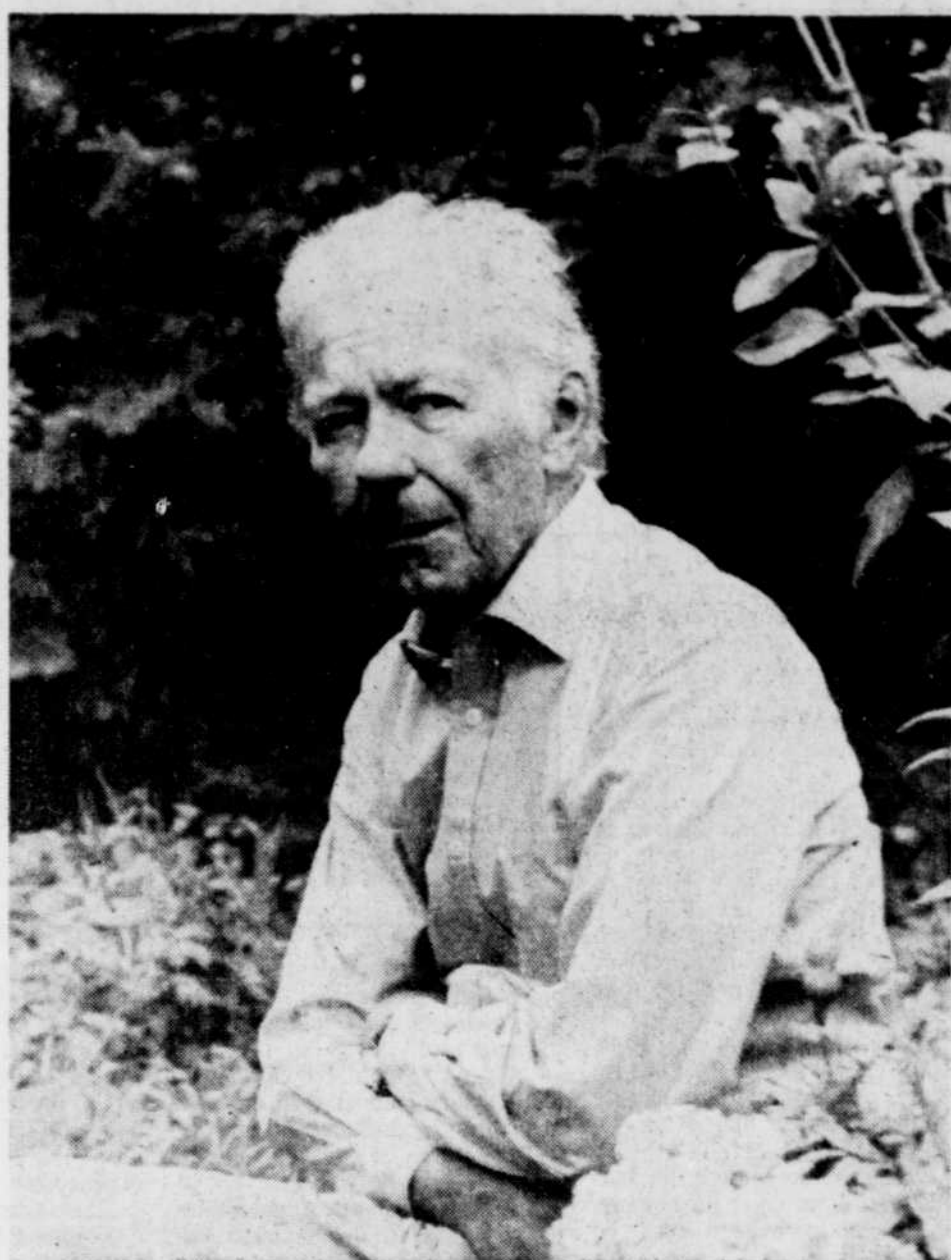


Stanley Cosgrove: l'art et l'argent

page 3



Mireille Deyglun: jouer avec bonheur

page 6



Le Soleil, André Pichette



Félix Leclerc: l'heure des hommages

page 2

Le Soleil, Roland Marcoux

CINEMAS ODEON

JAMES BOND EST DE RETOUR!

Une mission
incroyable
attend
l'unique
agent

007

Surtout ne le
manquez pas!

ALBERT R. BROCCOLI
présente
ROGER MOORE
le héros de IAN FLEMING
JAMES BOND 007

OCTOPUSSY

VERSION FRANÇAISE!

HORAIRE DES DEMAIN:
13h45, 16h15,
18h45, 21h10.

FRONTENAC 2



MERYL STREEP

Gagnante de l'Oscar
Meilleure actrice de l'année

14
ANS

6^e
SEM.



LE CHOIX DE SOPHIE

v.f. SOPHIE'S CHOICE

Meryl Streep Kevin Kline Peter MacNicol
Alan J. Pakula Film - Keith Barish Production
Distributed by Universal Pictures and Associated Film Distribution Corporation

HORAIRE DES
DEMAIN: 14h15,
17h15, 20h15.

LE DAUPHIN

MIOU-MIOU ISABELLE HUPPERT GUY MARCHAND

PRIMA FILMS PRESENTE

"COUP DE FONDRE"

UN FILM DE
DIANE KURYS

«UN PUR BONHEUR QUE CE FILM.»

LE POINT



JEAN PIERRE BALDI

FRONTENAC 1

HORAIRE 12h45,
14h55, 17h10,
19h20, 21h30.

A l'heure des hommages

par Louis Tanguay

Pour Félix Leclerc, l'heure est aux hommages.

Il en a reçu récemment à Bourges, quand pendant deux heures, des artistes français lui ont chanté ses chansons.

Dimanche, à Montréal, c'était ses "frères, soeurs, fils et filles" de la chanson d'ici qui lui rendaient un témoignage "impressionnant" pour l'ouverture du théâtre qui porte son nom.

Mais lui, c'est au métier d'artiste, au théâtre, à l'écriture, à la patrie, à la retraite, qu'il rend hommage comme, de toute évidence, seul un homme heureux peut le faire.

Félix pourrait avoir la tentation de profiter de sa colossale réputation pour se mettre à "pontifier". Il préfère continuer à raconter, mais en parlant comme en écrivant, chaque conte, chaque fable, chaque légende qu'il invente recèle un message profond.

Voici quelques extraits des réflexions du poète livrées lors d'une rencontre avec cinq journalistes, dimanche à Montréal, et recueillies par Louis Tanguay.

Artiste

Le métier d'artiste: Je faisais ce que j'aimais.

Beaucoup de gens voudraient me faire dire qu'on a été méchant avec moi, que les journalistes n'ont rien compris.

Ce n'est pas nécessaire. Le passé c'est le passé. Tout est bien qui finit bien. Je n'ai eu que la misère que j'ai eue. D'autant plus que ce n'était pas si misérable que ça.

Dans le fond, je faisais ce que j'aimais. Ce n'était pas laborieux et dur, avec chaînes aux pieds et sang sur le front.

C'était un monde tellement fermé, la chanson. C'était une forêt dense. Aujourd'hui, c'est des autoroutes. Tout le monde a trois, quatre guitares.

Il y a bien des Québécois qui m'en ont voulu de chanter, ils auraient voulu que je reste l'écrivain. En France, c'était voulu qu'on ne dise pas que j'écrivais.

Vous me demandez s'il y a des moments difficiles. Il y a toujours un moment difficile.

On est toujours une roue sur les quatre dans le difficile. C'est bien rare que tout fonctionne à ravir, pour tous les yeux, toutes les oreilles du monde, comme on vient de le faire pour le père Legault... quand on meurt.

Je ne pense pas qu'il y ait de choses faciles.

On passe le plus facilement possible à travers ça, entre 20 et 40 ans. C'est l'abondance amoureuse de tout. Il n'y a pas de charriot assez lourd pour vous empêcher d'avancer. Assez qu'on est étonné à un certain âge.

Je regarde ça, des fois la relève. Je ne peux pas croire que j'ai fait ça.

La retraite

La retraite: Plus utile dans le fond de mon champ que n'importe où ailleurs.

Moi, je suis plus utile dans le fond de mon champ que n'importe où ailleurs.

C'est fini. J'ai arrêté de fumer, j'ai arrêté de chanter. Je ne sens pas de malaise.

Aznavor a dit une chose très belle: "Il faut savoir quitter la table". Ceux qui se cramponnent, qui s'accrochent aux applaudissements jusqu'à ce qu'ils soient à prendre avec une pelle, c'est dommage en mautadit.

Un vieillissant artiste et je ne veux pas dire que j'en suis un, a eu la déchéance de sa vie. C'est le concierge du théâtre qui, de la coulisse, lui a lancé son trousseau de clefs: "Vous ferez, moi je m'en vas me coucher".

Regardez les athlètes sportifs, chanter c'est presque pareil.

J'apprécie une vie à laquelle j'ai failli ne jamais venir, 100 fois par année, en étant parti: un accident, un procès, une mauvaise affaire...

J'ai vécu 20 ans sur les routes, dans les valises. Là je rentre dans le coin de mes ancêtres en plus.

On se bâtit, on s'installe, on est bien.

C'est une autre vie. J'ai des enfants qui vont à l'école: je vais les reconduire.

Il y en a qui me croient mou-

rant, du cancer, de tuberculose ou autre chose. Un vieux bonhomme d'Europe qui m'avait déjà vu et qui m'écrivait, un espèce de croyant un peu fou, pour me souhaiter comme on souhaite une bonne et heureuse année à un ami, une courageuse mort. Tout sincère, dans ses poèmes à n'en plus finir.

Depuis deux ans, je n'en avais pas reçu, j'ai fait ma petite enquête. C'est lui qui est mort.

Il y a des gens qui nous aiment vous savez. Je pense que la plus grosse récompense, c'est de se sentir aimé. Je sens ça ici et partout où ça parle français.

Après ça (la visite à Montréal de la fin de semaine), je rentre dans l'île et c'est les sept ans sabbatiques qui commencent.

Il y a un sens de l'humour terrible dans l'île. Tout le monde sait où j'habite, tous. Personne ne le dit. Sans consigne, naturellement. Je suis bien protégé.

La jeunesse

La jeunesse et le talent de la relève: C'est plein, plein.

Si mon fils de 11 ans m'étonne? Oui!

C'est la facilité avec les jeux électroniques. C'est la vivacité de l'intelligence qu'ils ont. C'est une génération infiniment plus vivace, plus vive. Pas plus intelligente, mais peut-être plus superficielle. Ils touchent à bien des choses. Ils ont plus d'audace qu'on en avait. Ils parlent bien.

C'est mon fils qui m'a fait découvrir les comédiens nouveaux, les "pop citrouilles", les gens comme ça.

Ils me font penser énormément à nous dans le temps de Guy Mautadit. Quatre comédiens jouaient 19 personnages dans une soirée.

Quand on voit ces comédiens aujourd'hui, avec l'assurance, la jeunesse. C'est beau, ça, cette race-là... le fini, l'observation.

C'est comme le "piccolo théâtre". Seulement, c'est québécois.

Plein de gens, au Québec, méritent un encouragement. Des talents à qui il manque de petits montants, pour parfaire des études, pour se produire ailleurs.

Comme Guy Isabelle, qui dirige des chœurs de petits enfants. J'ai

entendu "Le bal" chanté par des enfants, à l'île d'Orléans et je m'en souviendrai longtemps.

Puis l'autre, avec la musique à bouche (Alain Lamontagne). C'est plein, plein.

Mais on attend toujours la signature de l'étranger.

Ecrire

Ecrire: L'important, c'est de créer.

L'important, c'est de pondre, de créer, de souffler, de sortir quelque chose.

Il y en a qui travaillent avec des plans. Moi je travaille sans plan. Il y en a qui ont des visées précises, moi il y a beaucoup d'improvisation dans mon affaire. Ça manque peut-être de profondeur, mais je m'amuse comme ça.

J'écris des belles choses, mais je vais les écrire et je vous dirai quoi après.

Je fais du fromage de chèvre, je coupe du bois et j'écris. L'hiver, je mange du fromage de chèvre, je me chauffe avec mon bois et je relis ce que j'ai écrit.

Un matin, c'est pour le théâtre. Le lendemain, pas du tout. C'est pour lire, c'est pour l'oeil. D'autres fois, c'est pour l'oreille.

Ce que je lis, ce n'est jamais pareil... l'encyclopédie. Mais pas les dernières choses, pas des romans de 2.000 pages faits à moitié par ordinateur.

C'est des choses avec des fautes dedans, écrites par un homme, avec beaucoup d'incertitude, de doute, de délicatesse.

Les vieux maîtres, on les relit pas pour les remettre à la mode, mais pour se rendre compte d'une époque où des témoins parfaits ont assisté à la vie.

Voltaire était l'homme le plus chassé de son pays, mais il a été le père de la tolérance qui a fait honte à des gros intouchables.

Le théâtre

Le théâtre: C'est le plus complet des temples.

Le théâtre se meurt depuis Sophocle. Mais c'est toujours là, toujours vivant.



Le Soleil, Roland Marcoux

Des troupes naissent, des troupes meurent... des pans de lumière qui s'allument qui s'éteignent. C'est toujours pareil.

Tout cela peut rester en veilleuse pendant 10 ans, 20 ans, 100 ans, mais l'homme a toujours besoin de rêve, d'extravagance, de prière... de rire.

Les gens aiment se rassembler. Donc, il leur faut des temples. Pour apprendre: les collèges; pour prier: les cathédrales; pour jouer: les stades.

Mais le temple qui englobe tous les autres, le plus complet, le plus divers, le plus souple, c'est le théâtre.

Trois jeunes pleins de talent, d'ardeur, d'idéal sont là pour l'administrer (le nouveau théâtre Félix-Leclerc). Moi, je n'ai pas d'affaire là.

Il faut qu'ils s'attendent à des angoisses, des émotions, des triomphes, des échecs, des créations, des chutes, des relevailles. Tout ça est frère et soeur.

On a un petit théâtre merveilleux. Je me rappelle d'être passé à côté, à pied, avec la guitare, quand j'allais jouer au Patriote.

C'était un bureau de poste fermé. Moi je me disais dans ma tête: ça ce serait beau pour un théâtre. C'est un vieux rêve.

La patrie

La patrie avant les partis.

Je n'ai pas changé du tout. Je suis pour un mot qui ne se dit presque plus en France. Je suis pour la patrie, avant les partis.

Je suis pour un Québec à nous, pour un chez-nous. C'est peut-être

les Anglais qui nous la donneront cette indépendance... peut-être.

Dans le beau grand Canada, il y a de la place pour 500 millions d'humains, dans 200 ans. Maintenant il y en a 20 millions. Je pense que c'est le temps, avant que la maison ne soit bâtie, pendant qu'on est encore au solage, de se parler.

Dans mon livre prochain, il y a des options à rejeter ou à méditer. Des affaires folles un peu, pour un Canada bilingue, pour un Canada anglais, pour un Québec français, pour un Québec bilingue, pour un Canada français.

C'est le temps qu'on se comp-

renne. Dans ma petite option, qui est utopique comme tout ce qu'on essaie, j'en vois trois Canada: au premier possesseur, l'Indien, à l'Anglais, au Français.

Cessons les frontières constitutionnelles avant que l'en-

vahisseur ne s'en mêle. L'heure est à faire des plans, pas à s'entêter dans des formules qui n'ont jamais marché et qui ne marcheront jamais.

La politique that is not the question.

La politique c'est la route, la pharmacie, la langue, l'impôt, la clôture, mes chaussures, mes vacances.

Deux hommes trinquaient à la sainte ignorance, parce que la politique c'est sale et qu'ils ne voulaient pas entendre parler de ça.

Faites-en ou faites-en pas vous êtes dedans pareil.

Tout le reste est littérature, disait Verlaine. On pourrait dire tout le reste est politique. Là je ne vous parle pas des milliards de mots et des fleuves de phrases creuses...

UN ACCORD AVEC TOUTES LES PRODUCTIONS QUI NE VOUS PRÉSENTENT

FERNAND GIGNAC

8 3 - 8 4

Un tout nouveau spectacle rempli de surprises et de nouvelles chansons!

Avec la participation de **M. MARCEL-MARIE MOINEAU** chauffeur de taxi.

Les 13-14-15 octobre, 20h

10\$ - 12\$ - 14\$ - 16\$

Des frais de service de 0.75\$ par billet sont perçus par le Grand Théâtre de Québec dans chaque marché d'alimentation Proviso participant et aux guichets du Grand Théâtre

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL 643 8131

Rencontrez les femmes-soldats les plus drôles du Québec

Pierre Parent et le théâtre de **marjolaine** présentent

Du poil aux pattes comme les GNACS

Une comédie de Maryse Pelletier
Mise en scène: Daniel Roussel

EN VENTE LUNDI

avec Marie-Michèle Desrosiers, Pauline Lapointe, Lucie Routhier, Evelyn Régimbald et Louise Deschâtelets

L'INSTITUT CANADIEN

19, 20, 21 à 20h00 et le 22 à 18h30 et 22h00

Billets: 11\$ - 13,50\$

Des frais de service de 75 cents par billet sont perçus par le Grand Théâtre de Québec dans chaque marché d'alimentation Proviso et aux guichets du Grand Théâtre de Québec

"Les Productions Réjean Lefrançois Inc."

PRÉSENTE

Don d'Adèle

COMÉDIE DE BARILLET ET GREDY

ADAPTATION QUÉBÉCOISE ET MISE EN SCÈNE: RÉJEAN LEFRANÇOIS

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE: SCÉNOGRAPHIE CLAUDE FORTIN

Rose Ouellette (LA POÛNE)
Réjean Lefrançois
Janine Mignolet
Marie-Josée Dalpé
Bruno Doyon

23, 24 sept. — 20 heures

Billets: 8\$ - 10\$ - 12\$

Commandes téléphoniques sur VISA et MASTERCARD à: 694-6219

palais montcalm

MICHEL GÉLINAS présente

GÉRARD LENORMAN

6 OCTOBRE 1983, 20 h

BILLETS: 18\$, 16\$, 13\$, 10\$.

Des frais de service de 75 cents par billet sont perçus par le Grand Théâtre de Québec dans chaque marché d'alimentation Proviso et aux guichets du Grand Théâtre de Québec

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL 643 8131

LA DÉPRIME

SERA DE RETOUR À QUÉBEC LES 13-14-15-16 OCTOBRE

HATEZ-VOUS! PROCEDEZ-VOUS LES MEILLEURS BILLETS!!!

LA DÉPRIME!

avec DENIS BOUCHARD, SUZANNE CHAMPAGNE, RÉMY GÉRARD, RAYMOND LEGAULT, JULIE VINCENT

palais montcalm

Billets en vente au guichet du Palais Montcalm et commandes téléphoniques sur Visa et Mastercard à 694-6219

Le vrai Cosgrove, entre l'art et l'argent

par Régis Tremblay

"Nommez cinq peintres du Québec?"

A cette question posée à brûle-pourpoint, la plupart répondront en incluant tout naturellement le nom de Stanley Cosgrove, et pour cause, puisque cinquante ans de peinture lui ont apporté considération et richesse. A tel point que — le succès créant des remous — entre l'homme d'art et l'homme d'argent, certains se demandent où se trouve le vrai Stanley Cosgrove...

Pour le trouver, justement, je me suis rendu chez lui, à Hudson Heights, à mi-chemin entre Montréal et la frontière ontarienne, un patelin de rêve déserté par les anglophones, après la crise de 1970, et envahi par les artistes québécois fortunés. J'étais donc heureux de le rencontrer enfin, surtout à la veille d'une très importante exposition à Québec, du 27 septembre au 16 octobre, à la Galerie du Parc. Et on sait que les expos Cosgrove sont rares, particulièrement à Québec.

Assis à une immense table rustique, il me parle en examinant le plan de la galerie où il exposera bientôt. Sur une petite feuille à part, les dimensions exactes de ses tableaux: il jongle avec les chiffres.

Jouissez donc!

"Il est faux de prétendre que les artistes sont des rêveurs, dit-il. Je crois au contraire qu'ils ont l'avantage d'être plus réalistes que les gens ordinaires, et de plusieurs façons. Alors que d'autres perdent leur temps — et leur argent — à se bâtir des châteaux en Espagne et à se gagner des voyages aux Bermudes. Pendant ce temps, l'artiste regarde autour de lui et profite pleinement de son environnement. Mes tableaux veulent dire une seule chose: "Ouvrez-vous les yeux, et jouissez donc!"

Son temps et son argent,
Cosgrove l'emploie à créer la

beauté sur toile, mais aussi dans sa vie quotidienne. Cette très grande et très belle maison, il l'a restaurée, décorée et meublée avec amour... et avec sa jeune femme. Il continue de cultiver son jardin, à 72 ans. Voilà probablement pourquoi il garde en son corps une certaine grâce de jeunesse.

Le voyant jongler avec les dimensions de ses tableaux à exposer, l'idée me vient de lui poser cette question inhabituelle: comment un peintre choisit-il le format d'une oeuvre?

