

ABONNEZ - VOUS ! ABONNEZ - VOUS !!!

"LA GAZETTE LITTERAIRE" VOUS INTERESSE-T-ELLE ?

Nous vous avons adressé, le mois dernier, la première livraison de "LA GAZETTE LITTERAIRE", journal remplaçant les bulletins mensuels de la Librairie Méthot, pour vous permettre d'en prendre connaissance et de juger de son intérêt.

Vous vous êtes donc probablement fait une opinion sur sa tenue et sur l'utilité qu'un tel journal peut avoir pour vous, mais, pour des raisons qui vous sont particulières, vous avez négligé jusqu'ici de nous faire tenir votre abonnement.- Il est probable, croyons-nous, que vous aurez remis à un jour prochain ce détail si minime pour vous et que vous l'aurez oublié par la suite, c'est pourquoi, en vous adressant ce second numéro de LA GAZETTE LITTERAIRE, nous nous permettons de revenir à la charge pour que vous répariez cet oubli.

Comme nous le faisons remarquer dans notre précédente lettre, le prix que nous demandons est infime et ne sert qu'à couvrir une partie des frais d'une telle entreprise.- Nous avons à coeur de rendre ce journal de plus en plus intéressant et le grand nombre d'abonnements recueillis est le seul moyen d'y parvenir.

La somme de cinquante sous avec une souscription est pour nous une contribution autant morale que pécunière et c'est en nous plaçant à ce point de vue que nous avons décidé le moyen de vous la rembourser en entier en insérant un coupon-prime dans chaque numéro. Il ne s'agit donc en nous adressant votre abonnement, que de nous prouver que LA GAZETTE LITTERAIRE vous intéresse un peu.-

Nous tenons à notre formule en vous priant de considérer votre apport comme une coopération à l'oeuvre que nous tentons d'édifier, oeuvre de pionniers, et c'est dans cet esprit que nous venons encore vous solliciter.-

Nous vous remercions dès maintenant de votre souscription que vous ne sauriez manquer de nous faire tenir à l'aide du bulletin ci-contre, manifestant ainsi votre intérêt à "LA GAZETTE LITTERAIRE".

(Découpez et retournez avec votre remise (par bon-postal) à la LIBRAIRIE METHOT, 1750, rue Saint Denis-MONTREAL.)

Veuillez trouver ci-joint la somme de cinquante sous pour un abonnement d'un an à LA GAZETTE LITTERAIRE, à compter du prochain numéro.

Nom.
Adresse.
Ville.

LA GAZETTE LITTÉRAIRE

Paraît le deuxième jeudi
de chaque mois

Journal mensuel de critique et d'information littéraire

G. LAVALLEE
Rédacteur

VOL. I — No 1

MONTREAL, 8 FEVRIER 1934

5 sous le numéro

L'Avenir de notre littérature

La littérature canadienne est inexistante, affirment certains de nos compatriotes. Il ne saurait être question de chercher à découvrir s'ils ont tort ou raison. Ils ont doublement tort. En premier lieu, leur ignorance des faits est cause de cette affirmation gratuite qui, semble-t-il pour eux, dénote un esprit supérieur. Ces dénigriers n'ont aucune notion de l'existence de notre littérature et de nos écrivains, ou les considèrent comme de cinquième ordre, donc dignes d'aucun intérêt. Ils ont tort ensuite d'exprimer cette opinion, car elle est susceptible de créer une fausse impression et est une des causes qui ont toujours retardé son essor.

A proprement parler, nous n'avons pas de littérature nationale, si nous entendons par là une façon particulière d'écrire. Nous n'avons pas plus de langue nationale, que nous sachions, celle dont nous abusons nous vient de France et nous n'y avons guère ajouté. Notre littérature est en meilleure posture dans ce sens que notre langue. Nous n'avons rien ajouté à la forme ni créé d'école, mais notre pays, notre histoire, nos quelques grands hommes font les sujets de nouveaux livres aux nouvelles atmosphères et aux types différents. Nous avons des écrivains qui se sont dégagés des formules du siècle dernier, qui semblaient vivre leurs derniers jours en Canada, et se sont assimilés les nouvelles avec d'autant plus de succès que leur audace était téméraire.

La production, il est vrai, n'est pas considérable, le marché offert à nos éditeurs se résumant à notre propre territoire. L'expansion en dehors de ces limites est à peu près impossible quelle que soit l'excellence du produit. Cependant le nombre de lecteurs probables reste quand même intéressant si ceux qui n'ont jamais voulu lire un livre canadien, sous prétexte qu'ils ne valent rien, reviennent un jour sur leur décision pour le moins arbitraire et patronisent nos auteurs dignes de considération. Ils ont, tout autant que leurs éditeurs, besoin de soutien. Le nombre de gens, ayant acquis une bonne formation littéraire et doués d'un talent d'écrivain serait surprenant à connaître; mais ils demeurent stériles pour la plupart, à cause même de l'apathie du public lecteur. "A quoi bon écrire, si notre travail est voué à l'insuccès? Il n'en vaut même pas la peine de risquer les frais d'une édition."

Partant de ce point de vue, hélas fondé sur la réalité, ces personnes, qui auraient pu produire une oeuvre intéressante, n'écrivent pas, ou si elles écrivent, leur tiroir est leur seul éditeur.

Il s'est fait depuis quelques années un travail d'éducation en vue de remédier à ce défaut. Ce ne fut pas sans sacrifices qu'une tâche aussi ingrate fut entreprise et l'éditeur fut presque seul à en assumer le fardeau. Il semble pourtant que ce travail porte fruits et le livre canadien, mieux présenté, se dégageant des vieilles formules pour suivre l'évolution de son frère de France, prend une place plus importante dans nos librairies canadiennes. Il finit par s'imposer, des auteurs se font remarquer par leurs qualités et non leur excentricité et un avenir prometteur s'ouvre devant lui. Il ne faut pas s'arrêter à mi-chemin pour se reposer sur un aussi mince succès, nous reculerions. Il faut encourager les nôtres à écrire, il est nécessaire de les inciter à créer du nouveau et, par-dessus tout, encourager fortement, du côté financier, les auteurs qui le méritent. Quand vous apprenez qu'un livre canadien obtient du succès par sa valeur, ne l'empruntez pas pour le lire, **ACHETEZ-LE** c'est votre contribution à l'essor de notre littérature.

G. LAVALLEE.

Pourquoi nous avons fondé ce journal

A la naissance d'un journal ou d'une revue quelconque, chacun s'empresse de lui souhaiter longue vie et de signaler la lacune que cette publication comble enfin. D'autre part, tous, en marge de leurs souhaits, ont l'intime conviction que le nouveau-né est destiné à voir une fin misérable clore une existence éphémère. Ils lui trouvent d'innombrables défauts et leurs congratulations dissimulent mal leur pitié d'un être aussi hideux, malingre, chétif au possible et que d'aveugles parents contemplent avec orgueil.

La Gazette Littéraire est créée très simplement, sans aucune prétention et ses parents ne se font pas d'illusions sur ses qualités problématiques. Son but est de donner aux Canadiens, amateurs de livres, toutes les nouvelles susceptibles de les intéresser sur les questions littéraires et artistiques.

Entièrement au service du public, *La Gazette Littéraire* désire réunir en étroite collaboration, avantageuse pour tous, l'auteur, l'éditeur, le libraire et le lecteur. Il va s'en dire qu'il n'y sera jamais traité de politique et aucune polémique n'y sera engagée, du moins pour ce qui nous concerne.

Nous avons également en vue, en servant un guide au bibliophile, en même temps qu'un moyen d'action au libraire, d'obtenir de la part de l'éditeur une meilleure part d'attention, une amélioration dans l'ordre des affaires, — et Dieu sait s'il y a des lacunes à corriger —, ce qui devrait, en fin de compte, contribuer à donner certains avantages aux lecteurs. Nous entendons par là procurer aux amateurs de livres ou de choses intellectuelles, une plus grande facilité pour leurs achats de livres, qu'ils soient ou non résidents des grandes villes, et leur donner l'avantage de se recréer tout autant que ceux qui peuvent visiter les plus importantes librairies.

Les débuts d'un tel journal ne sont pas sans être hésitants, aussi, ses directeurs ont confiance que l'appui et la collaboration désintéressée de tous ceux qui aiment les lettres et les arts permettront à *La Gazette Littéraire* de prendre pied solidement au Canada, comme ses grands confrères parisiens.

A compter du présent numéro, *La Gazette Littéraire* paraîtra le deuxième jeudi de chaque mois. En fixant son prix à cinq sous la copie ou l'abonnement annuel à cinquante sous, nous ne faisons que rembourser les frais ordinaires de la publication. Comme le lecteur sait qu'il s'agit d'un journal d'information et d'actualité destiné aux choses de l'esprit, ne pouvant compter que sur une publicité restreinte et n'accueillant aucune prébende politique, il ne devrait pas en juger le prix excessif.

Nous apporterons au cours des prochains mois certaines améliorations sensibles selon les circonstances et les suggestions que nos lecteurs auront l'amabilité de nous adresser.

LE REDACTEUR.

Les livres sont-ils vraiment dispendieux?

La meilleure des distractions à bon marché

Que dépensez-vous chaque année pour votre agrément et que vous en reste-t-il? Il serait intéressant de dresser une statistique à l'intention de ceux qui prétendent que les livres sont chers. D'abord, il convient de savoir si vous aimez les livres pour la distraction qu'ils vous apportent ou pour les connaissances que vous en tirez.

Prenons en premier lieu le côté distraction, ou récréation, ou plaisir intellectuel, si vous voulez. Le lecteur éventuel que nous prendrons comme type standard est choisi dans la classe moyenne, disposant d'un revenu ou salaire décent qui, s'il ne lui permet pas d'extravagances, lui laisse néanmoins la possibilité de se payer certains agréments. Il n'est pas forcé de rouler ses cigarettes ni de distiller lui-même les liqueurs qu'il consomme. Il dine en ville chaque fois qu'il va au cinéma, soit une fois la semaine, il ne manque aucune joute de hockey et est un client assidu du Stadium durant l'été. Il possède une petite voiture confortable, pas luxueuse, mais pratique, et passe ses vacances dans des hôtels dans les Laurentides ou en Gaspésie.

C'est le monsieur au revenu ou salaire de deux mille dollars par année. Il lit aussi parfois, disons un livre par quinzaine, — "...mais si les livres n'étaient pas

si dispendieux!..." dit-il souvent. Il débourse pourtant sans sourciller \$75 en cigarettes, au moins autant pour le sport, \$50 de cinéma et diners en ville. Le monsieur en question ne compte pas avoir gaspillé si sa quinzaine de vacances annuelle ne lui a coûtée que \$100. Son auto n'est qu'une petite bagnole et ne lui coûte pas plus que \$200 de frais par an; il est vrai qu'il ne compte pas là-dessus la dépréciation et les frais extraordinaires que ses petits voyages entraînent, diners, etc. En somme, ce n'est vraiment pas cher pour se distraire. "...mais la lecture, pensez-y donc, un livre par quinzaine, et il n'y a pratiquement rien de décent à lire en bas d'une piastre!..." Par conséquent, sur au moins \$600 de frais pour récréation, amusement ou plaisir, 4% va à la lecture, et le monsieur se lamentera à chacune de ses visites chez son libraire, qu'il se ruine ne lecture. Sur mille personnes de qualité semblable, il y en a neuf cent cinquante qui ne lisent jamais et la personne disposant de 4% de son budget d'amusement en lecture est encore considérée comme un pilier de librairie, presque un rat de bibliothèque.

Non! les livres ne sont pas chers! Si on laisse de côté la question de la pesanteur, d'épaisseur ou de caractère, pour considérer la somme d'agrément, de culture de l'esprit et de satisfaction durable, de connaissances acquises, le coût d'un livre est infime. Il n'y a rien d'équivalent pour si peu d'argent et réflexion faite, préjugé à part, tous finissent par l'admettre.

Sommaire

Page 2—L'Industrie du Livre.

" 3—Ivan Bounine — Prix Nobel 1933.

" 4—Marie-Antoinette. La Condition Humaine.

" 5—Prix Littéraires: Goncourt et Femina.

" 6—Bibliographie Mensuelle.

" 7—Bibliographie Mensuelle.

" 8—L'Encyclopédie autodidactique.

Notre programme

Pour ses débuts, *La Gazette Littéraire* se consacrera en majeure partie aux livres français. La littérature canadienne recevra la part d'attention à laquelle elle a bien droit avec la bienveillante collaboration de nos éditeurs et auteurs. Une rubrique sera consacrée aux nouveautés anglaises ou américaines, avec une bibliographie des principales nouveautés.

Nous étudierons dans une série d'articles, la question du livre, le moyen de développer le goût de la lecture et le choix des ouvrages à consulter avec le plus de profit.

Les principaux événements mondiaux, touchant la littérature y seront rapportés et commentés. En plus des articles généraux, chroniques, nouvelles, etc, nous donnerons une bonne part aux compte-rendus des nouveautés importantes non pas des "prières d'insérer", mais bien des opinions de critiques.

