vous proposons aujourd'hui est plus nouveau et permet de passer toute la journée sur la plage. En général on l'exécute dans une toile fleurie ou unie, ou dans l'un de ces tissus rayés que la mode nous a apportés cette année. Le petit slip est très étudié. Il comporte des découpes en forme, qui suivent parfaitement la ligne du corps et une petite ceinture à la taille. Le soutien-gorge, lui, comporte deux pinces et doit être adapté sur chaque femme. Il n'est pas exagérément décolleté, mais permet cependant au soleil de dorner autant qu'il est possible toutes les parties du buste.

Mais nombre de femmes n'aiment pas passer des heures entières dans cette tenue ultra-légère. Pour celles-ci, les couturiers ont donc proposé toute une série de petits vêtements, depuis la pélerine jusqu'au boléro, depuis la petite jupe en forme de ballerine soulignée — lorsqu'elle est exécutée en ton foncé par un biais blanc à chaque couture — jusqu'à la jupe plissée ou à la tunique plus longue.

L'ensemble favori consiste en une courte jupe plissée maintenue à la taille par une ceinture nouée et un amusant petit vêtement qui tient le milieu entre le boléro et la pélerine dont nous parlions il y a un instant.

Instruisons-nous et parlons médecine

Vous entendez presque quotidiennement employer des expressions médicales dont le sens ne vous est pas toujours exactement connu. Alors, voici la différence qui existe entre certains termes:

L'ANTISEPSIE consiste à lutter contre la multiplication des microbes en les détruisant par des agents chimiques (antiseptiques). L'ASEPSIE consiste dans l'absence de tout microbe (synonyme: stérile).

Le nom de BACILLE est donné à tous les microbes revêtant la forme d'un bâtonnet (exemples: bacille de la tuberculose, bacille typhique). Le nom de BACTERIE s'applique au contraire à tous les microbes en général, quelle que soit leur forme.

Le mot de NEURALGIE s'applique à toute affection douloureuse des nerfs (exemple: névralgie faciale veut dire affection douloureuse du nerf facial). Le mot NEVRITE est beaucoup plus général et s'applique à la presque totalité des maladies des troncs nerveux.

Le mot de COLIQUE s'emploie, médicalement, pour désigner les affections douloureuses de la plupart des organes abdominaux (exem-

ples: colique hépatique, colique néphrétique). Le mot de COLITE désigne une inflammation du gros intestin, ou colon.

Le SANATORIUM est un établissement hospitalier destiné au traitement de la tuberculose, principalement par des moyens hygiéniques (repos, cure climatique, héliothérapie). Le PREVENTORIUM est destiné à empêcher l'apparition de la tuberculose, par des moyens à peu près identiques, chez des sujets simplement prédisposés.

Le mot de PLEURESIE s'applique à toutes les inflammations de la plèvre, avec ou sans épanchement de liquide. Celui de PLEURITE désigne les pleurésies sans liquide: il est synonyme de l'expression "pleurésie sèche".

Le DIAGNOSTIC consiste à reconnaître la nature exacte d'une maladie et à lui donner son nom. Le PRONOSTIC consiste à prévoir la suite probable et les diverses péripéties possibles de la maladie.

La RADIOTHERAPIE est une méthode de traitement de certaines maladies par les rayons X. La RADIUMTHERAPIE est une méthode

de traitement par le radium ou ses dérivés.

On désigne sous le nom de MALADIES MENTALES les maladies de l'esprit, affectant l'intelligence sous ses diverses formes (folie). L'expression de MALADIES NERVEUSES désigne au contraire les affections des nerfs proprement dits.

L'HEMORRAGIE consiste dans un écoulement de sang hors des vaisseaux sanguins, généralement consécutif à un accident. L'HEMOPHILIE est un état pathologique caractérisé par l'impossibilité où se trouve le sang de se coaguler.

Le MEDICAMENT est une substance thérapeutique. La MEDICATION est l'ensemble des moyens thérapeutiques mis en oeuvre (médicaments, agents physiques, cure, etc.) pour guérir une maladie déterminée.

