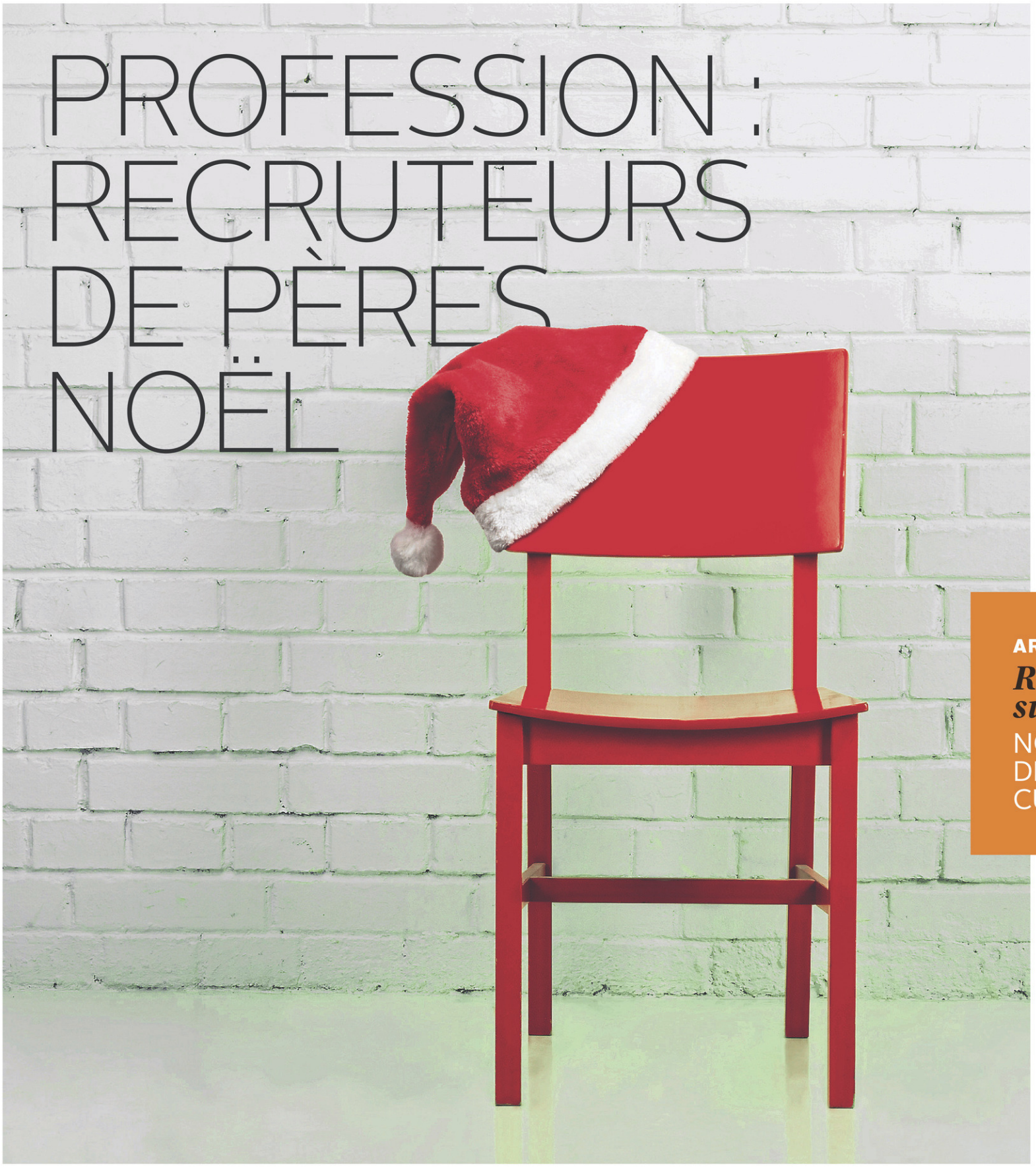
# LE MAG.

leSoleil
SEMAINE DU
23 AU 29 DÉCEMBRE 2023



# PROFESSION : RECRUTEURS DE PÈRES NOËL

PHOTO 123RF/DMITRYZIMIN

ARTS
MAISON
LE P'TIT MAG
RÉGAL
VOYAGES
MODE

+

**RÉGAL**

***Des chefs et leurs traditions des Fêtes***

DU BOUDIN AUX P'TITS PAINS FOURRÉS

**ARTS**

***Retour sur 2023***

NOTRE MEILLEUR DE L'ANNÉE CULTURELLE

+

**MAISON**

***Déco***

CINQ TENDANCES À SURVEILLER EN 2024

ST-RAYMOND

MARJORIE SMITH DUMONTIER ctr imm. 418 843-1151

STE-BRIGITTE-DE-LAVAL

LOUIS HUDON ctr imm. 418 843-1151

SILLERY

MARTIN LECLERC ctr imm. 418 802-2681

L'ANGE-GARDIEN

RICHARD FORTIN ctr imm. 418 998-2392

BAIE-ST-PAUL

HAROLD GILBERT ctr imm. 418 930-0936

ROYAL LEPAGE
Inter-Québec
AGENCE IMMOBILIÈRE
MAISONS
CONDOS

0118735

**EN COUVERTURE.**

# DES CHASSEURS DE TÊTES AU ROYAUME DU PÈRE NOËL

**FRANCIS HIGGINS**
*fhiggins@lesoleil.com*

**Ce n'est pas la simple magie des Fêtes qui remplit les trônes des pères Noël dans les centres commerciaux. Chaque année, des recruteurs bien particuliers ont pour mission de recruter des dizaines de personnificateurs du bon vieux saint Nicolas. Entrevue avec deux chasseurs de têtes au royaume du père Noël.**

1

Si la saison des petits papas Noël à louer se met en branle dès la fin novembre dans les centres commerciaux, les fêtes de bureau, les écoles et garderies ainsi que les résidences pour aînés, celle des recruteurs commence beaucoup plus tôt. Souvent même au printemps. Certaines entreprises réservent leurs interprètes festifs au mois de mars.

«Dès l'été, on prépare notre équipe. En septembre, on fait la formation et les essayages de costumes. Mais le recrutement peut durer toute l'année!» affirme Kathie Tremblay, présidente de l'Agence des pères Noël professionnels du Québec. Cette division de la compagnie montréalaise de marketing Audace & Co. déploie une quarantaine de joviaux bonshommes dans de nombreux centres commerciaux de la province.

## MIRACLE DANS LA RUE

Recruter des pères Noël est-il aussi simple qu'aborder un vieux barbu bedonnant dans la rue pour lui offrir du boulot? Oui… et non.

«Il m'est arrivé de croiser par hasard un candidat parfait à la belle barbe et aux yeux bleus. Pendant deux ans, je lui ai laissé ma carte d'affaires chaque fois que je le rencontrais, mais il refusait toujours. Parfois ça marche, parfois non», raconte Bernard Desjardins, de la jeune entreprise d'animation Les Pères Noël.ca. «Pour mon monsieur, l'idée a fini par faire son petit bonhomme de chemin : il vient de commencer à travailler!»

> **«Certains attendent toute l'année pour donner et recevoir cette dose d'amour inconditionnel. C'est un don de soi, pas une question de salaire»**
>
> — La présidente de l'Agence des pères Noël professionnels du Québec, Kathie Tremblay

Au-delà des rencontres fortuites, ce sont les candidatures spontanées, les offres d'emploi sur les réseaux sociaux et le bouche-à-oreille qui garnissent au mieux les rangs de ces aspirants résidents du pôle Nord. «Environ 90 % de nos collaborateurs envoient leurs curriculum vitae via notre site Internet. Il arrive aussi que nos clients nous réfèrent des candidats qui ont le bon profil», indique M. Desjardins qui, à 73 ans, continue aussi de jouer le père Noël professionnel.

## DES PÈRES NOËL DE COULEUR?

Les candidats d'origines ethniques diverses sont apparemment rares, voire inexistants. Nos experts partagent n'avoir jamais reçu de soumissions autres que «blanches». «Est-ce qu'on aura un jour un père Noël noir ou asiatique? demande Bernard Desjardins. On n'a pas vu ça encore, mais c'est une tendance qui se dessine et qui serait extraordinairement intéressante. On aimerait beaucoup explorer ça davantage pour offrir ce service aux communautés. Ce serait une belle contribution pour intégrer les gens qui débarquent au Québec. Ils trouvent souvent fascinant ce rituel d'intégration sociale d'amener les enfants rencontrer le père Noël, car cette tradition n'existe pas partout.» **FRANCIS HIGGINS**

## LE PHYSIQUE DE L'EMPLOI

Que recherchent ces étonnants recruteurs dans leur quête du bon vieillard idéal? Une image moderne du père Noël, façonnée

INFOGRAPHIE LE SOLEIL, SOURCE 123RF

2

# PAS DE PÉNURIE DE MAIN-D'ŒUVRE, MAIS...

Puisque les postes de pères Noël ne se comptent tout de même pas par milliers, il serait exagéré de parler de pénurie de main-d'œuvre, nous disent nos recruteurs. Toutefois, le recrutement ne pourrait se permettre un congé, paraît-il.

«On doit renouveler constamment. D'abord parce qu'on ne reçoit pas 50 nouvelles candidatures par année, mais plutôt près d'une dizaine. Ensuite, parce que nos pères Noël vieillissent derrière leur barbe!» affirme Kathie Tremblay, présidente de l'Agence des pères Noël professionnels du Québec.

Du coup, le manque de personnel serait un boulet qui ralentit cette micro-industrie un brin inusitée. «Ce n'est pas une pénurie aussi grave que dans le domaine des profs ou des infirmières, mais on prendrait certainement plus de candidatures. On refuse des contrats par manque de monde, déplore Bernard Desjardins. On cherche toujours la perle rare partout en province.»

L'appel est lancé! **FRANCIS HIGGINS**

1 **Bernard Desjardins, de l'entreprise Les Pères Noël.ca. «On cherche à livrer une certaine expérience de relation avec les gens.»** — PHOTO PIERRE HÉROUX

2 **Kathie Tremblay, présidente de l'Agence des pères Noël professionnels du Québec, une division d'Audace & Co.** — PHOTO AUDACE & CO.

au début des années 1930 par les publicités de la compagnie de boissons gazeuses Coca-Cola? Presque...

«Avant tout, on veut des gens qui transmettent l'image du bon grand-papa. On aime les gens qui ont déjà une barbe et un certain gabarit, avec la carrure, la grandeur, la voix», détaille M^me^ Tremblay.

Cela dit, la barbe et le ventre ne sont pas des conditions *sine qua non* à l'embauche. Au besoin, l'Agence des pères Noël professionnels propose un service de coiffeuse pour coller des «barbes de théâtre» ou colorer une pilosité insuffisamment argentée. Idem pour les hommes «trop» sveltes qu'on peut aisément rembourrer, assure-t-on.

Sans surprise, l'écrasante majorité des postulants approchent ou atteignent l'âge de la retraite; 80 % d'entre eux ont plus de 60 ans, estime-t-on. Plusieurs ont jadis travaillé auprès du public : policiers, enseignants, comédiens, etc. Certains ont de l'expérience en improvisation, en communication ou même en danse. Souvent, ils ont joué les pères Noël dans des fêtes de familles et d'amis avant de passer chez les pros.

## L'ESPRIT DE NOËL

Au-delà du gabarit, c'est la personnalité qui révélerait la véritable valeur d'un candidat. «Ça prend des hommes de cœur, des amoureux de la magie de Noël qui aiment les enfants et sont là pour les bonnes raisons. Il faut la bonne attitude pour incarner le personnage, une belle écoute pour devenir le confident des petits, de l'imagination et se tenir au courant des jouets à la mode!» indique M^me^ Tremblay.

Les entrevues et un questionnaire d'embauche permettent de détecter la présence — ou non — de ces nobles motivations. «On sent facilement qu'un candidat ne se lance pas dans ce projet pour l'argent, mais plutôt pour voir les étincelles dans les yeux des enfants», assure M. Desjardins.

«Certains attendent toute l'année pour donner et recevoir cette dose d'amour inconditionnel. C'est un don de soi, pas une question de salaire, renchérit la dame. Le plus important : croire qu'on est le vrai père Noël quand on enfile le costume. C'est le genre de candidats qu'on cherche.»

## BLANC COMME NEIGE

Avec ces critères parfois subjectifs, normal que le recrutement ne soit pas une mince affaire. Ni un pari gagné d'avance. En effet, environ le tiers des candidatures sont refusées, d'après M. Desjardins. «On a un haut standard de qualité. On cherche à livrer une certaine expérience de relation avec les gens», justifie le Montréalais dont l'entreprise emploie 14 personnificateurs cette année.

Par ailleurs, la vérification du dossier criminel est un passage obligé pour tous. Un casier judiciaire a tôt fait d'éliminer les chances d'un aspirant. «C'est un service délicat en regard de la sécurité des enfants. Ma plus grande crainte serait de voir un père Noël se faire prendre en costume pour pédophilie», confie-t-il.

C'est pourquoi une formation est offerte aux nouveaux venus. On leur enseigne à garder les mains visibles en tout temps, à toujours porter des gants, à asseoir les petits sur une chaise voisine plutôt que sur leurs genoux, à ne pas prendre les enfants dans leurs bras sans pour autant les empêcher de donner un câlin, etc.

## RECRUTER LA MAGIE

Si le plaisir réside dans la relation particulière entre un gamin et le père Noël à louer, que retirent alors ces recruteurs de leur profession? «Notre objectif est de livrer ce que les parents désirent qu'on transmette à leurs enfants. On s'est donné comme mission d'être les gardiens de cette magie», témoigne Kathie Tremblay.

«Avec tout le désarroi, la morosité, les guerres, les maladies, l'inflation, on sent tous que les temps sont difficiles. Il reste toutefois cette petite éclaircie pendant les Fêtes, philosophe Bernard Desjardins. Tous les enfants veulent embarquer dans cette magie féérique. Notre travail, c'est de trouver ceux qui incarneront le personnage qui propagera cette magie!»

Info : **apnpq.com** et **lesperesnoel.ca**

# BOUDIN, CHÂTAIGNES ET P'TITS PAINS FOURRÉS!

1

## Des chefs dévoilent leurs traditions culinaires des Fêtes

**FÉLIX LAJOIE**
*flajoie@lesoleil.com*

**Peu importe le nombre de récompenses qu'ils ont reçues ou les prix indiqués sur les menus de leurs restaurants, les grands chefs d'ici ont aussi des traditions culinaires, des petits moments simples en famille, qu'ils ont bien voulu dévoiler à l'approche du temps des Fêtes.**

## RECETTE DE GRAND-PÈRE

Arnaud Marchand, chef de Chez Boulay, est d'origine française, mais partage avec nous une tradition culinaire qui dure encore chez quelques familles québécoises. Une tradition qui fait saliver les uns, et qui rebute un peu les autres : celle du fameux boudin.

Celui servi Chez Boulay est fait selon la recette du grand-père d'Arnaud, qui était saigneur de son village (et non pas seigneur).

«C'était lui qui faisait le tour des fermes du village pour aider à saigner le cochon, à préparer les boyaux pour le saucisson. Il était vraiment reconnu pour ça», raconte Arnaud Marchand. «Sa paie, à lui, c'est qu'il revenait à la maison avec une partie du saucisson, et c'est comme ça qu'il nourrissait sa famille», ajoute celui qui s'est fait connaître lors de sa participation à l'émission *Les Chefs!* en 2010.

La recette de son grand-père est une variante du boudin d'herbes, un type de boudin connu seulement «dans un périmètre de 20 kilomètres» autour de son village natal de Chalmazel, situé en Loire, explique le chef.

Il est fait à base de chou et de poireau, et contient beaucoup moins de sang que le boudin noir. «Pour moi, ce boudin-là a vraiment une saveur d'enfance», mentionne-t-il en salivant.

«Ah! Juste à y penser, quand j'y goûte, c'est quelque chose... Pour moi, c'est vraiment important de perpétuer cette tradition et de la partager au bistro», souligne Arnaud Marchand.

Après le décès du grand-père d'Arnaud, son père, Robert, et son oncle Marcel, perpétuaient la tradition ensemble. Ainsi, c'est le boudin de Robert et Marcel qu'on sert Chez Boulay.

«C'est drôle, parce qu'il y a quelques semaines j'ai participé à un tournage en France, où on a justement refait la recette familiale de boudin avec mes cousins», relate le chef qui a gagné le prix de Chef cuisinier de l'année de la Société des chefs cuisiniers et pâtissiers du Québec (SCCPQ) en 2016.

2

Par-dessus le marché, son oncle Robert (qui porte par ailleurs le même prénom que son père) était également présent lors de ce tournage, lui qui accompagnait jadis le père d'Arnaud et l'oncle Marcel lors de la préparation du boudin.

«Il a peaufiné le tout et nous a donné quelques conseils. C'était vraiment un partage d'exception, et c'est quelque chose qu'on va assurément répéter», conclut Arnaud Marchand avec émotion.

## DES «MARRONS» POUR NOËL?

Pour le chef de la Tanière[3], François-Emmanuel Nicol, Noël ne rime pas avec tourtière ou pâté à la viande, mais avec quelque chose d'un peu plus singulier : les châtaignes (aussi appelés marrons).

Même s'il n'a pas l'accent français, François-Emmanuel a lui

3

4

1 Arnaud Marchand, au centre portant un tablier bleu, ses cousins ainsi que son oncle Robert ont eu la chance de répéter l'expérience familiale de préparation du boudin cet automne. — PHOTO FOURNIE PAR ARNAUD MARCHAND

2 À gauche, le grand-père d'Arnaud Marchand, au centre, son oncle Marcel, et à droite, son oncle Robert, préparent la recette de boudin familiale. — PHOTO FOURNIE PAR ARNAUD MARCHAND

3 La cheffe des cuisines du Hilton Québec, Marie-Chantal Lepage — PHOTO HILTON QUÉBEC

4 François-Emmanuel Nicol dirige la cuisine de la Tanière[3] depuis 2019. — PHOTO TANIÈRE[3]

## CE NE SONT PAS DES MARRONS!

Dans la tradition orale populaire, on nomme «marrons» ces fruits secs très populaires lors du temps des Fêtes dans plusieurs pays d'Europe.

Toutefois, cette locution est fautive, puisqu'il s'agit plutôt de «châtaignes», qui proviennent du châtaignier commun (*Castanea sativa*).

Les châtaignes ne doivent pas être confondues avec les vrais marrons, qui proviennent du marronnier commun (*Aesculus hippocastanum*) et qui ne sont pas comestibles! **FÉLIX LAJOIE**

aussi des origines dans l'Hexagone, plus précisément en Bretagne.

«En Europe, dans le temps des Fêtes, il y a beaucoup de châtaignes grillées qui sont disponibles à manger dans la rue», explique-t-il.

Une fois établis au Québec, les parents de François-Emmanuel en ont cherché pendant plusieurs années afin de faire découvrir aux enfants cette tradition européenne.

«Je me rappelle, je devais avoir 6 ou 7 ans, mon père en avait enfin trouvé, il était super content. Il avait rapporté ça à la maison et les avait fait griller au four», continue celui qui a été sacré Chef de l'année 2023 aux Lauriers de la gastronomie.

Le hic, c'est que son père avait fait cuire des châtaignes il y a si longtemps, qu'il avait oublié une étape essentielle : percer leur coquille avant de les faire cuire.

«À un moment donné on entend : paf, paf, paf. Ça s'était mis à sauter dans le four!» raconte François-Emmanuel.

Voilà la réaction inévitable lorsqu'on oublie de percer la coquille : la pression monte et le tout explose.

«En ouvrant le four, les marrons explosaient jusqu'au plafond. Donc j'ai beaucoup de souvenirs de ce temps des Fêtes là, où mes parents ont passé leur temps à essayer d'enlever tout ce qui avait collé au plafond», se remémore le chef en rigolant.

François-Emmanuel avait envie d'utiliser les châtaignes et de les inclure dans la cuisine de Tanière[3]. Puisque son équipe et lui utilisent seulement des ingrédients d'ici, et qu'on ne retrouve presque plus de châtaigniers en Amérique du Nord, ils ont été obligés de trouver une option de rechange.

«On travaille une racine sauvage qui se nomme la patate en chapelet, et qui possède des notes qui rappellent beaucoup le marron. Donc notre pâtissier les travaille comme des marrons : il en fait une purée sucrée qu'il va incorporer au dessert», explique le chef de la Tanière[3].

Le plat en question est une version Tanière[3] du classique dessert Mont-Blanc, servi depuis 1903 à la pâtisserie Angelina de Paris. Sans en être informé, qui pourrait dire que cette variante contient de la purée de patates?

## AH LES PETITS PAINS AU POULET!

De son côté, la cheffe des cuisines du Hilton Québec, Marie-Chantal Lepage, aime les repas des Fêtes parce qu'elle peut les faire à sa façon : divisés entre la haute gastronomie et les plats beaucoup plus simples et traditionnels.

«Je viens d'une famille très traditionnelle où les plats étaient très modestes. Mais moi, à Noël, ça me prend mon foie gras», révèle la cheffe Lepage.

Depuis plusieurs années, elle se fait un devoir d'en servir à ses invités, accompagné d'une sélection de plats qui varie très peu avec le temps.

«À Noël pour moi, c'est foie gras, homard, et si je suis capable aussi du caviar…» énumère celle qui a reçu le prix de Chef cuisinier de l'année de la SCCPQ en 2000.

«Et… c'est bizarre un peu ce que je vais dire, mais ça me prend aussi mes petits pains au poulet, comme ma mère faisait!» note Marie-Chantal Lepage.

Ces «p'tits pains fourrés» lui rappellent inévitablement son enfance. Et la simple, mais délicieuse cuisine de sa mère. Elle note que ses convives «la trouvent toujours bien drôle» avec ce menu.

«Si je n'ai pas mes petits pains au poulet à Noël, avec mon foie gras, mon homard et mon caviar, ce n'est pas un vrai Noël!» lance-t-elle.

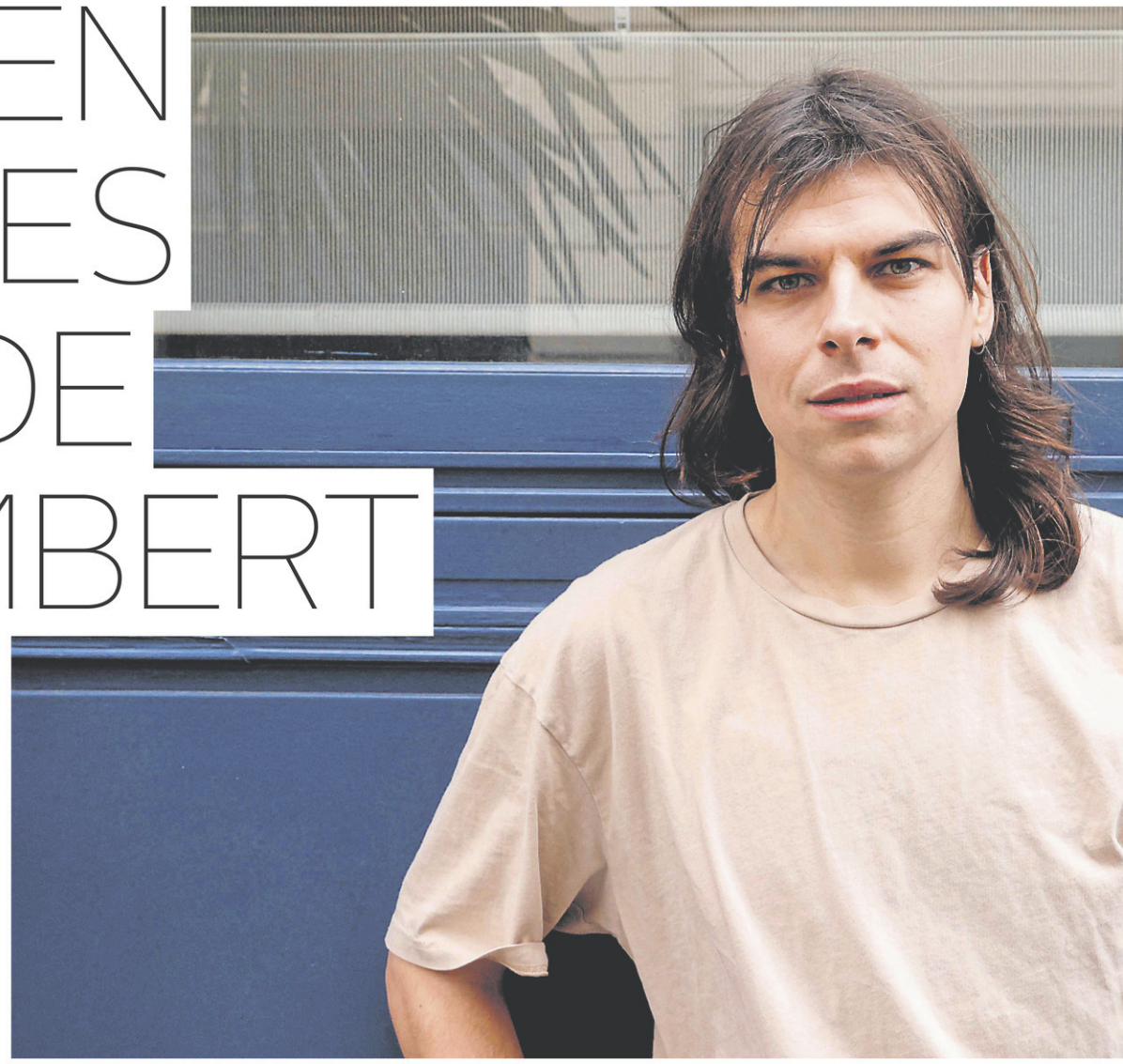
Outre la bonne vieille dinde accompagnée de patates pilées, la cheffe du Hilton se remémore aussi avec bonheur le plat que son paternel préparait avec rigueur lors de chaque temps des Fêtes : un hérisson de marinades.

«Je ne sais pas si tu connais ça : tu prends un pamplemousse, tu le coupes en deux et tu l'enrobes de papier d'aluminium. Ensuite tu piques des cornichons et des oignons marinés dessus avec des cure-dents», explique la cheffe.

«Mon père tripait là-dessus, il ne faisait pas autre chose que son hérisson de marinade. On était toujours bien impressionnés de le voir aller», conclut-elle. Comme quoi les grands chefs ne sont pas tous nés dans la haute gastronomie!

# ARTS.

# L'ANNÉE «EN MONTAGNES RUSSES» DE KEVIN LAMBERT



**RETOUR SUR 2023**

*Le Soleil* dévoile ses cinq personnalités culturelles de l'année. Aujourd'hui, Kevin Lambert. Découvrez les autres artistes marquants de 2023 dans les prochains jours, sur **lesoleil.com** et dans notre application.

**LÉA HARVEY**
*lharvey@lesoleil.com*

Au Québec comme en France, les verbes «trôner» et «triompher» ont beaucoup accompagné le nom de Kevin Lambert en 2023… suivis de près par les termes «lecteur sensible» et «crise du logement».

Près d'un an après la publication originale de *Que notre joie demeure*, Kevin Lambert a piqué la curiosité des jurys français avec ce troisième roman, débarqué dans les librairies de l'Hexagone en août dernier.

En plus d'apparaître sur la première sélection du prix Goncourt, l'auteur québécois a décroché les prestigieux prix Médicis et Décembre.

«[2023] est une bonne année, mais c'est comme une année en montagnes russes avec des trucs super positifs et d'autres, plus durs. Globalement, j'ai eu beaucoup de reconnaissance pour mon travail», observe Kevin Lambert, en entrevue au *Soleil*.

