

Le film ***Fortunate Son*** : portrait d'une famille **d'immigrants grecs** *Page B 3*



Chez Boulay, dans le **Vieux-Québec** : 100 % bistro pour l'allure et l'ambiance *Page B 7*

WEEK-END

L'ART DU DÉPLACEMENT

Tous les chemins mènent au *parkour*



PHOTOS RENAUD PHILIPPE LE DEVOIR

Le *parkour*, cette discipline née en banlieue parisienne, serait une « solution pertinente aux problèmes de bandes rivales, force pour contrer l'inertie, occasion d'affronter ses peurs ».

Il existe plusieurs façons de se rendre du point A au point B et les adeptes du *parkour* en exploitent toutes les possibilités. Ils affrontent les obstacles en sautant, en grimpant, en courant, et ils élèvent la locomotion à un niveau artistique. Puissante méthode d'entraînement, l'art du déplacement va même plus loin : il transforme la façon de voir la vie.

ÉMILIE FOLIE-BOIVIN

Vincent Thibault s'est accroupi, a posé les deux mains sur le chemin asphalté près de l'aire de jeu du parc Lucien-Borne, à Québec, et m'enjoint de me déplacer de côté, comme un singe.

Pour l'entraîneur de 27 ans, cofondateur de l'Académie québécoise d'art du déplacement (ADD), cette aire est le point de départ de l'entraînement. Pour une émétophobe/mysophobe, c'est plutôt une surface couverte d'urine, de crachats, de saleté, de vomissures.

Simulant l'enthousiasme, je l'imite pendant que mon corps combat son trouble obsessionnel compulsif. *« Il se peut que tu aies mal aux mains au début. C'est normal. On est tellement habitués aux surfaces lisses, en plastique ou en cuir, qu'on a tranquillement perdu l'habitude des sensations tactiles différentes. »*

Oui, ça fait mal, mais rien à voir avec cette lancinante douleur à l'orgueil de prendre plaisir à ce contact avec la réalité.

Sur la quatrième de couverture de son livre *L'art du déplacement, force, dignité, partage* — l'un des rares documents sur cette discipline née en banlieue parisienne —, Vincent Thibault décrit le *« parkour »*, ou *« freerunning »*, comme une *« solution pertinente aux problèmes de bandes rivales, force pour contrer l'inertie, occasion d'affronter ses peurs »*.

Ça tombe à point avec les actuelles préoccupations sociales, autant à l'échelle collective qu'individuelle. En *parkour*, on n'est pas cantonné à un seul point de vue. On cherche une autre façon d'affronter les obstacles, de la ville et de la vie.

En *parkour*, on n'est pas cantonné à un seul point de vue. On cherche une autre façon d'affronter les obstacles, de la ville et de la vie.

Ainsi, devant un escalier, les athlètes vont ramper à reculons sur la balustrade plutôt qu'utiliser les marches pour le monter, bref, trouver une façon plus rapide, efficace, gracieuse et spectaculairement fluide de l'aborder. Pour notre photographe, Vincent s'est exercé sur les blocs de béton d'un stationnement, s'accrochant de l'un à l'autre sans bruit.

On l'aurait cru chaussé de nuages. Pendant que la passagère d'une Toyota Tercel souriait comme une gamine en roulant près de cette performance spontanée, un jeune homme pianotait sur son cellulaire, dos à l'action. Il ne s'est jamais aperçu que sa ville lui offrait un étonnant spectacle.



Vincent Thibault, cofondateur de l'Académie québécoise d'art du déplacement, est l'auteur de *L'art du déplacement, force, dignité, partage.*

Le *parkour* ne demande presque rien, même pas quelques années de moins. Des vêtements amples, des espadrilles et du mobilier urbain, au choix. La forme ? *« Faut partir d'où on est »*, dit l'instructeur, le seul à être certifié en ADD au Québec. Il ajuste l'entraînement à l'état de santé de ses apprentis, élèves du primaire comme sexagénaires, et son programme travaille autant le cardio que l'ego.

La philosophie de cette discipline sportive, qui gagne en popularité, rappelle celle des arts martiaux que Vincent Thibault a pratiqués pendant dix ans. *« N'importe quelle tradition un peu spirituelle enseigne que le secret dans la vie est de voir des opportunités dans les obstacles. Je ne connais aucune autre discipline qui montre un enseignement de la vie aussi tangible que le parkour. »*

L'enseignement de l'art du déplacement est d'ailleurs offert dans certains programmes d'inclusion sociale auprès des jeunes en difficulté. Dans son documentaire *Jump Westminster*, Julie Angel, cinéaste et doctorante intéressée par l'art du déplacement, montre les effets positifs du *parkour* sur des jeunes venant de milieux défavorisés de Grande-Bretagne, un pays ayant participé à l'explosion du *parkour*.

Le taux de criminalité y a chuté et cette façon de s'approprier le mobilier urbain développe les habilités sociales, l'estime de soi, et enseigne aux adolescents — et autant aux adolescentes — à s'adapter à leur environnement dans un sport amusant, hip et original.

Sous le regard de leurs profs, on les voit sauter à des distances qu'ils n'auraient jamais cru possibles, fiers d'avoir relevé un défi qu'ils pensaient irréalisable quelques minutes plus tôt.

Aux pompiers, militaires, policiers…

Le film d'une trentaine de minutes, disponible sur YouTube, permet surtout de voir l'accessibilité à cette discipline souvent montrée sous son angle acrobatique. *« Le* parkour *est loin d'être pour les* junkies *d'adrénaline et les accros du risque*, y raconte Julie Angel. *Les individus qui le pratiquent s'entendent pour dire que leur discipline requiert calme et paix d'esprit. Il n'y a pas de place pour le risque et le danger. Le focus est sur la perfection du mouvement. »*

Lorsque Vincent marche dans la ville, il n'utilise pas l'art du déplacement. Mais l'ADD lui sert quotidiennement parce que l'entraînement façonne tous les muscles du corps, dont les précieux stabilisateurs, et améliore la coordination, l'équilibre, l'endurance.

« C'est rare que je me pète la gueule. Je m'enfarge et hop ! je fais une roulade », dit celui qui aimerait enseigner cet art aux pompiers, militaires et policiers comme cela se fait en Europe. *« Mais surtout, l'obstacle est une métaphore. Dans la vie, les obstacles sont nombreux et si on ne s'y prépare pas, on perd l'habitude de fournir des efforts. L'entraînement aide à prendre le réflexe de changer de perspective, à voir les choses autrement. »*

Que les peurs s'affrontent. Toutes.

Et que des mains, ça se lave.

Le Devoir

Ici et là

Des suggestions de sorties pour le week-end

AVEC OU SANS CASSEROLE

On a l'impression que la Fête des voisins a commencé il y a deux semaines avec les manifestations de casseroles, et pourtant, la 7e édition a lieu demain dans 300 villes québécoises. Un peu partout se tiennent BBQ collectifs, jeux extérieurs, concours de tartes… Une occasion de tisser des liens avec sa communauté. Pour les fêtes près de chez soi, visiter le site Internet. *www.fetedesvoisins.qc.ca.*

TRIPLÉ LITTÉRAIRE

Week-end livresque à Québec. On commence par la Promenade des écrivains menée par l'auteure Marie-Ève Sévigny. Elle propose demain une balade à pied dans le petit monde de Roger Lemelin et dimanche, elle entame son parcours sur les sentiers du réconfort de Jacques Poulin. 10h30 (réserver). *Tarifs et programmation de la saison, qui se poursuit jusqu'à l'Halloween : promenade-ecrivains.qc.ca.*

Aujourd'hui et jusqu'à dimanche, le Réseau des bibliothèques de Québec tient sa mégabibliovente : 200 000 livres, DVD et disques vendus au poids (3,50 $ le kilo vendredi et 1 $ le kilo dimanche). Entrée libre. *Centre de foires ExpoCité, 250, boulevard Wilfrid-Hamel, bibliothequesdequebec.qc.ca.*

Un autre bazar de livres au centre Monseigneur-de-Laval, dans l'arrondissement Beauport. *35, avenue du Couvent. Demain et dimanche, dès 10h. Gratuit. sahb.ca/bazardelivres.html.*

DANS LE CHAMP

La Maison du développement durable à Montréal présente le premier arrêt de l'exposition photodocumentaire *Virée agricole* de Léonie Rouette-Têtreault, sur l'agriculture biologique. Rencontre avec les fermiers de famille et les jeunes artisans de la terre. Gratuit. *Dès aujourd'hui et jusqu'à dimanche, de 9h à 20h, dans l'Atrium de la Maison du développement durable, 50, rue Sainte-Catherine Ouest. vireeagricole.blogspot.ca, maisondeveloppementdurable.org. Tournée dans les marchés publics du Québec.*

TABLEAUX URBAINS

L'artiste Michael Toppings poursuit jusqu'à dimanche son *Journal intime d'un quartier* : une série de façades d'appartements montréalais sont utilisées pour « publier » une œuvre littéraire autoécrite. Les habitants de la rue Jeanne-Mance, entre la rue Prince-Arthur et l'avenue des Pins, inscrivent leurs pensées sur leurs fenêtres. *Horaire : michaeltoppings.com.*

Émilie Folie-Boivin



WEEK-END CULTURE

Ceux qui fêtent la Saint-Jean autrement

PHILIPPE PAPINEAU

Enracinée dans le quartier montréalais Rosemont contre vents et marées, L'Autre Saint-Jean sera de retour ce 23 juin pour une quatrième année avec au menu plusieurs groupes parmi les plus pertinents de la musique alternative québécoise du moment.

Comme lors de la première édition de L'Autre Saint-Jean, c'est le groupe Malajube qui sera cette année la tête d'affiche de l'événement, qui se déroule toujours au grand parc Pélican. Le groupe est moins actif depuis quelques mois, mais sortira de sa caverne pour cette fête musicale.

Les rockeurs seront précédés sur scène du trio électronique Plaster, qui vient tout juste de faire paraître *Let It All Out*, un disque franchement dansant qui promet de belles choses pour la scène. Le moins émergent mais le plus tatoué bleu des invités est sans doute Yves Lambert, qui sera accompagné de son Bébert Orchestra.

Les autres invités sont l'hirsute rappeur Socalled, les cowboys contemporains des Revenants ainsi qu'Alaclair ensemble, une éclectique formation qui dit faire du *«post-rigodon du Bas-Canada»* plutôt que du rap québécois. Ça promet.

C'est encore et toujours l'inénarrable MC Gilles qui sera le pilote de la soirée, alors que DJ Seba, de la formation Gatineau, sera aux platines pour animer le grand parc en après-midi.

Le Devoir



Nous livrons près de chez vous

Les tournées d'été du ROSEQ : dévoilement de programmation

SYLVAIN CORMIER

Me revient l'image de Plume sur la boîte de pizza, la fameuse pochette de l'album *All Dressed*: c'est un peu ça, les tournées d'été du Réseau des organisateurs de spectacle de l'est du Québec — le ROSEQ. De la livraison à domicile. À tout le moins, pas loin du domicile. Chanteurs tous garnis, chansons variées, ingrédients divers, goût relevé.

Hier, sur la scène du Lion d'Or pour le dévoilement de programmation, ils recevaient leur horaire l'un après l'autre, mandés par la directrice générale du ROSEQ, Solange Morrissette. Ingrid St-Pierre, neuf spectacles sur la feuille de route, de Tadoussac aux Îles-de-la-Madeleine. Salomé Leclerc, sept. Isabeau et les Chercheurs d'or, neuf. On s'arrache Harry Manx: l'as guitariste ira porter son spectacle dans 17 endroits. Et ainsi de suite. Au menu: Diane Tell en formule duo, Kim Churchill, Claire Pelletier, Marc Déry, Mara Tremblay, Chloé Lacasse, Steve Hill, le Benoît Paradis Trio, Stefie Shock, Joseph Edgar, Alexis HK, Éric Goulet, Anique Granger, France D'Amour, Alfa Rococo, d'autres encore. La liste des spectacles par diffuseur et des tournées par artiste se trouve sur le site *roseq.qc.ca*.

J'insiste: l'analogie de la pizza livrée n'est pas outrée. Les chanteurs et musiciens sont bel et bien «commandés» par les diffuseurs (lors des *showcases* du ROSEQ et de RIDEAU), et sont attendus l'été durant par des affamés de chanson dans 29 lieux de diffusion à travers la Province. Tous les diffuseurs n'ont pas les mêmes goûts, et certains artistes sont plus demandés que d'autres: c'est comme la pizza, chacun a sa sorte, mais il y a des populaires d'office et des épicés qu'on se risque moins à goûter (on a tort, mais c'est la vie).

Daniel Boucher, le porte-parole de cette saison de tournées d'été du ROSEQ, livrera partout. Quelle est la parole qu'un porte-parole du ROSEQ porte? *«À peu près la même que porte celui qui manifeste chaque soir: on ne fait pas ça par intérêt personnel, encore moins pour l'argent. On fait ça pour la cause, et la cause, ici, c'est la scène en région, pour ceux qui vivent loin du Quartier des spectacles…»* Ce n'est pas son premier quadrillage estival du Réseau. Évocation par le champion livreur: *«En l'an 2000,* Dix mille matins *venait de sortir. J'avais insisté pour emmener mes gars, malgré les budgets. Je sentais qu'il fallait frapper fort, ça me prenait mes gars. On a mis le feu partout.»* Ça devait être les piments.

Le Devoir



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Chloé Lacasse, Émile Proulx-Cloutier, Daniel Boucher et Mario Saint-Amand étaient du dévoilement de la programmation du ROSEQ hier.

Remise des prix Arts-Affaires



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Le mécène Pierre Bourgie a remporté hier soir le prix de la personnalité Arts-Affaires décerné par la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, pour son engagement «indéfectible» envers le milieu culturel montréalais. Ce dernier a notamment contribué financièrement à la construction du nouveau pavillon d'art canadien du Musée des beaux-arts de Montréal et à la transformation, en salle de concert, de l'église Erskine and American. Le prix Arts-Affaires 2011 de la grande entreprise est pour sa part allé à la Standard Life, pour l'appui apporté depuis 20 ans au Concours international de musique de l'OSM. Publicité Sauvage a ravi le prix dans la catégorie PME, alors que Derek A. Price, discret philanthrope, a reçu le prix dans la catégorie bénévole d'affaires.

Le Festival bédé prend son envol

C'est aujourd'hui que s'ouvre à Montréal le premier chapitre d'un festival consacré entièrement à la bande dessinée, le Festival bédé de Montréal. Au programme: trois jours d'activités autour de la bulle et de la case mettant en scène des auteurs comme Michel Rabagliati, Delaf et Dubuc — parents de la série ultra-populaire *Les nombrils* —, Loisel et Tripp, le duo qui a façonné *Magasin général*, Zviane, Denis Rodier, Francis Desharnais ou encore Lisa Mandel. Un peu marché du livre, un peu espace de conférences, un peu lieu de création en direct et de présentation de ciné-bédé et de théâtre d'improvisation sur ce thème, l'événement va prendre place à l'Espace La Fontaine, au cœur du parc du même nom. Il a été lancé en partie par François Mayeux, copropriétaire d'une librairie spécialisée dans la vente de bédés. – *Le Devoir*

À LA TÉLÉ

Nos choix cette fin de semaine

D'UNE CHAÎNE À L'AUTRE

Ne cherchez plus Chantale Fontaine l'animatrice de magazine agroalimentaire à TVA. Son émission a non seulement changé de chaîne, mais aussi de case horaire.

Par-dessus le marché, V, vendredi, 19 h 30

GUERRE EN DESSINS

Saisissant que ce docufiction d'animation dans lequel le cinéaste Ari Folman raconte ses souvenirs de soldat israélien au Liban. Des «bonshommes» qui n'enlèvent rien au réalisme du propos.

Valse avec Bashir, Télé-Québec, samedi, 22 h 30

NOUVEAUX SOUCIS D'ANIMAUX

De vrais cas d'animaux domestiques aux prises avec de petits et de grands problèmes de santé ou de comportement: c'est ce que nous proposent pour un deuxième été le sympathique vétérinaire Sébastien Kfoury et ses collaborateurs. À regarder avec votre animal de compagnie…

