

LE PASSE-TEMPS

MUSICAL, LITTÉRAIRE et FANTAISISTE

ABONNEMENTS :

Pour l'Amérique: Un an, \$1.50 ; six mois, 75 cents

Pour l'Europe: Un an, 10 frs ; six mois, 5 frs

PAYABLE D'AVANCE

MONTREAL, SAMEDI, 31 MARS 1900

Vol. VI — No 131

Le No, 5c ; anciens Nos, 10c

J. E. BELAIR, édit.-prop., 58 St-Gabriel, MONTREAL, Canada

ANNONCES :

Première insertion10 cents la ligne

Insertions subséquentes5 " "

Les annonces sont mesurées sur l'agate.

5c le No — Ce numero contient un Supplement musical de 16 pages sans augmentation de prix — 5c le No

NOS PRIMES

Toute personne qui nous enverra le prix d'un an d'abonnement (\$1.50) aura droit à l'une des primes mentionnées à la page 119.

Silhouette Artistique

MLLE HÉLÈNE BERNARD

Son début. Mais, ce nous est une touchante et admirative évocation d'un passé très rapproché.

C'était alors la première du *Roman parisien* de Feuillet, aux soirées de famille. L'assistance plus nombreuse, à cause même de la curiosité éveillée par la perspective d'une débutante jouant les premiers rôles, semblait attendre impatiemment l'entrée en scène de la grande mondaine, héroïne principale de la pièce.

Elle entra. Ce fut un éblouissement ; sa toilette de bal d'une richesse et d'une élégance rares rehaus-



MLLE HÉLÈNE BERNARD

(Photographie J. A. Dumas, 112 Vitré, Montréal)

NOTRE CATALOGUE

Lire l'annonce intitulée "Catalogue de Musique et de Librairie du Passe-Temps" sur la 16me page du Supplement musical.

sèrent la grâce altière de sa triomphante démarche. La première impression avait été favorable. L'on entendait chuchoter dans tous les coins, des phrases dans le genre de celle-ci : "Très bien, la débutante." — "Physique pas banal." — "Regardez donc sa toilette !"

Restait à savoir si elle pouvait conserver la même assurance dans le geste et dans la diction, si cette physionomie excessivement plaisante serait marbrinanimé ou miroir vivant. Elle sut se conquérir les faveurs de la salle dès les premiers mots, et rarement conquête de l'auditoire ne fut aussi complète, sauf peut-être le mémorable début de Mme Gingras, l'an dernier.



DÉSORMEUX
J. H. BÉDARD



MME GANTUS (Mlle Mary Calder)



GIRAUDIER (R. H. Duhamel)



SUZANNE
MELLE À CROFTEAU

AU MONUMENT NATIONAL — Croquis instantanés pris par M Ed. J. Massicotte

Tout alla bien, sans un accroc, sans une hésitation, sans une défaillance, jusqu'à la fin du dernier acte. Et, depuis, Mlle Bernard nous est apparue de nouveau sur la scène des soirées de famille, avec toujours le même succès, les mêmes sympathies.

Si donc nous lui devons de sincères félicitations, nous en devons aussi au directeur, M. Elz. Roy, d'avoir eu la main heureuse — et ce n'est pas la première fois, du reste.

Nous la présentons aujourd'hui à nos lecteurs, et nous espérons que ce souvenir d'un franc succès canadien-français leur plaira tout autant qu'à nous-même.

LE PASSE-TEMPS

REVUE

MUSICALE, LITTÉRAIRE ET FANTAISISTE
Paraissant tous les quinze jours

ABONNEMENT :

Pour l'Amérique

Un an \$1.50 | Six mois 75 cts

Pour l'Europe

Un an 10 frs | Six mois 5 frs

PAYABLE D'AVANCE

ANNONCES :

Première insertion 10 cts la ligne
Insertions subséquentes 5 "Conditions libérales pour annonces à long terme.
Les annonces sont mesurées sur l'agate.

Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de l'ancienne adresse.

Pour discontinuer de recevoir ce journal, il faut avoir payé tous ces arrérages.

Les manuscrits publiés ou non ne sont pas rendus.

Faire tout envoi d'argent par lettre enregistrée, mandat-poste, bon postal ou mandat d'express.

Nous acceptons aussi les timbres-poste du Canada et des Etats-Unis.

Adressez toute communication

LE PASSE-TEMPS,

Boîte postale 2169. Montréal, Can.

MONTRÉAL, 31 MARS 1900

Chronique de Quinzaine

LES IRLANDAIS

Malgré le froid et l'état des rues, la Saint-Patrick, cette année, été particulièrement brillante.

Ah ! c'est que le jour de sa fête nationale rien ne peut empêcher un Irlandais de manifester, car ce jour-là du moins, il peut se faire illusion et oublier un moment qu'il est tenu en servitude par une race qui le méprise.

Les processions de la Saint-Patrick ont le don de rallier tous les Irlandais de Montréal et exciter la curiosité et l'intérêt de la population toute entière.

La bonne ordonnance du défilé, le calme des manifestants, leur dédain de la bise, et le culte qu'ils professent pour ce jour dépeint fort bien les qualités de cette race vaillante dont le passé est assez glorieux pour braver la morgue de ses vainqueurs brutaux.

Les Anglais auront beau s'efforcer de ridiculiser ce peuple énergique ; ils auront beau le déconsidérer par l'esclavage, ils ne parviendront pas à rayer de l'histoire les actes valeureux et les noms des héros Irlandais.

Il y a un tel fonds de lâcheté dans les masses qu'il suffit qu'un groupe soit opprimé pour s'attirer les huées de la foule. Par contre, il suffit d'un autre caprice pour transformer ces huées en expressions sympathiques. Ainsi des malheureux peuvent être tour à tour

l'objet de sentiments tout dissemblables ; il n'y a que les Irlandais pour qui la foule demeure impitoyable.

Il est devenu de bon genre de rire des Irlandais, de leur attribuer tous les mauvais instincts épars dans les autres races, d'en faire des brutes avilies par la domesticité, des ingrats au cœur racorni.

Ne serait-il pas bon de faire cesser cette légende aussi fausse que peu honorable pour ceux qui la colportent, même sans y ajouter foi ?

La race irlandaise est une race vaillante. La preuve de cette vaillance se trouve dans la résistance qu'elle oppose à ses implacables vainqueurs. En butte à des persécutions qui n'ont fait qu'empirer depuis que Guillaume d'Orange asservit l'Irlande, cette nation persécutée n'a pu être vaincue.

On refuse de reconnaître ses droits : elle les impose ; on veut la couvrir sous un joug tyrannique : elle se redresse, fière et noble, donnant l'exemple de la dignité nationale.

C'est une si simple mode ou une flatterie adressée aux puissants qui attire sur les Irlandais cette sorte de mépris se traduisant par des accusations vaines qui les font exclure de certains milieux.

Sans doute, la populace irlandaise manque de décorum. Mais ce défaut n'est-il pas commun à la plèbe de tous les pays ? Les Irlandais, dit-on encore, sont encombrants dans les rangs des manouvriers et causent du préjudice aux autres travailleurs en acceptant des salaires inférieurs et en fournissant une somme de travail plus élevée.

Sont-ils responsables de cet antagonisme ? — Non.

L'injustice les chasse de chez eux, et comme ils sont réduits, pour la plupart, à émigrer dans des pays soumis à la couronne britannique, à cause de leur langue, l'injustice et les préjugés les poursuivent partout. Accablés, ils s'isolent, rendent mépris pour mépris et coups pour coups. Repoussés, ils dédaignent les conventions de ceux qui refusent de les accueillir, et l'on trouve singulier leur conduite ?

Moi, je la trouve naturelle et je blâme surtout les provocations dissimulées dont les Irlandais sont les perpétuelles victimes.

Eu dépit de leur réputation, je prétends qu'ils comptent parmi eux une foule de braves gens, doublement honnêtes à cause de leur stoïcisme.

SILVIO.

CONSULTATIONS GRATUITES

Les personnes malades qui désirent consulter nos médecins spécialistes, feront bien d'écrire pour notre blanc de questions. Nous ne chargeons absolument rien pour les conseils donnés. Nos médecins soignent également les hommes et les femmes. La Cie Médicale Franco-Coloniale, propriétaire des PILULES DE LONGUE VIE DU CHIMISTE BONARD, 202 rue St-Denis, Montréal.

IRRÉSISTIBLE

Les affections si pénibles des voies respiratoires disparaissent comme par enchantement par le traitement au BAUME RHUMAL.

COUPS DE CISEAUX

Du Canadien, de St-Paul, Minn. :

LE PRIX DU SANG

Lorsque, dans les premiers temps de la colonie française du Canada, durant les guerres que les Anglais y faisaient à nos pères, celle qu'un certain clan de courtisans éhontés appelle la *mère-patrie* donnait aux soudards rouges les biens meubles et immeubles de nos ancêtres, quand ceux-ci avaient le dessous.

Des rives du Pacifique à celle de l'Atlantique : du 55e degré de latitude jusqu'au golfe du Mexique, le sang des Français a marqué les étapes de la civilisation, leurs ossements ont fécondé le sol qu'ils voulaient libre et français pour leurs enfants.

L'Anglais avec le concours des sauvages qu'il avait trompés comme il a trompé l'Egyptien, le Cyprote, le Hollandais de l'Afrique du Sud, l'Angloterre s'efforça de détruire ces germes de civilisation, en exterminant, ou plutôt en faisant exterminer l'élément français, et en abêtissant par l'alcool le pauvre homme des bois qui s'était fié à lui.

L'extermination d'une race par l'abrutissement est un crime de lèse-humanité, un défi à la Divinité qui ne peut rester impunis.

L'Anglais crut avoir réussi quand, en 1755, il déporta nos martyrs d'Acadie. L'immense région comprise entre la province actuelle de Québec et l'Océan Atlantique lui appartenait, nul être de la race détestée par Albion n'y subsistait, si ce n'est caché dans les forêts vierges, comme les Micmacs. La guerre continuait avec cette portion de la colonie dans laquelle s'étaient illustrés les Chomedey jusqu'aux Montcalm : il fallait détruire ce nid de preux invincibles... quand survint la cession à l'Angleterre, par un roi sans entrailles, de la plus belle perle de sa couronne.

Enfin ! il tenait sa vengeance, l'inférieur Long Couteau !...

On connaît la suite. Ce fut, non la dispersion du peuple ; l'Anglais n'osa plus renouveler ce système devenu dangereux en présence du réveil de l'Europe, du réveil possible du moins, mais une persécution lente, atroce, incessante ; une mise hors la loi de tout ce qui portait le nom de Français.

L'échaffourée de 1837-38 vint replonger Albion dans toutes ses craintes : l'Angleterre, en tant que nation, n'est point parmi les nations valeureuses, loin de là ! et toute l'histoire prouve que ses succès se reposent que sur l'or, sur la trahison.

Par calcul, elle donna certaines libertés au peuple canadien-français, feignant même de les traiter selon le droit civil afin de le mieux endormir.

Depuis cette somme de libertés accordées au Canada, bien des événements sont survenus, prouvant que l'Angleterre n'a point cessé de poursuivre son but d'anéantissement du Canadien-Français, et il faut être aveugle vraiment volontaire pour ne point voir son jeu !

Tout d'abord voici cette fameuse fédération des provinces : — autrement dit, la domination très prochaine alors, croyait-on en Angleterre, de l'élément anglo-saxon sur l'élément français.

Ensuite, les lois prohibitives au Manitoba et dans le Nord-Ouest, la division du peuple en partis inodores et incolores, mais d'un effet des plus désastreux pour le pays.

Enfin l'établissement de l'impérialisme lors des fêtes du jubilé de la reine en 1897. Pour réussir l'astucieux Chamberlain et ses prédécesseurs s'attachèrent le premier ministre du Canada

par la chaîne dorée des honneurs, cette chaîne que seul le caractère énergique, droit, sait rejeter ou que, du moins il parvient à briser.

Il fallut accepter les désagréments de la situation nouvelle, pleine de dangers en elle-même, contraire à la constitution dans ses effets — et fournir des contingents dans la guerre impie, barbare, criminelle, injuste, que l'agiotier tripotier Chamberlain et son illustre associé royal avaient stupidement déclaré à quelques mille paysans.

Et ce n'est pas tout : Dieu sait les jours sombres que verra le Canada et que lui préparé ce que les Canadiens appellent si bien, sans le savoir, du nom ironique de *politiciens* — car de vrais politiques, il n'y en a aucun.

Tous les honneurs de ces honorables, l'homme de bonne volonté le voit à l'évidence, c'est le *prix du sang* !

—

Des Débats, de Montréal :

TACTIQUE DE CHAMBERLAIN

Chamberlain est de plus en plus hanté par son rêve d'impérialisme, et il sait qu'un des grands obstacles qui s'opposent à la réalisation de cette blague est l'apathie que les Canadiens éprouvent pour cette mesure-suicide. Aussi, Joe cherche-t-il à nous gagner à sa cause, et comme il croit que Sir Wilfrid Laurier fait ici la pluie et le beau temps, le Secrétaire des colonies a donné ordre à 820 journaux d'encenser Sir Wilfrid.

Chamberlain sait, en effet, que notre premier est sensible à la gloire, et que les compliments, mérités ou non, le chatouillent délicieusement, et Chamberlain agit en conséquence. Les journalistes de Londres, dont le moins tendu appartient corps et âme à Joe, ont donc reçu des instructions, et depuis quelques jours les panégyriques de notre grand Démosthène Guibollard traînent partout : M. Laurier par ci, M. Laurier par là, qu'il est beau, qu'il parle donc bien, quelle prestance, quelle tête, qu'il sent bon, qu'il serait joli à Westminster, que son ramage est mélodieux, que son plumage est luisant ! Et Sir Wilfrid gobe tout ça comme du sirop pour le rhume ; il se rengorge, s'écoute respirer, se donne des airs de mylord, regrette de ne pouvoir se peigner à la Joe, rêve qu'il interpelle lord Salisbury ou que les gamins de Londres se poussent sur son passage, en disant : *That's Lóorier, that's him !*

Et vous verrez que cet animal-là finira par échapper son fromage.

—

Note de la rédaction.—D'après les journaux libéraux anglais, Sir Wilfrid n'aurait été porté premier-ministre du Canada, que dans le but de faire accepter la fédération impériale par la province de Québec ; c'est l'argument dont se servent les journaux pour conserver à ce politicien hybride l'estime de leurs lecteurs. De toute la députation française actuelle, nous pouvons prédire en toute sûreté que tous les députés qui ont voté contre la résolution Bourassa seront écrasés aux prochaines élections. Le mot d'ordre ici et qu'on se répète à chaque instant est : A bas les impérialistes !