“Payer tant...”

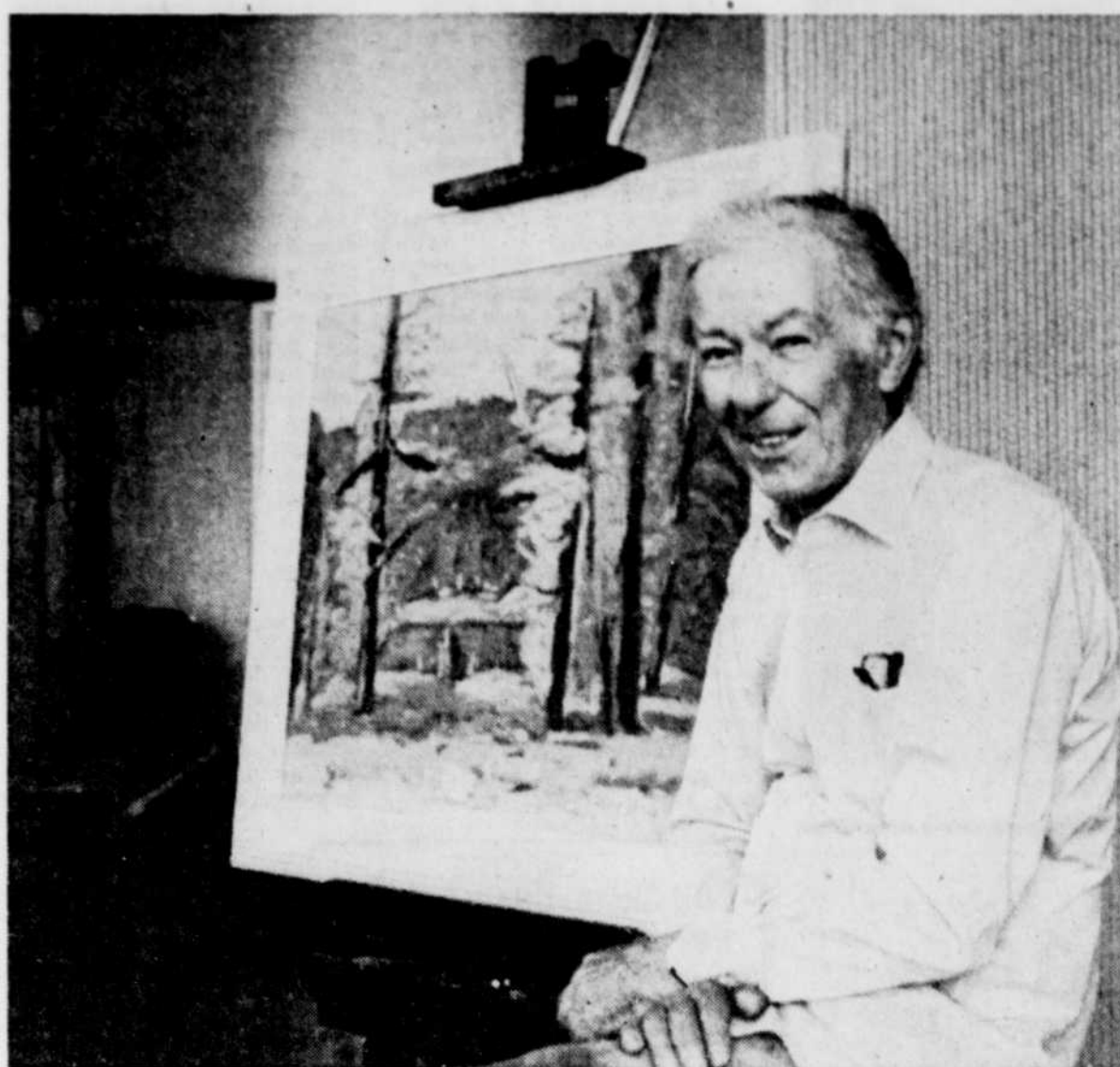
"Voyez-vous, me répond-il, je ne peins pas que pour moi, mais aussi pour les autres. Et les autres, ce sont les acheteurs. Alors, lorsqu'un client vient chez moi et me dit: "Je suis prêt à payer tant...", je peins en conséquence."

Précisons que l'exposition de Québec sera composée d'une trentaine de tableaux, dont 5 ou 6 oeuvres nouvelles à vendre, des petits formats surtout. C'est peut-être préférable, vu la cote élevée du peintre. De plus, on songe à enrichir l'expo de quelques dessins.

Le fait qu'il préfère prendre contact directement avec les acheteurs explique la rareté des expositions Cosgrove: c'est ainsi que la dernière à Québec remonte à plus d'une décennie. À Montréal, ces dernières années ont vu quelques rétrospectives, mais pas de groupes d'oeuvres récentes. Tel ne fut pas toujours le cas, cependant, puisque Cosgrove a exposé en exclusivité à la Dominion Gallery pendant des années. Cette entente devait toutefois se rompre en 1965. Pourquoi?

"J'avais demandé à M. Stern de hausser ma part sur la vente, qui était alors de 30 pour 100, mais il a refusé, raconte l'artiste. Il faut croire que j'ai pris la bonne décision, car aujourd'hui, je retire 60 pour 100. Le double!"

Le ton n'est pas triom-



Cosgrove crée la beauté sur toile et dans sa vie.

phaliste, car l'homme est prudent, avisé. Il pèse ses mots, il les épargne. D'ailleurs, il dit ne pas être un littéraire, ni un faiseur de théories ou d'explications. Notre conversation se déroule donc calmement, elle flotte sur de petits coussins de silence, de moments de réflexion. Mais la chaleur y est quand même discrète et constante.

“Je ne suis pas mort”

Nous en revenons au sujet

des expositions. Si Cosgrove ne dépend pas des galeries, il existe une salle d'exposition où le peintre rêve de voir ses oeuvres: le Musée d'art contemporain de Montréal. Il en rêve peut-être surtout parce qu'il en est exclu.

« On ne m'a jamais exposé à ce Musée de l'art actuel, on fait comme si j'étais démodé, ou pis, comme si j'étais mort et enterré. Non, on réserve les murs du musée pour les expériences incertaines, peut-être pour justifier les grasses subventions gouvernementales accordées, les yeux fermés. On accorde des

\$5,000 comme ça, sans savoir. Forcément, puisqu'on finance la recherche de "techniques nouvelles".

Faire du nouveau pour faire du pas pareil, voilà ce dont on ne peut accuser Stanley Cosgrove. Dans un livre qui lui est consacré, aux éditions Marcel Broquet, Jules Bazin écrit: "Cosgrove, sachant que rien ne vieillit plus vite que la nouveauté, continue de peindre comme s'il vivait dans un monde à part."

Ce monde à part, certains le trouvent clos, répétitif. Depuis plus de vingt ans, l'artiste a peint

un grand nombre de tableaux où apparaissent invariablement des épinettes. "Je suis incapable de différencier ses tableaux, si je ne les vois pas les uns à côté des autres", ai-je déjà entendu dire. Qu'en pense l'auteur?

**"On expose
n'importe quoi"**

"Je ne sais pas ce qui différencie un tableau d'un autre. Je ne peins pas pour faire des comparaisons. J'affronte des toiles blanches, c'est tout. Ma recherche à moi ne consiste pas à changer de sujets, mais à combiner à l'infini les couleurs et les géométries. C'est un travail presque scientifique."

Non, Cosgrove ne cherche pas pour le plaisir de chercher. Avec un sourire sage, il reprend à son compte les paroles de Picasso: "Je ne cherche pas, je trouve!"

Il trouve beaucoup d'acheteurs, entre autres. Même au cours des deux dernières années, marquées par une crise du marché de l'art, au Québec et ailleurs. A bien y songer, cette crise-là a peut-être servi à épurer le monde de la peinture...

"Malheureusement, non," répond Cosgrove. On expose n'importe quoi, plus que jamais, pourvu que ce soit nouveau et québécois. C'est le mauvais côté du nationalisme en art", déclare ce fils de père irlandais et de mère québécoise.

Mais là-dessus, Cosgrove ne tient pas à en dire davantage. Il a fui depuis longtemps les "chicanes" d'écoles et les querelles de clochers. Il le fallait, sinon, "on finit par douter de soi, par se laisser détruire".

A La Tuque dans les années soixante, et maintenant à Hudson Heights, entouré d'arbres plus que de gens, Cosgrove trouve toute l'inspiration dont il a besoin.

"Je vivrais deux cents ans que je trouverais encore du nouveau dans la nature..."

Une promotion
La Fiche

lit d'eau

La fantaisie mouillée du Théâtre de la Poursuite

jouée près
d'un centaine de fois, les
critiques sont unanimes:

"LIT D'EAU: un formidable exercice de folie à deux"
PIERRE TTE KOY, LA TRIBUNE

"Un Joyeux divertissement; on rit beaucoup"
FRANÇOIS GRIMALDI, CBF BOULOUR

"Un jeu sympathique et plein d'humour... une pièce originale",
DIANE MASSICOTTE, BON DIMANCHE

"Cette pièce ne peut qu'apporter beaucoup de tendresse et
de douceur dans nos vies" A. LAPIERRE, LA NOUVELLE

"... le jeu est excellent, un rythme fou... à voir"
SUSY-ANNE MARTTEL, CIMOMI

Au THÉÂTRE DE LA BORDEE du 14 septembre au 8 octobre
1091 rue St Jean (mardi au samedi)

Informations et
réservations: 964-9631

**L'AVEZ-VOUS
VUE ?**

CHIK
1970

EN VENTE AU
GRAND THÉÂTRE ET AUS
PROVING PARTICIPANTS

CJRP
1060

"Une production
Fogel - Sabourin"

Miller
PRODUCTIONS

Le film
COMME
un film

Robert

CHARLEBOIS

20 - 21 - 22 octobre, 20H30
Sièges réservés: 11,50\$, 14,50\$

SALLE
ALBERT-ROUSSEAU
2405 Avenue Sainte-Foy, Québec, P.Q. 1V1

Offerte en vente aux quatre-vingt de la Salle
Albert-Rousseau, du Grand Théâtre et
dans les cinémas (prixs) habituels

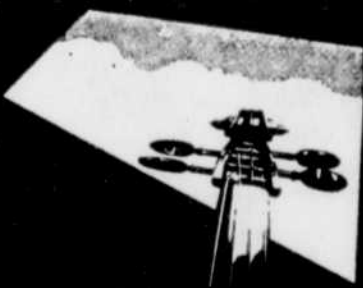
RENSEIGNEMENTS: 856-4626

TOSHIBA

Miller
PRODUCTIONS

C'est l'heure
de la Miller

LES CONCERTS DE LA CATHÉDRALE



À LA CATHÉDRALE ANGLICAINE
31, Desjardins, Vieux-Québec

les samedis, 20h30
jusqu'au 18 décembre

24 septembre
Scott Ross, clavier
concert anniversaire Rameau

1er octobre
L'ensemble Nouvelle-France
danses et musique anciennes du Québec

8 octobre
Denis Bédard, orgue
et le Quintette de cuivres de Québec

6\$, 4\$ étudiants
Points de vente
Musique d'Auteuil 1095 St-Jean
Musique Garnier 1298 Maguire
Procure générale de musique 600
côte d'Abraham
Une collaboration de la Délégation
Wallonie-Bruxelles au Québec
Sabena Voyages Caravel et
CKRL-MF

DISCO-CLUB
30-60
550, de la Couronne
Tél.: 524-2040

DANSE
du mercredi au samedi soir
Musique rétro et populaire

Nouveau
Vendredi et samedi,
orchestre

CHARYLOU

DIMANCHE
Musique
canadienne en
après-midi et soirée

Entrée:
1,50\$

Les ENTREPRISES GESSER INC. présentent

ZAMFIR

Le Roi de la Flûte de Pan



MERCREDI, 12 OCTOBRE 1983, 20H00
Billets: 18\$, 15\$, 12\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL 643 8131

Des frais de service de 75 cents par billet sont perçus par le Grand Théâtre de Québec dans chaque marché d'alimentation Provigo et aux guichets du Grand Théâtre de Québec.

Jean-Guy MOREAU

“La tête des autres”



**MAINTENANT
EN VENTE**

15 - 16 - 17 - 18 NOVEMBRE À 20h00
19 NOVEMBRE À 18h30 ET 21h30
Billets: 9\$ — 11\$ — 13,50\$ — 15\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

Des frais de service de 0,75\$ par billet sont perçus par le Grand Théâtre de Québec dans chaque marché d'alimentation Provigo participant et aux guichets du Grand Théâtre.



Gérard Depardieu dans "Le retour de Martin Guerre".

Qui est le vrai Martin Guerre?

LE RETOUR DE MARTIN GUERRE, drame historique réalisé par Daniel Vigne. Scén.: J.-C. Carrière, D. Vigne. Phot.: André Neu. Mus.: Michel Portal. Int.: Gérard Depardieu, Nathalie Baye, Roger Planchon. Français, 1982. 123 min. couleurs. Au Cartier.

Nous sommes en 1542, donc à la fin du Moyen-Âge, dans le village d'Artigat au sud de Toulouse. Deux familles de paysans marient, chacune, un de leurs rejetons pour agrandir leurs propriétés terrières: Martin Guerre (13 ans) et Bertrande de Rols (12 ans). Cette union forcée ne sera pas heureuse et la descendance se fera attendre. Devenu adulte, Martin Guerre, peu fait pour cette vie paysanne, quitte femme, famille et village pour courir le vaste monde.

Huit ans plus tard, le bruit se répand comme une traînée de poudre: Martin Guerre est revenu. En effet, un Martin Guerre plus grand, plus fort, plus souriant, devenu beau parleur, re-

vient chez lui et pour y rester, dit-il. Il est accueilli par sa famille et tout le village comme l'enfant prodigue. Sa femme aussi le reconnaît et retrouve plus qu'un mari, un amant passionné.

Les années passent sans histoires jusqu'au jour où, des vagabonds, passant par là, laissent entendre que ce Martin Guerre n'est pas le vrai Martin Guerre; ils ont connu Martin Guerre à la guerre justement et le vrai a eu une jambe sectionnée par un boulet de canon. Le doute s'installe peu à peu dans les esprits surtout que le revenant a eu l'audace de demander à son beau-père les bénéfices de la terre accumulés durant son absence.

Alors, une partie de la famille et du village accusent publiquement Martin Guerre d'usurpation d'identité, de forfanterie, de vouloir s'accaparer le bien d'une famille honorable et, surtout, de s'être introduit dans la couche d'une femme mariée à un autre. L'affaire prend une telle proportion que le juge Coras

de Toulouse doit intervenir. L'affaire ira jusque devant le Parlement de Toulouse. L'enquête sera longue. Tout le village sera appelé à témoigner. Sa femme le défendra jusqu'à la fin. Le jugement fera date dans l'histoire judiciaire française. Et l'histoire de Martin Guerre alimentera longtemps la chronique et la littérature (Montaigne en parlera dans le Livre III de ses "Essais" (à l'époque notamment).

Le juge Colas avait écrit à l'époque un "best seller" sur cette étrange histoire avant d'être brûlé comme huguenot quelques années plus tard. Plus près de nous, la médiévisse américaine Nathalie Zemon-Davis a publié une thèse sur le sujet. Elle a été engagée comme conseillère au scénario.

Le Moyen Âge à nos portes

C'est que cette histoire, le livre comme le film (excellent),

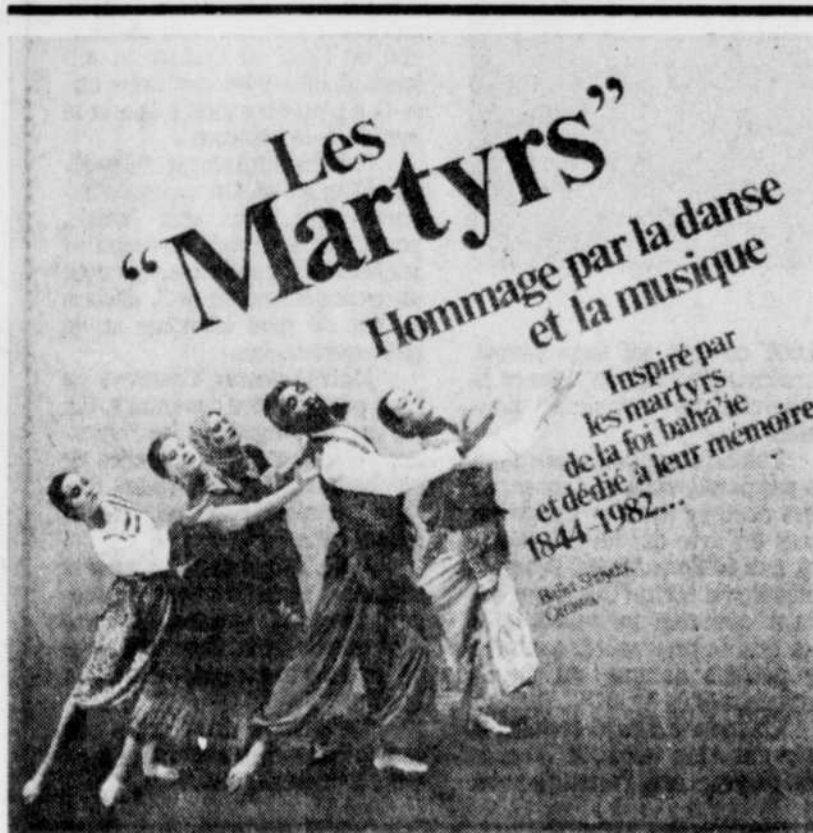
permet de décrire de façon exemplaire les moeurs, us et coutumes, de cette longue période médiévale et de voir que, plus de quatre siècles plus tard, pour l'essentiel, rien n'a vraiment changé dans les comportements humains profonds et l'organisation sociale. Sommes-nous en train de retourner au Moyen Âge de l'humanité, la bombe atomique et l'ordinateur en plus?

Le film a été tourné tout en décors naturels dans un village du XVII^e siècle (Balagué) avec des figurants du cru pour plus d'authenticité. Le scénario brillant est signé Jean-Claude Carrière qui fut entre autres le collaborateur régulier de Bunuel. La reconstitution historique ferait rougir Gilles Carle et son "Maria Chapdelaine".

Plus qu'une histoire d'amour saisissante, ce film historique sait toucher des thèmes remarquablement modernes: la psychologie d'une épouse et amante, l'intolérance religieuse, les limites de la justice des hommes, les structures sociales étiquées, l'universalité et l'intemporalité des rapports humains.

Un beau voyage dans le Moyen Âge profond bien servi par des comédiens formidables.

Louis-Guy Lemieux



À l'auditorium, Bibliothèque Centrale
Place Jacques-Cartier, Québec.
Entrée gratuite. Nombre des places limité.

Le samedi, 24 septembre 83 - 20h

Le dimanche, 25 septembre 83 - 14h

Billets disponibles au: Ciné Vidéo Club du Cinéma Cartier
ou en composant: 842-5548

THEATRE DU GRAND CHARLESBOURG

LES ATELIERS D'APPRENTISSAGE EN THEATRE 4^e SAISON

INSCRIPTION SAISON 83-84

14 - 17 ans: 65\$

18 ans et plus: 80\$

Début des cours: 6 octobre 1983

Lieu: Centre socioculturel de Charlesbourg

Durée: 20 semaines, 2 heures par semaine

Inscrivez-vous dès maintenant

en appelant au numéro: 622-3655

ou présentez-vous au siège social du théâtre

7787, 1^{re} Avenue, Charlesbourg G1H 2Y1

Cours donnés par des comédiens professionnels

Le CAFÉ présente
19 et 20 sept., à 21h00

Lauréat du festival
International de Jazz
de Montréal

Quartz

ADMISSION: 4\$
Billet en vente à la porte
2750, chemin Ste-Foy
Tél.: 653-9263

ABONNEZ-VOUS
LE SOLEIL
vous informe
au jour le jour... 647-3333

GALERIE DU PARC

rend hommage à



M. Stanley

COSGROVE

Oeuvres récentes et anciennes
Sa première exposition à Québec
depuis 1941

La Galerie Du Parc, 1166 rue Turnbull, Québec
(près du Grand Théâtre)



DE LEO DELIBES

Mise en scène: MARC BÉGIN
Chorégraphie: KATALINE MOLNAR

Direction musicale et artistique:
GUY BÉLANGER
avec: LOUISE LEBRUN
GÉRARD GARINO
CLAUDE CORBEIL

17, 20, 22 et 24 septembre 1983, 20h.
Prix des billets: 15\$, 18\$, 20\$, 23\$, 25\$ (en semaine)
16\$, 19\$, 21\$, 24\$, 26\$ (le samedi)
Première: 26\$, 29\$, 31\$, 34\$, 36\$
(Soirée de la Fondation de l'Opéra de Québec)

LE CHOEUR DE LA SOCIÉTÉ LYRIQUE D'AUBIGNY — L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
une présentation de
LA SOCIÉTÉ LYRIQUE D'AUBIGNY ET DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
avec la collaboration de la Fondation de l'Opéra de Québec

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS FRÉCHETTE TEL 643 8131

Des frais de service de 0,75\$ par billet sont perçus par le
Grand Théâtre de Québec dans chaque marché d'alimenta-
tion Provigo participant et aux guichets du Grand Théâtre.