Animo, Radio-Canada, dimanche, 19 h 30

Amélie Gaudreau

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		HANTÉ PAR SES EX (2009) avec Jennifer Garner, Michael Douglas, Matthew McConaughey.				Zone doc / La 3e guerre mondiale		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 C.A.	23h35 C.A.	0h05 Les Tudors
TVA	TVA nouvelles	Sucré salé	Vidéos incroyables	Caméra café / Hors contrôle	Du talent à revendre		Le négociateur / Les intouchables Partie 2 de 2		TVA nouvelles	22h45 Sucré salé	23h15 Denis Lévesque		0h15 JAMAIS PLUS JAMAIS
TQ	Kaboum	Tactik	Tactik	Visite libre	A la di Stasio / Cuisiner simplement		Belle et Bum / Michel Rivard , Diane Tell.			7H58 CE SAMEDI-LA (2007) avec Ethan Hawke, Marisa Tomei, Philip Seymour Hoffman.			
V	Atomes crochus	Un souper presque parfait	L'arbitre	Par-dessus le marché	Glee / Fuis-moi, je te suis / Idina Menzel , Jonathan Groff.		Journal d'un vampire / Qui es-tu?		True Blood / Sparks Fly Out		Dumont	L'Instant Gagnant	
RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands report Partie 1 de 2		Le Téléjournal RDI			Le National	RDI en direct		24 heures
TV5	17h50	Journal FR	Patrimoine, énigmes		Faut pas rêver / Sri Lanka				Ports d'attache		TV5 le journal	23h35 Homme et ses femmes	
D	Grand Rire de Québec		Scènes de crime / Détraqué		Les rois de l'évasion		Enquêtes FBI		Alliance meurtrière		C'est incroyable!		Ax Men
VIE	Idées grandeur	Vendre!	Décore ta vie	Design V.I.P.	Coupons	Coupons	Mariages sucrés		ByeMaison	Idées grandeur	Chic Shack	Le pro du patio	Mariage
MP	17h00 Palmarès	Clip Dub	Rajotte	The Hills	Paris un jour, Paris toujours!		Vénus		Coup de rock		L'ADN du métal		Décompte M+
MX	Les années / Les Colocs		Cliptographie / U2		Présentation Musimax		Présentation Musimax		HAIR (1979) avec Treat Williams, Beverly D'Angelo, John Savage.				
VRAK.TV	Fée Eric	Bonne chance	Mixmania3		VIVRE SON RÊVE (2010) avec Rachel Skarsten, Cyrina Fiallo.				Degrassi	Degrassi	Changement	Fan Club	Hors d'ondes
TTF	Les Simpson	L'intrépide	Hero Squad	Batman	Avengers	Star Wars	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Célibataire che.	American Dad
RDS	17h00 Le 5 à 7 (D)		Images/sec.	Concours forestier		Lutte impact TNA		L'antichambre (D)		Sports 30	FIT Tennis - French Open		
HISTORIA	Passion maisons / Windsor		Les guerriers casqués		Pawn Stars	Absurde	Espions d'états		AMERICAN RHAPSODY (2001) avec Scarlett Johansson, Nastassja Kinski.				
ARTV	Les belles histoires		Comme magie	Meneuses de	Au coeur du country		Les grandes entrevues / François Morency			Blanche		MORSE (2008)	
SÉRIES+	C.S.I: Les experts		C.S.I: Miami		Rizzoli & Isles		Suspect no 1		Juste la vérité		Undercovers / Agents doubles		Un, Dos, Tres
ZTELE	Remorquage	Roc stars	S'coucher	Jobs de bras	Les Pelletier		Péril en haute mer / Rodage		Chasseurs de fantômes		Chasseurs de fantômes		Les stupéfiants
C. SAVOIR	17h30 Terre.TV	Grand musée	CodeChasten	L'intégrale	Festival REGARD		Grande Noirceur		René-Lévesque, homme de la parole et de l'écrit		Dossiers H		CORIM
EVASION	Soleil tout inclus / La Romana		Bouffe en cavale		Guide restos VOIR		Hell's Kitchen		Hell's Kitchen		Glam City / Los Angeles		Monstres eau
TFO	Artzooka	Sam Chicotte	Viens voir ici	Peu importe	Parcours	Tout simple	MISS OYU (1951) avec Eitaro Shindo, Kinuyo Tanaka.				Visages d'ici	Pacha Mama	Arrêt court
Cinépop	18h15 MAUDITE APHRODITE (1995) Woody Allen.				COBB (V.F.) (1994) avec Robert Wuhl, Tommy Lee Jones.				22h20 MINUIT (1998) avec Callum Keith Rennie, Sandra Oh.				Cinéma
SÉcran	17h40 L'APPÂT (2010)		19h10 LE SENS DE L'HUMOUR (2011) Michel Côté.				LA DÉNONCIATION (2010) avec Monica Bellucci, Rachel Weisz.				UNE ORGIE TRADITIONNELLE (2011)		
Planète	Afrique	Amazonie sa.	Jobs d'été: Bons plans et galères sous le soleil		Portraits		Plages des 60's Partie 2 de 5		Maxime		Garde du corps: Le prix du danger		
VOX	Mémoire P	Mise à jour	Juste pour rire	GROStitres.tv	Le guide de l'auto		Archipels		Le Lab	Mise à jour	Le guide de l'auto		Languirand
CBC	17h00 News	Coronation St.	22 Minutes	Brooms	MY BIG FAT GREEK WEDDING (2002) Nia Vardalos.				CBC News: The National		22h55 News /23h05 George S.		Coronation St.
CTV (Mont.)	CTV News		eTalk	The Big Bang	Undercover Boss		CSI: NY / Get Me Out of Here!		Blue Bloods / Moonlighting		CTV National	CTV News	0h05 Mental.
GBL	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Touch / Grye / Maria Bello , Catherine Dent.				Lost Girl / Food for Thought		News Final	E.T. Canada	0h05 ET
TVO	Wild Kratts	WordGirl	The Secret Caribbean		The Agenda With Steve Paikin		Heartbeat / Outsiders		Allan Gregg	The Interviews	The Agenda With Steve Paikin		Coast
ABC	ABC 22 News	World News	ABC 22 News	TMZ	Shark Tank		Primetime: You Do?		20/20 / Payback		ABC 22 News	23h35 News	Jimmy Kimmel
CBS	Channel 3 News		CBSNews	Ent. Tonight	Undercover Boss		CSI: NY / Get Me Out of Here!		Blue Bloods / Moonlighting		3 News	23h35 David Letterman	
NBC	News	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	Best Friends	Best Friends	Dateline NBC				News	23h35 Tonight Show J. Leno	
FOX	Two and Half	Two and Half	The Big Bang	The Big Bang	House / Perils of Paranoia		Bones		FOX 44 News	News at 10:30	The Office	Met-Mother	Family Guy
PBS (33)	PBS NewsHour		News America	Vermont Week	Wash. Week	McLaugh	Change Begins Within			LoopDiver:	Business	Charlie Rose	
PBS (57)	News America	Business	PBS NewsHour		Jounal	NeedtoKnow	The Best of Mountain Lake Public Television				BBC News	Charlie Rose	
CTV (Corn.)	CTV News		eTalk	The Big Bang	Undercover Boss		CSI: NY / Get Me Out of Here!		Blue Bloods / Moonlighting		CTV National	CTV News	0h05 Mental.
A&E	Parking Wars	Parking Wars	Storage Wars	Storage Wars	Storage Wars	Storage Wars	Storage Wars	Storage Wars	Storage Wars	Storage Wars	Storage Wars	Storage Wars	Storage Wars
BRAVO	Criminal Minds		SIX FIGURES (2005) avec Caroline Cave, J.R. Bourne.				The Listener / The Bank Job		GG Arts Awards / Rush		SIX FIGURES (2005) J.R. Bourne.		
DISCOVERY	Cash Cab	How It's Made	Daily Planet		How It's Made	How It's Made	Finding Bigfoot		Dangerous Flights / Fear Factor		Daily Planet		Finding Bigfoot
HISTORY	The Real Braveheart		Battle Castle / Dover Castle		Canadian Made	Canadian Made	Decoding the Ancients		Decoding the Ancients		Trashopolis / Cairo		Ancient Aliens
SHOWCASE	Haven / Fur		THE HUNT FOR THE I-5 KILLER (2011) John Corbett.				Lost Girl		THE BOOK OF ELI (2009) avec Gary Oldman, Mila Kunis, Denzel Washington.				
TSN	SportsCentre		That's Hockey	NHL Scouting Combine		NBA Basketball / Heat de Miami c. Celtics de Boston - Séries éliminatoires (D)					SportsCentre		Auto Racing
06/01	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

les MUSÉES l'ÉTÉ

Concours en ligne

Offrez-vous des escapades culturelles !

www.musees.qc.ca

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES
MAUDIT SOIT LE TRAÎTRE À SA PATRIE !
LE CORPS EN QUESTION (S)
LIFE AND TIMES - EPISODE 1
SUR LE CONCEPT DU VISAGE DU FILS DE DIEU
CESENA
fta.qc.ca
FTA

WEEK-END CINÉMA

13E FESTIVAL de la POÉSIE de Montréal
du 28 mai au 3 juin 2012
maisondelapoesie.qc.ca

À l'affiche

Médiafilm.ca

AMADOR
Espagne, 2010, 112 minutes
Comédie dramatique de Fernando Leon de Aranoa avec Magaly Solier, Celso Bugallo, Fanny de Castro.

Fauchée et enceinte, une Madrilène d'origine latino-américaine décroche un boulot consistant à veiller sur un vieillard alité. Alors qu'une complicité se tisse entre eux, un événement force la jeune femme à prendre une décision lourde de conséquences.
V.o., s.-t.a. : Cinéma du Parc.

A BEGINNER'S GUIDE TO ENDINGS
Canada, 2010, 92 minutes
Comédie dramatique de Jonathan Sobol avec Scott Caan, Paulo Costanzo, Jason Jones.

Condamnés à plus ou moins court terme en raison de tests pharmacologiques que leur défunt père leur avait fait subir durant l'enfance, trois frères dysfonctionnels décident, pendant qu'il est encore temps, d'aller au bout de leurs rêves.
V.o. : AMC Forum.

BERNIE
États-Unis, 2011, 100 minutes
Comédie policière de Richard Linklater avec Jack Black, Shirley MacLaine, Matthew McConaughey.

Dans une ville du Texas, un embaumeur trentenaire apprécié de tous se lie d'amitié avec une riche septuagénaire haïe de tous. D'abord harmonieuse, leur relation s'envenime au point où, un jour, le jeune homme s'empare d'une carabine…
V.o. : AMC Forum.

BIENVENUE À BORD
France, 2011, 93 minutes
Comédie d'Éric Lavaine avec Franck Dubosc, Valérie Lemercier, Gérard Darmon.

Congédiée et larguée par son patron et amant, l'ex-directrice des ressources humaines d'une société de croisières se venge en engageant un abruti comme animateur du voyage inaugural du nouveau paquebot de luxe de la compagnie.
V.o. : Quartier latin, Beaubien.

THE WHALE
Canada, 2011, 88 minutes
Documentaire de Michael Parfit et Suzanne Chisholm.

Sur la côte de la Colombie-Britannique, les communautés blanche et autochtone se solidarisent autour de la sauvegarde controversée d'un épaulard nommé Luna qui, abandonné par sa famille, a été adopté par la population. Quand les qualités humaines d'un animal dépassent celles de l'homme...
V.o., s.-t.f. : Cinéma du Parc.

Attendre Amour



MARTIN BILODEAU

Vous avez hâte de voir le film *Amour*, de l'Autrichien Michael Haneke, Palme d'or à Cannes? Prenez votre mal en patience: Sony Pictures Classics, qui détient les droits pour l'Amérique du Nord, prévoit le sortir… le 19 décembre. Ce qui signifie que ses partenaires canadien (Mongrel Media) et québécois (Métropole Films) devront attendre à cette date, ou même plus tard, pour le sortir à leur tour. SPC détient également les droits de distribution de *La chasse*, de Thomas Vinterberg (*Festen*), pour lequel Mads Mikkelsen, dans la peau d'un instituteur injustement accusé de pédophilie, a remporté le prix d'interprétation masculine. Aucune date nord-américaine n'est encore annoncée, mais le fait que sa sortie danoise soit fixée au 10 janvier 2013 devrait servir d'indicateur. SPC, c'est certain, voudra pousser ces deux titres dans la course aux Oscar. Une sortie en fin d'année s'impose. Reste à savoir s'ils incluront aussi dans leur campagne *No*, le film produit par Gael García Bernal sur les coulisses de la campagne référendaire de 1988 qui a destitué Pinochet au Chili, gagnant du prix Art Cinéma (le plus important) à la Quinzaine des réalisateurs. Ou le repousser aux calendes grecques.

En raison de la complexité grandissante des réseaux de salles balkanisés entre multiplexes et salles d'art et essai, à cause aussi des coûts d'acquisition astronomiques exigés par les vendeurs internationaux après le passage de leurs films dans des festivals d'envergure, enfin par la faute des distributeurs états-uniens ayant la mainmise sur le marché nord-américain, les retombées cannoises s'échelonnent sur des durées de plus en plus longues.

Habemus papam de Nanni Moretti, projeté en première mondiale à Cannes l'an dernier, vient à peine de sortir. La semaine prochaine, *Poulet aux prunes*, de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud (*Persépolis*), débarque enfin sur quelques écrans, plus d'un an après son décollage sur la Croisette. Comme pour mettre en évidence leur grand retard, Les Films Séville lancent en orbite la même semaine *Cosmopolis*, de David Cronenberg, qui vient tout juste d'y être défloré.

Au-delà des collines, prix d'interprétation féminine et prix du scénario pour son auteur, le roumain Cristian Mungiu, a été acheté aux Etats-Unis par Sundance Select, distributeur-boutique. Rien ne semble encore confirmé pour le Canada et le Québec. Pareil pour le nouvel opus du Mexicain Carlos Reygadas: *Post tenebras lux*, prix de la mise en scène, cherche encore la lumière d'un projecteur de par chez nous. Un de ceux du FNC semble tout trouvé. Pour la suite, rien n'est moins sûr. Même cas de figure pour *Reality*, du réalisateur de *Gomorra* Matteo Garrone, qui pour l'instant n'a pas trouvé preneur malgré son Grand Prix du jury. Aussi dans la balance côté français: *De rouille et d'os*, coup de cœur cannois ignoré au palmarès, avec Marion Cotillard dirigée par Jacques Audiard, et deux autres films qui ont divisé la critique, *Holy Motors*, de Leos Carax, et *Vous n'avez encore rien vu,* du nonagénaire Alain Resnais.

À l'exception de *Mud*, de Jeff Nichols, qui nous avait donné l'an dernier le fascinant *Take Shelter*, nous savons quand arriveront les quatre autres films américains de la compétition officielle cannoise. *Moonrise Kingdom*, film d'ouverture du grand fou Wes Anderson, nous sera livré encore tout mouillé de la pluie cannoise le 15 juin; *Lawless,* de John Hillcoat (*The Road*), sur des *bootleggers* durant la Dépression, sortira le 29 août; *Killing Them Softly*, d'Andrew Dominik, avec Brad Pitt infiltrant le monde du jeu clandestin, arrive en principe le 21 septembre. Reste *On the Road*, de Walter Salles, d'après le livre de Jack Kerouac, dont la date précise de livraison automnale reste à déterminer. Chose certaine, on le verra avant *Amour.*

Home movie de haute voltige

Fortunate Son brosse le portrait d'une famille d'immigrants grecs montréalais à travers le regard de son fils béni, le cinéaste Tony Asimakopoulos. Échange avec un survivant de l'amour maternel.

MARTIN BILODEAU

Tony Asimakopoulos, diplômé en cinéma de l'Université Concordia et fils unique d'un couple d'immigrants grecs, avait quitté Montréal durant dix ans. Trop de mauvais souvenirs, liés notamment à sa dépendance aux drogues, vaincue en centre de désintoxication, ainsi qu'à une dynamique familiale étouffante, marquée par la discorde perpétuelle entre ses parents, dont il se savait le déclencheur. Son retour il y a quelques années a ravivé plusieurs blessures, et inspiré la création de *Fortunate Son* (*Le fils béni*, en version sous-titrée), un documentaire poétique, impudique et d'une beauté émouvante projeté ce soir, demain et dimanche à Excentris.

Caméra au poing, Asimakopoulos filme ses parents, qui se prêtent au jeu comme autrefois pour ses films d'étudiant. Il épie leurs conversations en son absence, scrute leur comportement en sa présence, examine en voix hors champ et à travers un montage expressif d'images tirées de ses films d'étudiant, l'impact sur sa vie, éventuellement sur celle de sa conjointe Nathalie, de la collision de ces deux individus si loin, si proches de lui.

Fortunate Son est un *home movie* de haute voltige, à travers lequel le cinéaste dévoile un visage de l'enfermement immigrant inédit au cinéma.

Avez-vous eu à sacrifier des éléments de la réalité afin de construire votre film?
J'aurais bien aimé sacrifier la réalité. La réalité était très pénible, j'aurais aimé pouvoir m'en échapper. C'est une des raisons pour lesquelles j'ai encore plus d'admiration aujourd'hui pour les cinéastes de documentaire que je n'en avais avant. Je ne sais pas comment je pourrais le refaire. J'ai besoin de plus de «faire semblant» dans ma vie. Sur le plan émotionnel, le film est à 100% conforme à la réalité, en ce sens qu'il reflète mon état d'esprit et mes sentiments au moment où j'ai décidé qu'une séquence était terminée, qu'elle atteignait l'objectif que je m'étais fixé. Sinon, le film est pour l'essentiel un gigantesque poème impressionniste. Et jusqu'à quel point les poèmes sont-ils conformes à la réalité?

Au cours d'un échange téléphonique montré dans le film avec votre mère, celle-ci déclare: «Tu es tout ce que j'ai». Avez-vous senti, en faisant ce film, que vous cherchiez à travers lui à survivre à l'amour de votre mère?
Une conversation avec ma mère a déclenché la création de ce film. Un soir après le dîner, elle m'a raconté l'épreuve qu'a été pour elle et mon père la découverte que je consommais des drogues dures, et comment elle a opposé au désespoir de mon père une résolution inébranlable selon laquelle j'allais m'en sortir. Bref, le film est inspiré d'un conflit entre mes parents où l'amour l'emporte sur la peur. J'ai aussitôt reconnu dans ce conflit le miroir de mon propre combat intérieur. Durant la production de ce film, j'ai d'ailleurs pu lier toutes mes forces et mes faiblesses à l'un ou l'autre de mes parents.



EYESTEELFILM
Une scène de _Fortunate Son_, de Tony Asimakopoulos

Comment _Fortunate Son_ a-t-il pris forme?
À l'origine, je voulais faire, en court-métrage, un portrait de mes parents, centré sur leur difficulté à composer avec mes problèmes de drogue et de réhabilitation. Je me suis bien vite rendu compte que l'histoire devait aussi porter sur ma relation avec eux, si bien que j'ai dû me mouiller davantage. […] Pendant le tournage, j'ai fait la connaissance de Nathalie. Elle a été un élément pivot dans ma vie, et dans notre histoire familiale. Elle a apporté une lumière, un espoir, une énergie nouvelle, un mouvement vers l'avant. […] Si bien qu'au final, je pense que le foyer du film se déplace, du vieux couple vers le nouveau.

Vous faites vivre à l'écran une diaspora grecque rarement montrée au grand écran. Ses membres viendront-ils voir votre film?
Je suis optimiste, sachant que mon film reflète des préoccupations courantes chez eux, et que ces gens n'ont pas de films auxquels s'identifier à part *My Big Fat Greek Wedding*. Je ne fais de concurrence à personne. *Fortunate Son* est un objet unique en son genre. Nous verrons ce week-end si nos efforts seront récompensés.

Collaborateur
Le Devoir

TRAITEMENT FORMIDABLE
DE LA
NEURASTHÉNIE
AU PREMIER ET AU SECOND DEGRÉ
par la POÉSIE

Tout est démontré par les livres « pas chers » offerts par la maison d'édition **L'Oie de Cravan.** Les germes de l'abattement sont attaqués sur tous les points et leurs toxines neutralisées presque instantanément par le jeu subtil et médicinal de la poésie jolie. Rapidement l'appétit revient pour toutes choses, le monde perd ce terne voile de logique et on se découvre un goût pour la flânerie, pour l'improductivité et les plus claires révoltes. C'est enfin le retour à la santé !

SANTÉ HEALTH

NOS NOUVEAUTÉS SONT PARTICULIÈREMENT EFFICACES

Ainsi, nous offrons dès maintenant CHOSES VUES de **Thierry Horguelin**, un ouvrage qui vous ouvrira les yeux sur l'étrangeté du quotidien ! Du même excellent auteur, la réédition attendue en format poche de LA NUIT SANS FIN, un labyrinthe de nouvelles où vous aimerez vous perdre. Également offert, SCHASSLAMITT de **Bérengère Cournut**, recueil de contes palpitants qui chassera la mite qui dévore votre joie. De plus, PASSAGE PUBLIC de **Joël Gayraud** vous fera voyager en compagnie d'un roi de la dérive, et **Laurent Albarracin** vous invite à lire ses troublantes RÉSOLUTIONS sous forme d'aphorismes roboratifs !

