

# RADIO

MONDE



★ *Ginette*  
**LETONDAL** ★

# UN HOMME Et son idée

Lord Oh! Oh! se lance tête première dans le concours littéraire de Radio-Canada. Tête première, ce n'est qu'une manière chic de parler, car ceux qui le connaissent bien savent qu'il n'a pas de tête.

Il ne fait pas non plus un secret de son essai. Le seul secret de la chose, c'est de savoir où il a déniché sa prétention de réussir.

Le nom du sketch n'est pas encore trouvé. L'idée non plus. Mais ce ne sera pas la première fois qu'un sketch est bâti sur rien et réussit bien quand même.

Essayons donc ensemble, chers lecteurs, de fabriquer d'abord une idée, puis de la monter en sketch radiophonique. Lord Oh! Oh! méprise l'effort. Et chercher quelque chose dans un vide, c'est fatigant.

Il faut d'abord trouver un point de départ. Disons donc qu'on commence par écrire sur la page "1", pour faire différence avec ceux qui commencent leur roman à la page 300, par un mariage. Commencer par le commencement, cela paraît intelligent et fera impression sur le jury.

Tout d'abord, en haut de la page "1", il faut mettre THEME dans la marge de gauche, à un demi-pouce de la bordure. Pas dans la marge de droite, car cela confondrait l'annonceur, les artistes et le chef d'orchestre qui sont habitués de voir le mot "THEME" à gauche de la feuille. Voyez-vous l'orchestre jouer la pièce de droite à gauche, c'est-à-dire à rebrousse-poil? Il n'y a que le boogie-woogie qui emploie cette formule.

Or, voilà le "THEME", placé, car tout sketch est présenté par un "THEME", une musique qui, le plus souvent, n'est même pas appropriée au drame qui va suivre.

En dessous de "THEME", il faut maintenant écrire "ANNONCEUR". Cela veut dire qu'après la Valse de Chopin ou celle de LeSieur, un individu maigre et débraillé vient lire dans un miroir le texte d'un autre ou le message du commanditaire. Le commanditaire, chers lecteurs, c'est quelqu'un qui couche avec un autre. Le dictionnaire Webster lui-même le dit.

Le rôle de l'annonceur est de donner le temps aux auditeurs de se moucher ou de tousser avant que le drame commence.

Puis, la voix de l'annonceur s'atténue sur les derniers mots (on ténue sur les derniers mots (on français de la radio) et l'orchestre reprend les dernières mesures de la valse de Chopin pour faire oublier les intonations de l'annonceur.

Nous avons alors dans l'ordre:  
THEME  
ANNONCEUR  
THEME

Et c'est ici que le drame proprement dit fait son apparition. Un acteur dit une première phrase et un autre lui répond. Le dialogue est important dans un sketch radiophonique.

Mais!... Mais, chers lecteurs... Je répète qu'avant d'écrire le sketch, il est de toute nécessité de savoir de quoi on va parler, autrement, le roman ne part pas, ne marche pas, et ne sait pas où il va. Croyez-le ou non. Prenez-en l'expérience de Lord Oh! Oh! Il s'est vu refuser dix-huit sketches par les postes locaux, pour la première raison qu'il ne les a jamais commencés. Et il ne les a pas commencés, parce qu'il ne savait pas sur quoi traiter.

Vous allez me dire que c'est compliqué tout cela et que vous n'avez pas de chances de réussir. Voyons, voyons!

Les règlements du concours sont simples. Il n'y a que ROB qui ne les comprend pas. Consolons-nous toutefois en pensant que s'il n'y comprend rien, il ne tentera pas sa chance. Et s'il ne se présente

pas au concours, c'est autant de chances que nous ayons de voir notre travail primé. Car Rob a du talent.

Voyons! Vous Mlle la maîtresse de Poste de Ste-Angèle de Gaspé, vous M. le rhétoricien du Séminaire de Chicoutimi, vous, petite couventine de la Gatineau, vous avez tous un jour ou l'autre eu le secret désir d'écrire. Et... vous avez quelque chose au coeur que vous aimeriez dire. Vous n'avez jamais osé. Vous craignez. Vous n'avez pas confiance en vous-même.

Et qui sait si vous n'avez pas le génie des lettres! Qui sait si le

succès ne vous tend pas la main! Comme Félix Leclerc. Comme McLeman. Comme Louis Hémond. Eux aussi, ils avaient du génie. Mais ils étaient les seuls à le savoir.

Jusqu'au jour où ils ont osé!

Alors, donnez-moi une idée et moi je vais vous donner des conseils comment procéder. Ma part est moins fatigante, mais c'est ma façon habituelle de procéder.

Nous en étions donc au moment de la page "1" où les personnages entrent en jeu.

Imaginons donc pour le moment que nous commençons par une scène sentimentale.

Un petit conscrit revient de la guerre. Le gouvernement lui a donné un beau "civil" tout neuf et son premier souci, après avoir pris une "blonde" à la taverne du village, c'est d'aller revoir la petite brune qu'il a laissée à l'automne de 1939.

Tiens le voici qui s'amène sur le macadam de la route.

Ici, vous mettez BRUIT en marge du feuillet. Cela veut dire au bruiteur d'imiter le pas d'un conscrit qui vient de prendre une

"blonde" à la taverne du village, a peu près comme ceci.

Puis le dialogue commence. a ..Soldat: Heil! Heil! (Cela veut dire Allo en pays d'où le petit conscrit arrive).

Fille: Alphonse!... Mon petit Ti-phonse!... Oh, j'vas... j'vas perdre connaissance!

BRUIT: (Sanglots d'une femme heureuse). Mais n'ayant pas de papier pour écrire le feuillet "2", Lord Oh! Oh! continuera la semaine prochaine ce grand drame d'une jeune fille qui aime jusqu'à tomber sans connaissance.

LORD OH! OH!

## GARDEZ-VOUS EN FORME POUR L'AVENIR

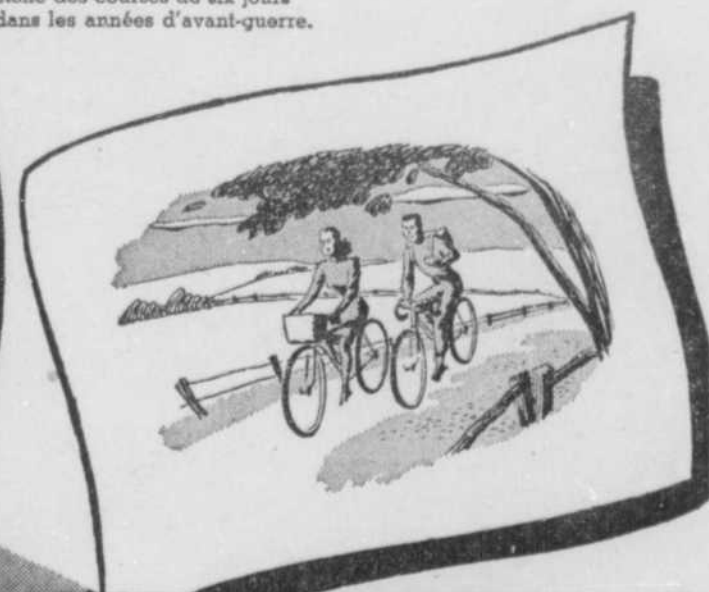


### LES PLAISIRS DU CYCLISME

Le cyclisme a retrouvé sa vogue d'autrefois comme sport d'été. Il est facile d'y exceller tout en y trouvant le maximum de satisfaction, s'il faut en croire Pierre Gachon, fameux champion des courses de six jours. Il faut d'abord commencer avec modération, puis augmenter graduellement les distances de manière à accroître la résistance physique et permettre de couvrir de longs parcours sans fatigue excessive. Gachon conseille aussi de faire de l'exercice à la maison, afin de renforcer les muscles des jambes, et il insiste sur un régime alimentaire soutenant. Avec les excellentes routes et les belles campagnes que nous avons ici au pays, le cyclisme est un sport vraiment agréable, qui nous offre un moyen efficace de se faire des réserves de santé et d'endurance physique pour l'avenir.

A L'APPUI DU PROGRAMME NATIONAL DE CULTURE PHYSIQUE

PIERRE GACHON,  
étoile des courses de six jours  
dans les années d'avant-guerre.



POUR MOI,  
DES TIMBRES  
D'ÉPARGNE DE GUERRE

LA BRASSERIE  
**MOLSON**  
LIMITÉE



## A l'Ennui

Ennui, pourquoi ce soir viens-tu me visiter?  
Car, ici, personne n'a pensé t'inviter.  
Gueux, qui donc t'a montré le sillon du  
chemin  
Pour qu'enfin tu saches le retrouver si bien.

Voudrais-tu, par hasard, t'emparer de mon  
coeur  
Et me laisser croire que tu es le bonheur?  
Dis donc, que cherches-tu dans ma  
chaumière  
L'écho de mon âme? la peine légère?

Tu sais, je préfère la gaieté, le plaisir.  
Je ne chéris guère le mal du souvenir.  
Retourne à l'autre des sombres chimères,  
Emporte avec toi les douleurs amères!

CLARISSE

## La commémoration du 195ième Anniversaire de la mort de Bach

Ce festival de Tanglewood dont Radio-Canada fera le relais.

Le premier radio-concert du Festival de Tanglewood dont Radio-Canada fera le relais le samedi, 28, à 8 h. 30 du soir, consistera dans la commémoration du 195ième anniversaire de la mort de Jean-Sébastien Bach. Serge Koussevitsky, qui dirigera pour l'American Broadcasting Company, a donc inscrit à son programme la Suite en ré majeur, no 4, de Bach. Il fera également entendre, avec le concours d'Alexandre Brailowsky, pianiste polonais, le Concerto pour piano, en la majeur, no 29, de Mozart ainsi que la Symphonie Jupiter et la Symphonie en mi bémol majeur, du même compositeur.

L'orchestre en question se compose des principaux instrumentistes de la Symphonie de Boston.



"Notre bruiteur, Alphée Loïselle, est en vacances!"

### NE PAS SE FIER AUX JOURNALISTES DE LA RADIO!

ET lente et froide, la pluie pleuvait sur nos âmes, comme elle pleuvait sur la ville et sur la campagne... itou!

Ce vendredi soir, nous avions couru sous l'averse pour rejoindre ce bungalow que côtoie la Rivière-des-Prairies et qui deviendra — la mort ayant bonifié notre carrière — un monument historique puisque nous y aurons vécu. Et tapis sous le toit qui tambourinait l'onde, nous nous étions dit, hochant la tête: "Demain, ce sera samedi!" Et nous demeurâmes muets devant la découverte que nous venions de faire là!

Le lendemain, ce fut, en effet, samedi! Et lente et froide la pluie pleuvait sur nos âmes, comme elle pleuvait sur la ville et sur la campagne... itou!

Nous nous dîmes, à la tombée de la nuit, tout en enfouissant une bâche résineuse dans le poêle: "Demain, ce sera dimanche!" Nous nous émerveillâmes moins de notre perspicacité, l'atrait du nouveau étant disparu.

Le lendemain, ce fut dimanche! Et lente et froide, la pluie pleuvait sur nos âmes, comme elle pleuvait sur la ville et sur la campagne... itou!

Ce jour-là, n'osant plus prononcer de mots fatidiques, nous pensâmes: "Demain, ce sera lundi!" Nous osions — parce que c'est le propre de l'humain d'espérer — nous osions comprimer en nos seins grelottants l'espérance du beau temps. Et là, une voix s'éleva de la radio: "Lundi, pluie et vent, changement possible vers le soir!"

Et penchés, les mains au menton, les coudes aux genoux, nous sombrâmes au son de cette voix crépusculaire (7 heures, p.m.) dans la mélancolie.

Et le Doute affreux serra nos gorges qu'une toux traîtresse et débilitante chatouillait déjà! Et sondant d'un oeil fauve le plafond noir des cieux qui pleuraient comme des Madeïnes, nous nous interrogeions muettement! Serait-ce un nouveau Déluge? C'était bien le septième mois de la 600e année d'existence de Noé que les cataractes du ciel s'étaient enfin fermées et que l'Arche avait échoué sur le mont Ararat où le Seigneur des Hébreux avait promis solennellement de ne plus inonder la terre!

Et ce septième mois, c'est juillet! Ainsi que les chefs de tous les Etats ont distingué l'an 1945 pour rompre tous les pactes et renier toutes les amitiés, Jahvé et le fils de Lamech allaient-ils eux aussi choisir ce temps pour dénoncer l'Alliance?

Et de nouveau la T.S.F. clamait: "Lundi, pluie et vent, changement possible vers le soir!"

Et lundi matin, jamais Soleil ne fut plus rayonnant! Pieux à la radio, maintenant! Nous avions failli perdre confiance en sa clairvoyance au cours de la campagne électorale pour Ottawa. Nous ne lui donnons plus foi!

Et nous avons, maintenant, contre elle, la rancœur d'avoir pris un coup de soleil, lundi, en nous exposant bêtement à ses rayons, croyant en nous fiant aux prédictions radiodiffusées qu'il pleuvait; la rancœur d'avoir douté des promesses de la Genèse et envoyant à tous les diables les prophètes de la température qui viennent vous fichier le cafard inutilement à coups de prévisions fausses.

Dire que nous aurions pu perdre cette belle journée de lundi si nous nous étions fiés à ces gens-là...

René-O. BOIVIN

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

# Coquetels ET GOUSSES D'AIL

par L'ACADEMICIEN



## RADIOVILLETTE

Il y a le comptable Radiomondain Roland Provost qui connaît toutes ces recettes pour cocktails. Oui, de A à B . . . Pour sûr que nous acceptons cette invitation du CKCHOIS Robert Paré de déguster quelques savoureux "Radiovillette Spécial" lors de son prochain séjour . . . De la banquette du tram Ste-Catherine, on peut voir et entendre Camille Ducharme qui parle russe au vendeur de journaux de la rue Drummond . . . Puis, l'habit khaki n'empêche sûrement pas Marcel Larmec d'agir civilement en toutes circonstances . . . Pour nos grandes vedettes: La Société des Journalistes, sise en plein centre du patelin, offre un service de découpages à \$5 par mois et 5 cents par citation remise . . .

## LE CARNET D'UN RADIOMONDAIN

Chez les Félix Leclerc, c'est un beau gros garçon qui n'a pas encore une semaine d'âge. Bienvenue à M. Martin Leclerc . . . Meilleurs vœux: Vendredi, Jean Coutu, des "Compagnons", conduira au pied de l'autel Madeleine Morin. Lune de miel dans le Nord . . . Enfin, des nouvelles de Mère Cigogne! Eh oui, cette aimable personne a promis une visite aux Bruno Paradis pour la fin-août . . . La CBFette Claire Martin, devenue Mme Roland Faucher le 13 août, ira demeurer à Ottawa . . . On dit que Marcelle Richer, la camarade Radiomondaine, s'organise pour un nid outremontais . . . Nous nous demandons si Minil D'Estée peint toujours dans le jardin ensoleillé ces charmants petits tableaux . . . Et, Lucienne Letondal continue à se livrer à ces exercices de culture physique. Deux heures par jour . . .

## A TOUTES LES BRISES . . .

Quelle veine! Alors que nous peinons à ce sacré dactylo, Fernande Emery se prélassait sur les sables de Old Orchard Beach . . . Voici qu'André "Casanova-des-Ondes" Louvain doit interrompre une sieste laurentienne pour se faire entendre sur les ondes . . . Dispos et plein d'entrain, le nouvelliste CKACiste Lucien Roy est revenu du congé annuel . . . Quant à l'excursionniste André Audet, il demeurera un enthousiaste des paysages gaspésiens . . . En fin de semaine, Raymond Denhez se rendra aux Trois-Rivières pour le Festival des Chefs de Fanfare. Non, croyez-le, ces réunions ne sont pas des fanfaronnades! . . . A ce programme télévisé de Schenectady, le 25 courant, Adrienne Samuel n'interprétera que des chansonnettes et dans la langue de nos pères. Bravo! . . .

