

LÉGER

Viola

ÉLOIZES



C'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous entreprenons notre dix-huitième saison.

Une saison comprenant cinq productions, et trois ateliers de création dont les résultats seront présentés publiquement durant les deux semaines prévues au calendrier. Nous accueillerons également la troupe d'la Vieille 17 qui présentera une lecture-spectacle du dernier texte de Michel-Marc Bouchard, ainsi que le CEAD qui célébrera ses 20 ans d'existence au Théâtre d'Aujourd'hui le 27 janvier, lors d'un encan théâtral de costumes et d'accessoires des productions antérieures du Théâtre d'Aujourd'hui. Finalement, l'échange entre le CEAD et le New Dramatists de New-York, ainsi que celui entre le CEAD et le Playwrights Workshop seront présentés ici en février 1986.

Grâce à une subvention spéciale du Ministère des affaires culturelles du Québec, nous apporterons également plusieurs modifications aux locaux et à l'équipe-

ment du Théâtre d'Aujourd'hui. De nouveaux appareils de son et d'éclairage, des bureaux réaménagés, ainsi que de nouveaux sièges dans la salle de spectacle (enfin!) seront installés au cours de la saison. Nos plus sincères remerciements au Ministère des affaires culturelles du Québec.

Une dix-huitième saison passionnante qui commence avec **ÉLOIZES**, dirigé par François Barbeau et interprété par la merveilleuse Viola Léger. Très bien accueilli par le public et la critique lors des représentations données au Centre national des arts en août dernier alors que le Théâtre d'Aujourd'hui était invité à participer au Festival d'été du CNA, j'espère qu'**ÉLOIZES** saura également vous charmer.

Bon vingt ans au C.E.A.D.
Bonne 18e saison chez nous,
et Bonne Soirée!

Gilbert Lepage
directeur artistique

ÉLOIZES c'est le rêve de mettre de nouvelles voix d'Acadie sous ma peau. Il y en a mille autres. Depuis deux ans, je travaille avec François Barbeau pour réaliser ce rêve. Pourquoi François? Le destin... l'affinité. Depuis des années il habille des personnages de scène acadiens; il nous connaît travers-à-travers; il nous aime. Avec l'équipe du Théâtre d'Aujourd'hui — Claire, Catherine, André, Luc, Jocelyn — un merveilleux moment prend jour. Un autre de mes rêves se réalise. Un gros merci François. Love XXX

Viola Léger
Comédienne

Pourquoi **ÉLOIZES**? pour vous faire connaître de nouveaux auteurs acadiens, pour le plaisir de travailler avec Viola Léger et avec une équipe généreuse.

Pourquoi **ÉLOIZES**? pour ouvrir des oreilles sur l'Acadie d'aujourd'hui.

François Barbeau
Metteur en scène



VIOLA LÉGER, FRANÇOIS BARBEAU, GILBERT LEPAGE

VIOLA LÉGER

Depuis 1971, le talent de Viola Léger rayonne sur les grandes scènes canadiennes. Le public du Toronto Arts Production et du P'tit Bonheur à Toronto, du Manitoba Arts Centre de Winnipeg, du Theatre New-Brunswick de Fredericton, du Théâtre populaire d'Acadie à Caraquet et, plus près de nous, du Centre national des arts d'Ottawa, du Théâtre du Trident à Québec, du Centaur Theatre Company et du Théâtre du Rideau-Vert à Montréal, a pu apprécier l'envergure de cette grande comédienne. Aujourd'hui, Viola Léger nous propose un autre visage de l'Acadie, celui d'**ÉLOIZES**, et une nouvelle facette de son immense talent.

FRANÇOIS BARBEAU

Au printemps '84, François Barbeau signait les mises en scène de **La conférence des oiseaux** de Jean-Claude Carrière pour l'École nationale de Théâtre et de **Duo pour voix obstinées** de Maryse Pelletier au Théâtre d'Aujourd'hui. Outre son travail de mise en scène, François Barbeau est responsable de la section production à l'École nationale de Théâtre et dirige son propre atelier de costumes à Montréal.

CATHERINE GADOUAS

Catherine Gadouas est considérée comme l'une des artistes les plus importantes dans le domaine de la musique de scène au Québec. Le Théâtre du Nouveau-Monde, la Compagnie Jean-Duceppe, le Centre national des arts ainsi que d'importants

groupes de recherche tels le Théâtre expérimental des femmes, les Productions Germaine Larose, le Nouveau théâtre expérimental... ont plus d'une fois fait appel à son talent. L'an dernier, Catherine Gadouas créait l'univers musical des spectacles **Zelda** et **La poupée de Pélópia** pour la scène du Théâtre d'Aujourd'hui.

ANDRÉ HÉNAULT

Après avoir créé la scénographie de **La conférence des oiseaux** de Jean-Claude Carrière pour l'École nationale de Théâtre où il terminait ses études la saison passée, André Hénault signe coup sur coup deux décors pour la scène du Théâtre d'Aujourd'hui: **Duo pour voix obstinées** de Maryse Pelletier au printemps '84 et **Éloizes** à l'automne '85.

