

# Artsweek-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Samedi 5 juin 2010

# LE LUXE

# À D'ÊTRE

# GROULX





IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Pascale Montpetit sera aux Correspondances d'Eastman au mois d'août pour faire une lecture de l'univers de Dany Laferrière.

PASCALE MONTPETIT

# Visiter le monde de Laferrière

SONIA BOLDUC

sbolduc@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Il y avait déjà un moment que le buzz de *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer* s'était dissipé quand Pascale Montpetit s'est plongée à son tour dans l'univers de Dany Laferrière. Mais on s'en doute, quand la comédienne plonge, elle plonge.

«J'ai perdu la tête», confie candidement Pascale Montpetit, qui sera du spectacle littéraire *Je suis un pays rêvé*, autour de l'œuvre de Laferrière dans le cadre des Correspondances d'Eastman, en août. Montpetit y partagera les mots et l'univers du lauréat du prix Médicis avec le comédien et metteur en scène Martin Faucher, Mireille Métellus et Mani Soleymanlou.

C'est Faucher qui choisira les textes qui seront offerts aux Correspondances, dont la programmation complète a été an-

noncée cette semaine. «Moi, je n'aurai qu'à faire entendre son style très direct, sa simplicité parfois trompeuse qui joue sur plusieurs niveaux. C'est intéressant de le faire à voix haute. Je l'ai déjà fait pour la radio, c'était vraiment génial.»

Le premier contact entre l'auteur Laferrière et la comédienne Montpetit fut strictement littéraire, quelque part au début des années 2000. «Je l'ai rencontré par ces livres et par les adresses civiques qu'on y retrouve, avoue-t-elle. Toutes ces adresses m'intriguaient, je me demandais si elles existaient vraiment. J'ai voulu faire un pèlerinage qui m'a menée à chacune d'elles, incluant celle où il avait grandi, avec sa grand-mère, à Petit-Goâve en Haïti. Un de ces amis d'enfance y habitait, mais ne savait pas que Dany était devenu aussi célèbre. On a jasé longtemps, c'a été une belle rencontre», dit la porte-

parole de la Fête des voisins, qui se déroule aujourd'hui.

Pascale Montpetit a même fait un détour par le cimetière de Petit-Goâve où repose la grand-mère de l'auteur, Da, très présente dans l'œuvre de Laferrière. «En lisant Laferrière, je suis entrée dans un monde, dans son monde. Ça m'a aussi amenée vers d'autres auteurs que lui-même avait aimés.»

Cette lecture publique sera la seconde participation de Pascale Montpetit aux Correspondances d'Eastman, elle qui y avait livré le *Bateau ivre* de Rimbaud en carte blanche il y a quelques années. «Un vrai bonheur sur le thème de l'extase», se souvient-elle.

Pascale Montpetit reprendra par ailleurs dès la fin de l'été les tournages de *Trauma 2*, de Fabienne Larouche, où elle interprète le personnage de Diane Hevey, directrice générale de l'hôpital St-Arsène.



## ENTRE LE PARADIS...

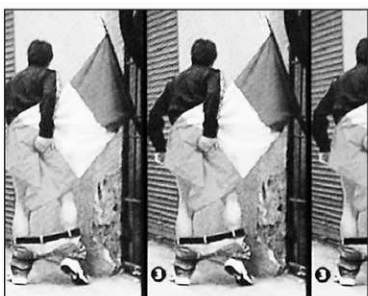


■ Un homme veut installer une affiche bilingue anglais-gallois à Morriston, pays de Galles. Il envoie le texte à traduire par courriel: «Interdit aux camions de marchandises, quartier résidentiel.» Il reçoit un courriel de réponse comportant un texte en gallois. L'homme copie le texte et le fait ajouter sur l'affiche, qui est installée ainsi. Et les Gallois ont ainsi pu lire comme traduction: «Je suis présentement absent du bureau. Envoyez tout texte à traduire.» Tout le Royaume-Uni la rit encore!



## ... ET L'ENFER

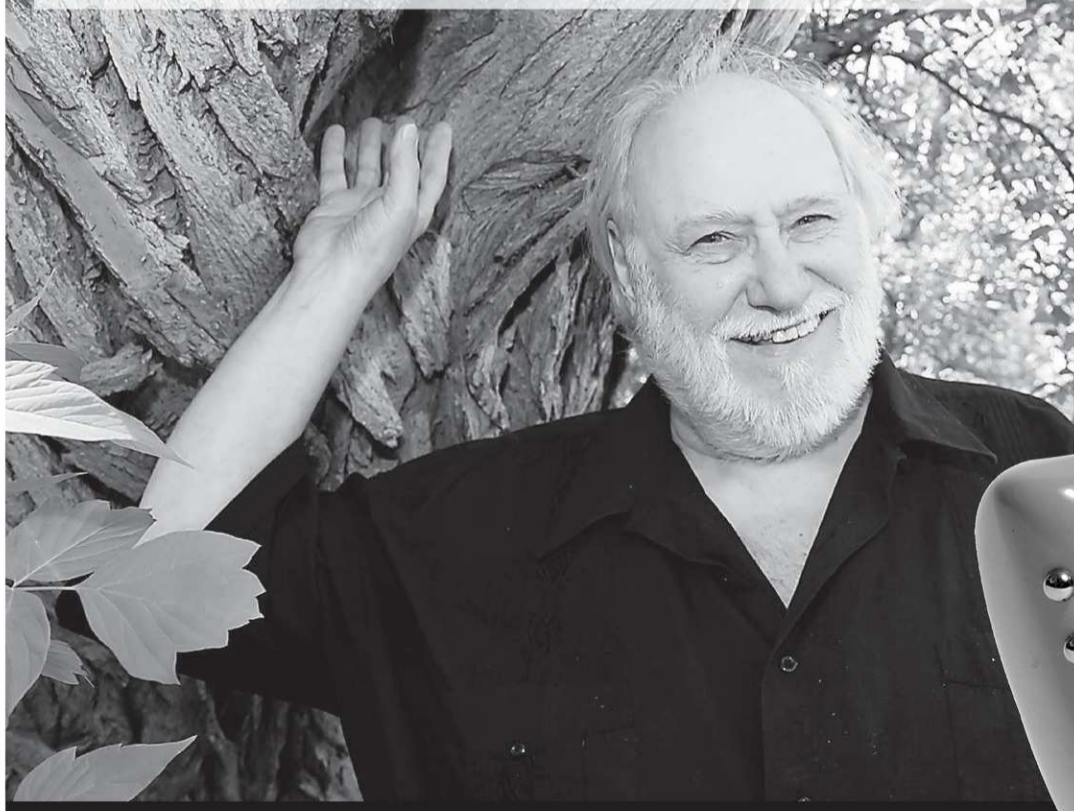
■ Où est la limite du bon goût pour s'exprimer avec un drapeau? En France, elle est au bas du dos. En tout cas, la ministre de la Justice Michèle Alliot-Marie propose une amende de 1500 euros pour tout outrage au drapeau, même dans un cadre artistique, après qu'une photo montrant un homme utilisant le Tricolore français comme Cottonnelle eut fait scandale. Le cliché a remporté un concours organisé par la FNAC de Nice, dans la catégorie «Politiquement incorrect».



## NOS ANTENNES

### COUPÉ AU MONTAGE

Dans l'introduction de son dernier recueil de poésie, *Les chevaux approximatifs*, un hommage aux formes (Hexagone), Michel Garneau salue un de ses prédécesseurs, Alfred DesRochers, «un grand modèle de liberté et d'appartenance». Parce que les sonnets de DesRochers «n'auraient pu être écrits ailleurs qu'ici» et parce que l'Estrien n'a pas craint d'utiliser notre langue telle qu'elle est, avec son mélange de vieux français et d'emprunts à l'anglais et aux langues amérindiennes. «DesRochers était un technicien redoutable, qui a placé la barre très haute, mais qui nous a surtout permis d'être nous-mêmes. Faire rimer Van Dyke avec laque, pimkina avec chagrina, c'est splendide! J'ai d'ailleurs mis ce poème, *City Hotel*, en chanson.» Pour fermer la boucle, Michel Garneau amorce son recueil par un nouveau poème, où il raconte le jour où il est allé, avec sa guitare, chanter *City Hotel* à DesRochers lui-même.



### ENTRE GUILLEMETS

« Je suis la censure du groupe. D'ailleurs, José m'appelle CRTessier. »

Mario Tessier à *Bons baisers de France* mercredi, répliquant à son alter ego José Gaudet, dans un débat sur lequel des deux censure le plus les blagues des Grandes Gueules avant qu'elles se rendent en ondes. Mais c'est le gérant des GG et son sens de l'humour qui ont le plus écopé dans la conversation. Paraît qu'il n'a pas ri depuis Expo 67, à l'occasion du décès de sa mère.

### CANAUX CAMPING

Une des séries américaines de l'heure, récipiendaire deux fois du Golden Globe de la meilleure série dramatique, *Mad Men* passe dans une agence de publicité newyorkaise en 1960. Tout le monde fume, les hommes sont machos, les femmes sont au foyer (sauf les petites secrétaires sexy), le racisme est normal... Mais tout ça va bientôt barder! Une fiction saluée pour sa reconstitution réaliste de la vie d'il y a 50 ans. S'il y a un rendez-vous télé estival, c'est celui-là.

**Mad Men**  
Mercredi, 20 h  
Télé-Québec



GAËTAN ROUSSEL

# Connexion New York-Paris

PHILIPPE RENAUD

**MONTREAL** — Ancien chanteur et leader de Louise Attaque et de Tarmac, Gaëtan Roussel a lancé au début du mois de mars son premier album solo, *Ginger*, étonnante fusion d'une franche chanson pop et d'un son dance-punk. Un des meilleurs albums franco-français de l'année.

C'est l'heure de la pause pour Roussel, qui s'extirpe de son studio parisien pour faire une autre entrevue. Ça ne dérougit pas depuis la sortie de *Ginger* en France: les plateaux télé le demandent, la tournée se prépare. «On va avoir la chance d'aller à droite et à gauche pendant la saison estivale, et on sera chez vous en juin» pour les FrancoFolies, confirme-t-il. Ce qui l'amènera juste avant au Théâtre Granada, jeudi.

