

# Ce n'est pas la cohue, mais l'intérêt grandit



Michel Rivard



Martine St-Clair



Claude Dubois

## la Fête de la chanson française d'ici

du 28 mai au 4 juin

par Pierrette ROY  
L'effet d'entraînement commence à paraître. Car après des débuts plutôt modestes, la Fête de la chanson française d'ici célébrée du 28 mai au 4 juin obtient cette année des diffuseurs sherbrookoises, pour sa troisième édition, une attention qui, qu'elle soit conçue localement ou qu'elle le soit par le biais du réseau, prend une importance de plus en plus grande.

Déjà, le fait d'avoir obtenu l'accord de toutes les radios québécoises pour diffuser simultanément à 7h58, lundi matin, le thème de la semaine signé par plusieurs artistes constitue certainement un pas qui était annoncé de ce qui allait forcément venir.

D'ailleurs, le même thème pourra aussi être entendu à toutes les télévisions demain soir, à 19h58.

### Le chef de file

Encore une fois cependant, pour la troisième année, la radio communautaire CFLX-MF s'imposera comme un chef de file à Sherbrooke pour souligner à sa façon, unique, la Fête qui s'amorcera dès demain, dimanche, pour se poursuivre jusqu'au 4 juin.

D'ailleurs, avant tout le monde, elle ouvrira le bal dès ce soir avec la présentation d'un spectacle de Steve Faulkner au bar Le Magog. Un spectacle qui devrait, à cause de la personnalité même de l'artiste, donner le ton à la grande fête qui se poursuivra pendant sept journées d'affilée.

Celui-ci sera d'ailleurs suivi de deux autres, tous produits en collaboration avec le bar Le Magog: ainsi, on accueillera au même endroit Richard Desjardins mercredi, le 31 mai, puis Lucien Francoeur samedi, le 3 juin, qui sera accompagné de son orchestre le groupe Frankline qui s'est classé finaliste au Concours Rock Envol.

Tous ces spectacles seront diffusés en direct sur les ondes du 95.5. Durant toute la semaine, dans le cadre de son émission d'après-midi *Défense d'afficher*, Daniel Desroches recevra différents intervenants du milieu culturel dont, mardi le 30, Alain Chartrand de la revue *Chanson d'aujourd'hui* et jeudi le 1er juin Jacques Labrecque du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

L'émission de France Bisson La cigale, présentée du lundi au vendredi à 11h permettra un retour sur la carrière des six rockeurs québécois que sont Lucien Francoeur, Luc de la Rochellière, Marie Carmen et Geneviève

Paris, Michel Pagliaro et Robert Charlebois.

De plus, tout au long de la semaine, seront diffusées de courtes capsules réalisées avec des musiciens de la région qui illustreront, musicalement, leur conception du rock. On pourra entendre notamment les Marco Giannetti, Jacques Routhier, Micheline Goulet, Michel Côté et André Simoneau.

### Le rock me guette

Mais le point culminant de la semaine sera sans contredit les 52 heures continues de musique française offertes à partir de vendredi, 15h, jusqu'au dimanche, à 22h45, sous le thème «le rock me guette».

Le président d'honneur en est Pierre Harel, fondateur des groupes Corbeau et de Offenbach et qui mène aujourd'hui une arrière solo.

Cette initiative permettra, tout au long de la fin de semaine, d'aborder le rock sous tous ses angles et sous toutes ses coutures, que ce soit par sa poésie, sa langue, son humour, son féminisme, son implication sociale, ses influences. On traitera même samedi, à 8h, du rock écouté par les enfants.

Tout au long de la fin de semaine se succéderont au micro quelque 25 animateurs et chroniqueurs réguliers de la station.

La semaine sera aussi, comme à l'habitude, marquée par la tenue de la campagne d'adhésion qui se terminera dimanche, le 4 juin et dont l'objectif cette année est de 600 membres.

### CIMO bonne deuxième

La station «dance music» CIMO 106 arrive cette année bonne deuxième au niveau des initiatives prévues dans le cadre de la Fête de la chanson française d'ici en présentant, tout au long de la semaine, plusieurs émissions spéciales consacrées aux artistes québécois francophones.

Ainsi, à 10h du lundi au vendredi, *Interjet* qui présente normalement pendant quinze minutes de chansons anglaises d'un pays étranger fera place à une émission spéciale qui proposera, en français exclusivement, la même formule du voyage musical mais au travers différents coins du Québec, regroupant les artistes selon leur région d'origine.

Puis, à 15h chaque jour de la semaine, pendant quinze minutes, *Stardance* sera remplacé par une autre émission spéciale qui présentera un court portrait, accompagné de trois pièces musicales, de cinq de nos plus grands artistes.

Pour clôturer la semaine sera présentée samedi, le 3 juin, à 20h, sous le titre *Le rendez-vous*

doux de Gerry, une entrevue accordée par Gerry Boulet à l'animateur Michel Loiseleur. Une émission entrecoupée de pièces musicales de l'artiste et du défunt Offenbach dans laquelle on nous promet des surprises.

De plus, des capsules enregistrées dans les lieux publics et diffusées tout au long de la semaine permettront au grand public de s'exprimer sur ses artistes québécois préférés et d'entendre une pièce musicale de son choix.

### Émissions réseau

A CITÉ-MF, plusieurs émissions spéciales préparées pour tout le réseau sont prévues.

Les deux émissions de Reine Malo *L'étoile du soir* présentée du lundi au vendredi, à 22h40, et *Place de l'étoile* diffusée le dimanche, à 20h, seront consacrées à des artistes québécois.

La première, d'une durée de vingt minutes, parlera tout à tour de Jean-Pierre Ferland, Michel Rivard, Martine St-Clair, Claude Dubois et Céline Dion et fera entendre quelques unes de leurs pièces, alors que la deuxième fera place, au cours de ses deux heures diffusées le 28 mai, aux Luc Plamondon, Ginette Reno, Claude Dubois et Pierre Bertrand.

L'émission de Claude Bouchard du dimanche 4 juin, de 12 à 18 heures sera entièrement consacrée à la musique québécoise francophone tout comme l'émission *Deux pour un* du samedi, de 17 à 18 heures.

De plus, une fois l'heure pendant toute la semaine, seront diffusés des radioclips qui permettront d'entendre à tour de rôle les artistes, en paroles et en chansons.

### Deux MA discrets

Les deux radios MA francophones de Sherbrooke, CHLT et CJRS, seront celles qui souligneront le plus discrètement la Fête de la chanson française d'ici.

La première présentera, une fois l'heure, une capsule préparée par Nancy Allaire et donnant des informations sur les artistes d'ici. On y évoque aussi la possibilité d'un quizz sur la question.

A CJRS, un quizz sera offert de lundi à vendredi, entre 15 et 17h30 dans le cadre de l'émission *Info-retour* animée par Marc-André Rodrigue alors que l'émission du matin de Richard Gendron *Réaction* ne diffusera que de la musique québécoise francophone.

Enfin, tout au long de la semaine, tous les directeurs des programmes promettent un contenu musical orienté davantage vers la chanson québécoise francophone.