Bien qu'il conserve de bons souvenirs des 12 derniers mois, le romancier se serait toutefois passé des deux controverses entourant sa plus récente œuvre.

L'écrivain français Nicolas Mathieu a ouvert le bal, en juillet, lui reprochant son utilisation d'un «lecteur sensible» afin de bien décrire la réalité d'un de ses personnages d'origine haïtienne.

Puis, quelques semaines plus tard, de l'autre côté de l'océan, la fameuse critique de *Que notre joie demeure*, signée par François Legault, faisait réagir sur les réseaux sociaux. Et la réponse de l'auteur, tout autant.

Au bout du fil, Kevin Lambert le réitère : pour lui, il était nécessaire de dénoncer «l'instrumentalisation politique» de son livre. Le premier ministre résumait alors son roman comme une «critique nuancée de la bourgeoisie québécoise» où «des groupes de pression et des journalistes cherchent des boucs émissaires à la crise du logement de Montréal».

«Ce contact-là, entre la littérature et le monde politique, il fait parfois des flammèches, mais tant mieux. C'est aussi ça qui nous fait réfléchir», souligne l'auteur.

L'échange entre François Legault et Kevin Lambert a toutefois laissé sa marque. En 2022, *Que notre joie demeure* était mis de l'avant comme un livre sur le rapport entre les ultra-riches et la population. Or, en 2023, il est carrément devenu, dans l'œil du public et des médias, un «roman sur la crise du logement».

«Ça montre comment la lecture d'une œuvre est toujours liée à notre actualité. On y voit ce qui nous préoccupe à ce moment-là. Mais, en fait, il y a les deux dans le livre : *Que notre joie demeure* pense la position des ultra-riches par rapport à l'urbanisme et à la question du logement à Montréal», affirme l'auteur qui a grandi à Chicoutimi.

Kevin Lambert craint d'avoir peut-être nourri une certaine

## QUELQUES POINTS D'ACTUALITÉ VUS PAR L'AUTEUR

### GUERRE ISRAËL-HAMAS

En entrevue, Kevin Lambert se dit déçu en général de plusieurs décisions prises par les gouvernements fédéral et provincial au cours des derniers mois. Mais leur «attitude» face à la guerre israélo-palestinienne a choqué l'auteur. Si le Canada n'a que tout récemment changé d'idée afin de réclamer un cessez-le-feu, le Québec refuse toujours quant à lui d'appuyer cette position.

«Voir des gouvernements hésiter à dénoncer le meurtre d'enfants, de femmes, de civils, d'innocents, c'est assez déstabilisant», soutient l'écrivain québécois, qui s'est rendu en Palestine, en juin dernier, dans le cadre d'un voyage littéraire avec quelques collègues. «On a rencontré des éditeurs, des écrivains, des intellectuels. Je connaissais mal la situation là-bas, mais quand tu vois de tes yeux les colonies, les clôtures, les *check-point*, la militarisation, c'est troublant.»

### INFLATION, CRISE DES MÉDIAS, GRÈVES

Kevin Lambert observe d'un œil inquiet le climat ambiant qui règne à travers la province en cette fin d'année. En particulier avec les grèves qui secouent la fonction publique, les médias bloqués sur Meta et «les gens qui se sentent pris à la gorge» avec l'inflation et le coût élevé des logements. «Une population qui est mal informée et qui se sent trahie par ses gouvernants, ce n'est pas un bon mélange. […] Je ne sais pas ce que ça va donner, mais ça ne me remplit pas de joie», note l'écrivain, qui aborde plusieurs enjeux sociaux dans ses livres.

### FEUX DE FORÊT ET INONDATIONS

Alors que plusieurs régions au Québec comme au Canada ont subi feux de forêt et inondations, Kevin Lambert se dit frappé «par l'inaction des gouvernements» face à la crise climatique. «Comme on est toujours dans une logique réélection, personne ne veut être impopulaire. Personne n'a le courage de prendre de vraies mesures», déplore Kevin Lambert. **LÉA HARVEY**

Lauréat du prix Médicis, Kevin Lambert a connu une année mouvementée, en 2023, avec plusieurs hauts, mais aussi quelques bas. — PHOTO ARCHIVES AFP, GEOFFROY VAN DER HASSELT

lecture de son œuvre en réagissant à la publication de François Legault, et ce, même s'il ne souhaitait pas poser de «geste d'autorité» sur le sens de son livre.

Pour lui, «le travail de la littérature» est de faire cheminer les lecteurs grâce à des histoires «complexes et troubles». Sans donner de réponse toute faite.

«Les romans qui veulent dire quoi penser, qui ont une thèse ou qui souhaitent démontrer quelque chose d'univoque sont rares pour une raison : ils ne sont pas intéressants. Ni d'un point de vue littéraire ni politique», estime celui qui a été nommé «l'une des sensations littéraires de l'année» par le quotidien français *Libération*.

PHOTO VALÉRIE REMISE - THÉÂTRE QUAT'SOUS

## TROIS COUPS DE CŒUR CULTURELS

**› *La dernière cassette* d'Olivier Choinière au théâtre Quat'Sous**

«C'était une pièce sur les derniers moments de vie d'André Brassard. Ce que j'ai aimé, c'est la métamorphose de Violette Chauveau qui jouait André Brassard [photo]. Elle était lourdement maquillée, avec un costume très élaboré. C'était troublant de ressemblance. [...] J'ai trouvé l'œuvre vraiment magnifique. Pour ce qu'elle nous dit du personnage d'André Brassard qui était complexe et intéressant, mais aussi pour ce qu'elle montre sur la puissance théâtrale de la transformation.»

**› *Notre part de nuit*, Mariana Enriquez**

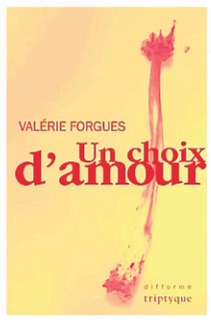
«C'est un grand roman presque d'aventure, très narratif avec des complots et des péripéties. Ça commence en présentant la relation entre un fils et son père, qui appartient à une organisation mondiale sataniste. [...] Je suis en train de le lire, mais ça m'impressionne beaucoup. Mariana Enriquez arrive à mêler un univers glauque de cimetières et de squelettes à l'histoire coloniale de l'Argentine.»

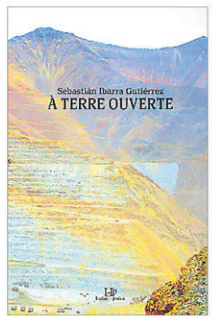
**› *Simple comme Sylvain*, Monia Chokri**

«C'est un film abouti. Tant la forme que le scénario. [...] Je pense que Monia Chokri a le potentiel de devenir — dans le sens noble du terme — une chroniqueuse. Elle capte notre présent, nos enjeux actuels. Elle touche à quelque chose de très propre au Québec, notamment sur les différences de classe. [...] Je trouve que ce travail, de rendre éternel ce qui est de l'ordre de l'air du temps, c'est important.» **LÉA HARVEY**

Livres, films, spectacles, théâtre, télé, albums, expositions... Les journalistes des arts du *Soleil* retracent leurs favoris et dressent leur palmarès de l'année. À lire en pages M7 à M13.

# NOTRE MEILLEUR DE L'ANNÉE CULTURELLE





## NOTRE MEILLEUR DES LIVRES

**LÉA HARVEY**
*lharvey@lesoleil.com*

### *UN CHOIX D'AMOUR*, VALÉRIE FORGUES

Je l'ai écrit un peu plus tôt cette année, mais je le réitère : il faut du courage pour créer une œuvre comme *Un choix d'amour*. Valérie Forgues écrit ici avec une grande finesse et beaucoup d'intelligence sur la non-maternité et l'interruption de grossesse. Appuyée par la voix d'autres écrivaines telles que celle d'Annie Ernaux, elle nous offre une lecture bouleversante qui nous laisse avec une petite larme... accompagnée d'un sourire.

### *TRISTE TIGRE*, NEIGE SINNO

On devine qu'écrire un roman qui dénonce l'inceste n'est pas un exercice facile. Encore moins lorsqu'il s'agit de sa propre histoire. Mais Neige Sinno ne fait pas que se livrer dans *Triste tigre*. Elle prend aussi la main de ses lecteurs pour les faire réfléchir sur les violences sexuelles. Avec sa plume renversante et sans détour, l'écrivaine française propose un livre dont on ne sort pas tout à fait indemne.

### *À TERRE OUVERTE*, SEBASTIAN IBARRA GUTIÉRREZ

Qui l'eut cru que les termes «minéraux», «calcaire» et «étain» avaient le potentiel de se retrouver au cœur d'un recueil de poésie? Nommé plus tôt cette année aux prix littéraires du gouverneur général, *À terre ouverte* réussit toutefois ce pari. Ingénieur des mines de formation, Sebastián Ibarra Gutiérrez nous plonge habilement dans son univers engagé. En soulevant la poussière, il fait briller entre ses pages toutes les pierres.

### *AUTOPORTRAIT D'UNE AUTRE*, ÉLISE TURCOTTE

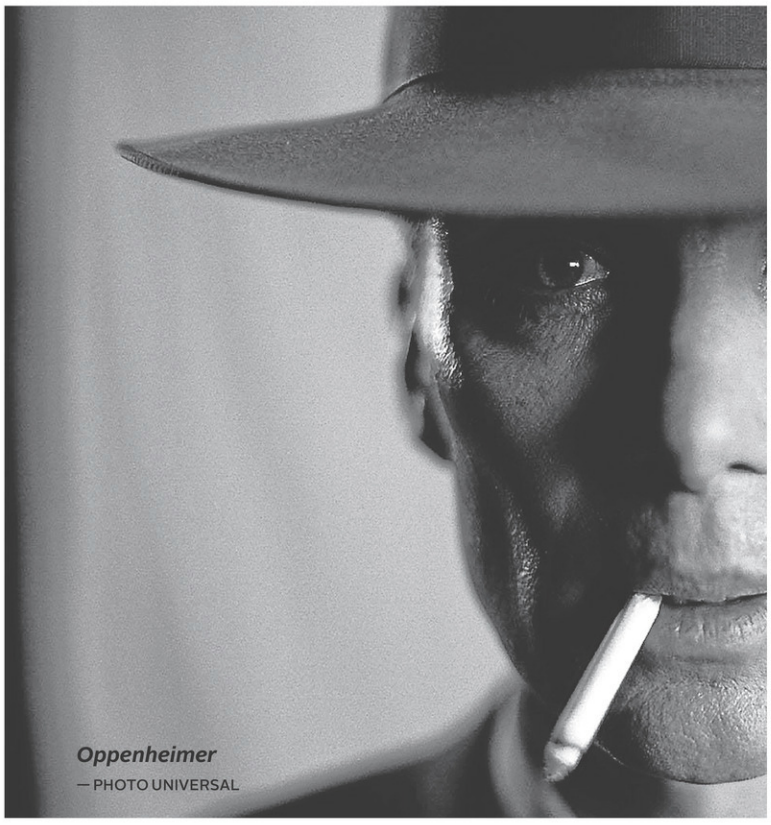
Il y a des hasards qui ne s'inventent pas, qui sont à peine croyables. Ceux qui lient le destin d'Élise Turcotte à celui de sa tante sont fascinants à découvrir dans *Autoportrait d'une autre*. La romancière tricote ici des pans de sa vie à celle de la mystérieuse Denise Brosseau, tout en y mêlant des réflexions sur l'art et l'écriture. Le tout sans qu'aucun fil ne dépasse.

### *JIM*, FRANÇOIS SCHUITEN

François Schuiten nous touche droit au cœur avec la pointe de son crayon. Tant les dessins que les courtes phrases de sa plus récente bande dessinée m'ont complètement chamboulée cet automne. En écrivant sur la disparition de son chien Jim, le bédéiste belge couche sur papier l'absence et le deuil qui suit la mort de son fidèle ami.

### SANS OUBLIER

- *Le reste grandit*, Nana Quinn
- *Ce que je sais de toi*, Éric Chacour
- *Adieu les crevettes*, Charlotte Francoeur
- *Claude Gauvreau, l'art vraiment bizarre expliqué aux enfants*, Francis Desharnais
- *Les engagements ordinaires*, Mélikah Abdelmoumen



*Oppenheimer*
— PHOTO UNIVERSAL

*La note américaine*
— PHOTO APPLE TV

# NOTRE MEILLEUR DU CINÉMA D'ICI ET D'AILLEURS

**THOMAS THIVIERGE**
*tthivierge@lesoleil.com*

## *OPPENHEIMER*, CHRISTOPHER NOLAN

À l'instar de la bombe atomique, Christopher Nolan a fracassé tout sur son passage avec ce drame biographique réalisé de main de maître. *Oppenheimer* raconte toute la complexité technique, mais surtout morale de la création de la première bombe atomique par le physicien Robert Oppenheimer. Un drame historique, qui résonne plus que jamais à notre époque où l'incertitude géopolitique est omniprésente.

## *LA NOTE AMÉRICAINE*, MARTIN SCORSESE

Comment manquer une recette cinématographique quand les principaux ingrédients se nomment : Martin Scorsese, Robert De Niro et Leonardo DiCaprio. La sainte Trinité du cinéma contemporain réunie dans un film qui a tout pour devenir un grand classique. Sous la trame de fond des tensions entre l'Amérique blanche et la population autochtone en 1920, Martin Scorsese réussit de nouveau à raconter son histoire à travers le prisme de l'ascension et de la chute vertigineuse de son principal protagoniste.

## *LES CHAMBRES ROUGES*, PASCAL PLANTE

Il y a des films qui lancent la carrière d'un cinéaste, d'autres qui l'amènent à un autre niveau. *Les chambres rouges* est de loin l'œuvre la plus réussie du cinéaste Pascal Plante. Aborder le thème de la fascination des tueurs en série tout en faisant écho à l'univers complexe du *dark web* n'était pas une tâche évidente. Mais Pascal Plante offre un suspense qui nous saisit du début à la fin et qui ne laisse personne indifférent. Une leçon de cinéma, et assurément le film québécois de l'année.

## *ANATOMIE D'UNE CHUTE*, JUSTINE TRIET

Récipiendaire de la Palme d'or au dernier Festival de Cannes, *Anatomie d'une chute* donne une leçon sur la manière de réaliser un film judiciaire. Ce drame s'éloigne du traitement traditionnel d'une affaire criminelle à l'écran. Grâce à sa capacité à immerger le spectateur dans l'histoire, la cinéaste parvient à faire réfléchir et à prendre part à l'enquête et au procès.

## *CEUX QUI RESTENT*, ALEXANDER PAYNE

En nous offrant cette comédie dramatique, Alexander Payne ne révolutionne pas le cinéma. Schéma narratif classique, scénario prévisible, mais malgré tout il y a quelque chose de particulier avec cette histoire. On s'attache facilement au duo du professeur mélancolique et de l'élève rebelle qui apprendront l'un de l'autre tout au long de l'histoire. Une œuvre réconfortante avec une belle leçon d'humanité.

### MENTIONS HONORABLES

- *Je verrai encore vos visages*, Jeanne Herry
- *Le plongeur*, Francis Leclerc
- *Air*, Ben Affleck
- *Barbie*, Greta Gerwig
- *Bêtement riche*, Craig Gillespie

*Anatomie d'une chute*
— PHOTO ENTRACT FILMS

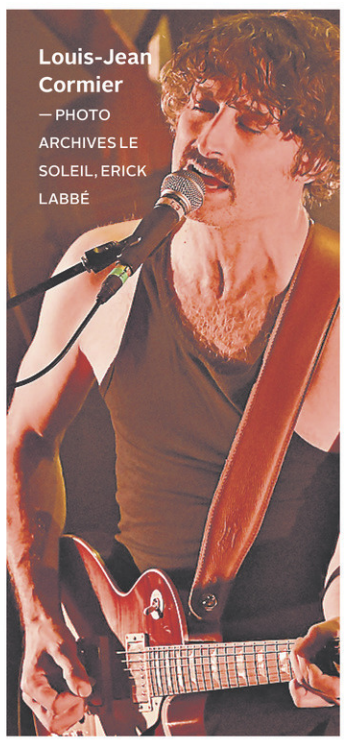
*Les chambres rouges*
— PHOTO ENTRACT FILMS

*Ceux qui restent*
— PHOTO UNIVERSAL

**Peter Gabriel** — PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

**Karl Tremblay des Cowboys Fringants, sur les Plaines** — PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL, CAROLINE GRÉGOIRE

**Karina Gauvin** — PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE



**Louis-Jean Cormier** — PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

**Stewart Copeland** — PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

# NOTRE MEILLEUR DE LA SCÈNE

**VALÉRIE MARCOUX**
*vmarcoux@lesoleil.com*

**EMMANUEL BERNIER**
*Collaboration spéciale*

## LES COWBOYS FRINGANTS AU FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

On remercie le Festival d'été de Québec d'avoir prolongé sa tenue d'une journée pour permettre à cette soirée inoubliable d'avoir lieu. Les émotions étaient intenses durant ce spectacle aussi touchant que festif. Les yeux humides, les spectateurs aidaient Karl Tremblay, affaibli par le cancer, à chanter certains passages pendant qu'il reprenait son souffle. Portés par l'amour du public, le chanteur et ses comparses ont tout donné. Le public a été un témoin privilégié de la solidarité et de la résilience qui unit ce groupe incontournable de la culture québécoise. Cette soirée passera certainement à l'histoire. **VM**

## PETER GABRIEL AU CENTRE VIDÉOTRON

Le public de Québec a eu le privilège d'être le premier à découvrir le spectacle de la tournée *i/o*. Comme l'album n'était pas encore sorti, il a aussi eu droit à trois chansons inédites. Depuis le début de l'année, Peter Gabriel dévoilait une nouvelle composition chaque soir de pleine lune. Cet astre était bien présent dans la mise en scène de ce concert où la technologie venait brillamment magnifier les mouvements de l'artiste sur scène. L'auteur-compositeur-interprète a fait voyager le public de l'âge de pierre au futur dans ce nouveau chef-d'œuvre témoignant autant de son génie artistique que de son grand humanisme. **VM**

## L'*ALCINA* DE HAENDEL : L'ENCHANTEMENT AU PALAIS MONTCALM

Les opéras en version concert, qui permettent d'entendre des œuvres moins connues, sont trop rares à Québec. La présentation d'*Alcina*, un des chefs-d'œuvre de Haendel, aux Violons du Roy le 9 février était donc on ne peut plus bienvenu. Surtout avec la direction sensible de Jonathan Cohen et l'exceptionnel alignement de solistes présent sur la scène de la salle Raoul-Jobin, en particulier la soprano Karina Gauvin, dont nous avions loué le chant «hors du monde». **EB**

## KARKWA À L'IMPÉRIAL BELL

Après 13 ans d'absence, le groupe de rock alternatif n'a pas perdu la main : Louis-Jean Cormier et ses complices sont des bêtes de scène! Sans parler qu'ils avaient de l'excellent matériel sous la main grâce à leur nouvel album *Dans la seconde*. Lors du premier des trois concerts de Karkwa à l'Impérial Bell en novembre, le Québec était encore secoué par le décès de Karl Tremblay et une veillée en hommage au chanteur des Cowboys Fringants se tenait sur les plaines d'Abraham. Le groupe a réussi à composer avec le besoin de recueillement et le désir de fêter des spectateurs. **VM**

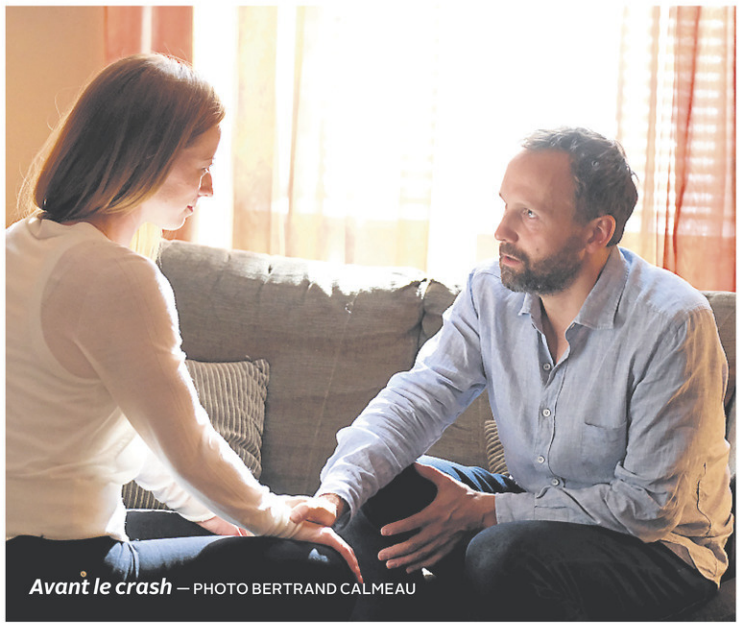
## *POLICE DERANGED* AU PALAIS MONTCALM

Avec la complicité de l'Orchestre symphonique de Québec dirigée par Edwin Outwater, Stewart Copeland a subjugué le public du Palais Montcalm. Le sympathique batteur a présenté sous un nouveau jour des chansons qui ont fait le succès des Police. Son enthousiasme était palpable et contagieux! Ce personnage haut en couleur a charmé les spectateurs avec son énergie survoltée autant qu'avec son génie musical. Il signe tous les arrangements de cet excitant concert dont le succès ne repose pas sur l'élément nostalgique : c'est une nouvelle expérience! **VM**

## ET AUSSI...

- *Pub Royal* au Grand Théâtre de Québec
- Depeche Mode au Centre Videotron
- Philippe-Audrey Larrue-Saint-Jacques au Grand Théâtre de Québec
- Charlotte Cardin à l'Agora du Port de Québec dans le cadre de St-Roch XP
- *Dirty Laundry* au Diamant

*Un gars, une fille* — PHOTO ICI TÉLÉ


*Avant le crash* — PHOTO BERTRAND CALMEAU

# NOTRE MEILLEUR DE LA TÉLÉ

**RICHARD THERRIEN**
*rtherrien@lesoleil.com*

## LE RETOUR D'*UN GARS, UNE FILLE*

Vingt-cinq ans plus tard, Guy et Sylvie sont revenus dans de nouveaux épisodes, d'abord au printemps puis cet automne sur ICI Tou.tv. Leur humour n'a pas pris une ride même si le monde ne se conjugue plus seulement au féminin et au masculin.

## LA DEUXIÈME SAISON D'*AVANT LE CRASH*

Encore plus percutante qu'à sa première saison, la série d'Éric Bruneau et de Kim Lévesque Lizotte sur ICI Télé a offert une vision forte et lucide de notre monde moderne. Mention spéciale à Émile Proulx-Cloutier, impressionnant dans le rôle de François.

## LA CINQUIÈME SAISON DE *RÉVOLUTION*

Le bassin de danseurs exceptionnels se renouvelle chaque année dans cette compétition qui suscite toujours plus d'admiration à TVA. Nouvelle chez les Maîtres, Mel Charlot a tout de suite su conquérir public et danseurs.

## LA BATAILLE ENTRE *STAT* ET *INDÉFENDABLE*

Jamais moins d'un million chaque soir, partisans de l'une, de l'autre ou des deux quotidiennes ont été captivés par les intrigues prenantes imaginées par des auteurs inspirés. Le monde médical et celui de la justice constituent visiblement des sources inépuisables, pour encore plusieurs années sans doute.

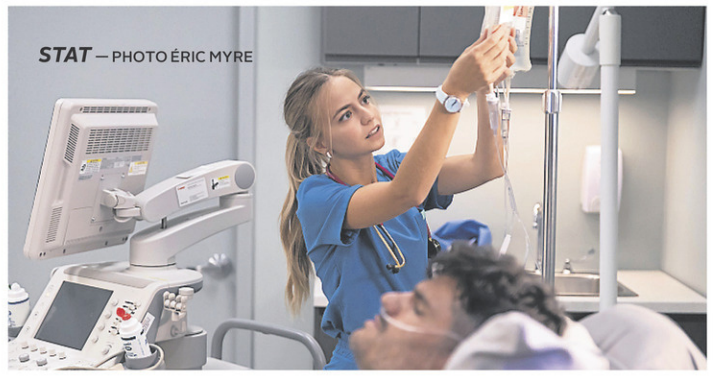
## LES GALAS SURVIVENT

On annonce leur mort sans doute à tort. Alors que Les Olivier ont choqué la plus vieille génération malgré une extraordinaire performance de Katherine Levac, Pierre-Yves Lord a offert l'un des meilleurs Galas des prix Gémeaux des dernières années. Après un Louis-José Houde impeccable à son ultime Gala de l'ADISQ, Jay Du Temple a magnifiquement fermé la marche en ressuscitant le Gala Québec Cinéma.

