

**RADIO
MONDE**

MONTREAL, 13 MARS 1965

15c

E.-U. 20¢

26 année — No 16

COCCINELLE

UN

BLUFF

MONUMENTAL



13



Chez le couple

Ravel-Marcotte

un garçon

de 4 livres

13

L'équipe du "Pain du Jour" fête sa 100^e



Reportage photographique en page 15 centrale



"MISS RADIO-TELEVISION '65

Lise Watier conserve la troisième place



13

LÉO ILLIAL:



"Je dois très bientôt commencer à répéter dans "L'Ecole des Femmes" que le Théâtre du Nouveau-Monde a choisi comme classique de jouer au Festival du Commonwealth, à Londres, au mois de septembre prochain. Comme mon rôle dans "Monsieur Le Coq" me laisse du répit, j'en aurai le temps nécessaire..."

NOTA:

On sait que le comédien joue aussi, tous les soirs dans "Klondyke" où ils sont, le chiffre est impressionnant, plus de vingt-cinq à faire partie de la distribution. S'il y avait risque de s'ennuyer dans la salle, on n'aurait qu'à passer en coulisses!

YVETTE BRIND'AMOUR:



"Le Rideau-Vert ira jouer "Une maison, un jour..." de Françoise Loranger, à Québec, vers le 20 mars. Deux jours. Sans doute au Capitol. Ensuite, ce sera Paris! Plus tard, au mois de mai... Dix soirs durant. Au Théâtre de France.

NOTA:

Au Stella, pour être sûr d'avoir les meilleures places, il faut réserver ses billets car ils s'envolent comme des pains chauds. Nous rappelant que chaque mois, le 15, le Rideau-Vert change son affiche, allons-y pour le téléphone!

JACQUES LANGUIRAND:



Le "Klondyke" ne restera pas à l'affiche longtemps. Il en coûte trop cher. Nous terminerons sans doute le 10 mars... C'était prévu, remarquez! Mais il faut le rappeler pour qu'on ne retienne pas les billets après cette date, pour que si on veut y aller, on y aille maintenant!"

NOTA:

Alors, voilà, c'est fait. C'est dit. Si vous manquez la pièce, ce sera ni la faute de l'auteur, ni la mienne. Le 10 mars, cela vient vite. Quel jour sommes-nous aujourd'hui? Le... Prévert disait, lui, "Nous sommes tous les jours, mon amour..." C'est pourtant vrai.

Entre
deux
studios

Ils
m'ont
confié

par

Claude-Lyse

GAGNON

JEAN-PIERRE
COMPAIN:

"L'Ecole marche bien. Nous avons une vingtaine d'élèves et, ma foi, pour la première année, c'est très encourageant. L'enseignement a ceci de catégorique, c'est qu'une fois mordu pour cela, on n'en revient plus. Tout simplement".

NOTA:

L'école... il s'agit de l'Ecole d'art dramatique lancée, en septembre dernier, par Charlotte Boisjoli et Jean-Pierre Compain. Où se trouve cette école? En tous cas, par le Service de renseignements de Radio-Canada, par l'Union des Artistes, on peut le savoir.

DENISE PELLETIER:

Ah! il est question que j'aille moi aussi en Angleterre avec le T.N.M. Répertoire classique... Pour le moment, je joue du Marcel Dubé, jour et soir. Dans "De 9 à 5" et dans "Les beaux dimanches". Mes deux rôles, bien différents, me passionnent.

NOTA:

Qui n'a entendu parler, en effet, du succès que remporte Denise Pelletier à la Comédie-Canadienne avec son personnage de femme extravagante, excessive, portant grand chapeau! Si elle va à Londres, avec le T.N.M., elle sera l'une des quarante de la troupe à partir, pour deux semaines.



GILBERT COMTOIS:

Tout va très bien à La Barre 500, rive sud. En fin de semaine, habituellement, c'est rempli. Samedi prochain, Pauline Julien sera l'artiste invitée. Dans quelque temps, j'y chanterai peut-être.

NOTA:

Car Gilbert Comtois étudie la chanson depuis plus de six mois, travaillant avec Stéphane Venne. Ces jours-ci, en outre, il répète un rôle de policier pour "Monsieur Lecoq". Avec la gerance de La Barre 500, voilà du boulot. Début dans la chanson? a u cours de l'été disons.



JOVETTE BERNIER

"Je travaille toujours en ayant l'air de ne pas trop travailler. Il y a les courriers, les émissions de "Je vous ai tant aimés", les textes-TV... Je pourrais travailler davantage mais ça coûterait plus cher... Plus cher aux autres... alors"

NOTA:

C'est un samedi, dans un magasin du Centre d'achats Rockland, que j'ai rencontré Jovette qui musardait. Elle était accompagnée de sa soeur qui lui ressemble beaucoup. Aussi menue, aussi vive. Aussi en très bonne santé.



Édité par Télémonde Inc.

Rédaction et administration

4270, avenue Papineau
Montréal
527-3161



Redacteur en chef:
Philippe LAFRAMBOISE
Direction générale de la publicité
et relations extérieures:
Roger LHOUMEAU

4270 Papineau, Montréal 34, P.Q.
Tél. 527-3161

Le Ministère des Postes à
Ottawa a autorisé l'affranchis-
sement en numéraire et
l'envoi comme objet de
deuxième classe de la
présente publication".

DISTRIBUTION 384-1040

Gérant des ventes locales
PIERRE LARIVIERE
Gérant de production:
GERMAIN POIRIER

Imprimé par
l'Imprimerie Montréal-Ouest Inc.
148 Port-Royal O. Montréal
État du Québec
381-8341

Abonnements:

\$7.50 par année

15 cents le numéro

Etats-Unis: 20 cents

Robol
Une cuillère
ROBOL ce soir -
effet demain matin
CONSTIPATION



**POILS
SUPERFLUS**

Laissez-nous les
enlever de la FIGURE
BRAS et JAMBES.

- * SUREMENT
- * DEFINITIVEMENT
- * SCIENTIFIQUEMENT

PAR

**ELECTROLYSE
et ONDES-COURTES**
Consultations gratuites

Dolorès Sanscartier

électrologue diplômée

6847, rue ST-HUBERT, Montréal CR-7-9615

Lise Watier
conserve la troisième place
pour le titre de
Miss Radio-TV '65

La votation pour l'élection d'une nouvelle Miss Radio-TV va bon train - STOP - Les bulletins de votes affluent de plus en plus nombreux - STOP - Courrier volumineux tous les matins. - STOP - L'intérêt semble plus grand que jamais - STOP - Les concurrentes se livrent une lutte des plus serrées - STOP - Aucune prévision n'est encore possible - STOP - Le suspense s'installe peu à peu dans l'esprit de chacun. - STOP - En date du 3 mars, les têtes de lice se dessinent avec peu de changement en ce qui regarde les premières places. - STOP - Monique Leyrac perd la première place. - STOP - Andrée Lachapelle passe à la tête - STOP - Lise Watier conserve la troisième place - STOP - Les jeux continuent - STOP - Les résultats du comptage du 7 mars vivement attendus. - STOP - Qui vivra, verra - STOP - Votez en grand nombre - STOP - Bulletin de vote en page 31 - STOP - Qui élirez-vous Miss Radio-TV '65? - STOP - MYSTERE, MYSTERE, MYSTERE!

Résultats au 3 mars
(Ont reçu 300 votes et plus)

Andrée Lachapelle	861	Ginette Ravel	471
Monique Leyrac	833	Dominique Michel	469
Lise Watier	825	Geneviève Bujold	452
Margot Lefebvre	683	Janine Fluet	386
Anita Barrière	530	Louise Marleau	311



**GINETTE RAVEL-
 PIERRE MARCOTTE
 ...UN GARÇON**

Un petit garçon aux cheveux noirs et aux yeux bleus vient de naître dans la famille Ginette Ravel, Pierre Marcotte. Il portera le nom de Pascal. . . L'événement a eu lieu mardi dernier, à l'Hôpital Notre-Dame, vers trois heures de l'après-midi. La maman se porte bien, le papa aussi! L'enfant sera baptisé dans une quinzaine de jours. La marraine sera Madame Marcotte, la mère de Pierre. Le parrain et la porteuse ne sont pas encore choisis. Pascal pesait à sa naissance quatre livres. Pour le moment, il repose dans un incubateur. Donc il est bien. Sur notre photo, grand'maman Ravel.

**DEUX NAISSANCES
 DANS LE MONDE
 DES ARTISTES**



JANINE GINGRAS UNE FILLE! Oui, la chanteuse Janine Gingras (Madame Jacques Chevrier) donnait naissance, mardi dernier, à l'hôpital Ste-Jeanne d'Arc, à une fille de 8 lbs. La petite soeur de Brigitte portera le prénom de ELISE. On voit ici, radiuse, la nouvelle maman en compagnie de son mari. Tous nos compliments!



Nous avons aimé

Le récital Pauline Julien à "Pleins Feux" (jeudi, 25 février, 9 heures, à Radio-Canada) . . . parce que le répertoire était intéressant . . . parce que l'interprète brillait de tous ses feux . . . parce que le tout était exprimé avec un dépouillement de bon aloi . . . parce que le son et l'image étaient pratiquement au point. Une heure pour adultes, quoi! Une belle petite revanche sur la chanson yéyé-tissement idiote.

Ph.L.

L'atmosphère qui entourait les "Coucher-Tard" (vendredi, 26 février, à 11 heures p.m., à Radio-Canada) . . . parce que cette atmosphère carnavalesque atteignait directement le téléspectateur . . . parce que les deux animateurs furent que plus à la hauteur . . . parce que le chef Daniel Johnson s'est révélé un humoriste de très bel acabit . . . bref un groupe bien sympa qui nous fit passer un excellent moment-tv.

Ph.L.

Au cours d'une des émissions "AUJOUR-D'HUI" la mise au point de FELIXLECLERC au sujet du "PETIT BONHEUR" à Paris. — Comment se fait-il que nos journaux n'aient reproduit que les mauvaises critiques . . . ?

J. F.

L'émission spéciale présentée sous le titre de "Paul Claudel et nous" (dimanche, 11 heures p.m., à Radio-Canada) . . . parce que ce fut une réussite entière et totale. On devrait être en mesure de nous offrir ce genre de petits bijoux plus souvent au réseau français de Radio-Canada. Compliments aux habiles responsables de cette heure-là!

Ph.L.

Jean Duceppe dans "De 9 à 5" (lundi, 8 heures 30 p.m., à Radio-Canada) . . . parce

qu'il a été brillant du début à la fin de ses scènes . . . parce que son personnage, jamais faux, est plein de nuances . . . parce que Jean Duceppe n'a jamais été si peu Jean Duceppe tout en étant . . . Jean Duceppe. Vous pigez?

Ph.L.

Serge Laprade à "Bras dessus, bras dessous" (lundi, 9 heures p.m., à Radio-Canada) . . . parce que son interprétation de "Le vieux pianola" fut particulièrement réussite. Serge Laprade serait-il fait pour la rengaine? Nous sommes portés à le croire vivement.

Ph.L.



Nous avons peu aimé

Le tour de chant de Jacques Desrosiers à "Jeunesse Oblige" (samedi, 7 heures p.m., à Radio-Canada) . . . parce que ce n'était pas cela . . . parce que ça faisait ramassage et remplissage . . . parce que c'était mal dégrossi, ni chair ni poisson, ni comique ni spirituel . . . Alors?

Ph.L.

Le découpage à "Aujourd'hui" (lundi, 7 heures p.m. à Radio-Canada) . . . parce que la caméra n'arrivait pas à se poser sur Cocci-nelle . . . parce que c'était fatigant au possible cette image qui sautait . . . ces caméras qui en changeaient tout le temps. Nous aurions préféré un bon plan à ce jeu de cache-cache inutile et peu salubre pour la vue.

Ph.L.



Nous n'avons pas aimé

"Bras dessus, bras dessous" (lundi, CB FT, 9 heures) parce que Serge Laprade a

mal choisi ses deux chansons: "Pianola" et "Clémentine". La première ne pouvant être chantée que par un homme d'un certain âge et la seconde devant être interprétée par un fantaisiste du genre Pierre Thériault, parce que les Flamingos n'ont d'espagnol que leurs noms et devraient se limiter aux imitations et aux blagues; parce que la chorégraphie, surtout celles durant "Le mur" était idiote. A quoi rimait ce banc de piano que se lançaient les danseurs?

M.N.

Le manque de sérieux de la troupe "Alors raconte . . ." (vendredi, 26 février, à 9 heures 30, à Télé-Métropole) . . . parce que dans la dernière scène supposée comique (?), les comédiens n'ont pu jouer sérieusement . . . parce que ce comportement a déplu . . . parce qu'une émission de tv devrait être autre chose qu'une mauvaise répétition générale.

Ph. L.

Le groupe qui accompagne JOEL DENIS dans son nouveau disque "la la la la" (Quel beau titre expressif et spirituel!) — C'est vraiment trop semblable au YA YA.

Et puis, ces jeunes sont sans grâce, sans élégance. Ils ont l'air négligé. Les garçons ont les chandails et les cheveux trop longs. Les filles ont les jupes trop courtes et les genoux trop gros. Et tous ont un air de catastrophe. On dirait qu'ils suivent un enterrement . . . Souriez, voyons, souriez. . . !

J.F.

"Prix plaza" (mardi, CFTM, 10 heures) parce que ce quiz animé par Réal Giguère est beaucoup plus un supplément publicitaire qu'une émission. Pour quatre jeux qui durent à peine 12 minutes, nous comptons près de 30 minutes de commerciaux. C'est franchement trop.

M.N.

Il y a 25 ans!

RADIOMONDE



IL Y A 25 ANS. Roger Baulu était déjà bien installé dans le ring. Il venait même d'être surnommé "LE PRINCE DES ANNONCEURS", titre qu'on n'a jamais réussi à lui enlever depuis. Roger Baulu était alors annonceur au poste CKAC où il animait plusieurs grosses émissions comme, par exemple, "Chantons en chœur", "L'Heure Woodhouse", etc. etc. Plus tard, on le retrouvait à CBF, etc. etc. Roger Baulu demeure l'annonceur de radio par excellence. Il demeure à la page. Il demeure le plus grand et le plus admiré. Qu'il en soit content!

Un format pratique pour des gens pressés



le journal de montreal



GRATIEN GÉLINAS ET LE BON DIEU EN TAXI SECOURENT LES SINISTRÉS DE VILLE LASALLE

M. Gratien Gélinas, directeur de la Comédie-Canadienne, remet dans notre photo du haut, à droite, au R. P. Jean-Louis Lalande du Bon Dieu en Taxi, plus de \$400.00 versés par le public, au cours des derniers mois, à la Fontana di Trevi de la Plaza St. Hubert. Cet argent est destiné aux sinistrés de l'hécatombe de Ville LaSalle survenu lundi dernier. On sait que depuis dix ans, le public "jette" des sous dans la fameuse fontaine et que les sommes recueillies sont versées chaque année à différentes oeuvres. En dix ans le public a déjà distribué \$10,000 de cette façon. M. Daousses, le propriétaire de cet établissement populaire apparaît entre le R. P. Lalande et Gratien Gélinas, sur notre même photo.

(Photos Parisel)

LE T.N.M. NOUS ANNONCE SON BEAU VOYAGE

Récemment, les directeurs du Théâtre du Nouveau-Monde donnaient une conférence de presse pour annoncer que la troupe était invitée à prendre part au Commonwealth Arts Festival qui se déroulera en Angleterre à compter du 16 septembre. Subventionné par le Ministère des Affaires Extérieures, le T.N.M. y présentera, comme dit M. Jean Gascon, "un éventail" de son répertoire. A savoir, "Klondyke" de Jacques Languirand, "La Danse de Mort" de Strindberg et une pièce de Molière (probablement L'École des femmes) mais ce n'est pas encore certain.

La troupe partira donc pour Londres vers le 12 septembre afin d'être prête à jouer à compter du 16. Ils seront environ quarante. Ils auront des tonnes de décors

et costumes. Ils seront absents une quinzaine de jours.

Lors de la conférence de presse, monsieur Henry Wrong, le coordinateur de la participation des Arts canadiens de la scène au Festival, a annoncé qu'environ trois cents personnes partiront de Montréal pour Londres, à la même date, car le Ministère des Affaires Extérieures envoie aussi l'Orchestre Symphonique de Toronto, Les Grands Ballets de Winnipeg et la troupe des Feux-Follets.

C'est la première fois dans l'histoire du spectacle canadien que tant d'artistes iront représenter le Canada à l'étranger. Pour le premier Festival des Arts du Commonwealth, c'est le grand déploiement. La princesse ne compte plus les frais!



LES DIRECTEURS du Théâtre du Nouveau-Monde ont tenu une conférence de presse, récemment, pour annoncer la participation de la troupe au Festival des Arts du Commonwealth. On voit ici Jacques Languirand, Jean Gascon et M. Henry Wrong, coordinateur de la participation des Arts Canadiens, lors du buffet de la conférence.

CHEZ CLAIRETTE

ON Y MANGE — ON Y CHANTE

Pour une semaine seulement

LUCILLE DUMONT

RESERVEZ VOS PLACES

AUSSI EN VEDETTE

**JEAN-MARC
HUBERT MAINDRON
CLAIRETTE**

OUVERTURE A 5h. P.M.

SPECTACLES A 10h.30 ET 12h.00 P.M.

1456 de la Montagne

Tél. 845-0690





À LA UNE À LA DEUX

par Phil Laframboise

EXTRAORDINAIRES! Ils ont été extraordinaires. L'adjectif n'est pas trop fort, non, parce qu'il ne peut y en avoir d'autre. Ils ont été extraordinaires les confrères de CKVL, le jour du sinistre de Ville LaSalle. Jamais en de telles circonstances le public ne fut mieux et si vivement renseigné sur l'ampleur, les à-côtés, l'atmosphère d'un tel sinistre. Les nouvelles-reporters du poste de Verdun étaient partout à la fois. Ils ont été sobres et efficaces. Ils étaient comme l'exigeait une telle situation. Ils ont accompli, micro en main, une besogne à la fois professionnelle et humaine. Humaine, puisque pour eux il n'était pas question de faire de la sensation mais de participer à une situation affreuse afin d'en faire part à la masse. De plus, en tant qu'hommes, ils ont rendu un service immense aux pauvres sinistrés et à ceux-là qui risquaient tout pour les secourir dans un élan de fraternité humaine si touchant. Sans CKVL, ce matin-là, nous n'aurions sans doute pas participé si entièrement au malheur d'un si grand nombre de malheureux non pas guidés par une curiosité malsaine et inutile mais par un besoin d'entraide et de commisération. Il sied donc - non pas de complimenter - mais de remercier les gars de Marcel Beauregard et tout CKVL pour le travail d'information accompli ce matin-là. Comme toujours, mieux que toujours, ils furent vraiment à la hauteur au sein de cette hécatombe qui ne s'oubliera pas facilement.

EXTRAORDINAIRES furent aussi les Frenchie Jarraud, Roger Lebel, Serge Bélair, Claude Lapointe... et tous leurs partenaires de Télé-Métropole, les artistes en premier lieu. Mercredi soir, ils avaient tous le cœur sur la main. Et ce n'est pas un jeu de mot. Ceux qui les ont vus travailler ainsi d'arrache-cœur ce soir-là sur le petit écran du Canal 10 applaudissaient bien fort au fond de leur cœur. Jamais on n'a pu assister dans pareil cas à un tel don de soi-même, à une si féconde source de charité, à une si belle communion de fraternité humaine. Sans arrêt et jusqu'au petit matin les artistes se sont donnés cœur et âme afin de recueillir les dons du public en faveur du Fonds de Secours des Sinistrés de Ville LaSalle. Et les résultats de tels efforts sont magnifiques. Les artistes, ils étaient venus de partout dans un élan de dévouement spontané. Jamais, dans de pareilles circonstances, ils ne boudent l'occasion d'être humainement utiles. Les artistes ont des défauts certes, comme tout le monde, mais mieux et avant tout le monde ils ont la charité facile et totale. Ils nous l'ont de nouveau prouvé sur le petit écran du Canal 10, mercredi dernier. Comme ceux de CKVL, ceux de Télé-Métropole ont posé un geste humain qui les honore. La direction de la télévision privée nous a fait nous souvenir que la télévision peut être, en l'occurrence, une machine utile, voire même fantastique.

Paul Dupuis est supposé être un artiste. Paul Dupuis est une vedette de la télévision dans le sens qu'on prête ici, au mot vedette. Il travaille pour et devant le public. On l'entend quotidiennement ou presque à la radio et tous les dimanches soir il anime une télé-série à Télé-Métropole. Donc, qu'il le veuille ou non, il appartient au public. Le public, par l'entremise de publication comme la nôtre désire

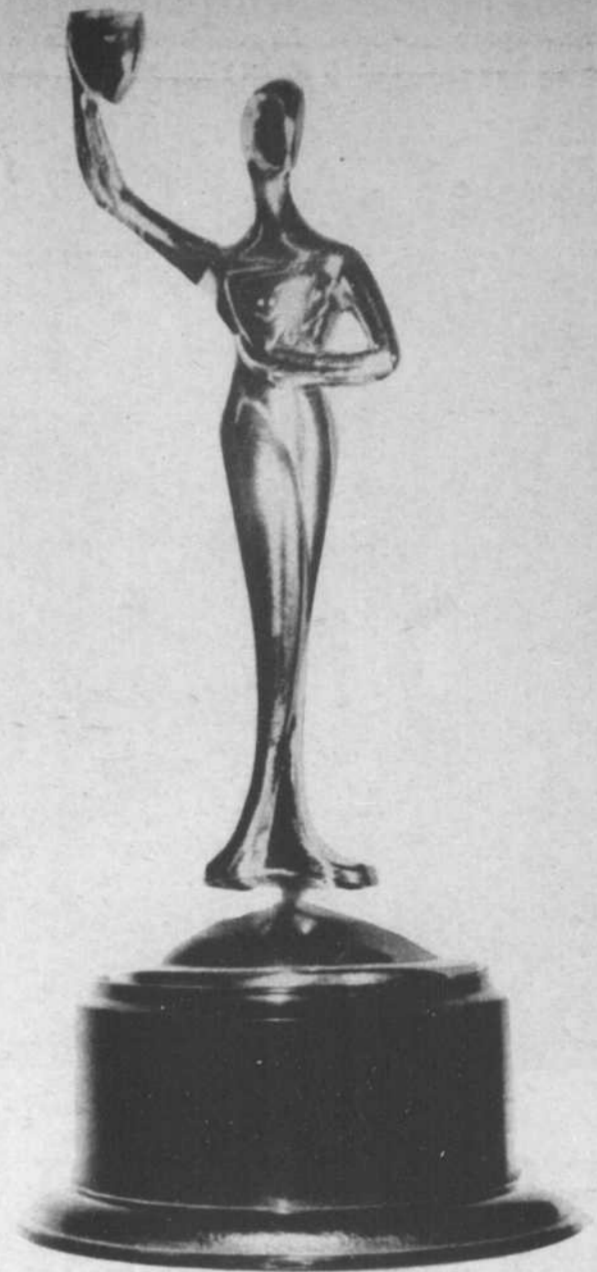
entendre parler de ceux qu'il admire au micro ou devant les caméras. C'est son droit. On peut reprocher beaucoup au public de la province point de vue culture ou intellect, mais le culte qu'il porte à ses artistes demeure fait inusité. Il est beau ce culte. Il doit reconforter les artistes. Il doit, ce culte, faire comprendre aux artistes qu'ils se doivent à leur public dès qu'ils acceptent d'être ses amuseurs publics.