## Le Prix d'Europe de la musique classique

# Un rendez-vous pour 29 espoirs québécois

par Pierrette ROY  
Pour la première fois de son histoire déjà forte de ses 78 ans, le «Prix d'Europe» de l'Académie de musique du Québec sera décerné dans les Cantons de l'Est le 8 juin prochain.

Cet événement désormais décentralisé, une décentralisation qui s'inscrit dans un esprit de sensibilisation des régions à l'événement et à l'organisme qui en est responsable, constituera l'aboutissement de quatre jours d'auditions de 29 candidats québécois parmi les plus prometteurs au niveau de la relève en musique classique, dont la pianiste sherbrookoise Denise Panneton.

Née officiellement en 1870, l'Académie de musique du Québec, qui est une association à but non-lucratif, visait comme objectifs de promouvoir le goût et l'avancement de la musique au Québec.

De six musiciens qu'elle regroupait au départ, elle en réunit aujourd'hui une centaine, de toutes les régions du Québec, qui ont en commun l'objectif de promouvoir le goût de la musique à travers toute la province, d'élever le niveau des études musicales dans le secteur privé et de les régulariser en élaborant des programmes d'études pour toutes les disciplines en tenant des examens et en conférant des certificats, diplômes et autres récompenses.

### Le plus prestigieux

Et, parmi ces récompenses, le «Prix d'Europe» est sans contredit le plus prestigieux que l'on décerne, une fois l'an, à l'interprète, quelle que soit sa discipline, qui s'impose comme le plus prometteur.

Déjà, les Lionel Daunais, Bruno Laplante, Léon Bernier, Colette Boky, pour ne mentionner que ceux-là et, plus près de nous, la Sherbrookoise Chantal Juillet en 1979, se sont mérités ce prix.

«Un prix entièrement subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec qui, à son origine, devait permettre au jeune musicien d'aller parfaire ses études en Europe et surtout à Paris, d'où son nom», explique la pianiste Jacinthe Couture qui remportait le prix en 1974 et qui oeuvre aujourd'hui à titre de trésorière de l'Académie. «Une tradition qui n'a pu être poursuivie pendant la deuxième guerre mondiale et qui a fait en sorte que les récipiendaires se sont tournés vers les États-Unis. Aujourd'hui, les gagnants peuvent choisir la destination de leur choix, en autant qu'ils aillent étudier à l'étranger du pays.»

Car, à chacune de ses éditions, le «Prix d'Europe» est assorti d'une bourse qui prend de l'importance, elle est cette année de 12,000 \$, en plus d'être accompagnée de divers contrats que l'Académie tente de plus en plus d'officialiser.

Ainsi, le Festival Orford a inséré à son programme pour la première fois cette année, le 3 août, un récital offert par le ou la gagnante, et le Camp musical de Lanaudière l'accueillera également pour un concert. Une émission est aussi prévue à Radio-Canada.



Jacinthe Couture: le prix d'Europe permet à de jeunes musiciens prometteurs de parfaire leur formation à l'extérieur du pays.

### Conditions d'admission

Ce concours est ouvert à tous les chanteurs et instrumentistes âgés de 18 à 30 ans, citoyens canadiens et résidant au Québec depuis au moins trois ans, possédant ou un diplôme Lauréat de l'Académie, ou un prix de Conservatoire ou un diplôme terminal d'une école reconnue par l'Académie, ou encore un certificat fin de cycle d'une Université.

Lors de l'épreuve, ils ont à présenter un récital de 50 minutes qui doit rencontrer certaines exigences de style et d'époque déterminées par l'Académie.

L'édition de cette année promet d'être excellente avec ses 29 candidats, de très haut niveau, note Mme Couture. D'où l'intérêt que représenteront, pour le public estrien, les récitals qui seront offerts gratuitement au cours de ces quatre journées d'audition, au théâtre Centennial de l'Université Bishop principalement, mais aussi à la Cathédrale de Sherbrooke pour les épreuves d'orgue.

Car l'Académie donne l'opportunité de venir entendre ces musiciens qui représentent nos espoirs de demain.

Le jury sera composé cette année de Mme Francine Chabot,

pianiste, présidente du jury et vice-présidente de l'Académie de musique du Québec, de MM. Gilles Auger, chef d'orchestre, Gaston Aré, organiste, du chanteur Jean-Paul Jeannotte et du violoncelliste et chef d'orchestre Pierre Morin.

Et, nouveauté cette année, la Fondation des amis de l'art de Montréal offrira un prix spécial de 2,000 \$ qui sera attribué par les membres du jury à un jeune candidat pour lui permettre d'étudier dans un camp musical d'été.

En compétition cette année, on retrouve douze pianistes, quatre organistes, quatre chanteurs, une violoniste, un guitariste, un clarinetiste et un corniste; trois jeunes musiciens s'exécuteuront à la flûte traversière et un à la flûte à bec.

Les auditions se dérouleront au théâtre Centennial de l'Université de Sherbrooke à compter du lundi, 5 juin, et jusqu'au jeudi, 8 juin, exception faite du mardi, 6 juin en soirée, alors que les 4 organistes inscrits se feront entendre à la Cathédrale St-Michel. La proclamation du ou de la gagnante sera faite à 20h30 jeudi, au théâtre Centennial.

**LA MAISON DU CINÉMA** 566-8782

GAGNANT DE L'OSCAR DE LA MEILLEURE PHOTOGRAPHIE

**GENE HACKMAN · WILLEM DAFOE**

Un film de ALAN PARKER

**MISSISSIPPI BRÛLE**

SAM.: 7h10, 9h30 DIM.: 1h10, 3h30, 7h10, 9h30

**LE TRIOMPHE D'ADJANI!**

5 CÉSARS

**CAMILLE CLAUDEL**

Le nouveau film de Yves Simoneau

SAM.: 9h00 DIM.: 3h00, 9h00

**DANS LE VENTRE DU DRAGON**

UN FILM DE ROBERT VAN ACKEREN

**LE PIÈGE DE VÉNUS**

SAM.: 7h00, 9h15  
DIM.: 1h00, 3h15, 7h00, 9h15

SAM.: 7h05, DIM.: 1h05, 7h05



(Photo La Tribune par Stéphane Lemire)

A CFLX-MF cette année, l'équipe nous guette pour un 52 heures de musique continue placée sous le thème «Le rock me guettes».

ARTS

**D'un écran à l'autre...**  
Par Pierrette Roy

Des décisions incompréhensibles!

On dirait que quelques fois, on semble prendre un malin plaisir à retirer de l'antenne, dès qu'elles commencent à faire leurs preuves, certaines de nos meilleures émissions.

Ainsi, après deux saisons, l'excellente émission qui aborde les affaires publiques de façon nouvelle et originale — sans le voyeurisme qui caractérise son arrière-petite-cousine **Caméra 89** de Télévision Quatre Saisons —, par le biais de reportages étoffés et soignés est retirée de l'horaire.