La Gazette Littéraire, journal essentiellement d'information, ajoutera encore plusieurs articles à ce programme pour intéresser le plus possible ses lecteurs tout en leur procurant certains avantages intellectuels.

La crise et le livre

Tous les domaines de l'activité humaine ont subi, avec plus ou moins de violence les effets de la crise qui, dit-on, est sur le point de se terminer. L'industrie du livre n'a pas été épargnée et si elle a mis plus de temps à montrer des signes de faiblesse, son tour est quand même venu.

Au point de vue strictement économique, l'on a pu assister à la chute de Maisons d'édition pourtant réputées dans une situation inexpugnable. La mévente d'ouvrages, qui en d'autres temps auraient au moins payé leur coût de lancement, a forcé plusieurs éditeurs à composer, à se fusionner ou plus généralement à cesser toute activité. La crise a d'autre part favorisé le groupement. Un trust de la librairie a fait main-basse sur les éditions chancelantes pour continuer leur exploitation. La librairie Hachette s'est emparée notamment des services Tallandier et, à l'étonnement de beaucoup de gens du métier, d'une part intéressante des services des éditeurs Grasset, Gallimard,

(Suite à la deuxième page)

QUESTIONS TECHNIQUES

L'Industrie du livre

"Dans les petites études qui seront classées sous cette rubrique, nous publierons tout ce qu'il est important de connaître sur la fabrication du livre. Il est entendu que quelques experts sont au courant des détails que nous donnerons, mais ces articles sont destinés aux profanes qui, sans doute, y trouveront leur profit."

"LE PAPIER"

Le papier étant l'élément fondamental de la fabrication du livre doit occuper la première place. Viendront ensuite "le format", "l'impression", "la reliure" et enfin, le choix et l'entretien d'une bibliothèque.

"Le papier de Chine" est encore considéré comme le plus luxueux et en fait il est l'un des plus coûteux des papiers utilisés dans la fabrication du livre. Il est fabriqué avec l'écorce du bambou. Il a une teinte grise ou jaunâtre, un aspect sale plus ou moins prononcé. Cela tient de ce que sa fabrication s'effectue en plein air. Il est, en outre, très mince et très spongieux à la fois doux et brillant comme un foulard de soie. Malgré toutes ses qualités, le papier de Chine, trop inconsistant, doit sa réputation, non pas à sa propre beauté mais bien à ses affinités particulières avec l'encre d'impression. Son tissu lisse et mou, est plus apte qu'aucun autre à recevoir un beau tirage. Cette propriété fait rechercher le papier de Chine pour le tirage des gravures. L'impression y vient avec une incomparable netteté. Les livres imprimés en petit texte gagnent particulièrement à être tirés sur chine. Nous rappelons aux amateurs que ce papier, fabriqué avec des substances végétales, est soumis à un travail incessant de décomposition, d'où résultent assez promptement ces petites taches jaunes ou piquées dont aucun papier, d'ailleurs, n'est exempt pour toujours. Il est donc prudent de le faire encoller aussitôt après l'impression.

Le papier de Chine sert non seulement pour certaines éditions de luxe, mais aussi pour les reports lithographiques. La feuille de chine, convenablement encollée au préalable, et portant le texte, croquis ou dessin à "reporter" sur la pierre, est appliquée sur celle-ci, et soumise à une forte pression: un simple mouillage suffit alors pour qu'elle laisse sur la pierre ce texte ou ce croquis, — le "report".

"Le papier du Japon" est un superbe papier blanc ou légèrement teinté en jaune, soyeux, satiné, nacré, à la fois transparent et épais. Il provient de l'écorce d'arbrisseaux de la flore japonaise, tels que le "mitsumata" dont les fibres sont molles, souples, longues et solides; le "kozokodzu", fibres grosses, longues et solides, le "gampi", aux filaments très délicats; le papier fourni par ce dernier arbuste est particulièrement fin, souple et lisse.

"Le papier de Hollande", en dépit de son nom, est un papier d'invention et de fabrication absolument françaises. Ce sont des émigrés français, appartenant à la religion réformée, qui, obligés de fuir à l'étranger, après la révocation de l'édit de Nantes, portèrent aux Pays-Bas leur industrie et leurs procédés et de là, expédièrent leurs produits en France. Lorsqu'il est de bonne qualité, de pur fil, le papier de Hollande, d'ordinaire vergé, est résistant, ferme, sonore et de très bel aspect. De l'avis de certains bibliophiles, il aurait parfois, quand il est trop collé sans doute, l'inconvénient de ne pas très bien prendre l'encre et de donner accidentellement aux impressions une apparence un peu terne et grisâtre.

"Le vélin", ainsi nommé parce qu'il a la transparence et l'aspect de l'ancien vélin véritable, provenant de la peau de jeunes veaux, est un papier sans grain, très uni, lisse et satiné, excellent pour le tirage des vignettes. C'est au célèbre et si original imprimeur anglais John Baskerville (1706-1775) qu'est due l'invention du papier vélin; elle remonte à 1750 et le premier ouvrage tiré sur cette sorte de papier fut une édition de Virgile, datée de 1757 et publiée par Baskerville. D'une forme générale, tout papier fabriqué à la forme, tout papier "de cuve", dépourvu de grain et de vergures, est qualifié de "vélin".

"Le papier de ramie" est une des plus belles sortes de papiers. Cette fabrication est restreinte et actuellement le papier de ramie ne sert guère que pour la confection des billets de banque. Il est fabriqué avec une espèce d'ortie de Chine qui se cultive dans le Midi de la France.

"Le papier d'Afa", dont les Anglais ont, jusqu'à présent, le monopole presque exclusif de la fabrication, est un papier souple, soyeux, résistant et qui prend bien l'impression.

M. Pierre Dauze dans la "Revue biblio-iconographique" affirme que, étant donné les papiers d'imprimerie employés par les éditeurs pour les tirages ordinaires, on ne trouvera plus dans cinquante ans que les vestiges des impressions faites de nos jours. Il se demande même si les papiers dits de luxe, de Chine, du Japon, sur lesquels on tire un certain nombre d'exemplaires de quelques livres, dureront beaucoup plus que les autres. Le seul papier qui puisse inspirer une sécurité absolue, c'est le papier de fil sur lequel on imprimait ces éditions d'incunables qui nous sont parvenues aussi fraîches, aussi nettes, que si elles sortaient des mains de l'imprimeur.

BULLETIN D'ABONNEMENT

La Gazette Littéraire,
1750, rue Saint-Denis, Montréal.

Veillez trouver ci-joint la somme de 50 sous pour un abonnement d'un an à La Gazette Littéraire à compter du prochain numéro.

Nom

Adresse

Ville

Province

N. B.—Pour vos versements, veuillez de préférence nous adresser le montant par bons postaux.

La Gazette Littéraire

Journal mensuel de critique et d'information littéraire.

Publiée par "La Gazette Littéraire, Enrg."
Georges H. Méthot, directeur-proprétaire.
G. Lavallée, rédacteur.

Rédaction et administration: 1750, rue Saint-Denis, Montréal.

Prix de l'abonnement: 50 sous par année.

"La Gazette Littéraire" est imprimée par la Mercantile Printing,
11 ouest, rue Saint-Paul, Montréal.

Nouveautés canadiennes

CLAUDE HENRI GRIGNON. — Un homme et son péché (Roman)\$0.50

Il convient ici de souligner à l'attention des lecteurs la question du prix du livre de Grignon. Il s'agit bien de l'édition courante, d'une qualité à peu près identique à n'importe quelle édition à \$0.75 ou \$1.00 et nous félicitons les Editions du TOTEM d'avoir pu réussir à nous offrir un excellent travail à un prix aussi avantageux. Nous souhaitons qu'une telle initiative ne s'arrête pas en si bonne voie.

RENE CHOPIN.—Dominantes. (Poèmes)\$1.00

ABBE ELIE J. AUCLAIR.—Figures canadiennes\$1.00

REX DESMARCHAIS.—Le feu intérieur (roman)\$1.00

DONATIEN FREMONT.—Pierre Radisson (biographie)\$1.00

UBALD PAQUIN.—Le paria (roman)\$1.00

MARIE ROSE TURCOT.—Un de Jasper (roman)\$1.00

(Paraîtront au cours du mois)

ALBERT LEVESQUE.—La nation Canadienne-française. — Son existence, ses droits, ses devoirs

JEAN BRUCHESI.—Histoire du Canada pour tous, Tome I\$1.00

Dans la prochaine livraison de la Gazette Littéraire il sera donné plus d'ampleur à la section littéraire canadienne, avec la collaboration de nos auteurs.

LA CRISE ET LE LIVRE

(Suite de la première page)

(N.R.F.) Albin Michel et d'autres moins considérables.

Pour ce qui est du bien acquis de telles transformations, il est incontestable que ces éditeurs ont vu de ce fait leurs dépenses réduites et n'ayant plus à supporter une multitude de comptes répartis sur toute la surface du globe, leur tâche s'est trouvée simplifiée. Le risque de pertes sur tels comptes sont disparus et l'éditeur, si son profit est moindre du fait des remises extraordinaires consenties au trust, n'en est pas moins assuré d'un modeste revenu.

D'autre part, les libraires ont acquis certains avantages de cette centralisation du commerce de gros dans une seule main. Pour compenser le désagrément de payer hommage et tribut de commissions au trust, ils ont la réduction de leurs frais de comptabilité, d'encaissements, etc., qui deviennent très compliqués et coûteux lorsqu'ils font affaires avec des centaines d'éditeurs différents.

Il nen reste pas moins évident que la bonne partie des clients du trust préféreraient le retour aux relations normales avec leurs éditeurs, car les avantages de la centralisation n'apportent pas le remède à leurs maux et pour beaucoup, ce n'est qu'un changement de difficultés. Il existe bien en France un syndicat du livre, une sorte de centrale fondée par un groupe d'importants éditeurs, mais par un inexplicable concours de circonstances, cette Maison est encore d'un service plus lamentable et l'on pourrait croire qu'elle a pour but de détourner le libraire vers le trust indépendant.

La crise a donc changé les méthodes commerciales et s'il s'en trouve un qui en profite, il n'est pas généralement admis que les libraires et les éditeurs sont enchantés à l'extrême, les avantages retirés étant minimes en comparaison avec les contingences et les déboursés. Un autre aspect plus douloureux des méfaits de la crise est l'instabilité monétaire. Ce sérieux problème est traité ailleurs dans un article consacré au prix des livres. Il y a aussi au point de vue canadien, la question des tarifs et la façon dont ils sont rédigés. Ils feront l'objet d'une étude particulière dans le prochain numéro de La Gazette Littéraire où la question sera exposée et le problème discuté sous toutes ses formes.

Les résultats déjà visibles de ces quatre années de marasme économique dans l'industrie du livre sont: la contribution à l'emprise du trust français de l'exportation, l'élimination d'un certain nombre d'éditeurs, ce qui, dans bien des cas, n'est une perte pour personne; pour l'avenir, dès la stabilisation à un niveau raison-

nable des monnaies, une plus grande uniformité dans les prix.

Laissant de côté le point de vue strictement économique, la crise a pu empêcher le lancement d'oeuvres d'auteurs nouveaux qui, aux temps bénis de la prospérité, auraient trouvé un éditeur mieux disposé à les accueillir. Ce sacrifice n'est pas sans une certaine compensation. Des milliers de manuscrits d'une valeur discutable ont repris le chemin des tiroirs d'où ils n'auraient jamais dû sortir et c'est un des bienfaits de la crise. Les éditeurs ont choisi avec une plus grande circonspection et ce n'est pas le public qui s'en plaindra.

Enfin, une des conséquences désastreuses de la crise est la chute sensationnelle du livre de luxe. Leurs prix se sont affaiblis jusqu'aux bas extrêmes, sauf pour quelques valeurs exceptionnelles. Là, également, il y eut jusqu'à 1930 non pas surabondance, mais une véritable orgie. La quantité d'ouvrages en éditions de luxe dépasse l'imagination. Il va s'en dire qu'il y avait peu de réelles valeurs dans cet amas et le nombre des survivants après le naufrage est restreint aux passagers qui seuls auraient dû s'embarquer dans cette galère surpeuplée. Encore une fois, la crise fut salutaire, non pas aux éditeurs ou aux libraires mais au collectionneur avisé. L'amateur qui s'est lancé dans l'achat du livre de luxe s'est brûlé les doigts tout comme le spéculateur novice de 1929.

En résumé, la crise a purgé le marché du livre des spéculateurs avec leurs stocks douteux, des écrivains en dessous du médiocre et ce jusqu'à la prochaine reprise des affaires, si jamais elle se produit.