LE LARCIN

*Le soir quand les enfants frais et paisibles dorment
Des jouets serrés en leur bras,
Tu viens à petits pas te pencher sur leur forme
Qui se modèle sous les draps.*

*Très doucement, avec des gestes pleins de ruse,
Tu leur ôtes leurs bibelots,
Tandis qu'eux, ignorant que leur paix les abuse,
Sourient toujours sous leurs yeux clos...*

*Tel est notre destin, à nous autres, les hommes,
Nous reposons, naïfs et doux,
Sans savoir que l'on vient nous prendre en notre somme,
Les biens que nous croyons à nous.*

*Faibles autant qu'hier, spoliés sans relâche,
Nos coeurs ne savent rien garder
Car, chaque soir, un ange attentif à sa tâche
Prend soin de nous déposséder.*

André PAYER

La beauté des ongles



Les beaux ongles sont l'indice d'une bonne santé. L'ongle d'une personne normale n'est ni friable, ni dur, il est souple, uni, sans creux, ni boursoufflure. Il doit avoir à la base une sorte de lunule mate, bien dégagée. Celle du pouce est la plus importante. Cette lunule est l'indice presque certaine de bonne santé. Si elle disparaît, il faut se soigner. Les taches blanches sont un signe de déminéralisation. Le surmenage, l'arthritisme, le diabète sont en cause. Les points gris indiquent qu'il faut soigner le foie et le système nerveux.

★ ★ ★ La vie théâtrale ★ ★ ★

Vedettes de France



ANDREX est né à Marseille, habite Paris; a le mal du pays et ne le dit qu'aux gens qui lui sont très sympathiques. Il a 40 ans, et les paraît si peu qu'on se demande s'il les paraîtra jamais. Son véritable nom: André Joubert (famille marseillaise de pure extraction). Il a les cheveux noirs, les yeux bruns pétillants, les plus belles dents masculines du cinéma français, cette précision et cette élégance de gestes, qui n'appartiennent qu'aux danseurs. Il s'habille bien. Il est célibataire. Ce beau garçon a toute la pétulance des gens du Midi de la France, et la gouaille du gavroche parisien. Mauvais garçon à l'écran, il est sur scène un joyeux boute-en-train. Il a tourné dans plus de quarante films! Sa silhouette a été popularisée sur tous les écrans, et bien souvent des personnes qui le croisent dans la rue le dévisagent et lui demandent: "Où vous ai-je vu?" André répond invariablement "Mais sur l'écran, parbleu!" Avant d'être un jeune premier de cinéma, il a été vedette provençale de revues et d'opérettes. Mais un jour le cinéma vint à lui sous la forme de Marcel Pagnol, qui lui confia le rôle de Louis dans "Angèle". Or, ce Louis était simplement une petite crapule, un voyou, un souteneur et un bandit. André a beaucoup de talent: il donna au Louis une silhouette et des accents inoubliables. Mais, rançonné de ce coup d'essai envoyé en coup de maître, il se trouva "étiqueté". Depuis, on n'a guère cessé de lui faire jouer des canailles, des mauvais garçons et des gangsters: Gribouille, Un Carnet de bal, l'Etrange Monsieur Victor... Cependant, de loin en loin, on se souvient qu'il sait chanter et danser, et on en fait l'aimable jeune premier d'un film musical (Ignace, Barnabé). Le succès d'André à l'écran a décidé de son orientation de chanteur fantaisiste. Il eut l'idée, excellente, de parodier sur scène le genre de personnage qu'il incarnait dans les films. On sait quel succès obtint "Bébert le monte-en-l'air" et les créations suivantes de l'artiste. André est un acteur de grande classe au jeu très varié. Il a tourné récemment "Fou d'amour", "Madame et son flirt", "Les trois cousines". Il vient de créer récemment une opérette "Quatre jours à Paris". Amusant, gouailleur, il n'est plus le vilain fripon de la caméra, mais "Ferdinand" le chef de réception — fantaisiste — d'un institut de beauté.

