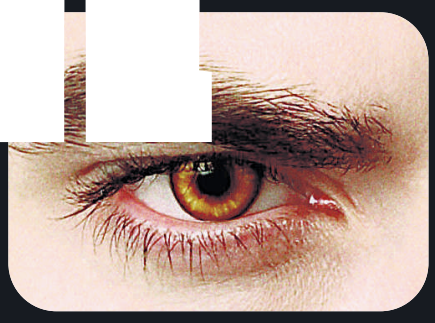
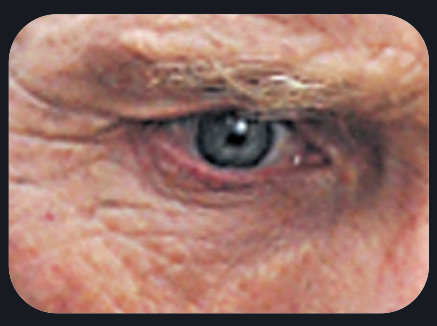
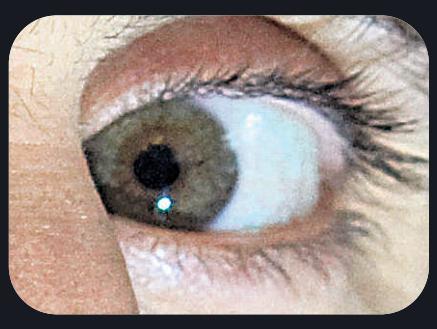
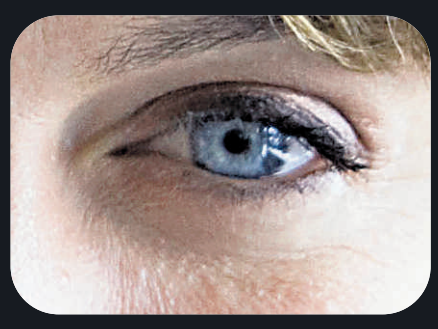
am arts magazine

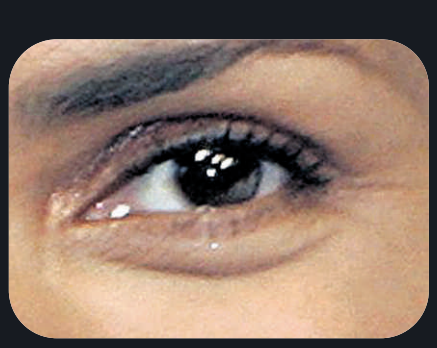
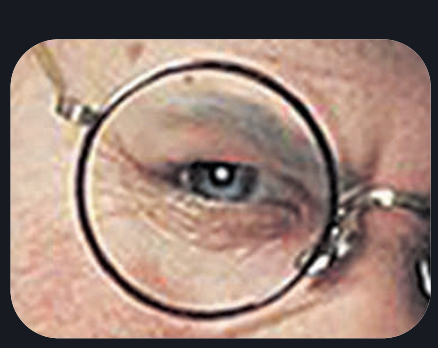
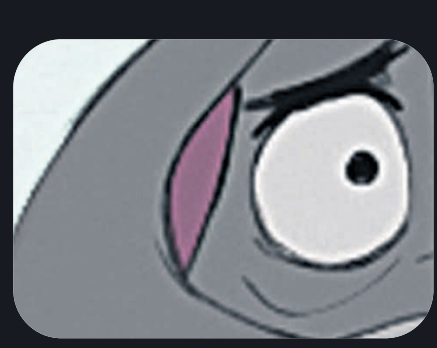
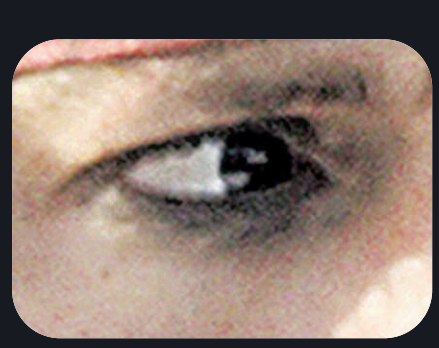
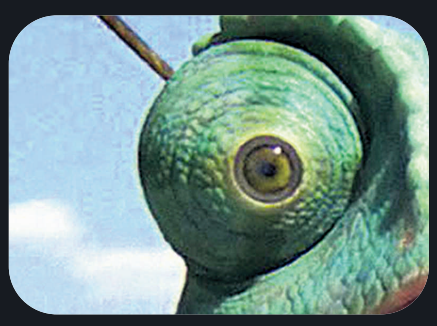


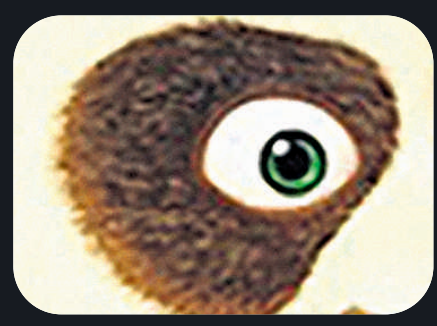


CINÉMA DE 2011

PLEIN LA VUE



Encore une fois, les écrans de cinéma crouleront sous les images de toutes sortes en 2011. Les mégaproductions hollywoodiennes se déclineront sous forme de suites (*Pirates des Caraïbes*, l'épisode final de *Harry Potter*, *Twilight*…) de films d'animation (*Kung Fu Panda 2*, *Rango*, *Gnoméo et Juliette*…), d'aventures de superhéros (*Captain America*, *Thor*…), sans oublier un certain *Tintin* adapté par un certain Spielberg. Le cinéma québécois, en perte de vitesse l'an dernier, lancera quelques grosses pointures dans la mêlée, dont *Café de Flore*, de Jean-Marc Vallée; *Gerry*, le très attendu *biopic* sur la vie de Gerry Boulet; et le probable *blockbuster* de l'été, *Le sens de l'humour*, avec Michel Côté et Louis-José Houde. Tour d'horizon des grands rendez-vous ciné de l'année.

Les cinq films à ne pas rater A2 et A3 – Cinéma français et étranger A2 et A3 – Cinéma américain A4 et A5 Cinéma québécois A6 et A7 – Cinéma d'animation A8 et A9

Cinéma *Le monde de Barney*, basé sur le roman de Mordecai Richler, au grand écran **A18 et A19**

Théâtre *Moi aussi!* au Théâtre Périscope : entre la clownerie et la critique sociale **A26**

LES CINQ FILMS À

LES AVENTURES DE TINTIN : LE SECRET DE LA LICORNE

Steven Spielberg, qui s'attaque au héros mythique de Hergé, voilà un projet qui suscite de grands espoirs. Le rôle du reporter à houppe, parti à la recherche d'un trésor enfoui dans l'épave d'un bateau, est incarné par la révélation de *Billy Elliott*, Jamie Bell; le capitaine Haddock par Andy Serkis; Rackham le Rouge par Daniel Craig; et les jumeaux Dupont et Dupond par Simon Pegg et Nick Frost. Le producteur Peter Jackson (*Le seigneur des anneaux*) a promis d'être fidèle à la bande dessinée. **23 décembre**

DES HOMMES ET DES DIEUX

Le destin tragique d'un groupe de moines installés en congrégation en Algérie qui, en 1995, a été confronté au choix douloureux de quitter le pays ou de faire face à la montée de l'extrémisme musulman. Cette œuvre d'une profonde réflexion sur la foi et l'engagement, mise en scène avec grand humanisme par Xavier Beauvois, a remporté le Grand Prix et le Prix du jury œcuménique à Cannes l'an dernier. Avec raison. **25 février**

Cinéma français et étranger

Le Soleil

Le cinéma français dans la capitale, ragaillardi en 2010 avec une hausse de 32 % du nombre de films projetés par rapport à l'année précédente, proposera dans les 12 prochains mois quelques pièces de résistance. Au programme, des films mettant en vedette les Catherine Deneuve, Jean Dujardin, Juliette Binoche, sans oublier la dernière œuvre d'Alain Corneau, décédé l'été dernier.

Léa Seydoux dans *Belle épine*

LES PETITS MOUCHOIRS

Les joies et les peines d'un groupe d'amis en vacances à la plage, alors qu'un des leurs est hospitalisé après un grave accident, forment la trame du troisième longmétrage de Guillaume Canet (*Ne le dis à personne*). Sont réunis devant sa caméra pour l'occasion: François Cluzet, Marion Cotillard, Benoît Magimel, Gilles Lellouche, Jean Dujardin et Laurent Lafitte. Le plus gros succès français de 2010 dans l'Hexagone, avec plus de 4,5 millions d'entrées. **Date à déterminer**

POTICHE

La comédie kitsch et rigolote de François Ozon (*Huit femmes*), sur fond de théâtre de boulevard, a reçu un bel accueil au Festival de Toronto. Catherine Deneuve campe le rôle de la femme d'un chef d'entreprise (Fabrice Luchini) qui prend le relais de son mari afin de régler une grève ouvrière. **Date à déterminer**

LE BRUIT DES GLAÇONS

Le vétéran Bertrand Blier (*Trop belle pour toi*) propose l'histoire étrange d'un homme atteint d'un cancer (Albert Dupontel) qui voit apparaître son mal en la personne de… Jean Dujardin. Le meilleur Blier depuis un bail, selon le magazine *Studio*. **11 février**

CRIME D'AMOUR

Le dernier film du regretté Alain Corneau (*Tous les matins du monde*) trace le portrait des jeux de pouvoir dans une entreprise, à travers la relation ambiguë entre une jeune gestionnaire talentueuse (Ludivine Sagnier) et sa supérieure (Kristin Scott Thomas). **21 janvier**

LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADÈLE BLANC-SEC

Le dernier Luc Besson a connu un succès populaire et critique très décevant. Dans cette adaptation de la bande dessinée de Jacques Tardi, Louise Bourgoin incarne le pendant féminin d'Indiana Jones qui doit affronter des momies (et un ptérodactyle) dans le Paris de 1912. **4 février**

VÉNUS NOIRE

Après *L'esquive* (César du meilleur film en 2005) et la chronique familiale *La graine et le mulet* (César du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2008), →

NE PAS RATER

THE TREE OF LIFE

Un film du très discret Terrence Malick (*The Thin Red Line*) est toujours un événement, celui-ci peut-être davantage en raison de son sujet (le récit philosophico-existentialiste d'un gamin éprouvé par la perte de son frère, à la fin des années 60) et de sa distribution alléchante (Brad Pitt et Sean Penn). Un autre candidat cannois? **27 mai**

CONTAGION

Le toujours étonnant Steven Soderbergh propose un thriller biomédical autour d'un groupe de scientifiques lancés dans une course contre la montre afin d'empêcher la propagation d'un virus mortel. Un *casting* cinq étoiles : Matt Damon, Marion Cotillard, Gwyneth Paltrow, Kate Winslet, Jude Law et Laurence Fishburne. Scott Z. Burns (*The Bourne Ultimatum*) signe le scénario. **21 octobre**

CAFÉ DE FLORE

Le réalisateur Jean-Marc Vallée suit, entre le Paris des années 60 et le Montréal d'aujourd'hui, les destins parallèles d'une mère (Vanessa Paradis) qui élève seule son enfant trisomique, et un père de deux enfants (le chanteur Kevin Parent) relancé par une ancienne flamme. Comme pour *C.R.A.Z.Y.*, la musique (Pink Floyd, Patti Smith, The Cure…) jouera un rôle de premier plan dans cette coproduction franco-québécoise qui pourrait connaître son baptême international au Festival de Cannes. **20 mai**

Abdellatif Kechiche remonte en selle avec l'histoire d'une esclave africaine noire livrée en pâture aux bourgeois parisiens du début du XIX[e] siècle. **Date à déterminer**

COPIE CONFORME

Du réalisateur iranien Abbas Kiarostami (*Le goût de la cerise*), l'histoire d'une relation entre un écrivain anglais et une jeune galeriste française, dans un petit village de Toscane, autour du thème du vrai et du faux, de l'original et de la copie. Pour son interprétation, Juliette Binoche a remporté le Prix de la meilleure actrice au Festival de Cannes. **Date à déterminer**

BELLE ÉPINE

L'histoire d'une amitié trouble entre deux lycéennes (Léa Seydoux et Anaïs Demoustier) filmée par la cinéaste Rebecca Zlotowski, lauréate du Prix Louis-Delluc remis au meilleur premier film français. **1[er] avril**

Jim Broadbent avec Lesley Manville et Olivier Maltman dans *Another Year*.

ANOTHER YEAR

Le rarement mauvais Mike Leigh propose quatre saisons dans la vie d'un couple de sexagénaires anglais sans histoires (Jim Broadbent et Ruth Sheen), rythmées par les visites de son amie célibataire et alcoolique (excellente Lesley Manville). D'une touchante simplicité. **28 janvier**

BIUTIFUL

La dernière offrande du Mexicain Alejandro González Iñárritu, n'a pas eu l'impact de ses films précédents (dont *Babel*), mais a néanmoins permis à Javier Bardem de décrocher le Prix d'interprétation masculine à Cannes. Le récit de la descente aux enfers d'un petit escroc de Barcelone atteint d'un cancer et frappé par des hallucinations. **25 février**

EN VRAC

Fabrice Luchini et Karen Viard sont réunis dans la comédie *Les invités de mon père* racontant les tribulations d'une famille bourgeoise sur fond de mariage blanc (18 février)… Entre drame social et film noir, *L'enfance du mal* évoque le récit d'une fugueuse de 15 ans réfugiée chez une famille bourgeoise (date à déterminer)… Vincent Cassel et Olivier Barthelemy forment une paire de roux animés par une quête vers l'Irlande et la liberté dans *Notre jour viendra*, de Romain Gavras (date à déterminer)… Dans *Sans queue ni tête* de Jeanne Labrunne (18 février), Isabelle Huppert joue l'escorte blasée face à un psychanalyste en remise en question amoureuse (Bouli Lanners).

ÉTATS-UNIS

Vingt films à **surveiller**

Le Soleil

Le cinéma américain ne compte pas concéder la moindre place à ses rivaux en 2011. Encore une fois, Hollywood a sorti l'artillerie lourde et les effets spéciaux pour séduire le jeune public. Beaucoup de superhéros au menu, ainsi que les incontournables suites de franchises à succès. Coup d'œil sur les 20 films qui ont le plus de chances de carburer au box-office.

HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT – 2E PARTIE

HARRY POTTER AND THE DEATHLY HALLOWS – PART 2

Admirateurs du célèbre magicien de Poudlard, préparez vos mouchoirs, la fin approche. Après 10 ans et huit épisodes, ce dernier volet (le seul tourné en 3D) verra la conclusion du combat de Harry, Ron et Hermione contre vous-savez-qui. **15 juillet**

PIRATES DES CARAÏBES – LA FONTAINE DE JOUVENCE

PIRATES OF THE CARRIBEAN : ON STRANGER TIDES

On n'abandonne pas une idée gagnante. Surtout quand elle a rapporté plus de 2,6 milliards $. Dans ce quatrième opus, le capitaine Jack Sparrow (Johnny Depp) part à la recherche de la légendaire fontaine de jouvence et doit affronter un perfide conquistador, des zombies, des sirènes et, bien sûr, de vilains pirates. Keira Knightley n'est plus de l'aventure. Penélope Cruz la remplace. Pauvre Jack Sparrow… **20 mai**

LA SAGA TWILIGHT : RÉVÉLATION - 1RE PARTIE

THE TWILIGHT SAGA : BREAKING DAWN – PART I

Si les détracteurs de la populaire série de Stephenie Meyer n'en peuvent plus, les fans en réclament encore et toujours. Ce dernier épisode a été scindé en deux, histoire de faire résonner davantage les tiroirs-caisses. L'enfant à naître de Bella (Kristen Stewart) et Edward (Robert Pattinson) cause la bisbille entre vampires et loups-garous. **18 novembre**

THE GIRL WITH THE DRAGON TATOO

Premier volet de la célèbre trilogie suédoise *Millenium*, revue et corrigée par Hollywood. Daniel Craig est le journaliste Mikael Blomkvist et une nouvelle venue, Rooney Mara, la jeune *hacker* Lisbeth Salander. Avec un certain David Fincher (*The Social Network*) à la réalisation et Steven Zaillian au scénario (*La liste de Schindler*), les attentes sont forcément élevées. **21 décembre**

CAPTAIN AMERICA : THE FIRST AVENGER

L'un des rares superhéros qui n'avaient pas encore fait l'objet d'une adaptation. Le musclé Chris Evans se glisse dans le costume du personnage au bouclier mythique, défenseur des idéaux de l'Amérique du milieu du siècle dernier. Avec le quelconque Joe Johnston aux commandes (*Wolfman*), on a un léger doute sur le succès de l'entreprise. **22 juillet**

TRANSFORMERS 3 : DARK OF THE MOON

Les Autobots doivent à nouveau affronter leurs rivaux, les Decepticons, méchant changement. Le tonitruant Michael Bay est à nouveau derrière la caméra, fort d'un budget de 300 millions $, le double du premier volet. Désolé messieurs, Megan Fox ne figure pas au générique, mais Shia LaBeouf est fidèle au poste. Ce troisième volet est annoncé comme le dernier. Y en a-t-il pour s'en plaindre? **1er juillet**

LENDEMAIN DE VEILLE

THE HANGOVER 2

Sortie de nulle part en mai 2011, cette comédie sur quatre amis en galère à Las Vegas a connu un succès complètement inattendu (467 millions $ au box-office mondial). On en cherche encore la raison, mais c'est toute la beauté du cinéma : il n'existe pas de recette miracle. Pour cette suite, tout le monde est de retour (incluant Bradley Cooper, Zach Galifianakis et… l'ex-boxeur Mike Tyson) pour une virée en Thaïlande, à l'occasion d'un autre enterrement de vie de garçon. **26 mai**

COWBOYS & ALIENS

De vilains extraterrestres débarqués en plein Farwest doivent affronter des cow-boys. On nage en plein délire hollywoodien. Mais avec le réalisateur des deux épisodes d'*Iron Man*, Jon Favreau, Steven Spielberg à la production et la présence au générique de Daniel Craig, Harrison Ford et Sam Rockwell, on veut bien y croire. **29 juillet**

WORLD INVASION : BATTLE L.A.

Après le navet *Skyline*, on commence à se méfier des invasions d'extraterrestres. Au regard de la bande-annonce, truffée d'effets spéciaux étonnants, on donne une chance à celui de Jonathan Liebesman (*The Texas Chainsaw Massacre : The Beginning*), récit d'un groupe de marines devant affronter en plein cœur de Los Angeles des bestioles qui n'entendent pas à rigoler. En cas d'échec commercial, pariez sur la fin des haricots pour ces multiples variations de *La guerre des mondes*. **11 mars**

SUPER 8

J.J. Abrams, le créateur de *Lost* et *Cloverfield*, a le chic pour entretenir le mystère autour de ses projets. Le dernier en lice, sur l'évasion d'une mystérieuse créature après le déraillement d'un train, laisse entrevoir quelque chose d'assez étonnant. Steven Spielberg est le producteur exécutif. Le *sleeper* de l'été? **8 juin**

MISSION : IMPOSSIBLE – GHOST PROTOCOL

Après l'échec cuisant de *Knight and Day*, l'étoile de Tom Cruise est de plus en plus blafarde. Ce quatrième volet de la série est sans doute la dernière chance à notre ami scientologue de montrer qu'il demeure un acteur *bankable*. La rumeur veut que le jeune Jeremy Renner (*The Hurt Locker*), qui lui donne la réplique, pourrait prendre sa relève pour les épisodes ultérieurs. Un bon point pour le film : c'est Brad Bird, le talentueux réalisateur de *Ratatouille,* qui signe la réalisation. **16 décembre**

RISE OF THE APES

La planète des singes, ça vous dit encore quelque chose? Dans ce *prequel* signé par un réalisateur peu connu (Rupert Wyatt), on raconte comment un scientifique (James Franco) a réussi à créer une race de singes supérieurement intelligents qui devaient prendre le contrôle de la planète. Grâce à la magie des images numériques, *exit* les risibles acteurs costumés, façon Zira et Cornélius. Grand bien nous fasse. **24 juin**

LARRY CROWNE

À son deuxième long-métrage à titre de réalisateur (après *That Thing You Do!* en 1996), Tom Hanks se donne la vedette dans ce drame où un quinquagénaire en chômage et criblé de dettes décide de retourner au collège où il s'amourache de son prof, une certaine Julia Roberts. **1er juillet**

QUELQUE PART

SOMEWHERE

Sofia Coppola, la fille de l'autre, n'a pas tourné depuis *Marie-Antoinette*, en 2006. C'est dire les attentes placées dans son nouveau film, où un musicien rock toujours sur le party (Stephen Dorff) doit composer avec l'arrivée dans sa vie de sa fille adolescente (Elle Fanning). Le film a remporté le Lion d'or du dernier Festival de Venise. **14 janvier**

X-MEN : FIRST CLASS

Ce cinquième opus des aventures des superhéros remonte aux origines des super pouvoirs de Magneto (Michael Fassbender) et sa première rencontre avec le professeur X (James McAvoy). Avec le réalisateur de *Kick-Ass* à la réalisation, Matthew Vaughn, une surprise nous attend peut-être au détour. **3 juin**

GREEN LANTERN

Des superhéros encore et toujours. Cette fois, c'est le réalisateur de *Casino royale*, Martin Campbell, qui adapte les aventures d'une fraternité de guerriers chargés de faire régner l'ordre intergalactique grâce à un anneau porteur de super pouvoirs. Le *sexy* Ryan Reynolds incarne le chef de la troupe. **17 juin**

SHERLOCK HOLMES 2

Fort du succès du premier épisode, le réalisateur Guy Ritchie rempile une seconde fois, toujours avec Robert Downey Jr et Jude Law, dans les rôles du célèbre détective anglais et de son futé assistant. Dans l'indispensable rôle féminin, Rachel McAdams cède sa place à la vedette de *Millenium*, Noomi Rapace. **16 décembre**

THE WAR HORSE

Ce film de Steven Spielberg sort quelques jours après une autre de ses réalisations (*Les aventures de Tintin : Le secret de la licorne*). Un jeune soldat (Jeremy Irvine) qui vole au secours de son cheval, envoyé au front par les Allemands pendant la Première Guerre mondiale. Un *casting* prometteur : David Thewlis, Peter Mullan, Emily Watson, Niels Arestrup. **28 décembre**

HUGO CABRET

Martin Scorsese qui donne dans le film pour enfants, avons-nous la berlue? Le scénariste de *Gladiator*, John Logan, lui donne un coup de main pour l'adaptation du bouquin de Brian Selznick, racontant le récit d'un orphelin des années 30 plongé dans un monde de mystères. La distribution fait saliver : Chloe Moretz, Jude Law, Sacha Baron Cohen, Christopher Lee, Ben Kingsley et Ray Winstone. **16 décembre**

THOR

Un film de superhéros, ça alors, de l'inédit… Thor est un dieu scandinave (Chris Hemsworth) revenu sur terre pour apprendre l'humilité. Avec le très shakespearien Kenneth Branagh à la réalisation, cette épopée pourrait aussi bien étonner que couler à pic. **6 mai**

Jack Sparrow part à la recherche de la fontaine de jouvence dans le quatrième *Pirate des Caraïbes*.

EN VRAC

Dans le *remake* de *Footloose* (14 octobre), Kenny Wormald reprend le rôle d'ado danseur joué en 1984 par Kevin Bacon… L'étonnant Zach Snyder (*300*) propose avec *Sucker Punch* (25 mars) une virée dans un monde de samouraïs, de dragons et de bombardiers B-52… *Real Steel* (7 octobre), avec Hugh Jackman, fait découvrir un univers futuriste où les boxeurs sont des monstres de métal d'une tonne… Rylan Gosling et Michelle Williams, couple à la ville, tentent de surmonter leurs problèmes matrimoniaux dans *Blue Valentine* (date à déterminer)… Daniel Craig, Rachel Weisz et Naomi Watts sont réunis devant la caméra de Jim Sheridan, dans le drame familial *Dream House* (30 septembre)… Dans le thriller *Source Code*, un soldat (Jake Gyllenhaal) se réveille dans la peau d'un inconnu et découvre qu'il fait partie d'un plan visant à contrecarrer l'attaque terroriste d'un train. Le Québécois Frédérick DeGrandpré y fait une apparition (1er avril)… Le pauvre Mel Gibson en homme perturbé qui se confie à une marionnette castor (!), dans *The Beaver* (8 avril), voilà la proposition la plus saugrenue de l'année… *127 heures*, l'excellent film de Danny Boyle, n'a toujours pas pris l'affiche à Québec, mais ça ne saurait tarder (janvier ou février).

Ce quatrième volet de la série *Mission : impossible* est sans doute la dernière chance pour Tom Cruise de montrer qu'il demeure un acteur qui rapporte.

Après 10 ans et huit épisodes, ce dernier volet verra la conclusion du combat de Harry, Ron et Hermione contre vous-savez-qui.

Tom Hanks retourne au collège où il s'amourache de sa prof (Julia Roberts) dans *Larry Crowne*.

Des extraterrestres débarquent au Far-west pour affronter des cow-boys (!) dans *Cowboys & Aliens*.

Lendemain de veille a rapporté 467 millions $ au box-office mondial. Pourquoi pas une suite?

3018437

UNE PRÉSENTATION EXCEPTIONNELLE AU
MUSÉE DE LA CIVILISATION

PRÉSENTÉ EN EXCLUSIVITÉ 8 ET 9 JANVIER
ENTRÉE GRATUITE
Tous les samedis de janvier et de février, entre 10 h et 12 h

LE LIVRE-TRÉSOR *D'Audubon*

Birds of America d'Audubon fut récemment vendu pour la somme record de 8,6 millions d'euros lors d'une vente aux enchères organisée par la maison Sotheby's. Saviez-vous que le Musée en possédait un rare exemplaire dans ses collections?

Présenté en exclusivité au grand public par une conservatrice et une documentaliste.
Laissez-passer requis, disponible au comptoir d'information. Représentations de 15 min. : de 11 h à 16 h

L'œuvre Audubon provient du Fonds du Séminaire de Québec et est conservé au Musée de l'Amérique française, une composante du Musée de la civilisation.

MUSÉE DE LA CIVILISATION
Québec

www.mcq.org 85, RUE DALHOUSIE - 418 643-2158 Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

cinéma de 2011

QUÉBEC

Une année **prometteuse**

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

Après une année 2010 qui a vu ses parts de marché baisser à 9 %, quatre points de moins que l'année précédente, le cinéma québécois tentera de rebondir dans les 12 prochains mois. Les pronostics de succès sont excellents puisque de gros morceaux figurent au menu, dont le très attendu *Café de Flore* (de Jean-Marc Vallée), la comédie *Le sens de l'humour* et le *biopic Gerry*, sur la vie du défunt chanteur Gerry Boulet. Coup d'œil sur les productions d'ici qui défileront sur nos écrans en 2011.