## ET AUSSI

- *La candidate* (ICI Tou.tv Extra)
- *Une affaire criminelle* (Noovo)
- *Désobéir : le choix de*
- *Chantale Daigle* (Crave)
- *Mégantic* (Club illico)
- *Sorcières* (TVA)

*Révolution* — PHOTO OSA IMAGES


*STAT* — PHOTO ÉRIC MYRE

*Indéfendable* — PHOTO TVA

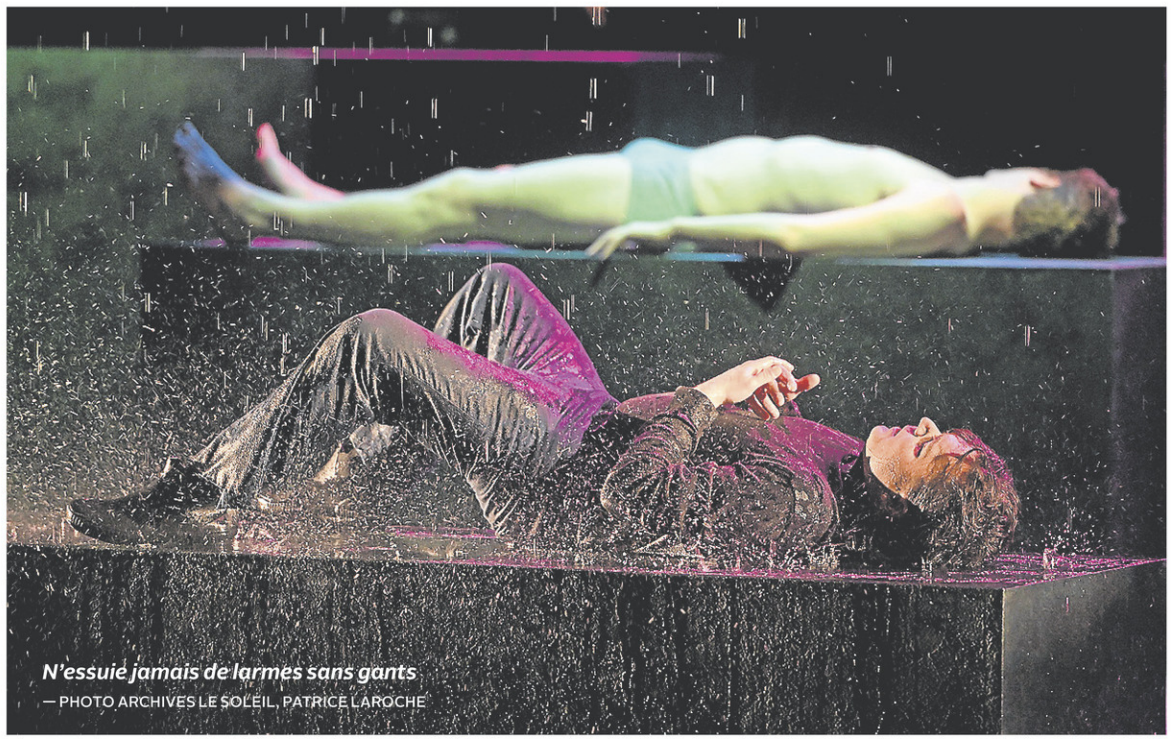
**Jay Du Temple** — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, OLIVIER JEAN

*Le projet Riopelle*
— PHOTO DANNY TAILLON

*Le garçon de la dernière rangée*
— PHOTO ÉMILIE DUMAIS

***Les glaces*** — PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

***L'éveil du printemps*** — PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL, YAN DOUBLET



*N'essuie jamais de larmes sans gants*
— PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

# NOTRE MEILLEUR DU THÉÂTRE

**VALÉRIE MARCOUX**
*vmarcoux@lesoleil.com*

**LÉA HARVEY**
*lharvey@lesoleil.com*

## *N'ESSUIE JAMAIS DE LARMES SANS GANTS*, LE TRIDENT

Impossible de ne pas avoir été bouleversé par cette adaptation de Véronique Côté du roman de Jonas Gardell sur l'épidémie de VIH des années 80. En plus de la mise en scène impressionnante d'Alexandre Fecteau, qui convoque pluie et neige sur scène, le public du Trident a été témoin des remarquables performances d'Olivier Arteau, Maxime Beauregard-Martin, Maxime Robin et leurs complices. Des décors à la musique, chaque aspect de cette imposante œuvre contribue à son succès. **VM**

## *LE PROJET RIOPELLE*, LE DIAMANT

Grandes toiles, sculptures, lithographies, photos d'archives : les créations de Jean Paul Riopelle ont trôné dans les musées et les galeries du Québec au cours de la dernière année. *Le projet Riopelle*, débarqué sur les planches du Diamant cet automne, a toutefois su proposer quelque chose de différent. Avec cette vaste pièce de 240 minutes, Robert Lepage et Ex Machina ont incarné sur scène à la fois l'homme et l'artiste. Offrant un réel portrait du peintre, mais aussi du milieu culturel dans lequel il baignait. Une œuvre tout à fait remarquable. **LH**

## *LE GARÇON DE LA DERNIÈRE RANGÉE*, LE PÉRISCOPE

Impeccablement mise en scène par Marie-Josée Bastien et Christian Garon, cette pièce de Juan Marorga adaptée par Maryse Warda garde le public en haleine du début à la fin. La tension est vive dans cette captivante histoire de voyeurisme et de littérature qui prend des tournures inattendues. Ingénieux, le décor et la scénographie supportent à merveille cette intrigue portée par les excellents Vincent Paquette et Hugues Frenette qui, tout de même, ne sauraient se passer du travail de leurs complices de scène Samuel Bouchard, Marie-Hélène Gendreau, Charles-Étienne Beaulne et Lorraine Côté. **VM**

## *LES GLACES*, LA BORDÉE

Rébecca Déraspe a convié le public de La Bordée à une réflexion très intéressante sur la notion de consentement cette année. Inspirée par le mouvement #moiaussi et ses répercussions, sa pièce propose une série de face-à-face percutants, tendus mais aussi bienveillants entre les protagonistes affectés par les deux agressions qui hantent cette histoire où se rencontrent trois générations. La mise en scène de Maryse Lapierre met en valeur le brillant jeu des comédiens. En plus d'Olivier Normand, de Christian Michaud et de Daniel Gélinas, il faut saluer les performances d'Éléonore Loiselle et de la pétillante Debbie Lynch-White. **VM**

## *L'ÉVEIL DU PRINTEMPS*, LE TRIDENT

David Paquet a su s'inspirer d'une œuvre du 19e siècle pour créer une pièce moderne qui ose parler de sexualité à l'adolescence et bien plus. Présenté au Trident dans une mise en scène d'Olivier Arteau, ce spectacle coloré propose un parallèle poétique entre la destruction de la biodiversité et la diversité humaine. En plus de décors impressionnants, de costumes attrayants et d'une superbe scénographie, les chorégraphies de Fabien Piché contribuent à rendre cette production particulièrement dynamique et excitante. **VM**

## ET AUSSI...

- *Hosanna ou la Shéhérazade des pauvres*, au Trident
- *Corps Titans*, à La Bordée
- *H+* au Périscope - Carrefour international de théâtre de Québec
- *République du Bas-Canada*, à Premier Acte
- *J'te pète en mixte*, à Premier Acte

# NOTRE MEILLEUR DES EXPOS

**LÉA HARVEY**
*lharvey@lesoleil.com*

**VALÉRIE MARCOUX**
*vmarcoux@lesoleil.com*

***Alexander McQueen : l'art rencontre la mode*** — PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL, YAN DOUBLET

## *UNIQUE EN SON GENRE*, MUSÉE DE LA CIVILISATION

On le voit dans les médias et sur les réseaux sociaux : quoiqu'a priori intime, l'identité de genre fait réagir dans l'espace public. En 2023, le Musée de la civilisation a toutefois réussi à s'éloigner des débats houleux entourant le sujet pour mieux le démystifier. En convoquant la biologie, l'histoire et l'anthropologie, *Unique en son genre* déconstruit brillamment plusieurs idées préconçues. Et ce, tout au long d'un parcours coloré et dynamique. **LH**

## *RIOPELLE ET L'ART POPULAIRE*, MUSÉE DE CHARLEVOIX

Pour Jean Paul Riopelle, tout était susceptible de devenir un pochoir. Et pourtant, ses toiles n'ont jamais été présentées aux côtés des objets du quotidien qui les ont inspirées. Avec *Riopelle et l'art populaire*, Yseult Riopelle crée une rencontre entre oie, collier de cheval et raquette en babiche et les œuvres originales de son père. Une exposition fascinante qui nous a permis de mieux comprendre et de constater la démarche créative du célèbre artiste. **LH**

***Sur paroles. Le son du rap queb*** — PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL, FRÉDÉRIC MATTE

***Unique en son genre*** — PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

## *ALEXANDER MCQUEEN : L'ART RENCONTRE LA MODE*, MNBAQ

Certaines personnes étaient sceptiques en voyant les créations d'un couturier faire leur entrée au musée, et pourtant… Celui qu'on surnomme l'enfant terrible de la mode voyait ses défilés comme des performances et construisait ses collections autour de celles-ci. Le Musée national des beaux-arts du Québec a su mettre en évidence les riches influences puisées dans l'histoire de l'art qui ont inspiré McQueen. Il ne fait aucun doute, après avoir visité cette audacieuse exposition, que la mode est bel et bien de l'art. **VM**

## *SUR PAROLES. LE SON DU RAP QUEB*, MUSÉE DE LA CIVILISATION

Les musées de Québec ne manquent pas d'audace afin d'offrir à leurs visiteurs des expositions hors du commun. Après Unique en son genre, le Musée de la civilisation a aussi mis en lumière cette année le hip-hop québécois avec Sur paroles. Le son du rap queb. Une proposition tout en musique et en nostalgie qui célèbre les 40 ans de cette culture bien ancrée au Québec. **LH**

0134545

***Riopelle et l'art populaire,* tableau *Lucky Number*** — PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL, LÉA HARVEY

# NOTRE MEILLEUR DES ALBUMS

**VALÉRIE MARCOUX**
*vmarcoux@lesoleil.com*

## *THE RETURNER*, ALLISON RUSSELL

Dès que cet album lumineux est débarqué, on sentait que l'autrice-compositrice-interprète native de Montréal serait de retour aux prix Grammy. Farouchement optimiste, cette poète militante nous plonge dans un univers chaleureux et *groovy* où se rencontrent joyeusement la musique folk, roots, americana et gospel. L'artiste basée aux États-Unis trouve un équilibre parfait entre des rythmes entraînants et des arrangements élégants, entre la profondeur et la légèreté.

## *99 NIGHTS*, CHARLOTTE CARDIN

L'autrice-compositrice-interprète montréalaise, dont la carrière a pris son envol grâce au succès fulgurant de *Phoenix* en 2021, a continué son ascension grâce à un second album de musique pop enivrante. *Confetti*, *Puppy*, *Jim Carrey* : chaque extrait dévoilé au cours de l'année était un nouveau coup de circuit pour la vedette québécoise. Et pour ceux qui étaient déçus par la faible présence du français, l'artiste a complété ce projet avec la sortie d'un EP de quatre chansons (*Une semaine à Paris*) qui apparaissent sur la version deluxe de *99 Nights* en Europe.

## *LES GENS QU'ON AIME*, PHILIPPE BRACH

Discret ces trois dernières années, l'auteur-compositeur-interprète québécois est revenu au sommet de sa forme et de son art. Avec cet album aux riches orchestrations, il propose une expérience aussi séduisante que singulière. Peuplé de quelques magnifiques étrangetés, son univers musical décomplexé est à la fois intriguant et confortable. L'originalité se trouve autant dans sa musique que dans ses textes parfois irrévérentieux, teintés d'un humour noir et d'un certain nihilisme. Ce n'est pas pour rien que ce disque a raflé trois Félix cette année! Récompensé pour ses merveilleux arrangements, il mérite aussi le prix du meilleur album alternatif.

## *HACKNEY DIAMONDS*, THE ROLLING STONES

Après la mort de Charlie Watts en 2021, il semblait improbable que le légendaire groupe britannique — qui n'avait pas sorti de matériel original depuis 2005 — fasse un retour digne de ce nom. La surprise est totale : cet excitant album est à la hauteur de la réputation que les rockeurs se sont forgée dans les années 70. Steve Jordan, qui a reçu la bénédiction de Watts, se révèle un digne successeur du célèbre batteur. Une énergie contagieuse et une délicieuse fougue traversent cette collection de 12 chansons explosives, parmi lesquelles on trouve tout même deux ou trois oasis de country et de blues pour reprendre son souffle.

## *MITSHUAP*, KANEN

Après un EP folk, cette autrice-compositrice-interprète a glissé avec succès vers l'indie rock pour son premier long jeu. Dès la première chanson, *Assi*, on y découvre un univers musical étoffé, traversé par des guitares mordantes et des arrangements atmosphériques envoûtants. Le français et l'innu se confondent harmonieusement dans les textes puissants et personnels de cette artiste autochtone sacrée Révélation de l'année au dernier Gala de l'ADISQ.

## ET AUSSI...

- *Néo-Romance*, Alexandra Stréliski
- *i/o*, Peter Gabriel
- *Salt*, Half Moon Run
- *Cousin*, Wilco
- *Endless Summer Vacation*, Miley Cyrus

0135026

0134949

leSoleil

› INSCRIVEZ-VOUS AUX INFOLETTRES

VOS RENDEZ-VOUS QUOTIDIENS POUR DÉCOUVRIR NOS CONTENUS

C'est facile et gratuit : allez sur lesoleil.com/infolettres/inscriptions

LAUZON & LAUZON
AGENCE IMMOBILIÈRE
CHANTAL LAUZON B.A.A.
Courtier immobilier agrée
418 648·2359
lauzonlauzon.ca

PLUS QU'UNE TRANSACTION, UNE RELATION...

SECTEUR RECHERCHÉ, rue paisible, rez-de-chaussée plus sous-sol, 5 chambres, 2 salles de bain, plancher de bois. Plusieurs rénovations. 449 000 $

0120155

MAISON.

# CINQ TENDANCES DÉCOS À SURVEILLER

**CHLOÉ POULIOT**
*cpouliot@lesoleil.com*

**À l'aube de 2024, certaines tendances en design d'intérieur se dessinent déjà. Voici cinq d'entre elles qui invitent à apprivoiser des matériaux d'ici, à épurer son espace de vie et à s'apaiser.**

1

## MISER SUR LES TEXTURES

Du verre cannelé pour un voile d'intimité ou de minces lattes de bois recouvrant un mur : les espaces toujours épurés gagneront en texture.

Selon l'œil aiguisé de Matthieu Boulianne, designer d'intérieur, un fini à la chaux habillera de plus en plus vos pièces l'an prochain. Ce revêtement qui existe depuis longtemps du côté du sud de l'Europe fait son retour sur la scène du design.

«C'est une texture qui est intéressante, sans créer de surcharge. Ça ajoute quelque chose de plus raffiné», explique le président d'Atelier C3 Design.

Que ce soit pour recouvrir un pan de mur, remplacer la céramique dans une salle de bain ou tapisser un comptoir de cuisine, cette matière dérivée du calcaire apporte un effet velouté et chaleureux à la pièce.

Dans les dernières années, Valérie Ethier, designer d'intérieur et cofondatrice d'Atelier Filz, voyait davantage la chaux apparaître sous forme d'accent. «Maintenant, on fait des pièces au complet peintes avec ce matériau-là», laisse-t-elle tomber.

## PLUS PETIT, PLUS EFFICACE

Des rangements intégrés à même l'architecture font leur apparition. Façade emplie d'armoires aux lignes nettes, alcôve munie de tablettes et garde-robe encavée permettent d'optimiser les espaces de plus en plus restreints. Peu de meubles, mais beaucoup de rangements. Un tel agencement libère l'espace de vie, affirme Valérie Ethier, en «coupant un peu le mobilier déposé».

Tout indique, selon Matthieu Boulianne, que la forme de l'arche toujours en vogue pour la prochaine année aura cette vocation. «On va beaucoup voir l'arche au niveau architectural. Portes,

2

4

3

1 Si Atelier C3 Design entend parler depuis plus d'un an des enduits à la chaux, il croit qu'ils seront en vogue en 2024. — PHOTO ATELIER C3 DESIGN

2 Atelier Filz a misé sur l'optimisation de l'espace dans l'un de ses projets résidentiels dans le quartier Limoilou. — PHOTO MARIE H RAINVILLE

3 Pour le design intérieur du Bar jjacques, Atelier Filz a utilisé un fini à la chaux pour un effet enveloppant. — PHOTO SAM ST ONGE

4 La lampe Rev flitt du Studio Botte a été créée à partir de deux grilles de ventilateur, explique Valérie Ethier d'Atelier Filz. — PHOTO VÉRONIQUE GRENIER

transition entre les pièces, mais aussi niches avec des tablettes.»

## DES COULEURS ENVELOPPANTES

«On a besoin de chaleur, on a besoin de se sentir bien. On est porté vers des couleurs chaudes. Elles viennent créer l'effet cocon», met sur table Matthieu Boulianne, qui croit qu'il est temps de tourner la page sur les allures froides du design très moderne.

«Il y a quelques années, c'était gris et blanc. Très minimaliste. En 2024, c'est le retour de la couleur», remarque Valérie Ethier.

Beige, aubergine, sauge et terracotta : ces couleurs plus classiques et profondes s'agencent à tous les styles de décor. C'est sans oublier les différentes teintes de brun qui viennent envelopper nos intérieurs par touches successives du plancher en bois jusqu'au dosseret de cuisine.

## CHOISIR CE QUI VIENT D'ICI

Tant du côté du mobilier que de la matière, privilégier les matériaux d'ici est une tendance à laquelle adhère Atelier Filz.

«Revêtement, ébénisterie et essences locales : c'est beaucoup en demande. Et c'est ce qu'on utilise aussi», indique Valérie Ethier.

«Tout ce qui est plancher de bois, je ne vois pas pourquoi je ne choisirais pas quelque chose qui vient d'ici.»

Les tuiles artisanales de l'Atelier Champagne à Montréal, des luminaires aux formes organiques de Tungstene basé dans la métropole ou des comptoirs de pierres naturelles tirées des carrières de Polycor figurent parmi ses *must*.

Choisir des produits locaux est un mouvement auquel participe aussi Matthieu Boulianne. S'il les met de l'avant, les clients en redemandent aussi. «Au-delà de la sensibilisation, si tu paies le même prix, les gens sont plus intéressés à encourager les entrepreneurs d'ici que des multinationales.»

## LE SENS DU *SURCYCLAGE*

Si elle croyait que le *vintage* s'essoufflait, Valérie Ethier a été surprise. «Il y a de plus en plus de comptes Instagram à Québec qui ramassent des meubles et les retapent un peu. Et les revendent», expose-t-elle.

Prendre un item existant et l'altérer un peu est une tendance qui est là pour durer. On appelle cette pratique le «surcyclage».

Ce n'est pas du recyclage en soi, précise-t-elle. Il s'agit plutôt de récupérer des produits inutilisés pour les transformer et ainsi les valoriser.

«Ce sont des pièces qui ont déjà de belles vitalités. Parfois, il ne suffit que de changer un tissu», lance Valérie Ethier.

PREMIERS ACHETEURS : QUELS COÛTS PRÉVOIR DANS LA PREMIÈRE ANNÉE ?

Vous avez enfin trouvé LA maison pour vous. Félicitations ! Il est important de connaître les coûts lors de l'achat d'une propriété afin de les anticiper, surtout si vous êtes de premiers acheteurs. Découvrez quels sont les coûts à prévoir dans la première année.

**Avant et pendant l'achat de votre première maison**

Accompagné de votre courtier immobilier, vous avez un coup de cœur pour cette maison. Attention : avant même de pouvoir y emménager, plusieurs frais sont à prévoir.

Frais d'évaluation (entre 350 $ et 800 $) : votre institution financière pourrait exiger une évaluation de votre future propriété. Cette étape sert à valider la valeur marchande de la maison afin de pouvoir obtenir un prêt hypothécaire.

Frais d'inspection (500 $ et plus) : inclure une inspection comme condition à l'offre d'achat est fortement recommandé.

Frais de notaire (entre 500 $ et 1500 $) : acheter un bien immobilier exige un passage obligatoire devant un notaire afin qu'il rédige et enregistre les actes d'achat et actes hypothécaires.

**Après l'achat d'une maison**

C'est le jour J : vous emménagez dans votre première maison. Il y aura plusieurs dépenses dans les prochaines semaines, voire les prochains mois.

Frais de déménagement : à moins d'offrir pizzas et bières à vos amis, vous devrez mandater une entreprise de déménagement.

Assurance habitation : protégez votre bien immobilier avec une assurance habitation. On n'est jamais à l'abri d'un dégât d'eau ou d'un arbre qui tombe sur le toit.

Taxe de mutation (taxe de bienvenue) : lors de l'achat, le montant à payer est établi en fonction du pourcentage du prix d'achat ou de l'évaluation municipale.

Taxes foncières : les taxes municipales et scolaires sont calculées selon l'évaluation de votre nouvelle propriété.

Rénovations mineures : emménager dans une nouvelle maison signifie de la mettre à votre goût. L'envie de peindre quelques pièces, d'installer de nouveaux rideaux, ou encore de refaire les planchers, la salle de bain ou la cuisine sera forte.

L'achat d'une propriété, surtout si c'est votre première, est un processus qui nécessite d'être bien guidé. N'hésitez pas à demander l'aide d'un professionnel, être accompagné par un courtier immobilier tout au long du processus transactionnel est un gage de tranquillité d'esprit. Pour cela rendez-vous sur le site Centris.ca.

Association professionnelle des courtiers immobiliers du Québec

apciq.ca

0130932

# NOTRE-DAME RETROUVE SON COQ

Le nouveau coq de Notre-Dame a été acheminé avec une grue jusqu'au sommet de la flèche, à 96 mètres de hauteur. — PHOTO AFP, THOMAS SAMSON

**PHILIPPE GRELARD**
*Agence France-Presse*

**Le coq a retrouvé sa place au sommet de Notre-Dame de Paris, un nouveau symbole fort pour la cathédrale ravagée par les flammes en 2019 et qui doit rouvrir dans moins d'un an.**

Cette pièce emblématique a été bénie au sol samedi dernier par l'archevêque de Paris, Monseigneur Laurent Ulrich. Puis elle a été acheminée avec une grue jusqu'au sommet de la flèche, à 96 mètres de hauteur, sous le soleil de la capitale.

Il s'agit d'un nouveau coq doré, dessiné par l'architecte en chef des monuments historiques français Philippe Villeneuve. Le précédent fut trop abîmé lors de l'incendie qui a ravagé le 15 avril 2019 le monument associé dans le monde à Paris, au même titre que la tour Eiffel.

«Ému», Philippe Villeneuve a décrit ce nouveau coq «aux ailes de feu», qui «rappelle que la cathédrale peut renaître de ses cendres tel le phénix».

Dans le christianisme, le coq symbolise le retour de la lumière après la nuit. Mais ce gallinacé qui est un des emblèmes de la France, est cher aux Français. On le retrouve sur le maillot des équipes nationales de football et de rugby par exemple.

Ce nouveau coq de la cathédrale contient des reliques sauvées de l'incendie, précieuses aux catholiques. Et un autre tube scellé y a été placé, avec les noms de près de 2000 personnes impliquées dans la reconstruction de la cathédrale.

## «UNE AVENTURE HUMAINE»

C'est «une aventure humaine sans équivalent», a salué Philippe Jost, qui dirige l'établissement public chargé du chantier.

Le 8 décembre, le président Emmanuel Macron s'y était rendu, un an jour pour jour avant la réouverture prévue de la cathédrale, à laquelle il entend inviter le pape François. Le président de la République y avait notamment annoncé que l'ancien coq allait prendre place dans «un musée de l'œuvre de Notre-Dame de Paris», qui doit voir le jour à proximité, sur l'île de la Cité.

L'incendie spectaculaire survenu en 2019 dans ce chef-d'œuvre de l'art gothique et la chute de la flèche en direct sur les chaînes d'info et les réseaux sociaux avaient suscité une émotion planétaire. Et un élan de solidarité tout aussi conséquent : 848 millions d'euros de dons ont ainsi afflué du monde entier, finançant la restauration de la cathédrale.

Le mois de décembre a été décisif dans les avancées sur le chantier de Notre-Dame. Le 6 décembre, la cathédrale avait retrouvé sa croix, apposée au sommet de sa flèche, dont on distingue la silhouette derrière les échafaudages.

L'étape suivante est celle de la couverture en plomb de la flèche, une matière qui suscite de nombreux débats, mais Philippe Jost s'est voulu récemment rassurant devant la commission des Affaires culturelles de l'Assemblée nationale qui l'auditionnait.

## OBJECTIF : 14 MILLIONS DE VISITEURS

Il a ainsi expliqué que «le nuage de plomb consécutif à l'incendie, qui a suscité une vive polémique et des plaintes de riverains, n'a pas induit de manière visible de contamination». Il ajoute qu'un dispositif inédit et «expérimental de traitement des eaux de ruissellement» a été déployé «afin de mettre en place un système pérenne le plus adapté».

Pendant les JO de Paris à l'été 2024 (26 juillet-11 août), la flèche et la silhouette familière de Notre-Dame, pour l'heure enserrées d'échafaudages et flanquées de grues, sont espérées.

Enfin, M. Jost a promis un système anti-incendie novateur dans la cathédrale. Quatre ans et demi après le sinistre, la piste accidentelle reste privilégiée.

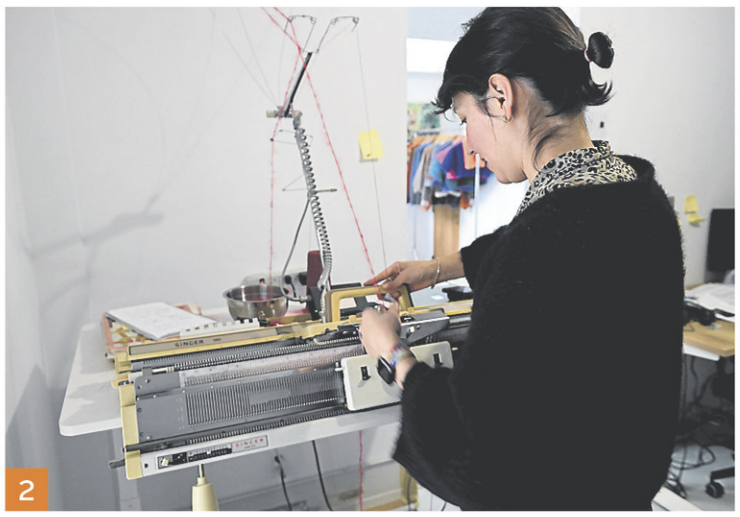
À sa réouverture, fixée le 8 décembre 2024, Notre-Dame de Paris doit être en mesure d'accueillir 14 millions de visiteurs, soit deux millions de plus qu'avant l'incendie.

Visitez
ROYAL LEPAGE Inter-Québec AGENCE IMMOBILIÈRE
Sans vous déplacer avec la caméra de votre cellulaire. Beaucoup de maisons et condos ...
MAISONS CONDOS
0113030

TEXTE PUBLICITAIRE
L'IMMEUBLE à logements
AVIS DE REPRISE DE LOGEMENT, PLUS QUE QUELQUES JOURS POUR L'ENVOYER !
Les propriétaires souhaitant reprendre un logement pour le 1er juillet 2024 n'ont plus que quelques jours pour envoyer leur avis de reprise. En effet, ils ont jusqu'à 6 mois avant l'expiration du bail pour aviser leurs locataires, soit le 31 décembre 2023 pour les baux se terminant le 30 juin 2024.
L'avis envoyé par le propriétaire locateur doit contenir tous les éléments requis par la loi afin d'être valide. Nous conseillons donc aux propriétaires d'utiliser l'avis existant sur le site de la CORPIQ ou celui du Tribunal Administratif du Logement. Il faut ensuite s'assurer d'obtenir une preuve de réception de l'avis par le locataire. Cela signifie que la réception du document doit être datée et authentifiée par le destinataire. La CORPIQ recommande l'utilisation des courriels certifiés Pronotif®, mais il est également possible d'envoyer un courrier recommandé, de remettre l'avis en main propre avec signature ou de faire appel aux services d'un huissier de justice.
La demande de reprise doit être justifiée. Ainsi, demander une reprise pour se rapprocher de son nouveau travail, pour installer un parent vulnérable proche de soi ou pour offrir un logement proche de l'université à son enfant ne sont pas des situations qui devraient rencontrer d'opposition. Cependant, depuis 2016, il n'est plus possible de reprendre un logement occupé par un locataire à la fois : âgé de 70 ans et plus, habitant le logement depuis plus de 10 ans et touchant un faible revenu.
CORPIQ LE CHOIX DES PROPRIOS DU QUÉBEC
418 529-4985 • 1 800 529-4985
corpiq.com
leSoleil
0129687

Danièle Boucher
Courtier immobilier
418563.6373
Joyeuses Fêtes à tous !
Agence immobilière
CHARMANT DUPLEX
LA CITÉ-LIMOILOU
TERRAIN + DE 14 000 PI CA
SAINTE-FOY (QUARTIER AÉROPORT)
NOUVEAU
SAINTE-FOY
COMMERCIAL ET RÉSIDENTIEL
SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ
REMARQUABLE VUE FLEUVE ET LE MASSIF
PETITE-RIVIÈRE-ST-FRANÇOIS
0129708

MODE.



1 Lainages de la collection Belacaro — PHOTOS LE SOLEIL, CAROLINE GRÉGOIRE

2 Caroline Bélanger à sa machine à tricot

3 La créatrice propose des tricots mode haut de gamme.

# BELACARO ET SON TRICOT POUR DURER

**CAROLINE GRÉGOIRE**
*carolinegregoire@lesoleil.com*

**Le *slow fashion* confectionné à la main fait son entrée dans le marché du vêtement haut de gamme à Québec. La griffe Belacaro, imaginée il y a trois ans par Caroline Bélanger, est née au mois d'octobre dernier. Elle propose des pièces faites une à une à la machine à tricoter mécanique, avec une minutieuse finition qui ne laisse rien paraître. Comme première collection, on présente des pièces phares conçues par la créatrice : une veste, un pull, un balaclava, une tuque et son cache-cou. Ils sont offerts en versions adulte et enfant.**

Après des études en administration et une spécialisation en marketing en France, Mme Bélanger débute sa carrière chez le géant cosmétique Estée Lauder. Sa carrière se poursuit chez L'Oréal, à Montréal. Ce retour au Québec lui donne envie de démarrer son entreprise. Un retour dans la ville de Québec et trois grossesses lui inspireront l'univers Belacaro, univers qu'elle qualifie d'échappatoire et d'endroit où elle est heureuse et qui lui permet de s'épanouir.

