



le Théâtre
du Trident

LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE

2006

PRENEZ
LA

DIRECTION
DU TRIDENT

7

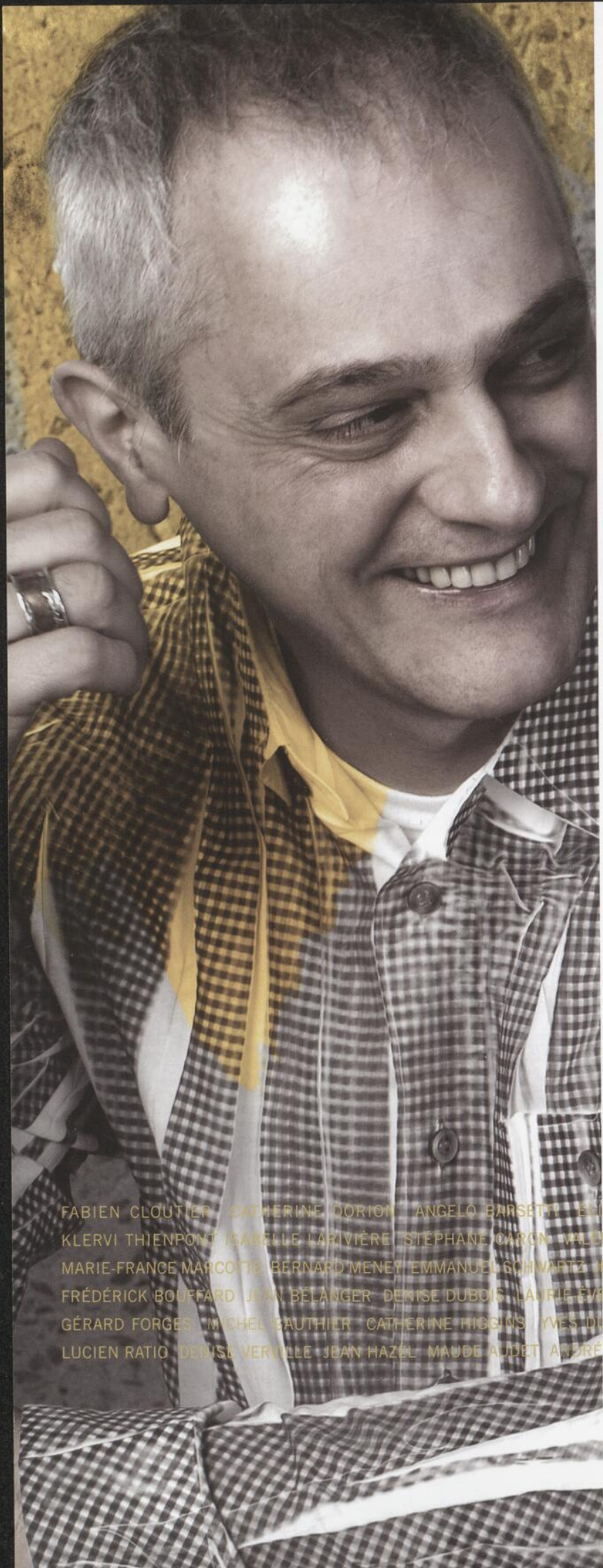
JEAN-FRANÇOIS CARON
AUX HOMMES DE BONNE VOLONTÉ

AMÉLIE NOTHOMB
LES COMBUSTIBLES

JEAN-PAUL SARTRE
LES MAINS SALES

WAJDI MOUAWAD
FORÊTS

MOLIÈRE
LE TARTUFFE



CETTE ANNÉE PRENEZ LA DIRECTION DU THÉÂTRE DU TRIDENT

Dirigez-vous d'abord vers le bureau d'un notaire où sont réunis les membres d'une famille venus entendre les dernières volontés du jeune fils parti trop tôt. L'auteur **JEAN-FRANÇOIS CARON** nous lègue un magnifique acte d'amour et d'espoir pour la nouvelle génération dans *AUX HOMMES DE BONNE VOLONTÉ*.

Puis, transportez-vous dans une ville dévastée où le seul moyen de se réchauffer est de brûler des livres. Lequel vaut qu'on lui sacrifie un instant de chaleur physique? Dans *LES COMBUSTIBLES*, **AMÉLIE NOTHOMB** joue avec la littérature comme elle jouerait avec le feu. Elle incendie avec humour et ironie ce qu'elle aime le plus au monde, les livres.