LE SENS DE L'HUMOUR

L'histoire : enlevés par un tueur en série, deux humoristes de second ordre tentent de lui enseigner l'art de la comédie.
Avec : Michel Côté, Louis-José Houde, Benoît Brière, Anne Dorval, Pierrette Robitaille, Luc Senay, Alexandre Goyette, Pierre Collin, Sonia Vachon, Évelyne Gélinas
En coulisses : Côté et Houde retrouvent le réalisateur de *De père en flic*, Émile Gaudreault… Le tournage s'est déroulé l'été dernier à l'Anse-Saint-Jean et à Baie-Saint-Paul.
Date de sortie : 6 juillet

GERRY

L'histoire : évocation de la vie turbulente du mythique chanteur Gerry Boulet.
Avec : Mario Saint-Amand, Marc-François Blondin, Eugene Brotto, Mathieu Lepage, Louis-David Morasse, Roberto Mei, Jonas, Éric Bruneau, Béranger Dufour, Luc Proulx, Capucine Delaby et Madeleine Péloquin
En coulisses : le scénario, écrit par la journaliste Nathalie Petrowski, s'inspire de la biographie du regretté chanteur, *Avant de m'en aller*.
Date de sortie : 17 juin

LE BONHEUR DES AUTRES

L'histoire : après avoir quitté sa femme et ses enfants 20 ans plus tôt, un homme leur annonce qu'il attend un enfant d'une femme beaucoup plus jeune que lui.
Avec : Michel Barrette, Louise Portal, Marc-André Grondin, Ève Duranceau, Julie LeBreton, Claude Despins, Laurence Dauphinais, Stéphane Breton, Christiane Pasquier, Isabelle Vincent, Germain Houde, Normand Daneau
En coulisses : premier long-métrage de Jean-Philippe Pearson, comédien vu dans *Québec-Montréal* et *Horloge biologique*.
Date de sortie : 3 août

EN TERRAINS CONNUS

L'histoire : à la suite d'un grave accident à son usine, une femme et son frère sont entraînés dans une série d'événements fortuits et énigmatiques.
Avec : Fanny Mallette, Francis La Haye, Sylvain Marcel, Michel Daigle, Suzanne Lemoine, Denis Houle
En coulisses : second long-métrage du réalisateur de *Continental, un film sans fusil*, Stéphane Lafleur (Jutra du meilleur film en 2008)… Le film connaîtra son baptême le mois prochain, au Festival de Berlin.
Date de sortie : 18 février

FUNKYTOWN

L'histoire : en 1976, à Montréal, les destins croisés de sept personnages qui tentent de se tailler une place dans l'univers du disco.
Avec : Patrick Huard, Justin Chatwin, Paul Doucet, Sarah Mutch, Raymond Bouchard, François Létourneau, Geneviève Brouillette, Sophie Cadieux
En coulisses : premier long-métrage de Daniel Raby… Une bande sonore composée des grands succès de l'époque disco.
Date de sortie : 28 janvier

STARBUCK

L'histoire : alors qu'il décide de mettre de l'ordre dans sa vie, un quadragénaire «adulescent» apprend qu'il est le père biologique de… 533 enfants.
Avec : Patrick Huard, Julie LeBreton, Antoine Bertrand, Martin Petit
En coulisses : du réalisateur des *Doigts croches* et scénariste de *La grande séduction*, Ken Scott
Date de sortie : 29 juillet

FRENCH IMMERSION

L'histoire : quatre Canadiens anglais et un New-Yorkais débarquent pour deux semaines dans le petit village fictif de Saint-Isidore-du-Cœur-de-Jésus pour un cours d'immersion en français.
Avec : Karine Vanasse, Fred Ewanuick, Pascale Bussières, Jacob Tierney, Yves Jacques, Laurence Leboeuf, Colm Feore, Sylvain Marcel, Rita Lafontaine, Monique Spaziani, Diane Lavallée, Marcel Leboeuf, Robert Charlebois
En coulisses : une réalisation de Kevin Tierney, producteur et scénariste de *Bon Cop, Bad Cop*… Le chanteur Robert Charlebois joue le rôle d'un sénateur… Le tournage s'est déroulé à Saint-Césaire, en Montérégie.
Date de sortie : 1er juillet

LE VENDEUR

L'histoire : au Saguenay, un vendeur d'automobiles en fin de carrière se lie d'amitié avec un travailleur d'usine au chômage.
Avec : Gilbert Sicotte, Jean-François Boudreau, Nathalie Cavazzali
En coulisses : premier long-métrage de Sébastien Pilote, fondateur du Festival du court-métrage du Saguenay… Le film connaîtra sa première mondiale en compétition officielle du Festival de Sundance qui débute le 20 janvier.
Date de sortie : 30 septembre

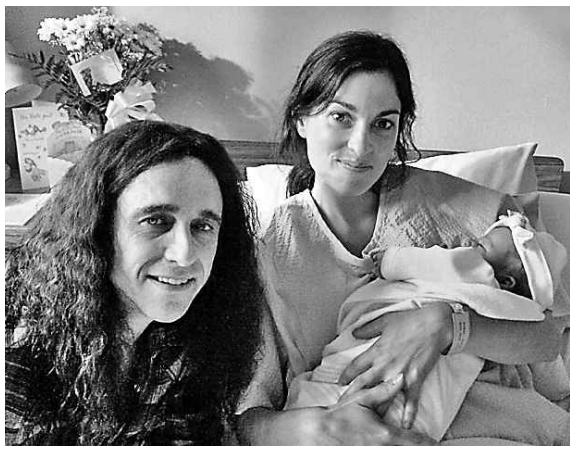
DÉCHARGE

L'histoire : un ancien délinquant repenti flirte avec ses démons du passé en voulant venir en aide à une jeune prostituée.
Avec : David Boutin, Isabel Richer, Sophie Desmarais
En coulisses : deuxième long-métrage de fiction de Benoît Pilon, après *Ce qu'il faut pour vivre* (gagnant du Jutra du meilleur film en 2009).
Date de sortie : à déterminer

ce soir à la télé

(N) - Nouvelle émission

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 SRC	6	**VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE (2008) avec Josh Hutcherson, Brendan Fraser.**				Dre Grey, leçons d'anatomie / Souvenirs, souvenirs		Le Téléjournal	(22h25) NouvellesSports	(23h05) 3600 secondes
4 TVA	7	(18h30) **HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (2002) avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint.**					(21h35) **BROKEN ARROW (1996) avec Christian Slater, John Travolta.**			
2 V	13	(18h00) **ARTHUR ET LES MINIMOYS (2006)**		**LA MAISON SUR LA FALAISE (2001) avec Kristin Scott Thomas, Kevin Kline.**					Californication	Tropiques de l'amour
15 TQc	8	Planète bleue / Pacifique Sud: D'île en île (N)		Les francs-tireurs		Belle et Bum / Joe Touillot (N)			**L'AVEUGLEMENT (2008) Julianne Moore.**	
5 CBC	12	LNH Hockey / Bruins de Boston c. Canadiens de Montréal (En direct)						LNH Hockey / Red Wings de Détroit c. Canucks de Vancouver (En direct)		
12 CTV	14	(16h30) Football	NFL Show (En direct)	LNF Football / Jets de New York c. Colts de Indianapolis Wild Card de l'AFC (En direct)						News
20 Global	3	One Hundred Mile Challenge		The Last Templar / The Last Templar Partie 2 de 2				The Guard / Fistful of Rain		News
22 ABC	22	The Office	The Office	Wipeout		The Bachelor				TMZ
3 CBS	21	Entertainment Tonight Weekend		Blue Bloods / Chinatown		CSI: Crime Scene / Neverland / Faith Prince		48 Hours Mystery / Fatal Choices (N)		News
FOX	34	Two and a Half Men	Two and a Half Men	**CHANGE OF PLANS (2010) avec Joe Flanigan, Brooke White.**				Fox 44 News	Family Guy	The Good Guys
5 NBC	18	(16h30) Football	NFL Show (En direct)	LNF Football / Jets de New York c. Colts de Indianapolis Wild Card de l'AFC (En direct)						News
57 PBS	42	Mountain Lake Journal	Journal Extra	Great Performances at the Met / Madama Butterfly		Keeping Up Appearances	As Time Goes By	The Old Guys	Worst Week / The Bird	Austin City Limits (N)
RDI	19	Le journal RDI	109	Découverte		Le Téléjournal	Les grands reportages: Exploration / Vanuatu		Tellement sport	Le Téléjournal
ARTV	31	Country / Claude Cormier et France D'Amour.		Les grandes entrevues / Martin Matte			Étoiles sur glace			(23h10) Grands spectacles
Canal D	20	Le Grand Rire de Québec 2006 Partie 1 de 2		Le Grand Rire de Québec 2006 Partie 2 de 2		Le Grand Rire de Qc / François Léveillée Partie 1 de 3		Le convoi de l'extrême / Des peines et des bleus		Ax Men: Danger en forêt
Canal Vie	35	Décore ta vie	Ma maison	Surprises de Ty	Bye-Bye Maison / Laval	Parents ou tyrans / Les Vinton		César parle chiens / Harley, Annabelle, Memphis		Des maisons d'occasion$
Évasion	23	Soleil tout inclus / Cayo Coco		Les nouveaux paradis / Costa Rica: La pure nature		Ushuaïa Nature / Bélize				Guide restos VOIR
Historia	25	Nos commerçants / David contre Goliath		Films perdus de SGM / Crépuscule		Deadwood / Épidémie		**LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN (1988) John Neville.**		
MusiMax	32	Les années / Jean Leloup		Les années / Catastrophe		La danse des étoiles		Musicographie québécoise / Les Divas		Le Top 25
Musique Plus	30	Danse ou crève!		Next!	French Kiss / Cancun	École de charme		Coup de rock		Bienvenue à Jersey Shore
Séries +	24	Hawthorne / Coeurs et âmes		Castle / James Patterson et Steven J. Cannell.		Castle / Jeunes filles au père		Bones / Le boucher de Burtonsville		Les vies rêvées d'Érica
TV5	15	Recettes de chefs	À table	34e Festival international du Cirque de Monte-Carlo				(22h05) Acoustic	Toutes les télés / Cuba	TV5 le journal
ZTélé	26	Le cobaye / Le roi du ring	Les tripeux	Mélinda, entre deux mondes / Enquête posthume		Le retour de K2000 / La mallette		**L'ÉQUATION DE L'APOCALYPSE (2009) avec Marina Sirtis, Luke Goss.**		
RDS	33	LNH Hockey / Bruins de Boston c. Canadiens de Montréal (En direct)					(21h45) L'antichambre (En direct)		Sports 30	Canadien express
Sportsnet	38	Connected Special / The Wrap		Connected Special / The Lighter Side		MMA Connected / Year End Special		Pokerstars.net Big Game		Sportsnet Connected
TSN	28	Boxing Classics	Boxing Championnat HBO Marquez vs. Katsidis					SportsCentre		
9 T-MAG	10	Astro-mag	Habitat-Mag / Extra	Passion Auto Rétro	Tuning Performance	Voyages Croisières	Habitat-Mag	Voyage magazine	Parlons affaires	Virage Plus
Vox	9	Le Confident		Les auditions Juste pour Rire (N)		LeZarts	LeZarts: Studio	Tout le monde s'en fout	Mise à jour	Les auditions JPR
Télétoon	36	Futz!	Johnny Test	Défis extrêmes: TM	6teen	Les Simpson	American Dad	Têtes à claques	Célibataire cherche	Les Simpson
Vrak-TV	16	Une grenade avec ça?	H2O / Poisson frais	Les frères Scott / Toujours plus loin		Gossip Girl: L'élite de New York / Dorota se marie		VRAK la vie	MDR / Jocelyn Blanchard	Frank vs. Girard



Écrit par la journaliste Nathalie Petrowski, *Gerry* s'inspire de la biographie du regretté chanteur.

Funkytown nous ramène en 1976 à l'époque du disco.

Gilbert Sicotte joue un vendeur d'automobiles en fin de carrière dans *Le vendeur*.

François Papineau et Julie LeBreton dans *Une vie qui commence*, une histoire inspirée d'un fait vécu

ANGLE MORT

L'histoire : un couple en vacances dans une île du Sud croise la route d'un tueur en série pyromane.
Avec : Karine Vanasse, Sébastien Huberdeau, Peter Miller
En coulisses : le tournage s'est déroulé à Cuba… Deuxième long-métrage de Dominic James (*Die*)
Date de sortie : 25 février

BO$$É

L'histoire : le parcours en montagnes russes d'un bandit à cravate, l'homme d'affaires Bernard Bossé
Avec : Guy A. Lepage, André Ducharme, Yves Pelletier, James Hydman, Valérie Blais, Élise Guilbault, Guy Nadon
En coulisses : une comédie de Claude Desrosiers, réalisateur du film *Dans une galaxie près de chez vous* et de la télésérie *Les rescapés*
Date de sortie : hiver

FRENCH KISS

L'histoire : un *playboy* tombe amoureux d'une femme qui croit avoir affaire à un ancien camarade de cégep.
Avec : Claude Legault, Céline Bonnier, Suzanne Champagne, Didier Lucien, Isabelle Guérard, Stéphane Breton
En coulisses : une comédie romantique réalisée par Sylvain Archambault (*Piché : entre ciel et terre*)
Date de sortie : 11 mars

UNE VIE QUI COMMENCE

L'histoire : dans les années 60, un adolescent doit apprendre à composer avec la mort subite de son père médecin.
Avec : François Papineau, Julie LeBreton, Charles-Antoine Perreault, Raymond Cloutier, Rita Lafontaine
En coulisses : premier long-métrage du metteur en scène de théâtre Michel Monty, qui s'inspire d'une histoire vécue… Lauréat du Bayard d'or du meilleur premier film au Festival de Namur
Date de sortie : 21 janvier

FRISSON-DES-COLLINES

L'histoire : en 1969, un adolescent qui trompe l'ennui de vivre à la campagne en faisant les 400 coups caresse le rêve d'aller au Festival de Woodstock afin d'obtenir l'autographe de son idole, Jimi Hendrix.
Avec : Antoine-Olivier Pilon, Guillaume Lemay-Thivierge, Évelyne Brochu, William Monette, Anick Lemay, Viviane Audet, Antoine Bertrand, Paul Doucet, Rémi-Pierre Paquin, Geneviève Brouillette
En coulisses : le jeune Antoine-Olivier Pilon a été recruté parmi 1500 candidats... Un film coécrit et réalisé par Richard Roy (*Caboose*)
Date de sortie : 22 avril

EN VRAC

Dans *Jo pour Jonathan* (18 mars), Maxime Giroux suit le parcours difficile d'un taciturne ado de banlieue, adepte de *street racing*, éprouvé par une tragédie… Deux adolescents doivent composer avec les conséquences morales d'un meurtre dans *La vérité*, de Marc Bisaillon (hiver ou printemps)… À son premier long-métrage, Patrick Demers propose avec *Jaloux* (25 mars) une ténébreuse histoire de triangle amoureux au fond des bois, avec Maxime Denommée, Sophie Cadieux et Benoît Gouin… L'univers impitoyable des gangs de rue est au cœur de *Bumrush*, de Michel Jetté (*Histoire de pen*), mettant en vedette Paul Dion, Pat Lemaire et Jézabel Drolet (mars)… Jacob Tierney (*Le Trotsky*) réalise *Good Neighbours*, thriller sur d'étranges personnages habitant le même immeuble montréalais (date à déterminer)… Le jeune réalisateur de Québec Charles-Olivier Michaud, lance son premier film, *Snow & Ashes* (hiver), et *Sur le rythme* (12 août), avec le danseur Nico Archambault… Gildor Roy et Emmanuel Bilodeau, un homme d'affaires déchu et un messager criblé de dettes, sont les vedettes du *Colis*, premier film de Gaël D'Ynglemare (date à déterminer)… Isabelle Blais, en mère enceinte frappée par une tragédie, donne la réplique à Zach Braff dans le drame de Deborah Chow, *The High Cost of Living* (mars ou avril)… Dans *Territoires*, d'Olivier Abbou, cinq jeunes vivent un cauchemar après leur arrestation à la douane américaine (date à déterminer).

Maxime Dénommée et Sophie Cadieux sont au centre d'une ténébreuse histoire de triangle amoureux dans *Jaloux*.

De l'animation tous

Les petits personnages bleus de Peyo affrontent le méchant Gargamel à New York.

3018019

EN 2011, TOUS LES REGARDS SE TOURNENT VERS LÉVIS !

Lévis CÉLÉBRATIONS 2011

GRATUIT

ÉVÉNEMENT LÉVIS CUBE AU

Parc de la Paix
Fort-Numéro-Un de Lévis
Fleuve Saint-Laurent
Quartier
Route Mgr Bourget
Boul. de la Rive-Sud
Autoroute
132
367
20

Service de navettes gratuit

Samedi 15 janvier dès 19 h

Spectacle multimédia grandiose où la fiction flirtera avec l'histoire, accompagné d'effets pyrotechniques.
Début de la projection : 20 h

Suivi d'une immense discothèque à ciel ouvert animée par Éric Nolin. (Vtélé, CKOI)

Célébrons sous les étoiles au **Fort-Numéro-Un de Lévis !**

Dimanche 16 janvier de 10 h à 16 h

Le Grand rassemblement familial au Parc de la Paix de Lévis !
(près du Cégep de Lévis-Lauzon)

Derby St-Hubert, courses à obstacles de chevaux attelés, courses de traîneaux à chiens de l'Odyssée Appalachienne, sculptures sur glace, envolées captives en montgolfière (si la météo le permet) et bien plus !

Derby St-Hubert
L'Odyssée Appalachienne

Découvrez la programmation hivernale à

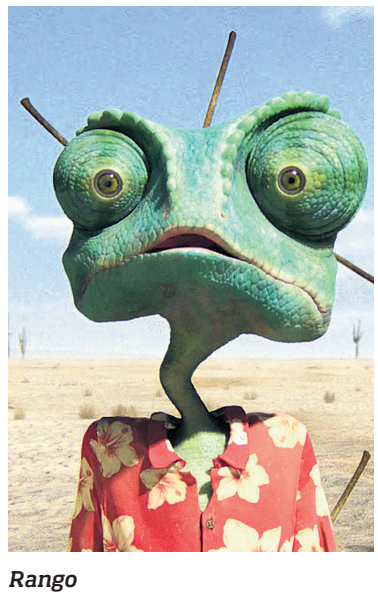
CELEBRATIONSLEVIS2011.COM

ou suivez-nous sur facebook

Québec
Ville de Lévis
Canada
Desjardins
Ultramar
Société de transport de Lévis
Tanguay
Alex Coulombe ltée Depuis 1905
Bell
Teknion
Éclairage Contraste

Kung Fu Panda 2

Rio



Rango

azimuts

Le Soleil

Les comédies d'animation sont devenues des machines à faire du fric à Hollywood. L'an dernier, quatre productions ont terminé dans le *top* 10 du box-office (*Histoire de jouets 3*, *Détestable moi*, *Shrek 4* et *Dragons*). L'année 2011 devrait poursuivre sur cette lancée et voir de nouveaux titres faire fureur, la plupart dans le désormais incontournable format 3D.

KUNG FU PANDA 2
KUNG FU PANDA 2 : THE KABOOM OF DOOM

Le panda Po et les Cinq Cyclones voyagent à travers la Chine pour retrouver un puissant guerrier doté d'une arme destructrice. Dreamworks croit tellement à ce personnage que six chapitres sont prévus. L'argent fait foi de tout : le premier volet a engrangé des recettes mondiales de 630 millions $. **27 mai**

BAGNOLES 2
CARS 2

Flash McQueen, la voiture la plus rapide du monde, et son fidèle compagnon, Martin la dépanneuse, participent au premier Grand Prix mondial, en Europe et au Japon. Du producteur de *Ratatouille*, Brad Lewis, et du réalisateur des deux premiers volets d'*Histoire de jouets*, John Lasseter. **(24 juin)**

LES PETITS PIEDS DU BONHEUR 2
HAPPY FEET 2

Suite du film de 2006 (recettes mondiales de 380 millions $) mettant en vedette un jeune manchot doué pour la danse. L'Australien George Miller est encore une fois à la réalisation. **18 novembre**

RIO

Un perroquet peureux du Minnesota se retrouve à Rio de Janeiro, à vivre une série de mésaventures avec l'élue de son cœur. Premier film solo du coréalisateur de la trilogie *L'ère de glace*, Carlos Saldanha. **8 avril**

RANGO

Le voyage rocambolesque d'un caméléon solitaire, Rango, à travers le désert de Mojave. Johnny Depp prête sa voix au personnage-titre, en collaboration avec le réalisateur Gore Verbinski (*Pirates des Caraïbes*). **4 mars**

L'ILLUSIONNISTE

Du réalisateur des *Triplettes de Belleville*, Sylvain Chomet, l'histoire d'un magicien à la Tati qui se frappe à la dure réalité à force de gâter la femme de sa vie.
21 janvier

GNOMÉO ET JULIETTE
GNOMEO AND JULIETTE

L'adaptation du classique de Shakespeare avec des nains de jardin. Du coréalisateur de *Shrek* et *Shrek 2*, Kelly Asbury.
11 février

DES MAMANS POUR MARS
MARS NEEDS MOMS

Un garçon part à la recherche de sa mère enlevée par des Martiens.
11 mars

LES SCHTROUMPFS
THE SMURFS

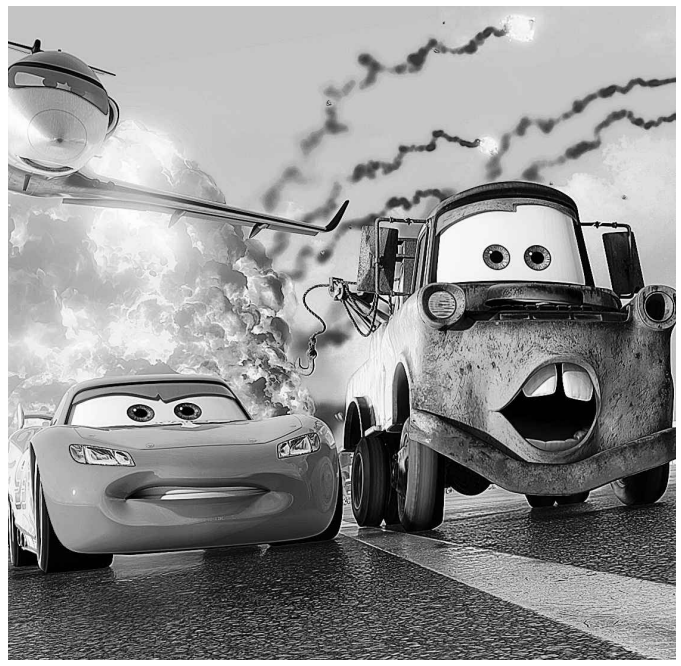
Les petits personnages bleus de Peyo se retrouvent confrontés, à New York, au méchant Gargamel. Du réalisateur de *Beverly Hills Chihuahua* et de *Scooby-Doo*, Raja Gosnell. **3 août**

LE CHAT POTTÉ
PUSS IN BOOTS

Le rigolo Chat potté de *Shrek* devient la vedette de son propre film. Sûrement aura-t-on droit à son craquant regard de «piteux minou»… **4 novembre**

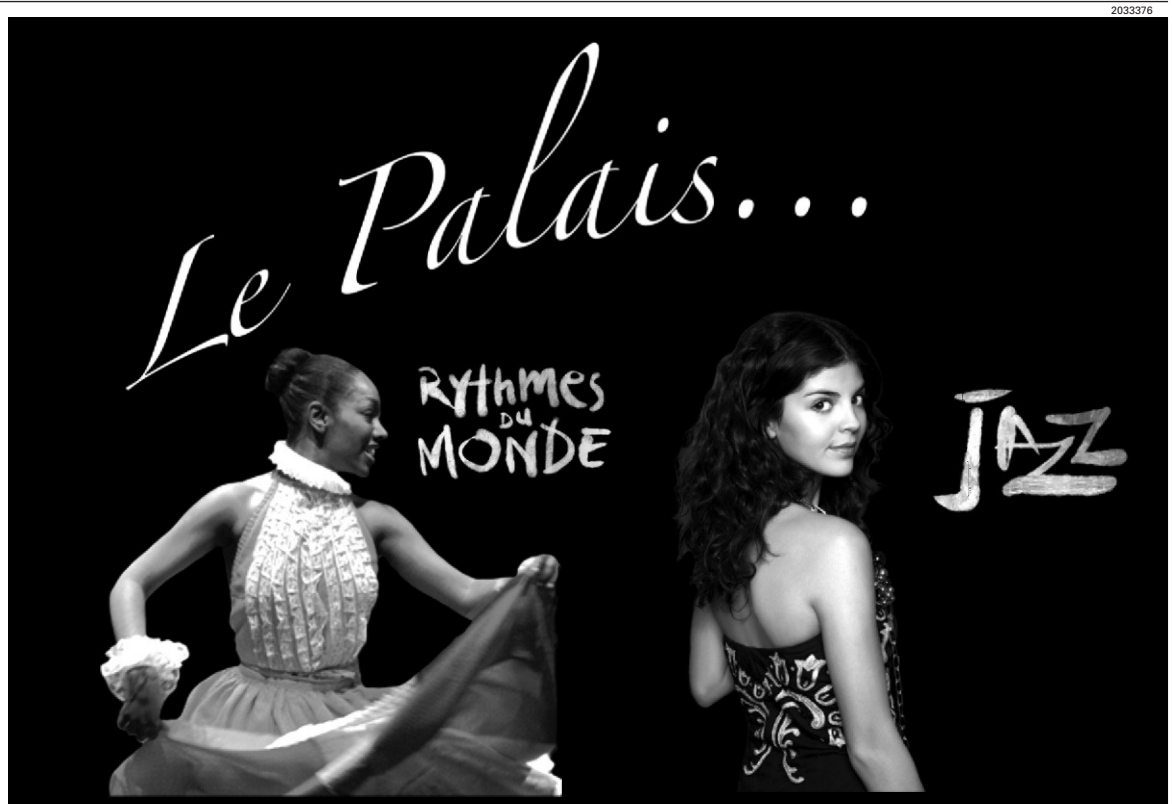
ALVIN ET LES CHIPMUNKS 3
ALVIN AND THE CHIPMUNKS 3

Troisième volet des aventures du trio de tamias chanteurs.
11 décembre



Flash McQueen et Martin la dépanneuse sont dans la course dans *Bagnoles 2*.

2033376



Perú Negro et Eva Ayllón
Mardi 18 janvier, 20 h — 40 $*
Véritable carnaval de rythmes hautement festifs avec celle que le *Los Angeles Times* qualifie de « Tina Turner de la musique afro-péruvienne »

Nikki Yanofsky
Samedi 29 janvier, 20 h — 42 $*
Plus jeune artiste à s'être produite au Festival de jazz de Montréal. Elle s'est distinguée avec son interprétation du succès *I Believe*, lors des Jeux Olympiques de Vancouver.

CLASSIQUE

Orchestre symphonique de Québec
Arménie et doudouk
Mercredi 26 janvier 20 h — 52 $*

Airat Ichmouratov, chef d'orchestre

Découvrez les beautés méconnues de la musique arménienne et de l'un de ses instruments traditionnels, le doudouk.

OSQ Talmi

* Frais de services en sus.

PALAIS M( )NTCALM maison de la musique
Présenté par BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER

418 641-6040 • palaismontcalm.ca

16,30$ 30 ans et -

Ville de Québec · Conseil des arts et des lettres Québec · Patrimoine canadien Canadian Heritage · leSoleil

2033366

Grand Théâtre FOYER DE LA SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
Croissants-Musique 2010-2011
Demain à 11 heures

Le Cas GB

Québec regorge de musiciens de talent, tout mélomane le sait. Michel Côté (saxophone), André Lachance (guitare), François Côté (batterie) et Guillaume Bouchard (contrebasse) interpréteront les compositions de ce dernier, parues sur l'album *Chemins*.

9 janvier 2011

Croissants, jus et café disponibles sur place
ENTRÉE LIBRE

leSoleil · Grand Théâtre de Québec

nostalgie

Il y a 17 ans

Le 8 janvier 1994, la patineuse **Tonya Harding** a remporté le championnat américain de patinage artistique, deux jours après que sa rivale, Nancy Kerrigan, eut été contrainte d'abandonner, victime d'une agression à la barre de métal. Au terme d'un entraînement, un homme avait violemment frappé M^me^ Kerrigan au genou droit. La suite de cette saga est passée à l'histoire : l'entourage de Tonya Harding avait comploté pour empêcher Nancy Kerrigan de participer aux Jeux olympiques de Lillehammer quelques semaines plus tard. Cette dernière s'est finalement remise à temps pour y remporter une médaille d'argent et devenir l'enfant chérie de l'Amérique. Tonya Harding, de son côté, est tombée en disgrâce : l'Association américaine de patinage l'a bannie et lui a retiré son titre de 1994. Elle est demeurée pour un temps dans l'œil du public en rejoignant le club des célébrités qui ont vu leurs ébats sexuels rendus publics par la diffusion d'un *sex tape*, s'est essayée à la lutte professionnelle et s'est aussi adonnée à la boxe... mais sans barre de fer.

citation

Qui a dit?

