

CRITIQUES
Retrouvez les critiques des nouveaux films à l'affiche sur cyberpresse.ca/critiques

PHOTOS
Voyez nos photos du film *Sex and the City 2* sur cyberpresse.ca/city

BLOGUE
Discutez des médias avec Nathalie Collard sur cyberpresse.ca/collard

ARTS ET SPECTACLES

PROFILAGE RACIAL
MIEUX VAUT EN RIRE
PAGE 3



ANNE ROBILLARD
LA QUÉBÉCOISE LA PLUS LUE EN FRANCE
PAGE 5



PHILIP KERR

L'inspiration berlinoise

Philip Kerr aurait pu se contenter de chanter « J'aurais voulu être un artiste ». Mais il l'est devenu. L'auteur de la « Trilogie berlinoise », dont la cinquième enquête de Bernie Gunther, *Une douce flamme*, vient de nous arriver en librairie, raconte son parcours à *La Presse*.



SONIA SARFATI

BERLIN — Son père, entrepreneur écossais qui a bâti sa propre compagnie de construction, voulait qu'il devienne avocat et que la famille fasse ainsi son entrée dans la bourgeoisie. « Les pères veulent que leurs fils soient respectables et pour lui, c'était ça, être avocat. Mais je n'étais pas intéressé à être respectable », s'amuse Philip Kerr, affichant cet humour que ses lecteurs connaissent fort bien.

C'est à l'occasion de la sortie, en français, de la cinquième enquête de Bernie Gunther, *Une douce flamme* (Éditions du Masque), que l'écrivain a donné rendez-vous à quelques journalistes à Berlin. À l'hôtel Adlon, plus exactement. Celui-là même – ou presque, l'immeuble original ayant été détruit – où il a envoyé à quelques reprises son personnage. Pour travailler, pour enquêter, pour vivre et même pour avoir du très bon temps dans une certaine chambre.

Bref, le jeune Philip a obéi à son père... tout en n'en faisant qu'à sa tête: « J'ai étudié la loi mais, aussi, la philosophie de la loi. C'était une excuse pour lire les grands textes philosophiques qui, eux, me fascinaient. » Et qui dit textes philosophiques, dit écrits de Kant, Hegel, Nietzsche, etc.

► Voir KERR en page 4



PHOTO SONIA SARFATI, LA PRESSE
Philip Kerr



PHOTO ROBERT SKINNER, ARCHIVES LA PRESSE

Le troisième album du groupe Arcade Fire, *The Suburbs*, est fort attendu. Au dire de Win Butler, sa compagne Régine Chassagne chante ses plus belles compositions sur ce nouvel album, qui devrait être assez différent des deux précédents.

ARCADE FIRE

LE 3^e ALBUM EN VENTE LE 3 AOÛT

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

C'est confirmé. Le troisième album d'Arcade Fire, qui porte le titre *The Suburbs*, sera lancé le 3 août prochain (le 2 août en Europe), sur l'étiquette du groupe, Sonovox, et chez Merge aux États-Unis. Les deux premiers extraits sont déjà offerts en téléchargement, à l'étape de la précommande de l'album dans le site web officiel du groupe au arcadefire.com.

Les deux chansons, *The Suburbs* et *Month of May*, ont d'abord été repérées

NPR. On aimait l'idée que quelqu'un entre chez son disquaire, trouve le *single* et devienne le tout premier à écouter les chansons », ajoutant qu'en cette ère numérique, l'aspect « tangible » du bon vieux disque vinyle de 12 pouces restait séduisant.

Au sujet de la thématique de l'album, les banlieues, le cadet des frères Butler a expliqué « que c'était un thème (qu'ils pouvaient) aborder de manière directe, en parler d'expérience. Win et moi avons grandi à la frontière du Nevada, puis déménagé dans une banlieue de Houston ».

premières chansons, la mélodieuse et touffue *The Suburbs* et la furieuse *Month of May*, inspirée du printemps montréalais.

« L'hiver, à Montréal, c'est dur. Or, arrive le mois de mai et la sensation est folle. On se sent redynamisé par le beau temps, l'énergie y est même presque violente », a commenté Win Butler. Le texte de la chanson évoque même les « tempêtes de vent, comme hier (mercredi soir) à Montréal. Du vent, puis un court orage; nous étions en train de répéter (le concert), et on a eu une panne de courant! » ajoute son frère Will.

Les fans peuvent déjà passer leur commande pour un exemplaire de *The Suburbs*. Le disque sera disponible en version numérique, CD, double vinyle 12 pouces, ainsi qu'en versions CD et vinyle en édition limitée (avec affiche).

L'atmosphère musicale du nouvel album sera « quelque part entre les deux extrêmes » délimités par les deux premières chansons, la mélodieuse et touffue *The Suburbs* et la furieuse *Month of May*, inspirée du printemps montréalais.

chez des disquaires indépendants en Europe, mercredi matin; quelques heures plus tard, BBC Radio 1 a diffusé en exclusivité les deux chansons, qui ont ensuite rapidement commencé à s'échanger sur le web.

Hier midi, la chaîne américaine NPR a eu l'exclusivité radio des deux chansons. Bob Boilen, animateur de l'émission *All Songs Considered*, a même reçu Win et Will Butler pour discuter de *The Suburbs* et de ces deux premiers extraits, parus en édition limitée sur vinyle puis distribués à une poignée de disquaires indépendants dans le monde.

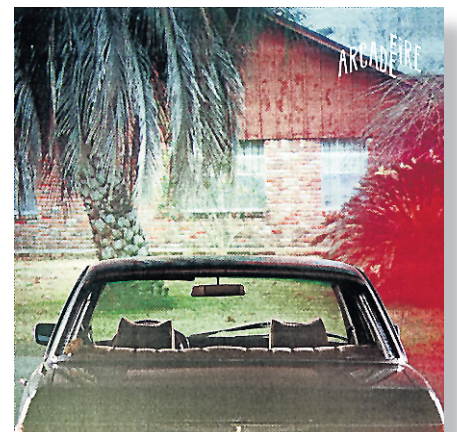
« C'est un rêve, une image qu'on a eue, a commenté Will sur les ondes de

La photo de la pochette a d'ailleurs été prise par Vincent Morisset, « notre astronaute québécois », blague Win. Le cinéaste a été envoyé expressément là-bas par le groupe.

Au dire de Win Butler, sa compagne Régine Chassagne chante ses plus belles compositions sur ce nouvel album, qui devrait être assez différent des deux précédents. « Spoiler alert, tous nos disques vont résonner différemment! » a prévenu Win.

Le printemps montréalais

L'atmosphère musicale du nouvel album sera « quelque part entre les deux extrêmes » délimités par les deux



The Suburbs



Muséums nature Montréal

SCIENCES ET ÉMOTIONS

Le Rendez-vous horticole

Jardin botanique de Montréal

28, 29 et 30 mai • 9 h à 17 h

- Grande vente de nouveautés horticoles
- Causeries animées par des personnalités du monde de l'horticulture
- Conseils d'experts...

museumsnature.ca

Partenaire officiel **PRO-MIX** DE PREMIER HORTICULTURE

MUSÉUMSNATUREMONTRÉAL
BIODOME INSECTARIUM JARDIN BOTANIQUE PLANETARIUM

LA PRESSE

Pie-IX ACCÈS



ARTS ET SPECTACLES FLASHES



PHOTO FOURNIE PAR L'ONF

TÉLÉVISION

LES ÉMISSIONS JEUNESSE À L'HONNEUR

À l'instar des émissions pour les grands, les productions jeunesse ont elles aussi eu droit à leur heure de gloire hier à l'occasion du gala des Prix d'excellence de l'Alliance pour l'enfant et la télévision (AET). À l'occasion de cette soirée, le court métrage *Le printemps de Mélie*, qui a été diffusé à Radio-Canada et à TFO, a reçu les honneurs en se méritant le grand prix d'excellence, décerné à la meilleure émission parmi toutes celles qui étaient en nomination. Réalisé par Pierre-Luc Granjon et produit par l'ONF, ce court film d'animation est

en fait une fable médiévale qui raconte les aventures de Mélie pain d'épice. Le jury a également décerné six autres prix à des émissions qui se sont démarquées: *Walter*, *Sam Chicotte*, *Léon*, *Tactik*, *Blaise le blasé* et *Les pieds dans la marge*. *Tactik* a remporté un second prix pour l'originalité de son contenu multiplateforme. Enfin, le coup de cœur jury a été remis à la production *C'est parti mon tipi!* tandis que le prix du public a été décerné à *Une grenade avec ça?*

— Nathaëlle Morissette

CINÉMA

LANCEMENT DU SITE *LANCE ET COMPTE*

Les Films Séville ont annoncé hier matin le lancement du site internet *Lance et compte - le film*. Embryonnaire, le site contiendra au départ l'affiche officielle du film ainsi qu'une première bande-annonce. Évidemment, d'autres liens, incluant des photos du tournage, des capsules, un blogue, un concours, etc., seront ajoutés au fil des semaines, à mesure que l'on s'approchera de la parution en salle, le 26 novembre prochain. Le site devrait être en opération au moment où vous lisez ces lignes. Rendez-vous donc à l'adresse www.lanceetcompte-lefilm.com. La bande-annonce, que certains ont pu voir à la télé mardi soir et mercredi matin, restera en exclusivité sur le site jusqu'à lundi.

— André Duchesne



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE



SPECTACLE

CHARITÉ BIEN ORDONNÉE RÉCOLTE 70 000 \$

Grâce à la générosité du public et celle d'une famille des Cantons-de-l'Est touchée par la cause, le spectacle *Charité bien ordonnée... commence par nous tous* a récolté 70 000 \$ qui iront au Club des petits déjeuners et à la Fondation du D^r Julien. Animé par Guy A. Lepage et les Porn Flakes, le spectacle, qui en était à sa troisième année, a eu lieu le 20 mai au Métropolis. Plusieurs artistes, dont Éric Lapointe, Rachid Badouri, Isabelle Boulay, Les Grandes Gueules et de nombreux autres étaient réunis sur scène. La vente de billets a permis de recueillir 35 000 \$, somme doublée par les Fontaine, une grande famille des Cantons-de-l'Est proche d'un des musiciens des Porn Flakes.

— André Duchesne

DANSE

UN AUTRE PRIX POUR ÉDOUARD LOCK

Le chorégraphe Édouard Lock est le récipiendaire du Prix Molson en art 2010, a annoncé le Conseil des Arts du Canada hier. Ce prix, doté d'une bourse de 50 000 \$, est remis en reconnaissance d'une longue et exceptionnelle carrière professionnelle et pour saluer la contribution du lauréat à la vie culturelle et intellectuelle du Canada. Déjà lauréat du Prix du Gouverneur général du Canada pour les arts du spectacle en 2010, le chorégraphe, fondateur de la troupe La La La Human Steps, a commencé sa carrière en 1974. Il a collaboré avec de nombreuses compagnies de danse à travers le monde et ses chorégraphies ont remporté plusieurs prix.