**Actuel** qu'animait avec grand talent une Michèle Viroly en pleine possession de ses moyens — je m'interroge encore d'ailleurs pour quelle raison elle n'était pas en nomination, dans la catégorie 'informations, nouvelles et affaires publiques' lors du récent Gala MétroStar mais, à ce chapitre, beaucoup de questions sur les catégories et sur le choix des 'nominés'



L'excellente Michèle Viroly offrira son dernier tour de piste à l'animation de l'émission «Actuel» mercredi soir prochain, alors qu'y seront présentés quatre des meilleurs reportages des deux saisons.

restent encore incompréhensibles — n'aura pas survécu à deux saisons. Dommage...!

— O —  
Pour Radio-Canada, une vague question de budget, comme toujours, une crainte d'essoufflement de ce genre d'émission répondant à une mode et une ambition à augmenter le volume d'écoute en information le midi où la part d'auditoire est faible viennent motiver ce retrait qu'à la direction des programmes on qualifie de 'décision difficile, mûrement réfléchie et analysée'.

J'ai beau retourner la question dans ma tête mais je n'arrive pas à comprendre comment il est possible de concevoir qu'un auditoire, qui s'installe devant son petit écran tous les mercredis soirs (lorsqu'il n'y a pas de perturbation d'horaire) à 21h, puisse être récupéré le midi, alors qu'il se trouve au travail, au restaurant ou en plein trafic.

Il faudra que je me fasse expliquer un de ces jours...!

— O —  
Et, comme si les équipes d'**Actuel** voulaient une dernière fois faire la preuve de l'absurdité de cette décision, elles se sont appliquées à nous offrir mercredi soir dernier, comme dernière émission 'originale' de son histoire — celle-ci se termine officiellement mercredi soir prochain mais offrira, en reprise, quatre des meilleurs reportages de ces deux années —, un reportage d'une heure fouillé, bien documenté, portant sur la gestion du trafic automobile dans les grands centres urbains.

Pas évident à faire me direz-vous, et surtout pas évident de nous intéresser? C'est ce que je me disais aussi, croyant qu'après vingt minutes, j'en aurais plus qu'assez de revivre, confortablement installée dans ma campagne, ce que je venais de subir quelques heures plus tôt en voulant, à l'heure de pointe, passer du quartier ouest au quartier est. Et encore, peut-on considérer Sherbrooke comme un grand centre urbain?

Il appert que oui, d'autant plus que dans cette heure, on nous a parlé de chez nous, de notre centre-ville qui, paraît-il, fait figure de chef de file lorsqu'il a eu la bonne idée de recourir aux services d'un expert pour la synchronisation, par ordinateur, des feux de circulation à cinq carrefours majeurs de la rue King.

Un système qui coûte 200,000 \$ mais qui réduit de 50 pour

cent le temps d'attente des usagers, donc nous! Il me semblait, aussi, qu'on n'avait plus le centre-ville qu'on avait il n'y a pas si longtemps. On aurait grand intérêt à faire la même chose rue Galt, surtout avec les travaux de l'été.

— O —  
En relatant les différentes expériences vécues dans de nombreuses grandes villes du monde, en impliquant de simples citoyens invités à présenter leurs propres solutions aux problèmes de congestion montréalaise — certaines étant plutôt farfelues, d'autres d'un intérêt certain —, en présentant le témoignage de spécialistes de la circulation, ce long reportage a réussi à nous intéresser tout au long de ses 60 minutes.

Un tour de force peu banal qui nous fera regretter, un peu plus une prise de décision incompréhensible!

A l'horaire de Câble 11

SAMEDI 27 MAI 1989

- 16H00: TOWNSHIPS MAGAZINE (Actualités diverses offertes à la population anglophone)
- 17H00: LA SANTE D'ABORD (Divers sujets sont traités par le Dr Comeau et ses invités)
- 17H30: TELE-COONFERENCE (Fondation les Amis de l'Hôtel-Dieu)
- 18H00: ZOOM (Actualités économiques, sociales et communautaire en région)
- 19H00: TELE-CONFERENCE (Remise prix d'Excellence/Chambre de commerce de Sherbrooke)
- 20H00: AUTRE MONDE (Chronique portant sur la solidarité internationale)
- 20H30: PROFIL (S.S.J.B.)
- 21H00: GESTE QUI SAUVE (Information et démonstration reliées aux premiers soins)
- 21H30: PEINDRE AVEC C.D. CLOUTIER (Cours de peinture à l'huile)
- 22H00: TELE-CONFERENCE (Centre d'emploi du Canada pour étudiants)

**BELVEDERE 1** Tél.: 562-3969

Vous les côtoyez dans la rue.  
Vous les voyez à la télé.  
Vous en élirez peut-être un cet automne.  
Vous pensez que ce sont des gens comme vous.  
Vous avez tort.  
Tout à fait tort!

**INVASION LOS ANGELES** VERSION FRANÇAISE DE 'THEY LIVE'

JOHN CARPENTER

14 ANS

Horaire - Semaine: 7h00 et 9h  
Dimanche: 1h, 3h, 5h, 7h, 9h

**BELVEDERE 2** Tél.: 562-3969 2 films 2

2 FLICS POURRIS V.F. «BAD GUYS»

**TERRITOIRE ENNEMI**

SEMAINE: «TERRITOIRE ENNEMI» 7h30; «FLICS» 9h  
DIMANCHE: «FLICS» 1h, 4h10, 7h30; «TERRITOIRE» 2h40, 5h50, 9h.

**FAMOUS PLAYERS**

clint eastwood  
bernadette peters

**pink Cadillac**

14 ANS

Carrefour de l'ESTRIE  
3050 boul. PORTLAND 565-0366

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
SAM. ET DIM.: 1h00, 3h45, 6h30, 9h15  
VEN. ET SEM.: 6h30, 9h15

**PATRICK SWAYZE**

Dalton est le meilleur des "bouncers"  
Ses nuits sont remplies d'action, de musique ardente et de belles femmes.  
C'est un sale boulot, mais quelqu'un doit le faire.

**Bar Routier**

18 ANS

Carrefour de l'ESTRIE  
3050 boul. PORTLAND 565-0366

VERSION FRANÇAISE  
SAM. ET DIM.: 12h30, 2h40, 4h50, 7h10, 9h30  
VEN. ET SEM.: 7h10, 9h30

**CINEPARC**  
ROCK-Forest  
boul. bourque  
horaire: 843-9575

**TOM CRUISE**  
**Cocktail**  
version française

Lorsqu'il sert, il est roi.

UN VENDREMENT Caféshow \$3.50

2 GRANDS FILMS

Qui veut la peau de **ROGER RABBIT**

STEVEN SPIELBERG PRESENTE

VENDREDI - SAMEDI - DIMANCHE  
les 26-27-28 mai

OUVERTURE A: 19h30  
LA PROJECTION DÉBUTE AU CRÉPUSCULE PAR LE FILM PRINCIPAL

ENFANT de 6 à 13 ANS: \$1.50  
5 ANS ET MOINS: GRATUIT

EN VERSION FRANÇAISE

**LA MOUCHE II**

18 ANS

IMPLACABLE

Un cauchemar d'une implacable intensité... un des films les plus horribles jamais présentés.