LES PLUS INTERESSANTES NOUVEAUTES SIGNALEES

Ivan Bounine.—LA NUIT. Stock éditeur.\$1.00

Georges Duhamel: LE JARDIN DES BETES SAUVAGES. Edition du Mercure\$1.20

Paul Morand: ROCOCO. Bernard Grasset, éditeur\$1.20

François Mauriac.—DIEU ET MAMMON, édition ordinaire, Edition du Siècle\$1.00

André Maurois: EDOUARD VII ET SON TEMPS, Bernard Grasset, éditeur\$1.20

Robert Boucard: LES DESSOUS DE L'ESPIONNAGE FRANCAIS\$1.00

Robert Boucard: LES DESSOUS DE L'ESPIONNAGE ALLEMAND\$1.00

Robert Boucard: LES DESSOUS DE L'ESPIONNAGE ANGLAIS\$1.00

Maryse Choisy: UN MOIS CHEZ LES DEPUTES. Baudinière, éditeur\$1.00

IVAN ALEXIEVITCH BOUNINE

PRIX NOBEL 1933

La personnalité artistique d'un émigré Russe

Ivan Bounine est de descendance noble, issu d'une famille, — qui, comme c'est le cas des Tolstoï, — semble se transmettre le génie de génération en génération. Parmi les plus remarquables esprits chez ses ancêtres, citons Anna Bounine, poétesse russe du dix-huitième siècle et A. V. Zhukovski, le célèbre poète, humaniste, ami de Pouchkine et précepteur d'Alexandre II. Ivan Bounine vécut dans les provinces de Voronezh et de l'Oural qui donnèrent au monde Tolstoï et Tourgu-neff. Ainsi, Bounine est profondément imbu de traditions et de culture purement russe.

La vie d'Ivan Bounine fut fertile en impressions. Il connut Tolstoï et Tchekhov et ses souvenirs qu'il en a publiés sont remarquables. Ses relations furent nombreuses et de qualité et il y trouva un champ d'observation immense. Dans sa jeunesse, voyageur infatigable et grand observateur, il éprouvait une fascination particulière à étudier les mœurs anciennes de Chine, de l'Inde jusqu'en Arabie et des peuples des territoires méditerranéens.

Bounine est poète, romancier et nouvelliste, en outre son oeuvre compte d'importantes relations de voyages auxquelles il joint sa philosophie. Son champ d'action va de la Russie Asiatique à l'Arabie et à la Palestine et dans tout l'Orient musulman. Il est l'écrivain russe qui a le mieux compris les sujets qu'il décrit. Sous quelle que forme qu'ils soient, ses écrits sont admirables, mais la nouvelle est le genre où il paraît exceller.

Agé maintenant de 63 ans, sa réputation est depuis longtemps établie dans son propre pays. Avant la guerre il était considéré comme un maître de la littérature et digne héritier du trône des gloires littéraires du XIX siècle. L'Académie de Saint-Petersbourg l'élu membre honoraire en 1909, honneur que seuls Tchekhov et Maxime Gorki obtinrent avant lui. Cependant, ainsi que ses derniers ouvrages le prouvent, il a atteint une maîtrise parfaite de son art en France où la Révolution le força à émigrer. Les opinions de certains critiques le classent au-dessus d'Antoine Tchekhov et ne sont pas exagérées. Incidemment, cette croissance de génie chez Bounine démentit la théorie qui veut que les écrivains russes émigrés soient en train de perdre leur caractère autochtone et leurs qualités littéraires. La Divine Comédie et les Poèmes d'Henri Heine ainsi que plusieurs chefs-d'oeuvre ont été produits en exil. La puissance nouvelle d'Ivan Bounine est une autre preuve contre cette théorie.

Son talent incontestable a été long à être connu du monde. Il est vrai que les plus grands esprits avaient reconnu son génie avant aujourd'hui, mais il était demeuré presque ignoré du grand public international. C'est très compréhensible si l'on considère que Bounine n'a jamais exploité les veines populaires ni les sensations qui sont périodiquement de mode pour les écrivains modernes. Son art est totalement dépourvu d'ostentation, c'est un artiste auquel le succès ou l'opinion sont indifférents.

Comme personnalité, Ivan Bounine représente le type parfait de l'aristocrate. Grisonnant, toujours rasé de frais, de taille moyenne, au visage fin et à l'expression un peu hautaine, il paraît plus jeune qu'il ne l'est en réalité. Dans son regard perçant, l'élégante réserve de ses manières, dans la douceur calme de sa voix on devine la fermeté et une force de contrôle personnel absolues. A prime abord, il peut sembler froid à une personne non avertie, mais son tact et sa parole brillante savent conquérir et dissipent la première impression glaciale. Mais la plus grande jouissance est de l'entendre lire une de ses propres nouvelles. C'est un diseur inimitable.

Il ne dissimule jamais son mépris pro-

fond des auteurs de la "grande expérience soviétique". Aussi, malgré qu'ils lui reconnaissent ses qualités, les critiques et journalistes de Moscou le détestent cordialement et le nomment "le réactionnaire armé du fouet". Pour lui, ce n'est pas une question de naissance et de caste, comme on serait tenté de le croire, il aime la Russie, noble et paysanne, avec trop d'ardeur pour la concevoir ainsi transformée en laboratoire d'expérience humaine. Pour lui, le soviétisme ne signifie que la nuit dans la civilisation slave, la mort d'une vieille culture, sans la naissance d'une nouvelle. Pourtant il paraît plutôt désintéressé, n'écrivant sur la Russie Nouvelle que dans certains articles de journaux.

D'où proviennent les sources principales du charme de ses ouvrages? La simplicité, d'abord. Il décrit chaque être, chaque objet, chaque geste, avec un soin méticuleux. Ses mots sont simples et ses termes parfaits. Si la poésie est la matérialisation du spirituel, sa prose est de la poésie du début à la fin. Il possède le don de transmettre à son lecteur un sens particulier, une compréhension des choses terrestres, des couleurs, des formes, des pierres, des êtres humains, des arbres, enfin, de tout ce qui est matériel ou sujet descriptible. Il rappelle Tolstoï dans sa puissance.

Lorsque Bounine veut être psychologue, il sait créer des oeuvres inoubliables. Quel que soit le thème, sa narration calme, sobre, touche à l'éternelle question de la destinée humaine; vie, amour et mort. On doit encore ici ajouter que Bounine a rarement été égalé dans sa simplicité si admirable. Il n'y a qu'un malheur, c'est pour le lecteur qui ignore la langue russe. La beauté littéraire de son style simple et précis n'en laisse pas moins d'être de traduction ardue et ses oeuvres doivent être confiées à des traducteurs de grand talent pour ne rien perdre de leur saveur originale.

Prix Théophraste-Renaudot 1933

Charles Braibant:
LE ROI DORT

Denoe et Steele, éditeurs, \$1.50

Pour la deuxième fois successive, le prix Théophraste-Renaudot est décerné pour une oeuvre massive, comme ces interminables romans anglais. Toutefois, le premier livre de Charles Braibant, qui mérite certes l'honneur obtenu, se révèle plein de verve, d'aisance, travail d'un écrivain merveilleusement maître de son français; on n'a à aucun moment l'impression de la moindre maladresse, mais bien au contraire, celle d'une oeuvre déjà solide, drue et savante d'homme qui a déjà conquis sa maîtrise.

Le roman de Céline, VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT, était désespéré, exaspéré; celui de M. Braibant est optimiste, d'une sérénité gouailleuse et surtout d'une verdeur de santé qui nous change de trop de créations malades.

La figure principale de ce roman, qui est trop considérable pour être complètement analysé dans une courte notice, est cette femme-tyran, magnifique caractère, point du tout sentimentale, et suffit à remplir le livre de M. Braibant, qui ne cherche pas à mettre en action la psychologie de ses personnages, mais préfère, en moraliste et en observateur des mœurs, à frapper des maximes ou à s'abandonner à des commentaires. Son oeuvre est dense, mais d'une harmonie, d'une homogénéité parfaites. Ajoutons que LE ROI DORT obtint trois voix sur huit électeurs au Prix Goncourt pour remporter ensuite le prix Théophraste-Renaudot.

Le nid solitaire (1)

Va, mon âme, au-dessus de la foule qui passe,
Ainsi qu'un libre oiseau, te baigner dans l'espace.
Va voir! et ne reviens qu'après avoir touché
Le rêve, mon beau rêve à la terre caché.
Moi, je veux du silence, il y va de ma vie;
Et je m'enferme où rien, plus rien ne m'a suivie;
Et de mon nid étroit d'où nul sanglot ne sort,
J'entends courir le siècle à côté de mon sort.
Le siècle qui s'enfuit grondant devant nos portes,
Entraînant dans son cours, comme des algues mortes,
Les noms ensanglantés, les vœux, les vains serments,
Les bouquets purs, noués de noms doux et charmants.
Va, mon âme, au-dessus de la foule qui passe,
Ainsi qu'un libre oiseau, te baigner dans l'espace.
Va voir! et ne reviens qu'après avoir touché
Le rêve, mon beau rêve à la terre caché...

(1) Tiré des "Poésies Posthumes" de Marceline Desbordes-Valmore.
(Fasquelle, éditeur.)

Franklin D. Roosevelt

REGARDS EN AVANT

Denoe et Steele, éditeurs. \$1.50

Voici un livre très important, une sorte de catéchisme du parti démocrate américain, dans lequel l'auteur, nouveau Président de la grande république, expose carrément à ses concitoyens les problèmes épineux qu'ils auront à résoudre ensemble. Il présente avec une clarté impitoyable la situation de l'Amérique et après avoir révélé la vérité à tous, si choquante soit-elle pour un grand nombre, il envisage l'avenir et trace les grandes lignes de ce plan de rénovation si discuté et si discutable. Pour aider ceux qui pourraient être surpris de certains aspects de la vie économique américaine, Marcel Chaminade dans sa préface nous raconte la naissance de la constitution américaine, si concise et pourtant tellement obscure qu'elle devient inapplicable dans neuf cas sur dix. "F.D.", comme se plaisent à l'appeler les Américains, nous donne à la fin du livre les moyens qu'il entend prendre pour réorganiser l'économie nationale vers une prospérité plus solide et plus durable. Ce livre, en raison des effets que tout changement chez nos voisins peut nous apporter, est aussi important pour nous que la lecture de notre discours du trône. Il n'y a pas de conclusion à en tirer mais des résultats à attendre.

Gaétan Pirou, (professeur à la faculté de Droit de l'Université de Paris): LA CRISE DU CAPITALISME.—Capitalisme et économie dirigée; néo-socialisme et capitalisme; capitalisme et nationalisme; l'avenir du capitalisme. Librairie du recueil Sirey...\$1.20

Lucien Romier: SI LE CAPITALISME DISPARAISAIT, Hachette, éditeur. \$1.00

Alain Grandbois

Né à Québec:

LOUIS JOLLIET

Albert Messin, éditeur, \$1.00

L'histoire du Canada est un domaine encore vierge où foisonnent les sujets inexplorés ou si mal explorés. Voici qu'un français, encore une fois, nous offre une biographie d'un de nos héros découverts, tout en racontant une partie de notre histoire. La vie de Louis Jolliet

FAITES DE
MÉTHOT
VOTRE LIBRAIRE

est écrite d'une façon très substantielle et soignée. Ce n'est pas ici un amas de dates dans un livre où, par ailleurs, on retrouve quelques pages empreintes d'un lyrisme famélique, comme un mince coliflet à la hâte, c'est un travail bien fait et consciencieux. Louis Jolliet, comme la plupart de nos héros découvreurs, devint héros parce qu'il avait l'ambition de s'enrichir, il ne faut pas l'oublier et c'est le cas d'ailleurs pour La Salle, de la Verendrye, et même pour quelques Pères qui travaillaient à la puissance temporelle de leur Ordre tout autant qu'au bien des âmes païennes. Dans le cas d'une biographie, une notice ne saurait décrire le sujet sans empiéter sur le domaine de l'écrivain, contentons-nous donc de dire que la présente est d'une lecture très agréable, avec quelques faits nouveaux portés à notre connaissance et très bien présentée sous tous rapports.

Prix Femina 1933

Geneviève Fauconnier:

CLAUDE

Stock, Editeur. \$1.20

Ce livre est présenté comme un roman. C'est pourtant plutôt une autobiographie que l'auteur, pour son premier ouvrage, nous a donnée. Fière et secrète sur quelques-uns des points les plus importants de sa vie, simple et sans réticence sur d'autres CLAUDE n'apparaît pas comme l'héroïne d'un roman, mais comme un être vivant, qui ne peut et ne veut tout dire, qui en dit assez pour émouvoir. Ce qu'elle garde secret et dont l'absence nuit à un roman, ce long silence qu'elle observe sur sa vie de femme, donne à ce recueil de notes un air douloureux et tendu. Gauche, gracieux, parfois trop gracieux, riche en remarques qui craignent l'éclat et vont souvent loin, soudain nu et émouvant comme un document, ce livre de femme garde une constante pudeur. Pas de romantisme, pas d'effusion; on ne peut même dire que ce soit une plainte; c'est une constatation. Ces notes sont tracées entre deux travaux, ou le soir, quand les enfants dorment, et qu'une femme peut penser à elle sans trop craindre le ridicule. Un livre charmant.

