

TQS sort péniblement de la faillite, *Tout le monde en parle* connaît un regain de succès malgré une forte compétition, MusiquePlus subit un *lifting* complet, et TVA bat Radio-Canada le soir de l'élection présidentielle. Souvent enchanté, parfois horrifié, notre télépage chronique Richard Therrien a joué de la *zapette* tout l'automne et dévoile aujourd'hui son traditionnel bulletin de mi-saison. Qu'a-t-il pensé des *Parent*? De *La cour des grands*? Et de *Monsieur Showbiz*? A2 et A3



	19h30	20h00
TQS	Loft Story	Bob Gratton
TVA	Les auditions	Annie et ses hommes
R-C	Les Parent	Les hauts et les bas de Sophie Paquin
TQ	La joute	
ARTV	C'est juste de la TV	

⚠ Voir par... B Automne 2008

Musique James Blunt, un chanteur de charme au Colisée **A5**

Cinéma Le singulier *Conte de Noël* d'Arnaud Desplechin **A23 et A25**

GPS

NÜVI 360

- Écran tactile • MP3
- Canada/États-Unis
- Guide vocal fr.
- Adapt. 12 volt/AC/étui
- **BLUETOOTH • MAINS LIBRES**

357⁹⁹\$

GARMIN

DÉMARREUR À DISTANCE À PARTIR DE:

167⁹⁷\$

INSTALLATION INCLUSE

Pièces non-incluses.

GPS

NÜVI 550 GPS AUTO, RANDONNÉ

- Écran tactile TFT • Étanche à l'eau
- Boussole électronique
- Canada/États-Unis • Geocaching
- Batterie rechargeable inclus

497⁹⁹\$

GARMIN

NOUVEAU MODÈLE

La clef de sol

ATELIER ELECTRONIQUE (418) 622-2655 840, BOUVIER, QUÉBEC

NOTRE BULLETIN

RICHARD THERRIEN
rtherrien@lesoleil.com



TÉLÉVISION

TOUT LE MONDE EN PARLE

9/10

Radio-Canada



Guy A. Lepage

Savoir durer, en télévision, n'est pas chose facile. À leur cinquième saison de *Tout le monde en parle*, Guy A. Lepage et Dany Turcotte réussissent ce pari à merveille. Alice Cooper a offert l'entrevue la plus divertissante : intelligent, pertinent, bien dans la réalité contrairement à ce qu'on aurait pu anticiper. Dans la catégorie «J'aurais dû rester chez nous» : M^e Claude Archambault, dont le plaidoyer n'a convaincu personne.

PROVIDENCE

9/10

Radio-Canada

Un automne fort pour les fans de ce téléroman, alors qu'Édith (Monique Mercure) décide de se livrer à la police pour avoir enterré son mari dans le sous-sol. Chaque fois qu'on pense que l'œuvre finira par s'essouffler, l'auteure Chantal Cadieux relance l'action en sortant un nouveau squelette du placard. Notre meilleur téléroman à l'heure actuelle.

M POUR MUSIQUE

8,5/10

Radio-Canada

La télévision a besoin d'émissions de variétés comme *M pour musique* parce que la chanson mérite mieux que de meubler

les génériques des *talk-shows*. France Beaudoin réunit chaque mercredi une pléiade impressionnante d'artistes, dont les chansons occupent 100 % de l'espace. Et, de façon étonnante, les styles, très différents, se mêlent assez bien à l'écran.

ANNIE ET SES HOMMES

8,5/10

TVA

En perte de vitesse, *Annie et ses hommes*? Au contraire, pour leur dernière saison, les auteurs Annie Piérard et Bernard Dansereau, ont eu un regain d'inspiration, ce qui nous gardera attentif jusqu'à la grande finale au printemps. L'intrigue du cancer de Maxime, et plus encore les infidélités d'Éric avec sa choriste, ont tenu le rythme tout l'automne.

C'EST JUSTE DE LA TV

8,5/10

ARTV

Le sujet, la télé, me passionne, c'est vrai. Mais après des réserves en début de première saison, je suis devenu accro à cette émission. Anne-Marie Withenshaw et Liza Frulla se sont bien intégrées à cette équipe, qui confronte ses idées sur un sujet

inépuisable. Beaucoup mieux structurée, l'émission mise à raison sur de nombreux extraits. Quand on en parle, on veut aussi le voir, et l'équipe de recherche remplit merveilleusement son mandat. Congé de réparateur!

André Robitaille

DOSSIERS

JUSTICE

8,5/10

CANAL D

On en parle trop peu, mais cette série documentaire conserve toujours la même qualité, saison après saison. Yves Boisvert y analyse judicieusement des cas qui ont fait la manchette, toujours avec des intervenants pertinents. J'ai particulièrement apprécié l'épisode sur la descente aux enfers de Myriam Bédard, digne d'un film d'espionnage.

LES PRÉSIDENTIELLES 2008

TVA-LCN : 8,5/10

Radio-Canada-RDI : 4/10

On se demande encore comment Radio-Canada a pu diffuser une reprise de *La fosse aux lionnes* pendant le discours historique de Barack Obama. Et pourquoi on avait installé Bernard Derome en imperméable sur le toit d'un immeuble à Washington, alors que tout se passait à Chicago. Bravo à TVA, où Pierre Brunneau et Luc Lavoie ont offert une couverture impeccable de cet événement capital.

France Beaudoin

LES PARENT

8/10

Radio-Canada

J'ai eu raison de laisser une chance à cette sympathique série du lundi soir, où les trois enfants, tous manipulateurs, mériteraient chacun un Géméaux tant ils jouent juste. Parent ou non, on s'attache à cette famille. Mention spéciale à cette scène où maman Anne Dorval montre à ses monstres à uriner sans dégâts. Point négatif : un peu trop de cris (comme dans la réalité!). Et la séance hebdomadaire d'observation de photos devient un peu répétitive. Le plus gros succès parmi les nouvelles séries.

GALA DES PRIX GÉMEAUX

8/10

Radio-Canada

Après une tentative infructueuse et un rendez-vous manqué à l'ADISQ, Véronique Cloutier réservait le meilleur pour les Géméaux. Un gala où l'émotion se mêlait bien au *glamour*, et où Véro s'est une nouvelle fois illustrée en humour avec ses pastiches de *Taxi 0-22* et de *110 %*.

LES HAUTS ET LES BAS DE SOPHIE PAQUIN

8/10

Radio-Canada

On a craint que l'interminable valse-hésitation de Sophie entre Mathieu et Malik finisse par éroder notre intérêt. Mais les personnages secondaires, comme la mère cleptomane de Sophie, l'itinérante d'un jour Estelle Poliquin, et la collectionneuse de gigolos Louise «Pour l'amour du cr...» Nantel ont su maintenir notre attention.

LE TÉLÉJOURNAL QUÉBEC

8/10

Radio-Canada

Québec méritait vraiment d'avoir ses nouvelles la fin de semaine. Avec François Cormier aux commandes, *Le téléjournal Québec* du week-end comble un vide en plus de nous faire sentir que le monde n'arrête pas de respirer à partir du vendredi soir dans la capitale. TVA devrait aussi y penser.



DE MI-SAISON

ÉTAT CRITIQUE

8/10

MusiquePlus

La critique culturelle est vue comme une tare par nos décideurs de la télé, qui craignent comme la peste de faire de la «pei-peine» aux artistes. Les *Bon dimanche* et *Bande des six* d'hier ont fait place à des tas de magazines complaisants qui trouvent tout le monde beau et gentil. Sauf *On fait tous du show-business* à Radio-Canada, *C'est juste de la TV* à ARTV, et cette réjouissante nouveauté de MusiquePlus, *État critique*, où Anne-Marie Withenshaw, Sébastien Diaz et Nicolas Titley ne se gênent pas pour dire ce qu'ils pensent vraiment des disques qu'ils écoutent et des spectacles qu'ils voient. Et que ça fait du bien! Rendez-vous le vendredi à 22h.

24 HEURES EN 60 MINUTES

8/10

RDI

Patrice Roy s'étant désisté, on a eu la bonne idée de miser sur l'expérience en confiant cette nouvelle revue quotidienne de l'actualité à Anne-Marie Dussault. Sous-utilisée depuis son retour à Radio-Canada, la journaliste et animatrice fait un travail de pro à ce rendez-vous: pertinente, sensible, mais jamais complaisante.

GALA DE L'ADISQ

7,5/10

Radio-Canada

Grand gala, long gala pour le 30^e anniversaire. Long, mais bon. L'hommage à Céline aurait été parfait, si ce n'avait été de l'inutile conte de Luc Plamondon. Coup de cœur pour l'édition spéciale d'*Ici Louis-José Houde* nous montrant les coiffures extravagantes de Michèle Richard et de Marie-Michèle Desrosiers, et pour les numéros musicaux, grandioses.

LA JOUTE

7,5/10

Télé-Québec

L'amateur d'*Il va y avoir du sport* en moi a eu du mal à apprivoiser ce nouveau concept, où le spectacle prend nécessairement le dessus sur le propos. Mais avec des débatteurs de talent, qui donnent généralement de bonnes performances, on se prend à suivre ces échanges tout sauf ennuyants. Un rendez-vous que j'apprécie encore avec prudence.

LA COUR DES GRANDS

7/10

TVA

Malgré un ratage technique le soir de la première, j'ai été impressionné par le talent des jeunes protégés de Gregory Charles. Mais j'avoue avoir eu un certain malaise les semaines suivantes à les entendre interpréter des chansons d'un autre temps, qui ne leur allaient pas toujours. Ne cherchons pas la perfection, mais il faut admettre que la justesse des voix finit souvent par faire défaut, et que les chanteurs ont éclipsé les danseurs, qu'on aurait aimé voir plus.

LE RETOUR DE BENOÎT GAGNON

6/10

TQS

Faite avec rien et préparée en un temps record, l'émission marquant le retour de Benoît Gagnon à l'écran est probablement ce qui se fait de moins pire parmi les nouveautés de TQS. Mais on ne peut faire autrement que de se demander: «Mais que fait donc Benoît Gagnon dans cette galère?» Le récipiendaire de trophées Artis méritait un retour certainement plus flamboyant.

ROXY

5/10

Radio-Canada

Dans cette comédie faite sur mesure pour elle, Cathy Gauthier se débrouille assez bien comme actrice, mais les personnages qui l'entourent manquent nettement de crédibilité. Notamment le cuisinier arabe et le propriétaire «mononque» du resto-bar.

MONSIEUR SHOWBIZ

5/10

TQS

Chroniqueur artistique reconnu, Érick Rémy est juste arrivé à un bien mauvais moment à TQS. Hélas, son émission de radio à la télé fait «pic pic» avec son décor de *Ciné-quiz*. *Monsieur Showbiz* aura quand même donné lieu à une joyeuse parodie d'*Infoman* par Pierre Brassard, qui a perdu *Flash* pour se voir remplacé par ça.

GROSSE VIE

3/10

Radio-Canada

Sans conteste la grande déception de l'automne, *Grosse vie* n'aura pas permis à Normand Brathwaite d'effectuer le retour qu'il méritait comme acteur. L'humour est gros, les rires gras, et les situations aussi subtiles qu'André Arthur qui interviewe Maxime Bernier. Seul le personnage de mère politiquement incorrecte joué par Rita Lafontaine sort du lot. Dommage.

2 LAITS, 1 SUCRE

3/10

TQS

La météo sur tableau noir, le bistro de style *Épopée rock*, l'éclairage déficient, et les cotes d'écoute en dessous de tout. T'as beau vouloir être gentil, encourager une équipe qui fait son possible, la pitié et le malaise reprennent aussitôt le dessus.

BOB GRATTON, MA VIE, MY LIFE

2/10

TQS

Désolé, mais l'épisode des trois feuilles rectales à la douane m'a littéralement traumatisé. Le doigt, la main et le bras y sont passés, avec tous les bruits qui les accompagnent. La vulgarité qui signifie quelque chose, n'importe quand. Mais l'inutile, la gratuite, l'irréfléchie, très peu pour moi.

Des exigences excessives

Le Soleil annonçait en premier le mois dernier que l'équipe de *Star Académie* exige la primeur aux artistes qui prendront part aux galas du dimanche soir l'hiver prochain. L'exigence touche aussi une émission au même réseau, *La cour des grands*. Productions J a nié que les artistes devraient s'éclipser 10 semaines avant leur participation. Gregory Charles a déploré à *Tout le monde en parle* qu'on impose un régime d'exclusivité aux artistes.

Le CRTC dit non aux redevances

Le CRTC a finalement tranché: les réseaux généralistes n'auront pas droit aux redevances des abonnés du câble pour mieux affronter la concurrence venant des chaînes spécialisées. Dans l'immédiat, les consommateurs sont gagnants puisqu'ils ne paieront pas plus. Mais à plus long terme, la télé généraliste saura-t-elle freiner l'érosion de ses revenus et maintenir la qualité à l'antenne?

Le cas TQS

«Donnez-nous un an», a imploré le nouveau propriétaire de TQS, Maxime Rémillard. En attendant, le Mouton noir a bien peu à offrir: des émissions qui sentent le petit budget, beaucoup d'importations traduites de qualité douteuse, un langage cru, et des loffeurs dont le quotient intellectuel frôle le néant. Un an, c'est comme une éternité. Remstar aurait voulu qu'on s'agenouille en célébrant les sauveurs de TQS et en soulignant leur courage et leur audace. On ne demande que ça.

Gregory Charles





Noir Désir : le possible retour

En moins d'un après-midi, la nouvelle s'est répandue comme une traînée de poudre : Noir Désir est de retour. Oui, oui, la formation menée par Bertrand Cantat reprend du service. Encore incroyable? Allez télécharger les deux chansons disponibles dans le site officiel du groupe, le **Noirdez.com**, pour vous en convaincre.

«Un assassin qui reprend le micro», s'inquiètent les uns. «Un homme qui a purgé sa peine», corrigent les autres. Entre les deux, des fans partagés, qui ne savent pas s'il est permis d'échapper un «hourra» à l'idée de renouer avec le groupe-phare du rock français. Malaise il y a. Forcément. Le chanteur-vedette Bertrand Cantat, on s'en souvient, avait été condamné à huit ans de prison pour avoir frappé à mort sa compagne, la comédienne Marie Trintignant, à la suite d'une dispute, en 2003. L'an dernier, après avoir purgé plus de la moitié de sa peine, il a eu droit à une liberté conditionnelle.

Cantat n'est pas le premier artiste à faire un détour par la prison pour des actes de violence. On n'a qu'à songer aux déboires du défunt roi du funk, James Brown, par exemple. Les affaires de meurtre, cependant, sont moins communes. Or là non plus, Cantat n'est pas en train d'écrire une page d'his-

toire. Prenez Huddie Ledbetter (1888-1949), mieux connu sous le surnom de Lead Belly. Cette légende américaine du folk et du blues a inspiré une panoplie d'artistes, de Bob Dylan aux Rolling Stones, non sans avoir été un habitué des pénitenciers. Un mauvais garçon, ce Lead Belly. Mais un artiste d'exception. Après avoir été condamné à 30 ans de prison en 1918 pour avoir tué un homme lors d'une rixe, il a obtenu sa libération en écrivant une chanson qui aurait convaincu le gouverneur du Texas de le gracier. De retour derrière les barreaux en 1930, à la suite d'une tentative de meurtre, il est visité par les musicologues John et Alan Lomax. Ceux-ci, subjugués par son talent, enregistrent une centaine de ses chansons pour la librairie des Congrès et font signer une pétition qui permettra à Lead Belly d'être gracié une seconde fois. Comme quoi le pire n'a pas toujours raison du meilleur.

Si Cantat était plombier ou vendeur de chaussures, le voir reprendre son boulot laisserait tout le monde indifférent. Ou presque. C'est plutôt le fait qu'il puisse retourner sur scène, adulé par la foule, qui dérange. Pourtant, comme tout artiste qui se respecte, il est une sorte de miroir de société. Une société où existe une violence conjugale qui peut mener au pire. Une société qui punit ces manifestations de

violence. Et, enfin, une société qui donne une seconde chance aux fautifs. Cantat l'a prise, cette deuxième chance, en décidant de continuer de faire ce qu'il sait faire de mieux. Au final, c'est le public qui tranchera à savoir s'il a fait le bon choix ou non.

Je ne sais trop si Noir Désir a longuement mûri sa stratégie de retour, mais elle est habile. Dans le site Web, où l'on offre la composition *Gagnants/Perdants* ainsi qu'une reprise du *Temps des cerises*, on explique que ces titres ne pouvaient attendre avant d'être mis à la disposition des fans, le premier étant «en réaction au contexte actuel», le second étant né dans «l'urgence».

Cette invitation, aussi sobre que gratuite, à télécharger musique, livret et textes fait mouche : le serveur est saturé de visites. Il faut dire qu'outre l'effet de curiosité, les pièces sonnent plutôt bien. Si le spectre du passé de Cantat demeure, il reste que la frénésie a même gagné certains médias. «Pour une surprise, c'est une surprise, et une belle, et une grosse, et une heureuse», écrit-on chez *Inrockuptibles*.

Nul doute : Noir Désir et le public sont en train de s'approprier en vue d'un grand retour qu'on croyait impossible, il y a peu. Un retour qui mettra les idéaux sociaux à l'épreuve. Et qui ne laissera personne indifférent.

SALLE ALBERT ROUSSEAU

CIRQUE ÉLOIZE en coproduction avec TEATRO SUNIL

présente

nebbia

Écrit et mis en scène par DANIELE FINZI PASCA

«Magique, unique, sublime, merveilleuse. (...) un véritable chef-d'oeuvre.»
- Tanya Lapointe, Radio-Canada

«C'est du pur enchantement (...) Un spectacle d'une immense générosité.»
- Catherine Perrin, C'est bien meilleur le matin, SRC Radio

Du 2 au 4 janvier à la Salle Albert-Rousseau
418 659-6710 sans frais | 877 659-6710

Québec fidinam République et Canton de Tessin SWISSLOS CASINÒ LUGANO TVA leSoleil

rockstar Citta di Lugano CREDIA Igan Sports Cargolution Mercure

BPR RIGUEUR ET AUDACE EN INGENIERIE La Capitale groupe financier

présentent le spectacle-bénéfice de la Fondation Le Grand Chemin avec la participation spéciale de Bruno Pelletier et le Gros Zorchestre Annie Villeneuve et Geneviève Gagnon

au profit du centre Le Grand Chemin Québec
centre spécialisé pour adolescents, toxicomanie / jeu pathologique

Co-présidents d'honneur

Daniel Samson Président-directeur général BPR-Bâtiment inc.

Robert St-Denis Président et chef de l'exploitation La Capitale groupe financier

au Capitole de Québec
le lundi 24 novembre 19 h 30

Balcon 30 \$ - Parterre 100 \$
1 877 381-7075

Fondation Le Grand Chemin
www.legrandchemin.qc.ca

leSoleil

JAMES BLUNT

Troubadour moderne

KATHLEEN LAVOIE

klavoie@lesoleil.com

Sorti des rangs de l'armée britannique pour intégrer ceux de la colonie artistique, James Blunt approche la vie de tournée comme une mission militaire : en prenant une journée à la fois. Quelques semaines avant un premier spectacle à Québec, l'une des nombreuses escales d'une tournée mondiale de 14 mois, l'auteur-compositeur se dit impatient de rencontrer ses fans de la capitale, mais ne détourne pas pour autant son regard de l'objectif, soit une pause bien méritée en mars 2009!

Depuis la parution de *Back to Bedlam* il y a quatre ans, James Blunt fait partie prenante de la culture pop internationale. D'une part, le public féminin a adopté sans ambages la musique aussi sensible qu'inclassable de l'artiste, avec son mélange de pop, de folk et de rock. D'autre part, les tabloïds ont trouvé dans le chanteur de 34 ans, qui habite l'île touristique d'Ibiza dans les Baléares, fraie régulièrement avec d'autres vedettes et multiplie les relations amoureuses hautement médiatisées (notamment avec le mannequin Petra Nemcova), matière à alimenter ses pages.

Depuis la parution de *All the Lost Souls* l'an dernier, la vie de James Blunt est pourtant loin de ressembler au portrait qu'en fait la presse *people*. Avec un horaire de tournée ne lui donnant aucun répit, l'ancien militaire «ne vit et ne respire que pour la musique». Mais loin de lui l'idée de s'en plaindre. Avec deux albums bien

reçus derrière la cravate et une tournée qui le voit jouer dans des arénas remplis chaque soir, il est parmi les privilégiés du monde du spectacle. Et il le sait. C'est pourquoi il préfère voir la vie sur la route comme une grande aventure plutôt qu'une obligation.

«Ce n'est pas aussi dur qu'on pourrait le croire. Vivre dans un autobus de tournée avec 10 hommes, c'est un peu comme partir en expédition. Et puis, nous rencontrons des personnes formidables tous les soirs!» s'est-il enthousiasmé en entrevue au *Soleil*.

Qualité universelle

Puisé à même deux albums au propos intime, le répertoire choisi touche invariablement la cible depuis le début de sa série de spectacles il y a un peu moins d'un an. James Blunt se réjouit que sa musique possède cette qualité universelle.

«Les gens connectent vraiment avec ma musique. Et je ne parle pas juste de ma musique en tant que divertissement. Peu importe la langue parlée, le public semble connecter avec ce

que je raconte. Il y a trois ans, lors d'un concert au Kosovo, il y avait des Serbes et des Arméniens dans la salle. Pendant une heure et demie, ils se côtoyaient, ce qui aurait été impensable autrement, à cause de ma musique. C'était formidable à voir.»

Pour le musicien, le plus grand défi de cette tournée, c'est d'arriver à créer une connexion personnelle avec les spectateurs et de maintenir l'intérêt de ces derniers, malgré un répertoire composé de ballades et la grandeur des salles visitées. Heureusement, *All the Lost Souls*, dont a été tiré le simple *1973*, met à sa disposition un matériel un peu plus enlevé, renforçant du coup sa proposition scénique.

«Pour le premier album, il n'y avait qu'un réalisateur et moi, qui travaillions à composer des pièces en un studio. Ça m'a paru naturel, pour le deuxième album, d'intégrer à ce processus le groupe qui m'accompagne en spectacle. Je pense que c'est ce qui explique que ce soit plus rythmé», a-t-il fait savoir.

Qui plus est, l'album fait un clin d'œil à quelques-unes des nombreuses influences de l'artiste, principalement issues des années 70.

«*All the Lost Souls* est un hommage à un type de

musique avec lequel j'ai toujours beaucoup connecté, soit celle des Cat Stevens, Elton John et Crosby Stills Nash & Young. Ce qui renforce ce caractère, c'est la manière dont l'album a été réalisé. D'abord et avant tout, c'est un album qui repose sur de bonnes chansons, plus que sur de la quincaillerie de studio.»

Appel à l'âme humaine

Selon James Blunt, ses pièces les plus récentes ont pris une vie qui leur est propre sur scène. «Nous nous produisons régulièrement dans des festivals et dans des stades. Et les gens embarquent. Je pense que, jusqu'à maintenant, nous sommes parvenus à

«Il y a trois ans, lors d'un concert au Kosovo, il y avait des Serbes et des Arméniens dans la salle. Pendant une heure et demie, ils se côtoyaient, ce qui aurait été impensable autrement, à cause de ma musique. C'était formidable à voir»

faire de ces spectacles des moments mémorables.»

Le chanteur cite en exemple une représentation, donnée à Hong Kong, où le groupe avait choisi d'allumer des chandelles sur scène.

«Peu de gens nous connaissaient, mais ils ont réagi à l'ambiance. Un spectacle, ça fait appel à l'âme humaine. Est-ce qu'on peut rendre intime un spectacle dans un lieu immense? Il suffit de voir comment Barack Obama a su transporter les gens avec ses discours pour y croire.»

À sa première visite chez nous, le Britannique compte bien transporter ses admirateurs de la même façon. S'il admet ne pas connaître grand-chose du Québec, à part les grandes lignes de son histoire, il affirme qu'il aurait bien aimé visiter la capitale.

«Malheureusement, je n'aurai pas le temps de le faire. On a toujours plein de trucs techniques à régler l'après-midi. Le soir, c'est le spectacle. Et immédiatement après, on saute dans l'autobus et on se réveille dans une autre ville. On ne dispose donc que de très peu de temps», déplore celui qui, l'an dernier, a connu du succès en Europe francophone et au Québec grâce à une collaboration avec le rappeur français Sinik (*Je réalise*).

Après l'arrêt de Québec, le chanteur et son groupe reprendront une tournée qui se terminera en mars, moment où il entend bien rentrer à la maison, à Ibiza.

«C'est un endroit vraiment formidable pour écrire. Mais avant de pouvoir écrire, on a besoin de quiétude et de faire un peu d'espace dans sa vie, loin des médias et de l'industrie», a conclu l'adepte de ballades en montagne, de ski et de surf.



Vous voulez y aller?

QUI : Luke Doucet et James Blunt
QUAND : le dimanche 30 novembre à 20h
OÙ : Colisée Pepsi
BILLETS : 49,50 \$ et 59,50 \$
TÉL. : 418 691-7211 www.billetech.com

Depuis la parution de *Back to Bedlam* il y a quatre ans, James Blunt fait partie prenante de la culture pop internationale.

choix télé

MARIE-ANDRÉE LEMAY
Collaboration spéciale

Belle et bum

Invités : Daniel Boucher, Alfa Rocco, Claude Gauthier, Saïd Mesnaoui et Pauline Martin.

21h à Télé-Québec

Ciné-extra - Les Boys IV : un rêve, une game

À la demande de leur coach et afin de se préparer à un important match, Les Boys font un séjour en forêt. Avec Rémy Girard, Pierre Lebeau et Patrick Labbé.

18h30 à TVA

Viens voir les comédiens

René Homier-Roy reçoit Hélène Loïsele.

20h à ARTV

Le 3950

On discute de cinéma et de télé avec Pascale Bussièrès, le producteur Jocelyn Deschênes, le réalisateur Yves-Christian Fournier, le statisticien Simon Beaudry et le professeur Roger de la Garde.

19h à TV5

La tatouée Kat Von D.

Hannah est contrainte de travail-



Hélène Loïsele est l'invitée de René Homier-Roy à Viens voir les comédiens. - PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

ler alors que sa fille est en visite à L.A. En prime, elle apprend le décès d'un de ses amis. Quand ça va mal...

18h à MusiquePlus

D^{re} Grey, leçons d'anatomie

Meredith tente de sauver un collègue victime d'un accident. Lexie s'occupe d'un mourant.

21h à Radio-Canada

musique

VADIM REPIN ET NICOLAI LUGANSKY

À voir et à entendre



Vadim Repin
- PHOTO
KASSKARA / DG

RICHARD BOISVERT
rboisvert@lesoleil.com

On trouverait difficilement meilleur argument que ces mots du critique du *Los Angeles Times*, parus dans le numéro de lundi dernier, pour vous persuader d'aller entendre les prochains invités du Club musical de Québec. «Repin et Lugansky sonnaient comme un des grands duos russes de notre temps. Peut-être de tous les temps. Ils étaient en feu.»