Faites un détour en 1943. Dans sa pièce *LES MAINS SALES*, **JEAN-PAUL SARTRE** nous déclare que la fin du terrorisme a sonné! Vous assisterez à un suspense admirablement construit qui vous dévoilera l'histoire d'un assassinat politique camouflé en crime passionnel.

Suivez ensuite le périple original de la toute dernière création de **WAJDI MOUAWAD**: *FORÊTS*. Avec une distribution composée de Québécois et de Français, cet auteur et metteur en scène nous pose la question de l'héritage. Celui que l'on reçoit et celui que l'on transmet.

Dernier arrêt chez **MOLIÈRE** avec sa comédie satirique: *LE TARTUFFE*. En démasquant cet imposteur avec grande habileté, l'auteur nous montre que, encore aujourd'hui, le devoir de la comédie est de corriger les hommes en les divertissant.

Je vous invite donc à m'accompagner tout au long de la saison 2006-2007 dans ces voyages qui nous mèneront à la réflexion, à l'émotion et au divertissement. Vous rencontrerez des œuvres rigoureuses et audacieuses dont l'intérêt est soutenu par les renversements de situation, la puissance des histoires et la beauté littéraire de leur forme.

FABIEN CLOUTIER CATHERINE DORION ANGELO BARSETTI ÉLISE DUBÉ BERNARD WHITE HUGUES FRENETTE VERONIKA MAKDISSI-WARREN GUY THAUVETTE
KLERVI THIENPONT ISABELLE LARIVIÈRE STÉPHANE CARON VALÉRIE PEUCH JEAN-LIBERT OLIVIER CONSTANT VÉRONIQUE CÔTÉ LINDA LAPLANTE PATRICK LE MAUFF
MARIE-FRANCE MARCOTTE BERNARD MENÉY EMMANUEL SCHWARTZ JEAN-SÉBASTIEN OULLETTE ANNE-MARIE OLIVIER MICHEL MAURER ÉRIC CHAMPOUX MARC ALAIN ROBITAILLE
FRÉDÉRIC BOUFFARD JEAN BELANGER DENISE DUBOIS LAMIE ÈVE GAGNON LUCIE ROSE JACQUES LEBLANC ROLAND LEPAGE MARIE-ÈVE PERRON NICOLA-FRANK VACHON
GÉRARD FORGES MICHEL BAUTHIER CATHERINE HIGGINS YVES DUBOIS SONOYO NASHIKAWA PATRIC SAUCIER MARIE GIGNAC JEAN-FRANÇOIS GAUDET VALÉRIE LAROCHE
LUCIEN RATIO DENISE VERVILLE JEAN HAZEL MAUDE AUDET ANDRÉ RIOUX HELENÉ BÉAULT LORRAINE CÔTÉ ALAIN ROY WAJDI MOUAWAD RÉJEAN VALLÉE JACK ROBITAILLE

Guy Champagne

Auteur marquant de sa génération, **JEAN-FRANÇOIS CARON** a déjà plus d'une douzaine de pièces de théâtre à son actif, en plus d'avoir écrit pour le cinéma, la télévision et la radio. Avec la pièce **AUX HOMMES DE BONNE VOLONTÉ**, **CARON** nous offre une histoire pure et humaine imprégnée d'un amour infini.

L'écriture de **JEAN-FRANÇOIS CARON** me touche et me fait rire par ses réparties cinglantes. Il réussit à nous faire entrer dans ses personnages comme un véritable scalpel.

J'aimerais jouer tous ces personnages.

Le notaire chargé de faire la lecture du testament de Jeannot, ce jeune de quinze ans qui a écrit ses dernières volontés au son. Il nous murmure encore : « JE MANKÈ DAMOUR TOU LÈ JOUR JAN MANKE ANCORE. »

La mère qui revient de Malaisie et qui ne s'est jamais fait vacciner lors de ses voyages à l'étranger alors que son fils est disparu à cause d'une seringue infectée.

Loulou, la sœur peureuse qui a délaissé sa curiosité du monde.

Juliot, le frère abandonné qui parle fort dans son silence.

L'oncle Jos qui se sent coupable d'avoir participé à la naissance du système qui a refusé de soigner son neveu.

Et finalement Serge, le porte-parole de cette grande histoire **DAMOUR É DAMITIÉ UNIVERSÈLE**.

En réunissant cette famille ébranlée par une disparition, ce texte puissant nous dépeint avec humour et émotion une société dans laquelle les jeunes ont parfois du mal à prendre leur place.