## DANS L'ATTENTE D'EVENEMENTS HEUREUX

Vraiment, cela fait mal de ne pouvoir dévoiler ce magnifique songe d'une nuit d'été . . . Voyez, L'Académicien est gentil! Il garde pour ses illustres confrères cette nouvelle en exclusivité que les Equipiers leur ont promise. Alors, que rapporter d'une réunion récente de l'Equipe à laquelle assistèrent les piliers de la presse locale? Ceci . . . Il y avait là de nombreuses personnalités de la scène et du micro. Notamment, MM. Pierre Dagenais, François Bertrand, Philippe Robert, Noël Gauvin, Marcel Larmec, Jean Lajeunesse, Jacques Normand, Jean-Pierre Masson, Robert Cadouas, Jacques Liénard Boisjoli, Jean Coutu, René Caron, Louis Bélanger, Carl Dubuc, Jean Saint-Denis; Mmes Janine Sutto, Marjolaine Hébert, Berthe Plante, May Talbot . . . Espérons que les auditoires montréalais puissent applaudir tous ces braves Equipiers aux prochaines représentations dans le décor enchanteur . . . Assurément, un triomphe est en perspective pour le méritoire groupe artistique . . .

## SUR TOUS LES CHEMINS

Jeanne d'Arc Charlebois ne sera pas de retour au bercail avant la fin du mois. Cette enchantresse ne nous fera-t-elle jamais parvenir quelques nouvelles de la troupe Grimaldi? . . . Dès le retour, Les Amis Enregistrés repartiront pour une tournée provinciale avec une comédie qui fera fureur . . . Puis, Lucie Mitchell, Jean Scheler, Jean Duceppe, Camillienne Séguin et Avila Cusson circuleront dans le Québec au mois d'août. Une reprise de La Fille au Cœur de Pierre . . . Il y a aussi l'édition automnale de Vie de Famille qui sera présentée aux auditoires ruraux dès le 16 août . . . Deux troupes donneront La Fiancée du Commando dans nos villages. Le premier groupe débutera le 4 septembre; le second, le 8 du même mois . . .

## STELLES ET EPITAPHES — No 2

Il était une fois une petite personne du sexe faible qui, à diriger d'anciens camarades, se donnait des airs importants. Révérencieuse, elle roucoulait un "bonjour" par-ci, un "bonsoir" par-là, à la façon du parfait mêtèque.

Un jour, il arriva que l'animateur d'une chronique populaire (!!!) résolut de monter en épingle les gestes par trop précieux de la contemporaine.

Intelligente, la chère dame se corrigea et reprit ce naturel qui lui convenait à merveille. Dès lors, elle alla de succès en succès et devint bientôt la gloire de la radiophonie en Canadonie.

Où, l'écrivain dut ravalier le fiel de ses propos antérieurs — ce qui lui fit réellement plaisir!

N.B.—Découper sur le pointillé et coller dans un album — pour l'édification de vos petits-enfants.

## FRESQUES ET FRASQUES

Les Louis Morisset séjourneront une huitaine aux environs de Chertsey. Evidemment, pour revoir ces scènes du "Père Chopin" . . . Pour le CKACiste Jacques Beaudoin, finis les "coups de soleil". Il est cuit à point! . . . Le CBFiste Charles-Léon Lorrain, lui, a entrepris une croisière Saguenayenne — pour faire de la publicité au poste



Voici quelques photos qui ont été prises lors du tirage des grands prix de l'heure Féminine. Dans la vignette du haut, nous voyons PIERRE STEIN, annonceur et réalisateur de l'émission la plus populaire de CHLN. Il est assis à l'arrière des vingt-deux mille lettres qu'il a reçues pendant cette série. Dans le médaillon, Mlle MARIE-BERTHE TESSIER, de St-Thuribe qui a gagné le voyage à New-York. Dans la photo du centre, Pierre Stein félicite la gagnante du deuxième prix; Mlle MARGUERITE FAFARD qui a gagné un voyage à Toronto. Dans le médaillon Mme LIONEL FORTIN, gagnante du voyage à Montréal. La gagnante du quatrième prix; Mlle Simone St-Arneault n'apparaît pas sur ces photos. Et dans la photo du bas, nous voyons une partie des auditeurs qui ont assisté au tirage des grands prix. Cette populaire émission reprendra à l'automne, c'est-à-dire le 3 septembre prochain.

Chicoutimien! . . . Certains CHLPIens peuvent encore se croire en vacance. Avec tous ces courant d'air, au Sun Life . . . A quelle date la prochaine apparition de M. Dallo sur la scène Arcadienne? . . .

## POUR FINIR EN BEAUTE . . .

René Prévost, le dévoué directeur de l'Ecole Dramatique de Hull, est présentement à la recherche de 1° Un piano; 2° Un ou une pianiste. Veuillez adresser vos missives à 76, rue St-Laurent, Hull . . . Les premiers exemplaires de "Radio et Télévision pour Tous", l'oeuvre de vulgarisation radiophonique des copains Léonard Spencer et Robert Jouglet, se sont enlevés en un tour de main . . . Dans la vieille capitale, ce Concert sous les Etoiles, qui met en vedette Claire Gagnier,

Noël Brunet et Gilles Breton, se tiendra sous le haut patronage de Sir Eugène Fiset . . . Le spectacle de la semaine: Jean-Pierre Masson qui explique aux confrères Roger Champoux et Jean-Marie Poirier (Les Presse-titigateurs!!!) ce que l'on peut ressentir à jouer Claudel après un jeûne de plusieurs jours . . . Sous la raison sociale Tournées Théâtrales Enregistrées, Laurent Lacroix et Edgar Goulet s'attendent de faire des affaires d'or en présentant des spectacles dans les villages de la province. Sûrement, qu'ils connaîtront le succès! . . .

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1134 ouest, Sainte-Catherine. PLATEAU 4184 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est, Montréal.

## Calendrier de Maternité

pour connaître en toute sécurité ses jours de "FECONDITE" et ses jours de "STERILITE".

Approuvé par les autorités MEDICALES et RELIGIEUSES. Envoyé franco sur réception de \$1.00. CALENDRIER DE MATERNITE Enr. 119 ouest, Mont-Royal — Montréal 14

## CORRESPONDEZ POUR TROUVER:

Idéal, amour, mariage, fortune, distraction, connaissances, succès, nouvelles, succès garantis, discrétion assurée. Ecrire pour détail: "Club du Bonheur", case 1351, Québec.

# AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

## A l'anonyme Tristan

### L'inauguration des nouveaux studios de Radio-Canada

au Palais Montcalm, à Québec

★

Le dimanche, 22 juillet, marquera un événement dans l'histoire de la radio à Québec. En effet, la direction du poste CBV inaugurer ses nouveaux studios au Palais Montcalm par une fête musicale à laquelle prendront part quelques-uns des artistes les plus en vue de Québec.

C'est ce que nous annoncent Maurice Valliquette, directeur et animateur des principales émissions transmises de ce poste tantôt par le réseau français, tantôt par le réseau anglais.

Il serait trop long de faire connaître en détails le programme qui nous sera présenté de 8 h. à 8 h. 30, le 22, mais disons tout de suite qu'il nous ménage des surprises.

Violette Dellale, soprano, qui fit ses études à Québec d'abord puis ensuite à Paris, nous fera entendre des airs de son répertoire classique et moderne. On voit encore au programme des noms de Colette et Roland (M. et Mme Roland Séguin), de Rolande Dion, soprano, de Fernand Martel, baryton, deux autres artistes de la jeune génération particulièrement doués, les fantaisistes Louise Leclerc et André Servat, Madeleine et Paul, d'Ici l'on Chante, André Dugal, diseuse, etc.

Gilbert Darisse, chef de l'orchestre, a inscrit à son programme, des œuvres nouvelles conformes à l'esprit de la soirée. Ajoutons que les arrangements vocaux sont de Roland Séguin et les narrations, de Roland Bédard.

Les studios de Radio-Canada à Québec ont quitté, il y a quelques mois le Château Frontenac où depuis sept ans, les artistes de la vieille capitale et des conférenciers de marque s'y étaient fait entendre. Le nouvel aménagement au Palais Montcalm facilite considérablement la tâche des personnels artistique et technique de la Société. Ils disposent en effet de trois studios dont l'un est suffisamment grand pour y recevoir une petite symphonie. Le jeu dramatique y sera également à l'aise grâ-

Monsieur, si vous aviez signé votre lettre, je l'aurais publiée et vous aurais peut-être répondu comme cela semblerait être votre plus grand désir. D'un autre côté, nous aurions tort, vous et moi de partir en guerre sur le sujet en question. La peinture, d'après votre lettre, eh bien, vous ne la connaissez pas plus que moi. Ça tomberait tous les deux dans l'absurde. Et si c'est une polémique sur le clergé que vous cherchez, vous avez tort. J'ai toujours constaté que ce qui avait le plus à souffrir d'une controverse de ce genre, ce n'était pas les deux combattants, mais l'objet du combat. Et vous m'excusez de refuser une telle responsabilité. J'aurais espéré cependant qu'on eût compris que le ridicule de l'affaire des Beaux-Arts, ce n'était pas un monseigneur forcé de se prononcer sur les tableaux de Pelléan, mais un directeur d'École qui place un membre du clergé dans une telle situation, parce qu'il n'a pas le courage de prendre ses décisions seul. J'ai toujours eu horreur de ces messieurs-là qui vont se cacher derrière une jupe... quelque soit la couleur de la jupe.

J. D.

ce à l'apport maintenant possible de tous les éléments indispensables au théâtre radiophonique. Le conférencier aura son studio à lui. Dans le cas de grandes fêtes populaires, le poste pourra se servir de l'auditorium même du Palais.

Il va de soi que les plans sont conformes aux dernières recherches de l'art radiophonique et, ce qu'il y a de plus important, de l'acoustique. Les travaux de structure de l'installation se sont poursuivis sous la direction de M. J.-D. McKinstry, architecte de la Société et de son assistant, M. Edgar Courchesne.

Le hall d'entrée, la salle d'audition, les bureaux du directeur, de l'opérateur en chef, la chambre d'enregistrement sur disques, etc., répondent à toutes les données de l'art moderne adapté à la radio. Dans l'ensemble, les studios offrent déjà au point de vue esthétique beaucoup d'intérêt tant et si bien que les visiteurs n'ont pas manqué de féliciter les directeurs de Radio-Canada. C'est pour Québec un progrès de première importance.

P.S. — Nous apprenons, à la dernière minute, que M. Adrien Pouliot, doyen de la Faculté des Sciences de l'Université Laval et gouverneur de Radio-Canada, prendra la parole au cours de cette émission.

★

### 'Les Voix du Pays'

★

A l'occasion du centenaire de la municipalité du village de Verchères, Radio-Canada transmettra, sous la rubrique "Les Voix du Pays", le vendredi, 20 juillet, à 8 h. du soir, une émission au cours de laquelle seront évoquées quelques scènes historiques particulières à cette région.

Il s'agit ici surtout de l'évocation de l'acte de courage accompli par Madeleine de Verchères. L'auteur, Mlle Lucille Desparois, a groupé dans son sketch quelques-unes des figures du drame qui s'est déroulé à cette époque et d'autres événements moins éloignés.

Judith Jasmin a été chargée de la mise en ondes de cette émission.

## Bonheur d'occasion

... C'est le titre du dernier roman canadien paru en librairie. Le roman de Gabrielle Roy. Son premier si je ne me trompe. Plus de cinq cents pages que les Editions Pascal ont publiées en deux volumes. J'ai dévoré les cinq cents pages au cours de ma fin de semaine. C'est beau!... Il y a des choses tellement extraordinaires, dans ça!...

Je ne crie pas au chef-d'oeuvre, non! Mais dans mon enthousiasme je suis prête à dire qu'en tant que roman c'est ce qu'on a fait à peu près de plus intéressant, à date. J'ai bien hâte de voir ce qu'en diront les vrais critiques littéraires. Moi, je ne fais pas la critique du livre. Je dis: j'aime ça. C'est tout. Et je suis fière de Gabrielle Roy, voilà!

Je l'ai connue à la Revue Moderne, il y a de cela sept ou huit ans... lorsque Roland Beaudry en a pris la direction. Je crois qu'elle débutait elle aussi, tout comme moi, dans la nouvelle. Toutes les deux nous nous sommes partagé le grand prix. Et puis toutes les deux nous avons pris part, ensuite, à un concours de pièces en un acte, organisé par le MRT de Mario Dulliani. Je l'ai emporté sur elle cette fois-là. Mais il n'est jamais trop tard pour faire un aveu: si sa pièce avait été jouée aussi bien que la mienne... je me suis toujours demandé laquelle des deux eût décroché la palme.

Elle a du talent, et c'est une travailleuse. Et elle travaille dans l'ombre. Elle n'a pas écrit des milliers de chapitres de roman feuilleton. Qui est-ce qui connaît Gabrielle Roy?... Pas tant de monde que ça. Elle préparait "Bonheur d'occasion". Ce serait à pleurer de jalousie si, en moi, il y avait la moindre place pour la jalousie.

Roger Lemelin a étudié un coin de Québec. Gabrielle Roy a mis à nu l'âme de ceux qui grouillent dans Saint-Henri, Montréal.

Et chaque caractère est ciselé. On ne veut pas sauter une ligne: qu'elle analyse un coeur, un cerveau ou un bruit. C'est un mélange de poésie et de réalisme, tel qu'il se trouve chez notre peuple canadien-français.

Sa Rose-Anna, on souffre avec elle. On a mal dans le dos avec elle. On porte avec elle, le poids de l'enfant qui va naître le jour même où son petit Daniel va mourir. Avec elle, on est jaloux de Jenny la garde-malade qui a su éblouir Daniel. Avec elle, on part pour les sucres. On déménage avec elle. On accroche au mur, les images saintes. Avec elle, on pleure lorsqu'on voit partir Eugène pour la guerre, lorsqu'on voit Azarius paraître à son tour, l'uniforme sur le dos... Mais on ne raconte pas "Bonheur d'occasion"... la morgue de Jean Levesque... les gros points d'interrogation d'Emmanuel... le défilé des recruteurs de chair à canon... Et les profiteurs de l'arrière... et les profiteurs de l'avant... Et la panique de Florentine qui fera cadeau du fruit de sa faute au doux Emmanuel. "Florentine Lacasse... moitié peuple, moitié chanson, moitié printemps, moitié misère."

Et dans la suite... la suite de Saint-Henri, la paroisse qui surgit, avec "au centre du parterre, un Sacré-Coeur, les bras ouverts, qui reçoit les dernières parcelles de charbon".

Et Sam Latour et son "restaurant" où l'on discute la ligne Imaginot et le parapluie de Chamberlain, et la France et l'Angleterre, et la démocratie. La démocratie? "C'est

(Suite à la page 14)

EN VENTE PARTOUT

**Cinéma Monde**  
Shirley Temple

### BEAUTÉ DU BUSTE

TRAITEMENT DE "Madame Moscova"

Ce traitement comprend des tablettes à base de glandes mammaires et de Mamelou, huile vitaminée. Les jeunes filles ou dames soucieuses de leur apparence devraient essayer le traitement de MADAME MOSCOVA. Son emploi est facile et sans danger.

TABLETTES	HUILE
Boîte simple . . . . . 1.25	Bouteille Double . . . . . 1.25
(3 boîtes) . . . . . 3.25	Grandeur . . . . . 3.25
(6 boîtes) . . . . . 6.50	3 bouteilles . . . . . 9.75
Traitement complet . . . . . \$9.75	

En vente dans toutes les pharmacies

**Laboratoire Lassalle, Montréal.**  
Commandes postales ou renseignements  
Distributeurs: PHARMACIE ROUSSIN - - - - - CR. 2159

Casler postal, 2  
Station "R"  
CR. 2159

### Ecole d'Art Dramatique de Hull

INSCRIVEZ-VOUS POUR

- L'ART DRAMATIQUE — Professeur: Henri Poltras.
- LE SOLFÈGE — Professeur: Manuel Villa.
- CHANT ou OPERETTE — Professeur: Diam D'Argental.

Ces cours sont offerts aux personnes de HULL et OTTAWA

Pour renseignements et correspondances, adressez:

### Ecole d'Art Dramatique de Hull

76, rue St-Laurent, Hull, Qué. Téléphonez 2-3907

Venant de France "Pomponnette" directement chez

### Les Parfums et Eaux de Cologne Dorel

"AUDACE" Depuis \$1.00  
"HORISON" \$1.00  
"COMÈTE" à \$18.00  
"PRÉLUDE" \$18.00

Importés de la France d'avant-guerre, les parfums et eaux de Cologne DOREL sont exquis, et ils réalisent le complément parfait de la toilette d'une femme de goût.