« Aujourd'hui, c'est le premier jour du reste de ma vie. »

– L'actrice Lindsay Lohan, philosophant sur Twitter au tournant de la nouvelle année. Après le paquet de troubles que lui a servi 2010, on la comprend d'espérer des cieux plus cléments en 2011.

GENEVIÈVE BOUCHARD
Collaboration spéciale
gbouchard@lesoleil.com

Chris Brown a décidément un talent inné pour se faire remarquer pour les mauvaises raisons. Le chanteur R&B, devenu mondialement célèbre en 2009 après avoir violenté sa blonde de l'époque, Rihanna, venait tout juste de terminer un cours de gestion de la colère, fin décembre, lorsque son tempérament a de nouveau explosé. Mais cette fois, personne n'en a été quitte pour un œil au beurre noir puisque «l'agression» a eu lieu en ligne, à coup de 140 caractères sur Twitter. Toutefois, les propos déplacés proférés à l'endroit du chanteur Raz-B, du *boys band* B2K, en ont choqué plus d'un. Tout a commencé par un commentaire de Raz-B sur Twitter. Ce dernier s'interrogeait comment des gars comme Brown et Eric Benet (l'ex de l'actrice Halle Berry) avaient pu «manquer de respect envers des femmes aussi intelligentes que Rihanna et Halle Berry». Chris Brown a vivement réagi par une tirade à caractère homophobe que le bon goût nous empêche de répéter dans ces pages, tournant très peu subtilement en ridicule des accusations d'agressions sexuelles que Raz-B a déposées contre son *manager* il y a quelques années. Les réactions ont été vives et Chris Brown, qui n'en est pas à ses premiers cyber-débordements, a une nouvelle fois été contraint de s'excuser.

L'ex-conjoint de Rihanna, Chris Brown, a tenu sur Twitter des propos homophobes envers Raz-B, du *boys band* B2K

Pipe à vendre

Dans le fabuleux monde des vedettes, tout est prétexte à faire de l'argent. Les objets les plus anodins touchés ou portés par une célébrité peuvent rapporter une petite fortune à qui se donnera la peine de les vendre. On trouvait donc bien surprenant de voir que le propriétaire de la pipe à eau utilisée par la starlette Miley Cyrus dans une vidéo de party qui a fait le tour du monde, fin 2010, refuse de vendre l'accessoire, prétextant que l'objet recelait une valeur sentimentale trop élevée. L'individu, dont l'identité n'a pas été révélée, s'est finalement laissé convaincre par la

CHRIS BROWN

Débordements en ligne

valeur «réelle» de la pipe, a annoncé le site Web TMZ. Les acheteurs potentiels peuvent le contacter à l'adresse **mileycyrusbong@gmail.com**, créée pour l'occasion. Toujours selon TMZ, l'optimiste vendeur souhaite obtenir un montant «dans les cinq chiffres». Une p'tite hallucination, avec ça?

Le ciel est la limite

Muse a-t-il atteint tous ses objectifs ici-bas? Si l'on croit une entrevue donnée au journal anglais *The Sun* par le chanteur Matt Bellamy, la formation anglaise vise ni plus ni moins que les étoiles pour l'organisation de futurs concerts. Le groupe espérerait même s'entretenir avec le milliardaire Richard Branson, président de Virgin Galactic, qui investit de gros sous dans le développement du tourisme spatial. «Peut-être que j'ai trop souvent regardé *Les Jetsons* quand j'étais petit», a justifié Bellamy. Il a ajouté que ses collègues et lui avaient souvent abordé la question «parfois dans des discussions très cohérentes, parfois très tard le soir, mais c'est pour vrai, a-t-il précisé. Je crois que [les voyages dans l'espace] seront possibles dans le futur et qu'on verra ça de notre vivant. Je voudrais qu'on en fasse partie», a avancé le chanteur, qui s'est dit prêt à réduire la taille du spectacle de Muse pour qu'il tienne dans un vaisseau spatial. Il n'a toutefois pas indiqué s'il comptait réduire la taille de son ego...

Tarantino craque pour Woody

Quentin Tarantino n'a pas l'habitude de bouder les films un brin sanglants. Le réalisateur de *Fiction pulpeuse*, de *Kill Bill* et du *Commando des bâtards* l'a souvent démontré. Plusieurs cinéphiles ont donc sursauté en lisant la liste que le cinéaste a dressée de ses films préférés de 2010. Ce ne sont pas les plus armés ou les plus vilains qui ont décroché la première place du palmarès, mais bien Woody, Buzz et leurs amis du troisième volet d'*Histoire de jouets*. D'autres héros animés ont également récolté les fleurs du célèbre réalisateur : *Raiponce* arrive en cinquième place et *Dragons*, en 17e position. La liste, qui inclut aussi les films *Le réseau social*, *Get Him to the Greek* et *Jackass 3D*, a été publiée sur le site Web du réalisateur, **www.tarantino.info**.

Sources : www.rollingstone.com, mtv.com, tmz.com, guardian.co.uk, bbc.co.uk, hollywoodreporter.com, people.com, imdb.com, wikipedia.org

sur le web

3W

Hollywood 101

Le magazine *The Hollywood Reporter* célèbre ces jours-ci son 80e anniversaire et offre à ses lecteurs un cours d'histoire hollywoodienne en accéléré : 80 moments marquants qui ont forgé la Mecque du cinéma américain.
www.hollywoodreporter.com/news/80-moments-hollywood-entertainment-capital-67780

Bye Bye dansant

Voilà une tradition qui permet de commencer 2011 du bon pied, et en dansant! Depuis quelques années, l'artiste américain du *mashup* DJ Earworm offre son collage *United States of Pop*, concocté à partir du palmarès des 25 chansons de l'année selon le magazine *Billboard*. La mouture 2010, qui place notamment Katy Perry, Lady Gaga, Rihanna et Eminem à l'avant-plan, est particulièrement rythmée.
djearworm.com

Comme neige au soleil...

Les excès du temps des Fêtes se font sentir sur votre tour de taille? Vous avez besoin d'un petit coup de pied au derrière pour vous rendre au gym? Question de motiver les troupes, le site du magazine *People* a dressé une galerie-photos de stars et de leurs spectaculaires pertes de poids. Bon, on n'a pas tous accès à des régimes exotiques et à des entraîneurs privés, mais quand même...
www.people.com (cherchez «Celeb Weight-Loss Winners» dans l'onglet «Weight-Loss Winners» en haut de la page d'accueil)

citation

«Je veux lire plus de livres et faire de la meilleure musique.»
– Brian Littrell, membre des Backstreet Boys, confiant ses résolutions du Nouvel An au magazine *People*. Les mauvaises langues diront que le *boys band* rendu célèbre par ses airs mielleux qui font craquer les jeunes filles en a bien besoin!

DAVID MARTEL

Une année à **oublier**

PHOTO JEFF HACKETT

La Tribune

SHERBROOKE – L'année 2010 est à oublier pour David Martel. Encensé par la critique en 2008 avec son premier album *I Hardly Knew Me*, le Montréalais a rompu professionnellement avec son équipe de gérance (MGM Trust) et sa compagnie de disques (affiliée à Warner). Lui qui avait signé avec Billions, agence de spectacles américaine (Arcade Fire), se retrousse maintenant les manches pour 2011. Il sera en spectacle mardi au Cercle avec Éric Angus Whyte.

Q Est-ce toi qui as décidé de rompre les liens?

R Oui. Vers la fin, je ne jouais que dans des petits *pits* en Ontario, alors que je savais que je pouvais faire tellement plus. Ils m'ont donné ma première chance, mais dans les derniers mois, ce n'était plus ce dont j'avais besoin. L'album n'a pas marché comme je l'espérais. C'est dommage. Ils étaient devenus mes amis et cette relation d'amitié a influencé mon jugement professionnel. J'ai tendance à croire beaucoup trop de monde.

Q Le partenariat avec Billions est donc tombé à l'eau aussi...

R Oui, mais nous avons gardé quand même une super bonne relation. Ils n'ont pas réussi à s'entendre avec mon équipe de gérance. Ils ont *tripé* sur mon album, mais ils ne pouvaient plus continuer si je restais avec la même équipe.

Q As-tu quand même pu écrire de nouvelles chansons au milieu de tout ça?

R Dans la vie, c'est drôle, on dirait que tout explose en même temps, la vie professionnelle comme personnelle, spirituelle même. En 2010, j'ai dû ramasser les morceaux... Mais dans les derniers mois, j'ai composé quatre nouvelles chansons, enregistrées dans mon petit studio maison, de façon indépendante. J'ai beaucoup appris en deux ans et je pense que mes dernières chansons sont mon meilleur matériel jusqu'à présent. J'aimerais lancer un EP bientôt. La prochaine étape sera de trouver une nouvelle équipe et une nouvelle maison de disques.

Q Ta façon de composer a-t-elle beaucoup évolué?

R Oui et non. Il y a encore un côté électro et folk, mais quand je commence une chanson, je ne sais jamais où elle va aboutir. Je travaille avec la guitare sèche dans mon salon, puis j'entre en studio et là, j'ai envie d'essayer plein de choses nouvelles. Je ne saurai comment j'ai évolué seulement quand les chansons seront terminées.

Q Est-ce que ton groupe, le Friend Ship, t'accompagne encore?

R Ce sont tous mes amis, je ne connais pas meilleurs musiciens qu'eux, et nous allons sûrement retravailler ensemble, mais pour l'instant, je suis en formule acoustique, avec Marianne Houle au violoncelle et une choriste.

Q L'écriture en français te tente-t-elle parfois?

R Oui, mais il faudrait que je me force. J'ai vécu à Greenfield Park, puis de 15 à 21 ans, j'ai habité en Ontario, et ce sont ces années-là qui, musicalement, te marquent le plus. J'ai écrit un couplet en français sur *Stay in*, et même si ce n'est pas parfait, je voulais le garder comme tel, parce que c'est ma façon de m'exprimer.

2033211

LE THÉÂTRE DU **TRIDENT**
le théâtre de la capitale
40 ANS

Soyez du voyage...

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE

de Robert Lepage

DU 11 JANVIER AU 5 FÉVRIER 2011

Une production d'Ex Machina
en coproduction avec le Théâtre du Trident
et en collaboration avec le Grand Théâtre de Québec.

MISE EN SCÈNE Robert Lepage

INTERPRÉTATION Yves Jacques **MANIPULATIONS** Éric Leblanc **CONCEPTION** Adam Nashman, Peder Bjurman, Pierre-Philippe Guay, Laurie Anderson, Marie-Claude Pelletier, Bernard White, Marie-Chantale Vaillancourt, Pierre Robitaille et Sylvie Courbron

Direction artistique GILL CHAMPAGNE

letrident.com

418 643 - 8131

Conseil des arts et des lettres Québec · Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts · Ville de Québec · Grand Théâtre de Québec · leSoleil

disques

en vedette

●●●●○
POP ROCK
Les saisons de passage
-M-

Majestueux

Parfois, les concerts ressemblent trop aux versions studio des albums; avec -M-, vous ne courez pas du tout ce risque. Sur scène, ses chansons explosent sans pour autant apparaître dénaturées, quoique, parfois, on s'éloigne pas mal des mélodies d'origine. Mais de manière générale, les chansons se bonifient d'une touche de folie, de fantaisie et de frénésie. Certaines durent jusqu'à 10, 12 minutes et les musiciens – en tout premier lieu l'excellent guitariste qu'est Mathieu Chédid – ont l'occasion de libérer toute leur fougue et leur créativité. Le double CD *Les saisons de passage* est le fruit de la tournée *Mister Mystère*. Entouré de son frère et de sa sœur sur scène, -M- compose avec eux de belles harmonies vocales, varie à merveille les niveaux d'intensité et les rythmes, souvent très *funky*. Les ambiances sont tantôt jouissives, tantôt mystérieuses : à écouter le son dans le tapis! ***Valérie Lesage***

ALBUMS PRÉCÉDENTS

●●●◐○
2005
Mister Mystère
Valérie Lesage

2003
Qui de nous deux

2003
Labo –M–

sur les rayons

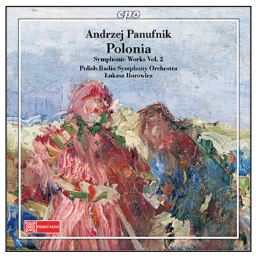
Exceptionnel ●●●●● **Excellent** ●●●●○ **Bon** ●●●○○ **Passable** ●●○○○ **À éviter** ●○○○○ Lisez toutes les critiques de disques au **www.cyberpresse.ca/lesoleil**

●●●○○
POP LYRIQUE
Canterò
AMAURY VASSILI

Un peu pompeux. Écoute après écoute, j'hésite toujours : ce petit Français est-il là juste pour faire le paon, étaler sa belle gueule et sa belle voix, ou simplement pour chanter? Chose certaine, Vassili n'a pas peur des sessions de photo, comme en font preuve les cinq photos du livret. Qu'il aime faire le paon n'est donc pas à discuter. Mais, la voix? Le jeune homme semble avoir ce qu'il faut pour devenir un bon ténor, mais à 20 ans, il lui reste bien des croûtes à manger. On constate dans son *Caruso* (écrit par Lucio Dalla pour Luciano Pavarotti) et dans le *Miserere* (où il reçoit l'aide de Davide Esposito) qu'il ne parvient pas à chausser les pantoufles d'un grand ténor. Il devra peut-être sacrifier quelques centimètres de sa taille de guêpe pour prendre un peu de coffre. Le reste de l'album est à la mesure des Helmutt Lotti, Josh Groban et autres petits ténors : de la bonne chanson à la sauce lyrique, servie par un chanteur de pomme. L'album est quand même potable. ***Michel Truchon (collaboration spéciale)***

●●◐○○
ROCK ALTERNATIF
Foultitude
NICO LELIÈVRE

Manque d'espace. C'est sorti avant Noël, dans la plus grande discrétion. Nico Lelièvre s'était distingué à Granby en 1998 et depuis, trois albums solos n'ont pas réussi à le faire connaître du grand public. En écoutant le premier extrait *Foultitude*, on se dit que ça pourrait changer. La chanson est entraînante, de la pop rock tout ce qu'il y a de plus séduisant : refrain accrocheur, mélodie aérienne, guitares saturées; on en prendrait 12 comme ça. *Millionnaire* se distingue aussi du lot. Malheureusement, l'intérêt ne se maintient pas tout au long de l'écoute. Dans son ensemble, le disque paraît plus dense (trop?) et tourmenté. Comme s'il manquait d'espace pour respirer un peu. On perd souvent les mots dans les guitares rageuses, parfois aussi les mélodies s'effacent derrière leur mur de son. D'autre part, l'interprétation vocale est assez variable. Enfin, si vous aimez les chansons défouloir, certaines vous combleront. ***Valérie Lesage***



●●●●○
CLASSIQUE
Panufnik : œuvres symphoniques vol. 2
LUKASZ BOROWICZ

Souvenirs de Pologne. Voici l'une des belles découvertes de 2010. Ce deuxième volet de l'intégrale des œuvres symphoniques d'Andrzej Panufnik (1914-1991) – quatre autres volumes sont attendus - propose un programme des plus emblématiques avec notamment l'enlevante *Sinfonia Rustica* et la *Sinfonia concertante pour flûte, harpe et cordes*, aux climats plus introspectifs. La direction soignée du jeune chef Lukasz Borowicz, plus symphonique et descriptive, mais aussi plus aboutie et concentrée que celle du compositeur dans les témoignages qu'il nous a laissés des mêmes œuvres (EMI), permet de saisir dès la première écoute l'extrême qualité des compositions et pourquoi on situe Panufnik parmi les trois plus importants compositeurs polonais d'après-guerre, avec Penderecki et Lutoslawski. Belle prise de son, très vivante et bien construite, offrant une dynamique et une image sonore naturelles. ***Pierre Dallaire (collaboration spéciale)***

palmarès

FRANCOPHONES

1. Éric Lapointe, *Le ciel de mes combats*
2. Artistes variés, *J'aurais voulu être un artiste*
3. Martin Léon, *Les atomes*
4. Nicole Martin, *Il était une fois Nicole Martin*
5. Fred Pellerin, *Silence*

ANGLOPHONES

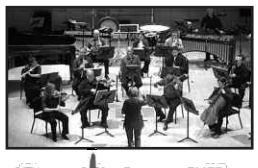
1. Black Eyed Peas, *Beginning*
2. Rihanna, *Loud*
3. Artistes variés, *Much Dance 2011*
4. Ariane Moffatt, *Chansons de la série Trauma*
5. Bon Jovi, *Bon Jovi Greatest Hits*

LE PALMARÈS nielsen SoundScan

2033348

spectacles

RYTHMES DU MONDE
Perú Negro et Eva Ayllón
Mardi 18 janvier, 20 h — 40 $*
Véritable carnaval de rythmes hautement festifs avec celle que le *Los Angeles Times* qualifie de « Tina Turner de la musique afro-péruvienne ».

CLASSIQUE
Orchestre symphonique de Québec • *Arménie et doudouk*
Mercredi 26 janvier 20 h — 52 $*
Airat Ichmouratov, chef d'orchestre
Découvrez les beautés méconnues de la musique arménienne et de l'un de ses instruments traditionnels, le doudouk.
OSQ Telmi

CONTEMPORAIN
Nouvel Ensemble Moderne
Samedi 5 février, 15 h — 28 $*
Les meilleurs extraits des œuvres originales de huit jeunes compositeurs tirant leur inspiration de vidéos d'art.

RYTHMES DU MONDE
Huun Huur Tu et Carmen Rizzo
Vendredi 28 janvier, 20 h — 35 $*
Mélange fascinant d'ambiance électro et de chants de gorges traditionnels.
Unique, spectaculaire et captivant!

* Frais de services en sus.

PALAIS M( )NTCALM 418 641-6040 palaismontcalm.ca 16,30$ 30 ans et -
Présenté par BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER · VILLE DE QUÉBEC · Conseil des arts et des lettres Québec · Patrimoine canadien Canadian Heritage · leSoleil

3018601

Cours de fléché-
Tissage aux doigts
418 653-0986

Association québécoise
des troubles d'apprentissage
www.aqeta.qc.ca

3018103

Inscriptions
15 et 16 janvier 2011 • 12h à 16h
Collège F.-X. Garneau
635, rue Baillargé
Québec
30 années
d'expérience
Pré-ballet
Ballet classique
Caractère
Assouplissement
Pointes
Ballet Jazz
Enfants
et adolescents
l'ACADÉMIE
des BALLETS
de SAINTE-FOY
Pour information :
418 656-1756
Micheline Guyot-Bérubé, fondatrice et directrice artistique

2033224

LIBYE
ENTRE MER ET DÉSERT
Sur scène
Anne-Sophie Tiberghien
LES GRANDS
EXPLORATEURS
Le voyage par l'image
QUÉBEC
8 et 9 janvier
Grand Théâtre
269, boul. René-Levesque Est
418 643-8131
LÉVIS
9 et 10 janvier
Cégep de Lévis-Lauzon
205, rue Mgr-Bourget
1 800 558-1002
STE-FOY
14 au 18 janvier
Salle Albert-Rousseau
2410, chemin Sainte-Foy
418 659-6710
www.LesGrandsExplorateurs.com
Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers
club voyages
Cet endroit dont vous rêvez. Nous vous y conduirons.
leSoleil

CAKE

Loin de la

En studio, les membres de Cake ont laissé leurs nouvelles chansons «voler» d'elles-mêmes, avec des essais et erreurs.

machine

Pour son premier album en sept ans, Cake a pris son temps, soulagé de la fin de son contrat avec Columbia. Il en résulte *Showroom for Compassion*, un album *comfort food* fait avec 100 % d'énergie solaire.

La Presse

Cake s'est produit à Montréal en septembre dernier, mais *Showroom of Compassion*, son nouvel album — le premier en sept ans — ne sort que mardi. «L'album devait être prêt pour le spectacle», explique le chanteur John McCrea. «Nous avons *booké* le *show* plus d'un an avant et nous pensions que tout serait fini.»

Cake n'a plus de compagnie de disques qui met de la pression et qui lui dit quoi faire. «Nous avons pris beaucoup de temps depuis le dernier album, car il fallait trouver un moyen de partir de chez Columbia. C'est un navire qui coule. À part si tu es Christina Aguilera ou Jay-Z, c'est un mauvais système.»

Le groupe n'a plus de compagnie de disques qui met de la pression et qui lui dit quoi faire

Pour mettre fin à son contrat avec Columbia, Cake a sorti en 2004 un album composé essentiellement de reprises et de *b-sides*. Mais depuis, le groupe de la Californie est revenu avec sa propre étiquette comme à ses débuts, Upbeat Record. «Nous avons constaté à quel point c'était du travail de devenir indépendant», indique John McCrea pour expliquer le délai de la sortie de *Showroom of Compassion*. «Nous sommes des musiciens, pas des hommes d'affaires.»

Mais pour Cake, le plus important était de devenir maître de ses décisions. Il a enregistré ses nouvelles chansons, à son rythme, dans son propre studio, à Sacramento. En tout et partout, la production de son sixième album a pris près de trois ans, alors que McCrea travaillait à l'écriture des nouvelles chansons depuis des années déjà. «L'album a pris plus de temps, car le processus a été très participatif et démocrate... La démocratie, c'est lent», blague-t-il.

Énergie solaire

Le studio de Cake fonctionne entièrement avec de l'électricité provenant de panneaux solaires. «Tout l'album a été fait avec 100 % d'énergie solaire, de l'enregistrement au mixage», souligne John McCrea.

Comme bien des gens de la région de The Bay, le chanteur qui vit à Oakland est vert jusqu'au bout des doigts. «La vie est courte. Il faut faire bouger les choses avant d'être vieux, fait valoir McCrea. Beaucoup de gens aux États-Unis ne croient même pas en la science. C'est frustrant.»

En studio, les membres de Cake ont laissé leurs nouvelles chansons «voler» d'elles-mêmes, avec des essais et erreurs. «Nous voulions garder ça lousse, ne pas se donner un cadre trop rigide, explique McCrea. La musique, c'est davantage au niveau du corps que du cerveau.»

Il y a une dimension exploratoire dans *Showroom of Compassion* — même une pièce instrumentale —, mais les fans de Cake retrouveront le son typique du groupe : la voix nonchalante de John McCrea, les trompettes de mariachis, les *riffs catchy*, une touche lo-fi et une attitude ironico-satirique.

Il n'y a pas de succès instantané à la *The Distance* sur *Showroom of Compassion*. Cake nous sert du *comfort food*, mais il pousse tout de même un peu plus loin ses recettes, en parlant autant du financement des partis politiques que de grossesse à l'adolescence et d'un homme à moustache. «Musicalement, j'ai laissé aller des choses sur cet album que je ne laissais pas aller sur les autres, note John McCrea. J'ai mis du *reverb* sur la voix. Avant, j'aurais trouvé que cela faisait trop grandiose... Je privilégiais le *lo-key*, et le moins d'excès possible. Là, j'ai osé plus de texture.»

Généreux

Lors de notre entretien téléphonique, avant Noël, John McCrea était dans un hôtel de St. Louis, dans l'État du Missouri. Au bout du fil, il a été aussi généreux que franc. «Je n'aime pas voyager... Je l'ai fait pendant 15 ans. C'est une expérience que les gens ne comprennent pas. Tu arrives dans une ville en fin d'après-midi, tu fais des entrevues, puis c'est l'heure du *soundcheck*, tu essaies de manger quelque chose, tu fais le *show* et tu repars faire de la route pour 15 heures. Quand tu reviens à la maison après deux ans de tournée, des gens sont morts, des couples se sont mariés... Et toi, ta vie est gelée.»

Cette désillusion de la vie de tournée n'empêche pas McCrea et ses complices de faire des spectacles de près de trois heures, comme à l'Olympia en septembre dernier.

«J'adore faire des spectacles», précise John McCrea, aujourd'hui âgé de 45 ans. «Quand nous nous sentons bien et qu'il y a une bonne foule, nous restons sur scène longtemps.»

Si le groupe n'a pas joué sa populaire reprise de *I Will Survive* lors de son passage à Montréal, ce n'est pas banni de son répertoire pour autant. «C'est tout simplement parce que nous n'avons pas de *set-list* et parce que nous n'aimons pas faire nos spectacles comme des machines.»

«Musicalement, j'ai laissé aller des choses sur cet album que je ne laissais pas aller sur les autres. J'ai mis du *reverb* sur la voix. Avant, j'aurais trouvé que cela faisait trop grandiose... Je privilégiais le *lo-key*, et le moins d'excès possible. Là, j'ai osé plus de texture»
– Le chanteur John McCrea

2033451

1831311

Date limite : 1er mars

leSoleil

rythme Québec 91.9

- ☐ Je m'abonne à l'an 3 ☐ J'abonne quelqu'un à l'an 3
  Abonnement de l'an 3 : **39,87 $**
- ☐ J'achète l'an 1 ☐ J'achète l'an 1 pour quelqu'un
- ☐ J'achète l'an 2 ☐ J'achète l'an 2 pour quelqu'un
  Achat de l'an 1 : **37,60 $** expédié en deux envois groupés
  Achat de l'an 2 : **38,73 $** expédié en deux envois groupés

Inscrire les coordonnées de l'abonné(e) en lettres moulées s.v.p. :
☐ L'abonnée est une femme ☐ L'abonné est un homme

Prénom : ..... Nom : .....
Adresse : ..... App. : .....
Ville : ..... Code postal : .....
Téléphone : .....

Pour plus d'une option, copier les coordonnées sur une autre feuille
Faire votre chèque au **montant total** de votre (vos) choix à l'ordre de **Éditions Martha**
Poster à : **Éditions Martha**, C. P. 83616, succ. Garnier, Montréal (Québec) H2J 4E9

film de la semaine

Enter the Void, le film ovni de Gaspar Noé, donne à vivre un voyage assez hallucinant entre la vie et la mort.

ENTER THE VOID

Âme errante

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Il s'agit sans doute du film le plus étrange de ce début d'année. L'audacieux *Enter the Void* ne ressemble en rien à ce que vous avez pu voir au cinéma. Une sorte de voyage hallucinant entre la vie et la mort, filmé en état d'apesanteur.

Son auteur, Gaspar Noé, est un cinéaste qui aime pousser le spectateur dans ses derniers retranchements. Ceux qui ont vu son ultra-violent *Irréversible*, avec Vincent Cassel et Monica Bellucci, se souviennent de quelques scènes-chocs (dont une interminable scène de viol) et de sa propension à jouer avec la grammaire cinématographique. Le site officiel d'*Enter the Void* est d'ailleurs à l'image de ce que l'on voit à l'écran : pour le moins déroutant.

Le cinéma de Noé ne laisse pas indifférent. Le type ne fait pas de quartier, c'est à prendre ou à laisser. À Cannes, où son film (*Soudain le vide* en version française) a été présenté il y a deux ans, en compétition officielle, les spectateurs ont été nombreux, irrités, à quitter la salle. Le ton avait été donné par le stroboscopique générique d'ouverture défilant à une vitesse incroyable.

En tout cas, un certain Quentin Tarantino, grand bouffeur de pellicule devant l'éternel, a suffisamment apprécié le film pour le glisser parmi ses 10 coups de cœur de 2010.

Caméra subjective

S'inspirant du Livre tibétain des morts, *Enter the Void* raconte le voyage dans les limbes d'un petit *junkie*, Oscar (Nathaniel Brown), après être tombé sous les balles des policiers, dans les toilettes d'un bar de Tokyo. Du coup, l'âme du défunt part à la recherche de sa sœur adorée, Linda (Pax de la Huerta), *stripteaseuse* dans une boîte de nuit.