Abonnez-vous...

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy

THÉÂTRE POPULAIRE du Québec

MERCREDI 2 NOVEMBRE 1983

A TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU

De Michel Tremblay
Avec: Nicole Leblanc et Pierre Dufresne
La meilleure pièce québécoise jamais écrite... (Le Devoir)
Une réussite extraordinaire. (La Presse)
"A voir séance tenante". (Les Nouvelles Littéraires, Paris)
"A toi, pour toujours, ta Marie-Lou: une fabuleuse tendresse". (Le Soir, Bruxelles)

VENDREDI 25 NOVEMBRE 1983

LE BARBIER DE SEVILLE

Comédie de Beaumarchais
Mise en scène: Gérard Poirier
Avec Benoît Marleau, Yves Massicotte, Yvan Benoît, Yvon Bouchard,
Diane Lavallée, Serge Bradet.
"Un classique qui ne vieillit pas"

VENDREDI 24 FEVRIER 1984

LES ENFANTS DU SILENCE

De Mark Medoff
Avec France Boulanger et Vincent Bilodeau
"Une pièce que vous n'oublierez jamais". (New York Times)
"A voir et à écouter sans faute...". (La Presse)

JEUDI 26 AVRIL 1984

CHEZ PAUL-ETTE, bière, vin, liqueur et nouveautés

Comédie écrite et mise en scène par LOUIS-MARIE DANSEUR-ROU
Avec André Montmorency, Louise Bourque, Michel Dubuc, Sylvie
Germain et Robert Marien.
"Ce spectacle fera sûrement passer de bons moments à tous ceux et
celles qui veulent se changer les idées". (Martial Dassyva, La Presse)
"Le pétillant Christian de 'Chez Denise' crée un travesti inoubliable".

THÉÂTRE POPULAIRE du Québec

ÉTUDIANTS	AGE D'OR	ADULTES
ABONNEMENT	ABONNEMENT	ABONNEMENT
24 \$	32 \$	40 \$

Plus 1,00\$ frais de service par abonnement (bulletin)

Renseignements 659-6710

BULLETIN D'ABONNEMENT

Nom: _____ Adresse: _____ Code postal: _____ Tél: _____

Mode de financement: ☐ AGE D'OR - ÉTUDIANTS ☐ ADULTES

☐ Mastercard ☐ Chèque ☐ Mandat poste

Signature: _____

Kurys: "Coup de foudre", c'est aussi mon histoire

par
Louis-Guy Lemieux

"Je ne fais pas un cinéma de femmes. Je suis une femme qui fait du cinéma."

Derrière son minois de cé-gépienne délurée, la scénariste-réalisatrice et productrice française Diane Kurys ne cache pas beaucoup d'assurance et une volonté tenace de réussir dans ce métier plus facilement accessible, disons-le, aux hommes.

Au cours d'une trop courte entrevue dans la salle de rédaction du SOLEIL, la cinéaste sourit avec un mélange de naïveté et de malice en confirmant le fait que son plus récent film "Coup de foudre" connaît actuellement partout au monde où il est présenté un beau succès auprès du public et de la critique. Présenté à l'Odéon depuis une semaine, il connaît un excellent départ.

Diane Kurys avait besoin de ce succès, sans cela sa carrière aurait pu être compromise. Après une carrière ratée comme comédienne, elle se met à l'écriture et se jette à l'eau pour raconter en images ses propres personnages. Un succès inespéré, puis un échec cuisant, puis... "Coup de foudre".

"J'ai réalisé mon premier



Diane Kurys: "bien assise sur ma chaise de metteur en scène".

film "Diabolo Menthe" sans rien connaître de la technique. Je croyais cependant comme Orson Wells que la technique cinématographique peut s'apprendre en trois jours. "Diabolo Menthe" fut un énorme succès commercial. Mon deuxième film "Cocktail Molotov" a été un échec presque total. La critique m'attendait de pied ferme et le public n'a pas accroché.

"Mon troisième film prenait donc une importance capitale pour mon avenir. Il me fallait réussir ou devoir tout recommencer à zéro. D'autant plus que je bénéficiais pour la première fois d'un budget important (l'équivalent en francs de \$2,500,000 américains), que je tournais en scope et que pour la première fois aussi je devais diriger des comédiennes vedettes

(Miou-Miou et Isabelle Huppert).

"J'avais la chance de connaître déjà Miou-Miou et Isabelle, des amies d'école et elles offrent dans le film une performance formidable. Comme le film se déroule à l'époque de la guerre et de l'après-guerre (39-45), elles devaient changer de coiffure, se maquiller et s'habiller beaucoup. Le problème a été résolu quand elles se sont mises à jouer à ressembler à leur propre mère à l'époque. C'était très amusant durant le tournage."

Deux femmes libres

"Coup de foudre" raconte la vie parallèle puis ensuite commune de deux femmes qui avaient vingt ans durant la guerre et qui se rencontrent dix ans plus tard. Entre elles, toutes deux mariées plus ou moins bien, naît un sentiment très fort qui ressemble à l'amour et qui fait qu'elles abandonneront mari et enfants pour vivre ensemble.

"Si le tout est romancé, je dois dire que cette histoire est largement autobiographique. La petite fille de trois ans à la fin qui regarde ses parents se séparer définitivement, c'est moi."

"Mes parents étaient des Juifs russes qui ont émigré en France durant cette période

troublée. Ma mère a effectivement quitté mon père pour aller vivre avec sa meilleure amie. Mes parents vivent encore. Mon père ne s'est jamais remarié et ma mère a refait et réussi seule une nouvelle vie. Si j'ai raconté cette histoire, c'est peut-être pour guérir une blessure profonde. Tous mes films sont autobiographiques pour l'essentiel. Je me sens incapable pour le moment de raconter des histoires que je n'ai pas vécues personnellement.

"J'ai voulu montrer le destin tragique de gens simples, ordinaires, qui, comme des milliers d'autres, ont vécu ces grandes migrations dans l'Europe en guerre. J'ai choisi de raconter cela par petites touches, en insistant plus sur les détails quotidiens de la vie de ces gens que sur le côté spectaculaire ou historique."

"Quand on entend, comme cela m'est arrivé, ces gens raconter leur vie à cette époque, on est troublé de constater que, malgré la misère qu'ils ont connue, cette période demeure la plus excitante de leur existence. Ils luttèrent carrément pour sur-

vivre. Une fois la paix et la prospérité revenue, ils se sont sentis à l'étroit dans leur petit confort bourgeois, leur vie devenue banale. Plusieurs se sont résignés. D'autres, comme ma mère, se sont révoltés et ont tout remis en question pour retrouver une vie plus frémillante."

Après le succès de "Coup de foudre", Diane Kurys peut maintenant exiger des budgets importants pour ses prochains films et engager des acteurs vedettes. A-t-elle des projets précis de film?

"Non, dit-elle. Après Montréal et Québec, je vais aux États-Unis pour lancer mon film. Ensuite, je retourne dans mon appartement à Paris et je m'installe devant ma machine à écrire. Je n'ai aucune idée du sujet de mon prochain film."

"La différence, conclut-elle, c'est que maintenant, je suis plus confortablement assise sur ma chaise de metteur en scène et qu'on devra m'accepter à part entière dans le cercle fermé des cinéastes."

A 34 ans, Diane Kurys est maintenant une cinéaste à suivre.

Encan d'Art

Vous invite

Les 20 et 21 septembre 1983
Le mardi 20: exposition de 16h à 22h
Le mercredi 21: exposition de 10h à 18h
— encan à 19h30
Au Holiday Inn à Ste-Foy
3225, rue Hochelaga, Ste-Foy
Commissaire-priseur — René Soucy

SESSIONS D'AQUARELLE

avec Olivier Toupin, aquarelliste

3 sessions intensives offertes cet automne à Québec et dans le comté de Charlevoix

- Aux Eboulements (débutants et intermédiaires) — 7 au 10 oct. avec hébergement à l'Auberge de nos amis.
- Ile d'Orléans (intermédiaires) — 5 mardis consécutifs de 9h à 13h à compter du 16 oct.
- Vieux Port de Québec (débutants et intermédiaires) — 5 samedis consécutifs de 9h à 13h à compter du 22 oct.

RENSEIGNEMENTS: PERSONNES RESSOURCES

Eboulements et Ile d'Orléans
Yvonne Melançon
(418) 828-2852

Vieux Port de Québec
Jocelyne Lavigne
(418) 829-3779



Les Nuits du Nord
215, rue St-Jean
525-6110

15-16-17 sept.
ASSAR SANTANA
Carnaval brésilien
6 musiciens
Entrée: 5\$

LES JEUNESSES MUSICALES PRÉSENTENT

LE TRIO CAECILIA

Au programme:
Duvernoy, Schumann, Debussy, Brahms et Joplin



LE MARDI 20 SEPTEMBRE 20H30

Sièges réservés: 6.50\$ Renseignements: 659-6628
Les billets sont présentement en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, du Grand-Théâtre et dans les comptoirs Provigo habituels.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy

Théâtre Petit Champlain

68, Petit-Champlain
2 dernières
CE SOIR et DEMAIN

Chantal Beupré
Soft new-wave...
Blues urbain
Rock... et jazz

du 21 sept. au 2 oct.
PLATERO et MOI
OPERA pour NARRATEUR et GUITARE
DE MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO
sur des textes de JUAN RAMON JIMENEZ
avec **GABRIEL GASCON**
et **ROBERT LEMIEUX**

Spectacle à 20h30
Billets en vente au Grand Théâtre, dans les Provigo, ainsi que chez Musique D'Auteuil

FABIENNE THIBEAULT



**VENDREDI - 7 octobre - 20h00
SAMEDI - 8 octobre - 18h30 et 22h00**



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

**RIMOUSKI - 4 oct.
MATANE - 5 oct.
RIVIERE-DU-LOUP - 6 oct.**

**CHICOUTIMI - 10 nov.
JONQUIERE - 11 nov.
DOLBEAU - 12 nov.**



L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC

SAISON 1983-1984

29 spectacles pour aussi peu que 60\$
Devenez membre de L'Institut Canadien de Québec



19 septembre **Michèle Boucher, soprano**
26 septembre **Eva**
3 octobre **"Les Antilles d'île en île"**
(Grands Explorateurs)
10 octobre **Dansepartout**
17 octobre **James Tocco, pianiste**
24 octobre **Quatuor Laval**
31 octobre **Marie-Claire Séguin**
7 novembre **"Le Barbier de Séville"**
(Théâtre Populaire du Québec)
14 novembre **Louise Pellerin, hautboïste**
21 novembre **L'Orchestre des Jeunes**
28 novembre **"Aventure des Peuples Cavaliers"**
(G.E.)
5 décembre **Conférence de Micheline Beauchemin**
12 décembre **L'Ensemble Vocal Tudor**
9 janvier **Johane Perron, violoncelliste**
16 janvier **Jean-Guy Moreau**
23 janvier **"Le Misanthrope"**
(Théâtre Repère)

30 janvier **Marie-Josée Simard, percussion**
6 février **"Ceylan" (G.E.)**
13 février **Troupe V'là l'bon vent**
20 février **"Soeur Agnès"**
(Cie Jean Dupeppe)
27 février **"Les Iles Seychelles" (G.E.)**
5 mars **"Aventure en Océanie" (G.E.)**
12 mars **Ensemble Perceval de France**
19 mars **Angela Hewitt, pianiste**
26 mars **"Mes Voyages en Canada" (G.E.)**
2 avril **Composers String Quartet et James Campbell, clarinetiste**
9 avril **Table ronde: Dieu et le Bonheur**
16 avril **Ensemble de Jazz de Mario Parent**
24 avril (mardi) **Théâtre Ballet de Kataline Molnar**

* sujet à changement

Les spectacles ont lieu tous les lundis à 20 heures



L'Institut Canadien de Québec
37, rue Ste-Angele
Québec G1R 4G5

Veuillez trouver ci-inclus mon chèque au montant de 60\$ en paiement de ma cotisation de membre actif de L'Institut Canadien de Québec pour la saison 1983-1984.

Nom:..... No. tél:.....

Adresse:..... Code postal:.....

Mireille Deyglun, la petite choyée du public

par
Louis-Guy Lemieux

Grâce à un seul film, "Bonheur d'occasion" de Claude Fournier, d'après le roman de Gabrielle Roy, une débutante au théâtre est en passe de devenir l'une des comédiennes les plus connues et, peut-être, aimées du grand public d'ici. Et ce n'est qu'un début puisque la version anglaise "The Tin Flute" sortira dans le reste du Canada bientôt et qu'une mini-série de cinq heures est en boîtes chez Radio-Canada.

La Florentine de "Bonheur d'occasion", c'est Mireille Deyglun qui, outre un beau talent naturel qui crève l'écran, peut aussi capitaliser sur un atavisme artistique non négligeable: elle est la fille de Janine Sutto dont elle dit: "Elle est une aussi grande mère qu'une grande dame au théâtre"; son père s'appelait Henry Deyglun et son demi-frère, Serge Deyglun, chansonnier et journaliste, tous deux de regrettable mémoire.

Au cours d'une entrevue récente, le cinéaste Claude Fournier disait au sujet de son héroïne: "Mireille a un talent naturel énorme pour le cinéma..."

Elle possède une beauté qui n'est pas conventionnelle mais toute intérieure. Si elle a un peu de chance, et si notre industrie cinématographique peut développer un peu plus de continuité, elle ne peut manquer de réussir..."

Toute la presse, aux derniers festivals de Montréal et de Québec, a été unanime, une fois n'est pas coutume, à vanter l'interprétation de Mireille Deyglun dans un film qui, lui, n'a pas fait l'unanimité. Le public cependant fait une fête au film.

La vie promise

Mireille Deyglun est née à Vaudeuil, en 1958. Elle coupe court à ses études en théâtre, en 1977, pour jouer le premier rôle dans la pièce "Gigi" de Colette. Par la suite, sur scène et à la télévision, elle fera partie de la distribution de "Don Juan" de Molière, "Les Rustres" de Goldoni, "Don Quichotte" revu par Raymond Plante, "Race de monde" de Victor-Lévy Beaulieu, etc.

Cet automne, on pourra la voir, en vedette, à la télévision, dans le nouveau téléroman de

Marcel Dubé, "La vie promise", à Radio-Canada.

Mille candidates

Devant une assiette des meilleures pâtes italiennes qu'on puisse manger à Québec actuellement ("Spécial chez Umberto" - rue de l'Alverne), Mireille Deyglun confie au SOLEIL jusqu'à quel point ce rôle lui tenait à cœur.

"Au couvent, dit-elle, je lisais le roman de Gabrielle Roy et j'étais déjà amoureuse de Jean Lévesque. Après avoir passé de multiples auditions, en sachant que près d'un "millier de candidates" s'étaient présentées, imaginez mon bonheur lorsque Claude Fournier m'a annoncé que j'avais obtenu le rôle de Clémentine. J'ai appris la nouvelle dans les coulisses du Grand Théâtre de Québec. Claude Fournier m'a demandé de garder ça secret. Au bout de cinq minutes, tout le monde autour le savait. J'étais incapable de ne pas partager mon bonheur avec les autres..."

"J'aime beaucoup le théâtre, poursuit-elle, mais je pense avoir eu la piqure du cinéma avec "Bonheur d'occasion". Au théâtre, il faut projeter sa voix, ses gestes... ses mouvements... ses effets. Au cinéma, c'est la caméra qui vient vous chercher, à l'intérieur. Le cinéma peut être, dans ce sens, plus subtil quand il s'agit d'un grand rôle..."

"Ce qui est extraordinaire et en même temps terrifiant au cinéma, c'est qu'on peut se revoir et juger sa propre performance en tant que comédienne. Au théâtre, on a tendance à se féliciter mutuellement entre comédiens et comédiennes et à se fier aux applaudissements du public qui, habituellement, arrivent tout de suite."

"La première fois que j'ai vu "Bonheur d'occasion", le film en entier, j'ai critiqué mon jeu comme personne. Dans la scène de la séduction, j'aurais voulu avoir été plus passionnée, plus tout ce que vous voulez. Mais on m'a dit que j'avais été parfaite. Je continue d'en douter. Après plus d'expérience de la caméra, je pense que la scène aurait été plus forte."

"Mes projets? J'aimerais jouer dans les films d'envergure internationale. En Europe et aux États-Unis. J'ai déjà des offres mais je veux y aller lentement. Des amies comédiennes de mon âge sont revenues déprimées, presque brisées, à la suite de mauvaises expériences qui pourtant s'annonçaient comme prometteuses pour leur carrière. Le problème, à Montréal, c'est qu'il n'existe pas de gérants d'artistes compétents qui puissent prendre une carrière en main. Tout reste à faire dans ce domaine."

"Comme Florentine, je veux faire ma vie et non me la laisser imposer..."



Le Soleil, André Pichette

"Un talent naturel..."

LE THÉÂTRE DU TRIDENT

QUELLE VIE?...
de Brian Clark (Whose life is it anyway?)

ADAPTATION DE Erik Kahane
RÉVISÉ PAR Jean-Louis Roux
MISE EN SCÈNE Jean-Louis Roux
DÉCORS SCÉNARIQUES ET COSTUMES Paul Bussières
RÉGIE Suzanne Poliquin

LES COMÉDIENS
Denis Bernard
Micheline Bernard
Jean Besse
Louis Gagné
Marie-Hélène Gagnon
Benoît Girard
Jacques Girard
Marie-Ginette Guay
Jacques Lessard
Marie-Christine Perreault
Jacques Robitaille
et Denise Verille

Les sorties des associés sont offertes par
Futuro, Fier et Revue
Labatt
Price Waterhouse
et Alcan

La Galerie d'Art Grande-Allée Inc.
vous invite à venir voir l'exposition d'un célèbre artiste de renommée internationale

NISKA
du 16 au 25 septembre 1983

La Galerie d'Art
Grande-Allée Inc.

635, Grande-Allée est, Québec G1R 2K4 — 522-0507

Heures d'ouverture:
tous les jours de 13 à 17 heures et 19 à 22 heures
Stationnement: Complexe "G" et "H"
Visa, Master Carte, American Express



Age pour âge, Niska est
probablement l'artiste
peintre le plus célèbre
au monde

1983/1984

DE GRANDS NOMS, DE GRANDES OEUVRES...
ET VOUS?

Soyez des nôtres

James DePreist
17 avril

Franz-Paul Decker
18 octobre

Mstislav Rostropovich
7 décembre

Pierre Amoyal
7 février

Joseph Kalichstein
10 janvier

20% d'escompte à l'abonnement

C'EST UNE INVITATION
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT
643-8486

SESSION AUTOMNE 1983

Cours de Dessin et de Peinture

Dernière semaine d'inscription

Cours le jour et le soir

Peinture

- débutant
- intermédiaire
- avancé

Dessin

- technique de dessin I
- technique de dessin II
- portrait
- anatomie

Aquarelle

CARICATURE et BANDE DESSINÉE

- enfant
- adolescent
- adulte
- caricature (adulte)

Comment s'inscrire en composant
529 0188/0128/0129

en se rendant à:
Cours Investis'Art
1164 Turnbull, Québec
(près du Grand Théâtre)

FACILITÉ D'ACCÈS
C.T.C.U.Q. circuits # 5, 11, 15, 25, 30, 35, 50, 84, 100, 107, 111, 130, 215, 239, 250, 251, 254, 271, 273, 280, 284, 500, à moins de 300 mètres de l'école

LES COURS INVESTIS'ART
1164, Turnbull, Québec
(près du Grand Théâtre)
G1R 2K4
418-529-0188/0128/0129

Stationnements pour les élèves
Pour renseignements, 7 jours par semaine dès 8H30 A.M.

"Un concept de cours"

TOILES ET TAPISSERIES
de
Madeleine B. Samson
A la Vieille Maison des Jésuites
2320, chemin du Foulon, Sillery, 653-4776
Du 17 septembre au 2 octobre incl.
Ouvert tous les jours, de 13h à 17h
Présenté par
l'Association des Créateurs et Artisans de Sillery

VIDÉO professionnels

★ ★ ★ ★ ★

GRATUIT

★ ★ ★ ★ ★

Obtenez 5 locations gratuites en devenant membre du Ciné-Vidéo Club avant le 1er octobre 1983

- Le plus grand choix de films en français à Québec
- Nouveautés à chaque semaine

QUÉBEC: 529-9584
1019, rue Cartier, (Hall du Cinéma Cartier)

LÉVIS: 837-2262
59, Trans-Canada ouest

RIMOUSKI: 724-2711
96, St-Germain ouest

OUTREMONT: 277-2001
1248, Bernard ouest
Franchises disponibles
524-5261

CINÉ VIDEO CLUB

"La déroutante magie du Théâtre Repère"
(Serge Geoffroy)

COUPLES

Présenté par le **THÉÂTRE REPERE**

...se poursuit au
Théâtre de la Passerelle
(CEGEP LIMOILLOU)
du 13 au 24 septembre, à 20h30
Réservations: 647-6674

Les soubresauts du cinéma à trois dimensions

par Francis Kohn

HOLLYWOOD (AFP) — Moribond depuis près de 30 ans, le cinéma en relief ressuscite aux États-Unis, mais toujours boudé par la critique, son renouveau risque d'être de courte durée.