DANS LES STUDIOS DE FRANCE

Yves Montand est né à Venise le 13 octobre 1921. Il a tourné Etoile sans lumière; Les Portes de la nuit et l'Idole. Son nom véritable est Yves Livi.

Odile Versois, de son vrai nom Tania Poliakov, est la jeune interprète de Dernières Vacances. Elle était danseuse à l'Opéra lorsque les producteurs de ce film la choisirent pour incarner Juliette Lherminier.

Anouk Ferjac, fille du dessinateur Pol Ferjac, débute à l'écran dans Cité de l'Espérance.

Dans une si jolie petite plage, Gérard Philippe a pour partenaires Madeleine Robinson et Jean Servais.

Denise Grey est la mère de la jeune comédienne Suzanne Bara, mariée au comédien André Bervil, et la grand-mère de leur fillette de 4 ans.

Pour Suzy Delair, Clouzot a écrit dans "Quai des Orfèvres" un rôle qui découvre les richesses de son originale personnalité. Il n'y a pas trente-six recettes de réalisme mais une seule: l'utilisation systématique du détail. En tant que metteur en scène Clouzot y excelle. "Quai des Orfèvres" le confirme.

Dans "Ruy Blas" c'est Danielle Darrieux qui tient le rôle de la Reine d'Espagne, et Jean Marais ceux de Ruy Blas et de Don César de Bazan.

Né en 1885, Charles Dullin se révéla dès sa jeunesse, homme de théâtre. Disciple d'Antoine, il fut avec Jacques Copeau un des pionniers du théâtre libre basé sur l'improvisation. Le film muet comme le parlant est riche de ses créations. Dans "Quai des Orfèvres" son plus récent film, Dullin joue avec un cynisme hallucinant le personnage équivoque et salace de Brignon.

Eugénie Grandet vient d'être portée à l'écran en Italie, avec Alice Valli dans le rôle d'Eugénie, et Giorgio de Lullo dans celui de Charles.

Jean Servais a tourné récemment La Danse de Mort, Amante sans amour et Une si jolie petite plage.

Viviane Romance a 38 ans.

Alibert a 53 ans et n'a pas tourné de films depuis plusieurs années.

Georges Marchal a 28 ans; il est blond aux yeux verts.

Simone Renant s'appelle Georgette Buigny; elle a 38 ans.

LE MYSTÈRE BARTON

Les tables tournantes parlent pour de bon... au cinéma. Elles racontent des choses bien indiscrettes et c'est pour cette raison que le film "Le Mystère Barton" sera si passionnant.

Le réalisateur a réuni une belle grappe de vedettes. Vous applaudirez Françoise Rosay, Fernand Ledoux, Madeleine Robinson, Jean Marchat, Georges Lannes, Nathalie Nattier, Maurice Teynac. Avec de tels artistes, impossible de réaliser un mauvais film. C'est le premier que tourne Mme Rosay depuis la mort de son célèbre mari, Jacques Feyder.

L'action débute un peu à la manière d'une histoire policière puis prend le rythme d'une comédie de mœurs. Mme Rosay veut savoir si son mari Georges Lannes lui est fidèle? Nous n'avons pas à dire ce que lui révèle la table tournante mais nous apprendrons que le financier Barton cherche à empêcher le mariage de Jacques Torrens à la belle Nathalie Nattier. Pourquoi? Peut-être parce que M. Barton (Maurice Teynac) veut faire chanter le jeune Torrens! Seulement l'épouse (Madeleine Robinson) de Barton, pour sa part, veut aider à ce mariage et... voilà qu'on trouve Barton mort!

Là les choses se compliquent. Qui a tué Barton? Qui avait intérêt à le voir disparaître? Ici la table tournante est muette.

Et voilà que le mystérieux professeur Beverley fait son apparition.

C'est Fernand Ledoux. Dans son rôle de pittoresque maître en sciences occultes cet artiste se surpasse. On le verra donner une leçon de savoir-faire aux plus fins limiers de Scotland Yard (l'action se déroule en Angleterre). Plus rapidement que les détectives il découvrira l'auteur de l'assassinat et aidera les amours de Nathalie Nattier et de Jacques Torrens.