CHEZ L'OIE DE CRAVAN, LE FONDS EST BON
N'hésitez pas à consulter notre vaste catalogue d'ouvrages. Parmi eux : Robin Aubert, *Entre la ville et l'écorce* • Simon Bossé, *Bébête* • Geneviève Castrée, *Roulathèque, roulathèque, nicolore* • Maxime Catellier, *Bois de mer* • Myriam Cliche, *Fleuve russe* • Patrice Desbiens, *Pour de vrai* • Urbain Desbois, *Chansons sourdes* • Geneviève Desrosiers, *Nombreux seront nos ennemis* • José Dubeau, *Contes pour insomniaques* • Julie Doucet, *À l'école de l'amour* • Michel Garneau, *Un sacrilège* • Jeff Ladouceur, *Holy Moly* • Obom, *Kaspar* • Pierre Peuchmaurd, *Parfaits dommages et autres achèvements* • Gigi Perron, *ELLE et moi* • Natalie Thibault, *Mon sofa brise-glace* •

L'OIE DE CRAVAN
— *Lentement depuis 20 ans !* —
Disponible chez le libraire de qualité
Notre catalogue : www.oiedecravan.com

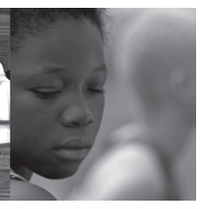

Le Fils béni
TONY ASIMAKOPOULOS
VEN ET SAM: 20H00
DIM: 16H10
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR VEN ET SAM
EN ATTENTE DE VISA

MONTREAL SUONI PER IL POPOLO FESTIVAL 6-23 JUIN 2012
Suoni Per Il Popolo présente Pierre Hébert et Karl Lemieux
JEU: 20H30
EN ATTENTE DE VISA

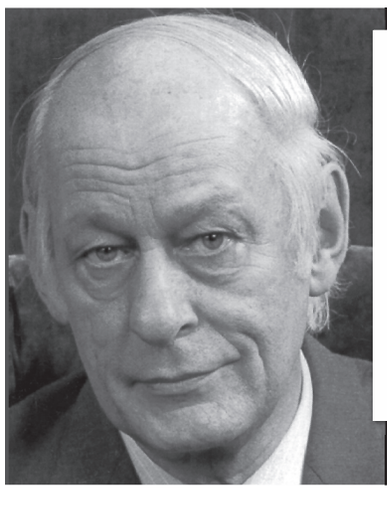

MUTEK présente CINECHAMBER
22 MAI AU 3 JUIN
WWW.CINEMAEXCENTRIS.COM

Et maintenant on va où?
NADINE LABAKI
14H15 16H40 19H00 21H15
★ PRIX DU PUBLIC TORONTO 2011
G


Habemus Papam
NANNI MORETTI
14H00 18H00 21H40
G


Rebelle
KIM NGUYEN
VEN ET SAM: 16H10
DIM: 20H00
LUN À JEU: 16H10 20H00
13+ VIOLENCE

1ER AU 7 JUIN 2012 BILLETTERIE : 514 847-2206
CINEMAEXCENTRIS.COM 3536, BOULEVARD ST-LAURENT, MONTRÉAL
EXCENTRIS


Découvrez son œuvre, sa pensée et tout un pan de l'histoire nationale du Québec
RENÉ LÉVESQUE,
HOMME DE LA PAROLE ET DE L'ÉCRIT
Vendredi 22 h
EN COLLABORATION AVEC :
Fondation René Lévesque
UQÀM
canal SAVOIR
> POUR TOUT SAVOIR : WWW.CANALSAVOIR.TV
PARTENAIRE MÉDIA : LE DEVOIR

WEEK-END CULTURE

Radio-Canada demande une révision de la structure syndicale de ses employés

MÉLANIE MARQUIS

La Société Radio-Canada (SRC) souhaite procéder à la révision de la structure syndicale de ses employés travaillant au Québec et à Moncton.

Selon l'un des syndicats touchés, cette demande vise clairement à réduire le personnel et tombe à un bien mauvais moment. La SRC a déposé hier une requête au Conseil canadien des relations industrielles (CCRI) en ce sens.

La société d'État estime que la simplification de sa structure syndicale contribuerait à un meilleur climat de travail en plus de permettre à l'organisation d'être plus concurrentielle. La structure syndicale de Radio-Canada qui fait l'objet de la demande de révision comprend quatre unités de négociation. Sont visés par cette démarche le Syndicat des communications de Radio-Canada (SCRC), le Syndicat des techniciens et artisans du réseau français de Radio-Canada (STARF), le Syndicat canadien de la fonction publique (SCFP) et l'Association des réalisateurs (AR). Ces quatre unités représentent environ 3000 employés au total.

«Cette structure syndicale là, elle est désuète. Elle reflétait une manière de faire les choses en 1995, mais en 2012, les choses ont beaucoup changé», a dit Marco Dubé, directeur des communications et porte-parole institutionnel de la SRC.

Les moyens technologiques et la manière de faire de la production radiophonique et télévisée ont évolué de façon significative, a souligné M. Dubé.

Par exemple, a-t-il illustré, il est désormais possible pour un reporter de faire du montage à partir d'un ordinateur de bureau.

Or, dans la structure syndicale actuelle, un reporter et un monteur sont deux corps de métier complètement différents qui appartiennent à deux unités de négociation distinctes.

«C'est une barrière qui est artificielle par rapport à la manière dont on doit œuvrer pour être le plus efficace possible», a fait valoir Marco Dubé.

Pour le président du SCRC, qui représente un peu plus de 1000 membres, il s'agit essentiellement d'une façon d'exiger *«toujours plus de flexibilité»* de la part du personnel.

«Ils veulent avoir de moins en moins de monde et mettre à la porte de plus en plus de personnes. C'est dans ce contexte-là qu'on se situe. Ce n'est pas une opération cosmétique que Radio-Canada essaie de faire», a dit Alex Levasseur.

Et le moment qu'a choisi l'employeur pour déposer sa requête est bien mal choisi, à son avis. *«Il y a un niveau de désorganisation extrême dans les départements des relations de travail de Radio-Canada* […] *et on vit dans un système de compressions important* […] *qui exige beaucoup d'attention»*, a-t-il dit.

Quelque 650 postes seront abolis à Radio-Canada à la suite des compressions imposées par le gouvernement Harper, a confirmé la société d'État le 4 avril.

Les représentants des quatre unités de négociation doivent discuter de la suite des choses cet après-midi lors d'une conférence téléphonique, a indiqué Alex Levasseur.

Le CCRI, de son côté, étudiera le bien-fondé de la demande de Radio-Canada au cours des prochains mois.

La Presse canadienne

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340
LES PETITES ANNONCES
Courriel : petitesannonces@ledevoir.com
AVIS DE DÉCÈS

100 VISITES LIBRES

POINTE-CLAIRE
485, ave Donegani
VISITE LIBRE
dimanche de 14h à 16h
Maison de ville agréable à 2 min. de la gare Cedar Park. Style moderne avec une cuisine de rêve. 3 c.c., 3 ½ s. de b. Secteur très calme. 5min. Centre d'achats Fairview Pointe-Claire et 3 min. Plaza Pointe-Claire. Près piste cyclable et ainsi qu'une piscine municipale. 519 000$
Duproprio #324050
514 606-5490

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location
200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location
300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8H30 À 17H00
Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez **avant 14 h 30** pour l'édition du lendemain.
Téléphone: **514-985-3322**
Télécopieur: **514-985-3340**
petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement : cartes de crédit
AMERICAN EXPRESS · MasterCard · VISA

695 AUTOMOBILES



CHRYSLER SEBRING TOURING 2005
95 000 KM, 4 PORTES
AUTOMATIQUE, V6 2.7L - $4 800
Dans un état mécanique et esthétique impeccable! La voiture vient avec 4 bons pneus d'été et 4 d'hiver, AM/FM stéréo, lecteur DC, climatisation, siège banquette, transmission automatique, coussins gonflables doubles, verrouillage sans clef, vitres électriques, dégivreur arrière, volant ajustable, régulateur de vitesse.
GLOREG2001@YAHOO.IT
514 701 1977

695 AUTOMOBILES

Contactez **LE MÉMORIEL** pour publier un ou des :
AVIS DE DÉCÈS
FAIRE-PART
REMERCIEMENTS
CONDOLÉANCES
ANNIVERSAIRES
HOMMAGE
IN MEMORIAM
Téléphone : 514 525-1149
necrologie@lememoriel.com
NOTRE ADRESSE : 107 – 1855 du Havre, Montréal H2K 2X4

105 PROPRIÉTÉS À REVENUS

VERDUN
Magnifique triplex Victorien détaché. Cachet original. 9 pièces, 5 chambres. 2 X 6 1/2 revenu mensuel 2 100 $. Boiseries, murs lambris, portes et fenêtres vitraux de couleurs d'origine, planchers en lattes de chêne, cuisine grand chef, air climatisé, terrasse sur 2 niveaux, 3 garages. À VOIR ABSOLUMENT !! PRIX : 950 000 $
CÉLINE LAROCQUE
514-766-8949
RE/MAX DICAIRE INC.

105 PROPRIÉTÉS À REVENUS

LONGUEUIL 24 LOGEMENTS
À vendre. Excellente condition, très bons locataires, portes et fenêtres neuves, **1 850 000 $.**
ÉGALEMENT:
111 plex à St-Césaire. **685 000 $**
514 602 -0128

130 MAISONS DE CAMPAGNE

Maison de campagne à La Patrie
Deux étages. Entièrement rénovée. Un bijou ! Prix imbattable.
Voir Duproprio.com # 303037
Lisa ou Alexis : 819 888-2531

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

2 1/2 - 3 1/2 - 4 1/2 - 5 1/2
485$ à 910$ PLATEAU - HOMA
Libres imm. ou 1er juillet. Infos:
www.locationduplateau.com
ou 514 598-5872

AHUNTSIC - 3 1/2 Haut triplex
Lav.-sèch. Bus. Centre comm. Pas d'animaux. Mi-juin
685$ 514 334-4523

BACHELOR - MIRABEL
Nouveau secteur, près du golf, 1 càc fermée, planc. bois flottant & céramique, ent. lav/séch. Stat. Électricité non-incluse.
Non-fumeur **514 961 9361**

DISCRIMINATION INTERDITE
La **Commission des droits de la personne du Québec** rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

Hochelaga Maisonneuve 4 1/2
diponible, appartement tout meublé 2 c.à.c, 2 lits doubles dont un lit mezzanine, 2 balcons, 4 électros, bail de 3 mois minimum,
Métro Joliette 514 966-1153

Homa- Métro Viau coin tranquille
Grande air ouverte, 850pc, cachet, balcon, semi-meublé,
CHAUFÉ. 1 125$ 514 839-6272

ILE des SOEURS- condo de luxe
5 pièces, 2 c.c. avec s. de b. et douche, a/c, garage int. 1850$.
514 773-5593 514-979-9449

LACHINE - 2 pas bord de l'eau
Petit appartement, aire ouverte.
550$ 514 300-1766

Laval : 4 1/2 3e étage 1e juillet
2 c.à.c, cuisine rénovée, planc. bois franc&céramique, grand balcon arrière, locker,
près des services 514 812-0877

Longueuil 4 1/2
Complexe Iberville 2 c.à.c, planc bois, cuisine laboratoire, cessation de bail, Spacieux et insonorisé
1E JUILLET 514 979-8050

LUXUEUX TRÈS GRAND 3 1/2.
10 min du centre-ville
1er étage, libre 1er juillet. 995$
514 368-1182

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

Métro OUTREMONT, rue Stuart
8 1/2. Ht duplex. Absolument non fum/pas d'animaux. 3 cc. 2s. de b. Tt équipé. 2 balcons. Très calme.
2 600 $ chauffé. Juillet
514 271-6529

MÉTRO PARC OU ACADIE 4 1/2
2 c.à.c, salon, salle à manger aires ouverte. Très beau logement, meublé, 5 lectros, vaiselle, télé HD, chauffé/éclairé, internet,
1e juillet 1 300$ 514 277-2095

OUTREMONT, de l'Épée
Grand 4 1/2 réno, 2 c.c., demi s-s très éclairé. Imm. de prestige, catégorie supérieure. Terrasse. S. de lav. gratuit. 1 035$ chauffé, eau ch.
514 277-7577 514 386-5977

PARC-EXTENTION 3 1/2 1E JUIN
rénové, demi sous-sol, grande fenêtre, poêle&frigo inclus. près du Métro Jarry,
625$/ MOIS 514 688-7091

PETITE PATRIE - rue Chambord,
6 1/2, haut duplex, 1130 p.c., 2 pcs dbles, 1 c.c. Très tranquille. 5 minutes métro Fabre,
Juin 975$ 514 277-2856

PETITE- ITALIE 3 1/2 CONDO
Demi sous-sol, Luxueu neuf, 5 électros, stores, 2 pas du Marché Jean-Talon, Libre im.925$
514 383 4943 ou 514 295 8400

PLATEAU - MÉTRO LAURIER
5e, 2 cc., 2 sdb, électros, stat. int., balcon et vue sur ville. Immeuble luxueux. 1 800 $. **514-571-4166**

Près Rivière - Vieux-Bordeaux
10 min métro H-Bourassa - 6 1/2 R. de c., bas de duplex, 3 c.c., près piste cycl., cour, arbres matures.
1 200$ Juin ou juillet.
514 337-3800 514 717-1926

QUARTIER ROSEMONT
4 1/2 IMPECCABLE, neuf. Gens tranquilles seulement, pas d'animaux. 1 000 $, **514 928-0205.**

Rosemont - Style Loft Juillet
1 c.à.c, 2e étage d'un triplex plancher bois franc, boiseries, puits de lumières, pas d'animaux,
non fumeur, 1 090$ 514 272-0627
www.3etdemi.ca

Rosemont 4 1/2 25e Avenue
2 grandes chambres, 2e étage, logement ensoleillé, refait à neuf, système intercom, pas de chien.
514 944-3259

ROSEMONT- Petite-Patrie 3 1/2
Style Loft, aire ouverte, 1 c.fermée, cuisine laboratoire, entrée lav.séch visite les mercredi et jeudi de jour, sur Charlemagne, Métro Pie ix. Enquête de Crédit. 1e juillet 525$
514 849 9988 ext: 209

VIAU 3 1/2 1E JUILLET 565$
3e étage, balcon, rien d'incl.
1 chamb,ferm, planch. bois et céra. entrées Lav-séch, rue Sicard
514 677-9404 ou 514 353-2572

VILLERAY 6 1/2 - TOUT RÉNOVÉ
Rue calme, 3 ch. fermées, 8 min. métro Crémazie. Libre.
950 $. Références. 514-729-4912

164 CONDOMINIUMS À LOUER

CONDO- COTTAGE (2 niveaux) PARC LAFONTAINE
Planchers bois, boiseries chêne, 2 c.c. fermées, électros, stat., système d'alarme. 1 400 $. Réf.
514 289-9384 / 514 717-5422

LAVAL CONDO 3 1/2. 2E ÉTAGE
1 ch. fermée, planch. bois, bâtisse 2010, 5 électros inclus, eau chaude station. Chauf. non inclus. 2 pas du Métro Montmorency et services 945$/mois, 1e juillet, **514-895-5259**
bernier.guylaine@sympatico.ca

QUÉBEC-MONTCALM CONDO NEUF À LOUER
luxueux 3 1/2 + bureau, 1096pc, climatisé, stat intérieur, sécurisé, terr. sur le toit, location long terme
disponible. 1 300$ 418 871 3227

167 MEUBLÉS

PRÈS centre-ville 5 1/2- 7 1/2
Qualité. Tout inclus. 1500$, 2000$.
514 217-2919 450 226-2595

169 QUÉBEC À LOUER

CONDO NEUF L'ETOILE, rueTurnbull
Luxueux et contemporain, 5e, ensoleillé, vue dégagée. 2 c.c, 2 s. de b., stat int, balcon, pisc. int, fitness. Géothermie, pl. bois, céramique. 1745 $.
Libre très rapidement.
418 688-4487 (de soir et FdS)
418 682-5144 # 5255 (de jour)

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

BORD de MER - PORT-VENDRES
Villa équipée dans co-propriété. 2 c.c. Libre août et septembre.
passam2@sympatico.ca

PARIS - MONTPARNASSE
2 - 3 pers. Confort. Prix dégressif
anne.legare@hotmail.com

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin
Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE
Maison de village dans **quartier médiéval de Nyons.**
2 c.c, 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet.
Photos disponibles :
http://bit.ly/KaALiY
500$/sem. 514 843-7667

PROVENCE - NÎMES
Belle maison de ville, jardin, pisc., cuisine d'été, 2 càc. + loft, 2 sdb.
Photos :
www.maisonrougenimes.com
Courriel :
maisonrougenimes@gmail.com

176 CHALETS À LOUER

BORD DU FLEUVE L'ISLET-SUR-MER
Condos de villégiature. Location à la semaine.
1 888 845-8586
514 522-6229
oieblanchesurmer.com

BORD DE L'EAU - PRÈS OKA
3 1/2, r. de c., s. de lavage. Plage, piscine, 3 arpents boisés.
22 juin - 30 oct. 4800$ tt inclus. ou 700$/m pour l'année.
450 726-0650

Nord de LACHUTE
100 km de Mtl, chalet tout équipé, 3 c.c., foyer. Bord de lac tranquille non-pollué (pas de moteurs). B.B.Q., tennis. Mois/saison
450 562-9711

185 CHAMBRES

Dans beau 5 1/2 à Outremont
Chambre très ensoleillée. Femme non-fumeuse seulement.
500 $ / ms. 514-272-9018

301 ŒUVRES D'ART

Lithographies **Chagall** (Bible) **Cocteau** (Baisers) Coll. privée
418 876-4156

303 ANTIQUITÉS

ACHÈTERAIS MEUBLES, lampes, objets de style Scandinave, teck, design, moderne, années 60-70-80. Visite à la maison.
Jean 514 234-6074,
jgcyr@hotmail.com

307 LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité en tout genre. **514 914-2142**
4487 de la Roche/Mt-Royal

bouquinerieduplateau.com
Achetons à domicile. Collection de qualité : livres/BD/CD/DVD/33 trs. 799 est, Mont-Royal 514 523-5628

309 COLLECTIONS

TIMBRES ACHÈTE
Collection ou Accumulation.
514 775-8036

390 DIVERS



CLIMATISEUR PORTATIF
Delonghi Pinguino de 9 000 BTU. Presque neuf. 350 $ négociable.
514-296-8681

TABLE DE MASSAGE 30"
Avec accessoires. Très bon état. Pour professionnels. 200$
514 381-5841

410 BUREAUX

REPRÉSENTANT COMPTES RECEVABLES.
Nous sommes à la recherche d'un entrepeneur financier.
Si intéressé, contactez
david17kim@ovi.com
pour de plus amples informations.

501 OCCASIONS D'AFFAIRES

Partenariat d'affaire pour Galerie
d'art sur deux étage, bien situé, rue Notre-Dame, secteur
Marcher Atwater. 514 586-0554

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

575 DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD
Emballage - Entreposage - Pianos.
Assurances compl. Estim. gratuite.
www.breton-savard.com
514 254-1447

695 AUTOMOBILES

MINI COOPER 2005 noire
A/C, Portes, vitres et miroirs électr. glaces teintées, 90,000kms,
8,900$.
TOYOTA Yaris 2008, rouge
berline, man. A/C, 101,000kms,
8,000$.
Photos sur demande.
450 379-5808

WESTFALIA 1989
Très bonne condition.
Conduite manuelle.
Jamais sorti l'hiver. 14 500$.
514 277-2856

410 BUREAUX

700 ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

NOUVELLES RUBRIQUES



Soulignez les heureux événements de la vie
Anniversaires, mariages, naissances, félicitations, etc.
514 985-3322 ou petitesannonces@ledevoir.com

700 ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

AVIS
À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

Alternatives

CONSTRUIRE ENSEMBLE *un monde différent*

Pour nous appuyer :
www.alternatives.ca • 514.982.6606

410 BUREAUX

OFFRE D'EMPLOI

AGENT D'ADMINISTRATION

LE DEVOIR Libre de penser

Vous recherchez un environnement de travail agréable et stimulant, Le Devoir est présentement à la recherche d'un agent d'administration pour son service de la comptabilité. Ce poste est sous la supervision du chef comptable.