EN VENTE CHEZ

**DOREL**

J. BRASSARD, prop.  
256 S.-Catherine E.  
LA. 6933

## Les indiscretions de l'ouvreuse

● Lorsque Roger Baulu était annonceur à CKAC, on vint le prévenir que deux faucons authentiques fait leur nid sur le toit de la Sun Life.

Aussitôt, l'intrépide Roger (qui avait déjà la vocation des événements spéciaux) monta sur le toit du poste et décrivit au micro les évolutions du couple de faucons.

Avec une science encyclopédique étonnante, il décrivit les moeurs et coutumes de ces oiseaux étrangers. La pluie vint tirer Roger Baulu de la dangereuse situation où la passion des faucons l'avait conduit.

Un auditeur bilieux, téléphona, après l'émission, pour demander à Roger:

—Votre faucon mâle est beaucoup plus petit que sa moitié.

Et un autre:

—Avez-vous déjà vu deux mâles faire leur nid ensemble?

L'histoire s'arrête-là!

● Un conférencier de salon discourrait, l'autre soir, devant un auditoire mégant et prêt à tout admettre.

C'est pourquoi il ne se gêna pas pour dire:

—La nature a fait les duos. Il a fallu la civilisation pour faire les trios!

● Sacha Guitry, grand seigneur du théâtre, aujourd'hui en prison pour intelligence (ou faiblesse) avec l'ennemi, posa jadis cette question:

—Pourquoi lorsque l'on part en voyage, si l'on écrit à vingt de nos amis, envoie-t-on vingt cartes postales différentes, quand ces amis ne se rencontreront probablement jamais?

A cette question, une certaine Gabrielle, originaire d'Ottawa, répondit finement:

—Tout dépend de notre coeur et de nos amis. On essaie de donner à chacun d'eux la part qui leur revient, on écrit à chacun ce qui, semble-t-il l'intéressera davantage. Aux uns il faut de la gaieté, aux autres de la sympathie; aux uns de la tendresse, aux autres de la distance... et ainsi les cas se multiplient à l'infini, tout comme les cartes postales!

● Les histoires les plus neuves ne sont pas toujours les meilleures.

En voici une qu'un comique de la radio m'a racontée, après m'avoir annoncé avec le plus grand sérieux:

—Un homme a voulu se suicider, hier, en se jetant du pont Jacques-Cartier. Il a été heureusement repêché.

J'ai mordu et j'ai demandé: —Quels motifs l'avaient poussé à cet acte de désespoir?

—L'homme a déclaré à la police: "Je me suis marié, il y a quelque temps, avec une dame veuve qui avait une fille de 18 ans. Mon père, qui venait souvent me voir, devint amoureux de la fille de ma femme et l'épousa. De cette façon, mon père devint mon gendre et ma belle-fille, ma mère, puisqu'elle était la femme de mon père. Quelque temps après, ma femme donne le jour à un fils qui était le beau-frère de mon père et, en même temps, mon oncle, en qualité de frère de ma belle-mère... Ma mère qui était à la fois ma belle-fille, mit au monde à son tour, un enfant du sexe masculin qui était mon frère et mon fils. Ma femme était ma belle-soeur, puisque la femme de mon père était sa fille. Moi, j'étais le mari de ma femme et son petit-fils, et comme le mari de la belle-mère d'une personne est le beau-père de cette même personne, il arriva que j'étais devenu mon propre beau-père! Affolé par ces relations de parenté, j'ai décidé d'en finir avec l'existence!

J'avoue que l'histoire a de la barbe, mais bien racontée, elle fait rire encore!

● Un artiste de la radio mont-réalaise rencontre un de ses confrères très instruit et très lettré. Epaté de la conversation de ce dernier, il lui dit:

—C'est de valeur, toi, avec tout ce que tu connais, que tu n'as pas ma voix!

Et l'autre de répondre:

—Mon physique te déplaît-il à ce point que tu voudrais que j'aie la voix sans visage?



ADOLF HITLER

BERLIN W 8  
KANZLEI DES FUHRERS  
DER NSDAP AMT I

den 7 Juli, 1945.

AKTENZEICHEN

Herr Doktor Augustin Frigon,  
Direktor General,  
Radio-Canada,  
1251 western, szhang-Catherinestrasse,  
Montreal, CANADA.

Cher monsieur:-

Je vous envoie un souvenir de Berlin, plus précisément l'une des décorations qu'Hitler distribuait avec beaucoup de liberté à ses soldats. Je l'ai trouvée dans l'"entrepôt" des décorations à la Chancellerie. Quant au papier à lettre je l'ai ramassé dans son cabinet de travail.

Berlin, que vous connaissiez, je crois, avant la guerre est dans un état indescriptible. C'est à n'y rien comprendre que le Führer et sa clique sient consenti à sa destruction. J'ai vu l'endroit où celui-ci aurait été brûlé en compagnie de son épouse, les bidons qui ont servi à l'incinération, etc. Mais les Allemands, eux, croient plutôt qu'il a regagné ou qu'il rejoindra le Japon à bord d'un sous-marin.

Je suis à Berlin pour quelques jours encore, après quoi je retournerai du côté de Paris,

Votre tout dévoué,

Marcel Ouimet

PS--La petite épingle est l'agrafe à la Croix de fer, 2<sup>e</sup> classe. La plus grande à celle de première classe. Quant à celle avec des glaives, c'est aussi une décoration pour bravoure.

Voici la photographie d'une lettre adressée par Marcel Ouimet, correspondant de Radio-Canada, outre-mer, sur le papier à lettre de Adolf Hitler. — Les mots à gauche, au-dessus du nom du Dr Frigon, signifient "seceau d'identification", marquant probablement l'endroit où on apposait le seceau du chef d'Etat. A droite, en haut, on peut traduire les lignes en allemand, de la façon suivante: Berlin — Chancellerie du Führer — Suivent M.F.D.A., les initiales du parti socialiste allemand, puis, Bureau No 1.

PASSEZ VOS VACANCES  
PRÈS DE CHEZ VOUS  
il faut encore des trains  
pour les soldats.



Contribution de la  
BRASSERIE "BLACK HORSE" DAWES

# Mœurs de l'Esprit

— IV —

Les conditions mentales du travail intellectuel ou artistique ne sont pas souvent résumées. La théorie exagérée du libre-arbitre — vraie dans le domaine moral — cause des ravages dans le monde des intellectuels. On croit trop qu'il suffit de dire: "Je veux!" pour que tout de suite les facultés se sentent disposées et acquièrent la sérénité et la vivacité nécessaires. Hélas! le labeur de l'esprit a, comme tout autre labeur, ses conditions propres qui ne sont pas angéliques, à tout le moins. Il faut mériter la pensée comme on mérite la santé. Et cette dernière réagit considérablement sur celle-là, ainsi que nous l'avons vu précédemment.

Il y a donc une hygiène mentale, si curieuse que cela semble. Les avantages de cette hygiène, si on la pratique avec conviction et entêtement, sont si évidents que nous n'hésitons pas à en résumer les parties sommaires. Nous sommes persuadés que la moindre expérience sincère, dans ce domaine, donnera des résultats probants.

\* \* \*

Il faut surveiller le travers d'esprit qui consiste à se complaire aux idées sombres. On ne réalise rien de beau, rien de brillant ni d'artistique, si l'on a le psychisme continuellement plongé dans de la suie. Vous connaissez cette sorte de gens qui peignent sans cesse la vie sous des couleurs sombres; qui se plaignent à tout propos; qui voient toujours l'avenir en noir... Ce sont les mêmes qui croient se montrer prévenants et polis à vous déclarer, dès qu'ils vous voient, que vous avez l'air malade! Même quand ils sont seuls, ces gens-là soupirent et se lamentent. Ce sont des empoisonnés des pensées sombres. Voyez ce qu'ils arrivent à exécuter de valable dans la vie et vous serez convaincus qu'il faut s'entraîner à la joie intérieure.

La discipline qu'on doit exercer sur ses pensées doit devenir la préoccupation constante de tout artiste. Il faut pouvoir arrêter, quand on le veut, le film harassant de ses pensées, surtout quand par malheur, on a pris l'habitude de penser tout haut. A ce point de notre courte étude, nous déclarerons tout net que le meilleur traitement aux pensées fébriles c'est parfois de ne pas dire en conversation une chose, même intéressante, qui nous brûle les lèvres et qu'on voudrait placer à toute force. Si l'on obtient de soi-même de pouvoir se taire de la sorte de temps à autre, toute la force de ces pensées retombe dans le subconscient qui s'en trouve assagi. On sera surpris, après quelque temps de pareilles expériences, de se sentir plus pondéré et plus pénétrant.

Cette attitude fait d'ailleurs partie de la défense intérieure de tout individu. Pourquoi tout dire? Pourquoi tout raconter? Pourquoi tout révéler? Il y a un être en chacun de nous, avec lequel il est extrêmement salutaire de converser. Celui-là ne trahit point alors qu'il se venge terriblement quand on l'ignore.

Avec ce que nous avons dit jusqu'ici de l'hygiène physiologique ou de l'hygiène mentale, la paix intérieure et la paix humorale peuvent déjà être dans une bonne mesure réalisées. Il reste, pour réussir complètement, à supprimer certains vices de caractère, certaines passions comme la colère, l'envie, l'avarice... Tout ce qui est spéculation, calcul mesquin, intrigue, quête sensuelle produit des fumées mentales qui ont tôt fait de brouiller les visions de l'esprit. Il n'y a pas jusqu'aux lectures qu'il ne faille choisir avec soin. Daudet classe les livres en deux catégories: ceux qui dépriment, ceux qui réconfortent. On doit fermer un ouvrage — quel qu'en soit l'auteur qui n'exalte pas ou n'instruit pas davantage.

Bref, tous les points de l'hygiène mentale se résument en ceci: s'entraîner aux pratiques salutaires qui rendent à l'esprit la paix vibrante au lieu d'un trouble ou surtout d'une crainte qui le diminue et même l'ahurit. Mais nous le répétons, et c'est par là que nous allons conclure, la pensée normale se mérite comme la santé elle-même... Nous reviendrons, à l'occasion, sur ces sujets d'une si grande importance pour tout le monde.

Eugène LAPIERRE

Seranton, Pa., 16 juillet 1945.



Jean GILLET,  
de la Société des  
Écrivains Canadiens

*J'ai tout pardonné, il suffit de comprendre. Jadis, je ne comprenais pas, puis un jour, j'ai vu clair en moi. Je t'ai tout pardonné, il suffit de comprendre.*

*Nous nous étions quittés, c'est ridicule en somme. Se quitter, mais Mon Dieu, cela n'arrange rien. Pour tenter de briser le plus fort des liens, nous nous étions quittés, c'est ridicule en somme.*

*Nous nous étions jurés de ne plus nous revoir, mais je passais chaque matin sous ta fenêtre. Tu sais... tu te cachais en me voyant paraître. Nous nous étions jurés de ne plus nous revoir.*

*Puis tu es revenue et je te vois encore avec cet air gêné qui te rajeunissait... et j'ai tout pardonné, puisque je t'attendais, quand tu es revenue... oui, je te vois encore.*

*Nous avons retrouvé le bonheur d'autrefois, dans la compréhension qui nous manqua naguère, après tant de soirs lourds, tant d'heures solitaires, nous avons retrouvé le bonheur d'autrefois.*

*Nous avons retrouvé le bonheur d'être deux et l'accord naturel de deux âmes reprises. Parmi tout ce qui passe et tout ce qui se brise, nous avons retrouvé le bonheur d'être deux.*

*Nous avons retrouvé les grands jours de soleil, quand la main dans la main nous suivions notre route. Qu'importe que les mois ou les années s'ajoutent... nous avons retrouvé les grands jours de soleil.*

*Nous avons retrouvé les jours de fine pluie, alors qu'il fait si bon être deux aux fenêtres, dans l'attente de voir un arc-en-ciel paraître, nous avons retrouvé les jours de fine pluie.*

*Nous avons retrouvé les soirs qu'on passe ensemble et le repos plus doux d'en être partagé, le silence brûlant des chers mots de vinés, nous avons retrouvé les soirs qu'on passe ensemble.*

*Nous avons retrouvé ce qui était perdu et dont chacun de nous gardait la nostalgie... Ce soir, je sais combien fut grande ma folie. Nous avons retrouvé ce qui était perdu.*

*Nous avons retrouvé le bonheur d'autrefois, dans la compréhension qui nous manqua naguère. Après tant de soirs lourds, tant d'heures solitaires, nous avons retrouvé le bonheur d'autrefois.*

JEAN

## ÉCHOS DE LA COUR ET DU JARDIN

- La légende du ténor gras continue.  
Frank Sinatra (la Voix) poursuit sa croisade héroïque à travers les pays d'Europe, après avoir abreuvé les Américains non seulement de ses chansons mais aussi de ses discours.  
On sait que Frank Sinatra a entrepris de prêcher contre l'intolérance, en faveur de l'égalité des races et l'éducation de l'enfant. Sur ces diverses questions, M. Sinatra ne chante pas. Il est allé à Rome et s'est fait recevoir au Vatican où il a été l'homme le plus surpris du monde d'apprendre qu'il était connu, là aussi.  
Au cours de l'audience, le Pape lui a demandé s'il était ténor.  
— Je vois, a répondu Sinatra, c'est parce que j'ai engraisé depuis le début de mon voyage. En réalité, je suis baryton!
- Voici la pensée d'un organisateur politique, à l'issue des dernières élections:  
— Sauver un ministre est dix fois plus difficile que de le renverser!
- Il était environ minuit et notre ami F... constata que ses goussets étaient vides.  
Attablé seul, en face d'une bouteille de bière, dans certain club fréquenté par les artistes, il lève les yeux au ciel et fit cette prière:  
— Mon Dieu, ne me donnez pas d'argent!... Mon Dieu, ne me donnez pas d'auto!... Mais faites que mes amis en aient!
- Voici le passage d'une lettre écrite par un artiste de la radio à son fils, pensionnaire dans un collège:  
« Mon garçon, parmi toutes les nourritures, celle qui profite le plus à la culture de l'énergie morale, c'est la vache enragée! Ceux qui n'en ont pas mangé une certaine dose n'ont pas assez de fer dans les muscles! »
- Un vieux couple célébrait ses noces d'or, entouré d'un grand nombre d'amis.  
A la fin de la soirée, l'organisateur, enhardi par de nombreuses libations, posa aux jubilaires la question suivante:  
— Dites-nous donc le secret de votre bonheur... de votre parfaite entente?  
— C'est bien simple, dit le mari. Ma femme et moi, nous avons toujours vécu loin l'un de l'autre!  
Il y eut un froid dans la salle du banquet.
- Explication simpliste.  
Savez-vous pourquoi il y a des asiles d'aliénés et pourquoi on y enferme un certain nombre de personnes?  
C'est pour que ceux qui restent dehors puissent se convaincre qu'ils sont intelligents.
- Nous demandions récemment à un journaliste politique de nos amis pourquoi il y avait tant d'ajournements au Parlement de Québec.  
Et voici sa réponse:  
— En Chambre, les ajournements ont été créés pour permettre aux représentants du peuple de penser à ce qu'ils viennent de dire!
- Un Américain et un Canadien discutaient de l'état des routes.  
— Chez-nous, dit l'Américain, les routes sont très belles. En temps normal, on peut y faire du 100 milles à l'heure. C'est un vrai billard!  
— Dans la province de Québec, répliqua le Canadien, c'est la même chose. Nos routes sont des billards, mais des billards avec des poches!
- Trouvé parmi les pages d'un album d'autographes:  
« Dans un petit garçon, il y a rarement la promesse d'un homme. Dans une petite fille, il y a toujours la menace d'une femme ».

LES TROIS X

BAGUES DE FIANÇAILLES  
— JONCS DIAMANTS

CADEAUX de MARIAGE

**W. RIOPEL** 902 EST, rue BELANGER  
DOLLARD 6640

**Le PARNASSE MUSICAL**  
LACHUTE, QUE.  
Éditeurs de musique classique et populaire  
Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue.