AIDEZ-MOI, S'il-vous-plait aidez-moi

3e semaine

**TEL PÈRE, TEL FILS**

BROOKSHILLS PRESENTE ERIC STOLTZ - DAPHNE JUNGCLAIR - LEE RICHARDSON - THE FLY II - HARLEY CROSS et JOHN GETZ

HORAIRE: TOUS LES SOIRS: 7.00 - 9.15  
DIMANCHE: 2.15 - 4.30 - 7.00 - 9.15

**CINÉMA CAPITOL**  
59 RUE KING EST - SHERBROOKE 565-0111

IMAGINEZ QUAND LE PÈRE S'EN MÊLE...

**INDIANA JONES and the LAST CRUSADE**

VO ANGLAISE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTE UN FILM LUCASFILM LTD. PRODUIT PAR STEVEN SPIELBERG

INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE: DENZEL WASHINGTON ALISON DOODY JOHN RYAN DAVIES JULIAN GAYNEUR

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE RAINBOW CURSE: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE KINGDOM OF THE CRUCIFIED: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE GREAT ESCAPE: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE SWORD OF GOD: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE DRAGON'S BLOOD: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF SOULS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF KNOWLEDGE: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF FORTITUDE: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF LOVE: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF HONOR: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF GLORY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF FAITH: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF HOPE: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF CHARITY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF KINDNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF PATIENCE: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGE: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF COURAGEOUSNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF BRAVERY: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDITOR JOHN MYERS

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF VALIANTNESS: JOHN WILLIAMS MUSIC BY JOHN WILLIAMS AND FRANK MARSHALL EDIT

ARTS

# «On se décrit toujours soi-même dans son oeuvre»

— le bédéiste Jacques Martin



Jacques Martin, scénariste, et Gilles Chaillet, dessinateur qui collaborent depuis une douzaine d'années à la création des albums de Guy Lefranc dont le tout dernier, «La cible», qui situe une partie de son action au Québec.

par Pierrette ROY

«On se présente, on se décrit, on se dessine toujours soi-même dans son oeuvre. On s'y trahit toujours tout comme on se trahit en écrivant 20 lignes. Car, Guy Lefranc, tout comme Alix ou Jhen sont tous un peu moi.»

Jacques Martin le reconnaît sans difficulté: sa vie est, depuis plus de quarante ans, remplie d'aventures qu'il vit par personne interposée, par le biais de ses héros de bande dessinée.

## Une vie d'aventures

De passage au Québec quelques jours seulement, à l'occasion de la sortie, chez Casterman, de son nouvel album des aventures de l'as-reporter Guy Lefranc intitulé *La cible* qu'il signe, comme c'est la tradition depuis une douzaine d'années, en collaboration avec le dessinateur Gilles Chaillet, Jacques Martin concède également que s'il utilise sa plume pour vivre des aventures, il le fait aussi pour parler de choses qui le révoltent.

Et, à ceux qui lui font remarquer, et ils ont été quelques-uns chez nous, qu'il y parle de l'État du Québec, il précise qu'il ne s'agit aucunement d'un souhait de sa part mais plutôt d'une croyance erronée qu'ont les Européens sur le Québec, une information qu'il avait pourtant vérifiée dans quelques ouvrages de référence.

«Rien n'est sans défaut et tout peut être sujet à critiques et à remarques. Mais vous pouvez être assurée que c'est une erreur de parcours que je rectifierai lors de la prochaine édition.»

## Un don de devin?

Que son sujet soit, aujourd'hui au Québec, d'une aussi formidable actualité le réjouit mais n'est pas sans l'étonner quelque peu puisqu'il imaginé il y a cinq ans, au moment où il s'est attaqué à ce récit.

Une actualité qui l'a rattrapé, comme il le concède en toute humilité ou un don de devin? Son complice Gilles Chaillet opte plutôt pour la deuxième explication, d'autant plus que dans un précédent album de Lefranc *L'ouragan de feu*, il 'inventait' une pénurie d'essence dans le monde 20 ans avant qu'elle ne se produise ou encore traitait bien avant l'heure, dans un autre, d'une bombe bactériologique.

Pourtant, Jacques Martin refuse de parler d'une oeuvre élaborée sur fond politique bien que, dans le cas de *La cible*, il se dise particulièrement heureux de faire en sorte que c'est grâce à la presse que l'affaire des déchets toxiques trouvera un heureux dénouement.

«Depuis l'affaire du Watergate, on a désormais conscience que les médias ont un pouvoir énorme, plus qu'ils ne se l'imaginent quelques fois. Car sans l'information, certaines choses n'auraient jamais pu être connues. Ils ont entre les mains une grande puissance.

ce, entre le pouvoir officiel et le peuple, et il faut reconnaître que certains journalistes sont très courageux.»

## Un raconteur d'histoires

Se présentant d'abord et avant tout comme un raconteur d'histoires, Jacques Martin trouve sa plus grande satisfaction lorsqu'un lecteur lui parle d'images qui ne se retrouvent pas dans sa bande.

«Lorsqu'un lecteur invente ses propres images à partir des miennes, il me semble que l'objectif a été atteint. Celui de créer un monde qui fasse appel à l'imaginaire de celui qui le reçoit.»

Une tâche à laquelle, malgré ses 67 ans, Jacques Martin entend s'appliquer avec la même énergie aussi longtemps que sa santé le lui permettra, même s'il est conscient que d'autres, avant lui, se sont arrêtés avant l'âge normal de la retraite.

«Qu'est-ce que je ferais autrement? Je m'ennuierais à mourir, c'est le cas de le dire. D'autant plus que la perspective d'une prochaine histoire à écrire me réjouit tout le temps et m'emballait autant qu'à mes tout débuts.»

## Fictions 16-26: 533 projets reçus

MONTREAL (PC) — Les responsables du programme de courts métrages 'Fictions 16-26' avaient reçu l'inscription de 533 projets, à l'échéance du 15 avril.

En bout de ligne, 16 films de 26 minutes seront tournés et diffusés par Radio-Québec, à l'automne de 1991.

## Toutes les régions

Jean Bureau, de la Sogic (une des quatre sociétés d'Etat gérant le programme), a précisé que 78 pour cent des projets soumis viennent du groupe d'âge cible, les 18-35 ans. Les 533 inscriptions impliquent 109 maisons de production, de toutes les régions du Québec.

Les quatre thèmes spécifiés au

départ (passions individuelles, ethnicité, masculin-féminin, qualité de vie) sont également représentés, sauf ethnicité qui semble un peu moins populaire.

## 48 ébauches

Dans une première étape, 48 ébauches seront retenues pour être développées en scénarios. Il en restera 24 à l'étape suivante, après quoi le tournage des 16 courts métrages pourrait commencer en novembre prochain.

Un projet est financé à chaque étape, le programme 'Fictions 16-26' disposant d'un budget de \$5,23 millions; outre la Sogic, les autres sociétés d'Etat sont RQ, Téléfilm Canada et l'Office national du film.