Le récital à l'origine de ce commentaire pour le moins enflammé a été donné à l'occasion de la tournée nord-américaine du violoniste Vadim Repin et du pianiste Nicolai Lugansky. Les musiciens le répètent à la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec, demain soir.



DANS LA PEAU DES RICHES CE SOIR 19 H

DROGUÉ, WAYNE DISJONCTE !



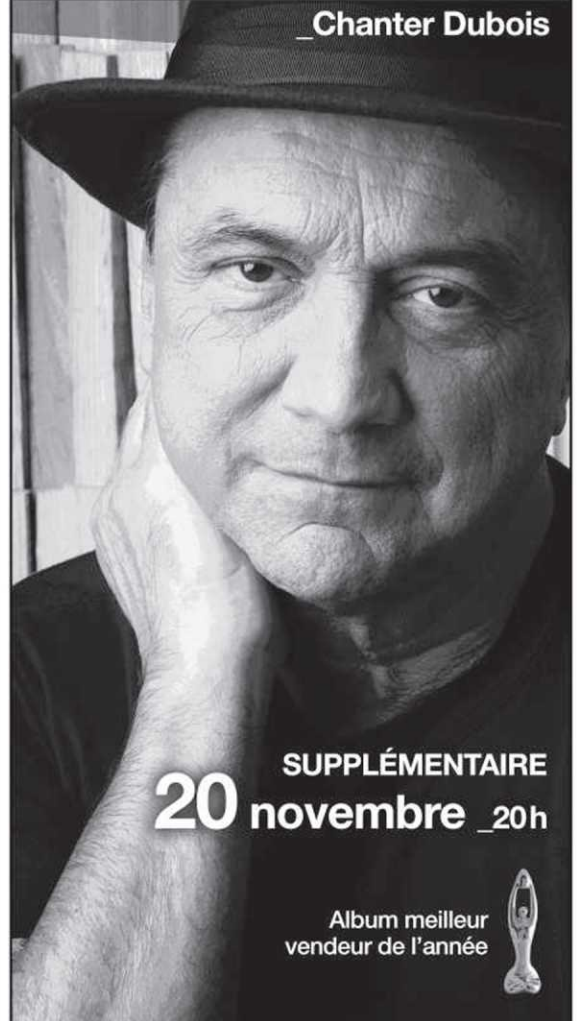
Télé-Québec

ce soir à la télé

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11	SRC	6	Le moment de vérité	3600 secondes d'extase		Dre Grey, leçons / ... et sa bannière Partie 2 de 2		Le Téléjournal	Tellement sport	LA RECRUE
4	TVA	7	(18h30) LES BOYS IV (2005) avec Pierre Lebeau, Rémy Girard.	(20h45) HOMICIDE À HOLLYWOOD (2003) avec Josh Hartnett, Harrison Ford.				(22h45) Le TVA réseau		Cinéma
2	TQS	13	HOMMES EN NOIR II (2002) avec Will Smith, Tommy Lee Jones.			LA GUERRE DES MONDES (2005) avec Dakota Fanning, Tom Cruise.				
15	TQc	8	Dans la peau des riches / Thérapie de choc	Planète bleue / Le tigre et le moine (N)		Belle et Bum / Alfa Rocco et Pauline Martin. (N)				DON'T COME KNOCKING (2005) Sam Shepard.
5	CBC	12	LNH Hockey / Flyers de Philadelphie c. Canadiens de Montréal (En direct)					LNH Hockey / Avalanche du Colorado c. Oilers d'Edmonton (En direct)		
12	CTV	14	W-FIVE	WEDDING CRASHERS (2005) avec Vince Vaughn, Owen Wilson.				(22h15) Post Movie	The Big Bang Theory	News
20	Global	3	Santa's on His Way	Things that Move	Turning Points of History / Comrade Bethune	Painkiller Jane / Breakdown		Kenny vs. Spenny	Kenny vs. Spenny	News
22	ABC	22	Fox 44 News	At the Movies	Football Pre (En direct) / (20h05) NCAA Football Oklahoma State @ Colorado or Boston College at Florida State (En direct)					
3	CBS	21	Channel 3 News	The King of Queens	WEDDING CRASHERS (2005) avec Vince Vaughn, Owen Wilson.			(22h10) 48 Hours Mystery / Truth on Trial (N)		News
FOX	34	Two and a Half Men	Two and a Half Men	Cops (N)	Cops	America Most Wanted / Bad Girls Special Edition (N)		FOX 44 News at 10	Family Guy	Mad TV (N)
5	NBC	18	Monk		Knight Rider / I Wanna Rock & Roll All Knight	The Office	Saturday Night Live			News
57	PBS	42	Mountain Lake Journal	Antiques Roadshow	All Creatures Great / Golden Lads and Girls	Keeping Up Appearances	Keeping Up Appearances	As Time Goes By	As Time Goes By	Austin City Limits (N)
RDI	19	Le journal RDI	Mission Antarctique (N)	Découverte		Le Téléjournal	Grands Reportages: Les films lmax	La Facture		Le Téléjournal
ARTV	31	Country / Renée Martel et Bourbon Gautier.		Viens voir les comédiens / Hélène Loïsele		Toute une soirée avec Lise Payette / Appelez-moi Lise		(22h45) Toute une soirée / Des Dames de coeur		
Canal D	20	Au-delà du Réal	100 Farces	Rires en famille		Le grand rire et Louis-Georges Boucher.		C'est incroyable!		Vidéo patrouille
Canal Vie	35	Maison en otage		Bye-Bye Maison	Des idées de grandeur	On a échangé nos mères		Le tour d'une vie		Lisa Williams
Évasion	23	Soleil tout inclus / Ixtapa		Destination						Rallye autour du monde
Historia	25	Chantiers / Terre du métró: Terre des Hommes		Les ailes de la guerre / L'ère des avions à réaction		NCIS enquêtes spéciales / Code d'honneur		LE TEMPS DES GITANS (1988) avec Bora Todorovic, Davor Dujmovic.		
MusiMax	32	(18h00) Cocktail pop en clips (N)		Célébrités et paparazzis / Paris Hilton		Hollywood Inc. (N)		Star-O-Mètre	Style de Star	Les tops et les flops
Musique Plus	30	La prochaine Top Modèle Américaine		Diddy présente...		Danse ou crève! (N)			MuchMusic Video Awards 2008	
Séries +	24	Le merveilleux monde d'Alice		The Border: haute surveillance		L.A.: Enquêtes prioritaires / La part des coyotes		Bones / Super héros		Jardins secrets
TV5	15	Le 3950 / Pascale Bussièrès et Jocelyn Deschênes.		Le plus grand cabaret du monde / Best Of				(22h35) Le petit silvant		TV5 le journal
ZTélé	26	Monstres Mécaniques / Carcasses		Mélinda, entre deux mondes / Le choix brûlant		Moonlight / Remède mortel		PEUR NOIRE (2006) avec Stefan Jürgens, Susanna Simon.		
RDS	33	LNH Hockey / Flyers de Philadelphie c. Canadiens de Montréal (En direct)				(21h45) L'après-match (En direct)		Info Sports		Canadiens express (N)
Sportsnet	38	EPL Soccer / Chelsea c. West Brom FA Barclaycard Premiership				Countdown to UFC 91		Poker		Sportsnet Connected
TSN	28	(16h30) Football	SportsCentre	Boxing Special (N)				SportsCentre / (22h15) Boxing Champoinnat HBO (En direct)		
9	T-MAG	10	Astro mag	Direction Plein Air	Passion Auto Rétro	Féminin Pluriel	Prenez-vous en main	Habitat-Mag	À la découverte de...	Quilles
Vox	9	(16h30) LHJMQ Hockey	Football Bol d'or Finale							Le 9.5
Télétoon	36	L'île des défis extrêmes	Blaise le blasé	Bugs Bunny and Tweety		Les Simpson	Le roi de Las Vegas	La Vie est un zoo	South Park	Les Simpson
Vrak-TV	16	Smallville / L'homme d'acier		Wildfire / Ni vainqueur, ni vaincu		Newport Beach / Le jour de la marmotte		Variées	Presserebelle.com	Degrassi, nouvelle

Claude Dubois

Chanter Dubois



SUPPLÉMENTAIRE
20 novembre 20h

Album meilleur
vendeur de l'année



Billetterie 418 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!
1 877 643-8131



Billetech



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

PIERRETTE PREMIATA HOLLY
ROBITAILLE FORNERIA MARCONI COLE

21 NOVEMBRE

23 NOVEMBRE

5 DÉCEMBRE



Pierrette est
enchantée

Salle Louis-Frédette - 20H

Stati di
Immaginazione



Seul spectacle
au Québec!

Salle Louis-Frédette - 20H



A Night Before
Christmas

Salle Louis-Frédette - 20H



Billetech

418 643-8131 / 1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!



Grand Théâtre
de Québec
Québec

SANS FAUTE

Pas encore convaincu? Faut-il alors vous rappeler la déclaration du légendaire Yehudi Menuhin, le jour où il entendit Vadim Repin? «C'est tout simplement le meilleur, le plus parfait des violonistes qu'il m'a été donné d'entendre.» Rien pour nuire à la future carrière du jeune homme originaire de Novosibirsk, en Sibérie.

Destinée tracée

Plutôt précoce, le petit Vadim n'avait pas encore sept ans quand Zakhar Bron, le professeur d'un certain Maxim Vengerov, le remarqua lors d'un récital. Sa destinée était dès lors tracée. À peine 10 ans plus tard, il remporterait le Reine Élisabeth de Belgique, devenant du coup le plus jeune lauréat de l'histoire de cet important concours.

Grâce à son élégance, à son assurance technique et à la pureté stylistique de son jeu, Repin, qui a aujourd'hui 37 ans, est de plus en plus comparé à son compatriote David Oistrakh, un des plus grands violonistes du XX^e siècle.

Dans une entrevue récente ac-

cordée au *Soir* de Bruxelles, Repin a utilisé une métaphore culinaire pour expliquer sa conception d'un programme équilibré. «J'aime proposer des choses différentes par leur style ou leur caractère. J'élabore un peu mon programme comme un chef le ferait pour le menu de son restaurant. Il faut introduire de la diversité, pour que le plaisir de dégustation de l'auditeur soit total.»

Avec Nicolai Luganski, son partenaire préféré après Martha Argerich, Repin interprétera demain la *Sonate* de Debussy, le *Divertimento* de Stravinski et la *Sonate à Kreutzer* de Beethoven. On peut dire en effet que la variété sera de la partie.

Vous voulez y aller?

QUI : Vadim Repin
et Nicolai Luganski

QUAND : demain à 20h

OÙ : salle Louis-Frédette

BILLETS : 35 \$ à 70 \$

TÉL. : 418 643-8131,
418 691-7211



Bob Dylan a fait une visite surprise aux proprios de la maison d'enfance de Neil Young, à Winnipeg.

- PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

La visite surprise de Bob Dylan

Quand John Kiernan et sa femme sont revenus de l'épicerie, la semaine dernière, deux visiteurs inattendus attendaient devant leur maison de l'avenue Grosvenor à Winnipeg. Le couple est habitué de recevoir des étrangers : il habite dans la maison d'enfance de Neil Young.

M. Kiernan a donc laissé les deux pèlerins visiter la maison. «Je regardais ce type avec une tuque et des bottes géniales, des bottes de cow-boy ou de moto. Il portait aussi un très beau pantalon de cuir. J'ai alors réalisé que cet homme, c'était Bob Dylan», a-t-il raconté à la CBC.

Dylan et son directeur de tournée ont passé une vingtaine de minutes dans la maison, portant une attention particulière à l'ancienne chambre à coucher du jeune Neil Young.

Bob Dylan donnait ce soir-là un concert à Winnipeg. Sa tournée s'arrête à Montréal le 18 novembre. Neil Young, lui, sera au Centre Bell le 1^{er} décembre.

La Presse



LE TIGRE
ET LE MOINE
CE SOIR 20 H

LE TIGRE COMME ANIMAL
DE COMPAGNIE ?

BELLE ET BUM
CE SOIR 21 H

DANIEL BOUCHER
ALFA ROCOCO
CLAUDE GAUTHIER...

AVEC GENEVIÈVE BORNE
ET NORMAND BRATHWAITE



Télé-Québec



une présentation d'entr'actes et du théâtre du palier en collaboration avec le théâtre périscope

du ciment sur les ailes

texte serge bonin mise en scène jean-françois lessard assisté de mélyssa bolduc
olivier de la durantaye sophie martin jean-simon cantin nicolas létourneau

18 au 29 novembre
réservations 418.529.2183
20h00 théâtre périscope studio de création marc-doré

2, RUE CRÉMAZIE EST, QUÉBEC (418) 529-2183
 Conseil des Arts du Canada
 Canada Council for the Arts
 Le Sacrilège Votre bar de quartier 447 rue St-Jean
 ASSEMBLÉE NATIONALE QUÉBEC
 Entente de développement culturel
 GESTION DE PLACEMENTS ÉTERNA
 Réseau Billetech
 FQDI
 IGA Deschênes
 Desjardins Caisse d'économie solidaire
 entractes www.entractes.com
 leSoleil

À Québec, nous sauvons des vies 24 hrs par jour. Aidez-nous!

Donnez maintenant 418 683.0933 Dons en ligne www.cpsquebec.ca



FONDATION DU CENTRE DE PRÉVENTION DU SUICIDE DE QUÉBEC

2015612

Cinq petits recherchent familles d'adoption !

La nouvelle série **Dôme de Focal** présente des caractéristiques musicales et physiques impressionnantes. Ces petites enceintes de forme arrondie offrent des performances époustouflantes dans une configuration cinéma-maison ou stéréophonique.



FOCAL



AUDIOLIGHT

www.audiolight.qc.ca

355, Marie-de-l'Incarnation, Québec 418 687-9252 (fermé le dimanche)

2015070



REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES LES 11 ET 12 NOVEMBRE!

« Une bande d'acteurs sûrs d'eux, agiles, ardents et enjoués... Michel Nadeau a abattu un travail colossal... frémissant de vie, intense et varié, on ne voit pas le temps passer. Le détour par la Bordée s'impose. » Jean St-Hilaire, *Le Soleil*

« Un tour de force... très agréable, très rythmé, c'est vraiment une très belle soirée! » Anne-Josée Cameron, *Radio-Canada 106.3*

« Les comédiens sont excellents... 2 h 1/2 de divertissement intense... C'est vraiment très bon! » Caroline Dupont, *Énergie 98.9*

« Un spectacle magique, magnifique, extraordinaire » Robert Boisclair, *CKRL 89.1*

« Courez vite à la Bordée, ce théâtre à la carte est un vrai régal! » Yolande Prémont, *Télégraphe de Québec*

« Audacieux à souhait » Joanne Boivin, *CITF 107.5*

« C'est vraiment plaisant... on a envie d'y retourner... un show dont vous voudrez parler à vos amis! » Sophie Bernier, *CHYZ 94.3*

Neuf auteurs, neuf textes, dix-neuf versions

REGARDS-9

28 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE 2008

Mise en scène de Michel Nadeau

TEXTES DE MARIE BRASSARD
JEAN MARC DALPÉ
KOFFI KWAHULÉ

ROBERT LEPAGE
FRANÇOIS LÉTOURNEAU
ALEXIS MARTIN

MICHEL NADEAU
ANNE-MARIE OLIVIER
MARC PRESCOTT

Fêtons 400 ans!

418 694-9721
info@bordee.qc.ca
www.bordee.qc.ca

315, rue St-Joseph Est
Québec (Québec)
G1K 3B3

Birkin

par elle-même



Jane Birkin a commencé l'écriture de ses chansons en 2001, à Brest, en Bretagne. Pendant 10 jours, de tempêtes en accalmies intérieures, elle a couché sur papier des nostalgies, des regrets, des colères nocturnes et d'autres histoires. - PHOTO KATE BARRY

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Jane Birkin a eu pour poser sa voix les plus grands auteurs-compositeurs et, au premier rang, Serge Gainsbourg. Alors oser écrire elle-même les paroles de ses chansons, il fallait avoir de l'audace. Ce dont elle ne manque certainement pas à 61 ans, en chantant la vieillesse, l'amour et la mort.

«J'avais des gros doutes parce que je n'ai pas une petite opinion sur les écrivains de paroles et quand vous avez eu l'équivalent de Proust ou Kafka pendant 25 ans, c'est un privilège. Mais je me suis dit qu'avec mon film *Boxes*, j'avais trouvé une façon d'écrire qui était bien à moi», raconte la belle Jane, avec son délicieux accent et sa voix cassée par l'enfilade d'entrevues accordées pour la sortie de son album *Enfants d'hiver* (en magasin mardi).

Jane Birkin a commencé l'écriture de ses chansons en 2001, à Brest, en Bretagne. Pendant 10 jours, de tempêtes en accalmies intérieures, elle a couché sur papier des nostalgies, des regrets, des colères nocturnes et d'autres histoires. Elle s'est servie aussi de son dictaphone pour capter des mélodies.

Tournée mondiale

Puis, il y a eu d'autres projets. *Arabesque*, sur lequel elle a réinterprété Gainsbourg en 2002; *Rendez-vous*, magnifique album de duos avec Alain Souchon, Étienne Daho, Beth Gibbons et bien d'autres; puis *Fictions*, en anglais, encore en collaboration avec la dame de Portishead. Tournée mondiale, puis tournage de *Boxes*; Birkin s'est finalement accordé une pause d'un an en 2007.

«C'est une chose que je ne m'étais pas offerte depuis 15 ans. Pas de vacances, rien! Mais, à part mes enfants et mes petits-enfants, j'ai une vie très solitaire. Comme je suis connue, c'est pas facile de sortir. Donc j'ai travaillé!»

Encore... Sept ans et 41 pays après les textes écrits à Brest, elle les a retrouvés dans ses tiroirs et elle a décidé de les retravailler.

«C'est aussi une chance de pouvoir s'exprimer et d'avoir des gens qui sont encore curieux de vous», dit-elle.

Jane Birkin raconte ensuite que l'album s'est fait sans qu'elle ne s'en aperçoive vraiment. Comme si elle s'était juste amusée avec des mots et des mélodies avant qu'un jour, en studio, elle apporte des photos de son enfance et que ça devienne la pochette d'un disque surprise. On la croit à moitié! Car on ne se lance pas dans un tel projet d'écriture sans en mesurer un peu les conséquences. Ce qu'elle confirme d'ailleurs.

«Je ne pouvais pas faire un deuxième album en me répétant sur des chansons de Serge. J'écrirais avec mes faiblesses et ma façon d'écrire le français. Les Français rigolent de moi parce que je trouve des façons originales de dire les choses. Mais le français est pour moi plus touchant pour dire les choses du cœur.»

Hautement poétique

Alors voilà, Jane s'est lancée. Dans une écriture hautement poétique, très littéraire même. Et pour les musiques, il y a eu encore Alain Souchon, puis Hawksley Workman, Nicolas Richard, Edith Fambuena et d'autres.

«C'était un tel grand risque que d'écrire moi-même alors je l'ai fait avec les personnes que je voulais. Si ça plaît pas, ce ne sera la faute de personne d'autre que moi.»

Jane Birkin n'écoute plus ses chansons; maintenant elles sont offertes à ceux qui veulent bien les écouter. Mais elle les trimballera pendant quelques mois sur scène et probablement assez près de chez vous. Car elle est bien déterminée à venir au Québec, quelque part au printemps.

LA CRITIQUE DU CD A11

Jane Birkin raconte que l'album *Enfants d'hiver* s'est fait sans qu'elle ne s'en aperçoive vraiment. Comme si elle s'était juste amusée avec des mots et des mélodies avant qu'un jour, en studio, elle apporte des photos de son enfance et que ça devienne la pochette d'un disque surprise.

I MUVRINI



20
NOVEMBRE

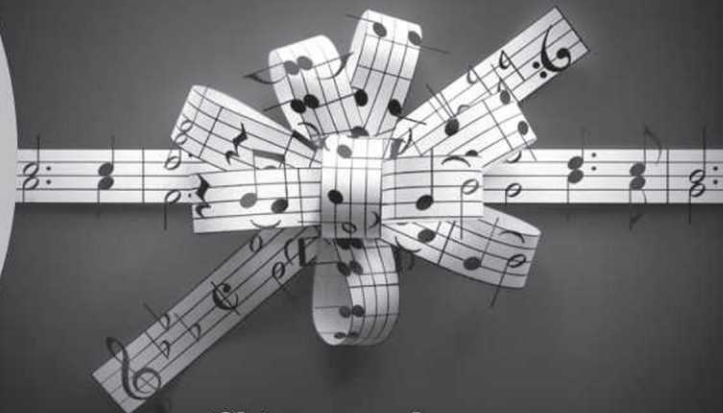
CELSO MACHADO*



22
NOVEMBRE

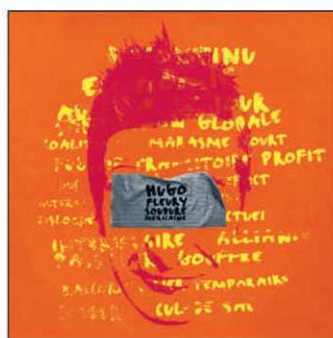
*Café-spectacles

BOUCLEZ VOS ACHATS DES FÊTES



Chèques-cadeaux offerts à la billetterie

en vedette



●●●●●
FOLK-ROCK
Soudure mexicaine
HUGO FLEURY

L'après-Polémil Bazar

L'ex-chanteur du défunt groupe Polémil Bazar lance sa carrière solo en sortant

les crocs. Ses chansons sont aussi engagées qu'enragées. Hugo Fleury en a gros sur le cœur quand il regarde la société; aussi il critique sévèrement le pouvoir économique et l'absence de vision à long terme. C'est bien écrit et, en musique, les guitares grincent à souhait et les sons électroniques s'intègrent bien, même s'il reste des accents folk et les airs festifs qui faisaient danser Polémil. Mais le ton corrosif (des paroles et de l'interprétation) finit par être agressant, voire moralisateur. Une dénonciation moins frontale et plus poétique, à la manière de Gilles Vigneault ou de Mes Aïeux, me paraît plus efficace que ces chansons réalistes qui ressemblent un peu trop à nos propres emportements devant les travers de la société. À travers un jeu de rôles, *Fratelli*, en duo avec Marco Calliari, touche la cible de plus près. **Valérie Lesage**

ALBUMS PRÉCÉDENTS



●●●●●
2005
CHANSON
Avale ta montre
Valérie Lesage



●●●●●
2001
CHANSON
Chair de lune
Kathleen Lavoie

le cd du lecteur



●●●●●
Elsa Lunghini
ELSA LUNGHINI

Vraie renaissance

Il y avait longtemps qu'on n'avait pas eu de nouvelles d'Elsa au Québec. Son souvenir nous ramène à une enfilade de *hits* adolescents à la fin des années 80. La chanteuse s'est faite discrète

par la suite, notamment à cause d'un conflit avec son ancienne maison de disques. Finalement, en 2004, après huit ans d'absence, le retour attendu survient avec l'album *De lave et de sève*, un essai plus pop qui n'arrivera jamais jusque chez nous. Tant pis, serait-on tenté de dire, puisque c'est plutôt avec ce dernier essai qu'on a l'impression d'assister au vrai retour d'Elsa. Cette fois-ci, Elsa Lunghini affiche son nom de famille et livre les rênes à Dominique A mais surtout au chanteur Da Silva, qui signe la réalisation et la majeure partie des textes de l'album. Ceux qui accuseront Elsa de prendre un tournant «à la Carla Bruni» auront oublié *Chaque jour est un long chemin*, un album plus ou moins passé inaperçu en 1996, qui mettait déjà de l'avant des sonorités folk épurées presque prémonitoires de la nouvelle chanson française à venir. On sent d'ailleurs la chanteuse plus à l'aise dans cet univers que celui dans la pop adulte trop formatée. Le timbre de voix feutré d'Elsa est toujours riche, tant dans des pièces rythmées (*Du désordre*, *Le garçon d'étage*) que plus posées (*Oser*, *Boulevard des filles du calvaire*). **Bryan Saint-Louis**

Faites-nous parvenir votre critique CD à opinion.arts@lesoleil.com

dvd

Jethro Tull sans complaisance

Jethro Tull a pris l'habitude de souligner ses anniversaires avec des coffrets ou des éditions spéciales. Pour ses 40 ans, la bande de Ian Anderson s'offre un documentaire retraçant son histoire. Contrairement à bien des biographies dites «autorisées», ici on évite la complaisance. De la naissance du groupe, dans l'Angleterre de la fin des années 60, jusqu'aux heures de gloire du milieu des années 70, le portrait est minutieux : on voit Anderson prendre peu à peu le contrôle de la troupe, tandis que ses comparses raffinent leur jeu au

maximum. Par la suite, cependant, tout se bouscule et on n'a qu'une idée approximative du chemin accompli. Fait à noter, presque tous les acteurs de cette histoire –



musiciens et gérant – sont au rendez-vous pour la raconter, y compris David Palmer, devenu Dee depuis quelques années. La réalisation et le montage sont inégaux; or il y a là suffisamment de nouveaux éléments pour garder les fans rivés à l'écran. Un pertinent livret et un deuxième DVD, fait de rares archives et de segments d'entrevue, complètent le tout. **Nicolas Houle**

sur les rayons



●●●●●
R&B
Evolver
JOHN LEGEND

Évolution, pas révolution. Le troisième CD de John Legend ne s'intitule pas *Evolver* pour rien. Le clin d'œil aux Beatles est amusant, mais ce disque, s'il marque bien une évolution, n'a rien de révolutionnaire. Legend, pianiste doué et excellent chanteur, s'est encore une fois concentré sur ses principales forces. La musique est en continuité avec ses albums précédents, puisant dans la soul et le R&B, avec une incursion dans le reggae (*No Other Love*). Le changement est dans la facture qui, elle, se veut beaucoup plus contemporaine, sans tomber dans l'excès. Legend a su doser ses effets, comme ses invités (dont Kanye West, encore une fois). La plus grande réussite : *Greenlight*, l'entraînant morceau hip-pop avec Andre 3000 d'OutKast. John Legend est l'un des artistes les plus doués de sa génération, mais il ne peut s'empêcher de beurrer épais dans les ballades. Il devient parfois – trop – sirupeux. *Evolver* est un bon CD, mais on se serait attendu à mieux.