Des lecteurs nous ayant reproché de ne pas parler de Paul Dupuis dans nos pages, nous avons contacté ce dernier par l'intermédiaire de Monic Nadeau, une spécialiste du genre s'il en est une. Monsieur Paul Dupuis lui a déclaré qu'il n'avait rien à dire. Rien à dire sur son métier, sur le théâtre, sur le cinéma, sur la télé, sur son travail actuel et ses ambitions futures, rien! Bon. D'acc. En refusant une entrevue, ce n'est pas envers Télé-Radiomonde que Paul Dupuis manque aux obligations de son métier, mais envers le public. Celui-là comprendra désormais notre silence autour de Paul Dupuis. C'est bien regrettable, mais c'est comme cela...

Vendredi dernier, au Cercle Universitaire de la rue Sherbrooke, la Société des auteurs recevait et fêtait les trois dramaturges dont les pièces défraient l'actualité, ce mois-ci. On saura tout de suite qu'il s'agissait de Françoise Loranger, Marcel Dubé et Jacques Languirand.

MIVILLE-TV. Ce n'est pas une erreur, l'équipe de "Chez Miville" sera au petit écran de Radio-Canada le dimanche 28 mars, de 2 heures à 2 heures 30 de l'après-midi, par l'entremise d'un film tourné lors du dernier voyage en France de cette si populaire équipe de la radio. A ne pas manquer! - A "Pleins Feux", le 18 mars: l'équipe de "Zéro de Conduite" aux côtés de Philippe Farley, Denis Drouin et Paul Berval. - "Marie Octobre", télé-théâtre de Fernand Quirion est enfin cédulé pour le 28 mars. - Les 13, 14, 20 et 21 mars, dans l'après-midi, se tiendra le Championnat Mondial du Hockey Amateur sur le petit écran d'Etat. - Le 24 mars, à "Jeunesse Oblige", une journée de cow-boy chez Jean-Pierre Ferland (?) en compagnie de Raoul Roy et de Claude Gauthier. Comprend qui veut!

Radio-Canada-Tv annonce pour le 18 mars, dans ses cadres de "Jeunesse Oblige" un film tourné en compagnie de Tony Roman sous le titre de "Comment on devient vedette". C'est inouï! C'est à n'y plus rien comprendre. Quand on sait le coût d'un film on se révolte intérieurement. Que l'on tourne un film avec une vraie vedette, d'accord, mais pas avec Tony Roman. Qui est Tony Roman? Un débutant, rien de plus. Nous n'avons absolument rien contre lui sauf que nous nous refusons à marcher dans sa mascarade. Que Radio-Canada l'engage, passe encore. Mais qu'on en fasse une vedette, là ça ne passe plus. Vedette de qui et vedette de quoi? Parce qu'il a fait un 45-tours et qu'il a travaillé à l'Hôtel Central? Mais quand cesserons-nous de faire des vedettes avec des riens? Vous ne pensez pas que seuls des gens comme Félix Leclerc, par exemple, sont autorisés à nous dire "comment ils sont devenus vedettes"?



RÉAL GIGUÈRE

vous invite
à donner un nom
au trophée du
GALA des ARTISTES

Le gagnant assistera au Gala des Artistes le 5 juin 1965 ainsi qu'au BAL DE NUIT qui suivra à l'Hôtel Reine Elizabeth.



Le trophée qui est donné chaque année à une vingtaine d'artistes méritants du Québec N'A PAS DE NOM. Cette année, nous désirons donner un NOM OFFICIEL à ce trophée qui reconnaît le travail exceptionnel des artistes que vous aimez. REAL GIGUÈRE, animateur attitré du GALA, vous invite donc, par l'entremise de notre journal à donner un nom au trophée du GALA DES ARTISTES.

REGLEMENTS:

- 1) inscrire le nom de votre choix, c'est-à-dire le nom que vous jugez approprié pour ce trophée qui reconnaît la valeur du travail exceptionnel dans le domaine du spectacle.
- 2) un seul nom par COUPON; mais vous pouvez envoyer autant de coupons que vous désirez.

- 3) REAL GIGUÈRE présidera le jury qui choisira le nom parmi toutes les réponses reçues. Le choix sera sans appel et il sera annoncé le soir même du GALA, le 5 juin 1965.
- 4) dans le cas où plusieurs personnes auraient envoyé la même suggestion de nom, choisi par le jury, il y aura une pige au sort pour déterminer le nom de la personne gagnante.

CADEAU: la personne dont le choix du nom sera accepté par le Jury comme nom du TROPHEE du GALA DES ARTISTES pourra assister au GALA DES ARTISTES le 5 juin 1965 ainsi qu'au grand BAL DE NUIT qui suivra.

COUPON

Trophée Gala des Artistes
Journal des Vedettes
4270 Papineau, Montréal

Voici mon choix pour le nom à donner au trophée du GALA DES ARTISTES:

Nom:

Adresse:

Ville:

Tel:

**Fernand Gignac semble
formel quand il déclare :**

**"Je ne travaillerai
plus jamais
au Canal 2"**



FERNAND GIGNAC, Monsieur Télévision 1964, ne m'a jamais emballée. Comme chanteur, j'étais bien d'accord avec mes confrères et le public, il possédait une fort jolie voix mais il ne sait pas interpréter. Moi, j'aime quelqu'un qui sent, qui vit, qui nous transmet ce qu'il chante. Une chanson, pour moi, doit être vécue

par un interprète exactement de la même façon qu'un comédien joue un rôle, un personnage.

Fernand Gignac, l'homme, je ne l'avais jamais rencontré. Je ne le connaissais qu'à travers les "on dit". Je ne me suis jamais fiée aux "on dit" qui peuvent faire pendre ou canoniser un homme.

J'avais lu, bien sûr plusieurs articles sur Fernand Gignac mais s'ils me renseignaient sur sa carrière ne m'avaient fourni aucune information sur l'individu. D'ailleurs dès les premières minutes de conversation, Fernand Gignac m'a dit:

"J'ai eu de bons papiers, comme celui de Claude-Ly-

se Gagnon mais les journalistes n'ont jamais réussi à dire qui j'étais. Ce n'est pas surprenant, je ne le sais pas moi-même. Tout ce que je connais de moi peut se résumer en fort peu de mots. Ma nervosité, d'abord voilà un trait dominant.

"Extérieurement, j'ai toujours donné une image d'un calme et sûr de lui

pourtant je suis un inquiet un nerveux. L'année dernière par exemple, j'ai eu le mal imaginaire. Ne riez pas. Ça existe. J'avais mal à l'estomac, j'avais mal partout. Je suis entré à l'hôpital. Après examens sur examens, les médecins n'ont rien trouvé. Le public a cru que j'avais le cancer parce que je souffrais d'un mal mystérieux. Aujourd'hui, je sais que ce sont mes nerfs"

Depuis qu'il a été nommé "Monsieur Télévision", Fernand Gignac est beaucoup plus serein. D'abord parce que cela a été un témoignage tangible de l'affection du public.

Depuis dix-huit ans qu'il est dans ce métier, il n'avait jamais été sûr de l'amour du public. Aujourd'hui qu'il se sent admiré, il a beaucoup moins peur. Il a moins peur aussi parce qu'il ne souffre plus d'insécurité.

Avec ses économies, il s'est acheté un cabaret-restaurant, une maison, une auto il ne craint plus l'avenir du moins du côté financier. Car Fernand Gignac n'est pas certain de durer. Il prétend qu'il serait un chanceux s'il durerait encore cinq ans. Ses admirateurs, même le directeur des émissions de CFTM lui prédisent de nombreuses et longues années comme grande vedette mais Fernand Gignac a trop vu de "stars" prendre des plongées, des artistes que l'on croyait invulnérables se ramasser en quelques années tout au bas de l'affiche.

Fernand Gignac se dit très heureux de travailler au

canal 10 et il ajoute même. Je n'irai plus jamais travailler à Radio-Canada. Ils m'ont trop fait suer quand j'étais animateur du "Club des autographes". Ce n'est pas pour rien d'ailleurs que j'avais laissé la série au beau milieu de l'année. A CFTM, on me f... la paix. On me fait confiance. On me traite fort bien. J'y suis très heureux.

Fernand Gignac n'a pas d'autres préoccupations que ses affaires (son club de nuit), et sa carrière. Il ne pratique aucun sport, il ne lit jamais, il ne s'intéresse ni à la politique, ni à l'actualité. Il n'a aucun hobby. Il n'a qu'un sujet de conversation sa carrière, sa famille

Extrêmement courtois et gentil durant toute l'entrevue il chercha durant plus d'une heure à me donner matière à copie et finalement, il en est revenu à sa carrière.

"Je crois que ce qui fait mon succès c'est que je chante comme tout le monde. On a l'impression que tout est facile, que je me place devant un micro et que je n'ai qu'à chanter. Il y a des chanteurs qui ont du succès parce qu'ils représentent un rêve, ce qu'on aurait pu être, mais moi je m'identifie à monsieur tout le monde, c'est probablement pourquoi je plais. Je ne représente pas un phénomène une espèce à part. C'est pourquoi je choisis toujours des chansons faciles à retenir et à fredonner"

La seule chose qui lui manque pour être parfait-

tement heureux c'est un million de dollars pour taire à jamais l'insécurité. Comme sa mère, il y a trente ans, Fernand Gignac a encore peur du lendemain. Et c'est pour ne pas transmettre cette peur à ses quatre enfants qu'il ne voudrait pour rien au monde que ces garçons deviennent artistes.

Fernand Gignac est un gentil garçon. Mais son "Me, Myself and I", l'empêche de susciter des amitiés. Que voulez-vous on ne peut pas tous, comme lui ne vivre que pour sa carrière.

Monic NADEAU

CLAUDE



LEVEILLÉE

du 15 au 21 mars

rideau :

semaine : 8.30 heures P.M.
dimanche : 7.30 heures P.M.

admission :

lundi à jeudi inc. : \$3.00 - \$2.50
\$2.00 - \$1.75 - \$1.50
Vend. à dimanche : \$3.50 - \$3.00
\$2.50 - \$2.25 - \$2.00

Comédie-Canadienne

861-3338

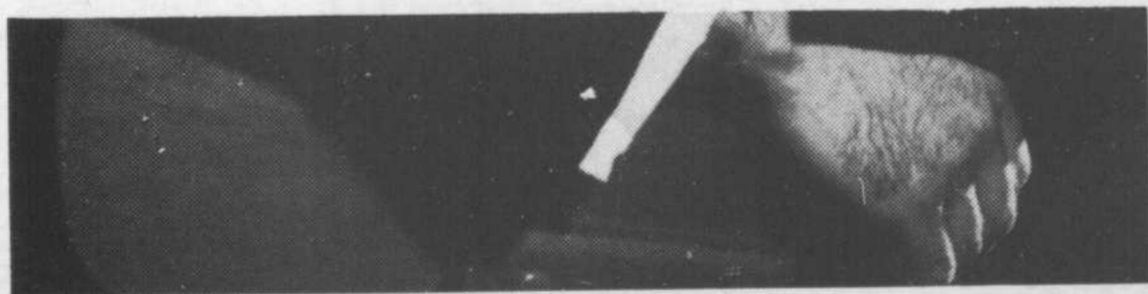




avec Serge Laprade à "Bras dessus bras dessous"



Le Club du Disque Canadien avec Jac Duval



1 h. à 3 h. p.m. Lundi au vendredi

CKWL

PASCALE à la recherche d'un gérant

PASCALE!
Cheveux très noirs. Dents très blanches. Elle pourrait fort bien dire qu'elle est de descendance indienne qu'on la croirait. Mais elle ne le dit pas. Alors passons. Parlons chansons. Puisqu'elle chante. Et conservation. Car elle veut durer.

- D'où êtes-vous? — Votre chanteur préféré?
- Je suis née à St-Barthélémy mais j'habite Joliette depuis que je suis haute comme cela. — Bécaud. C'est mon idole depuis longtemps et je pense bien qu'il le sera encore pendant une longue période.
- Vous avez toujours voulu chanter? — Quel est votre but le plus constant?
- Je ne me souviens pas d'avoir voulu faire autre chose. Dès que j'ai pu, je suis venue à Montréal pour étudier et tout ce que je pouvais apprendre pour me perfectionner je l'ai fait. — Réussir. Me faire aimer comme chanteuse. "Gagner" le public.
- Comme quoi? — Pensez-vous avoir le cran nécessaire?
- Comme la danse, la diction. — Je suis née sous le signe du Taureau. Je fonce et je ne perds jamais de vue mon objectif.
- Et il y a combien de temps que vous chantez? — Un an et demi.
- Comment vous définissez-vous? — Comme chanteuse réaliste. Mais qui fait aussi de la chanson commerciale. Mais de la bonne.
- Vous avez enregistré? — Oui, des 45 tours. Les chansons d'Alberto de Castello.
- Alberto de Castello... — Oui. C'était aussi mon gérant, mais il ne l'est plus depuis deux semaines. Je vais m'en trouver un autre. Il m'en faut un puisque j'habite toujours Joliette et que c'est parfois difficile de me rejoindre.



Joël Denis se prépare de mauvais jours...

QUELQUES-UNS, peut être, se seront étonnés que les journaux spécialisés en radio, télévision et spectacles ne parlent plus de Joël Denis ou encore que lorsque les journalistes écrivent son nom, c'est pour le conspuer. Le fan club de ce chanteur criera probablement au boycottage, à la persécution. Joël et ses copains penseront qu'il s'agit d'une sourde machination, d'un esprit de vengeance.

Il ne s'agit de rien de tout cela.

Nous ne nous sommes pas donné le mot pour faire le silence autour de ce personnage. C'est beaucoup plus simple.

Joël Denis, jusqu'à quelques mois, plus précisément, jusqu'à ce qu'il anime seul "Jeunesse d'aujourd'hui" était, pour mes confrères et moi-même un agréable copain, un collaborateur sympathique. Il savait qu'en tant que vedette, il avait besoin d'une certaine publicité et que d'autre part, il nous faisait plaisir de satisfaire nos lecteurs en leur donnant des nouvelles et des reportages sur ce fantaisiste.

Mais un jour, Pierre Lalonde est parti de "Jeunesse d'aujourd'hui" et Joël s'est retrouvé le seul et unique animateur du variété no 1 du canal 10.

Joël a perdu la tête.

Au lieu de se rendre compte que l'émission était populaire à cause de multiples facteurs: sa formule, les invités, le réalisateur, l'animateur; il a cru qu'il était le grand responsable du succès de cette série. Fort de cette prétention, il a cru que les journalistes devraient lui baiser les pieds et qu'il nous servait davantage que nous le servions. Il a cru, le prétentieux, que nous avions besoin de lui pour vendre nos journaux.

Or, à la première réprimande, à la première mauvaise critique, il a accusé publiquement les journalistes de manquer de conscience professionnelle, d'être mal renseignés, d'être malhonnêtes; il nous a traités de ratés et d'incompétents. Il est normal que les journalistes n'aient pas prisé son attitude.

avec
**Monic
Nadeau**



**UN
POINT
C'EST TOUT**

Ils ont donc décidé de rendre à Joël la monnaie de sa pièce.

Joël Denis se rendant compte qu'il ne gagnerait rien à ce petit jeu, par l'entremise d'une tierce personne, a invité les journalistes à déjeuner sous prétexte qu'ils lui disent ses quatre vérités.

Il s'imaginait, dans son mépris, qu'il suffirait de quelques appétitifs, d'un repas et de digestifs pour que nous effacions tout.

L'imbécile, il venait de jouer une fort mauvaise carte!

Lui, qui, il y a à peine quelques mois, nous rendait fréquemment visite sous le moindre prétexte, conscient de la publicité qu'il pouvait en retirer, s'imaginait qu'il suffirait d'un déjeuner pour que nous oublions ses propos mesquins, faux et calomnieux.

L'imbécile!

Ce n'est pas la première fois qu'une telle chose se produit. L'année dernière, Monique Gaube qui se croyait invulnérable parce qu'elle animait une série télévisée: "Avec plaisir" a cru, elle aussi, qu'elle pouvait se passer des journalistes et elle ne s'est pas gênée pour discréditer les journaux spécialisés en les traitant de 'torchons'. Les journalistes impliqués lui ont répondu par une grève du silence. Un silence qui lui a coûté cher.

Monique Gaube, aujourd'hui, n'est même plus assez populaire pour défrayer la première page.

Cette leçon aurait dû servir à Joël Denis et il aurait dû considérer les journalistes comme des copains, et tout en gardant une certaine liberté, des personnes capables de contribuer fortement à ses succès ou à une "débarque".

Il s'est conduit comme un enfant d'école. Un enfant risque aussi la fessée. Joël l'a cherchée. Il l'a eue.

Joël Denis se prépare de fort mauvais jours.

M. GÉRARD GÉLINAS, UN DES PLUS GRANDS FOLKLORISTES, MEURT À L'ÂGE DE 57 ANS APRÈS UNE LONGUE MALADIE

L'une des plus belles voix, sinon, la plus belle basse d'Amérique, ne chantera plus. Après avoir chanté sur les grandes scènes d'Amérique, M. Gérard Gélinas vient de s'éteindre à Montréal, à l'âge de 57 ans, à la suite d'une longue et pénible maladie.

Dès sa première jeunesse M. Gélinas s'intéressa au chant. Il fut alors présenté à M. Victor Brault qui lui fit passer les auditions du Metropolitan Opera: Il traversa avec gloire toutes les épreuves pour se rendre en semi-finale. Ses talents venaient d'être reconnus officiellement dans le monde du spectacle.

Folklore canadien

Il fit ensuite partie d'un Quatuor de folklore canadien connu sous le nom "Les Troubadours du Vieux Québec" que dirigeait Charles Marchand. A la mort de celui-ci, le Quatuor fut organisé par M. Gélinas qui faisait également partie à ce moment de la Metropolitan Opera Company.

Après avoir chanté avec plusieurs troupes d'opéra de grand nom, M. Gélinas se mérita une bourse d'étude du gouvernement provincial, bourse qui l'amena à New York, à la veille de la deuxième guerre mondiale. Il fut engagé comme première basse soliste de la cathédrale St-Patrice, à New York.

Par la suite, il voyagea avec la troupe itinérante de la Metropolitan Opera, avec laquelle il put chanter en compagnie de Jeannette MacDonald.

Soliste

En 1943, par la force des choses, il se retrouva

dans les forces armées canadiennes. Et depuis la fin de la guerre, il était soliste à l'Eglise Ste-Madeleine d'Outremont en même temps qu'il était préposé aux services des pensions aux invalides.

Le défunt fut inhumé vendredi dernier.

Il laisse dans le deuil, son épouse, née Simone Le Myre, actuellement responsable des pages féminines du Journal de Montréal, et ses enfants Simon-Pierre, Françoise (Mme W. Hainault), collaboratrice à Télé-Radiomonde, Marc (auteur et interprète de nombreuses chansons), Yolande, Sylvie et Pierre-André.



Nos condoléances les plus vives à la familles Gélinas dans ce deuil qui vient ainsi de les frapper.



Vient de paraître

YVAN DANIEL

"Pendant le Carnaval" et "Les filles de Québec"
Disque 45 tours RUSTICANA (no 282)
Orchestre: Georges Tremblay
Défaut: manque d'équilibre entre la voix et l'orchestre.
Qualité: D'atmosphère et actualité.
CATEGORIE: ★★

PETULA CLARK

"Dans le temps" et "Les James Dean"
Disque 45 tours VOGUE No 4173
Orchestre: Tony Hatch
Défaut: le côté boiteux de la traduction
Qualité: à condition d'avoir les nerfs bien solides
CATEGORIE: XX

PIERE SENECAL

"Vos yeux" et "Jolie Milla-dy"
Disque 45 tours TRANS-CANADA (no 3110)
Orchestre: Pierre Nolès
Défaut: techniquement, la voix aurait pu être plus présente
Qualité: progrès de l'interprète, choix du répertoire, côté orchestral; bravo!
CATEGORIE: ★★

MICKIE DAY

"Mon coeur est fou de joie" et "Toi, que j'adore"
Disque 45 tours PATHE (No 77.545)
Orchestre: Georges Tremblay
Défaut: l'Orchestre couvrant la voix dans certains passages et une certaine influence Dalida ou Lasso à éviter.
Qualité: celle de très prometteurs débuts.
CATEGORIE: ★★

PIERRE LALONDE

JET... PREMIERE CLASSE
"Trois fois merci", "Angé-lito", "Crois-moi", "Toi et moi", "Chamaka", "Où es-tu mon amour?", "Moi, je suis en vacances", "Mes jeunes années" et "Toi sans amour".
Disque 33 tours APEX (No 1571)
Orchestre: Georges Tremblay
Défaut: dans l'interprétation et la diction.
Qualité: le meilleur enregistrement de l'interprète.
CATEGORIE: ★★

Trois étoiles . EXCELLENT
Deux étoiles . TRES BIEN
Une étoile . BIEN

FRANCOISE HARDY

"Je veux qu'il revienne" et "Tu n'as qu'un mot à dire"
Disque 45 tours VOGUE No 4167
Orchestre: Charles Blackwell
Défaut: banalité des deux chansons.
Qualité: de l'interprète.
CATEGORIE: ★

ROBERT COGOI

"Personne", "Une bière pour mon cheval", "Peut-être oui, peut-être non", "Une fille comme toi", "Des choses que l'on oublie", "Sèche tes larmes", "Pourquoi es-tu revenue?", "Cette maison", "Je m'en vais le coeur lourd", "Le chemin qu'il faut suivre", "Le temps du chagrin" et "La dernière diligence".
Disque 33 tours PHILIPS (no 12816)
Orchestre: Bill Ador
Défaut: ?
Qualité: excellent western français.
CATEGORIE: ★★

JACLINE GUY

AH! QUELLE MERVEILLE!
"Ne lis pas cette lettre", "Danzons", "Le jour du retour", "Les vacances se suivent", "Hello! petite fille", "Ah! quelle merveille", "Est-ce que tu le sais?", "Je m'sens seule", "M'amuser" et "Ca va... Ca va..."
Disque 33 tours RUSTICANA (no 1209)
Orchestres: Roger Pilon et Georges Tremblay.
Défaut: un certain manque de couleur et de nuance dans l'interprétation
Qualité: beau timbre de voix
CATEGORIE: ★★

MARCEL AMONT

OLYMPIA '64: "Ah c'qu'on a rigolé dimanche", "Ping Pong", "Deux cailloux dans l'eau", "Colombine et Saxo", "Au bal de ma banlieue", "Les fanoches du pédoncule", "La jaguar", "Le duel", "Les nez", "La balade du cosmonaute", "Barbarà" et "La sonate pour piano".
Disque 33 tours APEX (no 1573)
Orchestres: Claude Romat et Gérard Leveque
Défaut: ?
Qualité: très haute fantaisie et inspiration fort ingénieuse, plusieurs pièces à retenir.
CATEGORIE: ★★

LES CHAUVES-SOURIS

"Tu ne te souviens pas" et "Où est-elle?"
Disque 45 tours Nouvelle-Vague (no 1503)
Orchestre: ?
Défaut: expression vocale (?) fort secondaire, diction molle, banalité de l'ensemble
Qualité: ?
CATEGORIE: ★

DANS MA DISCOTHEQUE...