## Hélène Caya lève le voile sur ses projets

DRUMMONDVILLE (GP) — La Drummondvilloise Hélène Caya, musicienne et historienne, vient de lever le voile sur quelques-uns de ses projets futurs.

Cette artiste qui ne semble que commencer à étonner, travaille avec le Choeur qu'elle a formé d'une centaine d'adultes de la plupart des villes du Centre du Québec (y compris Sherbrooke, Trois-Rivières), à la version anglaise de la Cantate pour la paix, qu'elle a elle-même composée.



Hélène Caya

Cette oeuvre, qui a été déjà présentée huit fois avec succès, sera vraisemblablement enregistrée en anglais et en français, conjointement avec une oeuvre composition musicale de Mme Caya, 'L'oeuvre de feu' pour la télévision de Radio-Canada avec la collaboration du ministère des Affaires Culturelles et des Affaires extérieures.

Un autre projet de Mme Caya, c'est de présenter une comédie musicale qu'elle a écrite: 'Sorcière, qu'est-ce que l'amour?' dans un théâtre professionnel de Montréal. Projets de tournées dans le Québec, activités à poursuivre avec l'URSS pour compléter une entente déjà signée avec ce pays,

voilà quelques-uns des projets les plus immédiats de la Drummondvilloise.

Entourée d'un groupe de gens d'affaires et de professionnels qui l'appuient, la Drummondvilloise se sent prête à relever d'importants défis, tant au Québec qu'à l'étranger. Dans l'immédiat, les Productions Hélène Caya organisent un dîner-bénéfice chantant à l'Auberge de la Rive du chemin Hemming pour les samedis 3 et 10 juin en soirée. A 100 \$ le couvert, les organisateurs espèrent ainsi recueillir environ 15 000 \$ au bénéfice des différents projets musicaux de la Drummondvilloise.

## Menu artistique

Aujourd'hui, de 16h30 à 17h30, à l'école Sunnyside de Rock Island, atelier de musique et danse avec Gary Musynski, de «One word music.»

Aujourd'hui, de 17 à 10h, à la galerie Jeannine Blais de North Hatley, vernissage de l'exposition du peintre Jacques Barbeau qui a choisi, pour l'occasion, de présenter uniquement des natures mortes. L'artiste sera présent à la galerie samedi et dimanche, entre 10h et 17h. L'exposition se poursuivra jusqu'au 5 juin.

Ce soir, à 19h30, à l'auditorium de la polyvalente Le Triolet (pavillon D), la chorale Rondel d'automne de l'école Alfred-DesRochers de St-Elie d'Orford présente son concert.

Ce soir, à 19h30, au Centre culturel de Drummondville, adaptation du ballet de Cendrillon jouée par les 230 élèves de l'Académie de ballet de Drummondville sous la direction de Mme Germaine Proulx.

Ce soir, à 20h, au théâtre laboratoire du Cégep de Sherbrooke (375 rue Parc, local 214-128), le Théâtre du double signe présente la création de Laurence Tardi Lorraine, l'arrachée des étoiles, sur scène non-verbale impliquant un théâtre une trentaine de personnes.

Ce soir, à 20h30, au théâtre du Parc Jacques-Cartier, dans le cadre de l'atelier-exploration du Théâtre du Double signe, présentation du spectacle théâtral *La vie dans les plis*, une création originale élaborée à partir des textes de Henri Michaux. La conception

et la mise en scène est de Patrick Quintal.

Ce soir, à 20h30, au Vieux Clocher de Magog, présentation de la Tournée Juste pour rire 89 avec 'Les Euhhh...' Claire Jacques, Lise Dion, Daniel Thibeault et François Massicotte.

Demain dimanche à 11h40, à l'église Ste-Élisabeth de North Hatley, huitième concert du Festival du Lac Massawippi. Le hautboïste d'origine sherbrookoise Étienne de Médicis et le pianiste Michael Oike interpréteront des oeuvres de Matthes, Amilcare, Ponchielli, Gordon Jacob, Jacques Hétu et J.W. Kalliwoda.

## SERVICE DE LIMOUSINE DE L'ESTRIE



### LOCATION DE LIMOUSINES

avec chauffeur: MARIAGES, BAPTÊMES, FUNÉRAILLES

- service de caméra vidéo
- service de chant à l'église

(819) 566-0929 (819) 566-8730

## RESTAURANT LE PROVENÇAL

### CUISINE FRANÇAISE

4 étoiles dans le Guide Debeur des restaurants du Québec depuis 3 ans avec le Chef M. Tom à votre service depuis 28 ans dans la région.

5156, BOUL. BOURQUE

Mariages et réceptions variées

Résv.: 864-9124

## SAISON 89-90



## CAP SUR LE MONDE!

Présenté par BANQUE NATIONALE

- 1 MONDES INTERDITS D'ASIE avec Patrick Bernard
- 2 O TAHITI avec Marcel Isy-Schwart
- 3 JAPON DES NEIGES avec Yves Mahuzier
- 4 TEXAS, Terre des Géants avec Jean Mazel
- 5 PAYS D'AMAZONIE Pérou, Equateur avec Jacques Cornet
- 6 RUSSIE D'EUROPE avec Michel Drachoussoff

À L'ÉCRAN : 6 GRANDS FILMS SUR SCÈNE : 6 CINÉASTES-CONFÉRENCIERS

**HORS-SÉRIE SPÉCIAL LONDRES ABONNÉ** avec JEAN-LOUIS MATHON 6.75\$

### ÉCONOMISEZ JUSQU'À 27%

- ★ Prix variant entre 38.75\$ et 43.75\$
- ★ Rabais pour âge d'or et étudiants
- ★ 1 abonnement GRATUIT en formant UN GROUPE DE 15 PERSONNES.

Obtenez 6 coupons St-Hubert d'une valeur de 1\$ chacun, échangeables dans les Rôtisseries St-Hubert participantes

LES EUHHH... CE SOIR

**LA TOURNÉE JUSTE POUR RIRE** 2 DERNIÈRES 1989

CLAIRE JACQUES LISE DION DANIEL THIBAUT FRANÇOIS MASSICOTTE

**AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG**

VENDREDI ET SAMEDI LES 26 ET 27 MAI A 20h30

Rés.: 847-0470

Billets en vente au Restaurant 3 Marmites à Magog et au Vieux Clocher. **la tribune** CHU 63 **Télé 7**

En collaboration avec:

**À VENIR DÈS LE 2 JUIN: MICHEL COURTEMANCHE**

"UN NOUVEAU COMIQUE EST NÉ"

**LES GRANDS EXPLORATEURS**

**ABONNEZ-VOUS À LA 17<sup>e</sup> SAISON 821-7744**

SALLE MAURICE O'BREADY CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE 2500, boul. de l'Université Sherbrooke J1K 2R1

# à VOIR et à ENTENDRE

## AU CENTRE CULTUREL

Samedi, 27 mai, 20h

### MOUVEMENT MONTCALM-MITCHELL

Conservant son excellente tradition, le **Mouvement Montcalm-Mitchell** nous présente son concert printanier au cours duquel se produiront quelques deux cent cinquante musiciens et musiciennes étudiant en musique concentration. Qu'il s'agisse de pièces interprétées au piano, au violon, au violoncelle ou par des instruments à vent, les étudiants et étudiantes des écoles Montcalm et Mitchell sauront vous ravir par leur grand talent musical. Ces jeunes, âgés de 13 à 17 ans vous interpréteront en ensembles des pièces de grands maîtres tels Purcell, Vivaldi, Chopin, Weber, Tchaikowsky et bien d'autres.