— La Presse



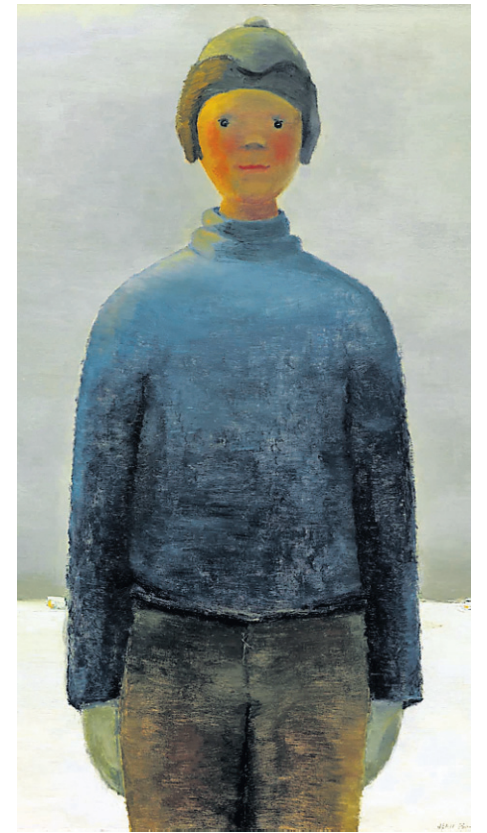
PHOTO LA PRESSE CANADIENNE

ARTS VISUELS

UN TI-GUS DE 672 750 \$

Ti-Gus, une huile sur toile de Jean Paul Lemieux peinte en 1962, a atteint un prix record lors d'une vente aux enchères tenue mercredi soir par la maison Heffel à Vancouver. L'œuvre, qui appartenait à un philanthrope canadien, a été vendue à un prix stratosphérique de 672 750 \$, battant le record précédent de 400 000 \$ (prix au marteau) pour un Lemieux. La toile, représentant un garçon, debout dans un paysage d'hiver, faisait partie d'une rétrospective consacrée à Lemieux en 1967 au Musée des beaux-arts de Montréal. Outre Lemieux, trois autres peintres québécois ont enregistré des records lors de cette vente: Claude Tousignant, Jean Albert McEwen et Fernand Toupin. Trois tableaux (deux de Lawren Harris et un d'Arthur Lismer) ont dépassé la barre du million de dollars. Le Lismer a été acquis par un grand musée de l'Ouest canadien, le Vancouver Art Gallery. Les ventes de la soirée (220 lots) ont atteint un total de 21,8 millions, alors que les estimations de prévente oscillaient entre 12 et 15 millions.

— André Duchesne



MUSIQUE

ALAIN LEFÈVRE SALUÉ PAR L'ASSEMBLÉE NATIONALE

Une motion a été déposée hier à l'Assemblée nationale pour saluer l'excellence du travail d'Alain Lefèvre, infatigable défenseur du compositeur canadien André Mathieu. L'Assemblée nationale souhaitait particulièrement féliciter «le pianiste pour sa prestation du concerto d'André Mathieu à l'Exposition universelle de Shanghai et souligner sa contribution à faire connaître et reconnaître le talent, voire le génie de feu André Mathieu, pianiste virtuose et compositeur québécois». Le député de Bourget Maka Kotto, qui a déposé la motion, a rappelé qu'au début mai, le pianiste avait ouvert le pavillon du Canada à l'expo 2010 à Shanghai en donnant la première asiatique du Concerto no 4 de Mathieu. Le lendemain a été présenté en première mondiale *L'enfant prodige*, film de Luc Dionne sur la vie d'André Mathieu, projet auquel Alain Lefèvre a collaboré en tant que directeur musical, compositeur et interprète.

— La Presse



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, ARCHIVES LA PRESSE



MUSÉE ET GASTRONOMIE

CULTURES GOURMANDES À POINTE-À-CALLIÈRE

Les amateurs de culture et de bonne bouffe sont invités demain et dimanche à Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, dans le cadre de l'activité Cultures gourmandes. Cet événement extérieur gratuit se tiendra de 11h à 19h demain et de 11h à 18h dimanche sur la place Royale et aux abords du musée, dans le Vieux-Montréal. Spectacles, animations, activités pour enfants, démonstrations, stands de restauration et conférences sont au programme. Dimanche à 15h, l'artiste Florence K donnera un spectacle rempli de rythmes et de couleurs aux accents pop, jazz, blues et bossa nova. Quant aux activités liées à la gastronomie, elles seront axées sur les nouvelles tendances en cuisine: moléculaire, *slow food*, cru. Dimanche, l'accès au musée sera gratuit à l'occasion de la 24^e journée des musées montréalais. Site web: www.pacmusee.qc.ca

— La Presse

PHOTO MARC-ANTOINE ZOUÉKI, FOURNIE PAR POINTE-À-CALLIÈRE

LE PROFILAGE RACIAL VU PAR EDDY KING

Mieux vaut en rire...

ÉRIC CLÉMENT

Le profilage racial, Eddy King connaît très bien. Alors que des audiences publiques sur le profilage racial se déroulent ces jours-ci, l'humoriste d'origine congolaise et française a vécu ces discriminations policières liées à la couleur de la peau.

Vivant au Québec depuis l'âge de 13 ans, Eddy King préfère en rire, même s'il prend le sujet au sérieux. Du coup, il s'est servi de ses expériences désolantes pour en faire un sketch qu'il présente régulièrement en première

les requins, ça les attire!» lance Eddy King, déclenchant des rires dans la salle.

«Pour un flic, les Noirs se ressemblent tous, continue-t-il. S'ils arrêtaient Tiger Woods, ils le prendraient pour Gregory Charles!» La salle rit aux éclats. «Merci aux Arabes et aux musulmans! L'aéroport, c'est finalement le seul endroit où je ne suis pas victime de profilage racial: je ne suis plus le suspect numéro un!»

Un bon accueil

Jusqu'à demain, Eddy King se produit à la salle Albert-Rousseau, à Sainte-Foy. Joint

habitué à me faire *stopper* par eux, mais cette fois-là, ils m'avaient *stoppé* parce que j'avais une sanction sur mon permis pour laquelle je n'étais pas au courant, car la Société de l'assurance automobile ne m'avait pas prévenu. Et là, ça m'avait frustré parce qu'ils avaient vraiment trouvé quelque chose pour m'embarquer dans la voiture.»

Eddy King raconte que ça s'est passé dans la nuit. «Je revenais d'un spectacle. J'avais mes pancartes de *Tintin au Congo* dans la voiture. Ça fait qu'ils m'ont laissé à 2 h du matin sur la rue Sainte-Catherine devant un *crack house* avec mes pancartes de Tintin! Je suis rentré à la maison, j'étais frustré. Alors j'ai écrit là-dessus parce que c'est plus possible.»

Également noir de peau, le boxeur québécois Jean Pascal est un des meilleurs amis d'Eddy King. Il a, lui aussi, goûté à la médecine du profilage racial, dit Eddy: «L'an dernier, quand il était en préparation pour son combat contre Adrian Diaconu, mes amis et moi, on faisait de la promotion pour le *party* qui devait avoir lieu après le combat. Un de mes amis conduisait la belle voiture de Jean Pascal. En l'espace de quelques heures, il s'est fait *stopper* cinq



PHOTO BO PHOTO STUDIO

Eddy King est bien placé pour parler de profilage racial, puisqu'il en a déjà été victime. Il a décidé d'aborder le problème par le moyen de l'humour.

fois sur le boulevard Saint-Laurent. Cinq fois. Comme ça. Et ça nous arrive tout le temps. Les gens ne sont pas nécessairement au courant de cette réalité.»

Devoir d'éducation

Eddy King est un humoriste, mais il estime avoir aussi une sorte de devoir d'éducation. «Je veux que les gens,

quand ils sortent du spectacle, se posent des questions ou que ça serve à quelque chose», dit-il.

Eddy King lancera son *one man show* à l'automne 2011. En attendant, on le verra au Festival Juste pour rire cet été. Il sera en répétition, mardi à Laval, mais ce n'est pas public. Et la police n'est pas invitée non plus!

«Pour un flic, les Noirs se ressemblent tous. S'ils arrêtaient Tiger Woods, ils le prendraient pour Gregory Charles!» lance Eddy King en spectacle, déclenchant des rires dans la salle.

partie du show de Rachid Badouri, et ce, jusqu'à la fin de l'année.

La Presse a assisté à sa prestation, vendredi dernier, au Théâtre du Vieux-Terrebbonne. Eddy King est arrivé sur scène avec un t-shirt et une casquette. Le personnage était campé: il écoute du rap dans son auto, les policiers interviennent. «Du rap pour un flic, c'est comme du sang pour

par *La Presse*, l'humoriste dit que les spectateurs «reçoivent bien» ce sketch sur le profilage racial. «En premier, ils le trouvent drôle, et c'est la priorité de mon travail, dit-il. Et puis, à la sortie, ils me disent souvent: "C'est vrai, ce que tu dis." Parce que ce que j'explique dans le numéro, c'est vraiment arrivé.»

«Les flics m'ont vraiment pris, continue-t-il. Je suis

Rencontre entre la SODEC et les réalisateurs

Les membres du collectif À tout prendre sont satisfaits de la réunion, mais ils restent vigilants

NATHAËLLE MORISSETTE

Satisfaits d'avoir eu l'oreille attentive de la Société de développement de entreprises culturelles (SODEC) à l'occasion d'une rencontre tenue mercredi, les réalisateurs membres du collectif À tout prendre restent tout de même vigilants et s'inquiètent de la possible création d'un fonds dont les sommes seraient octroyées sur la base de critères commerciaux et de succès au box-office.

«Ça été une réunion franche, il y a eu une écoute, mais on reste vigilants», a résumé hier le réalisateur de *La donation*, Bernard Émond, pour qualifier la rencontre de deux heures qui a eu lieu mercredi matin entre des représentants du collectif – Céline Baril, Pascale Ferland, Sylvain L'Espérance, Catherine Martin, Annick Nantel, Nathalie Saint-Pierre – et le président et chef de direction de la SODEC, François Macerola, ainsi que la directrice générale du cinéma et de la télévision, Ann Champoux.

