

Ensemble  
contemporain  
de Montréal

Véronique Lacroix  
Directrice artistique

**ecm**  
En résidence au  
Conservatoire de musique  
du Québec à Montréal

[ecm.qc.ca](http://ecm.qc.ca)

# CHOC

Atelier de théâtre musical

L'ECM, c'est : stimuler la création musicale en interprétant des œuvres commandées à de jeunes compositeurs québécois ; donner à ces créateurs une visibilité, mais aussi des structures variées pour explorer et approfondir leur art.

L'ECM, c'est : participer à la formation des jeunes compositeurs et inciter les jeunes interprètes professionnels à aborder le répertoire contemporain et la création.

L'ECM, c'est : promouvoir la création musicale contemporaine auprès d'un large public. Pour cela, la jumeler au répertoire classique et aux autres disciplines artistiques, donner de nombreux concerts gratuits, organiser des tournées en région ; organiser des échanges avec des ensembles musicaux.

# ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

LE LIEU DES JEUNES CRÉATEURS D'AUJOURD'HUI

Fondé en 1987, l'Ensemble contemporain de Montréal se consacre principalement à la création musicale canadienne en commandant et interprétant des œuvres nouvelles ainsi qu'en offrant aux compositeurs un forum pour explorer et approfondir leur art. Depuis ses débuts, l'ECM a contribué à la création de 120 œuvres, dont environ 95 enrichissent le répertoire canadien.

L'ECM organise des tournées régionales (depuis 1994), une première tournée nationale en 2000 et participe à des échanges tels ceux de Kiev (1999), Winnipeg (1997) et Barcelone (1993). Il a pris part au Festival International de musique actuelle de Victoriaville (1994), au festival Musiques au présent de Québec (2000) ainsi qu'au Massey Hall New Music Festival de Toronto (2000).

L'ECM a enregistré cinq disques compacts et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de la Société Radio-Canada. Par ses associations avec divers organismes et sa résidence au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, l'ECM crée une synergie peu commune autour de la création musicale canadienne et permet l'exploration de nouveaux territoires en musique. Par la création en 1999 de l'ECM*Relève*, l'ECM s'implique tout particulièrement dans la formation de la relève en interprétation de musique contemporaine.



# VÉRONIQUE LACROIX

CHEF D'ORCHESTRE  
ET DIRECTRICE ARTISTIQUE

Chef d'orchestre et directrice artistique de l'Ensemble contemporain de Montréal, Véronique Lacroix termine en 1988 des études au Conservatoire de musique du Québec à Montréal couronnée de nombreux prix la récompensant, entre autres, dans la discipline de la direction d'orchestre. Entre 1987 et 1996, elle occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et celle du Scarborough Philharmonic en Ontario (Canada).

Elle a dirigé les premières mondiales de plus d'une centaine d'œuvres avec l'Ensemble contemporain de Montréal, qu'elle a fondé en 1987. De plus, à titre de chef invitée, elle est régulièrement appelée à diriger diverses formations symphoniques et contemporaines au Canada et à l'étranger (Ukraine, Espagne, Suisse). Lauréate du Prix Heinz Unger décerné par le Conseil des Arts de l'Ontario en 1994, Véronique Lacroix propose des programmations originales susceptibles de séduire un large public en jumelant musiques classique et contemporaine et autres disciplines artistiques.

Véronique Lacroix dirige depuis septembre 1995 la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique du Québec à Montréal dont l'ECM est, depuis 1998, l'ensemble en résidence attiré.



# Musiques Itinérantes MI Itée

COMPAGNIE DE CRÉATION ET DE PRODUCTION  
EN MUSIQUE CONTEMPORAINE

Fondée en 1986, Musiques Itinérantes MI Itée est une compagnie de création et de production où se tissent des liens entre la musique contemporaine, les arts visuels et autres disciplines, à travers l'exploration scénique.