AUX SOURDS.—Une dame riche qui a été guérie de sa sourdité et de bourdonnements d'oreille par les Tympan artificiels de l'INSTITUT NICHOLSON, a remis à cet institut la somme de 25,000 frs. afin que toutes les personnes sourdes qui n'ont pas les moyens de se procurer les Tympan puissent les avoir gratuitement. S'adresser à l'INSTITUT, NICHOLSON, 780, EIGHTH AVENUE, NEW-YORK. 118-169

Cous êtes
able

Prenez le VIN DE PIN PARFUMÉ

Produits français couronnés
par l'Académie de Paris

POESIE

SONNET A L'HARMONIE

Voix céleste, harmonie, infiltre tes extases
En mon âme bercée aux accords de tes sons;
Divinise l'ivresse où vibrent tes chansons,
Dans les cœurs débordants d'amour, comme des vases.

Harmonie, ô nectar fait de pleurs l'ô frissons,
Légers comme le soir les frétements des gazes !
Sous l'air, ris et sanglots ! mieux que d'humaines phrases,
Vos rythmes font un ciel du monde où nous passons !

Harmonie, est-ce toi l'Ange aux battements d'ailes
Mélodieux, venu des voûtes éternelles,
Pour apaiser le spasme affreux de nos douleurs !...

Harmonie, élevant l'âme jusqu'au délire,
Tu nous fais respirer des parfums de zéphire,
Et tes chants embaumés aux calices des fleurs !

ALBERT LOZEAU

CHOSSES A DIRE

LE NAUFRAGEUR

MONOLOGUE DRAMATIQUE

DE RAYMOND BOUCHARD

Dit par CLODION

Sur la côte bretonne, au pied d'une falaise,
— Brisants qui semblent là pour défier le ciel —
Entre deux vieux rochers, un abri naturel,
Inaccessible à tous quand la mer est mauvaise,
Cache à tous les regards une étroite maison
Dont l'unique habitant comme en une prison
Vit seul et sans jamais avoir aucun convive.
Il vit de tous objets qui viennent à la rive
Et si, trop rarement, l'ouragan ravageur,
Qui tourmente la mer et la couvre de bave,
Vient à lui rejeter quelque petite épave,
L'homme devient lugubre :

Il se fait naufrageur.

Jadis il fut pêcheur.

Telles les destinées [petits,
Font quelques hommes grands, d'autres sont faits
Tels qui furent guerriers et se sont faits bandits,
Lui, qui fut bon marin durant bien des années,
S'est donné certain jour à ce métier honteux
Dont le rapport souvent doit être bien douteux.

Son fils parti, sa femme morte, aussi sa fille,
Lorsqu'il se vit tout seul, sans parents sans famille,
Il eut au fond du cœur un chagrin bien amer.

Un jour, son vieux bateau fut détruit par la mer

Lors d'un ras de marée, et ses filets de pêche
Avec le couralin furent détruits aussi.
Lui, dont le caractère était un peu revêché,
Devint après ce coup tout à fait endurci.
Qu'importe au loup de mer l'orage et la tourmente,
Dégouté du travail, se voyant seul enfin,
Il erre sur la grève et, croyant au destin,
Chaque jour il s'en va sans que rien l'épouvante
Ramasser les débris épars sur les galets.
Il vit un peu de pêche et beaucoup de pillage,
Il paraît tout joyeux quand la mer fait ravage
Escomptant plein d'espoir ses funestes effets.
Depuis de bien longs mois toujours la mer est belle :
L'homme est devenu sombre en songeant que sous
Il en sera réduit, si la mer reste telle, [peu
A faire sur les rocs chaque soir un grand feu
Pour faire détourner du port quelque navire
Et le faire sombrer tout près sur les écueils.

Combien j'entends de voix s'élever pour maudire
Celui qui de son gré peut provoquer les deuils
Et jeter la terreur ainsi dans les familles !
Combien j'ai vu pleurer des veuves de marins,
Menant auprès des flots leurs garçons ou leurs filles
Pour leur apprendre, hélas, qu'ils étaient orphelins !

Soit maudit l'assassin qui provoque la guerre !
Maudit celui qui veut, pour flatter son orgueil,
S'élever une gloire au faite d'un cerceuil !
Maudit qui, loin des siens, fait engoulir le frère,
L'ami, le fiancé, l'aïeul ou bien le père,
— Sans songer qu'au village il porte la douleur —
Non pas pour s'élever une gloire éphémère :
Pour souiller leur dépouille et se faire voleur !

La mer s'agit enfin.

L'homme ébauche un sourire,
Le naufrageur se berce en un rêve d'espoir,
Car son œil de marin, loir, vient d'apercevoir,
Allant au gré des vents, des flots, quelque navire.
Il court sur les rochers, il allume des feux
En consommant tout l'art de la piraterie.
Cependant que la mer alors vient en furie,
Il rentre dans son aire un éclair dans les yeux.

Et quand l'aube au matin, vint sourdre au rivage,
Le naufrageur, malgré le vent qui faisait rage,
Du bateau naufragé ramassait les débris.

Soudain, son pied heurtant un corps, il devient pâle,
S'affaisse sur le roc, puis expire en un râle : [le,

Le corps qu'il vient de voir, c'est celui de son fils.

TRIBUNE

Il arrive assez souvent que nos abonnés s'adressent à nous pour obtenir des renseignements sur divers objets touchant la musique, l'art, la littérature, la poésie, le droit, les usages, etc. Chaque fois que nous l'avons pu, nous avons répondu par lettre à nos consultants, toujours avec empressement et plaisir. Mais les demandes se multipliant, cette correspondance privée nous devient trop onéreuse. Aussi avons-nous décidé, désormais, de choisir parmi les questions que l'on nous posera les plus intéressantes, c'est-à-

dire celles dont la solution offre un intérêt général, et, d'en publier à cette place la réponse avec les développements qu'elle comporte. Nous prions donc nos lecteurs de ne nous demander de consultations que sur les faits de nature à intéresser la masse.

ADMIRATRICE DES ASTRES, me pose une première question qu'il ne serait pas de bon goût de traiter ici ; c'est une question médicale qui est du ressort d'un praticien.

20 Peut-on dire d'une personne qui lit très bien la musique qu'elle a un grand talent pour cet art ?
RÉPONSE.—Cette question est assez ambiguë. Il faut deviner la pensée qui l'a dictée. Je vais essayer d'y répondre de mon mieux.

La musique est un art complexe, et l'on est réellement musicien, au sens strict du mot, que lorsqu'après s'être livré à l'étude des sons considérés sous le rapport de la mélodie, du rythme et de l'harmonie, on peut faire de la composition musicale. Mais par extension, on donne encore le nom de musicien à l'exécutant, même s'il ignore complètement les règles de la composition. On peut déclamer parfaitement les vers et ne pas connaître les règles de la versification. De même qu'on peut faire des vers sans être poète.

Une personne qui lit très bien la musique, qui sait observer le mouvement et tenir exactement la valeur des notes a certainement un talent spécial, mais ne connaît pas nécessairement l'art musical qui, je le répète, est constitué par la connaissance et l'application des règles de l'harmonie. Mais si l'on juge seulement la valeur de cette personne au point de vue de l'exécution, il est évident que si elle interprète avec exactitude et sentiment les morceaux qu'on lui a confiés, cette personne a du talent.

BERGERONNETTE demande d'où vient le nom de l'instrument dont on se sert dans les églises catholiques pour jeter de l'eau bénite au peuple ?

Le dictionnaire de Trévoux dit que *Goupillon* est dérivé du vieux mot *goupil*, qui signifiait *renard*, parce qu'on se servait autrefois d'une queue de renard en guise de goupillon.

UNE MÈRE DE FAMILLE demande s'il y a des procédés sûrs en usage pour connaître ou prévoir la vocation d'un enfant.

RÉPONSE.—Non, il n'y a pas de procédés autres que l'observation. D'ailleurs je ne crois guère, sauf de rares exceptions, à une vocation déterminée chez un enfant qui n'a pas été entraîné vers un objet spécial par le contact de personnes exerçant une profession particulière, ou par des incitations souvent ignorées. L'enfant est essentiellement imitateur et n'est pas docile ou malléable. Dirigez-le de bonne heure vers un état, et il l'adoptera généralement sans résistance, quitte à l'abandonner plus tard, lorsque son expérience personnelle pourra se substituer, raisonnablement ou non, aux désirs ou aux ordres de ses éducateurs.

H. R.

Theatres, Concerts, Etc.

AVIS.—Comme l'espace que nous consacrons aux musiciens et aux acteurs devient, très restreint à cause de la fréquence de concerts, de soirées dramatiques et autres, nous ne tiendrons dorénavant aucun compte des envois d'annonces de pièces, concerts, etc., qui ne seront pas accompagnés de deux billets d'admission à la représentation.

PARC SOHMER.—Il nous a fait plaisir d'entendre une vieille connaissance qui obtient toujours des succès bien mérités, nous voulons parler de Mademoiselle Marcelle Ducas, autrefois de l'Eldorado. Il faut remarquer qu'à chaque dimanche, le parc Sohmer est fréquenté par la foule désireuse de s'amuser d'une façon artistique, et que la direction s'évertue à satisfaire tout le monde, tant par la variété que par la nouveauté de ses programmes.

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS.—Toujours intéressantes et bien étudiées, les représentations du théâtre de la rue Saint-Maurice. La troupe est excellente à tous les points de vue, et les drames bien que populaires, sont toujours palpitants d'intérêt. Entre les actes M. Delville nous dit de gaies chansonnettes, et l'orchestre fait bravement son devoir. Cette semaine, on donne les *Pirates de la Savane*, un drame à si-

tuations compliquées où la vertu et le courage, sans cesse la proie de terribles embûches, finissent par triompher. On nous apprend que de très importantes réformes seront faites bientôt à ce théâtre.

ELDORADO.—Moret, le chanteur, ancien-comique de la troupe Charley, y rapporte d'innommables succès, avec ses chansons de genre et ses nouveautés. D'autres nouveaux artistes sont arrivés avec lui et sont à se conquérir une popularité. A part cela, il reste toujours les anciens dont le public des habitués ne saurait se passer. L'orchestre, sous la direction de M. Georges Milo, nous donne de jolies choses.

SALLE KARN.—Pour le commencement d'avril, deux auditions d'élèves qui, nous n'en doutons pas, seront très intéressantes. Celles des élèves du professeur Alexis Contant, et celle des élèves de Mme Eugénie Lafraican, retour de Paris. Cette dernière audition, après Pâques.

MONUMENT NATIONAL.—*La Violoneux*, opérette en un acte de J. Offenbach, a été bien représentée par Mlle Calder et MM. L. de G. Dagnault et Eug. Morin. Bien intéressante aussi la comé-

die en deux actes de Maurice Ordonneau, intitulée *Maitre Corbeau*. La semaine dernière, la reprise des *Boulinards* a obtenu un franc succès. Félicitons surtout Mlle M. Calder et Dagle pour la vérité qu'elles ont mise dans leurs interprétations, et n'oublions pas MM. Emmanuel, Roy, Duhamel, Bédard, Tremblay, Lemay et Morin. Quand à Mlle Clara Reid, la très sympathique première des soirées de famille, elle avait bien voulu accepter pour la circonstance un rôle des plus effacés. Nous avons eu déjà et nous aurons encore l'occasion de l'applaudir dans des rôles où son âme et sa science seront requises.

Entre le premier et le deuxième acte, M. J. Talbot, étudiant en droit, nous a plu par une déclamation bien rendue et d'un choix heureux, nous oserions même dire de circonstance, intitulée *Le sous-préfet aux champs*, un bijou littéraire de Alphonse Daudet. Au moment où nous allons sous presse, on doit donner *Le Dompteur*, drame en 5 actes de d'Ennery. Appréciations au prochain numéro.

CABINET DE LECTURE PAROISSIAL.—Le 19 mars avait lieu le concert du Montagnard. Au programme figuraient les noms de nos artistes les plus en vue ;

ce fut un succès. MM. Duquette, Le-Bel, Langlois, etc., ont remporté de brillants succès. Mlle Blanche Duquette est une nouvelle étoile qui s'impose à notre admiration. Ce fut un joli concert.

SALLE WINDSOR.—Au dernier concert de la Symphonie, sous la direction du professeur Goulet, le public a eu l'immense avantage d'entendre un des plus grands violonistes du monde, M. Henri Marteau. Nous l'avions entendu, il y a cinq ou six ans, et il nous a tenu sous le charme de son archet magique. Tout le concert depuis le premier numéro du programme jusqu'au dernier a été un franc succès. Félicitons le professeur Goulet de son initiative, de son esprit d'entreprise et de son choix d'attractions, si heureux.

AU MONTAGNARD.—Le cortège du bœuf gras, cette innovation que nous avaient promis les directeurs du Montagnard, et que depuis si longtemps faisait le sujet d'une discussion animée chez nos patineurs, a enfin eu lieu et a été couronné à un grand succès sous tous rapports. Devant cette grande foule qui se pressait, curieuse de voir cette procession d'un nouveau genre, défilaient une multitude de per-

Pour la toux, mal de gorge
et la voix

SUCEZ LES BONBONS DE PIN PARFUME

Produits français couronnés
par l'Académie de Paris

Vous Etes si Jolie !

Paroles et Musique de D. TAGLIAFICO

p dolce.

Quand tout me dit de vous ai-mer, Dé-
sir, Ca-price ou rê-ve-ri-e, De vos re-gards prompts
à charmer Qui sait pour-quoi je me dé-fi-e, Et
prêt..... à vous ou-vrir mon cœur,..... Trai-
p rall molto. p
tez ma crain-te de fo-li-e, Je n'o-se pas, j'ai peur, j'ai
pp
peur..... Vous ê-tes si jo-li-e !
rall e espressivo.
Car vous ai-mer n'est-ce pas de ma vi-e Mettre à vos
accentuato.
pieds les croyan-ces la foi, Et ma pen-sé-e à la vot-re as-ser-

LA MÊME, avec accompagnement de piano, 50c, chez J. G. Yon, 1732 Ste-Catherine, Montréal.

f *rall.* *p*

vi-e Et ma rai-son sou-mi-se à vo-tre loi?... Mais être ai-
cresc. *cresc.*

mé, ai-mé..... quel rê-ve! Ai-mé de vous, de vous, Ah! dans mon
cresc. 3 *3* *cresc. 3* *3* *con stancio ff*

ciel.... quel-le clar-té,... quelle au-ro-re se lè-ve, Es-poir di-
rit. *rall. p*

vin..... du bon-heur é-ter-nel!.... Pour-quoi, pour-
p a tempo.

quoi Quand tout me dit de vous ai-mer, Dé-
sir, ca-price ou rê-ve-ri-e, De vos regards prompts
cresc. *f* *p sf*

à char-mer, Je sais pour-quoi je me dé-fi-e, Et....
3 *3*

si je songe a-vec ef-froi.... Qu'on peut mourir de ja-lou-
3

si-e, Par-don-nez-moi, pour-quoi, pour-
rall.

quoi..... E-tes vous si jo-li-e ?

sonnages, munis de costumes anciens et modernes, des chars allégoriques représentant les diverses nations, et le fameux Œuf gras qui faisait l'attraction principale. Le panorama qui s'élevait aux yeux des spectateurs éblouis était magnifique. La musique joint aux chants nationaux exécutés par les représentants des diverses nations, nous faisait l'effet d'une véritable féerie, dans un palais de glace, orné de tentures, de banderoles et de drapeaux aux différentes couleurs, le tout resplendissant et formant un aspect magnifique.