Ce disque va très bien vivre sur scène, on vous l'assure. Il est fait pour. Juste assez dansant pour entraîner les foules, il incarne aussi la pop française accrocheuse qui a jalonné la carrière de Roussel depuis ses débuts avec Louise Attaque, il y a plus de 15 ans.

Tout de même, on ne s'attendait pas à un tel disque de sa part. Une réalisation sur laquelle plane l'influence du Britannique Tim Goldsworthy, dont la touche a marqué la pop des années 2000, lorsque le son dance-punk est devenu populaire. «Je préfère dire disco-punk», corrige Gaëtan Roussel.

«À aucun moment je n'ai cherché à rompre avec ce que j'ai fait, explique-t-il. J'ai seulement essayé d'ouvrir des portes musicales.»

## Du côté de New York

Volonté de changer d'air, d'aller voir ailleurs, du côté de New York. «J'ai enregistré des bouts de l'album là, j'y ai retrouvé Tim, qui était encore à Brooklyn (Goldsworthy a depuis quitté DFA Records pour retourner à Londres). J'ai aussi rencontré Renee Scroggins», l'une des trois soeurs chanteuses du groupe culte proto-rap/new wave E.S.G., qui pose sa voix ambrée sur deux chansons de *Ginger*.

«Il y a quand même beaucoup de Paris dans ce disque, poursuit le musicien, mais un Paris vu d'outre-Atlantique, si je peux dire. Certains des musiciens et des réalisateurs sont français. Je me suis inspiré de New York, mais j'ai surtout voulu réinterpréter ces sons à notre manière.» Roussel, le Charlélie Couture de notre époque? Rires: «Je ne connais pas bien Charlélie Couture, mais je prends ça comme un compliment!»

Le travail de *Ginger* a débuté à l'été 2008, quelques mois après la sortie de *Bleu pétrole*, ultime album de Bashung pour lequel Roussel a composé ou coécrit six chansons (dont *Résidents de la République*). D'abord avec Joseph Dahan, «mon acolyte côté musique», bassiste de la Mano



L'album *Ginger* est né de la volonté de Gaëtan Roussel de changer d'air, d'aller voir ailleurs, du côté de New York.

Negra qui cosigne toutes les musiques. «C'est un disque qui s'est construit par touches et par couches.»

## Collaborations enrichissantes

La réussite de *Ginger* tient d'abord au fait que ses chansons sont habilement écrites. De belles histoires comme Roussel sait les écrire, portées par des refrains simples, souvent chantés en anglais — les titres des chansons sont *Clap Hands*, *Help Myself*, *Inside/Outside...* «Sauf que tout ce que je chante, moi, est en français. Les invités sont là pour les refrains.» Madame Scroggins, par exemple, que Roussel a dû al-

ler voir chez elle, à Atlanta, pour la convaincre de participer à l'album. «Je suis fan d'E.S.G. depuis des années. J'avais vraiment envie de travailler avec elle.»

Roussel s'est non seulement approprié le son dance-punk, mais il est aussi parvenu à ne pas faire de *Ginger* un disque dépassé, «millésimé 2004», disons, lorsque ce son était à la mode.

«Il ne faut pas aller en studio et demander à quelqu'un de refaire ce qu'il a fait pour d'autres, commente Roussel. Je ne voulais pas d'un disque disco-punk, ce n'est intéressant pour personne. Par contre, tous ces gens qui ont collaboré au disque — dont Eric

Broucek, de Juan McLean et !!! — arrivent avec leur bagage, leur histoire, et ça nourrit le travail. C'est là où ça devient intéressant: être en contact avec ces gens qui ont leur façon de faire.»

Le résultat, au risque de nous répéter, est épatant. (*La Presse*)

## VOUS VOULEZ Y ALLER

### Gaëtan Roussel

Jeudi 10 juin, 20 h 30  
Théâtre Granada de Sherbrooke  
Entrée: 38,50 \$ (frais en sus)

## Discographie

### En solo

2010 *Ginger*

Avec Louise Attaque  
2005 *À plus tard, Crocodile*

2000 *Comme on a dit*

1997 *Louise Attaque*

Avec Tarmac  
2003 *Notre époque*

2001 *L'atelier*

UNIVERSAL



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

# SANS PATATES NI BAS BLANCS



STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — N'attendez pas davantage de patates pour le troisième spectacle solo de Patrick Groulx. Elles ont collé au fond dès le deuxième et ses plus fervents admirateurs n'ont jamais grommelé. Avec une vie et des valeurs riches comme les siennes, l'humoriste n'a pas besoin d'accoutrement pour communiquer. Certes, sa *job de bras* à lui, c'est de faire rire, mais pas obligé d'avoir une tuque sur les oreilles pour y arriver.

«Si je recevais des messages de déception qu'il n'y ait plus de personnages, j'y penserais (d'ailleurs, le spectacle est encore en rodage, on ne sait jamais, pour un rappel par exemple...). Mais dans tous les courriels que je reçois (et il y en a beaucoup), je n'ai jamais eu de plainte.»

«Mais ça ne veut pas dire que j'ouvre une porte pour les plaintes!» s'empresse-t-il de préciser, terrifié d'avoir semé le germe d'une indésirable révolte. «J'ai toujours voulu faire ce métier-là de façon honnête, et la réa-

lité, c'est que les personnages ne me tentent plus. À la radio, d'accord, parce que l'imagination de l'auditeur entre en jeu. Dans un gala Juste pour rire avec Mike Ward ou Laurent Paquin, ça va...»

Mais Patrick Groulx a encore frais en mémoire les treize changements de costumes qu'il s'était imposés dans son premier spectacle, vu par 130 000 personnes. «Au moment où le numéro était installé et que je tenais le public dans ma main, c'était la fin, le noir et il fallait recommencer avec le numéro suivant.»

Un catalyseur de câlins à grande échelle comme lui se sent tellement plus près des gens lorsqu'il est lui-même. «Mon prochain spectacle sera donc le plus simple de ma vie. Que du *stand up*, intime et vrai, sans fla-flas.»

## Des Bas autonomes

Avec le titre de son nouveau spectacle, *Job: humoriste*, Patrick Groulx veut affirmer deux choses. Son opus 3 est consacré exclusivement à l'humour. Son groupe musical Les Bas blancs fait maintenant son chemin de façon autonome. Finie la confusion née lors son précédent spectacle (voir autre texte).

L'humoriste-animateur fait aussi un clin d'oeil à son émission *Jobs de bras* (Z Télé). Le tournage de la quatrième saison, diffusée à partir de janvier 2011, vient de s'amorcer. Mais longtemps, Patrick est revenu bourré d'adrénaline après ses rencontres avec pompiers-araignées, sauveteurs en forêt ou monteurs de ligne. Inévitablement, il franchissait la porte de la maison en lançant à sa blonde: «C'est ça que je veux faire.»

**« J'ai fini par me demander c'était quoi, ma job. J'enviais ces personnes, mais elles aussi, de leur côté, enviaient mon métier. "Toi, tu fais de la T.V.! Tu dois tripper!" »**

«J'ai fini par me demander c'était quoi, ma *job*. J'enviais ces personnes, mais elles aussi, de leur côté, enviaient mon métier. «Toi, tu fais de la T.V.! Tu dois *tripper!*» J'ai compris qu'on ne voit souvent que les

bons côtés de la vie des autres. Que mon métier me force à m'absenter souvent de la maison le soir, ça ne paraît pas.»

Patrick Groulx, on le sait, est un gars de famille. Il a même écrit le deuxième disque des Bas blancs par les soirs, voire les nuits, pour être à la maison auprès de sa blonde et de ses deux marmots. «La précédente tournée n'était pas encore terminée et j'avais les tournages pour la télé à travers tout ça. Je ne me voyais pas repartir le soir pour le studio. Je me serais bien trop ennuyé d'eux!»

Un petit bonheur qui le satisfait et a nourri son nouveau-né scénique, coécrit avec François Avard. «Je parle de plusieurs choses, de technologie, d'environnement, mais je me suis aperçu que le thème du bonheur revenait souvent. Je me suis alors demandé de quoi j'avais besoin pour être heureux en 2010. C'est le genre de réflexion qui te ramène à terre. Dans le fond, on n'a pas besoin de grand-chose, même si, au quotidien, on a le sentiment qu'il en faut beaucoup», constate cet humoriste de la condition humaine.

«Nos besoins ont beaucoup changé en 20 ans. On a telle-

ment l'impression aujourd'hui qu'il faut posséder telles choses, avoir tel *look*, se tenir avec tel genre de personnes... Ce sont souvent de petites excitations très courtes. Ce qui me fait dire que le bonheur tient souvent à plein de petits bonheurs éparpillés.»

Comme cette admiratrice qui interrompra l'entrevue pour lui dire combien la chanson *Sylvie-Anne* l'a touchée. Ou ces enseignants qui font apprendre les paroles de la chanson *Maryse* à leurs élèves, pour les sensibiliser au rejet et à l'intimidation.

«L'humoriste, lui, se fait dire: "Hey! *Toé*, t'es un comique, t'es un clown!" Le chanteur, lui, récolte des témoignages très touchants. J'ai reçu plein de lettres individuelles, aussi bien de gens qui ont été des *Maryse* ou qui s'excusaient d'avoir maltraité des *Maryse*. C'est souvent à en pleurer. Ça, c'est le beau côté de la musique.»

VOUS VOULEZ Y ALLER

## Job: humoriste

Patrick Groulx  
Les 11, 12, 18 et 19 juin, 20 h 30  
Vieux Clocher de Magog  
Entrée: 35 \$  
Billetterie: 819 847-0470



## HUMOUR SEULEMENT



ARCHIVES LA PRESSE, RÉMI LEMÉE

**SHERBROOKE** — Patrick Groulx n'aime pas les formules coulées dans le béton. C'est pourquoi il avait décidé d'innover avec son précédent spectacle, en le diésant d'un rappel musical. Bref, un *show* d'humour complet avec entracte, sauf qu'à la fin, il remontait sur scène avec ses Bas blancs et offrait quelques chansons à ceux qui avaient envie de finir la soirée dans la fête.

Mais aussi minime fut cette

entorse à la règle, elle s'est avérée extrêmement compliquée à faire comprendre. «Des fois, j'étais en direct à la radio, j'expliquais tout ça, puis l'animateur me lançait: "Donc, tu donnes une heure d'humour, c'est l'entracte, puis après tu reviens après avec ton groupe." Ne-ne-non! Le plus plat, c'est qu'il y en a qui se sont empêchés de voir le *show* parce qu'ils pensaient que c'était moitié humour et moitié musique.»