Tous les livres mentionnés dans la présente page peuvent être obtenus par notre entremise.

LIBRAIRIE WILFRID METHOT LIMITEE

Téléphone Lancaster 4708

1750, rue Saint-Denis, MONTREAL

MARIE-ANTOINETTE

Une femme comme toutes les autres

Raconter l'histoire de Marie-Antoinette signifie la réouverture d'un procès vieux de plus d'un siècle. Les accusateurs furent responsables du ton passionné qu'y prit alors la discussion. Pour vaincre la Monarchie, la Révolution attaqua la Reine, et dans la Reine, la femme. La sincérité et la politique font rarement bon ménage ensemble et quelle justice pouvait-on attendre de démagogues qui voulaient monter au prix de la ruine d'une réputation. Aucune calomnie ne fut épargnée pour envoyer Marie-Antoinette à la guillotine. Les journaux, livres et pamphlets accusèrent la "louve autrichienne" de tous les crimes, de toutes les corruptions morales, de toutes les plus basses perversions. A la Cour même, le représentant du peuple, l'accusateur, n'hésita pas à comparer la "Veuve Capet" aux plus fameuses débauchées de l'Histoire, Messaline, Agrippine, Frédégonde.

Naturellement, à l'ascension d'un Bourbon au trône de France en 1815, cette peinture de la "louve" fut repeinte à neuf. Toutes les descriptions qui datent de cette époque couronnent la reine d'une auréole de gloire. Les panégyriques se succédèrent. La vertu inviolable de Marie-Antoinette est alors établie à force d'arguments convaincus, sa bonté naturelle, son esprit de sacrifice, la tendresse de son cœur, son héroïsme indomptable sont chantés en prose et en vers. Un voile d'anecdotes touchantes se drape autour

d'elle, tissé par les pieuses mains d'aristocrates au point de dissimuler la réelle identité de cette "reine martyre".

Dans cette affaire, comme dans toute autre d'ailleurs, la vérité est dans le juste milieu. Marie-Antoinette ne fut ni la grande sainte du royalisme, ni la grande "grue" de la Révolution, mais une femme médiocre, comme toutes les autres femmes; sans qualités ni défauts exceptionnels; ni feu ni glace; sans aucun désir d'accomplir de grandes actions, mais de même sans inclination prononcée au mal; la femme ordinaire, d'hier, d'aujourd'hui ou de demain. Mais l'histoire peut construire un drame émouvant avec des acteurs sans personnalité. C'est la disproportion entre l'homme et sa destinée. Cette disproportion est toujours tragique. Elle peut se manifester lorsque un héros, un génie, un titan, se trouve en conflit avec un entourage trop étroit qui l'enserre. Telle est la tragédie d'un Napoléon emprisonné dans l'île lointaine de Sainte-Hélène, d'un Beethoven emmuré dans sa surdité. Une pareille tragédie se produit lorsqu'un être faible est chargé de trop lourdes responsabilités.

Un homme hors de l'ordinaire est inconsciemment appelée vers un destin extraordinaire. Son tempérament le pousse vers l'héroïsme et le monde attend de lui des éclairs de génie. Il provoque le monde parce que c'est son désir, un besoin pour lui d'agir ainsi. Alors il est lui-même responsable de ses propres souffrances.

Le médiocre, d'autre part, est enclin à souhaiter une existence facile, calme. Il ne désire aucune complication mais préfère vivre sans tracas. Loin de vouloir atteindre le pouvoir, il est accablé lorsqu'on l'y pousse. Il ne cherche pas la souffrance mais doit la subir. C'est précisément parce que l'homme ordinaire manque de prévision que ses peines semblent si cruelles et dignes de tant de sympathie, que son infortune frappe le plus l'imagination populaire. La vie de Marie-Antoinette est peut-être le plus grand exemple de l'histoire pour ce qui est d'une personne tirée d'une obscure quiétude, pour être lancée dans la tourmente au faite du pouvoir.

N'eût été la Révolution, cette insignifiante princesse Habsbourgeoise, mariée au roi de France, aurait passé son existence sans soucis, elle aurait vécu sa vie comme des millions d'autres femmes de toutes les époques. Elle serait passée plus ou moins ignorée dans l'histoire comme tant d'autres princesses dont les monuments funéraires sont seuls à témoigner de l'existence passée. En outre, sans ses propres souffrances, Marie-Antoinette ne se serait jamais connue elle-même. Comme un artiste qui emploie un sujet banal pour créer un chef-d'œuvre, le destin se sert parfois d'un interprète médiocre pour démontrer son pouvoir de créer une tragédie avec un matériel si ordinaire. Marie-Antoinette fut donc un exemple de l'acceptation forcée d'un tel rôle héroïque.

Avec un soin machiavélique, l'Histoire commence par faire de Marie-Antoinette l'enfant gâtée, qui a le Kaiserhof comme demeure dans son enfance, porte la couronne dans sa prime jeunesse, possède la grâce, la beauté, la richesse lorsqu'elle est jeune épouse et en plus est d'un cœur léger, puisque jamais elle ne se demande d'où lui viennent ces faveurs ni ne s'inquiète de leur valeur. Mais le destin après l'avoir montée au pinacle la jette ensuite avec un raffinement de cruauté dans la boue. La Reine fut tirée d'un palais aux multiples pièces pour être déposée dans une prison infecte, elle fut arrachée du trône glorieux pour monter à l'échafaud, du carrosse doré à la charette sinistre, du luxe à la privation, d'un objet d'admiration populaire elle finit pas inspirer une haine inexorable, elle est plongée aux plus profonds abîmes du dés-

espoir. Elle ne put jamais comprendre l'hostilité soudaine des puissances. Elle ne put que constater sa déchéance et les tortures infligées à sa pauvre chair.

N'ayant aucune disposition à la souffrance, elle résista, tentant de s'y soustraire en s'évadant. Mais, à la façon de l'artiste qui pétrir l'argile jusqu'à ce qu'il y ait imprimé tout ce qu'il peut en tirer d'expression, l'infortune n'abandonna pas sa proie et continua à frapper Marie-Antoinette jusqu'à ce que la grandeur et la puissance de toute une lignée d'ancêtres puissent enfin se réveiller en elle.

Au milieu des tourments et des procès, la pauvre femme, qui n'avait jamais analysé ses propres pensées, se transforma. Au moment où les derniers vestiges du pouvoir lui étaient arrachés, elle vit une aurore qui n'aurait jamais luie sans ces souffrances. La conscience d'un devoir suprême à remplir lui donna en un jour le plus noble caractère qu'elle eut jamais connu. Marie-Antoinette, femme médiocre, atteignit une grandeur digne de son destin. Elle n'était pas douée particulièrement au point de vue diplomatie et ignorait tout de la politique, pourtant, à la dernière heure, les réponses aux accusations lancées contre elle pour la condamner, étonnèrent ses ennemis eux-mêmes. Elle subit sans sourciller les assauts de l'accusateur public et soutint avec une force extraordinaire les plus basses attaques lancées contre elle. Au plus dramatique instant, lorsque le Dauphin lui-même l'accuse d'un crime infamant, elle sait répondre sans se laisser désemparer et s'attire les sympathies de l'auditoire à tel point que les chefs de la Révolution abandonnent cette accusation si bien machinée pour écraser l'autrichienne.

Stefan Zweig est un écrivain et un historien de grand mérite. Son "Marie-Antoinette" dépasse-t-il en puissance son blair comparaison. Fouché est un personnage si étrange, personnalité complexe, force reptilienne, figure répulsive mais à l'existence si aventureuse que le récit de Zweig en devient passionnant. Marie-Antoinette ne devient une personnalité qu'à la fin de sa vie. Dans cette oeuvre admirable, il convient d'admettre que l'auteur, un étranger aux passions qui divisent encore la France, sait mieux que quiconque dégager le vrai du faux, la réalité de la légende et, Dieu sait s'il y eut des contes de fées invraisemblables, des faux stupéfiants créés par des auteurs ou contemporains en mal de raconter leurs souvenirs; Stefan Zweig repousse tout matériel douteux pour ne se livrer qu'à l'étude des faits dans des archives titanesques. C'est l'histoire qu'il raconte dans un style si brillant. Il analyse les causes intimes des grands événements et nous apprenons que la Révolution française naquit dans l'alcôve même du jeune cou-

ple royal. La malheureuse affaire du collier a consommé la ruine qui n'a pas tardé. L'auteur nous donne des détails révélateurs sur toutes ces causes, sans passion, sans faiblesse ni détours et nous lui en savons gré. Il écrit l'histoire définitive et il sera difficile, croyons-nous d'y ajouter.

Note de l'éditeur

Les critiques et impressions publiées dans cette page n'engagent que leurs auteurs.

LA GAZETTE LITTÉRAIRE ne s'oblige pas de publier tous les communiqués reçus mais se réserve la faculté de choisir ceux qu'elle voudra insérer dans "Les meilleurs livres du mois".

Aucun manuscrit ne sera retourné à moins qu'il ne soit accompagné d'une enveloppe de retour suffisamment affranchie.

Les livres dont les auteurs voudront obtenir un compte-rendu devront être adressés impersonnellement au journal, et deviendront sa propriété.

Le Prix Goncourt 1933

LA CONDITION HUMAINE

Par André Malraux

N. R. F., éditeur, \$1.20

L'idée maîtresse du nouveau roman de M. André Malraux est que la vie de tout homme est commandée par son impuissance foncière à supporter sa propre solitude. L'amour, le rêve, offert par son esprit ou recherché dans les artifices, l'émotion du jeu, la fièvre d'être puissant et de dominer, la passion de la gloire qui se satisfait dans l'héroïsme, inconscients efforts que tout cela pour échapper à l'angoisse fondamentale de la solitude. Communistes, fascistes, aventuriers, financiers, policiers, opiomanes, artistes, — et leurs compagnes, — tous les personnages de M. André Malraux sont donc menés par cette terreur dans l'atmosphère, chère à l'auteur, de l'Asie tourmentée. La révolution de Canton dont dépendait pendant quelques années le destin de l'Orient avait déjà inspiré LES CONQUÉRANTS; le conflit entre les hommes de l'Occident et les jaunes de la forêt siamoise, LA VOIE ROYALE. C'est dans ce cadre, encore, que se déroule le drame multiple et désespéré de la CONDITION HUMAINE. André Malraux est lui-même un apôtre du nihilisme. L'avenir dira si le succès financier altérera ses convictions dont ses livres sont fortement imbus.

COUPON - PRIME

Le prix de votre journal remboursé.

Un accord ayant été conclu avec la Librairie Méthot de Montréal, la direction de La Gazette Littéraire a l'avantage d'offrir à ses lecteurs un moyen de se rembourser le coût d'achat du journal.

Vous n'avez qu'à découper la présente annonce et la joindre à une commande de livres adressée à la Librairie Méthot pour obtenir le crédit équivalent au prix de La Gazette Littéraire, soit cinq sous.

Les abonnés se trouveront à bénéficier d'un remboursement plus considérable, puisqu'ils pourront utiliser douze coupons pour le prix de cinquante sous que leur coûte l'abonnement.

La seule condition est que le crédit d'UN SEUL coupon est valable par achat. Par conséquent, il ne sera pas possible d'obtenir, disons un volume d'un dollar avec vingt coupons, mais bien le crédit d'UN SEUL SUR L'ACHAT. (Coupon numéro 1)

PRIX FEMINA

Geneviève Fauconnier

CLAUDE

LIBRAIRIE STOCK

— \$1.20 —

CLAUDE-HENRI GRIGNON

Un homme
et son péché

ROMAN

— 50 sous —

— MONTREAL —

Les éditions du Totem

Tous les livres mentionnés dans la présente page peuvent être obtenus par notre entremise.

LIBRAIRIE WILFRID METHOT LIMITEE

Téléphone LANcaster 4708

1750, rue Saint-Denis, MONTREAL

Prix littéraires

A l'occasion de l'attribution des Prix Goncourt et Femina.

Nous croyons intéresser nos lecteurs en leur donnant ci-dessous quelques notes et renseignements concernant ces deux prix annuels.

PRIX GONCOURT

Ce prix annuel, d'une valeur de 5,000 francs, a été fondé en 1913 par Edmond et Jules de Goncourt, en ces termes de leur testament:

"... A l'égard des 5,000 livres de rente, elles seront employées à faire les fonds d'un prix annuel destiné à rémunérer une oeuvre d'imagination. Ce prix sera décerné au meilleur roman, au meilleur recueil de nouvelles, au meilleur volume d'impressions, au meilleur volume d'imagination en prose, et exclusivement en prose, publié dans l'année..."

Pour plusieurs, il paraît que ce prix dont on fait tant d'éclat représente une somme minime traduite en dollars comparativement à nos prix et aux prix américains qui se chiffrent dans les milliers de dollars, mais il faut considérer que le prix Goncourt apporte bien davantage à l'auteur auquel il est décerné, tant par le tirage extraordinaire que son livre atteint immédiatement que par le succès presque assuré de ses prochains livres.