Le Cercle dramatique Notre-Dame a tenu, dimanche, le 25 mars, une grande assemblée à laquelle ont pris part tous les membres actifs et quelques anciens. Le but de l'assemblée était d'accepter la démission de M. Aimé Martin comme directeur et aussi de procéder aux nouvelles élections du comité. M. Martin qui, pour des raisons commerciales, ne peut accorder à l'étude du drame toute la latitude qu'il y a accordé depuis deux ans, a été remplacé par M. A. Giard. Les élections ont été les

suivantes : MM. A. Martin, président ; Oscar Fournier, secrétaire ; G. Byarelle, trésorier.

Le Cercle Notre-Dame met à l'étude un grand drame nouveau qu'il doit jouer sous peu dans une grande salle fashionable de cette ville.

ETAT DE LANGUEUR

Lorsque vous voyez une personne habituellement vive et remuante se traîner languissante d'un appartement à l'autre, vous pouvez être assuré d'être en présence d'une personne atteinte de débilité générale résultant d'un appauvrissement du sang. Chez une jeune personne surtout, cet état de langueur nécessite un prompt traitement. Les PILULES DE LONGUE VIE DU CHIMISTE BONARD, en pareille circonstance, donnent toujours des résultats rapides et certains.

On trouve les pilules de Bonard dans toutes les bonnes pharmacies à raison de 50c la boîte. Envoyé par la malle en s'adressant à la Cie Médicale Franco-Coloniale dont M. L. Baridon, pharmacien, 202 rue St-Denis, est le représentant attitré.

MONDANITES

M. et Mme A. Comte et M. Maurice, leur jeune fils, sont actuellement à Paris, où ils doivent séjourner durant plusieurs mois.

Sont en route vers Paris : MM. Granger, Bumbay, Morin, de Montréal.

Mme Ed. Gamache, d'Ottawa, est en promenade pour une quinzaine, en notre ville.

M. Anselme Labrecque et sa famille s'embarquent prochainement pour l'Europe.

Mercredi soir, le 21 mars, grande réunion d'amis chez M. Georges Gaudreault 1361 rue St-Dominique, à l'occasion du 19^{me} anniversaire de naissance de sa fille, Mlle Mathilda. Il y eut présentation d'adresse et d'un magnifique portrait au crayon, suivi de chant et musique. Tous se séparèrent à une heure avancée de la nuit.

En de nos anciens collaborateurs, M.

Léon Famelart s'embarque pour l'Europe. Il est envoyé par *La Patrie* qu'il doit représenter à l'Exposition.

Jeu, le 22 courant, charmante réunion chez M. F. X. Campeau, à l'occasion de la mi-carême. Parmi les personnes présentes on remarquait : Mlle A. et Am. Archambault, Ant. Benoit, G. Picard, D. Aubertin, A. Valiquette, B. Archambault, R. Desmarais, etc.; Mmes J. Archambault, F. Campeau, etc.; MM. J. et A. C. Archambault, V. Hémond, A. Payette, O. Beausoleil, Dr Olivier, etc. Il y eut chant, musique et splendide réveillon. On se sépara à une heure assez avancée se donnant convention à Pâques.

M. et Mme Campeau, toujours si sympathiques, se sont multipliés pour recevoir leurs invités.

Mlle Albertine Desaulniers de Nicolet, est de retour d'une promenade de quelques semaines à Louiseville, Maskinongé et St-Léon.

Mlle Clara Tranchemontagne de Berthier est en promenade chez son oncle, le Dr Smith.

Pour névralgie faciale, migraine, chute des cheveux

N'employez que la LOTION DE PIN PARFUMÉ

Produits français couronnés par l'Académie de Paris

J. E. BELAIR,
Imprimeur de Musique,
Editeur-Propriétaire

SUPPLÉMENT MUSICAL

AU

"Passe-Temps"

Abonnements:

Un an.....\$1.50
Six mois.....75cents
Le dernier numéro.....5 " "
Anciens numéros...10^{cts} chacun

MUSIQUE VOCALE et INSTRUMENTALE
POUR LE SALON

VOL VI — No 131

31 mars 1900

Sommaire du No 131 :

CHANT

L'âme d'un ange (romance).....Alexis Contant
O Salutaris.....C. M. Widor
Vous êtes si jolie \$texte\$......D. Tagliacico

PIANO

Montréal (marche two-step).....J. J. Clossez
Delphine Valse.....M. L. B.
Adrienne ou Souvenirs d'Italie.....Jean Gambarotti

MONTREAL

LE PASSE-TEMPS

No 58 rue Saint-Gabriel, Montréal



Dédié à Monsieur LÉOPOLD LAFLAMME.

L'AME D'UN ANGE

ROMANCE.

Paroles de T. BANVILLE.

Musique de ALEXIS CONTANT.

Pour mezzo, soprano ou baryton.

S Posément. (54 ♩)

p (misterioso)

Ils se
di - sent ma co - lom - be, Que tu rê - ves morte en - co - re Sous la
ped. * ped. * ped. * ped. *
dim.
pier - re d'u - ne tom - be Non tu vis,..... car je t'a - do - re Tu t'é -
ped. * ped. * ped. * ped. *

un peu animé

cresc.

dim.

rall.

a tempo.

veil - les ra - ni - mé - e, O pen - si - ve bien ai - mé - el Tu t'é-

veil - les ra - ni - mé - e ô pen - si - ve bien ai - mé

dim. *rit.*

plus lent.

*Ped. ** *Ped.*

Par les blan - ches nuit d'é - toi - les, Dans la bri - se qui mur - mur - re je ca - res - se tes longs voi - les, Ta mou - van - te che - ve - lu - re. Et tes ai - les de - mi clo - ses Qui vol - pu - re, cet - te ly - re, Suit la va - gue sur - les on - des Et su - a - ve les ef - fleu - re, Comme un

un peu animé cresc.

res - se tes longs voi - les, Ta mou - van - te che - ve - lu - re. Et tes ai - les de - mi clo - ses Qui vol - pu - re, cet - te ly - re, Suit la va - gue sur - les on - des Et su - a - ve les ef - fleu - re, Comme un

dim.

rall.

a tempo

dim.

rit

ti - gent sur les ro - ses Et tes ai - les de - mi clo - ses Qui vol - ti - gent sur les ro - ses! cy - gne qui se pleu - re! Et su - a - ve les ef - fleu - re, Comme un cy - gne qui se pleu - re.

O SALUTARIS

C. M. WIDOR
Organiste de l'Eglise Saint Sulpice

Andantino.

CHANT

ORGUE

p

O Sa lu ta - ris hos - ti -

p *Cresc.*

a - Quoæ cœ - li pan-dis pan - dis os-ti - nm - - - - - Bel - la premunt

f

hos-ti - li - a - - - - - Da - ro - bur Da - ro-bur fer au - xi-lium fer

mp

au - xi - li - um - - - - - A - - - - - men A - - - - - men.

MONTREAL

MARCHE-TWO STEP

JEAN JULIEN CLOSSEY

PIANO.

f

mf

1. 2.

Fine.

f

1 Montréal.

Enregistré conformément à l'acte du Parlement du Canada en l'an dix-neuf-cent, par Albert Turcotte, au Ministère de l'Agriculture, à Ottawa.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. It includes a first ending bracket over the final two measures of the system, followed by a second ending. The second ending concludes with a double bar line and a repeat sign. The instruction "D.S." (Da Capo) is written below the second ending.

TRIO.

Third system of the musical score, marked "TRIO." and "p" (piano). The time signature changes to 6/8. The music continues with a similar melodic and harmonic style to the previous systems.

Fourth system of the musical score, continuing the 6/8 time signature. The melody in the treble clef is more active, featuring chords and moving lines.

Fifth system of the musical score. It includes the instruction "cresc." (crescendo) in the bass clef. The system concludes with a fermata over the final chord and the instruction "Sua...!" (Sua...!).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one flat (B-flat). The upper staff begins with a fermata over the first measure. The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic marking. The system contains five measures of music.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It contains five measures of music.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It contains five measures of music, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking appearing in the final measure of the upper staff.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It contains five measures of music. The first measure of the upper staff is marked *ff Fine.* and the second measure is marked *mf*.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It contains five measures of music. The system concludes with a fermata over the final measure of the upper staff and the instruction *D.S. al fine.* in the lower staff.

Dédié à Mme F. M., Lenox, Mass.

DELPHINE VALSE

M. L. B.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is divided into four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system concludes with a *Fine.* marking and a piano (*p*) dynamic. The fourth system continues the piano texture. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are used throughout to indicate pedaling instructions. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *f* (forte) in the last measure. Trills are marked with a '3' above them. Pedal markings: *Ped.* at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *f* (forte) in the first measure. Text: "D.C. al fine." in the second measure. Trills are marked with a '3' above them. Pedal markings: *Ped.* at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Pedal markings: *Ped.* at the beginning, and ** Ped. ** at the end.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *f* (forte) in the first measure of the second half. Pedal markings: *Ped.* at the beginning, and ** Ped. ** at the end.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *p* (piano) in the second measure. Pedal markings: *Ped.* at the end.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. A *Ped.* marking is present at the beginning, and a *p* dynamic marking is placed above the first triplet in the right hand.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line with triplets and a harmonic accompaniment. *Ped.* markings are placed below the first and third measures, and a *p* dynamic marking is placed above the first triplet in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. A *f* dynamic marking is placed above the first measure in the left hand. *Ped.* markings are placed below the first, third, and fifth measures.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a harmonic accompaniment. *Ped.* markings are placed below the first and third measures.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a harmonic accompaniment. A *f* dynamic marking is placed above the first measure in the left hand, and a *p* dynamic marking is placed above the first triplet in the right hand. *Ped.* markings are placed below the first and third measures.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplet markings and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Pedal markings are present: "Ped." under the first measure and "* Ped." under the fifth measure. A dynamic marking of *f* is placed above the fifth measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line with triplets and accents in the treble clef, and a harmonic accompaniment in the bass clef. Pedal markings include "* Ped." under the third measure and another "* Ped." under the sixth measure. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Pedal markings are "Ped." under the third measure and "* Ped." under the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a triplet in the first measure and accents. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. A fermata is placed over the bass clef staff in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with accents and a triplet. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is placed above the fifth measure. The system concludes with a double bar line.

ADRIENNE OU SOUVENIRS D'ITALIE

VALSE JOYEUSE

Droits d'auteur réservés

JEAN GAMBAROTTI

Tempo di valse.

PIANO.

1. 2.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the final two measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a slur over the first two measures. The bass staff maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff includes a dynamic marking 'f' (forte) in the fifth measure.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes first and second endings. The first ending leads to the second ending. The text 'D.C. al più Trio.' is written below the second ending.

TRIO.

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a repeat sign and contains a melodic line with a long note followed by a series of eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the Trio section. The upper staff features a melodic line with a long note and eighth notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The third system continues the Trio section. The upper staff features a melodic line with a long note and eighth notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The fourth system continues the Trio section. The upper staff features a melodic line with a long note and eighth notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The fifth system concludes the Trio section. The upper staff features a melodic line with a long note and eighth notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving bass lines, ending with a double bar line.

MUSIQUE DEJA PARUE dans le PASSE-TEMPS

Numéros épuisés: 1, 2, 6, 10, 11, 13, 14, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 30, 31, 32.

ABBREVIATIONS: C. signifie CHANT; P. PIANO; V. VIOLON; M., MANDOLINE.

Nous enverrons un numéro du journal sur réception de dix cents.

VOLUME I

- Nos. Titres des morceaux.
- 3 P. Gavotte de la princesse.
- 4 C. La cueillette.
- P. Gigue.
- 5 C. La chanson du marquis (Cloches de Corneville).
- P. Marche militaire.
- 7 P. La charmeuse (valse).
- 8 C. J'ignore son nom (Si j'étais roi).
- 9 C. Marguerite.
- 12 C. Doux mystère.
- 15 P. Gavotte-Duchesse.
- 17 C. C'est un rêve (Le songe d'une nuit d'été).
- P. Romance sans parole.
- 18 C. Enfin un jour plus doux se lève (Les Mousquetaires de la Reine).

VOLUME II

- 26 C. Souvenirs du jeune âge (le Pré aux Cleres).
- P. Fantaisie Mignonne.
- V. Le Rêve d'un ange.
- 29 C. Soleil de printemps.
- P. La berceuse des cloches.
- P. Mignonnette (polka-mazurka).
- 33 C. Air de Wolfram (Tannhauser).
- C. Fleurs et pleurs.
- P. Graciosa (valse).
- 34 C. Le bouquet de lilas.
- P. Les Compagnons (marche).
- P. Sylva (danse éthiopienne).
- 35 C. La fille du tambour-major (duo).
- P. Laurier (marche).
- 36 C. Chanson d'amour.
- P. Canzonetta (Rondo).
- 37 C. Chant d'amour (Stances de Flégion).
- P. Gavotte de DeMol.
- 38 C. En tandem, marche vélocipédique.
- P. The Manhattan Beach.
- P. Aux 3 Suisses (polka).
- 39 C. Les trois chansons.
- C. Chanter et souffrir.
- O. L'hôtel du No 3.
- P. Premiers rayons (valse).
- 40 C. A Douarnenez en Bretagne.
- C. Le Bain du Modio.
- P. En avant (galop).
- P. La promenade (marche).
- 41 C. Pourquoi je suis triste.
- O. La chanson du sémour.
- P. Dance of brownies.
- P. Pluie de roses (bluette).
- 42 C. Ne donne pas ton cœur.
- C. Comme les autres.
- P. Le premier réveil du cœur.
- 43 C. As-tu souffert, as-tu pleuré? (Mignon).
- C. Imposons l'piano.
- P. Humoresque.
- 44 C. Les deux grenadiers.
- C. L'Encombrement.
- P. En attendant (polka).
- 45 C. L'enlèvement de la Toledad (duo).
- C. Panurge.
- O. Le Moulin.
- P. Hourida (valse).