Dans les années 50, le grand succès du film en trois dimensions fut "Bwana Devil", une oeuvre désormais oubliée et dont l'affiche publicitaire était tout un programme: "Un lion sur vos genoux, un amant dans vos bras".

Aujourd'hui, si les campagnes publicitaires sont un peu plus sophistiquées, le cinéma en relief promet toujours des émotions fortes, sans trop se préoccuper de finesse psychologique.

Cet été, les yeux cachés derrière des lunettes noires, toujours indispensables pour donner l'illusion du relief, les spectateurs américains ont pu frémir en voyant jaillir de l'océan les mâchoires puissantes, quoiqu'un peu usées, du requin blanc dans "Les dents de la mer no 3" (JAWS III).

Ils ont pu également attraper le tournis dans "Space Hunter", un

film en trois dimensions dont l'histoire, bien mince, sert surtout de prétexte à des poursuites vertigineuses entre engins spatiaux.

Près de soixante films en trois dimensions sont actuellement en projet à Hollywood, pour la plupart des films d'épouvante ou de science fiction.

Tous ne verront sans doute pas le jour, mais les studios annoncent la sortie prochaine de "The man who wasn't there", par la même équipe qui a réalisé "Friday the 13th", grand succès au box office, "Amityville 3-D", "Phantom Empire", ou encore "Hôtel" qui sera le premier film musical rock en relief.

Pour expliquer ce regain d'intérêt d'Hollywood pour le cinéma en relief, certains spécialistes dressent une analogie entre la situation actuelle du cinéma américain et celles des années cinquante, heure de gloire du film en trois dimensions. relief était un gadget dans les années cinquante à une époque de crise, mais l'industrie cinématographique est sur une courbe ascendante depuis 14 ans",

écrivait récemment Variety, le journal spécialisé des spectacles.

Aucune innovation technique importante n'explique par ailleurs le retour en force du film en trois dimensions. Il s'agit toujours du même système Polaroid, mis au point après la Seconde Guerre mondiale, certes quelque peu amélioré puisque on peut désormais filmer en relief avec une seule caméra à prismes.

Mais les difficultés subsistent à la projection, la grande majorité des salles ne disposant pas des équipements adéquats, et il faut toujours porter ces étranges lunettes, même si les professionnels affirment qu'ils ont résolu l'un des problèmes no 1 du cinéma en relief: les maux de tête dont se plaignaient autrefois bon nombre de spectateurs.

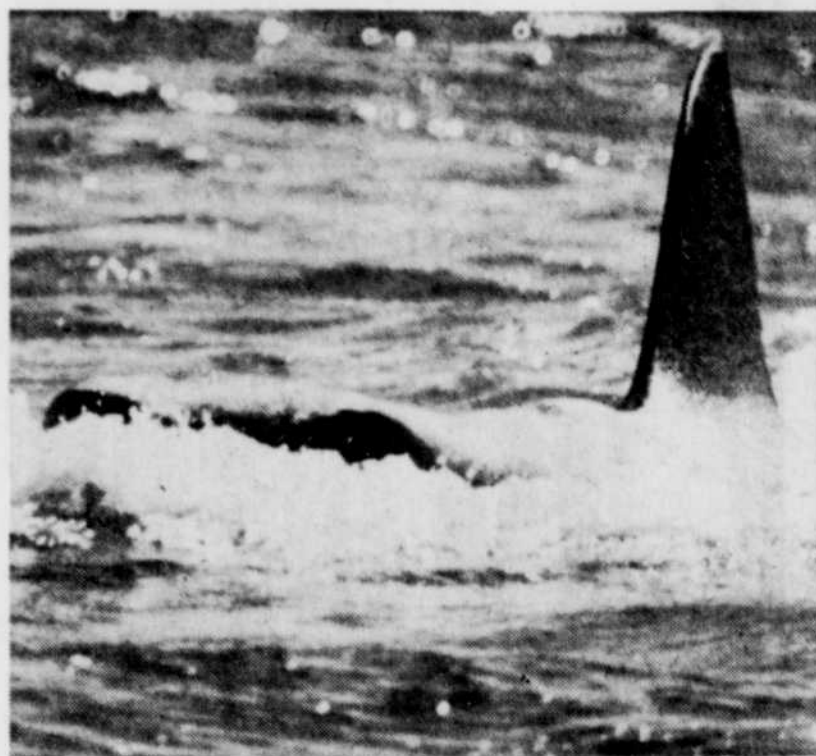
En fait, c'est grâce à l'initiative de producteurs indépendants que ce genre connaît une nouvelle chance. En 1981, deux anciens vendeurs de machines à photocopier réalisaient "Coming at Ya", un western "spaghetti" en trois dimensions qui, à la

surprise générale, connut un certain succès au box office avec des recettes de 12 millions de dollars en un an.

Hollywood ne fera que prendre le train en marche, et l'année suivante, le film d'épouvante "Friday the 13th" (Vendredi 13), battait tous les records de recettes pour ce type de film, amassant 40 millions de dollars.

Deux reprises des années 50 connaîtront également en 1982 une nouvelle carrière: "L'homme au masque de cire" (House of wax) et "Le crime était presque parfait" (Dial M. for murder), d'Alfred Hitchcock, l'un des rares films en trois dimensions à trouver grâce aux yeux des cinéphiles.

Mais, l'engouement du public pour le cinéma en relief résistera-t-il à la médiocrité générale de ces films dont les effets spéciaux sont le plus souvent l'unique raison d'être? Dans les années cinquante, la mode avait duré moins de deux ans. C'est la durée de vie que lui accordent aujourd'hui la plupart des critiques, avant de retomber dans l'oubli.



—Jaws III a été tourné en trois dimensions.

EXPOSITION CLÉMENCE ST-LAURENT

"JARDINS DE COULONGE"
1500, BEAULIEU, REZ-DE-CHAUSSEE, SILLERY
(Près du Montmartre canadien, 1679, chemin St-Louis)
Du samedi 17 au jeudi 22 septembre
de 12h30 à 22h00 sans interruption
— grandes facilités de stationnement —
"RELIEFS ET COULEURS"
VERNISSAGE: SAMEDI 17 SEPTEMBRE
DE 14h00 à 22h00
— sans interruption —
Cette annonce tient lieu d'invitation personnelle

HUGUES DE LA ROCHE & ASSOCIÉS
COURTIERS EN TABLEAUX
1500, BEAU-LIEU, SUITE 704, QUÉBEC, SILLERY
Tél.: 418-683-4580
vente - achat - échange - évaluation

SOCIÉTÉ CANINE de QUÉBEC inc.

PLUS DE 900 INSCRIPTIONS
PLUS DE 75 RACES

EXPOSITION CANINE
Championnat toutes races et concours d'obéissance
17 ET 18 SEPTEMBRE
HALL D'EXPOSITION DE QUÉBEC 1515, d'Estimauville

SAMEDI 17 SEPTEMBRE
Obéissance: 9 h à 18 h
Conformation: 13 h à 20 h

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE
Obéissance: 10 h à 15 h
Conformation: 9 h à 18 h

ADMISSION:
Adultes: 13
Enfants: 1.50
Age d'Or: 1.50

CONSEILS SUR:
achat
nutrition
entretien
santé

Stationnement gratuit

En collaboration avec:

Nutribec **O'Keefe** **#1 C.J.R.P.**
LÉGÈRE **1060**

Qu'avez-vous fait durant tout l'été? vous bronchiez?

et bien dansez maintenant

Session automne

DANSE AÉROBIQUE JAZZ
PHYSI-RYTHME

Club Entrain Nautilus
Le paradis de l'activité physique
Place Belle-cour
2600 Boul. Laurier Ste-Foy, 658-7771

Inscription en tout temps
• cours matin, midi ou soir
• début 19 septembre au 11 décembre
• durée 12 semaines
• tarifs: étudiant \$ 89.
groupe (6 pers. et +) \$ 99.
individu \$ 119.

ENTRAIN LA 1^{re} ÉCOLE DE DANSE AÉROBIQUE À QUÉBEC

1 ET 2 MEMES 2 SPECTACLES GRATUITS!

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente

OBTENEZ DE MEILLEURS SIÈGES en vous ABONNANT MAINTENANT!

GRANDS EXPLORATEURS SAISON 83/84
6 GRANDS FILMS commentés sur scène par les cinéastes-conférenciers

LES GRANDS EXPLORATEURS

	GRAND THÉÂTRE	ALBERT ROUSSEAU
LES ANTILLES, D'ÎLE EN ÎLE avec JEAN RASPAIL	29 SEP. au 2 OCT.	4 OCT.
LA GRANDE AVENTURE des PEUPLES CAVALIERS de la Mongolie à l'Arizona avec JÉRÔME DELCOURT	3 au 6 NOV.	22 NOV.
CEYLAN, l'île resplendissante avec PATRICK MOREAU	12 au 15 JANV.	7 FÉV.
LES ÎLES SEYCHELLES avec CLAUDE PAVARD	23 au 26 FÉV.	28 FÉV.
AVENTURE EN OCÉANIE chez les Papous avec JACQUES VILLEMINOT	8 au 11 MARS	27 MARS
MES VOYAGES EN CANADA de Jacques Cartier, avec MARC BLAIS	5 au 8 AVRIL	24 AVRIL

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

TARIF	BILLET INDIV. DUEL	PRIX RÉGULIER 6 SPEC. TACLES	PRIX SPECIAL ABONNEMENT	ABONNEMENTS • ETUDIANTS • AGE D'OR (60) • GROUPES (15)
JEU. 20h				
VEN. 20h	\$6.50	\$39.00	\$32.50	—
SAM. 20h				
DIM. 13h30	\$6.50	\$39.00	\$32.50	\$27.50
DIM. 20h	\$6.50	\$39.00	\$30.00	—

★COMPLET POUR ABONNEMENT: vend. sam. 20h00

SALLE ALBERT ROUSSEAU
REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE LE MARDI À 20h

TARIF	BILLET INDIV. DUEL	PRIX RÉGULIER 6 SPEC. TACLES	PRIX SPECIAL ABONNEMENT	ABONNEMENTS • ETUDIANTS • AGE D'OR (60) • GROUPES (15)
MARDI 20h	\$6.50	\$39.00	\$32.50	\$25.00

BON DE COMMANDE LES GRANDS EXPLORATEURS

☐ GRAND THÉÂTRE ☐ SALLE ALBERT ROUSSEAU
☐ RENOUVELLEMENT ☐ NOUVEL ABONNE

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Tél. rés. _____

Nom des co-abonnés _____
Adresse _____
Ville _____
Tél. _____

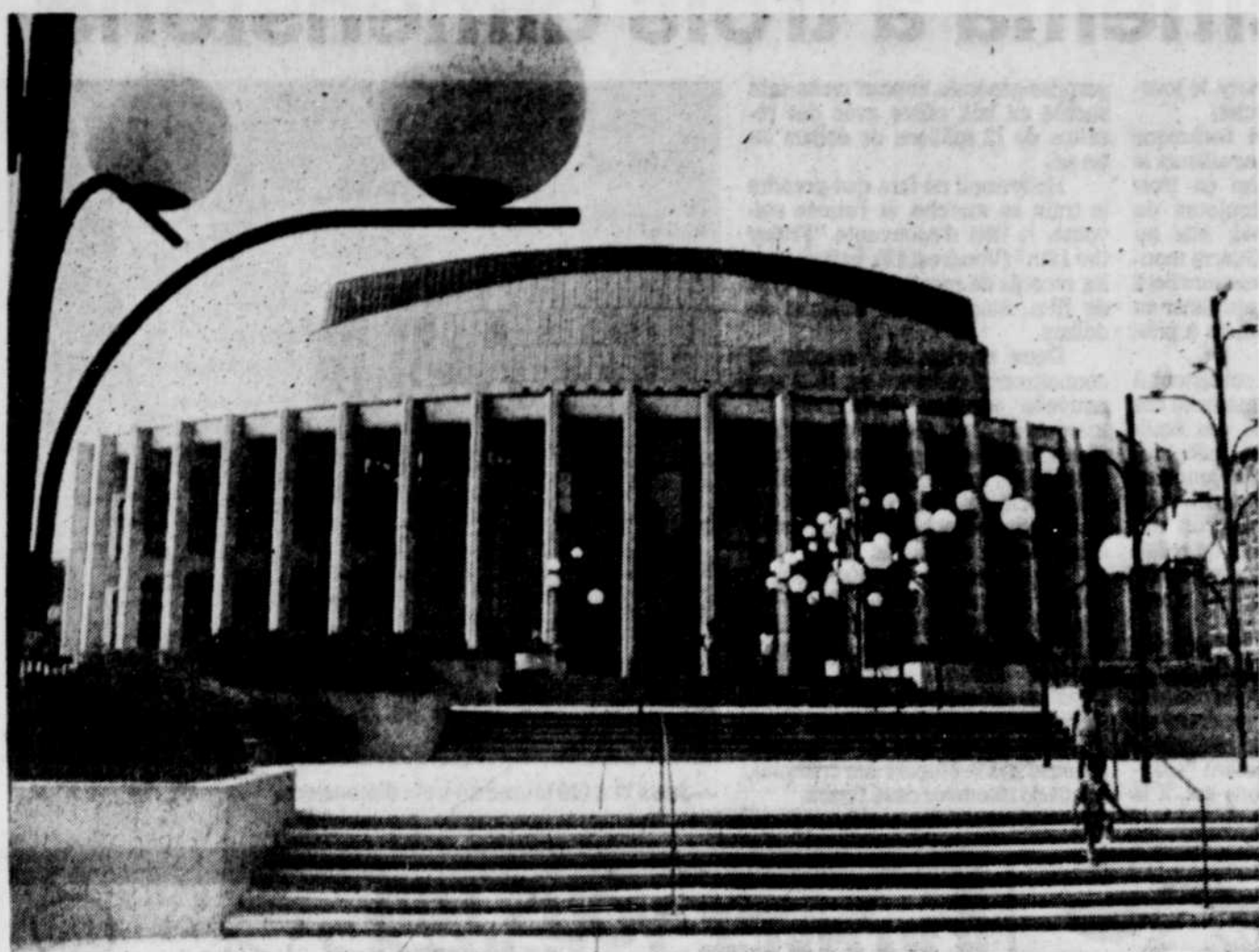
REPRÉSENTATION CHOISIE: JOUR _____ HEURE _____

Veuillez me faire parvenir _____ abonnement(s)
au prix de \$ _____ pour un montant total de \$ _____
☐ Ci-joint mon chèque ☐ Comptant
☐ Visa N° _____ CARTE: DATE D'EXPIRATION _____
☐ Master card N° _____

• Ajouter \$1.00 par abonnement pour frais de service perçus par la salle

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Louis-Frédette
269 Boul. St-Cyrille est, Québec G1R 2B3
Abonnez-vous par téléphone 643-6976 ou par la poste au GRAND THÉÂTRE

SALLE ALBERT ROUSSEAU
2410 Chemin Ste-Foy, Ste-Foy G1V 1T3
Abonnez-vous par téléphone 659-6710 ou par la poste à la SALLE ALBERT ROUSSEAU



La PDA 20 ans plus loin.

La Place des Arts célèbre ses 20 ans

par Pierre Roberge

MONTREAL (PC) — Sur le point de célébrer son 20^e anniversaire, la Place des Arts est devenue le principal rendez-vous culturel des Montréalais, sans compter tous ceux pour qui une soirée à la "PDA" vaut bien le voyage.

Dans ses couloirs, reliés au métro ainsi qu'au Complexe Desjardins, des milliers de citoyens déambulent chaque jour devant des colonnes Morrisse annonçant l'Orchestre symphonique de Montréal, les pièces de théâtre montées par Jean Duceppe ou une infinie variété d'artistes d'ici et d'ailleurs.

S'ajoutant à son café-théâtre et aux trois grandes salles actuelles, il est maintenant acquis que la PDA va voir s'installer sur ses terrains le nouveau Musée d'art contemporain, à la suite de la recommandation en ce sens du Conseil du trésor au gouvernement Lévesque.

L'immeuble sera érigée au-dessus d'un stationnement couvert, le long de la rue Jeanne-Mance. Un concours doit être lancé pour désigner les architectes de ce futur musée.

Le directeur général de la régie de la Place des Arts, M. Gérard Lamarche, a annoncé mercredi que le complexe sera l'été prochain au centre des festivités marquant à Montréal le 45^e anniversaire de l'arrivée de

Jacques Cartier. Normalement, la PDA n'est pas aussi achalandée en été.

Rappelant que la recette aux guichets avait été de \$13 millions durant l'exercice terminé le 31 août, il a dit prévoir réaliser un chiffre d'affaires au moins aussi important cette année.

Mardi et mercredi (jour même du 20^e anniversaire), le concert de l'OSM mettra en vedette le pianiste Rudolf Serkin, avec Charles Dutoit au pupitre.

Début houleux

Et pourtant le soir du 21 septembre 1963, le gala d'inauguration de la salle qui allait prendre le nom du grand musicien Wilfrid Pelletier avait été chahuté par des centaines d'artistes mécontents dont Jean Duceppe.

Il reprochaient au nouveau complexe son "élitisme", le qualifiant même de "Place des autres", à cause notamment de la présence d'anglophones parmi ses mécènes et administrateurs.

Lors du deuxième épisode de "20 ans déjà", qu'on doit diffuser le vendredi 23 septembre à la télévision de Radio-Canada, le maire Jean Drapeau rappelle ce que fut la genèse de la Place des Arts, conçue sous l'égide de la Corporation sir Georges-Etienne-Cartier.

Elle était en fait l'objet de promesses électorales municipales depuis des décennies lorsque le principe de sa construction fut décidé par le gouvernement Duplessis, en février 1956.

"Ça n'a pas pris 10 minutes", raconte M. Drapeau à propos de sa rencontre à Québec avec feu Maurice Duplessis et qui devait conduire au dépôt d'un projet de loi spéciale.

La réalisation des travaux attendit le début des années 60. Un jour, M. Drapeau fut informé des difficultés rencontrées sur le chantier. "La rue Ontario allait débouler dans l'excavation", rappelle-t-il. Il fallut construire un mur de soutènement qui accrut les dépenses de quelques millions.

M. Lamarche et l'humoriste Guy Fournier, à l'époque président de la Fédération des auteurs et compositeurs, participaient également à cette émission qu'anime Pierre Nadeau. La fédération ainsi que l'Union des artistes s'opposaient à certains aspects du contrat entre eux et la PDA.

Grand amateur d'opéra, M. Drapeau conclut sur son espoir de voir se bâtir une telle maison spécialisée dans la métropole: "Je ne sais pas si je mourrai avant".

Départ de l'OSM?

Il est par ailleurs question que l'OSM aille lui aussi loger ailleurs qu'à la Place des Arts, dans sa propre salle de concert. M. Lamarche a reconnu que la régie perdrait ainsi son plus important locataire, même si ce dernier restait dans le voisinage.

"Nous privilégions le terrain au nord du boulevard Maisonneuve pour cette salle de concert, a ajouté M. Lamarche. Cela complèterait l'axe nord-sud qui commence au Palais des congrès. Et la proximité permettrait d'échanger de bons services."

L'avantage pour la PDA serait de pouvoir réserver la salle Wilfrid-Pelletier pendant de plus longues périodes qu'actuellement afin d'y monter des spectacles à grand déploiement, ceux par exemple où l'installation du décor prend toute une journée.

La Naissance d'une étoile

Céline Dion, une jeune femme dont la voix a déjà bouleversé des milliers de spectateurs. Eddy Marnay, son parolier, compare l'émotion qu'elle suscite à celle provoquée par une Piaf, une Mouskouri ou une Streisand. Qui est cette jeune chanteuse, quelles ont été les étapes de sa jeune carrière, qui sont ses parents? Autant de questions élucidées au cours de ce portrait-show.

Céline Dion, aux Beaux Dimanches, demain à 19h30



La Course autour du monde

Qui seront, cette année, les participants de cette course à travers les continents? Animatrice: Reine Malo. Juré permanent: Richard Gay. Ce soir à 17 heures



Science-réalité

Un magazine à la fine pointe de l'actualité scientifique. Cette semaine: une victoire contre le diabète chez les animaux. Avec Donald Dodier. Demain à 18h00



L'Aide-mémoire

Une rencontre modifie la vie amoureuse d'un don Juan. Avec Jean Faubert et Ghislaine Paradis. Aux Beaux Dimanches, demain à 20h50



Vous méritez
ce qu'il y a
de mieux

Radio
Canada

Livres reçus

Le secret le mieux gardé, l'exploitation sexuelle des enfants,

par Florence Rush
Denoe / Gonthier, étude, 286 pages. Près de 25 pour 100 des filles et environ 10 pour 100 des garçons vivent une expérience à caractère sexuel avec un adulte, avant l'âge de treize ans. Ce livre dénonce ce secret, peut-être le mieux gardé du monde.