Certains médias ont même écrit que le spectacle à venir s'intitulerait *Humour seulement...* «C'est comme ça qu'on l'a présenté aux diffuseurs, pour les rassurer.»

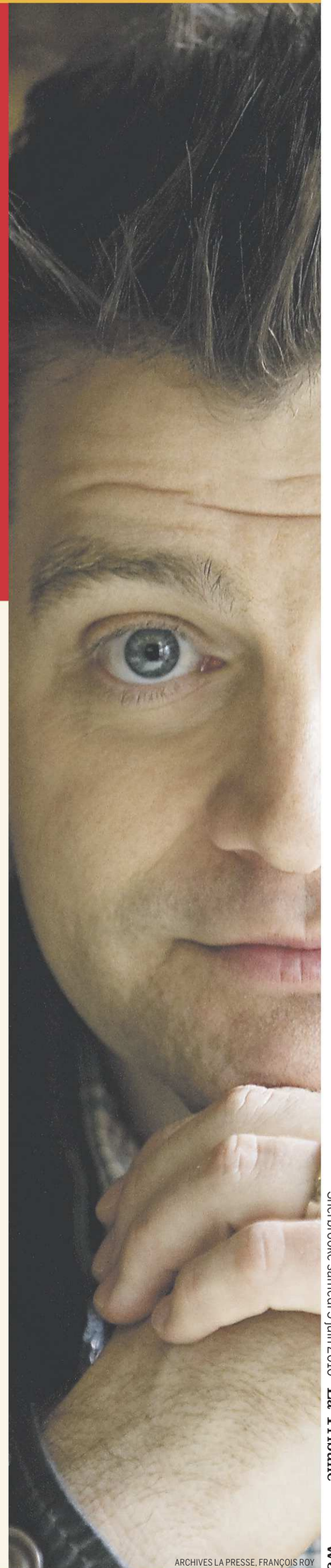
Le trop honnête Patrick Groulx a aussi fait perdre quelques cheveux à son gérant, parce qu'il disait aux spectateurs qu'ils n'étaient pas obligés de rester pour la partie musicale.

«Je n'avais aucun problème avec ça: le *show* d'humour, je l'avais donné! Alors, oui, il y a eu des soirs où 50 % des spectateurs quittaient. Pourquoi? Parce qu'ils n'aimaient pas les chansons, parce qu'ils étaient venus pour l'humour, parce qu'ils se levaient tôt le lendemain et ne pouvaient rester jusqu'à 23 h 30, etc. Mais vers la fin de la tournée, 90 % de la salle restait, parce que les chansons s'étaient fait connaître à la radio.»

Aujourd'hui, Patrick Groulx n'a plus besoin de locomotive pour faire connaître les Bas blancs. Après la sortie du deuxième disque l'an dernier, le groupe a fait une tournée des festivals uniquement en musique. Sauf que...

«Quand j'ai commencé à présenter *Job: humoriste*, je me suis fait demander pourquoi je ne vendais pas de disques après...» soupire-t-il. «Alors, oui, il va y avoir des disques à la sortie...»

— Steve Bergeron



ARCHIVES LA PRESSE, FRANÇOIS ROY

# Patrick Senécal au pays de la réalisation

ISABELLE MASSÉ

MONTRÉAL — Après *Sur le Seuil*, *5150 rue des Ormes* et *Les sept jours du Talion*, un autre roman de Patrick Senécal, *Aliss*, pourrait voir le jour au grand écran. Et si le projet de réalisation va de l'avant, l'écrivain n'en sera pas que le scénariste.

C'est ce qu'il a affirmé en rencontre d'auteur, le week-end dernier à Val-d'Or, lors du 34<sup>e</sup> Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue.

« Si ça se faisait, c'est moi qui le réaliserais, a-t-il dit. Je sais exactement ce que je veux. Je vois déjà les images, l'ambiance du film. Je ne veux pas tomber dans le piège *Sin City!* Pas de clichés cinématographiques, pas de belles poupounes parfaites, pas de scènes rapides. Il faut que se soit sale, crotté. Il faut que ça ressemble à David Lynch. »

La maison de production Cirrus possède les droits du roman, une version disons violente, saignante et salace d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll. *Aliss*, d'abord publié en 2000 aux Éditions Alire, met en scène une fille de 18 ans qui quitte la maison familiale de Brossard pour emménager dans un quartier de Montréal peuplé d'excentriques, qui possède son propre code de bonne (mais surtout de mauvaise) conduite et où règne une certaine Reine Rouge.

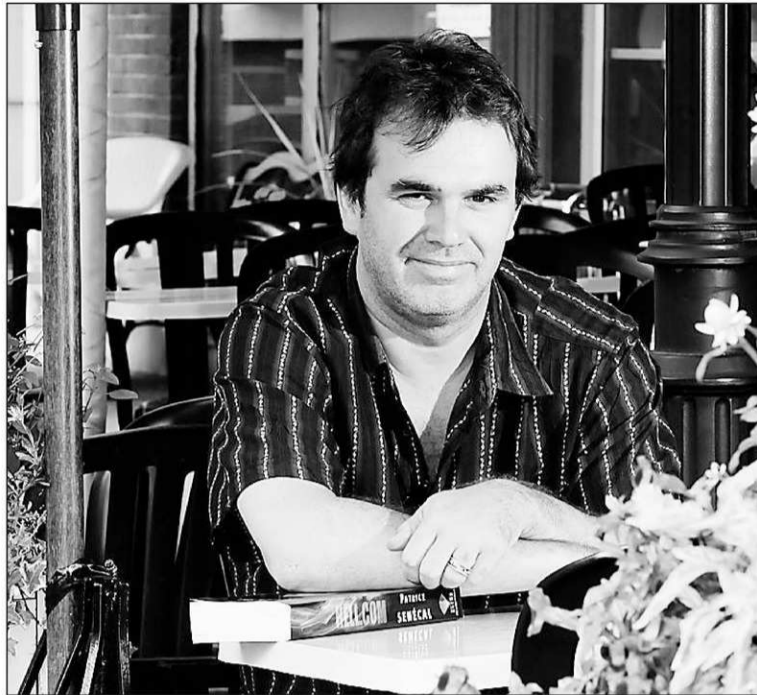
Mais avant *Aliss*, le film (en attente de financement), il y aura cet automate la sortie assurée de *Contre Dieu*, le prochain livre de Patrick Senécal, aux Éditions Coups de tête. Le roman fait 120 pages. Une nouveauté pour celui qui nous a habitués à des histoires sur plus de 550 pages ces dernières années et qui s'est présenté au Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue avec un tour de taille aminci. « J'ai perdu des livres dans tous les sens du terme! » (*La Presse*)

## Un projet de dessin animé sur Jésus controversé

NEW YORK — Un groupe de leaders religieux et conservateurs affirment qu'ils demanderont aux annonceurs de la chaîne américaine Comedy Central de ne pas appuyer un nouveau dessin animé plaçant Jésus-Christ dans un contexte moderne.

Le nouveau groupe Citizens Against Religious Bigotry a annoncé jeudi qu'il croit que la série *JC* sera sans doute choquante. Il accuse Comedy Central de se moquer des croyances chrétiennes alors que la chaîne a récemment refusé de laisser les créateurs de *South Park* représenter le prophète Mahomet dans leur émission, de crainte d'offusquer des musulmans. Comedy Central a souligné que *JC* est un projet en développement parmi plusieurs autres.

— The Associated Press



LA TRIBUNE, ARCHIVES

Patrick Senécal ne veut pas se contenter de scénariser le film qui sera tiré de son roman *Aliss*. Il veut aussi en être le réalisateur.

**« VOUS DEVEZ VOIR MICMACS... JE NE PEUX CACHER MON ENTHOUSIASME ! »**  
- PETER HOWELL, TORONTO STAR

UN FILM DE JEAN-PIERRE JEUNET  
AVEC DANY BOON  
QUAND LES PETITS S'ATTAQUENT AUX GRANDS

DU RÉALISATEUR DU FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN

**MICMACS**  
UN FILM DE JEAN-PIERRE JEUNET  
**À TIRE-LARIGOT**

ANDRÉ DUSSOLLIER OMAR SY DOMINIQUE PINON JULIE FERRIER NICOLAS MARIE  
MARIE-JULIE BAUP MICHEL CREMADES YOLANDE MOREAU JEAN-PIERRE MARIELLE

présenté par JEAN-PIERRE JERRET et WILLIAMINE LAURANT...  
www.micmacs-lefilm.com

**PRÉSENTÉ À L'AFFICHE !** CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

**« UN THRILLER PUISSANT ET PROVOCANT... AUTANT SEXY QU'EFFRAYANT. »**  
Peter Travers, Rolling Stone

**« UN SUSPENSE TOTALEMENT SÉDUISANT. »**  
Dennis Dermody, Paper Magazine

**« REMARQUABLE. »**  
Lisa Schwarzbaum, Entertainment Weekly

**« COMPLÈTEMENT FOU DANS LE MEILLEUR SENS DU TERME. UN TRIOMPHE. »**  
Devin Faraci, Chud.com

**« LE FILM LE PLUS TERRIFIANT DE 2010. »**  
Rick Florino, Artistdirect.com

**NOUVELLE ESPÈCE**  
v.f. de **SPLICE**

SPLICE-LEFILM.CA

**PRÉSENTÉ À L'AFFICHE !** CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

**« UNE AVENTURE REMPLIE DE PLAISIR ET D'ACTION. »**  
MOSÉ PERSICO, CTV MONTRÉAL

Disney  
**PRINCE OF PERSIA**  
LES SABLES DU TEMPS  
(Version française de *Prince of Persia: The Sands of Time*)

À L'AFFICHE Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films. 298109

**« SENSATIONNEL. »**  
PATTY SPITLER, WTHR-TV/INDIANAPOLIS

**« LA COMÉDIE FAMILIALE PARFAITE CET ÉTÉ. »**  
JOEL AMOS, SHEKNOWS.COM

**MARMADUKE**  
(Version Française)

À L'AFFICHE! Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, enprimeur.ca 298108

# Jeunet étonne encore

## MIC-MACS À TIRE-LARIGOT

COMÉDIE FANTAISISTE

★★★½

Réalisé par Jean-Pierre Jeunet  
Avec Dany Boon, André Dussolier  
et Dominique Pinon.