- 46 C. Noël des oiseaux.
- C. Dodo.
- P. Polka fin de siècle.
- 47 C. Le jour de l'an (scène enfantine).
- C. Le juge d'instruction.
- P. Jours de fête (polka-marche).
- 48 C. Étoile du matin.
- C. Le Rhin allemand.
- P. Gavotte du jeune âge.

VOLUME III

- 49 C. Jeanne, aimons-nous toujours.
- P. Bohème-Polka.
- P. Marche-Promenade.
- 50 C. Mon cœur s'ouvre à ta voix (Samson et Dalila).
- 51 C. Pourquoi rêver?
- P. Friskette (valse).
- 52 C. La Soularde.
- C. Dors, ma charmante.
- P. Passepiéd.
- 53 C. Vive la Raquette (chœur).
- P. Bon voyage (polka).
- V. Olga (berceuse).
- 54 C. Le timbre d'argent (valse).
- C. Mariage bleu.
- 55 C. Duo d'Adam et Ève (Le Paradis Perdu).
- P. Garotte.
- V. Polka d'Arlequin.
- 56 C. Air de Triomphe (Le Paradis Perdu).
- P. Anémone (mazurka).
- V. Mon rêve (berceuse).
- 57 C. Roses et baisers.
- C. Le drapeau.
- P. Noces de diamant (marche).
- P. Le chevalier d'Armenthal (air de danse).
- 58 C. Chanson aux étoiles.
- P. L'Auberge du Tohu-Bohu (ouverture).
- 59 C. Le chemin de ton cœur.
- P. Valse expressive.
- 60 C. Le champagne.
- P. Marche Turgeon.
- V. Fantaisie orientale.
- 61 C. Hymne à la France.
- C. Chanson de l'enfant.
- P. Valse des mouches.
- 62 C. Les noces de Madeleine.
- P. Par amour pour elle (polka).
- 63 C. Chanson pour elle.
- P. Un sourire (valse).
- 64 C. Au temps des moissons.
- M. Mandoline.
- 65 C. Enfants et mères.
- P. En rêve.
- 66 C. Laurier (chœur).
- P. Habanera-Serenata (caprice).
- 67 C. Stances à Manon.
- P. Fête galante (menuet à 4 mains).
- V. Gavotte Pompadour.
- 68 C. La saison des baisers.
- P. Souvenir du 65^{me} (marche).
- V. Prière et pastorale.

- 70 C. Le volon brisé.
- C. Prière d'amour.
- P. Pervenche (polka-mazurka).
- 71 C. Princesse d'Auberge.
- P. Concert dans la forêt.
- 72 C. Le Binou.
- C. Dernière missive (romance).
- P. Dans le Gaillarde (La Vierge) morceau à 4 mains.
- V. 3e Mélodie.
- 73 C. Qu'il est loin mon pays (Sapho).
- P. Solitude de Saïbo (prélude du 5e acte).
- 74 C. Les rameaux (français et anglais).
- P. Doux souvenir (romance sans paroles).

VOLUME IV

- 75 C. Villanelle d'amour.
- C. Les oiseaux célèbrent l'amour (romance).
- P. Bilou polka.
- V. Valse Mignonne.
- 76 C. Dieu seul me le rendra.
- C. Valse des roses et des cerises.
- P. Etude fuguée en style libre.
- 77 C. Les Mousquetaires au Couvent.
- C. Tout simplement.
- P. Les faux tsiganes.
- 78 C. Un nid sur une tombe.
- C. Tes Yeux.
- P. Valse légère.
- P. Au pays de l'or (marche).
- 79 C. Chant de Pâques.
- C. Voilà comment il faut aimer sa mère.
- C. Connais tu le pays (Mignon).
- P. Le docteur rossignol (berceuse).
- 81 C. Ave Maria.
- C. Les Matolets sont rigolos.
- 82 C. Silvio Pellico (romance).
- C. Passons gaiement notre jeunesse.
- P. Simple aveu (romance sans paroles).
- 83 C. Mandoli Mandola.
- C. Le petit doigt n'a pas tout dit.
- 84 C. Les mousquetaires au couvent.
- C. Le petit chat.
- C. Montons et Dindons (La Mascotte).
- P. Sweet Memory (nocturne).
- V. Mignon (fantaisie).
- 85 C. Complet du Cinquantenaire.
- C. Les regrets de Mignoa.
- P. Marche Lorraine.
- P. Marche St-Jean-Baptiste.
- 86 C. Marquis et Marquise.
- C. Les envoyés du Paradis (La Mascotte).
- P. Polka des bébés.
- 87 C. L'amour sans domicile.
- C. Ne parle pas, Rose (Les Dragons de Villars).
- P. Nocturne de Massenet.
- 88 C. Vous qui voulez des servantes (Les Cloches de Corneville).

- 89 C. La romance du baiser (La Mascotte).
- P. Bisarria de Arista (polka).
- P. Sur la plage (marche).
- 89 C. Il va venir (La Juvie).
- C. Dans mes voyages (Cloches de Corneville).
- P. Joyeuse Fête (mazurka).
- 90 C. Je regardais en l'air (Cloches de Corneville).
- C. Berceuse d'amoureux.
- P. Illinois Battleship (marche).
- 91 C. Vous êtes si jolie.
- C. Verdunette.
- P. Deux secrets (valse).
- 92 C. O Canada, mon pays, mes amours.
- C. Ne parlez pas de mon courage (Cloches de Corneville).
- C. Je suis un peu grise (la Périhole).
- P. Les Papillons (polka-mazurka).
- 93 C. La valse des Zéphires.
- C. Les Nationaux (air: Les Montagnards).
- P. Le Passe-Temps (polka villageoise).
- M. La danse des fées.

- 95 C. L'amitié d'une hirondelle.
- C. Le jour où vous m'avez aimé.
- P. Impromptu-Valse.
- V. Dans le hamac.
- 96 C. Profitez bien des jours d'automne.
- C. A bas les paresseux.
- C. La chanson de Marinette.
- P. Humoreske.
- 97 C. Bonjour Suzon.
- C. Les choses qui grisent.
- C. L'enfant chantait la Marseillaise.
- C. Si tu n'aim's pas ça, d'mande autr' chose.
- P. Nanna-Valse.
- P. Ramenez vos moutons, bergère.
- M. Un rêve d'amour.
- 98 C. La chanson des neupliers.
- C. Vieux Noël populaire.
- C. La marche des rois.
- C. Dans la nuit étoilée.
- C. Un Canadien érotique (pour 4 voix mixtes).
- C. Les vieux parfums.
- C. Brise des nuits.
- C. Sur le chemin de Bagnolet.
- P. L'insaisissable (galop).
- 99 C. En ce château, que cherchez-vous (Les Hugonots).
- C. Ce n'était qu'un beau songe.
- C. Vous m'avez fait pleurer.
- C. Stances à l'Océan.
- P. Vive la France (marche solennelle).
- M. Avec toi.

LE PASSE-TEMPS, 58 St-Gabriel, Montréal.

MONOLOGUES

OU CHOSES A DIRE

DÉJÀ PARUS DANS LE PASSE-TEMPS

Nous enverrons un de ces monologues sur réception de dix cents.

- Nos. Titres des morceaux.
- 3 Le fiancé de Marivonne
- 4 La chanteuse
- 8 L'aimable voleur
- 33 Le pantalon
- 34 Un monsieur qui ne veut pas changer ses habitudes
- 35 Les voyages d'une puco
- 36 Le roman de Jeanne
- 37 Master Corbeau avec Master Renard
- 38 La grenouille qui voulait faire lui aussi grosse que le bœuf
- 39 Le médecin
- 41 Pour un rhume
- 42 Leloup avec l'agneau
- 43 L'histoire de Guillaume Tell racontée par un Anglais
- 50 Le cavalier arabe
- 62 On n'entre pas
- 63 Ni ni Pimbèche
- 64 Le dimanche d'Eugène
- 65 Le Bébête de Bébé
- 69 L'enfant martyr
- 70 La mère du supplicé
- 71 Oredo d'amour
- 72 Le nouvel an
- 73 Premier amour
- 75 Sur le boulevard
- 77 La chasse
- 78 Les chaussettes de papa
- 79 Bloquée
- 81 Joli mois de mai
- 82 La graphologie
- 83 Pourquoi?
- 84 L'Épave
- 85 Barbasien
- 87 Maître Jean
- 88 Les joies matrimoniales
- 90 Pour le drapeau
- 91 Les chansons de grand'mère
- 92 La valse des feuilles
- 93 Baby
- 95 Lettre d'un étudiant à une étudiante
- 96 L'or allemand ou la Trahison du petit bossu
- 97 Le petit tambour de Gravelotte

- 98 La fête de bon papa
- L'Éventail
- 99 Les morceaux du Paradis
- 102 Les vagabonds
- 104 Plaidoyer
- 105 La toilette des condamnés
- 106 Le Merlan
- 108 Le compliment de Bébé
- 113 Oh! Mademoiselle
- 114 L'homme aux grillons
- 118 Les papillons
- 120 Morte en mer
- 121 En famille
- 122 Tiens! voilà la caserne
- 123 Le drame de la rue Meslay

LE MONDE ILLUSTRE

le plus ancien et le mieux fait des journaux hebdomadaires illustrés, devrait être reçu dans toutes les familles canadiennes. Ces articles sont signés par nos meilleurs écrivains, ses romans sont marqués au coin de la plus haute morale et l'exécution typographique en est des mieux réussies. De plus, \$200 de primes sont distribués tous les mois parmi les abonnés. Abonnement, \$3.00 par année. Adresse, le "Monde Illustré", Montréal.

FAITES FAIRE VOS

Impressions de toutes Sortes

à l'imprimerie du

Passe-Temps

Exécution artistique et prix excessivement bas

58 St-Gabriel, Montréal

CHANSONS ET MONOLOGUES

DÉJÀ PARUS DANS LE MIRLITON

C. signifie CHANSON; M., MONOLOGUE.

- No 1-C. Descends donc, on va rigoler
- M. La femme et la pipe
- 2-C. Nous étions huit
- C. Ainsi soit-il Buffalo Bill
- C. Berceuse d'un matin d'hiver
- M. Le "P" de Gédéon
- 3-C. Les p'tites châtteries
- M. Nabuchodonosor
- 4-C. La chanson des cigales
- M. Blanchette
- 5-C. Privato Tommy Atkins
- C. Les élections
- M. Le gâteau de ma tante
- 6-C. Diamond Jubilee Hymn
- C. Tu f'rais ben d't'en méfier
- M. Je ne m'emballe jamais
- M. Le suicidé malgré lui
- 7-C. Les crêpes
- C. Ouvrez vos blancs rideaux
- M. La cuiller d'argent
- 8-C. Mon héritage
- C. Chanson du toréador
- M. Ce que je pense
- 9-C. Ensemble
- M. Le locataire grincheux
- 10-C. Les oiseaux vont nicher
- C. Le chemin de ton cœur
- M. Eloï, Latuile
- 11-C. Le mirilton bouché
- C. Le champagne
- M. C'est tout le portrait de son père
- 12-C. La valse du cliquot
- C. C'urrence
- M. C'entre pas
- 13-C. Si vous croyez avoir rêvé
- C. Les noces de Madeleine
- M. Ni ni Pimbèche
- 14-C. C'est de l'amour
- C. L'enfant chante "à Marseillaise"
- M. Le dimanche d'Eugène
- 15-C. Les trois baisers
- M. Le baptême de bébé
- 16-C. La bicyclette
- M. Le chapeau-claque

Ces numéros se vendent 10 cts pièce

Musique à 10 cents...

3 pour 25 cents

The Winning Card, march and two steps.
Narcissus.
Star of the Sea, réverie.
Sweet Memories.
Manhoe-chottiselle.
The Jolly Drummer, march and two steps.
The Stag party.
Capital " " "
Stand City " " "
Leonora, valse.
Melinda on Parade.
Oriental Valse
Aline " "
Anita " "
The cake Winner, cake walk.
Adressez à Albert Turcotte, éditeur,
Montréal, Can.

Voulez-vous un cigare de 10c pour 5c? Demandez le MANILLA ROSE, le bijou des cigares.

CORS-VERRUES-DURILLONS



Remède sûr et efficace pour enlever promptement et sans douleur les Cors, Verrues et Durillons Énergique, inoffensif et Garanti.

EN VENTE PARTOUT Envoyé par la poste sur réception du prix 25c. le flacon.

A. J. LAURENCE, -Pharmacien, Montréal. PLUS DE CORS AUX PIEDS!

LE PETIT CRUCIFIÉ (chant et piano). Paroles de René Esse, musique de Alf. S. ptre

Prix: 25c. avec notre coupon de primes, 20c.

Catalogue de Musique et de Librairie du "Passe-Temps"

AVIS

Aux abonnés. — Aux personnes qui paient un an d'avance nous donnons, comme PRIMES, pour UN DOLLAR de marchandises; morceaux de musique, monologues, chansonnettes et livres divers, qu'on pourra choisir dans la liste ci-dessous. Seuls les abonnés d'un an ont droit aux primes.

Aux lecteurs. — Nos lecteurs qui achètent le journal au numéro peuvent aussi bénéficier de ces PRIMES en utilisant le COUPON DE PRIMES, qui se trouve sur la dernière page du journal. Le prix de chaque article sera diminué de 5 cents, si la commande est accompagnée de notre coupon. Nous acceptons les timbres-poste du Canada et des Etats-Unis.

NOTA. — Prière de désigner chaque article par son numéro d'ordre, tel qu'inscrit ci-dessous.

MUSIQUE

Ces morceaux sont envoyés franco sur réception du prix marqué. Avec notre COUPON DE PRIMES, 5 cents en moins.