Le grand patron de la SODEC et le groupe de cinéastes ont décidé de s'asseoir à la même table à la suite de la grogne suscitée par des propos tenus en avril par M. Macerola. Celui-ci avait laissé entendre qu'il était temps pour la Société de déve-



PHOTO ROBERT MAILLOUX, ARCHIVES LA PRESSE

Le réalisateur Bernard Émond souligne que les représentants de la SODEC se sont montrés sensibles sur plusieurs points. La principale pomme de discorde demeure toutefois la création d'un fonds commercial.

loppement de se défaire de son étiquette de bailleur de fonds du cinéma d'auteur. En total désaccord avec cette affirmation, plus d'une cinquantaine de réalisateurs – dont Denis Villeneuve, Bernard Émond et Xavier Dolan – ont signé une lettre publique pour dénoncer ces intentions. Ainsi, la rencontre de cette semaine avait pour but de faire le point sur les préoccupations à propos de

changements appréhendés à la SODEC et sur les positions du collectif concernant la création de nouveaux fonds, le contrôle des coûts de production et sur la répartition des enveloppes.

Fonds commercial

Sur plusieurs points, Bernard Émond souligne que les représentants de la Société de développement se sont montrés sensibles. La

principale pomme de discorde demeure toutefois la création d'un fonds commercial. «La SODEC ne doit pas instaurer de fonds distinct sur la base de critères commerciaux ou sur d'autres critères qui ne seraient pas exclusivement basés sur la qualité intrinsèque du scénario ou sur la proposition du réalisateur ou de la réalisatrice, ont écrit les membres du collectif dans un

communiqué publié mercredi. La SODEC doit s'abstenir d'opérer une distinction entre le cinéma dit "d'auteur" et le cinéma dit "commercial" dans l'administration de ses octrois.»

Le collectif À tout prendre avait par ailleurs déjà fait part de son inquiétude de voir la SODEC instaurer un système d'enveloppes à la performance, ces sommes d'argent remises par Téléfilm Canada à des producteurs dont le film a eu du succès au box-office. Idée que François Macerola a balayée d'un revers de la main.

Macerola satisfait

Satisfait de ce tête-à-tête, le grand patron de la Société de développement a tenu pour sa part à souligner « que ce projet (de fonds commercial) a été mis de l'avant afin de trouver de nouvelles sources de financement pour le cinéma québécois ». Il a du même souffle invité les cinéastes du collectif à assister aux réunions de travail qui porteront sur le sujet. « Cette rencontre nous a donné l'occasion de faire le point et j'espère qu'elle nous permettra de bâtir, sur des bases solides, une réflexion ne pouvant que faire avancer le cinéma québécois », a fait savoir hier M. Macerola, par voie de communiqué. Pour le moment, aucune autre rencontre n'est prévue.

11^e MARCHÉ DE LA POÉSIE

Une plaque commémorative sur la maison de Gaston Miron



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

L'ex-premier ministre Bernard Landry et la fille de Gaston Miron, Emmanuelle Miron, ont assisté au dévoilement de la plaque commémorative hier, rue Saint-André.

MARIE-CLAUDE GIRARD

Au premier jour du 11^e Marché de la poésie, une plaque commémorative a été dévoilée hier sur la maison du 4451, rue Saint-André, habitée par Gaston Miron lors de l'écriture de *L'homme rapaillé*, de 1957 à 1968. L'ex-premier ministre Bernard Landry, qui fut aussi un ami de Miron, a assisté à l'événement à titre de président d'honneur de la campagne de financement de la Maison de la poésie. Il a raconté comment il avait fait la connaissance du poète sur Saint-Germain-des-Prés, à l'endroit qui devint plus tard la Place du Québec. Sous le chapiteau Gerald-Godin (métro Mont-Royal), où les

éditeurs de poésie ont posé leurs stands jusqu'à dimanche, la présidente du Conseil des Arts de Montréal, Louise Roy, a rappelé à son tour comment Gaston Miron lui avait fait visiter le 5^e arrondissement de Paris en s'arrêtant à chaque plaque mentionnant le passage d'un écrivain. «Il faudrait qu'il y ait plus de ces manifestations à Montréal!» a-t-elle souligné.

Prix à Joséphine Bacon

Par ailleurs, le prix des lecteurs du Marché de la poésie a été décerné à la poète, réalisatrice et parolière innue Joséphine Bacon pour son recueil *Bâtons à message* (Mémoire d'encrier).

Au programme du festival: de nombreuses lectures de poésie et plusieurs spectacles (*Peep Show*, de Christian Prigent, avec Vanda Benes et *Satori à Montréal*, de Patrice Desbiens). Demain soir, 40 poètes et artistes se rassembleront au Cabaret Juste pour Rire pour une Nuit de la poésie, 40 ans après celle qui fut immortalisée sur pellicule par Jean-Pierre Masse et Jean-Claude Labrecque. Invitée d'honneur du festival, l'auteure Louise Warren réunit dimanche des femmes poètes pour un hommage à Léonide Valois, première Québécoise à publier un recueil de poésie, en 1910.

Pour toute la programmation: www.maisondelapoesie.qc.ca

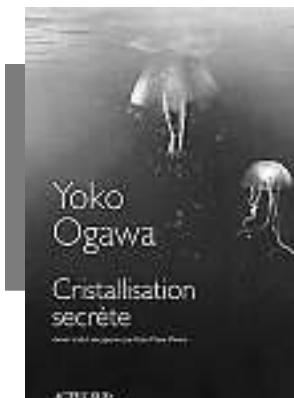
LECTURES

BIBLIO



1940, DE L'ABÎME À L'ESPÉRANCE
MAX GALLO
XO ÉDITIONS, 395 PAGES,
32,95 \$
★★★

**Sous les pavés,
l'Histoire**



CRISTALLISATION SECRÈTE
YOKO OGAWA
ÉDITIONS ACTES
SUD/LEMÉAC
342 PAGES, 35,95 \$
★★★½

**Le devoir
d'oubli**



QUAND SOUFFLE LE VENT DU NORD
DANIEL GLATTAUER
GRASSET, 348 PAGES,
29,95 \$
★★★

Amour et mail

Toutes les raisons étaient bonnes pour ne pas aimer ce nouvel opus de Max Gallo, prolifique auteur qui écrit plus vite que son ombre. Ce *1940 - de l'abîme à l'espérance* s'annonçait comme une recension-éclair, un blitzkrieg de mots dépourvu de profondeur. Mais les préjugés du départ se sont en partie dissipés au fil des pages. Nerveuse, affolée, la plume de Gallo traverse l'année 1940 à vive allure, soulevant quelques pierres sous lesquelles se cachent crises politiques, intrigues de corridors et colères des maîtres de dirigeants français dans un Hexagone en voie d'écroulement. Oui, il y a des impairs. Les photos sont laides. La bibliographie est absente (Grrrrrr!!!), faisant plutôt place aux cinq (!) pages consacrées aux ouvrages antérieurs de l'auteur. Le style est ronflant, comme ici, à propos de Churchill: « Il se redresse, son corps comme une masse indestructible » (Zzz). N'empêche, on a droit à une bonne récolte de faits intéressants, notamment sur Pétain, accueilli comme un sauveur en avril mais dont la cote de popularité décline au fil des mois. Et l'espérance dont il est question dans le titre? Elle s'exprime à travers les mouvements de résistance qui naissent un peu partout sur le territoire et à travers, bien sûr, ce général de Gaulle réfugié en Angleterre et attirant un nombre croissant de fidèles et de volontaires de la France libre.

— André Duchesne

Sur une île isolée, des objets disparaissent peu à peu, sans raison. Il y a eu notamment le parfum, puis les oiseaux, les roses. Autant de choses qui ne provoquent plus d'émotions chez les habitants de l'île: comment pourraient-ils les regretter, puisqu'ils ne s'en souviennent pas? Pourtant, à travers un harmonica ou un ticket de ferry (disparu aussi, avec toute possibilité de fuite), ou les photographies, ce sont des sentiments, des idées, des valeurs, la substance même de la vie qui s'en va. Ceux qui ne respectent pas ce devoir d'oubli sont poursuivis par une police secrète, les « traqueurs de souvenirs ». La narratrice du roman, une écrivaine qui n'a même pas de nom, est l'anti-héroïne par excellence. Alors que son travail est d'imaginer le monde, elle brûle docilement les objets disparus. Y compris les livres de sa bibliothèque, quand les romans disparaissent. Le lecteur, installé au cœur de cette perfection totalitaire, éprouve un malaise d'autant plus grand que cette jeune femme représente le pire. Qui n'est pas tant d'être privé d'une liberté que le consentement passif, sans révolte, à cette privation. Mi-orwellien, mi-kafkaïen, le roman de Yoko Ogawa prend aux tripes. Il ne pose qu'une question, fondamentale et universelle: une société peut-elle nous priver de ce qui fait l'essence de notre humanité? Impossible de ne pas être hanté par cette question après la lecture. Mais la réflexion philosophique et politique est davantage esquissée que vraiment aboutie, ce qui nous laisse un peu sur notre faim.

— Marielle Bedek

Il fut un temps où les romans par lettres avaient la cote. Le courriel, omniprésent dans nos vies, réintroduit cette forme littéraire à laquelle s'ajoute une touche d'instantanéité. En l'utilisant pour en faire un roman d'amour, Daniel Glattauer a connu un immense succès de librairie en Autriche et en Allemagne en 2006 – plus de 750 000 exemplaires vendus à ce jour. *Quand souffle le vent du nord* est entièrement construit sous forme de correspondance par courriel entre Emma Rothner et Leo Leike. Leur histoire commence lorsque Emma tente d'annuler un abonnement à un magazine et se trompe d'adresse pour atterrir dans la boîte de Leo. Ils s'échangent quelques mots rigolos, puis commencent à dialoguer plus longuement. C'est le coup de foudre virtuel. Elle est mariée (et heureuse, insiste-t-elle, ce qui finit par devenir louche), il sort d'un chagrin d'amour. Ils préfèrent ne pas se rencontrer en personne, mais cela ne fait qu'attiser leur curiosité et alimenter la passion pour un autre fantasmé. D'où le suspense, puisqu'on se surprend à dévorer le bouquin en une journée. Vont-ils ou non se voir? Est-ce que cela brisera le charme? Malgré une finale totalement frustrante, Glattauer réussit ici un petit tour de force en nous faisant croire à l'amour entre deux êtres complètement éthérés l'un pour l'autre. Une excellente lecture de vacances...

