

BNQ



CHANTS CANADIENS

QUATUOR
POUR VOIX ÉGALES

avec accompagnement de piano - ad libitum

PAR
ERNEST GAGNON

NET 90 CTS.

PUBLIÉ PAR
A. J. BOUCHER, ENRG.
MONTREAL

Chants Canadiens.

Quatuor pour voix égales.

Ernest Gagnon.

Andante maestoso.

mf

Nous vous chan-tons, ô doux chants des a - ieux! Fleurs de la France é - clo-

mf

Nous vous chan-tons, ô doux chants des a - ieux! Fleurs de la France é - clo-

mf

Nous vous chan-tons, ô doux chants des a - ieux! Fleurs de la France é - clo-

mf

Nous vous chan-tons, ô doux chants des a - ieux! Fleurs de la France é - clo-

M
1529.5
G33C43
1929a
MUS

ses sous nos cieux! Chan - tons nos chants joy - eux.

ses sous nos cieux! Chan-tons a - mis, di-sons nos chants joy - eux.

ses sous nos cieux! Chan - tons di-sons nos chants joy - eux.

ses sous nos cieux! Chan-tons a - mis, di-sons nos chants joy - eux.

Andantino.

bien rythmé

Dans les pri-sons de Nan - tes, Dans les pri-sons de
 Que per - sonn' ne va voi - re, Que per - sonn' ne va
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
p *legato*

pp e staccato

Nan - tes, Dans les pri-sons de Nan - tes, Dans les pri-sons de Nan - tes, Lui
 voi - re, Que per - sonn' ne va voi - re, Que per - sonn' ne va voi - re, Que
 la, la, Dans les pri-sons de Nan - tes, Dans les pri-sons de Nan - tes,
 Que per - sonn' ne va voi - re, Que per - sonn' ne va voi - re,
 la, la, la, Dans les pri-sons de Nan - tes, Dans les pri-sons de Nan - tes,
 Que per - sonn' ne va voi - re, Que per - sonn' ne va voi - re,
 la, la, Dans les pri-sons de Nan - tes, Dans les pri-sons de Nan - tes,
 Que per - sonn' ne va voi - re, Que per - sonn' ne va voi - re,
pp e staccato

ya-t-un pri - son - nier, fa-lu - ron, don-dai - ne, Lui ya-t-un pri - son -
 la fill' du geô - lier. Que la fill' du geo -

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

legato

rall. *pp a tempo*

nier, fa-lu-ron, don - dé, Lui ya-t-un pri - son - nier, fa-lu-ron, don - dai - ne, Lui
 lier, Que la fill' du geô - lier, Que

la, la, la, la, la, Lui ya-t-un pri - son - nier, fa-lu-ron, don - dai - ne, Lui
 Que la fill' du geô - lier, Que

la, la, la, la, la, Lui ya-t-un pri - son - nier, fa-lu-ron, don - dai - ne, Lui
 Que la fill' du geô - lier, Que

rall. *a tempo*

rall.

Più vivo.

ya-t-un pri - son - nier, fa - lu - ron, don - dé. Fa-lu-ron, don - dé.
 la fill' du geô - lier, Que

ya-t-un pri - son - nier, fa - lu - ron, don - dé. Fa-lu-ron, don - dé.
 la fill' du geô - lier,

ya-t-un pri - son - nier, fa - lu - ron, don - dé. don - dé.
 la fill' du geô - lier,

ya-t-un pri - son - nier, fa - lu - ron, don - dé. don - dé.
 la fill' du geô - lier,

Récitatif.

rit.

— Sur le pont d'A - vi - gnon, Sur le pont d'A - vi - rit.

— Sur le pont d'A - vi - gnon, Sur le pont d'A - vi - gnon,

— Sur le pont d'A - vi - gnon, la. la, Sur le pont d'A - vi - gnon,

— la, la, la, la, la, la,

Allegro.

gnon, la, Sur le pont d'A-vi-gnon, Tout le monde y
la, la, Sur le pont d'A-vi-gnon, Tout le monde y
la, Sur le pont d'A-vi-gnon, Sur le pont d'A-vi-gnon, Tout le monde y
la, la, Sur le pont d'A-vi-gnon, d'A-vi-gnon, Tout le monde y

rall. *p* *rall.* *p* *rall.* *p* *rall.* *p*

rall. *p a tempo*

pas - se, Sur le pont d'A - vi-gnon, Tout le monde y pas - se,
pas - se, Sur le pont d'A - vi-gnon, Tout le monde y pas - se,
pas - se, Sur le pont d'A - vi-gnon, Tout le monde y pas - se,
pas - se, Sur le pont d'A - vi-gnon, Tout le monde y pas - se,

Les hommes pass'nt par i - ci, Les femmes pass'nt par là.

par i - ci, par là.

par i - ci, par là.

par i - ci, par là.

par i - ci, par là.