SONY

Après *Delicatessen* (1991), *La cité des enfants perdus* (1995) et *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* (2001), Jean-Pierre Jeunet crée un autre de ses univers sombres, poussiéreux et remplis de bric-à-brac, avec *Micmacs à tire-larigot*, mettant en vedette Dany Boon. Tout en restant conséquent avec ses mondes, le cinéaste accouche cette fois-ci d'une production très drôle, sans doute sa plus actuelle et sa plus engagée socialement.

Guéri, mais ayant toujours le projectile dans la caboche telle une bombe à retardement, il se retrouve à la rue avant

d'être adopté par une drôle de famille de SDF, mettant leurs talents respectifs en commun pour survivre.

**SHERBROOKE** — Les univers sales, glauques, ferrailleux et bédésques de Jean-Pierre Jeunet, on les connaît depuis presque 20 ans. Ça a commencé avec *Delicatessen* (1991), puis *La cité des enfants perdus* (1995), jusqu'à cette chère Amélie Poulain (2001), plus lumineuse et tendre que les autres. Avec *Micmacs à tire-larigot*, le cinéaste revient dans un monde plus dur et poussiéreux, mais diésé comme jamais d'humour et d'actualité.

Dans le fond, il utilise une bonne part de ce qui a fait le succès de ses précédentes oeuvres: une faune de personnages pour lesquels on craque sans ménagement (même les méchants), des petits bijoux de combines et de réactions en chaîne dignes de la plus folle des folles du logis, un univers cohérent, des répliques savoureuses, avec en prime, cette fois, un peu de conscience sociale et humanitaire bien placée. Derrière ce titre ronflant, donc, une petite perle bien polie.

Ayant perdu son père soldat dans une opération de déminage, sa mère ayant été internée peu après, Basile gagne modestement sa vie dans un club vidéo, jusqu'au jour où il prend une balle perdue dans le crâne.

Jusqu'au jour où Basile se retrouve devant les usines d'où sont sorties la mine antipersonnel et la balle qui ont brisé son destin. Aidé de ses amis Placard, Tambouille, Fracasse, Calcuette, Petit Pierre, Remington et la Môme Caoutchouc, il mettra en oeuvre les manigances et mécanismes les plus inattendus pour faire couler les deux fabricants d'armes.

### Accélérer le chronomètre

Le principal défaut du film, c'est de mettre un temps fou à installer la situation et les personnages, mais Jeunet sait faire pour accélérer le chronomètre, notamment ses plans pris dans tous les angles possibles et son montage serré. La caméra ne manque aucun détail. Les acteurs, juste assez caricaturaux pour ne pas devenir cabotins (sauf Omar Sy, qui met vraiment une couche de trop à Remington), finissent le travail.

Les indéfectibles retrouveront d'ailleurs quelques-uns des acteurs fétiches du réalisateur (Dominique Pinon au premier chef),

ainsi que des grands du septième art français comme Jean-Pierre Marielle et André Dussolier, pour livrer des performances épicées et bien dosées dans ce contexte où la tentation d'exagérer doit être grande.

Elle est d'ailleurs très attendrissante, cette bande de paumés qui tente de venir à bout de chefs d'entreprise corrompus. *Micmacs à tire-larigot* offre ce beau fantasme de placer des fabricants d'armes devant les conséquences de leur goût du lucre.

Autant Jeunet aime les brocantes et accouche encore une fois d'une orgie d'accessoires biscornus, autant il ne s'est pas interdit de faire entrer les technologies contemporaines, comme le cellulaire et YouTube, dans son histoire.

Bien que l'on se perde parfois dans les dédales des réactions en chaîne imaginées par Basile et ses amis, le résultat est assez concluant pour lever son chapeau devant une proposition si bien renouvelée.

Katherine HEIGL Ashton KUTCHER

## Tuer pour aimer

v. f. de KILLERS

COUPLE PARFAIT... CIBLE PARFAITE.

L'app iPhone officielle de Maple Pictures DISPONIBLE DÈS MAINTENANT sur iTunes! Disponible à la boutique App Store

[MISE: L&F] LIONSGATE killerskillerskillers.com www.mapleconnect.ca

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

V. ORIGINALE ANGLAISE ET VERSION FRANÇAISE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE VERSION FRANÇAISE CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY LES CINÉMAS RGFM LES CINÉMAS RGFM DRUMMONDVILLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

## Simplifiez votre vie... Optez pour le LASIK!

## LASIK MD

VISION

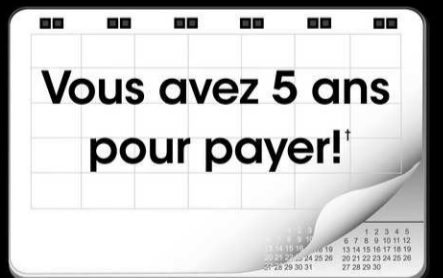
La correction de la vue au laser, un investissement unique.

À partir de

**490\$** TAXE par œil\*



Découvrez combien vous économiserez en soins de la vue si vous optez pour le LASIK maintenant. Visitez [www.lasikmd.com/calculatrice](http://www.lasikmd.com/calculatrice)



**Vous avez 5 ans pour payer!**

Consultation **GRATUITE**  
**819 822-2200**  
[www.lasikmd.com](http://www.lasikmd.com)

**SHERBROOKE**  
2935, boul. de Portland  
(en face du Carrefour de l'Estrie)

# On prend toujours un chien pour quelque part

## MARMADUKE

COMÉDIE

★★

Réalisé par Tom Rey.  
Avec Emma Stone,  
Owen Wilson et Stacy Ferguson.

## SONIA SARFATI

MONTRÉAL - Ceux qui sont en âge d'accompagner les petits au cinéma pour voir *Marmaduke* (*Marmaduke*, en version française) de Tom Dey se souviennent probable-

ment, avec une nostalgie souriante, du *Monde merveilleux de Disney*, où les voitures avaient une conscience (en particulier les Coccinelles) et où les animaux parlaient entre eux et agissaient comme des humains à quatre pattes, à fourrure ou à plumes.

C'était l'apologie de l'anthropomorphisme (mot et concept que l'on ne comprenait pas alors, mais toute son essence était là). Être placé devant ce genre d'univers aujourd'hui, sur grand écran en plus, peut causer un choc.

Oui, c'est une mise en garde.

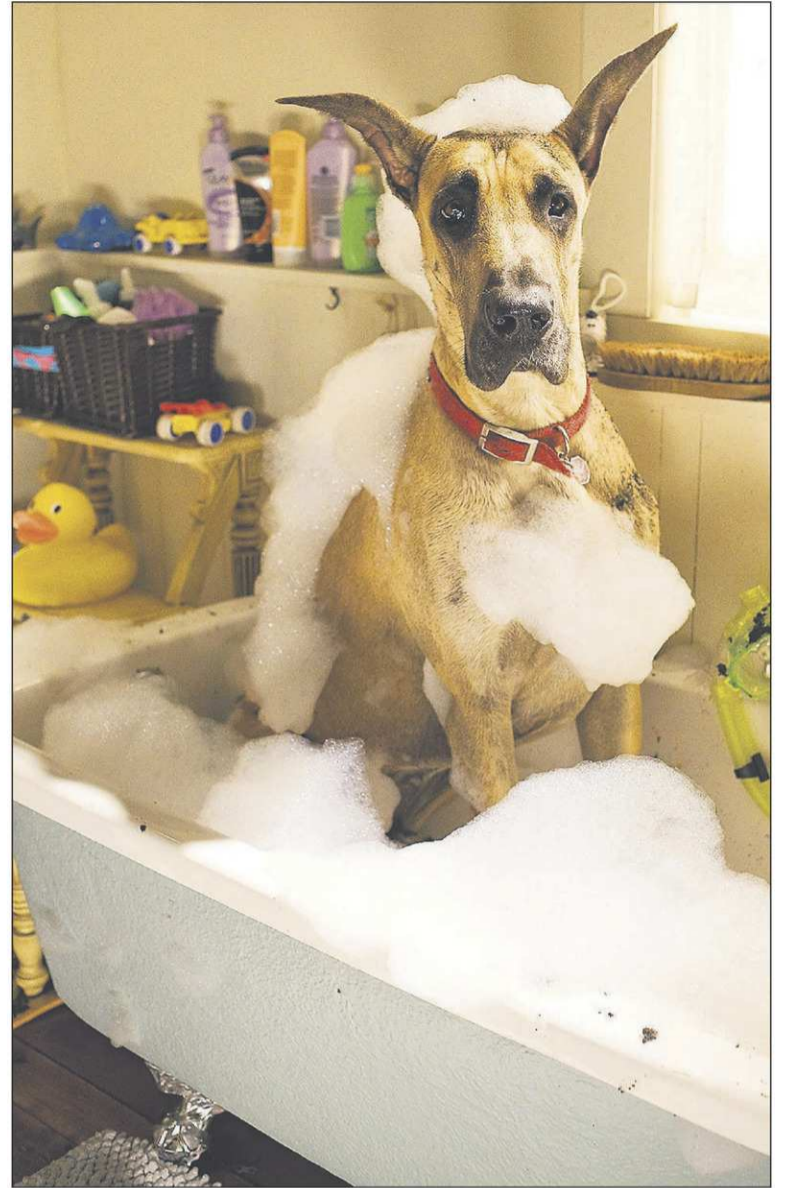
Par son fond et par sa forme, *Marmaduke*, inspiré de la bande dessinée de Brad Anderson, est d'un vieillot (on assume notre âge!) assez sidérant. On y suit la famille Winslow (deux parents, trois enfants et un Grand Danois — *Marmaduke*, c'est lui) qui quitte son coin de Kansas pour Los Angeles.

### Territoire...

Papa (Lee Pace) a eu une promotion. Une fois sur place, chacun va devoir refaire son territoire.

Les enfants... enfin, le père, au boulot. La mère (Judy Green)... heu? Dans sa cuisine, peut-être, sa ligne dramatique étant floue et molle. Et *Marmaduke* (voix de Owen Wilson, qui a décidé d'être un faible pour la gent animale, lui qui incarnait le «me» dans *Marley & Me* et *Coach Skip* le furet dans *Fantastic Mr. Fox*), dans le parc à chiens — où les pures races menées par Bosco (voix de Kiefer Sutherland) règnent sur les bâtards locaux.