Description de tâches:
- Dresser les rapports d'encaissement (recettes), le solde des comptes-clients et des comptes-fournisseurs ainsi que toute autre information financière demandée par l'Employeur
- Préparer et vérifier les chèques des fournisseurs
- Enregistrer les factures d'achat
- Relever les différences, corriger les erreurs et effectuer les règlements
- Vérifier et compléter les documents d'entrée aux registres comptables, selon le cas, enquêter sur tout document non conforme
- Communiquer régulièrement avec les fournisseurs, clients et employés pour obtenir et/ou fournir des renseignements
- Préparer les dépôts bancaires
- Préparer les chèques de paye des salariés assujettis et des collaborateurs
- Traiter le courrier destiné au service de la comptabilité
- Gérer les dossiers des collaborations

Exigences et compétences requises
- Diplôme collégial ou DEP en comptabilité ou en finance
- Minimum de 3 ans d'expérience en comptabilité et traitement de la paie
- Excel, niveau avancé
- Connaissance du logiciel Acomba et Paie PC un atout
- De bonnes connaissances dans l'utilisation des outils informatiques sont indispensables
- Autonomie et capacité à travailler sous une supervision minimale
- Très organisé et analytique
- Personne minutieuse, motivée et positive
- Bonne capacité à travailler en équipe

Salaires : $32 990 - $49 209 (selon expérience)

Toute personne intéressée à présenter sa candidature doit le faire par écrit en soumettant son curriculum vitae à l'attention de Claudette Béliveau par courriel à l'adresse **clbeliveau@ledevoir.com** ou par télécopieur au **514-985-3330.** Veuillez prendre note que seuls les candidats correspondant au profil recherché seront contactés. Merci et bonne chance dans vos recherches.

4$
Le repas complet au Café L'Itinéraire
L'ITINÉRAIRE
Un **don** de cartes-repas un **geste utile** et de **bon goût**
Dons en ligne et informations :
WWW.ITINERAIRE.CA

WEEK-END MUSIQUE

LA VITRINE DU DISQUE



JAZZ VOCAL

WEIGHTLESS
Becca Stevens Band
Sunnyside

La série du FIJM de l'Upstairs a déjà été bien encensée (Blade, Harrell…). Mais ajoutons-y un coup de cœur du rayon découverte : le Becca Stevens Band (29 juin). Il y a quatre ans, le *New York Times* plaçait la jeune chanteuse guitariste sur la liste des secrets bien gardés de la Grosse Pomme. Le temps n'a pas complètement éventé le secret, mais il a percolé dans la communauté jazz (Brad Mehldau entre autres). Avec raison : Stevens présente des qualités qui rappellent à la fois Joni Mitchell, Gretchen Parlato (elles forment le trio Tillery avec Rebecca Martin), Norah Jones et même Björk. Façon de dire que son art est à la fois jazz, pop et folk, d'une intensité bien dosée, d'une grande contemporanéité. Sa voix ? Légère, haut perchée, dynamique, expressive, très agile (la pièce titre). Ses compositions ? Déjà remarquables, simples et riches, harmoniquement très poussées. Son groupe ? Un quartet à la palette large. En somme ? Faut écouter !
Guillaume Bourgault-Côté



CLASSIQUE

SVETLANOV
Khatchatourian : Gayaneh et Spartacus, suites de Ballet. Brilliant 9256 (distr. Naxos). Rachmaninov : Les cloches. Prokofiev : Alexandre Nevski. ICA Classics 5069 (distr. Naxos).

Une aubaine ; plus : un vrai événement ! L'aubaine, c'est la reprise sur étiquette économique Brilliant d'un disque Le Chant du monde somptueusement enregistré en janvier 2000 et proposant le Khatchatourian le plus sensuel et le plus débordant du catalogue. Si vous ne connaissez pas ce disque spectaculaire, tendre et très coloré, sautez sur l'occasion ! L'événement, c'est l'édition par ICA Classics du dernier concert du monument de la direction russe, à Londres, le 19 avril 2002. Svetlanov, perclus de métastases, avait annoncé à ses proches que ce serait là sans doute son dernier grand rendez-vous avec la musique. Et les ultimes notes de cette vie musicale hors du commun sont celles du glas dans *Les cloches* de Rachmaninov ! Inutile de dire que c'est historique… En complément, le *Nevski* de 1988 pâtit hélas d'une dynamique pauvre.
Christophe Huss



CHANSON

BOYS DON'T CRY
Rumer
Atlantic/Warner

On a entendu la même chose, Burt Bacharach, Elton et moi : la voix qu'elle a, cette Sarah Joyce qui se fait appeler Rumer, on la connaît. C'est la voix des plus grandes chanteuses, des interprètes d'exception. Il y a du Karen Carpenter dans le velouté des graves, du Judy Collins dans la pureté du timbre. Qui plus est, ce troisième disque de l'enfant d'Islamabad (mère britiche, père pakistani), le deuxième en tant que Rumer, a pour admirable particularité de trouver sa matière dans les vinyles d'auteurs-compositeurs des années 1970. Pas les succès, sinon la *Sara Smile* de Hall & Oates : les « chansons d'albums ». La troisième d'une face B, mettons. Exemple, *Just for a Moment,* merveille dénichée sur la bande originale du film *Mahoney's Last Stand*, disque oublié de Ron Wood et feu Ronnie Lane. Ainsi Rumer se compose-t-elle un répertoire neuf de chansons anciennes — quasi vierges ! — des Terry Reid, Tim Hardin, Paul Williams et autres Leon Russell. Et les chansons vivent, et resplendissent. Un délice.
Sylvain Cormier



CLASSIQUE

BACH
Nouveaux brandebourgeois. La Bande Montréal baroque. Atma ACD2 2565.

Voici une démarche qu'il est difficile d'intituler, mais facile à appuyer. Ces concertos ne sont pas « brandebourgeois », ils ne sont pas vraiment « reconstitués », mais construits à la manière des *Brandebourgeois*. L'idée est de Bruce Haynes, hautboïste et musicologue, décédé en 2011 quelques semaines avant la première audition. Le projet part du principe que Bach puisa certains mouvements de cantates dans des concertos et que, maints concertos étant perdus, on peut en recréer en allant chercher dans le corpus des cantates les mouvements qui semblent les plus concertants. Bruce Haynes calque les effectifs orchestraux sur ceux des vrais brandebourgeois : le « 7e », cousin du 1er, éclate au son de la trompette, du hautbois et du cor ; le 8e met en avant une flûte à bec, une flûte traversière, un hautbois d'amour et un violon ; le 9e, comme le 3e, est composé pour cordes, etc. Tout cela est titillant et très majoritairement bien réalisé.
Christophe Huss



REGGAE MÉTISSÉ

EVERYDAY SALAMA
Sarazino
Cumbancha

Avec sa voix nasillarde, ses mots espagnols, son reggae qu'il fait glisser sur des mélodies si doucement accessibles, ses petits éclats de *slide*, ses quelques sirènes, ses jeux de voix natures ou altérés entre chant et rap, Lamine Fellah, ex-Montréalais et leader de Sarazino, demeure un petit frère artistique de Manu Chao. Mais la manière est différente avec le funk dans le clavier, la trompette qui pimente le rythme, les solos psychédéliques et le reggae souvent accéléré jusqu'au ska. Sur ce disque, toutes les pièces sauf une sont interprétées avec des invités qui confèrent des colorations différentes. Accents de liberté avec Amparo Sanchez, rap avec Bacha Ortiz et Niyo Pumpin, reggae rap avec les Jamaïcains de Rootz Underground, entre reggae et ska avec Novalima, inclinaisons africaines relax avec le SLRAS, plus espagnoles avec D'Callaos et en filet de voix avec Luisa Maita. C'est délicieux, facile à digérer et à consommer cet été au Festival international Nuits d'Afrique.
Yves Bernard



SWING

LE HOT CLUB DE MA RUE
Grande soirée
Indépendant/Select

Dès les premières notes, le rappel du temps est évident avec un plongeon dans le son à l'ancienne du fameux Hot club de France. Dix secondes plus tard, l'esprit du swing manouche demeure avec les deux guitares, le violon et la contrebasse, mais l'enregistrement nous ramène en 2012. Notre Hot club à nous possède l'art de la transition et de la création par le mélange des genres dans une même pièce. Avec sa nouvelle chanteuse Claudine Ricard, qui sait s'adapter à tout ce que le groupe aborde, on alterne entre le swing américain et le monde de Django, mais on sait aussi confondre les deux. On passe d'une ballade jazz au jazz manouche, de la contrebasse à archet aux larmoiements du violon. On peut se faire très chanson française en mariant Jeanne Moreau au violon tzigane, en pompant du Gainsbourg ou en pastichant la femme bibelot de Brigitte Fontaine. Ce disque mérite plusieurs écoutes pour en apprécier la subtilité et la diversité.
Yves Bernard



HOMMAGE

FAB FOREVER
Artistes divers
tandem.mu

Un hommage local aux Beatles ? Je veux bien. J'ai souvenir d'une convention de fans où les Valiquette, Marc Déry, Matt Laurent, Francine Raymond et même Bruce des Sultans s'étaient payé la royale traite Beatles. Et d'un *Hey Bulldog* épatant par Rivard et cie lors d'un Studio TV5. Mais ça ? Ce Fab Forever est une horreur. Une belle idée bradée par des vendeurs du temple au nom du gros nom. Fallait-il absolument laisser Corneille pleurnicher *Let It Be* ? Ne pouvait-on éviter à *Come Together* le gospel antibactérien de Gregory Charles ? Nadja noyant *Got to Get You Into My Life* dans ses sparages ? On hurlerait si elle ne hurlait déjà. Tant de mauvais choix ! Quand l'arrangement est de bon goût — les cordes de *While My Guitar Gently Weeps* —, c'est l'interprétation qui pèche : Marie-Mai respire fort pour rien. Les quelques réussites sont les plus sobres : *I Am the Walrus* par Ian Kelly, *Help !* par Déry, *For No One* par Francis Cabrel. C'est bien le plus rageant : on a des échantillons de ce que ç'aurait pu être. Gâchis.
Sylvain Cormier



CLASSIQUE

BRUCKNER
Symphonie nº 9 (version complétée, avec finale). Orchestre philharmonique de Berlin, Simon Rattle. EMI 9 52969 2.

J'ai assez souvent été acerbe à l'encontre de Simon Rattle pour ne pas lui reconnaître ici une indéniable réussite. Adepte du petit détail qui attire l'attention, le chef anglais réussit ici d'évidence à faire primer la cohésion architecturale de l'œuvre et la symbiose polyphonique sur les maniérismes, alors que textures et massivité montrent que les Berlinois n'ont pas perdu la main. L'attention sur ce CD de 82 minutes (!) sera attirée par l'inclusion d'une reconstruction du finale par l'ensemble des musicologues spécialistes du sujet : Samale, Philips, Cohrs et Mazzuca. Depuis l'enregistrement Inbal, en 1987, du finale de Samale et Mazzuca d'après les esquisses de Bruckner, il s'agit de la cinquième révision, et ce *Misterioso* final version 2012 a une certaine gueule : il améliore la qualité de plusieurs ponts entre les esquisses, préserve les dissonances et trouve une solution crédible à la coda.
Christophe Huss

Vous pouvez entendre un extrait des disques marqués du symbole sur ledevoir.com/culture/musique



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Véronique Sanson est à Montréal pour les 40 ans d'*Amoureuse*.

L'amour qui a eu des lendemains

SYLVAIN CORMIER

Sans limites, cette chanson. Mille fois de suite, si vous voulez. Quarante ans qu'elle bouleverse, *Amoureuse*. A-t-on mieux exprimé le risque fou d'aimer, a-t-on mieux chanté le vertige, l'ivresse et la terreur du don de soi que dans le passage à la voix de tête dans le refrain ? Vous savez, ce moment précis, quand ça passe de l'inquiétude — *« Et je Me demande/Si cet amour aura un lendemain »* — à l'émoi pur : *« Quand je suis loin de lui-iiiii/Quand je suis loin de lui-iiii/Je n'ai plus vraiment toute ma tê-ête… »* Ce moment-là.

Dans l'édition anniversaire, qui juxtapose le CD rematricé de l'album *Amoureuse* à un DVD du spectacle que vient chanter Véronique Sanson ce vendredi au Saint-Denis, il y a la chanson *Amoureuse* plein de fois. Huit versions. *« Eh oui, ils ont tout mis ! »*, s'exclame la chanteuse dans la grande suite de l'hôtel montréalais où je la retrouve. *« Même la maquette ! »* Il y a, en effet, la délicate première mouture piano-voix d'*Amoureuse*, au texte encore inachevé, parmi tout un lot de maquettes de l'album. *« Je n'aime pas m'écouter chanter, mais là, c'est pire ; j'ai cette toute petite voix, très aiguë. »* Moi, ça me fait l'effet contraire, lui dis-je. Plus le rendu est fragile, plus le sentiment est puissant.

Bien sûr, il y a la version magistrale de l'album de 1972, si génialement et simplement arrangée par le regretté Michel Berger, le piano plutôt à droite, la guitare acoustique plutôt à gauche, la voix au centre, pas grand-chose d'autre, le démarrage batterie-basse-cordes au refrain. *« Tout fait en direct,* se souvient-elle. *Les cordes, le groupe. C'était achevé en neuf jours. »* En boni, il y a toute une série d'adaptations, *Amoureuse* en anglais pour le marché américain (*« J'ai dû en vendre 112 exemplaires… un vrai collector aujourd'hui ! »*), *Amoureuse* en allemand, en italien, en espagnol. Il y a la version du DVD, en spectacle au Cirque Royal de Bruxelles en novembre 2011. Il y a l'inévitable refonte qu'on aurait peut-être dû éviter, en duo parlé-chanté capiteux avec Fanny Ardant. *« J'aime mieux ma voix de maintenant. »*

L'odeur de la pochette

Parler d'*Amoureuse* renvoie à l'époque de sa création. Ce n'est pas seulement le grand premier album d'une grande carrière. Ce que cette édition célèbre aussi, à l'ère du téléchargement et de la dématérialisation, c'est l'âge d'or de l'album 33-tours. L'époque, d'après le *Sgt. Pepper's* des Beatles, où l'idée du « single », la chanson parfaite de trois minutes, fit place à l'album en tant que projet. *Amoureuse*, le vinyle, était plus que la somme de ses succès, plus que la chanson *Amoureuse*, la chanson *Bahia*, la chanson *Besoin de personne,* la chanson *Mariavah*. C'était l'ensemble, les 12 titres en séquence, le côté 1, le côté 2. *« Oui ! Retourner le disque de bord, quel beau rituel c'était ! Je ne veux pas faire ancien combattant, mais l'objet, ça comptait. J'adorais l'odeur de la pochette, sa dimension. Ça avait de la gueule, un vinyle. Je comprends pourquoi des jeunes gens se remettent à en acheter. C'est la qualité de l'expérience qu'ils recherchent. Je suis privilégiée d'avoir fait mes albums à une époque où on prenait le temps de bâtir des carrières. »*

« J'ai pu faire avec Michel l'album dont on rêvait, continue-t-elle. *Bernard de Bosson, qui était le patron de WEA, nous avait fait confiance, j'étais la première artiste française chez Elektra* [le E de WEA], *il n'a pas eu besoin d'un succès 45-tours avant d'oser l'album, il a pris le risque. Et nous, on a créé notre propre univers, avec les influences de tout ce qui se passait chez les Anglais et les Amerloques. On venait comme tout le monde de Brassens, de Barbara — j'ai tellement écouté Barbara ! —, mais on avait aussi vécu l'arrivée des Beatles, et le déferlement ensuite, les Kinks, les Animals, Procol Harum, et toute la musique soul du sud des États-Unis, Otis Redding, Aretha Franklin, et ces chanteuses qui composaient leurs propres chansons, Laura Nyro, Carole King. On baignait là-dedans, Souchon, Voulzy, moi, on voulait des chansons à nous, mais en phase avec ce monde de musique. »*

Sachez-le, elle ne refait pas intégralement l'album *Amoureuse* dans le spectacle du Saint-Denis. *« Vous savez, il y a dans les concerts des gens qui me font l'honneur de me suivre depuis le début, mais pas seulement eux. »* Chacun a son album préféré, son point d'arrivée. *« Il y a mes fidèles, et de plus en plus, il y a leurs enfants ! Ils ont été gavés, les pauvres ! »* Elle pouffe de rire. Le spectacle, précise-t-elle, se veut à la fois un survol et un approfondissement du répertoire. Je souligne qu'en mars dernier, Jeanne Cherhal l'a fait, elle, tout *Amoureuse*, dans l'ordre, sur scène. *« J'étais là ! Elle l'a fait pour moi. J'en ai pris plein la gueule… Jeanne est arrivée avec le disque, le vrai disque, avec le papillon d'Elektra au milieu, et elle est allée le mettre sur un petit tourne-disque. Et puis elle s'est assise au piano. Et moi, je ne sais pas ce qui m'a pris, je me suis mise à pleurer comme un veau. Je crois que c'est parce que j'ai écouté mes paroles, vraiment, pour la première fois. Elle jouait ma vie. »*

Véronique Sanson a-t-elle jamais fait autre chose sur scène ? *« C'est vrai. C'est là où je donne tout ce que j'ai, je fais des erreurs, je m'excuse. C'est le lieu où je ne peux pas tricher. Et c'est encore plus vrai aujourd'hui. »*

Le Devoir

AMOUREUSE (1972-2012)
CD + DVD
Véronique Sanson
Warner
En spectacle ce soir au Saint-Denis, à 20 h.