LUC PRAIRIE

Depuis 1974, Luc Prairie collabore régulièrement aux productions de la Compagnie Jean-Duceppe, du Théâtre populaire du Québec, du Théâtre de Quat'Sous, du Théâtre de la Nouvelle Lune... La saison dernière, il signait entre autres, les éclairages de **La Noce** de Robert Duparc, de **Désir sous les ormes** d'Eugène O'Neill, d'un **Village de fou** de Neil Simmon et de **La Nuit des rois** de Shakespeare.

Luc Prairie travaille également à titre d'assistant metteur en scène et de régisseur à la Compagnie Jean-Duceppe depuis huit ans.

ARSENAULT, GUY

Entre 14 et 18 ans, Guy Arsenault écrit la majorité des textes d'**Acadie Rock**. Puis, après un silence de sept ans, il publie **Poèmes et dessins I, II, III, IV, et V**.

CHIASSON, HERMÉNÉGILDE

Né à St-Simon, dans le nord-est du Nouveau-Brunswick, Herménégilde Chiasson a déjà publié **L'anti-livre**, **Mourir à Scoudouc** et **Rapport sur l'état de mes illusions**.

COMEAU, CLARENCE

Né à Néguauc, Clarence Comeau a publié **Entre amours et silences**, **L'Acadie ma seule patrie** et **If you can't get anything out of me**.

COMEAU, LOUIS

Louis Comeau est né à Free Grant et est l'un des plus jeunes écrivains acadiens. En 1981, il publie son **Moosejaw**.

DESPRÉS, RONALD

Né à Lewisville, en banlieue de Moncton, Ronald Després publie **Esquisses parisiennes**, **Silences à nourrir de sang**, **Le scalpel ininterrompu**, **Les cloisons en vertige** et **Le balcon des dieux inachevés**.

DUGUAY, CALIXTE

Poète et chansonnier, Calixte Duguay est l'auteur de **Stigmates du silence**, **Louis Mailloux**, **Les aboiteaux** et de **Retour à Richibouctou**.

LEBLANC, GÉRALD

Originaire de Bouctouche, Gérald Leblanc apprit «la fête autour de la table de la cuisine en regardant la parenté boire et danser». Le goût d'écrire lui est venu «par envie de conter des histoires».

LEBLANC, RAYMOND

Auteur de **Cri de terre** et d'**Acadie/Expérience**, Raymond Leblanc a participé à l'organisation des Nuits de la poésie à Moncton et à la mise sur pied des Éditions d'Acadie.

PICHETTE, ROBERT

Auteur de **Le blason de Louis-Philippe Mariauchau d'Esgly**, **Les armoiries du baron de Dieskau**, **Une énigme héraldique identifiée**, **Les armes de Bruc sur un tableau à Québec**, Robert Pichette publiait récemment un recueil de poésie intitulé **Chimères**.

ÉLOIZES

Madame Viola Léger choisira parmi les textes suivants:

«TABLEAU DE BACK YARD»
«LA MAISON QUI PÊTE»
«EUGÉNIE MELANSON»
«ABSENCE, ABSENCE»
«À MON PÈRE»
«LE MAGASIN»
«MOOSEJAW»
«3 POÈMES NEW WAVE»
«LITANIES DE LA MER»
«LES ENFANTS DES PAUVRES»
«LES MAINS»
«NUIT DE POÉSIE ACADIENNE»
«À MARIE»
«POÈME-INTERVENTION»
«ACADIE»
«COLONISATION»
«CRI DE TERRE»
«LE CHIEN»
«LE REPAS»
«PEUR»
«POÈME DU MOIS DE JUILLET 1982»
«DU JEU DE MOTS»

GUY ARSENAULT

**HERMÉNÉGILDE CHIASSON
CLARENCE COMEAU
LOUIS COMEAU**

**HÉLÈNE DAIGLE
RONALD DESPRÉS**

**CALIXTE DUGUAY
GÉRALD LEBLANC
RAYMOND LEBLANC**

ROBERT PICHETTE

MISE EN SCÈNE DE FRANÇOIS BARBEAU

DÉCOR
COSTUME
ÉCLAIRAGE
MUSIQUE

**ANDRÉ HÉNAULT
FRANÇOIS BARBEAU
LUC PRAIRIE
CATHERINE GADOUAS**

PRODUCTION

RÉGIE
ACCESSOIRES
MAQUILLAGE
CONSTRUCTION DU DÉCOR
PEINTURE DU DÉCOR
RÉALISATION DU COSTUME
PARTICIPATION À LA BANDE
SONORE

**CLAIRE L'HEUREUX
ANDRÉ HÉNAULT
JACQUES LAFLEUR
ATELIER TACT ENR.
ANDRÉ HÉNAULT, DOMINIQUE LEMIEUX
ATELIER DE COSTUMES B.J.L. INC.
LOUIS DALLAIRE, EVE GADOUAS,
BRIGITTE LEFEBVRE, MONIQUE RICHARD,
JEAN SAUVAGEAU, RICHARD SOLY**