La vie et l'oeuvre des grands musiciens

...une collection qui n'a pas de prix



Il existe sur le grand marché du disque une collection que j'admire beaucoup, qui mérite toutes les attentions mais qui semble manquer injustement de publicité. C'est pourquoi, profitant du dernier envoi de la Maison Ed. Archambault, j'ai cru devoir revenir à cette collection susceptible d'intéresser tous les publics.

LE MUSÉE DU DISQUE

... s'ouvre cette semaine sur le rayon des belles chansons de France. Voici que notre bras se tend vers un album tout blanc, affichant une excellente reproduction de la Prise de la Bastille. Déjà, nous avons déjà reconnu ce disque 33 tours que le grand YVES MONTAND a gravé pour l'étiquette Pathé, sous le titre de "Chansons populaires de France": une petite merveille du genre, un classique de bon aloi.

Les chansons populaires de France, pour Yves Montand, ce sont les suivantes: "Le Roi Renauc de guerre revient", "La complainte de Mandrin", "J'avions reçu commandement", "Aux marches du Palais", "Le Roi a fait battre tambour", "Chanson du Capitaine", "Le soldat mécontent", "Les Canuts" (d'Aristide Bruant), "Le temps des cerises", "La Butte Rouge", "Giroflé girofla" et "Le Chant des Partisans".

Accompagné par Bob Castella et ses rythmes, Yves Montand excelle dans ce répertoire qui n'a pas d'âge parce qu'il est appelé à durer toute une vie. Tout comme le disque qui le fait entendre d'ailleurs.
(Pathé no 67.125).

En effet, chez SELECT, paraissait cette semaine "La vie de Schubert racontée aux enfants", par Jean Topart et Claude Laydu, d'après un texte de Claude Dufresne, avec une musique extraite des oeuvres principales de Franz Schubert. Cet album catalogué dans les prix fort populaires, est le cinquième d'une série qui en contient déjà quatre (forcément) lesquels se présentent comme suit: "La vie de Mozart racontée aux enfants", par Gérard Philippe; "La vie de Beethoven racontée aux enfants", par Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault; "La vie de Chopin racontée aux enfants", par Simone Valère et Jean Désailly; "La vie de J.-S. Bach racontée aux enfants", par Pierre Blanchard. Il s'agit d'enregistrements très très bien faits et ce, à tous les points de vue. Il s'agit d'enregistrements destinés aux enfants mais qui, selon nous, conviennent davantage aux adultes.

Ainsi, les adultes aimeront se faire raconter la vie de ces mu-

siciens sur un ton accessible à tous, par des experts raconteurs qui n'ont rien d'austères tribuns mais, bien au contraire, qui jouent comme les comédiens chevronnés que l'on reconnaît en eux depuis longtemps. Il ne font pas un cours sur disque, mais ils nous racontent la vie humaine de ces grands artistes dont les oeuvres sont et demeurent impérissables. Ceux qui admirent et connaissent déjà les compositeurs en cause seront ravis de se les faire raconter de nouveau et sous cet angle tellement accessible; les autres, feront connaissance avec eux dans les conditions les plus favorables puisqu'ils seront en mesure d'aimer l'individu qui, ici, passe avant l'oeuvre, cette dernière ne servant qu'à illustrer cette vie qui fut la leur et dont le récit pénétrant tient plus du roman que de la réalité.

En un mot, ce genre de disques a sa raison d'être autant sur plan vulgarisateur que sur un plan purement sentimental.

Ph. L

À paraître

A paraître sous peu parce que déjà en préparation: deux nouveaux disques 33 tours de CHARLES AZNAVOUR, deux disques 33 tours de LEO FERRE et un disque même format de JACQUES BREL... chez Barclay; un disque L.J. du répertoire de YOLANDA LISI... chez Columbia; un disque 33 tours de PAUL DAVIS... chez R.C.A. Victor; un nouvel album de JACQUES BLANCHET... chez Columbia; des nouveaux L.J. des succès de MAURICE CHEVALIER, DAMIA, ALIBERT et LYS GAUTY... chez PATHE. Des plats de choix en perspective... donc!

LES LONG-JEUX LES PLUS EN DEMANDE CETTE SEMAINE... EN VENTE À VOTRE MAGASIN DE DISQUES FAVORI



TRANS CANADA TF - 337
UN BAISER POUR TOI
Robert Demontigny



Petula Clark
VOGUE PC



VOGUE LD - 662
Michel Paje



EDITION 250,000 vol. 8
SUCCES DU JOUR



MONSIEUR YE YE
Tony Roman
METRO M-9041



Coccinelle...
et son
escorte



COCCINELLE.. une grosse déception en vison blanc

Il aura fallu que Coccinelle vienne à Montréal prendre l'affiche de la Casa Loma pour réaliser que, dans le domaine du travesti, nos experts sont tout ce qu'il y a de plus scientifiques. On n'a jamais tant parlé de Guilda et de sa troupe que le soir de la première de l'autre. Par comparaison, en baillant, on a décerné les meilleurs doctorats "honoris causa" aux nôtres. Guilda, à côté de Coccinelle, mais c'est un prince, une princesse!

Pourtant, pourtant Coccinelle est venue ici en grandes pompes. Publicité, vison blanc, bijoux, tambours, trompettes à l'avant. Et poitrine comme un drapeau, c'est-à-dire à tout vent. Nous nous imaginions que Pigalle déléguait un de ses meilleurs emblèmes. Plusieurs journalistes attendirent plus d'une heure son arrivée à la Casa Loma. Coccinelle n'arrivait pas. Tout à coup, elle entra comme une tempête entourée de six pages aux allures de sirènes à la grâce équivoque. Blonde, provocante,

elle posa pour les photographes, bouche ouverte et corsage béant.

Si le spectacle, avait valu celui de la conférence de presse, personne ne s'y serait ennuyé car elle répondit aux questions des journalistes du tic au tac, avec culot, avec panache. Elle expliqua, par exemple, qu'elle était plus heureuse depuis la fameuse opération qui la changea d'homme en femme et que si elle avait à recommencer, elle recommencerait. Elle parla de son service militaire, de son premier mari qui était un gigolo, "un journaliste", lança t-elle dans une boutade de Mario qui l'accompagnait. Elle avança que la mode n'avantageait pas les femmes parce qu'elle était conçue par des hommes qui ne les aimaient pas. "On sait que les coiffeurs et

les couturiers..." Elle expliqua, qu'en général, les femmes étaient plus humaines avec elle que les hommes. Elle brava tout le monde, dérouta, choqua. Seulement vers la fin de la conférence, dans les yeux, on vit un peu de détresse.

Le spectacle fut désolant, ennuyeux, de dixième ordre. Les travestis étaient insignifiants, Coccinelle, mauvaise chanteuse et mortelle à voir.

Pourquoi, à Paris, remporta-t-elle un tel succès? Mystère... Allat-on la voir comme une curiosité de foire? Son spectacle était-il différent? Il paraît que non. Il faut dire qu'à Pigalle, il y a beaucoup de boîtes mal famées.

Qu'importe! Autant en emporte le vent! Coccinelle, à Montréal, ne deviendra pas sourde sous les applaudissements. Et pour les travestis, ma foi, on se fiera à Guilda.

Texte **Claude-Lyse Gagnon** Photo **Michel Chamberland**

15 MINUTES PAR JOUR SUFFISENT

APPRENEZ L'ANGLAIS

avec **Jean Coutu**

Grâce à la méthode exclusive de conversation anglaise de l'Institut de Bilinguisme.

Dans quelque temps, vous parlerez couramment l'anglais avec un accent impeccable. Rien à traduire, rien à apprendre. Voici la méthode moderne par excellence, conçue et conseillée par les linguistes les plus réputés. Vous comprendrez tout de suite et au bout de quelques semaines, vous réaliserez que vous parlez déjà avec un accent parfait. C'est le miracle de notre méthode.

Cette méthode rapide comprend:

Vocabulaire Verbes Phrases et expressions courantes Grammaire, etc. . .

INSTITUT DU BILINGUISME
2117, rue Valois, Mt 4, Que.
Auriez-vous la bonté de me faire parvenir plus de renseignements sur votre cours du français à l'anglais.

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
OCCUPATION _____

TRM 13/3/65

COMTÉ _____
ÂGE _____



Jacqueline Laurent et son expérience au cinéma français

Grâce aux nouveaux accords de co-production entre la France et le Canada, la nouvelle et dynamique société cinématographique canadienne SOQUEMA, dirigée par M. Aubert Brillant, a permis à Jacqueline Laurent de faire ses débuts au cinéma dans "le Coup de grâce".

"Au Canada, j'ai appris à connaître la radio, la télévision et le théâtre, mais le cinéma demeurait pour moi un domaine inconnu. Grâce au "Coup de grâce", j'ai cotoyé les gens du cinéma et ce fut peut-être une expérience très courte, mais elle me fut très profitable.

"Travaillant sous la direction de Jean Cayrol, le metteur en scène, et aux côtés de comédiens comme mesdames Danielle Darrieux et Emmanuelle Riva, messieurs Michel Piccoli et Alain Soury, ce fut une aventure merveilleuse. C'étaient tous d'excellents camarades.

"Ce qui m'a surtout frappée pendant le tournage, c'est l'ambiance, puis toute cette vaste organisation indispensable pour le tournage: les machinistes, les éclairagistes, les cameramen, les metteurs en scène. C'était merveilleux. Ils formaient tous une équipe très sympathique.

"Ainsi, par exemple, j'avais toujours imaginé Danielle Darrieux comme une femme très impressionnante. Je me suis rendu compte que tout en étant une grande artiste, elle est demeurée très simple".

Jacqueline Laurent, la fille du comédien Jacques Auger et de feu madame Jean Desprez, était à Paris au moment où les accords sont intervenus pour réaliser cette co-production. On lui a demandé si elle serait intéressée à jouer dans "le Coup de grâce" et c'est naturellement avec enthousiasme qu'elle a accepté.

"Maintenant que la merveilleuse aventure est terminée, dit-elle, il ne me reste plus qu'à espérer que ce film m'apportera autre chose!"

Irène McNeil nous apprend ce que sera le 6e tournoi de Quilles des Artistes

Lors d'une conférence de presse tenue cette semaine dans la salle de réception de la Brasserie O'Keefe, l'artiste Irène McNeil nous apprit que...

Le 6e tournoi annuel de quilles artistique Irène McNeil aura lieu cette année, le mardi 13 avril, au salon de quilles BOULEVARD, 4400 est, Jean Talon Montréal.

Voici en quoi il consistera:

DEUX SECTIONS: dix quilles et petites quilles

Les journalistes évolueront sur les pistes, de midi à une heure. Tous les autres concurrents devront se rapporter pour 1.00 p.m., ou plus tard selon le programme.

RECEPTION AU CAFE TROPICANA: présentation des trophées

et cadeaux, tirage des prix de présence, avec souper à 7 heures et danse de 8 heures à la fermeture.

PROCEDURE: Pour donner chance égale à tout le monde, le tournoi est divisé en 4 sections subdivisées "hommes" et "dames":

1-SECTION ARTISTIQUE: musiciens, artistes et annonceurs.

2-DOMAINES ARTISTIQUE: propriétaires de cabaret, techniciens, cameramen, réalisateurs et bruiteurs, etc.

3-SUPPORT ARTISTIQUE: journalistes et photographes

4-COMMANDITAIRES ET INVITES

LES PRIX:

a) Un stéréo (valeur de \$500) pour 1-2-3, prix de présence.

b) Approvisionnement de cigarettes Peter Jackson, prix de présence, tous.

c) Dix repas (valeur de \$5), don du Bamboo Steak House de Québec (prix de présence pour la SECTION NO 1 SEULEMENT)

D) Boule et sac pour dix-quilles don salon Boulevard, National Bowling.

e) 16 trophées, deux par section pour dix-quilles et petites quilles, pour hommes et femmes ayant roulé les hauts triples don de la brasserie O'KEEFE.

COÛTS D'INSCRIPTION: comprenant 4 rafraîchissements, souper et danse 3 parties de quilles, etc.,... \$5.00

GRANDE FINALE: Les 12 champions, un pour chaque section, se rencontreront dans la semaine du 19 avril pour déterminer le GRAND CHAMPION qui recevra le TROPHEE PERPETUEL O'KEEFE.

ESPRIT SPORTIF: des prix additionnels seront donnés à ceux qui auront manifesté le meilleur esprit sportif.

COMITE CONSULTATIF: Un comité consultatif a été nommé et en font partie MM. Robert Desjardins, Pierre Daigneault, Rolland Bédard et Réal Dion.

Inf: Robert Desjardins 527-3161



Jeunes filles, jeunes femmes, femmes de tout âge...

Developpez votre poitrine!

Rendez-la ferme et bien formée!



Parmi les belles poitrines que vous admirez avec envie dans les revues, au cinéma, en tenue de plage ou de soirée, dites-vous bien que la plupart ont été l'objet de soins très longs et minutieux. Aujourd'hui, vous pouvez avoir la poitrine de vos rêves en quelque semaine de soins simples et rapides. Grâce à la merveilleuse découverte d'un Savant Espagnol qui après des années de recherches scientifiques, a mis à point une pommade esthétique d'écorces de certains

Palétuviers rouges, qui est beaucoup plus efficace que la macération employée par les Indiennes. DO-FI-RI est un traitement externe, sans danger, garanti sans hormones, facile et agréable à appliquer vous-même chez vous discrètement. DO-FI-RI ne tache pas, ne gratte pas, son application ne demande que quelques minutes. Pour vous en procurer DO-FI-RI, rien de plus simple! Il vous suffit d'écrire vos nom et adresse en mentionnant pour Raffermer ou Développer. Traitement d'un mois \$6.00 rég. Spécial pour 2 mois \$9.95 plus taxe C.O.D. accepté. Vendue par esthéticienne visagiste diplômée.

MAISON RODRIGUEZ, 1136 est, Mont-Royal, Montréal, Tél. 527-9651

de ci, de ca, par ci, par là, couci, couca

AVEC *Hughette Proulx*

La
P'tite
du
Populo

13

Ces FAMEUX "RATINGS"...

De nos jours lorsqu'un commanditaire fait les frais d'une émission il s'adresse en général à une agence avant d'en fixer le choix.

Sauf de rares exceptions (lorsqu'il s'agit d'une très grosse commande et que le client désire un genre bien spécifique). Il achète une émission ou une télémission déjà en ondes. Et c'est alors qu'entre en ligne la fameuse question des "ratings" ou si vous préférez, de la cote d'écoute, que cette émission ou cette télémission attire.

Pour découvrir si un quizz, un télé-roman, un variété, ou une émission féminine est populaire l'agence sollicitée, réfèrera elle-même à une autre agence spécialisée en la matière à laquelle elle est abonnée et qui publie chaque mois les cotes d'écoute, un peu comme on le fait pour les cotes de la Bourse...

Avec cette différence que le problème se corse ici du fait, que de semblables agences existent à plusieurs exemplaires. Elles sont au moins quatre ou cinq de reconnues officiellement. Et là où il devient difficile de s'y retrouver, c'est que les résultats obtenus par l'une ou l'autre se contredisent souvent allègrement!

Alors qui croire? A qui donner sa confiance?

Tel directeur d'une station de radio ou de télévision, ne jurera que par telle agence. Traduisez alors, que sa cote d'écoute aura atteint là son sommet, et qu'à l'autre agence, ses émissions occuperont sans doute une place beaucoup plus avantageuse.

De là la bataille entre les postes rivaux se jetant mutuellement leurs "ratings" à la figure et à celles de leurs clients éventuels! La qualité des émissions produites en prend souvent dans ces circonstances-là, pour son grade. Car l'émission ou la télémission la plus plate ou la plus vulgaire étant assurée selon les

"ratings" d'un vaste auditoire aura nécessairement l'adhésion du commanditaire qui vise à placer sa camelote, et qui se moquera d'abrutir le public avec une production de qualité inférieure. Lui c'est un homme d'affaires et pourvu que la saucisse, les bananes, le savon, ou la cire se vendent son but est atteint!



avec
une
voix
sans
visage

Un nouveau film pétillant comme du champagne, vif comme une course, enlevant comme un French-Cancan est présenté, cette semaine, dans trois cinémas de la métropole. Il s'agit de "La chaste Suzanne" avec Maruja Diaz, Noel Roquevert et Armand Mestral. C'est l'histoire (en couleur) d'une jeune française qui reçoit un premier prix de vertu et s'en va à la recherche, au prix de mille périls, de celui qui institua ce prix peu connu. Comme on y chante beaucoup, c'est charmant. D'autant plus qu'on y entend la voix de Mathé Altéry. C'est peu dire mais tout dire.

La question de l'échantillonnage...

On les obtient de deux façons, par téléphone ou par lettre expédiée à quelqu'un lui enjoignant de bien vouloir remplir un questionnaire.

Or, dans le premier cas, le résultat obtenu de la sorte peut être douteux. Je vous cite un exemple. Disons que l'on astreigne un certain nombre de téléphonistes pour connaître les cotes d'écoute le matin à la radio. Bon. Les ménagères qui sont

au fait des choses, savent que si elles répondent qu'elles écoutent tel poste, on leur enverra un beau poste de radio. Or, qu'elle soit ou non branchée sur ce dit poste ou que son appareil soit tout bonnement fermé la maîtresse de maison un peu futée, répondra automatiquement, j'écoute le poste ABCD. Cela va de soi. Et la téléphoniste en toute bonne foi notera la réponse.

La cote d'écoute du dit poste atteindra ainsi le maximum.

Dans le cas des lettres postées aux auditeurs, il est reconnu que très peu se donnent la peine de remplir le formulaire. Or, on ne juge de l'écoute que sur les feuilles qui sont remplies, cela est également évident, mais ne prouve en rien, que les autres qui n'ont pas écrit soient nécessairement du même avis que ceux qui l'ont fait...

Comment obtient-on les "RATINGS"???

Il appert qu'après les renseignements que l'on m'a donnés, que l'on questionne les gens dans diverses sections de la ville et de la province. Je veux bien le croire. Car autrement on pourrait arriver à des résultats désastreux.

Vous voyez d'ici que l'on fasse un sondage dans l'est de la ville, sur une émission de musique de chambre inscrite à trois heures le dimanche après-midi!!! Vous connaissez aussi bien que moi le résultat qui se-

rait alors obtenu. Ou que l'on questionne les dames de Westmount ou de Ville Mont-Royal sur un bingo tenu vers deux heures sur semaine l'après-midi. Là aussi le résultat pourrait être prévu à l'avance...

Mon sondage à moi

J'ai été très étonnée lors des derniers "ratings" parus de voir que les téléromans n'obtenaient pas la faveur du public, à la télévision.

J'ai donc procédé moi aussi à ma petite enquête.

J'ai questionné de vive voix, le boucher, le laitier, le boulanger, certains chauffeurs de taxis, mes amis, mes parents, mes camarades de travail, bref à peu près tous ceux que j'approche au cours d'une journée normale à Montréal.

Il en est ressorti que huit personnes sur dix, (un chauffeur de taxi travaillait le soir et un autre monsieur me disait qu'il ne regardait que les télémissions consacrées au sport et les nouvelles)

regardaient les téléromans de Radio-Canada. "De neuf à cinq" (mentionné en dixième position si mes souvenirs sont exacts dans les ratings d'une agence) semblaient les enthousiasmer de même que "Le Pain du Jour" et "Septième Nord".

A la campagne, vous pouvez questionner qui vous voulez surtout dans les Laurentides et tout le monde sera d'accord pour vous dire que "Les Belles Histoires" restent le plus beau téléroman puisque les téléspectateurs de ces régions s'y retrouvent dans les personnages de Claude Henri Grignon...

Mon échantillonnage à moi s'est fait sur une soixantaine de personnes. Vous me

diriez que c'est peu, mais je serais curieuse de savoir sur combien de personnes se fait un échantillonnage bli par les agences spécialisées...

On m'a laissé entendre que pour le test écrit cela s'établissait sur environ 200 personnes dont à peu près le tiers seulement répondait... Ce qui reviendrait à dire qu'il est constitué sur les réponses de 66 à 68 personnes environ...

Ou mes renseignements sont-ils inexacts?

J'avoue que j'aimerais bien que l'on m'éclaire sur ce point là, car il est non seulement important pour tous ceux qui s'occupent de radio ou de télévision, il est vital!

femmes... filles...
SONGEZ à votre AVENIR!



Quelle que soit votre position actuelle, vous pouvez augmenter vos chances d'un avancement rapide, d'un meilleur salaire et de prestige dans l'étude de l'AUTOMATION en suivant les cours de:

AUTOMATION DATA PROCESSING INSTITUTE Ltd

"Ecole détenant un permis en vertu de la Loi des écoles professionnelles privées."

IBM KEY PUNCH

Inclus dans le cours: **IBM 024 Key-Punch**
IBM 026 Key-Punch
IBM 056 Vérificateur

COURS DE SECRETAIRE IBM

Inclus dans ce cours: **l'ELECTRIQUE** et **la SELECTRIQUE**
l'EXECUTANTE et **l'EXECUTIVE IBM**

La machine qui remplace la sténo-dactylo.*

NOUS OFFRONS AUSSI POUR HOMMES:

IBM 12 MACHINES
MACHINES A CLASSER ET A RELIER

COURS DU JOUR OU DU SOIR

TELEPHONEZ, VENEZ ou ECRIVEZ-NOUS

AUTOMATION DATA PROCESSING INSTITUTE LTD

1242 rue Peel

Montréal, 2, Qué.

TEL. 861-5426

MESSIEURS: Veuillez me faire parvenir les renseignements concernant les cours d'opération des machines I.B.M. et ce, sans obligation de ma part.