Pendant plus de deux heures et demie, la caméra subjective de Noé plane dans la nuit de la ville, volant au-dessus des rues, s'insinuant dans l'intimité des appartements et des boîtes de nuit. Le spectateur se retrouve dans un état second, incapable de discerner le rêve de la réalité. L'évanescente âme du défunt flotte, tourbillonne, se fraye un chemin pour passer d'un monde à l'autre. Elle pénètre dans un cendrier pour ressortir dans un étrange ailleurs, par le nombril d'une femme en train de subir un avortement. Assez particulier, merci.

Pistes brouillées

Noé brouille encore plus les pistes en insérant, ici et là, des *flash-back* de l'enfance du défunt et de sa sœur, éprouvés par la mort tragique de leurs parents, dans un accident automobile. Par exemple, une descente en montagnes russes se transforme subitement en face-à-face entre deux voitures. Percutant.

Ceux qui veulent expérimenter à jeun un *trip* d'ecstasy ou la vie après la mort (ou du moins, ce qu'on en raconte…) trouveront dans cette surprenante errance de l'esprit le film tout désigné. Pour public averti.

premier plan

La nuit à Tokyo. Le balcon d'un appartement. Oscar demande à sa sœur Linda de sortir pour regarder passer un avion.

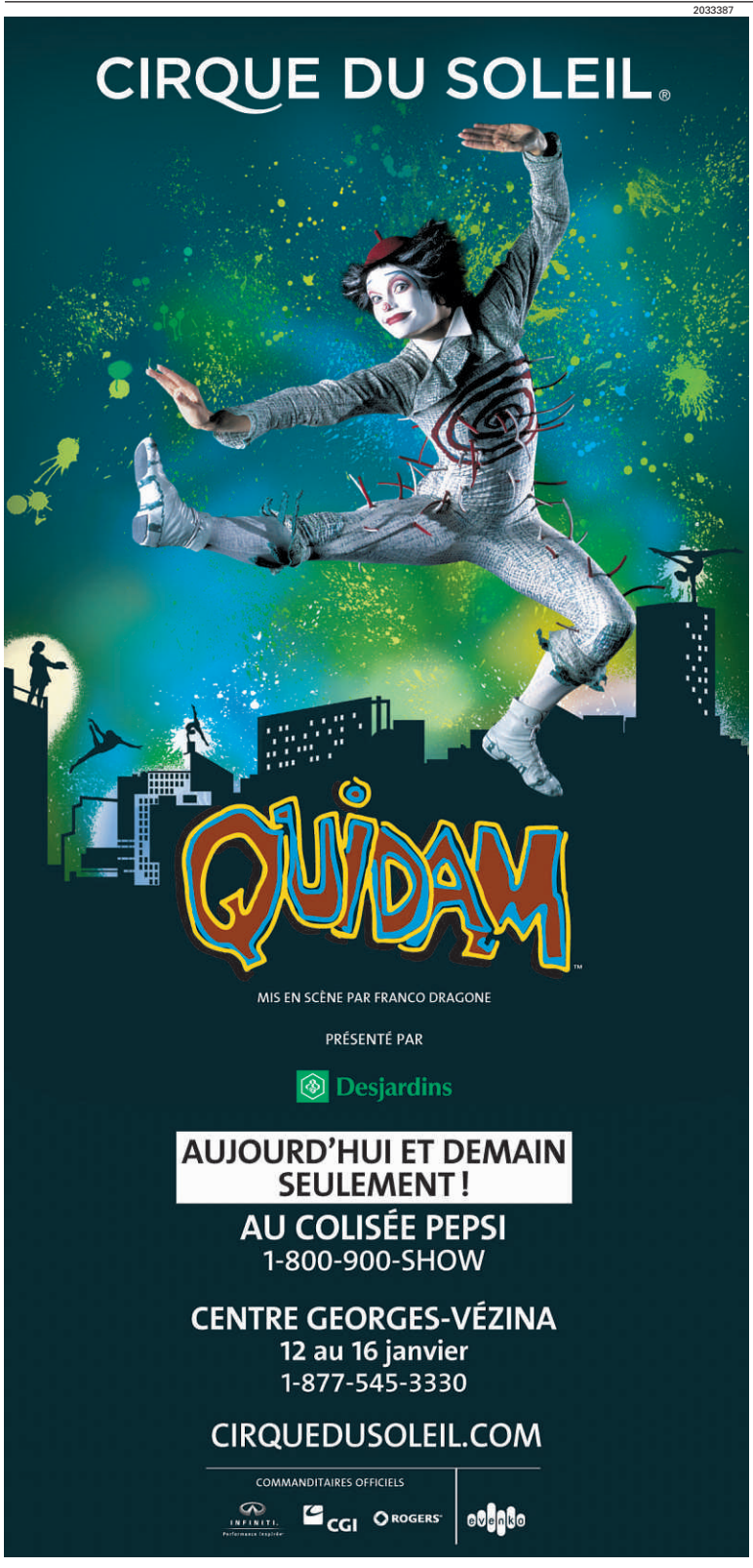
arrêt sur parole

«On dit que quand t'es mort, tu voles.»

au générique

Cote : ●●●◐○
Titre : *Enter the Void*
Genre : drame
Réalisateur : Gaspar Noé
Acteurs : Nathaniel Brown, Paz de la Huerta, Cyril Roy, Masato Tanno, Emily Alyn Lind et Jesse Kuhn
Salle : Cartier (version originale anglaise avec sous-titres français)
Classement : 18 ans
Durée : 2h41
On aime : l'incroyable virtuosité technique de Noé, l'audace de certains plans
On n'aime pas : une propension à étirer quelques scènes

2033387



3017552

Arbres, structures en forme d'animaux et sculptures de glace vous éblouiront avec **plus de 300 000 lumières DEL!**

De 18h à 21h

- Tous les soirs
  Du 26 décembre 2010 au 9 janvier 2011
- Vendredi et samedi soirs
  Du 14 janvier au 5 mars 2011

21 $ /famille (2 adultes et enfants) taxes incl.

20 % de rabais pour les détenteurs du passeport annuel ou de l'Effigie du Carnaval de Québec 2011

Informez-vous sur le forfait FESTI-AQUA pour venir vous amuser toute la journée!

Nos partenaires :

AQUARIUM DU QUÉBEC
418 659-5264
www.sepaq.com/aquarium
RÉSEAU Sépaq

LE MONDE DE BARNEY

Lettre d'amour pour Montréal

Treize ans après la parution du roman de Mordecai Richler, et près de 10 ans après la mort de son auteur, *Le monde de Barney* voit enfin le jour au grand écran. Un seul mot d'ordre pour honorer l'œuvre ultime du chantre de la rue Saint-Urbain : faire le meilleur film possible en mettant au passage en valeur le Montréal des années 70. Entrevues avec l'acteur américain Paul Giamatti (photo), l'interprète de l'alter ego de l'auteur, et avec le producteur Robert Lantos. **A18 et A19**

Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●○ Bon ●●●○○ Passable ●●○○○ À éviter ●○○○○

nous avons vu

●●●◐○ *Enter the Void*
A16

●●●○○ *Howl*
A21

●●●○○ *Falardeau*
A24

Le cinéaste Gaspar Noé ne fait pas de quartiers dans *Enter the Void*.

PAUL GIAMATTI

Le beau syndrome

Il connaissait peu l'œuvre de Mordecai Richler au départ, mais sa présence dans l'adaptation cinématographique du dernier roman de l'auteur montréalais relève maintenant de l'évidence. Pourtant, Paul Giamatti a eu ses doutes...

La Presse

MONTRÉAL — Durant la conférence de presse tenue il y a quelques mois au Festival de Toronto à l'occasion de la présentation du *Monde de Barney*, Paul Giamatti a verbalisé ses appréhensions à l'idée d'interpréter le rôle-titre de l'adaptation cinématographique de l'ultime roman d'un auteur très célèbre, issu du milieu juif montréalais. Un certain Mordecai Richler.

«Voilà un personnage profondément ancré dans la culture, dont l'histoire est intrinsèquement canadienne», avait-il alors fait remarquer. «Et vous embauchez un type venu du Connecticut pour potentiellement tout gâcher?»

Bien sûr, la formule fut lancée pour faire sourire. D'autant qu'avec ses compositions mémorables dans des films comme *American Splendor*, *Sideways* ou *Cinderella Man*, Giamatti fait partie des acteurs les plus respectés de sa génération. Les risques de «gâchis» étaient d'office réduits au minimum.

Au cours d'une entrevue accordée au lendemain de ce point de presse, l'acteur confirmait pourtant que cette boutade traduisait néanmoins chez lui une vraie préoccupation.

Paul Giamatti fait partie de ce que nos amis anglos appellent les *character actors*. C'est-à-dire qu'il est de la race de ces comédiens qui s'effacent derrière leur rôle. Et qui offrent de véritables compositions

«Je ne voulais surtout pas avoir l'air de l'Américain arrogant qui interprète tout croche une culture qui n'est pas la sienne. Alors oui, quand j'ai rencontré le producteur Robert Lantos et le réalisateur Richard J. Lewis, je leur ai demandé très sérieusement si un acteur canadien n'aurait pas été mieux en mesure de rendre justice au personnage. Je sais à quel point Mordecai Richler est une icône en ce pays.»

Œuvre riche

Heureusement pour eux, et pour le film qu'ils étaient en train de fabriquer, Lantos et Lewis ont fait fi des angoisses de l'acteur sur ce plan. Paul Giamatti a ainsi hérité du rôle de Barney Panofsky, héros bougon en crise existentielle permanente, alter ego de Mordecai Richler. Le récit relate le parcours d'un producteur de télévision montréalais impulsif et instable dont la vie est marquée principalement par ses relations avec ses trois femmes (Rachelle Lefevre, Minnie Driver, et Rosamund Pike). Dustin Hoffman interprète de son côté le père du protagoniste, un homme à la langue bien pendue.

Avant de lire le scénario (signé Michael Konyves), Paul Giamatti était bien au fait de la réputation de l'auteur montréalais, mais ne s'était jamais vraiment attardé à son œuvre.

«Je ne le connaissais qu'à travers *The Apprenticeship of Duddy Kravitz* à vrai dire», précise celui qui est en lice pour le Golden Globe du meilleur acteur de comédie grâce à sa performance. «Dans mon esprit, j'avais un peu l'image d'un Philip Roth canadien, mais dans les faits, l'univers de Richler me semble beaucoup plus riche. Ce rôle dans *Le monde de Barney* constitue en tout cas un véritable cadeau dans une carrière. Et comme le récit s'étale sur plusieurs années, je vieillis à l'écran. Il est toujours intéressant pour un acteur d'aller explorer ces zones-là.»

Paul Giamatti fait partie de ce que nos amis anglos appellent les *character actors*. C'est-à-dire qu'il est de la race de ces comédiens qui s'effacent derrière leur rôle. Et qui offrent de véritables compositions. C'est généralement à eux qu'on offre des personnages secondaires.

«Je campe rarement un personnage principal dans un film, explique-t-il. Depuis quelques années, j'ai accès à de très beaux rôles au cinéma, mais il a fallu attendre que je vieillisse un peu avant qu'on me les offre. Tout simplement parce qu'à 25 ans, je ne faisais pas du tout mon âge à l'écran. Il n'y avait rien de frustrant là-dedans, cela dit. Pendant qu'on me réclamait pour de tout petits rôles au cinéma le jour, je jouais du Tchekhov au théâtre le soir. Depuis que j'ai franchi la quarantaine, on dirait que l'âge qu'on me donne à l'écran m'a finalement rattrapé.»

L'acteur affirme aussi observer une différence notoire dans l'approche d'un personnage selon la présence qu'il occupe dans le film. «Tous les rôles sont importants, fait-il pourtant valoir. Dans *Le monde de Barney*, les personnages secondaires sont d'ailleurs magnifiquement écrits et bien soignés. Quand tu arrives sur un plateau pour quelques jours de tournage, tu te dois d'être très bien préparé pour faire ton travail de façon efficace sans faire perdre de temps à la production. Pour un personnage principal, c'est un peu différent. Tu te nourris de ce que tes partenaires apportent et tu dois t'abandonner. Par exemple, l'aspect plus «romantique» du film ne devait pas être aussi accentué au départ. Cela s'est imposé progressivement.»

Avant de lire le scénario, Paul Giamatti était bien au fait de la réputation de l'auteur montréalais, mais ne s'était jamais vraiment attardé à son œuvre.

Une révélation

Ce tournage, bien entendu, s'est principalement déroulé à Montréal, une ville dans laquelle l'acteur n'avait jamais posé les pieds auparavant. Giamatti s'est installé dans la métropole pendant trois mois pour les besoins de la cause.

«Je n'aime pas avoir l'air stupide, mais je sais que vos lecteurs penseront que je le suis de toute façon, dit-il en riant. En tant qu'Américain, la perspective d'un tournage à Montréal me semblait intéressante. L'idée d'entendre parler français à l'occasion me séduisait. Puis je suis arrivé. Et j'ai constaté que Montréal est une ville presque entièrement française! Comment ai-je pu être stupide au point d'ignorer tout de la richesse culturelle qu'il y a chez vous? Comment ai-je pu ne pas savoir d'avance à quel point cette ville est magnifique et unique au monde? Vraiment, je le dis sans flagornerie aucune, ce fut pour moi une véritable révélation. Et aussi une leçon d'humilité!»

Le monde de Barney prend l'affiche le 14 janvier.

ROBERT LANTOS

Sous haute surveillance

La Presse

MONTRÉAL — Treize ans après la parution du roman et près de 10 ans après la mort de son auteur, *Le monde de Barney* voit enfin le jour au grand écran. Pour le producteur Robert Lantos, à qui l'on doit quelques-uns des fleurons du cinéma canadien (de *Black Robe* à *Adoration* en passant par *Eastern Promises* et bien d'autres), la sortie de cette adaptation cinématographique de l'ultime ouvrage de Mordecai Richler constitue la dernière étape d'un très long processus.

«Au départ, Mordecai a travaillé lui-même à l'écriture du scénario du film», expliquait le producteur au cours d'un entretien accordé au Festival de Toronto. «Il est mort en 2001, mais dans mon esprit, il n'a jamais été question d'abandonner le projet. Au contraire. Je me suis même senti investi d'une responsabilité nouvelle. C'est un peu comme si j'étais devenu le gardien de son œuvre. Il fallait ainsi trouver le moyen de rester fidèle à l'œuvre originale d'une part; mais je vou-

de **l'imposteur**

Minnie Driver incarne l'une des trois femmes de Barney Panofsky.

lais aussi, à travers ce film, honorer la mémoire d'un très grand auteur. Pour moi, *Le monde de Barney* est bien plus qu'un simple long métrage.»

Se dépasser

Pour rendre justice à cette ambition, un seul mot d'ordre : faire le meilleur film possible.

«Au cours de ma carrière de producteur, il m'est parfois arrivé de penser qu'on a fait du bon travail, mais qu'on aurait quand même pu faire mieux», indique celui qui a commencé sa carrière en produisant *L'ange et la femme*, l'un des films les plus singuliers de Gilles Carle. Dans le cas de *Monde de Barney*, la perspective d'un «peut faire mieux» n'était même pas envisageable. «Je ne dis pas que le film est parfait ou qu'il fera l'unanimité, mais nous avons mis tous les efforts en ce sens. Sur ce plan, je n'ai aucun doute. Et je suis convaincu que Mordecai serait satisfait.»

Pendant toute la fabrication de *Le monde de Barney*, Robert Lantos a d'ailleurs senti l'ombre de l'auteur montréalais par-dessus son épaule. Un peu comme si ce dernier venait s'enquérir de la bonne marche des choses.

«Chaque fois qu'une nouvelle version du scénario était prête, j'entendais toujours la voix de Mordecai me souffler à l'oreille : "Ce n'est pas encore assez bon! Ce n'est pas encore assez bon!" Cette obsession a diminué au fil des ans, mais je l'entends encore me dire qu'il regarde mes moindres et faits et gestes. Et que si je bousille son truc, il me le fera payer le jour où nous nous rencontrerons de nouveau! Ses personnages sont souvent motivés par la vengeance. Il possédait lui-même ce trait de caractère. Mais maintenant que le film existe, je respire mieux!»

«Chaque fois qu'une nouvelle version du scénario était prête, j'entendais toujours la voix de Mordecai me souffler à l'oreille : "Ce n'est pas encore assez bon! [...] Ses personnages sont souvent motivés par la vengeance. Il possédait lui-même ce trait de caractère. Mais maintenant que le film existe, je respire mieux!»

–Le réalisateur Robert Lantos

Même si une partie de l'intrigue a été déplacée de Paris à Rome («un changement avec lequel Mordecai était d'accord», précise Lantos), *Le monde de Barney* se déroule essentiellement à Montréal, dans les endroits qu'a fréquentés le chantre de la rue Saint-Urbain.

«À mes yeux, il était très important de récréer tous ces lieux, car je vois ce film comme une lettre d'amour à Montréal», explique celui qui a vécu de nombreuses années dans la métropole québécoise avant de s'installer à Toronto. «Cela dit, Montréal a beaucoup changé depuis les années 70, particulièrement le boulevard Saint-Laurent. Grâce aux talents réunis du directeur artistique Claude Paré et du directeur photo Guy Dufaux, nous avons réussi à évoquer tous ces endroits de façon très crédible. Il y a vraiment de très grands techniciens au Québec. Et de très grands artistes.»

Troisième adaptation

Après avoir produit *Joshua Then and Now* et *Le monde de Barney*, Robert Lantos compte bientôt s'attaquer à sa troisième adaptation d'un roman écrit par Mordecai Richler. Visiblement heureuse de cette mouture du *Monde de Barney* sur grand écran, la veuve de l'auteur, Florence, a en effet finalement consenti à céder au producteur les droits d'adaptation de *Solomon Gursky Was Here*, un roman réputé très complexe, donc difficilement adaptable, publié en 1989. L'annonce en a été faite récemment.

QUAND LA TOXICOMANIE PREND TOUTE LA PLACE

faites les premiers pas

418 524-0320 • www.portage.ca

PORTAGE
Pour vaincre la toxicomanie

PLUS D'UN MILLION AU BOX-OFFICE!

GUY A. LEPAGE
RACHID BADOURI
UN FILM DE YVES SIMONEAU

L'APPÂT

« UN PUR DIVERTISSEMENT. »
ISABELLE HONTEBEYRIE, 7 JOURS

« ... UN FILM RÉUSSI QUI SAURA PLAIRE À LA PETITE FAMILLE. »
MICHELLE COUDÉ-LORD, JOURNAL DE MONTRÉAL

SUIVEZ-NOUS SUR LAPPAT.LEFILM

CIRRUS
G VISA GÉNÉRAL

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

ALLIANCE VIVAFILM

LE FILM LE PLUS ACCLAMÉ DE L'ANNÉE

7 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES® DONT MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE DRAME

11 NOMINATIONS AUX CRITICS' CHOICE AWARDS® DONT MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

4 NOMINATIONS AUX SCREEN ACTORS GUILD AWARDS® DONT MEILLEURE DISTRIBUTION

★★★★½ THE GAZETTE • HOUR

★★★★ JOURNAL DE MONTRÉAL • LE SOLEIL

COLIN FIRTH LE DISCOURS DU ROI GEOFFREY RUSH

version française québécoise de The King's Speech

HELENA BONHAM CARTER

lediscoursduroi.com

THE WEINSTEIN COMPANY

G VISA GÉNÉRAL

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

ALLIANCE VIVAFILM

6 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®

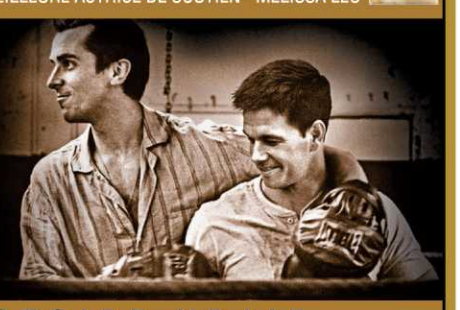
MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE DRAME

MEILLEURE RÉALISATION - DAVID O. RUSSELL

MEILLEUR ACTEUR (DRAME) - MARK WAHLBERG • MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - CHRISTIAN BALE

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - AMY ADAMS • MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - MELISSA LEO

★★★★ « UN EXCELLENT FILM DE BOXE. CHRISTIAN BALE, REMARQUABLE. »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

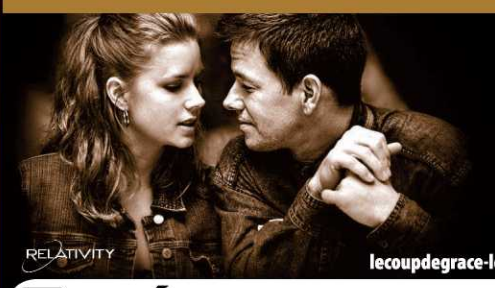


D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

MARK WAHLBERG
CHRISTIAN BALE
AMY ADAMS

LE COUP DE GRÂCE

Version française québécoise de THE FIGHTER



★★★★ « UN VÉRITABLE COUP DE FOUDRE. À VOIR. »
ISABELLE HONTEBEYRIE, JOURNAL DE MONTRÉAL

RELATIVITY

lecoupdegrace-lefilm.com

G VISA GÉNÉRAL

PRÉSENTEMEMENT À L'AFFICHE!

ALLIANCE VIVAFILM

GAGNANT DU LION D'OR
DE LA MOSTRA DE VENISE
FESTIVAL DU FILM DE VENISE 2010

« EXQUIS.
Une histoire père-fille dont vous vous délecterez. Un des meilleurs films de l'année. »
Richard Brody, The New Yorker

« PARFAIT.
Un des meilleurs films de l'année. »
A.O. Scott, The New York Times

Stephen Dorff
Elle Fanning

QUELQUE PART

Version française de SOMEWHERE

écrit et réalisé par SOFIA COPPOLA,
Gagnante d'un Oscar® pour LOST IN TRANSLATION.

FOCUS FEATURES
A Division of NBC Universal

G VISA GÉNÉRAL

À L'AFFICHE DÈS LE 14 JANVIER!

ALLIANCE VIVAFILM

NICOLAS CAGE

EN JANVIER, INVOQUEZ LES FORCES DU MAL.

LA SORCIÈRE NOIRE

Version française québécoise de SEASON OF THE WITCH

RON PERLMAN

LASORCIERENOIRE-LEFILM.COM

ROGUE

13 ANS + VIOLENCE HORREUR

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

ALLIANCE VIVAFILM

Suivez-nous sur facebook Alliance Vivafilm

Regardez-nous sur YouTube Vivafilmofficiel

entrevue

Sofia Coppola nous amène **quelque part**

Après le Tokyo de *Lost in Translation* et le Versailles de *Marie-Antoinette*, Sofia Coppola tourne sa caméra vers un «quelque part» appelé Los Angeles. Rencontre avec une réalisatrice qui sait où elle va; et Stephen Dorff et Elle Fanning, qu'elle a guidés dans l'aventure *Quelque part*.

La Presse

Oscarisée pour *Lost in Translation*, puis «malmenée» pour *Marie-Antoinette*, Sofia Coppola tournait pour la première fois à Los Angeles : «Je voulais cette lumière et les palmiers, vus à travers les fenêtres.»

LOS ANGELES — Sofia Coppola a grandi dans les coulisses des plateaux dirigés par son père, Francis Ford Coppola. Mais elle n'y a jamais croisé Johnny Marco. Elle y a par contre croisé des acteurs qui lui ressemblent. «Le personnage est basé sur plusieurs personnes que j'ai rencontrées. Je peux imaginer ce qu'est cette vie, quand vous devenez très connu, que votre vie change… et comment elle change», racontait-elle, alors qu'elle était invitée à parler de *Quelque part* (v.f. de *Somewhere*), chronique hollywoodienne qu'elle a écrite et réalisée et qui a remporté le Lion d'or à Venise, l'an dernier.

Hollywoodienne en géographie et en thème, pas en budget! «Petit budget, petite équipe, j'ai pu faire ce que je voulais», sourit la cinéaste oscarisée pour *Lost in Translation,* puis «malmenée» pour *Marie-Antoinette*, qui tournait pour la première fois à Los Angeles : «Je voulais cette lumière et les palmiers, vus à travers les fenêtres.»

Les fenêtres d'un hôtel, encore une fois : après le Park Hyatt de Tokyo et le château de Versailles, «qui était d'une certaine manière tout un hôtel», c'est au mythique Château Marmont où James Dean, John Lennon, Greta Garbo, Marilyn Monroe et autres Jim Morrison ont séjourné; et où John Belushi et le photographe Helmut Newton sont morts qu'elle a installé ses caméras et son acteur, Stephen Dorff. Sans figure de style : elle lui a demandé de vivre là, durant les quelques semaines qu'a duré le tournage, «afin qu'il soit vraiment immergé dans le monde de son personnage».

Stephen Dorff, auquel elle a pensé dès l'écriture du scénario «parce qu'il possède quelque chose de doux qui n'a jamais été exploité à l'écran», et qui incarne Johnny Marco. Acteur qui a réussi professionnellement, comme en témoignent sa Ferrari et sa présence à la une des journaux à potins; mais qui, personnellement, tourne à vide dans une vie où défilent les filles et où il s'engourdit à coups de pilules. Jusqu'au jour où sa fille, Cleo (Elle Fanning), vient passer quelques jours avec lui, fissurant cette fragile bulle de confort artificiel et lui ouvrant une fenêtre sur ce qu'il rate de la «vraie» vie.

«Aux yeux de mon père, il est important de faire des films que nous seuls pourrions faire. Il croit que *Quelque part* est exactement cela pour moi», poursuit la fille de Francis Ford Coppola qui aime «l'idée de faire des films sur ces petites choses qui peuvent provoquer de grands changements intérieurs», consciente du défi que cela représente pour elle et pour ses acteurs. «C'est, de loin, le rôle le plus difficile que j'ai eu à jouer», admet Stephen Dorff (*Public Enemies*, *World Trade Center*). «Je suis nu, dans cette performance. Dans certaines scènes, et elles peuvent être longues, je suis seul avec, parfois, une cigarette comme accessoire. Et cette cigarette, je la fume en temps réel!»

Mais pour lui, il était évident, à la lecture du scénario, qu'il allait être de cette aventure lente de rythme et tranquille en surface. «C'est l'histoire d'un père adolescent qui devient un homme. Ici, à Hollywood, nous sommes dans les tabloïds et dans toutes ces choses qui nous éloignent de la réalité. Sofia est plus dans la poésie, ça me plaît», explique celui qui a aussi accepté le rôle parce qu'il sait pertinemment que c'est ce que sa mère, décédée il y aura bientôt deux ans, rêvait de le voir jouer : «Un de ces rôles à la Steve McQueen. Un personnage avec des défauts, entouré de filles, mais avec un cœur d'or. Ma mère, c'est mon champion. C'est entre autres pour elle que j'ai fait ce film.»

Du fil à retordre

Lui, en tant que Johnny Marco, n'est pas le champion de sa fille, Cleo. Parce que la gamine, âgée de 11 ans, ne le connaît pour ainsi dire pas. Et vice-versa : il s'étonne de découvrir qu'elle fait du patinage artistique, alors qu'elle pratique ce sport depuis plusieurs années. Et a, en cela, donné du fil à retordre à Elle Fanning : «J'ai fait du ballet pendant longtemps, donc la posture m'était naturelle. Mais pour le patinage, j'ai dû m'entraîner tous les jours pendant trois mois. Stephen ne m'avait jamais vue, un peu comme Johnny n'a jamais vu Cleo, et Sofia a joué là-dessus : elle a gardé la première routine à laquelle Stephen a assisté même si ce n'était pas la meilleure», indique celle qui tourne présentement dans *Super 8* de J.J. Abrams et qui vient de terminer *Twixt Now and Sunrise* devant la caméra de Francis Ford Coppola : «J'ai pu voir d'où Sofia tient son talent et cette manière d'obtenir le calme sur le plateau. La différence, c'est que la voix de son père est plus forte», rigole-t-elle.