Éric Moreault (collaboration spéciale)



●●●●●
JAZZ CHANTÉ
Spinning Daydreams
JESSICA LALONDE

Femme fatale. Un autre arbre dans la forêt des chanteuses de jazz. Mais un arbre qui ne passe pas inaperçu, cependant, tant par ses feuilles frémissantes que par son tronc majestueux. La jeune Ontarienne, diplômée d'opéra à l'Université Wilfrid Laurier en 2006, possède une voix magnifique, exceptionnelle, parfaitement maîtrisée, portée par un corps sculptural et un air de femme fatale. Ajoutez à cette voix une judicieuse sélection de succès du grand livre de la chanson américaine et une violoniste (Anne Lindsay) digne de Stephan Grapelli et vous aurez les ingrédients nécessaires pour faire un disque capable de se distinguer de la masse. Ignorée jusqu'ici – pour des raisons obscures – par les innombrables razzias dans le livre des standards, *Begin the Beguine* de Cole Porter flamboie tout comme *Whispering Grass*, une chanson populaire interprétée par Ringo Starr en 1970, *I'll Be Seeing You* et *You Belong to Me*. Jane Monheit n'a qu'à bien se tenir, Jessica arrive! **Michel Truchon**



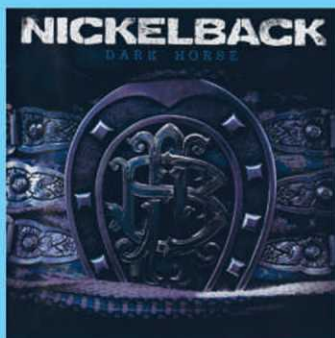
●●●●●
SOUL, R&B
Gravity At Last
AYO

Entre l'amour et la haine. Apparemment surgie de nulle part en 2006, la frêle chanteuse n'a pas tardé à se faire une solide réputation. Née d'une mère gitane et d'un père nigérian, cette nomade est loin d'avoir jeté l'ancre et, après l'Allemagne, l'Angleterre, la France et les États-Unis, c'est aux Bahamas qu'elle a enregistré son second album, avec son talentueux producteur Jay Newland. Elle a la maturité de ses 28 ans, mais continue de se poser des questions, partagée entre l'amour et la haine, et tente de faire le point. Les titres sont d'ailleurs éloquentes : *Love and Hate*, *Get Out Of My Way*, *Better Days*, *Piece of Joy* (ayo signifie «joie» en yoruba), *Lonely, Mother* (un triste et déchirant cri d'amour impuissant à sa mère narcomane), et *Thank You* (où elle se tourne vers la foi). Encore plus talentueuse, Ayo a toujours cette voix unique et signe les textes et la musique des 14 chansons de cet album qui prouve que si le meilleur est à venir, elle est fichtrement bien partie pour y parvenir. **Michel Truchon**

disponible mardi

La nouvelle face de Nickelback

Premier fruit de l'association entre le géant du spectacle Live Nation et la formation canadienne Nickelback, l'album *Dark Horse*, qui tombe dans les bacs mardi, fait suite au très populaire *All the Right Reasons* (2005), un album qui s'était vendu à plus de 10 millions d'exemplaires dans le monde. «Avec le succès obtenu par *All the Right Reasons*, on avait le sentiment d'être dans l'ombre d'une montagne avec ce disque-ci. La barre était tellement haute! Même si on l'avait voulu, on n'aurait pas pu s'asseoir sur nos lauriers», a laissé entendre le chanteur Chad Kroeger à *Billboard*. Autre première : le disque a été réalisé par Robert «Mutt» Lange, connu pour son travail auprès de Def Leppard, de AC/DC, de Bryan Adams et de Shania Twain, son épouse dont il est séparé. «Le gars est mon héros», a résumé Chad Kroeger pour expliquer son choix. Un premier extrait, *If Today Was Your Last Day*, peut être entendu sur les ondes radiophoniques depuis septembre. **Kathleen Lavoie**



palmarès

FRANCOPHONES

- 1 Mes Aïeux, *La ligne orange*
- 2 Marie-Élaine Thibert, *Un jour de Noël*
- 3 Les Cowboys Fringants, *L'expédition*
- 4 Patrick Normand, *Plaisirs de Noël*
- 5 Ariane Moffatt, *Tous les sens*

ANGLOPHONES

- 1 Sylvain Cossette, *70's, volume 2*
- 2 AC/DC, *Black Ice*
- 3 Céline Dion, *My Love – Essential Collection*
- 4 Florence K, *La Historia de Lola La*
- 5 Metallica, *Death Magnetic*



Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●● Bon ●●●●● Passable ●●●●● À éviter ●●●●●

CRITIQUES Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil

●●●●●
**SOUL/RAP/
AFROBEAT**
Hôtel Impala vol. 1
BALOJI

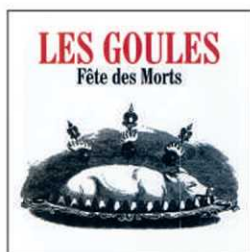
Une vie, un album. Premier album solo du rappeur québécois Baloji, *Hôtel Impala* fait une entrée remarquée en sol québécois. Précédé d'un vent de critiques favorables en provenance d'outremer, l'enregistrement a valu à l'artiste le prix Rapsat-Lelièvre cette semaine, remis en alternance à des créateurs québécois et belges. Baloji, qu'on a connu comme MC au sein de Starflam, signe une œuvre très personnelle, prenant la forme d'une lettre à sa mère congolaise, dont il a été séparé à l'âge de trois ans. Empruntant à la soul, à l'afrobeat et, bien sûr, au hip-hop, il fait le bilan de son parcours tourmenté d'enfant illégitime. Ses rimes recherchées sont enrobées d'arrangements touffus, servis par de nombreux invités. Avec ses 80 minutes de matériel, *Hôtel Impala* est quelque peu longuet; or il y a là de véritables perles, qu'il s'agisse de la pièce-titre, de l'irrésistible *Tout ceci ne nous rendra pas le Congo* avec sa basse fuzzée ou encore de *Repris de justice*, qui évoque ses années de sans-papiers. À découvrir. **Nicolas Houle**



●●●●●
CLASSIQUE
*Bach, Gubaidulina,
violin concertos*
**ANNE-SOPHIE
MUTTER, VIOLON**

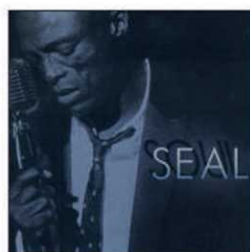
Cheval de troie. Beaucoup s'entendent sur le fait qu'il existe une parenté spirituelle entre Bach et Sofia Gubaidulina, mais encore faut-il savoir de quel Bach on parle. Fondamentalement profane et d'une facture sonore et stylistique trop différente, la paire de concertos de Bach proposés par Anne-Sophie Mutter, s'enchaîne mal avec la fresque introspective de la compositrice russe. Le couplage d'œuvres célèbres et d'œuvres contemporaines méconnues est un procédé qui souvent ne vise qu'à donner une tribune plus large à ces dernières. Si ces assemblages sont parfois le fruit d'une véritable logique musicale, il arrive aussi que cette approche ne produise qu'un disque fragmenté. Ces considérations mises de côté, l'enregistrement du *In tempus praesens* de Gubaidulina constitue une raison absolument suffisante de se procurer ce disque. Mutter et Gergiev ont réussi à capter la sincérité et le tragique de cette musique, en livrant un récit saisissant d'une indiscutable humanité.

Yannick Plamondon (collaboration spéciale)



●●●●●
ROCK
Fête des morts
LES GOULES

Les adieux des Goules. À pareille date l'an dernier, Les Goules se faisaient hara-kiri sur les planches de la salle Multi, mettant un terme à une singulière aventure qui aura duré plus de six ans. La bande, menée par le coloré Keith Kouna, avait mis le paquet pour cet ultime tour de piste. Danseurs et chorale féminine sont en effet venus pimenter la performance théâtrale des gars qui, eux, arboraient toujours leur look débridé. Ceux qui ont manqué ou souhaitent revivre cette *Fête des morts* peuvent le faire grâce à cette parution CD-DVD. Certes, c'est réalisé avec des moyens modestes, mais avec suffisamment d'imagination pour nous replonger dans cette soirée complètement décalée, où l'ordre et le désordre sont curieusement en équilibre. Fidèle à lui-même, Kouna – qui vient d'achever un disque solo – compense ses limites vocales par sa verve et sa dynamique présence scénique, tandis que ses complices interprètent leur amalgame de pop, de rock, de punk et de métal sans bavure. Les Goules peuvent reposer en paix : ils ont fait du bon boulot. **Nicolas Houle**



●●●●●
SOUL
Soul
SEAL

De l'âme à revendre. Il y a un danger réel à reprendre des classiques que les gens connaissent comme le fond de leur poche, c'est que la relecture ne parvienne pas à faire oublier l'émotion ressentie à l'écoute de l'original. C'est un peu l'impression qui se dégage de l'album *Soul* du Britannique Seal. Même si des inoubliables du genre, comme *A Change Is Gonna Come* (Sam Cooke), *I've Been Loving You Too Long* (Otis Redding) ou *People Get Ready* (Curtis Mayfield), bénéficient ici du traitement royal – réalisation chaleureuse de David Foster, riches orchestrations, cuivres percutants, interprétations senties du chanteur –, elles demeurent entendues et n'arrivent pas à faire oublier les versions originales. Cela n'entache pas pour autant la valeur de cette collection, qui demeure un choix éclairé pour quiconque a une connaissance limitée du répertoire soul américain. D'une part, il fait bon entendre cette sélection – excellente au demeurant – enregistrée avec une approche moderne. D'autre part, on ne pourra jamais reprocher à Seal de ne pas livrer ici le fond de son âme. Bien fait. **Kathleen Lavoie**



●●●●●
CHANSON
Enfants d'hiver
JANE BIRKIN

Poétique. Un disque entier écrit par Jane Birkin, c'est une vraie surprise. Et même une jolie surprise. Car elle est drôlement douée pour l'écriture. Avec des mots familiers sur certains titres, mais plus souvent littéraires, elle aborde le vieillissement, les regrets, la mort et l'amour. Elle nous laisse deviner des passages de sa vie, sans nous empêcher de nous reconnaître grâce au flou des évocations. Vraiment, un sens poétique remarquable. On n'aime pas Birkin pour sa grande voix, mais on l'aime pour l'émotion qu'elle y met : qu'elle chante les blessures de Gainsbourg ou les siennes, elle est touchante. La faiblesse de ce disque vient toutefois des mélodies, si minimalistes qu'elles donnent l'impression de chuchoter les notes. Bien sûr, il faut composer avec le registre limité de l'interprète, mais ses compositeurs ont déjà fait beaucoup mieux. Les arrangements sont superbes de délicatesse, mais ça n'enlève pas l'impression de monotonie. **Valérie Lesage**



●●●●●
FOLK
Our Bright Future
TRACY CHAPMAN

Douillette sonore. Il y a, chez Tracy Chapman, quelque chose d'éminemment émouvant. Une sorte de vieille âme qui s'exprime à travers une voix vibrante doublée d'une musique intemporelle. Invariablement, à son contact, on se retrouve ailleurs... sans toutefois se perdre. Car il est difficile de s'égarer à l'écoute d'une proposition se nourrissant de la gamme des émotions humaines. Ce constat s'avère encore vrai sur *Our Bright Future*, un huitième album original qui reprend les éléments caractéristiques de la musique de Chapman, auxquels on aurait ajouté une certaine dose de sérénité. C'est qu'on est loin, sur ce disque, des textes revendicateurs des débuts. On se trouve plutôt dans un univers lénifiant, reconfortant, qui témoigne d'une évolution certaine chez l'artiste. Et qui fait l'effet d'un gros cataplasme pour l'âme de l'auditeur. Avec son folk moiré de blues, avec sa guitare acoustique, son piano et sa *lap steel* mélancolique, cet album se découvre comme on déplie une grosse douillette par temps froid. Pour mieux s'en envelopper. Chaleur assurée. **Kathleen Lavoie**

nostalgie

Il y a 55 ans

Il y a 55 ans cette année, en 1953, l'écrivain britannique Ian Fleming créait le personnage de **James Bond**. Alors qu'arrive cette semaine sur nos écrans *Quantum of Solace*, le 22^e film mettant en vedette le célèbre 007, il est fascinant de constater l'incroyable vitalité de ce personnage auquel Fleming a consacré 12 romans et 9 nouvelles de 1953 jusqu'à sa mort d'une crise cardiaque en 1964 à l'âge de 56 ans. À son décès, Fleming avait vendu 30 millions d'exemplaires de sa série, un nombre qui, dit-on, a doublé l'année suivante. Intemporelles dans leur forme et dans leur thème, les aventures de l'agent secret sont toutefois généralement beaucoup plus identifiées au cinéma qu'à la littérature. De Sean Connery, le premier James Bond dans *Dr No* en 1962, à Roger Moore, de Pierce Brosnan au récent Daniel Craig, tous ont prêté leurs traits au seul et unique Bond... Ja-mes Bond. Au fil du dernier demi-siècle, James Bond a aussi été adapté en jeux vidéo et dans une innombrable série de jeux et de jouets.



citation

Qui a dit?

« Je veux faire un film de superhéros et quoi de mieux que Wonder Woman? Une Wonder Woman noire, ce serait très fort. Le temps est venu pour ça, pas vrai? »

- L'actrice et chanteuse Beyoncé Knowles qui dit avoir discuté avec les producteurs d'une éventuelle adaptation de cette bande dessinée au cinéma.



Le fils Smith deviendra le **Karate Kid**

VALÉRIE GAUDREAU

Collaboration spéciale
vgaudreau@lesoleil.com



16 ans, elle estime que la présence des jeunes Obama serait «vraiment cool». Reste à savoir si papa Barack laissera les filles du président faire une telle incursion dans le monde du *showbiz*...

Karate Kid est de retour! Et il apparaîtra cette fois-ci sous les traits de Jaden Smith, le fils de Will. Ceux qui ont vu la performance adorable de Jaden Smith dans *La poursuite du bonheur* en 2006 se doutaient bien que la carrière du garçon de 10 ans ne s'arrêterait pas là. Selon le magazine *Variety*, la nouvelle mouture de la célèbre série de films d'arts martiaux sera produite par Jerry Weintraub, le même qui est derrière la série originale des *Karate Kid* parus entre 1984 et 1989 avec Ralph Macchio dans le rôle principal. Le quatrième volet, en 1994, avait pour sa part lancé la carrière de l'actrice Hillary Swank. Toujours selon *Variety*, le nouveau *Karate Kid* sera tourné l'an prochain en Chine. Le scénario devrait reprendre la trame principale des premiers volets, soit celle d'un jeune garçon (Smith) qui doit apprendre à se défendre avec l'aide d'un mentor un brin excentrique. Dans les premiers films, ce rôle était assuré par Pat Morita, alias M. Miyagi. L'acteur est décédé en 2005 à l'âge de 73 ans.

Les filles Obama dans *Hannah Montana*?

Parlant d'enfants acteurs, verrons-nous bientôt les filles Obama à l'écran? Il semble en tout cas que les filles du président désigné aient été approchées pour participer à un épisode de la populaire série *Hannah Montana* mettant en vedette la jeune Miley Cyrus. Selon Billy Ray Cyrus, le père de l'interprète d'Hannah, une invitation officielle a été faite à Malia Obama, 10 ans, et à sa sœur Sasha, 7 ans. «L'invitation est lancée. Le film sortira en avril, alors il pourrait se passer quelque chose autour de cette période», a indiqué le chanteur country à *Access Hollywood*, sans toutefois donner plus de détails. Quant à la jeune Miley, qui vient d'avoir

Jennifer Hudson à l'abri

La chanteuse et actrice Jennifer Hudson, qui a vécu un terrible drame le 24 octobre lorsque sa mère, son frère et son neveu ont été assassinés, a trouvé un peu de réconfort grâce à... Donald Trump. Le magnat américain de l'immobilier a en effet confirmé au magazine *People* qu'il hébergeait Hudson et

Le quatrième volet, en 1994, avait lancé la carrière de Hillary Swank

plusieurs membres de sa famille gratuitement à la Trump International Hotel and Tower de New York. Une façon pour l'homme d'affaires et vedette de la télé d'aider la femme de 27 ans à rester loin des caméras pour vivre son deuil. «C'est une fille extraordinaire et nous les protégeons bien», a affirmé Donald Trump. Pendant ce temps à Chicago, le principal suspect dans ce triple meurtre demeure toujours William Balfour, 27 ans, l'ancien beau-frère de Jennifer Hudson. Les autorités de l'Illinois ont décidé mardi que l'homme resterait derrière les barreaux en attendant sa comparution prévue le 3 décembre.

Tout sur les jumeaux Jolie-Pitt

Voilà une nouvelle qui a de quoi nous changer des élections et de la crise financière : imaginez donc que les jumeaux d'Angelina Jolie et de Brad Pitt ont chacun leur personnalité! Wow. «*What a breaking news!*», comme dirait Shakespeare. Non, mais avouez que vous mourez d'envie de le savoir. Eh bien, de la bouche même de maman Angelina, on apprend cette semaine que Vivienne Marcheline et Knox Leon (on ne s'habitue jamais à ces noms étranges!) n'ont beau avoir que quatre mois, ils ont déjà chacun leur caractère propre. «Ils sont super. Ils sont petits mais déjà très souriants. Ils sont à un stade où leur personnalité commence vraiment à s'affirmer», a indiqué l'actrice au magazine *People*. À ce rythme, cette revue à potins aura de quoi remplir ses pages pour les 90 prochaines années. À lire bientôt : Vivienne et Knox percent leurs premières dents, le premier Noël de Vivienne et Knox, les jumeaux disent leurs premiers mots, Vivienne roule à vélo, Knox préfère les Lego, alouette! Imaginez l'adolescence...

SOURCES : *Variety*, Wikipedia, IMDb.com, Contactmusic.com, MSNBC.com, People.com, *Chicago Sun-Times*

sur le web

3W

Will.i.am remet ça!

L'un des plus fervents partisans de Barack Obama, Will.i.am a tenu sa promesse! Le chanteur à l'origine de l'excellente pièce *Yes We Can*, qui réunissait une brochette de vedettes en faveur de la candidature du sénateur de l'Illinois, vient de remettre ça avec une chanson post-victoire. Cette nouvelle pièce intitulée *It's a New Day* est on ne peut plus entraînante. Et que dire du clip, très émouvant, composé d'un montage de moments importants de la soirée électorale et des unes des journaux du 5 novembre. Frissons garantis! www.youtube.com (chercher Will.i.am et *It's a New Day*)

S'envoyer en l'air

Si Dreamworks promet avec *Monsters vs Aliens* (voir notule suivante) on ne doute pas une minute que les studios Pixar (*Histoire de jouets*, *Ratatouille*), autres grands maîtres du dessin d'animation, préparent aussi quelque chose. Et leur prochain grand coup pourrait bien arriver en mai avec *Up*, qui met en vedette un vieux monsieur de 78 ans qui décide de tout quitter par un moyen plutôt original : accrocher des milliers de ballons gonflés à l'hélium à sa maisonnette. Les images montrées dans cette première bande-annonce sont tout simplement craquantes! www.traileraddict.com/trailer/up/trailer

Joyeux monstres en vue!

Les amateurs de films d'animation seront servis ce printemps alors que les studios Dreamworks (*Shrek*, *Kung Fu Panda*) risquent encore une fois de repousser les limites de la technologie avec *Monsters vs Aliens*, un film d'animation tourné directement en 3D au lieu d'être transféré en 3D une fois la production complétée. Enfin, c'est ce qu'on comprend des explications fournies par le studio. De toute façon, qu'importent les détails techniques, ce film promet d'impressionner avec une galerie de personnages attachants, en l'occurrence des monstres qui viennent en renfort aux autorités américaines aux prises avec une invasion d'extraterrestres.



Même si *Monsters vs Aliens* ne sortira que le 27 mars, le site Internet du film est déjà très bien garni avec une bande-annonce, la présentation des personnages et un graphisme très efficace. www.monstersvsaliens.com

citation

« Dites-le! Je ne fréquente pas Mickey Rourke. Tout le monde pense que nous sortons ensemble, mais ce n'est pas le cas. »

– La jeune actrice Evan Rachel Wood, 21 ans, récemment séparée du chanteur Marilyn Manson, démentant les rumeurs de sa relation avec Mickey Rourke, 56 ans, sa covedette du film *The Wrestler*.

Tu as besoin de parler ...

Écoute Secours
418 687-2220

Écoute Secours
Créer à partir de votre parole
Une écoute qui donne des ailes

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

Thomas Hellman

_Prêts, partez

4 décembre 20h

Billets 22\$
16\$ (Étudiants)
Frais de service en sus

Billetterie 418 643-8131 | grandtheatre.qc.ca | J'ACHÈTE!
1 877 643-8131

Foule cool | leSoleil | Billtech | Grand Théâtre de Québec

Groupe Investors PRÉSENTE

EN COLLABORATION AVEC SHubert

Annie

Comédie musicale

Du 4 décembre 2008
au 4 janvier 2009

Salle Dina-Bélanger
2047, chemin Saint-Louis, Québec

Informations 418 687.1016 | www.sdb.qc.ca

Salle Dina-Bélanger

Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine | Québec | Ville de Québec | leSoleil | Optique Capitale | PATRIMOINE CANADIEN | CANADIEN HERITAGE

musique

PREMIATA FORNERIA MARCONI

Bizarre... VOUS avez dit bizarre?

NICOLAS HOULE
nhoule@lesoleil.com

Premiata Forneria Marconi est, de l'aveu même du bassiste Patrick Djivas, un groupe bizarre. Bizarre de par sa trajectoire, l'ayant mené à flirter avec plusieurs styles, bizarre de par son public qui, depuis près de 40 ans, lui voue une fidélité aux allures de culte. Les Italiens reviennent en ville le temps d'un concert, le 23 novembre, où la musicalité devrait avoir le dessus sur la bizarrerie.

Pour peu, Patrick Djivas pourrait se faire passer pour la nou-

velle recrue de PFM. C'est qu'il est enthousiaste, le bassiste. Anxieux de renouer avec Québec, avec laquelle il entretient un lien particulier depuis 1970, l'artiste de 60 ans a également hâte de présenter aux fans le récent projet de sa troupe, *Stati Di Immaginazione*. Le concept? Des improvisations inspirées de courts métrages variant de deux à huit minutes.

«Dans PFM, on a toujours aimé faire des improvisations de groupe. On se connaît tellement que, certains soirs, c'est comme si c'est un morceau structuré qui prend forme. On adore faire ça,



mais c'est difficile d'en faire beaucoup dans une soirée. Alors un jour, notre *manager* nous a proposé d'en faire en nous inspirant de courts films. On a essayé devant public, après un bref travail en répétition, et les gens ont adoré ça. C'est ce qui nous a menés à faire un album comme ça...»

D'un style à l'autre

Stati Di Immaginazione synthétise, jusqu'à un certain point, l'expérience de PFM et de ses membres. D'abord profondément ancré dans le rock progressif, le groupe s'est intéressé au jazz fusion, à la world et à la chanson tout en revenant régulièrement

«On a toujours aimé faire des improvisations de groupe. On se connaît tellement que, certains soirs, c'est comme si c'est un morceau structuré qui prend forme. On adore faire ça, mais c'est difficile d'en faire beaucoup dans une soirée»

— Patrick Djivas

SPECTACLE D'ADIEU

27 JANVIER 2009
20 HEURES
SALLE ALBERT-ROUSSEAU

Marcel au Garage

RÉSERVATION : 418.659.6710
www.marcelaugarage.com
www.billtech.com

Info 800 | 102.1 fm | 102.7 | Castrol | AUTOPRO

aux sources. Ces jours-ci, un nouveau projet, visant à interpréter des pièces du répertoire classique avec un orchestre symphonique, est dans l'air.

«On a toujours refusé, comme musiciens individuels, d'être limités par le cadre du groupe. On a

PFM doit une partie de son rayonnement international à son passage sur l'étiquette Manticore, naguère propriété du groupe Emerson, Lake & Palmer, au milieu des années 70.



donc tous gardé notre liberté et notre personnalité et, de temps en temps, quand les intérêts de certains membres se manifestent plus fortement, les autres les suivent.»

Ceci n'a pas empêché un certain va-et-vient au sein de la bande. À ce jour, un peu plus d'une douzaine de musiciens ont fait partie de PFM. Dorénavant, le noyau dur est constitué des cofondateurs Franco Mussida (guitares, voix) et Franz Di Cioccio (batterie, voix), ainsi que de Djivas, présent depuis 1974. S'ajoutent le complice de longue date Lucio Fabbri (violon, claviers), de même que Gianluca Tagliavini (claviers).

La musique d'abord

PFM doit une partie de son rayonnement international à son passage sur l'étiquette Manticore, naguère propriété du groupe Emerson, Lake & Palmer, au milieu des années 70. À l'époque, les Italiens avaient tenté de chanter dans la langue de Shakespeare avec l'aide du parolier Peter Sinfield et d'un autre chanteur. PFM a rapidement laissé de côté ses ambitions dans cette langue seconde et ne s'y est pas frotté depuis, si ce n'est avec des invités comme Peter Hammill.

«Pour nous, l'anglais a été un mal nécessaire. En fait, c'était dramatique à l'époque, car personne ne parlait la langue! (...) À part l'album *Suonare suonare* (1980), nous n'avons jamais tellement eu d'intérêt pour le chant. Chanter, c'est bien quand on le fait, mais ce n'est pas tellement notre truc.»

Patrick Djivas affirme humblement que PFM n'est pas un groupe de virtuoses. En revanche, il n'hésite pas à pointer les forces de sa bande : le goût des

instrumentistes et leurs connaissances de la musique. À cela on pourrait ajouter leur plaisir à continuellement monter sur les planches, à un âge où d'autres prennent leur retraite.

«Je suis bien en Italie. J'ai une famille, mon petit coin de pays, des chiens. Mais quand je ne fais pas de concerts, je ne me sens pas très bien, il me manque quelque

chose. Je n'arrive pas à trouver quoi faire d'autre!»

Vous voulez y aller?

QUI : PFM
 QUAND : 23 novembre, à 20 h
 OÙ : Grand Théâtre
 BILLETS : de 34 \$ à 49,50 \$
 TÉL. : (418) 643-8131

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Claire Pelletier

_Le Premier Noël

«Un bel album, fait avec goût, rigueur et passion.» *Le Soleil*

«Une merveille!!! [...] Des chansons admirables. La voix de Claire Pelletier est une des plus belles voix au monde...» *Radio-Canada*

«Une bouffée de fraîcheur dans l'univers du disque de Noël...» *Journal de Québec*

Plus de 28 000 exemplaires vendus



19 décembre 20h

Billetterie 418 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!
 1 877 643-8131



leSoleil

Billetech



La pauvreté ne disparaîtra pas d'elle-même.