**IMPÔT Successions TAXES**

**L'Avis d'un Expert**  
peut apporter maints ECLAIRCISSEMENTS

**Vacances!**  
Pour permettre un repos bien mérité à notre personnel nos bureaux seront  
**FERMES**  
durant le mois de  
**JUILLET**

**J. U. LAGARDE**  
COMPTABLE VERIFICATEUR BREVETE  
Membre de l'Institut Canadien des Sciences Techniques  
1104 est, St-Zotique • Tél.: Bureau: DO. 5433 • Rés.: TA. 2575

# Vie de Famille,

UNE DES BELLES ÉMISSIONS  
COMMERCIALES de RADIO CANADA



La villa des Henry Deyglun, sur la baie d'Urfé s'élève dans un parc magnifique planté d'arbres centenaires. C'est là que le comédien-auteur et sa femme, la très belle Mimi d'Estée, vivent toute l'année durant, avec leurs deux enfants, Serge et Micheline.



Qui n'aurait pas le sourire à sa place?



Les deux "coiffeurs pour hommes" de "Vie de Famille" avec une mise en scène ad hoc bien inutile au micro... Edgar Goulet et Paul Guèvremont.



C'est là qu'Henry Deyglun écrit "Vie de Famille", "Docteur Morhanges",... et le reste.



Henry Deyglun et Mimi d'Estée sur le "gaillard d'arrière" du "CHIPY", invitée, Madame Charles-Léon Lorrain.

Le roman radiophonique constitue en quelque sorte la vraie littérature populaire. La plupart des auteurs composent des œuvres idéalistes qui cherchent à franchir les bornes étroites de la vie quotidienne; et pourtant, grâce à l'illusion dramatique toute puissante, tout y devient réel: sentiments, personnages, aventures, crimes, amours, trahisons et vengeances. Tous, tant que nous sommes, nous aimons ce qui nous arrache, ne fût-ce que pour un instant, aux réalités de la vie; nous désirons, du faux, du rêve, de l'imagination, du merveilleux.

Peu d'écrivains ont mis autant d'imagination, de psychologie, de talent littéraire qu'Henry Deyglun, dans ces œuvres radiophoniques qui, par définition, doivent rester populaires tout en demeurant dans les limites du vraisemblable et en respectant les vérités psychologiques et les lois de la composition littéraire.

Henry Deyglun, avec Robert Choquette, Jean Desprez, Louis Morisset, Jovette Bernier, René-O. Boivin, Réjeanne DesRamenoux et Gérard Delage, constitue une équipe d'auteurs dont le talent a réussi, de l'avis général, à élever à un niveau que n'atteignent

pas toujours ces sortes d'émissions, les programmes commerciaux de Radio-Canada.

Pour ouvrir cette série de reportages photographiques destinée à montrer les auteurs chez-eux, le photographe de Radio-Canada est allé chez Henry Deyglun, l'auteur de "Vie de Famille", des "Secrets du Docteur Morhanges", et de tant d'œuvres dramatiques jouées non seulement au micro mais aussi sur les scènes de toute la province et même sur celles d'Europe. On se souvient en effet qu'une troupe canadienne est allée jouer en France et en Bretagne, sous sa direction, une de ses pièces qui avait remporté au Canada un succès bien mérité.

Henry Deyglun est certainement l'auteur le plus prolifique du Canada et peut-être même du monde entier. Ayant débuté comme comédien, Henry Deyglun, tout en poursuivant sur les planches une carrière qui aurait suffi à établir solidement sa réputation d'homme de théâtre, a commencé très tôt une carrière d'écrivain dramatique que, grâce à une abondante imagination, à une grande facilité d'écriture et aussi, il faut bien le dire, à une énergie physique vraiment extraordinaire, il a pu mener de front avec sa carrière d'interprète.

HOLINAR



Une première lecture! De gauche à droite: Berthe DeVarenes, M. Lacroix, Mme Coulombe, Jacques Normand, Paul Guèvremont. L'amour paternel excuse bien des fredaines. Guèvremont et Jacques Normand.



Henry Deyglun est aussi un amateur de chasse et de pêche. A bord de son yacht, il peut s'en donner à cœur joie. Pendant qu'Henry pêche on dit que Mimi brode quand le photographe n'y est pas.



Henry Deyglun est peut-être un marin d'eau douce, mais certainement pas un marin pour rire. Il cumule, sur le CHIPSO, toutes les fonctions d'un équipage. On le voit ici levant l'ancre.



Omer Renaud, directeur commercial pour la région Québec.

### Quelques-unes des belles émissions commerciales de Radio-Canada

#### DU LUNDI AU VENDREDI

- 11.00 a.m.—Grande Soeur, texte de Louis Morisset.
- 11.15 a.m.—Métairie Rancourt, texte d'Adolphe Brassard.
- 11.45 a.m.—Vie de Famille, texte d'Henry Deyglun.
- 12.00 a.m.—Jeunesse Dorée, texte de Jean Desprez.
- 12.15 p.m.—Quelles Nouvelles, texte de Jovette Bernier.
- 1.00 p.m.—Rue Principale, de René-O. Boivin.
- 7.15 p.m.—Métropole, texte de Robert Choquette.

#### LES LUNDIS, MERCREDIS ET VENDREDIS

- 10.15 a.m.—Courrier-Confidences, texte de Réjane DesRameaux.
- 10.45 a.m.—Pierre Guérin, texte de Gérard Delage.

#### LES MARDIS ET JEUDIS:

- 10.45 a.m.—Quart d'heure Détente avec Gérard Duranleau et Jeanne Desjardins — Séverin Moisse au piano.
- Dimanche 9.38 p.m.—Album de la Musique que nous aimons.
- Mardi 8.30 p.m.—Secrets du Dr Morhanges, d'Henry Deyglun.
- Mercredi 2.00 p.m.—Le Moulin de la Chanson.
- Vendredi 9.00 p.m.—L'Heure de la Valse.



Berthe et Jacques se contentent fleurette.



Madame Coulombe, réalisatrice de l'émission "Vie de Famille".



Où il est prouvé qu'on peut faire les cheveux à quelqu'un tout en le rasant.



L'amour, toujours l'amour... fredonne Lyse Roy à Jacques Normand

François Bertrand, l'annonceur attitré de l'émission.

Les quatre amoureux de "Vie de Famille"... Edgar Goulet fait l'article!





# MICRO-JOURNAL



Nouvelles de l'un des 78 postes d'entreprises privées

REDIGE PAR PAUL GELINAS, CHEF DU DEPARTEMENT DE LA PUBLICITE DE CKAC.

## Les contes canadiens de Jean Narrache lundi soir 8h.00 CKAC

"Si Peau d'Ane m'était conté, disait un jour un vieil écrivain dont le nom m'échappe, j'y prendrais un plaisir extrême". En effet, la nature humaine est ainsi faite qu'à n'importe quel âge, dans n'importe quelle condition de santé ou de fortune, sans aucune différence si on est intelligent ou non, les contes trouvent toujours moyen de nous intéresser hautement. Cette féerie que crée l'évocation de personnages fantastiques nous éloigne quelques instants de la réalité et nous y trouvons un repos bienfaisant salutaire. "LES CONTES CANADIENS DE JEAN NARRACHE" que nous vous présentons tous les lundis soir de 8 h. à 8 h. 30 vous apporteront, nous en sommes certains ces trente minutes de détente qu'il plaît toujours de vivre après une journée de travail dans des conditions atmosphériques plus ou moins agréables suivant le tempérament d'un chacun.

Jean Narrache ou plutôt Charles-Emile Coderre a une plume fine, légèrement ironique où l'on sent l'intelligence et la fine compréhension de l'auteur. Présentés d'une façon amusante les contes de Jean Narrache feront revivre devant vous les figures de notre histoire. M. Paul-Emile Corbeil sera le narrateur de ces histoires de chez nous; ainsi, lundi prochain, vous racontera-t-il le conte de "LA CHÈRE MAISON". Qu'elle soit en boulean, en bois rond, en pierre de taille ou en simple briques, la maison qui nous a vu naître et où vivaient nos ancêtres garde toujours notre affection filiale. Bien qu'elle ne soit capable d'aucun son ni d'aucune parole, elle demeure pour nous le témoin muet des événements glorieux de notre histoire. C'est ce que Jean Narrache veut nous faire comprendre dans son prochain conte: "LA CHÈRE MAISON".

Les transitions musicales du programme seront confiées aux "Troubadours du Vieux Montréal". Ce chœur vocal, sous la direction de François Brunet vous interprétera des vieilles mélodies d'autrefois que vous aimez toujours entendre parce que malgré les ans elles savent toujours conserver ce cachet d'originalité qui immortalise les chefs-d'oeuvre. Le 23 juillet, les "Troubadours du Vieux Montréal" vous chanteront "La Chère Maison" et l'amusante chansonnette "Un Petit Soulier Madame" de quoi servir de décor approprié au conte de "La Chère Maison".

Nous vous recommandons donc fortement de suivre nos émissions

"Les Contes Canadiens de Jean Narrache": les textes vous intéresseront grandement, l'interprétation est irréprochable et les chansons vous feront évoquer le passé! Nous n'hésitons donc pas à vous conseiller cette émission tous les lundis à 8 h. à ce poste.

## "THAT'S MY POP" avec Hugh Herbert dimanche soir, 7.30

Pendant l'été, il n'est rien de mieux qu'une amusante comédie pour bien commencer la soirée du dimanche! Après le repas l'énergie nous manque pour suivre tous les détails de l'intrigue compliquée d'un programme dramatique et c'est pourquoi nous avons décidé de vous offrir la plus légère, la plus rigolo des comédies, "THAT'S MY POP" qui met en vedette Hugh Herbert tous les dimanches, de 7 h. 30 à 8 h. du soir.

Vous n'avez besoin de faire aucun effort pour suivre le thème de l'émission "That's My Pop"; laissez ce soin aux artistes... asseyez-vous confortablement, allumez votre cigarette et écoutez les aventures domestiques de notre ami Hugh Herbert aux prises avec ses nombreux enfants et sa femme rabat-joie. "That's My Pop", une émission que nous relayons du réseau Columbia vous parvient de Hollywood et est une adaptation radiophonique de caricatures de Milt Gross du même titre; la réalisation en revient à Marx Loeb à qui nous devons déjà plusieurs programmes à ce poste. L'émission "That's My Pop" est encore plus amusante que le sont les caricatures parce que Hugh Herbert a une façon unique de parler en hésitant pour ensuite précipiter ses paroles et il ne rit pas non plus comme tout le monde, c'est d'ailleurs ce qui lui a valu son extrême popularité à l'écran.

Dans les divers épisodes du programme "That's My Pop", Hugh Herbert tient le rôle d'un père de famille indolent qui dit toujours oui afin de trouver la paix... mais cette condescendance vis-à-vis de sa progéniture n'est pas toujours du goût de son épouse qui ne se gêne pas pour morigéner sa "tendre

moitié". Hugh Herbert a le don inné de se mettre les pieds dans les plats et il semble qu'il cultive cette faculté que la Nature a bien voulu lui octroyer. Chaque dimanche soir Pop avec toute la bonne volonté qu'il a de se corriger, a toujours commis quelque méfait qui lui attire les foudres de sa famille et c'est ce qui vous amusera fortement car les enfants, de vrais petits diables n'ont rien à leur éprouve et Pop doit tout subir... "That's My Pop" vous fera rigoler, nous vous l'assurons d'avance et c'est pourquoi nous vous recommandons de ne manquer aucune de ces émissions, des croquis sur le vif d'une famille en pleine activité... souvenez-vous de l'heure, 7 h. 30 à 8 h. tous les dimanches soir à CKAC... "That's My Pop"!

## Le Carnet de la Ménagère et le Coeur Dispose vont en vacances!

Attention mesdames les ménagères et vous tous qui avec le loisir d'écouter la radio le matin. CKAC est en deuil de deux programmes! En effet, "LE COEUR DISPOSE" et "LE CARNET DE LA MENAGERE" ne pouvant survivre au départ pour vacances de leur réalisateur sympathique, Alexandre Dupont, ces deux émissions ont décidé de partir elles aussi pour deux semaines!

"LE COEUR DISPOSE", entendu du lundi au vendredi inclusivement de 10 h. 45 à 11 h. est un courrier et M. Dupont, avec l'obligeance

qu'on lui connaît, se fait un plaisir de répondre et de conseiller toutes ses auditrices qui viennent lui soumettre des problèmes. "Le Coeur Dispose" est une émission offerte à toutes les auditrices de CKAC et pendant les deux semaines de son réalisateur, elle sera remplacée par de la musique d'orgue douce et reposante que vous ne manquerez pas d'apprécier.

De son côté, le programme journalier du "Coeur Dispose", "Le Carnet de la Ménagère" part à son tour en vacances. "Le Carnet de la Ménagère" traite des multiples problèmes domestiques que rencontrent chaque jour la femme de maison. S'agit-il d'une nouvelle découverte culinaire, d'une récente invention pour polir les meubles et cirer les parquets, Alexandre Dupont est au courant et il vient vous transmettre chaque jour de la semaine, de 1 h. 30 à 1 h. 45, le fruit de ses patientes recherches dans toutes sortes de magazines. "Le Carnet de la Ménagère" est une émission pratique, grâce à elle vous économiserez du temps dans la préparation de vos aliments, vous développerez certains trucs qui abrègeront votre besogne quotidienne et tout cela, grâce à votre ami, Alexandre Dupont. Vous admettez qu'après tout ce travail, le réalisateur ait besoin de prendre des vacances pour ensuite recommencer sa tâche avec plus d'ardeur et c'est pourquoi nous avons décidé de suspendre les programmes "Le Carnet de la Ménagère" pour deux semaines et de le remplacer par des chansonnettes entraînantes.

Il ne nous reste plus qu'à souhaiter de bonnes vacances à notre ami Alexandre Dupont et vous engager à revenir à l'écoute du "Coeur Dispose" et du "Carnet de la Ménagère" dès leur retour, lundi, le 30 juillet... n'oubliez pas!

### LES BULLETINS DE NOUVELLES A CKAC

#### LUNDI au VENDREDI

8.00 A.M.- 9.00 A.M.-MIDI  
2.45 P.M.- 4.25 P.M.- 6.45 P.M.  
10.45 P.M.-MINUIT - 1.00 A.M.

#### SAMEDI

8.00 A.M.- 9.00 A.M.-MIDI  
2.25 P.M.- 4.15 P.M.- 6.45 P.M.  
10.45 P.M.-MINUIT - 1.00 A.M.

#### DIMANCHE

8.00 A.M.-11.00 A.M.- 1.30 P.M.  
4.30 P.M. 6.45 P.M.-10.45 P.M.  
MINUIT-1.00 A.M.



EMILE CODERRE, mieux connu sous le nom de "Jean Narrache" et auteur des textes de notre nouveau programme du lundi soir, "Les Contes Canadiens".

## Les anniversaires des artistes de la radio cette semaine!

DIMANCHE

22

JUILLET

LUNDI



Jules Jacob

MARDI

24

JUILLET

MERCREDI



Victor Brault  
Jacques Larochelle  
Jeanne Rochefort

JEUDI



Roland d'Amour

VENDREDI



Fernande Emery

SAMEDI

28

JUILLET

**S**OUS cette rubrique, la semaine dernière, j'établissais le bilan déprimant, mais réel, d'une initiative des Publications Radio Limitée, qui avaient tenté de donner un moyen d'expression à nos compositeurs, chansonniers et musiciens en publiant "RADIO-MELODIES", mensuel où devaient n'apparaître que des oeuvres nouvelles et primées des notes. Au cours de cet article, j'écrivais: "Il y a sept mois de ça! Nous n'avons pas reçu à date assez de matériel pour permettre l'édition du premier numéro! (...) Nous leur (aux auteurs) avons offert l'occasion de passer de la jérémiade à l'action. Ils en sont demeurés à la jérémiade... Tant pis!"

J'avoue que je n'attendais pas de réactions aux accusations assez dures que je portais sur l'insouciance de nos compositeurs. Et voici que Fernand Robidoux, dont nous rapportions les succès dans une maison d'édition américaine s'insurge. Après avoir signalé que lors des offres à nos auteurs musicaux, il était dans l'armée, il affirme:

RADIO-MELODIES ne doit pas demeurer à l'état de projet. Je suis prêt — et si vous jugez qu'il n'est pas trop tard, et ceci je suis prêt à le prouver — à collaborer activement à la compilation des mélodies des premières éditions de cette revue musicale. J'ai moi-



même quelques compositions en réserve et je sais où trouver les autres!