Ce court résumé ne rend pas justice à cette excellente comédie remarquablement interprétée par les meilleurs artistes français de l'heure. La vedette de "La Grande Muguette" et de "Douce", Madeleine Robinson n'a plus besoin d'éloges. Et Ledoux, Marchat, Rosey sont des noms lumineux de l'écran.



DAPHNE DYER, membre du Little Theatre, de London, Ont., a été choisie pour aller étudier au Old Vic Theatre, de Londres, qui n'accepte que six étudiants étrangers par année.



JACQUES PILLS, l'aimable chanteur et chansonnier, est l'époux, comme on le sait, de LUCIENNE BOYER et l'accompagne dans ses tournées où il remporte un succès quasi égal à celui de sa femme. Il fait aussi du cinéma, quand il en a le temps!



GABY SYLVIA, qui prépare actuellement METIER DE FOUS, étudie ses textes dans la baignoire. Elle a une fille, CATHERINE, 6 ans; elle habite le plus souvent sa maison de Charité sur Loire, où elle jardine et fait la cuisine.

LES PARTENAIRES DE JEAN MARAIS

La troisième femme (cinématographique) de Jean Marais sera une amante malheureuse. Mais n'est-ce pas le sort de la plupart d'entre elles, de Michèle Alfa à Simone Renant, de Viviane Romance à Edwige Feuillère, de Madeleine Robinson à Danielle Darrieux?

Jean Marais perpétue en effet le mythe de ces demi-dieux, torturés par leurs rêves et abattus par une fatalité à laquelle ils ne peuvent échapper. Il est aussi le héros romantique, qui se repaît de ses

malheurs, et meurt, pour avoir été trop exigeant et avoir voulu vivre un amour trop beau pour être vrai.

Car c'est un fait: la plupart des films de Marais finissent mal. Il se jette par la fenêtre, dans "Le Lit à colonne", et tant pis pour Odette Joyeux. Il meurt avec Madeleine Sologne dans "L'Eternel Retour", il meurt pour Viviane Romance dans "Carmen", pour Danielle Darrieux, dans "Ruy Blas", pour Madeleine Lebeau et à cause de Madeleine Robinson dans "Les

Chouans", pour Edwige Feuillère dans "L'Aigle à deux têtes", comme Simone Renant mourait pour lui dans "Amour sans espoir".

Josette Day, dans "La Belle et la Bête" comme dans "Les Parents terribles" et Michèle Morgan dans "Aux yeux du souvenir", ont été les seules à connaître un bonheur que n'assombrit pas le mot "fin". Mais "Le Secret de Mayerling" renoue la tradition: pour Jean Marais et Dominique Blanchard l'amour est le messager de la mort.

★ ★ ★ La vie théâtrale ★ ★ ★

Le jubilé d'argent de la Metro-Goldwyn-Mayer

Sous la direction de Louis B. Mayer et de Dore Schary, les 25 prochaines années de la MGM promettent d'être encore plus impressionnantes, grâce aux merveilleuses inventions de la science. Ces deux magnats du film offrent actuellement au public cinéphile des films comme "The Stratton Story", "The Secret Garden", "The Barkleys of Broadway", et "The Great Sinner". Ils préparent de plus les productions suivantes:

NEPTUNE'S DAUGHTER : un film en Technicolor avec Esther Williams et Red Skelton;

MADAME BOVARY : avec Jennifer Jones, Van Heflin, Louis Jourdan et James Mason;

EDWARD MY SON : avec Spencer Tracy et Deborah Kerr;

CONSPIRATOR : avec Robert Taylor et Elizabeth Taylor;

IN THE GOOD OLD SUMMERTIME : avec Judy Garland et Van Johnson, ainsi que Buster Keaton un ancien comédien d'il y a 25 ans.

ANY NUMBER CAN PLAY : avec Clark Gable et Alexis Smith, Audrey Totter et Mary Astor;

THE FORSYTE SAGA : avec Greer Garson, Errol Flynn, Walter Pidgeon, Robert Young et Janet Leigh.