— Chantal Guy

Philip Kerr: l'inspiration berlinoise

KERR

suite de la page 1

De là est née l'attraction de Philip Kerr pour l'Allemagne en général,

et Berlin en particulier. « Pour moi, Berlin définit le XX^e siècle. Berlin dans les années 20, c'était la ville la plus libérale d'Europe. Vous y trouviez tout ce que vous vouliez, sexe, drogues, cabarets. Les années 30 ont été

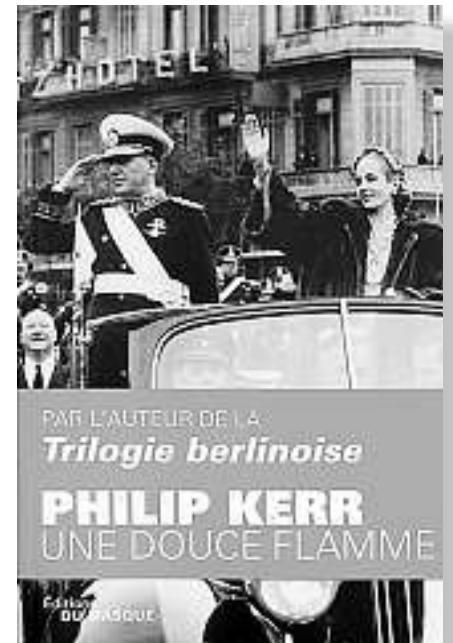
celles de l'apparition et de la montée de politiques nouvelles. Elle est ensuite devenue le centre de la Guerre froide. Et aujourd'hui, elle est un grand centre corporatif. »

Porté par cette fascination, il s'est rendu à Berlin, une première fois, au milieu des années 80. « Je voulais comprendre comment le nazisme était apparu là et l'impact qu'il avait eu sur l'Allemand ordinaire. J'ai marché dans la ville d'aujourd'hui, cherchant celle d'hier. Le nom des rues a changé trois ou quatre fois au cours des 100 dernières années, des immeubles ont été bombardés et remplacés par d'autres... »

Une époque de grands tourments

Philip Kerr s'est ainsi retrouvé comme un détective, cherchant à percer un mystère, à refaire un puzzle. Lui qui avait toujours voulu devenir écrivain a ainsi trouvé sa voie et sa voix. Celle d'un enquêteur qui vivrait en cette époque de grands changements et grands tourments. Une période qui, aux yeux de Philip Kerr, est le moment historique le plus important depuis la Réformation – qui est, elle aussi, née en Allemagne, rappelle l'écrivain.

Ainsi, son personnage – baptisé Bernie Gunther, désabusé, insolent, brillant dans sa perspicacité comme dans son humour noir, homme à femmes aussi, un genre de Phil Marlowe allemand – serait le porteur des réponses que lui, le romancier, découvrirait ou inventerait. Car il en va ainsi de l'œuvre de Philip Kerr, les personna-



n'a jamais élucidée. C'est à Berlin, en 1932. Il travaillait pour la Kripo. La deuxième époque d'*Une douce flamme* est là. Elle révèle beaucoup de choses sur le temps mais aussi sur Gunther, dont on découvre le passé par « capsules temporelles » et non dans la linéarité.

L'effet est fascinant. Et c'est pour cela que Philip Kerr utilisera la même forme dans ses deux prochains romans – *If the Dead Rise Not*, en voie de traduction, qui se déroule à La Havane et dans le Berlin des Jeux olympiques

« J'ai encore quelques idées pour Bernie Gunther mais si dans 10 ans je suis encore avec lui, je verrai ça comme un échec. »

ges et les faits historiques se mêlent à la fiction. Himmler, Goering, Heydrich passent dans ses pages et côtoient Gunther. De façon formidablement crédible.

C'est le but de la chose: « J'aime que les choses aient l'air vraies. » Mais en optant pour cette utilisation de gens et d'événements qui sont passés à l'histoire, il s'impose un carcan. « C'est plus difficile de faire ainsi, admet-il. Parfois, j'aurais besoin qu'un tel soit à tel endroit mais, dans les faits, il était ailleurs! » Et puis, il y a les mots qu'il met dans leur bouche. « Vous savez, l'écrivain est un peu comme un acteur qui interprète un personnage, réel ou fictif. C'est ce que je fais, je vais sous la peau du personnage, pour trouver sa vérité et même, son humanité. Les mots viennent alors. »

Buenos Aires, 1950

Dans *Une douce flamme*, il s'est entre autres glissé « sous la peau » d'Evita Perón. Rien de moins. Le roman, qui se déroule sur deux époques, l'une servant de miroir éclairant l'autre – une structure extrêmement réussie –, voit Gunther arriver à Buenos Aires sous une fausse identité. Nous sommes en 1950, les nazis trouvent refuge en Argentine. Là, le chef de police charge Bernie d'une enquête qui ressemble, pour le détective, à une autre. Qu'il

de 1936; et celui pour lequel, lors de notre passage à Berlin, il faisait des recherches.

Après? Philip Kerr ne sait pas. « J'ai encore quelques idées pour Bernie mais si dans 10 ans je suis encore avec lui, je verrai ça comme un échec. » Il aime son personnage, qui n'est pas figé dans sa psyché comme un Sherlock Holmes ou un Hercule Poirot – « Il change en même temps que moi. Au début, il était plus violent et sexy. Maintenant, nous sommes tous les deux plus vieux, plus avisés... et plus gras », rigole-t-il.

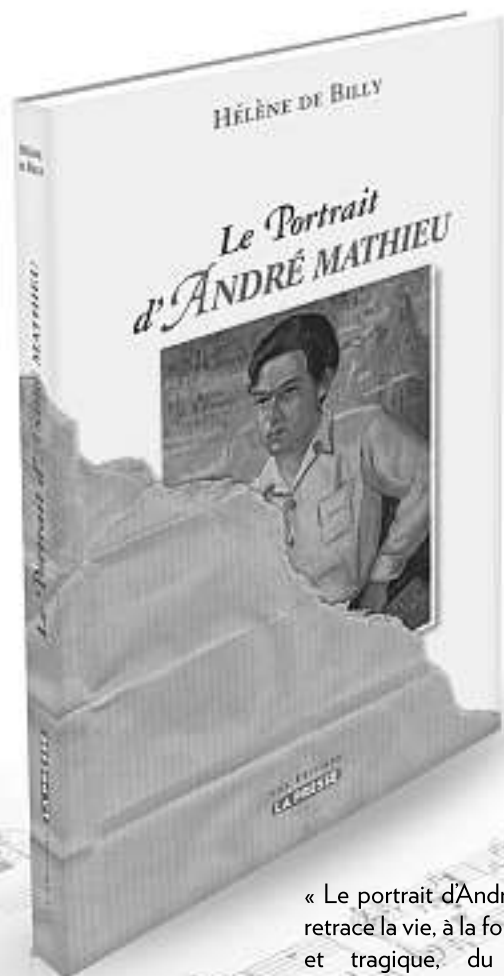
Et quand il dit qu'un jour, il tournera la page « guntherienne », on peut le croire: il l'a fait une première fois. Pendant 15 ans, entre la parution de la « Trilogie berlinoise » et celle de *La mort, entre autres*, il a écrit des romans de science-fiction, pour enfants, un livre mettant en scène Isaac Newton dans ses fonctions de détective, des scénarios – il en écrit en général un par année, même si aucun n'a encore été produit, parce que ça lui permet une entière liberté de style et de genre qui lui plaît.

Et la liberté, Philip Kerr aime. N'a-t-il pas planté ses racines littéraires à Berlin parce qu'elle a été, un jour, symbole de toutes les libertés?

Les frais de voyage ont été payés par les Éditions du Masque.

André Mathieu: Sa vie est un vrai roman

Hélène de Billy raconte tout de la vie tumultueuse du prodige, en révélant des faits souvent inédits.



« Le portrait d'André Mathieu [...] retrace la vie, à la fois passionnante et tragique, du musicien et compositeur québécois. »
- Radio-Canada

LES ÉDITIONS
LA PRESSE

En vente en librairie ou sur librairie.cyberpresse.ca

ENTREVUE / Anne Robillard

Dessine-moi une religion (et un franc succès!)

Loin des *Chevaliers d'Émeraude* qui connaissent un succès extraordinaire en France, avec 1,8 million de copies vendues, la nouvelle série d'Anne Robillard prend la forme d'un petit manuel d'ésotérisme, un concentré de ses propres croyances. Rencontre avec une adepte des anges déterminée à ne pas se faire plumer.



MARIE-CLAUDE GIRARD

Les mondes fantastiques qu'invente Anne Robillard font l'objet d'un culte qui la dépasse elle-même.

Des fans donnent le nom de ses personnages à leurs enfants. D'autres souhaitent se marier dans les costumes des Chevaliers d'Émeraude, que revêtent les comédiens qui l'accompagnent lors d'événements publics.

Certains lui ont même demandé de créer une religion, ce qu'elle a refusé tout net. « Dès qu'il y a un chef, ce n'est pas une religion, c'est une secte. Et je ne veux pas être ce chef! »

Une trentaine de jeunes filles ont voulu aussi inventer une religion autour d'une des déesses de sa série. « Je leur ai dit qu'elles n'avaient pas compris mon œuvre. On respecte tous les dieux. Un Chevalier d'Émeraude, c'est un serviteur du peuple en entier, pas juste d'un dieu, pas juste d'une personne. »

Un jour, elle a reçu un appel d'une dame de la Rive-Sud dont le mari mourant souhaitait connaître la fin de la série des Chevaliers. Le problème, c'est que l'auteure était en train de l'écrire. Anne Robillard est donc allée au chevet du lecteur



PHOTO FOURNIE PAR L'ÉDITEUR

Le nouveau roman d'Anne Robillard est un pari, en quelque sorte. Ses lecteurs la suivront-elle dans un univers d'anges et de fées qui aident les morts à regagner l'au-delà? Pour l'heure, elle remporte un succès monstre avec sa série *Les Chevaliers d'Émeraude*.

et lui a raconté le dernier tome. Il est mort quelques jours plus tard. Sa femme a rappelé pour annoncer que son mari était parti heureux, disant qu'il allait « retrouver le chevalier Wellan sur les grandes plaines de lumière ».

tôt. Elle a cherché des réponses qui lui convenaient dans différentes religions et ouvrages ésotériques.

La résurrection des corps à la fin des temps? C'est beaucoup trop loin! « Beaucoup de gens ont peur de la mort, de la

Ce nouveau roman est aussi un peu un pari. Ses lecteurs la suivront-elle dans un univers d'anges et de fées qui aident les morts à regagner l'au-delà? Il y a ici beaucoup moins d'action que dans *Les Chevaliers d'Émeraude*, ou que dans la

« Le travail d'écrivain, c'est une job comme une autre. Il faut se prendre en main et surveiller ses intérêts. Je n'étais pas connue et je revendiquais déjà. J'ai changé les règles, dans tous mes contrats. Il faut être capable de manger! »

Faut-il s'en étonner? La nouvelle série d'Anne Robillard, *Les ailes d'Alexanne* (trois tomes prévus pour l'instant), est un concentré de ses propres croyances ésotériques: anges, réincarnation, âmes nouvelles et âmes sœurs. Les Éditions Guy Saint-Jean le présente comme un roman pour adolescents bien qu'elle l'ait écrit, il y a 20 ans, en songeant aussi aux adultes. Par l'écriture, elle voulait s'expliquer à elle-même la mort de sa sœur Josée, survenue 10 ans plus

vie. Ils ne savent pas ce qu'ils font ici. C'est une ébauche de réponse. Il n'y a pas un grand trou après. On va continuer à vivre de l'autre côté. C'est un livre réconfortant, très doux», explique-t-elle.