Faites un don

Armée du Salut
 1125, chemin de la Canardière,
 Québec (Québec) G1J 2C3
 1-877-488-4222
 www.armeedusalut.ca

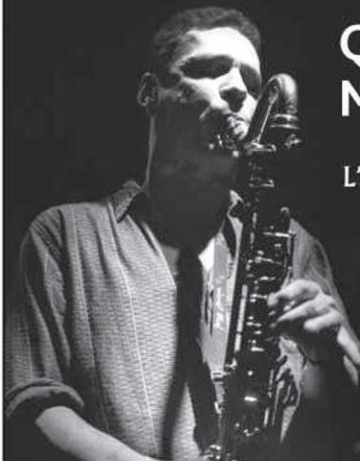


Un don d'espoir pour la vie

Grand Théâtre FOYER DE LA SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Croissants-Musique
 2008-2009

Demain à 11 heures



Quatuor Matthieu Bélanger

L'un des meilleurs clarinettes de jazz au pays, Matthieu Bélanger, présente enfin son premier disque, l'excellent *Insomnia*, en compagnie d'Andrée Boudreau (piano) de Québec, de Wayne Smith (contrebasse) et de Claude Lavergne (batterie).

16 novembre

leSoleil

Croissants, jus et café disponibles sur place
 ENTRÉE LIBRE



GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

LAMBERT ET CALLIARI

30 DÉCEMBRE

10 musiciens!



Du reel à la tarentelle

34 \$ et 19,50 \$ (étudiants)
 20H

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!



leSoleil

Billetech




2015698

Pauline

à la page

Pierre Flynn
Mara Tremblay
Viviane Audet
Andréanne Alain
Alecka
Benoît Paradis
Monsieur Mono

Avec la participation
de Monique Giroux



PALAIS M()NTCALM.ca
La musique comme jamais vous ne l'entendrez ailleurs.

Vendredi 28 novembre • Réservations : 418 641.6040

BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER
COUPE DE CŒUR
leSoleil
VILLE DE QUÉBEC

2015764

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Pierre Lapointe

MUTANTÈS



12 et 13 février 20h

Chances uniques de voir ce spectacle grandiose en version originale!

«Car *Mutantès* fut gigantesque. [...] vraiment géant dans toute sa construction.» *Le Devoir*

«Une œuvre monumentale»
Le Journal de Montréal

Billetterie 418 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!
1 877 643-8131

Foule cool 49\$
leSoleil
Billetech
Grand Théâtre de Québec

musique

Nouvel élan d'amour

RÉGIS TREMBLAY
rtremblay@lesoleil.com

Quand une petite Française installée au Québec vous déclare qu'elle a retrouvé chez nous un nouvel élan d'amour pour la langue française, cela vous fait tout chaud au cœur. «Cet amour-là vient de la fragilité du français sur ce continent, et cette vulnérabilité inspire un plus grand attachement», déclare **Gaële**, la fille de la Haute-Savoie transplantée en sol québécois.

Cockpit. Le titre du premier album de Gaële est aussi celui de son premier spectacle solo, qu'elle présente au Théâtre Petit Champlain, le 21 novembre. Aux 11 chansons originales de son disque, elle ajoutera quelques classiques de Brel et de Barbara. *Cockpit* est donc un pont entre sa nouvelle vie d'auteure et sa première carrière d'interprète.

Après avoir étudié la musicologie à Grenoble, Gaële a profité d'une bourse France-Québec pour s'inscrire à l'UQAM en jazz et en musique populaire. En changeant de continent, la jeune

femme changeait en même temps d'univers musical. «À Grenoble, on a de la chanson une conception livresque, intellectuelle. Les Français travaillent surtout les paroles, et la musique vient en second. Ici, c'est exactement le contraire : on s'intéresse d'abord à la musique, on compose de façon plus spontanée, plus décontractée. En France, j'étais une fille studieuse qui s'autocensurait. Au Québec, je me suis libérée, j'ai ouvert les vannes de mon bouillonnement intérieur!»

Sous le long toupet noir et lisse, les grands yeux sont gris et limpides. Sur les paupières, une poussière d'étoile lui donne un regard de star. Gaële est une fille sophistiquée qui a gardé un discours d'intellectuelle. Les mots lui viennent aisément, et la conversation s'envole d'elle-même.

«Avant, je ne m'assumais pas entièrement. Mais tout cela a bien changé. Sous mes airs sages, je cache une femme fatale que je dévoile dans ma chanson *L'idéal tango*. Mais il s'agit en bonne partie d'un rôle de composition. La chanson est écrite à la première personne, comme plu-



sieurs autres, même si mes «je» sont souvent des personnages», explique-t-elle.

Comme une éponge

Écoutons ce tango : «Moi, la grande dame aux gants de velours/À la robe noire qui moule mes contours/Une fente à la cuisse pour mieux vous faire la cour...»

2015768

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

Susie Arioli

avec la participation de Jordan Officer

Night Lights



★★★★1/2
«[...] un album remarquable, renouant avec l'environnement qui lui va le mieux [...]»
Le Soleil

5 et 6 décembre 20h
NOUVEAU SPECTACLE!

Billets 34,50\$ et 25,50\$ (Étudiants)
Frais de service en sus

Billetterie 418 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!
1 877 643-8131

Foule cool 49\$
leSoleil
Billetech
Grand Théâtre de Québec

«En France, j'étais une fille studieuse qui s'autocensurait. Au Québec, je me suis libérée!»

Gaële aime le «je» théâtral. «Si tu me déguises, je peux jouer n'importe quel rôle, comme une enfant. Je suis une vraie éponge!» Mais il n'en a pas toujours été ainsi : «Pendant un certain temps, j'ai chanté Brel en évitant *Madeleine*, qui n'est pas une chanson féminine. Mais aujourd'hui, je peux me l'approprier en exprimant mon côté masculin.»

Avant de se constituer un répertoire bien à elle, Gaële a été une pure interprète. Par la suite, et pour un temps, elle n'a chanté que ses propres compositions,

Vous voulez y aller?

QUI : Gaële
QUAND : vendredi, 21 novembre, 20h
OÙ : Théâtre Petit Champlain
BILLETS : 25 \$
TÉL. : 418 692-2631
ou Billetech



Gaële arrive d'une tournée européenne avec Bori et son «monde poult poult». «Bori est un compositeur et interprète d'une belle maturité, qui a pris le temps de m'aider», dit-elle.
 - PHOTO LE SOLEIL, LAETTITA DECONINCK

avant de mélanger les deux. «J'avais éliminé tout ce que je n'avais pas écrit, question de prendre ma place. Mais j'ai finalement décidé d'harmoniser tout ça, en gardant les chansons des autres qui me ressemblent. Dorénavant, je considère qu'elles m'appartiennent!»

Noël
 avec
Daniel Taylor
 et
Le Choeur de l'Université Laval



Palais Montcalm
Samedi, 29 novembre 2008, 20h

Billetterie du Palais Montcalm 418 641-6040 ou 1-877-641-6040
 En vente sur le réseau Billetech

L'Anglicane

Le THÉÂTRE en abonnement
 4 pièces pour 80\$...
Une économie de 26% sur le prix régulier

Porte-parole de la série : **Louissette Dussault**



Vendredi 28 novembre
D'ALASKA
 AVEC : LOUISETTE DUSSAULT
 ET CHRISTIAN E. ROY
 24 \$ / étudiant : 18 \$

Samedi 21 février
FLEURS D'ACIER

Avec : Sylvie Boucher, Geneviève Rioux, Lily Thibault, Maire Cantin, Anik Vermette, France Pilote
 29 \$

Vendredi 13 mars
LA GRANDE VACANCE

Théâtre Nationale 4 - Belgique
 26 \$

Jeudi 16 avril
LA CANTATRICE CHAUVE
 suivi de **LA LEÇON**

Théâtre des Fonds de Tiroirs
 Mise en scène : Frédéric Dubois
 29 \$ / étudiant : 21 \$

SALLE ALBERT ROUSSEAU

André Sauvé

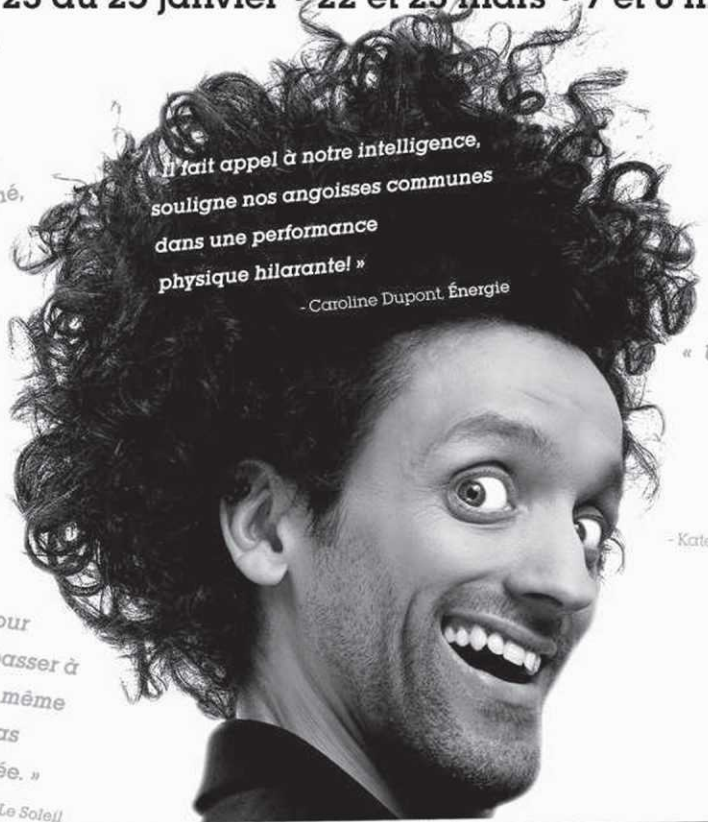
mise en scène : Pierre Bernard et Michel Ledoux
7 nouvelles supplémentaires!
 23 au 25 janvier • 22 et 23 mars • 7 et 8 mai

« Sauvé démolit littéralement les vieilles structures de l'humour traditionnel pour réinventer le rire. L'humour philosophico-absurde est né, gare à vos mâchoires! »
 - Marco Côté, Le 93,3 FM

« Il fait appel à notre intelligence, souligne nos angoisses communes dans une performance physique hilarante! »
 - Caroline Dupont, Énergie

« Une présence sur scène remarquable pour le plus sympathique des névrosés. À voir absolument! »
 - Katerine Verebely, Radio-Canada

« Avec André Sauvé, l'humour made in Québec vient de passer à autre chose. Et cette chose, même si elle est bizarre, n'en est pas moins drôlement sophistiquée. »
 - Régis Tremblay, Le Soleil



Salle Albert-Rousseau
 418 659-6710 sans frais : 1 877 659-6710
 www.sallealbertrousseau.com

leSoleil

TVA

Québec

Mercre communication.com



Les Voyagements

Billetterie: 31, rue Wolfe, Vieux-Lévis
418 838-6000



www.diffusionculturelledelavis.ca

musique

I Muvrini, la voix d'un peuple

RÉGIS TREMBLAY
 rtremblay@lesoleil.com

«Les Corses n'ont que le chant pour dire au monde qu'ils ont une âme et pour se faire entendre dans le concert des peuples.» Ce chant en corse, une langue de moins en moins parlée, l'ensemble I Muvrini le porte aux quatre coins de la Terre, depuis plus de 30 ans. Avec leur polyphonie si prenante, si éloquente, les frères Jean-François et Alain Bernardini, ainsi que leurs acolytes, sont devenus les meilleurs ambassadeurs du peuple corse, qui vit une période d'inquiétants bouleversements. Avant de chanter à Washington et au Carnegie Hall de New York, I Muvrini nous fera l'honneur d'une escale au Palais Montcalm, le 20 novembre.

Quand il parle de sa Corse, Jean-François Bernardini devient inspiré : sa langue est alors celle du poète-prophète. Dans cet entretien téléphonique depuis Bastia, il évoque le drame de son pays, qui est aussi celui de beaucoup d'autres contrées. Il y est beaucoup question de la langue corse, qui n'est plus parlée que par quelques dizaines de milliers de ses compatriotes, sur une population de 260 000 habitants. «Le jour où il n'y aura plus personne pour parler cette langue, le monde s'appauvrira, comme il s'appauvrit à chaque fois qu'une langue meurt. Pourtant, la diversité est la plus belle richesse du monde.»

Alors, pour faire vivre le corse, I Muvrini a choisi de le chanter dans les écoles et les amphithéâtres. «On apprend plus vite à chanter une chanson corse qu'à parler

corse. Notre répertoire colle à la vie, il n'est pas militant. Mais il est forcément politique, dans son sens noble. Mais ces choses-là se chantent plus qu'elles ne se disent...»

Cela dit, l'entrevue porte moins sur la musique d'I Muvrini que sur le destin de la Corse, qui se joue en ce moment. Il faut savoir que cette île n'a obtenu de la France que des lambeaux d'autonomie, en 2000, alors que l'île voisine, la Sardaigne, est indépendante depuis 1948. Mais voilà : «l'île de beauté est dans la mire des promoteurs et des villégiateurs. Cette île pauvre et peu peuplée est extrêmement convoitée. «Il y a deux millions d'Européens qui désirent acquérir un morceau de mon île pour y construire une résidence secondaire où ils ne passeront qu'un mois par année. Chez nous, on appelle cela des lits

«Il y a deux millions d'Européens qui désirent acquérir un morceau de la Corse pour y construire une résidence secondaire»

froids. Depuis quelques années, les prix des terrains ont été multipliés par 10, et il est bien difficile pour les pauvres paysans de résister à l'appât du gain. C'est un phénomène pervers et sournois qui mène à la dépendance et à la perte d'estime de soi. Nos chansons évoquent ce phénomène, sans aller jusqu'à culpabiliser les gens», explique Bernardini avec du feu dans la voix.

I Muvrini a plutôt choisi de valoriser l'appartenance, la ruralité et la paysannerie. «Cette tendance à vendre sa terre nourricière au plus offrant est présente partout dans le monde. Cette mutation est dramatique! Le salut de l'humanité passe par la paysannerie. Il faut revenir aux vraies dimensions de la vie. Heureusement, on sent chez nous une certaine résistance à ce phénomène

de dépossession. Les Corses ont gardé un rapport à la terre qui ressemble à celui qui habite les Américains...»

Dans ce mouvement de résistance, l'artiste joue un rôle vital, affirme Bernardini. «Nos artistes sont à l'avant-garde de l'éveil des consciences. Ils croient très fort à ce que nous sommes, nous, les Corses. Ils incitent les gens à croire en eux. Pour que les choses arrivent, il faut d'abord y croire!»

Vous voulez y aller?

QUI : I Muvrini
 QUAND : jeudi, 20 novembre, 20h
 OÙ : Palais Montcalm
 BILLETS : 46,50 \$
 RÉSERVATIONS :
 418 641-6040 ou
 www.palaismontcalm.ca

2014292

Opéra DE QUÉBEC
 Direction générale et artistique
 Grégoire Legendre

Aïda
 Nabucco
 Tosca
 Norma
 Le Chevalier à la rose
 Eugène Onéguine
 La Dame de pique
 Les Noces de Figaro
 et autres

Hydro Québec
 commanditaire de l'événement

2014292

Le Gala
 Activité bénéficiaire hors abonnement

Chef invité
 James MEENA

Le samedi 6 décembre
 à 19 h 30

Une grande soirée lyrique au profit des activités de l'Opéra de Québec.

Le Cœur de l'Opéra de Québec
 L'Orchestre symphonique de Québec

Billets 418 529-0688
 et au GTQ 877 643-8131

Coûts : 60 \$, 70 \$, 80 \$, 90 \$, 125 \$, 150 \$
 (Reçu officiel au montant admissible pour les billets à 150 \$, 125 \$, 90 \$ et 60 \$)
 Tenue de ville
 www.operadequebec.qc.ca

«Il est difficile de résister au pouvoir de séduction de la voix.»
 Le Soleil, décembre 2007

Grâce au programme Placement culture, tout don à l'Opéra de Québec dans le cadre du Gala sera automatiquement doublé.

Anna KASYAN, Annamaria POPESCU et plus encore...

Antoine BELANGER
 Liam BONNER
 Gregory DAHL
 Lynn FORTIN
 Marc HERVIEUX

Oksana KRAMARYEVA
 Marie-Josée Lord
 Lambroula Merla PAPPAS
 Mikhail SVETLOV
 Eiona XANTHOUDAKIS
 Operalia

2014292

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

RENAUD PARADIS
 11 DÉCEMBRE

Renaud Paradis chante Brel

27,50 \$ et 17,50 \$ (étudiants)
 20 H

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool
 49

Billetech

Grand Théâtre de Québec
 Québec

2015056

LES ÉTALONS LIPIZZANS
 DE «Reputation Mondiale»

LE SPECTACLE ÉQUESTRE DU SIÈCLE!
 PRÉSENTÉ PAR WHITE STALLION PRODUCTIONS

Ne manquez pas cette chance unique de les voir exécuter leur célèbre «Air relevé»

AUJOUR'HUI!
 ENCORE DE BONS BILLETS DISPONIBLES!

SAMEDI • 15 NOV • 14 h ET 19 h 30

COLISÉE PEPSI

Billets disponibles à la billetterie du Colisée Pepsi et dans le Réseau Billetoch :
 418 661-7211 / 1 800 900-SHOW / www.billetoch.com

White Stallion Productions Inc. / Produit par Gary Lashinsky
 www.lipizzaner.com

2015055

THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN
 MAISON DE LA CHANSON

SAISON 2008

CE SOIR
 PHILIPPE NOIREAUT
 Chante Claude Nougaro
 SAMEDI 15 NOVEMBRE, 20 H

GAËLE
 Cockpit
 VENDREDI 21 NOVEMBRE, 20 H

ANDREA LINDSAY
 La belle étoile
 MERCREDI 19 NOVEMBRE, 20 H

NOUVELLE DATE
 DANIELLE ODDERA ET JEAN MARCHAND
 Je persiste et signe... Brel
 JEUDI 20 NOVEMBRE, 20 H

YVES DESROSIERS
 Chansons indociles - en trio
 SAMEDI 22 NOVEMBRE, 20 H

LES CHARBONNIERS DE L'ENFER
 À la grâce de Dieu
 SAMEDI 29 NOVEMBRE, 20 H

418.692.2631

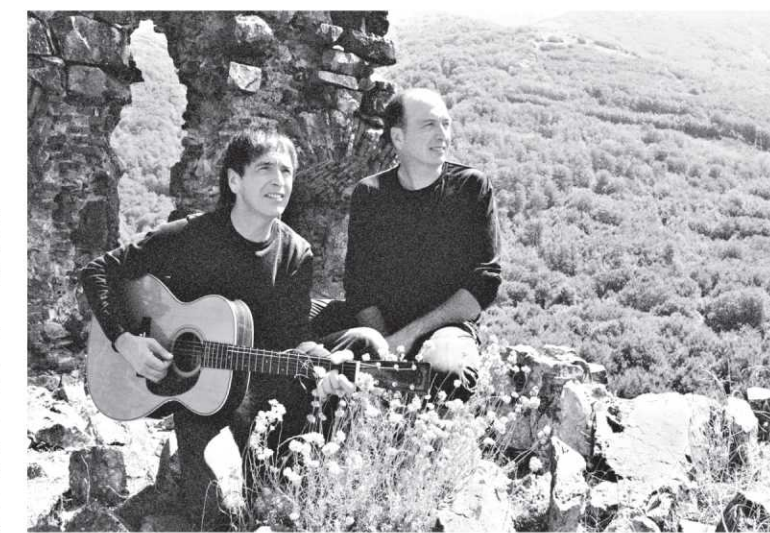
Hydro Québec

68, RUE DU PETIT-CHAMPLAIN, QUÉBEC
 WWW.THEATREPETITCHAMPLAIN.COM

VILLE DE QUÉBEC

Québec

Partenaire de saison



Jean-François et Alain Bernardini, les piliers d'I Muvrini, chantant la Corse éternelle.



LES VIOLONS DU ROY

PROCHAINS CONCERTS
 Un archet nordique : Truls Mork
 Vendredi 21 novembre à 14h00 et 20h00

Venez apprécier la fougue d'un des violoncellistes les plus recherchés sur la scène internationale, le norvégien Truls Mork, qui se joindra pour la première fois aux Violons du Roy. Reconnu pour son jeu empreint de grâce et d'une profonde intensité, Truls Mork interprétera des concertos pour violoncelle et orchestre de C.P.E. Bach. Les symphonies n° 58 et n° 59 de F.J. Haydn seront également au programme. À noter que les 3 concertos pour violoncelle de C.P.E. Bach feront l'objet d'un disque sous étiquette VIRGIN CLASSICS.

CONCERTS À VENIR
 Impressions russes
 Vendredi 5 décembre à 10h30 et 20h00

Le jeune et brillant violoncelliste Yegor Dyachkov et Les Violons du Roy se rencontrent autour de la création d'une toute nouvelle œuvre spécialement composée pour eux par Aïrat Ichmouratov, chef en résidence des Violons du Roy. Également au programme, l'émouvante musique de Chostakovitch et le souffle romantique du Quintette de Glazounov.

Desjardins, présentateur de la série Chefs-d'œuvre du matin

LES VIOLONS DU ROY
 LA CHAPELLE DE QUÉBEC
 BERNARD LABADIE
 PALAIS MONTCALM
 418 641-6040
 1-877-641-6040
 violonsduroy.com

APRÈS M'AVOIR



Recyclez-moi!
leSoleil

musique

Alfa Yaya Diallo, guitariste dans l'âme



Jouant de la guitare acoustique et électrique, en plus de chanter, Alfa Yaya Diallo a publié cinq albums, dont trois ont remporté des Juno. En 2004, il était du *African Guitar Summit Concert* avec Mighty Popo, Madagascar Slim et Adam Salomon. - PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

2015447

L'Anglicane



CE SOIR

JAZZ VOCAL
CARMEN & DAVID LEMIEUX NOLET
comptables agréés
Samedi 15 novembre, 20 h
22 \$

Billetterie: 31, rue Wolfe, Vieux-Lévis
418 838-6000 Billetech

leSoleil VILLE DE LEVIS

www.diffusionculturelledelavis.ca

LE CALENDRIER DREAMTEAM 2009



18"X24"
15\$
taxes incluses



12"X9"
10\$
taxes incluses







Summum
ADRENALINE * TENDANCES * PERFORMANCE * ATTITUDE

**DISPONIBLES DANS TOUS LES BONS DÉPANNEURS
ET EN LIGNE AU WWW.BOUTIQUESUMMUM.COM**

RÉGIS TREMBLAY
rtremblay@lesoleil.com

«La guitare, c'est toute ma vie! C'est ma drogue : je n'ai besoin d'aucune autre! Quand je suis malade, la guitare est mon médecin. Elle ne m'a jamais trahie, et je ne la trahirai jamais!»

Alfa Yaya Diallo devient lyrique lorsqu'il parle de l'instrument qui lui permet d'exprimer son âme et de gagner sa vie. Car depuis qu'il a quitté la Guinée, en 1989, le guitariste et chanteur a fait son chemin dans ce qu'il est convenu d'appeler la musique du monde (*world music*) et qui, pour Diallo, est tout simplement la musique de son pays natal. Il sera au Palais Montcalm, le 18 novembre, en formule trio. Ce spectacle fait partie de la tournée québécoise qu'il partage avec le guitariste cap-verdien Tcheka.

«**Personne ne jouait de la guitare dans mon entourage. Ce n'était pas admis chez les Peules, une ethnie musulmane à 85 %**»

Pour Alfa Yaya Diallo, l'amour de la guitare, qui l'a saisi dès cinq ans, ne lui vient ni de son père ni de sa mère, ni d'aucun autre proche. «Personne n'en jouait dans mon entourage. Ce n'était pas admis chez les Peules, une ethnie musulmane à 85 %. Dans ma jeunesse, la religion nous interdisait de faire de la musique, de fréquenter les bars ou de boire de l'alcool. Dans ces conditions, il était impossible de démarrer une carrière», raconte le guitariste avec son air débonnaire.

Alfa Yaya Diallo n'est pas un autodidacte sorti de sa brousse. Détenteur d'un diplôme en génétique de l'Université de Conakry, il a aussi fait ses classes en guitare; il

a d'ailleurs été soliste dans l'orchestre de son université.

«La Guinée produit des généticiens, mais au sortir de leurs études, ils n'ont aucune chance de trouver du travail dans ce pays où on ne trouve aucun laboratoire! Heureusement que j'avais un deuxième truc pour vivre!» reconnaît le guitariste.

Pour lancer sa carrière artistique, il lui fallait quand même quitter la Guinée. «Je suis allé en Hollande, où l'on m'a engagé dans la compagnie Real World de Peter Gabriel. J'y ai travaillé de 1989 à 1992, en faisant des tournées un peu partout. Quand je suis passé par Vancouver, l'endroit m'a plu, et je me suis intégré

à la communauté francophone. J'ai obtenu ma nationalité canadienne. Vancouver est ma ville d'adoption, même si je suis constamment en tournée... et même si j'ai passé plus de temps à Montréal qu'à Vancouver, l'an dernier.» Les Montréalais ont pu apprécier ses talents de guitariste, de chanteur et de percussionniste aux FrancoFolies, au Coup de cœur francophone, au Club Soda et même au festival Vues d'Afrique.

Au moment de l'entrevue, Diallo arrivait d'une tournée dans l'Est du pays, qui passait par Moncton, New Richmond et Rimouski. Le lendemain, il allait mettre le cap à nouveau sur Montréal.

Et l'Afrique? Tient-elle encore une place dans son existence nomade de musicien du vaste monde? «J'y retourne de temps en temps pour me ressourcer et pour revoir ma famille et mes amis. On ne peut jamais oublier son pays. Malheur à celui qui l'oublierait : il serait perdu.»

Vous voulez y aller?

QUI : Alfa Yaya Diallo et Tcheka
QUAND : mardi, 18 novembre, 20h
OÙ : Palais Montcalm
BILLETS : 30 \$ - 12,50 \$
TÉL. : 418 641-6040
www.palaismontcalm.ca



HOSSEIN SHARANG
Poète d'origine iranienne en résidence à Québec

Du 3 novembre 2008 au 31 janvier 2009

Hossein Sharang a publié le recueil de poésie *Montagnes fugitives* aux éditions du Noroît.

RENCONTRES D'AUTEUR
Dimanche 16 novembre à 14 h, bibliothèque Vieux-Québec (418 641-6797)
Mardi 25 novembre à 19 h, bibliothèque Jean-Baptiste-Dubergier (418 641-6799)
Mercredi 26 novembre à 19 h, bibliothèque Saint-André (418 641-6790)

Hossein Sharang lira des poèmes tirés de son futur recueil *Le livre sauvage* et la rencontre se terminera par une discussion sur son œuvre et sa résidence d'écriture animée par l'auteur Alain Beaulieu.