Ces films seront suivis d'autres productions qui seront relayées à l'automne:

CHALLENGE TO LASSIE : avec Edmund Gwenn, Donald Crisp et le fameux chien;

MALAYA : avec Spencer Tracy, James Stewart et Lionel Barrymore;

SCENE OF THE CRIME : film semi-documentaire avec Van Johnson, Arlene Dahl et Gloria de Haven;

THAT MIDNIGHT KISS : avec Kathryn Grayson, Ethel Barrymore et le chanteur Mario Lanza; une comédie musicale.

ANNIE GET YOUR GUN : film tiré du grand succès du Broadway;

BODIES AND SOULS : tirée du roman de Maxence Van Der Meersch "Corps et Ames", avec Glenn Ford;

DEATH IN THE DOLL'S HOUSE : avec Ann Sothern, un mélodrame passionnant;

ON THE TOWN : avec Gene Kelly et Frank Sinatra;

INTRUDER IN THE DUST : tiré d'un roman de William Faulkner et "THE RED DANUBE", tiré du roman "Vespers in Vienna".

De plus, on projette : "FATHER OF THE BRIDE", avec Tracy et Elizabeth Taylor; "KEY TO THE CITY", avec Clark Gable et Loretta Young; "ADAM'S RIB", avec Spencer Tracy et Katherine Hepburn; "QUO VADIS" avec Gregory Peck et Elizabeth Taylor, qui serait tourné en Italie, en Technicolor.

INTERNATIONAL!

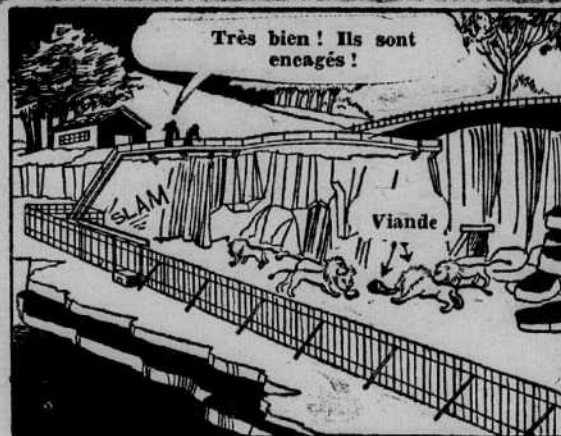
Viveca Lindfors, cette actrice sensationnelle de la Suède et de la France, a décontenancé plus d'un spectateur à la Warner lors du tournage de "Night Unto Night", dans une scène d'amour avec Ronald Reagan. On était aux aguets, car on se demandait ce que seraient les réactions de cette étrangère après son premier baiser dans le style yankee. Or, quand les curieux demandèrent à l'actrice suédoise comment elle avait aimé cela, elle parut étonnée et répliqua en haussant les épaules: "Cela ne m'a fait aucune différence. Il y a des choses, comme vous savez, qui sont internationales".



La plus importante compagnie de cinéma de Hollywood fête actuellement le vingt-cinquième anniversaire de sa fondation. Vous voyez ici une intéressante rétrospective qui débute avec l'année 1924 : 1—Renée Adorée dans "The Big Parade"; 2—Mae Murray dans "The Merry Widow", en 1925; 3—Greta Garbo dans "The Flesh and the Devil", en 1926; 4—Lilian Gish dans "The Scarlet Letter"; 5—Marie Dressler dans "Min and Bill"; 6—Joan Crawford dans "Dancing Daughters"; 7—Jean Harlow dans "Dinner at Eight"; 8—Ava Gardner dans "The Hucksters"; 9—Norma Shearer dans "Romeo and Juliet"; 10—Greer Garson dans "Goodbye, Mr. Chips"; 11—Judy Garland dans "The Wizard of Oz"; 12—Esther Williams dans "Bathing Beauty"; 13—Lana Turner dans "The Postman Always Rings Twice"; 14—Jeanette MacDonald dans "Naughty Marietta"; 15—Elizabeth Taylor dans "Conspirator".