Poco vivo.

Sur le pont d'A - vi-gnon Tout le monde y pas - se. Tout le monde y

Sur le pont d'A - vi-gnon Tout le monde y pas - se.

Sur le pont d'A - vi-gnon Tout le monde y pas - se.

Sur le pont d'A - vi-gnon Tout le monde y pas - se.

pas - - - - - se

ff Tout le monde y pas - - - - - se *pp*

ff Tout le monde y pas - - - - - se *pp*

ff Tout le monde y pas - - - - - se *pp*

ff *pp*

§ Andante.

pp rall. molto

a tempo

Per - rette est bien ma - la - de, tra, la, la, la, la, la, Tra, la, la, la, la, la, Per - Ah!

Ah! non vraiment, dit - el - le,

pp

Per - rette est bien ma - la - de, tra, la, la, la, la, la, la, la, la,

Ah! non vraiment, dit - el - le,

pp

Per - rette est bien ma - la - de, tra, la, la, la, la, la, la, la, la,

Ah! non vraiment, dit - el - le,

mf *pp rall. molto*

a tempo

rette est bien ma - la - de, En - dan - ger de mou - rir, En - dan - ger
non, vraiment, dit - el - le, Je ne veux pas mou - rir, Je ne veux

Per - rette est ma - la - de. En - dan - ger de mou - rir, En - dan - ger
Non, vraiment, dit - el - le, Je ne veux pas mou - rir, Je ne veux

Per - rette est ma - la - de. En - dan - ger de mou - rir, En - dan - ger
Non, vraiment, dit - el - le, Je ne veux pas mou - rir, Je ne veux

Per - rette est ma - la - de, En - dan - ger de mou - rir, En - dan - ger
Non, vraiment, dit - el - le, Je ne veux pas mou - rir, Je ne veux

a tempo

Vivace.

de mourir. tra, la, la, la,
pas mourir.

de mourir. tra, la, la, la,
pas mourir.

de mourir. tra, la, la, la,
pas mourir.

de mourir. Son a - mant va la voi - re, tra, la, la, la, la, la, Son
pas mourir. Qu'on m'ap - por - te ma flû - te, Qu'on

Vivace.

be-zin - zi, be-zin-

be-zin - zi, be-zin-

be-zin - zi, be-zin-

a - mant va la voi - re, Te laiss'-ras-tu — mou - rir, be-zin - zi, be-zin-
 m'ap - por - te ma flû - te Et mon tam-bour jo - li,

zon, bezin-zaine, mou-rir, mou-rir?
 jo - li, jo - li.

zon, bezin-zaine, mou-rir, mou-rir?
 jo - li, jo - li.

zon, bezin-zaine, mou-rir, mou-rir?
 jo - li, jo - li.

zon, bezinzon, bezin-zaine, Te laiss'-ras-tu mou-rir, Te laiss'-ras-tu mou-rir?
 Et mon tambour jo - li, Et mon tambour jo - li.

Largo.

Vivo.

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Largo. Vivo.

ff la reprise pp

En roulant, ma bou-le, rou-lant, En roulant, ma bou - le. bou - le. Der.

En roulant, ma bou-le, rou-lant, En roulant, ma bou - le. bou - le.

En roulant, ma bou-le, rou-lant, En roulant, ma bou - le. bou - le.

En roulant, ma bou-le, rou-lant, En roulant, ma bou - le. bou - le.

ff la reprise pp

p

rièr'chez nous ya-t-un é-tang, En rou-lant, ma bou - le, Der- bou - le, Trois

p

Der - rièr' chez nous ya - t-un é - tang, é - tang.

p

Der - rièr' chez nous ya - t-un é - tang, é - tang.

p

Der - rièr' chez nous ya - t-un é - tang, é - tang.

p

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melody with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). Below it are three more vocal staves in the same clef, each with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef, with a dynamic marking of *p*. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment.

beaux canards s'en vont baignant, rou - li, rou-lant, ma bou - le, rou-lant,

Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant,

Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant,

Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant,

f

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melody with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). Below it are three more vocal staves in the same clef, each with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef, with a dynamic marking of *f*. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment.

ff la reprise pp

En roulant ma bou-le rou-lant En roulant ma bou - le

En roulant ma bou-le rou-lant En roulant ma bou - le

En roulant ma bou-le rou-lant En roulant ma bou - le

En roulant ma bou-le rou-lant En roulant ma bou - le En rou - lant en rou -

2^{me} fois.

ff la reprise pp

2^{me} fois.

cresc. -

Bon - - soir, Bon - - soir,

Bon - - soir, Bon - - soir,

Bon - - soir, Bon - - soir,

lant en roulant en rou-lant en roulant en rou-lant En roulant en rou-lant en roulant en rou-

cresc. -

cresc.