J'offre ce portrait à tous les Jeannot de la terre partis trop tôt. PRIÈR DE NE PA ENVOYÉ DE FLEUR MÈ DÈ MO DAMOUR.

GILL CHAMPAGNE
METTEUR EN SCÈNE

DISTRIBUTION

Lucien Ratio

Roland Lepage

Valérie Laroche

Jean-François Gaudet

Nicola-Frank Vachon

Denise Verville

CONCEPTEURS

Jean Hazel

Maude Audet

André Rioux

JEAN-FRANÇOIS CARON

AUX HOMMES DE BONNE VOLONTÉ

19 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE 2006

Mise en scène **Gill Champagne**

Assistance Héléne Rheault

Véritable phénomène littéraire,
AMÉLIE NOTHOMB
ne cesse d'accumuler
les succès depuis
la publication de
*L'HYGIÈNE DE
L'ASSASSIN* en
1992. Avec sa pièce
LES COMBUSTIBLES,
l'auteure invente des
dialogues prenants
entre des êtres que
tout oppose, elle
combine réflexion et
humour avec panache
et inventivité!

L'Homme ne descend plus du singe, il en est tombé!

Quand je regarde le *Téléjournal*, que je vois notre grande capacité à nous autodétruire, je me dis qu'on devrait souvent s'inspirer davantage des autres primates. Devant une situation extrême, l'humain a tendance à devenir aisément extrémiste. Alors imaginez le froid mordant et la guerre qui vous entoure. Rien d'autre.

Il est difficile de parler du froid quand on a chaud: De la faim quand on a mangé. Voilà pourquoi je ne vais pas parler de la guerre en montant *LES COMBUSTIBLES*. Deux hommes et une femme régis par l'instinct de survie que l'on suit au fil des jours comme des rats dans un labyrinthe de laboratoire à ciel ouvert. Pris entre quatre murs, dans leurs convictions perdues, leurs croyances ébréchées et leur espoir enfoui aux confins de milliers de livres qu'il leur faut brûler un à un pour survivre à l'hiver. Conscients qu'à chaque flambée, ils consomment peu à peu l'humain qui s'échappe d'eux. Imaginez qu'il ne vous reste pour tout avoir que cent livres. Ceux que vous chérissez depuis toujours. Que vous devez chaque jour en brûler un. Les premiers jours ça semblera facile mais le dernier... Quel serait-il ce livre que vous auriez toujours à vos côtés?

« QUE NOTRE VIE N'AIT PAS DE VALEUR ARTISTIQUE, C'EST TRÈS POSSIBLE. RAISON DE PLUS POUR QUE LA LITTÉRATURE EN AIT UNE. »

[**AMÉLIE NOTHOMB**] - Extrait de *LES COMBUSTIBLES*

PATRIC SAUCIER
METTEUR EN SCÈNE

DISTRIBUTION
Fabien Cloutier
Catherine Dorion
Jack Robitaille
CONCEPTEURS
Élise Dubé
Lucie Larose
Bernard White

AMÉLIE NOTHOMB LES COMBUSTIBLES

7 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2006
Mise en scène
Patric Saucier

Catherine Dorion | Marina, L'Étudiante
Jack Robitaille | Le Professeur
© photo | Érick Labbé

Homme de théâtre, de littérature et de philosophie, **JEAN-PAUL SARTRE** fut qualifié par plusieurs d'**HOMME-SIÈCLE** par qui il faut passer pour comprendre le XX^e siècle. Avec **LES MAINS SALES**, **SARTRE** porte un regard sur lui-même, sa vie et son engagement politique.

À Paris, boulevard St-Germain, tout près de la Place du Québec, il y a un célèbre café appelé le Flore. C'est là que, tous les jours, **JEAN-PAUL SARTRE** s'assoit pour écrire, au milieu des conversations, du bruit des verres qui s'entrechoquent et de la fumée des gauloises bleues. C'était un intellectuel et il aimait la vie. À mon premier voyage à Paris, je suis allée au Flore boire un chocolat, et j'ai caressé le bois sombre, usé, patiné de la table où l'écrivain avait sans doute déjà posé ses coudes et, peut-être, rédigé **LES MAINS SALES**.

On est au début des années quarante, mais ça pourrait se passer aujourd'hui. On est dans un pays fictif appelé l'Illyrie, qui ressemble à la Hongrie, mais qui pourrait aussi être la Palestine ou l'Irak, si ça se passait aujourd'hui. C'est la guerre, la mondiale, la deuxième, mais ça pourrait aussi, bien sûr, être n'importe quelle guerre.