Sofia Coppola sourit à l'anecdote. La voix est douce. Mais la volonté est de fer et la vision, très claire. «Il le faut, car, dans un film comme celui-là, les acteurs ne peuvent s'appuyer sur les dialogues, il y en a peu. Ce qu'ils ont à transmettre vient beaucoup de l'intérieur. C'est pour ça que je leur explique. Je ne les laisse pas aller à l'aveuglette, mais je sais combien ce que je leur demande est difficile à faire.»

Main de fer dans un gant de velours, elle les a ainsi pris par la main — et par le cœur — pour les conduire quelque part. *Somewhere*.

Quelque part (*Somewhere* en version anglaise) prend l'affiche le 14 janvier. Les frais de voyage ont été payés par Alliance Vivafilm.

cinéma

HOWL

Hurlement poétique

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Chantre de la contre-culture américaine des années 50, le poète Allen Ginsberg croit que le phénomène de la Beat Generation n'a jamais existé. «On était juste des gars qui voulaient être publiés…» lance-t-il, dans le drame biographique *Howl*, de Rob Epstein et Jeffrey Friedman, produit par Gus Van Sant.

Les deux réalisateurs tournent leur caméra vers une période de l'histoire où l'Amérique n'aimait pas les gros mots et la libre expression. Le jeune Ginsberg (excellent James Franco) l'a appris lorsque le gouvernement américain une lance poursuite pour obscénité contre l'éditeur de son œuvre la plus célèbre, *Howl* (signifiant «hurler»).

Le film montre Ginsberg, dans un bar de San Francisco, récitant à quelques initiés ce poème qui ne donnait pas dans la dentelle, fait de rage et de sous-entendus sexuels. Le choix du noir et blanc pour ces scènes s'avère judicieux.

Le prude procureur chargé de dénicher le diable dans cette prose (David Strathairn) a dû travailler fort. Son acharnement avait alors été vu par plusieurs comme de la censure et un affront à la libre expression. L'émissaire du gouvernement a finalement mordu la poussière. L'éditeur de *Howl* a remporté la victoire.

En toile de fond de ce procès, Epstein et Friedman s'intéressent à la vie sentimentale de Ginsberg avec quelques hommes de son entourage, son attachement à Jack Kerouac et Neal Cassady, à la maladie mentale de sa mère.

Mais les passages les plus originaux demeurent ces étonnantes séquences d'animation qui font écho à la prose de Ginsberg. Des dessins aussi étranges que les mots du poète. Si on ne saisit pas toujours le sens caché de ce qu'il dit, il le dit en tout cas avec éloquence…

au générique

Cote : ●●●○○
Titre : *Howl*
Genre : drame historique
Réalisateurs : Rob Epstein et Jeffrey Friedman
Acteurs : James Franco, Todd Rotondi, Jon Prescott, Aaron Tveit, Jon Ham, David Strathairn, Bob Balaban, Mary Louise Parker, Jeff Daniels, Alessandro Nivola et Treat Williams
Salle : Le Clap (version originale anglaise avec sous-titres français)
Classement : général (déconseillé aux jeunes enfants)
Durée : 1h24
On aime : le jeu de James Franco, les étonnantes séquences d'animation
On n'aime pas : –

agenda cinéma

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du *Soleil*; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

ALOUETTE (ST-RAYMOND)
(418 337-2465)
Raiponce 3D (4) Ven, Sam 13h30 19h30 Dim 13h30 19h15 Mar, Mer 19h15 (G)
Vitesse extrême (2) Ven, Mar, Mer 19h30 Sam 20h Dim 13h30 19h30 (13+)

BEAUPORT
(418 661-9494)
Appât, L' (1 1/2) Ven, Sam, Dim 13h 15h35 18h35 21h05 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h30 16h05 18h35 21h05 (G)
Chroniques de Narnia - L'Odyssée du Passeur d'aurore 3D, Les (2 1/2) Ven 12h40 16h 19h10 21h50 Sam 19h10 21h50 Dim 12h40 21h50 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h10 16h30 19h10 21h50 (G)
Coup de grâce, Le (4) Ven, Sam, Dim 12h50 15h45 18h55 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h20 16h15 18h55 21h30 (G)
Cygne Noir, Le (4) Ven, Sam, Dim 12h45 15h50 19h25 21h55 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h15 16h20 19h25 21h55 (13+)
Discours du roi, Le (4) Ven, Sam, Dim 12h20 15h 19h22 1/20 21h50 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h50 15h30 19h20 21h50 (G)
Harry Potter et les reliques de la mort - 1ère Partie (3) Ven, Sam, Dim 12h10 15h20 18h40 21h40 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h40 15h50 20h30 (G)
Lance et compte (2) Ven, Sam, Dim 12h30 15h15 18h45 21h35 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 15h45 18h45 21h35 (G)
Petite Famille, La (3) Ven, Sam, Dim 12h30 14h50 19h30 21h45 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 15h20 19h30 21h45 (G)
Rafle, La (-) Ven, Sam, Dim 12h35 15h05 18h15 21h Lun, Mar, Mer, Jeu 13h05 15h35 18h15 21h (G)
Raiponce (4) Ven, Sam, Dim 12h 14h30 16h45 19h05 21h20 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h30 15h 19h05 21h20 (G)
Sorcière noire, La (-) Ven, Sam, Dim 12h 14h20 16h30 19h15 21h25 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h30 14h50 19h15 21h25 (13+)
Touriste, Le (2 1/2) Ven, Sam, Dim 12h55 15h40 18h30 20h55 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h25 16h10 18h30 20h55 (G)
TRON - L'Héritage 3D (4) Ven, Sam, Dim 12h15 15h10 19h 21h40 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h45 15h40 19h 21h40 (G)
Voyages de Gulliver, Les (3) Ven, Sam, Dim 12h05 14h10 16h15 18h40 21h15 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h35 14h40 18h40 21h15 (G)
Vrai courage, Le (2 1/2) Ven, Sam, Dim 13h 15h30 18h25 20h50 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h30 16h 18h25 20h50 (13+)
Yogi l'ours 3D (2 1/2) Ven, Sam, Dim 12h25 14h30 16h25 18h20 21h10 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h55 15h10 18h20 21h10 (G)

CARTIER
(418 522-1011)
Copacabana (2 1/2) 10h (G)
Enter the Void (3 ½) (v.o. s.-t. f.) 21h05 (16+)
Festival des films publicitaires de Cannes 2010 (3) (v.o.a.) 19h15 (G)
Incendies (4) 14h40 (13+)
Mao's Last Dancer (3) (v.o. s.-t. f.) 12h30 (G)
Oncle Boonmee - Celui qui se souvient de ses vies antérieures (1 1/2) (v.o. s.-t. f.) 17h05 (G)

DES CHUTES (SAINT-NICOLAS)
(418 831-2660)
Appât, L' (1 1/2) 21h30 (G)
Chroniques de Narnia - L'Odyssée du Passeur d'aurore, Les (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h Sam, Dim 13h 15h30 19h (G)
Comment savoir (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 Sam, Dim 12h50 15h30 18h50 (G)
Harry Potter et les reliques de la mort - 1ère Partie (3) 18h30 (G)
Lance et compte (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 21h30 Sam, Dim 12h50 15h30 21h30 (G)
Petite Famille, La (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Sorcière noire, La (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
Touriste, Le (2 1/2) 21h30 (G)
TRON - L'Héritage 3D (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h40 21h30 Sam, Dim 12h40 15h30 18h40 21h30 (G)
Vrai courage, Le (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
Yogi l'ours 3D (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)

La princesse Raiponce... dans le film du même nom!

GALERIES DE LA CAPITALE
(418 628-2455)
Appât, L' (1 1/2) 13h10 21h10 (G)
Chroniques de Narnia - L'Odyssée du Passeur d'aurore 3D, Les (2 1/2) 12h10 14h30 16h45 19h05 21h35 (G)
Harry Potter et les reliques de la mort - 1ère Partie (3) 13h 18h45 (G)
Lance et compte (2) 16h 21h45 (G)
Petite Famille, La (3) 13h* 15h10 17h15 19h20 21h30 (G)
Sorcière noire, La (-) 13h30 15h30 17h30 19h30 21h30 (13+)
Touriste, Le (2 1/2) 12h15 14h30 16h45 19h 21h30 (G)
Yogi l'ours 3D (2 1/2) 15h10 17h10 19h10 (G)
*Représentation « Ciné Bout-Choux » le vendredi

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE
(418 624-4629)
Dinosaures...vivants! 3D (3 1/2) Lun, Mar, Mer, Jeu 10h (G)
Égypte 3D - Le secret des Momies (3) Ven, Sam, Dim 11h15 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h (G)
Hubble 3D (3 1/2) Ven, Sam, Dim 10h15 Lun, Mar, Mer, Jeu 11h (G)
Père Noël contre le Bonhomme de neige 3D, Le (3) Ven, Sam, Dim 09h30 (G)
TRON - L'Héritage 3D (4) Ven, Sam, Dim 12h10 14h40 17h10 19h40 22h05 Lun 13h 16h30 19h15 Mar 13h 16h30 21h45 Mer 13h 19h15 21h45 Jeu 13h 16h30 19h15 21h45 (G)
TRON - Legacy 3D (4) (v.o.a.) Lun 21h45 Mar 19h15 Mer 16h30 (G)

LE CLAP
(418 653-2470)
Amour fou, L' (3) 11h30 (G)
Appât, L' (-) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 14h10 19h05 Jeu 14h10 (G)
Black Swan (4) (v.o. s.-t. f.) 12h05 14h25 16h40 19h10 21h25 (13+)
Comment savoir (2) 16h45 (G)
Discours du roi, Le (4) 11h50 14h20 16h50 19h20 21h50 (G)
Harry Potter et les reliques de la mort - 1ère Partie (3) 21h15 (G)
Howl (3) (v.o. s.-t. f.) 17h40 (G)
Kerity, la maison des contes (3) 11h55* (G)
Falardeau (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 13h40 15h40 19h40 21h40 Mer 09h30* 13h40 15h40 19h40 21h40 (G)
Social Network, The (4) (v.o. s.-t. f.) 16h35 21h35 (G)
Touriste, Le (2 1/2) 12h10 14h30 19h25 21h45 (G)
Yogi l'ours (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h 14h35 16h55 19h Mer 10h* 12h 14h35* 16h55 19h (G)
*Matinée « Parents-bébés » le mercredi

LIDO (LÉVIS)
(418 837-0234)
Appât, L' (1 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Chroniques de Narnia - L'Odyssée du Passeur d'aurore 3D, Les (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Coup de grâce, Le (4) Ven, Lun, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 Sam, Dim 12h50 15h30 18h50 21h30 Mar 10h* 13h 18h50 21h30 (G)
Harry Potter et les reliques de la mort - 1ère Partie (3) 18h30 (G)
Lance et compte (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 21h30 Sam, Dim 12h50 15h30 21h30 (G)
Rafle, La (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 Sam, Dim 12h50 15h30 18h50 21h30 (G)
Sorcière noire, La (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
Touriste, Le (2 1/2) 19h 21h30 (G)
TRON - L'Héritage 3D (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h40 21h30 Sam, Dim 12h40 15h30 18h40 21h30 (G)
Voyages de Gulliver, Les (3) Ven, Lun, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 Mar 10h* 13h 19h 21h30 (G)
Yogi l'ours (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h Sam, Dim 13h 15h30 (G)
*Gazouillis du mardi

PLACE CHAREST
(418 529-9745)
Chroniques de Narnia - L'Odyssée du Passeur d'aurore, Les (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h20 Sam, Dim 14h20 16h50 20h20 (G)
Petite Famille, La (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05 21h10 Sam, Dim 14h15 16h30 19h05 21h10 (G)
Réseau social, Le (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h10 Sam, Dim 14h 16h35 20h10 (G)
Sorcière noire, La (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10 21h15 Sam, Dim 14h10 16h15 19h10 21h15 (13+)
TRON - L'Héritage (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h30 Sam, Dim 14h05 16h45 20h30 (G)
Vrai courage, Le (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h Sam, Dim 14h25 16h55 20h (13+)
Yogi l'ours (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h 20h50 Sam, Dim 14h30 16h20 19h 20h50 (G)

SAINTE-FOY
(418 871-1550)
Appât, L' (1 1/2) Ven, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h50 14h55 19h20 21h50 Sam 19h20 21h50 Mer 12h50 14h55 21h50 (G)
Chroniques de Narnia - L'Odyssée du Passeur d'aurore 3D, Les (2 1/2) 12h40 15h45 18h40 21h25 (G)
Coup de grâce, Le (4) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h25 15h35 19h25 22h05 Jeu 15h35 19h25 22h05 (G)
Cygne Noir, Le (4) 13h* 15h40 18h45 21h15 (13+)
Harry Potter et les reliques de la mort - 1ère Partie (3) 12h 15h15 18h35 21h40 (G)
Lance et compte (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h20 15h20 18h50 21h35 Jeu 12h20 15h20 22h05 (G)
Petite Famille, La (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h45 15h50 19h25 22h Jeu 13h30* 15h50 19h25 22h (G)
Raiponce 3D (4) 12h30 15h30 19h05 21h30 (G)
Sorcière noire, La (-) 12h05 14h35 16h55 19h15 21h50 (13+)
Touriste, Le (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h10 15h 19h10 22h Jeu 12h10 19h10 22h (G)
TRON - L'Héritage 3D (4) 12h 15h05 19h 21h55 (G)
Voyages de Gulliver, Les 3D (3) Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h20 14h40 18h30 20h45 Sam 12h20 18h30 20h45 (G)
Vrai courage, Le (2 1/2) 12h35 15h10 19h05 21h45 (13+)
Yogi l'ours 3D (2 1/2) Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h15 14h20 16h40 18h55 21h Sam 14h20 16h40 18h55 21h (G)
*Représentations « Vedettes et poussettes » le jeudi

COMPILATION MEDIAFILM.CA

1831342

leSoleil FM93 rythme 91.9 seville

INVITENT 150 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

GÉRARD DEPARDIEU BENOÎT POELVOORDE

L'AUTRE DUMAS

60e Internationale Filmfestspiele Berlin

L'HISTOIRE D'ALEXANDRE DUMAS ET D'AUGUSTE MAQUET

DOMINIQUE BLANC UN FILM DE SAFY NEBBOU MÉLANIE THIERRY

5 ensembles de livres écrits par Alexandre Dumas à Gagner ! folio

LE JEUDI 20 JANVIER À 19H00
AU CINÉMA SAINTE-FOY (CINEPLEX ODEON)
1200, AUTOROUTE DUPLESSIS, QUÉBEC

Concours «L'Autre Dumas - Le Soleil»
Case Postale 75044, Succursale Cap Rouge, Québec, G1Y 3C6
NOM
ADRESSE
VILLE
CODE POSTAL ÂGE
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE
Prière d'écrire lisiblement

Pour participer : Aucun achat requis. Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 7, 8 et 9 janvier et le tirage aura lieu le 11 janvier. Cinq gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes et un ensemble de livres. Soixante-dix gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. La valeur des prix est de 1661,25$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville.

À L'AFFICHE DÈS LE 21 JANVIER !
Facebook.com/LAutreDumas

2033456

PLUS QUE TOUT CE QUE VOUS AVEZ VU AUPARAVANT

GAGNANT!
12 NOMINATIONS
PRIX CRITICS' CHOICE
DONT
MEILLEUR FILM

GAGNANT!
4 GOLDEN GLOBE®
NOMINATIONS DONT
MEILLEUR FILM (DRAME)

LE CYGNE NOIR
(VERSION FRANÇAISE DE *BLACK SWAN*)

À L'AFFICHE! Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, www.clap.qc.ca - sous-titres français, enprimeur.ca

13 ANS+ foxsearchlight.com

Réalisé par Twentieth Century Fox. © 2010. Twentieth Century Fox Film Corporation Tous droits réservés.

Amour fou, L'
PIERRE THORETTON
DOCUMENTAIRE
●●●○○
Portrait du célèbre couturier Yves Saint Laurent à travers le témoignage de son compagnon pendant plus d'un demi-siècle, Pierre Berger. Documentaire instructif mais classique dans sa forme. Quelques témoignages émouvants de YSL. (NP) G 98 min. **Le Clap.**

Appât, L'
YVES SIMONEAU
COMÉDIE POLICIÈRE
●◐○○○
Un agent des services secrets français (Rachid Badouri) doit faire équipe avec un flic montréalais gauche et empâté (Guy A. Lepage). Scénario sans grande crédibilité. Festival du gag plate et facile. Une des plus mauvaises comédies de l'année. (NP) G 84 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Le Clap, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

Chroniques de Narnia - L'Odyssée du Passeurd'aurore, Les
MICHAEL APTED
DRAME FANTASTIQUE
●●◐○○
Les deux plus jeunes de la famille Pevensie, Lucy et Edmund (Georgie Henley et Skandar Keynes) retournent à Narnia. Avec le Prince Caspian (Ben Barnes), ils doivent retrouver sept épées pour sauver le royaume d'un grand danger. Effets visuels très réussis mais intrigue prévisible et morale soulignée à gros traits. (MJN) G 112 min. **Beauport, Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy. 3D : Beauport, Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

Comment savoir
JAMES L. BROOKS
COMÉDIE SENTIMENTALE
●●○○○
Une jeune femme en réflexion amoureuse existentielle (Reese Witherspoon) se retrouve au centre d'un triangle amoureux avec son petit ami joueur de baseball (Owen Wilson) et une ancienne connaissance, un homme d'affaires dans de mauvais draps (Paul Rudd). Une comédie de James L. Brooks (As Good as it Gets) mettant également en vedette Jack Nicholson. Version française de How Do You Know? G 120 min **. Des Chutes (Saint-Nicolas), Le Clap.**

Copacabana
MARC FITOUSSI
COMÉDIE DRAMATIQUE
●●◐○○
Une mère excentrique et volage (Isabelle Huppert) décroche un boulot comme vendeuse immobilière à Ostende afin de regagner l'estime de sa fille unique (Lolita Chammah) qui a honte d'elle. Performance agaçante mais convaincante de Huppert. Scénario qui s'égare trop souvent et qui manque de tonus. (NP) G 101 min. **Cartier.**

Coup de grâce, Le
DAVID O. RUSSELL
DRAME SPORTIF
●●●●○
Évocation de la vie du boxeur «Irish» Micky Ward (Mark Wahlberg), devenu champion du monde des mi-moyens en 1994, malgré une famille envahissante (Melissa Leo) et un frère junkie (Christian Bale). Drame sportif de grande qualité. Scénario fluide et captivant. Interprétation de grande qualité. En nomination pour six Golden Glodes, dont meilleur film. Version française de The Fighter. (NP) G 115 min. **Beauport, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

Cygne Noir, Le
DARREN ARONOFSKY
DRAME
●●●●○
Une jeune ballerine timide (Natalie Portman), élevée sous l'emprise d'une mère envahissante, doit affronter une rivale délurée (Mila Kunis) pour le rôle du cygne noir dans Le lac des cygnes. Thriller psychologique à la Polanski. Réalisation raffinée. Natalie Portman : notre choix pour l'Oscar de la meilleure actrice. (NP) 13+ 108 min. **Beauport, Ste-Foy, v.o.a. : Le Clap.**

Mao's Last Dancer
BRUCE BERESFORD
DRAME BIOGRAPHIQUE
●●●○○
Évocation du parcours du danseur étoile chinois Li Cunxin (Chi Cao), élevé dans la propagande communiste, qui demanda l'asile politique aux Etats-Unis dans les années 80. Approche émotionnelle déficiente. Réalisation inégale. Excellente performance de Chi Cao. Scènes de danse impressionnantes. Version originale anglaise et mandarine avec sous-titres anglais. (NP) G 117 min. **Cartier.**

Dinosaures...vivants! 3D
DOCUMENTAIRE
●●●◐○
Documentaire en IMAX 3D sur les dinosaures vivant en Pantagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant (NP) G 40 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

Discours du roi, Le
TOM HOOPER
DRAME HISTORIQUE
●●●●○
À l'aube de la Seconde Guerre mondiale, le roi George VI (Colin Firth) fait appel à un orthophoniste aux méthodes peu orthodoxes (Geoffrey Rush) pour corriger un gênant problème de bégaiement. Production de très belle facture. Colin Firth : notre choix pour l'Oscar du meilleur acteur. Excellente performance de Rush. En nomination pour sept Golden Globes. (NP) G 118 min. **Beauport, Le Clap.**

Égypte 3D - Le secret des Momies
KEITH MELTON
DOCUMENTAIRE
●●●○○
Visite de la civilisation égyptienne du pharaon Ramsès, sur les pas du cérémonial de momification de ses morts et de la découverte de tombeaux millénaires. Documentaire instructif, mais qui manque un peu de substance. Images grandioses. (NP) G 40 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

Enter the Void
GASPARD NOÉ
DRAME
●●●◐○
Après sa mort, un junkie voit son âme partir à la recherche de sa sœur stripteaseuse dans les rues de Tokyo. Trip hallucinatoire d'une grande virtuosité. Quelques passages à vide. Un étrange objet de curiosité pour public averti. (NP) (version originale anglaise avec sous-titres français) 16+ 154 min. **Cartier.**

Festival des films publicitaires de Cannes 2010
●●●○○
FILMS PUBLICITAIRES
Survol des meilleures publicités internationales du Festival de Cannes. Au programme : l'acteur écossais Robert Carlyle vantant les mérites d'un whisky, des graffitis de toilettes animés pour une pub de condom, une moto au démarrage ultrarapide, la vie d'un homme en accéléré pour une compagnie de produits de beauté, une touchante campagne de sensibilisation sur le sida... G 105 min. (version originale multilingue). **Cartier.**

Harry Potter et les reliques de la mort - 1ère Partie
DAVID YATES
DRAME FANTASTIQUE
●●●○○
Harry (Daniel Radcliffe), Hermione (Emma Watson) et Ron (Rupert Grint) doivent tenter de détruire des talismans maléfiques renfermant l'âme de leur ennemi juré, Voldemort. Adaptation fort en effets spéciaux du dernier livre de J.K. Rowling. Quelques longueurs que ne verront pas les purs et durs des livres. Le méga succès de la fin d'année au box-office. (NP) G 145 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Le Clap, Lido (Lévis), Ste-Foy**

Hubble 3
TONI MYERS
DOCUMENTAIRE
●●●◐○
Survol de la mission des astronautes de la navette Atlantis qui, l'an dernier, ont procédé à la réparation du super télescope spatial Hubble. Images impressionnantes des confins du cosmos. Un film qui fait méditer sur la place de l'homme dans l'univers. (NP) G 43 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

Incendies
DENIS VILLENEUVE
DRAME
●●●●○

James Franco dans *Howl*

NOUVEAUTÉS

Falardeau
CARMEN GARCIA, GERMAN GUTIERREZ
DOCUMENTAIRE
●●●○○
Retour sur la vie et l'œuvre du controversé cinéaste Pierre Falardeau, décédé en septembre 2009, sous forme d'images d'archives et de témoignages. Pour se souvenir d'un homme de parole qui a toujours cru à la cause politique qu'il défendait. (NP) G 89 min. **Le Clap.**

Howl
ROB EPSTEIN, JEFFREY FRIEDMAN
DRAME HISTORIQUE
●●●○○
Évocation de la vie du controversé poète Allen Ginsberg (James Franco), leader de la contre culture beatnik des années 50, et de son procès pour outrage aux bonnes mœurs. La poésie dans tous ses états. Séquences d'animation fascinantes. Bonne performance de Franco. (NP) G 84 min. v.o.s.-t. f.: **Le Clap.**

Sorcière noire, La
DOMINIC SENA
DRAME FANTASTIQUE
–
Au 14e siècle, un chevalier doit escorter jusqu'à un monastère une jeune sorcière soupçonnée d'être à l'origine de la propagation de la peste noire. Avec Nicolas Cage, Ron Perlman, Claire Foy, Stephen Campbell Moore et Stephen Graham. Une réalisation de Dominic Sena (Swordfish, Gone in 60 Seconds, Kalifornia). Version française de Season of the Witch. 13+ 94 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

À la mort de leur mère (Lubna Azabal), les jumeaux Simon et Jeanne partent à la recherche du père qu'ils croyaient mort à la guerre et du frère dont ils ignoraient l'existence. Ils découvrent ainsi le passé tragique de leur mère. Adaptation de la pièce de Wajdi Mouawad. D'une puissance rare. (VL) 13+ 131 min. **Cartier.**

Kerity, la maison des contes
DOMINIQUE MONFERY
●●●○○
FILM D'ANIMATION
Un garçonnet de sept ans qui ne sait pas encore lire vient en aide à des personnages de contes de fées menacés de disparition. Charmant petit film d'animation qui s'adresse d'abord et avant tout aux moins de huit ans. La célébration du pouvoir des mots et de l'imagination. (NP) G 77 min. **Le Clap.**

Lance et compte
FRÉDÉRIK D'AMOURS
DRAME SPORTIF
●●○○○
Après une tragédie d'autocar qui a coûté à une partie de l'équipe, le National de Québec doit trouver une façon de surmonter le deuil et retrouver le chemin de la victoire. Adaptation inégale de la populaire télé série. Intrigues convenues et inintéressantes. Bonne performance de Marc Messier. Pour les fans de l'émission seulement, et encore... (NP) G 120 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

Oncle Boonmee - Celui qui se souvient de ses vies antérieures
APICHATPONG WEERASETHAKUL
DRAME
●◐○○○
La vie d'un paysan thaïlandais est bouleversée par l'apparition du fantôme de sa femme et de son fils, celui-ci sous la forme d'un singe. La Palme d'or de l'ennui. Séquences silencieuses interminables. Pour cinéphiles très avertis. (NP) 113 min. v.o.s.-t.f. **Cartier.**

Père Noël contre le Bonhomme de neige 3D, Le
ANIMATION 3D
●●●○○
Un bonhomme de neige jaloux du père Noël s'approprie la distribution des cadeaux. Le réalisme du 3D étonne vivement. (RB) G 37 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

Petite Famille, La
PAUL WEITZ
COMÉDIE
●●●○○
Greg Focker (Ben Stiller) éprouve beaucoup de difficultés à tenir à distance son beau-père Jack Byrnes (Robert De Niro) qui lui cherche noise. Neuf ans après «La belle famille», les deux mâles s,affrontent à nouveau, mais sur un ton plus gentil. Greg est moins gaffeur et Jack, moins agressif. Mais on rit encore. (RT) G, 1h37. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Place Charest, Ste-Foy.**

Rafle, La
ROSELYNE BOSCH
DRAME HISTORIQUE
–
Évocation de l'épisode tragique du Vélodrome d'hiver de Paris, en juillet 1942, alors que 13 000 Juifs (dont plus de 4000 enfants) ont été arrêtés et déportés dans des camps de concentration. Avec Mélanie Laurent, Jean Reno, Gad Elmadeh, Sylvie Testud, Catherine Allégret et Anne Brochet. Écrit et réalisé par Roselyne Bosch. Plus de 2,8 millions d'entrées en France. G 115 min. **Beauport, Lide, (Lévis).**

Raiponce
NATHAN GRENO, BYRON HOWARD
COMÉDIE D'ANIMATION
●●●●○
Emprisonnée en haut d'une tour par une sorcière, une princesse à la chevelure magique prend la fuite avec un petit bandit, en route vers la vérité sur ses origines. Un splendide conte de fées dans la grande tradition de Disney. Charmant, drôle et attendrissant. Images 3D de grande qualité. Un régal pour petits et grands. (NP) G 100 min. **Beauport. 3D : Alouette (St-Raymond), Ste-Foy.**

Réseau social, Le
DAVID FINCHER
DRAME BIOGRAPHIQUE
●●●●○
L'histoire inspirée par la fondation du réseau Facebook par Mark Zuckerberg (excellent Jesse Eisenberg) et les différents démêlés judiciaires qui ont suivis est terriblement efficace, bien rythmée, truffée de phrases assassines et de constats sociaux sur notre époque où vie sociale et vie virtuelle sont de plus en plus liées. On saisit tout, qu'on soit «Facebook» ou non. David Fincher signe une de ses meilleures réalisations (ce qui n'est pas peu dire). Côté jeu, Justin Timberlacke et Andrew Garfield sont tout à fait convaincants. On peut sans se tromper prédire que The Social Network (en version orignale) sera à ranger dans les classiques. (JD) G 120 min. **Place Charest. v.o.s.-t. f.: Le Clap.**

Touriste, Le
FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK
DRAME POLICIER
●●◐○○
Une mystérieuse femme fatale (Angelina Jolie) entraîne dans des aventures risquées un touriste rencontré dans le train Paris-Venise (Johnny Depp). Scénario alambiqué et bien peu convaincant. Jolie joue la poseuse pour notre plus grand malheur. Une grande déception. (NP) **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Le Clap, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

TRON - L'Héritage
JOSEPH KOSINSKI
SCIENCE-FICTION
●●●●○
Un jeune homme tente de libérer son père (Jeff Bridges), prisonnier d'un jeu vidéo de sa création depuis 20 ans. Remake impressionnant du film de Disney de 1982, premier long-métrage fait par ordinateur. Images numériques époustouflantes. Scénario bien mené, truffé de références cinématographiques. (NP) G 126 min. **Place Charest. 3D : Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), IMAX Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy. (v.o.a.) : IMAX Galeries de la Capitale.**

Vitesse extrême
GEORGE TILLMAN JR.
DRAME POLICIER
●●○○○
À sa sortie de prison, un prisonnier (Dwayne Johnson) cherche à venger l'assassinat de son frère, avec sur ses talons un détective junkie (Billy Bob Thornton) et un tueur à gages bcbg (Oliver Jackson-Cohen). Production testostérone au scénario manichéen. Personnages sans grande consistance. (NP) 13+ 98 min . **Alouette (St-Raymond).**

Voyages de Gulliver, Les
ROB LETTERMAN
COMÉDIE FANTAISISTE
●●●○○
Inspiré du conte satirique de Jonathan Swift publié en 1726, cette comédie de Rob Letterman transporte un jeune Newyorkais d'aujourd'hui dans l'univers passéiste des Lilliputiens, un peuple miniature vivant dans une île au large de nulle part. Une comédie débonnaire qui use habilement, sans en abuser, des trucages et de l'effet 3D. (RT) G 100 min. **Beauport, Lido (Lévis). 3D : Ste-Foy.**

Vrai courage, Le
ETHAN COEN, JOEL COEN
WESTERN
●●◐○○
Une adolescente (étonnante Hailee Steinfeld) embauche un sheriff alcoolique et borgne (Jeff Bridges) afin de retrouver l'assassin de son père. Adaptation sans éclat du roman de Charles Portis et du film éponyme mettant en vedette John Wayne. Pas le meilleur coup des frères Coen. (NP) 13+ **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Place Charest, Ste-Foy.**

Yogi l'ours
ERIC BREVIG
COMÉDIE FANTAISISTE
●●◐○○
Le merveilleux parc de Jellystone, où habite Yogi, est menacé de fermeture. Afin de sauver cet environnement naturel et familial, le ranger Smith et ses acolytes Yogi et Boo Boo feront tout ce qui est en leur pouvoir pour éviter la catastrophe. Beaux effets 3D et touchante amitié entre yogi et Boo Boo. Intrigue trop dichotomique et quelques longueurs. (M.-J.N.) G 83 min. **Le Clap, Lido (Lévis), Place Charest. 3D : Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Ste-Foy.**

L'appréciation des films est Normand Provencher (NP), Marie-Josée Nantel (MJR) et Régis Tremblay (RT).