NOM

ADRESSE

VILLE

13 mars 1965, TELE-RADIOMONDE/13

13

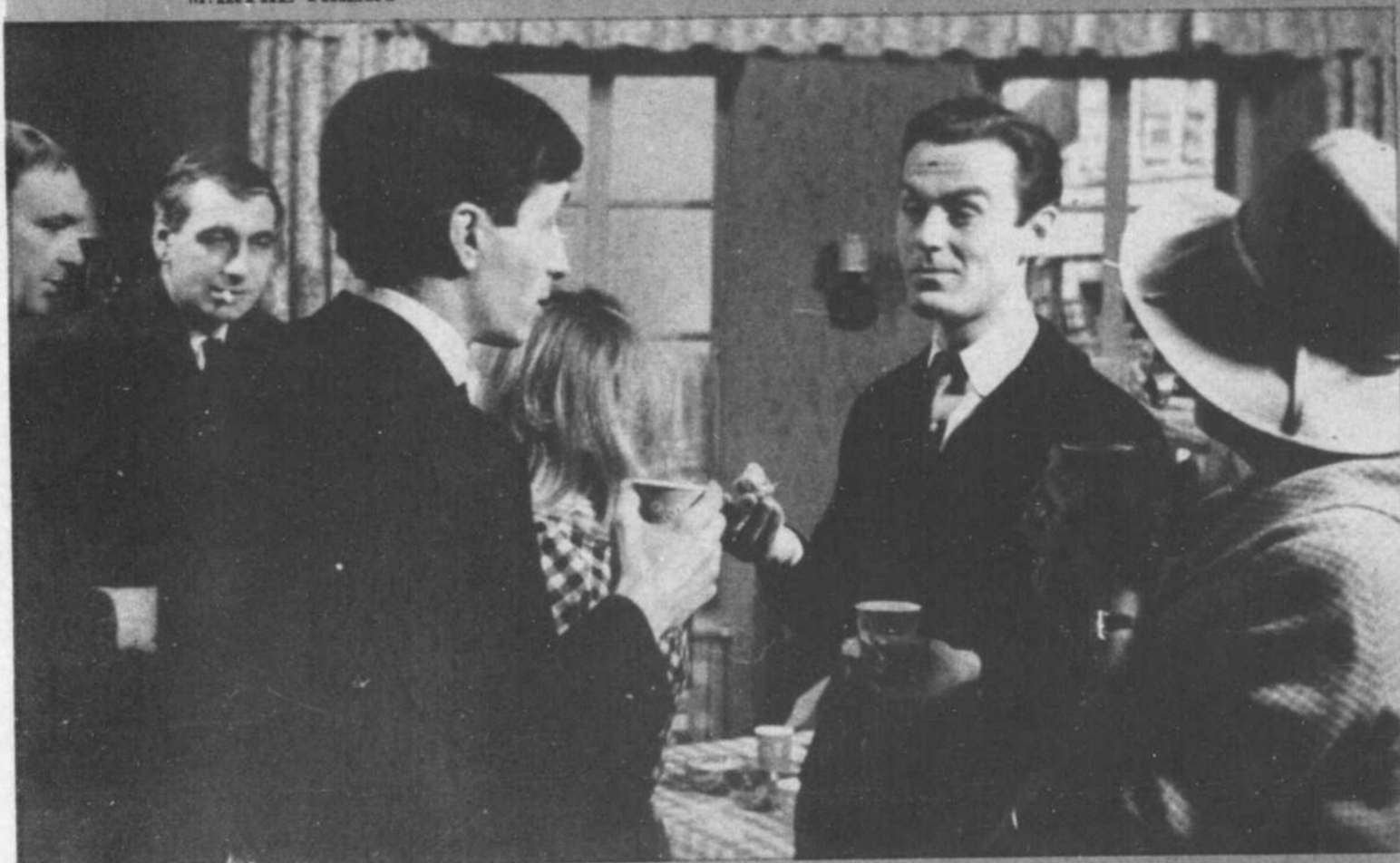
13



MARTHE THIERY et Julien Bessette, mère et fils dans le téléroman déjà centenaire.



JULIETTE BELIVEAU, du même nom dans la télé



D'AUTRES comédiens verres en main: Jacques Létourneau, Jean Lajeunesse, Benoit Marleau et Gérard Poirier.



DANS le décor du "Pain du Jour": d'autres interprètes dont Martine Simon (de dos), France Joly et Paul Guèvremont, au tour du réalisateur Jean Valade.

"Le pain du jour" une qui n renouvel

L'EQUIPE du populaire télé a célébré, la semaine dernière, en studio. En ondes depuis ses débuts mais, après il ne reviendra plus à l'horizon prochain. En juin, il y aura avant, il y a eu centième et centième cela! L'équipe du "Pain du jour" du réalisateur Jean Valade pour fêter l'événement. Au lieu de place à la fête. On ne laisse le boulot, pourquoi laisser filer le Bon centenaire, donc, au "Pain du jour" impressionnant.

MARDI, 16 MARS 1965

2 Montréal

11.00-A.M. - "LES PIRATES DE LA HAUTE MER".

(américain) Réalisé par Spencer Bennet, avec Lois Hall, Tommy Farrell. Deux bandes rivales sont à la recherche d'un trésor fabuleux.

1.00-P.M. - "LE MEDECIN DE STALINGRAD".

(allemand) Drame de guerre, réalisé par Geza Radvanyi, avec O.E. Hasse, Eva Bartok, Hannes Messemer et Marlo Adorf. Prisonnier dans un camp de concentration russe, un médecin allemand parvient, par son humanité et sa compétence, à attirer sur ses camarades et lui-même la considération des autorités.

11.00-P.M. - "LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIER".

(français). Drame fantastique et métaphysique, réalisé par Jean Renoir, avec Jean-Louis Barrault, Teddy Bilis, Jean Bertho, Jacques Cliron. Un psychiatre, le Docteur Cordelier, se consacre uniquement à la recherche scientifique. Un nommé Opale, être monstrueux qui sème l'effroi partout où il passe, lui sert de cobaye. Un jour le Docteur stupéfie son notaire, maître Joly, en désignant comme légataire universel Opale, et ses recherches qu'il exerce sur Opale étonnent et scandalisent ses confrères. Mais l'occasion sera fournie à Maître Joly d'éclair-

cir le "mystère" qui entoure Cordelier.

3 Rimouski

(Voir 2 Montréal)

3 Burlington

11.30-P.M. - "THE LAST HURRAH".

Avec Spencer Tracy, Jeffrey Hunter et Diane Foster.

4 Québec

A communiquer.

6 Montréal

1.30-P.M. - "NO HIGHWAY IN THE SKY".

Avec Marlene Dietrich et Jack Hawkins. Une intrigue se nouant dans le milieu des pilotes d'essai.

11.36-P.M. - "DON'T TALK TO STRANGE MEN".

Avec Christina Gregg et Cyril Raymond. - Une jeune fille répond au téléphone à un malade mental qui vient d'assassiner une femme et découvre qu'elle a rendez-vous avec la morte.

6 Chicoutimi

2.30-P.M. - "DEUX AMOURS".

10.45-P.M. - "SOPHIE ET LE CRIME".

7 Sherbrooke

A communiquer.

8 Cornwall

12.45-A.M. - "LAST HOLIDAY".

Avec Alec Guinness et Kay Walsh. Un homme qui croit ses jours comptés décide de les finir dans une auberge de vacances.

9 Matane

11.00-A.M. - "PIRATES DE LA HAUTE-MER". Voir détails 2 Montréal.

2.00-P.M. - "LE MEDECIN DE STALINGRAD". Voir détails 2 Montréal.

12.00-P.M. - "LE TESTAMENT DU DR CORDELIER". Voir détails 2 Montréal.

9 Ottawa

1.00-P.M. - "LE MEDECIN DE STALINGRAD". Voir détails 2 Montréal.

11.00-P.M. - "LE TESTAMENT DU DR CORDELIER". Voir détails 2 Montréal.

10 Montréal

10.30-A.M. - "LA FEMME ET LE RODEUR". Avec Diana Dors et Rod Steiger.

12.15-A.M. - "GENTLEMAN BOXEUR". Avec Douglas Fairbanks Jr. et Elisa Landi. Drame.

11.15-P.M. - "STE CATHERINE DE SIENNE".

(italien) la vie d'une religieuse italienne célèbre par ses extases et ses révélations.

12 Montréal

1.00-P.M. - "BLAZE OF NOON". Avec William Holden et Anne Baster. La vie et les amours de quatre frères qui ouvrirent le service de la poste aérienne américaine.

9.30-P.M. - "HAPPY ANNIVERSARY". Avec David Niven et MITZY Gaynor. Comédie américaine.

12 Jonquière

1.00-P.M. - "PIRATES DE LA HAUTE-MER". Voir détails 2 Montréal.

11.00-P.M. - "LE TESTAMENT DU DR CORDELIER". Voir détails 2 Montréal.

13 Ottawa

(Voir 8 Cornwall).

13 Trois-Rivières

A communiquer.



Annie Ducaux de la Comédie Française, tiendra le rôle d'une grande cantatrice dans le film français "Rendez-vous à Paris" et ce, à 11 heures 15 du soir, le 10 mars (jeudi), à Télé-Métropole. Claude Dauphin est la vedette masculine de ce film se déroulant à bord d'un grand transatlantique.

MERCREDI 10 MARS
au MARDI 16 MARS



vous invite à consulter l'horaire de



2 MONTREAL	6 CHICOUTIMI	10 MONTREAL
3 BURLINGTON	7 SHERBROOKE	12 MONTREAL
3 RIMOUSKI	8 CORNWALL	12 JONQUIERE
4 QUEBEC	9 MATANE	13 OTTAWA
6 MONTREAL	9 OTTAWA	13 TROIS-RIVIERES

13 mars 1965, TELE-RADIOMONDE/15

13

13

13

MERCREDI, 10 MARS

2 Montréal

11.00-A.M. - "L'ÉVADE DU BAGNE"
(italien) Mélodrame de Ricardo Freda, avec Gino Cervi et Valentina Cortese. Histoire du forçat Jean Valjean, héros des "Misérables" de Victor Hugo.

1.00-P.M. - "AMOURS DE VACANCES"
(italien) Comédie réalisée par Antonio Raccoppi, avec Vittorio de Sica, Giovanna Ralli, Abbe Lane et Marisa Merlini. L'histoire de la première saison estivale d'un établissement touristique.

11.00-P.M. - "LA REVOLTE EST POUR MINUIT"
(américain). Mutinerie dans une prison. Film réalisé par R.C. Springsteen, avec Gene Evans, Timothy Carey, Robert Blake, Lou Cannon, gangster, vient d'être condamné à vingt ans de prison. Mais il a des amis dehors. Il prépare son évocation en compagnie d'un caïd, de deux complices, d'un nommé Doc et de son jeune compagnon de cellule, Hernandez. Mais Cannon a des projets qu'il n'a pas révélés à ses complices...

3 Rimouski

(Voir 2 Montréal)

3 Burlington

4.30-P.M. - "THE WISTFUL WIDOW"

avec Abbott et Costello et Marjorie Main. Comédie américaine.

4 Québec

(A communiquer)

6 Montréal

1.30-P.M. - "DREAMBOAT"
Comédie musicale avec Ginger Rogers, Jeffrey Hunter et Elsa Lancaster

11.36-P.M. - "TRUTH ABOUT WOMEN"
Comédie dramatique avec Lawrence Harvey et Julie Harris. Un jeune homme apprend de son beau-père la vérité au sujet des femmes.

6 Chicoutimi

2.30-P.M. - "RENDEZ-VOUS A PARIS."
(français) avec Annie Ducaux et Claude Dauphin. Un grand amour entre une cantatrice et un passager de paquebot transatlantique.

10.45-P.M. - "VOYAGE SANS ESPOIR"

7 Sherbrooke

A communiquer

8 Cornwall

12.45 - "BOND STREET"
avec Jean Kent, Roland Young et Hazel Court

9 Matane

12.00-A.M. - "L'ÉVADE DU BAGNE"

2.00-P.M. - "AMOURS DE VACANCES"

12.00-P.M. - "LA REVOLTE EST POUR MINUIT"

9 Ottawa

1.00-P.M. - "AMOURS DE VACANCES"

11.00-P.M. - "LA REVOLTE EST POUR MINUIT"

10 Montréal

12.15-P.M. - "L'ÉTRANGE AMAZONE"

(français) avec Madeleine Lebeau, Gérard Landry, Jeannette Batti et Gisèle Grandpré, drame passionnel. Eliane, après un mariage malheureux, s'est retirée à la campagne. Ayant recueilli chez elle, Michel, elle le fait soigner par un médecin de Paris, Pierre Fournier, qui cherche à la séduire. Au cours d'une explication avec un rival, le compte Ostrovsky ce dernier est tué. On découvre que Michel, qui assistait à la scène, a tué Ostrovsky d'un coup de feu et que Pierre et Eliane étaient mariés depuis bien longtemps.

11.15-P.M. - "OMBRE ET LUMIÈRE"
(français) avec Maria Casarès, Simone Signoret et Jacques Berthier, drame psychologique. Sans le savoir, deux soeurs, Caroline et Isabelle, aiment le même homme, Jacques Barrois. Jacques veut épouser Isabelle. Caroline, méchamment, lui fait révéler par l'impresario d'Isabelle, grande pianiste, la véritable identité de la jeune femme et la crise de folie qui l'a frappée, il y a deux ans. Isabelle donne à nouveau un concert, résiste à l'hallucination du narcissisme et se jette dans les bras de Jacques.

12 Montréal

1.00-P.M. - "DOUBLE OR NOTHING"
avec Bing Crosby et Martha Raye - Un excentrique millionnaire est victime d'une chasse à la fortune.

5.00-P.M. - "THE STARS LOOK DOWN"
avec Michael Redgrave

ve et Marguerite Lockwood. Le drame d'un groupe de mineurs d'Ecosse forcés à travailler dans une mine dangereuse.

11.35-P.M. - "DOWN TO THE SEA IN SHIPS"
avec Richard Widmark Lionel Barrymore et Dean Stockwell. La dramatique histoire d'un baleinier prisonnier des glaces.

12 Jonquière

1.15-P.M. - "LA COMTESSE AUX PIEDS NUS"
avec Ava Gardner

9.30-P.M. - "UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE"
avec Audie Murphy

13 Ottawa

(Voir 8 Cornwall)

13 Trois-Rivières

10.00-A.M. - "WEEKEND AU WALDORF"

12.00-P.M. - "LA GAMINE"

11.00-P.M. - "LA REVOLTE EST POUR MINUIT"
(Voir détails 2 Mtl)

LISEZ

LE NOUVEAU SAMEDI

2 Montréal

11.00-A.M. - "POUR UNE NUIT D'AMOUR"
(français) Drame naturaliste, réalisé par E.T. Gréville, avec Odette Joyeux, Jacques Castelot.

Thérèse de Marsanne à la veille de son mariage, tue son amant Colombel venu lui faire des remontrances. Thérèse avec toute sa perfidie profite de l'amour qu'elle inspire à Julien, le pauvre innocent du village, pour lui faire emporter le cadavre, en lui promettant "une nuit d'amour". Mais Julien, son horrible besoin achevé, apprenant de la bouche même de celle qu'il aime, l'indignité de sa conduite, se sauve épouvanté. De loin il revient assister au brillant mariage et se laisse arrêter comme étant l'assassin de Colombel.

1.00-P.M. - "SOIS BELLE ET TAIS-TOI"

(Français) comédie policière, réalisée par Marc Allégret, avec Henri Vidal, Mylène Demongeot, Béatrice Altariba et Darry Cowl. Afin de lui éviter la prison, un jeune inspecteur de police épouse Virginie, laquelle est à sa troisième évocation d'une maison de correction. Tout va bien jusqu'au jour où la jeune femme se laisse convaincre, par d'anciens camarades, de participer à une affaire de contrebande d'appareils photographiques. . . mais sans le savoir, les jeunes gangsters aideront la police à découvrir un gang de bandits notoire.

2 Montréal

11.00-P.M. - "LE REBELLE"

(américain) Film à thèse, réalisé par King Vidor, avec Gary Cooper, Patricia Neal et Raymond Massey.

Un jeune architecte lutte pour imposer ses conceptions. Il doit vaincre l'opposition de la presse et de quelques hommes d'affaires arrivistes. Une intrigue sentimentale, liée à l'action, fait ressortir l'intransigeance de ses idées. Celle qu'il aime s'est mariée, sans amour, avec le directeur d'un grand journal, mais il pourra l'épouser car le mari se suicide après un procès sensationnel.

3 Rimouski

(Voir 2 Montréal)

3 Burlington

4.30-P.M. - "WHEN YOU'RE SMILING"

(avec Frankie Lane et Lola Albright

11.30-P.M. - "PARIS EXPRESS"

AVEC Claude Rains Martha Toren et Marius Goring

4 Québec

(A communiquer)

6 Montréal

1.30-P.M. - "SOLDIER OF FORTUNE"

avec Clark Gable, Susan Hayward et Michael Rennie - Un aventurier américain vivant à Hong Kong tente de sauver un photographe de presse

6 Montréal

emprisonné en Chine Rouge

11.36-P.M. - "FROM HELL IT CAME"

Science fiction, avec Tod Andrews et Tina Carver - Un monstrueux arbre s'élève de la tombe du fils d'un chef de tribu, terrorisant les habitants du territoire.

6 Chicoutimi

2.30-P.M. - "CARREFOUR DU CRIME"

10.45-P.M. - "DERNIER AMOUR"

7 Sherbrooke

(A communiquer)

8 Cornwall

12.45-P.M. - "TWO LOVES HATH BARBIE"

avec Valérie Hobson et Philip Friend - Trois enfants font tout en leur pouvoir pour contrarier les projets de divorce de leurs parents.

9 Matane

12.00-A.M. - "POUR UNE NUIT D'AMOUR"

?) P.M. - "SOIS BELLE ET TAIS TOI"

12.00-P.M. - "LE REBELLE"

9 Ottawa

1.00-P.M. - "POUR UNE NUIT D'AMOUR"

Voir détails 2 Montréal

11.00-P.M. - "LE REBELLE"

Voir détails 2 Montréal

10 Montréal

12.15-A.M. - "LA NUIT DE SYBILLE"

avec Daniel Gélin, Pierre Larquey, Paulette Elambert - Deux cambrioleurs entrent par effraction dans un château soi-disant vide et y découvrent une étrange petite châtaine.

11.15-P.M. - "FLORENCE EST FOLLE"

AVEC Annie Ducaux André Luguet et Louvigny - A la suite d'un accident une femme perd la mémoire et se prend pour une célèbre chanteuse.

12 Montréal

1.00-P.M. - "STOLEN HEAVEN"

avec Gene Raymons et Olympe Bradna

5.00-P.M. - "SEVEN THEN DERS"

avec Stephen Boyd et James Robertson - Deux prisonniers de guerre anglais s'évadent de Marseille avec l'aide d'une jeune fille

12 Jonquière

12.00-A.M. - "SOIS BELLE ET TAIS TOI"

11.00-P.M. - "LE REBELLE"

13 Ottawa

(Voir 8 Cornwall)

13 Trois-Rivières

A communiquer

DIMANCHE, 14 MARS

3 Burlington

11.30-P.M. - "WHEN TOMORROW COMES".

Avec Irene Dunn et Charles Boyer.

4 Québec

A communiquer

6 Chicoutimi

7.00-P.M. - "UNE VEINE DE..."

8 Cornwall

11.15-A.M. - "MONKEY BUSINESS".

Avec les frères Marx
Quatre rats de cale unissent leurs efforts pour ne pas être découverts à bord du bateau.

10 Montréal

2.00-P.M. - "LA FILLE DU DESERT".

(Américain) version française de "Colorado Territory" avec Joel McCrea, Virginia Mayo et Dorothy Malone, western. Wes a réfléchi en prison, mais évadé grâce à sa bande, il se résout à faire encore une fois l'attaque d'un train avant de s'établir comme fermier. L'attaque du train a lieu et Wes blessé, se réfugie dans le ranch ami et découvre que sa fiancée n'en veut qu'à son argent. Il part avec une métisse, est surpris par la police s'enferme dans une retraite inaccessible dont il ne sort qu'à l'appel de la jeune femme qui croit le sauver.

4.00-P.M. - "LE GUE-RISEUR" (français) avec Jean Marais, Danièle Delorme et Maurice Ronet, drame psychologique. A Dinan un guérisseur, Laurent suscite l'admiration d'Isabelle. En réalité, Laurent est médecin et camoufle son savoir afin d'agir sur le moral des malades. Isabelle, en l'apprenant, est déçue, et peu de temps après, doit s'aller. Isabelle mourra et le médecin, désespéré, aura seulement réussi à la faire partir heureuse.

7.00-P.M. - "UN JOUR AU CIRQUE". (américain) version française de "Marx, Bros. at the Circus" avec Goucho, Chico et Hapo Marx, burlesque L'avocat Cheever Leophole et ses amis Antonio Forelli et Musico, démasquent leurs complices (dont un chimpanzé) d'un vol dont est victime

le directeur d'un cirque, Jeff Wilson, fiancé à l'écuyère Judy. Ce qui s'accomplit au cours d'une soirée mondaine loufoque.

12 Jonquière

11.21-P.M. - "NIGHT FIGHTERS" avec Robert Mitchum et Cyril Cusak.

13 Ottawa

Voir 8 Cornwall

DU LUNDI AU SAMEDI C'EST LE JOURNAL DE MONTREAL QU'IL FAUT LIRE !

JEUDI, 11 MARS

2 Montréal

11.00-A.M. - "ANGES DANS LA FUMEE"

(Japonais) Artistes japonais. Un adolescent, dont le père est mort et le grand frère blessé à la suite d'un accident de travail, doit subvenir aux besoins de sa mère et de ses frères...

1.00-P.M. - "SOLEDAD" (Italien) Documentaire romancé, réalisé par Enrico Gras, avec F.F. Gomez, G. Cobos, Pilar Cansino. Manuel qui vit dans un petit village d'Andalousie, aime Soledad une amie d'enfance; mais le père de la demoiselle lui fait épouser un homme riche. Le jour des noces, Manuel, avec une vieille charrette et son fidèle cheval, se met en route pour un tour d'Espagne, afin de tenter d'oublier la belle. Un jour il se trouve en face de Soledad devenue veuve à la suite de circonstances tragiques. Enfin il pourra l'épouser et être heureux

11.00-P.M. - "MITSOU" (ou) "COMMENT L'ESPRIT VIENT AUX FILLES"

(français) Comédie de moeurs, réalisée par Jacqueline Audry, avec D. Delorme, F. Gravey, F. Guérin, et Odette Laure. Comment l'esprit vient à une fille qui n'en avait point. Comment, gentiment entretenue et poussée à la réussite au music-hall, elle y devient grande vedette. Comment, tombée amoureuse d'un jeune soldat, elle s'aperçoit qu'elle est sans éducation. Comment son protecteur deviendra son professeur avant de disparaître.

3 Rimouski

(Voir 2 Montréal)

3 Burlington

4.30-P.M. - "THE LION AND THE HORSE" avec Steve Cochran et Shety Jackson.

11.30-P.M. - "THE SCHEAMER" avec Michel Auclair et Annie Girardot.

4 Québec

(A communiquer)

6 Montréal

1.30-P.M. - "THE BIRTHDAY PRESENT" drame avec Tony Britton et Sylvia Simms - Un jeune vendeur tente de passer une montre en fraude aux douanes britanniques et se trouve aux prises avec la loi.

6 Chicoutimi

2.30-P.M. - "TOUT VA TRES BIEN MADAME LA MARQUISE"

10.45-P.M. - "POURSUITE FANTASTIQUE"

7 Sherbrooke

(A communiquer)

8 Cornwall

12.45-P.M. - "RAINBOW ISLAND" avec Dorothy Lamour et Barry Sullivan - Trois marins d'un bateau marchand échouent sur une plage où ils sont accueillis par de très jolies filles.

7.30-PM - "BIGGER THAN LIFE" avec James Mason et Barbara Rush. Ce qui advient lorsqu'un homme utilise incorrectement une drogue miracle.

9 Matane

12.00-AM - "ANGES DANS LA FUMEE"

(Voir détails 2 Montréal)

2.00-PM - "SOLEDAD" (Voir détails 2 Montréal)

12.00-PM - "MITSOU" (Voir détails 2 Montréal)

9 Ottawa

1.00-PM - "SOLEDAD" (Voir détails 2 Montréal)

11.00-PM - "MITSOU" (Voir détails 2 Montréal)

10 Montréal

12.15-P.M. - "VOYAGE DE NOCES A TROIS" (Allemand) avec Paul Horbiger et Maria Andergast, comédie.

8.30-P.M. - "SOUPE AU LAIT" (français) avec Jean Bretonnière, Geneviève Kervine, Noël Roquevert et Paulette Dubost comédie. S'emportant très facilement, Roland Mage est surnommé "Soupe au lait". Francine rompt ses fiançailles avec René Giguël pour épouser Roland. Les colères de Roland amènent incidents et brouilles.

11.15-P.M. - "RENDEZ-VOUS A PARIS" (français) avec Annie Ducaux, Claude Dauphin, Marguerite Moreno et Jean Tissier, comédie dramatique. Une célèbre cantatrice, doutant de l'honnêteté de l'homme qu'elle aime en secret lui confie, afin de l'éprouver, un collier de perles de très grande valeur. L'amour triomphera dans le coeur de cet homme et il rapportera le bijou.