Les rencontres sont gratuites et destinées aux adolescents et aux adultes. On peut réserver auprès de la bibliothèque qui offre l'activité.

www.maisondelalitterature.qc.ca

Hossein Sharang est accueilli en résidence d'écriture par l'Institut Canadien de Québec dans le cadre du réseau d'accueil d'écrivains en exil au Canada mis en place par PEN Canada et le Centre québécois du P.E.N. International.

Conseil des Arts du Canada, Canada Council for the Arts, VILLE DE QUÉBEC, L'Institut Canadien de Québec

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Daniel Bélanger
Solo

22 novembre 20h

- Spectacle de l'année / auteur-compositeur-interprète
- Metteur en scène de l'année
- Concepteur d'éclairage de l'année (Alain Lortie)

Billetterie 418 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

1 877 643-8131

Foule cool, leSoleil, Billetech, Grand Théâtre de Québec

ALAIN LEFÈVRE
3 DÉCEMBRE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
10 DÉCEMBRE

BOUCLEZ VOS ACHATS DES FÊTES

Chèques-cadeaux offerts à la billetterie

BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER, leSoleil, VILLE DE QUÉBEC, Billetterie : 418 641.6040, PALAIS M()NTCALM.ca

cinéma

DES GARS MODÈLES

Zéro de conduite

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Les scénaristes de comédies américaines semblent s'être lancé un défi depuis quelques mois : c'est à qui pon-

dra l'histoire et les répliques les plus insignifiantes et/ou vulgaires et/ou poches. On en tient pour preuve le nombre grandissant de films qui répondent à ces critères. Un ou deux par mois, minimum, le dernier en lice étant *Des gars modèles* (v. f. de *Role Models*) de David Wain.

Histoire et répliques insignifiantes commandent des personnages du même acabit, en l'occurrence le très «mélangé dans sa tête» Danny (Paul Rudd) et le très «obsédé sexuel» Wheeler (Seann William Scott). Ces deux *losers* de première, à défaut d'avoir une vie, une vraie, vantent les vertus d'une boisson énergisante dans les écoles, même s'ils ne sont guère convaincus des vertus du produit.

Après une altercation avec un chauffeur de dépanneuse, les deux potes éviteront la prison en s'impliquant bénévolement dans une association de Grands Frères, sous la férule d'une ex-cocainomane (Jane Lynch) qui pète régulièrement les plombs.

Les deux potes, très peu portés sur les enfants, seront jumelés à des gamins étranges. Danny avec un ado passionné de jeux de rôles médiévaux, solitaire et mal dans sa peau (à voir sa famille, on comprend pour-

quoi...); Wheeler, avec un jeune de 10 ans qui manie la vulgarité comme un vrai disciple de Jackass.

Danny et Wheeler ne l'auront pas facile, le spectateur non plus. Tant et tant d'inepties et d'incohérences mises au service du plus petit dénominateur commun de la comédie, à savoir les gags en bas de la ceinture et autres *bizouneries*.

Au final, le réalisateur tente de se dédouaner en proposant (comme si on ne l'avait pas vu venir) un rapprochement amoureux entre Danny et son ex (Elizabeth Banks), complètement chamboulée de la «grandeur d'âme» de son nouveau Roméo, soudainement converti aux vertus de l'altruisme.

Bref, de la comédie de pacotille, tout juste bonne à aller encombrer bientôt les tablettes des clubs vidéo.

Cote : ●●●●●

SALLE ALBERT ROUSSEAU

LE RETOUR D'HAROLD PINTER
29 JANVIER
AVEC PATRICE ROBITAILLE ET JEAN-FRANÇOIS PICHETTE

TÉNOR RECHERCHÉ
DE KEN LUDWIG
25 NOVEMBRE
AVEC BENOÎT BRIÈRE ET JACQUES GIRARD

À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU 418 659-6710
sans frais : 1 877 659-6710 www.sallealbertrousseau.com

leSoleil rockdétente 102.9 Mercure communication.com

SAISON 2008 • 2009

RENDEZ-VOUS AVEC LES PLUS GRANDS

DEMAIN SOIR

VADIM REPIN + violoniste
NICOLAÏ LUGANSKY + pianiste

LE DIMANCHE 16 NOVEMBRE, 20H

AU PROGRAMME

- + DEBUSSY, *Sonate pour violon et piano en sol mineur*, L. 140
- + STRAVINSKI, *Divertimento pour violon et piano*
- + BEETHOVEN, *Sonate pour violon et piano n°9 en la majeur*, op. 47, «Kreutzer»

Billetterie du Grand Théâtre de Québec
418 643-8131
1-877-643-8131

www.clubmusicaldequebec.com

leSoleil

SUPPLÉMENTAIRES
16, 17, 18 DÉCEMBRE 2008, À 20H

le Théâtre du Trident
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE

Cyrano
de Bergerac
DE EDMOND ROSTAND
Mise en scène Marie Gignac

FAITES VITE!
LES BILLETTS S'ENVOLENT RAPIDEMENT.

SUPPLÉMENTAIRES
10, 11, 12 FÉVRIER 2009, À 20H

LE DRAGON BLEU

Du 13 janvier au 7 février : COMPLET

Texte Robert Lepage / Marie Michaud
Mise en scène Robert Lepage

418 643-8131 letrident.com
Direction artistique Gill Champagne

Financière Sun Life

cinéma



Mal de MÈRE

C'est à Roubaix, son patelin d'origine, qu'Arnaud Desplechin est allé tourner son septième long-métrage, *Un conte de Noël*. Le réalisateur s'amuse à radiographier une famille bourgeoise prise dans la tourmente, à l'occasion d'une réunion de trois jours, pendant les Fêtes, dans la demeure parentale. Rien ne fonctionne. Les catastrophes s'accroissent : le cancer, la faillite, le procès, le désamour... **A25**

nous avons vu



La duchesse
A24



JCVD
A27



Faut que ça danse!
A26



L'homme sur le fil
A36



Des gars modèles
A22



Territoires
A28

Exceptionnel ●●●●●
Excellent ●●●●●
Bon ●●●●●
Passable ●●●●●
À éviter ●●●●●

JCVD

QUE LE VRAI JEAN-CLAUDE VAN DAMME SE LÈVE... **A27**

Jean-Claude Van Damme



LIGNE POU MON-9
1 888 POU MON-9
1 888 768-6669 POSTE 232

L'ASSOCIATION PULMONAIRE™
Québec

2015689

LE CRIME ARTISTIQUE DU SIÈCLE

FESTIVAL NOUVEAU CINÉMA SUNDANCE FILM FESTIVAL CAGNANT 1

L'HOMME SUR LE FIL
(MAN ON WIRE)

★★★★★!
« Absolument captivant! Beauté, extase, folie! A la fin de ce documentaire passionnant, mes mains transpiraient à grosses gouttes. Et tout ça s'est réellement passé! »
Nigel Andrew, Financial Times

À L'AFFICHE! CINÉMA LE CLAP - QUÉBEC
tous les jours: 13:00, 18:10, 20:00, 21:45

2015682

UN FILM JUTEUX, PEUT-ÊTRE LE MEILLEUR DE KEVIN SMITH. »
DANIEL BLOUX, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

Seth Rogen Elizabeth Banks

Zack et Miri font un porno
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE ZACK AND MIRI MAKE A PORN
À L'AFFICHE!

2015692

« ... C'est très réussi. La cinéaste a su reconstituer l'atmosphère romantique du récit. Bref, tout ceci a un charme fou... »
- LE PARISIEN

VINCENT LINDON PASCAL ELBE
VIRGINIE LEDOYEN FLORENCE FORESTI

MES AMIS MES AMOURS SW7
UN FILM DE LORRAINE LÉVY
D'APRÈS LE ROMAN DE MARC LÉVY

À L'AFFICHE
CINÉMA LE CLAP
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

2015691

« C'EST TRÈS TRÈS BEAU, IL FAUT LE VOIR SUR GRAND ÉCRAN. »
C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, SRC

« UN FILM TRÈS RÉUSSI! J'AI BEAUCOUP AIMÉ! »
LE TÉLÉJOURNAL, SRC

EMILE PROULX CLOUTIER RAYMOND CLOUTIER DANIELLE PROULX YVIANE AUDET

LE DÉSERTEUR
UN FILM DE SIMON LAVOIE
PRODUIT PAR RÉAL CHABOT

WWW.LEDESERTEUR.COM TVB Films

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

2015685

★★★★★

« UNE FORMIDABLE COMÉDIE DRAMATIQUE ! »
Kevin Laforest, - VOIR

« UN VRAI RÉGAL AVEC UN MARC-ANDRÉ GRONDIN QUI S'Y FOND À MERVEILLE ! TOUS LES COMÉDIENS SONT UNANIMENT BONS... Cette comédie propose un rythme incisif, de l'humour et de l'émotion. EN PLEIN CŒUR ! »
Annabelle Nicoud, - La Presse

Cette famille, c'est la vôtre.

JACQUES GAMBLIN ZABOU BREITMAN DÉBORAH FRANÇOIS

LE PREMIER JOUR DU RESTE DE TA VIE

MARC-ANDRÉ GRONDIN
PIO MARMAÏ
UN FILM DE RÉMI BEZANÇON

www.lepremierjour-lefilm.com

À L'AFFICHE! CINÉMA LE CLAP
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

film de la semaine

LA DUCHESSE
Douleurs au palais

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

La monarchie britannique, une jeune femme adulée par le peuple qui se retrouve coincée dans un mariage malheureux avec un homme froid, une rivale qui rôde dans le décor. L'histoire de Lady Diana vient tout de suite à l'esprit. Mais 200 ans plus tôt, une certaine duchesse de Devonshire, de surcroît une des ancêtres de la princesse disparue, a vécu un destin quasi similaire.

Dans le drame biographique *La duchesse*, inspiré du livre d'Amanda Foreman, le cinéaste Saul Dibb reconstitue avec authenticité et émotion le parcours sentimental tumultueux de cette jeune femme (touchante Keira Knightley), mariée dès son plus jeune âge, en 1774, à William Cavendish (Ralph Fiennes), cinquième duc de Devonshire.

L'union avec cet homme distant, taciturne, volage, davantage préoccupé par ses chiens que par son épouse, aura tôt fait de virer au désastre, d'autant plus que celle-ci est incapable d'enfanter un héritier au trône, «seulement» des filles. Il en fera porter la faute à la jeune Georgiana, bien sûr, à une époque où la science n'avait pas encore découvert que la détermination du sexe d'un enfant est plutôt l'affaire de l'homme.

Malheureuse dans ce mariage de raison, la duchesse ne trouvera pas une écoute compatissante auprès de sa mère (Charlotte Rampling), qui lui conseillera plutôt d'accepter l'épreuve avec «force, patience et résignation». Restera alors pour la jeune



Le duc de Devonshire (Ralph Fiennes) et sa duchesse (Keira Knightley) tenteront de trouver un terrain d'entente afin de sauver les apparences.

femme l'admiration que lui porte son entourage. La relation entre les deux époux virera carrément à la catastrophe avec l'arrivée de Lady Elizabeth Foster (Hayley Atwell), une amie de la duchesse qui séduira le duc Cavendish afin de pouvoir retrouver ses trois enfants que lui a enlevés son ex-mari. Trois garçons, faut-il préciser. Ce ménage à trois durera 25 ans.

La duchesse aura elle aussi un choix crucial à faire lorsque son amour de jeunesse, l'ambitieux politicien Charles Grey, futur premier ministre de l'Angleterre (Dominic Cooper), reviendra dans le décor. Les conséquences de ces retrouvailles pèseront lourd sur son destin.

Dans la foulée de l'excellent diptyque *Elizabeth*, de Shekhar Kapur, *La duchesse* (présenté au Clap en version originale sous-titrée) s'immisce dans les coulisses de palais pour mieux faire montrer l'emprise des conventions sur le libre arbitre des membres de la monarchie.

À travers l'histoire poignante de cette icône du peuple britannique, Dibb met en évidence une souffrance latente, imputable aux conventions et au carcan social. Une souffrance qui frappe autant la duchesse que son mari. Car, sous des dehors austères et impénétrables, le duc de Devonshire aurait lui aussi préféré vivre autre chose. «Quel bonheur d'être aussi libre...», dira-t-il, malheureux, en regardant jouer des enfants par une fenêtre de son palais, devenu une prison pour le couple.

La duchesse s'inscrit dans la lignée des meilleurs films faits sur les dessous de la monarchie. Plus de deux siècles plus tard, le film de Dibb offre de surcroît un écho troublant à ce qui n'a de cesse de captiver aujourd'hui la presse à scandales britannique.

premier plan

Dans un jardin, la future duchesse de Devonshire s'avance vers ses amies avec un chapeau. Elle leur fait piger le nom d'un prétendant, pour un pari sur une course à pied.

arrêt sur parole

«Je crains d'avoir fait des choses trop tôt, et d'autres trop tard...»

ENTERTAINMENT SPOTLIGHT, MOSE PERSICO

«DEUX FOIS PLUS DRÔLE, DEUX FOIS PLUS DE PLAISIR!»

MADAGASCAR 2
VERSION FRANÇAISE

MAINTENANT À L'AFFICHE AUX CINÉMAS ET DANS IMAX!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Danny et Wheeler viennent d'être condamnés à guider des enfants durant 150 heures. Très mauvaise idée.

SEANN WILLIAM SCOTT
PAUL RUDD

DES GARS MODÈLES
(Version française de Role Models)

À L'AFFICHE!
Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *La duchesse* (*The Duchess*)

Genre : drame historique

Réalisateur : Saul Dibb

Acteurs : Keira Knightley, Ralph Fiennes, Hayley Atwell, Dominic Cooper, Charlotte Rampling, Simon McBurney et Aidan McArdle

Salle : Le Clap (version originale anglaise avec sous-titres français)

Classement : général

Durée : 1h50

On aime : la grande qualité de la distribution (au premier rang, Keira Knightley), le scénario, la fabuleuse reconstitution d'époque et les costumes

On n'aime pas : -



Le réalisateur Arnaud Desplechin discute, sur le plateau de tournage d'*Un conte de Noël*, avec le couple Vuillard (Catherine Deneuve et Jean-Paul Roussillon).

ARNAUD DESPLECHIN

Au cœur de la famille

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

MONTREAL — À l'instar de la comédie à succès *Bienvenue chez les Ch'tis*, c'est dans le nord de la France, plus précisément à Roubaix, son patelin d'origine, qu'Arnaud Desplechin est allé tourner son septième long-métrage, *Un conte de Noël*.

«Lorsque j'étais jeune, je parlais comme les personnages du film de Danny Boon, mais j'ai fini par perdre l'accent. Je me souviens d'un film de Sacha Guitry où il disait à une secrétaire un peu acariâtre : "Vous, si vous continuez comme ça, vous allez finir prof d'allemand à Roubaix". Pour un Français, c'était la menace absolue, le truc le plus terrible...»

Desplechin raconte cette anecdote presque en chuchotant. Le discret cinéaste de 48 ans n'a pas une voix qui porte, mais cela n'altère en rien la force du propos sur son art. *Le Soleil* a pu le constater, la semaine dernière, dans un hôtel montréalais, lors d'une entrevue tenue à l'occasion de l'avant-première québécoise de son film, au festival CinémaMania (à l'affiche au Clap le 21 novembre).

À l'exception de la similitude géographique, *Un conte de Noël* a bien peu à voir avec *Bienvenue chez les Ch'tis*. Le ton n'est pas toujours à la rigolade, même

si ce psychodrame flirte parfois avec le burlesque. Le réalisateur de *Rois et reines* et de *Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)* s'amuse à radiographier une famille bourgeoise prise dans la tourmente, à l'occasion d'une réunion de trois jours, pendant les Fêtes, dans la demeure parentale cossue de Roubaix.

La maladie de la mère, Junon (Catherine Deneuve), atteinte d'une leucémie très rare, nécessite un donneur compatible qu'on cherchera chez ses proches. Le drame ravivera le souvenir d'un fils mort en bas âge du même cancer. Les parents avaient alors conçu un autre enfant, Henri (Mathieu Amalric), dans l'espoir de le sauver. En vain.

Ce Noël en sera un très particulier pour la famille Vuillard. Outre la maladie de la mère, le retour d'Henri, banni de la famille par sa sœur (Anne Consigny) en raison de ses multiples frasques, fera monter la tension d'un cran. Bonjour l'ambiance...

Grefte et dysfonctions psychologiques

C'est à la lecture d'un livre écrit par un psychiatre (un ami de son père) et un hématologue, *La greffe, entre la psychanalyse et la biologie*, que Desplechin a trouvé l'essence du scénario qu'il avait déjà commencé à écrire. Ce

livre expliquait les problèmes psychologiques posés par la greffe de moelle osseuse.

«Sans qu'on ne sache pourquoi, c'est le type de greffe où il y a le plus de dysfonctions psychologiques, mentionne Desplechin, que ce soit chez celui qui reçoit, celui qui donne ou celui qui ne peut pas donner. Comme si on touchait à l'imaginaire profond, à quelque chose de fondamental. Pourtant, la moelle, c'est totalement abstrait, ce n'est pas comme le cœur ou le foie. Ce livre m'a passionné à bien des égards et, du coup, ouvrait plein de possibilités pour le récit.

«C'est vrai que dans cette famille, rien ne fonctionne, poursuit-il. Les catastrophes s'accumulent : le cancer, la faillite, le procès, le désamour... On dirait les contes et légendes de la Grèce antique.»

Mais ne comptez pas sur Desplechin pour raconter cette histoire atypique à la façon d'un *Thanksgiving movie* américain. «Dans ce genre de film, les personnages prennent une heure 20 pour arriver à dire : "Maman, je suis ruiné; maman, je ne t'aime pas; maman, je suis gai". C'est souvent cette scène qui devrait nous passionner le plus, mais pour le spectateur, c'était entendu. Après avoir passé une heure 20 avec le personnage, il savait très bien qu'il était ruiné,

Le ton n'est pas toujours à la rigolade, même si ce drame flirte parfois avec le burlesque

qu'il n'aimait pas sa mère, qu'il était gai...

«Je préfère que ce *climax* arrive au début de la scène, poursuit-il. J'ai pensé que ce serait drôle que toutes ces répliques interdites, que les personnages très bien élevés ne disent pas, ne prennent pas une heure 20 à être dites. Ça change alors la dynamique. Les personnages sont moins prévisibles, plus singuliers, ça leur donne un sentiment de liberté très fort.»

Deneuve l'auteur

Pour *Un conte de Noël*, Desplechin renoue avec Catherine Deneuve, qu'il avait croisée sur le plateau de *Rois et reines*, en 2004. Son personnage de mère insaisissable est fait d'un tissu de paradoxes. «Malgré la maladie, elle demeure d'une coquetterie très morale. Elle s'intéresse plus au magasinage d'une robe qu'à sa propre maladie. Elle demeure toujours dans l'affaire amoureuse avec son mari, jamais dans la familiarité.» Sans oublier tous les rapports difficiles qu'elle entretient avec ses enfants.

Pour Desplechin, Catherine Deneuve est plus que l'une des plus grandes vedettes du cinéma français. «Je crois que c'est le plus grand auteur français. Si on met tous ses films bout à bout, on obtient un auteur au sens parfait du terme.»

FAUT QUE ÇA DANSE!

Faux pas

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Des comédiens intéressants empêtrés dans une sauce indigeste. Voilà, résumée en quelques mots, l'impression que laisse *Faut que ça danse!* Avec les Jean-Pierre Marielle, Sabine Azéma et Valeria Bruni-Tedeschi au générique, on s'attendait à mieux, mais surtout à moins pire.

Ce troisième long-métrage de Noémie Lvovsky (après *Oublie-moi* et *Les sentiments*) propose une réflexion tragico-comique sur les derniers milles de la vie, alors que la solitude et la maladie frappent inexorablement.

Pour Salomon (Marielle), un rescapé juif, ce ne sont toutefois pas ses 80 ans qui lui font dire qu'il est vieux. L'octogénaire, grand fan des films de Fred Astaire, garde la forme en dansant de la claquette. Le monsieur espère aussi refaire sa vie avec une dame, grâce à une agence de rencontres.

Tout le contraire de son ex-femme (Bulle Ogier), atteinte de la maladie d'Alzheimer, qui passe ses



Jean-Pierre Marielle et Sabine Azéma offrent quelques bons moments dans *Faut que ça danse!*, mais ce n'est pas assez pour sauver le film du naufrage.

journées en robe de chambre, totalement dépendante de son ange protecteur d'origine africaine (Bakary Sangare).

Entre les deux, leur fille Sarah (Bruni-Tedeschi), femme sans histoires, mariée à un homme évanescant (Arié Elmaleh), qui apprendra contre toute attente qu'elle attend un enfant. Bonjour l'originalité...

Ces trois histoires souffrent de multiples défauts. Le scénario bancal de Lvovsky multiplie les contorsions afin de trouver un arrimage entre les protagonistes. Hélas, jamais ne sent-on entre eux le début de l'ombre d'un réel sentiment.

Jean-Pierre Marielle et Sabine Azéma, en nou-

au générique

Cote : ●●●●●
Titre : *Faut que ça danse!*
Genre : comédie dramatique
Réalisatrice : Noémie Lvovsky
Acteurs : Jean-Pierre Marielle, Bulle Ogier, Sabine Azéma, Valérie Bruni-Tedeschi, Bakary Sangare et Arié Elmaleh
Salle : Le Clap
Classement : général
Durée : 1h40
On aime : la complicité entre Jean-Pierre Marielle et Sabine Azéma
On n'aime pas : l'introduction, le récit échevelé et décousu, les personnages mal définis, l'histoire du compte de banque en Suisse

veux amoureux cherchant leurs marques, offrent bien quelques moments de réjouissance, mais c'est à peu près tout. Et bien peu.

L'histoire de Bulle Ogier et de son fidèle serviteur (dont on ne sait jamais s'il rit ou s'il pleure...) est dépourvue d'intérêt, particulièrement lorsque le duo se rend en Suisse sur les traces d'un improbable magot oublié dans un coffret de sûreté et dont personne dans la famille ne semble se soucier. Lvovsky s'enlise davantage avec le récit inventé d'un Hitler clownesque, égorgé en pyjama dans son lit (!) par Jean-Pierre Marielle.

Pénible, qu'on vous dit, très pénible...



«Deleschin signe ici le plus beau de ses films; son plus serein aussi, imprégné d'humour et d'amour!»
Le Parisien



CATHERINE DENEUVE
JEAN-PAUL ROUSSILLON
MATHIEU AMALRIC
ANNE CONSIGNY
MELVIL POUPAUD
EMMANUELLE DEVOS
CHIARA MASTROIANNI

UN CONTE DE NOËL

UN FILM DE ARNAUD DESPLECHIN

AVEC LAURENT CAPELLUTO HIPPOLYTE GIRARDOT EMILE BERLING FRANÇOISE BERTIN SAMIR GUESMI THOMAS ET CLEMENT OBLED
©2008 L'ARNAUD DESPLECHIN/EMMANUEL BOURDIEU/ERIC GAUTIER/ARNAUD LAURENCE BRUNO/REGIS DAB BEVAN/CEDRICK NATHALIE RADULON NICOLAS CANTIV SYLVAIN MALBRANT JEAN-PIERRE LAFORCE
VIDEOTRIE BRUNAN GREGOIRE RETZEL/UNE CO-PRODUCTION WHY NOT PRODUCTIONS FRANCE 2 CINEMA WILD BUNCH BAC FILMS AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE
Avec le soutien de CBRAY NORD PAS DE CALAIS et de la REGION NORD PAS DE CALAIS en association avec SOFICA USC 1 avec la participation de CANAL+ et de CINECINEMA
www.sevillepictures.com



À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 21 NOVEMBRE!

REPRÉSENTATION SPÉCIALE LE JEUDI 20 NOVEMBRE À 22H00!

«★★★★★!
Épique! Un des meilleurs films de vampires de tous les temps.»

- Shawn Edwards, FOX-TV

«La sortie romantique par excellence...
Un film qui séduit et s'empare de votre âme!»

- Kevin Steincross, FOX-TV

«Voyez ce dont tout le monde parle!»

- Tony Toscano, TALKING PICTURES

«Robert Pattinson est l'incarnation de l'ultime gars cool et rebelle.»

- James Wolcott, VANITY FAIR

Celui qui est immortel peut-il trouver sa raison de vivre?

twilight:
la fascination
version française de TWILIGHT

www.fascination-lefilm.com

REPRÉSENTATION SPÉCIALE LE JEUDI 20 NOVEMBRE À 22H00! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 21 NOVEMBRE!

JCVD

Van Damme plus vrai que vrai

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Qu'on se le dise, Jean-Claude Van Damme n'est pas seulement une vedette de films d'arts martiaux médiocres. Il est capable d'être un bon acteur. Suffit tout simplement de lui demander de jouer son propre rôle, comme l'a fait le cinéaste français Mabrouk El Mechri dans *JCVD*.

JCVD pour Jean-Claude Van Damme, bien entendu, qui d'autre? Sûrement pas Jean-Claude Verville-Desrosiers.

À mi-chemin entre une version policière de *Tout sur moi* et *Dog Day Afternoon*, ce (faux/vrai) film sur la (fausse/vraie) vie du héros belge surnommé «The Muscle of Brussels» est captivant par sa façon originale de confondre fiction et réalité. Avec, en prime, une réflexion sur les dessous de la célébrité.

Dès le départ, El Mechri brouille les cartes en filmant, dans un fabuleux plan séquence, le Van Damme tel qu'il nous est toujours apparu, invincible et bagarreur, sur le plateau d'un film d'action tourné par un jeune réalisateur hautain et suffisant.

La suite des choses est tout aussi déconcertante. Pour notre plus grand plaisir.

Empêtré dans un procès pour la garde de sa fille, Van Damme deviendra l'otage de malfrats, lors du braquage d'un centre postal, à Bruxelles. Aussitôt, la rumeur se répand, à la faveur de fausses informations : Van Damme, la star de cinéma, est l'homme derrière l'opération. Les badauds dans la rue n'en reviennent pas.

Aussitôt, un centre de crise est mis en place par les policiers, de l'autre côté de la rue, dans un... club vidéo. Des négociations sont entreprises avec Van Damme, forcé par les véritables voleurs de faire croire à son jeu. Ces malfrats, tout aussi impressionnés d'avoir devant eux une star de cinéma d'action, vont en profiter pour lui demander d'exécuter un ou deux tours de kick-boxing...