COMPILATION MEDIAFILM.CA

bloguearts

L'équipe vous informe de ce qui bouge sur la scène culturelle.

blogues.cyberpresse.ca/arts-du-soleil

2033468

NOMMÉ AUX GOLDEN GLOBE® 2011

MEILLEUR ACTEUR Paul Giamatti

LION D'OR VENISE 2010 FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

PRÉSENTATION DE GALA TORONTO 2010 FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

PRIX DU PUBLIC SAN SEBASTIAN 2010 FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

GALA CENTREPIECE AFI 2010 FESTIVAL DE FILMS

★★★★ « GIAMATTI et HOFFMAN livrent deux des MEILLEURES PERFORMANCES de l'ANNÉE. » - Brendan Kelly, THE GAZETTE

« ON RIT BEAUCOUP ! » - Chantal Guy, LA PRESSE

« TRÈS DIVERTISSANT ! Tourné majoritairement à Montréal avec des acteurs de premier plan. » Maxime Demers, RUE FRONTENAC

« PAUL GIAMATTI est absolument FORMIDABLE ! » - René Homier-Roy, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, RADIO CANADA

★★★★ « ÉPATANT ! » - Joe Neumaier, NY DAILY NEWS

« MACHA GRENON est HILARANTE ! » - Isabelle Hontebeyrie, MOI ET CIE

« Un trio DIGNE DE REMPORTER plusieurs OSCAR®. » - Brian Johnson, MACLEANS

« Des acteurs au SOMMET DE LA PERFECTION ! » - Peter Travers, ROLLING STONE

« UN TRIOMPHE ! Laissez-vous charmer ! » - Betsy Sharkey, LOS ANGELES TIMES

Paul Giamatti

Le Monde de Barney

Rosamund Pike Minnie Driver Rachelle Lefevre Scott Speedman et Dustin Hoffman

Serendipity LYLA FILMS

PRÉSENTEMENT À MONTRÉAL. PARTOUT AU QUÉBEC LE 14 JANVIER !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Gaumont et Légende présentent

★★★★★ « RIEN DE MOINS QU'UNE *LISTE DE SCHINDLER* À LA FRANÇAISE ! » LE FIGARO MAGAZINE

« MÉLANIE LAURENT CRÈVE L'ÉCRAN. » Isabelle Hontebeyrie, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★ OUEST FRANCE ★★★★ PARIS MATCH ★★★★ MÉTRO FRANCE

« PUISSANT. CAST EXTRAORDINAIRE. DESTINÉ À CONSTITUER UNE RÉFÉRENCE ! » ÉCRAN TOTAL

JEAN RENO MÉLANIE LAURENT GAD ELMALEH RAPHAËLLE AGOGUÉ

LA RAFLE.

un film de ROSE BOSCH et SYLVIE TESTUD

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE ! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

2033469

FILM QUÉBÉCOIS PRÉFÉRÉ EN 2010 SONDAGE CROP-LA PRESSE

PLUS DE 2 500 000 $ AU BOX OFFICE !

« LE FILM À VOIR. LE TALENT EST DÉFINITIVEMENT AU RENDEZ-VOUS DANS CE FILM. » - MICHELLE COUDÉ-LORD, *LE JOURNAL DE MONTRÉAL*

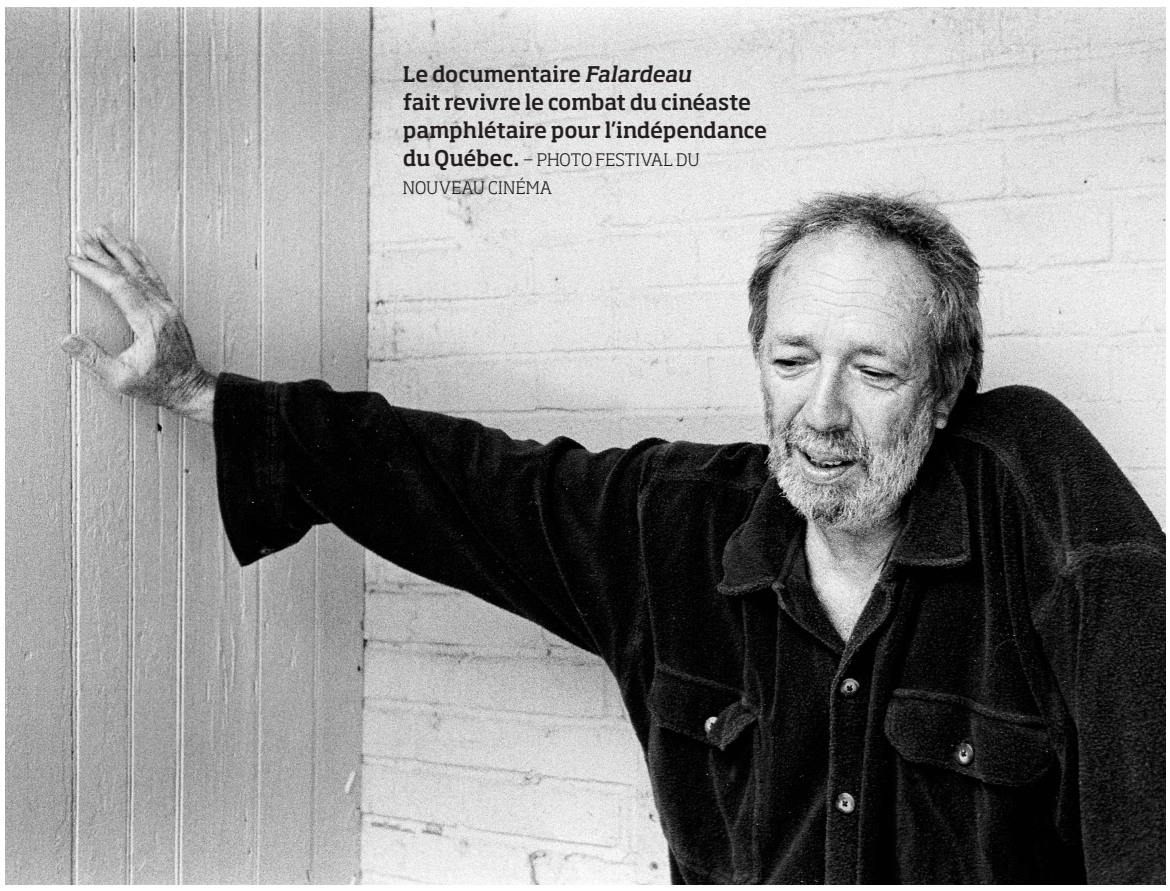
MARC MESSIER CARL MAROTTE MARINA ORSINI JASON ROY-LÉVEILLÉE

LANCE ET COMPTE

CHAQUE DYNASTIE A SA TRAGÉDIE

UN FILM DE FRÉDÉRIK D'AMOURS PRODUIT PAR CAROLINE HÉROUX AUTEUR RÉJEAN TREMBLAY

À L'AFFICHE !



Le documentaire *Falardeau* fait revivre le combat du cinéaste pamphlétaire pour l'indépendance du Québec. – PHOTO FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA

FALARDEAU

Homme de parole

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Depuis septembre 2009, la voix du polémiste Pierre Falardeau ne se fait plus entendre dans le débat public politique. La cause indépendantiste a perdu l'un de ses porte-étendards les plus engagés. Soucieux de garder vivant au plus grand nombre sa bataille, Carme Garcia et German Gutierrez proposent avec *Falardeau* un tour d'horizon de la carrière du cinéaste pamphlétaire.

Falardeau, on l'aimait ou on le détestait, le plus souvent pour les mêmes raisons. L'homme ne mettait jamais de gants blancs pour pourfendre les ennemis de la cause. Son combat pour l'indépendance, il l'a mené à travers la lentille de sa caméra et avec sa plume.

«Tu dis "Falardeau" quelque part, ça va se mettre à jaser», lance d'entrée de jeu le comédien Luc Picard. «Pis ça jasera pas de savon ni de brocoli…»

Grâce à des images d'archives et les témoignages de quelques proches (dont son grand ami Julien Poulin), la nature de l'homme se révèle, identique en public comme à la ville. En entrevue à une émission de Paul Arcand, le cinéaste à l'éternelle clope se défend «d'être un personnage», proposant plutôt l'image d'un homme tentant d'être «le plus libre possible».

De ses premiers films (*À mort*, *Les Canadiens sont là*, *Pea Soup*) jusqu'à ses œuvres les plus marquantes (*Octobre*, *15 février 1839*), la filmographie de Falardeau se décline, souvent vibrante, parfois dépassée et caricaturale à l'ennui (le dernier *Elvis Gratton*). Son percutant *Le temps des bouffons*, tourné au Beaver Club de Montréal, le fait entendre dans sa haine viscérale de l'*establishment*.

Une seule cause

Ses détracteurs pourront reprocher bien des choses à Falardeau, mais certainement pas d'être une girouette. Toute sa vie, il a été l'homme d'une seule cause, épris de liberté pour un peuple dont il pourfendait souvent l'indolence et l'indifférence. Il allait défendre ses opinions à toutes les tribunes, face aux Pivot, Arcand, Bombardier et Martineau.

Des leaders indépendantistes, ils leur réclamaient de cesser de parler la langue de bois pour faire vibrer la fibre nationale de la population. «On a réduit ça à des histoires de dédoublements administratifs, à des problèmes constitutionnels, à la clause nonobstant. C'est d'un ennui… Il faut revenir au pourquoi de la lutte.»

Le documentaire donne envie de revoir ses meilleurs films, ceux pour lesquels il s'est battu inlassablement pour obtenir du financement. *Octobre* et *15 février 1839*, mais aussi *Le party*, qui donnait à entendre une pièce d'anthologie qui donne le frisson, Richard Desjardins chantant *Le screw*.

Au-delà de la sphère publique, les auteurs laissent aussi la parole à sa conjointe, Manon Leriche, qui trace le portrait intime d'un conjoint et père de famille attachant, drôle, qui aimait rire avec ses amis, faire du plein air.

Un homme pris dans son personnage, Falardeau? Pas sûr.

au générique

Cote : ●●●○○
Titre : *Falardeau*
Genre : documentaire biographique
Réalisateurs : Carmen Garcia et German Gutierrez
Acteurs : –
Salle : Le Clap
Classement : général
Durée : 1h29
On aime : revoir les étapes d'une carrière bâtie d'un seul bloc, redécouvrir les premiers films de Falardeau, entendre un homme défendre une cause plus grande que lui
On n'aime pas : –

Espace **blanc**, espace **noir**

La Galerie d'à Côté de Valérie Côté

Le studio de Dark Art de Patrick Anktil et Synbryo – PHOTO MATHIEU GOTTI

JOSIANNE DESLOGES
jdesloges@lesoleil.com
Collaboration spéciale

Pour marquer le début de l'année, j'ai déniché deux projets, aux univers créatifs diamétralement opposés, lancés par de jeunes artistes de Québec : le studio de Dark Art de Patrick Anktil et Symbryo et la Galerie d'à Côté de Valérie Côté. Le premier est sombre, insolite et urbain; le second est lumineux, inventif et loin des grands centres. Que 2011 soit marquée par les contrastes, mais surtout, par l'initiative et la passion!

Trois questions à Valérie Côté

Q Pourquoi ouvrir une galerie à Valcartier?

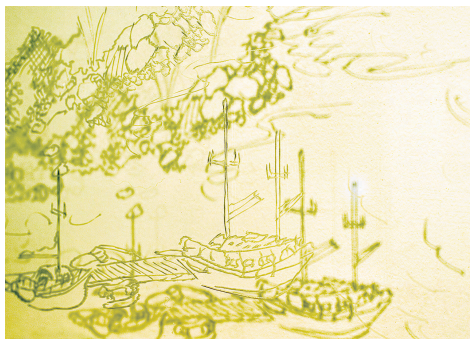
R C'est moins cher qu'en ville. Et je venais d'acquérir l'immeuble où j'habite, j'avais un projet d'atelier et je me suis aperçue que le rez-de-chaussée convenait parfaitement pour une galerie. C'est loin de Québec, mais c'est près du Musée Huron-Wendat et je vais faire des démarches pour pouvoir y laisser des infos sur ma galerie.

Q Qui y exposera?

R Cet automne, c'était mes œuvres. Présentement, c'est Nancy Lamontagne [qui a fait une maîtrise à l'Université Laval, en même temps que Valérie Côté], puis il y aura Diane Fournier [qu'on a pu voir cet été à Engramme, où travaille justement la galeriste] et j'ai fait un appel de projets pour l'année qui vient. Ce sont surtout des artistes de la relève, intéressés par la recherche. Le but est de les faire connaître.

Q En quoi consistent vos projets artistiques?

R Je fais de la sérigraphie, de la peinture et de la photo. En septembre, en agrandissant des mondes microscopiques, j'établissais des similarités avec des motifs que je faisais en peinture. Je trouve toujours des créatures fantastiques dans mes motifs!



Détail de *20 et 31 juillet 2009, Fleuve Saint-Laurent, Québec et Lévis, Québec*

Q Et une question à Nancy Lamontagne. En quoi consiste l'exposition en cours jusqu'au 28 janvier, *Lieux troubles*?

R Ce sont des dessins d'ombres et de lumières, que j'ai projetés et retracés sur du polycarbonate transparent. Ils sont encadrés et les lignes font des ombres sur le mur. Ce sont tous des dessins que j'ai faits de lieux de Québec, de Montréal, de la Gaspésie ou de Wendake. En 2011, j'irai en Polynésie pour un projet de dessins sous-marins.

Infos : **galeriedacote.com** ou 418 842-3000

Quatre questions à Patrick Anktil

Q Pourquoi le Dark Art?

R Mon collègue Synbryo et moi travaillons depuis trois ans à apporter une touche d'obscurité artistique dans la ville. Nous faisons partie de la génération qui a grandi avec le cinéma et les jeux vidéo. Les films, comme *Freddy* ou *Hellraiser*, sont ma principale source d'inspiration.

Q Y a-t-il un intérêt pour le genre à Québec?

R Je remarque plein de gens talentueux autour de moi qui ont des univers qui trouvent difficilement leur place dans des galeries. Et le fait d'avoir promené mes sculptures un peu partout m'a fait découvrir beaucoup de trippeux de *strange*.

Q En quoi consiste le projet de studio?

R Nous cherchions un atelier commun pour offrir nos services en maquillages d'effets spéciaux, graphisme, sculpture, etc. Nous sommes finalement tombés sur un grand local commercial à Saint-Sauveur qui nous permettra de réaliser nos projets mais aussi d'offrir une visibilité à d'autres artistes qui explorent le surréel, le dark et tout ce qui se rapporte à l'insolite.

Q Pourquoi vous êtes-vous installés au centre-ville?

R Avec la maison des métiers d'art [où Anktil a étudié en sculpture], les galeries, les cafés, les bars, ça bouge, c'est là que ça se passe. On a trouvé un endroit facilement accessible qu'on s'active à modifier de fond en comble pour que ce soit prêt cet été. Pour l'instant, le lieu doit rester mystérieux…

Plus d'infos :
www.synbryo.com
et www.anktil.com

MOI AUSSI!

Baume de **fantaisie**

Pour Véronika Makdissi-Warren, le fait de n'avoir rien sur scène lui permet tout. Tout objet est mimé. Que tient-elle dans sa main? Seules vos oreilles vous le diront, grâce à l'imaginaire musical de son complice, Frédéric Lebrasseur, entre autres concepteur sonore au parcours théâtral *Où tu vas quand tu dors en marchant...?*
– PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

Le Soleil

Où se réfugier quand la réalité devient trop dure à supporter? Quand le quotidien devient trop lourd à porter? Une suggestion : au coin de l'avenue De Salaberry et de la rue Crémazie. Entre la clownerie et la critique sociale, la pièce *Moi aussi!*, présentée au Périscope du 11 janvier au 5 février, s'annonce comme un baume de fantaisie dans le paysage théâtral de l'hiver.

L'histoire de *Moi aussi!*, c'est celle d'une femme-clown sans domicile fixe (Véronika Makdissi-Warren) qui déambule dans les rues de la ville avec son chien Ulysse. «Je voulais parler des gens de la rue, des gens qui se ramassent tout seuls, qui essaient de faire partie de notre système et pour qui c'est un peu difficile. Je me suis demandée si parfois ils ne sont pas plus heureux que nous!» explique M^me^ Makdissi-Warren, cofondatrice de la compagnie Les Productions préhistoriques, qui présente cette pièce.

À l'image d'un clown, on ne sait ni d'où vient cette clocharde, ni où elle va, ni où elle se trouve exactement. On suit simplement un moment de sa vie, pendant une heure, le temps qu'elle nous fasse rêver.

Avec elle, dénicher un coin chaud pour la nuit ou un bout de pain à manger devient une véritable épopée. Dans ses mains, un rien devient magique. Telle une alchimiste, elle le transforme en quelque chose de grand. Comme ce rebut abandonné paresseusement au fond d'une poubelle qui devient un trésor.

«Elle trouve son bonheur dans la fantaisie. Elle se réfugie dans sa tête pour fuir sa réalité. C'est là qu'elle loge et parfois, c'est beaucoup plus coloré!» explique M^me^ Makdissi-Warren, qui refuse de dévoiler davantage l'intrigue, mais dont la joie contenue pousse encore plus à la curiosité.

Univers farfelu

Néanmoins, la comédienne promet de nous transporter dans un univers complètement farfelu. Le fait de n'avoir rien sur scène lui permet tout. Tout objet est mimé. Que tient-elle dans sa main? Seules vos oreilles vous le diront, grâce à l'imaginaire musical de son acolyte, Frédéric Lebrasseur, entre autres concepteur sonore au parcours théâtral *Où tu vas quand tu dors en marchant...?*

Comme un chef d'orchestre, il a conçu une trame unique dont les sons ponctuent la vie de cette femme. Au total, plus de 150 bruitages battent la mesure, la plupart n'étant produits qu'une seule fois. Véritable prouesse de synchronicité entre lui et Véronika Makdissi-Warren, cet univers aussi précis que singulier n'a d'égal que la complicité qui les unit.

«J'ai de l'argent, donc j'existe»

N'empêche que dans cette errance, aussi fantaisiste soit-elle, cette femme-clown n'est pas aussi libre qu'elle le laisse paraître. Elle cherche à combler sa solitude et à trouver sa place dans le monde en tentant de découvrir la fameuse formule du 6/49.

«La folie du clown l'amène à être riche dans sa tête. Elle peut voyager, elle peut faire tout ce qu'elle veut. Mais elle croit aussi que tous ses problèmes vont se régler quand elle sera riche, comme on le pense tous. Alors elle, elle se dit : "Quand je vais avoir de l'argent, je vais pouvoir. Je vais tout pouvoir. Je vais être, je vais exister. J'ai de l'argent, donc j'existe." C'est effrayant comme l'argent est important dans notre société. Mais ce n'est pas ce qui fait le bonheur», M^me^ Makdissi-Warren.

Un peu d'amour

Ainsi sous des airs ludiques, où le clown sert de prétexte à jouer, la fantaisie devient une arme très puissante pour illustrer des vérités parfois trop crues.

«Le clown dénonce aussi des vérités, ajoute Frédéric Lebrasseur. Il a le droit de dire des choses qu'on accepte. Peut-être justement parce que c'est un exclu. Un peu comme un enfant qui nous parle. Ça ne nous dérange pas de nous faire dire des affaires qui ne se peuvent pas. Mais si c'était quelqu'un de sérieux en veston-cravate qui nous disait des vérités, peut-être qu'on n'aimerait pas ça.»

Sous des airs ludiques, où le clown sert de prétexte à jouer, la fantaisie devient une arme puissante pour illustrer des vérités parfois trop crues

Mais au fond, ce que cherche vraiment cette femme, c'est juste un peu d'amour, explique-t-il au *Soleil*.

«Comme nous, elle se dit : "Moi aussi, je veux être aimé, être riche, voyager, avoir mon autobiographie." Tout le monde peut se reconnaître dans ce que je fais. Parce que le but de ce qu'on fait, c'est de se faire aimer, de se faire accepter des autres», conclut Véronika Makdissi-Warren avec le sourire.

Vous voulez y aller?

QUOI : *Moi aussi!*
QUAND : du 11 janvier au 5 février, à 20h
OÙ : Théâtre Périscope
BILLETS : de 19 $ à 28 $
TÉL. : 418 529-2183
SCÉNARIO ET MISE EN SCÈNE : Véronika Makdissi-Warren et Mario Villeneuve
COMÉDIENNE : Véronika Makdissi-Warren
MUSICIEN ET «BRASSEUR DE SON» : Frédéric Lebrasseur
DÉCOR ET ÉCLAIRAGES : Christian Fontaine
MAÎTRE DE MOUVEMENT : Marc Doré
COSTUMES : Julie Morel

EXPOSITIONS

BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT, salle Jean Paul-Lemieux, 3515, Clemenceau, Beauport. Info : 418 641-6110. Mar. au ven. 14h à 21h; sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 666-2199. Jusqu' au 9 janvier 2011. «50 ans de scoutisme à Beauport», exposition historique présentée par la **Société d'art et d'histoire de Beauport**. De plus, un volet d'animation jeunesse s'adressant aux 8 à 11 ans vient compléter l'exposition les samedis à 13h30 où un animateur sera sur place afin de superviser 2 activités : «Maîtriser les nœuds à la façon scoute!» et « La course!». Gratuit.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, 350, rue Saint-Joseph Est, Québec. Info: 418 641-6789. Jusqu'au 9 janvier 2011. Lun. au ven. : de 8h30 à 21h. Sam. dim. : 10h à 17h. «Crèches d'ici et d'ailleurs… à la rencontre de l'autre». Le concept et la scénographie de l'exposition sont une réalisation de Marième Bernier. Exposition d'une centaine de crèches provenant de plusieurs pays et qui met en scène le dialogue interculturel. Visites commentées gratuites : tous les jours jusqu' au 9 janvier 2011 à 14h30.

BIBLIOTHÈQUE ROGER-LEMELIN, salle de la Pente-Douce, 4705 Promenade-des-Sœurs, Cap-Rouge. Info: 418 641-6143. Fermé les lundis et les jours fériés. Mar. jeu. de 14h à 21h; merc. de 10h à 21h; ven. 14h à 18h; sam. dim. de 12h à 17h. Jusqu'au 9 janvier 2011. «Persona Grata : un visage vaut 1000 mots» de **Marie Plante** (portraits).

BIBLIOTHÈQUE LE TOURNESOL, 530, Delage, Lac Saint-Charles. Info: 641-6121. Jusqu'au 14 janvier 2010. «Livres ouverts sur notre passé : maquettes sur la vie quotidienne en Nouvelle-France», de **Michel Hallé.** À partir de livres, il présente un diaporama historique de la vie quotidienne en Nouvelle-France.

GALERIE D'ART DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC, 269, boul. René-Lévesque Est. Info: 418 643-8111. Lun. au ven. 12h à 18h, sam et dim. : 19h à 21h les soirs de spectacle seulement. Jusqu'au 10 janvier 2011. «Sensibilité numérique» de **Richard Leclerc** et de **Claude La Rivière**, photographes et artistes en art numérique.

GALERIE D'ART DES DEUX-PONTS, 220 route du Pont (quartier Saint-Nicolas). Info : 418 839-2664. Mar. au ven. 13h à 21h; sam. 11h à 17h; dim. 13h à 17h. Jusqu'au 9 janvier 2011. «Rythmes urbains» de **Émilie Tanguay-Pelchat**. Du 13 janvier au 13 février 2011. «Lévis d'est en ouest, hier et aujourd'hui» de **Constance Lamoureux,** artiste photographe. Vernissage le 13 janvier à 17h.

GALERIE DU CERCLE, 228, rue Saint-Joseph. Le 8 janvier 2011. De 11h30 à 13h, exposition numérique de **André Gagnon** pendant le brunch animé.

LE LIEU, centre en art actuel, 345, rue du Pont. Info: 418 529-9680. Lun. au dim. de 13h à 17h. Du 14 janvier au 13 février 2011. «Le penseur en chocolat», installation du duo **Cooke-Sasseville**. Gratuit. Vernissage le 14 janvier à 20h.