La papesse,

par Claude Pasteur.
Olivier Orban, roman historique, 387 pages. La papesse Jeanne a-t-elle existé? Oui, affirme l'auteur de ce long récit où tout est dit sur l'énigme de la papesse en même temps que sont placés avec exactitude dans leur contexte historique personnages et événements qui animent cette grande fresque.

Millennium,

par John Barley.
Berkley Books, New York, roman, 245 pages. Passion, immortalité sont les thèmes principaux de ce nouveau roman de l'auteur de TITAN.

Une vie dans son siècle,

par Galbraith.
Gallimard, Mémoires, 505 pages. Economiste de réputation mondiale et inventeur du

concept de "technostructure", journaliste choyé des médias, grande figure de l'intelligentsia américaine Galbraith est un homme qui veut avant tout comprendre son siècle et le faire comprendre.

Israël au Liban, la guerre des consciences,

par Jacobo Timerman.
Ed. Kiana Levi, Sylvie Messinger, 203 pages. "Sans être capable de l'expliquer clairement, je crains que cette guerre qui devait ne durer que trois jours et qui s'éternise ne transforme les manières d'être et de penser d'un peuple".

Destinée City,

par Jean Fougère.
La Table Ronde, roman, 285 pages. Destinée City est une ville sans histoire. Soudainement surpris dans son intimité par un ouragan qui sème une panique sans nom, chacun des habitants sera mis à nu sans pitié.

Pierre, Juliette et l'automate,

par Charles Trenet.
Robert Laffont, roman, 173 pages. Roman d'amour plein de poésie et de féerie, écrit par la plume de celui qui a chanté pour tous, la Mer, Douce France.

Emile Genest revient à Québec

UNE ÉMISSION DE RADIO POUR LES FEMMES

"Je reviens chez nous", de clamer avec enthousiasme Emile Genest qui s'apprête à faire sa rentrée à la radio de Québec.

En effet, c'est à compter de lundi que le populaire comédien et animateur natif de Québec diffusera sa première émission sur les ondes de la station CKCV.

"J'ai des papillons dans l'estomac" de dire celui qui fut Napoléon dans la célèbre famille Plouffe, avant d'être Monsieur le Ministre dans la populaire série télévisée. "De revenir chez moi, ça me donne davantage le goût de parler aux gens et de les entendre. On a des choses à se raconter et l'émission fera beaucoup de place au dialogue."

A la radio de Québec, Emile Genest anime déjà "Vie de stars" sur les ondes de CKCV. A travers cette populaire série radiophonique diffusée à 11h00 tous les jours de la semaine à CKCV, il fait revivre les moments les plus intenses de la carrière des grandes vedettes.

Il faut dire qu'Emile Genest sait de quoi il parle. De sa carrière à Hollywood, il conserve de nombreux souvenirs et des centaines d'anecdotes qu'il a bien l'intention de partager avec son auditoire.

En plus de "Vie de stars" qui reste à l'horaire, Emile Genest se propose d'offrir un menu varié à son émission qui s'adresse spécialement à la femme. "Il y aura des invités de choix, des jeux, des conseils pratiques, des concours payants et beaucoup de tendresse. On a oublié," dit-il, "l'importance de la tendresse dans la vie d'aujourd'hui. Pourtant, il n'y a pas d'amour possible sans la tendresse. On va s'en parler tous les jours."

Pour le directeur de la programmation de CKCV, André Poitras, la venue d'Emile Genest à la radio de Québec constitue un véritable événement. "Il possède une grande expérience de la radio et de la TV. Sur-tout, il est très près de son public."

La première émission d'Emile Genest sera diffusée lundi à compter de 8h45.

DU NOUVEAU À LA RADIO DE QUÉBEC

POUR VOUS MADAME



8 h 45 à 11 h 45

ÉMILE GENEST
Du lundi au vendredi

CKCV  1280

A lire sans faute: les oubliés de l'été!

par Michel TRUCHON

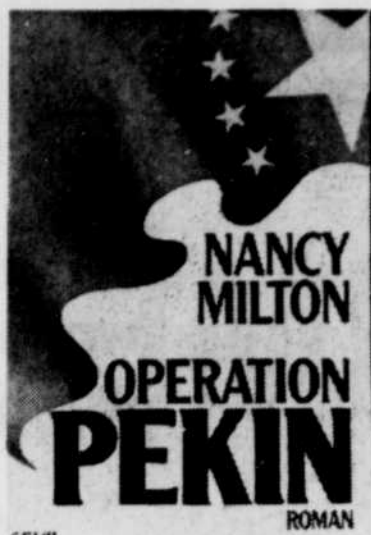
La marée de l'été s'est presque complètement retirée et, malgré toute ma bonne volonté, je n'ai pas pu passer au travers de tout ce que les éditeurs offraient comme lectures de vacances. Ce qui ne signifie pas pour autant que les retardataires involontaires doivent être laissés pour compte. Au contraire.

D'ailleurs, les titres qui suivent pourront constituer un aperçu de taille avant que l'on ne s'attaque à la vague d'octobre qui ne tardera pas à déferler. Allons-y donc voir tout de suite.

D'abord l'un des grands succès de l'été pour cet été, "Opération Pékin" de Nancy Milton. Peut-être devrions-nous même dire l'un des grands succès de l'année car ce roman exceptionnel ne mérite pas d'être enfoncé dans une frontière temporelle.

Roman de frontière, justement, celle de la Chine, ouverte au monde avec la reconnaissance de cette nation par le reste du monde. A travers les mésaventures d'une journaliste américaine fraîchement débarquée dans la capitale chinoise. C'est un coup d'oeil nouveau sur cette partie de la planète où tout est régi par le pouvoir.

Roman où l'on apprend que le peuple chinois n'a pas fait la révolution pour accepter d'être traité de nouveau en esclaves par des étrangers. Politique-fiction où l'on ne tarde pas à constater



SEUIL ROMAN

que ceux qui tentent de manipuler à leur profit ce monde à part risquent d'y laisser des plumes.

Nancy Milton a enseigné à Pékin et sait de quoi elle parle. Son héroïne, Anne Campbell, une journaliste pas comme les autres, permet au lecteur de vivre un instant dans l'intimité d'un peuple mal connu. Ce qu'on apprend dans "Opération Pékin", tant du côté des roueries politiques américaines ou soviétiques que de l'indépendance du peuple chinois a de quoi faire réfléchir.

L'auteure aurait pu s'en tenir à un livre aride, mais son talent de romancière transforme le sujet en un récit palpitant que l'on abandonne à grand peine. Maintenant que la porte chinoise

est ouverte, l'on n'a sans doute pas fini d'en entendre parler.

Avec le sourire

Autre sujet fort à la mode depuis quelques années chez les maîtres du roman d'espionnage et policier, l'URSS démythifiée. "Une disparition de haute importance" des néo-américains Edward Topol et Fridrich Neznansky (collection "Best-sellers" de Robert Laffont) constitue sans aucun doute l'incursion la plus fraîche et la plus dramatique dans cette Russie corrompue.

Moins aride que "Parc Gorki" de Martin Cruz Smith, plus quotidien que "La chute de l'Empire soviétique" de Donald James, "Une disparition..." n'en constitue pas moins un document inestimable, en dépit de son ton de légèreté et d'humour.

Les auteurs, journaliste et juriste, font fleche de tout bois. Les journalistes? "Des menteurs professionnels...". Les miliciens? "Leur propre est de transformer en porcherie chaque local qu'ils occupent, fut-il le plus moderne..."

La saine URSS? "Le pays est pourri par la drogue, la blennorrhagie et la prostitution, et tout le monde fait semblant de croire qu'il est pur et sans tache... Partout, ce n'est que putasserie, alcoolisme, narcotiques..."

C'est dans cet environnement idyllique que le juge d'instruction Chamraev tentera de retrouver un journaliste devant accompagner Brejnev pour une rencontre avec Carter. Il se heurtera au crime organisé, à un échelon que nul n'aurait osé imaginer.

"Une disparition de haute importance" est un livre que



ROBERT LAFFONT

tous ceux qui ont apprécié les autres oeuvres de fiction sur l'URSS contemporaine se doivent de lire sans faute. Les autres y découvriront un roman plaisant, fascinant.

Le Carré de retour

Les "fans" de John Le Carré n'auront pas attendu pour lire "La petite fille au tambour" (Robert Laffont), son plus récent roman traduit en français. Et ils n'auront sans doute pas été déçus de retrouver l'ex-diplomate britannique toujours aussi à l'aise avec sa plume et toujours maître d'oeuvre de récits aussi compliqués que le monde dans lequel les personnages évoluent.

Et ce, même si Smiley a disparu de la scène. "La petite fille au tambour", comme les autres livres de John Le Carré, est un tableau dur, implacable, du monde de l'espionnage moderne. Cette fois, ce sont les services secrets israéliens et les organisations terroristes qui font l'objet de la mise à nu. Les personnages, pris dans l'engrenage, ne sont souvent qu'accessoirs et on se porte à se demander qui tire vraiment les ficelles.

Jonglant avec le récit, mi-Graham Greene, mi-Eric Ambler, Le Carré choque. Personne ne restera insensible à son nouveau livre.

Envoûtante Mata-Hari

Retour dans le temps. Première Guerre mondiale où le monde du renseignement commençait à balbutier. Emerge une figure qui ne tardera pas à devenir une légende: Mata-Hari la vamp, ancêtre de toutes les belles espionnes.

Mais qu'en était-il réellement? Qu'avait donc cette femme pour être ainsi adulée? Qu'a-t-elle fait pour mériter le peloton d'exécution?

Jean-René Pallas (un pseudonyme) donne une réponse plausible dans "Mata-Hari", (éditions Albin Michel), roman d'espionnage mais aussi étude de moeurs.

Car le phénomène Mata-Hari en est d'abord et avant tout un de moeurs. Un phénomène humain, devrait-on dire, en faisant connaissance avec cette pauvre créature dont tout le monde usait et abusait. Une histoire d'amour touchante, racontée à travers les témoignages de deux de ses prétendants. Roman? Allez donc voir.

Où sont les traîtres?

Manipulations, jeux de coulis. Confiance, trahison. Le jeu s'appelle politique. "Trahison" de David Osborn (éditions Stock) pose une question inquiétante. Et si le secrétaire d'Etat américain était une "taupe"? S'il mêlait volontairement les cartes pour permettre aux vilains communistes d'établir de plus en plus sûrement leur suprématie?

Bien des Américains ont dû hurler d'indignation en lisant ce livre. A travers un roman d'amour et d'espionnage fertile en rebondissements, Osborn parvient à glisser sa couleuvre, à semer le doute. Une réussite. D'autant plus que si l'on désire ne pas prendre le sujet au sérieux, "Trahison" est le genre de roman à suspense qui se lit d'un trait, sans laisser d'arrière-goût.

Robert Bloch au féminin

Les chanceux qui ont pu apprécier "La clinique du Dr H." de Mary Higgins Clark ne sauront sans doute résister à son nouveau roman, "Un cri dans la nuit" (éditions Albin Michel). Et ceux qui ne connaissent pas cette championne des histoires à donner la chair de poule ne devraient pas manquer l'occasion de la découvrir.



MARY HIGGINS CLARK

Un cri dans la nuit



roman Albin Michel

L'histoire pourrait être banale. Jenny MacPartland travaille dans une galerie d'art. Elle fait connaissance du peintre dont les oeuvres sont exposées et tout de suite c'est le coup de foudre réciproque. Le gentleman-farmer millionnaire l'amène dans son domaine. Jusque là, il n'y a pas de quoi fouetter un chat. Mais attention, Mary Higgins Clark est une "v-nimeuse"... Subrepticement, elle vous entraîne sur la pente du mystère et, au détour d'une page, c'est le frisson. Jusqu'à l'épouvante, sans que vous puissiez y faire quoi que ce soit. Un peu, beaucoup comme Robert Bloch dans "Psychose". Les deux livres ont d'ailleurs plusieurs traits en commun.

Espérons que cette fois le roman de Mary Higgins Clark trouvera une audience favorable chez les lecteurs francophones et qu'il ne se retrouvera pas sur les rayons des soldes comme cela fut malheureusement le cas avec "La clinique du Docteur H."

OPERATION PEKIN, roman de Nancy Milton, éditions Seuil, 1983, 392 pages.

UNE DISPARITION DE HAUTE IMPORTANCE, roman de Edward Topol et Fridrich Neznansky, éditions Robert Laffont 1983, collection "Best-sellers", 319 pages.

LA PETITE FILLE AU TAMBOR, roman de John Le Carré, éditions Robert Laffont, collection "Best-sellers" 1983, 485 pages.

MATA HARI, roman de Jean-René Pallas, éditions Albin Michel 1983, 393 pages.

TRAHISON, roman de David Osborn, éditions Stock 1983, 248 pages.

UN CRI DANS LA NUIT, roman de Mary Higgins Clark, éditions Albin Michel 1983, 333 pages.

Un monde informatisé où l'homme n'a jamais pénétré. Jamais avant aujourd'hui.

14 ANS

5e SEM.

en Version Française

WALT DISNEY PRODUCTIONS

POUR LE PREMIER A L'ECRAN

OU MONTEZ VOTRE PROPRIETE EN 15 MINUTES

IL VOUS EN FAUT UN COMME CELA

HORAIRE: Sam. et Dim.: 14h45, 18h, 21h10. Semaine: 21h10.

2e film: "Les yeux de la Forêt"

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h15, 16h25, 19h40. Sem.: 19h40.

CANARDIERE

LES GALERIES CANARDIERE 661-8575

ENSOLEILLEZ VOS JOURNEES... ABONNEZ-VOUS! 647-3333

2 FILMS SUPER CHAUDS

CHAMBRES D'AMIS TRES PARTICULIERES les délices de l'extase... 18 ANS

"Arrête j'en peux plus"

Dès 13h35

MIDI-MINUIT

252, ST-JOSEPH EST 522-2828

POUR TOUS

bonheur d'occasion

Un film de CLAUDE FOURNIER

Produit par MARIE-JOSÉ RAYMOND d'après le roman de GABRIELLE ROY

MARILYN LIGHTSTONE • MIREILLE DEYGLIN

MICHEL FORGET • PIERRE CHAGNON • MARTIN NEUFELD

Musique FRANÇOIS DOMPIERRE • Chanson interprétée par DIANE TELL

Scénario CLAUDE FOURNIER, MARIE-JOSÉ RAYMOND

Producteurs exécutifs MARIE-JOSÉ RAYMOND, ROBERT VERRALL

Distribution CINÉ 360

Co-production Société Radio-Canada, Office National du Film du Canada, Cine St-Henri Inc. avec l'Institut Québécois du Cinéma, la Société de Développement de l'Industrie Cinématographique Canadienne et Famous Players Ltd.

Laissez-passer non valables

STE-FOY 1

PL. STE-FOY 656-0592

HORAIRE: 12h30, 14h40, 18h50, 19h40, 21h10

enfin EN FRANÇAIS!

Si le plus puissant ORDINATEUR AU MONDE PEUT CONTRÔLER SUPERMAN... CHACUN DE NOUS EST MENACÉ!

SUPERMAN III 5e sem. POUR TOUS

ALEXANDER SALKIND... (aucun laissez-passer accepté)

HORAIRE: L'Arme Absolue: 1.30, 6.30 Superman 3: 3.50, 8.50

EN PRIMEUR 18 ANS

3 films aguichants.

En toute intimité... vous serez comblés!

1. ENCORE UNE FOIS! 2. SECONS TROP PARTICULIERES 3. PAMELA

HORAIRE: Pamela: 1.00, 4.15, 7.35; Les autres: 2.05, 5.25, 8.45; Encore: 3.15, 6.30, 9.50

3 écrans pour vous servir!

cinéma LE PARIS

place d'youville 694-0891

SERVICE TELEPHONIQUE D'INFORMATIONS 0 24h sur 24 0

LA FUITE D'UN MONDE VIOLENT. LES ENTRAINE VERS UNE OASIS D'UNE INCROYABLE BEAUTÉ. 14 ANS

Willie Aames et Phoebe Cates dans

PARADIS

...où l'innocence se transforme en passion.

musique originale PAUL HOFFERT

producteurs exécutifs BRUCE MALLIN et HOWARD R. LIPSON

produit par ROBERT LANTOS et STEPHEN J. ROTH scénario et mise en scène STUART GILLARD

Version française de "PARADISE" distribution FRANCE FILM

pour la peau d'un flic

HORAIRE au Paris Le Paris: 12.35, 4.05, 7.35; Paradis: 2.25, 5.55, 9.25

AUSSE AUX royal ST-GEORGES DE BEAUCÉ CINE D'ARC beauport CINE D'ARC MONTMAGNY

1570 Dufferin boulevard 228-2812 44740 BOUL. DE LA CAPITALE 961-5383 TEL. 248-7705

Le roman exotique demeure toujours en vogue

par Pierre Limet

PARIS (AFP) — Le livre d'Eiji Yoshikawa "La pierre et le sabre" (Editions Balland) constitue pour un lecteur occidental une passionnante plongée dans le Japon féodal du XVIII^e siècle.

Privé trop tôt de l'amour de sa mère, élevé à la dure par un père samouraï, le héros de ce best-seller japonais, Takezo, va gaspiller les forces de son adolescence en diverses aventures violentes, avant d'être blessé dans un combat entre seigneurs rivaux.

Son destin bascule le jour où il rencontre sur son chemin le prêteur Takuan, qui lui révèle son immaturité et lui fait découvrir — non sans brutalité — que sa vraie voie est ailleurs. Takuan convainc le jeune homme de se mettre à de longues et austères études pendant plusieurs années. Une fois accomplie cette période de progression intellectuelle, Takuzo change son nom pour celui de Musashi.

Le changement de nom correspond au changement de personnalité et c'est un homme neuf qui décide de parcourir le Japon pour se mesurer au poing aux différents maîtres des arts martiaux du pays. Cette errance solitaire va permettre à Musashi d'approfondir l'aspect moral de la vie de samouraï, par l'ascèse et la connaissance de soi.

"La pierre et le sabre" tourne alors au roman de cape et d'épée, et le héros combat tour à tour toutes sortes de personnages étonnants, bretteurs professionnels, prêteurs guerriers, champions d'escrime, tueurs à gages...

Au hasard d'un grand chemin, Musashi rencontre un grand sei-

gneur paisible, poète et céramiste qui va l'initier à la peinture. Figure empreinte de sérénité, ce poète est l'un des héros les plus attachants du livre avec les personnages féminins.

Le côté lumineux des femmes est incarné par Otsu et Yoshino. La douce Otsu traverse le Japon à la recherche de Musashi pour lui offrir un amour pur et désintéressé. C'est elle qui révèle à Musashi, samouraï invaincu, la force des femmes devant laquelle, médusé, il finit par plier. Yoshino, la courtisane, par sa beauté et sa profonde connaissance des âmes, ouvre l'esprit de Musashi au monde de l'art.

En revanche, la vieille Osugi incarne avec force la persévérance du mal et de la vengeance. En raison d'obscures intrigues familiales, elle a juré la perte de Musashi et le poursuit à travers le pays, avec une intrépidité de samouraï.

Eiji Yoshikawa a su faire de "La pierre et le sabre" beaucoup plus qu'un simple roman de cape et d'épée à la japonaise. Grâce à une remarquable traduction due à Léo Dile, le lecteur français voit apparaître derrière les aventures de samouraï une image poétique du Japon faite de fleurs de pruniers, de pivoines et de brume qui s'élève au-dessus des bambous.

Autre voyage

Autre voyage, autre exotisme: dans "Les aventures d'Hadji Baba d'Ispahan" (Editions Phebus), c'est en Perse au début du XIX^e siècle que nous emmène James Morier.

D'emblée, Hadji Baba apparaît comme un lointain descendant d'un héros célèbre depuis des siècles dans toute l'Asie centrale, Nassredine Hodja. Mais contrairement à Nassredine, resté dans l'imagerie

populaire une sorte de "Robin des Bois" généreux et au grand cœur, Hadji Baba ne semble s'embarrasser d'aucun scrupule et sa principale ambition est de faire fortune.

Hadji Baba ne veut pas mener la vie morne d'un fils de barbier et, cherchant la bonne aventure à travers des chemins tortueux, il connaît "douze métiers et treize misères" selon l'expression consacrée. Ayant rejoint tout d'abord une caravane de marchands, il est fait prisonnier par les Turkmènes. Il participe à leurs rapines avant de s'évader et commencer à gagner

misérablement sa vie comme porteur d'eau.