DICKI TRACY

CHESTER GOULD



Reg. U. S. Pat. Off. Copyright, 1949, by The Chicago Tribune.

6-19

La CHAUVESOURIS et le ROUGE-GORGE

Copyright 1946 by Detective Comics, Inc. Dist. by McClure Newspaper Syndicate

Sortez ! Laissez-moi seul !
SORTEZ !

VENEZ, docteur !

BUT...

Quand Hervey Apollo, acteur dramatique, témoigne en cour contre Lucky Sheldon, le bandit en furie lui lance du vitriol à la figure. Tout un côté de la figure d'Apollo en reste déformé horriblement...

Est-ce qu'Apollo ignore que la chirurgie plastique peut venir à son aide ? Qu'a donc cet homme ?

Et vous vous souvenez, il a toujours été vaniteux à cause de sa belle apparence ! Ceci lui a causé un choc terrible ! J'espère que son cerveau n'en sera pas affecté...

Pfiou ! Quelle terrible figure !

Chut ! Il va vous entendre !

EEEE!

De soir-là... un regard tourmenté fixe un reflet hideux...

Qui... que suis-je ? Je ne suis pas un homme ! Je ne suis que la moitié d'un homme ! Beau et bestial... bon et mauvais ! Je suis la réplique vivante de "Jekyll et Hyde !"

Tu es la cause de tous mes ennuis, — pièce chanceuse de Lucky Sheldon ! Un dollar en argent ! Deux têtes... deux faces... propres et brillantes...

Deux côtés... propres et beaux, comme l'était ma figure autrefois ! Maintenant un côté sera balafé pour ressembler à ma figure !

Je suis seul... on me fait... comme une chose honteuse... un criminel ! Cela ne me prendrait pas grand-chose pour en devenir un ! Un coup du sort, peut-être... peut-être... peut-être... l'avers d'un sou !...

Et pourquoi pas... avec la pièce responsable de mon affliction ! Si elle tourne du bon côté l'attendrai... peut-être la chirurgie plastique ! Si elle tourne du côté balafé, je me transforme en criminel !

La pièce d'argent monte en l'air... et retombe dans la paume d'une main...

Le crime est vainqueur ! A partir de ce jour, je vais décider de tout, en faisant tourner un sou... sur ses deux faces, lesquelles symbolisent la mienne — belle et laide... bonne et mauvaise

Et c'est ainsi que naît le criminel bizarre, le plus irréductible de tous les temps — DEUX FACES !

Oui, je suppose que j'ai l'air étrange, mais c'est un complet approprié ! Deux côtés — un parfait, — l'autre laid, — comme les deux côtés de ma double face !

LE SOLEIL est l'ami des foyers parce qu'il offre à chaque membre de la famille un ou plusieurs sujets d'intérêt particulier.