Hugo a vingt ans et des poussières. Il ne sait pas encore qui il est mais il sait qu'il ne veut pas être juste un petit intellectuel bourgeois. Il a soif d'action. Il s'est engagé dans un parti de résistance de gauche. On lui propose de travailler comme secrétaire auprès de Hoederer, un des chefs du parti. Le reste du comité directeur considère Hoederer comme un traître et veut l'éliminer parce qu'il essaie de pactiser avec la droite, donc avec l'ennemi. Hugo, en compagnie de sa femme Jessica, s'installe chez Hoederer, avec la mission secrète de l'assassiner. Il est content, Hugo. Il a son fusil dans sa valise. Il va enfin faire quelque chose de vrai, de réel, de concret. Il va jouer au cow-boy, au meurtrier, au justicier. Jessica, elle aussi, aime jouer. À l'amoureuse, à l'impératrice, à la femme du terroriste. Hoederer, lui, ne joue pas. Il est un peu plus vieux. Il ment parfois, mais c'est quelqu'un de vrai, de réel, de concret. Pour essayer de sauver des milliers de vies humaines, il est prêt à faire des compromis. Pas Hugo. Jessica, elle, est plus flexible. Elle sait encore moins qu'Hugo qui elle est vraiment. Et puis, Hoederer, on ne peut pas ne pas l'aimer; même Hugo l'aime. Il a les mains sales, mais si c'était lui qui avait raison?

MARIE
GIGNAC
METTEURE EN SCÈNE

DISTRIBUTION

Hugues Frenette

Véronika Makdissi-Warren

Jack Robitaille

Guy Thauvette

Klervi Thienpont

et trois autres interprètes

CONCEPTEURS

Michel Gauthier

Stéphane Caron

JEAN-PAUL
SARTRE
LES
MAINS SALES

16 JANVIER AU 10 FÉVRIER 2007

Mise en scène **Marie Gignac**

Assistance Jean Bélanger

Hugues Frenette | Hugo
© photo | Erick Labbé

L'énergie de **WAJDI MOUAWAD**, sa singularité et sa rigueur se retrouvent dans ce spectacle créé en mars 2006 à Chambéry, puis présenté en tournée à travers 18 villes françaises. Explorant les liens secrets qui nous lient à l'Histoire, **WAJDI MOUAWAD** croise passé et présent, entrelace espace et temps pour nous catapulte dans l'imaginaire de ses personnages.

Récit qui traverse le siècle, de 1870 à aujourd'hui, *FORÊTS* raconte l'histoire d'un soldat quittant le champ de bataille en 1917 pour se réfugier au milieu d'une forêt. Il y découvre un zoo où quatre femmes vivent au milieu d'animaux sauvages. Au cœur de ce paradis improbable, le soldat rencontrera Léonie avec laquelle il vivra une histoire d'amour sans se douter que leur union sera, à l'image de ce siècle, le théâtre de grandes déchirures. *FORÊTS* est peut-être aussi le récit de six femmes qui, à la suite d'un événement qui s'abat sur la plus jeune d'entre elles, font brutalement face à l'incohérence de leur existence.

FORÊTS est la troisième partie d'un quatuor dont *LITTORAL*, créée en 1997, et *INCENDIES*, créée en 2003, sont les deux premiers opus. Sans être une suite narrative, ces histoires, puisqu'il s'agit d'histoires avant tout, abordent, de manière différente et j'ose l'espérer de manière à chaque fois plus complexe et plus précise, la question de l'héritage.

**WAJDI
MOUAWAD**

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

« *FORÊTS* DE WAJDI MOUAWAD RESTERA SANS DOUTE L'UNE DES GRANDES DÉCOUVERTES DE LA SAISON THÉÂTRALE À L'ESPACE MALRAUX. »

[LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ] - CHAMBÉRY, FRANCE

UNE PRODUCTION DE AU CARRÉ DE L'HYPOTÉNUSE ET ABÉ CARRÉ CÉ CARRÉ, EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DU TRIDENT, ESPACE GO, L'ESPACE MALRAUX, SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY ET DE LA SAVOIE, LE FANAL SCÈNE NATIONALE DE SAINT-NAZAIRE, LE THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NANCY-LORRAINE, LA SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON THÉÂTRE JEAN LURÇAT, L'HEXAGONE SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN, LES FRANCOPHONIES EN LIMOUSIN, LE BEAU MONDE? COMPAGNIE YANNICK JAULIN, LA SCÈNE NATIONALE DE PETIT-QUEVILLY MONT-SAINT-AIGNAN, LA MCLA DE NANTES, AVEC LES SOUTIENS DU THÉÂTRE 71 SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF.