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

(5) à boire d'ici cinq ans
(5 +) se conserve plus de cinq ans
(10 +) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Les Fumées Blanches 2011, F. Lurton, Vin de Pays de Gascogne, France (42,25 $ les 3 L – 11714181)

Je sais, vous êtes un buveur pacifique, mais quand l'été déclare la guerre à la soif, vous savez prendre votre casserole par le manche et votre verre par la tige et savez faire en misant sur ce vinier tout beau, tout frais, excessivement sauvignon de ton, net, léger, purement et simplement bon. *(5)* ★★1/2

LE FINO
Capataz Fino, Alvear, Montilla Morilles, Espagne (14,15 $ - 884833)

C'est blanc, c'est sec, très sec même, foudroyant d'intensité, avec ce fruité particulier accroché à la voûte du palais, comme s'il ne voulait plus redescendre mais plutôt relancer de plus belle ces olives vertes, noix grillées, manchego et autres rondelles de chorizo piquantes. Un ami (f)estival à ne pas négliger! *(5)* ★★★

LA PRIMEUR EN BLANC
Hermanos Lurton 2011, Rueda, Espagne (15,80 $ - 727198)

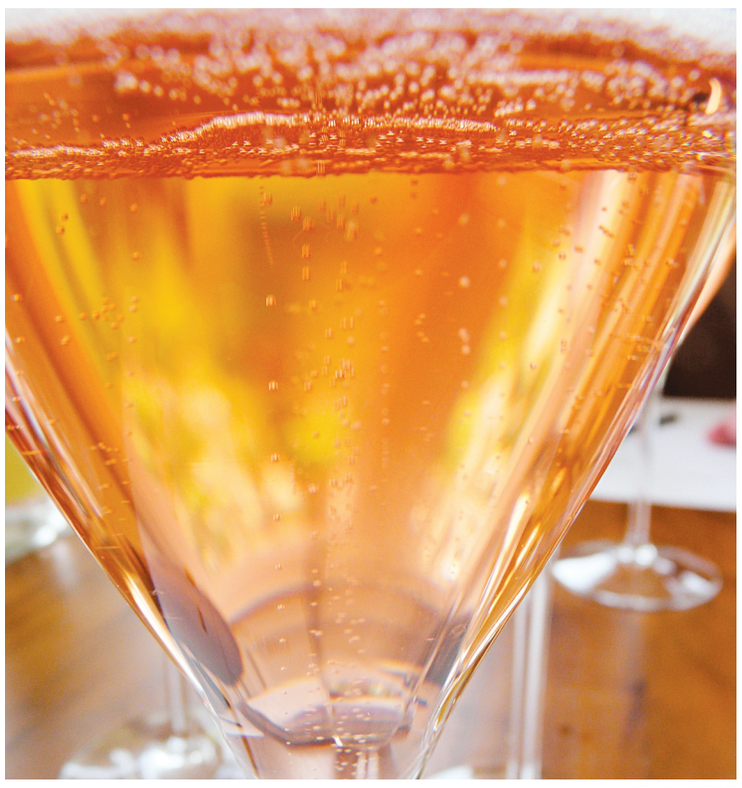
Que du bonheur bien emballé ici, avec ce tonus, cette ferveur aromatique, ce tranchant fruité bien net qui se découpe en quartiers comme on le ferait d'un melon de Cavaillon. Et puis cette salinité qui ajoute à la sapidité, stimulante, ruisselante, comme si le palais devait à jamais être suspendu entre ciel et mer. *(5)* ★★★

LA PRIMEUR EN ROUGE
La Montesa 2009, Rioja, Palacios Remondo, Espagne (19,10 $ - 10556993)

Vous connaissez la maison. Elle est jeune, moderne, branchée, ambitieuse, elle sait soutenir l'intérêt avec des vins bien construits, nourris sur le plan de la sève fruitée sans pour autant forcer le palais à demander grâce, généreuse mais surtout très honnête sur la qualité livrée au final. Sur le sauté de porc aux olives, je craque. *(5)* ★★★ ©

L'ÉMOTION
Domaine de la Vieille Julienne 2010 lieu-dit Clavin, Côtes du Rhône (25,90 $ - 10919133)

J'aime ce vin de Jean-Paul Daumen. Il parle vrai, cause sans détour, enracinant son propos là où la racine des mots prend tout son sens, tout son fruit. Une sève unique que ces vieux grenaches bien accompagnés de syrah, de mourvèdre et de cinsault, plus serrée, plus droite que les 2009. À s'offrir sur une belle table. *(5+)* ★★★1/2 ©



JEAN AUBRY
Finesse et délicatesse du Dom Ruinart Brut Rosé 1998.

La dynamique champenoise (1)



JEAN AUBRY

Il est tout de même curieux de parler de dynamique dans un coin de pays où les vins roupillent sur lattes entre 15, 36, 60 et même plus de 120 mois pour les cuvées prestige. Mais elle est bien là, cette dynamique de la bulle, née de la levure et du sucre, sublimement corsetée sous verre lors de la prise de mousse, à la façon d'un vêtement qui n'en finit plus de subir des retouches en prévision du grand défilé final.

Arrive le défilé et la voilà mise en lumière, radieuse, échevelée, habile à égratigner du talon fin de son escarpin ce cul de flûte qui la met en train (de bulles), à l'intérieur d'une dynamique tout aussi éphémère qu'elle s'est, au fil des ans, longuement, paresseusement patinée.

Mais ce débordement festif ne doit pas occulter les autres dynamiques qui, en Champagne, marquent en son sein même l'esprit singulier de la bulle, qu'elle soit de Reims, d'Épernay, d'Aÿ, de Vertus, de Cramant ou encore de Mesnil-sur-Auger.

Dynamique des chiffres. La Champagne, ce sont quelque 385 millions de bouteilles produites (à raison de 13 261 kilogrammes à l'hectare — chiffres de 2011) par 4722 récoltants-manipulants, 67 coopératives et 299 négociants pour des expéditions qui totalisent près de 323 000 000 cols, dont près des deux tiers (69 %) opérées par les grandes maisons qui justifient à elles seules 90 % des exportations.

Pour sa part, la France s'éclate avec plus de la moitié des volumes (56 %, ou 181 M de cols), soit cinq fois plus de bouteilles que son premier marché extérieur qui demeure encore et toujours le Royaume-Uni. Le Canada, le Québec ? Ils n'apparaissent même pas dans le *top 10* des chasseurs de bulles.

Trop cher ? Voyons voir : une bouteille, par exemple, de Bollinger Spécial Cuvée se négocie actuellement 52 $US plus taxes à New York, 43 euros (56 $) à Paris, 39 euros (51 $) à Reims et… 66 $ au Québec. Brader le rêve ne fait pas partie du vocabulaire champenois.

Dynamique des hommes. Maisons de Champagne (négociants-manipulants, au nombre d'une centaine) et vignerons (15 000) sont ici intimement liés. Les uns ne peuvent vivre sans les autres, hormis quelque 5000 récoltants-manipulants, réunis sous le vocable de Champagne de Vignerons, qui commercialisent leur propre cuvée à partir de leur propre terroir.

Propriétaires de vignobles qui suffisent à peine à « nourrir » leur propre marque avec en moyenne 30 % d'apport en raisin maison, ces grandes maisons champenoises sont sans cesse à l'affût d'un approvisionnement aussi constant dans le temps (contrats de longue date avec les vignerons) que qualitatif et diversifié quant aux terroirs de crus qui composent le gros de leur matière première.

Il est tout de même fascinant de constater que la quasi-totalité du vignoble champenois (90 %) qui appartient à ces vignerons champenois constitue 90 % des exportations réalisées à partir des fruits de ces mêmes vignerons par les Grandes Maisons de Champagne.

Dynamique des fruits. C'est cet approvisionnement ultradiversifié qui fait, entre autres choses, la gloire du vin de Champagne. D'une part, des cuvées artisanes élaborées par des vignerons indépendants à partir d'une douzaine de parcelles réparties sur quelques hectares seulement, pour un champagne à la personnalité forte.

D'autre part, des cuvées totalisant en nombre plusieurs milliers, voire millions de cols issus d'une mosaïque infinie de parcelles, d'une qualité constante et homogène, qui traduisent un savoir-faire, gravent une signature et pérennisent un style développé sur un, deux, voire près de trois siècles, comme c'est le cas, par exemple, des maisons Ruinart (1729) ou encore Veuve Clicquot Ponsardin (1772).

Fortes de cet approvisionnement possible parmi les quelque 276 000 « Jardins de raisins » ou parcelles individuelles, comme aime à le dire Éric Lebel, chef de cave chez Krug, celles-ci s'affichent alors comme des ambassadrices de la « marque » Champagne à l'étranger en misant, pour ce faire, sur ce navire-amiral qu'est le Brut sans année (BSA) qui constitue parfois jusqu'à 80 % de la production totale d'une maison.

Le millésime a été caniculaire ? Le multiassemblage doublé d'un multimillésime privilégiera par exemple les parcelles orientées au nord de Verzy ou de Verzenay, du côté de la montagne de Reims, en bloquant les transformations malolactiques et en utilisant un pourcentage faible de vins de réserve pour fidéliser ce « goût maison » unique et reconnaissable entre tous.

Le millésime est, *a contrario*, difficile ? Les crus issus de parcelles sud-sud-est, tels Bouzy, Ambonnay, Cramant ou Le Mesnil-sur-Auger, combinés à une part plus substantielle de vins de réserve, à des malolactiques partielles ou encore à des séjours sur lattes plus longs, s'efforceront de maintenir au final l'équilibre recherché.

Vous seriez proprement ébahis de constater à quel point ces grandes maisons de Champagne sont passées maîtres dans l'art du cousu main en affinant les détails afin de réaliser cette cuvée BSA dont elles tirent toute leur fierté.

Comme à Cognac, les « nez » maison sont aussi impitoyables qu'ils savent peaufiner par l'assemblage le miracle du vin idéal. Rien de tel n'existe ailleurs sur la planète vin.

La semaine prochaine : quelques-unes de ces grandes maisons de Champagne.

◆ ◆ ◆

Dernière des Amis du vin du *Devoir*

Avant de reprendre les activités en septembre prochain, notons qu'il reste trois places pour l'atelier du lundi 4 juin, à 18h30, au restaurant La Colombe (554, avenue Duluth Est, Montréal). Huit vins dégustés : 50 $. Pour réservation : *jean@guide-aubry.com*.

◆ ◆ ◆

Jean Aubry est l'auteur du *Guide Aubry 2012 – Les 100 meilleurs vins à moins de 25 $*.

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **trente jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **quarante-cinq jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la **Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6**.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Gestion Medikit Inc. LA PLACE 2300, boul. Marcel-Laurin Montréal (Québec) H4R 1J9 Dossier: 3322-351	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse	2300, boul. Marcel-Laurin Montréal (Québec) H4R 1J9
9262-6050 Québec inc. L'AROME INTERNATIONALE 2098, rue Jean-Talon Est Montréal (Québec) H2E 1V3 Dossier: 163-121	1 Restaurant pour servir	2098, rue Jean-Talon Est Montréal (Québec) H2E 1V3
Montuori Holdings Corp. PIZZERIA NAPOLI 1675, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K4 Dossier: 170-340	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse	1675, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K4
7203209 Canada Inc. RESTAURANT GRILL TASQUERIA 2490, rue Bélanger Est Montréal (Québec) H2G 1E5 Dossier: 172-502	Changement de catégorie de 1 Restaurant pour vendre à 1 Restaurant pour servir	2490, rue Bélanger Est Montréal (Québec) H2G 1E5
2947-2826 Québec Inc. CENTRE INTERNATIONAL DE BILLARD 6862-6864, rue Jarry Est Montréal (Québec) H1R 2S7 Dossier: 182-246	Changement de capacité de 3 Bars dont 1 sur terrasse existant	6862-6864, rue Jarry Est Montréal (Québec) H1R 2S7
9251-6665 Québec inc. RESTAURANT PAPAS TAPAS MARTINIS ST-LAURENT 3547, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2X 2T6 Dossier: 242-768	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre terrasse sur domaine public	3547, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2X 2T6
Joscend International inc. RESTAURANT JAPONAIS KINOYA 4250, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2J 2K8 Dossier: 300-483	1 Bar 1 Restaurant pour vendre (suite à une cession)	4250, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2J 2K8
9103-6897 Québec Inc. RESTAURANT BIS 1229, rue de la Montagne Montréal (Québec) H3G 1Z2 Dossier: 326-520	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse	1229, rue de la Montagne Montréal (Québec) H3G 1Z2
Restaurant Rodizio à Brasil Inc. RESTAURANT RODIZIO À BRASIL 160, rue Notre-Dame Est Montréal (Québec) H2Y 1C2 Dossier: 332-627	1 Bar 2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse au 2e étage (suite à une cession)	160, rue Notre-Dame Est Montréal (Québec) H2Y 1C2
9175-5447 Québec inc. BAR KOROVA 3908, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2W 1Y2 Dossier: 787-663	Changement de capacité de 1 Bar	3908, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2W 1Y2
9141-3757 Québec inc. CAFÉ HOOKAH LOUNGE 1699, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K4 Dossier: 859-900	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse sur le domaine public	1699, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K4
9227-1014 Québec Inc. RESTAURANT FU LAM XP 2762, boul. Saint-Charles Kirkland (Québec) H9H 3B6 Dossier: 910-612	1 Restaurant pour vendre	2762, boul. Saint-Charles Kirkland (Québec) H9H 3B6
9259-5958 Québec inc. DINETTE TRIPLE COURONNE 6704, rue Clark Montréal (Québec) H2S 3E9 Dossier: 1048-131	1 Restaurant pour vendre	6704, rue Clark Montréal (Québec) H2S 3E9
9259-3623 Québec inc. RESTAURANT ESTIA 1019, avenue du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2J 1X7 Dossier: 1287-499	Changement de capacité de 1 Restaurant pour vendre sur terrasse sur domaine public (suite à une cession)	1019, avenue du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2J 1X7
9260-9833 Québec Inc. VINYLE-LOUNGE LE BLEURY 2109, rue de Bleury Montréal (Québec) H3A 2K2 Dossier: 1439-421	2 Bars dont 1 sur terrasse (suite à une cession)	2109, rue de Bleury Montréal (Québec) H3A 2K2
Amalee Systèmes Design Innovation Inc. CALISTOGA GRILL 235, boul. Saint-Jean Pointe-Claire (Québec) H9R 3J1 Dossier: 2107-241	Changement de capacité dans 1 Restaurant pour vendre avec spectacles sans nudité 2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse et 1 Bar existant Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre (suite à une cession) (demande amendée)	235, boul. Saint-Jean Pointe-Claire (Québec) H9R 3J1
142525 Canada Inc. CLUB DE NUIT LATIN LOVERS 6821, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2S 2M7 Dossier: 2306-850	Changement de capacité de 1 Bar avec danse et spectacles sans nudité	6821, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2S 2M7
Chipotle & Jalapeno Inc. CHIPOTLE & JALAPENO 1481, rue Amherst Montréal (Québec) H2L 3L2 Dossier: 2366-466	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse	1481, rue Amherst Montréal (Québec) H2L 3L2
9207-0598 Québec inc. LE BENJAMIN BAR SALON 111, rue Saint-Paul Ouest Montréal (Québec) H2Y 1Z5 Dossier: 2665-420	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse	111, rue Saint-Paul Ouest Montréal (Québec) H2Y 1Z5

Québec

Appel d'offres public

Villeray Saint-Michel Parc-Extension
Montréal

Des soumissions sont demandées et devront être reçues avant **11 h, le 18 juin 2012**, à la mairie de l'arrondissement de Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension, 405, avenue Ogilvy, bureau 100, Montréal.

Catégorie : Services professionnels

Appel d'offres : PRR-12-02

Descriptif : Conception et surveillance des travaux de réfection d'infrastructures de génie civil dans le cadre du programme de réfection du réseau routier local 2012

Date d'ouverture : Le 18 juin 2012

Documents : Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SÉAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par SÉAO.

Renseignements : Jacques Lachance

vsmpe.appelsdoffres.infos.ingenierie@ville.montreal.qc.ca

Pour être considérée, chaque soumission doit être placée dans les enveloppes appropriées cachetées et porter l'identification indiquées dans les instructions aux soumissionnaires. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement à la mairie d'arrondissement, 405, avenue Ogilvy, bureau 200, Montréal, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception. La Ville de Montréal (arrondissement de Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension) ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Le 1er juin 2012

La secrétaire d'arrondissement,
Me Danielle Lamarre Trignac

Appels d'offres

Montréal

Bureau de gestion des projets d'envergure
Direction de la Culture et du patrimoine

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 14 h à la date ci-dessous, à la Direction du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6 pour :
Catégorie : Construction d'infrastructures ou d'ouvrages de génie civil
Appel d'offres : QDS-1C-2A-EG-FINITION
Descriptif : Réaménagement de la rue Jeanne-Mance entre Sainte-Catherine et René-Lévesque et aménagement de nouveaux trottoirs sur la place publique Le Parterre.
Date d'ouverture : 18 juin 2012
Dépôt de garantie : Garantie de soumission égale à 10 % du prix de la soumission
Renseignements : Serge Thibault, sergeRthibault@ville.montreal.qc.ca
Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 1er juin 2012
Type d'appel d'offres : Rapport qualité / prix

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SÉAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SÉAO.
Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fourni en annexe du document d'appel d'offres.
Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux de la Direction du greffe à l'Hôtel de ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.
La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.
Montréal, le 1er juin 2012

Le greffier de la Ville
Me Yves Saindon

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
No: 500-12-313714-127
COUR SUPÉRIEURE
(Chambre de la famille)
PRÉSENT
GREFFIER ADJOINT
MICHEL PAUL,
Partie demanderesse
- c. -
FLEURICIANNE LOUISSAINT,
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à FLEURICIANNE LOUISSAINT de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à Montréal au local 1.120 dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.
Si la partie défenderesse comparaît, la requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 12 juillet 2012 à 9:00 en salle 2.17 au Palais de Justice de Montréal.
Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe à l'intention de FLEURICIANNE LOUISSAINT.
À Montréal, le 25 mai 2012
MARIE-FRANCE DEVLIN
Greffier adjoint
J.D. 2513

PRENEZ AVIS QUE, à la suite du décès de Daniel BOURDAGES, en son vivant domicilié au 5341, rue Jacques-Plante, en la ville de Laval, province de Québec, H7W 0G4, survenu le 31 mars 2012, un inventaire des biens du défunt a été effectué par Gérard BOURDAGES, le 28 mai 2012 devant Me Martial Lavoie, notaire, conformément à la Loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude dudit notaire, sise au 3131, boul. St-Martin O., bureau 340, Laval, Québec, H7T 2Z5. Donné ce 29 mai 2012. Me Martial Lavoie, notaire.

AVIS AUX CRÉANCIERS
AVIS EST PAR LES PRÉSENTES donné que 9244-5998 QUÉBEC INC., (f.a.s.r.s. BOULEVARD BISTRO ÉLÉGANT) société légalement constituée ayant sa place d'affaires au 30, rue Émilien-Marcoux, suite 107, Blainville, Qc, a fait cession de ses biens le 17 mai 2012 entre les mains de PINSKY, BISSON INC., et que la première assemblée des créanciers se tiendra le 7 juin 2012 à 10h00, au bureau du Syndic, 96 rue Turgeon, suite 300, Ste-Thérèse, Qc, J7E 3H9
DATÉ À STE-THÉRÈSE, ce 25 mai 2012.
Éric Bisson, CA, CIRP, Syndic
Responsable de l'actif



L'ENGAGEMENT À LONG TERME VOUS FAIT PEUR?

Soyez famille d'accueil! La Société pour la Prévention contre la Cruauté envers les Animaux (SPCA) recherche des familles d'accueil pour héberger à court terme chiens, chats, lapins et autres animaux sympathiques jusqu'à ce qu'ils puissent être placés pour l'adoption. Le service de soins vétérinaires est disponible en échange d'une contribution minime. La nourriture et l'équipement peuvent également être fournis. L'hébergement peut durer quelques jours ou plusieurs mois. Pour en savoir plus sur le programme des familles d'accueil de la SPCA, visitez www.spcamontreal.com ou téléphonez au 514.735.2711, poste 2237.