"L'exemple des premiers collaborateurs à cette entreprise entraînera les retardataires. Il n'y a pas là de précédent. Lorsque CKAC dans son souci d'ouvrir des horizons nouveaux aux compositeurs de la province, mit sur les ondes sa demi-heure CHANSONNETTES DE CHEZ NOUS, les entrées furent très lentes à venir. Il fallut donc que Marie-T. Lenoir, Robert Claude et autres se devouent et inscrivent au programme de leurs propres compositions. Les compositeurs au large, lorsqu'ils virent les succès initiaux remportés par ces refrains, emboîteront le pas et nous pouvons dire que CHANSONNETTES DE CHEZ NOUS a découvert — dans le domaine populaire — d'excellentes mélodies, telles que JE CHERCHE EN VAIN LES MOTS, MON COEUR, AUPRES D'ELLE, MON CHER AMOUR, etc., etc., que malheureusement nos artistes lyriques ne se sont pas souciés de lancer comme il aurait fallu.

"Les avantages offerts par RADIO-MELODIES sont exceptionnels. Les compositeurs de chez nous se voient ouvrir toutes grandes les portes du succès. Les auteurs méritants se partagent une somme assez rondelette et conservent tous leurs droits sur leur composition. L'important, c'est qu'une fois publiées par RADIO-MELODIES, ces compositions ont la chance d'attirer l'intérêt d'éditeurs bien connus qui, alors, offriront à ces auteurs, un contrat d'édition.

"Un exemple frappant: le contrat que viennent de m'offrir les éditions Franco-Américain de New-York. En 1942, un éditeur local m'offrait un contrat qui couvrirait la publication de trois de mes compositions. La seule des trois qui fut éditée, à trois ans d'intervalle, vient d'attirer l'attention des Franco-American Publications. Ces messieurs ont découvert de plus que j'étais l'auteur de ORCHIDS IN THE NIGHT, jamais publié, et du coup, on m'offre un contrat des plus alléchant pour les droits sur ces deux chan-

sonnettes. Il est évident, que n'eût été de l'édition locale de la chanson, PETITS MOINEAUX, jamais je n'aurais pu la vendre sur le marché américain avec lyrics anglais de Johnny Whitney, ASCAP, et lancée par des orchestres de la trempe de Woody Herman.

C'est la chance que vous offrez aux compositeurs de chez nous et s'il n'est pas trop tard, je vous offre mes humbles services afin que ce projet se réalise le plus tôt possible".

Il faut d'abord remercier Fernand Robidoux de son zèle et l'en louer. Et puis l'admirer de posséder un si bel enthousiasme qui lui fait déjà faire son chemin.

"S'il n'est pas trop tard", écrit-il. Ça, je ne saurais le dire puisque le sort de RADIO-MELODIES appartient à la direction. Mais elle n'a plus le même élan. Et moi, je l'avoue bien, tout en tenant comme un cas unique, la volonté de travail de Fernand Robidoux, je n'ai en m'appuyant sur l'expérience acquise, que peu d'illusion sur l'effort des autres. Je crois bien plus à leur inertie... Tout de même! sait-on jamais? Voyons donc si d'autres emboîteront le pas, comme il dit...

#### VIEUX SUJET

Et puisque cette chronique a commencé sur la discussion d'un projet d'avenir, continuons donc en pensant au futur, tout en revenant à un vieux sujet. Bien des fois, il a été ici question de télévision, et de préparation à son nouveau moyen radiophonique. A chaque fois que je me suis élevé contre les réactionnaires qui rejettent encore à vingt ans, l'utilisation du "video", préférant s'amuser de quelques innovations d'ingénieurs ou de fariboles. Voici ce que je lis dans "Variety":

"Londres: C. O. Stanley, président du comité de télévision du conseil de l'industrie radiophonique a prêté des développements sensationnels de la télévision anglaise, au cours d'un interview donné à "Variety". Il a annoncé que trois mois après que le rapport Hankey aura été accepté par le Parlement (aussitôt après l'élection générale) on recommencera à émettre des programmes télévisés, ici. Il s'attend aussi qu'en moins de trois ans, il y aura un demi-million de spectateurs pour bénéficier d'un nombre de spectacles, au coût prévu de \$8,000,000, qui sera bientôt inauguré".

"(...) Les manufacturiers britanniques visent maintenant à produire des récepteurs de télévision au coût de vente de \$120, dans les marques populaires. Ce prix d'achat se comparera avec celui de l'appareil récepteur de son étiqueté à \$72, qui est aussi le but de la production en masse britannique".

Curieux, tout de même, que la British Broadcasting Corporation soit prête à verser \$8,000,000 pour assurer au cours des trois prochaines années des spectacles télévisés à l'adresse de 500,000 clients quand la Canadian Broadcasting met, tout au plus, \$500,000 pour atteindre 12,000,000 de contribuables, qui, le moment venu, s'achèteront bien des appareils de réception du "video". On dira peut-être que le problème est plus complexe du fait que notre TSF est bilingue. Nous sommes plus de 500,000 auditeurs canadiens-français, même pas loin de 4,000,000. Valons-nous moins que nos bons amis d'Angleterre ou les autorités ont-elles moins de vision que celles de la BBC? Who knows?

#### DES FLEURS...

...pour finir. Il y a déjà assez longtemps que nous n'avions pas de raison de distinguer d'interprétations hors de l'ordinaire. Voici que deux romans-feuilleton braquent le projecteur sur deux compositions retenantes.

Depuis longtemps, Pierre Dagenais n'a pas tenu à la radio de rôle aussi vécu, réel, juste que celui de Paulo Giguère ("Jeunesse Dorée"). Il atteint dans ce personnage une corde tellement naturelle qu'elle fait frissonner assez souvent. C'est dénué, c'est vrai!

De même, Paul Guévremont, dans "Roméo Boisvert" (Vie de famille.) Quelle preuve d'observation chez lui dans son incarnation du bon bougre au parler net. C'est exactement le type de l'homme de tous les jours. L'accent, les intonations, le jeu.

Et puisqu'il n'est pas question ici de la qualité des susdites émissions pourquoi n'ajouterais-je pas le nom de Jean Lajeunesse, le major Piché (Rue Principale)! Chaque jour, je m'étonne de la facilité avec laquelle il saisit toutes les nuances du rôle?

Ce sont des interprétations à noter et dont il faudra tenir compte...

ROB

Dernière heure: Cette chronique était déjà écrite quand "Radiomonde" a reçu la lettre suivante des Franco-American Publications, New-York.

"Messieurs, Nous avons le grand plaisir de vous envoyer le communiqué suivant. Nous venons d'adopter M. Fernand Robidoux, chanteur bien

connu de CKAC, à notre équipe régulière d'auteurs. En plus d'être un chanteur délicat, M. Robidoux est aussi un compositeur talentueux. Il a écrit plusieurs chansonnettes sous le pseudonyme Rod Lamont. On lui donnera le travail d'écrire les versions françaises de plusieurs de nos publications américaines et sud-américaines. Bientôt nous mettrons sur le marché deux de ses compositions en deux langues. L'une est intitulée: JE VOUS AIME LA NUIT, avec titre anglais: Orchids in the Night et l'autre: PETITS MOINEAUX, dont Johnny Whitney, auteur américain bien connu qui en écrira la version américaine..

(signé) Ethan NEWMAN

Robidoux a raison d'être enthousiaste. Voyons s'il entrainera des imitateurs..

Un livre révélateur, à la portée de tous!

## La Femme cette inconnue!

par HECTOR TALVART

Gros volume de 256 pages \$1.50 Par Poste \$1.60

Éditions Serge BROUSSEAU

1396 ouest, rue Ste-Catherine (Ch. 321) Montréal — P.L. 7322

#### "L'Art dans les Fleurs"



Ecoutez le jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30

#### CONTRÔLE du POIDS POUR DAMES ET MESSIEURS

Résultats rapides. Développement permanent du buste. Méthode scientifique d'amélioration physique. Instructions strictement confidentielles. Votre GARANTIE: mes dix-neuf années d'expérience. Pour renseignements, envoyez 25c à ROMEO DAGENAIS, diplômé en diététique et culture physique, 3429 Adam, Montréal 4.

#### Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des insuccès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

Professeur A. ROBERT

1573 MONT-ROYAL EST Téléphone FR. 1952

#### LUNETTES, LORGNONS et Réparations

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES  
Remettez votre prescription sur demande

J.-A. RACETTE

OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

6528 St-Denis BUREAU. Tous les jours, 10 a.m. à 9 p.m. TEL. CA. 9572 • Excepté lundi et jeudi, jusqu'à 8 p.m. •

# ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

pour... numéros, à partir de .....

Signé .....

#### TARIF

52 numéros \$2.50 26 numéros \$1.25

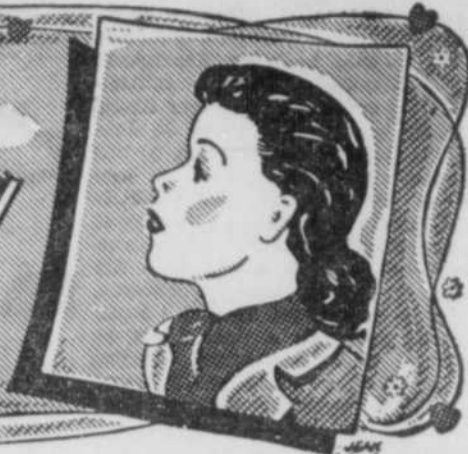
13 numéros .70 6 numéros .40

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

# MAINTENANT

# Jeunesse Dorée

D'après le grand succès radiophonique romancé par Jean Desprez



(Suite)

A la suite de la disparition de Globenstein, Adhémard a réussi à persuader Jean Lavoie de sortir du lit pour le rejoindre au coin de la rue où il l'attend.

— Eh bien vous je vous retiens! Non mais sans blague!

— Mon garçon, c'est pas l'endroit pour se dire entre les deux yeux ce qu'on a à se dire. Suivez-moi.

— Savez-vous que je n'aime pas vos façons d'agir, Adhémard Fortier.

— Je n'aime pas davantage les vôtres, Jean Lavoie.

— Où est-ce qu'on va?

— A deux pas d'ici...

— Ah bon, chez Patzy!

— Chez Patzy! acquiesce Adhémard. Et vous ne prenez qu'un ginger ale je vous prévient... Je veux avoir des réponses lucides.

— Ça va finir par être drôle. Non mais sans blague, ça va finir par être drôle.

— Vous ne la trouverez peut-être pas si drôle, tantôt.

— Je vous suis avec la conscience tranquille des âmes sans tache.

— Tant mieux. Jusqu'à preuve du contraire, je veux croire que c'est de l'inconscience de votre part. Ou alors... le besoin urgent.

— Le besoin? s'étonne Jean Lavoie. Quel besoin?

Remarquez bien que vous avez une excuse. Je sais combien vous êtes un travailleur acharné.

— Oh! vous savez, pas tant que ça! proteste le jeune étudiant.

— Votre père... qu'est-ce qu'il fait votre père?

— Des tas de choses! Mais en ce moment, mon père, il est en train de gagner la guerre.

— Soldat?... Pauvre homme, avoir un tel fils!

— C'est ce qu'il dit.

— Il est sur les côtes? De l'autre côté?

— De la rivière, oui. Il est à Ottawa.

— Comment à Ottawa.

— Aux communes.

— Peuh!... A part ça?

— De la business.

— De la grosse?

— Très grosse.

— Ses affaires vont mal en ce moment?

— Pas mon idée. J'ai reçu mon chèque du mois. Deux cent-comme de coutume. Est-ce que vous seriez inspecteur de l'impôt sur le revenu, par hasard? demande Jean Lavoie, que ce questionnaire commence à ennuyer.

— Non, pas du tout, je voulais tout simplement savoir si vous creviez de faim.

— Il faut que je crève de faim pour vous faire plaisir?

— Pas nécessairement, mais je vous cherche une excuse.

— A quoi?

— A votre saloperie.

— Encore, je vais finir par me fâcher, mon gros.

— Je suis boxeur menace Adhémard.

— Et moi j'ai pratiqué le jiu-jitsu, rétorque Jean Lavoie.

— Alors on fait mieux de discuter dans le calme. Tenez, entrez ici...

\*\*\*

Quelque instant plus tard, confortablement installés dans le restaurant...

— Maintenant, dites-moi jeune homme, puisque vous avez, de vo-

tre papa, une allocation de deux cents dollars par mois, pourquoi ne pas vous acheter une table de porcelaine plutôt que de...

— Une table de... quelle table de... demande Lavoie, en fronçant les sourcils.

— Mais oui, la table que vous désirez tant... la table que doit vous offrir Lucien Ronald pour l'avancement de la science?

— La table?... Ah la table! Mais je n'en veux pas de la table! s'écrie Jean Lavoie, en éclatant de rire. Je m'en fous de la table!

— Alors pourquoi avez-vous trahi un ami qui vous a montré assez de confiance pour vous révéler un grand secret...

— Qu'est-ce que vous diriez si l'on parlait clairement. Moi, vous savez, à deux heures du matin, j'ai les méninges un peu fatigués...

— Jean Lavoie... Globenstein a disparu.

— Encore?

— Globenstein qui était l'hôte de mon ami André Boileau.

— Oui, je sais. Il a disparu?

— La dernière personne qui l'a vu chez les Boileau c'est Mariette... Mariette la bo-bonne... Vers sept heures, hier soir.

— Et vous croyez que...

— Vous n'avez pas vendu la mèche à Lucien Ronald en échange de la table de porcelaine?

— Jamais de la vie! proteste Jean Lavoie. Vous croyez vraiment que j'aurais pu... mais dites donc, vous êtes un salaud, vous, de penser que moi, j...

— On s'engueulera plus tard. Je n'ai pas le temps... Alors, vous n'avez eu vent de rien?... Du côté Lucien Ronald...

— Rien du tout, affirme Lavoie. Vous croyez que Lucien Ronald est l'auteur de ce deuxième...

— Je me suis fait une idée sur l'affaire. Lucien Ronald n'est pas à l'aise dans ses bottes en ce moment. Il ne sait pas ce qu'il lui pend au bout du nez, mais il devine que le torchon brûle... Alors, monsieur Ronald s'est défait de deux témoins gênants. Il a fait disparaître Globenstein, d'abord, et probablement Marc Dupré. Les deux sont introuvables.

— Diantre! mais c'est vilain pour Boileau, ça!

— Est-ce que vous savez jusqu'à quel point?

— Jusqu'à quel point, non.

— Tant mieux. Vous le jugeriez au-dessus de sa valeur. C'est un grand bonhomme, mon copain, mais comme tous les grands bonhommes il a été piqué au cerveau. Il a un point faible.

— Tiens, tiens!

— La petite Rivard.

— Ça tient toujours?

— Non ça ne tient plus mais c'est un souvenir des jours anciens. Et l'espoir des jours futurs.

— Ça tient donc toujours? répète Lavoie.

— Bais non c'est suspendu.

— Momentanément?

— Oui, mais lui croit que c'est définitif.

— Je me garderai bien de lui enlever ses illusions.

— Diable, voilà que je vous ai mis au courant sans le savoir.

— Je ne l'en estime pas moins, croyez-moi.

— Bon... parfait... eh bien jeu-

ne homme, je crois que nous n'avons plus rien à nous dire...

— Dites donc, si vous veniez me reconduire chez les Rivard? Lucien Ronald était dans le salon avec la jeune fille... on pourrait, avec une petite dose d'adresse, essayer de lui tirer les vers du nez? hein?

— Allons-y donc!

\*\*\*

Adhémard Fortier et Jean Lavoie entrèrent donc dans la maison des Rivard. Personne n'était au salon.



FRANCINE RIVARD

Ils se rendirent à la bibliothèque.

— Tiens, la cousine Marthe qui est toute seule comme une grande fille.

— Qu'est-ce qu'on lit?

— L'homme du jour. Du Saint-Exupéry!

— Bonsoir Marthe.

— Adhémard! Quelle surprise!

— Oui je suis venu conduire ce jeune homme, afin d'être sûr qu'il se mettra au dodo.

— C'est gentil à vous.

— Je voyais les lumières du salon allumées, je croyais qu'en dépit de l'heure tardive, je pourrais présenter mes hommages à madame Rivard.

— Tout le monde est couché.

— Tout le monde?... Même Francine?... Même... Lisette?