On y suit l'apprentissage d'une adolescente qui découvre ses dons de fée au contact de sa tante, qui l'a recueillie à la mort de ses parents. Elle se retrouve à la campagne, loin de tout, avec un oncle plutôt sauvage, rescapé d'une secte, qui rôde aux alentours.

série A.N.G.E., qui parlait de l'Apocalypse.

France, États-Unis et auto-édition

Aujourd'hui, Anne Robillard connaît un succès hors du commun en France. Ses Chevaliers trônent dans les palmarès des best-sellers, tout près de Guillaume Musso et Katherine Pancol. Son éditeur français, Michel Lafon, se réjouissait cet hiver des 1,8 million (!) d'exemplaires vendus dans

l'Hexagone. Si la formule « familiale » de Lafon lui convient parfaitement, Anne Robillard a refusé récemment une offre d'un éditeur américain. Il voulait prendre un pourcentage trop important des recettes sous prétexte qu'il s'occupait de la traduction, explique-t-elle.

Une agente littéraire de New York se charge maintenant de lui trouver un éditeur américain « qui va écouter ce qu'elle a à dire », un peu à la manière de Lafon. Et elle fait elle-même traduire ses romans à Montréal. « Cela coûte une fortune mais je veux garder le contrôle. Je ne me ferai pas manger tout rond par un gros éditeur. »

« Le travail d'écrivain, c'est une job comme une autre, poursuit-elle. Il faut se prendre en main et surveiller ses intérêts. Que les éditeurs comprennent qu'on est des travailleurs comme les autres, avec des droits. Je n'étais pas connue et je revendiquais déjà. J'ai changé les règles, dans tous mes contrats. Il faut être capable de manger! »

Pour l'heure, Anne Robillard n'a certes pas de mal à remplir son frigo. Elle se consacre à la suite des Chevaliers, *Les Héritiers d'Enkidiev*, dont le second tome paraît à l'automne et qu'elle édite elle-même, avec l'aide de sa sœur Claudia. « On a tellement appris depuis 2002. On est capable! »

Comment explique-t-elle son succès? « Ça sent les plumes! » sourit-elle. Oui, oui, les anges, dit-elle, le plus sérieusement du monde.

Les plus rationnels verront plutôt l'acharnement d'une bûcheuse qui écrit sans relâche depuis 30 ans et dont les classeurs sont pleins de manuscrits et d'idées de scénarios. Une boulimique de l'écriture qui a su profiter de la mode du fantastique, dans le sillage du *Seigneur des anneaux* et de *Harry Potter*.

D'ici deux ans, Anne Robillard souhaite quitter sa maison de la Rive-Sud pour une terre qu'elle a acquise en Estrie et où elle rêve d'élever des chevaux. Ces jours-ci, elle est en tournée en France. Elle y retournera à l'automne pour le lancement du tome 12 des Chevaliers, à Paris et Carcassonne.

Demain, elle présidera un banquet au château de Pierrefonds, en compagnie de fans et de chevaliers québécois et français. « Ils m'appellent déesse Anne. Ils ont mis ça en elfique. Ça fait Lessien Idril. Voyez, on perd le contrôle de ces choses-là... »

Les ailes d'Alexanne, tome 1, 4h44

Guy Saint-Jean Éditeur, 320 pages, 14,95 \$

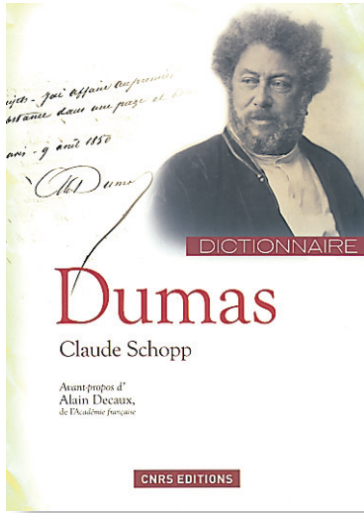
Inépuisable Dumas

RUDY LE COURS

À la différence des grands compositeurs dont la vie et l'œuvre ont inspiré maints ouvrages encyclopédiques, peu d'écrivains ont droit à pareille reconnaissance.

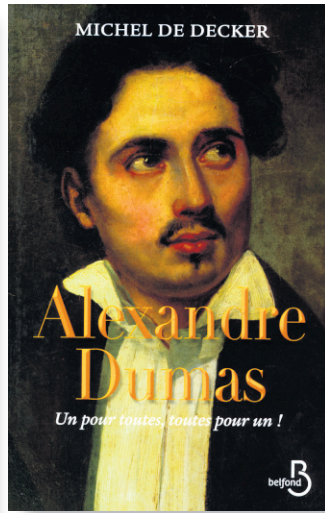
Alexandre Dumas constitue une exception. Deux dictionnaires lui sont consacrés. Après celui des Québécois Réginald Hamel et Pierrette Méthée (1990) centré sur les œuvres et leurs personnages, la récente mouture de Claude Schopp se veut plus ambitieuse encore. Ont droit à une rubrique les œuvres, certes, mais aussi les gens qui ont compté pour l'animateur de personnages aussi forts que D'Artagnan ou Edmond Dantès; ses protecteurs comme ses ennemis jurés, ses nombreux collaborateurs et ses maîtresses, plus nombreux encore.

Schopp recense aussi les lieux (théâtres, journaux, villes) qui ont inspiré ce



Dictionnaire Dumas
Claude Schopp, CNRS Éditions,
600 pages
★★★★

cis sur les nombreuses suites, pastiches ou plagiat qui animent encore la littérature et la bande dessinée aujourd'hui.



Alexandre Dumas
Un pour toutes, toutes pour un!
Michel de Decker, Belfond, 292 pages
★★½

l'écrivain « a été le plus souvent défiguré par des tâches paresseuses ».

Notons enfin que la présentation très soignée de ce *Dictionnaire Dumas* en fait un ouvrage de référence.

On ne peut en dire autant du *Un pour toutes, toutes pour un!* de Michel de Decker, qui se lit distraitement.

Son livre se limite à narrer les aventures galantes de l'écrivain en pillant sans vergogne ses *Mémoires*, mais surtout d'autres ouvrages qui ont contribué à alimenter sa légende de tombeur insatiable.

LE PREMIER ROMAN D'UNE NOUVELLE SÉRIE AUX COULEURS DU BONHEUR



NORA ROBERTS revient aux racines de ce qui a fait son extraordinaire succès : des personnages attachants et une histoire délicieusement romantique.

bourreau de travail ou poussé sa plume.

S'entourant lui aussi de collaborateurs érudits, il gratifie son lecteur d'articles très pré-

Il s'attarde aussi aux nombreuses adaptations cinématographiques (*Les Trois Mousquetaires* en comptent une centaine), mais déplore que

HORAIRES CINÉMA

CALENDRIER

suite de la page 6

OCEANS (VA) ★★★½

(OCEANS)
AMC Forum V-S-D 11h00, 13h15, 15h40, 17h55, 20h10, L-Ma-Me-J 13h15, 15h40, 17h55, 20h10

PERCY JACKSON ET LES OLYMPIENS - LE VOLEUR DE Foudre (VF)

(PERCY JACKSON & THE OLYMPIANS - THE LIGHTNING THIEF)
TOPS V-S-D 12h50, 15h30

PÈRE DE MES ENFANTS, LE (VOF)

Beaubien V-S-L Ma 10h20, 13h50, 16h00, 21h30, D 10h20, 16h00, 21h30, Me 10h20, 16h00, J 13h50, 16h00, 21h30

PETIT NICOLAS, LE (VOF) ★★★½

TOPS 13h05, 15h20

PETITE VENGEANCE POILUE (VF) ★★★½

(FURRY VENGEANCE)
Méga-Plex Jacques-Cartier V 12h45, 14h45, 16h45, S-D 10h30, 12h45, 14h45, 16h45 **Méga-Plex Terrebonne S-D** 10h30, 13h00, 15h00, 17h00 **St-Eustache** 12h15, 14h25, 16h35, 18h45, 20h55

PLAN B, LE (VF) ★★★

(BACK-UP PLAN, THE)
Le Paris V-S-D-L 15h30, 19h00, Ma-Me-J 19h00 **TOPS** 13h00, 15h00, 19h00, 21h05

PLEASE GIVE (VOA) ★★★

AMC Forum 12h25, 14h55, 17h25, 19h55, 22h25

PRINCE DE HOMBURG DE HEINRICH VON KLEIST, LE (VOSTF)

(IL PRINCIPE DI HOMBURG)
Cinémathèque québécoise S 17h00

PRINCE OF PERSIA: LES SABLES DU TEMPS (VF) ★★★

EN PRIMEUR
 (PRINCE OF PERSIA: THE SANDS OF TIME)

Boucherville V-S-D-L Ma-Me 13h00, 15h30, 19h10, 21h40, J 12h30, 15h30, 19h10, 21h40 **Capitol St-Jean V-L** Ma-Me-J 19h00, 21h35, S-D 12h55, 15h45, 19h00, 21h35 **Carnaval V-S-D** 13h00, 15h25, 19h00, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20 **Carrefour Dorion V-S-D** L-Ma-Me-J 19h00, 21h45, S-D 13h00, 16h00, 19h00, 21h45 **Carrefour du Nord St-Jérôme V-L** Ma-Me-J 18h45, 21h45, S-D 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Ciné-parc Drummond** au coucher du soleil **Ciné-parc Odéon Boucherville** au coucher du soleil **Ciné-parc Orford** au coucher du soleil **Ciné-parc St-Eustache** 21h00 **Ciné-parc St-Hilaire** au coucher du soleil **Ciné-parc Templeton V-S-D-L** Ma au coucher du soleil **Cinéma Beloeil** 13h10, 15h45, 19h05, 21h45 **Cinéma St-Laurent V-L** Ma-Me-J 19h00, 21h25, S-D Ma 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, L-Me-J 19h10, 21h30 **Colossus Laval** 12h45, 15h45, 19h05, 22h05 **Delson V-S-D** 13h15, 15h40, 19h10, 21h30, L-Ma-Me-J 19h10, 21h30 **Langelier V-L** Ma-Me-J 19h00, 21h25, S-D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25 **Le Paris V-S-D-L** 12h45, 15h25, 18h45, 21h25, Ma-Me-J 18h45, 21h25 **Méga-Plex Deux-Montagnes V-L** Ma-Me-J 19h00, 21h25, S-D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25 **Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D** 13h00, 13h15, 15h25, 15h40, 19h00, 19h15, 21h25, 21h40, L-Ma-Me-J 19h00, 19h15, 21h25, 21h40, V-S 23h50 **Méga-Plex Lacordaire V-L** Ma-Me-J 19h05, 21h30, S-D 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, V-S 23h55 **Méga-Plex Marché Central** 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, V-S 23h55 **Méga-Plex Pont-Viau V-S-D** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Ma-Me-J 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Taschereau V-S-D** 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, L-Ma-Me-J 19h05, 21h30, V-S 23h55 **Méga-Plex Terrebonne V-L** Ma-Me-J 19h00, 19h15, 21h25, 21h40, S-D 13h00, 13h15, 15h25, 15h40, 19h00, 19h15, 21h25, 21h40, V-S 23h50 **Pine Ste-Adèle V-L** Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30 **Place Lasalle V-L** Ma-Me-J 19h00, 21h40, S-D 12h50, 15h35, 19h00, 21h40 **Quartier Latin** 12h40, 16h00, 19h15, 21h55 **St-Bruno V-S-D** Ma 13h00, 15h35, 19h00, 21h35, L-Me-J 19h00, 21h35 **St-Eustache** 13h00, 16h00, 19h00, 21h30 **St-Hyacinthe** 13h05, 15h40, 19h05, 21h35 **Starcity Montréal** 12h30, 13h15, 15h45, 16h20, 19h00, 19h30, 21h55, 22h25 **Ste-Thérèse V-L** Ma-Me-J 19h00, 21h25, S-D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Triomphe** 12h00, 14h15, 16h45, 19h15, 21h40, V-S 23h50