Depuis 11 ans, le **Mouvement musical Montcalm-Mitchell** a aidé des centaines de jeunes dans leur formation musicale et académique. Ces jeunes, sortant pour la plupart de l'école Sacré-Coeur, ont accédé aux écoles Montcalm et Mitchell et plusieurs sont aujourd'hui des musiciens-musiciennes professionnel(le)s.



C'est donc un rendez-vous! Venez constater à quel point notre relève musicale est prometteuse. Le **Mouvement Montcalm-Mitchell** nous offre un concert fabuleux qui saura plaire à coup sûr! Billets en vente actuellement.

31 mai, 20h

### GALA DE LA FIERTÉ 1989

Pour la deuxième année consécutive, la Commission scolaire catholique de Sherbrooke honore quelques-uns de ses nombreux partenaires lors du **Gala de la Fierté**, édition 1989.

En tout, quelques cinquante-cinq projets ont été soumis au jury, projets réalisés par des élèves, des professeurs, des membres de la direction et des professionnels de la C.S.C.S.

En plus des remises de prix aux divers gagnants, le **Gala de la Fierté** nous présentera un volet culturel d'une très grande qualité mettant en vedette des élèves ainsi que divers partenaires provenant des diverses écoles de la Commission scolaire catholique de Sherbrooke.

Après le Gala, le tirage de la **Loterie de la Fierté 1989** aura lieu dans le Grand Hall du Centre culturel.

Venez donc voir par vous-même à quel point l'école publique, c'est mieux! Billets en vente actuellement.



3 juin - 19h30

Petite Salle

### L'OPTION-THÉÂTRE DU CENTRE CULTUREL PIERRE LAPOINTE

Les élèves de l'Option-Théâtre du Centre culturel Pierre Lapointe présentent leur création collective le samedi 3 juin à la Petite Salle du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

Sous la direction de Marie-Hélène Galarneau, les jeunes se feront valoir dans «Studio 4» et «Un comité à ses limites!».

En seconde partie, les adolescents et les adultes interpréteront respectivement les monologues: «Les âges de la vie», «Sher-

brooke plus qu'une ville» et la pièce de résistance: «La jaune journée au rire jaune» créée avec la collaboration d'Isabelle Boivin.

Cette présentation de l'Option-théâtre est une occasion rêvée pour vous de voir de futurs comédiens et comédiennes faire leurs premières armes face au public. Gauderchies, hésitation, trac fou se rassembleront pour ajouter un peu de piquant à l'aventure. Bon théâtre! Billets en vente actuellement.

4 juin - 14h

### ÉCOLE DANSE FORMATION DE L'ESTRIE



L'École Danse-Formation de l'Estrie nous présente la 5e édition de son spectacle de fin d'année. Inspiré du **Livre de la jungle** de R. Kipling, ce spectacle met en vedette quelques 280 élèves de la programmation 1989.

A travers vingt-cinq chorégraphies, tous recréeront l'histoire touchante de Mowgli, l'enfant de la jungle.

La représentation réunit les classes des trois disciplines suivantes: ballet classique, ballet jazz et danse créative. Les chorégraphies sont signées Josée Corriveau, Brigitte Graff, Diane Jacques, Nathalie Navert, Danielle Poulin et Dominique Rioux. Dans une mise en scène de Brigitte Graff, dont la direction de production est assurée par Serge Maurice, ce spectacle vous fera vivre un après-midi tout en danse et en féerie! Billets en vente actuellement.

11 juin - 14h

### ACADÉMIE DE BALLET DE SHERBROOKE

Continuant dans la tradition établie depuis 41 ans, l'Académie de ballet de Sherbrooke en collaboration avec les étudiants en baladie et en danses nous présente un superbe spectacle divisé en trois parties.

Tout d'abord, les jeunes élèves nous présentent un divertissement intitulé «Jardin merveilleux». Les fruits, les légumes et les fleurs en compagnie des épouvantails à moineaux s'en donneront à coeur joie. En seconde partie, les étudiants en jazz mo-

derne exécuteront des chorégraphies signées par les professeurs Sylvie Dubreuil et Mona Hébert. Les étudiants en baladie et en danses espagnoles se joindront à ce volet.

Pour terminer, les étudiants en danse classique présenteront quelques ballets sur des chorégraphies de Carol-Lynn Taylor, Sophie Bourque et Pierre Lapointe. Un spectacle à ne pas manquer! Billets en vente actuellement.

14 juin - 20h

### ENCOURAGEMENT AUX JEUNES TALENTS CLASSIQUES

Dans le cadre du vaste programme d'encouragement aux jeunes talents classiques amorcé l'année dernière par Télé média, la station CITE-FM de Sherbrooke est fière de présenter, le mercredi 14 juin à 20h, un concert-concours à la Salle Maurice O'Bready. Les cinq jeunes choisis par un jury spécial pour la grande région de l'Estrie-Mauricie sont les pianistes Elaine Doyon, René Lavergne, Annick Sévigny et les flûtistes Gertrude Létourneau et Nathalie Saint-Pierre.

Accompagnés par l'Orchestre symphonique de Sherbrooke sous la direction du chef Marc David, nos cinq jeunes musiciennes se partageront alors un total de 2000\$ en bourse et le titre de représentante régionale en prévision de la grande finale québécoise, à Montréal, au mois d'août 1989. Des laissez-passer gratuits pour assister à ce concert seront disponibles dès la fin mai à CITE-FM, 25 rue Bryant.

2 juin - 19h30

### STUDIO DE DANSE LOUISE MILOT

Les élèves du Studio de danse Louise Milot nous convient, pour une sixième année consécutive, à leur récital annuel. Laissez-vous emporter dans un tourbillon de couleurs, de rythme et de musique! En tout, plus de 200 danseurs et danseuses de tout âge séduiront le public. Sous la direction de madame Louise Milot, ce spectacle de qualité, dont l'originalité est à souligner, nous présente plusieurs chorégraphies mettant en vedette des élèves de tous les âges.

Qu'il s'agisse de jazz, claquettes ou de comédie musicale, les élèves du Studio de danse Louise Milot, sauront vous entraîner dans cette fête rythmique qui fera revivre les belles années de la danse où le style «Broadway» battait son plein. Un divertissement qui enchantera petits et grands! Billets en vente actuellement.