Il y aura des conflits, des amours, des disputes, des réconciliations et des révélations au fil d'un scénario sans surprises qui mène à une finale tirée par les cheveux — et par les poils. (*La Presse*)



Le scénario de *Marmaduke* prend l'eau...

FOX

## LE THÉÂTRE GRANADA

Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke



**ARCADE FIRE**  
(admission générale)  
LES 7 ET 8 JUIN À 20 H



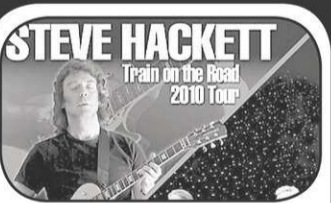
**GAËTAN ROUSSEL**  
CHANTEUR DE LOUISE ATTAQUE  
(admission générale)  
LE JEUDI 10 JUIN À 20 H 30



LE MEILLEUR DE  
**DANCE INTO THE LIGHT**  
HOMMAGE À GENESIS  
(avec sièges réservés)  
LE SAMEDI 12 JUIN À 20 H 30



**SHAWN PHILLIPS**  
(avec sièges réservés)  
LE JEUDI 17 JUIN À 20 H 30



**STEVE HACKETT**  
Train on the Road 2010 Tour  
EN PREMIÈRE PARTIE: RENAISSANCE  
(avec sièges réservés)  
LE SAMEDI 10 JUILLET À 21 H



**GUYLAINE TANGUAY & BOURBON GAUTIER**  
LA GRANDE VIREE COUNTRY  
(avec sièges réservés)  
24 JUILLET, 7, 13, 21 ET 27 AOÛT À 20 H 30



**OMFS « SYMPHONIE & CINÉMA »**  
(avec sièges réservés)  
6, 14, 20 ET 28 AOÛT À 20 H 30  
29 AOÛT : SPECTACLE FAMILIAL À 14 H



**BOBBY BAZINI**  
(avec sièges réservés)  
LE MERCREDI 20 OCTOBRE À 20 H

Renseignements: 819 565-5656  
www.theatregranada.com

Gagnez l'un des 50 laissez-passer doubles pour la première en compagnie des artistes et artisans !

Présentée par **LaTribune**

## le du Baiser du Barbu



un film de **Yves Pelletier**  
une production de **Nicole Robert** et **Martine Beauchemin**  
**David Savard Isabelle Blais**  
Louis-José Houde Ricardo Trogi David Boutin  
Pierre-François Legendre Hélène Bourgeois-Leclerc Benoit Gouin Alexis Martin

Le mercredi 16 juin à 19h au cinéma Galaxy Sherbrooke

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:  
Promotion « Le Baiser du Barbu » 4204, boul. Bertrand-Fabi, Sherbrooke, QC J1N 3Y1

Nom: .....  
Adresse: .....  
Ville: ..... Code postal: .....

Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 10 juin. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 4-5 juin.

**À L'AFFICHE DÈS LE 18 JUIN!**

www.vivafilm.com

## Un autre enfant pour Costner

LOS ANGELES — L'acteur Kevin Costner et son épouse ont accueilli leur troisième enfin, une fille.

Christine, l'épouse de 36 ans de l'acteur, a donné naissance à Grace Avery Costner mercredi après-midi, à Los Angeles.

Le couple a deux autres enfants, Hayes (un an) et Cayden (trois ans).

Kevin Costner a trois enfants adultes issus d'une union précédente.

— The Associated Press

★★★★★  
LOUISE JALBERT ÉCHOS VEETTES  
«UN FILM TOUCHANT, DRÔLE, INTENSE ET PRENANT.»  
CATHERINE BÉLANGER BLOQUE ESPACE CLASSIQUE SNC  
«L'UN DES FILMS LES PLUS ATTENDUS DE L'ÉTÉ.»  
DANY BOUCHARD JOURNAL DE MONTRÉAL  
«UN FILM À VOIR. L'ŒUVRE EST GIGANTESQUE.»  
JEAN-LUC MONDRIAN BLOQUE CANOE

## L'ENFANT PRODIGE

«ALLEZ VOIR CE MAGNIFIQUE FILM. J'AI ADORÉ!»  
ISABELLE MARÉCHAL SILEX FM

«GUILLAUME LEBON ET PATRICK DROLET SONT CRIANTS DE VÉRITÉ.»  
MICHELLE COUDÉ JOURNAL DE QUÉBEC

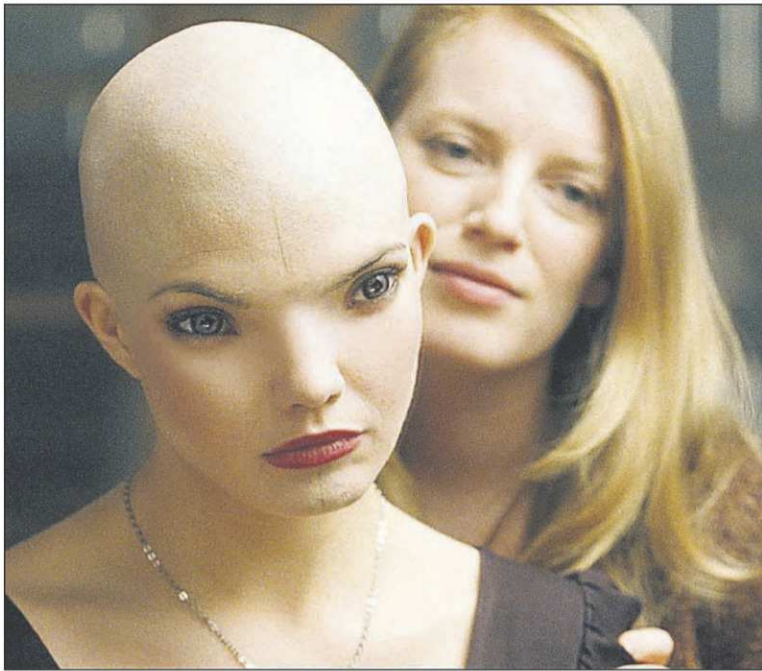
Patrick Drolet  
Marc Labrèche  
Macha Grenon  
Karine Vanasse  
Guillaume LeBon  
Lothaire Bluteau

avec LUC DIONNE  
ALAIN LÉFÈVRE  
DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

298095

**À L'AFFICHE!**

www.vivafilm.com



WARNER

# Dr Jekyll & Mlle Hyde

## NOUVELLE ESPÈCE

SCIENCE-FICTION

★★★

Réalisé par Vincenzo Natali  
Avec Adrien Brody, Sarah Polley  
et Delphine Chanéac.

### VALÉRIE LESAGE

QUÉBEC — Peut-on faire le mal à chercher le bien? L'histoire a démontré que oui et *Nouvelle espèce* (*Splice* en version originale anglaise) saura aussi vous en convaincre...

Clive (Adrien Brody) et Elsa (Sarah Polley) ont fabriqué de nouvelles espèces animales qui font d'eux des superstars rebelles de la science. Leurs expériences visent à développer des cellules souches pour guérir les maladies humaines. Défiant la loi et les fondements mêmes de l'éthique, ils décident de pousser plus loin leurs expérimentations en introduisant un gène humain à des gènes animaux. Ils croient alors créer l'être parfait...

Tout leur interdit d'aller dans cette direction, ils risquent leur carrière et ne tardent pas à apprendre qu'ils risquent aussi leur vie.

**Quand Elsa découvre que Dren est capable de faire des associations et d'éprouver des sentiments, il n'y a plus de retour possible.**

Plusieurs fois, Clive tente de convaincre Elsa de mettre fin à l'expérience, mais sa raison et sa volonté s'embrouillent constamment dans ses sentiments. Car Elsa est son amante et elle

est si convaincue du bien-fondé de sa curiosité, qu'il craint de la décevoir en se retirant.

D'autre part, l'être qu'ils ont créé ensemble, d'abord terrifiant, finit par se laisser apprivoiser et Elsa développe sa fibre maternelle au contact de la chose appelée «Dren», qui devient une femme avec des jambes mi-kangourou, mi-autruche... Quand Elsa découvre que Dren est capable de faire des associations et d'éprouver des sentiments, il n'y a plus de retour possible, ni même d'arrêt. Car peut-on envisager tuer Dren, qu'ils élèvent presque comme leur enfant? Enfant qui n'a pourtant rien perdu de sa force et de son caractère sauvage et imprévisible...

*Nouvelle espèce* brosse à gros traits les relations entre les scientifiques et le monde des affaires; peu scrupuleux, poussés par le profit à tout prix. Cette portion du film est plutôt simpliste. Par contre, le caractère trouble de la relation complexe entre Elsa et ses cobayes est beaucoup plus captivante. Sous ses allures d'ange inoffensif, Elsa est en quête de contrôle absolu et elle efface toutes les frontières entre le bien et le mal. Clive, qui tente d'ériger des remparts, s'enlise aussi car, Elsa, prise entre son désir et sa peur d'être une vraie mère, a donné à Dren quelque chose d'elle...

Le film ne se distingue pas par sa réalisation, assez classique dans son genre, jusqu'à sa finale tirée par les cheveux, comme presque tous les films destinés à faire peur. Mais pour un film de science-fiction et d'épouvante, il a le mérite de s'appuyer sur un scénario assez solide et des acteurs de catégorie supérieure, en plus de poser quelques questionnements sur la science, l'ambition, l'éthique et le respect de la nature des êtres. L'ensemble a de quoi donner des frissons et provoquer le malaise. Après tout, la science, qui a déjà inventé le clonage, n'est peut-être pas si loin de Clive et Elsa. (*Le Soleil*)

Avec Dren (Delphine Chanéac), Elsa (Sarah Polley) développe sa fibre maternelle dans le film de science-fiction *Nouvelle espèce*.