Parce qu'elle adore la mode, mais trouve que celle-ci a un effet pervers par rapport à la destruction de la planète, Caroline Bélanger s'est vie et plus encore. «Je ne savais pas comment trouver mon angle par rapport à la mode à cause du *fast fashion*. Je peux en consommer, mais j'ai toujours eu un sentiment de culpabilité par rapport à cela. Je me suis rendu compte en travaillant le tricot qu'il y a des alternatives possibles.»

Il y a aussi ses racines familiales qui influencent la démarche de la créatrice. Son père est québécois, sa mère, bolivienne. Elle chérit tout ce qui est en lien avec la laine alpaga qui lui rappelle ses racines des Andes. «Je trouve que ça se marie bien avec le climat froid du Québec. On a tellement la possibilité au Québec de porter la mode d'hiver à l'année.»

Ce que Caroline propose est un produit haut de gamme, qu'on aura envie de chérir et auquel on fera attention. «Ce sont des tricots en laine naturelle. Je travaille le mohair, la laine et le coton.» Les pièces qu'elle présente ont été muries et analysées longuement. Elle prétend même être arrivée à concevoir le cardigan parfait pour le Canada, ou encore mieux, le cardigan parfait «pour tous les endroits où l'on porte des "tites laines".»

Quand Mme Bélanger parle de ce cardigan, elle explique qu'«il a été fait avec une manche plus courte, car il est fait pour des gens qui aiment travailler de leurs mains, mais qui n'aiment par rouler leurs manches. On le superpose facilement, il est fait plus court, car il est flatteur sur la silhouette. Il a une autre particularité : il est réversible. L'assemblage est fait à la main. Il n'y a aucune friction. Quand on passe notre doigt sur le tricot, il est comme une pièce unique. Je prends la peine de le faire comme ça parce qu'il se porte des deux côtés.»

Du côté des accessoires, le balaclava sera l'accessoire tendance. Belacaro propose deux styles : le russe, qui possède juste une fente pour les yeux, et le scandinave, qui a une grande ouverture que l'on peut passer par-dessus la tête.

Il y a finalement la tuque et le cache-cou classiques faits en deux couleurs. Réversibles, on peut les porter des deux côtés, un côté sobre et un côté éclatant. Tout est fait d'alpaga et la tuque possède un rebord ajustable selon les types de têtes et la façon dont on désire la porter.

## MACHINE À TRICOTER MÉCANIQUE

Pour réaliser les pièces de sa collection, Caroline a puisé dans l'héritage de l'artisanat du Québec associé au tricot. Elle utilise la machine à tricot, celle que nos grand-mères connaissent et utilisaient.

«Je trouve que cette technologie mécanique est allée aux oubliettes. Il y a tellement de belles choses qui sont faites ici et qu'on peut élever à un niveau international. Et moi, c'est là-dedans que je me place. Je veux être une joueuse qui va élever ce travail. C'est magnifique ce qu'on fait. Mon objectif est d'avoir un produit extraordinaire et d'être reconnue pour ça.»

Et le rêve ultime pour la créatrice de la marque? «Mon idéal serait que Belacaro soit acheté par une maman et que, 20 ans plus tard, elle le passe à ses enfants et qu'éventuellement on retrouve cette pièce dans des friperies et que ça continue à circuler. Je veux que mon produit ait une vie infinie.»

Les créations Belacaro sont uniquement vendues en ligne. La production se fait à la demande. Il n'y a pas d'inventaire. Pour plus de détails : **belacaro.com**

# le p'tit PMAG.

## Dessine-moi...

À quoi ressemble ce personnage? En faisant une ligne continue avec ton crayon, relie les points en suivant l'ordre des numéros pour le dévoiler!

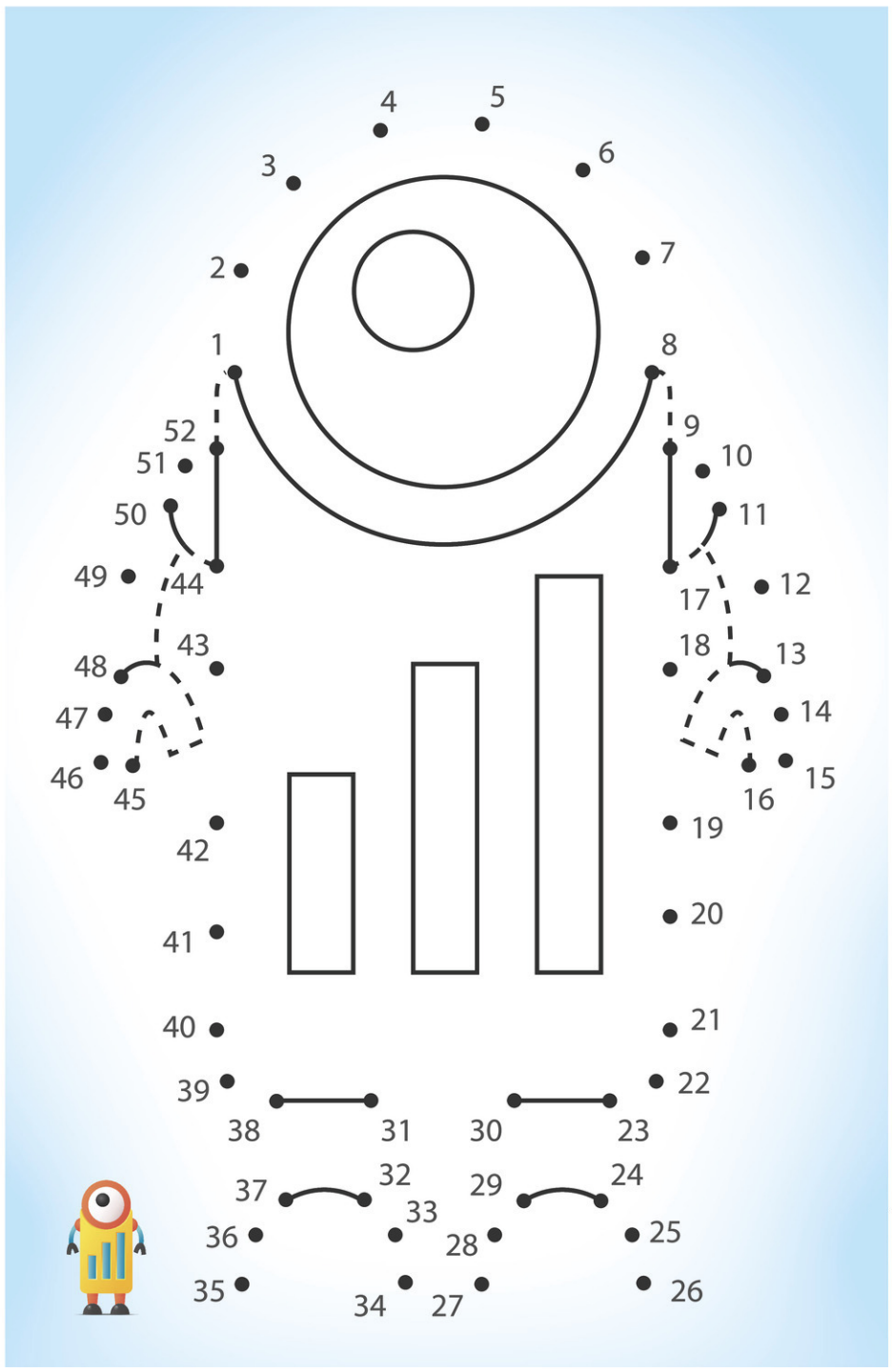



ILLUSTRATION 123RF/ KORARA

## LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**

**SOLUTION**

❶ Un grelot en moins ❷ L'ajout d'une pointe sur le panache du renne
❸ La corde sur la poche de cadeaux en moins
❹ Une botte en moins ❺ Un des patins du traîneau en moins ❻ La queue du renne inversée
❼ Le pompon de la tuque du père Noël en moins

# VOYAGES.

# COÏNCIDENCES DE RÊVE

JONATHAN CUSTEAU
CHRONIQUE
jonathan.custeau@latribune.qc.ca

## LE BOURLINGUEUR

Fantasme de voyageur : croiser par hasard une connaissance à l'autre bout du monde. Sans tricherie, donc sans planification. Si le monde est aussi petit qu'on le dit, qu'on rencontre par hasard des amis à Montréal, Québec ou Saguenay alors qu'ils n'y habitent pas, elles sont de combien, les chances, pour que ça se produise aussi à Rotterdam ou à Rio?

J'exclus du fantasme les repaires de Québécois, où les chances de tomber face à face avec le beau-frère s'en trouvent largement gonflées… surtout si c'est nous qui lui avons refilé le tuyau à Noël en 2017.

À force de me faire des amis éphémères, avec qui je ne garde souvent contact qu'en zyeutant silencieusement leur profil Facebook ou Instagram, j'ai développé ce réflexe d'ouvrir grandes les paupières dans les aéroports, dans les villes où je sais que certains d'entre eux pourraient surgir. Sait-on jamais. Trouver une aiguille dans une botte de foin demeure statistiquement possible, surtout si on sait à quoi ressemble l'aiguille.

Il suffit parfois d'un peu de magie… et d'un peu d'aide du destin.

Ce soir-là, fin d'été 2023, j'essayais de taire ma dépendance aux réseaux sociaux pour plonger dans la noirceur le modeste Airbnb que je louais à Røros, un village norvégien au nord d'Oslo. Le visage de Sophie est apparu dans mon fil de nouvelles. Sa photo la montrait au sommet d'une montagne norvégienne, quelques jours plus tôt. «On s'est manqués de peu», que je me suis dit.

Le lendemain, je me suis présenté à la gare aux aurores. L'heure était venue de rentrer dans la capitale. Pour ne pas y passer toute la journée, il fallait partir vers 6h, avec une courte correspondance à Hamar trois heures plus tard.

Déjà, pas de bol. Dans la matinée norvégienne, on aurait pu entendre voler une mouche, si seulement elle n'avait pas été congelée par le temps frais. Le calme plat à la gare de Røros. Que le grondement d'un bus, vide, et le bruit du vent.

Le train de 6h ne passerait pas…

Le bus, c'était le plan B, la rechange de la compagnie ferroviaire. C'était le chemin moins direct, itou, avec les risques d'embouteillage, les détours et les feux de circulation. C'en était foutu de la correspondance à Hamar.

Remarquez, les retards, les annulations, ils ne frappent pas qu'à Røros. Quand le bus nous a menés à destination, il se trouvait bien un train, direction Oslo, sur les rails d'Hamar. Immobilisé, il ne montrait aucune intention de démarrer. Brouhaha et mouvement de foule. Explications en norvégien. Points d'interrogation en multiples de dix.

En raison d'un bris sur le chemin de fer, le train ne bougerait pas jusqu'à nouvel ordre.

Il aura fallu 30, 40 minutes peut-être, pour qu'on annonce aux passagers pour Oslo de se préparer pour l'embarquement. Petite course et galipettes jusqu'au quai approprié. En entrant dans un wagon, j'ai levé les yeux en m'engageant dans l'allée. Elle était là, du moins je le croyais, Sophie, son gros sac sur le dos, à se diriger vers moi. De toute la Norvège, de toutes les villes, de tous les trains, de tous les retards, nous étions montés dans le même wagon en même temps.

Le cerveau, cette machine étrange, s'est demandé s'il devait l'interpeller. C'est que plus de 20 ans nous séparaient de notre dernière réelle conversation. Fraction de seconde. «Sophie?»

Elle a levé les yeux, a souri : «J'ai bien cru que c'était toi», a-t-elle simplement laissé tomber.

Il n'en fallait pas plus pour que nous franchissions la distance vers Oslo, face à face, à rattraper le temps perdu.

Et pour être certains que le destin avait bien prévu nous placer sur le chemin l'un de l'autre, dans tout Oslo, nous nous sommes revus par hasard une autre fois dans l'après-midi.

Le fantasme du voyageur était presque assouvi. Mais les ronchonneurs et les «renoteurs» seront peut-être tatillons sur le fait que nous sommes tous les deux originaires du même pays. Pour relever le niveau de difficulté et atteindre le faîte de cette extravagance, il fallait bien que la coïncidence concerne un étranger.

Défi accepté.

### PRISE 2 AU DANEMARK

Le lendemain matin, je traversais dans le pays voisin, au sud : le Danemark. J'avais prévenu mon ami Mads, un ex-journaliste rencontré il y a plus de 10 ans, que je débarquerais dans la capitale danoise. C'est tout. Pas de rendez-vous. Pas de détails. Juste : «On s'écrit si jamais on a du temps libre.»

À peine arrivé, la valise déposée sous le lit de l'auberge, je suis sorti profiter des rayons du soleil qui m'avaient tant manqué en Norvège. À peine la porte poussée, j'ai cru l'apercevoir, Mads, une trentaine de mètres plus loin, attablé avec son portable. Quand on se met en tête qu'on verra quelqu'un, parfois, on l'hallucine partout.

Je n'ai pas osé crier son nom. Timidement, je lui ai simplement acheminé un texto pour voir si c'était bien lui.

J'ai cliqué sur «envoyer», et aussitôt, l'homme s'est penché sur son téléphone, a relevé la tête en cherchant tout autour. De tout Copenhague, c'est là qu'il s'était arrêté pour recharger sa voiture avant d'assister à une réunion importante.

Les retrouvailles ont duré trois minutes, cinq tout au plus, avant que nous repartions chacun de notre côté. Qu'à cela ne tienne, c'était Noël en septembre, la magie du quotidien. Les hasards se succédaient trop pour n'être que des hasards.

Cette magie, elle m'a aussi fait sourire dans des situations beaucoup plus prévisibles. Les *backpackers* ont cette tendance à suivre des itinéraires presque identiques. Dans un même pays, il n'est pas rare qu'on revoie les mêmes visages dans deux ou trois villes d'un parcours touristique.

Ainsi, en Chine, j'étais tombé sur le même couple de Français dans un train quittant Xi'an, à la fin d'une journée à Pingyao, dans une rue de Pékin et, quelques jours plus tard, directement dans mon auberge de la même ville. Comme un hasard ne se produit jamais seul, à cette auberge s'est aussi pointée une Israélienne rencontrée trois semaines plus tôt à Shanghai, plus de 1000 kilomètres au sud.

On dirait que parfois, quand le courant passe, qu'on partage la même passion, les mêmes intérêts, les chemins sont faits pour se recroiser, malgré qu'ils avancent en parallèle pendant des années.

Et à la lumière de tous ces hasards, j'aime croire qu'il se trouve un semblant de leçon : même quand on se sent seul à l'autre bout du monde, on ne soupçonne pas qu'il y a toujours, plus près qu'on croit, quelqu'un qu'on connaît.

Le Bourlingueur sera de retour en 2024 en version numérique. À lire dans la section Vivre de notre site Web.

**À Copenhague, j'ai retrouvé par hasard un ami que j'avais rencontré il y a plus de 10 ans.** — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

RÉGAL.

1

2

4

MYRANEL

# LE COUPLE FAIT LA FORCE

**FÉLIX LAJOIE**
*flajoie@lesoleil.com*

**Mathieu Janes et Marina Marcot avaient un rêve un peu fou : celui d'ouvrir leur premier restaurant, Myranel, sans l'aide d'aucun employé. Après s'être fait rire au nez par la banque, les assureurs et l'ancien propriétaire, ce sont maintenant eux qui rigolent… face à leur réussite.**

«On vit très, très bien, beaucoup mieux qu'avant. On est vraiment arrivés à se payer une qualité de vie», lance le chef Mathieu Janes, qui est passé par plusieurs cuisines de France et du Québec, notamment Chez Rioux & Pettigrew.

Après plus de deux mois d'activité, lui et sa copine, Marina Marcot — qui s'occupe du service et de l'administration—, assurent que la gestion du Myranel en duo est moins épuisante que le travail dans un restaurant classique.

«Quand t'es employé, t'as les horaires stricts et les gros services; là, y'a plus rien de tout ça : c'est comme un peu [de travail] tous les jours, mais si le dimanche matin on a envie de rester au lit, on peut se le permettre», explique le chef Janes.

Situé à Deschambault sur le Chemin du Roy, à deux pas de la rue de L'Église, le restaurant Myranel possède une salle à manger d'une trentaine de places assises. Il est ouvert du jeudi au dimanche, pour le service du souper seulement.

«Les clients n'arrivent pas tous en même temps, et on ne réserve pas les tables une deuxième fois, donc c'est juste assez pour nous», note Marina Marcot.

Avec ces heures d'ouverture réduites et leur logement situé à l'étage de la maison plus que centenaire, le couple soutient qu'il a réellement trouvé le juste milieu.

«Si Mathieu a un problème ou une frustration pendant sa préparation, il monte prendre une pause d'une demi-heure, une heure, et puis il revient», ajoute en exemple la jeune femme de 22 ans qui était auparavant massothérapeute.

## QUE DES PROPHÈTES DE MALHEUR

Marina et Mathieu se sont rencontrés alors qu'ils étaient employés du même restaurant. Partout où ils sont passés, ils disent avoir vécu le stress des équipes incomplètes et de la pénurie de main-d'œuvre.

Une petite étincelle, qui était au départ «une *joke*», est venue allumer ce désir d'avoir une équipe solide et unie.

«Mes parents sont un peu rêveurs, et ma mère est tombée sur un spa à vendre et elle se disait : "Marina pourrait faire la massothérapie, Mathieu aurait sa cuisine"», explique Marina Marcot.

En y songeant plus longuement, le couple a envisagé sérieusement cette option, et a même visité le spa… malgré le prix de détail à 1,5 million $!

De passage dans le village de Deschambault durant cette période de réflexion, le couple est passé devant une coquette maison à vendre, qui abritait alors le restaurant Chez Moi. «On est venus manger un soir, et on est tombés en amour avec les murs», raconte M. Janes en regardant les plafonds et les poutres qui datent de la fin du XIX$^{e}$ siècle.

Pourtant, malgré le prix d'achat beaucoup plus raisonnable que celui du spa, le couple a fait face à beaucoup de résistance de la part des différentes institutions.

«La banque, ils ont carrément ri de moi au téléphone, ils m'ont dit mot pour mot : "Si t'es pas Tim Hortons ou McDonald's, on ne te passera jamais d'argent"», raconte Mathieu Janes.

Même les compagnies d'assurances ont refusé de couvrir uniquement leur fonds de commerce, sous prétexte qu'ils n'ont jamais possédé de restaurant auparavant.

«Ils nous disaient qu'on devait avoir au moins trois ans d'expérience pour être acceptés… mais tu veux que je fasse quoi les trois premières années?! Sans parler de l'ancien propriétaire qui nous disait : "Ne faites pas ça, vous êtes fous!"» relate avec émotion le chef Janes.

## UN SEUL VRAI PARTENAIRE

Le couple a finalement débuté avec ses fonds personnels, mais l'acquisition du bâtiment, le déménagement et les rénovations ont fini par peser lourd sur le portefeuille. Heureusement, ils ont fini par trouver un partenaire.

1 Le bâtiment du Myranel accueillait auparavant le restaurant Chez Moi. — PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

2 Potage à la citrouille, accompagné d'une tranche de citrouille confite, de crème au pain grillé et d'une mini baguette aux graines de courge faite maison. — PHOTO MYRANEL

3 La salle à manger du restaurant Myranel allie des éléments du passé, comme le plafond, avec un décor sobre et contemporain. — PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

4 Mathieu Janes et Marina Marcot sont les fiers propriétaires, et seuls employés, du restaurant Myranel, situé à Deschambault. — PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

«Les seuls qui ont vraiment cru en nous, et qui nous ont aidés, ce sont les gens de la MRC de Portneuf. Ils sont très, très forts dans leur domaine», soutient Mathieu Janes. L'organisation leur a permis de débloquer un prêt similaire à ce qu'ils demandaient aux banques à l'origine.

«Ils sont aussi allés défendre notre cause chez Desjardins, pour qu'on puisse avoir des fonds supplémentaires», se réjouit-il.

## UN RESTAURANT GASTRONOMIQUE… OU PAS?

Curieusement, les propriétaires ne veulent pas décrire leur restaurant comme «gastronomique», ni comme un restaurant populaire.

«On ne veut pas effrayer les gens. Pour certaines personnes, on fait juste leur dire qu'on a un foie gras en entrée et ils nous disent : "Non, je n'ai pas les moyens"», explique Marina Marcot.

Le tout se fait donc sans prétention : le couple garantit «des ingrédients de qualité» sans prétendre faire de la haute cuisine.

«Aussi, il y a le fait qu'on n'a pas un serveur par table. Il ne faut pas arriver ici et penser qu'en claquant des doigts tu vas avoir tout ce que tu veux parce que ça ne sera pas le cas», laisse-t-elle tomber.

La carte est petite et simple. Elle contient un menu découverte trois service, au coût de 50 $ par personne, dont les plats changent selon les arrivages saisonniers locaux.

«Après, il faut que les plats et la présentation reflètent aussi mes valeurs, j'aime que ce soit beau», indique le chef Janes, au sujet de ses plats d'apparence… très gastronomique!

Au-delà des plats et du menu, le couple de propriétaires se dit fier de voir la réaction des clients lorsqu'ils réalisent qu'il y a seulement deux propriétaires-employés.

«"Bon, j'ai vu la jeune fille, il y a toi le chef…" Et là ils disent : "Mais ils sont cachés où les autres? Quoi? Vous faites ça juste à deux? Deux à l'année longue?!"» conclut fièrement M. Janes.

# LE TEMPS DES FÊTES SANS PUNCH, C'EST NON!

PHOTO MAËLLA LEPAGE

## MONSIEUR COCKTAIL

**PATRICE PLANTE**
*Collaboration spéciale*

Le temps des Fêtes est enfin vraiment à nos portes : la tourtière, la dinde et les atocas sont prêts, les œufs mimosas sont au réfrigérateur et décorés, la table est mise, le sapin est allumé, les cadeaux sont emballés et la voix de George Michael se fait entendre derrière votre caisse de son la plus proche.

Manque-t-il quelque chose? Mon Dieu! L'apéro! Comment recevoir simplement, sans se casser la tête? Un bon vieux bol à punch! Les notes de rhum, d'orange, d'ananas et de gingembre sont parfaites pour accommoder toute la parenté! Version sans alcool? Remplacer le rhum jamaïcain par le rhum épicé sans alcool NOA, et la liqueur d'orange par du sirop d'orange!

Astuce pour le servir sur un gros cube de glace? Nettoyer un contenant de 2 L en carton de jus (style Tropicana), remplissez-le d'eau et mettez-le à la verticale dans votre congélateur. Après 24 heures, déchirez la boîte en carton et vous aurez un gros cube de glace pour refroidir votre punch sans le diluer!

Santé et joyeux temps des Fêtes! Hâte de vous retrouver en 2024!

## *Punch du temps des Fêtes au rhum*

Rendement : 6 à 8 portions

### INGRÉDIENTS

- 10 oz (300 ml) de rhum jamaïcain
- 1 ½ oz (45 ml) de liqueur d'orange (ou de sirop d'orange)
- 5 oz (150 ml) de sirop de gingembre Monsieur Cocktail (ou du commerce)
- 3 oz (90 ml) de jus d'ananas
- 1 ½ oz (45 ml) de jus de lime frais
- 10 oz (300 ml) d'eau pétillante
- 8 traits d'amer Angostura
- Menthe et rondelles d'orange (pour décorer)

### PRÉPARATION

**1** Dans un bol à punch, ajouter tous les ingrédients, sauf l'eau pétillante.
**2** Remplir le bol de glace et remuer à l'aide d'une cuillère en bois.
**3** Ajouter l'eau pétillante.
**4** Décorer de feuilles de menthe et de rondelles d'orange.

**PLANÈTEVINS**

# DES SUGGESTIONS ABORDABLES POUR NOËL

**NATALIE RICHARD**
*Collaboration spéciale*
*nataliierichardmedia@gmail.com*

De l'apéro au dessert, voici quelques choix abordables à partager pendant le temps des Fêtes. Bon congé, bonnes dégustations et surtout que la magie de Noël illumine vos moments festifs d'une abondance d'amour et de joie.

Que la magie de Noël illumine vos moments festifs d'une abondance d'amour et de joie. — PHOTO NATALIE RICHARD

## À l'apéro

### 1 DOMAINE ST-JACQUES BRUT 2020

34,75 $ • 14721888 • 12,3 % • 6,9 g/l

Un assemblage égal de vidal et de chardonnay qui offre un nez riche et alléchant, grâce à un élevage sur lies de 24 mois. Des notes florales et anisées invitent une bulle fine, élégante et d'une persistance crémeuse, sur une finale de pommes golden. Pour un apéro festif à souhait, à la fois gastronomique et appétissant.

## Avec la dinde...

### 2 ECOVITIS FUENTESECA UTIEL-REQUENA 2022

14,15 $ • 12681131 • 12 % • 1,3 g/L

Il est rare de trouver un vin d'une telle qualité pour un prix aussi doux. L'assemblage est majoritairement macabeo, un cépage espagnol aromatique qu'on appelle aussi viura. Ses notes de verveine, de melon miel peuvent parfois s'ouvrir vers la noisette et le zeste de lime, selon les régions. Ici, on est sur des terroirs d'altitude, avec de la fraîcheur et assez de rondeur pour accompagner une dinde farcie et sa traditionnelle sauce aux canneberges. Ⓑ

### 3 LE CIGARE VOLANT BONNY DOON CENTRAL COAST 2022

19,95 $ • 14602889 • 13,5 % • 1,7 g/L

Si vous préférez le rouge, voici un excellent choix à servir avec la dinde ou la volaille. Un vin frais et digeste qui ne manque pas de concentration, avec des arômes de violette, des saveurs de framboise noire et de cacao, sur des tannins souples. L'assemblage de ce millésime comporte 61 % de grenache, 20 % de syrah, 15 % de cinsault et 4 % de petite sirah. Une bouteille idéale si vous aimez raconter des histoires rigolotes ou inusitées. L'inspiration du nom du vin «Cigare Volant» fait référence à un décret passé à Châteauneuf-du-Pape en 1954, qui interdit le survol, l'atterrissage et le décollage d'aéronefs dits «soucoupes volantes» ou «cigares volants». Il est bien spécifié que si un tel engin atterrissait sur le territoire, il serait immédiatement mis à la fourrière.

## Avec la tourtière...

### 4 7 DEADLY ZIN LODI 2019

24,85$ • 11383473 • 15 % • 6,1 g/L

Ce zinfandel californien puissant et corsé fait référence aux sept péchés mortels, mais c'est un vrai péché mignon. Un vin concentré et généreux aux arômes de bleuets enrobés de chocolat et aux notes de raisins secs, de café moka et de cerise macérée. Le zinfandel (ou primitivo) est l'un des meilleurs cépages pour accompagner la tourtière ou le cipâte, quelle que soit la recette. Les saveurs de ce classique du temps des Fêtes varient selon les régions, les traditions familiales et le choix de viandes, mais le vrai secret est dans le mélange d'épices qui contient toujours du clou de girofle. Cette épice ancestrale est aussi primordiale dans les recettes de vin chaud et d'autres gâteries de Noël comme les biscuits de pain d'épices.