SPCA

AVIS LÉGAUX

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES • HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites **avant 16h00** pour publication deux (2) jours plus tard.
Publications du lundi: Réservations avant **12 h 00 le vendredi**
Publications du mardi: Réservations avant **16 h 00 le vendredi**

Tél.: **514-985-3344** *Fax:* **514-985-3340** Courriel : **avisdev@ledevoir.com**
Sur Internet : **www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics**
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres

WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes

AUBERGE DU MANGE-GRENOUILLE
148, rue Sainte-Cécile
Le Bic, 418 736-5656

La salle à manger propose, dans un décor théâtral envoûtant, une expérience gastronomique multisensorielle unique. Un service hors pair, une belle esthétique nouvelle cuisine et des mets préparés avec grand soin. Longe de wapiti, carré d'agneau, crabe du Bas-Saint-Laurent, jambon de canard, queues de homard...

CHEZ SAINT-PIERRE
129, rue Mont-Saint-Louis
Le Bic, 418 736-5972

Dans un décor sobre, la chef Colombe St-Pierre, qui a fait son apprentissage au restaurant Le Toqué à Montréal, propose sa vision de la «nouvelle gastronomie québécoise». Crème de bisque prise avec chair de crabe au séchuan vert, longe de porc bio-Rousseau marinée au Chicoutai, tataki de bœuf de l'Isle Verte saumuré à la St-Ambroise noire et autres.

LA RÉSERVE BISTRO
150, avenue de la Cathédrale
Rimouski, 418 730-6525

À l'ombre de la cathédrale, ce bistro d'une cinquantaine de places offre une fine cuisine du terroir reposant sur une sélection des meilleurs producteurs de l'est du Québec. Légumes biologiques, porcelets de grain, bœuf Angus, fruits de mer, charcuterie artisanale, agneau, fromages québécois... L'excellence à prix compétitif.

LE CENTRAL CAFÉ
31, rue de l'Évêché Ouest
Rimouski, 418 722-4011

Ce restaurant familial du centre-ville propose un menu varié de qualité, à prix abordable, dans une ambiance chaleureuse. Pizzas à croûte mince ou Chicago, pâtes et burgers variés, assiettes de smoked meat et diverses salades. La formule table d'hôte s'applique à la totalité du menu. La terrasse est chauffée lorsque souffle une brise de mer.

BIRK'S CAFÉ
1240, rue du Square Philips
Montréal, 514 397-2468

Dans un cadre très agréable, Ferrer et ses amis présentent un nouveau menu estival garni de poissons, de belles salades et de petits plats qui savent nous faire saliver. Avec deux « meilleurs ouvriers de France » (M.O.F.), l'endroit propose des desserts à faire succomber n'importe qui à la tentation des plaisirs coupables. Et on peut y prendre le thé l'après-midi.

Chez Boulay, 100 % bistro

MARTIN FOURNIER
à Québec



YAN DOUBLET LE DEVOIR

Le restaurant Chez Boulay, au cœur du Vieux-Québec, se réclame de l'inspiration «cuisine nordique» qui met l'accent sur la créativité.

Le bistro boréal Chez Boulay a ouvert ses portes il y a un peu plus d'un mois au cœur du Vieux-Québec, à l'initiative du chef Jean-Luc Boulay, copropriétaire du réputé restaurant Le Saint-Amour, et de son associé Jacques Fortier, qui ont pris en charge l'ensemble des services de restauration de l'hôtel Manoir Victoria. Chez Boulay est ainsi directement accessible rue Saint-Jean, par la grande porte pourrait-on dire, et par le hall de l'hôtel qui donne sur la côte du Palais.

Dès l'entrée, aucun doute possible, Chez Boulay est 100 % bistro d'allure et d'ambiance. La vaste salle d'environ 150 places est décorée sobrement, avec goût, dans les tons de noir et de blanc, et animée par une musique bien présente et un personnel jeune et dynamique. Petites tables de bois, grand comptoir-bar, cellier transparent, cuisine ouverte, miroirs et murs de brique...

Le menu se distingue de cette facture bistro classique par une grande originalité. En effet, l'inspiration «cuisine nordique» dont il se réclame met l'accent sur la créativité. Ce courant de cuisine nordique, nous apprend le menu, est d'origine scandinave et vise à *«exprimer la pureté, la fraîcheur, la simplicité et l'éthique»*. Cette approche culinaire se veut donc *«responsable»* et proche de ses origines régionales. Voilà pourquoi elle se réapproprie volontiers *«les produits propres à notre climat nordique»*.

Un menu alléchant

Ce beau programme donne un menu des plus alléchants. On voudrait goûter à tout, du tartare de bison servi en entrée ou en plat principal à la salade nordique de viandes sauvages, en passant par la soupe à l'oignon en cappuccino ou au tartare de saumon au poivre de pleurotes.

Les plats principaux ne sont pas en reste avec des propositions comme la cuisse de sauvagine confite en parmentier de panais dauphinois, avec jus au sirop de bouleau, la jambonnette de volaille fermière farcie aux champignons et foie gras, ou encore le saumon lustré à l'huile de pépins de canneberge.

Pour ceux qui ont moins d'appétit et qui préfèrent s'attarder là pour jaser entre amis, des planches gourmets de charcuterie de terre ou de mer, ou encore de fromages, sont offertes à prix sympathique. Un plat du jour permet au jeune chef Arnaud Marchand d'ajouter de la variété en profitant des frais arrivages de saison. Ce soir-là, c'est une macreuse de bœuf Angus à la sauce boco noir.

La carte des vins

La carte des vins est également bien garnie, avec une centaine de sélections à des prix variant pour la plupart entre 35 $ et 125 $, dont une dizaine du Canada et une dizaine de grands crus de Bordeaux (évidemment plus chers). Une vingtaine de vins sont offerts au verre. Notons la présence de quelques produits du Québec.

Ma compagne se laisse tenter par une tartine boréale en entrée et le plat de homard et moelleux de brochet de nos lacs, avec bisque parfumée au thé du Labrador. J'opte pour la truite arc-en-ciel en saumure à la saveur de pomme avec chou-fleur rémoulade comme entrée, et le pot-au-feu de wapiti au bouillon forestier et ses légumes, avec poireaux de cuisson en espuma comme plat de résistance.

Le garçon de table a la bonne idée de nous conseiller un pinot noir comme vin *« passe-partout »* pour accompagner cette diversité. Ce sera un Bourgogne Nicolas Potel vieilles vignes 2010, qu'il sait nous décrire exactement. Ce vin sera un compagnon judicieux du début à la fin du repas.

Les plats sont bien présentés. La tartine de ma compagne est un heureux mélange de flétan fumé, tomates concassées, asperges et fromage Tomme des Joyeux Fromagers. L'ail des bois colore cet amalgame de saveurs indissociable et agréable, sur une mince tranche de pain multigrain tendre et léger. Mon plat de truite est plus divers. Une cuillérée de compote de pommes semble destinée à accompagner un petit carré de truite présenté à part. En tout cas, leur mariage complémentaire est délicieux.

Le chou-fleur rémoulade domine en quantité. Présenté en gâteau recouvert de truite finement hachée, il est crémeux, doux et savoureux, mais son goût prononcé emporte celui de la truite qui s'y noie quelque peu. Je préfère déguster celle-ci à part pour apprécier sa légère amertume salée. Nous constatons que les portions sont généreuses, mais ce n'est rien en comparaison des plats principaux.

Ils arrivent à point nommé grâce à un service professionnel et efficace, même si le restaurant est maintenant rempli. Ils sont présentés dans des casseroles en fonte conservant la chaleur et qui retiennent sans mal sauce et bouillon abondants. Ce soir-là, les têtes de violon sont à l'honneur, servies en grande quantité dans nos deux plats. Elles sont tendres et goûteuses, rehaussées de lardons de porc en dés. Bonne idée, sauf que le goût du lardon se transmet à mon bouillon forestier, qui perd ainsi de sa finesse.

La bisque de homard en sauce en souffre moins; elle conserve son goût prononcé de homard, au point que les deux gros filets de brochet, très tendres, goûtent le homard. Jamais brochet n'aura eu tant de charme et j'en vole volontiers quelques bouchées à ma compagne qui, de toute façon, ne pourrait dévorer cette portion pour athlète olympique.

Seule la demi-queue de homard trônant sur son assiette lui semble insuffisante, et son goût n'est pas demeuré nettement homard. Une abondante portion de pommes de terre en quartiers, préalablement rôties, complète ce plat, dont la vedette est la délicieuse sauce qui satisferait n'importe quel gourmet gourmand.

Je suis moins heureux avec mon pot-au-feu. Non seulement le bouillon a-t-il perdu de sa finesse, mais l'abondante portion de viande manque aussi de ce suc délicat qui distingue le wapiti de tant d'autres viandes rouges. La coupe en est sans doute responsable en partie, prise dans la cuisse, autour d'un généreux (encore une fois) os à moelle. C'est tout de même satisfaisant, surtout lorsque je mélange les poireaux en espuma aux pommes de terre.

Ces bouchées sont exquises, ainsi que les têtes de violon fort bien apprêtées. Mais ni moi ni ma compagne ne parvenons à vider nos casseroles, tant s'en faut, d'ailleurs.

Un prix élevé

Que les appétits d'oiseau se le disent, nul besoin d'un repas complet pour vous contenter chez Boulay, où les ogres se rassasient sans peine. À moins que la maison ne s'ajuste bientôt aux appétits normaux, si ma perception est juste.

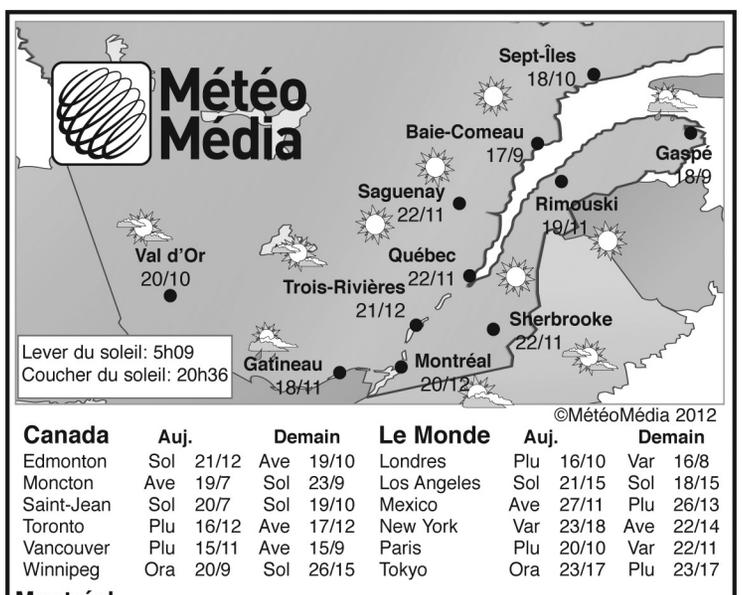
Il faut dire que je ne voulais pas passer outre au dessert, qui se présente sous des formes alléchantes comme un nougat-glacé aux baies sauvages et coulis de chicoutai, une mousse au chocolat légère, une crème brûlée à l'érable aux petits fruits ou, mon choix, une tarte fine aux poires et sirop de merisier, avec mousse de blanc d'œuf au sapin meunier et miel. La tarte est agréable, pas trop sucrée, et cette fois bien proportionnée. L'accompagnement très fin au sapin exprime surtout parfaitement l'inspiration nordique de Chez Boulay et démontre la recherche réussie de la maison.

Mentionnons en terminant que tout est à la carte et que cette créativité a un prix assez élevé.

Plus: belle ambiance, bonne bouffe et grande originalité.
Moins: s'inscrit dans la tendance actuelle des bistros dispendieux.
Notre repas, avec taxes: 153 $.

BISTRO CHEZ BOULAY
1110, rue Saint-Jean, Québec
☎ *418 380-8166*

Collaborateur
Le Devoir



Canada	Auj.		Demain		Le Monde	Auj.		Demain	
Edmonton	Sol	21/12	Ave	19/10	Londres	Plu	16/10	Var	16/8
Moncton	Ave	19/7	Sol	23/9	Los Angeles	Sol	21/15	Sol	18/15
Saint-Jean	Sol	20/7	Sol	19/10	Mexico	Ave	27/11	Plu	26/13
Toronto	Plu	16/12	Ave	17/12	New York	Var	23/18	Ave	22/14
Vancouver	Plu	15/11	Ave	15/9	Paris	Plu	20/10	Var	22/11
Winnipeg	Ora	20/9	Sol	26/15	Tokyo	Ora	23/17	Plu	23/17

Montréal

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
20 Ciel variable.	12 Pluie, pdp 30%.	17/10 Pluie, pdp 90%.	19/11 Orages, pdp 80%.	16/9 Averses, pdp 70%.

Québec

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
22 Généralement ensoleillé.	11 Averses, pdp 20%.	16/10 Pluie, pdp 100%.	14/9 Pluie, pdp 90%.	16/7 Averses, pdp 70%.

Gatineau

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
18 Averses, pdp 40%.	11 Pluie, pdp 40%.	18/10 Faible pluie, pdp 90%.	19/10 Averses isolées, pdp 60%.	17/9 Averses, pdp 40%.



LA GRÈCE EST DE RETOUR

les meilleurs vins de la Grèce
chez
Milos
et
CAVA

estiatorio Milos
514.272.3522
5357 Avenue du Parc, Montréal, Qc
H2V 4G9
www.estiatoriomilos.com

CAVA restaurant
514.273.7772
5551 Avenue du Parc, Montréal, Qc
H2V 4H2
www.cavarestaurantmontreal.com

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec Ousmane Charles Touré au 514.985.3457 ou octoure@ledevoir.com

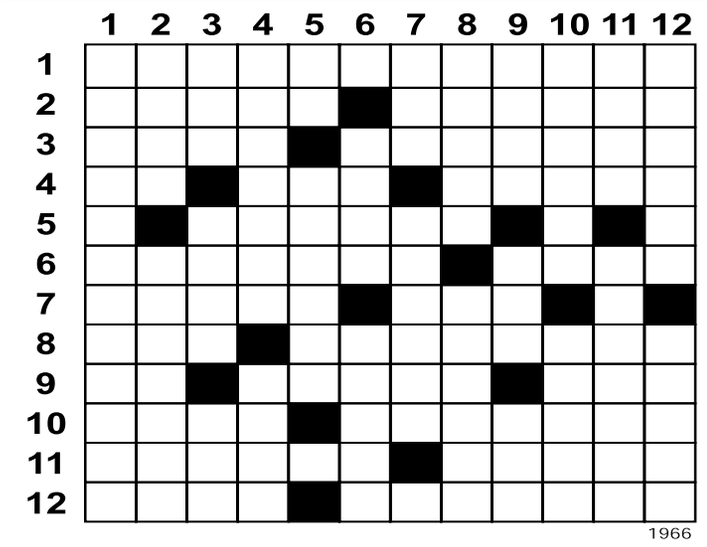
Pour que le pique-nique ne tombe pas à l'eau, accédez en tout temps à la météo.

Téléchargez MétéoÉclair sur votre téléphone intelligent.

Météo Média



MOTS CROISÉS



1966

HORIZONTALEMENT

1. Antérieurement.
2. Mouvement en arrière - Culte haïtien.
3. Personne choisie - Détendue.
4. Impayé - Haïti - Intenter une action.
5. Oeillets.
6. Division d'une prison - De Haute-Écosse.
7. Guetter - Est étendu.
8. Contenant qui s'ouvre par le haut - Petite grenouille.
9. À la condition que - Éteint - Le temps des amours.
10. Crochet - Brute.
11. Fabriquer - Coloris du visage.
12. Accueilli - Expulsée.

VERTICALEMENT

1. Devancier.
2. Lu de nouveau - Massive.
3. Ancienne monnaie européenne - Il a un uniforme - Textuel.
4. Récolte - Gardé dans sa main.
5. Article espagnol - Appât artificiel.
6. Unique - Pin.
7. Issue d'une côte - Ville du Canada.
8. Flaques - Amorphe.
9. Changement de peau (pl.) - Saison - Bouche cornée.
10. Publier - Coup de plume.
11. Partie du bréviaire - Planète.
12. Massacre - Coupe le haut d'un arbre.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	I	N	T	E	G	R	I	S	M	E	■	C
2	C	A	R	R	E	E	■	A	U	T	E	L
3	O	B	I	■	N	I	E	R	■	A	D	O
4	N	A	P	P	E	N	T	■	S	L	O	W
5	O	B	E	I	R	■	E	M	U	E	■	N
6	C	■	S	C	A	T	■	A	C	R	E	■
7	L	A	■	O	L	E	A	T	E	■	R	B
8	A	I	G	R	E	T	T	E	■	U	S	A
9	S	K	I	E	■	E	T	R	O	N	■	I
10	T	I	T	R	E	■	E	N	G	I	N	S
11	E	D	E	■	V	E	N	E	R	E	E	S
12	■	O	R	G	E	■	D	R	E	S	S	E

1965

SOLUTION DU DERNIER

LES SPORTS

Bob Hartley s'en va à Calgary plutôt qu'à Montréal





ARCHIVES REUTERS

Bob Harley, que l'on voit sur ces photos d'archives, a remporté la Coupe Stanley en 2000-2001, alors qu'il dirigeait l'Avalanche du Colorado.

Calgary — Bob Hartley est le nouvel entraîneur-chef des Flames de Calgary. Il a accepté un pacte de trois saisons pour se retrouver à la barre de l'équipe de la Ligue nationale de hockey, après avoir mené les Lions de Zurich à la conquête du championnat suisse cette saison.

Les Flames ont dû demander aux Lions qu'ils le libèrent parce qu'il restait encore une saison à écouler à son contrat de deux ans.

Hartley a indiqué qu'il avait eu des pourparlers avec le Canadien de Montréal, mais qu'il l'a informé hier matin qu'il se joindrait aux Flames.

«Je suis de retour dans la LNH, mais je me retrouve dans un grand marché canadien et dans une communauté très fière, qui encourage inconditionnellement son club de hockey», a dit Hartley.

Hartley remplacera donc Brent Sutter, qui a quitté les Flames après avoir été en poste pendant trois saisons.

Hartley a été l'entraîneur de l'Avalanche du Colorado pendant cinq saisons, remportant la Coupe Stanley en 2001. Il a déclaré que les Flames n'étaient pas très loin d'une place en séries éliminatoires.

«L'une des équipes en finale de la Coupe Stanley, les Kings de Los Angeles, ont terminé la saison avec seulement cinq points d'avance sur les Flames de Calgary, a fait remarquer Hartley. *C'est simplement pour vous démontrer la différence très mince qui existe entre une équipe championne de la Coupe Stanley et une équipe tqui ne participe pas aux séries éliminatoires.»*

L'Ontarien natif de Hawkesbury a aussi passé cinq saisons ou presque comme pilote des Thrashers d'Atlanta.

Les Flames ont raté les séries éliminatoires de peu pour la troisième saison de suite, sous la férule de Sutter, terminant neuvièmes de l'association de l'Ouest avec une fiche de 37-29-16.