De 1987 à 1992, la compagnie a conçu et réalisé plus de huit événements thématiques différents. À cette occasion, Musiques Itinérantes a interprété les œuvres d'une quinzaine de compositeurs d'ici et d'ailleurs, tout en allant chercher l'expertise d'artistes en arts visuels, en théâtre, en littérature et en danse.

Par la suite, la compagnie a consacré six années à la création avant de reprendre ses activités de production. La plus récente réalisation de Musiques Itinérantes est le concert *Rompre l'os*. L'événement a eu lieu à Montréal en juin 2000 et au Festival Audio Art Warszawa - Wrocław en Pologne, au mois de novembre 2001. La participation à ce festival a permis une collaboration entre Musiques Itinérantes MI Itée et des artistes de Varsovie et de Wrocław.



# MICHELLE BOUDREAU

COMPOSITRICE - DIRECTRICE ARTISTIQUE - PARLEUSE

**M**ichelle Boudreau est fondatrice et directrice de Musiques Itinérantes MI Itée.

En composition, ses recherches se concentrent sur la structure, la matière, le geste, l'intégration théâtrale et visuelle. Elle est l'auteure de plusieurs œuvres pour diverses formations et d'œuvres de théâtre musical. Elle est aussi parleuse.

En 1989, elle présente le spectacle *Un passage de charnière et autres pièces* en collaboration avec l'artiste visuel Luc Bourbonnais.

Ses activités récentes avec Musiques Itinérantes comprennent la préparation de l'atelier - concert *Choc* avec l'Ensemble contemporain de Montréal, au printemps 2002 ; et la présentation du théâtre musical *Rompre l'os* au Festival Audio Art 2001 en Pologne (Varsovie et Wrocław).

Son œuvre *Fern and E. Green : 'A' miniature*, pour sept musiciens, est jouée aux Journées Mondiales de la Musique 1999 en Roumanie. Son œuvre *Entre Belacqua et Nell*, pour percussionniste "parleur" et quinze musiciens, est jouée aux Journées Mondiales de la Musique 2000 au Luxembourg.

Michelle Boudreau a également été jouée par la Société de musique contemporaine du Québec et l'Ensemble Arraymusic.

En arts visuels, elle participe à l'exposition *Des yeux pour Îles* à la Galerie B-312, au printemps 2002. Elle a présenté l'exposition *Les dérivés d'Ousiouàmaque* à la Chapelle historique du Bon-Pasteur au printemps 1999.

Elle considère les moyens électroacoustiques, la conscience et l'appréhension des diverses traditions musicales du monde, la connaissance de la culture et de la société en général comme essentiels à l'émancipation du langage musical. L'opéra, le théâtre musical, la musique pour orchestre, la musique de chambre, la vidéo, le dessin et l'écriture sont ses intérêts, et il y en a bien d'autres.





**SILVIA MANDOLINI**, violoniste

La violoniste Silvia Mandolini est diplômée du Conservatoire de musique du Québec à Montréal depuis 1991. Elle a également étudié en interprétation à l'Université McGill avec Mauricio Fucks.

Elle vit présentement à Milan, en Italie et revient fréquemment à Montréal pour jouer, entre autres, avec l'Orchestre baroque de Montréal sous la direction de Joël Thiffault. En tant que soliste et récitaliste, elle se consacre au répertoire de musique contemporaine en le jouant dans diverses villes européennes et canadiennes.

**PASCALE MALATERRE**, artiste multimédia

Née au Maroc d'une mère catalane et d'un père occitan, Pascale Malaterre a grandi au Québec. En se basant sur une solide formation dramaturgique (Conservatoire de Montréal, certificat en linguistique, maîtrise à l'UQAM autour de l'espace du son, études post-maîtrise à Paris 8 en sémiologie) elle structure sa démarche d'auteure autour de performances, d'installations, de l'opéra radiophonique, la poésie et la vidéo et, depuis 1995, le cyberspace (sites participatifs / sites performatifs, mises au point de stratégies cyberféministes et antifascistes / poésie électronique / textes théoriques / jurys...). Elle a été finaliste au Prix Italia 1992 avec le *Disque vert et ses clartés*, réalisé par Hélène Prévost. Ses ex-voto font l'objet de nombreuses études à travers le monde et ont été présentés au CIAC (Centre international d'art contemporain de Montréal) en 1998.