20 FÉVRIER AU 17 MARS 2007

Mise en scène **Wajdi Mouawad**

Assistance Alain Roy

WAJDI MOUAWAD FORÊTS

DISTRIBUTION

Jean Alibert
Olivier Constant
Véronique Côté
Linda Laplante
Patrick Le Mauff
Marie-France Marcotte
Bernard Meney
Anne-Marie Olivier
Jean-Sébastien Ouellette
Marie-Ève Perron
Emmanuel Schwartz

CONCEPTEURS

François Ismert
Emmanuel Clolus
Isabelle Larivière
Éric Champoux
Michel Maurer
Michael Jon Fink
Angelo Barsetti
Valérie Puech

MOLIÈRE a écrit et créé cette pièce en 1664. Il s'était engagé à dénoncer les hypocrites et l'hypocrisie de son époque. Laissez-nous vous raconter l'histoire d'Orgon et de sa famille et vous verrez que, malgré les années qui ont passé, le miroir que nous tend le grand homme de théâtre n'a rien perdu de son tain.

Mais que faut-il donc faire pour mériter d'aller droit au Ciel? Vous avez eu de bons parents. Vous partagez votre vie avec une personne fidèle et sincère. Vos enfants sont devenus adultes et vous aiment inconditionnellement. Vous avez été bon avec vos amis et vos employés. À votre travail vous avez fait preuve de détermination, de courage et de sagesse. Vous êtes un bien nanti et avez réussi votre vie! Une vie exemplaire!

Mais il manque quelque chose à votre bonheur. Les biens matériels ne vous suffisent plus. Vous avez soif d'être admiré et aimé. Il est temps pour vous d'élever votre âme et de vous sentir capable de sacrifier une partie de votre fortune pour sauver un malheureux frappé par le mauvais sort, et ainsi être assuré de gagner votre Ciel!

C'est alors qu'il faut vous méfier de Tartuffe, un homme mystérieux et énigmatique. Cet homme aux mille visages vous a repéré. Il s'est renseigné sur votre caractère, votre famille, votre compte en banque et votre passé. Il est capable de vous faire voir ce qu'il veut bien vous faire voir et de vous faire entendre ce que vous voulez bien entendre. Son souffle peut se mêler à votre souffle et sa voix devenir votre voix. Il pourrait même aller jusqu'à prendre votre place. Si vous l'avez laissé entrer dans votre demeure, il est peut-être déjà trop tard...!

**MARC ALAIN
ROBITAILLE**
METTEUR EN SCÈNE

DISTRIBUTION

Frédéric Bouffard
Lorraine Côté
Denise Dubois
Laurie-Ève Gagnon
Jacques Leblanc
Roland Lepage
Jean-Sébastien Ouellette
Nicola-Frank Vachon
Réjean Vallée
et une autre interprète

CONCEPTEURS

Michel Gauthier
Catherine Higgins
Sonoyo Nishikawa
Yves Dubois

MOLIÈRE

LE TARTUFFE

17 AVRIL AU 12 MAI 2007

Mise en scène **Marc Alain Robitaille**

Assistance Héliène Rheault



LES RENCONTRES DU VENDREDI

**LE RENDEZ-VOUS DES CURIEUX
ET DES PASSIONNÉS...**

Posez vos questions, partagez vos impressions et échangez avec le metteur en scène, les interprètes et les concepteurs.

**LE PREMIER VENDREDI DE
CHAQUE SPECTACLE:**

**22 septembre, 10 novembre,
19 janvier, 23 février, 20 avril.**

LES APRÈS-MIDI DU SAMEDI

**LA DERNIÈRE REPRÉSENTATION
ET NON LA MOINDRE...**

Idéal pour transformer un banal samedi après-midi en une excitante sortie théâtrale!

**14 octobre, 2 décembre,
17 mars, 12 mai à 16 HEURES.**

Prenez note que la représentation du **10 février** aura lieu à **14 HEURES.**

VENDREDI ET SAMEDI 8\$ POUR VOS ADOS

À l'achat d'un abonnement ou d'un billet à 35\$ **AMENEZ VOTRE JEUNE DE MOINS DE 18 ANS AU THÉÂTRE** pour seulement 8\$.