PRINCE OF PERSIA: THE SANDS OF TIME (VOA) ★★★

EN PRIMEUR
Banque Scotia Montréal 12h25, 13h20, 15h45, 16h40, 19h05, 19h35, 22h10, 22h40 **Carrefour Angrignon V-L** Me-J 19h15, 22h00, S-D Ma 13h15, 16h15, 19h15, 22h00 **Cavendish V-S-D** 13h10, 15h50, 19h00, 21h40, L-Me-J 16h40, 19h30, Ma 14h10, 16h50, 19h30 **Cinéma Côte des Neiges V-S-D** Ma 13h00, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40, L-Me-J 19h30, 21h40 **Cinéplex Odéon Brossard** 12h40, 15h20, 19h00, 21h40 **Colisée Kirkland** 12h45, 13h15, 15h30, 16h00, 19h00, 19h30, 21h35, 22h05 **Colossus Laval** 12h50, 16h00, 19h20, 22h20 **Des Sources V-L** Ma-Me-J 19h00, 21h25, S-D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Deux-Montagnes V-L** Ma-Me-J 19h05, 21h30, S-D 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, V-S 23h55 **Méga-Plex Lacordaire V-L** Ma-Me-J 19h00, 21h25, S-D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Marché Central** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Sphéretex V-L** Ma-Me-J 19h00, 21h25, S-D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Taschereau V-S-D** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Ma-Me-J 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Starcity Montréal** 12h45, 16h10, 19h15, 22h15

RÊVE DE PAPILLON (VOSTF)

(IL SOGNO DELLA FARFALLA)
Cinémathèque québécoise V 20h30

ROBIN DES BOIS (VF) ★★★½

(ROBIN HOOD)
Boucherville 12h50, 15h50, 19h00, 21h50 **Capitol St-Jean V-L** Ma-Me-J 18h40, 21h35, S-D 12h45, 15h35, 18h40, 21h30, L-Ma-Me-J 18h40, 21h20 **Carrefour Dorion V-L** Ma-Me-J 18h30, 21h25, S-D 12h20, 15h30, 18h30, 21h25 **Carrefour du Nord St-Jérôme V-L** Ma-Me-J 18h45, 21h45, S-D 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Ciné-parc St-Eustache** 21h00 **Cinéma Beloeil** 12h30, 13h00, 15h20, 15h55, 18h30, 18h55, 21h20, 21h45 **Cinéma St-Laurent V-L** Me-J 18h45, 21h30, S-D Ma 13h05, 15h55, 18h45, 21h30 **Cinéplex Odéon Brossard** 12h10, 15h15, 18h35, 21h50 **Cinéstarz St-Basile V-S-D** Ma 13h00, 16h00, 19h00, 21h35, L-Me-J 19h00, 21h35 **Colossus Laval** 12h15, 15h35, 18h55, 22h15 **Delson V-S-D** 13h10, 15h55, 19h05, 21h55, L-Ma-Me-J 19h05, 21h55 **Langelier V-L** Ma-Me-J 18h50, 21h35, S-D 12h50, 15h35, 18h50, 21h35 **Le Paris V-S-D-L** 12h30, 15h20, 18h30, 21h20, Ma-Me-J 18h30, 21h20 **Méga-Plex Deux-Montagnes V-L** Ma-Me-J 18h50, 21h35, S-D 12h50, 15h35, 18h50, 21h35, V-S 00h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D** 12h50, 15h35, 18h50, 19h05, 21h35, 21h50, L-Ma-Me-J 18h50, 19h05, 21h35, 21h50, V-S 00h15 **Méga-Plex Lacordaire V-L** Ma-Me-J 18h45, 21h30, S-D 12h45, 15h30, 18h45, 21h30, V-S 00h10 **Méga-Plex Marché Central** 12h50, 15h35, 18h50, 19h05, 21h35, 21h50, V-S 00h15 **Méga-Plex Pont-Viau V-S-D** 12h50, 13h05, 15h35, 15h50, 18h50, 19h05, 21h35, 21h50, L-Ma-Me-J 18h50, 19h05, 21h35, 21h50, V-S 00h15 **Méga-Plex Taschereau V-S-D** 12h45, 15h30, 18h45, 21h30, L-Ma-Me-J 18h45, 21h30, V-S 00h10 **Méga-Plex Terrebonne V-L** Ma-Me-J 18h50, 19h05, 21h35, 21h50, S-D 12h50, 15h35, 18h50, 19h05, 21h35, 21h50, V-S 00h15 **Place Lasalle V-L** Ma-Me-J 18h35, 21h35, S-D 12h35, 15h40, 18h35, 21h35 **Quartier Latin** 12h20, 15h45, 18h50, 22h05 **St-Bruno V-S-D** Ma 12h45, 15h45, 18h55, 21h55, L-Me-J 18h55, 21h55 **St-Eustache** 12h20, 12h50, 15h20, 15h50, 18h20, 18h50, 21h10, 21h40 **St-Hyacinthe** 12h45, 15h40, 18h45, 21h40 **Starcity Montréal** 12h20, 15h35, 18h50, 22h05 **Ste-Thérèse V-L** Ma-Me-J 18h50, 21h35, S-D 12h50, 15h35, 18h50, 21h35, V-S 00h15 **Triomphe** 12h30, 13h00, 15h15, 16h00, 18h45, 19h00, 21h35, 21h45

ROBIN HOOD (VOA) ★★★½

Banque Scotia Montréal 12h10, 15h10, 18h40, 21h45 **Cavendish V-S-D** 13h50, 16h50, 20h00, L-Me-J 17h20, 20h00, Ma 14h20, 17h20, 20h00 **Ciné-parc Templeton V-S-D-L** Ma au coucher du soleil **Cinéma Côte des Neiges V-S-D** Ma 13h10, 16h00, 19h05, 21h45, L-Me-J 19h05, 21h45 **Cinéma Pine Station Tremblant V-D-L** Ma-Me-J 19h30, S 16h00, 19h30 **Cinéplex Odéon Brossard** 12h50, 15h55, 19h05, 22h15 **Colisée Kirkland** 12h45, 15h45, 18h40, 21h40 **Colossus Laval** 11h55, 15h15, 18h35, 21h55 **Des Sources V-L** Ma-Me-J 18h50, 21h35, S-D 12h50, 15h35, 18h50, 21h35, V-S 00h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes V-L** Ma-Me-J 18h45, 21h30, S-D 12h50, 15h35, 18h50, 21h35, V-S 00h15 **Méga-Plex Marché Central** 12h45, 15h30, 18h45, 21h30, V-S 00h10 **Méga-Plex Sphéretex V-L** Ma-Me-J 18h50, 19h05, 21h35, 21h50, S-D 12h50, 15h35, 18h50, 19h05, 21h35, 21h50, V-S 00h15 **Méga-Plex Taschereau V-S-D** 12h50, 15h35, 18h50, 19h05, 21h35, 21h50, L-Ma-Me-J 18h50, 21h35, V-S 00h15 **Pine Ste-Adèle V-L** Ma-Me-J 20h15, S-D 15h45, 20h15 **Place Lasalle V-L** Ma-Me-J 18h50, 21h50, S-D 12h40, 15h50, 18h50, 21h50

ROMAN DE RENARD, LE (VOSTA)

Cinémathèque québécoise J 18h30

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE (VF)

(SCENAR URETT AKTENSKAPE)
Cinémathèque québécoise D 17h00

SECRET IN THEIR EYES, THE (VOSTA) ★★★½

(IL SEGRETO DI SUI OJOS)
AMC Forum 12h15, 15h15, 18h15, 21h15 **Cinéma du Parc V-L** Ma-Me-J 18h45, 21h15, S-D 16h15, 18h45, 21h15