Le Prix Goncourt est décerné chaque année, dans la première quinzaine de décembre, à un ouvrage paru dans les cinq ans, par les dix membres de l'Académie Goncourt. Il n'est pas nécessaire de faire acte de candidature.

Voici la liste des ouvrages et des auteurs, avec mention entre parenthèse de l'éditeur, qui ont obtenu le prix Goncourt depuis sa fondation.

- 1903 — JOHN ANTOINE NAU: Force ennemie, (Flammarion).
- 1904 — LEON FRAPIE: La Maternelle, (Albin Michel).
- 1905 — CLAUDE FARRERE: Les civilités, (Flammarion).
- 1906 — J. et J. THARAUD: Dingley l'illustre écrivain, (Plon).
- 1907 — EMILE MOSELLY: Terres lorraines, (Plon).
- 1908 — FRANCIS DE MIOMANDRE: Ecrit sur l'eau, (Emile-Paul).
- 1909 — MARIUS-ARY LEBLOND: En France, (Fasquelle).
- 1910 — LOUIS PERGAUD: De Goupil à Margot, (Mercure de France).
- 1911 — ALPHONSE DE CHATEAUBRIAND: Monsieur des Lourdines, (Gras- [set]).
- 1912 — ANDRE SAVIGNON: Filles de la Pluie, (Grasset).
- 1913 — MARC ELDER: Le peuple de la mer, (Calmann-Lévy).
- 1915 — RENE BENJAMIN: Gaspard, (Fayard).
- 1916 — HENRI BARBUSSE: Le feu, (Flammarion). Prix de 1914 attribué en 1916.
- 1916 — ADRIEN BERTRAND: L'appel du sol, (Calmann-Lévy).
- 1917 — HENRI MALHERBE: La flamme au poing, (Albin Michel).
- 1918 — GEORGES DUHAMEL: Civilisation, (Mercure).
- 1919 — MARCEL PROUST: A l'ombre des jeunes filles en fleurs, (N. R. F.).
- 1920 — ERNEST PEROCHON: Nène, (Plon).
- 1921 — RENE MARAN: Batouala, (Albin Michel).
- 1922 — HENRI BERAUD: Le vitriol de lune, (Albin Michel).
- 1923 — LUCIEN FABRE: Rabevel, (N. R. F.).
- 1924 — THIERRY SANDRE: Le Chèvrefeuille, (N. R. F.).
- 1925 — MAURICE GENEVOIX: Raboliot, (Grasset).
- 1926 — HENRI DEBERLY: Le supplice de Phèdre, (N. R. F.).
- 1927 — MAURICE BEDEL: Jérôme, 60° latitude Nord, (N. R. F.).
- 1928 — M. CONSTANTIN-WEYER: Un homme se penche sur son passé, (Rieder).
- 1929 — MARCEL ARLAND: L'ordre, (N. R. F.).
- 1930 — HENRI FAUCONNIER: Malaisie, (Stock).
- 1931 — JEAN FAYARD: Mal d'amour, (Fayard).
- 1932 — GUY MAZELINE: Les loups, (N. R. F.).
- 1933 — ANDRE MALRAUX: La condition humaine, (N. R. F.).

PRIX FEMINA

La revue *Femina* réunie à la *Vie Heureuse*, dans le dessein d'encourager les lettres et de rendre plus étroites les relations de confraternité entre femmes de lettres, a fondé un prix annuel d'une valeur de 5,000 francs, décerné au début de décembre, tout comme le prix Goncourt, à une oeuvre littéraire, la meilleure de l'année, oeuvre d'imagination écrite en langue française, prose ou poésie, que l'auteur soit une femme ou un homme.

Un jury de femmes de lettres, réunies à Paris au mois de décembre, est chargé d'examiner le mérite des volumes présentés et de décerner le prix. Les auteurs peuvent poser leur candidature, mais tout membre du Comité peut et doit signaler en séance les livres qui semblent mériter d'être discutés.

Les livres doivent être déposés quinze jours au moins avant le vote et être adressés à Mme la Secrétaire perpétuelle.

Voici la liste des ouvrages et auteurs, qui ont obtenu le prix *Femina* depuis 1904:

- 1904 — MYRIAM HARRY: Le retour de Jérusalem, (Fayard).
- 1905 — ROMAIN ROLLAND: Jean-Christophe, (Albin Michel).
- 1906 — ANDRE CORTHIS: Gemmes et Moires, (Flammarion).
- 1907 — COLETTE YVER: Princesse de science, (Calmann-Lévy).
- 1908 — EDOUARD ESTAUNIE: La vie secrète, (Perrin).
- 1909 — EDMOND JALOUX: Le reste est silence, (Plon).

Pierre Frondaie

LA FEMME DE IAKOF

Emile-Paul, éditeur, \$1.20

IAKOF? Le bandit moderne, de haut vol; sous le masque de l'homme d'action et du brasseur d'affaires, la grande canaille qui monte très haut et dont, un jour, la chute à pic alimente la chronique des journaux et stupéfie le monde. Iakof est monté très haut; sous lui, des crimes et des cadavres, l'équipage d'un bateau qu'il a fait sauter pour la prime; car Iakof, au besoin, ne répugne pas à la baraterie. Remords — ou calcul, il a recueilli le fils du capitaine. Un jeune visage clair et franc, quelle admirable pièce sur l'échiquier d'Iakof. Et Iakof pousse Renaud tout à l'admiration du grand homme et à la reconnaissance. Grâce à l'inconséquent et candide auxiliaire, il parachève son triomphe. Mais dans l'aventure il y a des femmes. C'est toujours par elles que sont vaincus ces scandaleux vainqueurs. Deux femmes ici et combien différentes, cette Balte ardente et magnifique ramassée sur les bords du Danube — et cette adorable petite jeune fille, la source pure où Iakof veut rafraîchir sa bouche amère... Car on n'échappe pas à son destin, car il faut que le drame éclate, quand le Hasard s'est avisé d'en réunir les éléments et de les entrechoquer. Mais quelle maladresse ce serait de gâter le plaisir de tous ceux que cette tragédie saisisse, en leur découvrant à l'avance ses noeuds pathétiques et son dénouement libérateur.

Du même auteur:

L'Homme à l'hispano. — L'Eau de Nil. — Deux fois vingt ans. — La Côte des Dieux. — Auprès de ma blonde. — Béatrice devant le Désir. — Le Voleur de femmes. — Iris perdue et retrouvée. — Zigoël. — De l'Amour à l'Amour.

Chaque vol. \$1.00

- 1910 — MARGUERITE ANDOUX: Marie-Claire, (Fasquelle).
 - 1911 — LOUIS DE ROBERT: Le roman du malade, (Fasquelle).
 - 1912 — JACQUES MORIE: Feuilles mortes, (Hachette).
 - 1913 — CAMILLE MARBO: La statue voilée, (Fayard).
- Les prix ne furent pas décernés pour 1914, 1915 et 1916.
- 1917 — MAURICE LARROUY: L'odyssée d'un transport torpillé, (Payot).
 - 1918 — HENRI BACHELIN: Le serviteur, (Flammarion).
 - 1919 — ROLAND DORGELES: Les croix de bois, (Albin Michel).
 - 1920 — EDMOND GOYON: Le jardin des Dieux, (Fasquelle).
 - 1921 — RAYMOND ESCHOLIER: Cantegril, (Albin Michel).
 - 1922 — JACQUES DE LACRETELLE: Silbermann, (N. R. F.).
 - 1923 — JEANNE GALZY: Les allongés, (Rieder).
 - 1924 — CHARLES DERENNES: Le bestiaire sentimental, (Albin Michel).
 - 1925 — JOSEPH DELTEIL: Jeanne d'Arc, (Grasset).
 - 1926 — CHARLES SILVESTRE: Prodige du coeur, (Plon).
 - 1927 — MARIE LE FRANC: Grand-Louis l'innocent, (Rieder).
 - 1928 — DOMINIQUE DUNOIS: Georgette Garou, (Calmann-Lévy).
 - 1929 — GEORGES BERNANOS: La joie, (Plon).
 - 1930 — MARC CHADOURNE: Vasco, (Plon).
 - 1931 — A. DE SAINT-EXUPÉRY: Vol de nuit, (N. R. F.).
 - 1932 — RAMON FERNANDEZ: Le pari, (N. R. F.).
 - 1933 — GENEVIEVE FAUCONNIER: Claude, (Stock).

EDITIONS
ENCYCLOPEDIQUES

LIBRAIRIE ARISTIDE QUILLET

Histoire Universelle des pays et des peuples.....8 vols. reliés

La Géographie Universelle.....4 vols. reliés
2 atlas reliés

Encyclopédie Autodidactique d'enseignement moderne...3 vols. reliés

Nouvelle encyclopédie pratique de médecine et d'hygiène.....3 vols. reliés

Nouvelle encyclopédie pratique de mécanique et d'électricité.....3 vols. reliés

Encyclopédie Commerciale Quillet.....3 vols. reliés

Encyclopédie Agricole Quillet.....3 vols. reliés

Encyclopédie Coloniale...2 vols. reliés

La grande guerre illustrée par les combattants.....2 vols. reliés

Les grands Classiques Quillet.....25 vols. reliés

La vie de la Terre.....1 vol. relié

La cuisine moderne.....1 vol. relié

Encyclopédie de la Politesse.....1 vol. relié

Prospectus illustrés sur demande.

Représentants exclusifs au Canada:

MAISON DU LIVRE FRANCAIS DE MONTREAL, Inc.

1750, rue Saint-Denis...MONTREAL

STEFAN ZWEIG

MARIE ANTOINETTE

Les éditions de France - \$1.50

Tous les livres mentionnés dans la présente page peuvent être obtenus par notre entremise.

LIBRAIRIE WILFRID METHOT LIMITEE

Téléphone LAncester 4708

1750, rue Saint-Denis, MONTREAL

Bibliographie mensuelle

BEAUX-ARTS, ARCHEOLOGIE

- AUBERT (Marcel). — L'Eglise Saint Cernin de Toulouse.\$0.65
- BLANCHET (Adrien). — Carte archéologique de la Gaule romaine. (Fasc. III)\$4.00
- COGNAT (R.), LECHEVALIER-CHEVIGNARD (G.), BEAU (L.). — Simon Lissim. Peintre, décorateur de théâtre, ornementiste. (in-4to)\$7.20
- FAURE (Elie). — L'Esprit des formes.\$4.00
- FORMIGE (J.). — Notes sur la scène. Théâtre d'Orange.\$1.20
- HOFFILLER (Victor). — Musée national de Zagreb.\$6.80
- LE CORBUSIER. — Croisade ou le crépuscule des Académies\$1.60
- LHOTE (André). — La peinture. Le cœur et l'esprit.\$1.60
- LUC-BENOIST. — Notre-Dame de l'Epine. Br.\$0.65
- LUCE (Stephen Bleecker). — Providence: Museum of the Rhodes-Island-school of design.\$5.60
- MAUCLAIR (Camille). — Marrakech. Ill. par M. Arbey.\$7.20
- N... — Inventaire général illustré des dessins du Musée du Louvre. Br.\$4.80
- Rel.\$7.20
- NEVEUX (Paul) et DACIER (E.). — Les trésors des bibliothèques de France. (Fasc. XVII). Br.\$7.20
- POTTIER (E.). — Musée du Louvre. (Fasc. VIII).\$6.40
- RODIN. — Sculptures (42 photographies inédites de Sougez).\$2.80
- VITAL-BOURGEOIS (Abbé). — L'Art chrétien moderne en Alsace.\$1.60
- WAQUET (Henri). — L'Art breton. (Ill. Germaine Petit).\$4.80
- WELLISZ (Léopold). — Félix-Stanislas Jasinski, graveur. Sa vie et son oeuvre. (55 pl. hors-texte).\$20.00
- WILDENSTEIN (Georges). — CHARDIN (En souscr.) Papier teinté\$16.00
- Madagascar\$24.00

COMMERCE, FINANCE

- BADIN (J.). — Les mille et une manières de frauder le fisc.\$1.00
- BATARDON (L.). — Traité pratique des sociétés commerciales (7e édition). Br. \$6.75; rel.\$7.50
- BURCKHARDT (W.). — Le registre du commerce. Jurisprudence du Conseil Fédéral et du Département fédéral de justice et de police depuis 1903...\$2.40
- CARTIER (Edmond). — L'esprit capitaliste.\$1.20
- DUMARCHEY (J.). — Théorie positive de la comptabilité.\$3.60
- FAVRE (J. E.). — Les valeurs à lots françaises et étrangères.\$0.80
- N... — Annuaire analytique des valeurs cotées aux Bourses de Paris, Bordeaux, Lille, etc.\$14.00
- N... — 9e supplément au code de l'enregistrement.\$0.50
- PIROU (G.). — La crise du capitalisme, Capitalisme et économie dirigée. Néosocialisme. Capitalisme et nationalisme. L'avenir du capitalisme.\$1.20
- REVEREND (J.). — L'Acte de commerce. Son critérium juridique et la cause subjective de l'obligation.\$1.00