La Presse canadienne

ROLAND-GARROS

Raonic a vaincu Levine au 2e tour

Paris — Milos Raonic a défait le qualifié Américain Jesse Levine 6-4, 7-5, 6-2, hier, pour atteindre le troisième tour des Internationaux de tennis de France.

L'athlète natif de Thornhill, en Ontario, 19e tête de série du tournoi, sera confronté à un spécialiste de la terre battue à son prochain match, l'Argentin Juan Monaco (13), tombeur du Tchèque Lukas Rosol 7-6 (4), 6-0, 7-6 (5).

Raonic a eu besoin de moins de deux heures pour l'emporter, réussissant 16 as. Le joueur âgé de 21 ans a obtenu cinq bris de service.

Défait dès le premier tour à Roland-Garros l'an dernier, Raonic a fait ce qu'il avait à faire face au 131e joueur mondial, le laissant finalement provoquer sa propre perte.

Raonic tente de poursuivre sur sa lancée sur terre battue après avoir vaincu Andy Murray en quart de finale du tournoi de Barcelone le mois dernier. Il s'était finalement incliné devant David Ferrer en demi-finale.



REGIS DUVIGNAU REUTERS

Milos Raonic

Raonic a reconnu qu'il avait été loin d'avoir livré sa meilleure performance.

«Le premier set a été une aventure pour moi au service, a-t-il souligné. *Même par après, ça allait mieux, mais par séquences seulement. Je n'ai pas été constant.»*

Le Canadien va affronter Monaco, titulaire de six titres de l'ATP sur terre battue (deux cette année), pour la première fois. Tous deux vont tenter d'atteindre le quatrième tour à Paris pour la première fois.

La préparation *«n'est pas réellement différente,* a dit Raonic. *Je dois voir à ce que mon service soit efficace et utiliser davantage mon coup droit, ne pas laisser la balle arriver trop du côté de mon revers. Il y a eu des situations aujourd'hui où j'aurais pu me déplacer davantage et attaquer la balle, être plus combatif et essayer d'imposer davantage mon rythme.»*

La Presse canadienne

Les Alouettes se présentent au camp du changement

MARC TOUGAS

C'est sous le sceau du changement que se déroulera le prochain camp d'entraînement des Alouettes de Montréal, qui commence dimanche au campus de l'Université Bishop's à Lennoxville.

«Il y a des changements à tous les ans, mais probablement jamais autant que cette année», a d'ailleurs reconnu l'entraîneur-chef Marc Trestman, hier au Stade olympique, lors de son point de presse d'avant-camp.

Le club montréalais de la Ligue canadienne de football devra composer avec plusieurs changements de personnel chez les entraîneurs, notamment avec l'arrivée de Jeff Reinebold comme coordonnateur défensif et la promotion à l'interne de Marcus Brady au poste de coordonnateur à l'attaque. La saison 2012 marquera aussi l'entrée en scène de Matt Sheldon, nouvel entraîneur des secondeurs.

Il y aura également du roulement chez les joueurs, particulièrement en défensive, étant donné les départs de vétérans tels Eric Wilson, Anwar Stewart et Jermaine McElveen.

«Notre équipe repose quand même sur des bonnes fondations, alors que d'autres équipes dans la ligue sont allées jusqu'à changer leurs fondations», a noté Trestman, en faisant allusion au retour de joueurs de premier plan comme Anthony Calvillo, Jamel Richardson et Scott Flory.

«Le changement n'est jamais une chose facile à gérer, a noté Trestman. *Je l'ai déjà dit aux gars, nous allons nous marcher sur les pieds pendant un certain temps, jusqu'à ce que nous trouvions l'erre d'aller et la chimie que nous désirons.»*

«Je m'attends à ce que les joueurs qui sont avec nous depuis deux ou trois saisons prennent sur leurs épaules la responsabilité de cette intégration, a-t-il ajouté. *Qu'ils montrent aux nouveaux entraîneurs* [et joueurs] *comment nous nous entraînons, comment nous nous préparons et comment se déroulent nos réunions, afin de favoriser un climat de travail qui permettra aux nouveaux d'obtenir du succès rapidement.»*

En faisant allusion aux lacunes qui ont privé les Alouettes d'une place au match de la Coupe Grey, l'an dernier, Trestman a indiqué qu'il désirait que la défensive soit plus efficace en situations de deuxième jeu avec plusieurs verges à faire. Il a aussi affirmé qu'il voulait améliorer le différentiel de son équipe au chapitre des reviremements et l'efficacité de sa formation au quatrième quart, surtout quand elle tire de l'arrière. Il veut aussi que les siens fassent preuve d'une plus grande discipline quand vient le temps de respecter les consignes des entraîneurs.

«Ce sont là des aspects sur lesquels nous allons travailler très fort pendant le camp», a souligné Trestman.

La Presse canadienne

Sudoku

par Fabien Savary

	5	2						
9			2	7		4	3	
	7				3			
				8				9
	8		4	5		7		
2	4				6			
	6		3				9	
					4		5	1
			8		1			

Niveau de difficulté : MOYEN 2087

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

5	9	1	4	2	7	8	3	6
4	2	6	3	8	1	7	9	5
7	8	3	6	9	5	2	4	1
2	4	9	1	7	6	5	8	3
6	3	5	8	4	9	1	2	7
8	1	7	2	5	3	4	6	9
1	7	8	9	3	4	6	5	2
9	6	2	5	1	8	3	7	4
3	5	4	7	6	2	9	1	8

2086

SUDOKU : le logiciel
10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté
par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

HOCKEY

SÉRIE FINALE

Los Angeles c. New Jersey

Demain à 20h

(Los Angeles mène la série 1-0)

SOCCER

MAJOR LEAGUE SOCCER

ASSOCIATION DE L'EST

	V	D	N	BP	BC	Pts
D.C. United	8	4	3	28	19	27
New York	8	3	3	26	18	26
Kansas City	7	3	1	15	9	22
Chicago	5	4	3	15	15	18
Columbus	5	4	3	13	13	18
Houston	4	3	4	12	12	16
N.-Angleterre	4	7	1	16	18	13
Montréal	3	7	3	15	21	12
Philadelphie	2	7	2	8	14	8
Toronto	1	9	0	8	21	3

ASSOCIATION DE L'OUEST

	V	D	N	BP	BC	Pts
Real Salt Lake	9	3	2	22	14	29
San Jose	8	2	3	26	15	27
Seattle	7	3	3	16	9	24
Vancouver	5	3	4	13	14	19
Colorado	6	6	1	20	18	19
Chivas É.-U.	4	6	3	9	14	15
Portland	3	5	4	12	15	13
Dallas	3	8	4	15	24	13
Los Angeles	3	8	2	15	21	11

Samedi

Chicago en Nouvelle-Angleterre, 19h30

NATURE

Le silence des oiseaux



LOUIS-GILLES FRANCŒUR

J'aime à peu près toutes les activités qu'on peut pratiquer en nature. Mais je réalisais récemment — c'est idiot de ne pas l'avoir remarqué plus tôt — qu'un des plaisirs en forme de dénominateur commun à toutes ces activités réside dans l'observation et l'écoute des chants d'oiseaux.

C'est une joie permanente d'être entouré en nature par le chant flamboyant d'une famille de cardinaux à poitrine rose, de voir aux mangeoires les geais bleus aux couleurs du drapeau national, les chardonnerets éclatants, les minuscules mésanges à tête noire, les sittelles, les tourterelles tristes, pics chevelus et pics mineurs, les roselins et sizerins, les gros-becs, les juncos. S'ajoutent au bout du lac les jaseurs des cèdres que j'apprécie sauf quand ils tentent d'attraper mes mouches à la pêche… Sans oublier les spectaculaires grands pics, dont la mitraille donne l'impression que le bois est envahi par les émules d'Al Capone!

Même en hiver, alors que les modestes mésanges à tête noire ne nous lâchent pas, il faut observer les corbeaux qu'aucune tempête ne rebute. Quel souvenir que ce grand balbuzard qui a fondu sur un huard en train de piller son *«spot»* de pêche et qui l'a soulevé dans les airs avant de le relâcher dans un plouf sonore, ce qui a fait déguerpir l'intrus pour un été complet!

Et pourtant, toutes ces scènes qu'on ne peut oublier, tous ces chants qui égaient sans qu'on le réalise toujours nos randonnées en forêt, on les tient malheureusement pour acquis. La réalité, c'est que la gent ailée perd des plumes pour toutes ces raisons qui expliquent plus globalement le déclin de la biodiversité: surexploitation ou destruction des écosystèmes, pollution, espèces invasives et changements climatiques. Je n'ose penser que le prix de cette dégradation de l'environnement se traduira un jour par le silence des oiseaux qui donnent vie à la ville et aux forêts.

Je me souviens que ma fascination pour les oiseaux a commencé au primaire quand je faisais partie du club 4-H de mon école primaire. J'en ai construit, des cabanes pour les hirondelles, avec ce club, qui fêtait récemment son 70e anniversaire. Ce qui mérite d'être souligné d'ailleurs.

Comme le signalait le Worldwatch Institute la semaine dernière dans un nouveau rapport, le déclin de la biodiversité terrestre ne pourra être enrayé que si on commence à assigner une valeur économique à ce patrimoine, pas pour le monnayer, mais pour avoir un étalon de mesure afin de déterminer si les emplois généralement temporaires et les retombées économiques des projets ont une valeur supérieure ou non à la présence des espèces vivantes sur plusieurs générations.

Ce travail d'économétrie serait non seulement essentiel mais urgent, insiste le Worldwatch, si on veut confronter enfin les développeurs à leur propre logique. Mais ce travail, de toute évidence, revient aux gouvernements parce qu'aucun promoteur ne démontrera jamais dans une étude d'impact que les espèces qu'il déplace ont plus de valeur économique que son projet, quels que soient les professionnels qu'il embauchera…

Mais même si la proposition du Worldwatch a du sens, je pense que si on peut calculer la valeur des services biologiques que les espèces vivantes nous rendent, la valeur de leur présence sera difficile à comptabiliser.

Je recevais récemment un mémoire de 36 pages rédigé par Martin Lessard, qui a fait le tour des dizaines de nichoirs d'hirondelles noires, installés le long des rapides de Lachine, afin d'optimiser leur occupation. Ces nichoirs ont été installés pour que les hirondelles réduisent la population de mannes qui envahit chaque année les quartiers riverains du fleuve.

Comment calculer d'un point de vue économique la valeur du travail, impossible à mesurer, de ces prédatrices de mannes? Même si quelqu'un relevait ce défi d'économétrie, je me demande si on arriverait avec rigueur à évaluer le plaisir que procure leur simple présence, leur vol gracieux et leurs cris joyeux. J'admets entretenir beaucoup de doutes sur la valeur des sciences économiques qui nous décrivent notre bonheur collectif en termes de PIB sans y accoler le passif de notre ponction sur les ressources, un passif pourtant exigé de la plus banale entreprise. Désolé pour cette discipline dont certaines factions ressemblent à un club d'aveugles en train de guider des politiciens myopes. Aux dépens de mes oiseaux…

◆ ◆ ◆

Galilée: désolé d'avoir envoyé Galilée au bûcher la semaine dernière dans cette chronique. Plusieurs lecteurs m'ont signalé, à juste titre d'ailleurs, qu'il avait été menacé du bûcher pour ses opinions sur l'héliocentrisme, mais qu'il avait évité cette issue fatale. Il est mort en réclusion dans sa villa. Un lecteur, Jean-François Rochon, nous précise de son côté que si un libre-penseur comme Aristarque avait notamment placé le Soleil au centre de notre système planétaire, il aurait fallu malgré tout près d'un millénaire pour que cette idée s'intègre à la pensée dominante en Occident.

◆ ◆ ◆

Lecture: *Le Québec en miettes, notre nature morcelée à l'heure du Plan Nord*. Par Michel Lebœuf, éditions Orinha, collection Nature sauvage, 207 pages. La perte de territoires sauvages par leur ouverture à la «civilisation» et leur fragmentation, même légère, s'avère souvent néfaste pour les écosystèmes.

LE MONDE

GRANDE-BRETAGNE

Le scandale des écoutes continue d'éclabousser Cameron

Les rebondissements dans l'affaire des écoutes et ses ramifications mettent le premier ministre britannique, David Cameron, dans une position de plus en plus délicate, avec la comparution hier de l'un de ses ministres et de l'inculpation de son ex-directeur de la communication.

«Pour Cameron, le passé continue d'assombrir l'avenir», écrivait hier *The Guardian*, proche de l'opposition travailliste et en pointe sur le scandale des écoutes au journal *News of the World* (*NoW*), du groupe de Rupert Murdoch.

À l'appui de ce constat: l'inculpation mercredi pour faux témoignage d'Andy Coulson, ancien directeur des communications du premier ministre et ex-rédacteur en chef du *NoW*. Mais aussi la comparution hier devant la commission sur l'éthique des médias du ministre de la Culture, Jeremy Hunt, soupçonné de collusion avec le groupe News Corp de Murdoch.

La pression s'en trouve accrue sur le premier ministre, déjà embarrassé par l'inculpation pour entrave à la justice d'une proche, Rebekah Brooks, au cœur du scandale des écoutes.

Le début de semaine avait permis au premier ministre de souffler quelque peu: l'un de ses prédécesseurs, le travailliste Tony Blair, avait reconnu avoir entretenu des relations trop étroites avec l'empire Murdoch. Une confession faite devant la commission Leveson des médias, où défilent depuis des mois responsables de presse et du monde politique.

Le répit a cependant été de courte durée. M. Hunt a passé la journée sur le grill, pressé de s'expliquer sur son attitude concernant le projet de News Corp d'acheter la totalité du bouquet satellitaire BSKyB.

M. Hunt a reconnu avoir été *«globalement compréhensif»* vis-à-vis de ce plan, tout en assurant avoir mis de côté son opinion personnelle. Une position délicate dans la mesure où M. Hunt était chargé de donner un éventuel feu vert au projet, perçu par nombre de médias comme une meance pour le pluralisme de la presse.

Le témoignage de M. Hunt a aussi été mis à mal par la publication hier de textos prouvant la proximité entre le ministre et le groupe Murdoch. Dans un message, M. Hunt félicite James Murdoch, le fils du magnat, pour l'approbation du projet BSkyB par la Commission européenne.

Malgré tout, M. Cameron a semblé renouveler sa confiance dans son ministre, qui chapeaute aussi l'organisation des Jeux olympiques de cet été.

La veille, l'ex-directeur de la communication de M. Cameron avait été inculpé de faux témoignage au procès d'un député. Un procès là encore lié aux écoutes au *NoW*, qui avait fait des révélations sur la vie privée de l'élu. À l'époque, fin 2010, M. Coulson s'était défendu devant la justice d'être au courant d'activités illégales au journal lorsqu'il en était rédacteur en chef. Des affirmations dont la police doute désormais du bien-fondé.

Agence France-Presse

Israël remet les restes d'une centaine de combattants palestiniens

Le gouvernement israélien a remis hier à l'Autorité palestinienne les restes d'une centaine de militants et combattants palestiniens tués depuis le début de l'occupation en 1967.

«Nous avons reçu les restes de 91 martyrs qui étaient enterrés de manière inhumaine dans la vallée du Jourdain dans des tombes numérotées», a déclaré le responsable des Affaires civiles au sein de l'Autorité palestinienne, Hussein al-Cheikh.

Douze ont été acheminés en début d'après-midi vers la bande de Gaza contrôlée par le Hamas et les autres en Cisjordanie, a-t-on indiqué de sources officielles palestiniennes et militaire israélienne.

Le porte-parole du premier ministre israélien, Benjamin Nétanyahou, Mark Regev, a indiqué dans un communiqué *«espérer que ce geste humanitaire servira à la fois à établir la confiance et à remettre le processus de paix sur les rails»*.

L'Autorité palestinienne a publié les noms des 91 morts, dont huit membres d'un commando venu du Liban, tués en mars 1975 dans l'assaut israélien sur l'hôtel Savoy de Tel-Aviv.

Certaines familles ont exprimé leur surprise, croyant leurs proches déjà enterrés dans les Territoires palestiniens ou n'ayant jamais été officiellement informées de leur mort, comme celle de Nasser al-Bouz, fondateur d'un groupe armé à Naplouse, dans le nord de la Cisjordanie, porté disparu depuis 1989.

Le bureau de M. Nétanyahou avait annoncé le 14 mai que celui-ci avait décidé de *«faire un geste en faveur du président Abbas et de remettre à l'Autorité palestinienne les dépouilles de 100 terroristes qui ont trouvé la mort lors d'attaques»*.

En juillet 2011, le ministre israélien de la Défense Éhoud Barak avait suspendu in extremis la restitution prévue des restes de 84 Palestiniens au motif de *«vérifications sur leur identité»*.

Agence France-Presse

ÉTATS-UNIS

Projet de loi républicain contre les avortements sélectifs

Des élus républicains ont décidé de s'attaquer à ce qu'ils qualifient de *«guerre contre les femmes»* en présentant hier au vote de la Chambre des représentants une loi interdisant l'avortement sur la base de la sélection du sexe, ont-ils expliqué devant la presse.

Selon le représentant Trent Franks de l'Arizona, qui présente le projet de loi Pour la non-discrimination prénatale (PRENDA, The Prenatal Nondiscrimination Act), une sélection par le sexe de l'enfant à naître *«a provoqué dans le monde la disparition de 200 millions de petites filles»*.

«C'est une tragédie», a indiqué le représentant, quelques heures avant le vote d'un projet de loi fédérale proposant une peine allant jusqu'à cinq ans de prison et des amendes contre toute personne, dont les médecins, incitant ou effectuant un avortement sélectif.

Quatre États se sont dotés d'une législation de ce type.

Agence France-Presse



MUHAMMAD HAMED REUTERS

Des Syriens vivant en Jordanie ont manifesté hier, à Amman, contre Bachar al-Assad.

Damas rejette les accusations sur son implication à Houla

La Syrie a rejeté en bloc hier les soupçons pesant sur le régime quant à sa responsabilité dans le massacre de Houla et balayé les propos du secrétaire général de l'ONU qui a mis en garde contre une *«guerre civile catastrophique»* dans le pays.

De leur côté, les opposants au régime syrien ont appelé à manifester aujourd'hui en hommage aux 49 enfants tués à Houla le 25 mai.

Selon le chef de la commission justice-armée, les résultats préliminaires de l'enquête menée par les autorités syriennes ont mis en cause des *«groupes armés»* dans cette tuerie qui a fait 108 morts au total. *«Des groupes armés ont tué des familles pacifiques»*, a annoncé le général Kassem Jamal Sleimane affirmant que ces familles *«avaient refusé de se soulever contre l'État et étaient en désaccord avec les groupes armés»*, en référence aux insurgés qui combattent les troupes gouvernementales.

Un haut responsable de l'ONU a affirmé mardi avoir de *«forts soupçons»* sur l'implication des «chabbiha», des miliciens pro-régime, dans le massacre de Houla.