LA MAISON DES MÉTIERS D'ART DE QUÉBEC, à La Vitrine, 367, boul. Charest E., Québec. Info : 418 524-7337. Du 12 janvier au 30 janvier 2011. «Maisons pour l'hiver» de **Terry Bouton** (céramique). Et à la **Galerie du Passage** (au rez-de-chaussée) on présente «Interface» de **Marie-Pier Laverdière** (céramique).

MAISON ÉPHRAÏM-BÉDARD, 7655, ch. Samuel, dans le Trait-Carré de Charlesbourg. Sam. dim. de 13h à 17h. Info: 624-7745. Jusqu'au 9 janvier 2011. «Raconte, Père Noël…» de **Dave Francis** qui a fait les dessins et la conception. Venez visiter le Salon du Père Noël qui vous présente la galerie de ses ancêtres et les personnages de son entourage avec un brin d'histoire et d'humour. Gratuit.

MAISON GOMIN, 2026 boul. René-Lévesque O., Québec. Sam. de 9h à 16h; dim. lun. mar. mer. jeu, ven. : 8h30 à 17h. Info : 418 686-8811. Jusqu'au 10 janvier 2011. Exposition des toiles de **Diane Marineau.** Et exposition permanente des œuvres sculptées de **Georgette Pihay**.

THÉÂTRE PÉRISCOPE, 2, rue Crémazie Est. Tél.: 529-2183. Lun. au sam. 12h à 17h30; 12h à 20h les soirs de représentation. Jusqu'au 11 janvier 2011. Exposition des œuvres de fin de session des **artistes de l'atelier de création Trace**.

GALERIE D'ART DU TRAIT-CARRÉ, 7985, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Ven. : 19h à 21h. Sam. dim. : 13h à 17h. Info: 418 623-1877 et 418 626-7961. Du 14 janvier au 6 février 2011. «4 visions, 4 artistes», exposition des œuvres figuratives de **Lyne Lachance** (aquarelles), de **France Martin** (peinture à l'huile) et des œuvres abstraites de **Élisabeth Paré** et de **Marie-Josée Laforest** (acryliques sur toile). Vernissage le 14 janvier à 19h.

L'AUTOCART DES ARTS VISUELS présente au 755, rue Saint-Jean, Québec, Info : 418 524-1917. Le 11 janvier à 10h30, l'AutocArt sera stationné devant le 595, rue Saint-Vallier E. et certains artistes de la future exposition «Images instantanées» seront présents.. Du 14 janvier au 10 juin 2011. «Images instantanées?», exposition collective. Vernissage de l'exposition le 14 janvier à 18h et lancement de «Vue sur Québec» au stationnement intérieur de la salle Multi de la coopérative Méduse au 591, rue Saint-Vallier E.

CONFÉRENCES

HORIZON NOUVEAU. «Joie de vivre, santé, amour et abondance… des cadeaux à se faire!» par Line Bolduc, auteure et formatrice. Le 14 janvier à 19h30. Coût : 5$, 2$ pour les membres. École des Cœurs-Vaillants, rez-de-chaussée, 3430, boul. Neilson (entrée à l'arrière du bâtiment). Info : 418 651-8027.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SAINTE-FOY. «Les curés de Sainte-Foy au temps de la Nouvelle-France et du régime anglais» par Jean-Marie Lebel, historien. Le 11 janvier à 19h30. Coût : 5$, gratuit pour les membres. Au Centre d'interprétation historique de Sainte-Foy, 2825 ch. Sainte-Foy, Québec. Info : 418 641-6301, #4082.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE CHAUDIÈRE-ETCHEMIN. « Les exceptionnelles 2011 » par Rock Giguère. Le 11 janvier à 19h30. Coût : 5$, gratuit pour les membres. Centre civique, 959, rue de l'Hôtel-de-Ville, Saint-Jean-Chrysostome. Info : 418 834-4240.

LA SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE ET D'ÉCOLOGIE DE CHARLESBOURG vous invite à leur soirée mensuelle. «La culture des rhododendrons et azalées» par Christian Pinard. Pas si difficile que ça, venez découvrir pourquoi. Le 11 janvier à 19h30. Coût : 5$, gratuit pour les membres. Buffet communautaire. Au 7575, boul. Henri-Bourassa, salle 20. Info : 418 948-9503, 418 661-9445.

RÉUNIONS

L'ACEF RIVE-SUD vous offre l'atelier «Budget express (logiciel)». Atelier sur une méthode budgétaire informatisée simple mais complète. Le 11 janvier à 19h. Coût : 30$ (logiciel compris). Au 33, rue Carrier, Lévis. Inscr. : 418 835-6633.

CLUB VÉGA. **Section régulière**. Le ciel de janvier par Marc Lacasse et la chronique d'observation de Plilippe Moussette. Suivra plusieurs conférences : «Un entraînement à portes de grange pour l'astrophotographie» par Pierre Boulianne; «Pinhole cameras» et «La lumière zodiacale» par Marie Valois; «La spectroscopie» de Jacques Savard. Aussi conférences de Martin Aubé et André Bérubé. Le 12 janvier à 19h30. Coût : 3$, gratuit pour les membres. Au 4473, rue Saint-Félix, Cap-Rouge. Info : 418 654-1577.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC vous offre «La vie à deux - "meeting" de couple» par Sylvie Leblanc et Éric Tardif. Pour les couples. La présence des deux partenaires est requise. Tous les dimanches à 19h30. De plus, on vous invite à 5 rencontres : «L'acceptation de soi» par Venant D'Amours, agent de changement, du 11 janvier au 8 février, de 19h30 à 21h30. Et «Phobies Zéro» par Éric Auzolles et Louise de la Sablonnière. Groupe d'entraide et de soutien pour les personnes (jeunes et adultes) souffrant d'anxiété, de panique, de phobies, d'agoraphobie ou de troubles compulsifs. L'atelier s'adresse aussi aux proches des personnes atteintes. Le 13 janvier, de 19h30 à 21h30. Au 573, 1re Avenue, Québec. Inscr. : 418 529-0263.

PARENTS ESPOIR vous offre l'atelier «Du parent que je rêvais d'être… à ma réalité parentale» débutant le 13 janvier, de 13h30 à 15h30. Gratuit. Info et inscr. : 418 522-7167.

LE PASSAGE, groupe venant en aide aux proches de personnes ayant des dépendances vous propose un groupe ouvert d'échanges et de réflexion «Encourage parent : redéfinir notre relation avec l'enfant dépendant» par Ellie Saint-Amour. Tous les jeudis de 19h à 21h. Coût : 20$. Au 845, boul. René-Lévesque O. Inscr. : 418 527-0916.

LE RÉSEAU HOMMES QUÉBEC de la région de la capitale nationale tiendra une soirée d'information. Le 13 janvier à 19h30. Gratuit. Inscription obligatoire. Le RHQ favorise la formation de groupes de parole, d'écoute et d'entraide pour une réflexion enrichissante et une meilleure connaissance de soi. À Autonhommie, 1575, 3e Avenue.. Inscr. : 418 682-1193, fernand.belair@oricom.ca.

CONCERT

RÉCITAL-CONCERT autour de Marcel Bélanger**.** Le 10 janvier à 19h30. Coût : 6$, 4$ étud. avec carte. Le récital réunira les écrivains **Danielle Fournier, Jacques Ouellet** et la comédienne **Marie-Ginette Guay.** Ils seront accompagnés par **Marlène Couture** (soprano), par **Richard Guay** et à l'orgue par **Pierre Boucvard.** Au programme : Ravel, Purcell, Bach et Jan Pieterszoon Sweelinck. Chapelle du Musée de l'Amérique française, 2, côte de la Fabrique. Réserv. : 418 692-2843.

MUSIQUE

BIBLIOTHÈQUE MARIE-VICTORIN. Le pianiste **Jean-Guy Dufresne** vous invite à un concert. Le 9 janvier à 10h30. Gratuit. Venez revivre vos plus beaux souvenirs musicaux pendant que vous sirotez un bon café. Au 1635, rue Notre-Dame, L'Ancienne-Lorette. Info : 418 641-6142.

CROISSANTS-MUSIQUE. Concert de l'ensemble **Le Cas GB** composé du contrebassiste jazz **Guillaume Bouchard** et de ses musiciens : **Michel Côté** (saxophone), **André Lachance** (guitare) et **François Côté** (batterie), jazzmen de chez nous. Le 9 janvier à 11h. Gratuit. Au Grand Théâtre de Québec, 269, René-Lévesque E. Info : 418 643-8131.

FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. «Federico Tarazona et l'art du charango péruvien» par le charanguiste, compositeur, luthier et guitariste **Federico Tarazona.** Le 14 janvier à 20h. Contribution volontaire**.** Programme divisé en deux parties : musique d'Ayacucho (ville berceau du charango selon la tradition péruvienne) et en 2e partie : musique de la côte péruvienne où l'artiste utilisera le hatun charango, instrument qu'il a inventé. À la salle Henri-Gagnon du pavillon Louis-Jacques-Casault de l'Université Laval. Info : 418 656-2131, #8617.

LA TROUPE LA ROMANCE est à la recherche de chanteurs (hommes) retraités, bénévoles et non professionnels. Des voix de ténors et de barytons avec une expérience en chant et capables de chanter en solo et en duo et de jouer des mises en scène. Pratique : vendredi de 13h30 à 15h30. Au 3061 rue Edmond-Gagnon, Québec. Info : 418 658-5598, www.latroupelaromance.org.

CHORALES

Le Chœur de ma Rivière de Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier recherche des choristes pour la session d'hiver. Le 12 janvier à 19h30. Aucune formation musicale exigée. Les pratiques ont lieu le mercredi. À l'église Sainte-Catherine, 2 rue Jolicoeur, Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier. Info : 418 875-1109, 418 875-2659.

Le Chœur de Québec sous la direction du ténor Guy Bélanger est présentement en période de recrutement. Les répétitions ont lieu le mardi à 19h30. L'opéra, l'opérette et les grandes œuvres religieuses constituent l'essentiel du répertoire du chœur. Une invitation est lancée aux ténors, basses et barytons. Info : 418 650-0327.

Le Chœur du Domaine recherches des choristes ténors, altos et sopranos. Soirée portes ouvertes le 11 janvier à 19h. Domaine Maizerets, 2000, boul. Montmorency, arrond. Limoilou. Info : 418 842-0950.

Le Chœur Du Vallon recrute des choristes pour son concert du printemps au Palais Montcalm. Une invitation est lancée aux altos et basses. Un minimum d'expérience est souhaitable. Au programme : *Les Saisons de Haydn.* Les répétitions ont lieu le mardi soir et un samedi avant-midi par mois. Portes ouvertes les 11 et 18 janvier à 19h. Centre Claude-Allard, 3200, rue D'Amours, Info : 418 809-0925.

L'Ensemble vocal Baroquo-Negro sous la direction de Catherine Elisabeth Loiselle reprend ses activité pour la session d'hiver. Le 11 janvier à 19h30. Au programme : pièces du répertoire baroque et negro-spiritual. Prérequis : voix juste et expérience chorale. Portes ouvertes les mardis de janvier. Basilique Notre-Dame de Québec, 20, rue Buade. Info : 418 628-4220.

Le groupe vocal **Coup d'Chœur** sous la direction de Jean-Bruno Grégoire vous invite à vous joindre au groupe pour l'apprentissage d'un tout nouveau spectacle pour l'automne 2011 toujours sous la formule chansons-théâtre. Les pratiques ont lieu le lundi de 19h15 à 21h45. Portes ouvertes les 10 et 17 janvier. Loisirs Montcalm, 265, boul. René-Lévesque O. Info : 418 622-1811.

ACTIVITÉS SOCIALES

L'ASSOCIATION ACADIENNE de la région de Québec vous invite à un dîner de la Fête des rois. Le 9 janvier à 11h. Coût : 25$, 23$ pour les membres. À chaque année, l'association invite une famille acadienne qui présentera son histoire et sa généalogie. Cette année : les familles Daigle. Centre Claude-Allard, 3200, rue D'Amours. Réserv. : 418 658-8394, 418 809-4694.

L'ASSOCIATION TÉMISCOUATAINE vous invite à une soirée de danse sociale et de danse de ligne. Musicalité : disco Multi-Danse. Le 8 janvier à 20h30. Coût : 10$, 8$ pour les membres. Goûter en fin de soirée. Apportez vos consommations. Centre Victor-Lelièvre, 475, boul. Père-Lelièvre. Info : 418 843-6363.

CLUB DE MARCHE DE QUÉBEC. Marche guidée dans le secteur Sainte-Foy/La Suète. Le 10 janvier à 9h30 et le 12 janvier à 19h30. Départ : Édifice René-Lévesque, 3460, rue La Pérade. Info : 418 842-7950.

CLUB FADOQ LA MOISSON D'OR DE SAINT-AUGUSTIN. Dîner suivi de l'assemblée mensuelle. Le 12 janvier à 12h. Coût : 11$. Au complexe municipal, 200, route de Fossambault. Réserv.: 418 878-2648 ou 418 874-1098.

DANSE FOLKLORIQUE INTERNATIONALE. La Dansoise vous invite à une rencontre d'initiation à la danse folklorique internationale. Le 12 janvier, de 20h à 21h30. Coût : 10$ ou 75$/ 15 semaines. Centre Brulart, 1229, rue du Chanoine-Morel. Info : 418 658-9773.

LA FADOQ 7E ARRONDISSEMENT NORD vous invite à plusieurs activités. Le 11 janvier à 9h : danse en ligne pour débutant et à 10h15 : danse en ligne pour intermédiaire. Coût : 30$/10 semaines. Le 13 janvier à 10h : conditionnement physique. Coût : 35$/12 sem. et à 13h15 des cours de taï chi. Coût : 50$/12 sem. Au 305, rue Racine, Loretteville. Info : 418 842-8336.

LA FADOQ VANIER INC. vous invite à ses activités qui débuteront le 10 janvier. Lundi de 19h30 à 21h30 : danse avancée; mardi de 13h30 à 15h30 : danse débutant; mercredi de 13h30 à 15h30 : danse intermédiaire et bingo de 18h45 à 22h. Vous devez cumuler 3 présences pour participer au Miodnight Bingo du mois d'avril… Centre Fernand-Dufour, 380, rue Chabot. Info : 418 614-3660, 418 204-1255.

HORIZON NOUVEAU organise un souper communautaire : et vous demande d'apportez un mets à partager. Le 8 janvier à 18h. Suivra une soirée dansante : chansonnier, disco. Gratuit. École des Cœurs-Vaillants, rez-de-chaussée, 3430, boul. Neilson (entrée à l'arrière du bâtiment). Info : 418 651-8027.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Randonnée à Rivière des Côteaux, Terres du Séminaire à Sainte-Anne-de-Beaupré. Le 9 janvier à 9 h30. Départ : Mc Do des Galeries Charlesbourg. Coût : 10$ (+ covoiturage). Et randonnée «Raquettes aux étoiles» au Mont Cervin, Saint-Dustan du Lac-Beauport. Le 14 janvier à 18h30. Départ : à l'intérieur du Relais (Faste Fou après la sortie). Coût : 10$ (+ covoiturage). Réserv. et info : 418 687-2396.

DIVERS

BÉNÉVOLES RECHERCHÉS. Le Centre Mgr-Marcoux recherche cinq personnes bénévoles pour l'enseignement du français à des personnes immigrantes et les aider dans l'apprentissage du français. Trois postes le mercredi, 1 poste le lundi et 1 poste le jeudi entre 9h et 11h. Le 10 janvier. Les personnes ayant de l'expérience en enseignement sont les bienvenues. Un encadrement, une formation de base et du matériel didactique sera à la disposition des personnes recrutées. Au 1885, ch. de la Canardière. Info : Margarita Morales, 418 661-7766, #245.

BÉNÉVOLES RECHERCHÉS. La Maison de la Famille Saint-Ambroise recherche des bénévoles pour les deux services suivants : accueil en soirée (18h à 21h) et au service de la halte-garderie pour des enfants de 18 mois à 6 ans (9h à 12h ou 13h à 16h). Les personnes intéressées doivent faire des blocs de trois heures. Au 80, rue Martel, Québec. Info : 418 847-1990.

LA MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBROISE vous offre un groupe d'achats afin d'acheter collectivement des fruits, des légumes, du fromage, du café, de la tisane et bien d'autres produits à meilleurs prix. Le 11 janvier, de 19h30 à 21h30. Chaque membre du groupe doit s'impliquer dans une tâche selon ses compétences et sa disponibilité.Gratuit. De plus, on vous offre «Cuisine collective» : le mardi, de 9h à 12h, le jeudi, de 9h à 12h et de 13h à 16h; chacun des trois groupes se rencontrera 2 fois par mois et chacun fixera les dates des rencontres. Cette activité permet aux participants de cuisiner pour eux et pour leur famille en découvrant de nouvelles recettes. Gratuit. Le service de halte-garderie est possible pour les enf. de 0 à 5 ans. Inscr. et info : 418 847-1990.

OSTÉOPOROSE Canada, section de Québec vous invite aux activités du groupe. Dans le cadre du programme «Brisez le cercle vicieux», le groupe de soutien et d'entraide vous permet d'échanger sur les divers aspects de la maladie, de ses traitements et des impacts sur la vie quotidienne. Le 10 janvier, de 19h à 21h. Gratuit. Centre de l'ostéoporose et de rhumatologie de Québec, 1200, av. Germain-des-Prés, bur. : 100. Réserv. et info : 418 658-8033.

3018273

les ateliers artistiques de LA MAISON JAUNE

apprendre avec des artistes professionnels
pour enfants, adolescents, adultes, pour débutants, intermédiaires, « chevronnés »

Arts visuels dessin, bande dessinée, peinture, *plusieurs niveaux*

Chant formation vocale (*petits groupes*), cours privés, *populaire*, *classique*, *jazz*, **récital-théâtre**

Danse danse contemporaine, danses du monde, danse-création (*dès 4 ans*)

Théâtre initiation, interprétation, le clown de théâtre, expression dramatique (*enfants*), **écriture théâtrale**

Productions **théâtre, comédie musicale, récital-théâtre**

Projets encadrés par des professionnels de la scène (4 à 6 représentations publiques)

Portes ouvertes
DIMANCHES 16 et 23 JANVIER 2011 de 13 h à 16 h

leSoleil · Culture, Communications et Condition féminine Québec · LA MAISON JAUNE · Ville de Québec

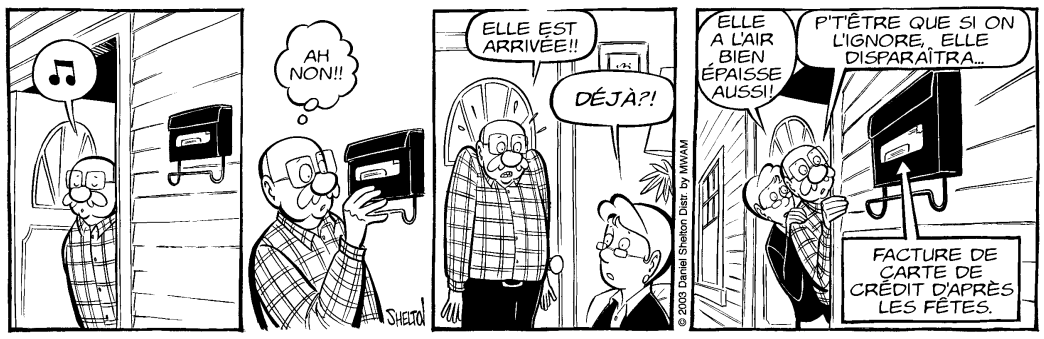
INFORMATION INSCRIPTION
206, rue Christophe-Colomb Est, Québec
418.521.5343
info@lamaisonjaune.com
www.lamaisonjaune.com

Visitez lesoleil.cyberpresse.ca

3017740

Hôtel Le Gîte
• Salle de danse
• Ouvert vendredi et samedi de 20h à minuit
• NOUVEAU ! Ouvert le dimanche de 16 h à 21h/souper spaghetti inclus
418 871-8899
5160, boul. Wilfrid-Hamel, Québec

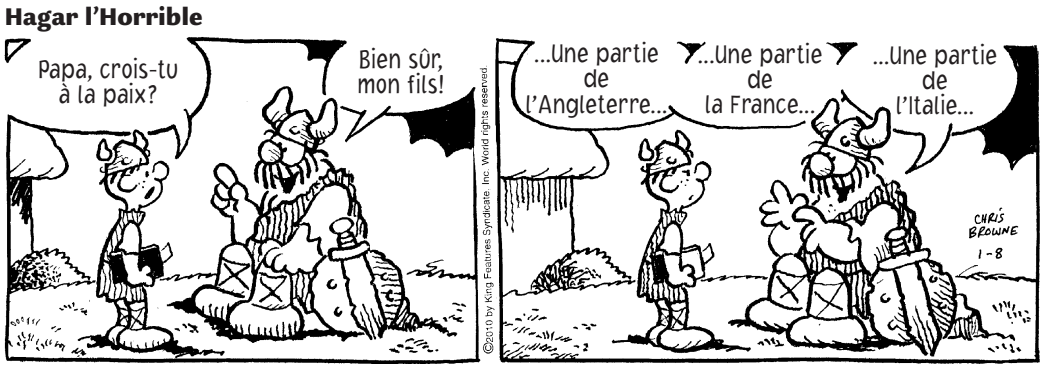
Ben



Garfield

Blondinette

Hagar l'Horrible



la phrase secrète www.hannequart.com

S	A	N	T	E	N	X	U	H	P	M	N	E	E
L	O	L	D	E	U	O	D	J	O	U	X	I	S
N	I		M	U	M	T	R	O	E	U	R	S	O
S	T		D	U	T	E		O	P	I	M		

Thème : Citation de Winston Churchill

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

Personne n'est sain d'esprit s'il ne sait être fou à l'occasion.

La grille des Mordus est publiée dans la section des Petites annonces.

mot mystère

AIGUIERE
ARBRE
ARGILE

BEC
BROC
BROYER
BUIRE

CANOPE
CHINE
COLOREE
CORNUE
COULEUR
CRAIE

DECOR
DELAYER
DELFT
DENTAIRE
DURETE

ECUELLE
EMAILLEE
ENDUIT
EPICIER
EVIER

FAITIERE

GALLE
GIEN
GRES

JARRE

LAMPE
LIANT

NEVERS

OEUFRIER
OPAQUE
OREILLE

PATE
PAYEN
PIPE
POT

ROUEN

SALIERE
SCEAUX
SERVICE
SEVRES
SILEX
STYLE

TERRE
TET
THEIERE
TOUR
TUILE

URNE

VASQUE
VERNIS

LA CERAMIQUE - Un mot de 7 lettres

E	E	L	L	I	A	M	E	U	N	R	O	C	E	D
E	P	O	N	A	C	L	E	E	E	P	I	P	B	E
P	L	B	G	L	L	R	U	I	B	R	O	Y	E	R
I	A	I	U	A	E	O	V	A	S	Q	U	E	C	I
C	E	Y	G	I	R	E	I	R	F	U	E	O	T	A
I	L	J	E	R	R	R	U	O	T	U	I	L	E	T
E	Y	H	A	N	A	E	E	I	A	R	C	P	T	N
R	T	A	I	R	L	I	U	E	O	P	A	Q	U	E
E	S	S	B	U	R	D	G	N	R	T	O	C	X	D
I	B	R	O	C	N	E	X	U	E	O	U	T	U	E
T	E	C	U	E	L	L	E	R	I	V	L	R	A	L
I	R	H	G	I	A	A	L	N	L	E	E	O	E	F
A	R	I	A	M	R	Y	I	E	L	T	R	R	C	T
F	E	N	P	G	R	E	S	S	E	R	V	E	S	E
N	T	E	C	I	V	R	E	S	A	L	I	E	R	E

Solution du dernier problème : VOLUTE **08-01-2011**

Solution du dernier sudoku

6	2	8	3	1	9	4	5	7
1	4	3	7	6	5	8	9	2
7	9	5	4	8	2	1	6	3
2	1	7	9	5	8	3	4	6
8	6	9	1	4	3	2	7	5
5	3	4	6	2	7	9	8	1
9	8	1	5	3	6	7	2	4
3	7	6	2	9	4	5	1	8
4	5	2	8	7	1	6	3	9

1945

sudoku

	6	1	5					
	8				1			5
3	5		6					8
2	9			8		6		
	4			7		2		
	3							4
		3						
9			8				1	2
				5			8	9

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : difficile

1946

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à **info@les-mordus.com**

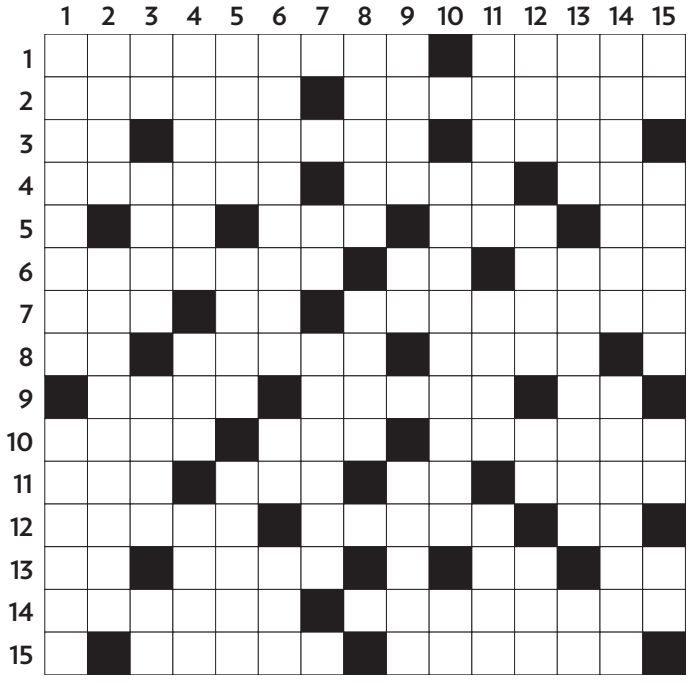
la grille thématique Antiquité romaine

HORIZONTALEMENT

1. Soldat de la garde personnelle de l'empereur - Empereur romain, père adoptif de Trajan.
2. Conducteur de char - Ancienne ville du Latium, fondée selon la légende, par Énée.
3. Négation - Il conspira pour faire assassiner César - Ville d'Allemagne, dans la Ruhr.
4. Classées - Pièce d'un jeu - On lui doit « Le Pendule de Foucault ».
5. Métal précieux - Abréviation chrétienne - Le soleil s'y lève - Prince.
6. Adversaire - Post-scriptum - Vêtement militaire des Romains.
7. Organisation armée secrète - Astate - Échange de coups.
8. Le derrière à l'air - Les gladiateurs y combattaient - Halo visible aux seuls initiés.
9. Étendues d'eau - Magistrat romain chargé de l'administration municipale - A moi.
10. Indique le grand nombre - Grande division de la préhistoire - Énervé.
11. Terme de tennis - Homme politique chinois - Douze mois - Dans le calendrier romain.
12. Tendrement aimé - Déesse romaine des Moissons - Se dit en espagnol.
13. Deux, en chiffres romains - Pronom personnel - Quatre - Prêtresse d'Héra.
14. Édifice dans lequel les romains célébraient leur culte - Jetons des Romains.
15. Point cardinal - Mesurer un tas de bois.