16 et 17 juin, 20h

### CLASSES D'ARTS DE L'ÉCOLE SACRÉ-COEUR

Selon leur bonne habitude, les professeurs et les élèves de l'École Sacré-Coeur nous offrent, les 16 et 17 juin à 20h, leur concert annuel. Monsieur Camille Era, illustre producteur de cinéma sera honoré pour l'ensemble de son oeuvre. Avec lui, nous visiterons différents plateaux de tournage aussi bien la forêt enchantée des schtroumpfs que le village western de Lucky Luke. Les jeunes des classes d'arts de l'école Sacré-Coeur seront sur scène pour nous interpréter des airs variés choisis en relation avec le thème: «Le cinéma».

En tout, quelques quatre cent cinquante élèves défilent sur scène pour faire de ce spectacle un événement mémorable. Cette 17e édition du concert annuel de l'École Sacré-Coeur est rendue possible grâce à la collaboration de plusieurs intervenants. Le spectacle, un projet collectif de l'école, a nécessité le concours des élèves, des professeurs et aussi des parents. Que l'on pense aux décors, aux nombreux costumes, aux répétitions, à la coordination de l'événement, tout ceci représente une masse de travail énorme.

C'est donc un rendez-vous à ne pas manquer! Petits et grands seront enchantés! Billets en vente actuellement.

La direction et le personnel du Centre culturel souhaitent à tous de belles et reposantes vacances. Nous vous attendons dès septembre prochain!



Centre Culturel  
Université de Sherbrooke

Une publi-promotion préparée par:  
Marie-Josée Dubois

**NOTE:** Prière de consulter LA TRIBUNE du jeudi, page 2, pour connaître les dates de ventes et de pré-ventes de spectacles.

ARTS

L'humoriste s'est inspiré de son grand-père pour créer son personnage de Roland Hi Ha Tremblay

# Michel Barrette, un maniaque des voitures

**GRANBY (PC) — A 19 ans, il se lançait à fond de train, l'espace d'une saison, dans la course de stock-cars. Au fil des années, il collectionne les voitures - 36 en tout - "et les tickets"... Sur les rayons, 10,000 volumes explorant de A à Z un seul sujet: l'automobile.**

"Un vrai musée, lance tout de go Michel Barrette. Je suis maniaque de tout ce qui touche les voitures. Si je n'étais pas devenu humoriste, j'aurais été coureur automobile."

Curieux parcours: désertant les pistes, il s'enrôle ensuite dans les Forces armées canadiennes. Histoire de se froter à la discipline, d'acquiescer un brin de sagesse. "Je trouvais que je n'étais pas assez sage, explique-t-il. Pour moi, il fallait que chaque jour soit un spectacle". Un seul hic, "à ce moment-là, je n'étais pas encore à l'affiche."

Son uniforme remisé, il s'aventure du côté de la finance, se retrouve derrière un bureau à la direction du crédit, dans une caisse populaire. Sans jamais rêver, le soir venu devant son petit écran, qu'il pourrait bien un jour faire rire les gens à son tour. Roland Hi Ha Tremblay n'a pas encore vu le jour et son créateur ignore tout, alors, de sa vocation de comique.

**Improvisation**

Pour Michel Barrette, le vent

virera de bord au moment où la vague de l'improvisation frapperait de plein fouet le Québec.

"Il y a cinq ans, il y avait une ligue à tous les coins de la rue. Comme beaucoup de gens, j'ai été attiré par le phénomène", raconte-t-il. Pour se changer les idées, il décide de faire un saut dans l'air et se pique très vite au jeu. "A ce moment-là, il s'est déclenché quelque chose que je n'avais pas connu depuis l'âge de 17, 18 ans", affirme l'humoriste.

Quelque chose qui ressemble furieusement à une passion. Pas question de se contenter d'un seul rôle: jour après jour, il "sautait sur le téléphone" et bondit dans sa voiture, mettant le cap sur "tous les endroits où l'on joue". "Je suis un extrémiste, dit-il. A ce moment-là, j'en aurais fait 24 heures sur 24."

L'expérience fait bouler de neige. On lui offre un texte dans un théâtre d'été, il auditionne au Club Soda pour les Lundis des Ha Ha. "C'est là que j'ai commencé à faire mes premières grimaces", se remémore-t-il. Du même coup, la roue a commencé à tourner.

**Hi Ha**

L'auteur du "Temps d'une dinde" entrainera dans son sillage une figure désormais bien connue: celle de Roland Hi Ha Tremblay, "le père Gédéon de l'absurde".

"Roland a tout fait dans la vie, indique Michel Barrette. Il a connu aussi bien Elvis Presley que Jacques Cartier, visité tous les pays... Et il n'a qu'une seule manie: l'herbe est plus verte chez lui que chez le voisin." Mais le célèbre personnage

n'est pas tombé du ciel. Roland Tremblay existe bel et bien, quel que part à Chicoutimi.

"Je me suis inspiré de mon grand-père. Comme Roland, il a une idée sur tout, enchaîne-t-il. Je lui ai même emprunté sa chemise, sa cravate... Il a été camionneur pour l'Alcan à Arvida, et conduisait des taxis le soir. Un maniaque de voitures, tout comme moi. Prendre un virage à cent milles à l'heure, c'est lui qui m'a appris ça."

Le fameux cri "Hi Ha", désormais repris en chœur par des milliers de Québécois, a surgi dans le décor un peu par hasard. En le poussant pour la première fois, Roland se croyait dans un festival western... Mais la réaction du public a été instantanée, au point même de surprendre l'humoriste.

"C'est devenu une marque de commerce. Sans cela, le personnage n'aurait sans doute jamais été aussi connu", souligne Barrette.

homme de chemin sans le moindre texte.

"J'ai beaucoup de difficulté à m'asseoir et à écrire, avoue l'humoriste. En fait, ce n'est qu'au cours de la dernière année que j'ai commencé à faire l'exercice mental. J'ai compris que l'improvisation pouvait servir au "brain storming", à mettre sur papier des "jokes" qui deviendraient des textes."

Ce qui ne l'empêche pas, une fois sur scène, de laisser libre cours à son imagination. "Sinon, dit-il, j'aurais l'impression de radoter, d'être une machine à faire des jokes."

Si Roland se taille la part du lion du spectacle, Michel Barrette n'en est pas absent pour autant. Evoquant son grand-père, sa famille, ses voitures, il livre pendant la première demi-heure quelques numéros de pur "stand-up comic", "pour parler de choses plus vraies".

"J'adore faire Roland, mais ça représente quand même une charge, confie-t-il. Il ne s'agit pas d'un être "low profile", au contraire, il prend beaucoup de place. Et c'est important pour moi de ne pas devenir le comédien d'un seul personnage; je veux prouver que je peux aussi faire être chose. A l'avenir, Roland va continuer à vivre, mais il se fera plus rare."



(Photo La Tribune, archives)

"Si je n'étais pas devenu humoriste, j'aurais été coureur automobile", confie Michel Barrette.