12 Montréal

1.00-PM - "STORM WARNING"

avec Ginger Rogers, Ronald Reagan et Doris Day - Une jeune fille visite sa soeur dans une petite ville des Etats-Unis. A son arrivée elle est témoin d'un meurtre et reconnaît son beau-frère en la personne du meurtrier.

5.00-"BLACK BOOK" avec Robert Cummings et Arlene Dahl - Les forces opposées de la Révolution française sont à la recherche d'un agenda contenant des informations vitales.

8.00-PM - "YOU'RE IN THE NAVY NOW" avec Gary Cooper et Jane Greer. Les membres de l'équipage d'un navire de guerre sont chargés d'essayer un navire de petit tonnage dans les eaux ennemies durant la seconde guerre mondiale. Excellente comédie.

11.35-PM - "THE MALTESE FALCON" avec Humphrey Bogart, Sydney Greenstreet et Peter Lorre. Le célèbre roman de Sam Spades.

12 Jonquière

11.00-AM - "ANGES DANS LA FUMEE" (Voir détails 2 Montréal)

11.00-PM - "LE SOUPIRANT"

13 Ottawa

(Voir 8 Cornwall)

13 Trois-Rivières

9.30-AM - "SARATOGA"
12.00-A.M. - "DOUBLE MARIAGE"
11.00-PM - "LE 84 PREND DES VACANCES"

SENSATIONNEL
PROFITEZ DE NOTRE OFFRE!

Abonnez-vous

à

TOUS
LES
SECRETS
DE
VOS
ARTISTES

**TELE
RADIO
MONDE**

Seulement
\$7.50

chèques - mandats

Veuillez m'abonner à TELE-RADIOMONDE pour
un an (\$7.50) six mois (\$3.75)

NOM

ADRESSE

Adressez à : Télé-Radiomonde,
4276 Papineau, Montréal 34 - Etat du Québec

52 SEMAINES DE BONNES LECTURES POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI

VENDREDI, 12 MARS

2 Montréal

11.00-A.M. - "SUR LA PISTE DU ROCK & ROLL".

(allemand). Comédie musicale réalisée par Hazald Philipp avec Germaine Damar, Harold Juhnke et Line Renault.

1.00-P.M. - "CE LUI QU'ON N'ATTENDAIT PLUS".

(américain). Western dramatique, réalisé par Spring Steen, avec Ann Sheridan et Steve Cochran. Un homme revient à son foyer après huit années d'absence; buveur, il avait abandonné sa femme, sa fille.

8.30-P.M. - "JUSQU'AU BOUT DU MONDE".

(français). Etude psychologique réalisée par François Villiers, avec Pierre Mondy, Didi Perego, Marietto. Ce brave homme solitaire qui débarque en Corse, dans un pauvre village, ne se doute pas qu'il lui faudra recueillir cet enfant de neuf ans dont la mère vient de mourir et dont il est sans doute le père.

11.31-P.M. - "UN CAPRICE DE CAROLINE CHE-RIE".

Aventures sentimentales, film réalisé par Jean Devaivre, avec Martine Carol, Jean-Claude Pascal et Jacques Dacoqmine. Caroline, femme du général de Sallanches, se trouve avec son mari dans une ville italienne occupée par les Français.

3 Rimouski

(Voir 2 Montréal)

3 Burlington

11.30-P.M. - "THE QUIET MAN".

Avec John Wayne, Maureen O'Hara et Barry Fitzgerald.

4 Québec

A communiquer.

6 Montréal

1.30-P.M. - "THE DESERT FOX".

Avec James Mason. Cedric Hardwicke et Jessica Tandy. - L'histoire du Maréchal Romel, ses succès sur les champs de bataille et sa déchéance.

11.36-P.M. - "DARK VICTORY".

Avec Bette Davis, Humphry Bogart et Geraldine Fitzgerald. - Désespérée d'apprendre qu'il ne lui reste que quelques mois à vivre une jeune femme trouve réconfort auprès de son médecin.

6 Chicoutimi

2.30-P.M. - "POIL DE CAROTTE".

10.45-P.M. - "LA RUE ROUGE".

7 Sherbrooke

A communiquer.

8 Cornwall

12.45-P.M. - "BLACK FURY".

Avec Paul Muni et Akim Tamiroff. -

5.00-P.M. - "THE ONE THAT GOT AWAY".

Avec Hardy Kruger et Colin Gordon. - L'histoire de l'unique prisonnier de guerre allemand à réussir à s'évader d'un camp britannique.

12.00-P.M. - "THE ROOTS OF HEAVEN".

Avec Trevor Howard, Errold Flynn, Juliette Greco et Orson Welles

9 Matane

2.00-P.M. - "CE LUI QU'ON N'ATTENDAIT PLUS".

Voir détails 2 Montréal.

8.00-P.M. - "LE SECRET D'UNE MERE".

9.30-P.M. - "JUSQU'AU BOUT DU MONDE".

12.30-P.M. - "UN CAPRICE DE CAROLINE".

Voir détails 2 Montréal.

9 Ottawa

1.00-P.M. - "CE LUI QU'ON N'ATTENDAIT PLUS".

Voir détails 2 Montréal.

8.30-P.M. - "JUSQU'AU BOUT DU MONDE".

Voir détails 2 Montréal.

11.31-P.M. - "UN CAPRICE DE CAROLINE CHE-RIE".

Voir détails 2 Montréal.

10 Montréal

12.15-P.M. - "METIER DE FOUS".

(français) avec Gaby Sylvia, Henri Guisol, Jean Tissier et Lisette Lanvin, comédie. Claude Martin, l'auteur à la mode ne parvient pas à terminer sa pièce. Sa charmante femme le rend trop heureux.

7.30-P.M. - "LES DIABLES DU GAUDAL-CANAL".

(américain) version française de "Flying Leathernecks", avec John Wayne, Robert Ryan et Janis Carter, aventure. Le commandant Dan Kirby est un spécialiste du vol en rasemottes pour la protection de l'infanterie. Son second, le capitaine Carl Griffin le trouve trop sévère pour ses hommes, mais il ne le fait que pour épargner des vies humaines.

11.15-P.M. - "CARREFOUR DU CRIME".

(français) avec Louis Salou, André Valmy, Jean Debucourt et Michèle Philippe, comédie dramatique et policière. - Jacques Marchand a été accusé d'un meurtre. Il fait un long séjour parmi les malades mentaux. Deux ans plus tard, on découvre le véritable assassin et Jacques est libéré.

12 Montréal

1.00-P.M. - "ARTISTS AND MODELS ABROAD".

Avec Jack Benny et Joan Bennett. Une troupe d'un spectacle de variétés se trouve en difficultés à Paris.

5.00-P.M. - "TRACK OF THE CAT".

Avec Robert Mitchum Tab Hunter et Teresa Wright. - Deux frères partent à la recherche d'un lion de montagnes qui dévaste leur troupeau.

11.35-P.M. - "THE OVERLANDERS".

Avec Chips Rafferty et Daphne Campbell.

12 Jonquière

1.00-P.M. - "CE LUI QU'ON N'ATTENDAIT PLUS".

Voir détails 2 Montréal.

8.30-P.M. - "JUSQU'AU BOUT DU MONDE".

11.30-P.M. - "DETOURNE-MENT DE MINEURES".

13 Ottawa

(Voir 8 Cornwall).

13 Trois-Rivières

12.00-A.M. - "SA FEMME ET SA DACTYLO".

8.30-P.M. - "JUSQU'AU BOUT DU MONDE".

11.30-P.M. - "HOULA HOULA".

SAMEDI, 13 MARS

2 Montréal

4.30 - "FARREBIQUE".

(français) La vie d'une famille paysanne pendant quatre saisons, avec son labeur, ses peines et ses joies quotidiennes. Le travail de la Nature. Les uns naissent, les autres meurent, la vie continue.

11.06-P.M. - "RIVIERE DES MASSACRES".

(américain). Western, réalisé par John Rawlins, avec Guy Madison, Rory Calhoun, Carole Matthews et C. Downs. L'armée tente de maintenir l'ordre entre Blancs et Rouges. Une rivière forme frontière. Trois camarades vivent en paix sous l'uniforme. Une femme survient. L'un d'eux tombe amoureux et subit les reproches du frère de sa fiancée. Les deux hommes se battent, la femme tue le frère. Le troisième camarade veut venger son ami, mais les Indiens attaquent. La femme est tuée et les deux camarades se réconcilient.

3 Rimouski.

Voir 2 Montréal

3 Burlington

2.00-P.M. - "THE EAGLE AND THE HAWK".

avec Dennis O'Keefe et Rhonda Fleming.

11.25-P.M. - "EX-PRESSO BONGO".

avec Lawrence Harvey et Sylvia Sims

4 Québec

A Communiquer

6 Montréal

11.36-P.M. - "BLACKBOARD JUNGLE".

avec Glenn Ford et Ann Francis. - Dès son premier engagement un jeune professeur fait face à une classe de jeunes voyous qui ne s'arrêtent devant rien pour le forcer à partir

7 Sherbrooke

A Communiquer

6 Chicoutimi

8.00-P.M. - "TENDRESSE".

10.45-P.M. - "PARADIS DES MAUVAIS GARCONS".

8 Cornwall

10.00-A.M. - "THE SWORD OF MONTE CRISTO" AVEC George Montgomery et Paula Corday Film de capes et d'épées.

7.30-P.M. - "DESK SET", avec Spencer Tracy et Katherine Hepburn L'arrivée d'un expert en travail planifié alarme le bureau des recherches d'une compagnie de radio-diffusion.

11.25-P.M. - "BIWE SKIES" avec Bing Crosby et Fred Astaire. Comédie musicale d'Irving Berlin

9 Matane

5.30-P.M. - "FARREBIQUE", (Voir détails 2 Montréal)

12.15-A.M. - "RIVIERE DES MASSACRES"

Voir détails 2 Montréal.

9 Ottawa

(Voir 2 Montréal)

10 Montréal

12.00-A.M. - "CRIME ET CHATIMENT".

(français) avec Harry Baur et Pierre Blan-

chard, drame psychologique. Les remords poignants d'un jeune étudiant qui, par illuminisme, a commis deux assassinats. Dans son délire il s'attache à une jeune femme prostituée, qu'il veut sauver. Les soupçons de la police se portent sur lui, mais il n'y a aucune preuve matérielle. Elle lui conseille d'aller se livrer à la police.

3.00-P.M. - "PARIS PALACE HOTEL".

(franco-italien) avec Charles Boyer, Françoise Arnoul, Tilda Thamar et Roberto Rizzo, comédie. Henri Delormel a simulé une attaque de goutte pour passer Noël en célibataire. Il fait la connaissance de Françoise, manucure du Paris Palace Hotel où il est descendu, et il l'invite pour le réveillon. Mais Françoise a rencontré un beau garçon, Gérard, qui se fait passer pour un fils de famille, alors qu'il n'est qu'employé au garage de l'hôtel. Pour ne pas être en reste, Françoise lui dit qu'elle est la fille du riche Delormel, qui se prête au jeu.

8.30-P.M. - "LE DROIT DE NAITRE".

(mexicain) avec Georges Mistral et Gloria Marín, drame social. Maria-Helena, fille d'un notable de la Havane, a donné le jour à un enfant dont le père a fui des responsabilités, puis s'est enfermée dans un couvent en confiant le bébé à une vieille nourrice noire. Banni de la famille, ignorant son origine, l'enfant grandit et devient médecin. Il est ainsi

amené à fréquenter la maison de son grand-père, sans que personne soupçonne la parenté des deux hommes.

11.15-P.M. - "LES DEUX GAMINES".

(français) avec Marie France, Josette Arno et Léo Marjane, mélodrame. L'histoire émouvante, humaine et sincère de deux fillettes sur lesquelles le destin s'acharne pour les conduire, par des voies comblées de détournées, vers le bonheur et la joie.

12 Montréal

3.30-P.M. - "SCANDAL STREET".

avec Lew Ayres et Louise Campbell. Un jeune libraire est accusé de meurtre par ses malicieux voisins.

8.00-P.M. - "MY COUSIN RACHEL".

avec Richard Burton et Olivia De Havilland L'héritier d'une grosse fortune tente de découvrir si la femme qu'il aime est honnête ou si elle est une meurtrière.

11.35-P.M. - "YOUNG MAN WITH A HOME".

avec Kirk Douglas et Doris Day. L'histoire d'un joueur de trompette qui atteint l'apogée de la gloire.

12 Jonquière

4.30-P.M. - "FARREBIQUE".

Voir détails 2 Montréal.

11.06-P.M. - "RIVIERE DES MASSACRES"

Voir détails 2 Montréal.

13 Ottawa

Voir 8 Cornwall

13 Trois-Rivières

11.25-P.M. - "LES TROIS ETC... DU COLONEL".



...série, affichant le sourire éclatant du succès.



DEUX autres interprètes fort réjouis: Jean Lajeunesse et Gérard Poirier, sans la soutane de son rôle.



L'AUTEUR Réginald Boisvert célèbre aussi à sa façon la centième de son oeuvre télévisée avec succès.



ALINE CARON, Julien Bessette, Marthe Thiery, le réalisateur Jean Valade et Martine Simon, de profil, dans un moment très sérieux de ces réjouissances de nostalgique allure.

du Jour"

00e

e se

era plus

...élé-roman "Le Pain du Jour"
 ...dernière, la centième émission
 ...puis trois ans, ce télé-roman
 ...le nombre de télé-spectateurs
 ...près trois années d'existence,
 ...raire du Canal 2, l'automne
 ...la dernière émission. Mais
 ...n'est pas pour laisser passer
 ...our" s'est donc groupé autour
 ...sur le plateau du Studio 40
 ...milieu de l'enregistrement,
 ...se pas passer les heures de
 ...les heures de réjouissances.
 ...ain du Jour". Le chiffre est

(Photos MONTICELLI)

13

13

13



BRASSENS, Raymond Devos, Joseph Kessel, l'écrivain, trois grands amis . . .



JEAN-PAUL BELMONDO admire à n'en plus finir Brassens. Alors il était là.

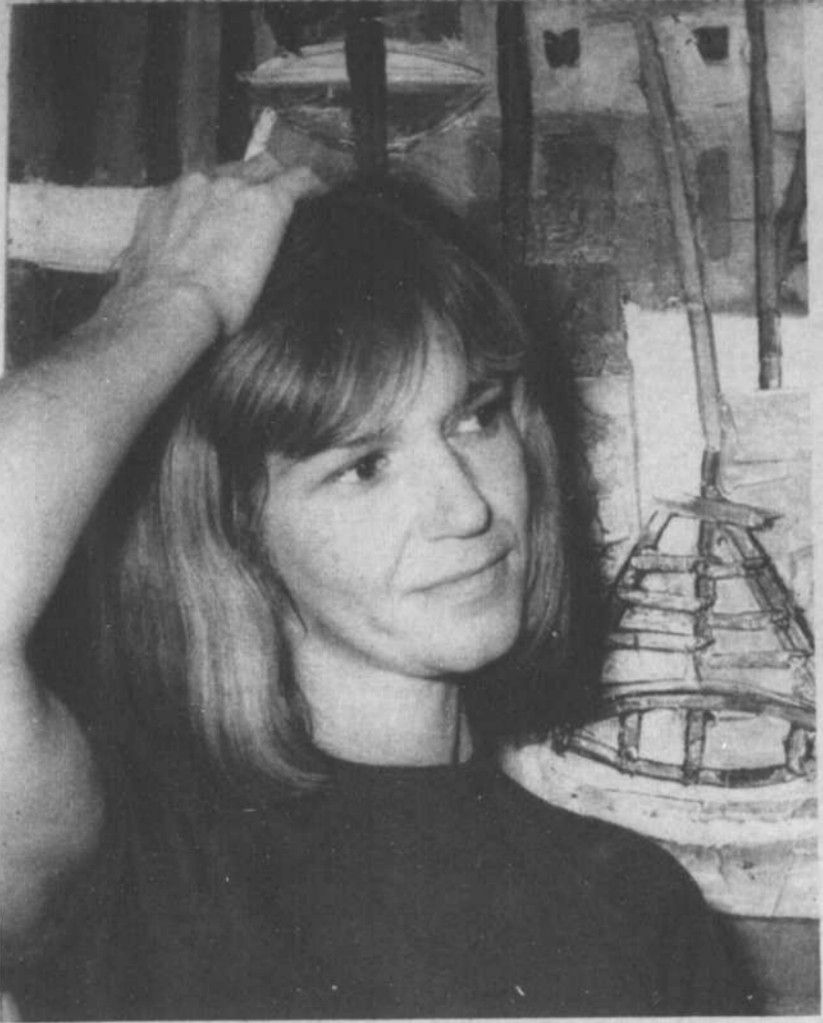
Exclusif de Paris

Les dernières photos de BRASSENS

Un peu amaigri mais en meilleure forme, Brassens a fait une rentrée à Paris après quelques mois de silence. On l'a applaudi plus que jamais. Rentrant donc, il en a profité pour lancer un nouveau microsillon, sous étiquette Philips, dont nous avons parlé récemment. Quant à travailler, Brassens ne ménage pas ses efforts! Pour son premier soir au music-hall, ses meilleurs amis étaient venus le réchauffer de leur amitié, Raymond

Devos, Joseph Kessel . . . Seul manquait le troisième mousquetaire, Félix Leclerc . . . Il venait de rentrer à Vaudreuil. Naturellement, les amis trinquèrent au nouveau tour de chant. Brassens dégusta même un cru de Bourgogne pour se donner du cran contre le trac. Quant aux fidèles de ses chansons, ils ne l'avaient pas oublié, ils avaient écrit par centaines . . . On nous promet sa visite pour bientôt.





COLETTE
DEVLIN



...entre la femme et l'artiste il y a tout un monde: le sien!

Folle! Elle est complètement folle. A vous dérider un régiment de postulantes. Vous, qui l'avez connue alors qu'elle interprétait des chansons réalistes, vous ne la reconnaissez plus à l'entendre raconter les anecdotes les plus abracadabrantes. Moi, j'en ris encore.

Colette Devlin m'avait donné rendez-vous dans un restaurant que ne fréquentent que les gens sérieux. Un restaurant qui lui aurait ressemblé alors qu'elle chantait. Pendant que des messieurs parlaient gravement de tout et de rien, à notre table, c'était des follichonneries. Des grosses. Des monumentales.

Rarement me suis-je autant amusée à interviewer quelqu'un, rarement ai-je pris si peu de notes. Des blagues, ça se rie, ça ne s'écrit pas. Et puis Colette Devlin se fichait bien que ses propos ne puissent pas être publiés. Elle avait décidé de s'amuser et tant pis si l'entrevue f... le camp par terre. Elle n'a jamais été ambitieuse et ce n'est pas la perspective d'un article qui lui fera sacrifier ses éclats de rire pétéradant comme des motos américaines.

Entre deux histoires, j'ai quand même glané quelques renseignements. A 17 ans, elle était diplômée en phonétique. Peu de temps après, elle épouse Bernard Devlin. Trois naissances qui se suivent. Voilà la famille au grand complet Colette décide de chanter. C'est facile. On lui offre tout de suite des émissions à la télévision d'Etat. Elle obtint du succès. Mais comme elle

n'était pas ambitieuse, elle s'est occupée de tout, sauf de sa carrière. Puis elle part pour Londres avec son mari, revient à Montréal, joue un peu la comédie.

— J'étais une fort mauvaise comédienne, mais comme interprète, je me trouvais bonne.

A 37 ans, elle devient speakrine.

— On croit que c'est un métier facile, mais allez-y voir. Tout en gardant le ton neutre de Radio-Canada il faut avoir l'intelligence du texte. Et puis les mots étrangers fusionnent dans les bulletins de nouvelles. J'achalle tout le monde pour savoir comment les prononcer.

Colette Devlin a un appartement à Montréal. Elle campe en ville. Elle vit à la campagne. Dans le Nord, les Devlin sont propriétaires d'une presqu'île

et d'une maison assez luxueuse. Son sport consiste à s'étendre au soleil sur "son" quai et de faire la grenouille, comme elle le dit.

Colette Devlin se dit heureuse. Pas de gros problèmes. Des enfants beaux, elle leur laisse beaucoup de liberté espérant qu'ils sauront comment se conduire. Quand ils font une "coche" elle prend sa grosse voix, commence à les sermonner et au beau milieu de son envolée oratoire, elle éclate de rire. Ses enfants, elle les aime mais comme elle n'a pas la vocation du martyr, elle ne joue pas les grandes sacrifiées. Je ne crois pas qu'ils s'en plaignent.

Pour elle, son manque d'ambitions décèle une faiblesse de caractère. D'autres prétendraient qu'ils rêvent de ce qu'ils sont plutôt que de rêver à ce qu'ils pourraient avoir. Question d'optique. Et Colette a des yeux comme des gags.

Colette Devlin est la dernière artiste à interviewer. Elle pétille trop pour pouvoir l'enfermer dans quelques paragraphes. Elle raconte trop de choses "entre nous", pour qu'on puisse la raconter en plusieurs feuillets. Devant Colette Devlin, on cesse d'être une journaliste pour devenir complice de son humour. On oublie son métier pour se taper sur les cuisses. C'est tellement rare qu'on puisse vraiment rigoler en interviewant

quelqu'un qu'il ne faut pas laisser passer l'occasion.

Il y en a tant dans ce métier qui se prennent au sérieux. Prenons un verre à leur santé. Colette Devlin a le même grand rire que la mère Despréz. Elles sont du même pays. Faut croire que de vivre près des

fonctionnaires anglais, ça vous porte à la rigolade. Colette Devlin la porte bien.

Ma grand'mère dirait: "Est-y fine c'te folle là". Quand on connaît ma grand'mère, c'est tout un compliment.

Monic NADEAU



**PROFITEZ
MAINTENANT
DE NOS
SPECIAUX D'AVANT
PRINTEMPS**

En vous procurant les peintures ARES, vous achetez directement du manufacturier et vous éliminez les intermédiaires. Avec les peintures ARES vous êtes assurés d'un produit de qualité.

**SPÉCIAL - SPÉCIAL - SPÉCIAL
LATEX 4 GALLONS \$ 9.90**

SEMI-LUSTRE	\$ 9.95	SPECIAL	\$5.20
verniss plastique (base d'urithane)	\$12.95	SPECIAL	\$6.50
ÉMAIL BLANC	\$ 9.95	SPECIAL	\$5.50
ARESOLUX SUPER BLANC	\$12.95	SPECIAL	\$6.50

PEINTURES

**8614 AVE. DE L'ÉPÉE
TEL: 273-4259**

Livraison gratuite/satisfaction
garantie ou argent remis.

3960 ouest Notre-Dame
WE. 3-1203

Ares



LE

COURRIER-TV

DE

ROBERT
L'HERBIER

Monsieur,

Votre poste de télévision donne de grandes chances aux chanteurs. La plupart de vos émissions importantes nous les font voir et entendre. Vous en mettez au monde, vous en lancez tous les jours, vous encouragez la plupart d'entre eux. C'est très bien ainsi. Mais pourquoi d'autre part, ignorez-vous les comédiennes?

Pourquoi ignorez-vous les auteurs?

Prévoyez-vous dans vos prochains programmes une place pour eux?

Une de vos fidèles pour la chance mais pas pour la comédie!

En réponse à votre lettre nous devons vous dire que jusqu'à aujourd'hui le canal 10 n'a pas oublié les comédiens et auteurs.