LA CARTE FIDÉLITÉ

Plus vous assistez aux spectacles du Trident, plus vous économisez!

DES RABAIS DE 15% À 25%
sur vos prochains achats à tarif courant.

LE PROGRAMME DE SOIRÉE UN OUTIL INDISPENSABLE!

**À FEUILLETER AVANT OU APRÈS
LA REPRÉSENTATION**

À LIRE: les entretiens avec les metteurs en scène, les concepteurs, notes biographiques sur les auteurs, etc.

UNE VISITE S'IMPOSE!

WWW.LETRIDENT.COM

Vous y trouverez une foule d'informations, des nouvelles fraîches, des concours, des notes sur les auteurs, les metteurs en scène et bien plus encore!

WWW.THEATREENACTION.COM

Ce site nous présente les différents métiers des artistes qui œuvrent à la création d'un spectacle de théâtre et les principales étapes de leur processus artistique.

LES MÉCÈNES SUR LES PLANCHES

**JOUEZ LE JEU DE LA COMÉDIE
SUR LA SCÈNE OCTAVE-CRÉMAZIE**

Sous la direction d'un metteur en scène professionnel, montez sur la scène du Trident pour une seule et unique soirée, le **20 MARS 2007**, et jouez le jeu devant un parterre rempli de collègues et amis.

Pour tout renseignement, veuillez communiquer avec Céline Porlier au 418 523-8525.

**ABONNEMENT ASSOCIÉ
UN SOUTIEN ESSENTIEL À L'ART**

Contribuez de manière tangible à la vie culturelle de Québec en devenant membre Associé du Théâtre du Trident.

Au nombre des avantages, vous retrouverez un abonnement, bien sûr, mais aussi un reçu pour fins d'impôt.

L'abonnement Associé au coût de **275\$**: la façon de manifester votre attachement au Théâtre du Trident.

LE TRIDENT FAIT ÉCOLE

WWW.LETRIDENT.COM

RUBRIQUE LE TRIDENT FAIT ÉCOLE

TARIFS RÉDUITS ET LETTRES RABAIS :

groupes du secondaire, du collégial
et de l'université.

LES COMMANDOS : un artiste se rend dans les écoles quelques jours avant le spectacle pour rencontrer les élèves et leur parler du travail de création artistique.

LE DOCUDRAME : un document pédagogique étoffé, et fort utile à la préparation des cours, est remis aux enseignants.

LES MATINÉES DE 13 HEURES :
destinées aux groupes du secondaire.

Discutez avec les interprètes et les concepteurs après la représentation.

Aux Hommes de bonne volonté,
de **Jean-François Caron**
28 septembre et 5 octobre.

Les Mains sales de **Jean-Paul Sartre,**
25 janvier et 1^{er} février.

Le Tartuffe de **Molière,**
26 avril et 3 mai.

Informations auprès de Sandra
Lamoureux au 418 528-9670
ou slamoureux@letrident.com

ABONNEMENT DE GROUPE

Abonnement à prix réduit pour les
groupes de 20 personnes et plus.

MEMBRES CAA-QUÉBEC

ABONNEMENT À TARIFS SPÉCIAUX

Communiquez avec Sandra Lamoureux
au 418 528-9670.

Maximum de 2 abonnements par carte
de membre.

SYSTÈME D'AIDE À L'ÉCOUTE

Disponible gratuitement au vestiaire
du Grand Théâtre de Québec. Un bala-
deur conventionnel peut également être
utilisé, il suffit de syntoniser le 98,5
sur la bande FM.



S'ABONNER
PLAISIR
PRIVILEGE
EXCLUSIVITÉ

JUSQU'À 57% DE RÉDUCTION SUR LE PRIX DU BILLET À L'UNITÉ

CHOISISSEZ PARMIS LES MEILLEURS FAUTEUILS ou conservez votre siège de saison en saison.

SOYEZ ASSURÉ D'AVOIR UN SIÈGE même si le spectacle est à guichets fermés.

ÉCHANGEZ VOS BILLETS POUR UNE AUTRE DATE jusqu'à 2 heures d'avis. Selon la disponibilité des sièges. Frais de service de 1,35\$ par billet.

VOTEZ POUR LE PRIX DES ABONNÉS DU TRIDENT, choisissez l'interprète qui s'est le plus distingué au cours de la saison.

OBTENEZ TOUS VOS BILLETS À LA MAISON, avant le début de la saison.

RECEVEZ UNE INVITATION AU LANCEMENT DE SAISON.