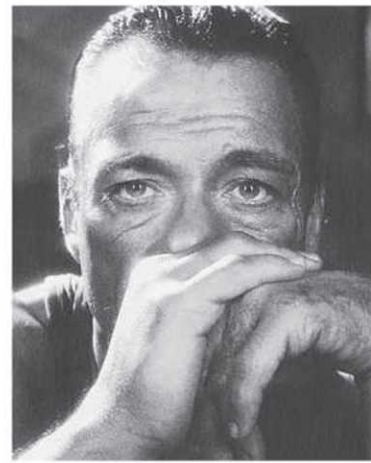
JCVD montre un Jean-Claude Van Damme comme on ne l'a jamais vu : sensible, vulnérable, voire attendrissant alors qu'il s'adresse à la caméra, lors d'un long monologue d'anthologie, pour raconter sa nature profonde et les accidents de parcours de sa carrière (drogues, divorce, films ratés...). À des années-lumière d'*Universal Soldier* et *Bloodsport*.

La légèreté est aussi au rendez-vous, particulièrement lors d'une séquence où le vrai Van Damme se fait dire ses quatre vérités par une chauffeuse de taxi. «Vous

êtes beaucoup plus sympathique à l'écran, je vous l'assure...»

Ici et là, quelques *insides* sur le monde du cinéma ajoutent au charme de cette succulente tragico-comédie, que ce soit au sujet de son grand rival à l'écran, Steven Seagal (prêt à couper sa queue de cheval pour obtenir un rôle...), ou sur le réalisateur John Woo, qui a dirigé Van Damme dans *Hard Target* («C'est toi qui l'a fait venir aux States, sinon il filmerait encore des pigeons à Hong Kong...»)

À quand un Oscar pour Van Damme?



JCVD montre le célèbre héros de films de kick-boxing comme on ne l'a jamais vu : sensible, vulnérable, attendrissant. Que le vrai Jean-Claude Van Damme se lève...

2015553

BOND EST DE RETOUR

QUANTUM

Version Française de « QUANTUM OF SOLACE »

13 ANS ET PLUS

007QUANTUM.CA COLUMBIA PICTURES

À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

2015688

ANNE HATHAWAY ROSEMARIE DeWITT BILL IRWIN TUNDE ADEBIMPE MATHER ZICKEL ANNA DEAVERE SMITH et DEBRA WINGER

★★★★★ - Normand Provencher, LE SOLEIL

★★★★★ - Marc-André-Lussier, LA PRESSE

«Touchant, intense, porté par des acteurs très doués» - Rebecca Makonnen, RADIO-CANADA

LE MARIAGE DE RACHEL

(RACHEL GETTING MARRIED)

D'APRÈS UNE HISTOIRE VÉCUE

ÉCRIT PAR JENNY LUMET · PRODUIT ET RÉALISÉ PAR JONATHAN DEMME

www.sonyclassics.com SONY PICTURES CLASSICS

À L'AFFICHE! VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS CINÉMA LE CLAP tous les jours: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30

VOYEZ LA BANDE ANNONCE AU WWW.RACHELGETTINGMARRIEDMOVIE.COM

au générique

Cote: ●●●●●
Titre: JCVD
Genre: comédie dramatique
Réalisateur: Mabrouk El Mechri
Acteurs: Jean-Claude Van Damme, François Damians, Zinedine Soualem et Karim Belkhadra
Salle: Cinéplex Beauport
Classement: 13 ans
Durée: 1h33
On aime: découvrir que Van Damme est capable d'être un bon acteur, son long monologue face à la caméra, le scénario qui mélange le vrai (la réalité) et le faux (la fiction)
On n'aime pas: -

2015684

« Ce film est un petit chef-d'oeuvre d'humour trempé dans une philosophie de vie revigorante. Avec son rythme, Faut que ça danse! fera valser vos idées noires. » - Paris Match

★★★★★ - Le Nouvel Observateur

« Ironique, drôle, tendre... Les acteurs sont renversants ! » - Les Inrockuptibles

« Une comédie grave et réjouissante, propre à questionner et faire rire quiconque a compris que comique et tragique ont partie liée. » - Les Inrockuptibles

JEAN-PIERRE MARIELLE VALERIA BRUNI-TEDESCHI SABINE AZEMA BULLE OGIER BAKARY SANGARÉ ARIÉ ELMALAH

Faut que ça danse!

UN FILM DE NOÉMIE LVOVSKY

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! VERSION ORIGINALE FRANÇAISE CINÉMA LE CLAP

HILARANT! 100 MINUTES DE PUR DÉLIRE! LE FILM POUR ADOS LE PLUS DRÔLE DEPUIS AMERICAN PIE.

Bruno Lapointe, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

JOSH ZUCKERMAN AMANDA CREW CLARK DUKE SETH GREEN JAMES MARS DEN

PLEIN GAZ

version française de SEXDRIVE

www.pleingaz-lefilm.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

cinéma

TERRITOIRES

Photos sans cliché

CRITIQUE

Depuis 25 ans, le photographe poète Larry Towell parcourt le monde pour saisir sur pellicule des portions d'éternité, des «photos de rien», comme il se plaît à dire, où le drame et l'émotion du quotidien se révèlent à sa lentille dans une fraction de seconde décisive.

Dans l'intéressant documentaire *Territoires* (présenté au Clap en version originale anglaise sous-titrée), Mary Ellen Davis s'intéresse à ce photographe humaniste canadien de l'agence Magnum, dont les clichés ont été publiés dans *The New York Times*, *Life* et *Rolling Stone*. L'homme ne cherche pas l'action à tout prix. La photo de guerre, très peu pour lui, car «tout y est déjà dramatique, émotif». Humaniste, Towell préfère chercher «la beauté dans le minuscule».

À travers ses photos, toutes plus superbes les unes que les autres, c'est le parcours d'un homme entièrement dévoué à son art qui se dévoile au spectateur, entre sa ferme en Ontario, la frontière américano-mexicaine (et son mur de la honte, entre Tijuana et San Diego) jusqu'aux territoires occupés palestiniens, en passant par le 11 septembre à New York.

La photographie selon Towell repose sur une approche en douceur des gens et des situations. L'homme se mêle aux autres sans jamais leur appartenir. La photographie est son gagne-pain, mais aussi sa raison d'être. «C'est la vie des autres qui donne une raison de vivre à la vôtre. Il faut savoir écouter les voix les plus discrètes. Il faut aimer les gens et ils doivent le sentir.» *Territoires*, c'est aussi l'éloge d'une certaine lenteur, celle qui pousse Towell à rechercher le cliché plus vrai que vrai, sans jamais donner l'impression de brusquer les choses. Saisir le temps pour mieux en arrêter la course folle. Et une bonne photo est comme un bon vin, dit-il, c'est le temps qui la fait mûrir... **Normand Provencher**

au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *Territoires*

Genre : documentaire

Réalisatrice : Mary Ellen Davis

Acteurs : -

Salle : Le Clap (v.o.a. avec sous-titres français)

Classement : général

Durée : 1h04

On aime : découvrir la vision du monde de ce photographe poète, la beauté des clichés

On n'aime pas : rester sur notre faim

écran cinéma

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(418 661-9494).
007 Quantum (1) 12h45, 13h30, 15h35, 16h05, 19h, 19h25, 21h30, 21h50 (13 ans).
JCVD (3 1/2) v.f. 12h30, 14h45, 16h50, 19h10, 21h20 (13 ans).
Madagascar 2 (3) 13h, 13h35, 15h, 15h45, 17h, 19h, 19h20, 21h, 21h25 (G).
Des gars modèles (1) 13h40, 15h50, 19h05, 21h45 (13 ans).
Le cauchemar de Molly Hartley (1) 15h05, 20h35 (13 ans).
L'échange (3 1/2) 12h50, 15h55, 18h45, 21h40 (13 ans).
High School Musical 3 - La dernière année (3) 13h05, 15h25, 18h55, 21h15 (G).
Le déserteur (3) 12h50, 15h10, 18h25, 20h50 (G).
Décadence V (1) v.f. 13h25, 15h30, 18h50, 20h55 (16 ans).
En toute loyauté (3) 12h55, 15h40, 18h40, 21h35 (13 ans).
Plein gaz (1) 12h35, 18h10 (13 ans).
Max Payne (2) 15h30, 18h15, 20h40 (13 ans).
Une vie de mensonges (2 1/2) 12h40, 15h40, 18h20, 21h10 (13 ans).
L'œil du mal (2 1/2) 13h15, 16h, 18h35, 21h05 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 7\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 9\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(418 529-9745 ou 9746).
007 Quantum (1) 13h45, 16h15, 19h, 21h20 (13 ans).
Madagascar 2 (3) 13h30, 15h25, 17h20, 19h10, 21h (G).
Des gars modèles (1) 13h40, 16h, 19h05, 21h25 (13 ans).
La bataille de Passchendaele (2) 13h50, 16h20, 18h45, 21h10 (13 ans).
Zack et Miri font un porno (2 1/2) 14h15, 16h35, 19h15, 21h30 (16 ans).
High School Musical 3 - La dernière année (3) 14h, 16h25, 19h05, 21h15 (G).
Décadence V (1) v.f. 13h55, 16h10, 19h20, 21h35 (16 ans).
Le déserteur (3) 14h10, 18h55 (G).
Max Payne (2) 16h30, 21h05 (13 ans).
 Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Mer. Jeu.: adulte (14 à 64 ans): 8,50\$; 3 à 13 ans, 65 ans et plus et matinée avant 18h: 6,50\$; 2 ans et moins: gratuit. Mar.: 4,95\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(418 871-1550).
007 Quantum (1) v.f. 13h05, 13h20, 15h45, 16h10, 19h, 19h25, 21h40, 22h05 (13 ans).
Quantum of Solace (1) v.o.a. 13h25, 16h, 19h20, 21h55 (13 ans).
Madagascar 2 (3) 12h15, 12h40, 14h50, 15h45, 17h, 19h05, 19h30, 21h15, 21h45 (G).
Madagascar - Escape 2 Africa (3) v.o.a. 12h30, 14h45, 17h15, 19h25, 21h35 (G).
L'échange (3 1/2) 12h35, 15h45, 18h40, 21h50 (13 ans).
Des gars modèles (1) 12h55, 15h35, 19h15, 21h35 (13 ans).
Zack et Miri font un porno (2 1/2) 22h

(16 ans).
Décadence V (1) 15h50, 19h20, 21h50 (16 ans).
High School Musical 3 - La dernière année (3) 13h10, 15h55, 19h, 21h30 (G).
En toute loyauté (3) 12h45, 16h05, 18h50 (13 ans).
Le déserteur (3) 12h45, 15h10, 18h45, 21h20 (G).
L'œil du mal (2 1/2) 16h15, 19h10, 21h55 (G).
 Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 7\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 7\$. Lun. au ven. avant 18h: 8\$. Mardi toute la journée: 4,95\$, sauf les jours fériés.

CARTIER

(418 522-1011).
L'homme sur le fil (3 1/2) v.o.a., s.-t. f. 13h, 18h10, 20h, 21h45 (G).
Gloomy Sunday (4) v.o.a., s.-t. f. 10h (13 ans).
Un capitalisme sentimental (3 1/2) 14h50 (G).
All Together Now (4 1/2) v.o.a., s.-t. f. 16h30 (G).
Infiniment Québec (4) 12h (G).
 Tarifs: en semaine avant 17h: 6\$; après 17h et week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP

(418 650-CLAP).
A l'ouest de Pluton (3) 21h (13 ans).
Le déserteur (3) 11h40, 14h, 16h10, 18h40 (G).
La duchesse (4) v.o.a., s.-t. f. 12h30, 14h50, 17h10, 19h20, 21h40 (G).
Faut que ça dansle (1 1/2) 17h, 19h, 21h10 (13 ans).
Madagascar 2 (3) 12h20, 14h20, 16h20, 18h20, 20h20 (G).
Le mariage de Rachel (4) 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30 (G).
Mes amis, mes amours (2 1/2) 13h30 (G).
Le premier jour du reste de ta vie (2 1/2) 11h50, 14h10, 16h30, 18h50 (G).
Territoires (1) 12h, 15h30 (G).
Vicky Cristina Barcelona (4) v.o.a. s.-t. f. 21h20 (G).
 Tarifs: 8\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,75\$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$. 0-18 mois: gratuit.

DES CHUTES

(418 831-2660).
007 Quantum (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
High School Musical 3 - La dernière année (3) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).
Des gars modèles (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Le déserteur (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Zack et Miri font un porno (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (16 ans).
Le chihuahua de Beverly Hills (3) 13h, 15h30 (G).
Décadence V (1) 19h, 21h30 (16 ans).
Madagascar 2 (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Vicky Cristina Barcelona (4) v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 10\$. Ven. sam. dim. (jour): 7,50\$; 13 à 20 ans: 7,50\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7,50\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$; 2^e film: 6\$.

GALERIES DE LA CAPITALE

(418 628-2455).
007 Quantum (1) 13h30, 16h15, 19h20,

21h40 (13 ans).
Madagascar 2 (3) 12h30, 14h45, 16h45, 19h, 21h (G).
Des gars modèles (1) 12h50, 15h15, 18h50, 21h10 (13 ans).
High School Musical 3 - La dernière année (3) 13h, 15h45, 19h10, 21h35 (G).
Décadence V (1) 12h45, 15h30, 18h45, 21h15 (16 ans).
Zack et Miri font un porno (2 1/2) 13h15, 16h, 19h15, 21h45 (16 ans).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE

(418 624-4629).
Madagascar 2 (3) 9h, 10h45, 12h30, 14h15, 16h, 17h45, 19h30 (G).
U2 3D (4 1/2) 21h30 (G).

LIDO

(418 837-0234).
007 Quantum (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
High School Musical 3 - La dernière année (3) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).
En toute loyauté (3) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (13 ans).
Le chihuahua de Beverly Hills (3) 13h, 15h30 (G).
Faubourg 36 (3) 18h50, 21h30 (G).
Madagascar 2 (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
La bataille de Passchendaele (2) 12h50, 18h50 (13 ans).
Plein gaz (1) 15h30, 21h30 (13 ans).
L'aveuglement (2 1/2) 12h50, 18h50 (13 ans).
Le cauchemar de Molly Hartley (1) 15h30, 21h30 (13 ans).
Le déserteur (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Décadence V (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (16 ans).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 10\$. Ven. sam. dim. (jour): 7,50\$; 13 à 20 ans: 7,50\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7,50\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$; 2^e film: 6\$.

ALOUETTE

Saint-Raymond (418 337-2465).
High School Musical 3 - La dernière année (3) 13h30, 19h30 (G).
Décadence V (1) 19h45 (16 ans).
BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1^{ère} Avenue. Info: 418 641-6287. Ciné-famille à 15h: *Les petits pieds du bonheur* (108 min). Ciné-famille demain à 15h: *Peter Pan, retour au pays imaginaire* (73 min).

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, 360, rue Saint-Joseph Est. Info: 418 641-6789. Série Caraïbes - voix et images. À 13h30: *Tête grenne* (86 min).

RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL (RIDM) au Musée de la civilisation du 13 au 16 novembre 2008. À 14h: *Terres à la dérive* de Pascal Gélinas. À 16h: *La bataille de Rabaska* de Martin Duckworth et Magnus Isacson. À 19h: *La savane américaine* de Jean-François Méan et Ian Lagarde. À 20h30: *Puisse nous sommes nés* de Jean-Pierre Duret et Andréa Santana. Demain à 13h30: *Black wave: L'héritage de l'Exxon valdez* de Robert Cornélius. Demain à 16h: *No London Today* de Delphine Deloget. Coût pour chaque soirée: 5\$/2\$ membres d'Antitude, étudiants et Amis du Musée. Places limitées, rés. Requête au 418 643-2158. Programmation complète et détails au www.ridm.qc.ca

horaire des canaux du 15 au 21 novembre 2008

Samedi 15 nov. Dimanche 16 nov. Lundi 17 nov. Mardi 18 nov. Mercredi 19 nov. Jeudi 20 nov. Vendredi 21 nov.

TÉLÉ MAG QUÉBEC

10h, Virage; 11h, Grand Dieu... Grandes choses; 11h30, Portrait de...; 12h, Animag; 12h30, Action moteur sport; 13h, À la découverte de...; 13h30, Voyages croisières 2; 14h, Spécial magazine; 14h30, Maximun sports; 15h, Virage; 16h, Premières loges; 17h, La parole vivante; 17h30, Loisirs, chasse et pêche; 18h30, Santé et longue vie; 19h, Astro-mag; 19h30, Direction plein air; 20h, Passion auto rétro; 20h30, Féminin pluriel; 21h, Prenez-vous en main; 21h30, Habitat-mag; 22h, À la découverte de...extra; 22h30, Coupe quilles univers; 23h30, Voyage magazine

10h, Télé bingo Rotary; 11h, Le golf à son meilleur; 11h30, Son et image; 12h, Prenez-vous en main; 12h30, À la découverte de...; 13h, Action moteur sport; 13h30, Passion auto rétro; 14h, La belle vie; 14h30, Féminin pluriel; 15h, Santé et longue vie; 15h30, Animag; 16h, Dossier actualité; 17h, Maximun sports; 17h30, Grand Dieu... Grandes choses; 18h, Habitat-mag; 18h30, À la découverte de...extra; 19h, Portrait de...; 19h30, Voyage magazine; 20h, Virage; 21h, Premières loges; 22h, Direction plein air; 22h30, Astro-mag; 23h, Spécial magazine; 23h30, À la découverte de...

10h, Passion auto rétro; 10h30, Premières loges; 11h30, Maximun sports; 12h, Portrait de...; 12h30, Habitat-mag; 13h, Féminin pluriel; 13h30, Télé shopping; 14h, Loisirs, chasse et pêche; 15h, Astro-mag; 15h30, Spécial magazine; 16h, La parole vivante; 16h30, Son et image; 17h, La belle vie; 17h30, Direction plein air; 18h, Animag; 18h30, Voyage magazine; 19h, Habitat-mag; 19h30, Prenez-vous en main; 20h, À la découverte de...; 20h30, Spécial magazine; 21h, Virage plus; 21h30, Passion auto rétro; 22h, Action moteur sport; 22h30, Virage; 23h30, Direction plein air

10h, Maximun sport; 10h30, Astro-mag; 11h, Loisirs, chasse et pêche; 11h30, La parole vivante; 12h30, Spécial magazine; 13h, Santé et longue vie; 13h30, Voyage magazine croisière; 14h, Prenez-vous en main; 14h30, Son et image; 15h, Passion auto rétro; 15h30, Voyage magazine 16h, La belle vie; 16h30, Direction plein air; 17h, Habitat-mag; 17h30, À la découverte de...extra; 18h, Premières loges; 19h, Féminin pluriel; 19h30, Son et image; 20h, Portrait de...; 20h30, Télé shopping; 21h, Animag; 21h30, Virage; 22h30, Virage Plus; 23h, Loisirs, chasse et pêche

10h, Prenez-vous en main; 10h30, La belle vie; 11h, Santé et longue vie; 11h30, Voyage magazine; 12h, Direction plein air; 12h30, Virage; 13h30, À la découverte de...; 14h, Virage plus; 14h30, Habitat-mag; 15h, À la découverte de...extra; 15h30, Télé shopping; 16h, Portrait de...; 16h30, Santé et longue vie; 17h, Spécial magazine; 17h30, Son et image; 18h, Direction plein air; 18h30, Loisirs, chasse et pêche; 19h30, Le golf à son meilleur; 20h, Maximun sport; 20h30, Dossier actualité; 21h30, Action moteur sport; 22h, Santé et longue vie; 22h30, À la découverte de...; 23h, Voyage magazine; 23h30, Passion auto rétro

10h, Télé shopping; 10h30, Animag; 11h, Passion auto rétro; 11h30, Féminin pluriel; 12h, Dossier actualité; 13h, Voyage magazine; 13h30, À la découverte de...extra; 14h, À la découverte de...; 14h30, Action moteur sport; 15h, Prenez-vous en main; 15h30, La belle vie; 16h, Voyage magazine croisière; 16h30, Virage plus; 17h, Portrait de...; 17h30, Le golf à son meilleur; 18h, La parole vivante; 18h30, Spécial magazine; 19h, Voyage magazine; 19h30, Santé et longue vie; 20h, Premières loges; 21h, Loisirs, chasse et pêche; 22h, Maximun sports; 22h30, Direction plein air; 23h, Virage

10h, Spécial Magazine; 10h30, Son et image; 11h, Voyage magazine croisière; 11h30, À la découverte de...; 12h, Santé et longue vie; 12h30, Premières loges; 13h30, Le golf à son meilleur; 14h, Virage; 15h, Loisirs, chasse et pêche; 16h, Animag; 16h30, Passion auto rétro; 17h, Dossier actualité; 18h, Action moteur sport; 18h30, Féminin pluriel; 19h, Son et image; 19h30, La belle vie; 20h, Direction plein air; 20h30, À la découverte de...extra; 21h, Habitat-mag; 21h30, Virage plus; 22h, À la découverte de...extra; 22h30, Voyage magazine; 23h, Prenez-vous en main; 23h30, Le golf à son meilleur

CANAL VOX

9h, Le guide de l'auto; 10h, Bonheur total; 11h, Meublez vos passions; 11h30, Rendez-vous chasse et pêche; 12h30, Le lab; 13h, Football; 16h, Prenez garde aux chiens; 16h30, Hockey; 19h30, Football; 22h30, Le 9.5; 23h, Les arshitechs du son; 23h30, Espace d'un soir

9h, Rendez-vous chasse et pêche; 10h, Pareils pas pareils; 11h, Parole et vie; 12h, Le guide de l'auto; 13h, Football; 16h, 360; 16h30, Le livre show; 17h, Lézarts + Studio; 18h, Le confident; 19h, 360; 19h30, Football; 22h30, Parole et vie; 23h30, Prenez garde aux chiens

9h, Absolument yoga; 9h30, Parole et vie; 10h30, 5\$ pour bien manger; 11h, Meublez vos passions; 11h30, Déco-papier; 12h, Bonheur total; 13h, 360; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Pirouettes; 16h, Lumière du monde; 16h30, Le quai des arts; 17h, Conseil de ville; 19h30, Le guide de l'auto; 20h30, Le lab; 21h, Boxerock; 22h, Les Arshitechs du son; 22h30; Bonheur total; 23h, Conseil de ville

9h, Absolument yoga; 9h30, Bonheur total; 10h30, Rénologique/Bioéthique; 11h, Le livre show; 11h30, Parents avis; 12h, Pareils pas pareils; 13h, Lumière du monde; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Pirouettes; 16h, Rénologique/Bioéthique; 16h30, Meublez vos passions; 17h, Mise à jour; 17h30, Parents avis; 18h, Mêle-vous de vos affaires; 19h, Bientôt sur vos écrans; 19h30, Académie des mots; 20h, Premières vues; 20h30, Le 9.5; 21h, Les auditions JPR; 22h, Prenez garde aux chiens; 22h30, Mise à jour; 23h, Le guide de l'auto

9h, Absolument yoga; 9h30, Le quai des arts; 10h, Passeport pour l'étranger; 10h30, Vert tendre; 11h, 5\$ pour bien manger; 11h30, Parents avis; 12h, Mise à jour; 12h30, Bientôt sur vos écrans; 13h, Les Arshitechs du son; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Pirouettes 16h, Bientôt sur vos écrans; 16h30, Rénologique/Bioéthique; 17h, Mise à jour; 17h30, Parents avis; 18h, Voix publique; 19h, Bonheur total; 20h, Vert tendre; 20h30, Pareils pas pareils; 21h30, Voix publique; 22h30, Mise à jour; 23h, Rendez-vous chasse et pêche

9h, Absolument yoga; 9h30, Bientôt sur vos écrans; 10h, Voix publique; 11h, Déco-papier; 11h30, Parents avis; 12h, Mise à jour; 12h30, Espace d'un soir; 13h, Prenez garde aux chiens; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Pirouettes; 16h, Bonheur total; 17h, Mise à jour; 17h30, Parents avis; 18h, Le confident; 19h, Lézarts + Studio; 20h, Espace d'un soir; 20h30, L'émission; 21h, Ici et là; 22h, Baromètre; 22h30, Mise à jour; 23h, Lézarts

9h, Absolument yoga; 9h30, Lumière du monde; 10h, Lézarts; 11h, Espace d'un soir; 11h30, Parents avis; 12h, Mise à jour; 12h30, Voix publique; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Pirouettes; 16h, Voix publique; 17h, Mise à jour; 17h30, Bientôt sur vos écrans; 18h, Les Arshitechs du son; 18h30, 360; 19h, Hockey; 22h30, Mise à jour; 23h, 360; 23h30, Prenez garde aux chiens

–
007 Quantum
M. FORSTER
ESPIONNAGE

Une enquête des services secrets britanniques se heurte à une organisation clandestine et omnipotente qui prépare un coup d'État en Amérique latine. Suite des aventures de James Bond. 13 ans. 1h45. **v.f.: Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: Sainte-Foy.**

●●●●●
À l'ouest de Pluton
H. BERNADET/ M. VERREAULT
CHRONIQUE DE MŒURS

Vingt-quatre heures dans la vie familiale, amoureuse et existentielle d'un groupe de jeunes de la banlieue de Québec. L'adolescence examinée avec une grande authenticité. Un premier film réalisé avec brio. 13 ans. 1h35. **(NP) Clap.**

●●●●●
All Together Now
A. WILLS
DOCUMENTAIRE

Incursion dans les coulisses du spectacle LOVE, du Cirque du Soleil, inspiré des chansons des Beatles. Un «work in progress» audacieux, séduisant et touchant. La magie des Beatles opère, encore et toujours. Général. 1h24. **(NP) v.o.a., s.-t. f.: Cartier.**

●●●●●
Aveuglement, L'
F. MEIRELLES
DRAME

Dans une grande ville frappée par une épidémie de cécité, des rescapés mis en quarantaine tentent de survivre au chaos. Fable apocalyptique aux allégories intéressantes. Seconde partie moins réussie. Excellente Julianne Moore. 13 ans. 2h01. **(NP) Lido.**

●●●●●
Bataille de Passchendaele, La
P. GROSS
DRAME DE GUERRE

Pendant la Première Guerre mondiale, un sergent canadien (Paul Gross) retourne au front afin de protéger le jeune frère de l'élite de son cœur (Caroline Dhavernas). Romance à l'eau de rose. Scénario mièvre. 13 ans. 1h54. **(NP) Charest, Lido.**

●●●●●
Cauchemar de Molly Hartley, Le
M. LIDDELL
HORREUR

Après son arrivée dans une nouvelle école, une adolescente développe des hallucinations reliées à sa mère démente. De l'épouvante bon marché. Scénario ridicule et personnages insignifiants. Difficile de faire pire. 13 ans. 1h25. **(NP) Beauport, Lido.**

●●●●●
Chihuahua de Beverly Hills, Le
R. GOSNELL
CONTE

Perdue au Mexique, une chienne chihuahua bcbg reçoit l'aide d'un berger allemand afin de revenir au bercail. Comédie canine sympathique et pas trop bête. Excellents trucages. Général. 1h31. **(NP) Des Chutes, Lido.**