Musique Vocale et Instrumentale (Grand format)

1. F. de Suppé — L'AMOUR, C'EST L'ESPERANCE (Berceuse), chanson. 25c
2. E. Lavigne — VIVE LA FRANCE! (avec chœur ad libitum) 4e édition. 25c
3. G. Goublier — LE CERDO DU PAYSAN, romance. 25c
4. J. Massenet — LE SOUVENIR, mélodie. 25c
5. G. Maquis — J'EN RAPELL' PLUS! chanson comique. 25c
6. Ch. Lecocq — TRÈS JOLIE, PRU POLIE (La fille de Mme Angot). 25c
7. Léonce Anas — L'AVOIGLE, romance. 25c
8. L. Gohbaerts — M'AIMES-VOUS? Valse élégante pour piano. 25c
9. J. Clouet — LA CANADIENNE, ch. populaire. 25c
10. Milo — LE LAURIER, chanson. 25c
11. L. Varnay — ÇA FAIT TOUJOURS PLAISIR (La femme à Narcisse), chanson. 25c
12. Z. Her — LA FLEUR DU BAL, polka pour p. 25c
13. A. Petit — LA CHANSON DES CIGALES (mélodie provençale). 25c
14. De Lille — RÊVE CHARMANT (berceuse). 75c
15. Hervé — Le Temps des Roses (romance). 25c
16. A. de Villebichot — ENSEMBLE! (projets d'avenir). 25c
17. V. Ratto — A DONIS (marche pour piano). 25c
18. Lucien Collin — L'ENFANT CHANTAIT LA MARSILLAISE! 35c
19. Tagliacozzi — LA CHANSON DE MARINETTE — souvenir. 50c
20. A. Contant — VIVE LAURIER! (marche brillante pour piano). 50c
21. C. Faure — LE PAILLON ET LA FLEUR (romance). 25c
22. E. Lavigne — LA FLEUR DU SOUVENIR (romance). 50c
23. Ch. Pourny — TOUT EN ROSE (Chansonnette). 25c
24. Mlle E. B. Alméras — BLANCHE VALSE (pour piano). 50c
25. A. Thomas — CONNAIS-TU LE PAYS (Mignon). 25c
26. De Chavigny-Paré — SOUVENIR (valse brillante pour piano). 75c
27. Eva Plouf — THÉO (valse pour piano) 50c
28. Olivier Métra — VALSE ESPAGNOLE (valse). 50c
29. Vital Mercier — BERGÈRE (romance). 25c
30. Mme Aurize Lafontaine — SIMONE VALSE (pour piano). 50c

CHANSONS NOTÉES à 10c.

(Petit format)

Ces chansons sont envoyées franco sur réception de dix cents par chanson. Avec notre Coupon de primes, 5 cents en moins.

AIRS D'OPÉRAS

101. La Fille du Tambour-M. — Le fruit défendu.
102. Carmen — L'amour est enfant de Bohême.
103. Le Jour et la Nuit — Ce qu'on appelle aimer.
104. Le Cœur et la Main — Chanson du casque.
105. Le Grand Mogol — Chanson du Kiri Kiri.
106. Les Cloches de Corneville — La légende des cloches.
107. Les 28 Jours de Clairette — Attention! ma petite cocotte.
108. Gillette de Narbonne — Souv'rs des jeunes ans.
109. La belle Hélène — Un mari sage.

110. Les Cloches de Corneville — Chanson du Clidro.
111. Mlle Nitouche — Babet et Cadet.
112. Le Petit Duc — L'Age de l'amour.
113. Gillette de Narbonne — Le Paradis de la France.
114. La Pesse des Canaries — Mon p'tit mari chéri.
115. Les Cloches de Corneville — R'gardes par ci, r'gardes par là.
116. Les Mousquetaires de la R. — Ah! Mesieurs!
117. La Cigale et la Fourmi — Petit Noël.
118. La Mascotte — Cesenvoyés du Paradis.
119. Fleur de thé — Buvois encore.
120. Si j'étais roi — Si vous croyez avoir rêvé.
121. Les dragons de Villars — Ne parles pas, Rose.
122. Le songe d'une nuit d'été — Un songe hélas!
123. Rigolotto — Femme varie, fo qui s'y fa.
124. Carmen — Chanson du toréador.
125. Mme Favart — Quand il cherche dans sa cervelle.
126. Fleur de Thé — Je suis né dans le Japon.
127. La timbale d'argent — Couplets de la timbale.
128. La Fille du Tambour-Major — Petit Français.
129. La Mascotte — Couplets des Présages.
130. La Favorite — Romance extraite du duo.
131. Grilleme Toit — Sois immobile.
132. Le Férichou — On sait aimer quand on est espagnol.
133. Mignon — Connais-tu le pays?
134. Les Cloches de Corneville — Ch'n du Marquis.
135. Boccace — L'amour, c'est le soleil.
136. Le Trouvère — Dieu que ma voix implore.
137. Mireille — A toi mon âme.
138. Mlle Nitouche — La légende de la grosse cai se.
139. Mignon — Elle ne croyait pas.

CHANSONNETTES, ETC.

201. Fais-moi la Charité — Grand succès parisien.
202. Ça m'a fait bien plaisir — Chansonnette.
203. Le Père La Victoire — Chanson-marche.
204. Le 6e Étage — Chanson.
205. Les Métiers de Paris — Soie d'atelier.
206. Il Pleut des Carottes — Chanson-Valse.
207. Elle a 100 ans la Marseillaise — Chanson.
208. Versez du Piccolo — Chanson à boire.
209. C'est Ferdinand — Chansonnette.
210. Le conducteur d'omnibus — Chansonnette.
211. Il est permis d'être sensible — Chansonnette.
212. Avec Eugène — Balançoire militaire.
213. Ah! Joseph — Rengaine.
214. Trou la — Chanson comique.
215. Arrêtez-le — Chansonnette.
216. Moustaches-polka — Chanson-polka.
217. Les fonds d'magasins — Déballage comique.
219. Trois pour un sou — Duo.
220. Ma grosse Julie — Chansonnette.
221. Sa famille — Grand succès d'Yvette Guilbert.
222. La fête des rats — Chanson-marche.
223. La mère canadienne — Chant patriotique.
224. Les électriques — Chansonnette.
225. Mad'moiselle! viens donc avec moi!
226. Ousq' est Saint-Nazaire — Fumisterie milit'.
227. Prenez les baisers des d'moiselles — Romance.
228. L'honneur et l'argent — Chanson.
229. Il se promène — Chansonnette.
230. L'ouvrier de notre pays — Chanson.
231. Les réclames célèbres — Chansonnette.
232. Qu'en pensez-vous? — Chansonnette.
233. Le polka des bâtons d'haisées — Du'to fantaisiste.
234. Les sans-souci — Chansonnette-marche.
235. Rien! Rien! Rien! — Ballerme militaire.
236. A droite au fond — Chansonnette.
237. Eli's sont en or! — Chansonnette.
238. Ça vaut pas la peine d'en parler — Ch. comique.
239. La noce à Bidard — Chanson comique.
240. Aubade à la lune — Chanson comique.
241. Verse Fanchette — Chansonnette.
242. Eli' m'a fait d'l'œil — Chanson de Vêrande.
243. Marche des 13 jours — Chanson-marche.
244. La clarinette — Chansonnette fin-de-siècle.
245. Speech — Chansonnette anglaise.
246. Ah! maman, si tu savais — Chansonnette.
247. Les X'elles — Chansonnette.
248. Pif, paf, pouf! — Soie universelle.
249. Reste-s-y! — Chansonnette.
250. La Gobiinois — Chansonnette.
251. Griseries — Chanson.
252. Simple avec — Chanson.
253. L'enfant et le policheinelle — Romance.
254. Nos amoureuses — Chanson.
255. Une rose dans tes cheveux — Mélodie-valse.
256. C'est tout o'que j'peux fair' pour vous! C'nté.
257. Les pieds d'ma-sœur — Chansonnette.
258. La marche des commis-voyageurs.
259. Mes anciens — Chanson comique.
260. Ainsi soit-il! Buffalo Bill!
261. L'enflamme! — Chanson militaire.
262. Le vieux mendiant — Chansonnette.
264. Oh! la! oh! la! la! — Parodie de Oh! la! la!
265. Les pieds d'ma-sœur — Chansonnette.
266. Si tu t'en vas — Chanson.
267. La femme est un trésor — Scène comique.
268. Ah! c'est l'affaire — Chansonnette comique.
269. J'te f'rai monter sur les ch'vaux d'bois — Paysannerie.

270. Le lapin de Jeannette — Chansonnette.
271. Il aurait dû m'prévenir — Chansonnette.
272. T' ma frusé son parapluie — Lamentation.
273. Angèle soie.
274. Le muquet — Duo.
275. Vierges — Chanson d'Yvette Guilbert.
276. La terre — Chanson.
277. En amoureux — Romance.
278. Kékéoka — Fantaisie.
279. Un gaillard — Chanson.
280. Excepté ceux qui sont tel — Chansonnette.
281. Ritantou — Chanson.
282. Un bal chez l'ministre — Chanson de Vêrande.
283. J'nai pas l'temps — Chanson de Vêrande.
284. La chanson des cigales.

286. Ah! la pauvre fille.
287. Ah! quell' cigarette.
288. Les ingénues.
289. Il était 3 petits soldats.
290. Vive la rose.
291. Oh! la! la!
292. On peut tromper d'ça.
293. Pas grand'chose et pas beaucoup.
294. Un air de clarinette.

296. Comment on fait son droit — Chanson-marche.
297. Voulez-vous des r'homards — Chansonnette.
298. Les mémoires d'une clarinette — Chansonnette.
299. Du Parc Sohmer au bout d'la ville — Ch'nette.
300. La Parisienne fait comme ça.
301. Lettre à la même.
302. La Bastille.
303. Des degrés d'chaleur — Chansonnette.
304. La chanson des matelots — Chansonnette.
305. Les amours d'Anatole — Romance comique.
306. Le Signalement.
307. Plaisir du Havre — Chansonnette.
308. Marche du Klondyke — Chant des mineurs.
309. C'est la P'titi' Mari — Louise — Réverie.
310. Ko ko ri ko! — Chansonnette comique.
311. Violetta ou Dans ma patrie.
312. Ce que j'aime — Romance.
313. Noir et blanc ou J'ai deux grands beaux.
314. Ah! l'mince — Chanson.
315. Derrière la musique militaire — Marche.
316. Eli's en pine't pour moi — Chanson.
317. Une erreur judiciaire — Chansonnette.
318. J'attends votre retour — Chanson.
319. Les trois maris — Chansonnette.
320. Les trois baisers — Mélodie.
321. Le miracle de N.-D. de Lourdes — Chanson.
322. Ion non toujours — Chanson.
323. Le mendiant d'Alsace — Romance.
324. La Victoire — Chant du peuple.

326. Le printemps s'avance — Chansonnette.
327. C'est M. l'Maire qui permet ça.
328. Eli' n'voulait pas aller là.
329. Le péché de Rose.
330. Su l'pavé.

MONOLOGUES

Ces monologues sont envoyés franco sur réception de dix cents par monologue. Avec notre Coupon de primes, 5 cts en moins.

401. Un voyage aux bords du Pô.
402. L'asile de nuit de la rue St-Jacques.
403. Les voyages d'une puco.
404. Les vrais doct.
405. Enragé!
406. L'épave!
407. Oh! le vert!
408. Le Croque-Mort.
409. La grande Sarah.
410. La vache et la grenouille.
411. Berury!
412. Employé de ministère.
413. Soie majeure.
414. Nabuchodonosor.
415. N'vous gênez pas.
416. Rouge.
417. Cantate à Sarah.
418. Le dernier marin du Vengour.
419. Le rond de cuir.
420. L'omnibus.
421. Dans l'fumée.
422. Fantaisie triste.
423. La Pomme de Gaillpau.

CHANSONNIERS

Ces chansonniers sont envoyés franco sur réception du prix marqué. Avec notre COUPON DE PRIME, 5 cts en moins.

Ces chansonniers sont notés et contiennent les paroles et musique des chansons les plus populaires françaises et canadiennes.

501. RÉPERTOIRE L.S. VÉRANDE, chansonnier comique noté contenant toutes les chansons comiques les plus en vogue. \$ 25

502. NOUVEAU REPERTOIRE VERANDE, contenant toutes les chansons comiques les plus nouvelles et les plus populaires. 25
503. LE PLAISIR AU SALON, jolies mélodies, romances, etc., avec musique. 35
504. SICOES DU SALON, romances nouvelles à grand succès, avec musique. 35
505. LA GAUDRIOLE, nouvelle édition, recueil de chansons comiques et de chansonnettes, suivies de monologues en vers et en prose. Un beau volume. 40
506. ALBUM DU CHANTEUR, les plus jolies romances modernes, avec musique. 35
507. 20 CHANSONS POPULAIRES DU CANADA, par Achille Fortier, \$1.00 réduit à 80
508. LA MUSE POPULAIRE, recueil de romances, chansonnettes, et chansons comiques avec musique. 1 fort volume. 60
509. L'AMI DU CHANTEUR, recueil de romances, chansonnettes, et chansons comiques avec musique. 35
510. CHANSONS POPULAIRES DU CANADA, par E. Gagnon, chansonnier noté, un fort volume, beau papier, franco. 1.35
511. CHANSONS COMIQUES, nouveau recueil contenant des romances, chansonnettes, etc. 35
512. ALBUM DE CHANSONS, contenant les plus beaux airs d'opéra, et plusieurs chansons populaires. 25

LIVRES DIVERS

Ces volumes sont envoyés franco sur réception du prix marqué. Avec notre COUPON DE PRIMES, 5 cts en moins.

601. HISTOIRE DE NAPOLÉON Ier, par Marco de Saint-Hilaire, gros volume avec plus de 500 gravures. \$1 50
602. LA CUISINIÈRE CANADIENNE (Nouvelle) contenant tout ce qu'il est nécessaire de connaître dans un ménage, vol. élégamment relié en toile. 0 50
603. FELIX POUTRE, ou Echappé de la Potence. Souvenirs d'un prisonnier d'Etat en 1837. 0 25
604. LE SECRÉTAIRE UNIVERSEL, contenant des lettres de bonne année et de fêtes, de compliments, de condoléances, de félicitations de remerciements, de reproches, d'excuses, de recommandation, de demande, de conseil, d'affaire et de commerce, lettres d'amitié et de mariage, avec des instructions sur chaque sorte de lettres; la correspondance avec le gouvernement, des formules d'actes sous sceing privé, avec des instructions sur ces actes, etc., etc. 0 25
605. LE SIEGE DE LA ROCHELLE, ou le Malheur et la Conscience, par Mme de Goullis. 0 25
606. PAUL ET VIRGINIE, par Bernardin de Saint-Pierre. 0 25
607. LE CHEMIN DES LARMES, roman à sensation. 0 50
608. L'ENFANT PERDU ET RETROUVE, ou Pierre Cholet, Histoire véritable recueillie par M. l'abbé Proulx. 0 30
609. LES SECRETS DE LA MAISON BLANCHE, ou le Mystère de la statue de bronze, roman par L. B. 0 50
610. LES MILLE ET UNE NUITS, contes arabes orné d'un grand nombre de gravures. 0 50
611. HISTOIRE NATURELLE, extraite de Buffon et de Lacépède, grand volume avec 200 gravures. 1 00
612. MÉDECIN DES PAUVRES, grand roman, par Xavier de Montépin. 0 50
613. LE PELERIN DE SAINTE ANNE, roman canadien, par Pamphile LeMay, nouvelle édition complète en un volume. 0 50
614. RIS ET CROQUIS, historiettes, fantaisies et nouvelles, par C. M. Ducharme. 0 50

Adresse: LE PASSE-TEMPS, Montréal, Can.

