


L'Avare

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

•


Directeur artistique Jean GASCON
Sociétaires Robert GADOUAS
Jean GASCON
Georges GROULX
Guy HOFFMANN
Jean-Louis ROUX
Secrétaire général Éloi de GRANDMONT
Administrateur André GASCON
Vérificateur honoraire Clément PRIMEAU
Conseiller juridique Bernard NANTEL



CONSEIL D'ADMINISTRATION

R.-J. BEAUMONT	Paul L'ANGLAIS
Maurice BÉLANGER	E. M. LITTLE
George von BREVERN	Freeman RAYMOND
Émile CAOQUETTE	René ROUX
Lucien DECELLES	Maurice SAMSON
Gabriel DROUIN	Ernest SAVARD
Mark DROUIN	Renault SAINT-LAURENT
Rodolphe GODIN	Ulysse SAINTE-MARIE
François JOBIN	Frank C. TENZER

Hon. Gérald MARTINEAU



EXÉCUTIF DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Mark DROUIN, *président*

Rodolphe GODIN	Paul L'ANGLAIS
----------------	----------------

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

L'AVARE

COMÉDIE EN CINQ ACTES, EN PROSE, DE
MOLIÈRE

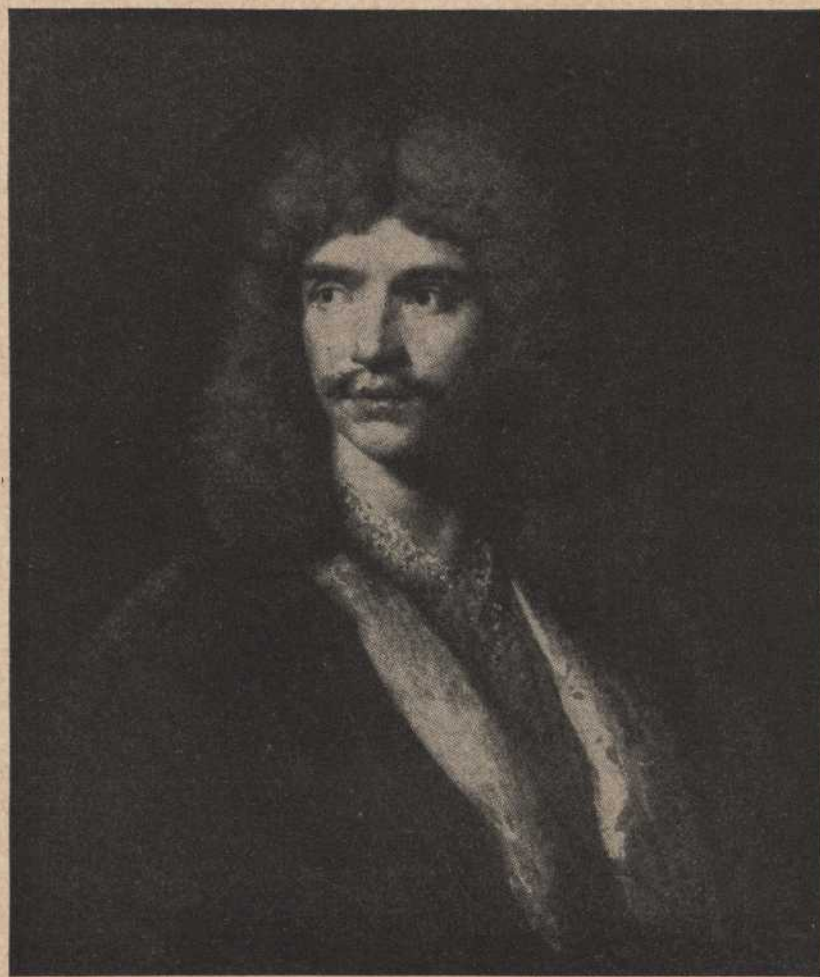
Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre du
Palais-Royal, le 9 septembre 1668,
par la Troupe du Roi.



NOUS ALLONS JOUER "L'AVARE" ...

L'Avare est une des plus belles preuves du génie de Molière. Personne autre que lui n'aurait pu, avec des éléments aussi disparates, créer un tel chef-d'œuvre. *L'Avare* est une pièce alchimique. On y voit un bizarre assemblage de drame, de comédie et de farce, et on y relève quantité d'emprunts à la comédie latine, aux Italiens et aux contemporains de Molière. Le comédien qui découvre ce texte se sent pris de vertige devant l'apparente incohérence de l'œuvre. S'il cherche d'abord à se documenter, espérant trouver des jugements définitifs sur le sens exact et le ton de la pièce, il ne découvrira que contradictions ou vaines spéculations. C'est dans le corps à corps avec le texte, c'est en jouant chaque situation à fond, que la vérité lui apparaîtra lentement. Cette vérité de *L'Avare* ne s'analyse pas. Le comédien la sent sur les planches dans cet effort de tout son être, corps et âme, « pour s'en sortir ».