SEX AND THE CITY 2 (VOA) ★★★

EN PRIMEUR
Banque Scotia Montréal V 12h00, 12h35, 13h05, 15h15, 15h50, 16h15, 18h45, 19h05, 19h30, 22h05, 22h20, S-D-L Ma-Me-J 12h00, 12h35, 13h05, 15h15, 15h50, 16h15, 18h45, 19h05, 19h30, 22h05, 22h20, 22h45 **Carrefour Angrignon V-L** Me-J 19h00, 20h00, 22h15, S 12h30, 13h20, 16h00, 16h30, 19h00, 20h00, 22h15, D-Ma 12h30, 13h30, 15h50, 16h30, 19h00, 20h00, 22h15 **Cavendish V-S-D** 13h30, 17h00, 20h30, L-Me-J 17h00, 20h10, Ma 14h05, 17h00, 20h10 **Cinéma Côte des Neiges V-S-D** Ma 13h10, 15h50, 19h05, 21h45, L-Me-J 19h05, 21h45 **Cinéplex Odéon Brossard V-S-D** L-Ma-J 12h00, 12h40, 15h10, 15h50, 18h30, 19h00, 21h40, 22h10, Me 12h40, 13h30, 15h50, 17h00, 19h00, 20h15, 22h10 **Colisée Kirkland** 12h35, 13h05, 15h40, 16h10, 18h45, 19h15, 21h50, 22h15 **Colossus Laval V** 12h00, 15h00, 15h20, 18h30, 19h00, 22h00, 22h30, S 11h30, 12h00, 15h00, 15h20, 18h30, 19h00, 22h00, 22h30, D-Ma-J 12h00, 12h40, 15h20, 16h20, 19h00, 20h00, 22h30, Me 12h00, 13h00, 15h20, 16h20, 19h00, 20h00, 22h30 **Des Sources V-L** Ma-Me-J 18h30, 18h45, 19h00, 21h20, 21h35, 21h50, S-D 12h30, 12h45, 13h00, 15h20, 15h35, 15h50, 18h30, 18h45, 19h00, 21h20, 21h35, 21h50, V-S 00h00, 00h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes V-L** Ma-Me-J 18h40, 21h30, S-D 12h40, 15h30, 18h40, 21h30, V-S 00h10 **Méga-Plex Lacordaire V-L** Ma-Me-J 18h30, 18h45, 19h00, 21h20, 21h35, 21h50, S-D 12h30, 12h45, 13h00, 15h20, 15h35, 15h50, 18h30, 18h45, 19h00, 21h20, 21h35, 21h50, V-S 00h00, 00h15 **Méga-Plex Marché Central** 12h30, 12h45, 13h00, 15h20, 15h35, 15h50, 18h30, 18h45, 19h00, 21h20, 21h35, 21h50, V-S 00h00, 00h15 **Méga-Plex Sphéretex V-L** Ma-Me-J 18h30, 18h45, 19h00, 21h20, 21h35, 21h50, S-D 12h30, 12h45, 13h00, 15h20, 15h35, 15h50, 18h30, 18h45, 19h00, 21h20, 21h35, 21h50, V-S 00h00, 00h15 **Méga-Plex Taschereau V-S-D** 12h30, 12h45, 13h00, 15h20, 15h35, 15h50, 18h30, 18h45, 19h00, 21h20, 21h35, 21h50, L-Ma-Me-J 18h30, 18h45, 19h00, 21h20, 21h35, 21h50, V-S 00h00, 00h15 **Pine Ste-Adèle V-L** Ma-Me-J 20h15, S-D 15h45, 20h15 **Starcity Montréal** 12h10, 15h30, 18h55, 22h20

SEXE À NEW YORK 2 (VF) ★★★

EN PRIMEUR
 (SEX AND THE CITY 2)
Boucherville V-S-D-L Ma-Me 12h45, 15h45, 18h45, 21h45, J 12h30, 15h45, 18h45, 21h45 **Capitol St-Jean V-L** Ma-Me-J 18h35, 21h30, S-D 12h25, 15h25, 18h35, 21h30 **Carnaval V-S-D** 13h10, 15h35, 18h30, 21h15, L-Ma-Me-J 18h30, 21h15 **Carrefour Dorion V-L** Ma-Me-J 18h30, 21h30, S-D 12h15, 15h20, 18h30, 21h30 **Carrefour du Nord St-Jérôme V-L** Ma-Me-J 18h45, 21h45, S-D 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Ciné-parc St-Eustache** 21h00 **Cinéma Beloeil** 12h35, 15h35, 18h35, 21h35 **Cinéma St-Laurent V-L** Me-J 18h40, 21h30, S-D Ma 13h00, 15h30, 18h40, 21h30 **Cinéplex Odéon Brossard** 13h00, 16h10, 19h20, 22h30 **Cinéstarz St-Basile V-S-D** Ma 13h05, 16h00, 19h05, 21h45, L-Me-J 19h05, 21h45 **Colossus Laval** 12h05, 15h25, 18h55, 22h25 **Delson V-S-D** 12h55, 15h50, 18h55, 21h50, L-Ma-Me-J 18h55, 21h50 **Langelier V-L** Ma-Me-J 18h45, 21h35, S-D 12h45, 15h35, 18h45, 21h35 **Méga-Plex Deux-Montagnes V-L** Ma-Me-J 18h45, 21h35, 21h50, S-D 12h45, 15h35, 18h45, 21h35, V-S 00h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D** 12h30, 12h45, 13h00, 15h20, 15h35, 15h50, 18h30, 18h45, 19h00, 21h20, 21h35, 21h50, V-S 00h00, 00h15 **Méga-Plex Lacordaire V-L** Ma-Me-J 18h40, 21h30, S-D 12h40, 15h30, 18h40, 21h30, V-S 00h10 **Méga-Plex Marché Central** 12h40, 12h55, 15h30, 15h45, 18h40, 18h55, 21h30, 21h45, V-S 00h10 **Méga-Plex Pont-Viau V-S-D** 12h30, 12h45, 13h00, 15h20, 15h35, 15h50, 18h30, 18h45, 19h00, 21h20, 21h35, 21h50, L-Ma-Me-J 18h30, 18h45, 19h00, 21h20, 21h35, 21h50, V-S 00h00, 00h15 **Méga-Plex Taschereau V-S-D** 12h40, 12h55, 15h30, 15h45, 18h40, 18h55, 21h30, 21h45, L-Ma-Me-J 18h40, 18h55, 21h30, 21h45, V-S 00h10 **Méga-Plex Terrebonne V-L** Ma-Me-J 18h30, 18h45, 19h00, 21h20, 21h35, 21h50, S-D 12h30, 12h45, 13h00, 15h20, 15h35, 15h50, 18h30, 18h45, 19h00, 21h20, 21h35, 21h50, V-S 00h00, 00h15 **Place Lasalle V-L** Ma-Me-J 18h30, 18h45, 21h35, 21h45, S-D 12h30,

12h45, 15h30, 15h45, 18h30, 18h45, 21h35, 21h45 **Quartier Latin** 12h15, 12h45, 15h25, 15h55, 18h40, 19h05, 21h50, 22h15 **St-Bruno V-S-D** Ma 12h35, 15h40, 18h45, 21h50, L-Me-J 18h45, 21h50 **St-Eustache** 12h30, 15h35, 18h40, 21h40, 21h40 **St-Hyacinthe** 12h30, 15h35, 18h40, 21h55 **Starcity Montréal V-S-D** L-Ma-Me 12h00, 12h25, 15h20, 15h50, 18h45, 19h10, 22h10, 22h30, J 12h00, 13h00, 15h20, 15h50, 18h45, 19h10, 22h10, 22h30 **Ste-Thérèse V-L** Ma-Me-J 18h45, 19h00, 21h35, 21h50, S-D 12h45, 13h00, 15h35, 15h50, 18h45, 19h00, 21h35, 21h50, V-S 00h15 **Triomphe** 12h30, 15h30, 18h30, 21h30

SHREK 4 - IL ÉTAIT UNE FIN (VF) ★★★

(SHREK FOREVER AFTER)
Boucherville 12h40, 14h50, 17h00, 19h15, 21h20 **Carrefour Dorion V-L** Ma-Me-J 19h15, 21h30, S-D 12h20, 14h40, 16h55, 19h15, 21h30 **Carrefour du Nord St-Jérôme V-L** Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 12h30, 14h40, 16h50, 19h00, 21h10 **Ciné-parc Drummond** au coucher du soleil **Ciné-parc Odéon Boucherville** au coucher du soleil **Ciné-parc Orford** au coucher du soleil **Ciné-parc St-Eustache** 21h00 **Ciné-parc St-Hilaire** au coucher du soleil **Delson V-S-D** 13h05, 15h10, 17h15, 19h15, 21h20, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20 **Place Lasalle V-L** Ma-Me-J 18h55, 21h15, S-D 13h10, 16h05, 18h55, 21h15 **St-Bruno V-S-D** Ma 12h50, 15h05, 17h20, 19h35, 21h55, L-Me-J 19h35, 21h55 **St-Eustache** 13h05, 16h05, 19h25, 21h35 **Starcity Montréal V-S-D** L-Ma-Me 12h00, 14h40, 17h10, 19h45, 22h10, J 13h00, 14h30, 19h45, 22h10

SHREK 4 - IL ÉTAIT

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

À l'origine, l'action de *Scandale!* se déroulait à Londres, à l'époque du gouvernement de Margaret Thatcher. L'adaptation québécoise de cette comédie de mœurs, qui met en scène de nombreux acteurs québécois, se passe dans la capitale, sous le règne de Jean Charest.

SCANDALE! À BROMONT

La politique québécoise à la sauce britannique

ÉRIC CLÉMENT

Pour leur première association dans le domaine du théâtre et de l'humour, le Chapiteau Bromont et les Productions Juste pour rire Sur scène présenteront dès le 8 juin une pièce du Britannique Ray Cooney, *Scandale!*, adaptée et mise en scène par Normand Chouinard: du théâtre d'été où la politique québécoise joue les premiers rôles.

À l'origine, l'action de cette comédie de mœurs se déroulait à Londres, à l'époque du gouvernement de Margaret Thatcher. Lorsque le dramaturge Cooney a écrit *Out of Order* (titre original) en 1990, il en jouait le rôle principal. Mise en scène par Normand Chouinard, l'adaptation *Scandale!* se déroule de nos jours dans la « Belle Capitale », a expliqué le

metteur en scène, hier, lors d'une répétition, ajoutant en riant qu'il fallait dire « Belle Capitale » car « le maire de Québec n'aime pas l'expression Vieille Capitale ».

Peu après, on découvre un cadavre dans le palace. L'imbroglio se met en place. Il s'agit donc plus d'un scandale de mœurs que d'un scandale politique. Le prénom du

Robitaille, toujours dynamique et juste. Violette Chauveau joue le rôle de la maîtresse péquiste, belle et délurée. Les autres comédiens sont Marcel Lebœuf (toujours dans le ton), Danièle

les comédiens ont fini en nage. Car on bouge beaucoup dans cette pièce. Quiquos, garde-robes, cachettes, cocus enragés, peur de l'autorité, fuites par la fenêtre et fin heureuse. Tout l'univers de Feydeau s'y trouve. « Tout finit bien, à part l'avenir du Parti libéral », a dit en riant Marcel Lebœuf.

« C'est une pièce où il y a des exigences, a expliqué par la suite un Normand Chouinard en pleine forme. Dans le comique, c'est une des belles pièces. Elle a les exigences de Feydeau, les ressorts dramatiques et elle est très dynamique. Ça se prête beaucoup à notre style d'humour au Québec. »

C'est Lucie et Luce Rozon, du Groupe Juste pour rire, qui ont choisi de présenter cette pièce de Cooney à Bromont. « L'acteur français Martin Lamothe m'en avait parlé, dit Lucie Rozon. Il m'avait dit que les spectateurs français qui l'avaient vue avaient ri en s'en tapant les cuisses! J'ai alors lu la pièce et j'ai effectivement beaucoup ri. »

Normand Chouinard estime que les comédiens sont pratiquement prêts à jouer la pièce, ce qu'il a traduit en disant que « les chrétiens ont hâte que les lions arrivent! ».