Abonnez-vous au PASSE-TEMPS

Revue musicale, littéraire et fantaisiste, paraissant tous les quinze jours Et contenant à chaque numéro huit pages de texte et

Seize Pages de Musique Vocale et Instrumentale

Abonnement: Un an, \$1.50; Un No, 5c

Adresse: LE PASSE-TEMPS, No 58 rue St-Gabriel, Montréal, Canada.

Pour les clous, plaies, panaris, dartres, eczéma

n'utilisez que L'ONGENT de PIN PARFUME

Morceaux Populaires:

Envoyés franco sur réception du prix marqué avec notre coupon, 5c en moins.

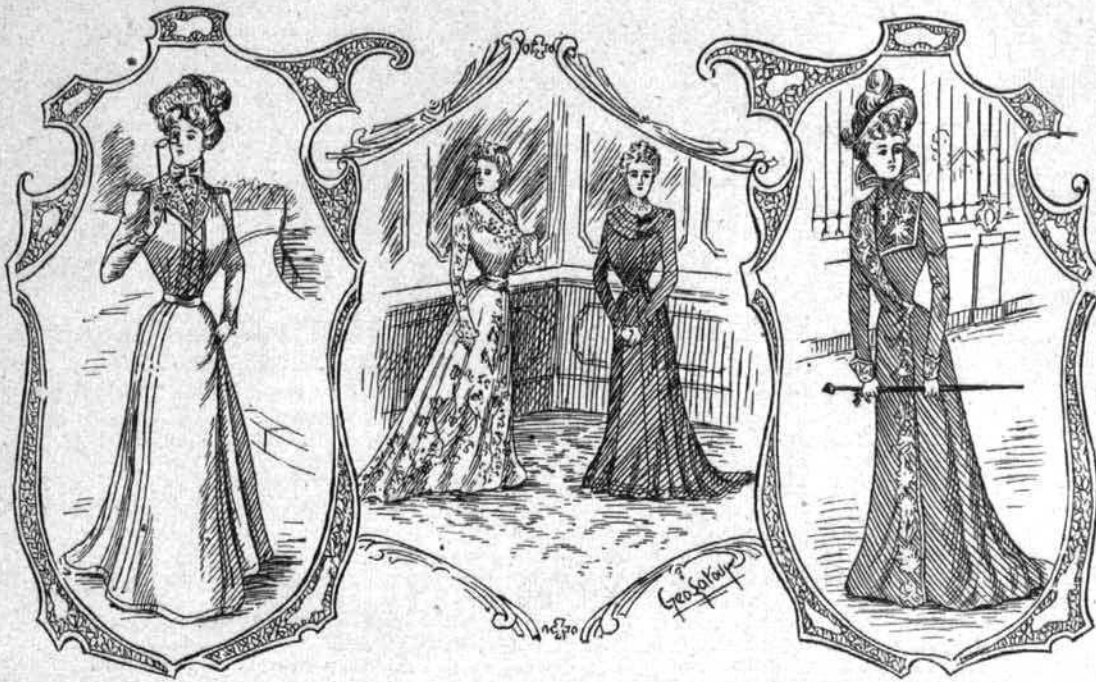
- Eva Plouf — Théo (valse brillante pour piano) 0 50
- S. auvé, ptre — Le Petit Crucifié (romance) 25
- Téssaire — Carmen ou Ce que l'on souffre quand on aime, (romance) 35
- A. Plouf — Un tour de patin (valse pour piano) 50

LE PASSE-TEMPS, Montréal.

Produits français couronnés par l'Académie de Paris.



ROBES D'INTERIEUR ET COSTUMES TRES CHIC



DERNIERES ELEGANCES

Si vous voulez être sûre d'être toujours dans la note juste de la mode, il faut vous adresser avant tout à une personne de goût qui vous guidera, non seulement pour le choix des teintes à employer, mais encore pour la forme de robe à choisir.

Les dessous de la toilette ont une grande importance pour qu'une robe aille bien.

Les voilettes deviennent de plus en plus bizarres : des poids d'inégales grandeurs sont parsemés sur le tulle et font un effet des plus seyant sur le visage qu'ils changent chaque jour d'aspect, suivant la manière dont la femme pose son voile.

Les nouveaux tissus pour l'été seront de soie très souple, légère, dans les tons un peu vifs, frais.

Beaucoup sont parsemés de mignonnes fleurs teintées de petits rinceaux, de rayures multicolores qui feront de bien coquets costumes.

Très gentils les chapeaux de soie tendue, intermédiaire entre le feutre et la paille et dont les passes s'assortissent à la toilette, le fond, de panne claire, très claire, de couleur différente, liseré de velours ou chenille, panache de plumes, fleurs ou choux de tulle assortis au fond.

Savez-vous que les gilets très fantaisie pour hommes sont en train de prendre une place marquée dans la toilette masculine.—Très élégant, un gilet de soie feuille morte tissé de fleurettes, avec cela une parure de boutons de pierre de luxe ou de grenat, œil de chat sertit d'or.

Un raffinement est d'assortir les boutons de la chemise et des manchettes aux boutons du gilet.

Si les hommes apportent quelques variétés dans leurs toilettes de ville, de soir, en revanche, leurs costumes de sport sont toujours d'allures spéciales qui nécessitent des maisons habituées à ce genre de vêtement.

Voir l'annonce de Nos Primes à la page 119.

LES PIERRES PRECIEUSES

Leurs symboles et leurs vertus

Il est peu de productions de la nature auxquelles aient été attachées autant de croyances surnaturelles, de superstitions bizarres que les pierres précieuses. Au moyen âge, on leur attribuait les propriétés les plus extraordinaires, et notamment, le pouvoir de donner ou de guérir certaines maladies, de hâter la vieillesse ou la mort. A la veille du vingtième siècle, ces idées superstitieuses n'ont pas encore complètement disparu et je gagerais, chères lectrices, que parmi vous il en est plus d'une qui ne voudrait pas avoir de bijoux garnis d'opale, parce que cette pierre aux reflets pourtant si chatoyants, possède la fâcheuse réputation de "porter malheur."

On trouve, dans les vieux livres d'alchimie ou de pharmacie, de longs chapitres consacrés aux vertus ou aux maléfices des pierres précieuses.

Le "diamant," qui était considéré comme vénéneux, protégeait celui qui le portait contre les autres poisons et le mettait à l'abri des charmes et des cauchemars. Le "saphir" avait d'innombrables vertus : il conservait la vue, arrêtait les saignements de nez, annihilait les venins et les poisons, donnait du courage, préservait de la misère et guérissait une foule de maladies. Le "rubis" purifiait l'air et reconfortait le moral ; on guérissait les animaux en leur donnant à boire de l'eau dans laquelle un rubis avait séjourné. L'"émeraude" préservait de l'épilepsie et de la lèpre. C'était une pierre vertueuse qui avait horreur du mensonge et de l'inconduite.

La "turquoise" préservait de la démence. Le "grenat" donnait de la gaieté et permettait à quiconque le portait d'affronter les dangers. L'"améthyste" empêchait l'ivresse. Le "jaspe" — sur une monture d'argent — arrêtait le sang des blessures et guérissait la fièvre. L'"agate" calmait la soif, adoucissait les souffrances, donnait la force, et, au besoin, pouvait rendre invisible. L'"onyx" rendait beau et bien

portant. L'"aimant" qui était considéré comme une pierre magique, chassait les fantômes et donnait la force lorsqu'il était monté sur de l'or et porté au bras gauche.

Ne rions pas trop de ces superstitions, car elles ne sont pas beaucoup plus puériles que la croyance à l'influence fâcheuse du vendredi et du nombre treize, qui est encore si répandue.

Comme la mode est aujourd'hui plus que jamais aux "symboles", voici quels sont ceux des principales pierres précieuses (nous indiquons entre parenthèses la couleur de chacune d'elles) : "Agate (différentes couleurs) : félicité, prospérité. — "Améthyste" (violette) : humilité et pureté du cœur. — "Cornaline" (rouge foncé) : concorde, bonheur. — "Diamant" (incolor) : réconciliation et affection. — "Émeraude" (verte) : espérance, fidélité. — "Grenat" (rouge) : franchise. — "Jaspe" (différentes nuances) : sagesse et courage. — "Onyx" (couleur de l'ongle tombé) : discorde. — "Opale" (laiteuse et bleuâtre) : larmes, pardon. — "Rubis" (rouge) : beauté et élégance. — "Saphir" (bleu) : vérité. — "Topaze" (jaune) : affection passionnée. — "Turquoise (bleu) : courage et espérance.

L'ÉMERAUDE. — La mode existe aussi bien pour les pierres précieuses que pour les costumes, et nous n'aurons pas plus à nous étonner de voir prochainement l'émeraude primer en souverain dans la parure de nos plus élégantes mondaines que la jupe bouffante succéder à la jupe plate.

Est-ce que les dames de notre époque auraient besoin d'être mises au vert ? Nous nous gardons bien de leur faire l'injure de le croire. Mais, ce qui est certain, c'est que le vert a été depuis quelques années la couleur préférée. Pourquoi donc l'émeraude n'affirmerait-elle pas son règne ?

C'est dans les entrailles de Ceylan, si remarquable déjà par sa flore merveilleuse que la plus belle espèce de cette pierre précieuse a trouvé pour ainsi dire son écria naturel. D'un vert pur et velouté, l'émeraude orientale, la plus estimée, acquiert aujourd'hui d'autant plus de valeur qu'elle de-

vient rare et qu'elle est d'un ton plus soutenu.

Les mines les plus exploitées sont situées dans la république de l'Amérique méridionale, et fournissent les plus belles émeraudes de nouvelle roche.

A l'analyse de ces pierres, on a reconnu des traces de chrome qui semblent ne faire avec le reste de la masse qu'un tout homogène et auxquelles est due la coloration verte. D'ailleurs, à l'aide de cette propriété de l'oxyde de chrome, on est parvenu à reproduire artificiellement, dans des tons fort exacts, le saphir bleu, le rubis et l'émeraude. Celle-ci a malheureusement peu de consistance.

Les émeraudes sont presque toujours accompagnées d'éléments minéraux agglomérés, dans lesquels le granit entre pour une grande proportion.

Le traitement employé de nos jours pour travailler la mine consiste à entretenir au sommet des carrières de vastes réservoir qui les débarrassent peu à peu de la terre végétale dont elles sont couvertes. L'eau, en s'écoulant, entraîne avec elle les pierres précieuses dans un ravin. On a prêté à l'émeraude un rôle légendaire dans les siècles passés. Mais il paraît certain aujourd'hui, qu'on comprendrait alors sous son nom des pierres de moindre importance, telles que les jaspes, les malachites, etc.

Parmi les émeraudes les plus remarquables au point de vue de la taille et de l'eau, on peut citer celles des diamants de la couronne, puis celle que Napoléon Ier rendit à Pie VII et qui constitue un des plus beaux ornements de la tiare du pape, enfin, et surtout l'émeraude qui possède le cabinet impérial de St-Petersbourg.

Puisqu'il n'y a pas à discuter sur les goûts et les couleurs, quand surtout la mode les autorise, il est certain que les charmants reflets de l'émeraude attireront des regards admiratifs. Le doux éclat de cette pierre a l'avantage de plaire autant le soir que le jour et repose toujours agréablement les yeux. Si même il faut en croire certaines observations scientifiques, sa couleur exerce une heureuse influence sur le système nerveux.

Tandis que le rouge porte à une gaité désordonnée qui confine à l'excitation, le vert prédispose au calme et ramène la sérénité. Pierre doublement précieuse que cette émeraude dans ce siècle de névrose et de neurasthénie.

LA CUISINE FACILE

Gâteaux Nantais

Prenez une livre de belle farine, faites un trou au milieu pour y placer 300 grammes de sucre en poudre, 125 grammes de beurre et 125 grammes d'amandes que vous pilerez après en avoir retiré la peau.

Ajoutez-y un peu de zeste de citron finement haché et enfin quatre œufs (blancs et jaunes). Mélangez le tout et faites-en une pâte un peu ferme.

Étalez cette pâte avec le rouleau et formez-en des petits gâteaux de l'épaisseur de quelques millimètres. Mettez sur chacun d'eux une pincée d'amandes hachées et du sucre en poudre, puis faites-les cuire au four à une chaleur modérée.

CORDON-BLEU.

FEMMES PALES ET FAIBLES

Pourquoi souffrir plus longtemps lorsque vous avez à votre disposition un remède infailible en usage dans les meilleurs hôpitaux. Les TABLETTES ROYALES du DR ROLLENS sont supérieures dans toutes les maladies particulières à votre sexe. Il ne vous en coûtera rien de consulter

LE BAUME RHUMAL est le ROI DES GUERISSEURS

notre médecin sur votre maladie. Nous vous garantissons une entière satisfaction.

Les Tablettes Royales du Dr Rollens, le seul tonique pour les femmes et les jeunes filles. En vente dans toutes les bonnes pharmacies au prix de 50c par boîte de 50 tablettes ou 3 boîtes pour \$1.25. Consultations gratuites et confidentielles par correspondance. La Compagnie Chimique Royale, 79 rue St Jacques, B.P. 974.

A ST-HENRI DE MONTREAL

Les Citoyens veulent un Théâtre pour l'amusement du public en général

Cette ville est une des plus florissantes du Canada, par ses grandes compagnies industrielles qui, établissant dans différents quartiers depuis quelques mois seulement, fonctionnent admirablement bien, donnant de l'ouvrage à plusieurs centaines de familles, donnant aux citoyens une confiance de prospérité. Nous devons apprécier les représentants du conseil formés d'hommes d'expérience, courageux et ingénieux.

Il manque à St-Henri un théâtre.