**LE VIEUX CLOCHER**  
Magog  
64, Merry N. Magog  
819.847.0470

**CE SOIR**  
Jean-François **MERCIER**  
Vendredi et samedi  
4-5 juin

**Patrick Groulx**  
Vendredis et samedis  
11-12 et 18-19 juin

**Sylvain Larocque**  
Vendredi et samedi  
25-26 juin

**André Sauvé**  
Mardi au samedi  
29 juin au 3 juillet

**Bobby BAZINI**  
Dimanche et lundi 11-12 juillet

[www.vieuxclocher.com](http://www.vieuxclocher.com)  
Sponsors: Québec, EstriePlus.com, CONWAY JACQUES, TVR, rock4000, BELLE GUEÛLE, La Tribune, cyberpresse.ca

Ford présente  
**LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL**  
en collaboration avec  
Molson DRY  
22<sup>e</sup> édition

**LA FÊTE COMMENCE CE JEUDI!**

**PLUS DE 60 SPECTACLES EN SALLE DONT :**  
MALAJUBE \* PIERRE LAPOINTE \* RADIO RADIO \* miKey [3d]  
ROBERT CHARLEBOIS \* PLUME LATRAVERSE \* JACQUES HIGELIN  
VINCENT VALLIÈRES \* BERNARD ADAMUS \* DAMIEN ROBITAILLE  
RACHID TAHA \* DIAM'S \* CATHERINE MAJOR \* MARC HERVIEUX  
TRICOT MACHINE \* OXMO PUCCINO \* RENÉE MARTEL \* DIANE TELL  
VULGAIRES MACHINS \* *LES 20 ANS DU HIP-HOP QUÉBÉCOIS*  
ET PLUS DE **160 SPECTACLES EXTÉRIEURS GRATUITS!**

**10 AU 19 JUIN 2010**

air transat présente  
**Les Misérables**  
Une comédie musicale d'Alain Boublil et de Claude-Michel Schönberg.  
D'après l'œuvre de Victor Hugo  
LA PRESSE

DU MARDI 8 AU SAMEDI 19 JUIN - 20 H  
LES MISÉRABLES - SALLE WILFRID-PELLETIER, PJA - RELÂCHE LE 13 ET LE 14 JUIN

**UN ÉVÉNEMENT GRATUIT TOUS LES SOIRS!** 21 H ESPACE Ford PLACE DES FESTIVALS

**LE GRAND SPECTACLE**  
Ford  
**DIANE DUFRESNE**  
SOIRÉE D'OUVERTURE  
Diffusé sur Radio-Canada et Espace musique le 27 juin à 19h30 et ultérieurement sur ARTV.  
Avec invité spécial **ALAIN LEFÈVRE**  
VENDREDI 11 JUIN

**L'ÉVÉNEMENT SPÉCIAL**  
SIRIUS RADIO SATELLITE  
**YANN PERREAU**  
ET SES AMIS **LES ÉTOILES**  
Avec **LOCO LOGASS, SAMIAN, FRED FORTIN, ARIANE MOFFATT** ET **BERNARD ADAMUS**  
14 JUIN

**L'ÉVÉNEMENT SPÉCIAL**  
air transat  
**THOMAS FERSEN**  
FRANCE  
MARDI 15 JUIN

**LA GRANDE FÊTE MULTICULTURELLE**  
Hydro Québec  
**ANGÉLIQUE KID JO**  
Avec **BETTY BONIFASSI, MARIE-JOSÉE LORD** ET **GUYLAINE TREMBLAY**  
JEUDI 17 JUIN

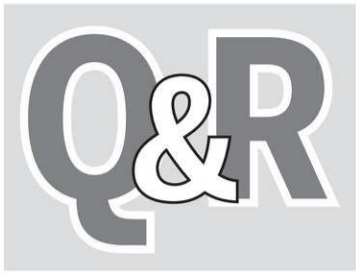
**DÈS 18 H** LE GRAND RENDEZ-VOUS LOTO-QUÉBEC  
EN COLLABORATION AVEC 101.5 Radio-Montréal CIBL1015.com  
**LE ROCK PARTY DES FRANCOIS**  
LES TROIS ACCORDS  
SOIRÉE DE CLÔTURE  
SAMEDI 19 JUIN

**FRANCOFOLIES.COM**  
BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES AVEC LE PROGRAMME DE RÉCOMPENSES VISA DESJARDINS AU 1 877 BILLETTS  
RENSEIGNEMENTS INFO-FRANCOIS  
VIDÉOTRON  
514 878-8989 1 888 444-9114 francofolies.com  
HYATT PLACE DES ARTS  
Montreal  
Québec  
air transat

Plus de 40 établissements d'hébergement de Montréal offrent un forfait spécial pour les Francofolies de Montréal. Consultez le [francofolies.com/forfaits](http://francofolies.com/forfaits).

PLACE DES ARTS  
514 842-2112 • 1 866 842-2112 • [lacedesarts.com](http://lacedesarts.com)

Sherbrooke samedi 5 juin 2010 - La Tribune



De jeunes élèves du secteur Ascot, qui n'auraient peut-être jamais pu humer le bois d'une guitare sèche de toute leur vie, pourront bientôt apprendre à en gratter. Gratuitement. Grâce à la volonté de la flûtiste Christine Fortin, l'organisme Jeunes musiciens du monde ouvrira sa sixième école dans le monde et sa quatrième au Québec (après Montréal, Québec et Kitcisakik, en Abitibi) dans l'arrondissement le plus multiculturel de Sherbrooke. Un premier concert bénéficiaire a lieu ce soir au Boquébière, avec Fortin-Léveillé, Kirbo, Luundo Dunia, Sankofa et Crowfoot.

**Quelle est la mission de Jeunes musiciens du monde?**

L'idée est de rendre la musique accessible dans les



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

**JEUNES MUSICIENS DU MONDE**  
«Nous aimerions devenir la plaque tournante en musique traditionnelle.»

quartiers populaires aux jeunes de 5 à 17 ans qui n'ont pas les moyens de pratiquer un instrument, en raison de

la situation économique de leurs parents. Il a été prouvé dans les autres écoles existantes que le programme

améliore l'estime de soi des participants, aide à la concentration, prévient le décrochage... Il peut aussi aider les jeunes immigrants, nombreux dans l'arrondissement du Mont-Bellevue, à s'intégrer dans leur nouveau milieu. Nous avons également l'objectif de donner un souffle nouveau à la musique traditionnelle.

**Les élèves ne seront donc pas formés selon la manière classique...**

Pas du tout. La musique traditionnelle ne s'apprend pas avec des partitions, mais à l'oreille. Elle est créée comme ça, et en plus, elle favorise la mixité, en mélangeant tout le monde, de toutes les générations. Il n'est pas non plus nécessaire d'avoir atteint un haut niveau pour en jouer en public et avoir du plaisir. Les élèves auront le choix d'apprendre le violon, l'accordéon, les percussions, la flûte, le piano ou la guitare. On fera certainement du métissage avec la musique celtique, bien présente dans les Cantons-de-l'Est, et avec les percussions africaines. Nous aimerions également développer un volet danse, avec de la gigue, des sets-carrés... Comme la musique traditionnelle est négligée en Estrie, nous aimerions en devenir la plaque tournante.

**Comment fonctionnera l'école exactement?**

Cet automne, nous commencerons le recrutement dans les écoles primaires de notre territoire, soit les écoles des Quatre-Vents, Sylvestre et Jean XXIII, entre autres, et l'école secondaire du Phare. Nous aimerions convaincre une quarantaine d'élèves de s'inscrire. Il n'y a pas d'auditions à passer, au contraire. Les élèves n'ont qu'à avoir envie de participer, et de s'engager dans le projet, à raison de deux cours d'une heure par semaine, après l'école, pendant toute leur scolarité. En principe, nous aimerions donner les premiers cours dès janvier prochain.

**Est-ce que la population pourra voir ces jeunes musiciens à l'oeuvre?**

Tout à fait. Nous espérons former un *house band*, et monter une programmation régulière au Tremplin 16-30. Le programme permettra aux jeunes de jouer avec des musiciens plus établis. Nous aimerions également aménager une petite scène extérieure à côté des bureaux de Famille Espoir, qui nous héberge, pour y donner des concerts en été. L'idée de tenir un camp d'été en musique est aussi dans notre mire.

— Laura Martin

CD

**PALMARÈS**

**FRANCOPHONE**

- 1 **Un pied à terre**  
William Deslauriers
- 2 **L'enfant prodige: l'incroyable destin d'André Mathieu**  
Alain Lefevre
- 3 **Une histoire d'amour avec le Québec**  
Gilbert Bécaud
- 4 **Retrouailles**  
Gilles Vigneault
- 5 **Chacun son chemin**  
Pascal Chaumont
- 6 **Le journal**  
David Jalbert
- 7 **V1-hist. des groupes des années 60**  
Variés
- 8 **V2-hist. des groupes des années 60**  
Variés
- 9 **Faites comme chez vous!**  
Casabon
- 10 **Vox Pop**  
Maxime Landry

**NON FRANCOPHONE**

- 1 **Summer Session 10**  
Daniel Desnoyers
- 2 **Better In Time**  
Bobby Bazini
- 3 **One Love**  
David Guetta
- 4 **Ultra Mix 3**  
Various Artists
- 5 **Golden Bombay**  
Misteur Valaire
- 6 **Stone Temple Pilots**  
Stone Temple Pilots
- 7 **My World 2.0**  
Justin Bieber
- 8 **E.N.D. (Energy Never Dies)**  
Black Eyed Peas
- 9 **The Fame**  
Lady Gaga
- 10 **Exile On Main Street**  
Rolling Stones

**CRITIQUES**

**ÉMILIE SIMON**  
*The Big Machine*

POP  
★★★  
Barclay



**Au pays de l'oncle Sam**

En sept ans, Emilie Simon a développé sa carrière à la vitesse grand V. Un premier album, éponyme, convaincant, un détour habile du côté des bandes sonores (*La marche de l'empereur*), puis un *Végétal* audacieux. Désormais exilée à New-York, la Française a pondu avec *The Big Machine* un album entièrement anglophone s'éloignant un peu de ses expérimentations électroniques pour s'engager en territoire pop. À ses côtés, plusieurs collaborateurs de renom, dont Mark Plati (Bowie, The Cure) à la réalisation. Fidèle à elle-même, l'artiste propose des orchestrations recherchées, qui se démarquent par un heureux mariage entre cuivres, synthés et programmations. Son chant, naguère caractérisé par la retenue, se fait extroverti et évoque Kate Bush sans détour. *The Big Machine* compte de bons moments, or il pêche aussi par ses excès d'enrobage sonore, par le chant trop appuyé de Simon et par la surabondance des mélodies proposées, comme si Simon avait voulu mettre toute la gomme pour épater la galerie. Un virage ambitieux, qui ne charme qu'en partie. (*Le Soleil*)