Scandale!, du 8 juin au 14 août, au Chapiteau Bromont. www.chapiteaux.ca

« Il s'agit d'une nuit torride entre un ministre de la Famille du Parti libéral et une députée du Parti québécois. Toute ressemblance avec des personnages existants n'est pas fortuite! »

« On est dans le règne de Jean Charest, a-t-il poursuivi. Il s'agit d'une nuit torride entre un ministre de la Famille du Parti libéral et une députée du Parti québécois. Toute ressemblance avec des personnages existants n'est pas fortuite! L'action se déroule dans la suite d'un hôtel cinq étoiles. »

ministre est François et celui de la députée, Nathalie, mais de là à penser qu'il s'agit d'une allusion à l'adéquiste François Bonnardel et à la libérale Nathalie Normandeau, il y a plus qu'un pas à franchir...

Les acteurs ont joué, hier, une scène de *Scandale!* aux représentants des médias. Dans le rôle du ministre libéral, André

Lorain, Roger Larue, Martine Francke, André Lacoste, Antoine Durand et David-Alexandre Després.

Côté burlesque

L'extrait de la pièce en révèle le côté burlesque. Avec la chaleur qui régnait, hier, dans la salle de répétition de l'École nationale de théâtre,

FLASH

Feux d'artifice: votez en ligne

Les gens qui vont admirer les feux d'artifice à La Ronde pourront donner leur appréciation en ligne. Il s'agit d'une nouveauté cette année dans le cadre de la compétition pyromusicale de la 26^e présentation de l'International des Feux Loto-Québec,

présentée par Telus. Après chaque feu en lice pour le Jupiter d'or, les amateurs auront jusqu'au vendredi suivant, à minuit, pour enregistrer leur appréciation du spectacle au www.international-desfeuxloto-quebec.com. Les visiteurs désigneront ainsi la meilleure firme parmi celles qui participeront à l'événement et un prix du public sera décerné à la fin de la compétition, mais comme d'habitude, les prix Jupiters d'or,

d'argent et de bronze seront toujours décernés par le jury composé de 19 juges.

— La Presse Canadienne

Le DJ Fred Everything de passage à Montréal

Le vétérinaire DJ et producteur house montréalais Fred

Everything, aujourd'hui établi à San Francisco, sera de passage dans son patelin demain soir pour donner un aperçu des grooves juteux de son nouvel album, *OM Masters by Fred Everything*. Il s'agit du premier d'une nouvelle série d'albums mixés du label californien OM Records, sur lequel il présente ses propres productions (en collaboration avec N'Dea Davenport, JT Donaldson, Lisa Shaw et plu-

sieurs autres) ainsi que les remixes qu'il a réalisés pour d'autres. Le DJ globe-trotter, réputé pour son style de house aux goûts de funk et de disco, revient aux sources, en quelque sorte, et invite les clubbers à le retrouver demain soir au Salon Daomé, 141, avenue du Mont-Royal Est. Seb Fautoux et VJ Pluton seront aussi de la partie.

— Philippe Renaud, coll. spéciale

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 Chère Betty / Synchro		Le Téléjournal		BOBBY (2006) avec Laurence Fishburne, Emilio Estevez, Harry Belafonte.		Amour, haine et propagande		Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes			
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Sucré salé	Caméra témoin	VLOG hors série	Du talent à revendre		Esprits criminels / Ancienne blessure	TVA Nouvelles	22h45 Sucré salé	23h15 PIÉGÉ (2000)	11h30	
V	Aime Raymond	Chemin du golf	La guerre des clans	Atomes crochus	Mon oncle Charlie	Rire et délire		Aime Raymond	Californication	Drôle et sexy	L'attaque à 5		Drôle et sexy	Call TV
TQc	Comemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Tactik	Chabotte et fille	À la di Stasio / Les oeufs		Belle et Bum / Yann Perreau, Steve Marin, Marina Orsini.	LA PETITE JERUSALEM (2005) Fanny Valette.	0h10			
CBC	CBC News		Coronation Street	22 Minutes	Jst fr laugh gag	Ron James: Manitoba Bound	the fifth estate		CBC News: The National	22h55 CBC News / 23h05 The Hour / Rush				
CTV-M	Dr. Phil / Steve Harvey		CTV News	eTalk	Access Hollywood	Ghost Whisperer / Head Over Heels	Medium / Bite Me / Aida Turturro		Flashpoint / The Element of Surprise	CTV National News	CTV News			
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Friday Night Lights		Shark Tank	Numb3rs / Breaking Point	News Final	Designer Guys		
ABC	The Dr. Oz Show	..Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	Wife Swap / McLeish / O'Dell	20/20				The Office	23h35 Nightline		
CBS	Dr. Phil / Steve Harvey		Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	Ghost Whisperer / Head Over Heels	Medium / Bite Me / Aida Turturro		Miami Medical / Pilot		Channel 3 News	23h35 Letterman		
FOX	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Past Life / Saint Sarah / Juliette Goglia	The Good Guys / Pilot / Nia Vardalos		FOX 44 News at 10		TMZ	Scrub		
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Friday Night Lights		Dateline NBC		Newschannel 5	23h35 Jay Leno		
PBS-P	Curious George	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour	Roadside Advent.	Mtn Lake Journal	Washington Week	Need to Know		BBC Newsnight	BBC World News	Charlie Rose	
SHOW	Wife Swap		Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Relic Hunter	Tornado Terror / New York City					Kenny vs. Spenny	Pure Pwnage	Misfits	
TLC	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Four Weddings / ..And Fireworks	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	
ARTV	Contes d'Avonlea / Le retour de Sara		Cormoran / Le temps de la chasse	Quelle famille!	Rumeurs	Anne - pignons verts	C'est juste de la TV / Lise Dion		Comme par magie	Les grandes entrevues / Gad Elmaleh				
CD	Images-chocs / Justice civile		Soirées d'humour 2005	Scènes de crime / Lettres frauduleuses	Autopsie	Histoires de crimes	NCIS enquêtes spéciales		C'est incroyable! / Désastre au boulot					
Cinépop	16h30 MALCOLM X (1992) - Les faits marquants de la vie de l'activiste noir Malcolm Little, surnommé Malcolm X.			LUKE LA MAIN FROIDE (1967) avec George Kennedy, Paul Newman.			NCIS enquêtes spéciales / Coup monté		LES CHIENS DE GUERRE (1980) avec Tom Berenger, Christopher Walken.	0h30				
EV	Les nouveaux explorateurs	Jardins du monde / Afrique du Sud	Le globe cooker / Inde	Guide restos VOIR / Sébastien Benoit	Le Top 10		LES CHIENS DE GUERRE (1980) avec Tom Berenger, Christopher Walken.		MURIEL (1994) avec Rachel Griffiths, Bill Hunter, Toni Collette.					
HI	Petite maison Partie 1 de 2	La caverne d'Ali Baba	Les 7 péchés capitaux / Orgueil	L'Antiquité / Les artifices des dieux	NCIS enquêtes spéciales / Coup monté		LES CHIENS DE GUERRE (1980) avec Tom Berenger, Christopher Walken.		MURIEL (1994) avec Rachel Griffiths, Bill Hunter, Toni Collette.					
MMAX	Musicographie québécoise	Les années / Donald Lautrec	Le grand décompte MusiMax	Décompte MusiquePlus	Danse ou créve!		LES CHIENS DE GUERRE (1980) avec Tom Berenger, Christopher Walken.		MURIEL (1994) avec Rachel Griffiths, Bill Hunter, Toni Collette.					
MP	Rock N' Road	Palmarès	RDI économie	Grands Reportages: Les films Imax	Le Téléjournal		LES CHIENS DE GUERRE (1980) avec Tom Berenger, Christopher Walken.		MURIEL (1994) avec Rachel Griffiths, Bill Hunter, Toni Collette.					
RDI	Le Téléjournal	RDI santé	RDI économie	Grands Reportages: Les films Imax	Le Téléjournal		LES CHIENS DE GUERRE (1980) avec Tom Berenger, Christopher Walken.		MURIEL (1994) avec Rachel Griffiths, Bill Hunter, Toni Collette.					
S+	Berlin, Berlin / Départ pour Stuttgart	Les experts / La peur de l'ours	L.A.: Enquêtes / Entre deux eaux	Meurtrus au soleil / Justice est faite	Protection de témoins		LES CHIENS DE GUERRE (1980) avec Tom Berenger, Christopher Walken.		MURIEL (1994) avec Rachel Griffiths, Bill Hunter, Toni Collette.					
SE	16h50 MA VIE POUR LA TIENNE (2009) Cameron Diaz.	18h45 G.I. JOE: LE RÉVEIL DU COBRA (2009) Sienna Miller.		20h45 Cinéjournal	LE BEAU-PÈRE (2009) avec Dylan Walsh, Penn Badgley.	22h45 LE CODE (2009) Radha Mitchell.								
TFO	Mégallô	Correspondant Ex.	Sid le scientifique	Caillou	PanoramaDoc.	Panorama doc.	L'Empire romain	PORTO DE MON ENFANCE (2001)	SINGULARITÉS D'UNE JEUNE FILLE ...	Makusham	Ult			
VIE	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Partir Autrement	Décore ta vie	Airolidi pour sortie	Thalassa / Dans les îles Éparses		Club social / Régis Labeaume	TVA le journal	23h35 LA HAINE...			
VIS	Maison de Sarah	Maison de Sarah	Recettes vedette	Le goût de Louis	Décore ta vie	Airolidi pour sortie	Thalassa / Dans les îles Éparses		Club social / Régis Labeaume	TVA le journal	23h35 LA HAINE...			
Z	Mélinda / deux mondes / Lignes brisées	La porte d'Atlantis	On va s'coucher	Jobs de bras	Les stupéfiants / Spécial Alaska	Péril en haute mer / Sœurs froides	Chasseurs fantômes / Théâtre Bird Cage		Club social / Régis Labeaume	TVA le journal	23h35 LA HAINE...			
RDS	16h30 A Boxe	Sports 30 / Festival des célébrités	FIT Tennis - Roland-Garros (D)	LMB Baseball / Orioles de Baltimore c. Blue Jays de Toronto (D)	Sportsnet Connected		Prime Time Sports							
SPN	Connected With Prime Time Sports	Connected With Prime Time Sports	That's Hockey	2010 NHL Combine	NBA Basketball / Magic d'Orlando c. Celtics de Boston - Séries éliminatoires (if necessary) (D)		SportsCentre							
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	That's Hockey	2010 NHL Combine	NBA Basketball / Magic d'Orlando c. Celtics de Boston - Séries éliminatoires (if necessary) (D)							
TTF	Star Wars: Clone	Johnny Test	Les Simpson	Iron Man	Iron Man	Batman	Wolverine X-Men	Star Wars: Clone	Les Simpson	CAPITAINE SKY ET LE MONDE DE DEMAIN (2004) avec Gwyneth Paltrow, Jude Law, Angelina Jolie.				
VRAK	Fan Club	Drake et Josh	Qui mène le bal?	Ça plane pour moi!	Ça plane pour moi!	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Famille parfaite	Degrassi, nouvelle	Degrassi, nouvelle	70	M. changement	Frank vs. Girard	Fan Club