### 5 FERNANDEZ RIVERA DEHESA LA GRANJA 2017

22 $ • 928036 • 15 % • 2,4 g/L

La famille Fernandez Rivera est une des plus anciennes et des plus prestigieuses de la Ribera del Duero. Ses vins sont devenus de grands classiques pour tous ceux et celles qui aiment les vins espagnols bien concentrés et très corsés. Cette cuvée à 100 % tempranillo a été élevée en fûts américains pendant 24 mois et a reposé trois ans en bouteille avant d'être mise en marché. On suggère de la décanter et de l'aérer un bon 30 minutes avant le service pour en tirer le maximum de plaisir. Vous aurez de la matière et de quoi vous régaler à un prix très abordable pour la qualité.

## Avec le dessert...

### 6 DISTILLERIE VENT DU NORD AMARETTO QUIREL

26,35 $ • 15146977 • 24 %

Une délicieuse nouveauté pour les amateurs de cocktails et de liqueur à base de noix. L'amaretto classique est une liqueur douce d'origine italienne, plus précisément de la ville de Saronno, en Lombardie. Dépendant du producteur, on l'élabore avec des noyaux d'abricots ou de pêche, ou encore avec des amandes amères ou douces. Celui-ci, qui est produit par la distillerie Vent du Nord de Baie-Comeau, est un amaretto nordique, produit à partir de noisettes nord-côtières et de pommes provenant de Pointe-aux-Pommes, le tout vieilli dans des barriques de rhum jamaïcain. Parfait pour réaliser un *amaretto sour* aux notes torréfiées ou un cocktail allégé, fraise et balsamique, selon la recette de Patrice Plante qui inclut 1 once d'amaretto, 1 cuillère à thé de vinaigre balsamique et 2 onces de moût de pomme et fraise. Cette recette est tirée de son nouveau livre *Boire Mieux*, publié aux Éditions La Presse, 39,95 $. Aussi une belle idée de cadeau.

Ⓑ BIO

Pour des suggestions quotidiennes de vins, suivez-moi sur Instagram @nrartdevivre ou sur mon site **natalierichard.com**.

RECETTE

# BURGERS À LA DINDE

***EAT HAPPY***
**Melissa Hemsley**
KO ÉDITIONS

Si la dinde traditionnelle de Noël vous ennuie, pourquoi ne pas faire basculer cette habitude pour servir la volaille d'une façon totalement différente : en burger! Les galettes sont présentées ici dans des feuilles de laitue croquantes, avec des tranches de tomate et du chou rouge émincé, mais on peut les servir avec du pain, bien sûr.

**› 4 portions**

## INGRÉDIENTS

### Galettes de viande

- 500 g (1 lb) de dinde hachée
- 2 carottes, râpées
- 1 oignon, râpé
- 2,5 cm (1 po) de gingembre frais, râpé
- 3 gousses d'ail, râpées
- 1 œuf
- 1 piment chili frais, épépiné et haché finement, ou flocons de piment fort
- 1 petite poignée de coriandre fraîche, hachée finement
- 7 ml (1 ½ c. à thé) de cinq-épices chinois
- Sel de mer et poivre noir

### Pour servir

- 16 feuilles de laitue croquantes ou 8 pains à burger
- ½ chou rouge, coupé en fines lanières
- 2 tomates, coupées en tranches
- 1 lime, coupée en quartiers

## PRÉPARATION

**1** Préchauffer le four à convection à 220 °C (425 °F) ou le four standard à 240 °C (475 °F). Tapisser de papier parchemin un grand plat de cuisson ou un plat à rôtir.

**2** Dans un grand bol, bien mélanger tous les ingrédients des galettes en ajoutant 5 ml (1 c. à thé) de sel et 1 ml (1/4 c. à thé) de poivre. Avec les mains mouillées, diviser le mélange en 4 portions, puis façonner chacune en galette (ou façonner le mélange en 8 petites galettes, si désiré). Déposer les galettes dans le plat de cuisson. Cuire au four, en les retournant à mi-cuisson, de 18 à 20 minutes, jusqu'à ce qu'elles soient bien cuites à l'intérieur.

**3** Pour servir, déposer chaque galette de dinde entre 2 feuilles de laitue légèrement superposées ou du pain. Garnir de chou rouge et de tomates, puis arroser de 1 quartier de lime. Saler et poivrer.

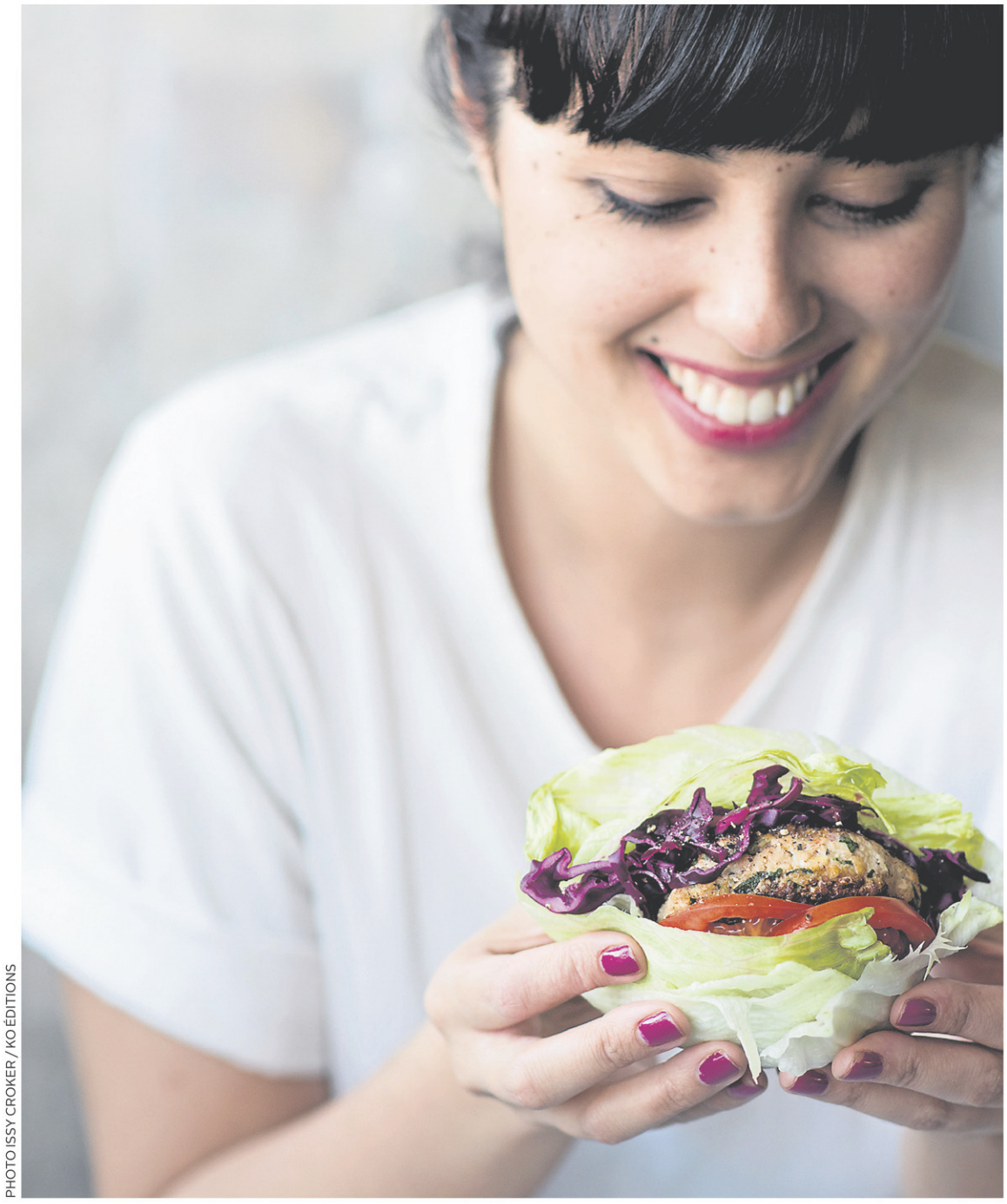


PHOTO ISSY CROKER / KO ÉDITIONS

**LIRE**

**Découvrez d'autres recettes sur lesoleil.com et dans notre application**

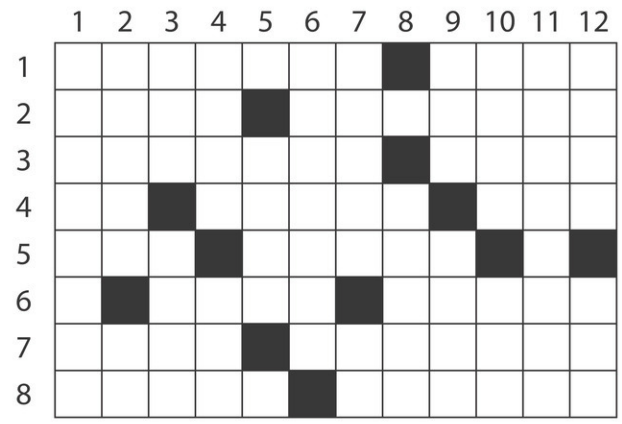
PHOTO CHICKEN PLUS+

## UNE FRANCHISE DE POULET FRIT CORÉEN ARRIVE À QUÉBEC

La chaîne de poulet frit coréen, Chicken Plus+, a ouvert les portes de sa première succursale à Québec, vendredi. Cette chaîne de restauration coréenne a pris son envol à Séoul en 2016. Rapidement, son poulet frit croustillant et sa variété de Tteokbokkis ont fait le tour du monde. Chicken Plus+ compte plus de 500 succursales aux quatre coins du globe. La bannière fait aujourd'hui son entrée au Québec. Le restaurant est installé au 3505, rue Clemenceau, à Beauport. Le Chicken Plus+ partage le local avec son confrère coréen — le Chungchun. Au son de la musique K-Pop, les clients peuvent découvrir des recettes traditionnelles coréennes depuis le 22 décembre à 11h. Quatre autres ouvertures sont prévues à Québec et à Montréal dans les prochains mois. Info : **chickenpluscanada.ca** PHILIPPE CHABOT

**SOLUTIONS DE LA PAGE 1** › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

## MOTS CROISÉS JUNIOR



### HORIZONTALEMENT

1. Ne pas tenir compte de. - Serrer avec une corde.
2. Perdre périodiquement sa peau. - Gros réservoir qui sert à stocker les liquides.
3. Étoile filante. - Ensemble de pages Web.
4. Métal précieux dont on fait des bijoux. - Étendue d'eau stagnante. - Note située après le fa.
5. Réagit à quelque chose de drôle. - Développement rapide de quelque chose.
6. Coupe le poil au ras de la peau. - Fatigué jusqu'à l'épuisement.
7. Il faut en prendre un pour sauter plus loin. - Résolues.
8. Sert à attacher un soulier. - Se dit d'une teinte sans éclat.

### VERTICALEMENT

1. Qui ne meurt jamais.
2. Rétabli d'une maladie. - Déterminant défini.
3. Qui ne prête à aucun doute. - Peur que l'on ressent avant de paraître en public.
4. Bordure d'une forêt. - Animal voisin du cheval.
5. Prélevés.
6. Aplatir par un choc violent.
7. Niaiseries. - Marque la manière.
8. Partie interne du cou, correspondant au pharynx et au larynx.
9. Déterminant pluriel. - Parcouru de nouveau des yeux.
10. Cercle coloré de l'oeil. - Déterminant démonstratif.
11. Placer, disposer autour de quelque chose.
12. Pas imaginaire. - Affaibli par l'usage.

## MOT MYSTÈRE

**AGRAFE**
**AMARMA**
**AMMON**
**AMON**
**ANUBIS**
**APIS**
**ART**
**AUTEL**

**BECHE**
**BES**
**BOEUF**
**BRONZE**

**CATARACTE**
**CHASSE**
**CLERGE**
**CULTE**

**DESERT**

**EBENE**
**EDFOU**
**EFFIGIE**
**ELECTRUM**
**EMPIRE**
**ENCENS**

**FAMINE**
**FETE**
**FLEUVE**
**FRESQUE**

**GAZELLE**

**ISIS**

**JARRE**

**LOTUS**

**MASTABA**
**MEDECINE**
**MEUBLE**
**MUSIQUE**

**OASIS**
**OFFICIER**
**OSIRIS**

**PEIGNE**

**RADEAU**
**REGNE**
**ROC**
**ROI**
**ROSEAU**
**ROYALE**

**SAITE**
**SERDAB**
**SETH**
**SINAI**
**SPEOS**
**STELE**

**TEMPLE**
**TRONE**

**URAEUS**

**EGYPTE ANCIENNE - Un mot de 7 lettres**

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P | E | I | G | N | E | B | E | S | E | L | N | L | S | E |
| P | Z | E | L | L | E | Z | A | G | N | O | O | E | I | U |
| I | N | U | A | E | D | A | R | D | O | O | M | T | B | Q |
| U | O | F | D | E | L | E | C | T | R | U | M | U | U | I |
| S | R | R | S | T | L | E | F | S | T | E | A | A | N | S |
| A | B | E | H | C | E | B | T | U | U | T | S | E | A | U |
| I | R | S | E | A | T | E | E | S | E | E | T | S | E | M |
| T | E | Q | R | R | L | N | V | I | I | O | A | O | L | E |
| E | G | U | A | A | U | E | U | R | S | N | B | R | B | I |
| M | N | E | Y | T | C | R | E | I | I | I | A | I | U | G |
| P | E | O | N | A | O | N | L | S | P | M | S | I | E | I |
| L | R | E | I | C | I | F | F | O | A | S | I | S | M | F |
| E | R | I | P | M | E | E | R | R | A | J | E | T | E | F |
| E | S | S | A | H | C | N | M | E | D | E | C | I | N | E |
| E | E | F | A | R | G | A | S | P | E | O | S | E | T | H |

**Solution :** POTERIE **23-12-2023**

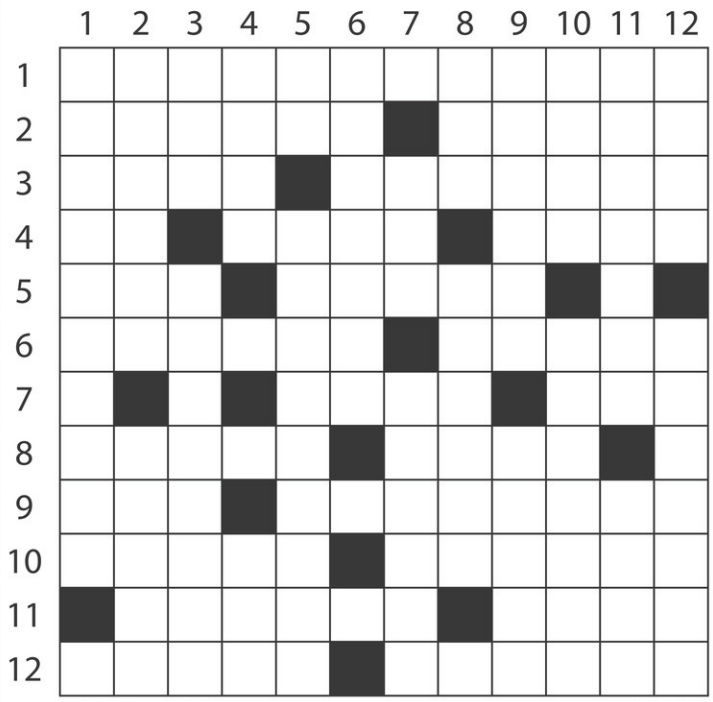
## MOTS CROISÉS

### HORIZONTALEMENT

1. Orageuses.
2. Élargir l'ouverture. - Qui a déjà servi.
3. Associé. - Poisson des lacs du Québec.
4. Lettre grecque. - Chemin de guidage. - Sort de la mère.
5. Lettre grecque. - Quantité de rondins.
6. N'admet pas l'autorité. - Qui affaiblit.
7. Palmier à tige élancée. - Après la communion.
8. Candides. - Fils d'un patriarche.
9. Oeuvre de Corneille. - Concert nocturne.
10. Abrasif. - Fabriquer.
11. Exprimé. - Au nord-est de la Sicile.
12. Plante piquante. - Tranquille.

### VERTICALEMENT

1. Sobriété.
2. Inflammation. - Chérir.
3. Incorrectement. - Evènement fâcheux.
4. Affaiblir. - Carte à jouer.
5. Déterminant. - Ote la vie.
6. Soigner.
7. Solution. - Naturelles.
8. Marque le doute. - Colonies qui bourdonnent.
9. Manufactures. - Guide des animaux.
10. Épopée familiale. - Affectueuse.
11. Réjouissent. - Refus.
12. A telle saveur. - Capitale de l'Iran.



**23 décembre 2023** **N° 5944**

## SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 7 | | 5 | 9 | |
| 7 | 3 | | | 8 | | | | |
| | | 1 | | 6 | | | | 2 |
| | | 9 | | | | | 2 | |
| 1 | 8 | 2 | 7 | | | | | |
| | 7 | | | | 2 | | 4 | |
| | 9 | | | | | 3 | | 1 |
| 3 | | | 5 | 1 | | | | |
| 5 | | 6 | | 9 | | | | 7 |

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

**Niveau de difficulté :** facile **5218**

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à *info@les-mordus.com*

## CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O P S I | E A N | S O | N S N | E A E | L U | R S L E | E S E E | S M N | M O E | N R N O | D T E C | E I V | E F | |
| | | ■ | | | ■ | | | | | | | | | ■ |
| | | | ■ | | ■ | | | | ■ | | | | | |
| | ■ | | | ■ | | | | ■ | | | | | | |
| | | ■ | | | | | | | | | | ■ | | |

**Thème : Citation de Jean-Claude Clari**

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

**Solution :**
On ne renonce pas à ses rêves, on les modifie seulement.

0134261

**SOLUTION DE LA PAGE 2** › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

# HOROSCOPE

Samedi 23 décembre 2023

## Bélier (21 mars au 19 avril)

Il est beaucoup plus simple de ne pas prendre une mauvaise habitude plutôt que de devoir s'en débarrasser par la suite. Vous devriez être en mesure de vous éviter bien des tourments en évaluant les conséquences de vos gestes. L'expérience des autres pourrait également vous servir de guide. Avec la détermination que vous investit le duo Mars-Mercure en Sagittaire, il devrait devenir assez facile de passer de l'idée à l'acte. Le premier pas est toujours le plus difficile. Les suivants se feront sans efforts…

## Taureau (20 avril au 20 mai)

L'heure est au changement et aux transformations. L'actuel face à face du duo Lune-Uranus en Taureau avec Vénus en Scorpion pourrait éveiller en vous un goût pour ce qui sort de la routine. Voici un bon moment pour réorganiser votre mobilier ou moderniser votre équipement, ou autres… Et les alternatives qui se situent en dehors des sentiers battus devraient générer les meilleurs résultats. Le bon aspect du Soleil en Capricorne avec Jupiter en Taureau suggère aussi un potentiel de chance supérieur à la moyenne…

## Gémeaux (21 mai au 21 juin)

L'actuel duo Mars-Mercure fin Sagittaire, juste en face de votre Signe, bénéficie à la vie intellectuelle, devant favorablement *influencer* vos aptitudes pédagogiques ainsi que tout ce qui a trait à la communication écrite et verbale. C'est le temps de prendre une longueur d'avance en assimilant de l'information, en faisant l'apprentissage de programmes et en élargissant votre champ d'influence. Pourquoi ne pas réitérer une proposition qui avait été formulée antérieurement?

## Cancer (22 juin au 22 juillet)

La présence du Soleil maintenant en Capricorne, juste en face du Cancer, devrait avoir pour effet d'harmoniser vos relations avec votre entourage, notamment avec les individus faisant contrepoids avec vous. Quiconque essayant de s'approprier malhonnêtement vos privilèges échouera dans ses manigances. Ne vous rabaissez surtout pas à son niveau pour protéger vos acquis. Inutile d'exagérer les faits pour impressionner les autres. Si vous jouez franc jeu, l'opinion publique vous sera favorable.

## Lion (23 juillet au 22 août)

Le duo Lune-Uranus en Taureau ainsi que Vénus en Scorpion, au carré de votre Signe du Lion, pourrait occasionner un contretemps et donner l'impression que c'est perdu d'avance. Cependant, l'autre duo Mars-Mercure en Sagittaire, Signe de Feu ami du vôtre, vous donne le feu vert. Sa présence énergisante devrait intensifier votre persévérance tout en augmentant votre puissance physique. Possibilité d'accomplir vos tâches plus rapidement et même de battre des records. Et n'altérez pas certains projets à cause d'une simple supposition…

## Vierge (23 août au 22 sept.)

Vous ne devez pas forcément vous contraindre à opter pour l'alternative la plus réservée. L'actuel duo Lune-Uranus en Taureau, Signe de Terre ami du vôtre, pourrait vous donner un coup de pouce inattendu qui rendra l'impossible plus facilement réalisable. Pourquoi ne pas viser plus haut afin d'essayer d'obtenir le maximum? Car la présence du Soleil maintenant en Capricorne, autre Signe de Terre, devrait avoir pour effet de simplifier une affaire en développement. Possibilité de recevoir quelque chose avant même d'avoir à en faire la demande…

## Balance (23 sept. au 23 oct.)

Il n'y a rien qui ait suffisamment peu d'importance pour ne pas mériter d'être discuté et éclairci. Du moment qu'elle est apparue dans votre esprit, une question vaut la peine d'être amenée sur le tapis, si anodine puisse-t-elle sembler. Étant donné que le silence détient habituellement le potentiel de se transformer en malaise, il serait préférable d'aborder sans tarder tout sujet source de préoccupation. Et avec le duo Lune-Uranus en Taureau, vous ne regretterez pas d'avoir pris l'initiative pour éclaircir une ambiguïté.

## Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Le face à face du duo Lune-Uranus en Taureau avec Vénus en Scorpion est susceptible d'aiguiser votre émotivité et de vous rendre plus sensible aux paroles d'autrui. Ceci ne suppose en rien qu'il puisse s'agir d'un samedi difficile ou éprouvant. Au contraire, ces petits remous peuvent avoir un effet plutôt agréable, et même stimulant. Car Jupiter se trouve également en face de votre Signe! Pourquoi ne pas prévoir en rendez-vous en tête à tête? Les réalisations artistiques sont aussi favorisées. Libérez votre créativité…

## Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

L'actuel duo Mars-Mercure fin Sagittaire devrait aller de paire avec vos désirs les plus chers. Ce n'est pas le moment de demeurer timidement dans l'ombre. Une démarche audacieuse est susceptible d'entraîner des conséquences heureuses dans de brefs délais, modifiant les paramètres d'une situation qui vous restreignait. On dit qu'il n'est jamais trop tard pour bien faire. Alors une initiative qui n'avait rien rapporté par le passé pourrait maintenant connaître un certain succès. Et Mercure qui rétrograde vous pousse à la réflexion…

## Capricorne (22 déc. au 19 janv.)

En cette étape anniversaire, quand on le veut, ce n'est plus un rêve. Le bon aspect de Jupiter en Taureau avec le Soleil maintenant en Capricorne devrait faire tomber les choses en place de façon à faciliter la concrétisation de vos souhaits. En plus de faire pencher la chance en votre faveur, cet aspect devrait vous amener à voir les choses en grand et à entreprendre sérieusement un projet d'envergure. Et grâce au duo Lune-Uranus en Taureau, Signe de Terre ami du vôtre, une idée originale pourrait être mise en application et susciter son lot d'enthousiasme.

## Verseau (20 janv. au 18 fév.)

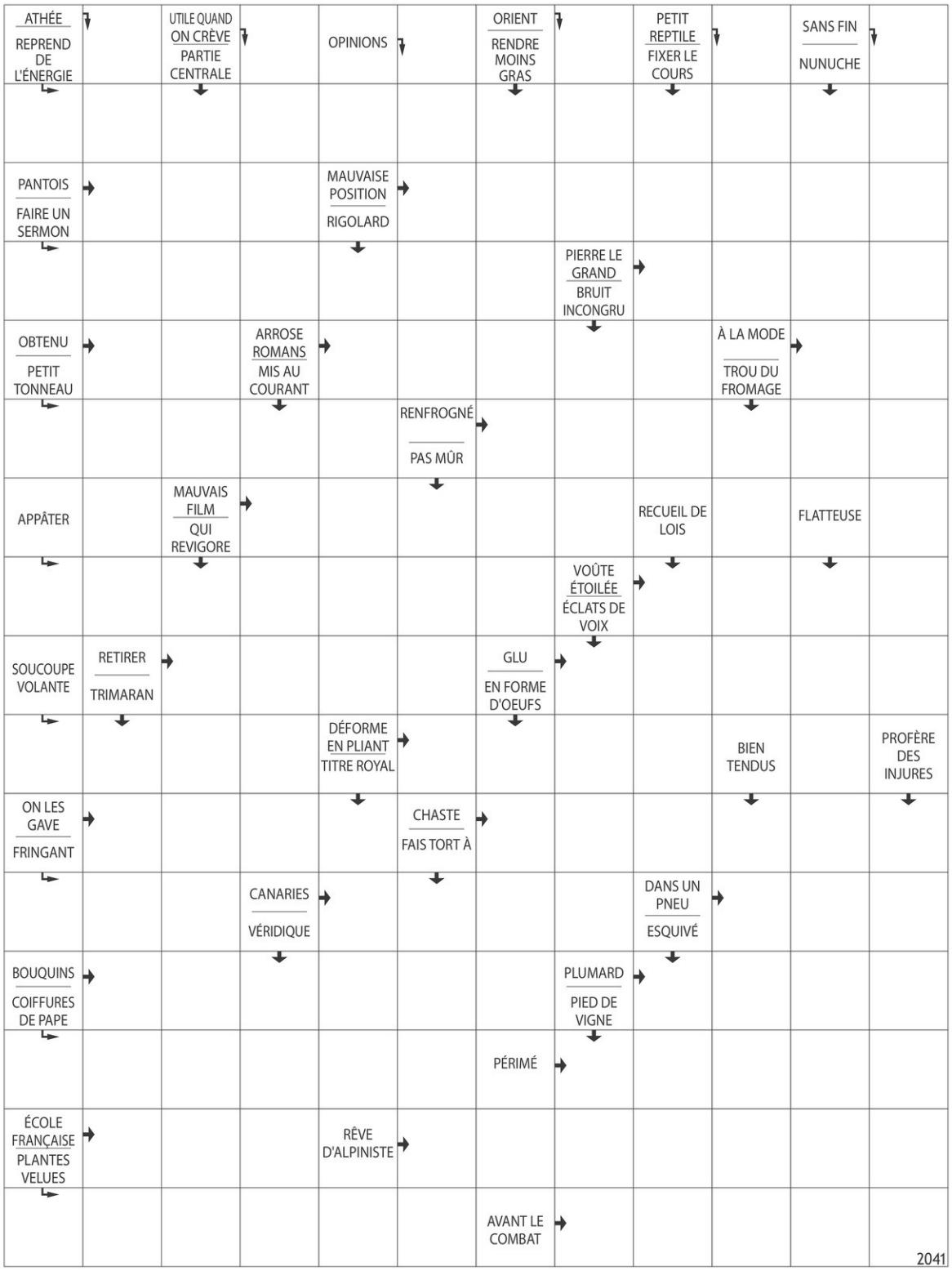
Qu'il s'agisse de problèmes avec des appareils ou avec des êtres humains, il n'est jamais productif de s'énerver. Tandis que le duo Lune-Uranus en Taureau fait face à Vénus en Scorpion, au carré de votre Signe, l'impulsivité risque davantage d'envenimer une situation plutôt que de l'agrémenter. Inversement, le calme témoignera d'une grande force de caractère et constituera un atout sur lequel vous pourrez toujours compter. Et votre diplomatie fera en sorte qu'un entretien appréhendé soit, au final, plutôt cordial.