Prêt à tout pour réussir, Hadji Baba s'acquitte avec un groupe de derviches qui lui apprennent essentiellement à exploiter la crédulité du peuple. Mais l'enseignement des derviches comporte certains risques, comme le comprend le héros après avoir été condamné à la bastonnade à la suite d'un "faux pas".

James Morier profite de cette histoire riche en couleurs pour se livrer à une critique sociale d'un humour impitoyable, et dénoncer la

corruption sans fond de la société persane de l'époque.

Les Mollahs sont plus préoccupés d'argent que de religion, les hommes de loi font toujours pencher la balance du côté du plaignant le plus généreux, les courtisans apparaissent comme un groupe de racketteurs bien organisés, et finalement, le Chah lui-même a l'air d'être le chef d'une bande de voleurs.

Conclusion bien peu morale, à la fin de ses aventures, Hadji Baba retourne dans sa ville natale d'Ispahan comme envoyé personnel du

Chah. Le triomphe d'Hadji Baba est celui d'un cynisme souriant qui a permis au héros de ne pas s'émouvoir outre mesure ni de ses revers — pourtant nombreux — ni des noirceurs de l'âme humaine qu'il a découvertes au fil des jours.

Dans le style propre aux contes orientaux, de nombreux récits s'ouvrent dans "Hadji Baba d'Ispahan", amenés par des personnages de rencontre. Au total, le style un peu surchargé ressemble aux châteaux de cartes aux vêtements galonnés d'or et aux narguilles précieuses qu'affectionne Hadji Baba.

Livres reçus

Formation et développements

par André Boutin.

Pierre Mardaga, éditeur, coll. psychologie et sciences humaines, 232 pages. La formation ne crée pas d'emplois et ceux qui, exemples à l'appui, démontrent le contraire ont tort au point de se voir refuser souvent les moyens de réaliser des programmes qui feraient éclater la vérité.

La croisière Einstein

par Philippe Cousin et Maxime Benoit-Jean.

Stock, 317 pages. Roman. Voici un vrai roman d'aventures comme on en voit peu.

Un récit qui, de rebondissement en coup de théâtre, tient sans cesse le lecteur en haleine.

Bleu comme la nuit

par François Nourissier.

Grasset, Livre de Poche, 281 pages. Roman. Souvenirs amoureux, rencontres littéraires et politiques, paysages, silhouettes imaginaires ou réelles traversés, portés par une très belle langue, ce roman parfois déchirant comme un aveau.

VERSION FRANÇAISE

LA GUERRE DES ÉTOILES

LE RETOUR DU JEDI

Laissez-passer non valables

Les GALERIES de la CAPITALE 3

5401 DES GALERIES 628-2455

HORAIRE: Sam. et Dim. 13h30, 16h00, 18h30, 21h00. En Sem.: 18h30 et 21h00.

GRANDE OUVERTURE DU PLUS PRESTIGIEUX VIDEO CLUB DE QUÉBEC

15 SEPTEMBRE

VIDEO CLUB HOLLYWOOD

252 RUE ST-JOSEPH EST. 529-3509

PLUS DE 150 FILMS FRANÇAIS

HEURES D'OUVERTURE 7 JOURS PAR SEMAINE 11:30 A.M.-8:30 P.M.

comédies, érotisme, musical, mélodrame, SF, fantastique, guerre, enfants, action

SPECIAL D'OUVERTURE CARTE DE MEMBRE \$50/\$25

MOIS DE SEPTEMBRE SEULEMENT

EN PREMIER À QUÉBEC

NOUVEAUX FILMS DISPONIBLES

SUPERMAN I II

OUTLAND

FEUVE AU CORPS

CINE PARCS

BEAUPORT 1, 2 et 3

Boul. de la Capitale, Autoroute 40

HORAIRE: 667-5362

Le VOYAGE que personne ne veut rater!

Y-A-T-IL ENFIN UN PILOTE DANS L'AVION?

BEAUPORT 1

démoniaque

LE SANG DE SORCIER

BEAUPORT 2

CHECH & CHONG à nouveau réunis!

la Cage aux Folles

BEAUPORT 3

PETER SELLERS

LA RECHERCHE DE LA PRINCESSE ROSÉ

COLLINE 1

COLLINE 2

DE LA COLLINE 1 et 2

50, Nicolas, sortie 311, Route Desmets

HORAIRE: 831-9778

OUVERTURE A: 19:00 h

La projection débute à 19:30 h

"On peut admirer ou détester les films de Parick Schulmann mais nul ne peut contester l'originalité fondamentale de sa démarche cinématographique."

Philippe Ross, LA REVUE DU CINÉMA

et la tendresse?...

Lordel! N°2

18 ANS Adultes

Un film de PATRICK SCHULMANN

avec DIANE BELLEGO • CHRISTIAN FRANÇOIS • FABRICE LUCHINI

Le film qui a fait hurler de rire dans le monde entier

10 000 000 D'OBSEDES

20 000 000 DE FEMINISTES

40 000 000 DE ROMANTIQUES

et 60 000 000 DE MACHOS

STE-FOY 2

HORAIRE: 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

PL. STE-FOY 656-0592

PIERRE RICHARD a perdu la boule!..

Il abat TOUT sur son passage dans un grand

ÉCLAT DE RIRE!

POUR TOUS

UN CHIEN DANS UN JEU DE QUILLES

Un film réalisé par BERNARD GUILLOU

avec JULIEN GUIMAR • SYLVIE JULY • HELENE SURGERE • BEATRICE CAMURAT

Scénario, adaptation et dialogues de BERNARD GUILLOU • CLAUDE GALLOT

Image: CLAUDE AGOSTINI • Musique: PATRICK CANINI

2e Film: **ATTACHE SUR AIL DELTA**

HORAIRE: Sam. et Dim.: 12h45, 15h40, 18h30, 21h20. De la: 14h20, 17h15, 20h05. En Sem.: 18h30 et 21h30. De la: 20h05.

Les GALERIES de la CAPITALE 2

5401 DES GALERIES 628-2455

Après **LES UNS** ET **LES AUTRES**

POUR TOUS

Edith et Marcel **CLAUDE LELOUCH**

EVELYNE BOUX • MARCEL CERDAN • JACQUES VILLERET • FRANCIS HUSTER

JEAN CLAUDE BRILLY • CHARLES AZNAVOUR

CHARLES GÉRARD • CHARLOTTE DE TURCKHEIM

JEAN BOUISE • Musique originale FRANCIS LAI

STE-FOY 3

HORAIRE: 14h00, 17h05, 20h10

PL. STE-FOY 656-0592

Flashdance

Une sensation unique

14 ANS

Quelque chose se produit lorsque elle entend de la musique. C'est sa passion. C'est sa vie. C'est sa vie.

3e MOIS

V.O. Anglaise!

On ne peut aller plus loin

CANADIEN

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. En Sem.: 19h15 et 21h15.

PL. LAURIER 656-9922

PRIX D'INTERPRETATION MASCULINE A JEAN ROCHEFORT FESTIVAL DE MONTREAL 1982

POUR TOUS

"Dominique Sanda effectue un retour éclatant"

"Un passionnant suspense"

Journal de Dimanche

Cine Revue

JEAN ROCHEFORT • DOMINIQUE SANDA

JEAN-PIERRE MARIELLE

L'indiscrétion

Tout peut arriver...

Un film de PIERRE LARY

avec ROLAND BERTIN • écrit par PIERRE LARY

ALAIN MORINEAU • JEAN-CLAUDE CARRIERE

une sélection de VIVAFILM

Les GALERIES de la CAPITALE 1

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. En Sem.: 19h15 et 21h15

5401 DES GALERIES 628-2455

MARCELLO MASTROIANNI • MICHEL PICCOLI

ELEONORA GIORGI • TOM BERENGER

18 ANS Adultes

DERRIERE LA PORTE

UN FILM DE LILIANA CAVANI

Les GALERIES de la CAPITALE 4

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. En Sem.: 19h15 et 21h15

5401 DES GALERIES 628-2455

L'HOMME LE PLUS FORT DU MONDE

POUR TOUS

L'INCROYABLE **LOU FERRIGNO** dans **HERCULES**

Le GROUPE LUNARON présente

LOU FERRIGNO • SYBIL DANNING • BRAD HARRIS

HERCULES: une production GLOAN GLOBUS • Scénario: NORDI ANDERSON • ROSSANA RODESTA

MIRELLA D'ANGELO • WILLIAM BERGER • Producteur: MENAHEM GOLAN • YORAM GLOBUS

Producteur: JAMES H. BRONSTEIN • Réalisateur: ARMANDO VAL CAUDA

Musique: PHILIPPO POSNER • Montage: JAMES H. BRONSTEIN

V.O. Anglaise!

CINÉMA 1

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00. En Sem.: 19h00 et 21h00.

PL. QUÉBEC 525-4524

400 ans d'entraînement dans l'art de la mort soudaine... en liberté dans l'Amérique du 20^e siècle.

18 ANS Adultes

REVENGE OF THE NINJA

THE CANNON GROUP INC. présente SHO KOSUGI KITH VITALI VIRGI FRYE

REVUE OF THE NINJA une production GLOAN GLOBUS

Scénario: ARTHUR ROBERTS • ASHLEY FERRARE • MARIO GALLO

Réalisateur: SHO KOSUGI

Producteur: JAMES R. SILKE

Musique: ROBERT ALLEN • Montage: DAVID GURFINKEL

Producteur associé: DAVID WOMARK

Producteur: MENAHEM GOLAN • YORAM GLOBUS

Producteur: SAM FIRSTBERG

V.O. Anglaise!

CINÉMA 2

HORAIRE: Sam. et Dim.: 12h45, 14h30, 16h15, 18h00, 19h45, 21h30; En Sem. dès 18h10

PL. QUÉBEC 525-4524

Milos Forman tourne la vie de Mozart

par Claude le Gentil

PARIS (AFP) — Le prestigieux Milos Forman est de retour dans son pays natal. A Prague, dans la villa où Mozart composa son "Don Giovanni", il a installé ses caméras pour tourner l'un des épisodes de la vie du maître: celui de ses démêlés avec son rival Salieri.

Ce sera l'adaptation à l'écran de la pièce de Peter Shaffer qui occupa la scène l'hiver dernier à Paris après avoir été jouée à New York. Ce sont d'ailleurs les deux comédiens new-yorkais Thomas Hulce et F. Murray Abraham, qui reprennent pour l'écran les rôles de Mozart et de Salieri.

Cette réalisation sera le huitième long métrage de Milos Forman, chef de file du cinéma tchèque, qui en une dizaine d'années s'est taillé une place de premier plan dans le 7e art mondial.

Milos Forman est né en 1932 à Caslav et il est devenu orphelin à onze ans. Entre 13 et 16 ans le jeune homme, dont les parents déportés pendant la guerre ont disparu dans un camp de concentration allemand, se produit dans divers spectacles scolaires et aux côtés de comédiens amateurs. Puis il se tourne vers le cinéma et entre à l'École des Hautes Etudes cinématographiques de Prague où il étudie les techniques d'écritures scénaristiques.

En 1955, après quatre ans de formation théorique, il travaille à la télévision, écrit ses premiers scripts et devient l'assistant d'Alfred Radok, l'inventeur de la "Laterna Magika". Après avoir assisté Pavel Blumenfeld durant le tournage de "Tam Za Lesem" (1962), il entreprend la réa-

lisation de "Konkurs", documentaire consacré à une audition de jeunes chanteurs amateurs.

Son premier contact informel avec la mise en scène révèle déjà deux qualités dominantes: un sens aigu du détail vrai, ou insolite, surgissant à l'improviste de l'expérience la plus banale; une capacité de travailler sur des groupes, des ensembles humains disparates et d'en faire ressortir les mouvements souterrains, les failles et les disharmonies.

Avec son premier long métrage "L'as de pique", Milos Forman renonce cependant aux méthodes du cinéma-vérité, tout en conservant l'enseignement. Chronique tour à tour souriante et mélancolique de la jeune génération et de ses désillusions, "L'as de pique", s'affirme comme un des films les plus marquants de "la nouvelle vague tchèque".

Sur le mode de l'observation pointilliste, il témoigne des contrastes, de plus en plus évidents, entre les multiples pesanteurs de l'idéologie officielle et les aspirations de la génération montante. Le refus de la dramaturgie classique, le travail avec les amateurs, la volonté de se mettre en prise directe avec l'environnement, se doublent d'une visée politique et morale. Forman rompt la complicité traditionnelle entre l'auteur et le spectateur pour offrir à ce dernier le "spectacle de la vie même".

Expatrié

"Les amours d'une blonde", qu'il tourne en 1965 évoque les rapports entre générations, en confrontant un couple d'a-

dolescents à un couple d'adultes. Une fois encore Forman dis- sèque, avec une étonnante précision, les comportements quotidiens pour mettre à nu le jeu et la force des contraintes sociales. Aucune complaisance, mais un regard détaché, qui ne sollicite aucun engagement émotionnel de la part du spectateur et lui laisse l'entière liberté de juger.

Avec "Au feu, les pompiers" (1967), Forman signe son troisième film tchèque, une oeuvre témoignant de l'admiration de son auteur pour Chaplin. Un film d'une composition très libre, qui s'attache à dépeindre des comportements collectifs d'une gamme plus large que les deux précédents et dans laquelle le burlesque, souvent teinté de pathétique, naît du désir des protagonistes d'assumer un rôle pour lequel ils ne sont pas faits.

Milos Forman travaille ensuite à divers projets et, en juin 1968, il a un premier contact, à Prague, avec des représentants de la Paramount en vue d'un tournage aux Etats-Unis.

Deux mois plus tard l'intervention soviétique met fin au "Printemps de Prague". Le changement de régime s'accompagne d'une réorientation générale du cinéma, d'une mise à l'écart des représentations de la Nouvelle Vague, avec un retour en force de la "vieille garde". Plusieurs cinéastes s'expatrient aux Etats-Unis: Jan Kadar, Ivan Passer et Milos Forman lui-même, qui, en juin 1969, commence à travailler au script de "Taking Off".

Conçu et réalisé à partir de nombreuses interviews et conversations personnelles, le premier film américain de Milos Forman enchaîne harmonieusement les re-

cherches antérieures du cinéaste et absorbe sans effort les données de la vie américaine.

Un classique

En 1972, Milos Forman participe à la réalisation d'un film collectif consacré aux Jeux olympiques de Munich: "Visions of Eight". Négligeant les performances des champions de décathlon il s'intéresse aux côtés de la manifestation: beuveries dans les "Bierkeller" bavaroises, délibérations laborieuses de jurés solennels cédant insidieusement au sommeil.

1975 — Tournage de "One flew over the Cuckoo's Nest" (Vol au-dessus d'un nid de coucou), d'après Ken Kesey. Un classique, réputé "infilable", de la littérature paranoïaque des années soixante, donne naissance à un chef-d'oeuvre cauchemardesque et bouffon, consacré par un énorme succès populaire et un nombre record d'Oscars (dont celui du meilleur réalisateur, du meilleur film, du meilleur acteur et de la meilleure actrice).

Allégorique et réaliste, le film s'attache aux pérégrinations d'un certain Mc Murphy (interprété magistralement par Jack Nicholson) qui, prétextant la folie, se fait interner pour échapper à la prison: l'intrusion de cet être au tempérament de bon vivant, irréductiblement anarchiste, dans un microcosme policé, en proie aux rigueurs im- beciles de la bureaucratie, déclenche une cascade de conflits, d'abord cocasses, puis de plus en plus dramatiques...

En 1978, c'est le tournage de "Hair". Un hymne euphorique à la Flower Generation qui se double d'un regard lucide sur l'A-



Milos FORMAN

mérique en guerre au Vietnam. Durant les prises de vues, Milos Forman acquiert la citoyenneté américaine.

C'est alors qu'il commence à songer à "Ragtime", dont il emprunte le sujet au roman d'Ed- gard L. Doctorow. Avec ce film,

il a réussi une étonnante peinture de genre, une brillante re- constitution des Etats-Unis au début du XXe siècle. Etude de moeurs et de caractère aussi où, sur la trame historique, se noue un drame implacable conté sur un rythme haletant.

Livres reçus

Otto de la veuve
Hortense
par Laurier
Melanson.

Léméac, 207 pages.
Roman. Avec ses quinze ans bien balancés, Otto fréquente les sous-bois plus souvent

que l'école et les ju-
pons plus que les sur-
plis.

La nuit des bêtes,
Jean-Pierre
Gérard Franquin

Andrevon /
Gallimard, coll. Folio /
Cadet, 53 pages. Dans

une petite ville de
France, tout s'arrête:
une alerte atomique
est déclenchée! Les
rues se vident, mais
Clo, Antoine et Bastien
ne fuient pas. La ville
désertée est à eux...

Le briquet,
par Andersen /
Nicole Claveloux.

Gallimard, coll. Folio /
Cadet, 47 pages. Sur
une route un soldat
rencontre une sorcière.
Elle peut le rendre très
riche s'il lui rapporte
un briquet, mais ce bri-
quet lui réservera bien
des surprises...

ATELIERS

- écriture
- animation du livre

LOISIRS LITTÉRAIRES DU QUÉBEC

1415, Jarry est
Montréal, Québec
H2E 2Z7
(514) 374-4700
postes 405, 407

L'ECOLE DE MUSIQUE COURNOYER

— cours privés —

PIANO

- pour tous, débutants inclus de la maternelle à l'âge d'or
- Méthode personnalisée favorisant votre désir d'expression dans

L'interprétation — L'accompagnement
L'arrangement — L'improvisation
La composition

du Classique au Jazz

À l'aide des
RÈGLES MUSICALES COURNOYER
médaille d'or Bruxelles 75



QUÉBEC
SILLERY
STE-FOY
CAP-ROUGE
659-7054

Apprendre à Comprendre la Peinture



Voici la possibilité de suivre un cours pour apprendre à mieux comprendre, analyser et évaluer les œuvres d'art et ce, à l'aide d'exemples pertinents.

Il vise également à mieux vous faire comprendre les différentes tendances et l'évolution des techniques du début du siècle à nos jours.

De plus, nous tracerons un parallèle entre la peinture québécoise et canadienne, et les courants internationaux.

Nous étudierons aussi le marché de l'art, dont, entre autres, l'évaluation et les assurances.

La session débutera le 3 octobre, pour une durée de huit semaines consécutives, soit les mardi ou mercredi de 19h à 22h15.

Inscription

Pour s'inscrire, il suffit de se présenter ou de téléphoner.

Abonnement d'un an gratuit à la revue « Vie des arts » à chaque inscription double.

GALERIE
DU PARC

1164, TURNBULL, QUÉBEC

(418) 529-0188

(418) 529-0129

À LA galerie jean-louis helstroffier

1188, av. Cartier, Québec, 529-1291

ACRYLIQUE SUR PAPIER

Oeuvres récentes

PAUL BELIVEAU

Vernissage le dimanche 18 septembre à 14h

L'exposition se poursuivra
jusqu'au 9 octobre 1983

LE FEUILLETON

PAVAROTTI MA VIE

Avec la collaboration de William Wright

résumé

Pavarotti consacré beaucoup de temps à écouter les jeunes artistes raconte Madelyn qui doit aussi surveiller sa diète.

(76)

L'accident d'avion

Je dois aussi veiller à ce qu'il ait sous la main, dans sa loge, tout ce qu'il aime: de l'eau minérale et de la glace, même des fruits. Ordinairement les directeurs y pour- voient sans qu'on ait à en faire la demande; mais s'ils n'y veillent pas, je dois me procurer le nécessaire, demander qu'on s'en occupe et pro- céder aux vérifications qui s'im- posent avant le spectacle. Je dois aussi toujours me munir d'un sé- choir à cheveux et d'une bonne provision de Rolands.

Luciano m'incite à assister aux répétitions et me demande mon opi- nion sur son chant et son jeu. Il m'a affirmé qu'à ses yeux les étudiants étaient les meilleurs critiques. Il demande souvent l'opinion d'autres jeunes chanteurs ou étudiants.

C'est là sa manière, dit-il, de rester en contact avec les jeunes gens. C'est important pour lui.

Il refuse aussi de se couper de la réalité quotidienne. Dans tous les champs d'action, les vedettes ont tendance pourtant à s'en couper — et il s'agit même en fait de plus qu'une tendance. Tant de facteurs expliquent qu'un chanteur célèbre se cantonne peu à peu dans un univers restreint à d'autres artistes, à des musiciens et des gérants. Luciano abhorre l'idée de se re- trancher du reste de l'humanité. C'est l'une des raisons pour les- quelles il passe tant de temps avec ses admirateurs. Et cela explique aussi qu'il tienne tant à écouter mon opinion comme celle de nom- breux autres jeunes gens. Luciano

n'a pas oublié ce que c'est que d'être jeune ni comment il se sen- tait quand il était étudiant.