Rappelez-vous de la série "Toi et Moi" de Pierre Dagenais et nombreuses autres séries qui faisaient appel au talent de nos comédiens et auteurs.

Toutefois, nous devons vous admettre que jusqu'à maintenant nos facilités techniques nous ont empêché de réaliser en studio des émissions dramatiques ou dites télé-roman.

Nous sommes justement à construire deux nouveaux studios qui ajouteront à nos facilités et qui nous permettront entre autre, et dès la prochaine programmation de mettre à l'horaire une série dramatique qui aura pour titre "Pauvre Bazile".

La politique du poste est toujours la même soit celle de faire appel au plus grand nombre de talents chez les chanteurs, comédiens, musiciens et auteurs de chez nous.

Merci de l'intérêt que vous portez au Canal 10.

Cher Monsieur L'Herbier,

J'écoute fidèlement le Canal 10 depuis son ouverture. Mais depuis quelque temps, je trouve que vous vous occupez trop des jeunes et pas assez des téléspectateurs d'un certain âge.

Ainsi, le samedi soir, le gang à Joël Denis... il n'y en a que pour le yé yé yé. Pensez un peu aux gens âgés, aux malades des hôpitaux, aux adultes que les contorsions de Tony Roman ennuiet et qui préféreraient de la belle chanson d'autrefois avec Jacqueline Plouffe, Gérard Paradis, etc. etc. Un peu d'opérette ne ferait pas de tort.

Pensez aux vieux, s.v.p.
Merci.

Une vieille maman-tv

A vous vieille maman T-V. Nous ne sommes pas sous l'impression de négliger, si peu soit-il, les téléspectateurs d'un certain âge, pour ne pas dire d'un âge certain.

Permettez, que nous vous citions les émissions conçues et mises à l'horaire pour les jeunes. Samedi Télé-Bonbon, Bon Pied Bon Oeil, Jeunesse D'Aujourd'hui Comment? Pourquoi

Dimanche Le Coin du Disque Les Petits Bonhommes du dimanche Les Jeunes Talents Catelli
Du Lundi au vendredi inclusivement Le Zoo du Capitaine Bonhomme

Voilà une liste d'émissions avec des jeunes, pour des jeunes, mais qui pour une part intéressent sûrement tous les publics. Cette liste d'émissions représente une infime portion de l'horaire hebdomadaire, soit 10 heures sur un total de plus de 105 heures

Enfin, nous tenons vos remarques en considération et espérons que notre programmation continuera à vous divertir

Monsieur L'Herbier,

Je suis révoltée! il n'y a qu'un bon organiste ici, Lucien Héту, un artiste que tout le monde aime par ses disques et dès que vous mettez à votre horaire une émission d'orgue, vous allez chercher une sorte de poupée en jabot de dentelle qui flatte son instrument au lieu d'en jouer. C'est très déplaisant. Moi, à cette heure-là, je m'en vais à "Votre Choix".

A la défense de Lucien Héту, Ses admirateurs.

Nous essayons depuis le début de nos opérations de présenter de nouvelles figures, de créer de nouvelles Vedettes Canadiennes. Cela ne veut pas dire pour autant que nous dédaignons et délaissions les vedettes déjà bien établies.

Toutefois, ces vedettes ont, et dans le cas qui nous occupe, des possibilités de carrière soit à la radio, au cabaret ou encore sur disques. Ces vedettes aussi, nous les invitons régulièrement à participer à l'une ou l'autre de nos séries.

Dans le cas de Serge Fontane, nous sommes heureux de vous l'avoir fait connaître et apprécier.

Il est certain que nous ne pouvons plaire à tout le monde et à son père à la fois, mais nous essayons de plaire à la majorité. On ne peut discuter des goûts et couleurs, n'est-ce-pas?

Merci de la peine que vous vous êtes donnée à nous écrire. Espérant que vous demeurerez une fidèle téléspectatrice du canal 10.

Postez vos lettres comme suit:
Courrier-TV de Robert L'Herbier
Télé-Radiomonde,
4270 rue Papineau,
Montréal.

N.D.L.R. Monsieur L'Herbier répondra personnellement à chacune des lettres et il n'est pas nécessaire de limiter vos questions à des émissions du canal 10 mais sur la télévision en général. Bienvenue à tous!

APPRENEZ A PARLER ANGLAIS

...facilement...rapidement...

DES MILLIERS DE PERSONNES ONT DÉJÀ APPRIS À PARLER ANGLAIS EN UN TEMPS RECORD GRACE À LA "METHODE POLY-GLOT" QUI A RÉVOLUTIONNÉ L'ÉTUDE DES LANGUES.

• L'anglais est devenu nécessaire à notre culture et indispensable à qui veut faire carrière. Savoir parler anglais, c'est posséder la clef du succès. Et voilà que la "METHODE POLY-GLOT" vous permet d'apprendre à parler anglais vite et bien et à peu de frais.

• "POLY-GLOT" est une "METHODE SUR MESURE". Nul n'est trop jeune, nul n'est trop vieux. La "Méthode POLY-GLOT" n'exige pas de vous des aptitudes particulières, ni beaucoup de temps: c'est vous qui fixez le rythme de vos études, vous apprenez chez vous, quand il vous plaît.

• La "METHODE POLY-GLOT" spécialement conçue et destinée à l'homme moderne, enseigne l'anglais de façon audiovisuelle, si bien qu'il se grave naturellement dans votre mémoire.



M. HENRI BERGERON
annonceur professionnel bilingue de réputation internationale, est le principal collaborateur de la "METHODE POLY-GLOT"

POLY-GLOT INC. (1963)

TRM 13/3/65

344 rue St-Roch, Québec.
1650 rue Berri (Palais du Commerce) Suite 232, Montréal.

Veuillez me faire parvenir, sans obligation de ma part les renseignements concernant la "METHODE POLY-GLOT" de conversation () anglaise () française () italienne () espagnole

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

OCCUPATION.....

TÉL:.....

COMTÉ.....

ÂGE.....

"au BAR du MUSIC-HALL"

en vedette



Paolo Noël



Mimi Héту



Slavia



JEAN DU MON, M.C.
Du lundi au Jeudi / 2 SPECTACLES
Vendredi et Samedi / 3 SPECTACLES
MUSIQUE CONTINUELLE avec
Cyril Lepage et son orchestre
Claude Côté à l'orgue.

"au BAR du MUSIC-HALL"

6965 ST-HUBERT Tél. 271-4353

Pierre Boucher a visité pour nous le Centre des Artistes Mexicains

13

Les artistes mexicains sont les mieux organisés du monde au point de vue social. Voilà ce qu'il ressort d'une conversation que nous avons eue avec monsieur Pierre Boucher qui, comme chacun le sait, est le président de l'Union des Artistes de Montréal. Récemment monsieur

Boucher se rendait à Mexico représenter les nôtres au Congrès de la Fédération Internationale des Acteurs. Notons immédiatement que si cette fédération groupe les artistes de plus de cinquante pays, les Etats-Unis n'en font pas partie.

"L'Association Nationale des Acteurs Mexicains" a 6,000 membres comprenant les artistes de la radio, de la télévision, du cinéma et des variétés. Seuls les musiciens n'en font pas partie. Cette union qui existe depuis près de 25 ans, est très forte. Son président est un homme puissant en politique, puisqu'il a été nommé Sénateur et les sénateurs, au Mexique, cela compte plus qu'au Canada.

Son édifice

L'Association possède son propre édifice au centre de Mexico. Il comprend un théâtre de 400 places que l'on loue pour du théâtre d'essai des premières de films et sert aux membres lors d'assemblées; Trois étages de bureaux tous occupés par les différents services de l'Union; un magasin coopératif dans lequel les membres peuvent acheter des vêtements, de l'épicerie, des importations, des vins et alcools, des souvenirs et même des jouets.

Hôpital pour les membres

A l'une des extrémités de l'édifice se trouve l'hôpital. Tous les artistes peuvent y recevoir les soins nécessaires à leur cas; être hospitalisés ou subir une intervention chirurgicale. Il s'agit donc d'un véritable



Voici l'édifice de "L'Association Nationale des Acteurs" à Mexico. A droite, l'hôpital où les comédiens et les artistes peuvent se faire soigner gratuitement, le magasin coopératif où l'on trouve de tout, les bureaux et le théâtre. Ce dernier n'apparaît pas sur cette photo.

hôpital avec toutes les techniques nécessaires pour soigner les malades ainsi que les différents services de cliniques externes et internes.

Les soins comme les interventions chirurgicales SONT DONNES ABSOLUMENT gratuitement aux artistes membres de "l'Association Nationale des Acteurs".

Le gouvernement

Le gouvernement Mexicain aide énor-

mement les artistes car l'industrie cinématographique rapporte énormément d'argent dans les coffres. Il ne faut pas oublier qu'il se produit un minimum de 100 films par année dans ce pays et que ces films sont vendus dans tous les pays de l'Amérique du Sud ainsi qu'en Espagne. Plusieurs pays d'Europe les achètent également. D'ailleurs la télévision canadienne en absorbe énor-

mement. Voilà pourquoi le gouvernement Mexicain se croit obligé d'aider les artistes. On vient d'ailleurs de passer une nouvelle loi à l'effet qu'en plus de leurs cachets auteurs, interprètes et metteurs en scène de films mexicains recevront 3% des recettes perçues dans les salles de projection du pays.

Il existe en plus au Mexique une "Banque

des Arts" qui prête l'argent nécessaire à ceux qui désirent tourner des films ou monter une pièce de théâtre comme un spectacle de Variétés.

Pour terminer ajoutons que les vieux comédiens peuvent se retirer à "La Maison des Artistes" que l'on est d'ailleurs à agrandir. Cette maison qui appartient à l'Union a été confiée à une communauté religieuse. Huit soeurs s'occupent de ces vieux qui durant toute leur vie ont fait pleurer ou rire des millions de gens.

Nous avons demandé à monsieur Boucher si nos artistes, un jour pourraient bénéficier d'une pareille situation. Le président en doute fort car la population du Québec n'est que de trois millions tandis que les mexicains sont trente-cinq millions, qu'ils ont 6,000 artistes dont les 4/5 travaillent à la cause de l'industrie du cinéma tandis qu'ici sur 1,200 plus de la moitié ne travaillent pas. On a que la tv et la radio pour faire vraiment vivre les artistes. Le cinéma est inexistant et le théâtre n'en fait vivre que quelques-uns et encore!

Il faudrait donc que nos gouvernements fassent quelque chose mais quand?

J.L.L.

13

13



A la recherche d'auteurs

A C.B.F., les présentations des disques de belle musique sont généralement bien faites. Comme on n'en mentionne pas les auteurs, nous présumons qu'il s'agit de réalisateurs, des animateurs ou des annonceurs. Nous les félicitons donc, au hasard, les uns et les autres. A qui devons-nous cette jolie image pour présenter des chanteurs russes: "ces prestigieux ambassadeurs de l'extravagance..." (28 février, C.B.F.)

A cause d'une amputation

Pierret Beauchamp dont nous avons quelque peu critiquée le prénom, nous explique par un petit mot aimable et élégamment rédigé, ce qui l'a déterminée à amputer ainsi son nom qu'elle trouvait trop long. Pierrette est cependant un joli prénom typiquement canadien et qui n'a pas empêché notre Pierrette Alarie de faire une carrière internationale... Vive Pierrette!

Cours de diction, S.V.P.

Si Dominic veut poursuivre une carrière dans la chanson, il devrait s'offrir sans attendre quelques cours de diction. Les "r" sont particulièrement rocaillieux, surtout quand il parle...

Pour autos seulement

Les jeunes gens qui se font appeler les "Biankis" devraient se trouver un autre nom. Le fait que Bianki soit le nom d'une automobile italienne n'explique pas pourquoi il doive "coiffer" un trio de chanteurs-comédiens qui ont du talent.

Avec ma reconnaissance...

Je suis infiniment reconnaissant à l'équipe de "Télé-Radiomonde" et particulièrement à Claude-Lyse Gagnon qui, depuis que je me suis fracturé l'épaule, se donne, chaque semaine, le mal de transcrire mes potins à la machine puisque je ne peux écrire qu'à la main. Comme tous les gens dont le clavier est le principal instrument de travail, j'ai une écriture déplorable!

A l'académie des Annonceurs

Si vous rencontrez aux environs de l'Académie Nationale des Annonceurs, un jeune homme au front soucieux, aux sourcils froncés et au crayon en bataille, ne cherchez pas... C'est Robert Germain! Le directeur de l'Institut tente présentement d'établir le coût, des agrandissements actuellement en cours.

A propos de l'Académie, nous avons appris avec plaisir que

certain articles de "Télé-Radiomonde" étaient fréquemment placés dans un cadre appelé "babillard" accroché dans le hall d'entrée. Voilà qui nous flatte...

A "INTERDIT AUX HOMMES", (CBF, le 28 février), nous avons entendu, sur le BONHEUR, les quelques considérations que voici:

Pour RENEE ST-CYR (Comédienne) - Le bonheur, c'est l'équilibre entre nos joies et nos inquiétudes.

Pour FELIX MARTEN (Chanteur) - C'est quelque chose de vague, de difficile à expliquer... Par exemple, aimer... se sentir aimé.

Pour ELGA ANDERSEN - C'est rendre quelqu'un qu'on aime heureux.

Pour LAURENT TERZIEF (Comédien) - Le bonheur consiste en une quantité de petits plaisirs.

Pour FRANK ADAMO (Chanteur) - C'est un état d'esprit dont on ne se rend pas compte tout de suite. Pour l'instant Frank se dit très heureux.

Pour GUY GODIN (Comédien-poète-chansonnier) - Le bonheur consiste à rester jeune, simple, à continuer à s'émerveiller de ce qui nous entoure. Vivre sans envie, sans rancune.

Pour ANNIE GIRARDOT (Comédienne) - Le bonheur, c'est un équilibre parfait entre le travail, l'amour et la santé. Actuellement, ces conditions étant remplies, ANNIE est très heureuse.

Pour CLAUDE LEVEILLEE (Pianiste-compositeur) - On doit trouver le bonheur dans le don total de soi. CLAUDE croit y arriver graduellement. (Evidemment, avec notre Claude, rien n'est simple).

Pour JANI PASCAL (Comédienne) - Le bonheur est fait de quantités de petites joies. Ce n'est



Nouvelle émission à CKAC

JANETTE BIONDI animera une nouvelle émission, à C.K.A.C. qui portera le titre du nom de cabaret-discothèque d'où elle originera, tous les mardis soirs, de 10 h. 30 à 11 heures. Elle y présentera les chansons les plus populaires du moment et interviewera les vedettes en vogue. Pour la première émission, cette semaine, on créera une nouvelle danse, la "Letthiss" mieux connue sous le nom de "Baiser lapon". Janette Biondi qui travaille à C.K.A.C. depuis plus d'un an et demi en sera à sa première animation dans le domaine de la fantaisie, de la chanson. Souhaitons-lui l'esprit et l'entrain de circonstance.

pas nécessairement une grande chose.

Pour DONALD LAUTREC (Chanteur) - Travailler en vue d'une chose et y parvenir. Rendre heureux quelqu'un qu'on aime.

Pour JACQUES DESROSIERS (Fantaisiste) - Une foule de petites choses qu'on apprécie réellement que quand on les a perdues.

Pour CHARLES TRENET (Fantaisiste) - Vivre à sa façon la vie pour laquelle on se sent fait... avec, de temps à autre, quelques petits ennuis pour rompre la monotonie.

Qui dit mieux...?

Si les bienfaits de l'amitié sont appréciables en temps normal, combien le sont-ils davantage dans les périodes de malchance...? C'est pourquoi j'ai été tellement touchée des multiples marques de

sympathie qui me sont parvenues depuis mon accident. Sans pouvoir citer tout le monde, je tiendrais cependant à remercier particulièrement Fernand Quirion, Lorraine Lavigne, Ferdinand, Yvette et Janette Biondi, Aline Legrand, réalisatrice à Radio-Canada, et, en général, tous ceux qui ont eu une bonne pensée pour moi en la circonstance. Leur gentillesse m'est allée droit au coeur.

Festival du printemps Défilé de modes à VALLEYFIELD



JANETTE BERTRAND
Miss RADIO-TELEVISION
avec

FERNAND GIGNAC
M. RADIO-TELEVISION
et
ELAINE BEDARD
et ses mannequins

DIMANCHE, 14 mars 8 p.m.
Auditorium du séminaire
Réservations:
Roger Bélair Inc.
371-1331

Québec Tél: 529-3751

INSTITUT DENYS INC. Montréal Tél: 661-0533

777 COTE STE GENEVIEVE

QUEBEC 4

Ecole officiellement reconnue par le Ministère de l'Éducation

COURS REGULIERS - COURS POUR ADULTES

Jour Soir par CORRESPONDANCE

Examens officiels du Ministère de l'Éducation

COMMERCIAL	SCIENTIFIQUE
<input type="checkbox"/> 12e spéciale	<input type="checkbox"/> 10e Sc. mathématiques
<input type="checkbox"/> 11e année <input type="checkbox"/> 10e année	<input type="checkbox"/> 11e Sc. mathématiques
<input type="checkbox"/> 10e et 11e années	<input type="checkbox"/> 10e et 11e
GENERAL	<input type="checkbox"/> 10e Sciences lettres
<input type="checkbox"/> 10e année <input type="checkbox"/> 11e année	<input type="checkbox"/> 11e Sciences lettres
<input type="checkbox"/> 10e et 11e années	<input type="checkbox"/> 10e et 11e
<input type="checkbox"/> 8e et 9e années	<input type="checkbox"/> 8e et 9e Sciences

COURS SPECIAUX

6e et 7e années Vente Garantie de bureau

CONVERSATION ANGLAISE (disques et devoirs)

Langues étrangères (Espagnol, Italien, Allemand)

Comptabilité supérieure

Sténo-dactylo Chimie

NVR 13/3/65

Je désirerais recevoir des renseignements sur le cours mentionné

Nom.....Age.....

Adresse.....Tél.....

a/s de.....Comté.....

EN GRANDE VEDETTE LES 11, 12, 13 MARS

PAULINE JULIEN

LA BOÎTE DE LA BARRE 500

2019 boul. TASCHEREAU, RESERVATIONS 677-9131



télé-radio-potins

avec Edmond Côté et Paul-Emile Beaulne



13



Gaby se marie

LA DYNAMIQUE GABY LAPLANTE est des plus heureuses: la raison, c'est qu'elle prendra époux très prochainement. D'ici quelques semaines, elle fixera la date de son mariage avec un mécanicien en automobile du nom de Claude Rousseau. La cérémonie doit avoir lieu à l'église St-Joseph de Dummondville. Au moment d'écrire ces lignes, la date juste n'était pas encore fixée.

Une conférence de presse des plus inusitées doit avoir lieu le 11 mars à la résidence du fameux travesti Jean Guilda. En effet les journalistes seront reçus pour la première fois dans l'intimité du foyer de Guilda qui en profitera pour dévoiler quelques numéros au programme du Music-Hall canadien de la Place des Arts les 9-10-11 avril. Les invités pourront également admirer les costumes éblouissants que portera Guilda à cette occasion. Le coût total de cette garde-robe atteint paraît-il le chiffre fantastique de \$100,000.

Les Kangourous (ex-3 Sharpes) sont actuellement en vedette à l'hôtel Red Born de Springfield pour 6 semaines.

Marcel Marineau qui fut annonceur durant plusieurs années à CHLP et qui était depuis quelques mois directeur des émissions de langue française au poste multilingue CFMB a dû récemment abandonner toutes activités à cause de maux de gorge. Il fut même durant un certain temps complètement aphone.

M. André Dufresne a quitté la semaine dernière la direction de la salle de la Place des Arts pour remplir un poste important au sein de l'O.N.F.

La direction de la Place des Arts songe sérieusement à supprimer à l'avenir tous les spectacles de variétés que l'on voudrait présenter dans cette salle réservée pour les concerts ou les opéras. Il ne faudrait pas oublier que cette salle est la propriété de chaque payeur de taxes et que ceux qui préfèrent du Music-Hall à l'opéra devraient avoir l'occasion d'en voir à quelques reprises. Souhaitons que cette décision ne vise pas seulement les spectacles de variétés canadiens parce que là...!

Claude Léveillée qui ne cesse de travailler depuis son retour d'Europe sera à Chicoutimi les 28 et 29, mars, Rivière-du-Loup le 30, le 3 avril à la Butte et à Longueuil le 4. Léveillée participera également à trois émissions de télévision, Pleins Feux, Jeunesse Oblige et Dans le Vent en provenance de Québec. Au début du mois de mai, Claude Léveillée repartira pour Paris chanter à "La Tête de l'Art" pour au moins trois semaines.

La toute charmante Nicole Lord sera de "Jeunesse Oblige" le 17 mars. Elle doit aussi participer sous peu à l'émission "Dans le Vent" en provenance de la vieille Capitale. Nous pouvons affirmer sans aucun doute que son dernier 45-trs "Amore Scusami" lui a permis une rentrée vraiment prodigieuse.

Pour la quatrième année consécutive, Serge Bélair ne pourra pas prendre de vacances étant retenu par les émissions qu'il anime. Pour sa part, il ne s'en plaint pas trop: la seule ombre au tableau: son rapport d'impôt.

J.G. Moreau, cet étudiant céramiste à l'école des Beaux Arts, qui a fait le tour de la province en imitant les chansonniers enregistrerait prochainement pour le compte de la compagnie Sélect un recueil des meilleures caricatures vocales de nos compositeurs canadiens.

Lucien Brien qui vient d'écrire les paroles du "commercial" chanté du garage Hamelin, fut tellement convaincu du produit qu'il vendait, qu'il se fit prendre à son propre jeu et s'acheta une splendide Comet 404 de l'année, naturellement.

La nouvelle étiquette de disques Temporel de Guy Béart sera distribuée par la compagnie Trans-Canada. C'est Guy Béart lui-même qui a inauguré cette étiquette avec deux nouvelles chansons: "Tes souliers" et "Puisqu'en tout cas". Le prochain 45 tours de Guy nous permettra d'entendre en duo celui-ci et Elaine Bédard.

Dès le début d'avril Pierre Létourneau cessera durant 6 mois toute activité artistique à Montréal. Cette décision a pour but de préparer la rentrée de Pierre lors d'un récital de 4 jours à la Comédie Canadienne à la fin du mois d'octobre. Un troisième long-jeu de ce jeune compositeur précédera de 2 ou 3 semaines son spectacle à la Comédie.

La compagnie Trans-Canada lancera prochainement le long-jeu de l'émission Jeux d'Hommes au canal 10 avec Jean-Pierre Coallier et la chanteuse Flo de Parker. L'audition de ce microsillon vous baignera dans l'atmosphère de cette émission de Télé-Métropole.

D'ici quelques semaines, la compagnie Trans-Canada lancera sur le marché un disque instrumental mettant en vedette celui qu'on surnomme à juste titre "Monsieur Trompette" Bix Bélair et son orchestre.

Il semble certain que d'ici quelques semaines la compagnie Coca-Cola commanditera "Jeunesse Oblige". On se souvient que Pierre Lalonde à ses débuts comme animateur à CJMS il y a quelques années avait comme commanditaire cette même firme.

A l'instar du fils de Jean Lalonde, Michel Robidoux, garçon de Fernand Robidoux, enregistrerait sous peu son premier 45 tours à titre de chanteur. Michel qu'on dit doué d'une excellente voix est également guitariste.