## Poissons (19 fév. au 20 mars)

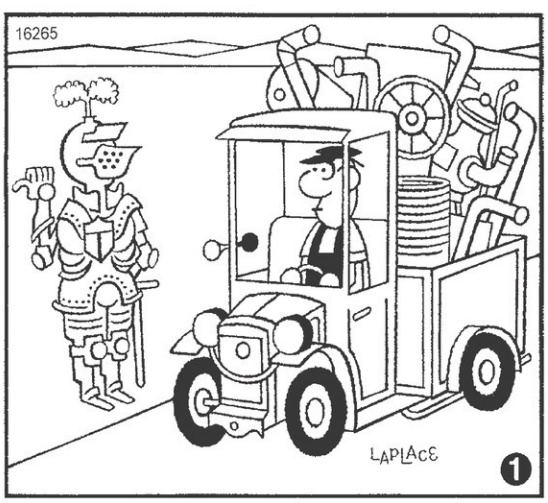
Le carré du duo Mars-Mercure fin Sagittaire avec Neptune fin Poissons vous recommande de peser le pour et le contre afin d'envisager un compromis. Bien que votre impression soit probablement juste, il est probable que vous ayez à réviser votre perception d'une personne que vous côtoyez. Les traits de caractère qui vous dérangeaient n'ont pas disparu, mais serait-il possible de découvrir les qualités qui les accompagnent? Et avec la Lune en Taureau, ce samedi pourrait démontrer que la coexistence pacifique vaut toujours mieux que la discorde…

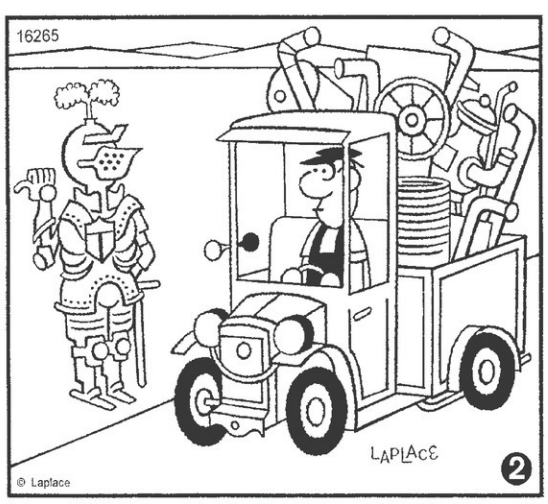
Pour information : *marylene@marylene.com*

# MOTS FLÉCHÉS




# ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?




**Ces deux dessins sont en apparence identiques.**

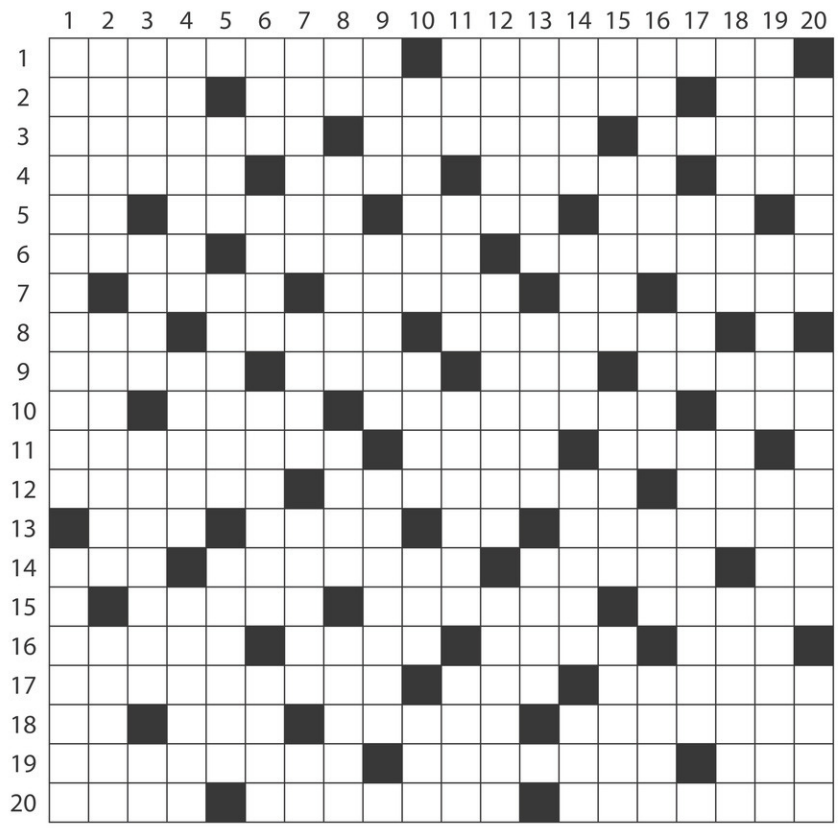
**En réalité, il y a entre eux huit petites différences.**

1 Le bras gauche du conducteur. • 2 Le volet d'aération sur le capot du camion. • 3 Garde-boue avant droit moins large. 4 Le coude du tuyau d'échappement est plus court. • 5 Un tuyau plus court sur l'arrière de la benne. • 6 Talon droit de l'homme en armure. • 7 Le coude gauche de l'homme en armure. • 8 Forme de la visière du heaume.

0134262

SOLUTIONS DE LA PAGE 3 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

## MOTS CROISÉS # 1122



### HORIZONTALEMENT

1. Dynastie de rois de France. - Première dynastie qui régna au Portugal.
2. Soutien. - Arrêtées momentanément. - Arbre.
3. Découverte. - Personnage de conte. - Informateur.
4. Tempête. - À sec. - Déploie. - Terme de photo.
5. Déterminant. - Cheval-d'arçons. - Poignée. - Zygote.
6. Touche à l'Iraq. - Nymphe des montagnes. - Division dans une assemblée.
7. Aussi. - Il fait des bottes. - Conjonction. - Bouille.
8. Arrêt. - Sauts sur patins. - Fou furieux.
9. Hameaux antillais. - Utiles au golf. - Souteneur. - Crée.
10. Article arabe. - Nid. - Métis. - Monnaie.
11. Qui contient du salpêtre. - Grosse étoffe. - Lézard.
12. Silicate de calcium et de titane. - Singes. - Mangeoire.
13. Borné. - Stocks. - Manganèse. - Celui qui apporte le salut.
14. Onomatopée. - Se dit d'une voix qui manque de force. - Discerné. - Unité d'angle.
15. Avens. - Frotter d'ail. - Passage.
16. Foutus. - Derrière la glace. - Secours. - Tissu.
17. Celui qui fait fonctionner un appareil. - Chute. - Tornade au-dessus de la mer.
18. Six. - Service d'espionnage. - Passereaux. - Relatif à une fibre épaisse.
19. Substance insecticide. - Bas. - Fourrage.
20. Héros de Virgile. - Célèbre. - Encombré.

### VERTICALEMENT

1. Dynastie fondée par Pépin le Bref. - Dynastie qui a régné sur la Grande-Bretagne.
2. (Se) révéler. - Raccourci. - Charançon.
3. Père. - Membre. - Araignée. - Équerre.
4. Chic. - Mollusque marin. - Fendillée.
5. Désert. - Il habite dans un désert. - Bâton de charbon servant à dessiner.
6. Suffixe. - Sert à lier les sauces. - Petite voie. - Grosse mouche.
7. Couper le haut. - Du verbe être. - Dehors !. - Drame nippon.
8. Sodium. - Petit cloporte. - Langue. - Élément de turbine.
9. Célébrité. - Facile. - Danseur de claquettes.
10. Célèbre poème. - Enduré. - Billot. - Copain.
11. Gros serpent. - Nouveau. - Fleuve d'Algérie. - Hautain.
12. Les émissions radiodiffusées. - Condiment. - Pour mener un chien.
13. Escadrons. - Démolir. - Milieu.
14. Prénom. - Bactérie de forme sphérique. - Ruminant de montagnes. - Connue.
15. Germanium. - Mélancolique. - Épreuve. - Métal blanc.
16. Glucides hydrolysables. - Sein. - Pays des Bush. - On y donne des coups.
17. En Suisse. - Drapeau.
18. Construit. - Échappatoire. - Chien de chasse.
19. Mèches. - Sert de monnaie d'échange. - Imprimeur allemand.
20. Entamé. - (Se) prend à l'hameçon. - Langue celtique.

0134263

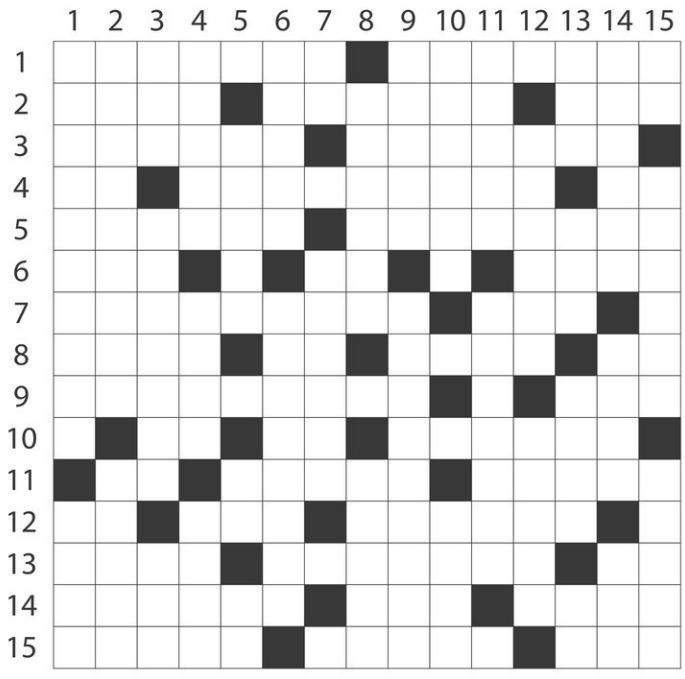
## LA GRILLE THÉMATIQUE LES POISSONS

### HORIZONTALEMENT

1. Petit poisson - Poisson.
2. Poisson - Poisson marin - Déchiré.
3. Poisson - Famille de la mythologie grecque.
4. Ancien do - Qui sert à la nage - Traditions.
5. (S'en) rapporte à - Plein d'aigreur.
6. Commence à se faire rare - Indique le lieu - Père de l'aviation.
7. Écope - Prairie.
8. Centre du cyclone - Chrome - Réfutés - Marche.
9. Pays-Bas - Ensemble de dialectes chinois.
10. Conjonction - Début d'ovation - Volcan actif de l'Antarctique.
11. Cubitus - Ont du cran - Arrogant.
12. Article contracté - Pomme - Séduit.
13. S'inscrire en faux - Substance organique - Actinium.
14. Grand thon - Assaisonnement - Lac d'Écosse.
15. Crochets - Enfant turbulent - Poisson.

### VERTICALEMENT

1. Poissons - Poisson.
2. Poisson du golfe du Mexique - Les poissons en ont.
3. Pas rejeté - Qui coulent facilement - Lentilles.
4. Abeille féconde - Hameau - Espadon.
5. Mis à sec - Opus - Problème.
6. Os du squelette des poissons - Naissance.
7. Néon - Partie d'un navire.
8. Répriment - Piège à poissons.
9. Difficile - Qui ont fait des emprunts.
10. Rendu - Déclic.
11. Moins forte que le carré - Gros requin.
12. Circulent en Macédoine - Mathématicien français.
13. Feuilletée - Poisson - Poisson - Dans le titre d'un célèbre film avec Judy Garland.
14. Se charge de - Pour l'avoir vu, en témoin oculaire (de...) - Se dit au tennis.
15. Nord-est - Poisson voisin du mérou - Attire le poisson.



## KEN-KEN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 15 × | 1 - | | 2 / | |
| | | 5 + | 15 × | 2 / |
| 3 - | | | | |
| 2 / | 7 + | | 3 - | 2 - |
| | 3 × | | | |

Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en se servant du chiffre à gauche, qui représente le résultat de l'opération, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.

414

SOLUTION DE LA PAGE 4 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

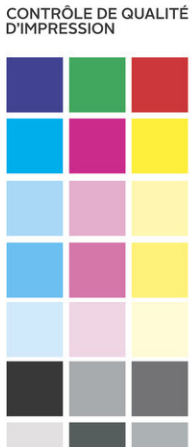
jeux d'esprit

PRIVILÈGE
EXCLUSIF
ABONNÉS
COOPS

PRÊT POUR UNE NOUVELLE PARTIE ?

**Un autre privilège exclusif aux abonnés des Coops de l'information!**

Rendez-vous sans tarder sur jeuxdesprit.ca




## MOTS MYSTÈRES

ADORER
AHURI
AMERE
AMI
ARDENT

BEATE
BONTE

CONTENTE
CRISE

DESIR

EBAUBI
ECLATER
EDIFIANT
EDIFIER

EFFUSION
EGOISME
ELAN
ELEVE
EMOI
EMU
ENNUI
ENTRAIN
ENVIE
EPOUVANTER
ESPERER
ESPOIR
ETONNEE
EVEILLER

FOU

GAI

GLACER

HAIR

IRRITEE

LAS
LIEN

NERVEUX
NEUTRE
NOUEE

ORAGE

PEINE
PEUR
PITIE

PLAISIR

RANCUNE
RAVIE
RAVIR
REGAL
REGRET
REVEUR
ROUGIR

TENDRE
TOURMENT
TRAIT

### SENTIMENTS - Un mot de 7 lettres

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | G | R | E | E | N | N | O | T | E | R | G | E | R | I |
| I | M | A | E | G | O | I | S | M | E | T | A | E | B | O |
| T | P | N | I | L | E | H | N | I | L | N | C | V | R | M |
| N | L | C | E | A | L | A | F | A | U | A | D | A | I | E |
| A | A | U | T | R | A | I | T | B | L | N | G | R | R | R |
| I | I | N | N | D | D | R | E | G | O | E | N | E | E | O |
| F | S | E | E | E | P | O | U | V | A | N | T | E | R | U |
| I | I | S | T | N | E | U | T | R | E | D | T | I | E | G |
| D | R | I | N | T | E | N | I | E | P | N | O | E | P | I |
| E | U | R | O | R | V | R | E | A | E | P | V | R | S | R |
| S | E | C | C | A | A | U | V | M | S | B | I | I | E | P |
| I | V | V | H | I | O | V | R | E | C | L | A | T | E | R |
| R | E | U | E | N | E | U | I | R | U | U | I | U | I | U |
| S | R | S | A | L | O | M | E | E | O | X | R | E | B | E |
| I | R | R | I | T | E | E | F | F | U | S | I | O | N | I |

Solution : REVEUSE

## LA GRILLE DES MORDUS

par MICHEL HANNEQUART

### HORIZONTALEMENT

1. *Son nom.*
2. Il est au travail. - Affiche.
3. Mis en examen. - Raccourci. - Vin.
4. N'est pas mis à la porte tout seul. - Quelque part, mais où ?. - La bûche de Noël ne lui résiste pas longtemps !.
5. Il achève. - Théâtres d'actes insensés. - Pris au début.
6. Caricaturiste français. - Sert à serrer. - Ne recula pas en reculant.
7. Une bonne giclée !. - Plein d'embrouilles. - Joyeux...
8. Difficulté. - Verse sans arrêt.
9. Pas naturelle. - Punch.
10. Technique d'autodéfense. - Pièce pour entrer.
11. Qui sait se tenir. - Il se mérite.
12. Jamais comme avant. - Peu mélodieux. - Enchanteur au son.
13. Coqueluche. - Émerge à peine.
14. Il est bizarre.
15. Ils ne font vraiment pas de bruit.

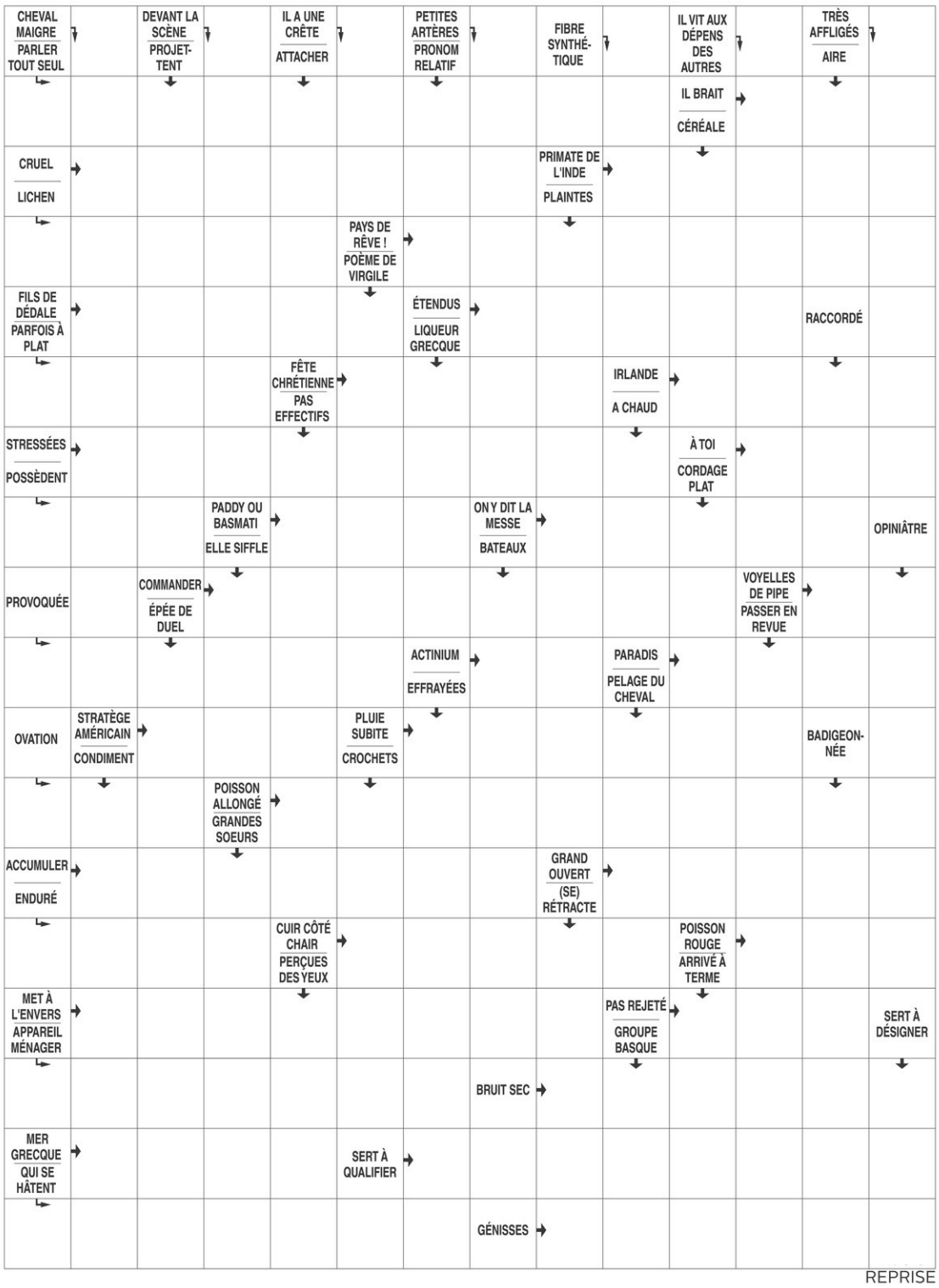
### VERTICALEMENT

1. Se faire fort.
2. A un habitant imaginaire. - Grec.
3. Prénom. - Agréable.
4. Ou de force !. - Accroupit.
5. Jusqu'au bord. - Forme sinueuse.
6. Article. - Glissante. - Qualité d'un argument.
7. Graissé. - Se justifie.
8. Avant de sombrer... - En général, il est invité à Noël.
9. Dans la bonne direction. - Du grec. - Pénétrée.
10. Symbole. - Il est souvent interdit. - Ne pas maintenir à l'envers.
11. Pas en ligne droite. - On n'y parle pas. - En sanscrit.
12. Direction. - D'être. - Un peu de chocolat.
13. Pas vieux. - Ira en V. - Parcours.
14. Vieux trous. - Utile en cuisine.
15. On la sent passer. - Il est lassant !.

N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

**SOLUTIONS DE LA PAGE 5** › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

## MOTS FLÉCHÉS




REPRISE

## SUDOKU

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 4 | 5 | | |
| | 8 | 7 | 6 | | 1 | | | |
| | 4 | | | | | 1 | 6 | 3 |
| | | | 9 | | | | | |
| | | 5 | | | | | 1 | |
| 6 | | 4 | 8 | | | | | 5 |
| | | 6 | | | | 4 | 7 | |
| | | | | 7 | 6 | | | 2 |
| 8 | | 1 | | 9 | | | | |

Niveau de difficulté : MOYEN

## CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

### Thème : Proverbe français

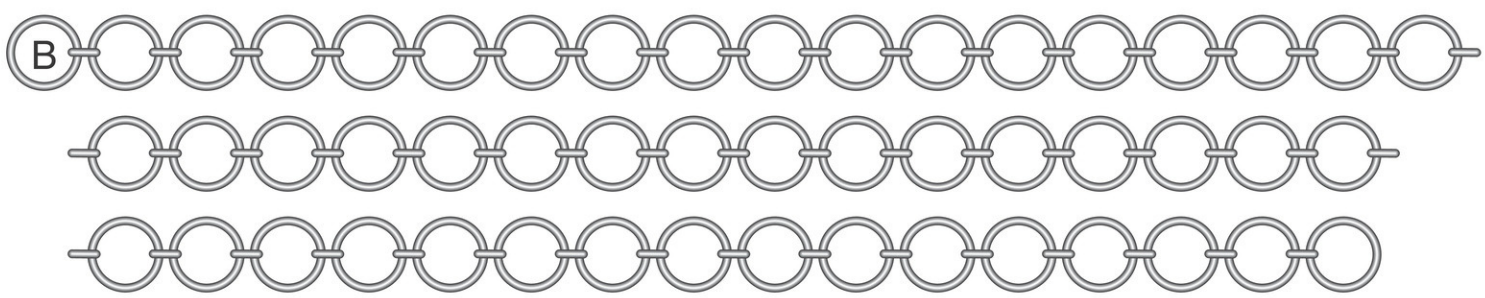
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E<br>E<br>U<br>H<br>L | E<br>A | M<br>L<br>R<br>P | E<br>B<br>L<br>I<br>O | T<br>S<br>U<br>R<br>A | I<br>R<br>T<br>S | O<br>E<br>B | R<br>V<br>E<br>N | G<br>I | L<br>P<br>T<br>D | E<br>E<br>O<br>E | S<br>U | Q<br>L<br>S | U<br>S<br>D |
| | | ■ | | | | | | ■ | | | ■ | | ■ |
| | | | | | | | | ■ | | | | | |
| | ■ | | | | | ■ | | | | | ■ | | |
| | | | | | ■ | | | | | | | ■ | |
| | ■ | | | | | | | | | | | | |

**Solution** : La barbe de l'héritier pousse plus vite que les ongles du mort.

## MOTS CHAÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres: les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex: d é p **a r t** i s t e ...

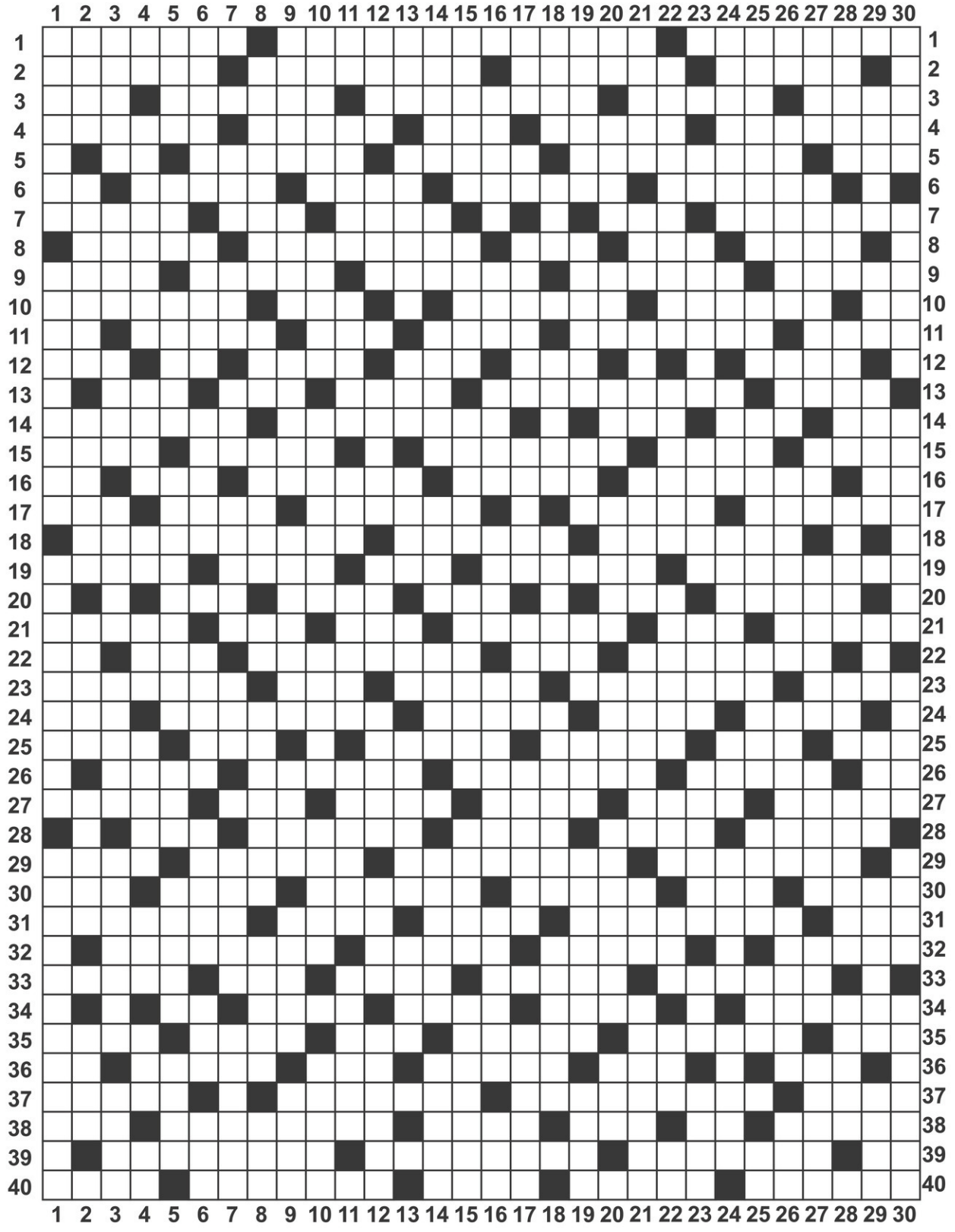



1. Grand désordre • 2. Abandonner • 3. Pompe portative • 4. Félin rapide • 5. Pointe métallique d'une boucle de ceinture • 6. Fruit à chair blanche et translucide
7. Pour mesurer la vitesse du vent • 8. Rendre l'âme • 9. Une partie de la messe • 10. Grande quantité de choses

**1. BORDEL. • 2. DÉLAISSER. • 3. SERINGUE. • 4. GUÉPARD. • 5. ARDILLON. • 6. LONGANE. • 7. ANÉMOMÈTRE. • 8. TRÉPASSER. • 9. SERMON. • 10. MONCEAU.**

SOLUTION DE LA PAGE 6 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

SUPER GRILLE PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM



## HORIZONTALEMENT

**1.** Drôle - Il dit quelque chose de drôle en arrivant à rester impassible - Drôle.

**2.** Mammifère voisin du phoque - Chemins tout tracés - Moins touffues - Titan révolté contre les dieux.

**3.** Des requins y vivent - Grande plaine herbeuse - Étaler des marchandises - Le ski, par exemple - Cappuccino.

**4.** Contrarié - Se soustrait adroitement à - Sans aspérités - On y sert à boire et à manger - Poète et artiste suisse de langue allemande.