Le commandement intérieur de l'Armée syrienne libre (ASL) a donné jusqu'à ce midi au régime pour appliquer le plan de paix de l'émissaire international Kofi Annan, qui prévoit un arrêt des violences, à défaut de quoi elle ne sera plus tenue par cette initiative qui suscite des doutes grandissants.

Le secrétaire général de l'ONU, Ban Kimoon, a mis en garde contre le risque d'une *«guerre civile catastrophique»* après le massacre de Houla. *«Des massacres de ce genre peuvent faire sombrer la Syrie dans une guerre civile catastrophique, une guerre civile dont le pays ne pourra jamais se relever»*, a dit M. Ban.

«Je demande que l'administration syrienne honore son engagement d'appliquer le plan de paix Annan», y compris le cessez-le-feu, a dit M. Ban. Instaurée le 12 avril, la trêve est systématiquement violée depuis.

Le régime syrien, par la voix du porte-parole du ministère des Affaires étrangères, Djihad Makdissi, a regretté *«que le secrétaire général des Nations unies se soit départi de sa mission de maintien de la paix et de la sécurité dans le monde, pour devenir un annonciateur de guerres civiles»*.

Face à l'escalade en Syrie, la communauté internationale est paralysée par ses divisions, la Russie, alliée indéfectible du régime de Bachar al-Assad, dotée d'un droit de veto au Conseil de sécurité de l'ONU, réitérant qu'elle ne changerait pas sa position *«équilibrée et logique»* sous la pression.

La Maison-Blanche a affirmé hier que Barack Obama était *«horrifié»* par les violences en Syrie, mais que les États-Unis ne peuvent pas *«mettre fin à toutes les horreurs dans le monde»*.

Le président français, François Hollande, qui reçoit aujourd'hui à Paris son homologue Vladimir Poutine, a fait part de son ambition d'infléchir sa position.

Des représentants des pays arabes réunis en Tunisie ont exhorté Pékin, autre soutien de Damas, à faire pression sur le régime.

Les observateurs de l'ONU n'arrivent pas à faire respecter le cessez-le-feu, la répression menée par le régime continuant de même que les combats entre soldats et rebelles avec des dizaines de morts tous les jours.

Agence France-Presse

France: Hollande s'attaque aux rémunérations des patrons

Le gouvernement du président français François Hollande s'attaque aux rémunérations très élevées dans les grandes entreprises où l'État possède des participations, une promesse électorale symbolique qui est aussi l'une des plus faciles à mettre en œuvre.

Hier, le gouvernement a ainsi annoncé qu'il s'opposait à une confortable prime de départ pour le p.-d.g. de l'équipementier aéronautique et de défense Safran, dont il détient 30% des droits de vote. Le *«parachute doré»* de ce dirigeant, Jean-Paul Herteman, a dans la foulée été rejeté par l'Assemblée générale des actionnaires.

Dans la même veine, il a indiqué qu'au nom de la *«décence salariale»*, il voterait contre le versement d'une prime de non-concurrence de 400 000 euros à Pierre-Henri Gourgeon, l'ancien patron de la compagnie aérienne Air France/KLM, dont il est actionnaire minoritaire (15%). Le vote des actionnaires était attendu dans la journée.

Le président socialiste multiplie les mesures symboliques sur les salaires des dirigeants d'entreprises comme des responsables politiques, cherchant à marquer les esprits en début de mandat. Le maître mot du nouvel exécutif est *«l'exemplarité»*.

Le nouveau pouvoir avait donné le ton le 17 mai, en annonçant une baisse de 30% du salaire du chef de l'État et des ministres.

Même cure d'amaigrissement pour les salaires des patrons d'entreprises du secteur public ou dans lesquelles l'État possède une participation. En attendant une loi, le ministère de l'Économie a indiqué hier que le gouvernement prendra d'ici 15 jours les *«mesures conservatoires nécessaires»* pour éviter les excès de rémunérations dans les entreprises publiques.

«La réduction de la hiérarchie des salaires au sein des entreprises publiques, de 1 à 20, pour les mandataires sociaux sera faite et […] *faite rapidement»*, a martelé hier le ministre des Finances, Pierre Moscovici, qui parle de *«moralisation des dirigeants des entreprises»*. Selon ce calcul, la rémunération des patrons ne doit pas dépasser 20 fois le salaire le plus bas de ces entreprises.



PHILIPPE WOJAZER REUTERS

François Hollande après le conseil des ministres, mercredi.

La limitation des salaires des grands patrons est une mesure très populaire, approuvée par quatre Français sur cinq selon un récent sondage. Elle intervient dans un contexte de crise et de rigueur budgétaire, qui empêche toute politique de redistribution des revenus et toute relance par une augmentation des bas salaires.

Mais la mesure risque d'avoir une portée très limitée, en se bornant à quelques patrons de groupes détenus à plus de la moitié par l'État: Aéroports de Paris, Areva (nucléaire), La Poste, la Française des Jeux, la SNCF (transport ferroviaire) et EDF (énergie).

Avec des situations très disparates: le salaire du président de la SNCF, Guillaume Pepy, serait au-dessous de la limite. Mais celui d'EDF, Henri Proglio, déjà dans le collimateur pour sa proximité avec l'ancien président conservateur Nicolas Sarkozy, très largement au-dessus (64 fois le salaire de base).

Dans les conseils d'administration mixtes (associant État et privé), à l'instar de ceux de GDF Suez (énergie), Renault (automobile), EADS (aéronautique) ou Air France-KLM, tout sera histoire de négociations.

ÉGYPTE

Moubarak sera fixé samedi sur son sort

La justice égyptienne doit rendre demain son verdict dans le procès de l'ex-président Hosni Moubarak, premier dirigeant balayé par le Printemps arabe à comparaître en personne devant les juges et contre qui la peine capitale a été requise.

M. Moubarak, 84 ans, est accusé de corruption et d'implication dans la mort de plus de 800 manifestants, tués en janvier et février 2011 pendant la révolte qui l'a renversé, ce qu'il a nié.

Son ancien ministre de l'Intérieur, Habib el-Adli, et six exhauts responsables de la sécurité sont poursuivis pour les mêmes raisons. Ses deux fils, Alaa et Gamal, sont eux jugés pour corruption dans le même procès qui a commencé le 3 août 2011.

Agence France-Presse

Demande d'aide pour les réfugiés

Genève — Le Haut-Commissariat de l'ONU pour les réfugiés (HCR) a revu en forte hausse sa demande de fonds pour le Sahel afin de répondre à l'augmentation du nombre de réfugiés maliens, a-t-on appris hier. Le HCR estime avoir désormais besoin de 153,7 millions de dollars pour financer ses opérations jusqu'à la fin de l'année au Burkina Faso, au Mali, en Mauritanie et au Niger. Dans un communiqué, le HCR souligne que la situation au Mali, marquée par la prise de contrôle du nord du pays par une rébellion touarègue et des groupes islamistes et par un putsch en mars, a conduit près de 320 000 Maliens à fuir leurs foyers. – *AP*

Dragon revient

La capsule non habitée Dragon de la société SpaceX a amerri hier sans encombre dans le Pacifique au large des côtes du Mexique après une mission parfaitement réussie qui a vu le premier vaisseau commercial s'amarrer à l'avant-poste orbital pour livrer du fret. Dragon a effectué un amerrissage parachuté à 900 kilomètres des côtes du Mexique deux minutes plus tôt que prévu, selon le centre de contrôle de SpaceX en Californie, cité par le commentateur de la chaîne de télévision de la NASA. La capsule avait auparavant effectué un plongeon de 44 minutes, depuis son décrochage de l'orbite terrestre. – *AFP*

Obama reçoit Bush

Barack Obama a reçu hier George W. Bush à la Maison-Blanche pour une cérémonie en son honneur, au moment où le président démocrate, en campagne pour sa réélection en novembre, critique durement la situation économique dont il a hérité de son prédécesseur. Le 43e président des États-Unis a assisté à la révélation de son portrait officiel, ainsi qu'à celui de son épouse Laura. Les murs du hall d'entrée de la résidence exécutive sont déjà décorés de grands portraits de présidents du XXe siècle, de John F. Kennedy à Bill Clinton. Outre sa femme, M. Bush, président de 2001 à 2009, était accompagné de son père, George H.W. Bush, président de 1989 à 1993, et de sa mère, Barbara, respectivement 87 et 86 ans. La Maison-Blanche a assuré que M. Obama se réjouissait de recevoir son prédécesseur, malgré leurs *«approches»* politiques différentes. Il s'est agi d'une rare visite de George W. Bush à la Maison-Blanche depuis qu'il l'a quittée en 2009. – *AFP*

ZEITGEIST

Je ne suis pas faite en bois

Le plaisir féminin pour les nul(le)s



JOSÉE BLANCHETTE

Le plaisir s'apprend… ma plus grande découverte de cette année. Je suis encore pucelle de ce côté. C'est bête comme une casserole, mais le sexe badigeonné d'une dose de plaisir n'est pas une chose aussi naturelle qu'un mec devant un barbecue. Non seulement il faut s'entraîner (muscler le périnée, ça prend un entraîneur ou une wii ?), mais il est préférable de le faire seule avant de se joindre à un groupe Facebook.

Moi qui pensais tout savoir sur le sexe et les exercices de Kegel à mon âge, connaître tous les gadgets au rayon plaisir et m'être lassée depuis un bon moment des ouvrages racoleurs portant sur l'orgasme et la performance. Voilà qu'un bouquin essentiel pour surmonter un obstacle rédhibitoire et largement répandu vient de paraître, m'a fait rencontrer un univers parallèle, celui des « spécialistes » en tout genre, de l'*escort-boy* au gynéco-cool. *La révolution du plaisir féminin* d'Elisa Brune est à mettre entre toutes les mains, de tous sexes et de tout âge.

La bonne nouvelle, c'est que le sexe s'apprend.

La mauvaise, c'est qu'on ne l'enseigne plus.

Le *Huffington Post* nous apprenait cette semaine (par l'entremise d'un sondage mené par les condoms Durex) que 84 % des hommes canadiens atteignent l'orgasme, contre seulement 31 % des femmes. S'il fallait des chiffres pour vous convaincre, les voici. *« Bizarrement, 69 % des femmes se disent satisfaites sexuellement »*, ajoutait l'article. Elles se satisfont de peu, ou alors elles feignent bien l'orgasme, même dans les sondages. *Que c'est triste Venise, au temps des amours mortes.*

La bonne nouvelle, c'est que le sexe s'apprend. La mauvaise, c'est qu'on ne l'enseigne plus. La bonne nouvelle, c'est que nous pouvons toutes y arriver et qu'il faut distinguer jouissance et orgasme. La mauvaise, c'est qu'il faut peut-être un docteur, un patenteux, un glaciériste et un aventurier de l'arche perdue (déguisé en Harrison, Roy, Matt, Brad, Bruce, Javier, peu importe qui vous hausse le climat dans la région tropicale) pour y parvenir.

Ça t'a plu ?

Et l'autre mauvaise nouvelle, c'est que certaines femmes veulent encore apprendre à jouir pour faire plaisir à leur partenaire et flatter leur ego : *« Même celles qui ont des orgasmes, mais qui les trouvent trop rares ou difficiles, consultent en demandant pourquoi elles n'en ont pas à chaque fois. Elles ont le désir d'une performance égale à celle des hommes. Le piège, c'est que leur motivation n'est pas vraiment de jouir. Leur vrai souci, c'est d'être un bon coup, c'est-à-dire de « montrer » que l'homme trouve qu'elles sont un bon coup »*, raconte le gynécologue et psychosomaticien français Sylvain Minoum dans *La révolution du plaisir féminin*.

Et la sexologue-psychiatre Marie-Chevret Méasson d'en rajouter une couche en insistant sur le fait que l'orgasme vient rarement seul : *« Idem pour la tonicité du périnée. Il faut le muscler trois fois par jour. On n'a pas une sexualité épanouie sans s'investir sérieusement. Elles me disent toutes que ça doit venir naturellement. NON. Mille fois non. Ce qui est naturel, c'est la mécanique qui sert à faire des enfants. Tout le reste n'est pas naturel. C'est culturel. Cela s'apprend, se travaille et se développe progressivement, comme n'importe quelle habileté artistique. »*

Vive l'art, vive l'expression artistique et vive l'union des artistes. Maintenant, on signe où ?

Eh oui, parfois il y a contrat mutuel entre les parties. Comme avec Charles, cet *escort-boy* interviewé par Elisa Brune, laquelle a écumé tous les scénarios pendant un an et rencontré plus de 70 personnes dont elle nous livre les propos sous forme questions-réponses dans son ouvrage plus journalistique qu'artistique.

« On croit qu'on se connaît, qu'on a trouvé tous ses ressorts, alors qu'on vit dans la misère sexuelle », explique Catherine, une cliente de Charles qui le décrit comme un éveilleur de sensualité diabolique. *« Quelqu'un comme Charles est un révélateur pour se connaître soi-même, puisqu'il n'est là que pour vous, votre plaisir à vous. Puis, quand on se connaît, quand on a rencontré la femme qu'on est vraiment, il faut exporter ses connaissances vers son partenaire habituel, lui apprendre ce qui fonctionne, avec les mains, avec un objet, avec le sexe, peu importe. »*

L'entrevue avec le gigolo en question n'est pas banale non plus. Même lui avoue être retourné sur les bancs d'école pour devenir un bon amant professionnel. Le sexe peut s'apprendre dans les livres, parfois. Il suffit de savoir lire entre les lignes. Il arrive même que ce soient les maris qui paient les séances avec le gigolo… Et son éthique consiste à ne voir qu'une femme par jour (150 euros l'heure) ; ça fait 900 euros la semaine si on prend son lundi de congé pour faire la lessive et laisser Charlot au repos.

Mon mari est bricoleur

Un chapitre consacré aux *sex-machines* a attiré mon attention dans le livre de Mme Brune. Dans le genre bricoleur du dimanche, on nous présente une kyrielle d'oiseaux rares qui ont inventé des machines à baiser portant le joli nom d'Orgasmo ou de The Thumpster (« le cogneur »), soit pour l'usage personnel de leur femme, soit pour les mettre en marché sur eBay.

Rien de bien nouveau pour qui est déjà allé voir le nouveau film *Hysteria* (*Oh my God* en France). On nous relate l'aventure vraie et insolite de ce médecin anglais qui invente, avec un ami bricoleur, le premier vibrateur pour ces dames dans l'Angleterre puritaine et victorienne du XIXe siècle. Cette bluette charmante a l'avantage de soulever le jupon sur des plaisirs inattendus visant à soigner l'hystérie (étymologiquement, d'« utérus »). Je l'ai visionné en compagnie de quelques messieurs désœuvrés et seuls un matin de semaine. Allez savoir ce qu'ils cherchaient là. Le vice ne paie pas toujours, mais il peut distraire.

Une chose à retenir du film — qui flirte avec la naissance du féminisme —, c'est la supposée hystérie traitée par des orgasmes mécaniques (médecine d'avant-garde à plusieurs vitesses) s'avérant être une maladie imaginaire. Tout comme pour la frigidité, il n'y a peut-être que des hommes malhabiles et des femmes honteuses. Ou des amants ignorants, timides, voire paresseux. Dans tous les cas, même le placebo est efficace. Le mien est suédois.

cherejoblo@ledevoir.com
Twitter.com/cherejoblo



MARTHE LAWRENCE

« Il faut oser investir son vagin. Pour l'instant, dans notre culture, il n'est que mystère et interdit. » Laure Mourichon, kinésithérapeute en urogynécologie et sexologue dans *La révolution du plaisir féminin*.

« Alors qu'il faut être égoïste, sinon l'orgasme n'est pas possible. »
– Marie Chevret-Méasson, psychiatre et sexologue

« En gros, il y a celles qui ne connaissent rien, celles qui pourraient l'atteindre mais qui se l'interdisent, celles qui ont l'orgasme clitoridien mais qui veulent le vaginal, celles qui en ont eu une fois dans leur vie mais qui n'en ont plus et qui ne savent pas pourquoi, etc. Mais dans tous les cas, il y a énormément de méconnaissance, d'interdit, de gêne. Et c'est d'abord la gêne qu'il faut combattre. »
– Sylvain Minoum, gynécologue, andrologue et psychosomaticien

« À cause des magazines et des médias, on croit qu'on est libérées. En fait pas du tout. Les femmes sont une nouvelle fois piégées. »
– Catherine, 65 ans, cliente d'un gigolo

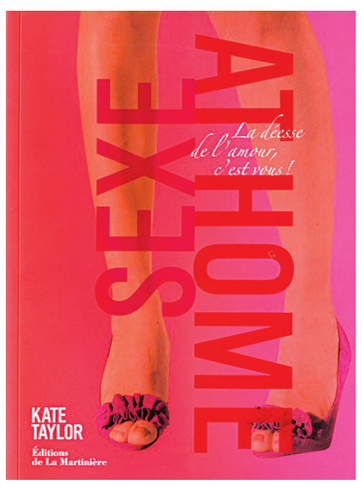
JoBloG

Spécial laideur

La revue *Zinc* est une drôle de bibitte dans le monde de l'édition, publiée par l'audacieuse Mélanie Vincelette (Marchand de feuilles). Le numéro en kiosque (26e édition !) aborde la laideur sous toutes sortes d'angles, y compris les plus laids. Une femme qui perd 400 livres de chair, une entrevue avec Dinu Bumbaru qui parle du bâtiment le plus laid à Montréal et même un article sur la physiognomonie (la quoi ?), un horoscope de la physionomie. C'est rempli de petites surprises littéraires et graphiques. 6,95 $ de plaisirs chastes sans publicité. *revuezinc.com*.

Reçu *Sexe at Home* de Kate Taylor (éditions de La Martinière), le genre d'ouvrage qui me donne normalement envie de devenir nonne. Mais bon, puisqu'il faut commencer l'éducation quelque part et faire un effort, voilà un livre léger à s'offrir en couple, qui explique les choses simplement, avec croquis, photos, ambiance, coquineries, joujoux, cunnis et point G au menu. Vous m'en donnerez des nouvelles.

Aimé la dernière mouture du magazine *Nouvelles clés* (avril-mai 2012). L'entrevue avec le philosophe Yann Dall'Aglio, qui vient de publier le livre *JT'M*, est tout à fait juste et dérangeante. *« Nous avions Dieu, voici le Capital Séduction… »*, dit-il, en ajoutant : *« La suprématie du désir accroît notre misère en reproduisant le manque. »* Entièrement d'accord. À force de se comparer (à quoi ? à qui ?), on ne se console pas, on s'imagine le pire. Aussi, un dossier société sur l'hyperchoix qui tue le désir. *« La civilisation de l'hyperchoix est aussi celle de la perplexité. »*







Acheté le dernier magazine *Colors* (no 83) qui traite du… bonheur. La vitrine littéraire et photo de Benetton nous promène sur les sentiers de l'optimisme, nous propose de trouver l'amour éternel, de rire pour sauver son âme et de cesser de se prendre au sérieux, d'amener l'amour à un état supérieur avec de l'Ecstasy, de faire des mamours à un lama et de visiter le Bhoutan, le royaume du bonheur. Jouissif. *colorsmagazine.com/magazine/83*.