— Nicolas Houle

**HOMBRE**  
*Hay que subir!*

ROCK LATIN  
★★★½  
L-a be



**Une recette de festivals**

On ne sait pas si Tomas Jensen est devenu «quelqu'un d'autre» deux ans après son album solo, mais la formation dont il a fait partie pendant six ans s'est totalement métamorphosée, elle. Plus de Faux-Monnayeurs, il faut maintenant parler d'Hombre... Un groupe au nom macho — destiné à envahir le marché latin — qui n'a pas que de la testostérone puisqu'il doit pour une belle et bonne partie compter sur la voix chaude de Margot Czapracki. *Hay que subir! (Il faut monter!)* est une fusion de rythmes latins mélangés de *drum and bass* et de reggae punk, des textes en espagnol, en portugais, en anglais et en français. L'ensemble est accrocheur comme pas un. Ces pièces ensoleillées et engagées font inmanquablement penser à un certain Manu Chao, sa Mano Negra et sa Radio Bemba. Jensen et ses amis québécois arrivent pile pour l'été avec ces ingrédients festifs, servis à la Fête du lac des Nations, le 15 juillet. On peut sans crainte deviner l'accueil que l'on fera à Hombre. (*Le Soleil*)

— Michel Truchon, collaboration spéciale

**LCD SOUNDSYSTEM**  
*This Is Happening*

ELECTRO-POP  
★★★  
EMI



**Le dandy dansant**

La presse américaine spécialisée ne se peut plus quand elle écrit sur LCD Soundsystem, l'alias de James Murphy. Faut dire qu'un producteur new-yorkais, célèbre dans l'*underground*, qui enregistre de longues pièces d'électropop à tendance disco, avec juste ce qu'il faut d'influence à la New Order, a tous les atouts pour être la saveur du mois. *This Is Happening* cite aussi des influences plus contemporaines comme le grime britannique. *Pow Pow* ressemble à du *The Streets* remixé! Il y a de très bons morceaux sur ce troisième album (*I Can Change*, entre autres) et des qualités d'écriture introspective plutôt rares pour le genre. Mais le résultat est fort inégal, la voix de Murphy est ordinaire et certaines pièces s'éternisent bien au-delà des limites de ma patience. L'ensemble finit d'ailleurs par être répétitif. La ferveur qui entoure *This Is Happening* me laisse perplexe. Vrai que le genre m'indiffère, surtout qu'on dirait du sous-Roxy Music à la sauce du jour. Mais c'est très tendance. (*Le Soleil*)

— Éric Moreault

# Le retour réussi de Nicole Martin

ANDRÉ LAROCHE

andre.laroche@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Nicole Martin n'a jamais cessé de chanter. Même si son dernier album remontait à 1994, elle n'en a pas moins continué de fredonner sans arrêt dans la vie de tous les jours.

Elle ne s'était pas éloignée non plus des studios depuis très longtemps puisqu'elle a produit pendant plus d'une décennie avec son mari et agent Lee Abbott la série populaire *Ce soir on danse*, des pots-pourris destinés aux soirs de party.

Mais enregistrer des disques originaux condamnés par le piratage à demeurer dans les bacs des disquaires, cela n'intéressait plus la chanteuse très populaire dans les années 1970 et 1980. Et de la scène, elle en était fatiguée. Il faut dire qu'elle a débuté dans le métier à l'âge de 12 ans et qu'elle n'a à peu près jamais pris de vacances durant toutes ces années.

C'est avec l'envie de profiter de la vie, il y a quelques années, qu'elle a fermé son micro et son studio, tout en continuant de chanter simplement pour elle-même. Mais un appel de Joël Legendre est venu bousculer sa vie agréable de jeune retraitée.

Le metteur en scène lui demandait de venir chanter *L'histoire des gens heureux* pour le 40<sup>e</sup> anniversaire de Patrick Huard, diffusé à TVA. Ce dernier a toujours craqué pour ce classique. La chanteuse a refusé dans un premier temps. «J'avais un trac épouvantable. Même si j'ai toujours chanté, je me demandais si je pouvais retrouver mon son à moi.»

Elle a accepté finalement l'invitation et, en juillet dernier, elle a charmé non seulement l'humoriste mais aussi tout son auditoire. L'animateur Paul Arcand, présent à l'événement, l'a invité illico à son émission du lendemain. Hors d'ondes, il lui a suggéré de reprendre des standards jazz à sa manière. Nicole Martin aime l'idée. «J'ai toujours aimé le jazz.»

Aussitôt, la productrice en elle s'est mise à la recherche de chansons. Elle a sélectionné dans le répertoire français du Yves Montand, du Charles Trenet, du Maxime Leforestier et de l'Édith Piaf. Elle a déniché aussi une version française de *Night And Day*, de Cole Porter, rebaptisée *Tout le jour, toute la nuit*.

Mais pour Frank Sinatra (*P.S. I Love You*) ou Gershwin (*The Man I Love*), elle a préféré les versions originales américaines. Elle était prête à rouvrir son studio.

Elle a embauché la jazzwoman Julie Lamontagne et son trio pour créer une ambiance lounge à la Diana Krall. «Elle a aimé travailler avec moi car, quand je lui expliquais ce que je voulais, je lui parlais en musicienne», raconte l'ancienne étudiante en musique classique.

Autre choix d'atmosphère : le transfert des pistes numériques sur ruban magnétique. «La musique numérique est parfaite, sans défaut, mais elle garde une froideur. Le ruban analogique amé-



LAURENCE LABAT

En acceptant l'invitation de Joël Legendre de chanter pour les 40 ans de Patrick Huard, Nicole Martin s'est laissée prendre au jeu. Celle qui ne voulait plus chanter que pour elle-même a craqué... pour le bonheur des autres.

liore la qualité du son de 50 à 60 pour cent. On l'entend surtout à la rondeur des basses», souligne Nicole Martin.

Pour les mélomanes, Nicole Martin avait commandé 500 vinyles qu'elle avait autographiés, un à un. La demande fut si forte qu'un second tirage de 300

exemplaires a été rapidement commandé.

Ce retour réussi a donné des envies à la chanteuse. Elle exclut les grandes tournées d'antan, mais elle songe désormais à se produire sur scène à l'occasion. Un coffret intégral de sa carrière est aussi en chantier.

**3 SPECTACLES D'HUMOUR POUR 80 \$**

**RIRE cet été**

*No Problem!*

 <b>JEAN-MICHEL ANCTIL</b> 22-23-24-29 30-31 JUILLET 20 H 30	 <b>DOMINIC PAQUET</b> 13-14-20-21 AOÛT 20 H 30	 <b>CATHY GAUTHIER</b> 27-28 AOÛT 20 H 30
<b>LES GRANDS ÉVÉNEMENTS</b>	<b>UN VIOLON SUR LE TOIT</b> 6 ET 7 AOÛT, 20 H 30 <small>Théâtre du Rideau Vert et Juste pour rire            Mise en scène de Denise Filiatrault</small>	<b>GREGORY CHARLES MUSICMAN</b> 1 <sup>ER</sup> ET 2 OCTOBRE, 20 H

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

**819 820-1000**

www.CentreCulturelUdeS.ca

Concert présenté par **ROY LIVRAISON**  
SPECIALISÉE  
Membre du GROUPE OSAL

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE SHERBROOKE** | SAISON 2009-2010

sous la direction de **Julien Proulx**

**5 juin** | Salle Maurice-O'Bready  
 20 h | Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Orchestre invité:  
**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE TERREBONNE**  
 sous la direction de **Jean-Michel Malouf**



Soliste:  
**Audrey Roy, flûte**

Adultes : 20\$ 55 ans et plus : 15\$ Étudiants : 5\$

Desjardins  Desjardins  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE  Culture, Communications et Coopération Administrative    

*Gregory Charles*

Mise en scène Serge Postigo

**MUSIC MAN**

LE POUVOIR DE LA MUSIQUE

**EN VENTE CE MIDI!**

**NOUVEAU SPECTACLE!**  
**GREGORY CHARLES - MUSICMAN**  
**1<sup>ER</sup> ET 2 OCTOBRE, 20 H**

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

**819 820-1000**

www.CentreCulturelUdeS.ca

CRITIQUES

SHUTTER ISLAND

THRILLER  
★★★★  
Sortie: 8 juin



De Martin Scorsese. Avec Leonardo DiCaprio, Ben Kingsley et Mark Ruffalo.

On connaît le dévouement de Martin Scorsese pour la conservation de l'héritage cinématographique. Son adaptation du thriller *Shutter Island* de Dennis Lehane est tissée de références voire d'homages aux films qui ont touché au thème de la paranoïa. Un ciel foncé, inquiétant. Une mer couleur d'encre qui suggère la menace. Les patients d'un asile psychiatrique qui rôdent comme des zombies. Et Leonardo DiCaprio qui se la joue Marlon Brando. *Shutter Island* est l'oeuvre d'un cinéaste doté d'une grande minutie formelle et d'un amour pour Hitchcock, Mario Bava et la série B. L'oeuvre de Dennis Lehane, qui navigue dans les eaux troubles de l'aliénation mentale, des spectres du nazisme et du maccarthysme, colle parfaitement à la vision de Martin Scorsese, qui atteint avec *Shutter Island* une grande maîtrise de son art. Et il offre à Leonardo DiCaprio une partition complexe et exigeante. (*La Presse*)

— Sylvie St-Jacques

FROM PARIS WITH LOVE  
BON BAISERS DE PARIS

FILM D'ACTION  
★½  
Sortie: 8 juin



De Pierre Morel. Avec John Travolta, Jonathan Rhys Meyers et Kasia Smutniak.