●●●●●
Décadence V
D. HACKL
SUSPENSE D'ÉPOUVANTE

Un policier poursuit l'œuvre macabre du tueur en série Jigsaw. Cinquième épisode d'une franchise qui cultive le sadisme et la boucherie. Une histoire minimaliste mais du sang à profusion. 16 ans. 1h32. **(NP) v.f.: Alouette, Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●●
Des gars modèles
D. WAIN
COMÉDIE

Afin d'éviter la prison, deux amis (Paul Rudd et Seann William Scott) doivent devenir Grands frères auprès de gamins esseulés. Comédie ridicule, vulgaire et nulle. 13 ans. 1h39. **(NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy.**

●●●●●
Déserteur, Le
S. LAVOIE
DRAME D'ÉPOQUE

En 1944, un jeune homme (Émile Proulx-Cloutier) se cache en forêt pour échapper à la conscription. Contexte historique bien rendu. Personnages inspirés. Une belle réussite. Général. 1h47. **(NP) Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●●
Duchesse, La
S. DIBB
DRAME

Évocation du destin sentimental malheureux de la duchesse de Devonshire (Keira Knightley). Récit aux résonances contemporaines. Superbe reconstitution d'époque. Excellente distribution. Général. 1h50. **(NP) v.o.a., s.-t. f.: Clap.**

●●●●●
Échange, L'
C. EASTWOOD
DRAME

À Los Angeles, en 1928, une mère monoparentale à la recherche de son fils disparu (Angelina Jolie) dénonce la corruption policière. Inspiré d'événements réels. Excellente Jolie. Superbe photographie. Un (autre) Eastwood inspiré. 13 ans. 2h21. **(NP) Beauport, Sainte-Foy.**

●●●●●
En toute loyauté
G. O'CONNOR
DRAME POLICIER

Un policier new-yorkais (Edward Norton) enquête sur le meurtre de quatre collègues, auquel est associé son frère et son beau-frère. Un air de déjà-vu, mais une mise en scène efficace. Excellent jeu d'acteurs. 13 ans. 2h10. **(NP) Beauport, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●●
Faubourg 36
C. BARRATIER
COMÉDIE DRAMATIQUE

Dans le Paris des années 30, un régisseur de théâtre en chômage (Gérard Jugnot) travaille à ressusciter un music-hall avec des collègues. Du cinéma fait à la mode d'antan, qui célèbre les beaux sentiments. Direction artistique réussie. Sympathique. Général. 2h. **(NP) Lido.**

●●●●●
Faut que ça dans!
N. LVOVSKY
COMÉDIE

Un octogénaire (Jean-Pierre Marielle) qui refuse de vieillir rencontre l'âme sœur par une agence de rencontres. Histoire décousue et platement racontée. Personnages sans consistance. 13 ans. 1h40. **(NP) Clap.**

●●●●●
Gloomy Sunday
R. SCHUBEL
DRAME DE GUERRE

Une chanson célèbre, composée par un pianiste hongrois, sème la mort en Europe, dans les années 30. Poignant drame amoureux, porté par une musique superbe. 13 ans. 1h54. **(RT) v.o.a., s.-t. f.: Cartier.**

●●●●●
High School Musical 3 - La dernière année
K. ORTEGA
COMÉDIE MUSICALE

Les élèves de East High, confrontés à des choix déchirants en cette dernière année du secondaire, montent une comédie musicale. Chansons fleur bleu et chorégraphies énergiques. Rien pour décevoir les fans. Général. 1h52. **(NP) Alouette, Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●●
Homme sur le fil, L'
J. MARSH
DOCUMENTAIRE

Évocation de l'exploit de l'audacieux funambule Philippe Petit qui, en 1974, a marché sur un fil entre les deux tours du World Trade Center. Documentaire aux allures de thriller. Palpitant et impressionnant. Général. 1h34. **(NP) v.o.a., s.-t. f.: Cartier.**

●●●●●
Infiniment Québec
J.-C. LABRECQUE
DOCUMENTAIRE

À l'occasion du 400^e anniversaire de Québec, le réalisateur Jean-Claude Labrecque clame son amour pour sa ville natale, à travers ses souvenirs d'adolescent. Images majestueuses et poétiques du Vieux-Québec. Excellente trame sonore. Général. 53 minutes. **(NP) Cartier.**

●●●●●
JVCD
M. EL MECHRI
FANTASIE BIOGRAPHIQUE

Jean-Claude Van Damme, le vrai, est retenu en otage, après un vol raté, à Bruxelles. Idée fort originale, en équilibre entre fiction et réalité. Monologue d'anthologie de Van Damme. 13 ans. 1h36. **(NP) v.f. Beauport.**

●●●●●
Madagascar 2
E. DARNELL/ T. McGRATH
ANIMATION

Les pensionnaires du zoo de Central Park se retrouvent par accident en Afrique où ils renouent avec leurs racines. Scénario inégal, qui manque de consistance. Admirables effets visuels. Général. 1h28. **(NP) Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, IMAX, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: Sainte-Foy.**

●●●●●
Mariage de Rachel, Le
J. DEMME
DRAME

Une jeune femme sort de sa cure de désintoxication afin d'assister au mariage de sa sœur. Le credo du Dogme adapté avec brio à l'américaine. Excellente Anne Hathaway : Oscar à l'horizon? Général. 1h53 **(NP) Clap.**

●●●●●
Max Payne
J. MOORE
ACTION

Un policier new-yorkais à la recherche des assassins de sa femme (Mark Wahlberg) découvre un complot sur la fabrication d'une mystérieuse potion militaire. Thriller fantastico-policier moribond et sans originalité. 13 ans. 1h40. **(NP) Beauport, Charest.**

●●●●●
Mes amis, mes amours
L. LEVY
COMÉDIE

Dans un quartier français de Londres, deux pères divorcés emménagent ensemble, une situation qui donnera lieu à plusieurs frictions. Adaptation légère du roman de Marc Lévy. Sympathique, mais cousu de fil blanc. Général. 99 min. **(NP) Clap.**

●●●●●
Œil du mal, L'
D. J. CARUSO
SUSPENSE

Deux inconnus (Shia LeBeouf et Michele Monaghan) sont entraînés dans un complot technologique visant la Maison-Blanche. Du cyber terrorisme à la 24 heures chrono. Deuxième partie qui croule sous les invraisemblances. Général. 1h57. **(NP) Beauport, Sainte-Foy.**

●●●●●
Plein gaz
S. ANDERS
COMÉDIE

Un adolescent prend la route afin d'aller perdre sa virginité avec une fille rencontrée sur Internet. Histoire débile, prétexte à une enfilade de gags vulgaires. Profondément abrutissant. 13 ans. 1h49. **(NP) Beauport, Lido.**

●●●●●
Premier jour du reste de ta vie, Le
R. BEZANÇON
COMÉDIE

Cinq jours décisifs dans la vie de cinq membres d'une même famille : le père (Jacques Gamblin), la mère (Zabou Breitman) et les trois enfants (dont Marc-André Grondin). Chronique familiale sympathique, mais pas transcendante. Général. 1h53. **(NP) Clap.**

–
Territoires
M. E. DAVIS
DOCUMENTAIRE

Observation du travail du photographe poète canadien Larry Towell, à la frontière américano-mexicaine et dans les territoires palestiniens occupés. Général. 1h04. **Clap.**

●●●●●
U2 3D
C. OEWNS/ M. PELLINGTON
SPECTACLE

Film qui immortalise les meilleurs moments de la tournée Vertigo de U2 (2006). Tourné avec la technologie 3-D, ce film amène le spectateur dans le feu de l'action, directement sur scène. Qualité sonore et visuelle exceptionnelle. Performance exaltante de U2. Usage intelligent de la technologie 3D. Général. 1h25. **(KL) IMAX.**

●●●●●
Un capitalisme sentimental
O. ASSELIN
COMÉDIE

À l'aube du krach de 1929, une femme à la vie banale (Lucille Fluet) devient un objet de spéculations sur Wall Street. Brillante extension de la logique économique à l'art et à l'amour. Facture visuelle ludique et impressionnante. Général. 1h33. **(NP) Cartier.**

●●●●●
Une vie de mensonges
R. SCOTT
SUSPENSE

Un agent de la CIA en mission au Moyen-Orient (Leonardo DiCaprio) doit composer avec un supérieur intransigent, à Washington (Russell Crowe). Intrigue parfois échevelée. Excellent DiCaprio. 13 ans. 2h08. **(NP) Beauport.**

●●●●●
Vicky Cristina Barcelona
W. ALLEN
COMÉDIE

En vacances à Barcelone, deux jeunes Américaines (Scarlett Johansson et Rebecca Hall) s'éprennent d'un peintre libertin (Javier Bardem). Un Woody Allen intelligent sur la passion amoureuse. Acteurs convainquants. Général. 1h37. **(NP) v.o.a., s.-t. f.: Clap; v.f.: Des Chutes.**

●●●●●
Zack et Miri font un porno
K. SMITH
COMÉDIE

Deux coloc (Seth Rogen et Elizabeth Banks) décident de tourner un film porno afin de régler leurs dettes. La rencontre inattendue et audacieuse entre le XXX et la romance. Comédie rigolote, mais à la moralité douteuse. 16 ans. 1h42. **(NP) Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy.**

L'appréciation des films est de Régis Tremblay **(RT)**, Kathleen Lavoie **(KL)** et Normand Provencher **(NP)**
Compilation par Martine Audet, Andréanne Bouchard et Caroline Lamy. ■ Nouveauté

 **Allô prof : des services GRATUITS d'aide aux devoirs offerts à la grandeur du Québec!**

Québec 418 843-5355 Sans frais 1-888-776-4455
Site Internet www.alloprof.qc.ca



Pol Pelletier portera les mots de Jovette Marchessault, lundi, à la chapelle du Musée de l'Amérique française. «C'est grand comme du Claude Gauvreau», estime la comédienne, pour qui il s'agit d'un impératif moral que l'auteure entend sa parole de son vivant. - PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

LA PÉRÉGRIN CHÉRUBINIQUE

Marchessault selon Pelletier



Elle projetait plonger sur scène comme l'alouette, suspendue à un fil. Impossible, la tribune de la chapelle du Musée de l'Amérique française ne souffre pas les ancrages.

D'une manière ou d'une autre, Pol Pelletier fondra sur le lieu lundi (20h), et que ce soir-là. Elle y libérera la quatrième «rivière» d'un cycle inauguré en France, d'où elle rentre d'un exil de trois ans. Elle embouche un texte de Jovette Marchessault, *La pérégrin chérubinique*. Un texte qui «puise profondément dans notre vieille culture archaïque», un texte qui l'enflamme : «C'est un coup de trompette, un cri d'alarme. Debout les morts! C'est la fin, la planète explose!»

Un musicien l'accompagne. Pas n'importe lequel, Jean-Jacques Lemêtre, depuis 30 ans compositeur attitré du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine. Quiconque est entré dans l'écrin sonore des *Atrides* sait le musicien de scène d'exception qu'il est. Il s'amène avec de quoi jouer à vif et un complément de ses musiques enregistrées.

La pérégrin... est pour l'heure un *work in progress* que M^{me} Pel-

letier et M. Lemêtre ont testé une fois la semaine dernière, de façon presque impromptue, à l'Université du Québec à Montréal. Québec est pour ainsi dire le premier tremplin public annoncé du spectacle. Pourquoi Québec? «Parce qu'ici, on m'a donné quelque chose», répond l'artiste qui dit vivre «sans le sou, au jour le jour». Quelque chose, c'est-à-dire une scène où se produire. Elle dit sa reconnaissance à M^{mes} Micheline Bousillon et Michèle Pérusse de lui ouvrir la chapelle.

RAMIE

Pol Pelletier est passée en France pour se recomposer. Elle quittait des ennuis de santé et un théâtre exsangue, sans moyens de réalisation, son Théâtre Pol Pelletier.

C'est là-bas, dans l'acuité que procure l'éloignement, qu'elle a jeté les bases de son cycle *Une contrée sauvage appelée courage*.

«*Rivière 1* et *Rivière 2* sont un grand hommage que j'ai écrit au Québec, que j'aime d'un amour profond, explique-t-elle. Les souffrances de nos ancêtres, leur courage, j'ai raconté ça aux Français qui ont reçu ça avec beaucoup d'émotion.» Elle s'est produite à Paris et en Bretagne, qui l'a reconnectée à la part celtique de sa fibre de conteuse.

Au final, les rivières d'*Une contrée sauvage...* s'écouleront

sur huit heures. Pol Pelletier n'a pas la certitude de les jouer un jour en continu, mais elle y pense. Le cas échéant, l'épreuve sera rude pour son officiant, RAMIE, acronyme de Royale Artiste Mendiant In itinérante Extatique.

C'est par elle, conteuse, chanteuse et danseuse sans âge, que nous parvient *La pérégrin...* que Jovette Marchessault a publié chez Léméac, à l'aube du millénaire. «Elle arrive de dehors, où elle vit avec les oiseaux, dit d'elle son double. Elle est chez elle nulle part, elle appartient à la nature.» Et elle descend au milieu des gens pour leur dire son fait, ou les rappeler à la mémoire de «trésors oubliés ou méconnus» de notre littérature.

Porter les mots de *La pérégrin...*, «bilan de vie d'une vieille pèlerine», relève de l'impératif moral pour Pol Pelletier. Au double titre que «c'est grand comme du Claude Gauvreau» comme texte, et que son auteure, figure importante de la littérature québécoise (et pas que de la féministe, selon elle), mérite d'entendre sa parole de son vivant. Issue du milieu ouvrier, venue en autodidacte à la peinture et à la sculpture, puis à l'écriture avec *Les vaches de nuit*, à l'âge de 29 ans, Jovette Marchessault a écrit plusieurs théâtres dont *Le voyage magnifique d'Emily Carr*, prix du Gouverneur général en 1991,

Pol Pelletier rentre d'un exil de trois ans en France, où elle est allée pour se recomposer

Anais dans la queue de la comète, sur Anais Nin, et *La terre est trop courte*, *Violette Leduc*. Âgée de 70 ans, elle vit à Montréal. Pol Pelletier la dit pauvre et malade.

M^{me} Pelletier refait ses racines au Québec. Elle ne sait trop ce qui adviendra de son dojo, que la maladie l'a contrainte à fermer. Le Mexique serait preneur, mais ce n'est pas à la porte. Quant à son théâtre, il est devenu «L'École Sauvage» et c'est sous cette appellation qu'il produit *La pérégrin...* Sans le sou. Peut-être Pol Pelletier refera-t-elle des demandes de subventions, finalement...

Pour la suite des choses, elle se téléporte parfois dans la forêt outaouaise. Près de Ripon, un aubergiste aujourd'hui âgé de 84 ans, M. Charles Dussault, a érigé sur 30 ans un théâtre en plein air, à l'identique des théâtres grecs antiques. Ce lieu de vibrante démesure s'appelle l'Épi d'or et M^{me} Pelletier, qui l'a visité, se plaît à penser que la parole y résonne comme à Épidaure, le joyau de l'Argolide. C'est à deux heures 15 minutes de Montréal, mais ciel qu'*Une contrée sauvage...* aurait là-bas de grandes ailes... se dit sa créatrice.

L'entrée à *La pérégrin chérubinique* est de 15 \$ (12 \$ pour les étudiants et les Amis du Musée (2, côte de la Fabrique). Réservations au 418 643-2158.

DU CIMENT SUR LES AILES

Le courage d'un pied de nez à la réalité

JEAN ST-HILAIRE
jsthilaire@lesoleil.com

Un spectacle délicat prend l'affiche du studio Marc-Doré du Périscope mardi. Avec le concours de cette institution, Entr'actes présente sa création *Du ciment sur les ailes*, sur un texte de Serge Bonin.

Il s'agit d'un recueil de saynètes, d'un bouquet d'états intimes et de situations parfois autobiographiques, mais le plus souvent imaginés par ses interprètes. Ceux-ci sont les comédiens handicapés intellectuels Jean-Simon Cantin et Olivier de la Durantaye et leurs collègues professionnels Sophie Martin et Nicolas Létourneau. Jean-François Lessard, directeur général et artistique d'Entr'actes et animateur de CODA, règle la mise en scène.

Le collectif travaille depuis deux ans et demi à cette œuvre que Lessard a voulue à l'image du processus et de «l'émotivité de la rencontre» qui l'ont vu naître.

«L'objectif du projet a été de parler de nous sans tabou, explique l'artiste, de montrer ce qui nous touche, ce qui nous énerve et ce qui explique notre présence à tous dans le spectacle. Il nous importait de parler de nous, sinon on n'aurait pas senti la rencontre.»

Le rêve et l'ambition sont les engrenages clés de ce théâtre qui interroge aussi bien le désir de gloire, l'intégration au monde du travail et la quête d'autonomie que la sexualité et la reproduction. Plusieurs saynètes sont des duos; chaque interprète a le sien avec chacun des trois autres. Il y a aussi des scènes de satire publicitaire, de confidences, le quatuor de la mère porteuse, le conte du béton (sur les ailes)...

La joie de la communication

Fondé en 1994, Entr'actes crée et diffuse des spectacles conçus par des personnes présentant des limitations fonctionnelles, de pair avec des artistes professionnels. Aussi bien dire que l'organisme n'improvise pas en la matière. S'agissant d'Olivier et de Jean-Simon, qui est trisomique, voici plus de 10 ans et 8 ans, dans l'ordre, qu'ils participent aux ateliers publics de création d'Entr'actes. Tous deux ont aussi joué en tournée, occasion intense d'approfondissement.

Ils ne sautent donc pas dans le vide. «Ils se sont distingués par leur passion et leurs aptitudes de base, et par la capacité qu'ils ont de me faire rire et de m'émouvoir», dit Jean-François Lessard, qui relève en outre chez Jean-Simon «un désir de porter une parole sur scène qui est tellement touchant», et chez Olivier une compréhension plus qu'enviable des différents niveaux de jeu.

Cela dit, le metteur en scène ne court pas après la forme parfaite, il cherche un théâtre vivant. Un théâ-

tre où, continuellement à vue, une heure 30 durant, on se livre à «un rituel ouvert et sans cachettes».

«Je souhaite que cette rencontre témoigne de ce que c'est que de faire un pied de nez à la réalité, du courage que ça prend, ajoute-t-il. L'acteur handicapé n'a pas la

néral, le pas se franchit par l'interprétation fantaisiste, en jouant un cow-boy ou un gangster par exemple, quelque chose de loin de soi.» Les comédiens dits «normaux» ne sont pas tous imperméables à cette difficulté, selon lui : «Il y en a chez qui c'est "Venez pas fouiller trop proche de moi..."»

Et puis, handicapé ou pas, il y a une telle chose chez l'acteur que le talent et ses degrés. Pour les fréquenter depuis une bonne décennie, Lessard sait que «le principal

«L'acteur handicapé n'a pas la même capacité que l'acteur non handicapé, mais par le jeu théâtral, une communication, une complicité et un plaisir s'établissent entre eux»

— Jean-François Lessard

même capacité que l'acteur non handicapé, mais par le jeu théâtral, une communication, une complicité et un plaisir s'établissent entre eux, et c'est ça qui est beau.» Sans doute ne va-t-il pas de soi pour le comédien handicapé intellectuel de passer de la conscience de soi au rôle.

Lessard reconnaît que «le rapport à la fiction est un peu ambigu» chez certains. «Mais en gé-

handicap des handicapés vient du regard des autres». Des autres qui, sans mauvaise volonté, oublient qu'ils portent tous des handicaps...

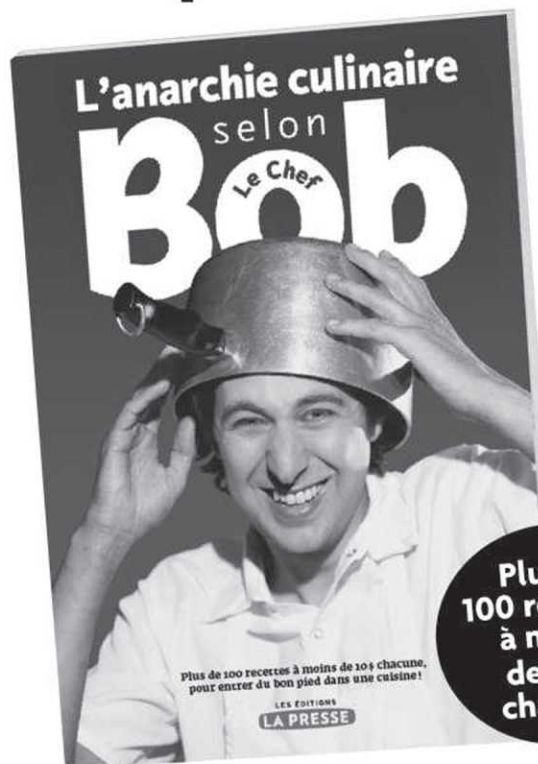
Marie-Renée Bourget Harvey et Élyane Martel ont conçu la scénographie, Philip Larouche la musique et Jérôme Huot les éclairages. À l'affiche jusqu'au 29 novembre. Réservations au 418 529-2183



Jean-François Lessard, directeur général et artistique d'Entr'actes et animateur de CODA, règle la mise en scène. — PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK



« La cuisine de base quand on sait pas cuisiner pantoute. »



Plus de 100 recettes à moins de 10 \$ chacune

Offert en librairie et sur librairie.cyberpresse.ca

PLEIN DE SANDWICHES D'ICI

52 RECETTES DE SANDWICHES INNOVATEURS AVEC DES FROMAGES D'ICI

25 GAGNANTS
Tirage le 16 janvier

LES EDITIONS DE L'HOMME



Réinventez votre sandwich, ce grand classique de la boîte à lunch, et faites-en une aventure culinaire bien d'ici. Le livre qui sera sur toutes les lèvres!

leSoleil

Pour participer, vous devez remplir le coupon de participation et le retourner avant le 16 janvier.

ABONNEZ-VOUS 686-3344 • 1 866 686-3344

Postez votre coupon à :
Concours **Plein de sandwiches d'ici**
Case postale 15170, Québec (Québec) G1K 9J1

Ou déposez-le au quotidien **leSoleil**
410, boul. Charest Est, Québec

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____

leSoleil Tirage le 16 janvier, 14h

L'échec du matériel

A32 LeSoleil arts magazine samedi 15 novembre 2008

NATHALIE CÔTÉ
Collaboration spéciale



Carlos Sainte-Marie peint un portrait plus ou moins rose de la banlieue. Maisons Bonnevillie, antennes paraboliques et autres piscines hors terre sont chez lui un prétexte pour revisiter le paysage. C'est aussi une façon de dire que la recherche de bonheur dans le confort uniformisé mène à notre perte. Dans ses tableaux, les piscines se vident, les antennes paraboliques émettent des jets de peinture rouge. Le centre d'artistes de Lévis, Regart, accueille cette production éclatante sur ses cimaises.

Le peintre dénonce les développements absurdes de la banlieue où se construisent des maisons cossues et de majestueuses demeures rappelant l'architecture

victorienne. Des maisons dont «les codes sont associés à la richesse et au pouvoir en place», comme on peut le lire dans le communiqué de presse. Carlos Sainte-Marie n'est pas le seul à le dire : «Nos modes de vie nous désensibilisent.» Il s'intéresse, à l'instar de la photographe montréalaise Isabelle Hayeur, à la façon dont les ensembles résidentiels modifient les écosystèmes, comment ils altèrent le paysage. Carlos Sainte-Marie en dénonce l'absurdité à coups de bleus, de rouges et de verts, construisant des images dont l'intérêt devient rapidement aussi pictural que social.

Le peintre poursuit une recherche esthétique depuis plus de 10 ans, abordant des sujets d'actualité en revisitant des genres historiques. On pourrait envisager son travail de la peinture dans la lignée de Serge Lemoyne (1941-1998), certainement dans la continuité de l'abstraction lyrique. En 2000, il recevait le prix René-Richard dans le cadre de sa maîtrise en

arts visuels à l'Université Laval. Pour Carlos Sainte-Marie, cette nouvelle série de tableaux, c'est surtout l'occasion de peindre des paysages. Ils sont le résultat de multiples passages, peints avec de gros traits, d'un geste agité, quoique toujours avec une certaine retenue. Mais quand même, avec la peinture de Carlos Sainte-Marie, on est loin de la nostalgie des paysages de Charlevoix qui sont alimentés par un idéal qui ressemble plus à une vision de la campagne des années 50 qu'aux représentations actuelles. Dans ses fictions picturales, on voit souvent les souterrains des aménagements, comme si c'était la partie inconsciente des maisons. Et si la peinture pouvait éveiller les consciences? «La peinture, et l'art en général, nous parle de notre époque», rappelle l'artiste.

Paysages, élévations et autres vanités, au centre d'artistes Regart de Lévis, 48, côte du Passage. Jusqu'au 7 décembre.



Le peintre Carlos Sainte-Marie poursuit une recherche esthétique depuis plus de 10 ans, abordant des sujets d'actualité en revisitant des genres historiques. - PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Échange entre Engramme et une galerie brésilienne

Engramme innove en présentant un échange avec la galerie Gravura Brasileira de São Paulo, un lieu d'exposition privé qui se consacre à l'estampe historique et contemporaine. L'artiste brésilienne Giorgia Volpe a agi à titre de commissaire mettant en lien des artistes de son pays natal avec des créateurs de son pays d'adoption. Ulysses Bôscolo, Claudio Mubarak, Francisco Maringelli, Paulo Camillo et Penna Luise Weis exposent chez Engramme un ensemble d'œuvres sur papier de facture classique. Leurs portraits, leurs scènes de genre et même leurs explorations plus formelles sont portés par une critique sociale et politique qu'on voit trop rarement ici. Tania Girard-Savoie, Giorgia Volpe, Cinthia Dinan-Mitchell et Laurent Gagnon verront leurs œuvres exposées en février à São Paulo. *Gravura Brasileira*, jusqu'au 14 décembre chez Engramme au S10, côte d'Abraham. **Nathalie Côté (collaboration spéciale)**

Une nouvelle expo de BGL

Ce qu'a préparé le plus célèbre trio d'artistes en arts vi-

suels de Québec est attendu chez VU. C'est la première fois qu'ils s'adonnent à la photo. Savent-ils tout faire? Le trio qui s'est donné depuis 1996 des allures de petites entreprises avec son nom accrocheur et équivoque manque rarement son coup. On en reparle très bientôt. *Sensuel et non tangible* se déroule au 550, côte d'Abraham, depuis hier et jusqu'au 14 décembre.