**5.** Indique le moyen - Huile essentielle - Coup au tennis - Nom d'une moelle - Durent douze mois.

**6.** Note - Fauteuil - Dieu suprême du panthéon sumérien - Il est normal d'y trouver du crottin - Maladie contagieuse du cheval.

**7.** Anneaux de cordage - Exprime le soulagement - Aspect mat et terne de la surface d'une peinture à l'huile - Action de mettre de l'ordre - Pas moroses.

**8.** Rendre moins touffu - Il n'a pas de logement - Huile anglaise - Hésitation - Bagarres.

**9.** Morceau de boeuf - Genre musical - Qualifie des petites étoiles - Atterri - Nouvelle.

**10.** Époux de Desdémone - Critique italien - Arriver - Manquer un cours - Argent.

**11.** Négation - Frangine - Impasse - Frayeur - On y débite du bois - Dans un crayon.

**12.** Fourni - Cité légendaire bretonne - Dieu grec de la Guerre - Conspue - Bois très dur - Produit sucré.

**13.** Général américain - Du maïs - Ivan IV - Propre à l'âne - Filin de retenue d'une mine.

**14.** Fromage du Calvados - Ligne saillante formée par la rencontre de deux pans de couverture (pl.) - Roue dont le pourtour présente une gorge - Écorce de chêne moulue - Charles de Beaumont.

**15.** Confession - Opération policière - Qui s'est donné la mort - Galette de pain cuite traditionnellement au four, qui accompagne la cuisine du nord de l'Inde - Où règne l'entente.

**16.** Drame nippon - Douze - Langue de terre - Divinité - Majeurs - Rendez-vous.

**17.** Lancer - Prénom de l'ancien animateur Giguère - Colorant rouge - Machine - Doubler (un vêtement).

**18.** Action de déprécier - Décidé - Gros bâton.

**19.** Bouilles - Moitié - Pour la troisième fois - On le dépouille de ses branches - Anacondas.

**20.** Permet de démarrer - Surface circulaire - On peut le galvaniser - Levant - Se dit d'une histoire vraie.

**21.** Chanteur français - Borné - Bière - Choses remarquables, sans défaut - Mesure agraire - Tes amis.

**22.** Médecin - Base d'une science - Aisance matérielle - Sert à appeler - Trop mûres.

**23.** Disposée en boucles - Jamais - Magicienne de l'Odyssée - Ignoble - Plaque cornée formant le dessous du sabot d'un cheval.

**24.** Qui a vu le jour - Capitale de l'Alberta - Risques d'incidents défavorables - Époques - Ficelle.

**25.** Entre le pas et le galop - Obtenue - Religieux - Sorti - Organisation de la résistance palestinienne - Au commencement.

**26.** Mis par écrit - Graminée à graines toxiques - Inédit - Édifice à gradins, dans l'Antiquité - Symbole.

**27.** On peut le confondre avec un autre - Ovation sportive - Sensation de froid - Labiées à fleurs jaunes - Marché conclu - Embrouillée.

**28.** Fait halluciner - Machine agricole - Son drapeau est noir - Coule en Afrique - Où l'air circule.

**29.** Poisson plat - Policiers - Marquées de crevasses - Construites.

**30.** École d'administration - Dont la chair, trop mûre, s'est ramollie - Touche à la Chine - Bôme - Noyau d'une statue - Arrêt obligatoire.

**31.** Congrès - Évalué avec soin - Touffus - Efficace - Du verbe avoir.

**32.** Ils ne travaillent plus - Roche sédimentaire - Construit des nids mais n'a pas de bec - Agit d'une certaine méthode.

**33.** Exprimée - Porte aujourd'hui le nom de Tokyo - Marque le but (... que) - Pin cembro - Signes constitués de deux points juxtaposés.

**34.** Conjonction - Il fonda Albe la Longue - Ville de Grande-Bretagne - Des officiers y mangent - Mouches velues.

**35.** Vas dehors - Fait un choix - Thymus de l'agneau - Questions d'un test - Plante des montagnes - Avant l'automne.

**36.** Obtenu - Boulettes frites - Pas laid - Bien charpentée - Compagnon - Appel de détresse.

**37.** Ville américaine - Terreur subite et violente - Bidon - Bienheureux et paisible.

**38.** Lentilles - Acteur américain - Monnaie - Beau parleur - Radon - Avec une seule, on ne peut pas acheter grand chose.

**39.** Empereur romain - Distraire en portant à l'inattention et à l'indiscipline - Parle du nez - Chrome.

**40.** Met de l'ordre - Merveilleux - Partie du corps - Tamise - Avion.

## VERTICALEMENT

**1.** Drôle - Très drôle - Très drôles - Sans rire.

**2.** Faire un prélèvement - Qualifier - Objet d'art - Enjoliver - Corps simple gazeux - Entendre.

**3.** Figure géométrique - Frère d'Abel - Algue verte - Manqués - Éclairages - Condiment - Vin.

**4.** Argon - Intercalées - Liquide amniotique - Cale en forme de lettre - Classification pour l'huile - Tissu - De naissance - Oncle des Etats-Unis - Interjection.

**5.** Sable très fin - Baie du Japon - Prix de location - Coléreux - Règles - Ameublie - Mentionné.

**6.** Relatif à la Lune - S'apprennent par coeur - Sorte de balcon clos - Refilée - Petit canal - Dieu - Pierre.

**7.** Le moi - Parasite - Lettre - Poètes primitifs - Remué - Personne douée - Défilé.

**8.** Qui coûte cher, à la longue - Genre musical - Tourne - Coule en Russie - Fleur - Émanaient du roi - Hold-up.

**9.** Prolétaire - Maison polynésienne - Monnaies de l'Iran - Sentiment - Inutile - Opposée à la poupe - Calme et mesuré dans ses gestes.

**10.** Maison romaine - Elle est irisée - Empêcher d'avancer - Greffer - Individus - Enveloppes des grains de céréales.

**11.** Nickel - Manges - Dehors ! - Terme de jazz - Allons-y ! - Droit de disposer de la chose dont on est propriétaire - Ouvrent une fenêtre.

**12.** S'écroule - Etat d'Asie - Virages, en ski - Passe-temps - Sales - Le soi, en anglais - Oeuvre d'Homère.

**13.** Époque - Défenseur des Canadiens - Détesté - Irlande - Comme le reste - Coiffures - Oiseaux.

**14.** Sécrétion grasse - Canton suisse - Non polluées - Vigueur - Monnaie - Rendent service - Direction.

**15.** Postures de yoga - Infuse - Rêches - On le fait frire - Face d'une monnaie - Inutile.

**16.** Énumération - Boisson - Le Gange y coule - Argile - Insecte vert doré - Épuisants - Se marre.

**17.** Arbre - Surprise - Dieu égyptien - Cligne des yeux - Mère de Zeus - Relatives au raisin - Partie du monde.

**18.** Bramer - Règle obligatoire - Passereau - Crie dans la nuit - Exigeants - Effacée.

**19.** Pas vrai - Oscillation parasite sonore - Dernière - Bien des cyclistes en prennent - Démonstratif - Articulations - Véhicules.

**20.** Ile - Brochet de mer - Bisou - Courroux - Goinfres - Au-... - Pas neuves - Dans un pneu.

**21.** Estonie - Dix-septième lettre - Opinion - D'une locution signifiant être dans une situation désespérée - Manche à air, sur un terrain d'aviation - Requiescat in pace - Embarcations asiatiques.

**22.** Poreuse - Gros oiseau ratite - Meurtries - Encouragement - Terme de tennis - 102 - Champion.

**23.** Prêtresse d'Héra - De la même mère - Différent - Ville d'Espagne - Oeuvres de Mozart - Ville du Brésil - Dialecte.

**24.** Ouverture d'esprit - Chez nous - Table - Couettes - Poème - Métaphore - Négation.

**25.** Se poser - Doute - Prénom - Pareille - Connue pour ses prunes - Mois - Article.

**26.** Pronom - On attend sa fin - Atome - Anaconda - Plante volubile - Tranches de pain - Levée, aux cartes.

**27.** Pillages - Boucler - En Amérique du Nord - Morceau de poulet - Arbres africains - Dans l'alphabet grec - Boule-de-neige.

**28.** Position du corps originale - Ville du Japon - Insulaire - Repas bien simple - Obtiennent - Chargée - Atteinte.

**29.** Fissure - Minibus - Funèbre - Idiot - Grivoise - Repli cousu - Accumulateur électrique.

**30.** Personne étrangère à un groupe - Meubles - Déséquilibrés - S'introduit - Fait pour - Chiens.

0134266

**SOLUTION DE LA PAGE 7** › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

## HORIZONTALEMENT

**1.** Manteau garni intérieurement de fourrure. - Fourrure d'un mouton d'Asie. - Sa fourrure est recherchée. - Manteau de fourrure.

**2.** Pas coupé en grosses tranches. - On y met des poissons et des crustacés. - Plante d'origine sud-africaine. - Cri des charretiers. - Déteste.

**3.** Capitale de l'Ukraine. - Rissoler. - Se tenir les côtes. - Oiseau. - Pénètre en tournant. - Pronom.

**4.** Argon. - Place quelqu'un pour surveiller. - Souteneur. - N'avoue pas. - Personnel. - Léopards des neiges. - Manillon.

**5.** Musarde. - Paradis. - Volcan du Japon. - Ovationné. - Larges cuvettes.

**6.** Plus petit. - Près de Zurich. - Patronyme. - Mis à sec. - Peut être à molette.

**7.** Chef de bande. - Salle centrale d'un temple. - Utiles au golf. - Fenouil bâtard. - Voile triangulaire.

**8.** Évoque le rire. - Projeté. - Scandinaves qui ruminent. - Leur Sénat comprend 100 membres. - Gagnant. - Bref exposé.

**9.** Colère. - Jeune daim. - Roches siliceuses. - Devant certaines fenêtres. - Désoeuvré.

**10.** Ver marin. - Décapite. - S'expatrie. - Pièce d'une fleur.

**11.** Canapé. - Mesure. - Cuit dans l'huile. - Héros de B.D. - Refus.

**12.** Conspuer. - Reposée. - Décents. - Firman.

**13.** Qui manquent de respect. - Grecque. - Préparé par des exercices. - Langue sémitique.

**14.** Largeur d'une étoffe. - Épices indiennes. - Comportement affecté. - Lentilles. - A des aiguilles. - Partie d'un tout.

**15.** Fait halluciner. - Passereau. - Raffinées. - Donc pas accompli. - C'est un droit.

**16.** Espace clos. - Symptôme neurologie survenant brutalement. - Banales. - Suppression de la voyelle finale d'un mot.

**17.** Bécots. - Habitant du désert. - Sondés. - Poussière de bois.

**18.** Ardeur. - Marque le but (... que). - Siège portatif. - Associées. - Habille.

**19.** Passe à Albertville. - Ville d'Espagne. - Il faut le mettre échec et mat. - Contrée de l'ancienne Grèce. - Déraisonnable.

**20.** Bonne action. - Elle glapit. - Quitté adroitement. - Petit support. - Acide ribonucléique. - Fourrure d'été de l'hermine, d'un roux jaunâtre.

**21.** Infect. - Cri de douleur. - Logés. - Personne entêtée. - Le temps des coups de soleil.

**22.** Article. - Flagelle d'une bactérie. - Élaguée. - Flan breton. - S'éteint. - Titre abrégé.

**23.** Peut faire du dégât. - Indique l'idée de réciprocité. - Battre le pavé. - Qui viennent à un rang indéterminé. - A de l'intérêt pour.

**24.** De naissance. - Famille princière d'Italie. - Pas toujours frisé. - Petit navire à un mât. - Plébiscitée. - Une vis et un écrou.

**25.** Contribution. - Perdre la vie. - D'un bout d'intestin. - Colorer en brun-jaune. - Migraine. - Enduit très résistant.

**26.** Oubliée. - Bourdonné. - Orner d'incrustations décoratives. - Retentir.

**27.** Elles sont fabriquées dans une brasserie. - Inventé. - Boeufs sauvages. - Sujet. - Astronome néerlandais. - Harassé.

**28.** Mesure chinoise. - Ancienne monnaie. - Escadrons. - Antilope. - Eau d'un lac. - Dialecte de la langue grecque.

**29.** A des pores. - Ruban étroit dont on borde un vêtement. - Indélicatesse. - Indestructible.

**30.** Philosophe grec. - Éléphantiasis. - Ville d'Inde. - Dopant pour sportif. - Néon.

**31.** Interruption d'un processus financier. - Détérioré. - D'une locution signifiant inconsciemment. - Supprimés. - Particule élémentaire. - Impayés.

**32.** Côté d'un navire qui se trouve frappé par le vent. - Cadavre. - Faire son nid. - Vers. - Impeccable.

**33.** Fatigué. - Être culotté. - Montecristo. - Qui présente de nombreux petits points rapprochés. - Institution de l'ONU.

**34.** Affreux. - Béquilles. - Dictionnaire. - A un objectif en vue. - (S') asseoir pour manger.

**35.** Existez. - Pays. - Sur un bretzel. - Aux cartes, couleur qui l'emporte sur les autres. - Tresses. - Risqué.

**36.** Abats fournis par le veau. - Femme du fils. - Détaillées. - Île grecque de la mer Égée. - Chaviré.

**37.** Pronom personnel. - Sa capitale est Tallinn. - Aurochs. - Transformée (en). - Confortable (mot anglais). - Dans la bière.

**38.** Nacré. - Elles nous arrosent. - Réservoirs. - Pièce d'échecs. - Glucide présent dans de nombreuses plantes.

**39.** Navires de guerre. - Le grand écran. - Dispositif de signalisation sur un véhicule. - Division d'une partie. - Homme d'affaires grec, deuxième mari de Jacky Kennedy. - Dans la gamme.

**40.** Carburant. - Célibataire. - Affectées. - Praticiens qui exécutent des tapisseries sur métier.

## VERTICALEMENT

**1.** Martre dont la fourrure est très estimée. - Rongeur élevé pour sa fourrure gris perle. - Fourrure. - Ruminant des Andes. - Fourrure très appréciée.

**2.** Titre musulman. - Magistrat municipal. - Pronom indéfini. - Sac. - Elle fréquente les petites classes. - Plaisent aux chats.

**3.** Fond de bouteille. - Confiance en quelqu'un. - Anneaux de cordage. - Bière. - Tumeur. - Croûtons de pain frottés d'ail et arrosés d'huile d'olive. - Conifères à baies rouges.

**4.** Infirme. - Masse de pierre. - Plante grasse. - Nylons. - Grivois. - Crochet double.

**5.** Scandium. - Dieu des Bergers et des Troupeaux. - Il est noir brillant. - Ruminants de la cordillère des Andes. - Rote. - Roche poreuse légère. - Est grand ouvert.

**6.** Aidée. - Badigeonner de jaune d'oeuf. - Fait d'hiver. - Touche aux Grisons. - Biscuit belge au sucre candi. - Obstacles de concours hippique. - Chiffres romains.

**7.** Consommer. - Patron. - Coule en Afrique. - S'oppose au rêve. - Questions d'un test. - S'adresse à quelqu'un en employant la deuxième personne du singulier.

**8.** Respire. - Greffe. - Danse. - Concerne certaines huiles. - Fébrile. - Montagne de Thessalie. - Ne coule pas qu'en Autriche.

**9.** Encaustiquée. - Expose à l'air. - Action d'expérimenter. - Arbre à perruque. - Impératrice d'Orient. - Contrarié. - Servent à jouer.

**10.** Prière à la Vierge. - Composition musicale. - Table de boucher. - Qualifie une salade. - Il y en a un à Montréal. - Se porteront. - Objet intentionnel de pensée.

**11.** Rigolé. - Cérémonie. - Muse de la Poésie lyrique. - Écorce du chêne. - Peuple polynésien. - Changées de postes. - Qui provient. - Matière première des pompiers.

**12.** Ventilant. - Caoutchouc. - Parentes. - Il filtre le sang. - Filament. - Qui comporte deux éléments. - Ébranlés.

**13.** Se sort en même temps que la roue de secours. - Superposé. - Du maïs. - Très grand arbre de la forêt dense africaine. - Au Nigeria. - Joie débordante et collective. - Chanter comme les Tyroliens.

**14.** La qualité de la glace y est importante. - Partie charnue. - Porte au pouvoir. - Dialecte gaélique. - Action de diminuer le rebond d'une balle. - Roublarde.

**15.** Cordons. - Se présenter en justice. - Pas châtié. - Poisson à chair délicate. - Arbrisseau à feuilles larges. - Métal alcalin.

**16.** Atomes. - Énoncé. - Obtenus. - Berger biblique. - Relatifs au vent. - Coupe les cheveux en quatre.

**17.** Prévenu. - Pas rare. - Chacune des grandes divisions du monde vivant. - Se dit d'une coiffure où les cheveux, frisés et non coupés, forment une masse volumineuse autour du visage. - Louanges. - Interpénétration.

**18.** Petit poème. - Tas. - Douze mois. - Opéra en trois actes de Puccini. - Dégrader l'environnement. - Étudié de nouveau. - Élimés.

**19.** À la fin. - Affligeant. - Orient. - Période. - Permet de démarrer. - Profane. - Double règle.

**20.** Notre-Dame. - Argile. - Mouches. - Autrement nommé. - Arbre africain. - Gonflements. - Pied de vigne.

**21.** Dépourvu de caractère militaire ou religieux. - Pareil. - Souverain de Russie. - Canal. - Nageoire. - Trompée. - École. - Homère y serait mort.

**22.** Honni. - Marathonien. - Détachée de son contexte. - S'active dans l'eau. - Ronsard en a écrit plus d'une. - Ville du Japon. - Armature de la selle.

**23.** Ensemble des cellules non reproductrices des êtres vivants. - Qualifie un col. - Parier. - Division administrative grecque. - Donner (un navire) en location. - Donc pas local.

**24.** Mot d'enfant. - Vigueur. - Voile. - Touffes de cheveux. - Elle fait du bruit. - De mouvoir. - Conifères. - Hypothèse.

**25.** Stylo à bille. - Peut être positif ou négatif. - Ligne principale. - Soeur d'Osiris. - Note. - Habitations en bois. - Railleur. - Jeu de cartes.

**26.** Feuillet d'un dépliant. - Décontracté. - Terme de judo. - Tuées. - Île de l'Atlantique. - Objet acheté de seconde main. - Enfoncé.

**27.** Variante du préfixe in. - Quintessence. - Réchauffer légèrement. - Homogène. - Petite sole. - Servent à guider. - Antilope. - Plein de champignons.

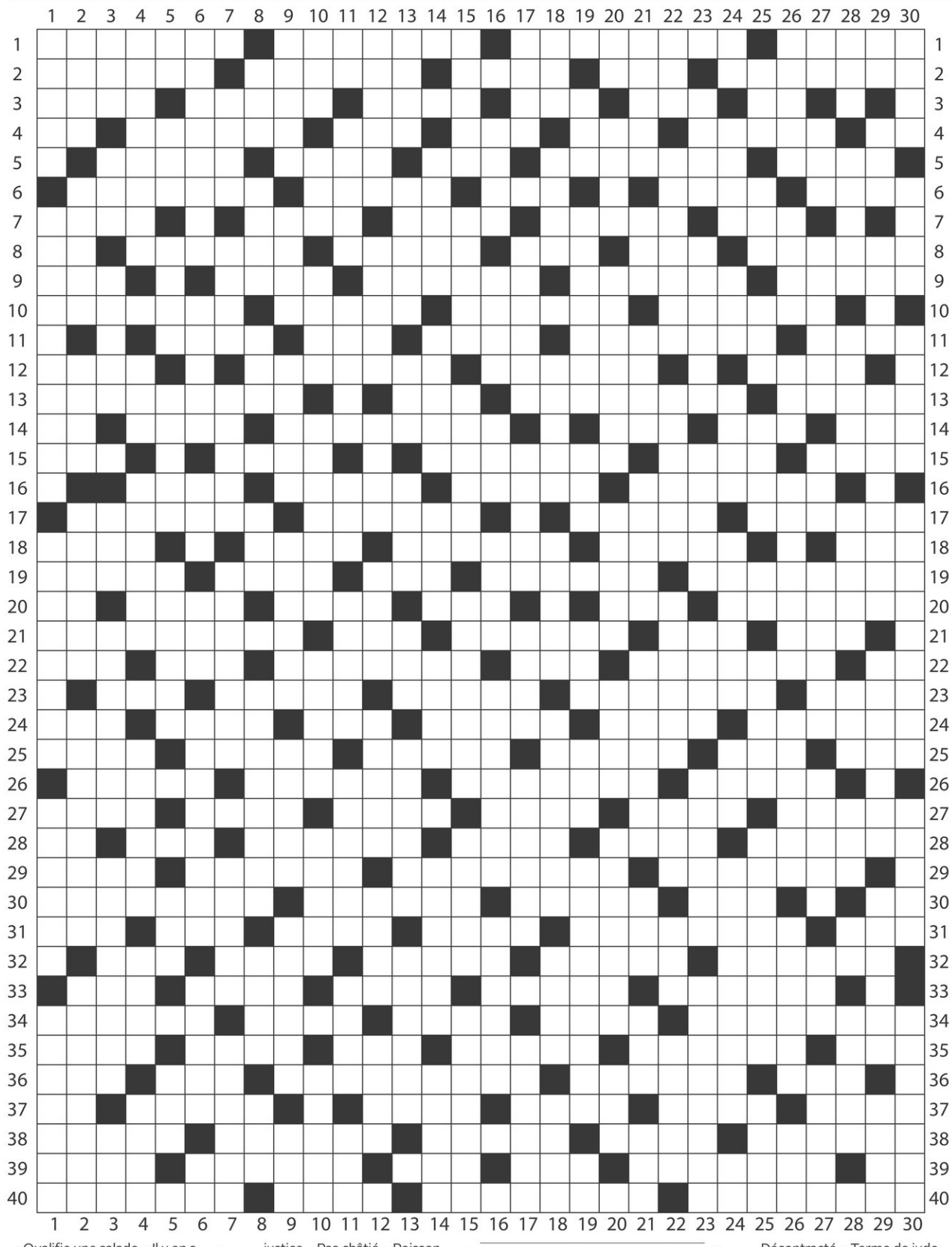
**28.** Établi. - Ecchymoses. - Tables d'un marché. - Luette. - Passe à Mulhouse. - Poil palpébral. - Petit morceau cubique. - Maladroit.

**29.** Quelqu'un. - Résine fétide. - Garrot. - ... de remords. - Aiguiser sur une meule. - Qui ne valent rien. - Au Sahara, butte à sommet tabulaire et à flancs abrupts.

**30.** Précis. - Secteur réservé. - Hameaux antillais. - Raccourcit l'arbre. - Sans variété. - Nouveaux.

## SUPERGRILLE

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM



0134270

**SOLUTIONS** › DU 23 DÉCEMBRE 2023

## PAGE 1

### GRILLE JUNIOR

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | I | G | N | O | R | E | R | ■ | L | I | E | R |
| 2 | M | U | E | R | ■ | C | I | T | E | R | N | E |
| 3 | M | E | T | E | O | R | E | ■ | S | I | T | E |
| 4 | O | R | ■ | E | T | A | N | G | ■ | S | O | L |
| 5 | R | I | T | ■ | E | S | S | O | R | ■ | U | ■ |
| 6 | T | ■ | R | A | S | E | ■ | R | E | C | R | U |
| 7 | E | L | A | N | ■ | R | E | G | L | E | E | S |
| 8 | L | A | C | E | T | ■ | N | E | U | T | R | E |

### MOTS CROISÉS 5944

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | T | U | M | U | L | T | U | E | U | S | E | S |
| 2 | E | V | A | S | E | R | ■ | U | S | A | G | E |
| 3 | M | E | L | E | ■ | A | C | H | I | G | A | N |
| 4 | P | I | ■ | R | A | I | L | ■ | N | A | I | T |
| 5 | E | T | A | ■ | S | T | E | R | E | ■ | E | ■ |
| 6 | R | E | C | U | S | E | ■ | U | S | A | N | T |
| 7 | A | ■ | C | ■ | A | R | E | C | ■ | I | T | E |
| 8 | N | A | I | F | S | ■ | C | H | A | M | ■ | H |
| 9 | C | I | D | ■ | S | E | R | E | N | A | D | E |
| 10 | E | M | E | R | I | ■ | U | S | I | N | E | R |
| 11 | ■ | E | N | O | N | C | E | ■ | E | T | N | A |
| 12 | O | R | T | I | E | ■ | S | E | R | E | I | N |

### SUDOKU 5218

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 6 | 8 | 1 | 7 | 4 | 5 | 9 | 3 |
| 7 | 3 | 5 | 2 | 8 | 9 | 6 | 1 | 4 |
| 9 | 4 | 1 | 3 | 6 | 5 | 8 | 7 | 2 |
| 4 | 5 | 9 | 8 | 3 | 1 | 7 | 2 | 6 |
| 1 | 8 | 2 | 7 | 4 | 6 | 9 | 3 | 5 |
| 6 | 7 | 3 | 9 | 5 | 2 | 1 | 4 | 8 |
| 8 | 9 | 4 | 6 | 2 | 7 | 3 | 5 | 1 |
| 3 | 2 | 7 | 5 | 1 | 8 | 4 | 6 | 9 |
| 5 | 1 | 6 | 4 | 9 | 3 | 2 | 8 | 7 |

## PAGE 2

### MOTS FLÉCHÉS 2041

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ATHÉE — REPREND DE L'ÉNERGIE | M | UTILE QUAND ON CRÉE — PARTIE CENTRALE | C | OPINIONS | I | ORIENT — RENDRE MOINS GRAS | E | PETIT REPTILE — FIXER LE COURS | S | SANS FIN — NUNUCHE | E |
| R | E | C | R | U | D | E | S | C | E | N | T |
| PARTOIS — FAIRE UN SERMON | C | O | I | MAUVAISE POSITION — RIGOLARD | E | C | T | O | P | I | E |
| P | R | E | C | H | E | R | PIERRE LE GRAND — BRUIT INCONGRU | T | S | A | R |
| OBTENU — PETIT TONNEAU | E | U | ARROSE — ROMANS — MIS AU COURANT | I | S | E | R | E | À LA MODE — TROU DU FROMAGE | I | N |
| B | A | R | I | L | RENFROGNÉ — PAS MOR | M | O | R | O | S | E |
| APPÂTER | N | MAUVAIS FILM — QUI REVIGORE | N | A | V | E | T | RECUEIL DE LOIS | E | FLATTEUSE | L |
| A | T | T | I | R | E | R | VOUTE ÉTOILÉE — ÉCLATS DE VOIX | C | I | E | L |
| SOUCOUPE VOLANTE — RETIRER — TRIMARAN | O | T | E | R | GLU — EN FORME DE DISQUES | C | O | L | L | E | |
| O | V | N | I | DÉFORME EN PLANT — TITRE ROYAL | T | O | R | D | BIEN TENDUS | O | PROFÈRE DES INJURES |
| ON LES GAVE — FRINGANT | O | I | E | S | CHASTE — FAIS TORT À | V | I | E | R | G | E |
| V | I | F | CANARDS — VÉRIDIQUE | I | L | E | S | DANS UN PNEU — ESQUIVÉ | A | I | R |
| BOUQUINS — COIFFURES DE PAPE | L | I | V | R | E | S | PLUMARD — PIED DE VIGNE | P | I | E | U |
| T | I | A | R | E | S | PERMIÉ | | C | A | D | U | C |
| ÉCOLE FRANÇAISE — PLANTES VELUES | E | N | A | RÊVE D'ALPINISTE | E | V | E | R | E | S | T |
| O | R | T | I | E | S | AVANT LE COMBAT | P | E | S | E | E |