CONCEPTION GRAPHIQUE
PHOTOS DE PRODUCTION
CONSEILLER SCÉNOGRAPHIQUE
MONTAGE

**RENÉE GRÉGOIRE
MICHEL CAMPEAU
CLAUDE-ANDRÉ ROY
LUC BOURGET
GILLES FONTAINE
ROXANNE HENRY
ANNE-CLAIRE LIZOTTE
ANNICK NANTEL
PATRICE SAINT-PIERRE**

théâtre d'aujourd'hui

LES PREMIÈRES

Le 12 septembre
ÉLOIZES
avec Viola Léger
mise en scène de François Barbeau

Le 7 novembre
MADemoiselle AUTOBODY
des Folles Alliées de Québec
mise en scène de Pierrette Robitaille

DIRECTION ET ADMINISTRATION

DIRECTEUR ARTISTIQUE
DIRECTRICE ADMINISTRATIVE
DIRECTEUR DE PRODUCTION
RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS
SECRÉTAIRE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
VICE-PRÉSIDENT
TRÉSORIER
SECRÉTAIRE
ADMINISTRATEURS

Le 9 janvier
LA CHANDELEURE
de Francine Noël
mise en scène de
François Barbeau

Le 6 mars
LES BALEINES
de Jean-Raymond Marcoux
mise en scène de Gilbert Lepage

Le 1^{er} mai
BERNADETTE ET JULIETTE (SUITE)
d'Élizabeth Bourget
mise en scène de Michèle Magny

**GILBERT LEPAGE
LOUISE FUGÈRE
JOCELYN PROULX
MARIE-CHRISTINE LAROCQUE
MICHELLE BOUCHARD**

**MICHEL ARCHAMBAULT
CLAUDE-ANDRÉ ROY
FRANÇOIS COLBERT
LOUISE FUGÈRE
LOUISE DESCHÂTELETS, GILBERT
LEPAGE, PIERRE LEVASSEUR, MARYSE
PELLETIER, EVELYN RÉGIMBALD**

Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le Ministère des affaires culturelles du Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.

Le Théâtre d'Aujourd'hui remercie les Productions Téléports Canada et la Brasserie Molson pour leur collaboration.



de l'énergie
et du cœur

Hydro-Québec rend hommage
aux artistes qui déploient leur talent
pour nous.

L'ÉLECTRIFICITÉ
Hydro-Québec



LÉGER ÉLOIZES

Viola

PRO THÉÂTRE 1985.09.12X



théâtre d'aujourd'hui

LES PREMIÈRES

Le 12 septembre

ÉLOIZES

avec Viola Léger

mise en scène de François Barbeau

Le 7 novembre

MADMOISELLE AUTOBODY

des Folles Alliées de Québec

mise en scène de Pierrette Robitaille

Le 9 janvier

LA CHANDELEURE

de Francine Noël

mise en scène de

François Barbeau

Le 6 mars

LES BALEINES

de Jean-Raymond Marcoux

mise en scène de Gilbert Lepage

Le 1^{er} mai

BERNADETTE ET JULIETTE (SUITE)

d'Élizabeth Bourget

mise en scène de Michèle Magny

DIRECTION ET ADMINISTRATION

DIRECTEUR ARTISTIQUE

DIRECTRICE ADMINISTRATIVE

DIRECTEUR DE PRODUCTION

RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS

SECRÉTAIRE

GILBERT LEPAGE

LOUISE FUGÈRE

JOCELYN PROULX

MARIE-CHRISTINE LAROCQUE

MICHELLE BOUCHARD

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

VICE-PRÉSIDENT

TRÉSORIER

SECRÉTAIRE

ADMINISTRATEURS

MICHEL ARCHAMBAULT

CLAUDE-ANDRÉ ROY

FRANÇOIS COLBERT

LOUISE FUGÈRE

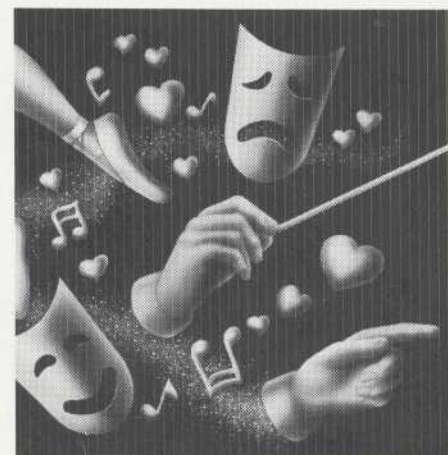
LOUISE DESCHÂTELETS, GILBERT

LEPAGE, PIERRE LEVASSEUR, MARYSE

PELLETIER, EVELYN RÉGIMBALD

Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le Ministère des affaires culturelles du Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.

Le Théâtre d'Aujourd'hui remercie les Productions Téléports Canada et la Brasserie Molson pour leur collaboration.



**de l'énergie
et du coeur**

Hydro-Québec rend hommage
aux artistes qui déploient leur talent
pour nous.

L'ÉLECTRIFICACITÉ
Hydro-Québec



PRO THEATRS 1985.09.12X