DROIT

- ALCALA-ZAMORA (N.). — Le pouvoir juridique sur ce qui est au-delà de la vie.\$2.40
- ANGELESCO (Alexandre C.). — L'abolition de l'incapacité de la femme mariée roumaine.\$0.75
- BASTION (Maurice). — La réglementation des conflits du travail dans la législation fasciste.\$2.40
- BELEY (André B.-L.). — L'enfant délinquant. (Pathogénie et prophylaxie de ses actes anti-sociaux).\$1.20
- BONNECASE (Julien). — Précis de Droit Civil (Tome I. Conforme au programme officiel des Facultés de Droit). \$3.50

- BONNEFOY (Gaston). — Code Perrin ou dictionnaire des constructions et de la contiguïté.\$6.00
- BURCKHARDT (W.). — Le Régistre du commerce. Jurisprudence du Conseil Fédéral et du Département fédéral de Justice et police depuis 1903.\$2.40
- BUSTAMANTE Y SIRVEN (A. S. de). — Droit international public. (Tome I) traduit par Paul Goulé.\$4.80
- GAULLET et BERTIN. — Traité de mai-rerie rurale. Br.\$2.00
- Rel.\$2.40
- CENDRIER (G.). — Le fonds de commerce. Traité général théorique et pratique avec formulaire.\$5.60
- CEZAR-BRU (Ch.). — Traité théorique et pratique de procédure civile et commerciale en justice de paix et devant les conseils de Prud'hommes. Suppl. T. II.\$4.00
- CHARRIER (P.). — Formulaire de jugements réunis et mis au point à l'usage des magistrats des Tribunaux de première instance.\$2.00
- DOUDON (M.). — La question de l'expertise en écritures.\$1.20
- FELIX (Maurice). — La réforme générale des finances locales. III. L'allègement des charges des départements et des communes.\$2.50
- GUILLERM (André). — La constitution républicaine espagnole du 9 décembre 1931.\$1.60
- KERMACK (G.). — The British Empire, part II. Law of Scotland, sources and Juridical organization. Travaux de l'Académie Internationale de Droit comparé. *Fontes Juris Vigentis*. Fasc. 2.\$1.60
- LE POITTEVIN (Gustave). — Dictionnaire Formulaire des Parquets et de la Police judiciaire. 6e édition.\$3.20
- MENARD (A.). — Etude critique du régime spécial de la zone de Tanger (Maroc). (Droit International Public et Privé). 2 vol. Les deux volumes: \$6.40
- MENARD (A.). — Etude théorique et pratique du régime des Sociétés au Maroc français et dans la zone spéciale de Tanger.\$2.40
- MOLDOVAN (Mircea C.). — L'ordre public en droit international privé.\$2.00
- N... — Appels contre certains jugements du Tribunal arbitral mixte hongaro-tchécoslovaque. Cour permanente de Justice Internationale. Rel.\$6.25
- N... — Code de Commerce Persan. Bibli. des lois persanes modernes.\$2.00
- N... — Recueil de jurisprudence du travail (1931).\$3.20
- REVEL (G.). — La publication des lois, des décrets et des autres actes de l'autorité publique.\$2.90
- REVEREND (J.). — L'acte de commerce. Son critérium juridique et la cause subjective de l'obligation.\$1.00
- ROPERS (Louis). — Traité pratique des baux à loyer et à ferme.\$6.00
- SAINT-LAURENS (L.). — Supplément du dictionnaire formulaire des parquets et de la police judiciaire.\$3.20
- SIBERT (M.). — L'Armistice dans le droit des gens.\$1.20
- URTIN (L.). — Précis de la législation des patentes.\$1.60
- UTURALD (Jean). — Répertoire pratique indispensable à tout pensionné de guerre et ancien combattant.\$1.20
- YEPES (J. M.) et PEREIRA DA SILVA. — Commentaire théorique et pratique du pacte de la Société des Nations et des Statuts de l'Union Panaméricaine.\$3.20

ENSEIGNEMENT, PEDAGOGIE

- BERTIN (L.) et BOISSELIER (Amélie). — Manipulations zoologiques\$2.00
- BORNE (E.). — Philosophie (des annales annales développées du baccalauréat)\$0.80
- BOULLAY. — Physique 1re et 2e (des annales développées du baccalauréat).\$1.40
- BOURGIER et YVON. — Grammaire latine complète (Ed. Bélin) cart.\$1.00

- CHEMIN (C.) et DIGEON (A.), FANNIERE (F.), SERVAJEAN (H.). — England Alive\$1.50
- CLERC (L.-P.). — Guide complet de manipulations chimiques.\$0.65
- DAIN (A.). — La tradition du texte d'Héron de Byzance.\$4.00
- FRANÇOIS DE SALES (Saint). — Introduction à la vie dévote. (Mame) \$2.40
- FRANÇOIS DE SALES (Saint). — Introduction à la vie dévote. Traité de l'amour de Dieu\$1.15
- JULIEN (L.). — Formulaire complet de sténographie. Br.\$1.30
- Cart.\$1.50
- Rel.\$1.70
- LAMBRY (Robert). — Savoir dessiner. Broché\$0.25
- MEISSNER (C.). — Petit traité de synonymes latins.\$0.60
- OCHSENBEIN (E.). — Le croquis géographique. La France et ses principales colonies en onze schémas très simples.\$0.35
- POE (Edgar Allan). — The gold Bug. — Le scarabée d'or\$0.80
- QUINET (Abbé). — Mon cahier d'instruction religieuse (3 fasc.).\$0.40
- RINGARD (E.). — Nouvelles méthodes de tracés géographiques.\$0.35
- SEVRIN (Raphaël). — Histoire de l'enseignement primaire en France. Tome II. La Restauration 1815-1830.\$1.20
- SLOCK (L.). — Précis de psychologie pédagogique à l'usage de l'enseignement normal primaire et moyen de Belgique. 2 volumes\$4.00
- THEVENOT (E.). — Anglais (des annales développées du baccalauréat)\$0.75
- URCH (R. O. G. et E.-G.). — English. Manuel de langue anglaise. 1re partie.\$1.20
- VERQUERRE. — La formation de l'esprit par l'étude synthétique des textes classiques.\$0.75

GEOGRAPHIE

- ABEL (F. M.). — Géographie de la Palestine. I. Géographie physique et historique.\$8.00
- CASTERAS (Marcel). — Recherches sur la structure du versant nord des Pyrénées centrales et orientales.\$10.50
- DEMANGEON et CHOLLEY. — L'Afrique du Nord; Genres de vie et peuplement.\$1.50
- DEMANGEON et CHOLLEY. — L'Afrique du Nord; Régions et paysages.\$1.50
- DEMANGEON et CHOLLEY. — Les pays de l'Est: Les Vosges et l'Alsace: \$1.50
- DEMANGEON et CHOLLEY. — Les pays de l'Est: Lorraine et Champagne \$1.50
- DEMANGEON et CHOLLEY. — Les pays du Nord: Paysages, vie rurale.\$1.50
- DEMANGEON et CHOLLEY. — Les pays du Nord: Vie industrielle et urbaine.\$1.50
- DEMANGEON et CHOLLEY. — Paris et l'agglomération parisienne\$1.50
- FRAYSSE (Antonin). — Mer et marins. (Album géographique)\$1.00
- SION (Jules). — La France méditerranéenne.\$0.90

HISTOIRE

1. — Histoire générale et histoire politique contemporaine.
- CAMAU (E.). — La Provence et les guerres d'Italie.\$0.40
- CARPENTIER (P.) et RUDET (P.). — La conférence de Doullens du 26 mars 1918 et la réalisation du commandement unique.\$1.00
- CHARPENTIER (Armand). — Historique de l'Affaire Dreyfus.\$1.60
- DANSETTE (Adrien). — Les affaires de Panama.\$1.20
- HANDELSMAN (M.). — Czartoryski, Nicolas Ier et la question du Proche-Orient.\$1.60
- JUSTINARD (Lt. Cl.). — Notes sur l'histoire du Sous au 16e siècle\$5.00
- LELOIR (M.). — Histoire du costume de l'antiquité à 1914. Tome I. de 1610 à

1643. Période de Louis XIII. Br. \$16.00
- Relié\$20.00
- MEYNIER (Albert). — Pour et contre Napoléon. Le procès historique de l'Empereur.\$0.60
- MOROIANY (G.). — Les luttes des roumains transylvaniens pour la liberté et l'opinion européenne.\$2.50
- N... — L'Histoire illustrée de la troisième République (2 volumes)\$19.50
- N... — Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres de l'Institut de France. Tome XIII, 2e partie.\$14.50
- N... — Notices et extraits des Manuscrits de la bibliothèque nationale et autres bibliothèques. Tome 42.\$8.00
- N... — Révolution de 1789. 2 volumes. Broché.\$24.00
- Relié (en souscription)\$32.00
- ORMESSON (Wladimir d'). — La révolution allemande.\$1.60
- PASTRE (Gaston). — La défaite d'Armide (Napoléon à Iéna)\$1.20
- SEE (Henri). — Science et philosophie de l'Histoire.\$2.00
- SEVRIN (R.). — Histoire de l'enseignement primaire en France. II. La Restauration.\$1.20

2. — Biographies, Correspondances, Mémoires, Souvenirs.

- ANIANTE (Antonio). — Italo Balbo, Maréchal de l'Air.\$1.20
- BAUERMEISTER (Lieutenant). — La guerre dans l'ombre.\$1.20
- BLAISON (Colonel Louis). — Un passage de vive force du Rhin français en 1848.\$0.90
- CHEVALIER (Henri). — Vie et aventures du capitaine des corsaires "Tom Souville"\$0.50
- CHRISTIANSEN (Capitaines). — Les aventures des capitaines Christiansen.\$1.50
- CORTI (Comte E. C.). — Le magicien de Monaco.\$1.20
- CROZIER (Joseph). — Mes missions secrètes.\$1.60
- DECHAMPS (J.). — Chateaubriand en Angleterre.\$1.00
- DUMANOIR (Alain). — La Grande Chartreuse.\$0.40
- DUMONT-WILDEN. — Le Prince errant Charles-Edouard, le dernier des Stuarts.\$1.60
- ERLANGER (Ph.). — La jeunesse de Henri III.\$1.20
- GATTI (Commandant A.). — Tam-Tam dans la nuit.\$1.60
- HERISSAY (J.). — Le Mont Valérien \$1.75
- JACOMET (Pierre). — Avocats républicains du Second Empire.\$1.60
- LANGFORS (A.). — Notice des manuscrits 535 de la Bibliothèque municipale de Metz.\$5.00
- LE GOFFIC (Charles). — Saint-Georges et Nieuport.\$0.50
- LUCIEN-GRAUX (Dr.). — Le Duc de Reichstadt passait avenue du Roi de Rome.\$1.20
- PELLETIER (Roger). — Captivité.\$1.00
- PINGAUD (Léonce). — Bernadotte et Napoléon\$1.20
- POINCARÉ (Raymond). — Au service de la France. Neuf années de souvenirs. Tome X. Victoire et Armistice (1918).\$2.90
- SCHAZMANN (P.-E.). — La comtesse de Boufflers.\$1.60
- SEMALLE (Comte de). — Quatre ans à Pékin. 1880-1884. Le Tonkin.\$2.40
- SERIEYX (W.). — Le Général Fabvier. Broché\$2.00
- Relié\$4.00
- THARAUD (J. et J.). — La Tragédie de Ravallac. (Ed. les Maîtres de l'Histoire).\$2.00
- THOMAS M. JOHNSON. — G. 2. L'intelligence service américain pendant la guerre.\$2.00
- VILAIN (Ch.). — Le Soldat inconnu. Histoire et Culte\$0.50
- ZEVAES (Anne-Léon). — Damiens le régicide.\$1.00

Tous les livres mentionnés dans la présente page peuvent être obtenus par notre entremise.

LIBRAIRIE WILFRID METHOT LIMITEE

Téléphone Lancaster 4708

1750, rue Saint-Denis, MONTREAL

INDUSTRIE, TECHNOLOGIE

1. — Organisation, Enseignement Technique, Etudes Générales.

- GENIN (G.) — La filtration industrielle.\$8.00
 FRAPPIER (J.) — Pour entretenir et réparer sa machine à écrire. Machines américaines.\$1.00
 SCHRODINGER (E.) — Mémoires sur la mécanique ondulatoire.\$4.00

2. — Architecture, Travaux publics, Construction.

- MAUCLAIR (C.) — L'Architecture va-t-elle mourir?\$0.75
 MONDON (E.) — Assainissement général des villes et petites collectivités. Tome III. Déchets liquides.\$15.00

3. — Electricité, Télégraphie, Téléphone, T. S. F.