AMENEZ UN AMI AU COÛT D'UN BILLET DE LA SÉRIE LIBRE. Procurez-vous jusqu'à deux billets supplémentaires par spectacle au tarif préférentiel de 27,50\$ chacun.

ENTREPRISES ET TRAVAILLEURS AUTONOMES

L'abonnement est déductible d'impôt à 100% au provincial.

LES FORFAITS
LIBERTÉ
FLEXIBILITÉ
SOUPLESSE

GÉNÉRATION Y

LA TOTALE pour les 30 ans et moins.
15\$ le billet.

LA LIBERTÉ DE CHOISIR le soir qui vous convient 24 heures à l'avance ou **LE PLAISIR D'AVOIR TOUS VOS BILLETS EN MAIN** avant le début de la saison.

LA SÉRIE LIBRE
6 FAUTEUILS EN LIBERTÉ

ÉCONOMISEZ 8\$ PAR BILLET.

FIXEZ LA DATE DE REPRÉSENTATION À L'AVANCE ou sur l'impulsion du moment.

CHOISISSEZ LES SPECTACLES QUI VOUS INTÉRESSENT.

6 LAISSEZ-PASSER À PARTAGER à 2 ou à plusieurs.

2 LAISSEZ-PASSER parmi les **6** échangeables pour des billets de l'OSQ.

L'achat d'une Série libre peut se faire tout au long de la saison. Les laissez-passer sont échangeables contre des billets à partir du **21 AOÛT 2006** à la billetterie du Grand Théâtre de Québec. Les laissez-passer de la Série libre sont applicables à la saison en cours à l'exception des supplémentaires.

AÎNÉS

POUR LES 60 ANS ET PLUS.

Du théâtre à compter de **16\$ LA REPRÉSENTATION.**

TARIFS

	AVANT- PREMIÈRE	MARDI MERCREDI JEUDI	VENDREDI SAMEDI
ADULTE	90\$	105\$	115\$
AÎNÉ 60 ans et plus*	80\$	95\$	105\$
GÉNÉRATION Y 30 ans moins*	75\$	75\$	75\$
SÉRIE LIBRE 6 billets	UN SEUL PRIX 165\$ (27.50\$/BILLET)		
AU GUICHET 5 spectacles à prix courant	150\$	175\$	175\$

Abonnement comprenant les 5 pièces au programme pour la saison 2006-2007.
Veuillez noter que des frais de service de 1,35\$ s'ajoutent au prix de chaque billet en abonnement.

Les billets ne sont pas remboursables.

*Une photocopie d'une carte avec photo prouvant votre âge est exigée avec votre paiement.

JE M'ABONNE PAR

TÉLÉPHONE 418 643-5873

INTERNET www.lettrident.com

TÉLÉCOPIEUR 418 646-5451

POSTE

Théâtre du Trident

Abonnement

269, boul. René-Lévesque Est

Québec (Québec) G1R 2B3

Tous les renseignements contenus dans cette brochure
sont publiés sous réserve de modifications.

CALENDRIER

AVANT-PREMIÈRES:

Les 1^{ers} mardi et mercredi.

PREMIÈRES DE PRESSE:

Le 1^{er} jeudi

(50 abonnements disponibles).

RENCONTRES DU VENDREDI:

Le 1^{er} vendredi.

REPRÉSENTATIONS À 16H:

Le dernier samedi.

SAUF LE 10 FÉVRIER À 14H.

ATTENTION

LES REPRÉSENTATIONS DE LA PIÈCE *FORÊTS* débutent à 19H à l'exception du dernier samedi à 16H.

LA DERNIÈRE REPRÉSENTATION DE LA PIÈCE *LES MAINS SALES*, le 10 février, débute à 14H.

LES REPRÉSENTATIONS DÉBUTENT À 20H.

Semaine

Jour

AUX HOMMES
DE BONNE
VOLONTÉ

LES
COMBUSTIBLES

LES
MAINS SALES

FORÊTS

LE TARTUFFE

1

Mardi 19 septembre
Mercredi 20 septembre
Jeudi 21 septembre
Vendredi 22 septembre
Samedi 23 septembre

7 novembre
8 novembre
9 novembre
10 novembre
11 novembre

16 janvier
17 janvier
18 janvier
19 janvier
20 janvier

20 février
21 février
22 février
23 février
24 février

17 avril
18 avril
19 avril
20 avril
21 avril

2

Mardi 26 septembre
Mercredi 27 septembre
Jeudi 28 septembre
Vendredi 29 septembre
Samedi 30 septembre