## Brigitte Bardot fait un retour à l'écran avec la série «SOS animaux»

**PARIS (AFP) — Longtemps symbole de la femme fatale française, elle se dit aujourd'hui la meilleure amie des bêtes. Brigitte Bardot retrouve donc les caméras pour défendre les animaux et, d'abord, les éléphants.**

Quinze ans après avoir quitté le cinéma au sommet de sa gloire pour se cloîtrer dans sa villa de Saint-Tropez, sur la côte d'Azur, avec 150 animaux, BB fait feu de tout bois: elle présente à partir de ce mois-ci une série télévisée "SOS animaux", où elle accepte de paraître après une longue absence.

"A 55 ans, se retrouver devant les caméras que l'on a fuies pour ne pas montrer l'érosion du temps sur son visage, c'est dur", dit-elle.

Toujours blonde, sculpturale et bronzée, elle vient aussi d'aller devant le Parlement français pour améliorer légalement la protection des animaux.

Enfin, la Fondation Brigitte Bardot, créée en 1985 pour la défense de la faune sauvage et domestique "tant en France que dans le monde entier", multiplie actuellement les actions spectaculaires.

BB a présenté le 19 mai "SOS éléphants", première de quatre émissions mensuelles, sur la première chaîne de télévision française. Les prochaines traiteront de la vivisection, de l'élevage en batterie des animaux de boucherie et de la pollution des mers.

**Les braconniers cruels**

Dans son film de 52 minutes — tourné au Kenya, au Gabon et au Zaïre — elle dénonce le braconnage cruel des pachydermes et l'importation des défenses vers l'Occident et surtout le Japon et Hong Kong.

Avec d'autres spécialistes, elle y réclame l'interdiction rapide du commerce international de l'ivoire et supplie l'acheteur moyen: "Il faut d'urgence boycotter l'ivoire. Chaque bracelet, c'est la mort d'un éléphant."

En effet, il y avait 2,500,000 éléphants à la fin des années 1960. Il n'en reste plus que 400,000, dont près de 100,000 tués chaque année. Leur quasi-disparition est proche.

Le 20 avril à Paris, la vénérable assemblée du Sénat s'est animée, attirant pour une fois le public: c'est que la star était venue en personne pour appuyer un texte législatif qui retarde "l'euthana-

sie" des animaux errants dans les zones non contaminées par la rage et qui impose le tatouage obligatoire des chiens et chats cédés ou vendus.

Parallèlement, BB, qui veut user de sa notoriété mondiale comme elle fit pour s'opposer aux massacres des bêtes phoques, s'efforce de renforcer la protection animale dans la CEE, notamment via le européen.

**Opérations de sauvetage**

Fer de lance de son combat, la fondation qui porte son nom compte déjà 3,500 membres en France. BB l'a financée en vendant ses objets personnels lors d'une célèbre vente aux enchères qui rapporta \$500,000.

La fondation multiplie les opérations de sauvetage. En novembre dernier, après une visite de loup en cage, elle rachète les 110 animaux (ours, lions, tigres, etc...) d'un zoo en faillite, des zoos qu'elles exècre. Ici, elle fait arrêter un trafic de chiens pour laboratoires. Là, elle arrache des chevaux promis à l'abattoir. D'ailleurs, elle refuse de manger de la viande.

BB n'a pas que des amis. Ses actions et son franc-parler lui ont même valu des démêlés judiciaires.

Bien sûr, pas de pitié pour les chasseurs. Ce sont des "êtres immondes et décadents", a-t-elle dit à propos des chasseurs français qui manifestent contre des directives européennes restreignant la chasse au gibier d'eau.

La chasse et les mauvais traitements des animaux alimentent sa misanthropie. Ce qui stimule les humoristes: récemment à la télévision, un caricaturiste lui faisait dire: "Vous pouvez tuer Salman Rushdie tant que vous voulez, mais pas son chien..."

**Derrière le mythe**

Pourtant, derrière le mythe, BB se révèle femme à la fois forte et vulnérable. "On ne sait pas, souligne sa collaboratrice Liliane Sujanski, que Brigitte, révoltée par la méchanceté humaine, aide financièrement beaucoup de vieilles dames."

**VOUS N'AVEZ PLUS À...**  
chausser vos bottes, vous habiller chaudement, faire chauffer la voiture, déglacer les vitres, débayer l'entrée, enjamber les congères, emprunter les routes glissantes...

**VENEZ CHERCHER UN BON FILM CHEZ NOUS!**

**LES CENTRES VIDÉO ESTRIE**

Carrefour Belvédère • Carrefour de l'Estrie • 2244, King ouest.

**NANKING** Le ROI des METS CHINOIS

17% de rabais sur commande au comptoir

**BRUNCH DIMANCHE 6<sup>25</sup>**  
**LE SOIR 10<sup>95</sup>**  
Enfants de moins de 10 ans 5<sup>00</sup>  
Soir 6<sup>25</sup>

**NANKING** 2637 King O., Sherbrooke

<b>GRAND BUFFET CHINOIS avec dessert et bar-salade (à volonté)</b>	Lundi, mardi, merc. 5 <sup>25</sup>	MIDI SOIR 8 <sup>95</sup>
	Jeudi, vendredi 5 <sup>25</sup>	9 <sup>95</sup>
	Samedi 5 <sup>25</sup>	10 <sup>95</sup>

4 salles à manger pouvant accommoder 400 personnes. Vaste choix de cocktails tropicaux. LIVRAISON GRATUITE. Prix sujets à changement les jours de fête. 565-9333

**NOUVEAUTÉS 1989 EN STEREO PHONIE**

Si haute qualité à si bas prix!

**Nakamichi**

**SPECIAL \$1499** Ens. de haut-parleurs

**Amplificateur** Lecteur de disques compacts

**BOURGET** OMS-1 TA-1A

Roger Bourget 155, rue King est, Sherbrooke, Québec, J1G 1A7 569-4242

Les dimanches il y a... les Brunches de 11h00 à 15h00

**LES BRUNCHES et les DIMANCHES APRES-MIDI**

*débranchés* les après-midi: du café, des desserts, des revues et bien sûr... toujours du bon jazz!

Le 5 à 7 Prix réduits!

Les dimanches à Larry dès 22h00 De la "black music" à son meilleur!

**Kola Blanca** RESTO • BAR • DISCOTHÈQUE

380, rue King ouest, Sherbrooke, Qc J1H 1R4, (819) 823-7777

**SALLE DE RÉCEPTION À LOUER**

Libre 27 mai, 10 juin, 23, 30 sept.

**MECHOUI ERABLIÈRE DOYON**

RÉSERVATIONS: MINIMUM 30 PERSONNES 562-7886 567-0852

Rue Du Domaine, Ascot Corner

**LA SÉRIE LES RÉCITALS**

À L'ÉGLISE SAINTE-ÉLISABETH CHEMIN CAPELTON NORTH HATLEY, QC

**DIMANCHE, 28 MAI**

Spectacle à 11h40 Billets à l'entrée: 5\$

En spectacle: Étienne de Medicis, hautbois Michael Oike, piano

Programme: Matthes, Ponchielli, Jacob, Hitu, Kalliwoide

**Étienne De Medicis**

**Festival du Lac Massawippi** EN COLLABORATION AVEC la tribune CKSH cfsk rep. 30TV

(819) 842-4380