Les Varveaux

La Boîte-à-chanson "LES VARVEAUX" présente samedi le 13 mars à 9 hres le populaire chansonnier HERVE BROUSSEAU. Aussi au programme MARIE-ANK, une chansonnier de talent qui chante depuis de nombreuses années. Les Varveaux sont situés au 2700 est, Henri-Bourassa, 4 rues à l'est d'Iberville.

Il n'y a qu'un seul spectacle à 9 hres. (un spectacle de 2 heures!) et la boîte est ouverte de 8 h. à minuit afin de vous permettre de passer une soirée très agréable en bonne compagnie. Comme son nom l'indique (Varveaux) la boîte est dotée d'un atmosphère typiquement gaspésien.

La scène représente un qual de pêche de la Gaspésie. C'est dans cet atmosphère que nous vous invitons à venir écouter HERVE BROUSSEAU et MARIE-ANK, samedi, le 13 mars à 9 hres.

PLACE DES ARTS

ils nous reviennent!

DIRECTEMENT DE RUSSIE

LES DANSEURS Moiseyev

Le plus formidable groupe de danse folklorique au monde

Une incomparable fête de la danse

Nouvelles productions et les grands succès des deux visites précédentes.

19 au 25 MARS

matinée: dimanche

Vend. 19 mars: à guichet fermé. Sam. soir: 57.00 seulement. Dim. matinée: 57., 56., 55., 53.50, 52.50. Dim. soir: 57., 54., 53., seulement. Mardi, merc., jeudi soirs 58., 57., 56., 54., 53.

Billets en vente à la Place des Arts: Canadian Concerts; Ed. Archambault Inc. 500 Ste-Cath. e., et 2140 de la Montagne; Charlebois bijoulier, 2115 Jean-Talon e., et 6960 St-Denis; Librairie Ducharme 418 N. Dame ouest.

Commandes postales, réservations par téléphone à Canadian Concerts & Artists SEULEMENT, 1822 rue Sherbrooke ouest, 932-2171; 932-3722, de 9 h. a.m. à 6 h. p.m.

MONTREAL 18 (QUEBEC), TEL.: 842-2112

13

13



télé-radio-potins

avec Edmond Côté et Paul-Emile Beaulne



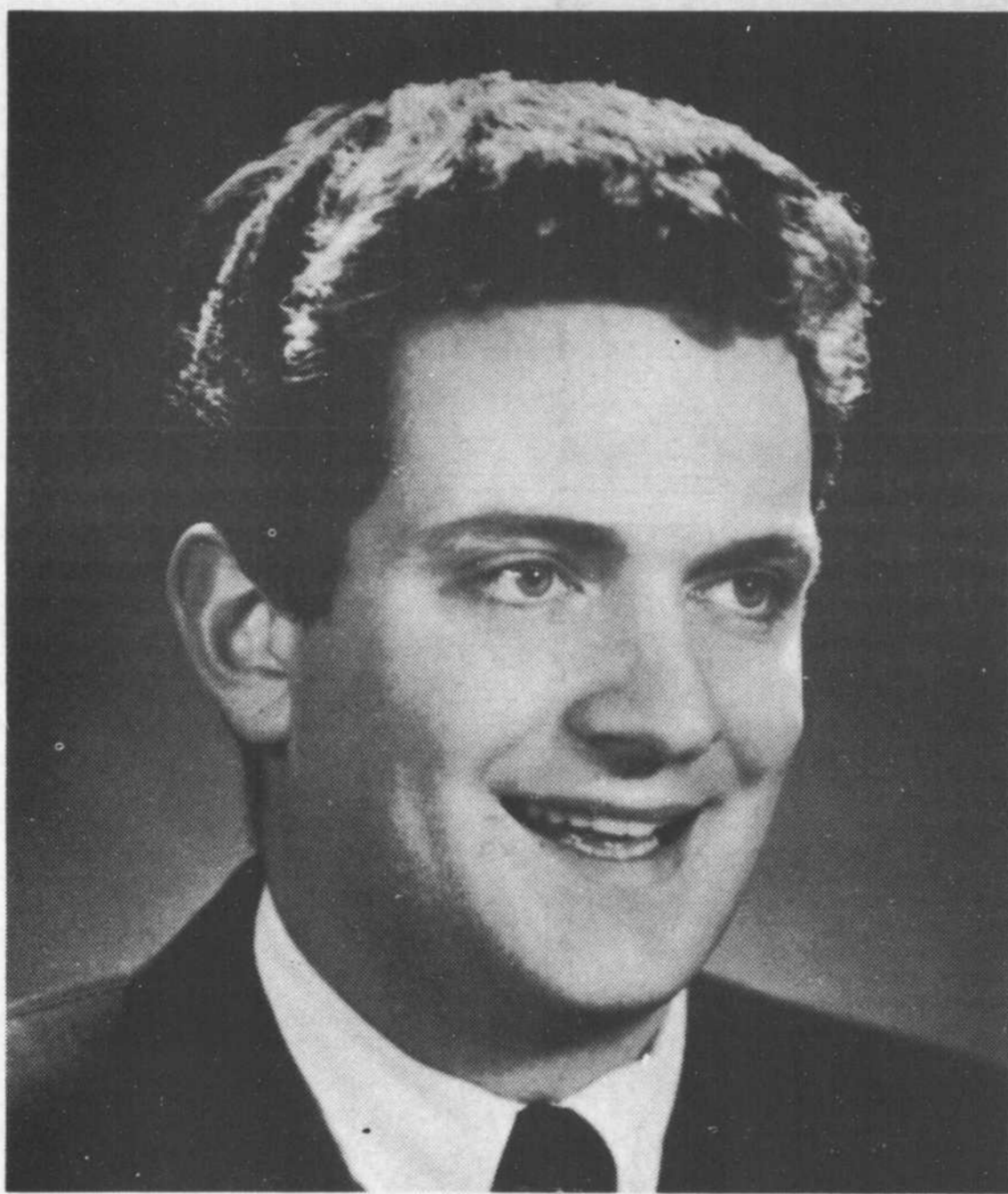
Ces jours derniers, ce fut au tour de Ginette Reno à être victime d'une lampe solaire. Ginette fut brûlée à la figure, fort heureusement ce fut sans gravité.

Le trompettiste Benny Barbara qui devait se rendre en Argentine récemment, a annulé son voyage étant retenu dans la métropole par plusieurs engagements.

Avec la venue des beaux jours, l'annonceur Claude Boulard s'adonne à un nouveau passe-temps: la photographie. Alors si vous le rencontrez et qu'il est armé de sa caméra, soyez prudent dans vos réactions. C'est un amateur de scènes cocasses.

Cette semaine au poste CKJL de St-Jérôme, ça bourdonne d'activités car le 10, on fête le neuvième anniversaire de la station que dirige Jean Lalonde.

Michel Constantineau, directeur des relations extérieures de Trans-Canada épouserait au mois de juillet une jolie secrétaire.

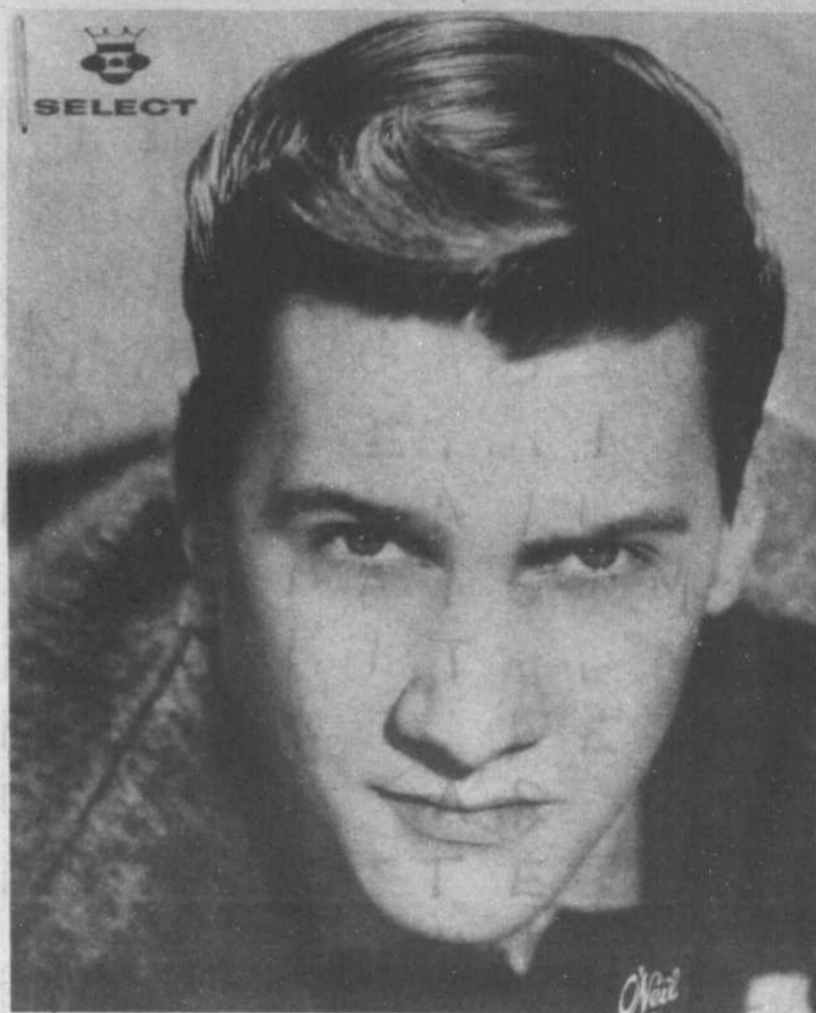


CHANSONNETTES

avec Pierre Marcotte

9.15 à 1h. p.m.—Lundi au vendredi

CKWL



A SURVEILLER d'ici peu la parution du microsillon de Pierre d'Aragon volume 1, chez Sélect. Sur ce long-jeu Pierre a composé toute la musique de ses chansons. Les paroles sont de: Lucien Brien, Muriel Millard, Stéphane Venne et Claude Gagnon.

La seule chanteuse canadienne à se joindre au spectacle des Rolling Stones le 23 avril à l'aréna Maurice Richard, est la sympathique Jenny Rock. Nous ne pouvons avoir de meilleure ambassadrice pour un tel genre de spectacle de Yé-Yé.

Mardi dernier, le chanteur Yves Richard a dû annuler tous les engagements qu'il avait à la radio et à la télévision car il fut obligé de rentrer à l'hôpital pour se faire soigner pour un empoisonnement de sang.

Le théâtre Ambassador qui s'appellera dorénavant "Les Follies Bergères" ouvrira officiellement ses portes le 25 mai en présentant un fabuleux spectacle de music-hall dont la vedette serait peut-être la pétillante Laura Lord. Les Follies Bergères nous présenteront les plus grands numéros de music-hall de New York et de Las Vegas.



KLONDYKE, une comédie, un drame, une fresque de la ruée vers l'or. Cette oeuvre baroque comporte même des scènes de vaudeville, comme celle où un faux "preacher", Albert Millaire fait irruption dans le saloon et convoite l'héroïne, Marilyn Gardner, amoureuse d'un jeune chercheur, Gabriel Gascon. Un spectacle à ne pas manquer: KLONDYKE que présente le TNM au Théâtre Orphéum.

télé-radio-potins

avec Edmond Côté et Paul-Emile Baulne



Le théâtre de l'Egrégoire présente en lever de rideau, "Comédie" de Samuel Beckett avec Kim Yaroshevskaya, Micheline Giard et Jacques Galipeau. Egalement au programme "le Tableau" de Eugène Ionesco, avec Yvon Dufour, Marc Favreau et Micheline Gérin. (sur la photo: Yvon Dufour)

Le chanteur Guy Roger qui tente en ce moment un retour à la chanson attend avec impatience un second héritier. Cet événement heureux était prévu pour la fin de semaine.

Jeunesse d'Aujourd'hui fêtera sa 150e émission au début du mois de mai. A cette occasion on présentera un super-spectacle composé d'une pléiade de vedettes.

Colette Doréal, un produit Apex, à qui nous devons l'amusante chanson "Y'a plus d'Enfants", viendrait à Montréal pour une série de spectacles au début du mois de mai.

Populaire?

Et comment!



LA BIÈRE LAGER
MOLSON
CANADIAN

"UNE PETITE CANADIENNE"
ÇA CEST BON!

A la place des Arts

MARS 15 - Lundi: JAN PEERCE 8h.30 tenor (B.B.)

MARS 16 - Mardi: ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL 8h.30 au pupitre: Charles Munch (O.S.M.).

MARS 17 - Mercredi: ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL 3h.30 Matinée pour enfants (O.S.M.).

MARS 17 - Mercredi: ORCHESTRE DE MONTREAL 8h.30 (O.S.M.).

MARS 18 - Jeudi: BYRON JANIS 8h.30 pianiste (C.C.&A.)

MARS 19 - Vendredi: MOISEYEV 8h.30 Danseurs russes (C.C. & A.).

MARS 20 - Samedi: MOISEYEV 8h.30 (C.C. & A.).

MARS 21 - Dimanche: MOISEYEV 2h.30 - 8h.30 (C.C.&A.)

MARS 22 - Lundi: Aucun spectacle

MARS 23 - Mardi: MOISEYEV 8h.30 (C.C. & A.).

MARS 24 - Mercredi: MOISEYEV 8h.30 (C. C. & A.).

MARS 25 - Jeudi: MOISEYEV 8h.30 (C. C. & A.).

MARS 26 - Vendredi: CHAD MITCHELL TRIO 8h. 30 folkloristes américains (S.G.)

MARS 27 - Samedi: ROGER WILLIAMS 8h.30 pianiste (S.G.)

MARS 28 - Dimanche: SOIREE UKRAINIENNE 8h.30 (E.R.S.).

MARS 29 - Aucun spectacle.

La joute de hockey finale entre les artistes Trans-Canada et les vedettes de CJMS doit avoir lieu au Centre Paul Sauvé à la fin du mois de mars. Chaque équipe a remporté jusqu'ici une victoire. Un magnifique trophée serait l'enjeu de cette joute amicale qui suscite toujours beaucoup d'intérêt auprès du public.

Le fameux roman que le chanteur Yvan Daniel a écrit deviendra un photoroman. Le tout sera réalisé en collaboration avec Colette Chabot et Pierre Brodeur.

Il ne paraîtra alors sur le marché qu'au début de l'été. Entre temps, Yvan qui a remporté un succès monstre lors de son passage dans la ville d'Amos, préparera pour le compte de Rusticana un nouveau microsillon.

D'Hollywood nous apprenons que les Emile Genest attendaient avec impatience la venue de la cigogne pour la fin de semaine. Nous ne pouvons vous donner plus de détails pour le moment.

OYEZ!



L'HEBDOMADAIRE différent



MICHEL LOUVAIN
REDEVIENT LE
CHANTEUR DE CHARME
PAR EXCELLENCE



UNE CHANSON
DE J.P. FERLAND
SUR LES ZOUAVES
PONTIFICAUX DE
ST-SCOLASTIQUE



PIERRE NOLES
NOUVEAU
CONQUISTADOR
DE LA CHANSON



DECOUVERTES 65
GINETTE RAVEL ET
PHILIPPE FARLEY
PRENNENT UNE
LEGERE AVANCE



dans le vent ...dans le vent...dans le vent ...dans le vent ...dans le vent

MICHEL LOUVAIN

Dans notre dernière livraison, nous annonçons que Michel Louvain avait été mis sous contrat par Télé-Métropole pour une nouvelle série d'émissions l'été prochain. En fait, il y a eu un accord de principe entre Louvain et la direction du canal 10, mais les conditions d'un contrat restent à être discutées, ce qui sera sans doute fait sous peu.

DANIEL GUÉRARD

Daniel Guérard, qui se considère comme l'enfant de la télévision, puisque Télé-Métropole et Radio-Canada lui ont donné un appréciable coup de main, le premier en le nommant "Découverte 63" et le second en l'envoyant représenter la chanson canadienne à Paris, vient de lancer un nouveau 45-tours sur lequel il interprète deux chansons très sentimentales. Les titres de cette dernière production sont: "Mon amour aime-moi" et "Je me souviens de tout ça!".

LA REVUE DES KANGOUROUS

"Les Kangourous", tel sera le nom de la toute dernière revue à voir le jour au Québec et qui mettra en vedettes Monique Vermont, Ginette Sage, Pière Sénécal et Philippe Arnaud. Aux dires de Ginette Sage, ce sera un spectacle complet puisqu'il se composera de danses, d'imitations (dans lesquelles Sénécal excellerait), de comédies et, bien entendu, de chansons commerciales et moins commerciales. Notons que la majorité des textes de cette revue sont de leur propre composition. Nous verrons donc dans trois semaines, alors qu'ils prendront l'affiche du "Bar du Music-Hall" en compagnie de leurs 4 musiciens, si leur enthousiasme était fondé.

PETULA CLARK

La version française du succès de Pétula Clark, "Downtown", a été enregistrée par Claude Stében et par Pétula Clark. Les deux disques sont d'une qualité indiscutable mais, sans vouloir être pro-étranger, nous préférons l'interprétation de la célèbre chanteuse anglaise. Toujours sur étiquette "Vogue", elle a également un autre long-jeu sur le marché canadien. Ses plus récents succès et de nouvelles créations le composent. Comme les précédents, ces disques établiront à coup sûr des records de ventes.

ROSITA SALVADOR

Rosita Salvador et les Baronets sont au nombre des artistes qui accompagneront l'idole No 2 des jeunes Français (ou peut-être l'ennemi public No 2 des "croulants" français, puisqu'il doit y en avoir là aussi), Richard Anthony, alors que celui-ci entreprendra une courte tournée de 4 jours au Québec. Rosita Salvador revenait la semaine dernière d'un séjour en Abitibi et se disait charmée de l'accueil que lui a fait le public de cette région. Le 28 mars, elle présentera son tout dernier disque à "Jeunesse d'aujourd'hui".

MICHELE RICHARD

Pour le compte de Trans-Canada, un microsillon et un 45-tours de Michèle Richard paraîtront sous peu. Ils seront toutefois différents des précédents puisqu'ils se composeront de chansons "western". La charmante Michèle nous assure qu'elle reviendra ensuite à la chanson dite "populaire".

PIERRE D'ARAGON

Pierre D'Aragon nous avouait récemment que son fan-club, dont il s'occupe personnellement, se porte très bien et que les demandes d'adhésions se font de plus en plus nombreuses. Le chanteur-batteur, depuis plusieurs mois vedette au El Paso, invite ses admiratrices à se joindre à son clan en envoyant 50¢ avec leur nom et adresse à: Fan-club Pierre D'Aragon, C.P. 95, station "M", Montréal. Il se fera un plaisir de vous faire parvenir toute la documentation le concernant en y ajoutant un petit mot personnel.

MICHEL CARON

Le chanteur, organiste et m.c. attiré de l'Hôtel Central, Michel Caron, a signé un autre contrat de 6 mois avec cet établissement. Comme ses projets de music-hall ne se réaliseront pas avant l'automne, il a préféré prolonger cet engagement.

Michel LECOMPTÉ

Pierre Lalonde



...votre photo S.V.P.

Carole Desjardins, 280 Des Erables ap. 6, Ville St-Pierre, Québec. Jocelyne Boulay, R.R. no. 1, St-Pie Bagot, P.Q. Diane Poitras, 5190 Bourbonnière, Montréal 36. Carole Péloquin, 3449 Notre-Dame O. St-Henri. Ida Vallée, St-Joachim, Petite Tourelle, Cté Gaspé. Francine Lemoyne, R.R. no 1, Sorel. A/s Hervé Lemoine Lise Laniel, Hemmingford, P.Q. Marc Guay, 619 Egan, Verdun. Lucie Montpellier,

boul. de la Cité des Jeunes, St-Lazare, P.Q. Denise Paquin, R.R. no 2, Drummondville, a/s Réal Paquin. Rachel Gagnon, Rang St-Honoré, Cté Chicoutimi. Claudette Gauthier, 6142 Durocher, Outremont. Danielle Desautels, 4242 Boyer, Montréal. Angèle Desjardins, St-Joachim, Petite Tourelle.

dans le vent ...dans le vent...dans le vent ...dans le vent ...dans le vent

Les lettres de ce
Courrier doivent
être adressées

LE COURRIER DE TELE-RADIOMONDE

Télé-Radiomonde
4274, rue Papineau
Montréal, Qué

Pourquoi
pas un
trophée

"Jean
Despréz"?

A la suite d'une longue liste d'admirateurs, je tiens à féliciter votre journal pour le numéro spécial consacré à Jean Despréz. Je l'ai lu et relu avec émotion. La peine de M. Laframboise se sentait partout. Ce journaliste devait vraiment l'aimer et avoir beaucoup d'admiration pour elle pour en parler d'une façon si éloquente. Sa douleur a atteint tous les lecteurs. Jamais je n'ai senti de communion aussi intense par l'intermédiaire d'un journal.

Pour moi, Jean Despréz était un mur à toute épreuve qui pouvait encaisser sans être atteinte. Malheureusement, l'image qu'elle

Jean Despréz a certainement reçu des centaines de lettres amicales dans sa vie mais en a-t-elle reçu de plus émues que celles que nous recevons maintenant à son sujet? Comme la vôtre. Votre suggestion d'instituer un prix à son nom est vraiment intéressante. Nous y avons déjà songé. Souhaitons que vous en ayez rappelé l'idée et qu'on vous écouterà.

nous donnait renouait à afficher des émotions, des tendresses, des faiblesses, et je me suis toujours demandé pourquoi.

Je suis sûre que Jean Despréz laissera sa marque. Je souhaite que l'on puisse rassembler toutes ses oeuvres. Pour terminer, j'espère que les projets pour perpétuer sa mémoire seront réalisés. Pourquoi ne pas instituer un prix Jean Despréz? Un prix de radio, de télévision. Un studio à son nom... Longue vie à votre Journal!

Claudette Viau,
1990 Louisbourg,
Montréal 12.



DYNE MOUSSO
... plus souvent

En souvenir de Jean Despréz

L'idée, il y a deux ans, de créer le trophée Rolande Desormeaux était un bel hommage posthume et un excellent moyen de perpétuer la mémoire de Rolande. Que pensez-vous de l'idée de créer, cette année, un trophée Jean Despréz, accordé au scripteur du meilleur scénario original pour la télévision, continuité ou pièce unique? Votre tout dévoué,

Georges Brunet,
4700, Marquette
Montréal.

Très bonne idée, Monsieur. Pourvu qu'on vous entende, qu'on vous lise, qu'on vous retienne et qu'on la mette à exécution. Le projet est à l'étude.

Injustice à Jeunesse Oblige?

Je n'ai pas aimé la décision des juges à "Jeunesse oblige"

de chanteurs et de chef d'orchestre. Parce que le choix n'était pas bien fait. Les deux chansons interprétées par "Les Bises" auraient dû leur mériter le prix. C'était leurs propres compositions et elles les chantèrent fort bien. Les autres y allaient de chansons écrites par d'autres et elles étaient très mal prononcées. Pour les orchestres, je n'ai pas aimé le choix des "Quidams". "Les Toisons d'or" étaient mille fois mieux. L'un des membres de l'orchestre avait 22 ans alors que la limite d'âge était de 21 ans. Je suppose qu'il n'a "vieilli" dans un an! En lui-même, j'ai aimé le programme mais non la décision des juges!

F.P. Montréal

Vous restez toujours libre d'aimer et de ne pas aimer une décision. Comme les juges ont le droit d'avoir leurs propres préférences. Toutefois, il est bon que vous commentiez la vôtre. Pour avoir

une vraie médaille, il faut deux côtés. Et pourquoi ne mettriez-vous pas le vôtre à l'évidence!