— Tout le monde.

— Eh bien il ne me reste plus qu'à faire la même chose. Bonsoir donc!

— Vous ne voulez pas vous asseoir? offre Marthe.

— M'asseoir?... Ah non... Non, pas du tout. Merci... Bonsoir vieux!

— Bonne nuit mon gros!

— Ne vous dérangez pas, je connais le chemin!

— Amusant ce garçon fait Marthe avec un petit rire, pendant qu'Adhémard s'éloigne.

— Plus encore que vous ne le croyez... Vous savez la nouvelle?

— Quelle nouvelle?

— Adhémard m'a dit que vous étiez dans les confidences, qu'on pouvait vous tenir au courant des derniers développements.

— Eh bien?

— Globenstein...

— Quoi Globenstein?

— Envoyé! Disparu!

— Qu'est-ce que vous dites?

— Chut, voilà quelqu'un.

— Tiens, vous êtes là? Tous les deux dans la pénombre de l'abat-jour? Charmant! raille Francine, en entrant dans la bibliothèque.

— Mais comme toute chose, Mar-

thante, le tête-à-tête touche à sa fin. Bonsoir cousine Marthe. Dame veuve Denis, mes hommages.

— C'est moi qui vous fait fuir?

— Vous vous vantez, chère amie! Bonsoir!

— Je crois que je suis arrivée au mauvais moment.

— Qu'est-ce que tu vas chercher là?

— Je vois que tu cumules, ma chère cousine. Après Josselin, André Boileau! Après Boileau, le jeune Lavoie!... Ou peut-être tous les trois en même temps, hein?

— Avant-hier, Lisette, aujourd'hui, toi... Vous commencez à me taper sur les nerfs, mes chères cousines, fait Marthe Renouard pendant patience.

— Voilà ce que c'est que d'avoir des tas de secrets avec ces messieurs. Tu ne trouves pas que tu as des tas de secrets avec des tas de messieurs depuis quelque temps?

— Et si ça me plaît? crâne Marthe.

— C'est ton affaire. Mais tant pis pour toi! Josselin préférerait peut-être une femme ayant des goûts plus exclusifs.

— Tu es toute désignée pour le consoler.

— C'est un défi? Prends garde, je puis le relever!

— Tu n'as pas attendu ma permission pour le faire.

— Pauvre Marthe que tu compliques ton existence!

— Dans ta bouche cette phrase a un effet comique.

— Mais tu le dis tragiquement. Tu n'as pas envie de rire.

— Pas du tout.

— Des ennuis?

— Es-tu allée voir ton père finalement?

— Imagine-toi que je n'ai pas eu le temps.

— Sans coeur... Idiote et sans coeur!

— Rien de plus? persifle Francine.

— C'est suffisant pour ce soir.

— Alors, bonsoir!

— Francine... Va voir ton père dès demain, veux-tu? Tu le regretteras, un jour!

\*\*\*

Adhémard rentra chez André fort

député. Son flair, pour une fois, son fameux flair l'avait trahi.

— Je croyais avoir trouvé le hic! ...Je n'ai pas trouvé le hic... Il va falloir continuer de chercher le hic! Voyons, qui peut appeler maintenant... Allo? Allo oui... André...

— Allo? Allo, c'est toi Adhémard? Alors rien de nouveau?... Non... Quoi? Jean Lavoie?... Mais tu es un imbécille, mon vieux!... Ma patience?... Mais oui, tout s'est bien passé. Un gros garçon de douze livres... Tu t'en fous? Pas moi. Mais maintenant que je puis penser à autre chose, je t'en prie, dis-moi... Tu n'as rien à me dire?... Mais à quel donc es-tu bon, grand Dieu! Tu dis que tu as fait tout ce que...

— Mais oui, je te dis que j'ai fait tout ce que j'ai pu... Je suis même allé jusque chez les Rivard... Quoi faire? Je ne sais pas... Rien finalement... Quoi?... je suis un crétin?... Je suis un crétin, mon cher, mais je suis pas non plus un détective! ...Mais où veux-tu que je le trouve, ton Globenstein! Dans la poche de mon pardessus d'hiver?... Je ne blague pas, je te dis...

— Je t'en prie, Adhémard, sois sérieux c'est grave mon vieux!... Eh bien puisque tu le sais, ne fais pas le crétin... Oui... Mais dis donc... Mais non!... Dis donc, Augustin, tu n'as pas eu de nouvelles?... Quoi?... Tu viens de trouver une note que t'a laissée Mariette?... Augustin a téléphoné? Mais qu'est-ce qu'il dit?... Qu'est-ce qu'il y a sur la note?... Quoi? je ne comprends pas... Tu dis?... Lucien Ronald... Zut, je ne comprends rien. Bouge pas, je suis chez moi dans dix minutes. Oui!

Augustin aurait donc transmis une nouvelle importante?

(à suivre)

**ON DEMANDE**  
CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES DISTINGUÉS, pour renseignements, écrivez: Mme Dolorès, Case 108, Station Delormier, Montréal. (Inclure enveloppe affranchie pour réponse.)

**UNE FORME SÉDUISANTE**  
Sofus, consacré par 25 ans d'usage et d'une sûreté absolue, assure une poitrine bien développée.  
Flacon ..... \$1.50  
Crème Égyptienne efface rides du front et petites rides autour des yeux ..... \$1.50  
Misoïpe Égyptienne détruit graduellement et à jamais la racine des poils follets. Flacon ..... \$1.50

**Jeanne d'Orléans**  
3613 Ave du Parc, Montréal — LA. 0960  
Aussi en vente chez Dupuis Frères; Pharmacies Montréal; Sarrasin & Choquette; American Drug Store, 6633 Saint-Hubert; Pharmacie Brunet, Québec; Pharmacies H.-P. Fabien, Verdun; Studio Venus, 3670 St-Denis, LA. 4309. Commandes par airmail; aussi livraison partout en ville.

**Auto-Suggestion**  
Enseignée par un professeur de 57 années d'expérience. Venez me voir ou écrivez pour en juger par vous-même. Grâce à ma nouvelle méthode il vous sera possible d'améliorer votre avenir, obtenir ce que vous désirez, convaincre les autres à votre gré, avoir le tour d'acheteur ou vendre, atteindre au succès, vous faire estimer, etc., etc. Quels que soient vos troubles: ivrognerie, tabac, gêne, timidité, etc., tout disparaîtra sans remède aucun.

Prof. FORTIER, 1925, rue DeLormier, Montréal 24. (Près du Stadium).

"Jeunesse Dorée" est irradié du lundi au vendredi, à midi, par les postes CBF, Montréal; CBV, Québec et CBJ, Chicoutimi.

# LES ONDES de la Capitale

La sollicitude de René-O. Boivin pour les programmes et les artistes de Québec — sollicitude appréciée, je m'empresse de le dire — lui a fait consacrer son dernier "Pan dans l'Oeil" à ICI L'ON CHANTE.

"Québec n'est pas Paris! Pourquoi le faire croire?" écrit notre aimable confrère, critiquant la formule de présentation des émissions et les textes parlés, parce que ceux-ci ont tendance à créer au programme une atmosphère qui n'est qu'une détestable réplique de l'ambiance de boîte parisienne. L'accent parigot que le speaker emploie en anglais semble inadmissible à notre censeur.

La critique de M. Boivin, sous cet aspect, est très juste. Je m'étonne même qu'il ne se montre pas plus sévère, qu'il ne fustige pas avec vigueur le verbiage massif dans lequel se perdent les couplets du programme.

Le fait que Ici l'On Chante est irradié sur le réseau transcontinental ne saurait justifier la répétition abusive en français — et en anglais gâché — des explications des chansons, et des noms et SURNOMS des exécutants. Quelques mots d'introduction en bon anglais, puis une autre phrase anglaise, pour finir, me sembleraient plus logique et plus élégant. Puisqu'on est à Québec, et qu'il n'est pas spécifié que la boîte est le rendez-vous des touristes.

Par ailleurs, M. Boivin écrit "le but de la susdite émission transcontinentale est de donner au reste du pays, une impression, une idée du Québec gai". Les directeurs du programme, à qui j'en réfère, me disent que c'est là une intention gratuite que leur prête M. Boivin, et que ce but n'entre pas dans leurs vues.

Nonobstant le joli slogan "From Quebec, the city with a personality", Ici l'On Chante reste une fantaisie, originaire de Québec, mais sans aucune ambition de représenter Québec chez les voisins de langue anglaise.

Pour représenter Québec en dehors de ses murs, il faudrait sûrement mettre en lumière d'autres éléments que trois douzaines de refrains importés de la France d'avant-guerre, quinze musiciens qui jazzent entre Paris et le Broadway, la dernière création de langue anglaise, et un triangle amoureux.

Tel que conçu, Ici l'On Chante veut tout simplement dire à nos amis des provinces maritimes ou de la Colombie Anglaise, que dans la vieille capitale française de Québec, nous conservons intact le culte de l'esprit français, et le

culte de la joie de vivre émanant de chacun des gentils refrains des chansonniers de France. Et aussi, (explication personnelle de la musique de jazz) que nous ne dédaignons pas d'ouvrir une oreille curieuse au tapage du voisinage américain.

René-O. Boivin avait tout simplement perché le programme trop haut.

D'autre part, j'estime qu'on pourrait sûrement créer à Québec, un autre programme où "notre existence moderne — la nôtre — trouverait son expression", et qui ne plairait pas moins à nos compatriotes anglo-saxons.

Il doit y avoir place sur les ondes transcontinentales pour DEUX programmes de Québec.

Jeanne ROCHEFORT

A l'honneur du poste CHRC — à qui j'ai souvent fait le reproche direct ou indirect de sacrifier les artistes de Québec aux programmes relayés de CKAC — j'ai le plaisir de dire que la direction de ce poste profite des vacances pour nous faire entendre une pléiade de nos artistes de la capitale. Espérons que le travail accompli donnera bonne bouche aux commanditaires possibles, et que ces programmes de soutien de la période des vacances vaudront à nos artistes de nombreux contrats commerciaux, la saison revenue. Bravo pour les artistes à qui "Ton donne une chance de se faire connaître" et merci à la direction de CHRC.

Des présentations musicales de bon goût sont irradiées à CHRC, le dimanche soir. A 7 h. 30, Jean-Paul Lainé, ténor, accompagné par un petit orchestre; 9 h. 15, Gabriel Langlois, pianiste; à 9 h. 45, Georges-Henri DesRosiers, baryton; à 10 heures, Quatuor à cordes sous la direction de Edwin Bélanger. Pourquoi ces artistes ne seraient-ils pas désignés pour représenter quelques-unes de nos maisons d'affaires?

Pourquoi le Radio-Théâtre de CHRC, présenté le mardi soir à 9 heures, n'aurait-il pas mission, par contrat, de vendre de la farine, des céréales, de la crème dentifrice, de l'huile, ou autres marchandises courantes, abondamment annoncées à la radio? J'ai écouté l'émission de la semaine dernière. Si l'on fait exception de cette malheureuse tendance qu'on a souvent, à ce poste, de parler trop loin du micro, et partant sur un ton trop élevé, (détail de réalisation facile à corriger cette interpréta-

tion d'un grand guignol, à effets, en valait une autre... d'importation montréalaise. Les interprètes étaient M. et madame Roland Lébèvre, Laurent Gervais, et Claire Lévesque, qui m'a très agréablement surpris.

Le mercredi soir, à 9 h. 45, à CHRC, Gabrielle Pouliot, soprano, une autre excellente artiste classique.

Roger Sinclair est un jeune chanteur des nôtres qui a une voix très agréable, et qui fait également partie de l'équipe de CHRC.

Le succès incontesté de l'adaptation radiophonique du "Bossu de Lagardère" par André Serval, offert à l'auditoire de CKCV, par les commanditaires de la Rive-Sud, au cours de la dernière saison, a incité ces commanditaires à renouveler le contrat. Cette réalisation de même que celle de la série "Mon Pays, Mes Amours", par René Constantineau, voilà d'excellentes garanties pour d'autres commanditaires éventuels. Espérons qu'ils seront nombreux à l'automne qui trouveront bon de vendre leurs produits par l'entremise des artistes de CKCV.

Ferait un bon placement, celui qui emploierait André Serval, chanteur. Après une vacance d'une quinzaine, il est de retour sur les ondes de CKCV... à 10 h. 15, chaque matin. Entre temps, il coule des heures bien douces, plongé dans la lecture d'un trésor de pièces de théâtre qu'il vient de découvrir.

Si CKCV n'a pas signé d'avantageux contrats pour l'automne, ce ne sera pas la faute de St-Georges Côté qui travaille, paraît-il, avec un enthousiasme inégalable. Et Lucien-A. Bernier, gérant des ventes, que fera-t-il, ou plutôt que ne fera-t-il pas, après les merveilleuses vacances qu'il vient de passer?

Une belle nouvelle. La Société Radio-Canada nous offrira dimanche soir, à 8 heures, une émission de première qualité à l'occasion de l'inauguration officielle de ses nouveaux studios de CBV, à Québec. Au cours de cette émission, dite émission de gala, M. Adrien Pouliot, gouverneur de Radio-Canada à Québec, prononcera une brève allocution, puis nous aurons le plaisir d'entendre les artistes invités suivants: madame Violette DeLisle-Couture, soprano, Rolande Dion, soprano, Fernand Martel, baryton, Colette & Roland, Andrée Dugal, Louise Leclerc & André Serval, puis Madeleine & Paul, solistes de Ici l'On Chante. Les invités d'honneur, à l'issue du programme, auront l'avantage de visiter les studios, puis il y aura réception au Cercle Universitaire. Une date dans la radiophonie québécoise: le 22 juillet 1945.

Le 22 juillet sera aussi une date mémorable, pour ce qui concerne la radio d'entreprise privée. En effet, ce jour-là, il y aura rencontre des parties adverses, représentées par le personnel de CHRC d'une part, et par le personnel de CKCV, d'autre part, dans une grande partie de balle-molle. L'affaire est sérieuse et suscite déjà beaucoup d'intérêt chez tous les sportifs. Le génie inventif des publicistes de CHRC a décoré les studios de vastes panneaux-réclames commentant l'importance de l'événement. Par ailleurs, il a déjà provoqué bien des mots d'esprit à CKCV, et les chroniqueurs sportifs, Maurice DesCarreaux, à CHRC, et René Collard, à CKCV, s'arrachent les "scoops" sensationnels. Je vous donne le mien: M. J.-N. Thivierge,



RENE COLLARD, populaire chroniqueur sportif de CKCV.

directeur-gérant de CHRC, a accepté de lancer la première balle.

Des changements à l'horaire de Radio-Canada nous enlèvent partiellement les émissions de chansonsnettes, remplacées, m'apprend-on par une émission de TORONTO!!! Les quarts d'heures aimés seront désormais irradiés deux fois la semaine, les mardis et jeudis à 7 h. 45, et dans l'ordre habituel; mardi, Les Pointes de la Chanson, jeudi, Maurice Latulippe au piano; le 24 juillet, Colette & Roland, puis le 26, Andrée Dugal. Le 31, Louise Leclerc et André Serval.

Vendredi soir, à 10 h. 30, au récital-conjoint, Jacqueline Barnard-Morency, mezzo-soprano, et Lucille Dompierre, pianiste.

Le poste CHRC retransmet les lundis, mercredis et vendredis, à 6 h. 45, le programme-questionnaire original et amusant: "Moi j'ai dit ça!" Ainsi qu'on a pu le constater, les enregistrements de ce programme sont faits à l'improviste dans des réunions de toutes sortes. Des prix en argent sont accordés aux personnes qui répondent correctement, et toutes celles

(Tournez la page s.v.p.)

À  
**CKCV**

DIMANCHE SOIR  
9 heures 30 à 10 heures

ÉMISSION DE  
MUSIQUE POPULAIRE

— Hommages de —  
Henri Turcotte, Ltée  
— marchand de meubles —

**Radiophile  
bien  
qui  
radiophile  
toujours  
à**

**CHRC**

Le poste aux constantes nouveautés

(Suite de la page 5)

par Jean C. PLUS

qui tentent leur chance ont l'avantage de s'entendre sur disques, et de se dire: "Moi, j'ai dit ça?"... Les groupements sociaux, les organisations charitables, ou autres, qui désireraient recevoir les réalistes du programme des Laboratoires Miles, n'ont qu'à faire parvenir leur demande au "Service des programmes", poste CHRC, et on se rendra au lieu désigné pour l'enregistrement d'émissions ensuite retransmises tel que mentionné.