Mario Buzzolini

L'accident d'avion

En septembre 1975, ma femme et moi nous embarquons, en Italie, dans un avion qui nous amènerait à New York. Nous avions entendu dire que Luciano Pavarotti prenait le même avion et, comme nous sommes de fervents admirateurs de son art, nous avons demandé au garçon de bord s'il accepterait de faire part à Pavarotti de notre désir de lui présenter nos hommages. Il nous rapporta que Pavarotti serait heureux de faire notre connais- sance, mais nous demandait de ne pas quitter nos sièges. Il viendrait nous voir. En moins d'une minute cet homme à la stature imposante s'avança vers nous dans l'allée. Bien entendu, il n'avait aucune idée de ce dont nous avions l'air, aussi je me levai et j'agitai la main.

Nous avons parlé pendant quel- ques heures et sommes devenus presque des amis. Plusieurs mois plus tard, ma femme et moi ren- trons dans notre ville natale, Lu- gano, pour la Noël. Nous attendions qu'on annonce l'embarquement pour notre vol TWA, quand un homme se précipita vers la barrière. C'était Pavarotti. Il avait raté son vol Alitalia et on lui avait trouvé une place à bord du même avion que nous. Comme nous, il rentrerait chez lui pour Noël. Il paraissait enchanté par cette coïncidence qui faisait de nous une fois de plus ses compagnons de voyage. Pas besoin de dire que nous étions ravis.

Nous avons demandé à TWA de nous donner des sièges ad- jacents. Pavarotti voyage toujours en classe économique. Il aime s'as-

seoir au-dessus des ailes de l'ap- pareil parce qu'il pense que c'est l'endroit le plus sûr. De plus, voya- ger en première classe lui semble une extravagance qu'il dé- sapprouve.

L'envolée au-dessus de l'A- tlantique s'est déroulée mer- veilleusement. Comme l'avion ap- prochait de Milan, le pilote annonça que l'aéroport Malpensa était cou- vert d'un épais brouillard qui em- pêchait tout atterrissage. Il tour- nerait en rond pendant un certain temps en espérant que les condi- tions s'amélioreraient. Après un moment, le pilote nous fit savoir par la voix des haut-parleurs qu'il allait effectuer une descente, non pas pour atterrir, mais pour évaluer la situation. Nous étions tous ter- rorisés. Luciano, qui avoue que vo- ler l'effraie même dans les meil- leures conditions, était dans un état lamentable.

Notre avion était un 707. J'a- vais été membre de la Swiss Air Force, aussi j'étais un peu au cou- rant des manoeuvres de vol. J'étais assis près du hublot et je fus étonné de constater que le pilote amorçait un piqué à 45°. Dès qu'il aperçut le sol, le pilote braqua l'appareil. Lu- ciano faillit en mourir. Lui et ma femme disaient se sentir malades. Luciano s'appuya la tête sur le dossier de son siège et ferma les yeux. Il ne voulait pas parler.

La voix du pilote se fit encore entendre. Si la température ne s'améliorait pas bientôt, il condui- rait l'avion à Gênes et y at- terrirait.

"Fais-le!" supplia Luciano. Puis le pilote annonça qu'il avait changé d'idée. Il essaierait de se poser à Milan. Je pus cons- tater une fois de plus que le pilote

amenait l'avion en descente à an- gle très aigu. Finalement l'avion toucha le sol. La plupart des pas- sagers crurent que tout danger était écarté. Les gens poussèrent des soupirs de soulagement et cer- tains commencèrent même à ap- plaudir.

Par le hublot, je pouvais tou- tefois voir que nous poursuivions notre course hors de la piste. A l'instant où une roue toucha le terrain cahoteux, l'aile du côté droit s'inclina et se brisa par le milieu; l'un de ses moteurs se détacha et tourbillonna dans l'air. Presque immédiatement l'autre moteur s'arrêta.

Nous avançons toujours à vitesse rapide quand le tronçon de l'aile brisée heurta le sol. Sous le choc l'avion fit un tête-à-queue et, quand il retoucha le sol, il se scinda littéralement en deux. La section avant qui abrite la cabine de pilotage se détacha juste de- vant nos sièges. Quand l'avion s'immobilisa enfin, il n'y avait plus devant nous que ce trou béant à l'endroit où se trouvaient quelques instants plus tôt les siè- ges de première classe.

La panique éclata. Les gens hurlaient, se débattaient pour quitter leurs sièges. Ils se pres- saient pour sauter devant nous. Mais Luciano et moi pouvions voir que la distance jusqu'au sol était trop importante et qu'il était risqué de sauter en raison d'amas de métal déchiqueté et tordu qui paraissaient terriblement dan- gereux. Lui et moi avons bloqué le chemin et empêché les gens de sauter.

Pendant ce temps quelqu'un s'efforçait d'ouvrir la sortie d'ur- gente tout à côté de nos sièges.

Finalement la porte s'ouvrit. Ma femme et Luciano sortirent les premiers. Puis l'homme qui avait ouvert la porte. Nous sautons sur l'aile, un peu à gauche de la sortie, et nous glissons jusqu'au sol. C'é- tait comme une glissière, mais en moins confortable. En fait, Lu- ciano se blessa en y descendant. Quand tout le monde fut parvenu en sécurité sur la terre ferme, nous avons couru comme des fous. Nous pouvions sentir l'odeur du carburant et nous pensions que d'une seconde à l'autre une explosion se produirait.

Même lorsque nous nous sommes retrouvés tous loin de l'avion, l'épreuve n'était pas ter- minée pour autant. L'accident était survenu à l'extrémité la plus éloignée de la piste. Nous étions fort loin de la tour de contrôle et, en raison du brouillard, nous étions hors de portée de vue. La tour avait également perdu le contact radio avec l'avion. On y imaginait que quelque chose s'é- tait produit, mais on ignorait quoi et en quel endroit. La température était descendue sous le point de congélation. Nous nous serions tous les uns contre les autres, à l'autre bout de la piste, en pensant qu'on nous porterait secours d'une minute à l'autre. Ce ne fut pas le cas.

A SUIVRE

"PAVAROTTI MA VIE", publié par les éditions Héritage + plus.

prochain épisode

Di Stefano
parle de Pavarotti

SUPERMAN III v.f. CINEMA le paris 1

OÙ ALLER À QUÉBEC

Pour vos
communiqués
LISE DESJARDINS
647-3489

cinéma * salle de spectacle accessible:
** salle et autres services (toilettes, téléphone, etc.) accessibles.

loisirs

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et la Rive-Sud. — Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'œuvre (1) chef d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable. — Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

sa famille. Reconnu d'abord, il éveille cependant les soupçons le jour où il réclame le bénéfice de ses terres. Sam. dim. 16h et 21h30. Tous. L'oeil du tigre (Rocky III) (4). Américain 1982. Drame sportif réalisé par Sylvester Stallone. Int. Sylvester Stallone, Talia Shire. Devenu champion, le boxeur Rocky défend son titre dans des combats faciles évitant de rencontrer son adversaire le plus dangereux. Sam. dim. 19h15. Tous. Adm.: \$3,25; \$1,75 moins de 14 ans et plus de 50 ans. Pour chaque film.

PARIS (place d'Youville, 694-0901) Salle 1: L'arme absolue (5). Tous. Américain 1982. Drame d'espionnage. Un vétéran du Vietnam est recruté par une mission spéciale en Russie. 13h30, 18h30. Supermarché III (4). Britannique 1983. Science-fiction. Un financier utilise les talents d'un spécialiste en ordinateurs pour provoquer des phénomènes climatiques. 15h50, 20h50. Tous. Salle 2: La peau d'un flic (-). 12h35, 16h05, 19h35. Paradis (6). Canadien 1981. Drame d'aventures. En 1823, une canavane est attaquée par des esclavagistes. Seuls deux adolescents s'enfuient et trouvent refuge dans un oasis enchantée. 14h25, 17h55, 21h25. 14 ans. Salle 3: Pamela (-). 13h, 16h15, 19h35. Leçons trop particulières (-). 14h05, 17h25, 20h45. Encore une fois (-). 15h15, 18h30, 21h50. 18 ans. Adm.: \$3; \$2,50 âge d'or et enfants.

CINE-CLUB DE LA POU-
DRIERE (100 rue St-Louis, 694-7016) Film d'animation (v.f.) Canada 1941. 5 films. Fantasmagorie, l'histoire de l'animation à l'ONF accompagnée de quatre courts films illustrant diverses techniques d'animation. Dim. 20h. Entrée libre.

CINEMATOGRAPHIE (cégop de Sainte-Foy, 2410 chemin Ste-Foy, 658-5389) Au clair de lune (4). Canadien (Québec) 1982. Comédie fantastique réalisée par André Forcier. Int. Michel Côté, Guy L'Euzen. Un albinos se le d'ami avec un homme sandwich; une bande de fiers-à-bras parcourt les rues à la recherche d'un maniaque, etc. Dim. 20h. Adm.: \$2,50.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU JARDIN VAN DEN HENDE organise aujour-
d'hui une "Journée des enfants", ramassage de graines, de fruits, de feuilles à 13h30 au jardin. Adm.: \$2 par famille. Également EXCURSION A MONTREAL à l'arboratum Morgan. Rens.: Lucien Bilodeau (628-6410) et Lise Blanchette (843-2543). Dim. le 18 sept. aura lieu un échange de plantes vivaces rustiques à 10h sur le stationnement du jardin. On prend également les inscriptions pour un VOYAGE A NEW YORK qui se fera du 7 au 10 oct. Lise Blanchette: 843-2543.

PARC DE LA JACQUES-CARTIER, parc naturel, nombreuses activités offertes, canotage, cano-camping. Inf.: 848-3169.

STATION FORESTIERE DUCHESNAY, tous les jours de 8h30 à 16h. Sam. dim. 9h à 17h. Sentiers aménagés, pavillon d'interprétation de la nature, programmes de "classe-nature", etc. Rens.: (418) 875-2711, poste 39.

FESTIVAL WESTERN ET TITRE
Cité Lavolette
Tél.: (418) 365-6606
Samedi
09h00 — Estrades:
Elimination du rodeo (si nécessaire).
13h30 — Aux Estrades:
GRAND RODEO PROFESSIONNEL avec bourses Molson de \$20.000.
20h00 — Aux Estrades:
GALA MISS RODEO & M. COWBOY suivi d'une soirée western avec André Breton et Marie-Lise et les Country Boys. Entrées: adul. \$4, enf. \$1.
Dimanche
13h30 — Aux Estrades:
GRAND RODEO PROFESSIONNEL avec bourses Molson de \$20.000. Spectacle western spécial entre les compétitions. Entrées: adul. \$6, enf. \$2.
Estrades:
Concours hippiques, gkhana et épreuves de rodeo. Entrées: adul. \$3, enf. \$1.
Sam., 19h — PARADE pour le choix de MR COWBOY 83.
9h — ATTACHE DE LA CHEVRE, finale.
FUTURITE DE BARILS, \$1.000 ADD CCBQ
CONCOURS D'EQUITATION western pour le choix de MISS RODEO 83.
Spectacle western SPECIAL
Dévoilement de MISS RODEO 83 et de MR COWBOY 83.
Sam. et dim. 13h30 — RODEO PROFESSIONNEL
18 — BRONCOS SANS SELLE
19 — BRONCOS AVEC SELLE
20 — COURSE DE BARILS
23 — PRISE DU VEAU AU LASSO
21 — COURSE EN SLALOM
Intermission SPECIAL
24 — TERRASSEMENT DU BOEUF
22 — COURSE DE SAUVETAGE
25 — MONTE DES TAUREAUX SAUVAGES
26 — MONTE DES BRONCOS PAR EQUIPE
Slack — Rattrapage du rodeo dimanche matin à 9h si nécessaire.
Le Relais Broncoville dans le stationnement du cimetière situé au boulevard Saint-Joseph sera le site de concours de service alimentaire. En plus, une tente servira d'aire de pique-niques pour les visiteurs.

LA BOITE A FILMS (1044, 3e Avenue, Limoilou, 524-3144). Mad Max 2 — Le défi (4) Australien 1981. Drame de science-fiction. Un ancien policier de la route, Max, donne à la famille a été masquée par une bande de pillards, se mue en justicier pour lutter contre ces derniers. Sam. 19h30, 18 ans. Les chariots de feu (3) Britannique 1981. Drame sportif. Un étudiant juif et un fils de missionnaire pratiquent la course à pied et finalement font tous deux partie de l'équipe olympique anglaise en 1924. Sam. 21h30. Dim. 19h. Tous. Les maîtres de Sophie (4) Français 1979. Comédie dramatique. Une fillette de six ans qui est une enfant vive et espiègle fait toujours quelques étourderies, ce qui lui vaut les réprimandes de sa mère. Son cousin Paul essaie d'atténuer les conséquences de ses bêtises. Dim. 12h30 et 15h. Tous et Festival Bugs Bunny (-) Dim. 14h15. Tous. La bête lumineuse (5) Canadien (Québec) 1982. Etude de mœurs. Quelques jeunes hommes se réunissent chaque année pour une partie de chasse à l'original qui doit durer un dizaine de jours. Dim. 21h30. Tous. Adm.: \$3; \$2,45 d'or et moins de 14 ans.

GALERIES DE LA CAPITALE * (5401 des Galeries, 525-2455) Salle 1: L'indiscrétion (4). Français 1982. Drame policier. Alain découvre que son appareil de radio capte les bruits émanant d'un logement voisin et il s'amuse à épier les conversations. Sam. dim. 13h15, 15h15, 19h15, 21h15. Tous. Salle 2: Attaque sur l'île delta (-). Sam. dim. 14h20, 17h15, 20h05. Un chien dans un jeu de quilles (-). Sam. dim. 12h45, 15h40, 18h30. Tous. Salle 3: Le retour du Jedi (4). Américain 1983. Drame de science-fiction. Han, Leia, Luke et Clarissian veulent donner l'assaut à une forteresse spatiale abritant l'empereur de la galaxie. Sam. dim. 13h30, 16h, 18h30, 21h. Tous. Salle 4: Derrière la porte (-). Italie 1983. Réalisé par Liliana Cavani. Au Maroc, un jeune Américain cherche à libérer une jeune femme de l'emprise que son père, un ancien diplomate accusé d'avoir assassiné sa femme, exerce sur elle. Sam. dim. 13h, 15h05, 17h15, 19h20, 21h25. 18 ans. Adm.: \$4,75; \$4,25 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans. Pour chaque salle.

PLACE QUEBEC (525-4524) Salle 1: Hercules (-). (v.o.a.) Sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Tous. Salle 2: Revanche of the Ninja (-). (v.o.a.) Sam. dim. 12h45, 14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30. 18 ans. Adm.: \$5; \$4,50 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

SAINT-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592) Salle 1: Bonheur d'occasion (-). Québec 1983. Réalisé par Claude Fournier. En 1940, l'espoir renaît dans le quartier Saint-Henri de Montréal, car la guerre signifie la fin de la dépression économique. Florentine Lacasse soutient sa famille grâce au salaire sandwich; une bande de fiers-à-bras parcourt les rues à la recherche d'un maniaque, etc. Dim. 20h. Adm.: \$2,50.

CINE-PARCS. Ouverture à 19h; projection au crépuscule. Adm.: \$4,50; gratuit pour les moins de 13 ans. BEAUPORT (boul. de la Capitale, autoroute 40, 667-5362). Ecran 1: Y'a-t-il enfin un pilote dans l'avion no 27 (6). 14 ans. Américain 1982. Comédie. Un ordinateur prend le contrôle d'une navette spatiale en vol. Les aventures de l'arche perdue (4). 14 ans. Américain 1981. Drame d'aventures. Un professeur d'université est engagé par des services d'intelligence américains à la recherche de l'Arche de l'Alliance. Ecran 2: Halloween 2 (5). 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. 18 ans. Américain 1982. Drame d'horreur. Un médecin et une jeune fille mettent à jour un complot visant à semer la mort dans le pays à l'aide de masques. L'effroyable créature (4). (V.f. de The Ting). Américain 1982. Drame de science-fiction. La vie d'une station de recherche américaine est perturbée par l'étrange incidents causés par un extra-terrestre capable d'assumer l'apparence de tout organisme vivant. 14 ans. Ecran 3: Le guerrier (5). Bronx (-). Ça va faire mal (-). 14 ans. DE LA COLLINE: (St-Nicolas, 831-9778). Ecran 1: Pot problème (-). Avec Cheech et Chong. Les bleus (5). Voir description cinéma Saint-Roch. 14 ans. Ecran 2: A la recherche de la panthère rose (5). Britannique 1982. Comédie policière. Int. Peter Sellers. A nouveau le célèbre joujou "Panthère rose" est volé au musée. Le gouvernement fait appel aux services policiers français pour obtenir l'aide de l'inspecteur Clouseau. La cage aux folles no 1 (5). Franco-italien 1978. Comédie. Int. Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Le fils d'un homosexuel qui dirige une boîte de travestis obtient l'aide de la fille d'un politicien qui milite pour l'ordre moral. 14 ans.

LE JARDIN ZOOLOGIQUE, 8131 av. du Zoo, Charlesbourg. Tous les jours 10h à 17h. Visites guidées en voiture à cheval. Adm.: \$2,75.

CHUTE MONTMORENCY, parc aménagé, site historique et boutique d'artisanat au haut de la chute, promenade et belvédère d'observation, tables de pique-nique. Pour inf.: 622-4444.

CHANTAL BEAUPRE avec 4 musiciens, du blues au rock, du soft new wave au jazz, 20h30. Théâtre Petit-Champplain, 68 rue Petit-Champplain. Rens.: 692-3094.

6e Festival du foin des Appalaches
Les chasseurs qui sont désireux de s'inscrire pour une chasse au faisan ou pour toute la fin de semaine doivent le faire dès maintenant au no 625-6441, Gaston Bégoin.

CANADIEN (656-9922) Flashdance (5). Américain 1983. Drame musical. Une jeune fille qui rêve de devenir ballerine, danse les soirs dans un bar et attire ainsi l'attention de son patron. Sam. dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. 14 ans. Adm.: \$5; \$4,50 14-17 ans.

LIDO (837-2272) La féline (4). Américain 1982. Drame fantastique. Une jeune fille travaillant dans un zoo en vient à apprendre qu'elle appartient à une famille dont les membres ont la faculté de se transformer en fauve après avoir fait l'amour. Sam. 19h30. Dim. 13h30, 19h30. Psychose 2 (-). Sam. 21h25. Dim. 15h25, 21h25. 14 ans. Adm.: \$4,50; \$3,45 14 à 20 ans; \$1,50 âge d'or.

ODEON * (coin du Pont et boul. Charest, 528-9745) Dauphin: Le choix de Sophie (3). Américain 1982. Un jeune écrivain s'installe dans une pension pour y travailler un roman. Il se lie avec un couple voisin dont la femme est une rescapée des camps de la mort. 14h15, 17h15, 20h15. 14 ans. Frontenac: Coup de foudre (-). France 1983. Film de Diane Kurys. Int. Mimi-Mimi et Isabelle Huppert. Deux femmes, à travers leur amitié, découvrent l'indépendance et l'émancipation. 12h45, 14h55, 17h10, 19h20, 21h30. Tous. Coup de foudre (-). France 1983. Film de Diane Kurys. Int. Mimi-Mimi et Isabelle Huppert. Deux femmes, à travers leur amitié, découvrent l'indépendance et l'émancipation. 12h45, 14h55, 17h10, 19h20, 21h30. Tous.

GRAND-ALLÉE, 635 Grande-Allée est. Mer. 19h à 22h; jeu. ven. sam. 13h à 17h et 19h à 22h. Dim. 13h à 17h. Niska, artiste-peintre. Se termine le 25 sept.

HUGUES DE LA ROCHE & ASSOCIÉS, Jardins de Coulonge, 1500 Beau Lieu, suite 704, Sillery. Tous les jours 12h à 22h. Clémence Saint-Laurent "Reliefs et couleurs". Vernissage auj. 14h à 22h. L'artiste sera présente. G

PAVILLON CASALUT, Galerie des Arts visuels, local 3732, Mar. mer. 15h à 19h; jeu. ven. 16h à 20h; sam. 13h à 17h. Janet Yensen "États de rêves". Se termine le 24 sept.

PAVILLON POLLACK, hall d'entrée no 2, vitrines, tous les jours 9h à 19h. Chausures artisanales en cuir d'Yvon Lamontagne. Se termine le 24 sept.

MAISON BLANCHETTE, 4187 côte du Cap-Rouge, Mar. au dim. 13h à 16h30. Ouvre, soirs 19h à 21h30. Olivier Toupin, aquarelles récentes. Se termine le 21 sept.

MAISON D'ARTS ET D'ARTISANAT DE LA JACQUES-CARTIER 8C rue Murphy, Stoneham, Mar. au dim. 13h à 20h. Marcelle Simard-Tessier, huiles. Se termine le 11 oct.

CANADIENNE (Galeria Cardinière 661-8575) Tron (3) v.o.a. Américain 1982. Drame de science-fiction. Un ingénieur en électronique est happé à l'intérieur d'un ordinateur sophistiqué où il découvre un minuscule surprenant. Sam. dim. 14h45, 18h21h. Les yeux de la forêt (4). Britannique. Après son arrivée dans une vieille maison, une adolescente ne tarde pas à être le centre de curieux phénomènes. Sam. dim. 13h15, 16h25, 18h40, 14 ans. Adm.: \$4,75; \$3,75 14-17 ans; \$2,45 âge d'or.