Bon - - - soir, Bon - - - soir. En roulant, en rou-

Bon - - - soir, Bon - - - soir. En roulant, en rou-

Bon - - - soir, Bon - - - soir. En roulant, en rou-

lant, En roulant, en rou-lant, en roulant, en rou-lant, en roulant, en rou-lant, En roulant, en rou-

cresc.

Detailed description: This system contains five staves. The first three are vocal staves for different voices, each with the lyrics 'Bon - - - soir, Bon - - - soir. En roulant, en rou-'. The fourth staff is a piano accompaniment line with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment line with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melodic line in the treble. A 'cresc.' marking is placed above the piano part.

lant, en rou-lant, en rou - lant. Bon - - - soir! _____

lant, en rou-lant, en rou - lant. Bon - - - soir! _____

lant, en rou-lant, en rou - lant. Bon - - - soir! _____

lant, en rou-lant, en rou - lant. Bon - - - soir! _____

Detailed description: This system contains five staves. The first three are vocal staves for different voices, each with the lyrics 'lant, en rou-lant, en rou - lant. Bon - - - soir! _____'. The fourth staff is a piano accompaniment line with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment line with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. A 'ff' marking is placed above the piano part.

f *p* *pp*

Oui. — bon - soir, bon - soir, bon - soir, bon -

Oui. — bon - soir, bon - soir, bon - soir, bon -

Oui. — bon - soir, bon - soir, bon - soir, bon -

Oui. — bon - soir, bon - soir, bon - soir, bon -

f *p* *pp*

Lento e pianissimo

soir, bon - soir, Oui, bon - soir!

soir, bon - soir, Oui, bon - soir!

soir, bon - soir, Oui, bon - soir!

soir, bon - soir, Oui, bon - soir!

Lento e pianissimo

Moderato.

frains _____

frains _____

Les re-frains ca - na - diens.

Quand j'e -
Il m'en-

(Bouche fermée.)

(Bouche fermée.)

m

m

pp

tais de chez mon pè - re, di-gue din - dai - ne, Jeu-ne fille à ma-ri - er, — di-gue din-
voie de sur ces plai-nes, di-gue din - dai - ne, Pourre les moutons gar - der, — di-gue din-

(Bouche fermée.)

rall.

1.

m

dé, Jeu - ne fille à ma - ri - er, Jeu - ne fille à ma - ri - er. Il m'en
 dé, Pour - re les mou - tons gar - der, Pour - re les mou - tons gar - - -

rall.

rall.

rall.

Allegro. *allargando* - - - - -

2.

Chan-tons en - cor des Ca - na - diens les chants joy - eux, les gais re -
 der. Chan-tons en - cor des Ca - na - diens les chants joy - eux, les gais re -
 Chan-tons en - cor des Ca - na - diens les chants joy - eux, les gais re -
 Chan - - - tons les re -

allargando - - - - -

Allegro.

pp

frains. Chan - tons de nos cam - pa - gnes, Vo - le, mon cœur,

pp

frains. Chan - tons de nos cam - pa - gnes, Vo - le, mon cœur,

pp

frains. Chan - tons de nos cam - pa - gnes, Vo - le, mon cœur,

pp

frains. Chan - tons de nos cam - pa - gnes, Vo - le, mon cœur,

pp

vo-le, vo-le, vole, Chan-tons de nos cam - pa - gnes Les chants joy-eux et doux.

vo-le, vo-le, vole, Chan-tons de nos cam - pa - gnes Les chants joy-eux et doux.

vo-le, vo-le, vole, Chan-tons de nos cam - pa - gnes Les chants joy-eux et doux.

vo-le, vo-le, vole, Chan-tons de nos cam - pa - gnes Les chants joy-eux et doux.

la reprise pp

Les chants joyeux et doux, doux, doux, Les chants joyeux et doux.

Les chants joyeux et doux, doux, doux, Les chants joyeux et doux.

Les chants joyeux et doux, doux, doux, Les chants joyeux et doux.