Je proteste en faveur de Pierre Lalonde

Je proteste contre l'absence de Pierre Lalonde à Télé-Métropole. S'il faut qu'ils soient tous dans le même moule pour travailler à ce poste, cela prouve que la direction de ce poste ne sait ni reconnaître ni l'indépendance ni l'originalité.

G.R.
St-Laurent.

Pierre Lalonde fait maintenant partie de "Jeunesse oblige". Si vous voulez le voir, regardez où il est. A quoi bon perdre votre temps à énumérer des reproches qui ne changent rien à la situation présente. Et qui ne vous honorent pas!

Dyne, où habite-t-elle?

J'écoute tous les matins Dyne Mouso dans l'émission "Marie Tellier" à C.B.F. J'aime beaucoup cette comédienne. Je souhaite seulement une chose, la voir plus souvent à la télévision, dans les télé-théâtres ou les continuités. Habite-t-elle Montréal?

Mme Parent,
St-Jérôme.

Dyne Mouso habite bien Montréal. Du moins, pendant l'hiver. Votre souhait de la voir plus souvent à la TV exprime certainement celui de plusieurs. En l'écrivant, vous y ferez réfléchir...

Elle lui préférerait Monique

A l'émission "Votre choix" qui passe, le samedi soir, au canal 2, j'aimais bien mieux

Monique Lepage que Nicole Germain comme animatrice. Cette dernière parle plus que ses invités et ce qu'elle dit n'est pas particulièrement passionnant.

Pierre V.
rue Principale,
Iberville.

Comment satisfaire tout le monde et son père! Vous connaissez le dicton... La même lettre que vous nous avez expédiée, envoyez-la donc à Radio-Canada, aussi.

La poésie de nos chansonniers

J'aime beaucoup les chansonniers... Ne sont-ils pas nos vrais poètes au coeur de ce siècle? Etant donné que ceux qui se disent poètes nous présentent une poésie assez fermée, assez obscure qu'on doute de son authenticité. La vraie poésie, après tout, n'a jamais été une histoire de caverne, de chapelle ou de mots sans queue ni tête.

Une Trifluvienne.

Les chansonniers sont vraisemblablement des poètes quand leurs chansons sont belles. Comme l'étaient les troubadours. Comme le seront toujours les balladins. Mais n'y allez-vous pas trop fort en ce qui concerne les vrais poètes. Ou ne les connaissez-vous pas assez? Il y en a de simples, de clairs, de magiciens.

De Théâtre en théâtre!

J'ai vu les trois pièces canadiennes à l'affiche, ce mois-ci, dans nos théâtres. Je suis quand même fière de ces trois visages, reflets de notre vie. Il y a longtemps qu'en si peu de temps, je n'avais vu autant de levers de rideau!

Mme Lefebvre
rue De Gaspé, Mtl.

Ah! mais c'est très bien ainsi. Cela prouve que rien de québécois vous laisse indifférente. Et vous n'êtes pas seule ainsi puisque les trois théâtres se remplissent chaque soir.

Bravo Félix!

Félix est revenu de Paris bien content d'y avoir été, encore une fois. J'ai bien aimé sa façon de rectifier l'opinion de la critique parisienne à son égard. Les journaux nous avaient laissé entendre qu'il avait été mal accueilli. Si on en juge, en général, et si on calcule le nombre de soirs qu'il a joué, c'est plutôt encourageant. Bravo Félix de faire maintenant partie de la collection "Poètes d'aujourd'hui" aux côtés des Aragon, Apollinaire, etc...!

Luc Julien Mtl.

Il ne faut jamais se laisser abattre par les grandes douleurs comme par les petites. Et ce n'est pas parce que certaines personnes critiquent une autre qu'il faut abandonner cette dernière. Sinon, il faudrait laisser tout le monde.

Son téléroman favori

Le téléroman que je préfère est "Septième Nord" d'Yvan Dufresne... C'est le plus intéressant à suivre. Est-ce que cela peut encourager l'auteur de le lui dire?

Yvette Dorion
Mascouche

Vous savez fort bien que votre petit mot ne peut que l'encourager. Qui n'aime pas être apprécié. Dans les grands gestes comme les petits. Chaque jour comme à l'année. Remarquez que n'importe qui peut se passer d'encouragement, on se passe de tellement de choses après tout, mais l'abondance est chose si fortifiante.



FELIX LECLERC: Bravo! Bravo! Bravo!

POUR APPRENDRE LA REPARATION DES MONTRES

demandez notre dépliant gratuit.
JOUR . SOIR . CORRESPONDANCE
Institut d'Horlogerie
du Canada Ltée

4379 St-Hubert-Montréal-523-7623

DEPRESSION - ANGOISSE - INSOMNIE - COMPLEXES
MAIGRIR SANS MEDICAMENT - MIGRAINE

Clinique Legrand

TROUBLES NERVEUX

5901 BLVD PIE IX
MONTREAL-36

TEL: 727-9280
SUR RENDEZ-VOUS



RADIOMONDE

Chaque semaine nous choisissons, parmi les bonnes réponses qui nous sont envoyées CINQ GAGNANTS. Ils reçoivent un exemplaire de la collection du Bélier.

Télé-Radiomonde, Mots Croisés, 4270, rue Papineau Montréal... et remplissez le coupon suivant.

NOM

ADRESSE

Problème No 164

HORIZONTALEMENT

- 1-Celui qui aspire à se faire aimer d'une femme - Amours passagères.
- 2-Anc. mesure de longueur - Prép. - Oeuvres d'imagination - Pas de danse glissé.
- 3-Venues au monde - Donner une perfection idéale à une personne.
- 4-Lieu où l'on demeure - Prénom fém. - Briser.
- 5-Feraient usage - Hardi - Grosse pièce de bois pour soutenir provisoirement une construction.
- 6-Sorte de poche (pl.) Siège de la conception - Palais des princes mahométans.
- 7-Qui a vu le jour - Lieu destiné à des manifestations sportives - On y dort - Posant ses lèvres sur.
- 8-Temps écoulé depuis la naissance - Semées d'étoiles - Marque un sentiment de gaieté - Gallium.
- 9-Te porteras - Leur vive - Met à bas - Solennité religieuse ou civile.
- 10-Thymus du veau - Point que l'on vise - Mesuras au stère - Altesse Royale - Note.
- 11-Orient - Colères - Petit clavecin - Du verbe rire.
- 12-Le cavalier s'y assied - Sans inégalités - accuser d'un crime
- 13-Mettent en rouleau - Interj. - Qui a rapport à la tonalité.
- 14-Lieux où l'on serre les foins - Grosse étoffe de laine de coloration brune - Exprimée - Article.
- 15-Arrose Châteauroux - Déterminera la valeur d'une chose - T'adresses à la Divinité pour l'honorer.
- 16-Théâtres d'opérations extérieures - Manganèse - Racine vomitive - Voiture décorée pour les fêtes publiques.
- 17-Celui qui râtelles les foins - Polissent et mettent au diamètre exact l'intérieur d'un tube.
- 18-Reçoit le Tessin - Réprimande - Chercher à faire réussir - Sert à indiquer une alternative.
- 19-Instruments pour travailler une matière - Cité légendaire - Provoqua la pitié - Non préparée.
- 20-De raisin - Post scriptum - Aurez la hardiesse de - Unité monétaire bulgare.

1	S	O	U	P	I	R	A	N	T		A	M	O	U	R	E	T	T	E	S	1
2	A	U	N	E		E	N		R	O	M	A	N	S		C	O			E	2
3	N	A	I	S	S	A	N	C	E	S		I	D	E	A	L	I	S	E	R	3
4	G	I	T	E		L	E	O	N	T	I	N	E		C	A	S	S	E	R	4
5	U	S	E	R	A	I	E	N	T		O	S	E		E	T	A	I		E	5
6	I		S	A	C	S		S	E	I	N		S	E	R	A	I	L		N	6
7	N	E		S	T	A	D	E		L	I	T		B	A	I	S	A	N	T	7
8	A	G	E		E	T	O	I	L	E	E	S		R	I	T		G	A		8
9	I	R	A	S		E	C	L	A	T		A	B	A	T		F	E	T	E	9
10	R	I	S		B	U	T		S	T	E	R	A	S		A	R		U	T	10
11	E	S	T		I	R	E	S		E	P	I	N	E	T	T	E		R	I	11
12	S	E	L	L	E		U	N	I		I	N	C	R	I	M	I	N	E	R	12
13		R	O	U	L	E	R	O	N	T		E	H		T	O	N	A	L	E	13
14	F	E	N	I	L	S		B	U	R	E		E	M	I	S	E		L	E	14
15	I	N	D	R	E		E	S	T	I	M	E	R	A		P	R	I	E	S	15
16		T	E		M	N		I	P	E	C	A		C	H	A	R				16
17	E				R	A	T	E	L	E	U	R		A	L	E	S	E	N	T	17
18	P	O		M	O	R	A	L	E		T	E	N	T	E	R			O	U	18
19	O	U	T	I	L	S		Y	S		E	M	U	T		E	C	R	U	E	19
20	U	V	A	L	E		P	S		O	S	E	R	E	Z		L	E	V		20
21	S	E	P			P	L	E	U	R		O	S	I	E	Z		G	E	R	21
22	E	R	A	I	L	L	E	E		E	S	S	E	N	T	I	E	L	L	E	22
23	U	T	I	L	E		I		E	S	T	E		T	A	N	T	A	L	E	23
24	R	E	T	O	U	R	N	A	N	T		S	T	E		C		G	E	L	24
25	S	S		T	R	E	S	S	E	E	S		E	S	T		M	E	S	S	25

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

- ### VERTICALEMENT
- 1- Qui se plaisent à répandre le sang humain - Marque le mépris - Ceux qui cherchent à se marier.
 - 2- S'emploie pour marquer la surprise - Polissent par frottement une pierre précieuse - Déclarées.
 - 3- Quantité ou dimension adoptée comme étalon de mesure (pl.) - Ville et port de la République sud-africaine - Ecrivait à la machine.
 - 4- Appuieras fortement - Eclairer - Mille - Petite fle.
 - 5- Division d'une pièce de théâtre - Barre métallique reliant deux pièces mobiles à l'aide d'articulations - Ce que doit dire ou faire un acteur dans un film - Poss.
 - 6- Auteur d'un film - En matière de - Mois - Pluriel - Note.
 - 7- Douze mois - Celui qui est promu au plus haut grade d'une faculté - Greffa une ente surtout à fait remplis.
 - 8- Avis donné sur ce qu'il convient de faire - Qui font preuve de snobisme - Paradis des Grecs

- 9- Trois fois dix - Fatigué - Qui ne servent à rien - Dans la rose des vents.
- 10- Au Moyen Age, armée - Très petite île - Partie intérieure d'un cigare - Fils d'Agamemnon.
- 11- Avant midi - Pays de l'anc. Asie Mineure - Tête d'une tige de blé - Soulèvements populaires - Saint.
- 12- Parties du corps humain - Femme du tsar - Machines servant à séparer la crème du lait.
- 13- Grosses pluies subites et passagères - Coulera du béton à l'aide de banches - Bonne d'enfant - Ferrure en forme de T.
- 14- Banal - Elargir progressivement de la surface vers l'inté-

- 15- Soudait de l'acier à du fer - Gamin de Paris - Clef - Lettre grecque.
- 16- Se brisait par éclats - Masse d'air qui environne la Terre - Corps simple métallique, d'un blanc bleuâtre.
- 17- Regardais avec dédain - Arrêteras la marche d'une machine au moyen d'un frein - Centilivre - Conj.
- 18- Plante appelée aussi pas - d'Âne - Sodium - Colère - Manière de régler du papier
- 19- Patrie de Parménide - Conforme à l'ordre de la nature - Qui n'existent que depuis peu de temps.
- 20- Pressent - Etendues - Détruit - Effectifs.

- 15- Soudait de l'acier à du fer - Gamin de Paris - Clef - Lettre grecque.
- 16- Se brisait par éclats - Masse d'air qui environne la Terre - Corps simple métallique, d'un blanc bleuâtre.
- 17- Regardais avec dédain - Arrêteras la marche d'une machine au moyen d'un frein - Centilivre - Conj.
- 18- Plante appelée aussi pas - d'Âne - Sodium - Colère - Manière de régler du papier
- 19- Patrie de Parménide - Conforme à l'ordre de la nature - Qui n'existent que depuis peu de temps.
- 20- Pressent - Etendues - Détruit - Effectifs.

RETOUR PROCHAIN DES DANSEURS MOISEYEV À LA PLACE DES ARTS

Avec leur prochaine tournée au Canada, ce sera la troisième visite que les ballets Moiseyev nous rendront depuis 1958. Ce célèbre ensemble folklorique soviétique était venu aussi en 1961. Cette année, il se produira du 19 au 25 mars à la Place des Arts dans un spectacle entièrement renouvelé et sous les auspices de Canadien Concerts and Artists.

La nouvelle tournée canadienne des Moiseyev débutera dans la Métropole où toute la troupe arrivera bientôt, venant directement de Russie, et cela, en vertu des échanges culturels U.R.S.S., Canada. Ces artistes prestigieux se feront applaudir ensuite à Québec, Ottawa, Toronto, Edmonton, Winnipeg et Vancouver.

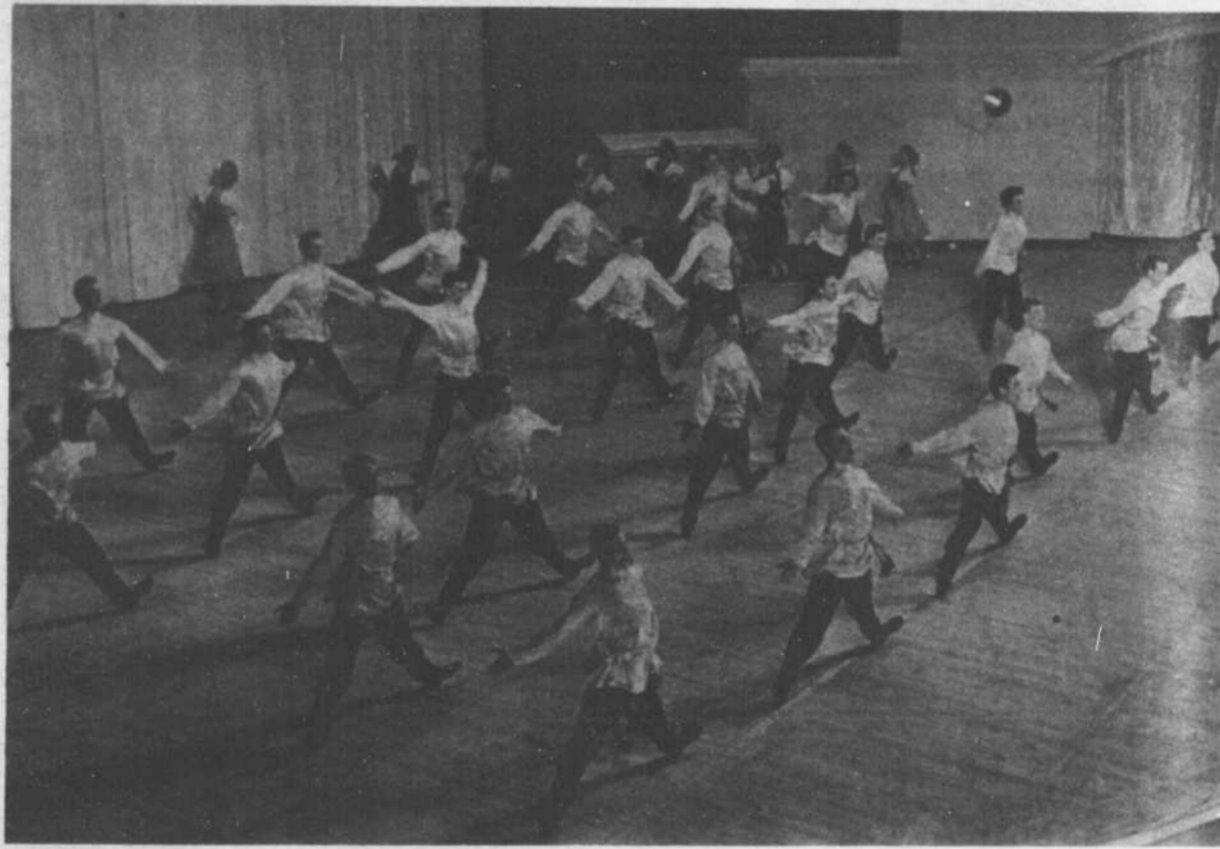
D'ici quelques jours, nous serons en mesure de donner des détails du programme que les Moiseyev se proposent de présenter à Montréal, mais nous pouvons déjà révéler qu'ils nous réservent quelques numéros-surprise. Le succès de leurs précédentes visites au Canada ne s'est pas effacé de la mémoire de leurs nombreux admirateurs et à Montréal seulement, 36,000 personnes les applaudirent au Forum en 1958 et 43,000 les ovationnèrent en 1961 au même endroit.

Pour une fois, la critique, bien d'accord avec le public, fut unanimement élogieuse à l'égard de cet ensemble. Cette fois-ci, on pourra voir la Compagnie Moiseyev augmentée de plusieurs membres puisque la troupe compte actuellement 108 artistes. Il y aura également le concours d'un orchestre symphonique.

Les nombreuses tournées mondiales faites depuis 1961 par les Moiseyev en Amérique du Sud: Argentine, Brésil Pérou, etc et en Europe: France, Angleterre, Italie et Belgique, ont encore contribué au perfectionnement de la troupe qui s'est acquise partout une réputation flatteuse des plus méritées. Il faut dire que le spectacle des ballets Moiseyev est bien fait pour plaire à tous et, qu'enfants comme adultes, ouvriers comme gens de profession, y prennent un égal plaisir. On peut même ajouter que les Moiseyev ont été particulièrement choyés par le public canadien-français qui ne leur a pas ménagé ses vivats.

Un tour d'horizon rapide dans la presse internationale peut convaincre n'importe qui que le monde entier vibre à l'unisson avec nos Moiseyev. On pouvait en effet lire récemment ce qui suit dans quelques grands journaux connus: "Le Ballet de Moiseyev est plus éclatant que jamais" ("Parisien") "Un triomphe dynamique" ("Combat"). "Douze mille Romains réunis au Palazzo Dello Sport ont cordialement applaudi Igor Moiseyev et ses danseurs" ("Stampa"). "Les Russes sont les meilleurs danseurs folkloriques et l'Ensemble Moiseyev se compose des meilleurs danseurs russes" (Daily Mirror). "Un spectacle si formidable n'a pu nous être présenté par ce groupe que grâce aux longues et minutieuses répétitions, à la haute habileté professionnelle et au dévouement total à leur cause" (Evening Post)

AU TROU DE SOURIS!
395, boul. des Prairies
Laval des Rapides
le 12 mars à 9 et 11 heures
spectacles de chansonniers avec
RENÉE CLAUDE
Réservations: 669-9868



SOLUTION DU PROBLÈME No 162

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
MANIPANCE	COUVERTURE																		
ORAL	VOULIONS	CARTES																	
DI	LOCIONS	GVACVE																	
NOSES	GH	S	SALOTES																
ESSAIS	CRUE	SERENE																	
MEAT	MAINE	STERN	NOM																
ERNESTINE	PUISAIS	BU																	
MAIRE	GRATS	FRONTE																	
TEAUX	TOLE	POT	POS																
ASILES	NESTAR	FERMIER																	
SI	TENAIT	EUROPE	MES																
EDÉ	MOUD	ATTENUE	B																
PASTENT	MITE	CESTES																	
ETAINE	EPINEUSES	ACTE																	
INTERINCE	EU	OP	SC																
CUL	PAEL	ASSOMANTE																	
ULLOA	TULES	PIEV	URI																
STERILE	ESSUIENT	SEN																	
SE	ARTINE	TURC	TAC	ST															
MONTRIS	REIN	HA	TE																
HOIE	ES	HADE	CASLENNE																
NES	REPIIT	BNNVI	NIES																
UT	SVIOIT	V	SEVERE																
ERE	SENNER	DENIKAS																	
RECLLES	STANES	SECS																	

Les gagnants de nos mots croisés. No 162

M. F. McKenzie
Gray Rock Inn
St-Jovite, P.Q.

Mme C.E. Paquet
336 St-Mathias,
Québec 8, P.Q.

Mme Fernand Dupré
137 Richelieu
McMasterville,
Co. Verchères

Mme Maurice Lamarre,
Lacadie,
Co. St-Jean, P.Q.

Mme J.L. Lebeau,
6295 Christophe-Colomb
Montréal, P.Q.

DEVENEZ TECHNICIEN COMPETENT AVEC

AVIRON

Une nouvelle série de cours en: MECANIQUE AUTO / DIESEL, DEBOSELAGE et SOUDURE débutera sous peu.

- TV-RADIO Mécanique automobile Diesel Dessin Machiniste
- Réfrigération Electricité Débosselage Soudure, et autres.

Dans le passé, les diplômés AVIRON ont commencé leur carrière en très peu de temps après leur graduation.

INSTITUT TECHNIQUE AVIRON
3035 rue St-Antoine, Montréal/935-2525
QUEBEC - 210, rue Lee - 529-9566

Envoyez-moi sans obligation
votre prospectus gratuit.

NOM AGE

ADRESSE

TEL. Nom du père TR 13/3/65

PRES DE 2.000 ELEVES PAR ANNEE
DEPUIS PLUS DE 25 ANS AU QUEBEC



Charlotte Boisjoli



Nicole Bisailon



Colette Devlin



Murielle Berger



Jacqueline Plouffe

LES LECTEURS DE **TELE RADIO MONDE** SONT INVITÉS À ÉLIRE MISS RADIO-TÉLÉVISION 1965

CONDITIONS ET RÈGLEMENTS

Comme l'année dernière ce concours est conjointement organisé de concert avec les publications "Nouvelles Illustrées" (Monsieur Télévision '65), "Photo-Vedettes" (les deux découvertes de l'année), de même que "Le Journal des Vedettes" qui proclamera à son tour la PERSONNALITÉ THEATRALE de l'année.

Voici, en ce qui concerne notre journal, les conditions auxquelles nos lecteurs-votants doivent se plier cette année:

- 1-les bulletins de votation doivent nous parvenir de semaine en semaine à raison de 1 bulletin par envoi.
- 2-la date finale de la fermeture du scrutin sera annoncée plus tard.

- 3-les artistes déjà couronnées Miss Télévision dans les années passées ne sont pas éligibles:

- 4-l'heureuse élue ne sera connue que le soir même du GALA DES ARTISTES, lequel aura lieu le 5 juin prochain.

- 5-les photos publiées ci-contre ne sont la qu'à

titre de suggestion ne pouvant, par conséquent représenter une influence

de la direction de ce journal.
Votez nombreux! Votez souvent: Bienvenue à tous!

RÉSULTATS } PAGE 3

VOTEZ ICI

Pour l'élection de Miss Radio-télévision

BULLETIN No 5 "MISS RADIO-TÉLÉVISION 1965" élue par les lecteurs de TELE-RADIOMONDE

NOM

ADRESSE

Je vote pour :

Adressez ce bulletin à : **TÉLÉ-RADIOMONDE**
Concours "Miss Télévision 1965"
4270, rue Papineau, Montréal, Qué.



Ginette Ravel



Elisabeth Lesieur



Andrée Boucher



Christiane Breton



Colette Boky