Jules César

Illustrations de H.-C. KIEFER

PAR WILLIAM SHAKESPEARE

Suite



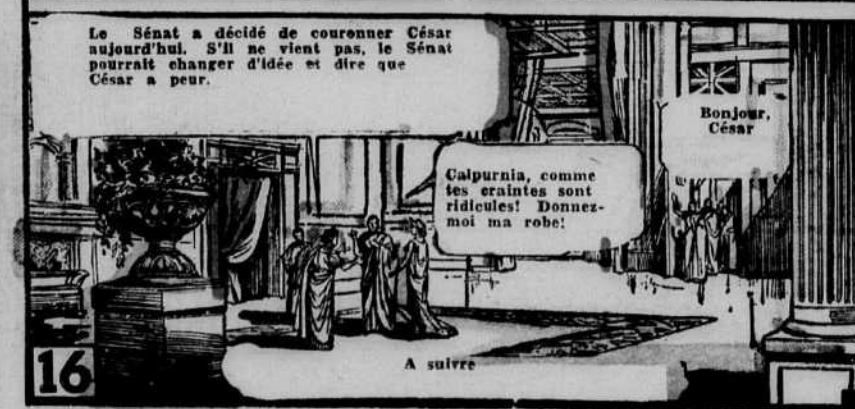
13



14



15



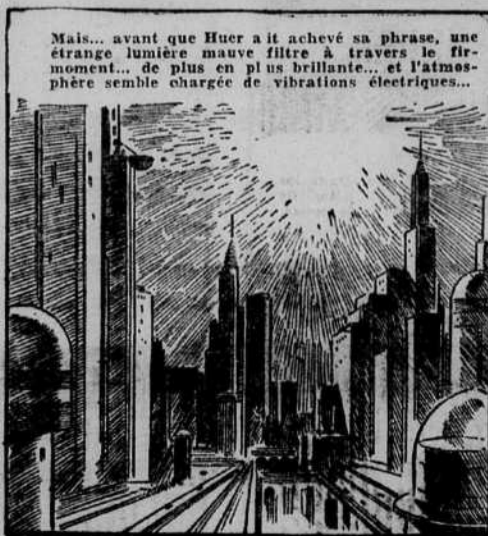
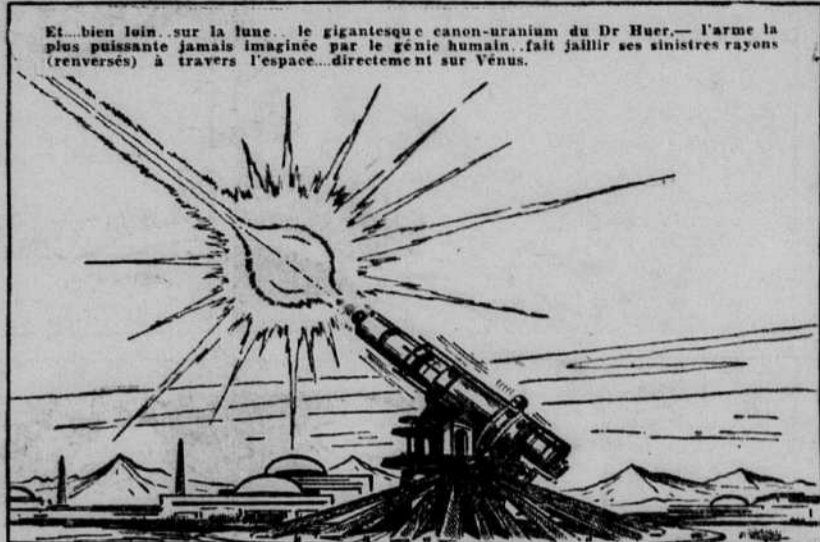
16

A suivre

BUCK ROGERS

Au 25e Siècle

BY RICK YAGER



13 JUN 1949
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DU QUÉBEC

MARC des BOIS

par
ED
DODD
6-26




SUR LA PISTE

Né avec une nature
copieuse et un sens aigu de l'humour, le geai
bleu est un véritable clown de la gent ailée.

Un astucieux vieux geai bleu quitte son
nid, en quête de nourriture.



Et rencontre la
demeure non-pro-
tégée d'un couple de
rouges-gorges.



Se glissant
furtivement au bord
du nid, il est pris en
flagrant délit de
voler la nouvelle
ponte ...



Et il est promptement éconduit !



Retournant à son nid, il trouve un
coquin de petit écureuil en train
de lui jouer le même tour.



Et son humeur se change en une juste
indignation, alors qu'il s'écrie
"VOLEUR ! VOLEUR !"



EN
FORÊT

Malgré son habitude de piller les
nids, le geai bleu est un amusant
petit diable, et bienfaisant jusqu'à
un certain point ... Sa manie de
cacher les noix et les glands sous les feuilles et dans l'herbe fait lever une nouvelle croissance d'arbres...
et sa façon de ridiculiser un homme en forêt est un avertissement à tous ses voisins de "prendre garde" !



Pour "quelques cents" LE SOLEIL vous offre tous les jours un journal qui peut se comparer aux meilleurs quotidiens d'Amérique.

17 MAI 1976
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DU QUÉBEC