Parmi les programmes commandités qui conservent toute leur popularité à CKCV, mentionnons "l'heure de la Rive-Sud", le lundi soir, à 8 h. 30, d'après la formule estivale, réalisation de René Constantineau; "Colette & Roland", chantant pour Whistle, le mardi soir à 8 h. 30; le trio LaRocheville, le jeudi à 1 h. 30; et autres...

Comme programmes de soutien, on nous offre le mardi soir, à 7 h. 45, Sydney, accompagné au piano par Yvette Turcotte; les sérénades mexicaines, le mercredi à 7 h. 45, puis, à la même heure, le jeudi, Paulette de Courval, dans son répertoire.

Le jeudi soir, à 9 heures, au poste CHRC, un programme à l'honneur des artistes que CHRC a lancés et qui ont atteint une certaine renommée... ou une renommée certaine. Un orchestre, sous la direction de l'Edwin Bélanger est chargé de la partie musicale. Ainsi, chaque semaine, nous sera présentée une vedette de Québec, m'informe-t-on.

Le Club du Cou-Cou, l'un des plus anciens programmes sur les ondes de CHRC garde son fidèle auditoire, et le courrier diminue à peine, malgré la saison estivale. Chaque matin, à CHRC, de 8 h. 30 à 10 h., chansonnettes, musique de danse ou de concert, concours et nombreux prix à gagner.

Un programme retransmis par CKCV, et qui suscite un vif intérêt, c'est Johnny Home Show, dédié aux militaires nouvellement démobilisés ou qui espèrent l'être sous peu. Ce programme est irradié à CKCV, le vendredi soir, de 9 h. 30 à 10 h.

Précédemment, entre 9 h. et 9 h. 30, CKCV retransmet "Reminiscence", un autre programme du réseau anglais. A la vérité, c'est beaucoup d'anglais... et au train où les choses vont, bientôt, il n'y aura plus aucune différence entre les irradiations de Toronto et celles de Québec.

A l'aide de disques, les réalisateurs de CKCV nous offrent le dimanche, divers programmes intéressants. Divertissement populaire, à 1 heure, La Mappemonde Musicale, à 7 heures, puis à 9 h. 30, une autre émission de musique choisie.

Pour renseignements concernant

le cinéma, synthonisez CHRC, à 5 h. 30, du lundi au samedi inclusivement.

A 8 heures, le 26 juillet, à CHRC, une émission spéciale couronnant les exercices de la neuvaïne. La chorale Ste-Anne exécutera des cantiques de circonstance, et un bref sermon sera prononcé par le Rév. Père Emile Journault.

Chaque midi, à 11 h. 45, à CHRC, l'Heure agricole, courtoisie du service de publicité du ministère de l'Agriculture en collaboration avec CHRC.

Au bénéfice des jeunes agriculteurs, le poste CHRC présente aussi Salut Jacistes, le dimanche à 2 heures. Les membres de la chorale jaciste de Ste-Croix de Lotbinière feront les frais de l'émission du 22 juillet.

C'est à l'auditoire rural qu'est encore offerte la présentation du samedi soir, à CHRC, avec "Les Montagnards Laurentiens". A 9 h., réalisation de Mlle Antonia Mercier.

Les fidèles de la neuvaïne à Sainte-Anne noteront que lundi le 23 juillet, l'émission aura lieu à 8 h. 30.

Le mercredi soir à 8 h. 30, à CHRC, Léopold Hébert, interprétant "Les Echos de Paris", pendant les vacances de "La Course au Trésor" qui reviendra sur les ondes dès le 1er août, aux mêmes postes, à la même heure.

J'atteste réception, avec remerciements, d'une lettre signée "Fernande Jean", de Sherbrooke, et désire assurer cette aimable correspondante que je suis très heureuse de lire qu'elle partage mes opinions, concernant l'ouvrage de Roger Lemelin. D'autre part, l'auteur de "Au Pied de la Pente Douce" doit être fier de compter au nombre de ses admiratrices une personne qui témoigne d'une aussi belle culture, et qui s'exprime avec autant d'élégance.

A Femme Méconnue. — Votre lettre est une autre boîte de surprises. Ne craignez pas de m'avoir froissée, au contraire, je vous trouve très amusante... et répondrai à vos multiples questions dans un prochain courrier. Mais, je vous interdis tout de suite de rêver à ce chanteur de vos préférences, car il est déjà marié à la plus charmante personne du monde, et ils ont un fils de neuf ans environ.

Du nouveau à Québec. Un concert sous les étoiles, avec le concours de Claire Gagnier, soprano, Noël Brunet, violoniste, et notre brillant petit pianiste, Gilles Breton. La réputation de ces artistes est déjà solidement établie, et nul doute que le public québécois, toujours si enthousiaste et si chaleureux, se portera en grand nombre, le soir du 31 juillet, au Stade

la soupe pour les vieillards, la St-Vincent-de-Paul puis le chômage. — C'est aussi le droit de dire ce que t'as sur le coeur. — Ouais, mais ça t'en fait, ça, un tanant de beau velours, quand on crève de faim.

Et tous les visages qui ne font que passer: "Pitou qui manquait la classe pendant trois semaines parce que sa mère n'avait point de fil pour le raccommoder. Et Pitou qui revenait un jour dans les pantalons de son frère mort enfin de tuberculose."

Et la "dompe" changée en lieu de villégiature par ces gueux sans abri. Et tous les espoirs d'Alphonse sabotés par l'examen médical. Alphonse qui crevait de jalousie à l'idée que Pitou était en kaki des pieds à la tête, avec, en plus de sa piastre et vingt par jour, un vrai manteau bien chaud pour l'hiver. Pitou qui avait troqué sa mandoline pour une balonnette! Pitou enfin heureux, puisqu'il tenait en main son premier instrument de travail: une arme à tuer. Qu'importe! Il n'était plus chômeur.

Car le roman de Gabrielle Roy commence avec le massacre des Polonais et la frénésie montante de monsieur Hitler.

Il faut lire ce livre écrit par une Canadienne et qui fouille avec un bistouri, la gangraine du peuple canadien aux prises avec le chômage qui recule et la conscription qui s'avance.

On trouvera peut-être, comme moi, que son dialogue est un peu trop réaliste pour le lecteur international, lequel aura souvent à se demander ce que tel mot veut dire. On lui reprochera peut-être de semer un peu trop ce même dialogue d'expressions anglaises. (Je ne parle pas ici des anglicismes courants dans la bouche des Canadiens-français.) Et les puristes bondiront parfois. Mais trouvez-moi un de nos puristes qui ait fait quelque chose d'approchant, comme profondeur de pensée, comme observation, et comme construction. C'est un des romans les mieux "faits" qu'il m'ait jamais été donné de lire, y compris ceux des grands romanciers français.

JEAN DESPREZ.

Municipal, pour applaudir à cette nouvelle initiative et goûter le véritable régal artistique promis par cette réunion d'étoiles, pour un concert sous les étoiles.

Jeanne ROCHEFORT

### Boîte aux lettres

Q. 1 — Raymond Boisseau a-t-il une petite amie? Si oui, comment se nomme-t-elle?

2 — Louise Leclerc est-elle une petite amie d'André Serval? Donnez-moi sa description?

3 — Pourquoi n'entendons-nous plus St-Georges Côté à CKCV? Voulez-vous me donner sa description? — MADELEINE B.

R. 1 — Raymond Boisseau alias Jacques Normand sera bientôt le fiancé de Lyse Roy, qu'il épousera le 11 août prochain, à Montréal.

2 — Ils sont d'excellents camarades, sans plus. Louise Leclerc est une gentille brunette; elle est toute fraîcheur et toute spontanéité. Une jeune fille bien douée, agréable, et fort amusante.

3 — St-Georges appartient maintenant au service des ventes de programmes, à CKCV. Il reste toutefois l'annonceur général de certaines émissions, par exemple, celles des cinémas Victoria et Cambrat, le vendredi après-midi à 5 h. 30, etc. C'est un grand jeune homme châtain, aux yeux bruns, à l'opulente chevelure, bref, ce qu'on est convenu d'appeler un beau garçon...

"Les places éminentes sont comme les cimes des roches Les aigles et les reptiles peuvent seuls y atteindre."

### "Autour de la chanson française"

Le joug de l'existence est parfois pénible à porter; les petits soucis, les grandes peines, les chagrins et les contrariétés n'en allègent pas le fardeau. L'homme, animal raisonnable et, qui, parfois sait se raisonner, a apporté à ces maux différents remèdes en palliatifs destinés à contrebalancer heureusement les heures sombres de la vie. Il y a pour les fortunés; les voyages, les plaisirs, la bonne chère, les vins fins, les liqueurs de marque, les boîtes de nuit où une seule soirée coûterait une ou plusieurs semaines de paye au modeste salarié. Mais pour l'homme moyen qui ne peut pas se payer tout ce luxe, que reste-t-il? Qu'a-t-il pour agrémenter son train-train quotidien et monotone? A quelle source enchantée peut-il puiser un renouveau de courage pour affronter le lendemain? L'homme moderne a été doté par la science de deux grands bienfaits: le cinéma et la radio: ce sont deux puissants dérivatifs, propagateurs de joie, de rire, de bonne humeur, de détente... Le cinéma est à la portée de tout le monde... La radio l'est aussi. Ceux qui sont trop pauvres pour posséder un appareil de T.S.F. peuvent toujours écouter celui du voisin, d'un parent ou d'un ami complaisant. C'est ainsi que le soir venu, on peut entendre dans les plus modestes logis, les grands artistes, comédiens, chanteurs et musiciens y aller de leur répertoire pour le bénéfice de l'ouvrier et du gagnepetit. De la musique, il y en a pour tous les goûts: classique, semi-classique et populaire; mais il y a surtout la chanson, car la chanson est le plus puissant dérivatif du coeur populaire. La chanson française, plus que toute autre, a le don de toucher les coeurs, de réjouir l'esprit, d'atteindre l'âme. Elle est souvent sans prétention, ses paroles sont parfois banales et sa musique peu compliquée; mais ses refrains touchants vont droit au coeur. En l'écoutant, chacun croit apercevoir dans ses couplets tendres ou railleurs, gais ou passionnés un reflet de sa propre vie, idéalisée en quelque sorte, beau comme le rêve qu'il n'ose ou ne sait pas traduire en paroles. La chanson française est un souffle merveilleux qui traverse l'espace, nous fait vibrer et oublier pour quelques instants les laideurs de la vie. C'est un rayon de soleil qui réchauffe et régallardit, un baume appliqué sur les plaies trop vives; un refrain qui émeut, berce ou enchante, mais qui toujours atteint son but: celui de répondre à cette soif d'idéal dont tout homme, fut-il le plus pauvre, le plus laid et le plus déshérité a besoin sur cette terre. Pour bien le comprendre, il n'y a qu'à jeter un regard sur les cinq années de guerre que nous venons de passer. Depuis 1940, la France avait cessé de nous envoyer la manne régulière de chansons et chansonnettes: ces joyaux de grâce, de charme, de joie de vivre. Qu'est-il arrivé? A-t-on cessé d'entendre la chanson française? Non — car les mêmes refrains se sont répétés à la radio, sur disques et sur les lèvres de ceux et celles qui étaient charmés par ces chansons vieilles de 5, 10 ans et plus. Des vieilles rengaines, me direz-vous! Peut-être; mais ces vieilles rengaines n'ont rien perdu de leur popularité, elles sont éternellement jeunes, et tout comme le phœnix de la fable, elles renaissent constamment de leurs cendres. Personne ne se lasse d'un chef-d'oeuvre, d'un beau poème; personne ne se lasse d'entendre la chanson française, quintessence de l'âme même de la

France, cette âme qui a toujours trouvé écho dans les coeurs canadiens.

Vite, vite envoi-nous de tes chansons à France. — L'oppression, la douleur et le martyre de tes enfants n'a pas su leur enlever ce rayonnement intérieur, cette foi de l'avenir, cet espoir toujours renouvelé et cette flamme qu'éclaira les ténèbres les plus épaisses. Tes chansonnettes sont déjà à l'oeuvre. Bientôt nos oreilles seront charmées par de nouveaux refrains qui apporteront au monde la nourriture spirituelle dont il a besoin.

### Potins...

Gaston Perreault, un des ingénieurs du poste... oui vous savez, ces gens à qui l'on doit beaucoup, mais à qui l'on donne peu... est de retour d'un séjour de 2 semaines à St-Alphonse. L'air frais de la campagne lui a fait beaucoup de bien... il se dit prêt à travailler sans relâche 12 autres mois... sa femme et Thérèse se portent à merveille... bravo Gaston... il n'est rien comme savoir quoi faire... Il y a des gens, qui ont plus de culot que ce qu'ils pensent... par exemple, cet annonceur d'un poste de la province pas très éloigné de la capitale, qui se dit un ancien de CHLP... Je ne crois pas avoir fouillé et soigneusement consulté les références du bureau que Robert Paré ait été à notre emploi... s'il veut se faire de la publicité c'est son droit... mais qu'il prenne d'autres moyens que le mensonge... Robert peut être un très bon annonceur, mais disons que nous n'avons pas eu le privilège de l'avoir à notre service... tant qu'à son énoncé sur les femmes et les jeunes filles de Montréal... il ne nous a rien appris... Plus j'écoute tous les lundis soir de 7 h. 30 à 7 h. 45 au poste CHLP M. Claude A. Bourgeois, dans ses causeries sous les auspices du Fond des Prêts Immobiliers... plus j'ai fermement l'idée de devenir propriétaire d'une jolie maison... surtout si elle ne me coûte pas un seul sou... Merci à l'Académicien pour ses bons souhaits... je rends grâce à Dieu il y a encore des confrères gentils et gentilhommes... Mireille Dubois notre petite discothécaire (petite c'est une façon de dire), semble avoir hérité d'un précleux don... soit celui de toujours bien se tirer d'affaires... mentionnons tout simplement qu'elle a réussi pendant une semaine de vacances qu'elle vient de passer sur les plages sablonneuses du lac des Plages... à ne jamais préparer un seul repas et à abandonner toute la besogne à sa soeur... en plus de cela elle avoue qu'elle a quelque peu élar... des hanches... bravo Mireille... peut-être le mot de Jules Marin est-il votre maxime... "Que ceux qui ont inventé le travail le fassent"... Yvette Lorrain... que nous entendons dans plusieurs sketches du poste est depuis cette semaine dit-on au service du poste CKAC... Yvette n'est pas seulement une artiste c'est aussi une copiste... une preuve que l'art n'est souvent, pas suffisant!!!! On s'ennuie de Marcel alias Jos Tremblay au "REVEIL-MATIN MUSICAL"... sa jovialité, sa bonne humeur et son esprit manquent... Jean Fournier en plus d'être nouvelliste est aussi chanteur il a fait ses débuts tout dernièrement... Fernand Bergevin s'est rapidement rendu à Port Lewis en fin de semaine dernière... question dit-on d'y voir sa femme et son fils André

Jean C. PLUS

### BEAUTÉ DU BUSTE

avec le TRAITEMENT PLASTIQUE

Ce traitement scientifique comprend des tablettes et une pommade. A base d'extrait glandulaire inoffensif, il réussit là où tous les autres ont échoué. Les jeunes filles ou dames soucieuses de leur apparence doivent prendre le TRAITEMENT PLASTIQUE, son emploi est facile et sans danger.

Prix: Tablettes . . . . . \$1.00  
Pommade (double grandeur) \$1.00

DEPOSITAIRES:  
PHARMACIES SARRAZIN & CHOQUETTE  
921, rue Sainte-Catherine Est, Montréal — PL. 9622  
En vente dans toutes les bonnes pharmacies.



**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:** Jean Mars qui a dit des poèmes à CHLP, Fernande Larivière, Janine Sutto, Marjolaine Hébert, René Verne, Robert Gadouas, Lyse Roy pour son rôle de Gisèle Morais dans «Jeunesse Dorée», Jacques Normand pour son rôle de Georges Boisvert dans «Vie de familles», Marcelle Richer pour interprétation dans «Amour filial» aux «Histoires d'amour», Huguette Oigny, Lucille Dumont, Henry Deyglun pour sa nouvelle intrigue, Pierre Dagenais pour son rôle de Paulo dans «Jeunesse Dorée», Marcel Journet, François Rozet, Jacques Auger, Mia Riddez, Muriel Gullbault, Liliane Dorsenn.