Un syndicat doit se former pour l'acquisition d'un terrain le mieux situé pour cette belle et indispensable entreprise, on parle d'acheter le terrain coin des rues St-Jacques et la gare St-Henri, appartenant à M. J. A. Langue-doc et à la succession M. R. Mackay, pour bâtir un magnifique théâtre de 100 pieds de largeur sur 180 de longueur. C'est certainement le site le plus convenable pour donner l'avantage aux municipalités environnantes, de prendre part aux amusements, et garder nos jeunes gens sous nos yeux.

Nous sommes certains que cette bonne idée sera appréciée de tout le monde, et nous souhaitons pour cette jolie ville au moins une place de récréation.

GRAPHOLOGIE

Le graphologue ne répondra qu'aux lettres accompagnées de l'envoi d'un coupon de primes du **PASSE-TEMPS**.

Nos correspondants et correspondantes ne doivent pas s'attendre à ce que nous leur disions la bonne aventure. Leur caractère est tout ce que nous pouvons connaître à l'aide de la graphologie. Nous leur recommandons instamment de coucher sur du papier non réglé leur échantillon d'écriture, et d'écrire soigneusement, comme pour un ami intime à qui l'on n'a rien à cacher. La signature complète — nom et surnom — ne doit pas être omise, vous grande utilité pour l'analyse graphologique.

Curieuse Ignorante — Bon caractère, sait profiter des occasions, beaucoup d'ordre, de régularité, d'imagination, esprit logique, amour de ses personnes et très bonne opinion de soi-même, quoique ayant peu de volonté et se laissant facilement diriger sans s'en douter, intuition.

Pôle Nord — A de l'imagination, beaucoup d'ordre, de la circonspection, caractère entreprenant, s'emballe facilement et sans artifice et beaucoup de volonté.

Anna — Beaucoup d'imagination au service de sa coquetterie, ordre, économie, esprit léger et frivole; mais aimable et bon caractère, sachant se faire aimer, sans artifice, très peu de volonté.

Albert Cousinage — Très spiritueux, quelques dispositions à la mélancolie, romanesque, bon caractère, esprit peu sérieux, grand amour du plaisir, de l'air de la liberté, cherche à se faire aimer et y réussit, tout en n'ayant pas beaucoup de volonté.

Laissez-moi mon erreur pour me laisser la vie — Dispositions mélancoliques et romanesques, sans emballer, amour de la famille avec beaucoup de volonté et sans artifice.

Réveuse — Caractère calme, sérieux et réfléchi, aimant le travail, économie bien entendue, un peu d'irrégularité de caractère, aimant les entreprises, sans artifice, volonté peu arrêtée.

TRISTE AGENCE

La phthisie, la pneumonie, la consommation, agence redoutable qui peut procéder d'un rhume, même léger, le BAUME RHUMAL nous sauve de tout cela.

ENERGIE VITALE

Les PILULES DE LONGUE VIE DU CHIMISTE BONARD enrichissent le sang, fortifient le système et augmentent l'énergie vitale.

Seule!

ADOLPHE D'ENNERY

QUATRIÈME PARTIE

(suite)

Par moments, il s'arrêtait, comme si tout son sang lui eût afflué au cerveau pour lui suggérer une décision vigoureuse.

Puis, de nouveau, il continuait à s'enfoncer plus profondément dans la profondeur du bois.

Thérèse n'osait plus lui adresser la parole, torturée par cette idée désespérante qu'on s'éloignait du but à atteindre, en traversant, à l'aventure, cette immense forêt dont à présent on n'apercevait plus la lisière.

Ma, malgré l'horrible préoccupation qui alarmait sa pensée, elle n'avait pas été sans remarquer les hésitations du guide et l'expression tourmentée de sa physionomie.

Même il y eut un moment où son compagnon lui parut si violemment agité, qu'elle ne put s'empêcher de s'informer du motif de cette agitation.

— Vous voulez savoir pourquoi je suis furieux, pourquoi je m'arrête comme un fou, les yeux tournés par là où il y a des hommes qui se font tuer, des femmes qu'on égorge sans pitié?...
— Eh bien! mamzelle, c'est que je me demande si ce n'est pas une lâcheté de ma part de ne pas voler au secours de ces malheureux!...

Bien des fois, depuis que nous sommes entrés dans cette forêt où j'ai voulu vous mettre à l'abri d'un malheur qui n'eût pas manqué de vous atteindre, si nous avions continué à suivre la même route, bien des fois j'ai serré la crosse de mon fusil avec rage... le sang me montait au cerveau; j'avais les yeux qui voyaient rouge.

Ah! si j'avais été seul!...

Non, je ne me serais pas arrêté!...

Mais vous êtes là, mamzelle, et je ne suis plus libre de me faire tuer... je n'ai pas le droit de me porter au secours des pauvres diables que l'on tue là-bas!...

Il faut que je me ronger le sang, que je me bouche les oreilles pour tâcher de ne pas entendre ces coups de fusil... ces coups qu'on ne tire plus nombreux et pressés comme tout à l'heure!...

Ah! c'est que beaucoup de ceux qui tiraient, il y a un instant, ne sont plus debout, à présent!...

Thérèse eut une exclamation d'horreur:

— Morts!... Morts!... Vous pensez?...

— Est-ce que je ne connais pas la lâcheté de ces Peaux-Rouges de malheur! Ils n'auront fait grâce pas plus aux femmes, s'il y en a parmi les voyageurs, qu'aux hommes. Ils ne s'arrêteront que lorsqu'ils auront tout massacré, pour piller à leur aise.

A ce moment, le cheval se mit à hennir de terreur en battant le sol de ses sabots, comme s'il eût été prêt à prendre le galop et à s'enfuir.

Thérèse sauta à bas de l'animal qui

**CORSETS } NEW HIP & BUST IMPROVER
ABDOMINAL**

NEW HIP & BUST IMPROVER



Inventés récemment par le professeur Viau, de New-York, s'adaptant aux personnes grasses ou aux personnes délicates

Nous avons l'agence des célèbres CORSETS VIAU de New-York (nous représentons deux vêtements seulement):

LE BUSTE ET LA HANCHE PERFECTIONNÉS (Hip and Bust Improver) par un ressort; c'est le seul corset du genre; il est renommé par sa grâce et son élégance. Gris, \$4.00; blanc, \$4.50; noir, \$5.00.

Aussi l'ABDOMINAL qui est aussi un support pour la hanche qui est tout à fait libre; il n'y a que la partie du côté laqué qui réduit l'abdomen à volonté. Il est aussi adapté pour les personnes délicates. Gris, \$5.00; blanc, \$6.00; noir, \$6.50.

Envoyés franco sur réception du prix marqué. Les personnes trouveront ici des corsets qui les rendront très élégantes.



ABDOMINAL

Mme J. MONETTE, 953 St-Denis, Montreal

piaffait et que le guide avait infiniment de peine à maîtriser.

— Qu'a-t-il donc, demanda le compagnon de Thérèse, saisi d'étonnement. D'où peut venir son effroi, son épouvante?...

— Ah! s'exclama Thérèse qui venait de voir une épaisse fumée enveloppant les cimes de la forêt, à peu de distance de l'endroit où l'on venait de s'arrêter... Le feu!...

— Le feu!... Oui, le feu! dit le guide, en regardant tout autour de lui.

Et, saisi d'épouvante, il ajouta:

— Ah! les misérables bandits!... Je les reconnais bien là!...

— Que voulez-vous dire et de qui parlez-vous?

— De ces infâmes Peaux-Rouges. C'est une de leurs tactiques: vaincus sans doute par leurs courageux adversaires et se voyant perdus, ils auront profité de ce que le vent soufflait du côté auquel il tournait le dos et que regardaient leurs ennemis, et ils ont mis le feu aux premiers sapins qui se trouvaient en face d'eux, sachant bien que l'incendie allait se propager et s'étendre du côté de leurs adversaires qui ne pourraient les poursuivre, forcés de fuir eux-mêmes pour n'être pas dévorés par les flammes.

— Mais voyez, la forêt brûle de toutes parts!...

— Oui, oui, ils ont mis le feu en dix endroits à la fois!...

Le ciel, en effet, reflétant plusieurs incendies, paraissait s'embraser sur une vaste étendue.

Nos voyageurs allaient se trouver bientôt, s'ils ne parvenaient à atteindre la lisière de la forêt, pris dans un cercle embrasé.

— Courrez! s'écria le guide en saisissant la bride du cheval.

Nous n'avons pas de temps à perdre!...

L'incendie est par partout: là, derrière nous; ici, à notre droite; tenez, voilà des flammes là... là, aussi! ajouta-t-il en étendant le bras!...

III

L'APPARITION

— Il nous reste une chance de salut, ajouta-t-il, c'est d'arriver en marchant tout droit devant nous à une clairière que j'aperçois d'ici, et qui nous abritera contre l'incendie qui ne peut y exercer de ravages.

— Marchons, alors, dit Thérèse, hâtons-nous, activez l'allure du cheval.

L'homme et la bête obéirent aussitôt.

— Je ne m'étais pas trompé, dit

l'homme après quelques instants de marche, voici, tout près de nous, la clairière dont je parlais.

Mais, tout à coup, la voix s'arrêta dans sa gorge, en même temps que Thérèse laissait échapper un cri de détresse et d'effroi.

Le danger qu'on avait cru pouvoir éviter se présentait, terrible, imminent.

(La suite au prochain numéro).

TOUJOURS POUR LUI

Pour un remède agréable à prendre, le BAUME RHUMAL en est un; et quelle efficacité merveilleuse contre le rhume, la toux, le mal de gorge.....

BIBLIOTHEQUE CHOISIE DU "PASSE-TEMPS"

Ces ouvrages sont envoyés franco sur réception du prix marqué. Avec notre COUPON DE PRIMES, cinq cents en moins.

OUVRAGES DE MME LA BARONNE STAFFE

LES USAGES DU MONDE. — Règles du savoir-vivre dans la société moderne. 116e édition. Nisances. Le baptême. La première communion. Le mariage. Les visites. La conversation. Les Dîners. Bals, soirées. La carte de visite. La correspondance. Les présents. La jeune femme. Le véritable gentleman. La jeune fille. Lettres de faire part et d'invitation. Le deuil. L'hospitalité. Divers. 1 fort volume, élégante reliure..... \$1.10

LE CABINET DE TOILETTE. — Le sanctuaire de la femme. Agencement et ameublement. Soins corporels en général. Conseils et recettes. Bijoux, chiffons et dentelles. 1 beau volume, relié..... \$1.10

LA CORRESPONDANCE dans toutes les circonstances de la vie. 1 beau vol. relié..... \$1.10

LA MAITRESSE DE MAISON, l'Art de recevoir chez soi. Direction du ménage. Réceptions. Etiquette mondaine. 1 beau vol. relié..... \$1.10

TRADITIONS CULINAIRES ET L'ART DE MANGER toutes choses à table, 1 beau vol. relié..... \$1.10

MES SECRETS. — POUR PLAINES: La santé; grâce du corps; beauté de la forme; Exercices du corps; art de s'habiller. POUR ÊTRE AIMÉ: La personne morale; grâce morale; la parole; les relations; l'âge mûr; la laideur; le portrait; travail et déshonneur. 1 vol. relié..... \$1.10

LA DANSE, LE MAINTIEN, L'HYGIÈNE ET L'ÉDUCATION, seul guide complet approuvé par l'Académie, renfermant 1000 danses de tous les pays du monde, avec la théorie de 1800 figures de cotillon et 2000 pas chorégraphiques. Les devoirs des mariés, des garçons et demoiselles d'honneur, des invités, en un mot, la vie de l'homme et de la femme, et les devoirs de chacun dans toutes les circonstances de la vie et en tous lieux et dans tous les pays du globe, par Eugène Giraudet, auteur-professeur de danse à Paris. Un grand vol. de 368 pages, avec figures..... \$1.00

PETIT AIDE-MÉMOIRE. — Guide des quadrilles et du cotillon pour les bals officiels, noces, sauteries de famille, etc., avec un grand tableau de la polka, mazurka, schottisch et valses. 1 carnet et tableau avec nombreuses figures..... \$0.55

DICK'S QUADRILLE CALL-BOOK and Ball-Room Prompter (en anglais), direction des figures de danse, explication du pas, figures de cotillon, etc., avec gravures et exemples de musique. Un volume..... 0.60

LA MUSIQUE ET LES MUSICIENS, par Albert Lavignas, professeur d'harmonie au Conservatoire de Paris. Ouvrage couronné par l'Académie des Beaux-Arts, adopté dans les maisons d'éducation de la Légion d'honneur. 1 fort volume compact, de 600 pages, avec 94 figures et 510 exemples en musique..... 1.50

Adressez les demandes accompagnées du montant en argent ou timbres-poste du Canada ou des États-Unis au

PASSE-TEMPS, Montréal, Can.

SI VOUS TOUSSEZ PRENEZ LE "BAUME RHUMAL"



Si vous saviez ce que le
CAFÉSANTÉ
FORTIER

a fait pour d'autres et qu'il peut faire pour vous, vous n'hésiteriez pas un instant à vous décider à ce usage quotidien pendant 30 jours. Discutez l'usage du thé en café, et buvez le CAFÉSANTÉ matin, midi et soir c'est l'ennemi mortel de la Dyspepsie et de la constipation.

EN VENTE PARTOUT

ANALYSE

Montréal, 19 avril 1898.

Je, soussigné, certifie avoir fait l'examen du CAFÉSANTÉ FORTIER.

C'est un mélange parfaitement homogène des extraits (à parties à peu près égales) de malt, d'avoine, de blé et d'essence de moka.

Recommandé aux personnes faibles et aux convalescents.

Ce CAFÉSANTÉ peut avantageusement remplacer le thé et le café.

(Signé) N. FAFARD, M.D.,
Prof. de Chimie, Université Laval.

3f

Nouvelles MANDOLINES Forme Guitares

Ces instruments sont beaucoup plus facile à tenir et beaucoup plus facile à jouer, et comme ton ils n'ont pas d'égales

PRIX : de \$10 à \$30

Aussi Mandolines Ordinaires de \$4 à \$40

Réparations de toutes sortes exécutées à bref délai. Toujours en stock des instruments pour orchestre et fanfare à prix réduit. Violons faits à ordre.

Agent pour F. Beson's, de Londres, Ang., Pelisson, Guinot & Cie, de Lyon, France, Gérome Thibauville Lamy, Paris.



Chas. Lavallée

35 COTE ST-LAMBERT MONTREAL

Dominion Toilet Supply

277 RUE DROLET

Fournitures de toilette pour bureau :
6 essuie-mains par semaine, savon, cirage, etc.

Abonnement : 25 cts par semaine.

Service irréprochable.