VERTICALEMENT

1. Temple que les romains consacraient à tous leurs dieux - Historien latin, auteur de la Vie d'Agricola.
2. Regimber - Dans la Rome antique, spectacle d'un combat naval.
3. Conjugaison - Atomes - Fonda la ville de Lavinium - Molybdène.
4. Empereur romain - La peinture en est un - Qui a mangé à satiété.
5. Il est très gourmand - Dieu de la Guerre, à Rome - Mesure itinéraire romaine.
6. Jeu de cartes - Arrose Saint-Omer - Article.
7. Utile en dessin - Activité commerciale.
8. Se soustrait adroitement à - Ne résiste pas.
9. Dirige les recherches spatiales aux USA - Pascal - C'était une importante cité romaine.
10. Femme de l'empereur Claude, elle fut tuée à l'instigation de Narcisse - Stokes.
11. Elle fut l'une des plus brillantes cités de la Gaule romaine - Occire - Située.
12. École nationale d'administration - Souverain - Pouffé - Ascaride.
13. Un bruit qui exprime la gaieté - Lézard des région chaude, tel le moloch et le fouette-queue - Grand dieu.
14. Dieu romain du Feu et du Travail - Lieu où travaille un sculpteur.
15. Avant de prendre le dîner - Bords de forêts - En matière de - Cubitus



8 janvier 2011

supergrille no 449

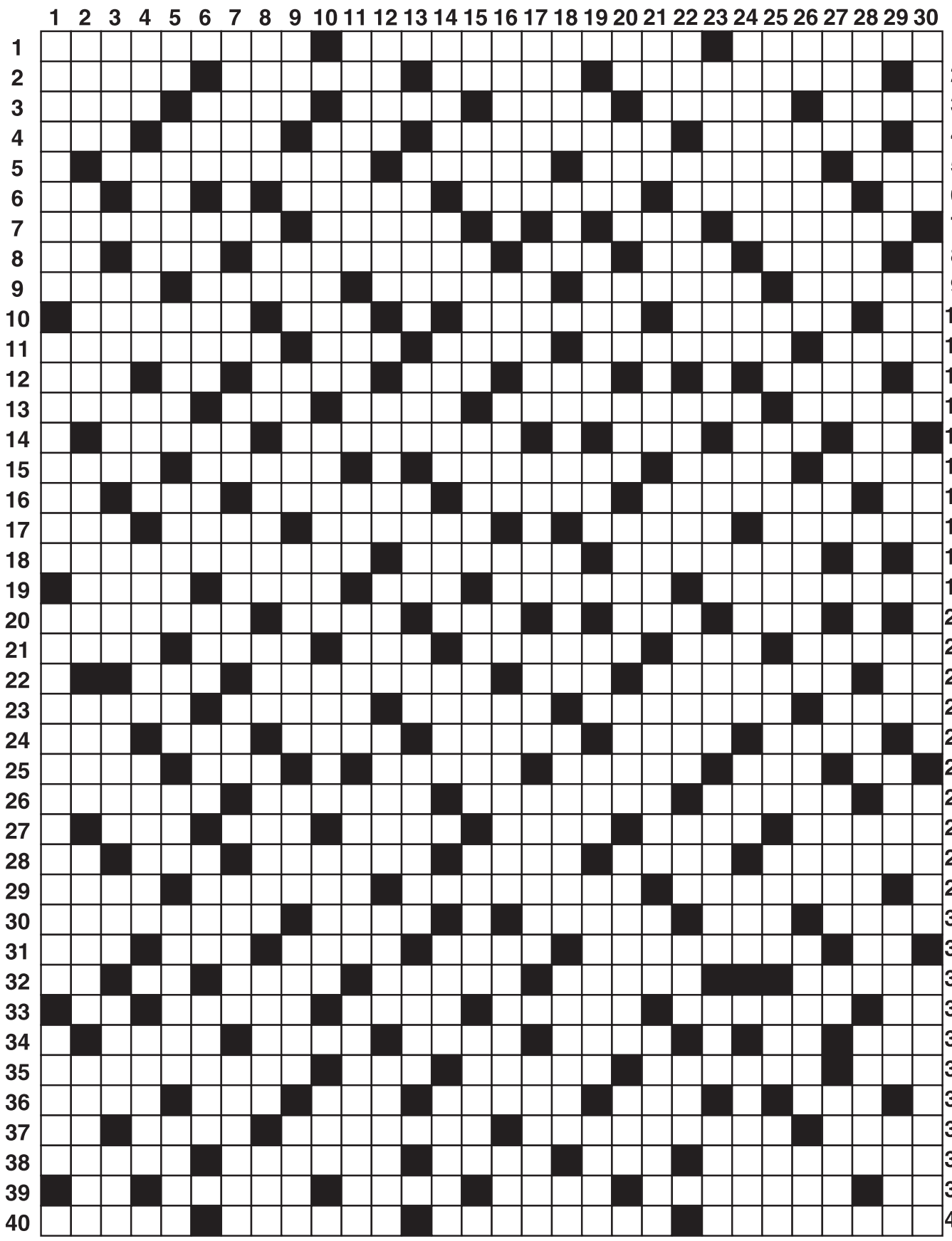
par Michel Hannequart : www.hannequart.com

HORIZONTALEMENT

1. Sport des ascensions en montagne - Chien dressé pour le sauvetage en montagne - Il vit dans les hautes montagnes d'Europe et du Proche-Orient.
2. Maison de villégiature - Partie du monde - Insecte adulte - Tenir des propos tendres.
3. Copine - A deux pas - Langue celtique - Astuce - Inquiétude - Gouverne plus près du vent.
4. Général sudiste - Endroit reculé - Abréviation chrétienne - Qui se font près des rivages - Masses de beurre pour la vente au détail.
5. Freinées - Seins - Haine - Hégire.
6. Réponse anglaise - Négation - Fait bâiller - Criminelle - Qui fait preuve d'obstination - Cité légendaire bretonne.
7. Qui concerne la pensée - Moutarde des champs - Du verbe avoir - Squelettique.
8. Évoque le rire - Résine extraite de la férule - Arbres du groupe des sorbiers - Sert à héler - Traverse la Nubie - Divinité de l'Amour.
9. Mouvement intérieur spontané - Petite dent au bord d'un passement - Perspicace - Raclée - Combats singuliers.
10. Litre de vin - Billot - Passablement - Direction - Petit mammifère.
11. Suspendue en l'air - Te portes - Ne pas avouer - Disque - Irlande poétique.
12. Fureur - Coutumes - Poèmes mis en musique - Style - On y place une balle - Vase contenant des cendres.
13. Atteints par le froid - On y lit les grands titres - Au bon moment - S'obstiner - Questions d'un test.
14. Petit cordage - Promptitude dans une action - Défunt depuis peu - Bien des cyclistes en prennent - Marque le lieu.
15. Inspiration - Poisson d'aquarium - Des coups - Outil de sculpteur - La Birmanie s'y trouve.
16. Peuple chinois - Grande voile - Capitale du Texas - Insensible - Donner - Électronvolt.
17. Dégoûté - Honolulu s'y trouve - Irréprochable - Machine destinée à un usage particulier - Plaisir extrême.
18. Action de flatter avec excès - Comme bien des jumeaux - Tracée par la roue.
19. Vérification - Rivière du Congo - Pieu aiguisé - Chien d'arrêt - Que l'on peut allonger.
20. On peut aller le voir pour faire des bonnes affaires - Qui provient - Action de mettre de l'ordre - Appartient - Jamais.
21. Pas à moi - Étoffes à côtes - Foutu - Évalue - Bagarre - Lu lettre par lettre.
22. On l'invite volontiers à sa table - Bombes - S'occupe de sauvegarder la paix - Perce - Sujet.
23. Prénom féminin - Qui dure douze mois - Mentionner - Happées - Commence à exister.
24. Introduit - Aïe ! - Pou - Poissons des lacs alpins - On y mange - Lieu de délices.
25. Déduite - Adresse internet - Décidée - Opposée à la poupe - Monnaies - Personnel.
26. Obtenu de façon illégitime - Indésirable - Relatifs au singe - Appuyer avec force - Ordre des Prêcheurs.
27. Après moi - De naissance - Porte au pouvoir - Roman de Zola - Ni lavé ni blanchi - Qui comporte deux unités.
28. Pas signalé - Sont parfois pipés - Celui qui se sert d'un service public - Volcan italien - Prophète biblique - Nacrés.
29. Pâturage d'été, en haute montagne - Fils d'Agamemnon - Pas concrète - Traitent les autres avec mépris.
30. Insulaires - On en fait du ouzo - Cavité d'un os - Supprima - Déambule.
31. Sans fringues - L'aigle royal est leur symbole aviaire - Partie d'une pièce de théâtre - Sans éclat - Enveloppe d'une graine - Article contracté.
32. Scandium - Énergie vitale, dans la religion égyptienne - Mère des Titans - Gardienne d'enfants - Terme de musique - Raccordé.
33. Article - On y fait cuire de la viande - On peut le gagner - Poisson-perroquet - Couleur - Susceptible d'avoir froid.
34. Éxécuté les ordres - Poisson plat - Langue finno-ougrienne - Sable mouvant - Choix - Trois fois.
35. Couvent pour moines bouddhistes, au Tibet - Impayés - Excédent - Art littéraire - Volcan actif du Japon.
36. Pour la neige, il est conçu différemment - Plante herbacée - S'enfonce en tournant - Loyal - Titre de Paul McCartney - Terre yougoslave isolée.
37. Indique le moment - Euterpe en est une - Sociables - Qui a un rythme alterné plus ou moins régulier - Partie d'un poumon.
38. Mollusque à coquille allongée - C'est un chrétien - Célébrité - Sert à encourager - Petite conférence.
39. Double règle - Moyen de sortir d'une difficulté - Vérifié - Désappointé - Pas éclatants - Radon.
40. Se rompre - Escamotés - Langue - Ils bouquinent.

VERTICALEMENT

1. Importante masse de neige qui dévale les flancs d'une montagne - Sommet effilé d'une montagne - Nom donné à plusieurs chaînes de montagnes, notamment en Australie et aux États-Unis - Massif montagneux d'Europe.
2. Outil de métal, garni d'aspérités - Partie d'une bride - Juron - Plumards - Pousse dans les Andes - Écrit des commentaires.
3. Courber - Baie rouge - Cachet officiel - Compagne de Tristan - Mamelle de brebis - Division administrative grecque - Terme de tennis.
4. Ne s'atteint pas toujours à la nage - Détruit entièrement - Obtenues - Prêtre juif, il instaura la religion juive après l'exil de Babylone - Rongée lentement - On en met au coeur pour consoler.
5. Mot enfantin - Chien - Coule en Suisse - Mise contre le banquier - Individu - Passereau - Nimbostratus - Souder.
6. Écrivain américain - Récité ou chanté à l'église - Iridacées bulbeuses - Canton suisse - Fréquentée par des badauds - Certains sont graves - Monnaies.
7. Arbuste fleuri - Rivière alpestre de l'Europe centrale - Sans inégalités - Partie d'une journée - Mélange gazeux - Résisté - Mouette à tête blanche en hiver.
8. Perdent leur plumage - Il y en a plus d'un dans les Alpes - Il est mort à Londres - Creux de la main - Grand morceau d'étoffe - Anciennes mesures linéaires - De la haute montagne - Bête.
9. Fourrage - C'est-à-dire - Fraction d'un terrain - Détrôné - Choisissent - Dans le nord de l'Écosse - Peut se dire d'un croûton - Contrée.
10. Mimosa - Colorants rouges - Fête mondaine - Airelle canneberge - Par l'intermédiaire de.
11. Forces spéciales du Service de renseignements et d'action militaire de l'ex-URSS puis de la Russie - Relatif au nez - Fait tout sauter - Saumon ayant atteint l'âge de sa descente passive vers la mer - Professeur belge - Médecin spécialiste.
12. Rend moins touffu - Plats - Mesquin - Ensuite - Gamète femelle - Défaite des Prussiens - Lichens filamenteux.
13. Qui fleurit dans la neige - Lancer - Dirige les recherches spatiales aux USA - Pièce tranchante de la charrue - Dieu égyptien - Boeufs sauvages.
14. Parente - Désert arabe - Moralement dangereux - Pistolet automatique - Effet donné à une balle - Emporté - Gros saucisson sec.
15. Thulium - Possèdent - Arbre - Examens - Demeurées - Déambulas - Groupement d'entreprises.
16. Appareil servant à mélanger - Permet de démarrer - A cours en Argentine - Son bec est courbé - Brisé de fatigue - Atteintes - Support de l'hérédité.
17. Mélange de poudre de diamant et d'huile - Tamponne - Aspirer avec la bouche - Nom donné dans le judaïsme aux cinq premiers livres de la Bible - Piste d'un cirque - Certains sont en bambou.
18. Elle tourne - Déformé - N'avoir ni feu ni lieu - Étoffe - Relative à la moelle épinière - Ensemble formé par les républiques d'Estonie, de Lettonie et de Lituanie (Pays ...) - Romains.
19. Clameurs - Instance en justice - Ville des Pays-Bas - Poussés - Roue d'une poulie - Tirage au sort - Peut être municipale.
20. Argon - Prince troyen - Fait disparaître - Conifères à baies rouges - Ourdie - Il était considéré comme le roi des dieux égyptiens - Gonflements - Argile rouge.
21. Chanteur de charme français, décédé en 1983 - Avant les autres - Quantité quelconque - Servent à faire certains exercices - Dévotes - Terme de psychanalyse - Enlèvent des poils.
22. A été composé pour deux voix - Elle est issue d'un croisement - Travail rémunéré - Des cheveux entrelacés - Pour désigner - Avion léger - Abréviation médicale.
23. On le cultive pour ses graines aromatiques - Appât artificiel - Était située en Asie Mineure - Disque coloré - Tout le monde en a un - Anglaise qui mousse - Fond d'un parc à huîtres.
24. Marmite en fonte - Peuple du sud-ouest du Nigéria - Qui n'a plus faim - Tissu - Monnaie - Déplacé - Entendue au concert.
25. Adjectif numéral - Touché - Criquet migrateur - Risquées - Peuple de Bornéo dont la langue est proche du malais - Souverain - Café très fort.
26. Alphonse - Larves des amphibiens - Port célèbre - Pratiquer comme métier - Figure géométrique - Faire une ouverture dans - Manche, au tennis.
27. Associé - Tendent l'oreille - Peinture - Pièce mobile d'une serrure - Ravagé - Marque le moment - Sert à protéger un matelas.
28. Prêtre espagnol - Baie au pays du saké - Effectifs - Sapin - Durent douze mois - Relatif aux corps célestes - Montagne d'Israël.
29. Whisky canadien - Petit poème - Vieux coffres - Règle obligatoire - Dieu des Vents - Décombres - Monnaie d'Ethiopie.
30. Disputes bruyantes - Manufactures - Faits - Effort fait sur un levier - Ils ne parlent pas tous français.



L'arme de séduction l'emballage

Trois secondes, c'est le laps de temps estimé pour qu'un consommateur repère un produit dans une allée d'épicerie. Aussi bien dire que le pot de moutarde et la barquette de fromage à la crème doivent afficher un *look* savamment étudié pour ressortir du lot. D'autant plus que l'acheteur type alloue, en moyenne, dix-sept minutes top chrono à la corvée de ravitaillement du frigo au supermarché. Mais qui dirige à son insu l'opération de *speed dating* entre lui et le contenu de son panier d'épicerie? Le concepteur d'images. *Le Soleil* a évalué avec six spécialistes en marketing comment se positionner pour conquérir le consommateur.

«C'était difficile pour le consommateur de se retrouver parmi les marques et les sous-marques comptant 24 produits (Orphée). Nous avons donc revu la structure de l'information, modernisé le graphisme de l'étiquette ainsi que la forme de la bouteille», dit Claude Auchu, chef de création de Boutique, le studio de design de LG2.

en alimentation :

STÉPHANIE BOIS-HOUDE
Collaboration spéciale
sbhoude@lesoleil.com

Le philosophe politique Machiavel aurait très bien pu devenir un stratège de l'emballage. «Pour être efficace, il faut cacher ses intentions», écrivait l'auteur du *Prince*. Sa ligne de pensée influence aujourd'hui les experts en marketing dans la mise en valeur d'un produit par son contenant, le *packaging* pour les initiés. Suivant sa logique, on ne devine pas systématiquement tout l'effort de conceptualisation derrière la fenêtre placée «au bon endroit» sur un sac de pain pour dévoiler une croûte tentante. Cependant, un fait reste, selon Sylvain Morin, directeur de comptes à l'agence de publicité LG2, «la promesse publicitaire doit tenir la route». Ce dernier cite l'exemple bien particulier de la tomate Savoura, chef de file sur le marché au Québec.

Des tomates, il y en a de plusieurs types et d'autant de provenances dans les épiceries. Toutefois, la Savoura se différencie à trois niveaux. D'abord, il s'agit d'une variété unique au Canada et un bref délai de 48 heures sépare le moment de la cueillette et la mise en vente sur les tablettes. Mieux, cette tomate montre une chaire savoureuse et constante. Or, elle se vend plus cher que la tomate cultivée au Mexique. Sauf que sa valeur qualitative est telle qu'elle a été élevée en trait de caractère distinctif. Une saveur mise de l'avant dans la campagne publicitaire chapeautée du slogan «le goût prend le dessus». Mais tous les produits en supermarchés ne sont pas tous aussi différenciateurs. Qu'en est-il, par exemple, des huiles d'olive où l'offre foisonne?

Claude Auchu, chef de création de Boutique, le studio de design de LG2, a travaillé sur la refonte intégrale de la présentation des huiles Orphée et autres produits dérivés (vinaigres et moutardes). «C'était difficile pour le consommateur de se retrouver parmi les marques et les sous-marques comptant 24 produits», résume-t-il. «Nous avons donc revu la structure de l'information, modernisé le graphisme de l'étiquette ainsi que la forme de la bouteille avec, en tête, la question fondamentale pour guider le consommateur : elle sert à quoi, l'huile?» D'où des pastilles d'utilisation (suivant le même principe du «classement» amical des vins de la SAQ à l'aide de pastille de goût) qui éclairent le consommateur dans ses achats. «C'est une valeur ajoutée», estime M. Auchu.

La saveur de la tomate Savoura a été mise de l'avant dans la campagne publicitaire chapeautée du slogan «le goût prend le dessus».

Une marque qui n'innove pas est vouée à mourir, note Louis Brunelle, directeur de l'agence Parallèle. Photo du haut : Un produit avant et en bas, après

Une affaire d'émotion

Si ces efforts d'actualisation de l'image reposent sur des décisions d'affaires, la notion d'affect n'est pas exclue. Subtilité, efficacité et émotivité font partie d'un langage codé qui se traduit visuellement dans des emballages de plus en plus épurés. Directeur artistique au sein du collectif Atelier/480, Sébastien Boulanger souligne à quel point la notion de sentiment d'appartenance était au cœur du processus créatif autour de la nouvelle image des bières de la Microbrasserie de l'île d'Orléans. Son équipe a d'ailleurs remporté, en novembre dernier, six prix pour ce projet au concours Design Exchange Awards 2010. Prix encore plus significatif, le brasseur artisanal a vu ses ventes augmenter de 42 % depuis la refonte de l'identité visuelle du produit. «Notre but était de refléter l'âme de l'île», précise Marjolaine Robitaille, chargée de projet. Ainsi, les dix bières portent maintenant les noms de colons qui ont marqué son histoire comme la sœur Marie Barbier, une blanche au froment et la Jean dit Laforge, une bière forte aromatisée au chocolat et à la vanille. «Cet attachement au passé a servi positivement à l'accroissement de la notoriété du produit», croit M. Boulanger. Ce dernier estime aussi qu'en plus de la nouvelle étiquette, les réseaux sociaux et le bouche-à-oreille serviront à son renforcement sur le marché.

Le blanc à l'honneur

«*A contrario*, une erreur de design peut coûter cher», note Louis Brunelle, directeur général de l'agence Parallèle. Pour repenser l'identité d'un produit, il n'est pas rare de compter un an et une quarantaine d'esquisses avant de lâcher un premier soupir de satisfaction. Contrairement à Machiavel qui voyait chez l'homme une attraction irrésistible pour la nouveauté, M. Brunelle juge qu'il faut savoir doser ses effets pour ne pas nuire à la perception de la marque et perdre le consommateur acquis. «L'acheteur recherche une certaine vérité», poursuit sa collègue Jill Lecours Grimard, gestionnaire de comptes. D'où des emballages qui s'illustrent par leur personnalité unique. L'organisation de l'information sur l'emballage répond aussi aux attentes des différentes clientèles cibles. Par exemple, explique M^me^ Lecours Grimard, les femmes sont plus sensibles aux éléments nutritionnels et à la valeur «santé» d'un produit.

Ces préoccupations se répercutent jusque dans le choix du code de couleurs de l'emballage. Ainsi, le blanc symbolise, selon M. Brunelle, une valeur qualitative. L'étiquette Le Choix du Président supportée par son charismatique porte-parole Galen Weston (propriétaire de la marque) l'a compris en adoptant le blanc comme couleur vedette de ses boîtes de mets surgelés. «Une décision stratégique», analyse-t-il. Le noir, en revanche, est davantage associé aux produits de luxe comme le chocolat, enchaîne M^me^ Lecours Grimard.

Mais au-delà de la couleur et de l'intention de durabilité lors de la création d'un emballage, M. Brunelle insiste sur un point : une marque qui n'innove pas est portée à mourir.

Sébastien Boulanger, directeur artistique au sein du collectif Atelier/480, souligne à quel point la notion de sentiment d'appartenance était au cœur du processus créatif autour de la nouvelle image des bières de la Microbrasserie de l'île d'Orléans.

Pour le look!

Suivant le principe que le blanc représente la couleur de la qualité et la simplicité en emballage, nous avons testé les City Snacks, ces collations de fruits (ananas, fraises, pommes, etc.) lyophilisés vendus dans les fruiteries. Pour les néophytes, la lyophilisation consiste à extraire l'eau du fruit selon un procédé de déshydratation. Résultat, on a l'impression de croquer dans une croustille, mais sans friture, ni additif ni traces de noix (pour les enfants allergiques). Autre emballage qui a attiré notre attention, l'eau Source «embouteillée» dans une boîte à boire Tetra Pak recyclable, un contenant idéal pour une conversion temporaire en Ice-Pak afin de maintenir les lunchs au frais.

Stéphanie Bois-Houde (collaboration spéciale)

LE MILSA

Orgie carnée!

STÉPHANIE BOIS-HOUDE
Collaboration spéciale
sbhoude@lesoleil.com

CRITIQUE

Par devoir envers vous, chers lecteurs, j'ai brisé (provisoirement) le 3 janvier mon serment de fidélité aux lundis sans viande. Tant qu'à transgresser, j'ai fait les choses en grand en allant au Milsa, une *churrascaria* (grilladerie brésilienne) ouverte récemment sur la Grande Allée. Avec 10 viandes en service continu, je suis quitte maintenant, comme le *p'tit* prince de la comptine, pour un mardi, mercredi, jeudi, etc. 100 % végétarien!

Franchise d'une bannière montréalaise, l'enseigne, installée dans l'édifice où logeait Le Ginko, devrait plaire à une clientèle carnivore à la recherche d'une table abondante et relativement peu dispendieuse. Les coupeurs de viandes qui circulent en salle «armés» de leurs piques où sont enfilées des viandes grillées au charbon de bois contribuent à mousser l'esprit festif qui s'échauffe sur le coup de 20h. Pendant une vingtaine de minutes, la salle se transforme alors en minicarnaval de Rio grâce à l'énergie d'un couple de danseurs lors d'un numéro de samba frénétique. Vous l'aurez deviné, ces derniers veulent faire «lever la salle». Sans gagner votre critique plutôt timorée en la matière, ils auront eu, sans mérite, mon invitée, «une proie facile» qui rêve de soleil, de plage et de cocktails...

Le Milsa devrait plaire à une clientèle carnivore à la recherche d'une table abondante et peu dispendieuse – PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Parlant alcool, la visite dans ce repaire de carnassier aura été l'occasion de siroter un caïpirinha, un élixir fait avec de la cachaça, l'eau-de-vie brésilienne (très tendance en 2011). Après ce coup de soleil liquide, nous voilà prêtes à manipuler nos pinces (pour chaque convive) et saisir les chairs grillées que les coupeurs de viandes (au degré d'habileté aléatoire) nous tendent sans restriction. Car la formule est aussi simple que le menu se révèle sommaire. Trois options s'inscrivent à la carte, soit le poulet de Cornouailles ou le saumon grillés et le tourniquet (viandes et accompagnements à volonté).

Prévenante, la serveuse suggère fortement d'y aller mollo au départ pour tenir jusqu'aux cubes de filet mignon généralement servis à la fin. La chance étant avec nous, le défilé carné s'ouvre avec ces derniers. Suivent de l'agneau (étonnamment rôti à point), de la surlonge de bœuf, des morceaux de dinde enveloppés de bacon, des saucisses de porc et du poulet. Uniquement salées avant la cuisson, précise l'un des «porteurs» de brochettes géantes, les viandes ne sont pas l'objet d'un traitement plus élaboré. D'où le vif succès remporté par la salsa (ici un ketchup à base de légumes marinés) pour la trempette qui leur insuffle une dose de pep!

Dans l'ensemble, le rendu est à l'avenant, car les viandes présentent généralement une cuisson médium bien cuit et les découpes s'avèrent plus ou moins précises. Notez que les amateurs de chairs saignantes devront l'indiquer aux coupeurs afin que ceux-ci choisissent des pièces en conséquence. Quant aux accompagnements (riz assaisonné, patates douces, champignons de Paris sautés et salade mixte), malgré leur caractère secondaire, ils gagneraient à afficher un peu plus d'exotisme et d'originalité, notamment la vinaigrette trop aillée pour la salade.

Saupoudré de cannelle, l'ananas grillé au dessert ajoute un zeste tropical à cette orgie carnée!

au menu

LE MILSA

560, Grande Allée Est, Québec
Tél. : 418 977-9750

Type de cuisine : grillades

Ouverture : tous les soirs dès 17h (éventuellement le midi)

Au menu : tourniquet de 10 viandes à volonté à 29,95 $

Poulet et saumon grillés à la carte à 23,95 $ (à l'assiette)

Bouteille de vin : à compter de 35,95 $

Coût de l'addition pour deux avant taxes et service : 59,90 $ (incluant les deux tourniquets, les accompagnements, le dessert et les boissons chaudes)

Stationnement : dans la rue

On aime : le service continu que l'on stoppe à l'aide d'un petit carton indiquant aux «coupeurs» qui se promènent en salle que nous sommes en pause. Une adresse tout indiquée pour les groupes.

On n'aime pas : la saveur très salée de quelques viandes, particulièrement le porc et le poulet, et les accompagnements banals, mais corrects.

Suggestion : l'ajout d'un lampion à chaque table serait appréciable afin d'augmenter l'éclairage très tamisé dans la partie avant du restaurant.

3018627

Quatre chefs de Québec parmi la crème!

Dans une édition spéciale, le magazine *Gastronomie* publie un *top* 10 des chefs 2010 du Québec qui salue, dans deux catégories distinctes, 10 chefs établis et autant d'étoiles montantes. La méthodologie n'a rien de scientifique, mais a le mérite de venir du milieu, puisque 140 chefs ont été sollicités pour identifier cinq de leurs pairs dans chacune des catégories. Dans le radar des 70 chefs qui ont répondu à l'appel, dont Jean Soulard (Fairmont Château Frontenac), 18 chefs établis ont reçu plus de deux votes ainsi que 38 étoiles montantes. Trois chefs de Québec figurent au palmarès des chefs reconnus. Sans étonnement, il s'agit de Daniel Vézina (Laurie Raphaël) en deuxième position, de Jean-Luc Boulay (Le Saint-Amour) en septième place, suivi d'Yvan Lebrun (Initiale) au huitième rang. La liste d'étoiles montantes mises en nomination retient cinq chefs de la région, dont deux , ironie du sort, n'officient plus dans les restaurants cités. Il s'agit de Stéphane Modat (anciennement de l'Utopie aujourd'hui fermé) et de François Blais (Panache). Les trois autres sont Martin Gagné (La Traite), Frédéric Laplante (La Tanière) et Christian Lemelin (Toast!). C'est François Blais qui a remporté la huitième place. Élu chef de l'année de la Société des chefs cuisiniers et pâtissiers du Québec en 2009, ce dernier songe, comme il le confiait au *Soleil* en novembre dernier, à son avenir. ***Stéphanie Bois-Houde (collaboration spéciale)***