★

1—Il y a déjà quelques fois que j'entends, dans des sketches, l'expression suivante: «On dirait qu'il veut me sauter dessus». Je trouve ça un peu vulgaire.

**FLEUR DE MAL.**

1—Ce n'est peut-être pas tiré du répertoire de Bossuet... mais cette expression est très usitée en France et fort courante au Canada.

★

1—Est-ce Emilien Labelle qui faisait des débats l'an dernier?  
2—Est-il né à Québec?

**FERNANDE L.**

1—C'est bien lui et il y réussissait aussi bien que dans ses sketches.  
2—Non il est de Montréal.

★

1—Paul de Vassal était-il marié? Français ou canadien?  
2—Qu'est devenu Marcelle Lefort?

**NADIA.**

1—Il était, paraît-il, célibataire et venait de France.  
2—Elle est la reine de son foyer et partage son amour entre son mari qu'elle adore et un «intrus» qui a fait son apparition dernièrement... et qu'il est superflu d'ajouter qu'il fut le bienvenu!

★

1—Qui est Bob Smith et Serge dans «Ceux qu'on aime»?  
2—Philippe Robert est-il de Montréal? Vous avez toute mon amitié. Et vous toute ma reconnaissance!  
1—J.-R. Tremblay et Gérard Vlemineckx.  
2—L. y est toujours demeuré.

★

**EN REPONSE A Mlle ROCHEFORT, CETTE SOURCE INEPUISABLE DE LA STATISTIQUE QUEBECOISE.** Les renseignements que j'ai publiés sur M. Roger Lemelin m'avaient été fournis par une personne très en vue de Québec. Il fallait bien que je me renseigne quelque part ne connaissant pas physiquement l'auteur de «Au pied de la pente douce». Puisqu'ils sont inexacts, je m'excuse auprès de M. Lemelin. Quant à ce que j'ai dit au sujet de son livre, je l'ai lu et je garde mon opinion; mais si Mlle Rochefort veut soulever une polémique, je ne lui laisserai certainement pas le dernier mot.

★

1—Depuis quel âge Jacques Catudal joue-t-il le piano?  
2—Pourquoi n'a-t-il pas un programme régulier d'un quart d'heure au clavier?  
**JE VOUS DEVINE...**

Moi pas...

1—A l'âge de 10 ans il étudia pendant une couple d'années puis jugeant monotone de lire dans un cahier, il décida de jouer par oreille.  
2—Primo: parce que ses services n'ont pas encore été requis. Secundo: parce que c'est assez important de savoir jouer par principe pour avoir un quinze minutes sur les ondes. Cependant il a déjà eu, un cinq minutes qui s'intitulait: «M. X au piano».

1—Qui joue Roméo, son épouse et son fils dans «Vie de familles»?  
2—Le fils interprète-t-il lui-même ses chansons? Très belles imitations de Tino Rossi et du marseillais.  
**JEUNE POLONAISE.**

1—Paul Guévremont, Jeannette Teasdale et Jacques Normand.  
2—Oui, Jacques est très versatile.

1—Jean-Maurice Bailly et Lucille Dumont font un couple épatant, ne trouvez-vous pas?

**PRENEZ MA MAIN.**

Je ne vous serre pas trop les doigts?  
1—C'est le cas de le dire.

★

1—Avez-vous fait de longues études? Quel est votre degré d'instruction?



Nous sommes un groupe d'aviateurs canadiens et nous aimerions recevoir des journaux et revues de langue française. Vos lecteurs feraient sûrement des heureux parmi nous s'ils nous en faisaient parvenir. Les remerciant à l'avance, je demeure,

L. A. C. GARAND, J. M.  
R-264421 R.C.A.F.,  
Grande Prairie, Alberta.

★

1—Pourquoi, lors du Diner-Danse-Gala, n'avons-nous pas vu une photo de Philippe Robert, lui qui venait de gagner un trophée?  
2—Est-ce son ami, son fiancé ou un simple camarade dont on voit la photo avec Marcelle Richer? Mes chances seraient-elles finies? Moi qui avais le béguin pour Marie-Andrée.  
3—Quel est le thème de l'émission de Don Turner?

**PAULO.**

1—Parce qu'il n'était jamais là quand le photographe s'y trouvait.  
2—Eteignez le feu de la chandelle, mon cher Paulo, car Marie-Andrée a découvert dans le Cashmere Bouquet, la mousse qui a donné à l'épiderme de sa vie le velouté de l'amour...  
3—Anything Goes.

★

1—Marcel Tremblay va-t-il nous revenir au «Réveil-Matin Musical»?  
2—Ainsi que Madeleine Chevalier?  
**UNE DE ST-VINCENT FERRIER.**  
1—Dès qu'il reviendra de ses vacances.  
2—Je ne le crois pas car le groupe d'artistes qui composent ce programme est complet.

★

1—Ici dans notre petit village nous recevons **RADIOMONDE** le vendredi seulement. Imaginez mon désappointement quand en ouvrant le journal je lis: «Le grand ténor Jacques Gérard sera l'artiste invité à Radio-Carabins» ou encore: «Conrad Tebeault, baryton, chantera au concert, etc...» Ces deux émissions ont été entendues un jeudi soir et j'en ai appris la nouvelle que le lendemain. Serait-il possible à **RADIOMONDE** d'annoncer les émissions importantes une semaine d'avance?

**TORNON!!!**

Vous venez sûrement de m'écrire sous l'impulsion du moment, si j'en juge par le pseudo...

1—**RADIOMONDE** ne peut rien faire de plus que de publier les nouvelles dès que les postes l'en notifie.

★

A **JOSE VILLIERS**, Votre rêve a pris forme... vous avez enfin reçu le baptême des feux de la rampe. J'ai lu que vous aviez été «une jeune première des plus touchantes». Je vous en félicite. Je suis persuadée que vous irez de succès en succès. Merci pour la petite lettre toute de gentillesse...

2—Vous ne voulez pas me dire où vous demeurez? Je serai aussi muet qu'une... femme!

**LE BLOND.**

1—Je suis assez instruite pour ne pas trop m'en faire accroire et savoir qu'en comparaison des choses que j'ignore, les choses que je sais forment un bien petit bagage.  
2—Quelle réputation qu'on a tout de même! Je connais des hommes qui sont bien plus bavards que des filles d'Eve...  
P.S.—Merci pour le compliment.

★

1—Qui était Jacqueline dans «Hôtel Central»?  
2—Est-ce que Jacques Normand de Québec va se marier bientôt?

**OLIVETTE.**

C'est la première fois que vous rendez visite au Courrier? J'espère que vous le trouvez accueillant.  
1—Marthe Duplessis.  
2—Le 11 août.

★

1—Pourquoi n'entendons-nous pas plus souvent notre jeune et talentueuse Lucille Laporte?

**JEUNE QUEBECOISE.**

1—Il y a beaucoup de concurrence parmi les interprètes féminins. Ils sont nombreux et réclament leur portion d'un gâteau qui n'a pas toujours le volume requis pour satisfaire leur appétit...!

★

1—Qui accompagnait Roland Chenail au Diner-Danse?

**ESPIEGLE MICHELLE.**

1—Gisèle Otis.  
P.S.—J'ai fait votre message et rien ne laisse croire qu'elle ne se rendrait pas à votre demande. Baissez le fer pendant qu'il est chaud...

★

1—Quel est le nom du mari de Marthe Laporte?  
2—Quels sont les trois gagnants du «Club Juvénile Excel»?

**L. A. LACHANCE.**

1—Le docteur Charlebois.  
2—Jeannine Langlois, Guy Giroux et Rita Savaria. Leur habile accompagnatrice est Mlle Jeannette Bonin.

★

1—Depuis combien d'années «Grande Soeur» est-il sur les ondes?  
2—Quand Marcel Oulmet reviendra-t-il au pays?

**JEANNOT.**

Vos lettres, ma chère Jeannot, sont les meilleurs cocktails que j'ai jamais dégustés encore; ils sont savoureux...  
1—Depuis environ 7 ans.  
2—Dès qu'on lui signalera son congé.

★

1—Est-ce que le théâtre Arcade va rouvrir ses portes à l'automne?  
2—J'ai vu l'Académicien en face des appartements «CHATEAU» à l'angle des rues Sherbrooke et Lamontagne. Est-ce là qu'il demeure?

**BOUBOULE.**

1—Toutes grandes mon cher; les mouches ne seront plus à craindre...  
2—Depuis qu'il déguste des «Radiovillette Spécials», il est question que notre Académicien obtienne, de la Direction de l'hôtel Mont-Royal, une suite d'appartements à titre gracieux... Dans l'intervalle, il habite une vieille turne rue de St-Vallier.

★

1—Est-ce que «Vie de familles», «Grande Soeur», «La Métairie Rancourts», «Tante Lucie», «Rue Principale», «Séraphin», «Métropole» et «Jeunesse Dorée» sont des programmes endisqués?  
**ANXIEUSE DE SAVOIR.**

1—Les cinq premiers sont enregistrés au cours de l'émission du matin à CBF et reproduits plus tard dans la journée au poste CKAC. Les autres le sont occasionnellement.

★

1—Trouvez-vous que la voix de Marjolaine Hébert ressemble à celle de Janine Sutto?

2—Pourquoi Marjolaine Hébert ne joue-t-elle pas plus souvent son rôle de Marguerite dans «Madeleine et Pierre»?

**JAIME SA PETITE VOIX.**

1—Je ne trouve pas.  
2—Elle revient au programme selon les caprices de l'auteur.

★

1—Qui est Hjalmar, M. Sarrier, Guy, Jeannette dans «Madeleine et Pierre»?  
2—Est-ce qu'Arlette Gagnon et Robert Rivest portent leur vrai nom?

**M. P.**

Etes-vous de la Police Militaire?  
1—Robert Rivest, Jean-Claude Robillard, André Neveu et Madeleine Laliberté.  
2—Certainement.

★

1—Voulez-vous me donner le numéro du disque de Jan Kiepura «Lien n'est plus beau que l'amour». Croyez-vous que je puisse me le procurer? Je le veux à tout prix!

**GROS MERCI.**

1—Il va vous falloir patienter encore quelque temps, car l'Odéon français, sur lequel cette chanson est enregistrée, n'est plus sur le marché depuis 5 ans 1/2. Mais j'ai su, de source autorisée, que d'ici cinq ou six mois, cette production foraine nous reviendra plus enrichie que jamais. Tenez-vous en communication avec les marchands de musique.

★

1—Yvette Brind'Amour est-elle aussi jolie en réalité que sur ses photos?  
2—Je la trouve tout-à-fait délicieuse. Le lui direz-vous?

3—Elle devait faire une bien gentille petite reine.

Groupe qui aime la douce **YVETTE.**

1—Yvette a un genre spécial qui lui donne beaucoup de charme.  
2—Elle le lira ici et en sera flattée.  
3—Ravissante en effet.

**Dans le Bas du Fleuve tout le monde écoute**

**CJBR**

**RIMOUSKI**

**CKCH AFFILIÉ À RADIO-CANADA**

**CKCH HULL**

• DE BEAUX PROGRAMMES  
• DE BONS PROGRAMMES  
• UN VASTE AUDITOIRE

**La Voix Française**  
qui atteint la région d'Ottawa

# Aubaines de Juillet

## DRAPS DE LITS

Magnifiques draps COLONIAL en beau coton blanc, fort et résistant, de dimensions de 81 pouces par 95 pour lits doubles. Chacun **\$2.59**

Autres draps COLONIAL de la même qualité, à bordure unie, dans des dimensions de 72 par 96 pouces pour lits simples et trois quarts. Chacun . . . . . **\$1.98**



## VENTE DE TAIES D'OREILLIERS

Une aubaine spéciale en fait de belles taies d'oreillers en solide coton blanc, uni, finies au point d'ourlet. Largeurs de 40 et 42 pouces dans des valeurs régulières jusqu'à .59 chacune pour **39c**



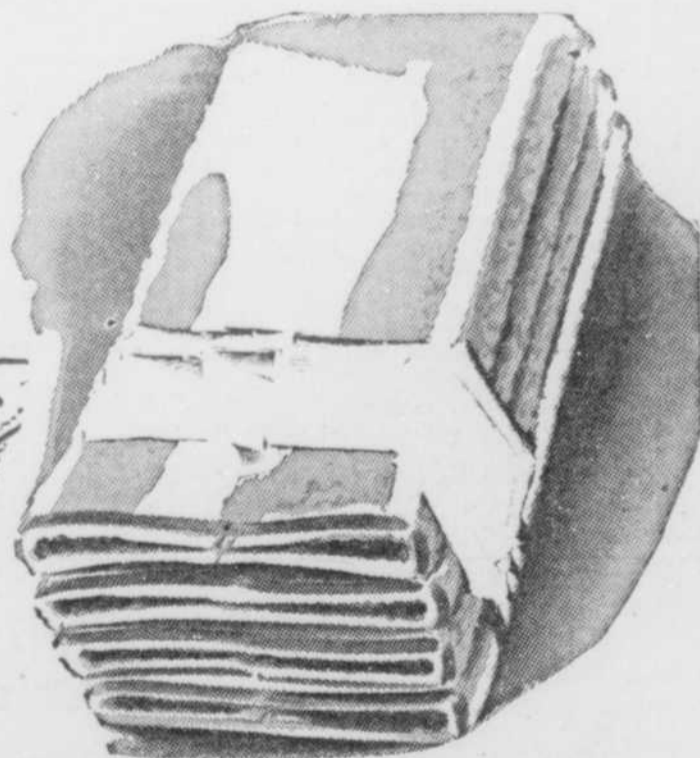
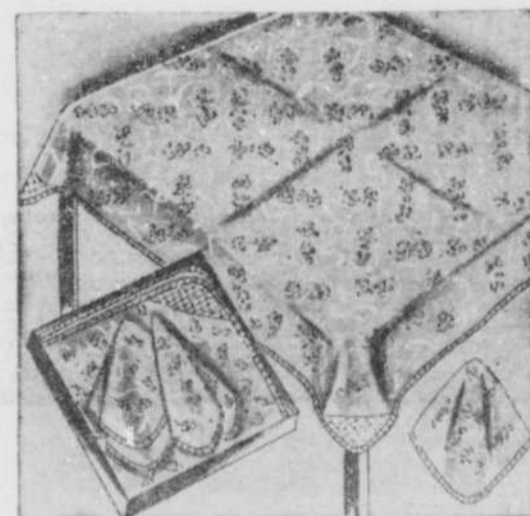
Rayon des toiles  
Annexe Deuxième

## NAPPES DE BRIDGE

Pour la ville ou pour le camp, faites provision de ces nappes de solide coton jaune à texture fine et durable, qui blanchiront rapidement au lavage. Ravissants dessins de fruits aux teintes vives. Grandeur d'environ 54" par 60". **\$3.75**

## NAPPES DE CUISINE

Vous aimerez au premier coup d'oeil ces jolies petites nappes de bridge en beau broadcloth avec imprimés de petites fleurs ou unies avec bordure de fine dentelle. Choix de rose, bleu, rouge ou mauve. Valeur de \$1.75 avec QUATRE SERVIETTES SEMBLABLES . . . . . **\$1.49**



## SERVIETTES DE BAIN

Voici un lot spécial de solides serviettes de bain d'environ 22 par 45 pouces idéales pour l'été. Deux de ces serviettes vous permettront de vous confectionner à bon compte une jolie mante de bain pratique. Venez voir notre modèle vivant. Belle ratine spongieuse toute blanche. Chacune . . . . . **\$1.29**

## LAVETTES À VAISSELLE

Protégez la peau tendre de vos petits doigts en lavant facilement votre vaisselle avec ces solides lavettes en fort coton tricoté, fini avec bordure verte ou rouge. Environ 12 par 16". Chacune **15c**

### Heures d'affaires

De 9 a.m. à 6 p.m. tous les jours  
Durant  
JUILLET et AOUT



"LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL"

J.-E. CADIEUX, président MONTRÉAL J.-C. AUBRY, secrétaire-trésorier

### Garantie absolue

ARGENT REMIS  
SI LA MARCHANDISE  
NE SATISFAIT PAS