**SARA HANLEY**, danseuse

Après ses études en arts visuels, Sara Hanley s'est inscrite aux Ateliers de danse moderne de Montréal où elle a complété sa formation en 1997. Par la suite, elle a travaillé avec Sarah Bild, Florence Figols et la compagnie Marion Ballester (France). Elle s'est jointe à l'équipe de Système D/Dominique Porte en 1999. Parallèlement à son travail d'interprète, elle a créé deux chorégraphies qui ont été présentées à Montréal.

# LE CHOC DU TAMPON

Ce jour-là, Laportesse de Lacomtière partit vers l'île de roc.  
Onze heures de train.  
Grincements.

Elle arriva anonyme dans le tumulte de la ville des blocs.  
"Ils grattent le ciel.  
É-cra-sant !"

Elle cherche "Calder's Little Circus" dans cinq valises de l'Amerloque.  
"New York, Paris, tiens !  
C'est marrant !"

Mesdames and Gentlemen, je vous present ... Français, Anglais ; oui, no ; on se moque !  
Latente, ma belle ?  
Oui, l'enfant.

Elle marche.

À chaque porte, un portier ; mais ce portier-là a pris la porte des docks.  
"Dehors, sale vaurien.  
Tu m'entends ?

Il crache

Lecture

Franchement,  
Cage écrit : "groups remain unconditionally pernicious,  
no matter how progressive their goals." Ça provoque ?

Peut-être. On craint.

"People should confront social wrongs as individuals" force sans équivoque  
et bien substantielle  
En tous temps.

Mattei, lui, dérange le système. "Tu te prends pour Jeanne d'Arc ?" Il troque  
Or noir et pouvoir  
Hardiment !

Censure

Elle passe chez Bysothe : "Do I hear one million ?" Coup de marteau et toc !  
"L'artiste, combien ?"  
À l'encan !



Tous les jours, rencontre de sans-abri : abandon, indigence. Quel choc !  
Dans une poubelle  
Un mendiant

Elle marche

Devant elle, il y a un homme qui pousse sa maison bourrée de stocks.  
La voyant,  
Il grogne pour rien.

Ordures !

Restos, bars, Finnegan's Wake, opéra, cinéma, cafés, bière, quelques bocks.  
La nuit lui rappelle :

Le jour de son départ, un ami prononça ces paroles imprévues :

"Je ne t'écrirai pas."

Cette rupture me laissa dans la plus complète perplexité.

Aujourd'hui, je comprends qu'il m'annonçait prématurément  
le silence sombre de sa propre mort.

Mais où est donc le Ringling Bros And Barnum And Bailey Circus ? Sur un truck ?

"J'ai mal à ma moëlle."

Un mort m'annonçait ces paroles imprévues :

"Sa, son propre ami, me laissa prématurément le jour de la complète rupture.

Je ne comprends plus cette sombre perplexité de départ.

Pas aujourd'hui."

Je t'écrirai dans le silence qu'il prononça.

Mais où sont donc Monsieur Loyal, les acrobates, les phoques, le lion, le coq ?

Ami, ne comprends pas prématurément ces paroles imprévues.

Je sombre aujourd'hui dans le silence de son départ, de la

mort qu'il me laissa complète, le prononça.

Un jour, je t'écrirai cette perplexité :

sa plus propre rupture m'annonçait.

Calvino, De Kooning, Twombly, "Whitney Murder's" de Bourgeois, Sons de pibroch.  
Glasgow ville t'appelle.