- FALLOU (Jean). — Courants de court-circuit.\$2.00
 FOSH (Adrien). — Acoustique.\$0.90
 GUILBERT (C.-F.) — Essais des machines électriques.\$7.75
 N... — Calcul des pylônes métalliques.\$2.40
 N... — Calculs électriques des lignes aériennes. Lignes haute tension.\$2.80
 N... — Calculs électriques des lignes aériennes. Lignes basse tension.\$2.80
 N... — Calculs mécaniques des lignes électriques aériennes. Efforts aux sommets appliqués aux supports.\$2.40
 N... — Calculs mécaniques des lignes électriques aériennes. Eléments relatifs aux conducteurs.\$5.25

4. — Chimie industrielle et Analyses chimiques, Industries diverses.

- BARY (P.) — Les fibres textiles et la teinture.\$4.50
 ANCEAU. — Manuel du graissage.\$1.80
 BATAILLE (A.) et CHAPLET (A.) — Pour le Peintre-décorateur.\$1.20
 TRAVELLER (A.) — Pour le parfumeur.\$1.20

LITTÉRATURE

- ARISTOPHRON (P. L.) — L'Académie de Platon.\$1.20
 BEAU DE LOMENIE (Emanuel). — D'une génération à l'autre. Réponse à Henri Massis.\$0.50
 BENEDETTO (L. F.) — Indiscrétions sur Giulia.\$1.50
 BERARD (Victor). — Dans le sillage d'Ulysse.\$11.50
 BORNECQUE (Henri). — Tite-Live.\$1.50
 BOSCHOT (Adolphe). — Théophile Gautier.\$1.60
 CHANTRAINE (P.) — La formation des noms en grec ancien.\$10.00
 DEVAUX (André). — Armand Godoy.\$1.00
 EVAND (Serge). — Voyageurs et romanciers.\$1.20
 GROOS (René). — Les Lettres.\$1.60
 GUIBERTEAU (P.) — Musique et incarnation de Claudel-Péguy.\$0.75
 HARTOY (Maurice d'). — Au jardin du monastère.\$1.60
 LYONNET (Stanislas). — Le parfait en Arménien classique.\$4.00
 MAURIAC (François). — Discours de réception à l'Académie Française.\$0.75
 MAURIAC (François). — Petits essais de psychologie religieuse.\$0.80
 MICHELET (Victor-Emile). — Les portes d'airain.\$1.00
 MILLET (Adrien). — Les grammaires et la phonétique ou l'enseignement des sons du français depuis le XVII^e siècle jusqu'à nos jours.\$1.60
 NANTEUIL (Jacques). — Ferdinand Brunetière.\$1.00
 OUITAI. — Le roman chinois.\$2.00
 PASQUALI (Pietro S.) — Armand Godoy.\$0.80
 PLATTARD (Jean). — Montaigne et son temps.\$2.40
 POUCEL (Victor). — Mistral (en souscription).\$1.20
 RENARD (Charles-Noël). — L'Epizootie.\$1.00
 TRAHARD (Pierre). — Les Maîtres de la sensibilité française au XVIII^e siècle. Tome VI.\$2.40

- TURQUET (André). — Mimétisme. (Mas-carades et simulacres).\$1.50
 VINCENT (Francis). — Les Parnassiens.\$1.20

MEMOIRES, SOUVENIRS, CORRESPONDANCES

- BARRES (Maurice). — Mes Cahiers. Tome VII. 1908-1909.\$1.20
 BOURCIER (Emmanuel). — Les Iles de France.\$0.50
 HANOTAUX (Gabriel). — Mon temps.\$1.20
 JANET (Paul). — Notes et souvenirs.\$6.50
 LA FOUCHARDIERE (G. de). — Affaires de moeurs.\$1.00
 N... — Correspondance entre Marie-Thérèse et Marie-Antoinette.\$1.60
 REGNIER (Henri de). — De mon temps.\$1.00
 RETIF DE LA BRETONNE. — Vie de mon père.\$1.60

MORALE, PHILOSOPHIE, RELIGIONS, THEOLOGIE

- ADAM (Karl). — Jésus le Christ.\$1.60
 AMIOT (François). — Lumière et paix de l'Evangile.\$0.75
 ANGOT DES ROTOURS (J.) — Françoise de Faudas d'Averton, 1583-1655.\$1.00
 ARISTOTE. — De la génération et de la corruption.\$2.00
 BERNARD, O.P. (R. P.) — Le mystère de Marie.\$1.20
 BIERBAUM (R. P. A.) — Pusilum T. I.\$1.20
 COMPERE (J.) — La vie commune dans le Clergé séculier.\$0.40
 COURBERIVE (Jean de). — Plaidoyer pour le silence.\$0.50
 DEROLLE (Maurice). — Les problèmes de l'induction.\$1.00
 DESTREZ (J.) — Etudes critiques sur les oeuvres de saint Thomas d'Aquin d'après la tradition manuscrite. Tome I.\$2.80
 DROGAT (N.) — Manuel social rural.\$0.75
 DUDLE (Max). — L'année dorée.\$1.60
 DUHOURCEAU (F.) — Sainte Bernadette de Lourdes.\$1.00
 FOCHE (Suzanne). — Souffrance, école de la vie.\$0.60
 FRETIGNY (Roger). — Guide de l'étudiant en psychologie.\$0.75
 FUMET (Stanislas). — Le Bienheureux Martin de Parrès, serviteur prodigieux des Frères Prêcheurs.\$0.75
 GALTIER (Paulo). — De SS. Trinitate in se et in nobis.\$3.25
 GINSBURGER. — Divorce civil. Réputation judaïque.\$0.50
 GLORIEUX (P. O.) — Répertoire des maîtres en théologie de Paris au 13^e siècle. T. II.\$4.00
 GOICHON (A. M.) — Introduction à Avicenne. Son Epître des définitions.\$2.80
 GUERY (Suzanne). — La philosophie de Somerset Maugham.\$1.20
 HIRSCH (Pierre). — De Moïse à Jésus. Confession d'un juif.\$1.00
 JALAMBIC (M.) — Relatif et absolu de Krishnamurti.\$0.50
 JOLIVET (Régis). — Le Thomisme et la critique de la connaissance.\$0.60
 LA VAISSIERE (P. de). — Méthodologie scientifique.\$2.00
 LELONG (M.-H.) — Pèlerinage d'Alsace.\$1.00
 LENAIN (Yvan). — Le cantique de l'Absence.\$0.35
 LHANDÉ (R. P.) — Carillons de fêtes.\$1.00
 LOISY (Alfred). — La naissance du christianisme.\$3.00
 LOISY (Alfred). — La religion d'Israël.\$2.50
 MADAULE (Jacques). — Le génie de Paul Claudel.\$2.00
 MAETERLINCK (Maurice). — La Grande loi.\$1.00
 MARITAIN (J.) — Du régime temporel et de la liberté.\$1.00
 MERKELBACH (Henricus). — Summa theologiae moralis. Tomus Tertius et ultimus: De Sacramentis.\$3.20
 MICHEL (Jacques). — La merveilleuse légende de saint Georges, patron des Scouts.\$0.75

- N... — Etudes carmélitaines.\$1.20
 PASMANK (Dr. Daniel). — Qu'est-ce que le Judaïsme?\$0.50
 PAULHAN (Fr.) — La morale de l'Ironie.\$1.00
 PRADEL (Henri). — Le sens divin des Heures.\$0.40
 PRAT (Ferdinand), S.J. — Jésus-Christ, sa vie, sa doctrine, son oeuvre, 2 volumes.\$10.00
 ROUET DE JOURNAL (C. P.) — La vie merveilleuse du Père Coince.\$0.50
 ROUKHOMOVSKY (Suzanne). — Palestine, dernière heure.\$0.90
 SCHELER (Max). — L'Homme du ressentiment.\$2.50
 SIOUVILLE (A.) — Les Homélies Clémentines.\$3.25
 SUARES (Carlo). — Krishnamurti.\$1.20
 TIBERGHEN (Abbé P.) — La science mène-t-elle à Dieu?\$1.00
 TOTH (Mgr Tihamer). — La chaste adolescence.\$0.90
 TOTH (Mgr Tihamer). — Les Dix Commandements de Dieu. Tome II.\$1.60
 TRUC (Gonzague). — La Pensée.\$1.60
 VALLERY-RADOT (Robert). — Anthologie de la poésie catholique.\$1.60
 VENTURA (M.) — Le judaïsme par l'image.\$0.90
 WARRAN (Francis). — L'oeuvre philosophique de Hoené Wronski. T. I.\$2.80

OUVRAGES DE LUXE

- ALSACE (René d'). — Alsace! Mon beau pays! Vélis.\$4.80
 Lafuma.\$9.60
 Madagascar.\$16.00
 BOYLESVE (René). — La leçon d'amour dans un parc. Illustré par Brunelleschi.\$40.00
 CARCO (Francis). — Contes du milieu. Alfa.\$2.25
 Hollande.\$7.20
 CLAUDEL (Paul). — Le livre de Christophe Colomb. Illustré par Jean Charlot. Br. Japon.\$16.00
 Arches.\$8.00
 DEMAISON André. — Le livre des bêtes qu'on appelle sauvages. Illustrations de Deluermoz.\$3.20
 HENAR (Robert). — Aspect du vieux Paris. III. par P. Desbois. Japon.\$160.00
 Arches.\$88.00
 Vélis.\$52.00
 IACOVLEFF (Alexandre). — Dessins et peintures d'Asie (En souscription). Lafuma.\$64.00
 IACOVLEFF (Alexandre) et ELISSEEFF (Serge). — Le Théâtre japonais.\$40.00
 LOUYS (Pierre). — La femme et le Pantin. III. par Coussens.\$96.00
 MAUROIS (André). — Edouard VII et son temps.\$2.80
 NOAILLES (Comtesse de). — Derniers vers. Hollande.\$28.00
 RESTIF DE LA BRETONNE. — Le pied de Fanchette ou le soulier couleur de rose.\$24.00
 STYN STREUVELS. — Sous le ciel de Flandre. Arches.\$80.00
 Japon.\$150.00
 Japon blanc.\$300.00
 TAVERSIER (Jacques). — Chemins au soleil. Bas-Dauphiné. Provence.\$53.00

POESIES

- BAUDELAIRE (Charles). — Les Fleurs du Mal. (Pointe-sèche originale de Edgar Chahine.\$4.80 et \$12.00
 BERNADOU (Henri). — Au bord du torrent.\$1.20
 BERTRAND (Hildá). — Les pas dans les pas.\$1.20
 BOISSIER (M.) — Le voyage de Psyché.\$1.00
 BORDEAUX (Jean). — Amitié des choses. Poèmes.\$1.20
 CUTTOLI (Diane de). — La houle des jours.\$1.00
 ECKMAN. — Voyageur immobile.\$2.00
 MURY (Hélène). — Poèmes de tous les jours.\$1.00
 N... — Poèmes français de Poètes étrangers.\$1.60
 PAQUIER (André). — Crépuscules de guerre.\$1.00
 PUVIS DE CHAVANNES (Henri). — Le visage de la terre.\$0.75

FAITES DE
MÉTHOT
VOTRE LIBRAIRE

- ROBBE (Max). — Le Forçat.\$1.00
 VIRGILE. — Les Géorgiques. (Col. Les Beaux textes illustrés).\$1.60

ROMANS, CONTES, NOUVELLES

- ACHARD (Paul). — Les funérailles bourgeoises au son du canon et du jazz.\$1.20
 ADELIN. — La grande amour.\$1.20
 ADVEENKO (A.) — J'aime.\$0.75
 AIMERY (Christina). — La dormante.\$1.00
 ALBERNY (Luc). — L'Etrange aventure du professeur Pamphlegme.\$1.00
 APESTEGUY (Pierer). — Coeurs basques.\$1.00
 ARMIE. — Une des plus grandes reines de l'histoire.\$1.20
 AUBOURG (Jean). — Un crime d'amour.\$1.00
 BERNARD (Tristan). — Paris Secret.\$1.20
 CAZANNE (André). — La terreur de l'amour.\$1.00
 CHAILLOU DU COEJOLY. — Sganarelle.\$1.00
 CHOLOKHOV (M.) — Terres défrichées.\$1.20
 CLOSUIT (André). — Un crime au village.\$1.00
 COUDREC (Roger). — Justine.\$1.20
 DEKOBRA (Maurice). — La prison des rêves.\$1.00
 EPRY (Charles). — Passage d'ombres.\$1.00
 ESTOURNELLES (Paul d'). — Navire de chance.\$1.00
 FALK (Henri). — La fille inattendue.\$1.00
 FAULKNER (William). — Sanctuaire.\$1.20
 GERRIET (Let R.). — La belle du hameau.\$1.00
 GEVERS (Marie). — Madame Orpha.\$1.00
 GIRARDOT (Rosita). — Confession d'une femme.\$1.00
 KAFKA (Franz). — Le Procès.\$1.50
 KEUN (Irmgard). — Gilgi découvre la vie.\$1.00
 LALLY. — Maître Louis.\$1.00
 LAMOUREUX (Tristan). — L'enfant livré aux hommes.\$1.00
 LAURAC (Serge). — Quand le vent souffle.\$1.00
 LAWRENCE (D. H.). — L'homme et la poupée.\$1.20
 LE COEUR (René). — La jeunesse des autres.\$1.00
 LE SAUVAGE (Jean). — Les tueurs d'âmes.\$0.90
 LHOÏTE (Céline). — Histoires du peuple de chez nous.\$0.60
 MAGALI. — Coeur de flamme.\$1.00
 MARGUERIT (Georges). — La chaîne mal forgée.\$1.00
 MAURIERE (G.). — Les Sourdiaux.\$1.20
 MIOMANDRE (Francis de). — Otarie.\$2.00
 MORAND (Paul). — Rocco.\$1.20
 MOUSSET (Albert). — Paradoxes.\$0.75
 NABOKOV-SIRINE (Y.). — La course du fou.\$1.60
 NOEL (Jacques-Francis). — Conflit.\$1.00
 PORTAIL (Jean). — Lumière sur la montagne.\$1.00
 PRESTRE (W. A.). — Le solitaire à l'oreille coupée.\$1.00
 RAMUZ (C. F.). — Adam et Eve.\$1.20
 ROBERT (Donatien). — Une idylle à Montparnasse.\$1.20
 ROUYEYRE (André). — Singulier.\$1.00
 SALOMON (Robert). — L'envers du luxe.\$1.60
 SAXEL (P. de). — Bonjour, Philippe!\$0.75
 SMEDLEY (Agnès). — Une femme seule.\$1.20
 SOMERSET MAUGHAM. — Le paravent chinois.\$1.20
 SULIAC (Jean). — Passagères.\$1.00
 VARENNE (J.). — L'aube ensanglantée.\$1.00
 VARIOT (Jean). — Boumpernickel.\$1.20

Tous les livres mentionnés dans la présente page peuvent être obtenus par notre entremise.