Jean Gascon



MOLIÈRE

L'AVARE

comédie en cinq actes, en prose, de

MOLIÈRE

Mise en scène de Jean GASCON

Décor de Jacques PELLETIER

Costumes de Laure CABANA

DISTRIBUTION

HARPAGON, père de Cléante et d'Élise, et amoureux de Mariane	MM.	Jean GASCON
CLÉANTE, fils d'Harpagon, amant de Mariane		Gabriel GASCON
VALÈRE, fils d'Anselme, et amant d'Élise		Jean-Louis ROUX
ANSELME, père de Valère et de Mariane		Jean-Louis PARIS
MAÎTRE SIMON, courtier		Georges GROULX
MAÎTRE JACQUES, cuisinier et cocher d'Harpagon		Jean DALMAIN
LA FLÈCHE, valet de Cléante		Robert GADOUAS
BRINDAVOINE, laquais d'Harpagon		Jean-Louis PARIS
LA MERLUCHE, laquais d'Harpagon		Daniel DUPONT
UN COMMISSAIRE		Georges GROULX
SON CLERC		Daniel DUPONT
ÉLISE, fille d'Harpagon, amant de Valère	Mmes	Hélène LOISELLE
MARIANE, amante de Cléante, et aimée d'Harpagon		Monique MILLER
FROSINE, femme d'intrigue		Denise PELLETIER
DAME CLAUDE, servante d'Harpagon		Berthe SAREAU

La scène est à Paris dans la maison d'Harpagon.

Un seul entr'acte de quinze minutes après le deuxième acte.

Le décor a été construit par M. Georges Savard. La musique a été choisie par M. Gilles Corbeil. Les costumes ont été exécutés par Mmes A. Shinick, J. Marcoux, T. Lévesque, Mlle G. Poulizac et M. E. Savard. Les perruques sont de la maison Mallabar.

Directeur de la scène MM. Jean-Louis ROUX
Régisseur Gabriel GASCON
Chef-électricien Georges FANIEL

PREMIER SPECTACLE DU T.N.M.

L'AVARE

de MOLIÈRE



Au début du troisième acte, Elise (Janine Sutto), La Merluiche (Daniel Dupont), Brindavoine (Jean-Louis Paris), Harpagon (Jean Gascon), Cléante (Gabriel Gascon), Valère (Jean-Louis Roux) et Maître Jacques (Guy Hoffmann).

DEUXIÈME SPECTACLE

UN INSPECTEUR VOUS DEMANDE

de J. B. PRIESTLY



Gérald Croft (Jean-Louis Roux) à la table de la famille Birling : Gladys (Huguette Oligny), Sybil (Antoinette Giroux), John (Guy Hoffmann) et Eric (Robert Gadouas).

EN PREMIÈRE MONDIALE

Les Compagnons présentent

angle SHERBROOKE et DELORIMIER

L'HONNEUR de DIEU

de PIERRE EMMANUEL

sous les auspices de la Société d'Études et de Conférences

Décors et costumes de Robert Prévost

— avec —

CHARLOTTE BOISJOLY, MAUD D'ARCY, MADELEINE LANGLOIS, JEAN COUTÛ,
BOUDA BRADON, LIONEL VILLENEUVE, HENRI NORBERT, ANDRÉ CAILLOUX,
AIMÉ MAJOR, etc.

24-25-26-27-29 avril, 1-2-3-4-6-10-11 mai

Billets: \$1.25 et \$1.75

AMherst 7739

TROISIÈME SPECTACLE

CELIMARE LE BIEN-AIMÉ

d'Eugène LABICHE



Les interprètes de CELIMARE LE BIEN-AIMÉ ont posé pour ce portrait de famille. Ce sont Janine Sutto, Guy Hoffmann, Janine Mignolet, Jean-Louis Roux, Jean Gascon, Georges Groulx et Jean-Louis Paris réunis autour de Denise Pelletier.

Pour s'inscrire à

L'ÉCOLE D'ART DRAMATIQUE
du T.N.M.

téléphoner à LA. 3078.

QUATRIÈME SPECTACLE

MAÎTRE APRÈS DIEU

de JAN DE HARTOG



Dans la cabine de la JEUNE NELLY, le second Meyer (Guy Hoffmann), le docteur Richters (Jean Duceppe), le commandant Kuiper (Jean Gascon), Davelaar (Jean Dalmain), les deux émigrants (Daniel Dupont et Guy Godin) et le Rabbin (Jean-Louis Paris).

PREMIÈRE SAISON

Les comédiennes et les comédiens dont les noms suivent ont participé aux spectacles de la première saison du T.N.M.: Mesdames Antoinette Giroux, Ginette Letondal, Hélène Loïselle, Janine Mignolet, Monique Miller, Huguette Oligny, Denise Pelletier et Janine Sutto; Messieurs Jacques Auger, Jean Dalmain, Gaston Dauriac, Victor Désy, Jean Duceppe, Robert Gadouas, Roger Garceau, Gabriel Gascon, Jean Gascon, Guy Godin, Georges Groulx, Guy Hoffmann, Guy Lécuyer, Henri Norbert, Jean-Louis Paris et Jean-Louis Roux.

Pour les costumes, les décors et la musique, le T.N.M. a fait appel à Mme Laure Cabana et à MM. Jacques Pelletier, Jean Fourrier de Belleval, Maurice Blackburn et Gilles Corbeil.

Nous avons le plaisir d'annoncer à nos abonnés de Québec et de Montréal, ainsi qu'à tous nos amis des grandes villes et de toute la province, qu'il y aura une . . .

DEUXIÈME SAISON

(1952-1953)

DU

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

. . . plus importante à tous points de vue que la première, et qu'ils en seront avisés le plus tôt possible. En attendant, nous les remercions très cordialement.

LES ADMINISTRATEURS ET LES SOCIÉTAIRES

DU T.N.M.