Rognures

Meurtre d'Haïtiens

Guerre de sang

"Ladies and gentlemen, the S. J. Moonsip Media Circus !" What a fuck !"

Elle marche

Pavé blanc

Sans jeu de marelle

Le ministre lui, se bat, nous dit : "Que l'on continue". Ah ! Les streptocoques.

Mauvais temps

Jardins diluviens



Au MOMA, Nymphéas de Monet. Par hasard, nénuphars fanés chez Frick

Murmures

Attendant,

Des gitans

Au bord d'un trottoir

Écoutent la femme force. Elle chante l'injustice en soliloque

Noblement,

Des Romanichels

Sans terre ni lieu, dans les airs, vivent perchés sur deux arbres nus, loufoques.

Elle Panse. Chiennée de vie ! De la préméditation ? Où es-tu Haddock ? ! ?

That's life, tire le drain

Le futur ?

La vache !

À l'instant

Tous les citoyens

élisent - contre ou pour drogue et crime - celui-là ou un autre, ad hoc

What is a government ?

Elle marche

En grim pant

La tour de Babel

L'homme araignée est arrêté : "You might fall and kill someone" disent les flics

L'attroupe ment

des Lilliputiens

se disperse. "Next time l'Il climb in New York, it will be World Trade to the top !"

Aberrant

Mon pote

Se rappelant

le but essentiel

de son voyage, elle plie bagages, prend ses frocs, socques, toques et pébroc

The greatest show on earth ?

Lacortière de Lapomtesse suit son chemin. Les wagons s'entrechoquent

Ils crissent les freins

La Fondation SOCAN  
est **fière** de promouvoir  
la musique canadienne

*Aide aux publications*

*Aide à l'éducation*

*Aide aux événements et projets*

*Aide aux séries de musique de concert*

*Aide aux festivals*

*Diffusion de CD de musique de concert*

*Prestations à l'étranger*

*Séjours de compositeurs au sein d'ensembles canadiens*

*Concours du droit d'auteur Gordon F. Henderson / SOCAN*

*Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN*

La Fondation SOCAN  
600, boul. de Maisonneuve Ouest, bureau 500  
Montréal (Québec) H3A 3J2  
(514) 844-8377 ou 1 800 797-6226  
menardf@socan.ca  
www.socanfoundation.ca

## L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE DE L'ECM

**VÉRONIQUE LACROIX**

Directrice artistique et générale

**SYLVIE RAYMOND**

Directrice administrative

**PASCALE BUREAU**

Assistante administrative

**MARIE-CLAUDE LANGLOIS**

Agente à l'accueil

**ÉRIC LAGACÉ**

Gérant des musiciens

**NATALIE BIBEAU**

Relations de presse

**CHRISTINE VAUCEL**

Promotion et communications

**MÉLANIE MORNEAU**

Graphiste

**VALÉRIE GRATTON**

Musicothécaire

## LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ECM

**VINCENT CASTELLUCCI**

Président

Département de physiologie,  
Université de Montréal

**ANDRÉ VINCENT**

Vice-président  
Société Caldwell

**FRANCIS CÔTÉ**

Trésorier  
Réseau Infocom

**BERTRAND THIBERT**

Secrétaire

Société générale  
de financement du Québec

**ANNICK BÉLANGER**

Administratrice  
Production Bela inc.

**MIVILLE TREMBLAY**

Administrateur  
Banque du Canada,  
Directeur bureau de Montréal

**PHILIP HORNSEY**

Représentant des  
musiciens - ECM

**VÉRONIQUE LACROIX**

Administratrice - ECM

Ensemble  
contemporain  
de Montréal

1908, rue Panet, bureau 301  
Montréal, Québec H2L 3A2

Tél. : 514.524.0173  
Télec. : 514.524.0179  
[ecm.qc.ca](http://ecm.qc.ca)