FRANCO-ITALIEN 1978. Comédie. Int. Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Le fils d'un homosexuel qui dirige une boîte de travestis obtient l'aide de la fille d'un politicien qui milite pour l'ordre moral. 14 ans.

FRANCO-ITALIEN 1978. Comédie. Int. Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Le fils d'un homosexuel qui dirige une boîte de travestis obtient l'aide de la fille d'un politicien qui milite pour l'ordre moral. 14 ans.

FRANCO-ITALIEN 1978. Comédie. Int. Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Le fils d'un homosexuel qui dirige une boîte de travestis obtient l'aide de la fille d'un politicien qui milite pour l'ordre moral. 14 ans.

FRANCO-ITALIEN 1978. Comédie. Int. Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Le fils d'un homosexuel qui dirige une boîte de travestis obtient l'aide de la fille d'un politicien qui milite pour l'ordre moral. 14 ans.

FRANCO-ITALIEN 1978. Comédie. Int. Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Le fils d'un homosexuel qui dirige une boîte de travestis obtient l'aide de la fille d'un politicien qui milite pour l'ordre moral. 14 ans.

FRANCO-ITALIEN 1978. Comédie. Int. Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Le fils d'un homosexuel qui dirige une boîte de travestis obtient l'aide de la fille d'un politicien qui milite pour l'ordre moral. 14 ans.

FRANCO-ITALIEN 1978. Comédie. Int. Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Le fils d'un homosexuel qui dirige une boîte de travestis obtient l'aide de la fille d'un politicien qui milite pour l'ordre moral. 14 ans.

FRANCO-ITALIEN 1978. Comédie. Int. Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Le fils d'un homosexuel qui dirige une boîte de travestis obtient l'aide de la fille d'un politicien qui milite pour l'ordre moral. 14 ans.

CARTIER (1019 rue Cartier, 525-3440). L'affaire Tour nesol (-). Dessins animés. Des forces étrangères s'emparent du professeur. Tintin et le capitaine partent à sa recherche. Sam. dim. 14h. Tous. Le retour de Martin Guerre (3). Français 1982. Drame de mœurs. Int. Gérard Depardieu. Après avoir disparu pendant huit ans, un homme rentre dans son village natal pour y retrouver

ANDRÉ BECOT, 499 rue Saint-Jean, mer. jeu. ven. 19h à 21h. Sam. dim. 14h à 16h. Le groupe Pop Folio, dessins, peintures et gravures. Se termine le 1er oct.

ATELIER LE 88, 215 Saint-Vallier est. (5e étage), Jeu. ven. 18h à 22h. Sam. dim. 10h à 17h. 10h à 23h. H6.

ATELIER LE 88, 215 Saint-Vallier est. (5e étage), Jeu. ven. 18h à 22h. Sam. dim. 10h à 17h. 10h à 23h. H6.

ATELIER LE 88, 215 Saint-Vallier est. (5e étage), Jeu. ven. 18h à 22h. Sam. dim. 10h à 17h. 10h à 23h. H6.

ATELIER LE 88, 215 Saint-Vallier est. (5e étage), Jeu. ven. 18h à 22h. Sam. dim. 10h à 17h. 10h à 23h. H6.

ATELIER LE 88, 215 Saint-Vallier est. (5e étage), Jeu. ven. 18h à 22h. Sam. dim. 10h à 17h. 10h à 23h. H6.

ATELIER LE 88, 215 Saint-Vallier est. (5e étage), Jeu. ven. 18h à 22h. Sam. dim. 10h à 17h. 10h à 23h. H6.

ATELIER LE 88, 215 Saint-Vallier est. (5e étage), Jeu. ven. 18h à 22h. Sam. dim. 10h à 17h. 10h à 23h. H6.

exposition

MUSEES

MUSEE DU QUEBEC, parc des Champs de bataille (643-2150). Ouvert tous les jours de 9h15 à 17h; mer. 9h15 à 23h. Adm. gratuite. Pour les groupes désirant un guide, rés. au no. 643-4103. Collection jusqu'à 16 oct. Les saisons dans l'art québécois jusqu'au 9 oct. Galerie d'octobre-février. Jusqu'en oct.

GALERIES

L'ANCOULE, 53A avenue Bégin, Lévis. Jeu. ven. 13h à 21h; sam. dim. 13h à 17h. Oeuvres choisies des artistes de la galerie. Se termine le 9 oct.

GALERIE LE BAL DES 4

ZARTS, 67A, Petit-Champplain, Mar. mer. sam. dim. 10 à 17h; jeu. ven. 10h à 21h. Yves Bussières, aquarelles, gouaches, encres et huiles. Se termine le 25 sept.

GALERIE D'ART ET D'ARTISANAT DES INDIENS

675 Grande-Allée est. Tous les jours 10h à 21h. Glenn Matoush, gravure et Roland P. Siout, sculpture-pipes. Vernissage dim. entre 14h et 16h30. Se termine dim.

GALERIE DU MUSEE

24 rue Champlain, Mar. au dim. 10h à 17h. 10h à 23h. H6.

GALERIE JEAN-LOUIS HELSTROFFER

1188 rue Cartier, Mer. au dim. 12h à 18h. Paul Béliveau, acrylique sur papier. Se termine le 9 oct. Vernissage dim. à 14h.

GALERIE L'ETRANGE

252 est. boul. Charest, Mar. mer. 11h à 17h30; jeu. ven. 11h à 21h. Sam., 11h à 17h et dim. 13h à 17h. Claude Simpson.

MAISON BLANCHETTE

4187 côte du Cap-Rouge, Mar. au dim. 13h à 16h30. Ouvre, soirs 19h à 21h30. Olivier Toupin, aquarelles récentes. Se termine le 21 sept.

MAISON D'ARTS ET D'ARTISANAT DE LA JACQUES-CARTIER

8C rue Murphy, Stoneham, Mar. au dim. 13h à 20h. Marcelle Simard-Tessier, huiles. Se termine le 11 oct.

VOUTES DE LA MAISON CHEVALIER

50 rue Marché Champlain, place Royale.

ATELIER LE 88

215 Saint-Vallier est. (5e étage), Jeu. ven. 18h à 22h. Sam. dim. 10h à 17h. 10h à 23h. H6.

ATELIER LE 88

215 Saint-Vallier est. (5e étage), Jeu. ven. 18h à 22h. Sam. dim. 10h à 17h. 10h à 23h. H6.

ATELIER LE 88

215 Saint-Vallier est. (5e étage), Jeu. ven. 18h à 22h. Sam. dim. 10h à 17h. 10h à 23h. H6.

ATELIER LE 88

215 Saint-Vallier est. (5e étage), Jeu. ven. 18h à 22h. Sam. dim. 10h à 17h. 10h à 23h. H6.

ATELIER LE 88

215 Saint-Vallier est. (5e étage), Jeu. ven. 18h à 22h. Sam. dim. 10h à 17h. 10h à 23h. H6.

ATELIER LE 88

215 Saint-Vallier est. (5e étage), Jeu. ven. 18h à 22h. Sam. dim. 10h à 17h. 10h à 23h. H6.

ATELIER LE 88

215 Saint-Vallier est. (5e étage), Jeu. ven. 18h à 22h. Sam. dim. 10h à 17h. 10h à 23h. H6.

ATELIER LE 88

215 Saint-Vallier est. (5e étage), Jeu. ven. 18h à 22h. Sam. dim. 10h à 17h. 10h à 23h. H6.



C'est à compter de dimanche qu'aura lieu l'Exposition de toile des élèves du studio de peinture de Madeleine-D. Tremblay. Au 31e étage de l'édifice G.



La Société canine de Québec organise pour la 7e année consécutive son exposition canine auj. et demain au Hall d'exposition de Québec. Cet événement regroupe cette année plus de 900 chiens, représentant plus de 75 races différentes. Des kiosques pouvant renseigner les spectateurs sur l'achat d'un chien de race, la nutrition, l'entretien, etc., seront également sur place.



La Société canine de Québec organise pour la 7e année consécutive son exposition canine auj. et demain au Hall d'exposition de Québec. Cet événement regroupe cette année plus de 900 chiens, représentant plus de 75 races différentes. Des kiosques pouvant renseigner les spectateurs sur l'achat d'un chien de race, la nutrition, l'entretien, etc., seront également sur place.



La Société canine de Québec organise pour la 7e année consécutive son exposition canine auj. et demain au Hall d'exposition de Québec. Cet événement regroupe cette année plus de 900 chiens, représentant plus de 75 races différentes. Des kiosques pouvant renseigner les spectateurs sur l'achat d'un chien de race, la nutrition, l'entretien, etc., seront également sur place.

Un office du tourisme à Portneuf

par Isabelle JINCHEREAU
(collaboration spéciale)

PORTNEUF — La région de Portneuf possède maintenant un interlocuteur privilégié pour mettre en valeur ses ressources touristiques et donner à son économie une véritable piquette. L'Office du tourisme de Portneuf a officiellement pris racine mercredi soir, alors qu'une quarantaine d'intervenants socio-économiques adoptaient le projet de règlement de régie in-

terne de l'organisme, élit ses premiers administrateurs et se dotait d'un sigle.

L'Office du tourisme de Portneuf, c'est avant tout le pendant de l'Association touristique de la région de Québec.

Las d'être boudés, les agents du milieu ont finalement pris leur destin en main en constituant un organisme régional à but non lucratif, permettant à toutes les instances, qu'elles soient publiques ou privées, d'œuvrer au développement touristique de Portneuf, d'élaborer diverses

stratégies pour mettre Portneuf sur la carte, d'inventorier les équipements régionaux, de critiquer sa performance et d'y apporter les correctifs nécessaires.

Il en coûtera \$25 aux individus, \$50 pour les corporations à but non lucratif et les corporations privées et \$100 pour les institutions financières et les municipalités pour devenir membres de l'office.

La première assemblée du conseil d'administration, présidée par M. Jacques Robitaille, coord-

donateur du comité de restauration de la Jacques-Cartier, aura lieu au début d'octobre.

L'organisme sera éligible à diverses subventions provenant des différents paliers de gouvernement. Le maire de Saint-Ubalde, Marcel Cossette, agira comme vice-président, en compagnie de Mme Céline Gingras, de la Chambre de commerce locale, alors qu'Alphonse Veillette, de la Société d'expansion économique de Portneuf assumera la fonction de secrétaire.

L'emblème de l'office

ce, formé d'un carré vert dans lequel s'insère un triangle bleu, un losange et un trait rouge, a été conçu par un graphiste du CRJC. Le carré délimite la ri-

chesse de Portneuf, soit la forêt, alors que le triangle réfère aux nombreux cours d'eau du territoire et aux industries qui s'y sont développées. Le lo-

sange se veut l'expansion de la région, alors que la ligne rouge démontre l'ouverture de l'organisme, désireux de faire connaître Portneuf.

Beauce Des agriculteurs devançant l'UPA

par Paul-Henri DROUIN

SAINT-GEORGES — Les agriculteurs beaucerons veulent prendre en main leur avenir en s'impliquant dès cette année dans des secteurs où l'UPA n'a pas encore osé le faire et qui risquent d'avoir des répercussions à plus long terme.

Pour y arriver, a déclaré au SOLEIL M. Benoît Nadeau, officier responsable d'une consultation qui se fera par la tenue des mini-congrès de secteurs, entre le 19 septembre et le 7 octobre, "les représentants syndicaux de l'UPA de la Beauce entendent utiliser leur pouvoir décisionnel partout où les intérêts de leurs quelque 4,000 membres seront en jeu".

M. Nadeau donna comme exemple: la formation en Beauce en 1982 d'une cinquantaine de fermes de groupe devenues un mode de rechange à la propriété unique, l'implantation des municipalités régionales de comté (MRC) ayant plein pouvoir sur l'aménagement du territoire ou encore le développement de nouvelles productions essayant de se tailler une place.

Selon le porte-parole de l'UPA de la Beauce, "ces phénomènes récents entraînent des réajustements

auxquels l'ensemble de la classe agricole doit être sensibilisé". Ce travail s'effectuera sous le thème "L'avenir de l'agriculture entre nos mains".

La tenue des mini-congrès de secteurs en Beauce permettra également d'avoir des échanges sur le crédit agricole, l'environnement, les assurances agricoles, le financement de l'UPA, la place des femmes en agriculture ainsi que l'aménagement des boisés suite aux dégâts causés par la tordeuse.

Dans ces dossiers, a expliqué M. Benoît Nadeau, des actions ont déjà été posées auprès des gouvernements, mais elles devront se poursuivre pour obtenir des résultats valables.

Espérant obtenir des mandats clairs de la tournée de consultation qui se clôturera avec le congrès régional prévu pour le 28 octobre, les 150 administrateurs de l'UPA de la Beauce n'hésiteront pas à questionner leurs membres sur ces sujets qui ne peuvent demeurer en suspens dans le contexte actuel, a déclaré M. Nadeau.

Jusqu'à ce jour, l'horaire des mini-congrès de secteurs est la suivante: le 21 septembre à Lambton, puis le 22 septembre à East-Broughton et Saint-Prospère.

L'emblème de l'Office du tourisme de Portneuf, formé d'un carré vert dans lequel s'insère un triangle bleu, un losange et un trait rouge.

La maison
Darlington inc.



Tanja, ce manteau de ville en laine et mohair est une importation d'Autriche.

La maison
Darlington inc.

7, rue Buade, Québec G1R 3Z9 — Tél.: (418) 692-2268

AVIS

aux
AMATEURS DE CHASSE...

Avez-vous besoin d'un

CAMION À ESSENCE OU DIESEL
4X2 ou 4X4?



• Choix de boîtes: courte - longue - King Cab • Livraison immédiate • Service de première qualité • Prix compétitifs.

Si oui... c'est chez
PELEMO DATSUN qu'il faut aller!

Misez immédiatement chez

PELEMO DATSUN

1150, 18e Rue, Québec (pres de l'hôpital de l'Enfant-Jésus)
647-1822

CLINIQUE BELLEMARE
LE CENTRE DU
VERRE DE CONTACT
OUVERT JEUDI SOIR,
VENDREDI SOIR ET SAMEDI

UNE SEULE ADRESSE À QUÉBEC

350, boul. Charest est

522-3924

Stationnement
gratuit

BOTTINE



PEANUTS



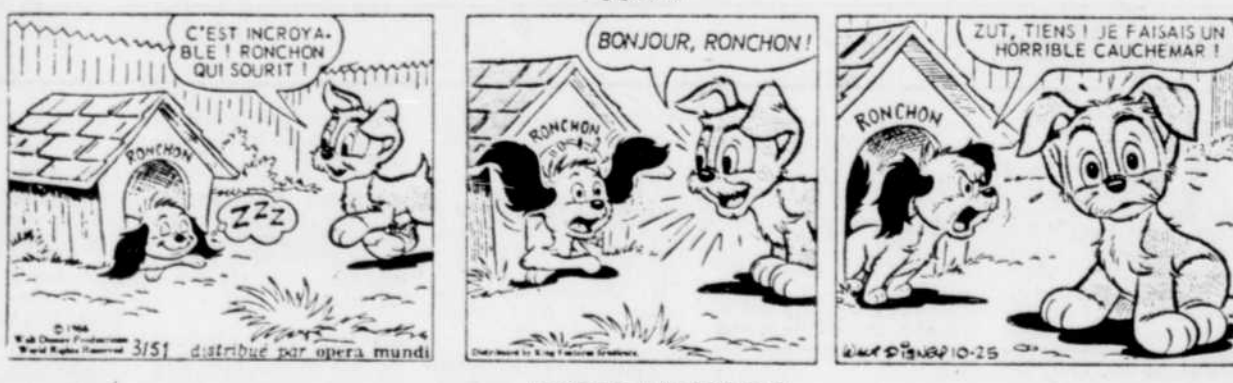
LES JUNGLES



SOURIS MIQUETTE



SCAMP



HAGAR L'HORRIBLE



BLONDINETTE



LES PIERRAFEU





voici les gagnants

«LE SOLEIL»

DU 45e CONCOURS INTERNATIONAL

DE PHOTOS D'AMATEURS (instantanés) KODAK

NOIR ET BLANC



1^{er} PRIX 200\$: FRANÇOIS GUAY, TROIS-RIVIERES



3^e PRIX 50\$: SIMON BARRY, MONTREAL



4^e PRIX 25\$:
OLIVA D. ROQUE
QUEBEC



2^e PRIX 100\$:
NANCY LEBEL, STE-FOY

COULEUR

1^{er} PRIX 200\$:
DANIELLE PRATTE-BOUCHARD
ST-GEORGES DE BEAUCE

2^e PRIX 100\$:
SUZANNE LEPINE
BEAUMONT

3^e PRIX 50\$:
THERESA L. PAYNE
ALBRIGHT, W.V.

4^e PRIX 25\$:
MARCEL DROLET
ANCIENNE-LORETTE

Les 4 photos gagnantes de la catégorie couleur, ainsi que les 2 premières photos de la catégorie noir et blanc seront envoyées au jugement international, après avoir été traitées par des experts de Kodak.

REMERCIEMENTS

Nous remercions tous nos lecteurs qui ont participé à ce concours de photographie et nous tenons à les féliciter pour la qualité de leurs photos.

LE SOLEIL

GAGNEZ CE QUE VOUS ÉPARGNEZ!

C'est le plus beau, le plus vrai prix qui soit

SUPER
CARNAVAL

JUSQU'À **30** % **D'ÉCONOMIE**
sur le total de votre marché.

FRUITS ET LEGUMES, UN SUPER-CHOIX DE FRAICHEUR

POMMES LOBO DU QUÉBEC Catégorie Canada fantaisie kg lb .73 .33	GROSSES BANANES Dole-Delmonte-Chiquita kg lb .64 .29	CAROTTES DU QUÉBEC Canada no 1 Sac 5 lb .79	POIRES BARTLETT Ontario, Canada no 1 Panier 4 litres 2.69	CHAMPIGNONS BLANCS FRAIS Culture canadienne kg lb 4.39 1.99	ORANGES VALENCES Californie, Grosseur 113. Dz 1.39
---	---	--	--	--	---

VIANDES FRAICHES EN PLUS GRANDE QUANTITE ET VARIÉTÉ

BOEUF HACHÉ RÉGULIER kg lb 2.76 1.25	SAUCISSES FUMÉES Maple Lodge Farms. 454 g, ch. .88	POULETS SURGELÉS Catégorie utilité, 2 à 3 lb kg lb 2.16 .98	JAMBON CUIT TRANCHÉ kg lb 5.69 2.58	DINDES SURGELÉES Catégorie Canada utilité, 8 - 12 lb kg lb 2.16 .98	ÉPAULE DE PORC FRAIS Genre Picnic kg lb 2.38 1.08
--	---	--	---	--	--

PRODUITS CONNUS, ENCORE PLUS DE CHOIX ET DE FORMATS

DÎNER AU FROMAGE Catelli Bte 225 g .39	DÉTERGENT À LESSIVE Tide. Bte 6 litres 3.49	SAVON SHIELD Format régulier .49	ESSUIE-TOUT Marque populaire 2 rouleaux .87	JUS D'ORANGE SURGELÉ Sun Crop. Bte 12 oz .76	AGENT DE RINÇAGE All 125 ml 1.43
JUS DE TOMATE Heinz Bte 1.36 litre .99	SACS À ORDURES Vedette. Paquet de 10 .89	POMMES DE TERRE SURGELÉES Summerdale Sac 1.5 kg .77	TOMATES TERIO Canada de choix. Bte 28 oz .69	MAÏS À GRAINS ENTIERS Niblets. Bte 12 oz .59	CHAMPIGNONS EXTRA TIGES ET MORCEAUX Bte 10 oz .69

PAINS ET PÂTISSERIES CUIITS SUR PLACE

PAINS CROÛTÉS Emballage de 12 1.39	DANOISES À LA CANNELLE Emballage de 6 2.19	BRIOCES AUX FRAMBOISES Paquet de 12 1.79	SABLÉS AUX FRAISES 500g 2.69	MOUFLETS ASSORTIS Son - carottes - bleuets 5/1.00	BEIGNES GÂTEAUX 5/1.00
--	--	--	--	---	---

SACS GRATUITS... UNE ÉCONOMIE ADDITIONNELLE

BIÈRE et VIN



HEURES D'OUVERTURE:
Lundi au mercredi 9h00 à 18h00
Jeudi et vendredi 8h30 à 21h00
Samedi 8h30 à 17h00

Les prix de Super Carnaval, tels qu'ils apparaissent ici, ne sont pas des prix spéciaux. Vous pouvez en bénéficier tous les jours. Ils seront maintenus tant que nos sources d'approvisionnement nous le permettront.



Maintenant plus grand et mieux adapté à la nécessité d'économiser