Les chants joyeux et doux, doux, doux, Les chants joyeux et doux.

staccato

Viv' la Ca-na-dien-ne, Vo-le mon cœur, vo-le, vo-le, vole,

Viv' la Ca-na-dien-ne, Vo-le mon cœur, vo-le, vo-le, vole,

Viv' la Ca-na-dien-ne, Vo-le mon cœur, vo-le, vo-le, vole,

Viv' la Ca-na-dien-ne, Vo-le mon cœur, vo-le, vo-le, vole,

Viv' la Ca-na - dien - ne, Et ses jo - lis yeux doux!

Viv' la Ca-na - dien - ne, Et ses jo - lis yeux doux! Et ses jo - lis yeux.

Viv' la Ca-na - dien - ne. Et ses jo - lis yeux doux!

Viv' la Ca-na - dien - ne, Et ses jo - lis yeux doux! Et ses jo - lis yeux.

ses jo - lis yeux, ses jo - lis yeux, Et ses jo - lis yeux doux, Et

ses jo - lis yeux, Et ses jo - lis yeux doux,

ses jo - lis yeux, ses jo - lis yeux, Et ses jo - lis yeux doux, Et

ses jo - lis yeux, Et ses jo - lis yeux doux,

p *f* *p* *f*

ses jo - lis yeux doux, Et ses beaux

pp Et ses jo - lis yeux doux, Et ses beaux

ses jo - lis yeux doux, Et ses beaux

pp Et ses jo - lis yeux doux,

pp *più f*

accelerando - - -

yeux si doux, si doux, Et ses beaux yeux si doux, si doux!

yeux si doux, si doux, Et ses beaux yeux si doux, si doux! Et

yeux si doux, si doux, Et ses beaux yeux si doux, si doux! Et

ses beaux yeux si doux!

accelerando - - -

Lento e

si
ppp
 ses jo - lis yeux doux!
 si
ppp
 ses jo - lis yeux doux!
 si
rall. *ppp*
 Et ses jo - lis yeux doux,
 si
rall. *ppp*

pianissimo. *Maestoso.* *Lento.* *dolcissimo*

doux! De la Ca - na - dien - ne les yeux si doux!
ff *pp*
 doux! De la Ca - na - dien - ne les yeux si doux!
ff *pp*
 doux! De la Ca - na - dien - ne les yeux si doux!
ff *pp*
 doux! De la Ca - na - dien - ne les yeux si doux!
ff *pp*
ppp *pppp*

Duquès

OEUVRES POPULAIRES EN VENTE CHEZ

A. J. BOUCHER, ENRG.
 Marchand de Musique
 MONTREAL

Nombre Voix			Noté cts.	Acc. cts.
Solo	Berthelot	O Salutaris		\$.15
2	Bordèse	Tantum25
2 m	Campana	Aimer c'est vivre75
Solo	Clément	O Salutaris30
Solo	Clément	O Salutaris		
2 ou 3	Savignac	Cor Jesu	\$.05	.35
4 ens	Dumont	Messe Royale25	
4 ens	"	Messe du 2me ton20	.50
4 ens	"	Messe du 6me ton20	.50
Piano	Duval	Vive la Canadienne35
3	Gagnon B.	Ave Verum05	.45
2 et 3	"	2 Tantum10	.60
Solo	"	Cantique pour la Communion25
4 ens	Gagnon E.	Cantiques populaires pour Noël25	1.00
4 m	"	Messe des Anges35
4 ens	"	Chants Canadiens50	.90
3 ens	"	Soirées de Québec25	.75
4	"	Cantiques populaires du Canada Français. Retraite50
4	"	Petite Maîtrise. 11 motets pour collège50
Solo	"	O Canada, mon pays, mes amours50
	"	ACCOMPAGNEMENT DU PLAIN-CHANT, le livre le plus complet du genre, avec tout l'office des MORTS		10.00
2 h	Labelle	Conversion d'un pêcheur opérette		1.25
Solo	"	O Canada, mon pays, mes amours35
2	Larivière	Dieu soit béni05	.35
2	"	Au Christ Roi et A un nouveau prêtre05	.35
2	"	Cinq Cantiques populaires pour Noël20	.75
2	"	Deux Cor Jesu05	.35
2	"	Adeste fideles05	.35
3	"	Dans la gloire sans fin. Pour funérailles15	
	"	Cantique à Sainte Anne05	.35
2	"	Tantum		
2 ou 4	Latourelle	Tantum05	.35
4	Lavallée	O Canada, Terre de nos aïeux25
4 ens	Perrault	Messe des morts20	.35
Solo	Sabatier	Sancta Maria30
Solo	"	Drapeau de Carillon30
Solo	St. L. deG.	Chant de la Reine Blanche. Romance45
		Mon devoir de musique, cahier pour écrire musique et texte10

A. J. BOUCHER, ENRG.
 Fournisseur des Pensionnats catholiques
 MONTREAL