Nathalie Côté (collaboration spéciale)

Carmichael chez Linda Verge

Fidèle aux artistes qu'elle expose, Linda Verge présente régulièrement les peintures de Simon Carmichael. Si l'homme a choisi de partager sa vie entre la peinture et un travail de fonctionnaire, il a néanmoins développé une signature qui lui est propre dans ses tableaux discrets aux couleurs sombres et aux ciels gris. Une peinture qu'on dirait sortie d'un autre temps, soit, mais qui participe à l'épanouissement de son auteur. Une partie de la production qu'il présente a été réalisée lors d'une résidence d'artistes à la maison Emma dans le sud de la France. *Du Pic St-Loup au pont de la Grenouille* a lieu jusqu'au 4 décembre au 1049, avenue des Érables.

Nathalie Côté (collaboration spéciale)

Le Nouveau Grand Concours

DU GUIDE DES VINS ET D'HARMONISATION AVEC LES METS

« La Sélection Chartier 2009 »

DU 18 OCTOBRE AU 31 DÉCEMBRE 2008, La Sélection Chartier 2009 vous offre la chance de gagner l'un des prestigieux prix suivants :

Prix « VOYAGE DANS LES VIGNES DE CARCASSONNE » d'une valeur de 7 500 \$
Le Domaine d'Auriac Relais et Châteaux Carcassonne, l'Office de tourisme de Carcassonne et la Chambre de commerce de la ville de Carcassonne vous invitent pour un séjour dans leur ville médiévale, située dans le sud de la France. Un voyage pour deux personnes à Carcassonne pour un séjour d'une semaine comprenant le voyage sur les ailes de Corsair Fly, l'hébergement de six nuits au Domaine d'Auriac (Relais Chateau), la location d'une voiture, six petits-déjeuners, six repas du soir, deux repas du midi, une visite VIP de la Cité médiévale de Carcassonne et une croisière sur le Canal du Midi.

Prix « SUITE HÔTELIÈRE DE GRAND LUXE » d'une valeur de 4 500 \$
Un séjour de deux nuitées pour deux personnes dans la suite présidentielle de l'Hôtel Quintessence, à Mont-Tremblant. Le prix comprend deux soupers et deux petits-déjeuners. Vin de glace et délice surprise servis à la chambre la deuxième soirée. Deux peignoirs seront offerts aux gagnants, gracieuseté de l'Hôtel Quintessence.

Prix « À L'HEURE DES GRANDS VINS » d'une valeur de 2 400 \$
Deux magnifiques montres (1 pour homme, 1 pour femme), gracieuseté de Montres Raymond Weil.

Prix « GRAND REPAS DÉGUSTATION » d'une valeur de 2 000 \$
Un repas dégustation pour 12 personnes où le menu sera concocté par le chef Armand Forcherio et les vins sélectionnés par le sommelier Ange Forcherio. Le prix inclut les vins, le service et les taxes, gracieuseté du restaurant Le Nizza.

Prix « CELLIER À LA MAISON » d'une valeur de 1 395 \$
Un cellier d'appartement de couleur acajou à porte vitrée d'une capacité de 100 bouteilles, gracieuseté de la boutique Vinum Design.

Prix « VERRERIE DU CONNAISSEUR » d'une valeur de 1 200 \$
Une collection de 16 verres Vitis de Riedel, une carafe Amadeo ainsi qu'un support à carafe. Le tout est une gracieuseté des boutiques Vin et Passion.

Prix « ARÔME MATINAL » d'une valeur de 900 \$
Une cafetière de modèle Odea, gracieuseté de Saeco.

Ce concours est organisé avec la participation de nos commanditaires.

Valeur totale des prix : 19 895 \$

Le Domaine d'Auriac

CorsairFly

Quintessence

RAYMOND WEIL

nizza

Vinum

Vin et Passion

Saeco

leSoleil

cyberpresse.ca

Question : Quel est le nom du service d'accès Internet gratuit offert uniquement aux lecteurs de *La Sélection Chartier* sur www.francoischartier.ca?

A) Mises à jour Internet de *La Sélection Chartier*
B) *La Sélection*

Réponse : A B

Remplissez et envoyez à :
Les Éditions La Presse
C. P. 11619, succursale Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5W6

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tél. bux. : _____ Rés. : _____
Adresse électronique : _____

Le concours commence le 18 octobre et se termine le 31 décembre 2008 à 23 h 59.

Règlements disponibles aux Éditions La Presse.

Le tirage aura lieu le 5 janvier 2009.

Les fac-similés ne sont pas acceptés.

Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus.

EXPOSITIONS

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Info: 1 866 220-2150. www.mnba.qc.ca. Du mardi au dimanche, de 10h à 17h; le mercredi jusqu'à 21h. Fermé le lundi. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 15\$; 65 ans et plus: 12\$; étudiants: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; moins de 12 ans: gratuit. Forfait famille: 30\$. Abonnés-Amis: gratuit. La collection: «Riopelle». «Québec, l'art d'une capitale coloniale». «Tradition et modernité au Québec». «Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960». «Quand l'art imagine l'histoire». «Collection d'art inuit Brousseau» (salle Hydro-Québec). «Pellán» (jusqu'au 4 janvier); «Québec et ses photographes, 1850-1908 - La collection Yves Beauregard». Jusqu'au 16 novembre: «Autour d'Angela Grauerholz», œuvres du Fonds national d'art contemporain de France.

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie. Info: 418 643-2158. Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé le lundi. Entrée: 10\$; 65 ans et plus: 9\$; étudiants 17 ans et plus: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: «Nous, les premières nations». «Le Temps des Québécois». «Territoires». Jusqu'au 11 janvier 2009: «Or des Amériques». Jusqu'au 22 février 2009: «Le musée du quai Branly. Regards sur la diversité culturelle». Jusqu'au 19 avril 2009: «Urbanopolis». Jusqu'au 7 septembre 2009: «Temps libre». Espaces découverte permanents: «Place au Moyen Âge». «Tour de Terre». Du 19 octobre au 11 janvier: «Zoom sur...». Près de 200 photographies de Québec prises par 34 photographes de presse.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, 2, côte de La Fabrique. Rens.: 692-2843. Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 17h. Fermé le lundi. Entrée: 6\$; 65 ans et plus: 5\$; étudiants: 3,50\$; 12 à 16 ans: 2\$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: «Amérique française». «L'Œuvre du Séminaire de Québec». Jusqu'au 22 mars 2009: «françois premier evesque de quebec». «Une présence oubliée: les huguenots en Nouvelle-France».

MUSÉE DE CHARLEVOIX, 10, ch. du Havre, La Malbaie. Info: 418 665-4411. Tous les jours de 9h à 17h. Entrée: 5\$; âge d'or 4\$; moins de 11 ans: gratuit. Gratuit le dimanche pour les Charlevoisiens. Jusqu'au 4 janvier 2009: «Trésors de nos collections: les portes.» collectif d'artistes. Vernissage demain à 14h.

PAVILLON ALPHONSE-DESJARDINS de l'U. Laval. Salle d'exposition. Lun. au ven. 9h à 17h. Info: 418 656-2131 poste 4131. Du 17 au 28 novembre: «Réflexions», exposition du Concours interuniversitaire de photographie 2008; «Je l'ignore mais je l'explique» par Frédérique Laliberté, étudiante en arts plastiques.

BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT, 3515, Clémenceau, Beauport. Salle Jean-Paul-Lemieux. Mar. au ven. 14h à 21h (fermé de 17h à 18h); sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 666-2199. Du 20 novembre au 11 janvier: «Raquettes, patins et toboggans» par la Société d'Art et d'Histoire de Beauport.

LA BANDE VIDÉO, centre de création en arts médiatiques, 541, Saint-Vallier Est. Info: 418 522-5561. Espace d'exposition, 620, Côte d'Abraham; du mercredi au samedi de 12h à 17h. Jusqu'au 16 novembre: résidence de création de Isabelle Lapierre. Du 14 novembre au 13 décembre: «Like a Complete Unknown» installation photo/vidéo par Christian Barré.

LACERTE ART CONTEMPORAIN, 1, côte Dinan. Lun. au mer. 9h à 17h; jeu. ven. 9h à 18h; sam. dim. 12h à 18h. Info: 418 692-1566. Du 15 novembre au 8 décembre: «horizons» par Louis-Pierre Bougie. Vernissage aujourd'hui à 14h.

LE LIEU, centre en art actuel, 345, rue du Pont. Info: 418 529-9680. Lun. au dim. de 13h à 17h. Jusqu'au 16 novembre: Jean-Pierre Gauthier, installation sonore. Du 21 novembre au 14 décembre: installation de Jean-François Laporte.

VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 550, côte d'Abraham. Info: 418 640-2585. Mer. au dim. 12h à 17h. Jusqu'au 14 décembre: «Sensuel et non tangible» de BGL. «Fréquences urbaines» de Karine Côté.

FOLIE/CULTURE. Info: 418 649-0999. Du 21 au 23 novembre, dans les vitrines du 210, bl. Charest Est, de 12h à minuit: «En passant...» de Fannie Giguère. Vernissage le samedi 22 novembre à 14h.

MAISON O'NEILL, 3160, bl. Hamel O., Les Saules. Merc. au dim. de 12h à 16h. Info: 418 877-3405. Jusqu'au 23 novembre: expositions des aquarelles de Stéfanie Vallée.

MAISON VÉZINA, 171, rue des Grenadiers, Boischatel. Info: 822-3183. Ouvert dim. lun. mer. jeu. et sam. de 13h à 17h. Du 21 novembre au 4 janvier: expositions de petits formats de nature hivernale par Yvon Lemieux. Vernissage le vendredi 21 novembre à 19h.

GALERIE QUATRE SAISONS, 1201, rue Saint-Jean. Info: 418 692-0882. Du 19 au 24 novembre: «Duo» de Mario Beaudoin et Stéfanie Vallée. Vernissage le mercredi 19 novembre à 17h.

GALERIE D'ART MARIE TURGEON, 1329B, Maguire. Info: 418 688-1456. Du 20 novembre au 8 décembre: «Appel à la lumière» de Stéphane Gagnon, Miguel Forest et Benoît Lévesque. Vernissage le jeudi 20 novembre à 17h30.

GALERIE BÉCOT, 344, rue de Ste-Hélène. Info: 418 559-6816. Les vendredis et dimanches de 13h à 17h et sur rendez-vous. Jusqu'au 31 décembre: «Rencontre et wagon-lit», contribution du train dans le développement économique de Québec, installation de fragments de gare et de train, et présentation d'œuvres d'artistes contemporains. Jusqu'au 20 décembre: «Dix sur Onze».

GALERIE MICHEL GUIMONT. Info: 418 650-9430. Les 15, 16, 21, 22 et 23 novembre de 12h à 18h à la Caserne Dalhousie: exposition des tableaux récents de Michael Smith. Vernissage aujourd'hui à 12h.

PLACE DE LA CITÉ, bl. Laurier, Ste-Foy, au rez-de-chaussée, en face du CAA. Du 15 novembre au 31 décembre: «Au fil des saisons» de Pierre Leclerc et Hélène Breton.

THÉÂTRE

LES BÂTISSEURS D'EMPIRE OU LE SCHMÜRZ de Boris Vian. Du mercredi au dimanche à 20h au Théâtre de Poche du pavillon Maurice-Pollack de l'Université Laval. Coût: 10\$ en prévente/12\$. Info et rés.: 418 529-6300. Jusqu'au 23 novembre.

SLAGUE, L'HISTOIRE D'UN MINEUR, texte de Mansel Robinson. Mardi au samedi à 20h et dimanche à 15h. Au Théâtre Périscope, 2, rue Crémazie Est. Rés.: 418 529-2183. Jusqu'au 16 novembre.

TABLEAU D'UNE EXÉCUTION de Howard Baker. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Rés.: 418 643-8131. Jusqu'au 29 novembre.

L'OMBRE DE L'ESCARGOT. Représentations familiales le dimanche 16 novembre à 15h. Au Théâtre jeunesse Les Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Jusqu'au 16 novembre.

REGARDS-9. Du mardi au samedi à 20h à la Bordée, 315, rue St-Joseph Est. Info et rés.: 418 694-9721. Jusqu'au 22 novembre.

LE DEUIL PROFOND DE LA NUIT d'après Edgar Allan Poe et Charles Baudelaire. Du mardi au samedi à 20h à Premier Acte, 870, de Salaberry. Info: Billetech au 418 643-8131.

DES FRAISES EN JANVIER. Du mercredi au samedi à 20h à l'Expo-Théâtre de la Visitation, 814, rte de l'Église. Entrée: 17\$/10\$ étudiants. Info: 418 871-8402. Jusqu'au 22 novembre.

SPECTACLES

LES ÉTALONS LIPIZZAN, tournée mondiale. À 14h et 19h30 au Colisée Pepsi. Rés.: 691-7211 ou 1 800 900-SHOW.

PHILIPPE NOIREAUT chante Claude Nougaro. À 20h au Théâtre Petit Champlain. Rés.: 418 692-2631.

CARMEN & DAVID. À 20h à L'Anglicane de Lévis. Rés.: 418 838-6000.

U2STORY, hommage par Popmart. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Info: 418 686-5032.

PIAF... COMME UN MOINEAU, hommage à Édith Piaf avec Jacqueline Lefebvre et ses musiciens. À 20h au Vieux bureau de poste, 2172, ch. du Fleuve, Saint-Romuald. Coût: 20\$. Info: 418 839-1018.

CHARLES PAPASOFF. À 20h à la Maison de la Culture de Donnacona, 270, rue Notre-Dame. Coût: 20\$. Info et rés.: École de musique Denys Arcand au 418 286-6941 ou à la boulangerie Largou.

BOUCAR DIOUF. À 20h à la Maison de la culture de Bellechasse, 75, rue Saint-Gérard, Saint-Damien. Entrée: 30\$/20\$ étudiants. Info: 418-789-2588.

OPÉRATION KETCHUP, spectacle de clown. À 13h30 à l'auditorium de la bibliothèque de Charlesbourg (418 641-6287). Gratuit avec laissez-passer. Durée: 45 min.

FONOJÔNE et MAKEN KOZAPO. À 22h au Cercle, 228, St-Joseph Est. Entrée: 10\$. Info: 418 948-8648.

MUSIQUE

LES VIOLONS DU ROY. À 20h à l'église Saint-Charles-Borromée de Charlesbourg. Coût: 75\$ (reçu d'impôt de 70\$). Rés.: Fondation de l'église Saint-Charles-Borromée au 418 781-0377.

FACULTÉ DE MUSIQUE Atelier de musique contemporaine en concert, sous la direction de James C. Lebens. À 20h à la salle Henri-Gagnon du pavillon Casault de l'Université Laval. Entrée libre.

CHOEUR DU MUSÉE DE LA CIVILISATION. Concert «Choriste, corps et âme» ce soir à 20h et demain à 14h à la Chapelle du Musée de l'Amérique française. Coût: 18\$/12\$ enfants. Rés.: 418 529-7778.

ENSEMBLE VOCAL RENAISSANCE (mixte). Concert à 20h à l'église du Très-Saint-Sacrement, 1330, ch. Ste-Foy. Entrée libre, contribution volontaire.

GRAND-PÈRE CUSSION RACONTE... avec le musicien et chanteur Bruno Gendron. À 10h30 à la bibliothèque Étienne-Parent, 3515, rue Clémenceau (418 641-6110) et à 14h à la bibliothèque Champigny, 1465, rue Félix-Antoine-Savard (418 641-6145) et demain à 13h30 à la bibliothèque Saint-Albert, 5, rue des Ormes (418 641-6791).

JEUNES MUSICIENS DU MONDE. Soirée-bénéfice, éfivement «Solaris Légende d'Automne» à 20h à l'Observatoire de la capitale au 31e étage de l'édifice Marie-Guyart. Info: 418 621-6000.

FONDATION PAROISSE SAINT-JOSEPH-DE-LÉVIS, concert bénéfique sous la présidence d'honneur de Richard Turgeon. À 20h à l'église St-Joseph-de-Lévis, 291, rue St-Joseph, Lévis. Info: 418 837-8813.

DE CONCERT AVEC L'HISTOIRE. Concert de Robbin Blanco. Demain à 14h à la salle Montaigne du Cégep Limoilou-Campus Charlesbourg, 7600, 3e Avenue Est. Gratuit. Info: 418 641-6401, poste 3436.

GOSPEL SANS FRONTIÈRE, demain à la messe de 11h30 à l'église Saint-Charles-Borromée de Charlesbourg.

LES AMIS DE L'ORGUE DE QUÉBEC. Concert d'orgue avec Rachel Laurin. Demain à 14h à l'église Sts-Martyrs-Canadiens (coin Murray/Père-Marquette). Coût: 10\$/6\$ étudiants. Info: 418 628-2016 ou 418 658-3778.

CLUB CULTUREL QUÉBEC MÉTROPOLITAIN, pour les 50 ans et plus. Info sur le club: C. Richard au 418 628-4776. Brunch-concert «Trois filles, un piano et une surprise» avec Marie-Josée de Varennes, mezzo-soprano, Véronique Plante, chanteuse et Hélène Garon, pianiste. Demain à 12h au Salon Dufour de l'Hôtel Clarion. Coût: 38\$/33\$ membres. Rés.: R. Gauvin au 418 683-8796.

ENSEMBLE VENT ET PERCUSSION DE QUÉBEC. Concert famille «Les 400 coups». Demain à 14h à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm, 995, place D'Youville. Rés.: 418 641-6040 ou Billetech 418 643-8131.

CONFÉRENCES

ASSOCIATION DES ARTHRITIQUES DE QUÉBEC. À 13h30 à la salle 203 du Centre Lucien-Borne, 100, ch. Ste-Foy: «La femme vue par les religions» par le Père Claude Lizotte.

ASSOCIATION QUÉBEC-FRANCE. Bulletin de la Régionale Rive-Droite-de-Québec. Brunch-conférence «Revalorisation du Saint-Laurent, une œuvre inachevée...» avec Gaston Cadrin, géographe et détenteur d'une maîtrise en science de l'environnement. Demain à 9h45 à l'Hôtel L'Oiselière, 165-A, rte du Président-Kennedy. Rés.: Marjorie Guay au 418 834-4651.

CLUB VÉGA DE CAP-ROUGE, section jeunesse. Conférence mensuelle à 10h au Centre municipal de Cap-Rouge, 4473, rue Saint-Félix. Première partie: «Présentation du ciel avec Stellarium» par Thomas Collin et présentation des projets gagnants de l'Expo-Astro Desjardins. Deuxième partie: «Le ciel de novembre» par Félix Hurtubise et «Chronique d'observation» par Philippe Moussette. Début des ateliers par niveaux. Info: 418 654-1577.

RENCONTRES D'AUTEUR avec Hossein Sharang, poète d'origine iranienne en résidence à Québec. Demain à 14h à la bibliothèque Vieux-Québec (418 641-6797). Pour adolescents et adultes, gratuit sur réservation téléphonique, durée 90 minutes.

REGROUPEMENT DES GESTIONNAIRES ET COPROPRIÉTAIRES DU QUÉBEC (RGCC), région de Québec. Demain de 9h à 11h30: formation pour copropriétaires et administrateurs de copropriété sur le thème: «La constitution et la gestion préventive du fonds de prévoyance

en fonction des éléments de l'immeuble». À l'Hôtel Clarion, 3125, bl. Hochelaga, Ste-Foy. Coût: 20\$ non-membres. Info et rés.: Gilles Savoie au 418 658-8554.

DIVERS

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ, (Vieux-Couvent) 7976, av. Royale, Château-Richer. Demain de 11h à 16h30: encan bénéfice annuel, près de 300 antiquités seront vendues aux enchères. Info et rés.: 418 824-3677.

KERMESSE DES FERMÈRES DE BEAUPORT, demain de 8h à 17h. Tricot, tissage, broderie, marinares, sucreries, etc. Info: 418-641-6412 poste 7407.

CLUB BON COEUR DES CARDIAQUES DE CHARLEVOIX. Encan chinois à 19h à l'auditorium du Centre Hospitalier, 74, rue Ambroise-Fafard, Baie-Saint-Paul. Coût: 5\$. Info: 418 240-9999.

Gagnez l'un des 50 laissez-passer doubles pour la première en compagnie des acteurs et artisans

Présentée par **leSoleil**

BABINE

un film de **LUC PICARD**

produit par **LORRAINE RICHARD**
LUC MARTINEAU

scénario et dialogues **FRED PELLERIN**

Le mercredi 26 novembre à 19h au Cinéma Cineplex Ste-Foy

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion «BABINE», 438, McGill Suite 400, Montréal, Québec, H2Y 2G1

Le tirage des prix aura lieu le 20 novembre. Les 50 gagnants recevront leur prix par la poste. La valeur des prix offerts est de 1000\$. Règlements du concours disponibles chez Alliance Vivafilm. L'annonce sera publiée les 13, 15 et 16 novembre 2008.

DÈS LE 28 NOVEMBRE

www.vivafilm.com

Bouchées de Noël en 30 minutes

RICARDO

105 IDÉES POUR NOËL
canapés en 30 minutes
notre rôti de dinde 2008
cadeaux en pots...

Brunch infailible pour recevoir simplement

DOSSIER SUD-OUEST de la FRANCE + un voyage à gagner

EN KIOSQUE MAINTENANT

Cuisinez avec Ricardo en semaine à 11h sur les ondes de Radio-Canada.

ABONNÉS DE LA PRESSE
Obtenez 10 % de rabais
cyberpresse.ca/privileges

CLUB PRIVILÈGES

RADIO-CANADA TÉLÉVISION

LES ÉDITIONS GESCA

LE GRENIER DE L'HISTOIRE **SSQ**

La Commission de la capitale nationale du Québec présente



En novembre, *Le Duel des fondateurs* visite Saint-Augustin-de-Desmaures

Présenté en itinérance, ce spectacle historique, théâtral et musical met aux prises Samuel de Champlain et Pierre Dugua de Mons lors d'un duel oratoire au cours duquel ces deux hommes se disputeront l'exclusivité du titre de fondateur de Québec.

À vous de juger !

À l'église de Saint-Augustin
325, route 138

Le mercredi 19 novembre, à 19 h 30

Information : www.ccnq.org

ÉVÉNEMENT OFFICIEL
QUÉBEC 1608 - 2008

Admission
générale gratuite



SSQ Groupe financier



cinéma

L'HOMME SUR LE FIL

Le grand tour de Petit



PHOTO JEAN-LOUIS BLONDEAU/POLARIS IMAGES

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Un matin d'août 1974, des milliers de New-Yorkais ont levé le regard vers le ciel. Ce qu'ils ont alors vu, 417 mètres plus haut, dépassait l'entendement. Un homme marchait sur un fil tendu entre les deux tours du World Trade Center. Pendant 45 minutes, avec l'aide d'une perche, le funambule est passé huit fois entre les deux édifices, poussant l'audace jusqu'à se coucher sur le fil.

Cet homme, c'était Philippe Petit, un Français qui réalisait alors le rêve de sa vie : défier les hauteurs, au sommet des plus hauts gratte-ciel du monde, inachevés à l'époque. Dans le fascinant documentaire *L'homme sur le fil* (*Man on Wire*, présenté au Cartier en version originale sous-titrée), le cinéaste James Marsh relate les différentes étapes qui ont mené à cet exploit hors du commun, baptisé «le crime artistique du siècle».

Puisque les autorités n'auraient jamais donné leur bénédiction, Petit et ses complices ont réalisé leur tour de force en toute clandestinité. L'acrobate n'en était pas à son premier coup d'éclat. Un an auparavant, il avait défié les policiers australiens en jouant de son talent entre les deux piliers du Sydney Harbour Bridge.

Histoire d'ajouter une dose de piquant à une opération ressemblant à un épisode de *Mission : impossible*, Marsh a construit son documentaire à la façon d'un thriller. Toutes les étapes de l'opération sont recréées grâce à des images d'archives et des reconstitutions qui confèrent une impression de cinéma vérité. Petit et ses compagnons se livrent à la caméra pour raconter les trésors d'ingéniosité alors déployés pour tromper la vigilance des gardiens de sécurité et monter leur attirail en haut des deux tours.

L'opération avait été minutieusement préparée pendant des mois, dans la campagne française. Petit s'y entraînait dans la plus grande rigueur. Une réplique à l'échelle des plates-formes des Twin Towers avait été reconstituée afin de savoir où accrocher les nombreux filins, indispensables pour amortir les mouvements des tours sur le câble principal.

Au-delà de l'exploit, *L'homme sur le fil* tente aussi de cerner la personnalité de Philippe Petit. Charismatique, passionné, toujours en contrôle, l'homme donne l'impression d'avoir été mis sur Terre uniquement pour défier les hauteurs. Sa compagne de l'époque raconte son engouement maladif pour le World Trade Center : «Ces tours étaient à lui, comme si elles avaient été construites pour lui.»

L'impact du documentaire est d'autant plus fort que jamais les événements du 11 septembre sont évoqués. Marsh a voulu d'un film sur la vie des deux célèbres symboles du terrorisme, et non sur leur mort.

Le seul hic du film (et il est non négligeable) arrive à son apogée : personne dans l'entourage de Petit n'a songé à immortaliser le moment avec une caméra. On doit se contenter de quelques photos. Cherchez l'erreur...

au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *L'homme sur le fil* (*Man on Wire*)

Genre : documentaire

Réalisateur : James Marsh

Salle : Cartier (version originale anglaise avec sous-titres français)

Classement : général

Durée : 1h34

On aime : l'ampleur du défi, le montage du film à la façon d'un suspense, la personnalité passionnée de Petit

On n'aime pas : l'absence de captations sur film de l'exploit

2012457

le Théâtre
du Trident
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE

« Quelle belle soirée! [...] C'est une pièce somptueuse à plusieurs égards [...] je la reverrais avec plaisir. »
- Anne-Josée Cameron, Radio-Canada

« Le Trident collectionne littéralement les succès depuis deux ans [...] Gill Champagne signe une de ses mises en scène les plus inspirées. »
- Martine Côté, Radio-Canada

« Les chorégraphies de Karine Ledoyen sont superbes et représentent magnifiquement les souffrances des galériens [...] Marie Gignac offre une performance extrêmement solide. »
- Denise Martel, Le Journal de Québec

« Une autre pièce forte [...] Marie Gignac fait un personnage plus grand que nature. Ça prenait une grande actrice pour livrer ce grand personnage et elle fait cela fantastiquement. »
- Linda Tremblay, CITEF 107,5 FM

« C'est un plaisir du début à la fin [...] Marie Gignac joue avec intensité [...] mais elle n'est pas seule à briller, on aime toute la distribution... »
- Valérie Cloutier, Radio-Canada

« Marie Gignac s'approprie avec force la conscience et la fougue de Galactia. »
- Jean St-Hilaire, Le Soleil

Jusqu'au 29 novembre 2008

TABLEAU D'UNE EXÉCUTION

Texte **Howard Barker**
Traduction **Jean-Michel Déprats**
Mise en scène **Gill Champagne**

Une coproduction du Théâtre du Trident et de Danse K par K.

418 643-8131 letrident.com