## PAGE 3

### GRILLE 20X20 #1122

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | C | A | P | E | T | I | E | N | S | ■ | B | O | U | R | G | O | G | N | E | ■ |
| 2 | A | V | A | L | ■ | S | T | A | T | I | O | N | N | E | E | S | ■ | I | P | E |
| 3 | R | E | P | E | R | E | E | ■ | A | L | A | D | I | N | ■ | I | N | D | I | C |
| 4 | O | R | A | G | E | ■ | T | A | R | I | ■ | E | T | E | N | D | ■ | I | S | O |
| 5 | L | E | ■ | A | G | R | E | S | ■ | A | N | S | E | ■ | O | E | U | F | ■ | R |
| 6 | I | R | A | N | ■ | O | R | E | A | D | E | ■ | S | C | I | S | S | I | O | N |
| 7 | N | ■ | I | T | O | U | ■ | L | I | E | U | R | ■ | O | R | ■ | T | E | T | E |
| 8 | G | E | L | ■ | A | X | E | L | S | ■ | F | O | R | C | E | N | E | ■ | A | ■ |
| 9 | I | L | E | T | S | ■ | T | E | E | S | ■ | M | A | C | ■ | E | R | I | G | E |
| 10 | E | L | ■ | A | I | R | E | ■ | E | U | R | A | S | I | E | N | ■ | S | E | N |
| 11 | N | I | T | R | E | U | S | E | ■ | B | U | R | E | ■ | S | E | P | S | ■ | F |
| 12 | S | P | H | E | N | E | ■ | S | A | I | M | I | R | I | S | ■ | A | U | G | E |
| 13 | ■ | S | O | T | ■ | L | O | T | S | ■ | M | N | ■ | S | A | U | V | E | U | R |
| 14 | H | E | M | ■ | F | L | U | E | T | T | E | ■ | S | A | P | I | ■ | A | T | R |
| 15 | A | ■ | I | G | U | E | S | ■ | A | I | L | L | E | R | ■ | A | L | L | E | E |
| 16 | N | A | S | E | S | ■ | T | A | I | N | ■ | A | I | D | E | ■ | L | I | N | ■ |
| 17 | O | P | E | R | A | T | E | U | R | ■ | F | I | N | ■ | T | R | O | M | B | E |
| 18 | V | I | ■ | C | I | A | ■ | G | E | A | I | S | ■ | L | A | I | N | I | E | R |
| 19 | R | O | T | E | N | O | N | E | ■ | M | E | S | Q | U | I | N | ■ | E | R | S |
| 20 | E | N | E | E | ■ | N | O | T | O | I | R | E | ■ | E | N | G | O | R | G | E |

### LA GRILLE THÉMATIQUE

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | E | P | E | R | L | A | N | ■ | C | A | P | E | L | A | N |
| 2 | S | O | L | E | ■ | R | E | M | O | R | A | ■ | U | S | E |
| 3 | T | R | U | I | T | E | ■ | A | T | R | I | D | E | S | ■ |
| 4 | U | T | ■ | N | A | T | A | T | O | I | R | E | ■ | U | S |
| 5 | R | E | F | E | R | E | ■ | E | N | V | E | N | I | M | E |
| 6 | G | E | L | ■ | I | ■ | E | N | ■ | E | ■ | A | D | E | R |
| 7 | E | P | U | I | S | E | T | T | E | ■ | P | R | E | ■ | R |
| 8 | O | E | I | L | ■ | C | R | ■ | N | I | E | S | ■ | V | A |
| 9 | N | E | D | E | R | L | A | N | D | ■ | L | ■ | M | I | N |
| 10 | S | ■ | E | T | ■ | O | V | ■ | E | R | E | B | U | S | ■ |
| 11 | ■ | O | S | ■ | O | S | E | N | T | ■ | R | O | G | U | E |
| 12 | A | U | ■ | A | P | I | ■ | A | T | T | I | R | E | ■ | S |
| 13 | N | I | E | R | ■ | O | S | S | E | I | N | E | ■ | A | C |
| 14 | G | E | R | M | O | N | ■ | S | E | L | ■ | L | O | C | H |
| 15 | E | S | S | E | S | ■ | P | E | S | T | E | ■ | Z | E | E |

### KEN-KEN 414

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | 5 | 4 | 2 | 1 |
| 5 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | 4 | 3 | 5 | 2 |
| 4 | 2 | 5 | 1 | 3 |
| 2 | 3 | 1 | 4 | 5 |

## PAGE 4

### GRILLE MORDUS

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ■ | L | E | G | R | A | N | D | A | N | T | O | N | I | O |
| 2 | S | A | R | R | A | U | ■ | E | X | P | O | S | E | ■ | D |
| 3 | E | P | I | E | S | ■ | S | T | E | ■ | R | O | U | G | E |
| 4 | T | O | C | ■ | E | G | A | R | E | E | S | ■ | F | E | U |
| 5 | A | N | ■ | A | S | I | L | E | S | ■ | E | S | S | O | R |
| 6 | R | I | S | S | ■ | V | I | S | ■ | A | S | O | ■ | L | ■ |
| 7 | G | E | Y | S | E | R | ■ | S | A | C | ■ | N | O | E | L |
| 8 | U | ■ | M | I | S | E | R | E | ■ | C | O | T | I | S | E |
| 9 | E | M | P | E | S | E | E | ■ | P | E | P | ■ | S | ■ | I |
| 10 | R | U | A | D | E | ■ | P | A | S | S | E | P | O | R | T |
| 11 | | | | | | | P | O | L | I | ■ | R | E | N | O | M |
| 12 | | | | | | | O | N | C | ■ | R | A | P | ■ | B | O |
| 13 | | | | | | | I | D | O | L | E | ■ | I | L | O | T |
| 14 | | | | | | | D | ■ | O | U | I | S | T | I | T | I |
| 15 | | | | | | | S | I | L | E | N | C | E | S | ■ | V |

## PAGE 5

### MOTS FLÉCHÉS

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CHEVAL MAIGRE, FAILLIR TOUT SEUL | R | DEVANT LA SCÈNE, PIQUETTENT | R | IL A UNE CRÊTE, ATTACHER | C | PETITES ARTÈRES, PRÉNOM RELATIF | R | FIBRE SYNTHÉTIQUE | O | IL VIT AUX DÉPENS DES AUTRES | P | TRÈS AFFLIGÉS, AIRE | D |
| S | O | L | I | L | O | Q | U | E | R | IL BRAIT — CÉRÉALE | A | N | E |
| CRUEL — LICHEN | S | A | D | I | Q | U | E | PRIMATE DE L'INDE, PLAINTES | L | O | R | I | S |
| U | S | N | E | E | PAYS DE RÉVÉ ! POÈME DE VIRGILE | E | L | D | O | R | A | D | O |
| FILS DE DÉDALE, PARFOIS À PLAT | I | C | A | R | E | ÉTENDUS — LIQUEUR GRECQUE | L | O | N | G | S | RACCORDÉ | L |
| P | N | E | U | FÊTE CHRÉTIENNE, PAS EFFECTIFS | N | O | E | L | IRLANDE — À CHAUD | E | I | R | E |
| STRESSÉES — POSSÉDENT | A | N | X | I | E | U | S | E | S | À TOI — CORDAGE PLAT | T | E | S |
| O | N | T | PAGOV OU BADIGOI, ELLE SIFFLE | R | I | Z | ON Y DIT LA MESSE, BATEAUX | A | U | T | E | L | OPHIURE |
| PROVOQUÉE | T | COMMANDER — ÉPÉE DE DUEL | O | R | D | O | N | N | E | R | VOYELLES DE PIPE, PASSER EN REVUE | I | E |
| D | E | F | I | E | E | ACTINIUM — EFFRAYÉES | A | C | PARADIS — PÉLAGE DU CHEVAL | E | D | E | N |
| OVATION | STRATÈGE AMERICAIN, CONDIMENT | L | E | E | PLUIE SUBITE, CROCHETS | A | V | E | R | S | E | BADIGEONNÉE | T |
| O | L | A | POISSON ALLONGÉ, GRANDES SŒURS | L | E | P | I | S | O | S | T | E | E |
| ACCUMULER — ENDURÉ | A | M | A | S | S | E | R | GRAND OUVERT, (SE) RÉTRACTE | B | E | A | N | T |
| S | U | B | I | CUIR CÔTÉ CHAIR, PERÇUES DES YEUX | S | U | E | D | E | POISSON ROUGE, ARRIVÉ À TERME | I | D | E |
| MET À L'ENVERS, APPAREIL MÉNAGER | R | E | N | V | E | R | S | E | PAS REJETÉ — GROUPE BASQUE | E | L | U | SERT À DÉSIGNER |
| C | I | R | E | U | S | E | BRUIT SEC | D | E | C | L | I | C |
| MER GRECQUE, QUI SE HÂTENT | E | G | E | E | SERT À QUALIFIER | E | P | I | T | H | E | T | E |
| P | R | E | S | S | E | S | GÉNISSES | T | A | U | R | E | S |

### SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6 | 9 | 3 | 2 | 4 | 5 | 8 | 7 |
| 3 | 8 | 7 | 6 | 5 | 1 | 2 | 4 | 9 |
| 5 | 4 | 2 | 7 | 8 | 9 | 1 | 6 | 3 |
| 2 | 1 | 8 | 9 | 6 | 5 | 7 | 3 | 4 |
| 7 | 9 | 5 | 2 | 4 | 3 | 6 | 1 | 8 |
| 6 | 3 | 4 | 8 | 1 | 7 | 9 | 2 | 5 |
| 9 | 2 | 6 | 5 | 3 | 8 | 4 | 7 | 1 |
| 4 | 5 | 3 | 1 | 7 | 6 | 8 | 9 | 2 |
| 8 | 7 | 1 | 4 | 9 | 2 | 3 | 5 | 6 |

## PAGE 6

### SUPERGRILLE

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | C | O | C | A | S | S | E | ■ | P | I | N | C | E | S | A | N | S | R | I | R | E | ■ | P | L | A | I | S | A | N | T | 1 |
| 2 | O | T | A | R | I | E | ■ | O | R | N | I | E | R | E | S | ■ | A | E | R | E | E | S | ■ | A | T | L | A | S | ■ | I | 2 |
| 3 | M | E | R | ■ | L | L | A | N | O | S | ■ | D | E | B | A | L | L | E | R | ■ | S | P | O | R | T | ■ | C | A | F | E | 3 |
| 4 | I | R | R | I | T | E | ■ | E | L | U | D | E | ■ | U | N | I | ■ | R | E | S | T | O | ■ | G | E | S | S | N | E | R | 4 |
| 5 | Q | ■ | E | N | ■ | N | E | R | O | L | I | ■ | S | M | A | S | H | ■ | E | P | I | N | I | E | R | E | ■ | A | N | S | 5 |
| 6 | U | T | ■ | S | I | E | G | E | ■ | A | N | O | U | ■ | S | T | A | L | L | E | ■ | G | O | U | R | M | E | ■ | T | ■ | 6 |
| 7 | E | R | S | E | S | ■ | O | U | F | ■ | E | M | B | U | ■ | E | ■ | O | ■ | T | R | I | ■ | R | I | A | N | T | E | S | 7 |
| 8 | ■ | A | E | R | E | R | ■ | S | A | N | S | A | B | R | I | ■ | O | I | L | ■ | H | E | U | ■ | R | I | F | S | ■ | I | 8 |
| 9 | G | I | T | E | ■ | O | P | E | R | A | ■ | N | A | I | N | E | S | ■ | A | B | O | U | T | I | ■ | N | E | U | V | E | 9 |
| 10 | O | T | H | E | L | L | O | ■ | E | C | O | ■ | N | ■ | N | A | I | T | R | E | ■ | S | E | C | H | E | R | ■ | A | G | 10 |
| 11 | N | E | ■ | S | O | E | U | R | ■ | R | U | E | ■ | P | E | U | R | ■ | S | C | I | E | R | I | E | ■ | M | I | N | E | 11 |
| 12 | D | R | U | ■ | Y | S | ■ | A | R | E | S | ■ | H | U | E | ■ | I | P | E | ■ | D | ■ | I | ■ | M | I | E | L | ■ | S | 12 |
| 13 | O | ■ | L | E | E | ■ | E | P | I | ■ | T | S | A | R | ■ | A | S | I | N | I | E | N | N | E | ■ | O | R | I | N | ■ | 13 |
| 14 | L | I | V | A | R | O | T | ■ | A | R | E | T | I | E | R | S | ■ | P | ■ | R | E | A | ■ | T | A | N | ■ | E | O | N | 14 |
| 15 | A | V | E | U | ■ | R | A | F | L | E | ■ | E | ■ | S | U | I | C | I | D | E | ■ | N | A | A | N | ■ | U | N | I | E | 15 |
| 16 | N | O | ■ | X | I | I | ■ | I | S | T | H | M | E | ■ | D | E | I | T | E | ■ | A | D | U | L | T | E | S | ■ | R | V | 16 |
| 17 | T | I | R | ■ | R | E | A | L | ■ | E | O | S | I | N | E | ■ | L | ■ | R | O | B | O | T | ■ | O | U | A | T | E | R | 17 |
| 18 | ■ | R | A | V | A | L | E | M | E | N | T | ■ | R | E | S | O | L | U | ■ | G | O | U | R | D | I | N | ■ | E | ■ | O | 18 |
| 19 | T | E | T | E | S | ■ | D | E | M | I | ■ | T | E | R | ■ | C | E | L | E | R | I | ■ | E | U | N | E | C | T | E | S | 19 |
| 20 | O | ■ | E | ■ | C | L | E | ■ | O | R | B | E | ■ | F | E | R | ■ | U | ■ | E | S | T | ■ | V | E | C | U | E | ■ | E | 20 |
| 21 | R | O | S | S | I | ■ | S | O | T | ■ | A | L | E | ■ | P | E | R | L | E | S | ■ | A | R | E | ■ | T | I | E | N | S | 21 |
| 22 | D | R | ■ | A | B | C | ■ | B | I | E | N | E | T | R | E | ■ | H | E | P | ■ | B | L | E | T | T | E | S | ■ | U | ■ | 22 |
| 23 | A | N | N | E | L | E | E | ■ | O | N | C | ■ | C | I | R | C | E | ■ | O | D | I | E | U | S | E | ■ | S | O | L | E | 23 |
| 24 | N | E | E | ■ | E | D | M | O | N | T | O | N | ■ | A | L | E | A | S | ■ | E | R | E | S | ■ | L | I | E | N | ■ | N | 24 |
| 25 | T | R | O | T | ■ | E | U | E | ■ | E | ■ | O | B | L | A | T | ■ | E | C | L | O | S | ■ | O | L | P | ■ | T | O | T | 25 |
| 26 | E | ■ | N | O | T | E | ■ | I | V | R | A | I | E | ■ | N | O | U | V | E | A | U | ■ | O | D | E | O | N | ■ | S | R | 26 |
| 27 | S | O | S | I | E | ■ | O | L | A | ■ | B | R | R | R | ■ | I | V | E | S | ■ | T | O | P | E | ■ | M | E | L | E | E | 27 |
| 28 | ■ | Z | ■ | L | S | D | ■ | L | I | E | U | S | E | ■ | A | N | A | R | ■ | U | E | L | E | ■ | A | E | R | E | E | ■ | 28 |
| 29 | S | O | L | E | ■ | A | G | E | N | T | S | ■ | T | A | V | E | L | E | E | S | ■ | E | R | I | G | E | E | S | ■ | A | 29 |
| 30 | E | N | A | ■ | B | L | E | T | ■ | R | U | S | S | I | E | ■ | E | S | P | A | R | ■ | A | M | E | ■ | S | T | O | P | 30 |
| 31 | R | E | U | N | I | O | N | ■ | P | E | S | E | ■ | D | R | U | S | ■ | A | G | I | S | S | A | N | T | ■ | E | U | T | 31 |
| 32 | I | ■ | R | E | N | T | I | E | R | S | ■ | L | O | E | S | S | ■ | G | U | E | P | E | ■ | G | ■ | O | P | E | R | E | 32 |
| 33 | E | M | I | S | E | ■ | E | D | O | ■ | A | F | I | N | ■ | A | R | O | L | E | ■ | T | R | E | M | A | S | ■ | L | ■ | 33 |
| 34 | U | ■ | E | ■ | E | T | ■ | I | U | L | E | ■ | E | T | O | N | ■ | M | E | S | S | ■ | I | ■ | A | S | I | L | E | S | 34 |
| 35 | S | O | R | S | ■ | O | P | T | E | ■ | R | I | S | ■ | I | T | E | M | S | ■ | A | C | O | N | I | T | ■ | E | T | E | 35 |
| 36 | E | U | ■ | A | C | R | A | S | ■ | B | E | L | ■ | O | S | S | U | E | ■ | A | M | I | ■ | E | ■ | S | O | S | ■ | T | 36 |
| 37 | M | I | A | M | I | ■ | R | ■ | P | A | N | I | Q | U | E | ■ | R | E | C | I | P | I | E | N | T | ■ | B | E | A | T | 37 |
| 38 | E | R | S | ■ | T | R | A | V | O | L | T | A | ■ | E | U | R | O | ■ | A | R | A | ■ | R | N | ■ | P | I | E | C | E | 38 |
| 39 | N | ■ | T | H | E | O | D | O | S | E | ■ | D | I | S | S | I | P | E | R | ■ | N | A | S | I | L | L | E | ■ | C | R | 39 |
| 40 | T | R | I | E | ■ | C | E | L | E | S | T | E | ■ | T | E | T | E | ■ | S | A | S | S | E | ■ | A | I | R | B | U | S | 40 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

## PAGE 7

### SUPERGRILLE

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | P | E | L | I | S | S | E | ■ | C | A | R | A | C | U | L | ■ | B | L | A | N | C | H | O | N | ■ | V | I | S | O | N | 1 |
| 2 | E | M | I | N | C | E | ■ | V | I | V | I | E | R | ■ | I | X | I | A | ■ | D | I | A | ■ | A | B | O | M | I | N | E | 2 |
| 3 | K | I | E | V | ■ | C | U | I | R | E | ■ | R | I | R | E | ■ | P | I | E | ■ | V | I | S | ■ | I | L | ■ | S | ■ | T | 3 |
| 4 | A | R | ■ | A | P | O | S | T | E | ■ | M | A | C | ■ | N | I | E | ■ | T | O | I | ■ | O | N | C | E | S | ■ | A | S | 4 |
| 5 | N | ■ | F | L | A | N | E | ■ | E | D | E | N | ■ | A | S | O | ■ | A | C | C | L | A | M | E | ■ | T | U | B | S | ■ | 5 |
| 6 | ■ | M | O | I | N | D | R | E | ■ | U | S | T | E | R | ■ | N | O | M | ■ | R | ■ | T | A | R | I | ■ | C | L | E | F | 6 |
| 7 | C | A | I | D | ■ | E | ■ | N | A | O | S | ■ | T | E | E | S | ■ | A | N | E | T | H | ■ | F | O | C | ■ | E | ■ | I | 7 |
| 8 | H | I | ■ | E | J | E | C | T | E | ■ | E | L | A | N | S | ■ | U | S | A | ■ | E | L | U | ■ | N | O | T | U | L | E | 8 |
| 9 | I | R | E | ■ | A | ■ | H | E | R | E | ■ | A | G | A | T | E | S | ■ | V | O | L | E | T | S | ■ | O | I | S | I | F | 9 |
| 10 | N | E | R | E | I | D | E | ■ | E | T | E | T | E | ■ | E | M | I | G | R | E | ■ | T | E | P | A | L | E | ■ | E | ■ | 10 |
| 11 | C | ■ | S | ■ | S | O | F | A | ■ | A | R | E | ■ | F | R | I | T | ■ | A | S | T | E | R | I | X | ■ | D | E | N | I | 11 |
| 12 | H | U | E | R | ■ | R | ■ | R | E | L | A | X | E | E | ■ | S | E | A | N | T | S | ■ | I | ■ | E | D | I | T | ■ | L | 12 |
| 13 | I | N | S | O | L | E | N | T | S | ■ | T | ■ | P | S | I | ■ | E | N | T | R | A | I | N | E | ■ | A | R | A | B | E | 13 |
| 14 | L | E | ■ | C | A | R | I | ■ | S | N | O | B | I | S | M | E | ■ | N | ■ | E | R | S | ■ | P | I | N | ■ | L | O | T | 14 |
| 15 | L | S | D | ■ | M | ■ | G | E | A | I | ■ | R | ■ | E | P | U | R | E | E | S | ■ | O | M | I | S | ■ | U | S | U | S | 15 |
| 16 | A | ■ | ■ | C | A | G | E | ■ | I | C | T | U | S | ■ | U | S | E | E | S | ■ | E | L | I | S | I | O | N | ■ | R | ■ | 16 |
| 17 | ■ | B | A | I | S | E | R | S | ■ | O | A | S | I | E | N | ■ | G | ■ | T | A | T | E | S | ■ | S | C | I | U | R | E | 17 |
| 18 | Z | E | L | E | ■ | L | ■ | A | F | I | N | ■ | P | L | I | A | N | T | ■ | L | I | E | E | S | ■ | C | ■ | V | E | T | 18 |
| 19 | I | S | E | R | E | ■ | R | E | U | S | ■ | R | O | I | ■ | B | E | O | T | I | E | ■ | R | I | D | I | C | U | L | E | 19 |
| 20 | B | A | ■ | G | R | U | E | ■ | S | E | M | E | ■ | T | E | E | ■ | S | ■ | A | R | N | ■ | R | O | S | E | L | E | T | 20 |
| 21 | E | C | O | E | U | R | A | N | T | ■ | A | I | E | ■ | P | L | A | C | E | S | ■ | A | N | E | ■ | E | T | E | ■ | E | 21 |
| 22 | L | E | S | ■ | C | I | L | ■ | E | M | O | N | D | E | E | ■ | F | A | R | ■ | A | G | O | N | I | S | E | ■ | E | M | 22 |
| 23 | I | ■ | T | N | T | ■ | I | N | T | E | R | ■ | E | R | R | E | R | ■ | E | N | I | E | M | E | S | ■ | A | I | M | E | 23 |
| 24 | N | E | E | ■ | E | S | T | E | ■ | T | I | F | ■ | S | L | O | O | P | ■ | E | L | U | E | ■ | B | O | U | L | O | N | 24 |
| 25 | E | C | O | T | ■ | P | E | R | I | R | ■ | I | L | E | A | L | ■ | O | C | R | E | R | ■ | M | A | L | ■ | L | U | T | 25 |
| 26 | ■ | O | M | I | S | E | ■ | V | R | O | M | B | I | ■ | N | I | E | L | L | E | R | ■ | F | U | S | E | R | ■ | D | ■ | 26 |
| 27 | A | L | E | S | ■ | C | R | E | E | ■ | U | R | E | S | ■ | E | L | L | E | ■ | O | O | R | T | ■ | R | E | C | R | U | 27 |
| 28 | L | I | ■ | S | O | U | ■ | U | N | I | T | E | S | ■ | G | N | O | U | ■ | O | N | D | E | ■ | I | O | N | I | E | N | 28 |
| 29 | P | E | A | U | ■ | L | I | S | E | R | E | ■ | S | A | N | S | G | E | N | E | ■ | E | T | E | R | N | E | L | ■ | I | 29 |
| 30 | A | R | I | S | T | O | T | E | ■ | O | E | D | E | M | E | ■ | E | R | O | D | E | ■ | E | P | O | ■ | S | ■ | N | E | 30 |
| 31 | G | E | L | ■ | U | S | E | ■ | I | N | S | U | ■ | O | T | E | S | ■ | N | E | U | T | R | I | N | O | ■ | D | U | S | 31 |
| 32 | A | ■ | L | O | F | ■ | M | O | R | T | ■ | A | I | R | E | R | ■ | R | I | M | E | S | ■ | N | I | C | K | E | L | ■ | 32 |
| 33 | ■ | L | A | S | ■ | O | S | E | R | ■ | I | L | O | T | ■ | G | R | E | N | E | ■ | U | N | E | S | C | O | ■ | L | ■ | 33 |
| 34 | H | I | D | E | U | X | ■ | T | I | N | S | ■ | D | I | C | O | ■ | V | I | S | E | ■ | A | T | T | A | B | L | E | R | 34 |
| 35 | E | T | E | S | ■ | E | T | A | T | ■ | S | E | L | ■ | A | T | O | U | T | ■ | N | A | T | T | E | S | ■ | O | S | E | 35 |
| 36 | R | I | S | ■ | B | R | U | ■ | E | N | U | M | E | R | E | E | S | ■ | I | C | A | R | I | E | ■ | E | M | U | ■ | C | 36 |
| 37 | M | E | ■ | E | E | S | T | I | ■ | O | ■ | U | R | U | S | ■ | M | U | E | E | ■ | C | O | S | Y | ■ | O | R | G | E | 37 |
| 38 | I | R | I | S | E | ■ | O | N | D | E | E | S | ■ | S | I | L | O | S | ■ | P | I | O | N | ■ | A | M | I | D | O | N | 38 |
| 39 | N | E | F | S | ■ | C | I | N | E | M | A | ■ | F | E | U | ■ | S | E | T | ■ | O | N | A | S | S | I | S | ■ | U | T | 39 |
| 40 | E | S | S | E | N | C | E | ■ | S | E | U | L | ■ | E | M | P | E | S | E | E | S | ■ | L | I | S | S | I | E | R | S | 40 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

VU DE LÀ-HAUT

PHOTO PIERRE LAHOUD

# UN CŒUR CACHÉ DANS LA FORÊT ENNEIGÉE

«L'historien volant» Pierre Lahoud fait de la photo aérienne depuis près de 50 ans. Son objectif : immortaliser la beauté et l'histoire du Québec. Il partage gracieusement avec les lecteurs du *Mag* ses meilleurs clichés pris du haut des airs.

Aujourd'hui, un vol au-dessus d'une falaise rocheuse qui apparaît au milieu d'une forêt de conifères enneigés dans les Laurentides, près de la vallée de la Jacques-Cartier.

«Cette photo nous intrigue tout de suite parce qu'on ne sait pas trop ce que c'est à première vue. Quand je la regarde de loin, je vois même un cœur! C'est un des avantages de la photographie : en analysant les détails d'une image, on commence à la découvrir ou même à la redécouvrir», raconte l'historien, auteur et photographe Pierre Lahoud.

«Ici, j'étais dans les Laurentides. Il y a vraiment eu un instant extraordinaire alors que tous les arbres étaient recouverts de neige. Il faut croire que j'ai survolé l'endroit au bon moment, avant que le vent ne jette par terre toute cette neige lourde, comme ça arrive très souvent. On remarque très bien ici le contraste marqué du blanc avec la pierre complètement luisante et si lisse de la roche de la falaise. Sans oublier cette forme de cœur qui apparaît en pleine nature!» **PROPOS RECUEILLIS PAR FRANCIS HIGGINS**

Info : **pierrelahoud.com**

## DE RETOUR EN 2024

La rubrique Vu de là-haut de Pierre Lahoud se poursuivra en 2024. Pour la lire chaque semaine, consultez la section Vivre de l'application du *Soleil* et visitez la page Web **lesoleil.com/vivre**.