POUR CHAPELETS des RR. PP. CROISSIERS, Médailles et Petits Chapelets de S. Antoine, timbres-poste oblitérés, écrivez à Agence de l'Ecole Apostolique de Bethléem, No 153 rue Shaw, Montréal. 101-128

DESSIN PHOTO

GRAVURE

BOIS



Auguste Charbonnier
PROFESSEUR FRANCAIS

20 ans d'expérience dans les meilleurs collèges de France.

Latin, Grec, Français Mathématiques, Piano, Orgue, Cornet, Flute, Violon, etc. Solfège, Chant et Harmonie.

Préparation aux examens préliminaires de Droit, Médecine, Pharmacie, etc.

31 Rue des Commissaires

MONTREAL -96-102

JOURNAL DES DEMOISELLES

Edition bi-mensuelle (couverture verte), et petit courrier des dames, renfermant en outre 18 gravures coloriées de modes, de travaux de fantaisie ou d'ameublement; 6 albums d'ouvrages de fantaisie; environ 100 patrons découpés et imprimés; 4 feuilles de broderie pour lingerie. On a reçu ainsi à la fin de l'année: 8 à 12 ouvrages imprimés sur étoffe. 36 gravures coloriées de modes et de travaux. Environ 200 patrons découpés et imprimés. 12 planches de tapisserie ou petits travaux en couleurs. Albums de musique, 18 albums de travaux contenant environ 1,000 dessins de broderie et modèles. Alphabets. Imitation de peinture ou d'aquarelles. Calendriers. Abat-jour. Cartonnages, etc.

Un an : 16 fr.—Départements, 19 fr.—Union postale, 22 fr. S'adresser No 14 rue Drouot, Paris.

PATENTES OBTENUES PROMPTEMENT

Avez-vous une idée? Si oui, demandez notre "Guide des Inventeurs," pour savoir comment obtenir les patentes. Informations fournies gratuitement. **MARION & MARION**, Experts. Bureaux: Edifice New York Life, Montréal. et Atlantic Build., Washington, D. C.

La Mandoline

Voulez-vous avoir tous les quinze jours une ou deux jolies compositions pour eux mesdemoiselles, o violons, avec accompagnement de guitare, des auteurs italiens et français les plus renommés. Abonnez-vous au journal **IL MANDOLINO**, et vous recevrez tout de suite, pour prime, un joli Album contenant six morceaux pour mandoline et guitare. On s'abonne pour un an en envoyant un mandat poste de 7 francs (\$1.33) à **Il Mandolino**, 88 rue Pô-Turin, (Italie). Ce journal a neuf ans d'existence.

NOS PRIMES

Toute personne qui paie un an d'abonnement d'avance (\$1.50) a droit à l'une des Primes suivantes :

PRIME No 1 — SPLENDIDE PATOISSIEN BIJOU de 360 pages, format de poche, riche reliure capitonnée en veau ou cuir de Russie, avec monogramme doré sur le plat, garde-chromos. tranche rouge sous or, coins arrondis, dont le prix chez tous les libraires est de une piastre; le livre est renfermé dans une jolie boîte.

PRIME No 2 — UN BEAU CHAPELET EN AMÉTHYSTE, chaîne forgée, en argent, jolie croix carrée en argent; le chapelet est renfermé dans un étui en cuir.

PRIME No 3 — NOUVELLE METHODE D'ACCOMPAGNEMENT— Cette nouvelle méthode se compose d'une simple baguette sur laquelle sont marquées toutes les clefs de la musique. A l'aide de cette nouvelle méthode, nous garantissons qu'une personne peut apprendre tous les accords sans l'aide d'un professeur, et cela en quelques jours. Il n'est pas nécessaire de connaître la musique. La baguette est marquée de signes qui permettent de jouer à première vue et sans études préalables. On est prié de dire, en ordonnant, si l'on désire une baguette pour piano droit ou carré, ou harmonium.

PRIME No 4 — DIX ANCIENS NUMEROS DU PASSE-TEMPS à choisir dans la liste de la *Musique déjà parue* (voir Supplément). Ces anciens numéros se vendent 10c chacun, et no tre coupon ne peut être utilisé en ordonnant des anciens numéros.

PRIME No 5 — LE DICTIONNAIRE COMPLET ILLUSTRE DE LA LANGUE FRANÇAISE par P. Larousse, 1143 pages, 2000 gravures, 35 tableaux encyclopédiques, 27 cartes géographiques, dont 7 spéciales au Canada, 260 portraits de personnages célèbres du Canada et des autres pays, 5,000 articles géographiques et historiques concernant le Canada; fort volume relié.

PRIME No 6 — SIX JOLIS ROMANS MODERNES dont voici les

titres: 1. Mon oncle et mon curé; — 2. Le roi des voleurs; — 3. Toujours à toi; — 4. Père et fils; — 5. Jeanne Mercœur; — 6. La femme du fusillé.

PRIME No 7 — UNE PIASTRE DE MORCEAUX DE MUSIQUE, CHANSONNIERS OU LIVRES DIVERS à choisir dans le *Catalogue de Musique et de Librairie du PASSE-TEMPS*. Si l'on choisissait des livres ou morceaux de musique pour plus d'une piastre, il faudra ajouter au prix de l'abonnement le montant de cette différence.

PRIME No 8 — LE NOUVEAU DICTIONNAIRE FRANÇAIS-ANGLAIS ET ANGLAIS-FRANÇAIS par Nugent, rédigé d'après les meilleures autorités et contenant tous les mots généralement en usage dans les deux langues; fort volume relié.

PRIME No 9 — SUPERBE PIPE en racine de bruyère, évidée à la main. Fourneau et tuyau 2 pouces, bout d'ambre 3 pouces. Etui gaine en peau, intérieur velours-peluuche. Article riche,

PRIME No 10 — COUPE PAPIER, en nacre irisée, convenant aux jeunes filles ou aux jeunes femmes. Forme lance, poignée sculptée. Convient parfaitement pour un cadeau.

PRIME No 11 — PORTEFEUILLE (BOURSE) MAROQUIN du Levant—deux nuances. Noir et lavalière. Coins jouré en argent. Dispositions pour pièces de monnaie, billets de banque, cartes de visite, etc.

PRIME No 12 — PLUME-FONTAINE, dernière création en caoutchouc durci, avec siphon et étui. Article utile entre tous et en grande faveur pour les personnes soigneuses qui, à l'aide d'un instrument semblable à un crayon, peuvent écrire à l'encre, ce qui est toujours plus convenable.

PRIME No 13 — 100 CARTES DE VISITE, sur bristol extra fin, caractères classiques et originaux.

Les primes mentionnées ci-dessus ont une valeur d'au moins \$1.00 au détail.

Pour s'abonner, il suffit de nous retourner le bulletin ci-dessous après en avoir rempli tous les blancs. Adressez *Le Passe-Temps*, Montréal, Can.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

.....1900

J. E. BELAIR, édit.-prop. du *Passe-Temps*,
58 rue Saint-Gabriel, Montréal.

Monsieur,—Veuillez trouver ci-inclus la somme de \$1.50 pour un an d'abonnement au *Passe-Temps*. Vous commencerez mon abonnement avec le No..... et comme prime vous m'enverrez.....

Nom.....

Adresse.....

Nous acceptons les timbres du Canada et des Etats-Unis.

Pour névralgie, rhumatisme, goutte, sciatique

N'usez que L'HUILE DE PIN PARFUME

Produits français couronnés par l'Académie de Paris.

L'ECRIN MUSICAL

RECUEIL DE

Romances, Chansons et Melodies

Les plus Nouvelles et les plus Populaires

Prix net, - - 35 cents

J. C. YON

Marchand d'Instruments de Musique, Importateur de Musique Vocale et Instrumentale et Four-nisseur de la plupart de nos Maisons Religieuses

LE PLUS GRAND CHOIX DE MUSIQUE EN CANADA

1732 rue Ste-Catherine, Montreal

Téléphone des marchands, No 50

1: 7-152

50 YEARS' EXPERIENCE

PATENTS

TRADE MARKS
DESIGNS
COPYRIGHTS & C.

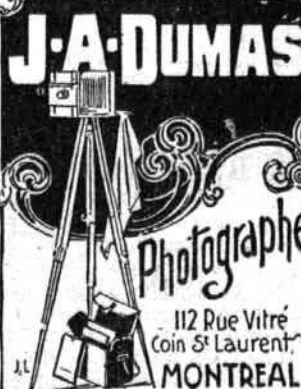
Anyone sending a sketch and description may quickly ascertain our opinion free whether an invention is probably patentable. Communications strictly confidential. Handbook on Patents sent free. Oldest agency for securing patents. Patents taken through Munn & Co. receive special notice, without charge, in the

Scientific American.

A handsomely illustrated weekly. Largest circulation of any scientific journal. Terms, \$3 a year; four months, \$1. Sold by all newsdealers.

MUNN & Co 361 Broadway, New York
Branch Office, 655 F St., Washington, D. C.

J-A-DUMAS



Photographe

112 Rue Vitre
Coin St Laurent
MONTREAL.



Mr J. J. LEVERT

Professeur de ... MANDOLINE, GUITARE et BANJO

Et Importateur de ces Instruments

Leçons données privément à mes salles ou à domicile.
Instruments et accessoires FOURNIS GRATUITEMENT pour leçons à mon étude.

2232 RUE SAINTE-CATHERINE
(Vis-à-vis le QUEEN'S THEATRE) MONTREAL

J. E. VILLENEUVE

Accordeur et Repareur

De Pianos, Orgues et instruments automatiques de tout genre
Employé et recommandé par les artistes et les professeurs de musique de la province

Bureau & Atelier: 48 Cote du Beaver Hall, Montreal
Téléphone Bell, Up 2457

NOUVELLE METHODE D'ACCOMPAGNEMENT



Cette nouvelle méthode se compose d'une simple baguette sur laquelle sont marquées toutes les clefs de la musique. A l'aide de cette nouvelle méthode, nous garantissons qu'une personne peut apprendre tous les accords sans l'aide d'un professeur, et cela en quelques jours. Il n'est pas nécessaire de connaître la musique. La baguette est marquée de signes qui permettent de jouer à première vue et sans études préalables. On est prié de dire, en ordonnant, si l'on désire une baguette pour piano droit ou carré, ou harmonium.

Prix: franco, \$1.45; avec notre coupon, \$1.45
En vente au *Passe-Temps* Montréal, Canada.

EDMOND HARDY

Importateur d'INSTRUMENTS DE FANFARES
des célèbres maisons

BESSON, de Paris, et MAHILLON, de Bruxelles

Et éditeur et importateur de

Musique en Feuilles, Partitions de Bandes et Orchestres

ASSORTIMENT CONSIDÉRABLE DE

Phonographes & Graphophones

Ces instruments reproduisent avec une grande fidélité les chefs-d'œuvre de la musique tel qu'interprétés par les plus célèbres artistes, orchestres ou fanfares.

No 1676 rue Notre-Dame, Montreal

LUDGER DALCOURT



FERBLANTIER, PLOMBIER, COUVREUR

Poseur d'Appareils à Gaz et à Eau Chaude

1276 Rue Ste-Catherine 1276
MONTREAL



L'APRES LA VIGNA
Photographes
No 360 RUE ST DENIS
COIN ONTARIO
MONTREAL P.Q.

BUREAU TEL MARCHANDS 843
HILL EST 1705
RESIDENCE TEL. HILL EST 1743

(Maison fondée depuis 25 ans)

La Grande Librairie FAUCHILLE

Almanachs, Almanachs

Hachette et Drapeau, 50 cents; aussi les Almanachs des Calendriers, des Gasconnades, du Marseillais, les Salons, de la Bonne Cuisine, du Savoir-Vivre, des Jeux de Société, du Charivari, du Lunatique, du Voleur, du Bon Catholique, des Saints Cours Jé-us. Marie, et enfin l'année Illustrée, qui contient 100 gravures, prix de chacun: 15 cents, par poste, 16 cents.

Vient de paraître "Le Théâtre" du 15 mars, superbe journal qui contient 5 gravures en couleur plus de 40 autres et le texte, prix 0.50.

Abonnements au supplément du Petit Journal et du Petit Parisien, \$1.25 par année, le prix ordinaire est de \$2.00.

LE LIVRE DE MUSIQUE

- par CLAUDE AUGÉ

- contenant -

Théorie musicale; 9 Tableaux synthétiques; 400 Exercices gradués; 100 Duos et chants variés; 20 chants avec couplets; 10 canons à 2, 3 ou 4 voix; 30 airs militaires; 30 airs de chasse; 30 marches et danses; 80 Portraits et Biographies des grands Maîtres de la Musique; 24 Morceaux choisis empruntés aux œuvres célèbres; 12 Chœurs à 2 ou 3 voix.

Beau volume de 176 pages, solidement cartonné.

Prix, franco, 60c.; avec notre coupon, 55c.
En vente au bureau du PASSE-TEMPS, Montréal.

La Societe Nationale

De Sculpture

Le prochain tirage aura lieu

LE 18 AVRIL 1900

au No 175 rue Saint-Jean, QUEBEC

OUVRAGES D'ART

1 Lot\$10,000\$10,000
1 Lot4,0004,000
1 Lot2,0002,000
1 Lot1,0001,000
2 Lots5001,000
5 Lots2001,000
25 Lots601,500
66 Lots251,650
100 Lots404,000
200 Lots204,000
300 Lots123,600
500 Lots84,000

LOTS APPROXIMATIFS

100 Lots\$20\$2,000
100 Lots121,200
100 Lots8800

LOTS TERMINATIFS

999 Lots\$4\$3,996
999 Lots43,996

3,500\$49,742

PRIX DES BILLETS: 25c, 50c et \$1.00
EN VENTE PARTOUT

Pianos, Musique!

LE PIANO Chickering & Sons

de Boston, Supérieur de tout l'Univers

Le Piano KARN

Le Roi des Pianos du Canada

Et plusieurs autres marques des plus anciennes fabriques

Prix Speciaux pour du Comptant ou à crédit avec les conditions les plus avantageuses

J. A. HURTEAU

1680 à 1686 RUE SAINTE-CATHERINE
(coin de la rue St-Denis)

Téléphone Bell East 1718
MONTREAL 109-34

15 MARS 1900

COUPON DE PRIMES

BIbliothèque Nationale

Le prix de chaque article énuméré à notre catalogue de Musique et de Librairie sera diminué de cinquante pour cent, si la commande est accompagnée de ce coupon. — Le coupon ne peut être utilisé pour les anciens numéros du journal.

Ce coupon sera sans valeur après le 15 avril 1900