14 novembre
15 novembre
16 novembre
17 novembre
18 novembre

23 janvier
24 janvier
25 janvier
26 janvier
27 janvier

27 février
28 février
1^{er} mars
2 mars
3 mars

24 avril
25 avril
26 avril
27 avril
28 avril

3

Mardi 3 octobre
Mercredi 4 octobre
Jeudi 5 octobre
Vendredi 6 octobre
Samedi 7 octobre

21 novembre
22 novembre
23 novembre
24 novembre
25 novembre

30 janvier
31 janvier
1^{er} février
2 février
3 février

6 mars
7 mars
8 mars
9 mars
10 mars

1^{er} mai
2 mai
3 mai
4 mai
5 mai

4

Mardi 10 octobre
Mercredi 11 octobre
Jeudi 12 octobre
Vendredi 13 octobre
Samedi 14 octobre

28 novembre
29 novembre
30 novembre
1^{er} décembre
2 décembre

6 février
7 février
8 février
9 février
10 février

13 mars
14 mars
15 mars
16 mars
17 mars

8 mai
9 mai
10 mai
11 mai
12 mai

AVANT-PREMIÈRES

PREMIÈRES DE PRESSE

RENCONTRES DU VENDREDI

REPRÉSENTATIONS À 16H

REPRÉSENTATION À 14H

REPRÉSENTATIONS DE FORÊTS À 19H

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

IMPORTANT

Les abonnés de la saison 2005-2006 ont jusqu'au vendredi 26 mai 2006 pour conserver leur fauteuil.

	Semaine	Journée
1 ^{er} choix:		
2 ^e choix:		

 X \$ = \$

N^{bre} d'abonnements

 X 6.75\$ = \$
frais de service

N^{bre} d'abonnements

 X \$ = \$

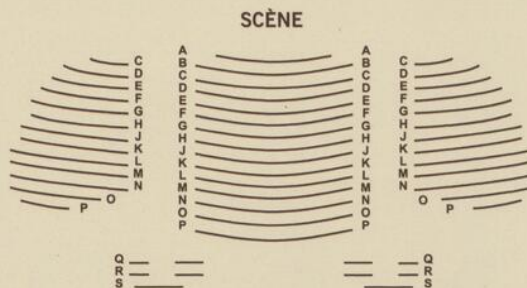
N^{bre} de Série libre

 X 8.10\$ = \$
frais de service

N^{bre} de Série libre

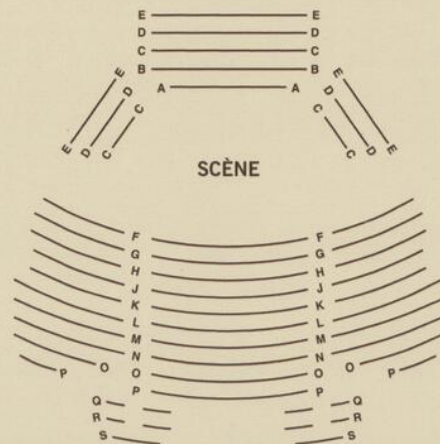
Total = \$

PLAN DE SALLE



PLAN DE SALLE

AUX HOMMES DE BONNE VOLONTÉ



Numéro d'abonné (s'il y a lieu) _____

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Code postal _____

Tél. _____ Bur. _____

Courriel _____

- Réabonnement SANS changement Nouvel abonnement
 Réabonnement AVEC changement Série libre

LE PAIEMENT

- Chèque (à l'ordre du Théâtre du Trident)
 Visa MasterCard

No _____ Exp. _____

Signature _____

Veuillez allouer de quatre à six semaines avant la réception des billets.

2006 7

ABONNEMENT
418 643-5873

BILLETTERIE
418 643-8131

WWW.LETRIDENT.COM

JEAN-FRANCOIS CARON
AUX HOMMES DE BONNE VOLONTE

AMÉLIE NOTHOMB
LES COMBUSTIBLES

JEAN-PAUL SARTRE
LES MAINS SALES

WAJDI MOUAWAD
FORETS

MOLIÈRE
LE TARTUFFE



le Théâtre
du Trident
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE

Le Théâtre du Trident
Grand Théâtre de Québec
269, boul. René-Lévesque Est
Québec (Québec) G1R 2B3

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

VILLE DE
QUÉBEC

Grand Théâtre
de Québec
Québec

Hydro
Québec

PRO THETRI 2006.09.19S