LIBRAIRIE WILFRID METHOT LIMITEE

Téléphone LANcaster 4708

1750, rue Saint-Denis, MONTREAL

Voulez-vous réussir dans la vie ?

Etudiez l'Encyclopédie Autodidactique Quillet

ENSEIGNEMENT MODERNE PRATIQUE

en 4 BEAUX VOLUMES reliés dos cuir, format 21 × 29, plats toile, fers spéciaux, 2,000 pages de texte et de nombreuses illustrations

QUI VOUS PERMETTRA DE TOUT APPRENDRE, DE TOUT SAVOIR ET DE NE RIEN OUBLIER

Depuis la grande guerre, LA LUTTE pour la VIE est devenue plus ardente. L'âpreté des événements, l'incertitude du lendemain, nous découragent. Et chacun d'envier les individus qui, menant l'action selon leur volonté, surgissent de la masse moutonnaire et « font leur vie ».

Les vrais grands hommes furent ceux qu'ils ont été parce qu'ils surent développer et mettre en œuvre méthodiquement leurs facultés.

Chacun de nous peut suivre la voie qu'ils nous ont tracée. Tous les éléments du succès sont en nous :

INTELLIGENCE, VOLONTE, DECISION

Veut-on devenir une forte personnalité, obtenir une meilleure situation, réaliser l'idéal que l'on s'est défini ? Il faut prendre conscience de ses forces et s'imposer des tâches réduites, l'effort réussi facilitant l'effort suivant.

La confiance en soi aura donc comme base solide une instruction générale très étendue. De cette constatation, il résulte qu'il faut S'INSTRUIRE POUR REUSSIR.

L'étude de l'Encyclopédie Autodidactique Quillet vous permettra d'acquérir toutes les connaissances nécessaires pour réussir dans vos projets : langue française, élocution facile, comptabilité, bourse, banque, géographie, histoire, mathématiques, dessin, droit public, langues étrangères, etc., dont on trouvera un plus ample résumé dans l'extrait de la table des matières ci-dessous.

Le secret de la réussite réside dans la puissance du savoir. « Prenez deux hommes de même activité, de même intelligence, de même ambition, celui qui aura reçu l'instruction la plus étendue l'emportera toujours sur l'autre. » C'est Carnegie, le milliardaire américain, autodidacte lui-même, qui s'exprimait ainsi.

Vous pourrez, vous aussi, faire votre chemin dans la vie et parvenir aux situations les plus enviées par l'étendue de votre savoir et par votre volonté.



L'Encyclopédie autodidactique Quillet fournit à cet égard tous les matériaux utiles pour édifier soi-même sa propre fortune.

Avec ces conseils, vous prendrez goût à l'étude, et si vous les suivez pas à pas, ils vous conduiront au succès.

Les matières contenues dans ces quatre volumes dépassent de beaucoup le bagage des gens réputés instruits. Celui qui les possèdera entièrement aura confiance en soi, et il pourra faire face à toutes les situations.

Jeunes gens, pour augmenter votre savoir et réussir dans vos projets, pères de famille, pour guider et suivre les études de vos enfants, souscrivez à cette œuvre unique et vous recevrez très rapidement ces quatre magnifiques volumes, véritable encyclopédie du savoir humain.

Instruisez-vous sans maître

La nécessité des études chez soi pour compléter nos connaissances acquises au moyen d'une documentation pratique et graduée s'impose d'une manière impérieuse dans le cours de notre vie d'une rapidité si prodigieuse, alors que de nouvelles théories, de nombreuses inventions, des découvertes scientifiques, bouleversent toutes les notions d'hier et préparent la voie à celles de demain.

L'Encyclopédie Autodidactique Quillet vient donc juste à son heure.

Conçue et rédigée par des professeurs universitaires éminents et compétents, cette Encyclopédie permet à chacun de continuer chez soi l'étude des questions qui paraissent le plus utiles pour atteindre le but que l'on vise. Toute une famille peut tirer profit des cours enseignés dans ce magnifique ouvrage.

La rédaction de chaque leçon, claire, compréhensive, étayée par des exemples suivis de corrigés, permet à chaque personne de vérifier ses travaux et de redresser ses erreurs.

Avec quelques heures d'étude, le soir et à vos moments de loisir dans la tranquillité de votre foyer, vous pouvez apprendre toutes les sciences, étudier

tous les sujets qui sont nécessaires pour remplir avec succès tous les emplois de l'industrie, du commerce, des travaux publics, de l'agriculture, des administrations publiques : chemins de fer, postes, finances, etc.

Vous pourrez devenir administrateur, directeur, gérant, secrétaire, correspondancier, sténographe de maisons importantes ; chef comptable, chef d'industrie, directeur de travaux, fondé de pouvoirs, conducteur, voyageur, représentant, etc.

Une abondante illustration choisie et appropriée au texte complète de façon expressive la documentation réunie sur chaque sujet ; des photos, des dessins, des croquis et de splendides hors-texte en couleurs, des tableaux comptables, sont disséminés dans l'ouvrage.

15 sous par JOUR pour parvenir au SUCCES par votre SAVOIR et votre VOLONTE.

L'extrait de la Table des Matières ci-dessous vous convaincra de l'importance, de la variété et de la richesse de cette Encyclopédie.

GRAMMAIRE FRANÇAISE. — Introduction. — Formation et développement de la langue. — Notions préliminaires. — Parties du discours. — La syntaxe. — Etude des phrases. — Analyse. — Conjugaisons. — Ponctuation. — Expressions vicieuses, etc.

LITTÉRATURE FRANÇAISE. — Le vieux français. — Naissance de la langue française. — L'âge classique. — La période romantique. — La poésie. — Le roman. — La tragédie. — La comédie, etc.

LITTÉRATURES ANCIENNES. — La littérature grecque. — La littérature latine. — Période classique. — Apogée et décadence. — Conclusion.

LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES. — Résumé des littératures belge, italienne, espagnole, portugaise, anglaise, anglo-américaine, allemande, etc.

LANGUES VIVANTES. — Anglais : Cours complet de grammaire anglaise en 120 leçons. — Allemand : Cours complet de grammaire allemande en 50 leçons. — Espagnol : Cours complet de grammaire espagnole en 20 leçons. — Corrigés des exercices. — Résumé grammatical ; comment rédiger les lettres commerciales, etc.

PHILOSOPHIE. — Psychologie. — Esthétique. — Logique formelle et appliquée. — Les méthodes. — Morale du plaisir, du sentiment, de la raison, etc.

ARITHMÉTIQUE. — Notions préliminaires. — Propriétés élémentaires des nombres entiers. — Commun diviseur. — Fractions. — Règles d'intérêts et d'escompte, etc.

ALGÈBRE. — Nombres algébriques. — Additions et soustractions. — Multiplications et divisions des nombres algébriques. — Expressions algébriques. — Equations, différentes sortes, etc.

GÉOMÉTRIE. — Géométrie plane. — Perpendiculaires et obliques. — Triangles, rectangles. — Somme des angles. — Le cercle. — Théorème. — Usage de la règle et du compas, etc.

TRIGONOMETRIE. — Circonférence et lignes trigonométriques. — Résolution des triangles. — Table de logarithmes. — Résolution numérique des triangles, etc.

GÉOLOGIE. — FORMATION DE LA TERRE. — Phénomènes internes et externes. — Division des principales roches. — Grande division géologique : Primaire, Secondaire, etc.

GÉOGRAPHIE. — ASIE. — Océanie. — AFRIQUE. — AMÉRIQUE. — EUROPE. — Aspects généraux. — Productions. — Commerce. — Industrie. — Population. — Tous les ETATS DU MONDE dans leurs limites actuelles. — COLONIES FRANÇAISES. — Etudes spéciales sur la situation de chacune d'elles. — Leur développement. — Leur avenir.

COMPTABILITÉ. — Bourses de commerce et des valeurs : Commerce, commerçants. — Intermédiaires, Banquiers. — Méthode des nombres et des parties aliquotes. — Escompte, comptes courants. — Opérations et documents. — Marchandises, caisse, portefeuille. — Exposé théorique de la comptabilité. — Comptabilité auxiliaire et générale. — Etude méthodique de la partie double. — Inventaire et Bilan. — Transports : Collis postaux ferroviaires, maritimes. — Droit commercial : Sociétés commerciales. — Faillite. — Liquidation. — Banque-route. — Réhabilitation.

DROIT PUBLIC. — Principes généraux. — Déclaration des droits de l'homme. — Organisation des pouvoirs publics. — La Constitution de 1875. — Organisations administrative, judiciaire et financière.

STENOGRAPHIE. — Système Prévost-Delaunay. — Principes, signes, incompatibilités.

DESSIN. — Dessin à vue. — Les deux méthodes de dessin : méthode intuitive et méthode des formes graphiques. — La perspective d'observation. — La composition décorative. — Dessin géométrique, etc.

MUSIQUE. — Règles générales. — Rythme. — Mouvement. — Chant, etc.

SPORTS. — Instruction et conseils. — Exercices, etc.

PHYSIQUE. — Notions de mécanique. — Inertie. — Mouvement. — Vitesse. — Accélération. — Puissance. — Énergie. — Machines simples. — Pesanteur. — Lois de la chute des corps. — Pendule. — Résistance des fluides. — Choc des corps.

ELECTRICITÉ. — Magnétisme. — Statique. — Potentiel. — Capacité. — Électricité dynamique. — Effets calorifiques et chimiques du courant. — Piles et accumulateurs.

CHIMIE. — Chimie minérale. — Lois des combinaisons. — Notation. — Fonctions chimiques. — Travail moléculaire. — Métaux. — Métallurgie, etc.

CHIMIE ORGANIQUE. — Hydrocarbures. — Acides. — Corps gras. — Hydrates de carbone. — Fermentations. — Matières albuminoïdes, etc.

BOTANIQUE. — Cellules. — Tissus végétaux. — Racine. — Tige. — Fleurs. — Feuilles. — Cryptogames. — Phanérogames, etc.

ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE. — LA CELLULE. — L'HOMME. — Muscles. — Nerfs. — Cerveau. — Organes des sens. — Nutrition. — Chaleur animale. — Classification animale. — VERTEBRES. — INVERTEBRES, etc.

LES PAYS ET LES PEUPLES. — LA PRÉHISTOIRE. — HISTOIRE DE L'ANTIQUITÉ. — L'Empire d'Orient. — HISTOIRE DU MOYEN ÂGE. — Charlemagne et ses successeurs. — LA FÉODALITÉ. — LA RÉFORME. — GUERRES DE RELIGION.

ASTRONOMIE. — Le ciel. — Les étoiles. — Système solaire. — Instruments astronomiques. — Coordonnées géographiques. — Rayon terrestre. — Le soleil. — Les planètes, etc.

Demandez la Brochure illustrée qui vous sera envoyée gratis et franco, en employant le bulletin ci-contre.

Maison du Livre Français de Montréal, Inc.,
1750, rue Saint-Denis,
Montréal.

Messieurs,

Veuillez m'adresser, sans aucun engagement de ma part, votre brochure illustrée concernant L'ENCYCLOPÉDIE AUTODIDACTIQUE QUILET, (Nouvelle édition).

Nom.....
Adresse.....
Ville.....
(Profession).....
Le.....1934

MAISON DU LIVRE FRANÇAIS DE MONTREAL, Inc.

(représentants exclusifs au Canada)

1750, RUE SAINT-DENIS, coin Ontario, MONTREAL.