Un film d'action à l'américaine fait par un cinéaste français. Non, plutôt un film français joué par des Américains. À vrai dire, l'étiquette la plus adéquate à coller à *From Paris with Love* serait : «Made in France par Luc Besson». Ce qui en dit long sur ce festival de l'adrénaline dans lequel John Travolta se transforme en motard au crâne rasé qui applique des méthodes non orthodoxes pour nettoyer Paris de ses pommes pourries. La maison de production de Besson a confié au réalisateur Pierre Morel (*Taken*) le viril mandat de donner vie à la rencontre comico-improbable entre Wax, agent secret aux gros bras, et Reece, *insider* des Forces spéciales, assistant de l'ambassadeur des États-Unis à Paris et apprenti agent secret. Ça pète, ça saigne, ça pétarade. Et entre deux coups de feu, on se lance de petites blagues légères. Beaucoup de bruit et de cervelles éclatées. Le tout, au rythme d'un scénario anémique. (*La Presse*)

— Sylvie St-Jacques

FISH TANK

DRAME  
★★★★  
Sortie: 8 juin



Drame d'Andrea Arnold. Avec Katie Jarvis, Michael Fassbender et Kierston Wareing.

«Life's a bitch and then you die, that's why we get high», gueule Nas, pendant une très belle scène de *Fish Tank* où mère, fille aînée et fille cadette exécutent dans leur salon une danse plus désespérée que festive. Cette complainte de désabusés, hymne pour tous ceux qui sont nés du «mauvais bord de la track», résume le propos de *Fish Tank*, chronique de l'existence cul-de-sac des banlieues désolées de Londres qui a décroché le Prix du jury à Cannes en 2009. La jeune Katie Jarvis (jeune Anglaise qui n'avait jamais joué de sa vie) se glisse avec sincérité et naturel dans les habits de sport de Mia, adolescente éprise de hip-hop et du *chum* de sa bombe de mère. Dans le sillage de Ken Loach et des frères Dardenne, Andrea Arnold livre un film social, souvent drôle et plein de vie, qui dépeint néanmoins une existence condamnée à la promiscuité, à l'alcoolisme, à la violence psychologique et à l'inceste. (*La Presse*)

— Sylvie St-Jacques

AUTRES SORTIES

MARDI 8 JUIN

Romaine par moins 30  
Comédie  
★★



Capitaine Alatriste  
Drame historique  
★★★★½

Coach  
Comédie romantique

The Cry of the Owl  
Suspense

COIN TÉLÉ

Nip/Tuck  
The Sixth and Final Season

SCANDALE!

Une pièce de RAY COONEY  
Adaptation et mise en scène de NORMAND CHOUINARD

André Robitaille • Marcel Leboeuf • Violette Chauveau • Roger La Rue • Martine Francke  
Danièle Lorain • André Lacoste • David-Alexandre Després • Antoine Durand



UNE COMÉDIE JUSTE POUR RIRE!

À COMPTER DU 8 JUIN AU CHAPITEAU BROMONT

La Tribune - Sherbrooke samedi 5 juin 2010

W12



1 866 727-0433  
CHAPITEAUX.ca



205691

**SPECTACLES**

**5 JUIN**

**JEUNES MUSICIENS DU MONDE**

Le Boquébère, Sherbrooke  
**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE SHERBROOKE**

Centre culturel, Sherbrooke  
**JEAN-FRANÇOIS MERCIER**

Vieux Clocher, Magog  
**JACK ROBITAILLE LIT SÉNÈQUE**

Église Ste-Élisabeth, North Hatley

**TOUT CE QUI EST**

**DEBOUT SE COUCHERA**  
Théâtre Léonard-St-Laurent,  
Sherbrooke



Win Butler du groupe Arcade Fire

**7 JUIN**

**ARCADE FIRE**

Théâtre Granada, Sherbrooke

**8 JUIN**

**ARCADE FIRE**

Théâtre Granada, Sherbrooke

**10 JUIN**

**JONATHAN ROY**

St-Hub, Sherbrooke

**GAËTAN ROUSSEL**

Théâtre Granada, Sherbrooke

**11 JUIN**

**PATRICK GROULX**

Vieux Clocher, Magog

**BEBETO LONSILI**

La Caravane, North Hatley

**MUSIQUE À BOUCHES**

Le Tremplin, Sherbrooke



LA TRIBUNE, JEAN-FRANÇOIS GAGNON

**VOUS VOULEZ VOIR ?**

**Exposition: Plein soleil**

**Artiste: Louise Gauthier-Mitchell**

**Oeuvres:** Il s'agit principalement d'acryliques, mais aussi de quelques huiles et techniques mixtes, réalisées entre 2006 et 2010.

**Démarche:** L'exposition se veut «une réponse à l'agression», selon l'artiste elle-même. L'objectif pour elle est de présenter un univers heureux, tranchant avec le côté sombre de la vie. «Je veux de la féerie, comme un feu d'artifice en plein jour», lance-t-elle. Et si les tableaux sont pour plusieurs assez grands, c'est dans le but qu'ils provoquent une réaction intense chez ceux qui les observent.

**Parcours:** Louise Gauthier-Mitchell a été professeure en dessin et peinture à l'Université du Québec à Montréal et est aujourd'hui à la retraite. Elle a présenté bon nombre d'expositions solos au cours de sa carrière. Le Musée d'art contemporain de Montréal et le Musée des beaux-arts de Montréal ont tous deux accueilli des expositions de son cru dans le passé.

**Lieu:** Au Centre d'artistes Créatio, au 81, rue Desjardins à Magog.

**Date:** Jusqu'au 17 juillet 2010.

**EXPOSITIONS**

**/ 64 SCULPTURES DE BOIS**  
Musée Louis-Emile-Beaugard  
Marbleton  
819 887-6093

**/ COURTEPOINTES**  
Musée Colby-Curtis  
Stanstead  
819 876-7322

**/ NOS RÉCENTES ACQUISITIONS**  
Musée d'art naïf de Magog  
819 843-2099

**/ LES DIEUX D'AIRAIN**  
Musée du bronze  
Inverness  
418 453-2101

**/ ESPACES ET PAYSAGES**  
**/ FREDERICK SIMPSON COBURN**  
**/ MARC BOISVERT**  
Musée des beaux-arts  
de Sherbrooke  
819 821-2115

**/ LE THÉÂTRE À LENNOXVILLE:**  
**L'INFLUENCE SPEID**  
Société d'histoire et de  
musée de Lennoxville-Ascot

**/ MINE JEFFREY**  
Musée minéralogique d'Asbestos

**/ FLORAMANIA**  
Jean Harris  
**/ MATIÈRES IDENTITAIRES**  
Margrethe Ulvik  
Musée Beaulne, Coaticook

**/ HISTOIRE DU SERVICE DE SÉCURITÉ INCENDIES**  
Société d'histoire de Magog  
819 868-6779

**/ MOTELISATION**  
Galerie d'art Foreman, Sherbrooke

**/ LES DINOSAURES SONT DE RETOUR**  
Musée de la nature et  
des sciences de Sherbrooke

**/ L'INGÉNOSITÉ SIGNÉE J.ARMAND BOMBARDIER, LE SYSTÈME BARBOTIN-CHENILLE**  
Musée J.Armand Bombardier, Valcourt

**/ PLEIN SOLEIL**  
Louise Gauthier-Mitchell  
Centre culturel de Magog

**/ LIBBEY GRIFFITH & CHRISTA KOTIESEN**  
Musée Uplands, Sherbrooke

**LIVRES**

**VILLENEUVE / ROCHELEAU**  
*La fille invisible*

BANDE DESSINÉE  
Glénat Québec  
★ ★ ★ ½  
46 planches couleurs



**Les nombrils, version réelle**

Les BD de sensibilisation tapent souvent sur les nerfs assez vite. Pour l'absence d'histoire dans leurs scénarios énervants, rédigés au service d'un message gnan-gnan. Leurs personnages faux, plantés dans des univers aussi commodes que réducteurs, irritent avec leurs phylactères pleins de pédagogie. Elles font soupirer avec leur chute à la limite de l'improbable, même si elle est prévisible dix planches à l'avance, mais qui sert (trop) bien la cause. C'est dire à quel point ces

deux jeunes bédéistes québécoises ont su éviter à peu près tous les écueils du genre. Elles parlent d'anorexie, mais elles racontent surtout une histoire.

Flavie, 15 ans, est belle et brillante. Elle se considère néanmoins comme une «grosse conne» et «une catastrophe sur deux pattes». Elle ne se sent pas de calibre face à ses parents hyper-performants.

Résolue à se prendre en main pour finir son secondaire en beauté, elle entreprend un régime sé-

rière et un entraînement d'enfer. Lentement, elle glisse vers l'anorexie mentale pour s'y enfoncer. Très profond. La nourriture devient son ennemi. Son retour à la santé n'est pas certain.

La scénariste et journaliste Émilie Villeneuve aurait pu se planter royalement avec ce sujet empli de préjugés. Mais elle relève le tour de force de signer une véritable oeuvre littéraire, tout à fait crédible dans sa juste description de la psyché adolescente. Si bien qu'elle accroche aussi bien les ados que leurs parents.

La dessinatrice Julie Rocheleau étonne par sa maîtrise de la narration graphique. Ses planches très dynamiques, au coloriage en demi-teintes et aux éclairages parfois très tranchés, dépeignent bien l'univers pas clair de l'adolescence.

Un album à laisser traîner dans les écoles et sur les tables de chevet des ados.

— André Laroché



# Toutes les femmes en moi bientôt au Québec un an après avoir été lancé en France

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — La chanteuse Lara Fabian lancera l'album

*Toutes les femmes en moi* au Québec à la fin de l'été.

Avec ce nouvel album, Lara Fabian souhaite rendre hommage à quelques-unes des

femmes qui ont eu un impact déterminant sur sa carrière, notamment Édith Piaf, Diane Dufresne, Céline Dion, Maurane et Françoise Hardy.

### En France depuis 2009

L'album, qui contient 13 chansons, est déjà paru en France en 2009.

Un premier extrait, *Soleil, soleil*, sera lancé cet été, avant la sortie du nouvel album.

Par ailleurs, la chanteuse fera une visite au Québec à l'automne pour y retrouver son public. Elle présentera d'abord, le 10 juillet, un spectacle sur les plaines d'Abraham, à l'occasion du Festival d'été de Québec.



Avec cet album, Lara Fabian souhaite rendre hommage à des femmes ayant eu un impact sur sa carrière.

**MANOIR HOVEY**  
★★★★

Les petits-déjeuners gourmands  
Prolongés jusqu'au 11 juillet

**25\$** Chaque dimanche de 10h à 14h

Plats chauds au choix  
dont oeufs bénédicte, pain doré...  
Buffet continental avec  
viennoiseries, céréales, jus de fruit...

T: (819) 842-2421 www.manoirhovey.com manhovey@manoirhovey.com

Hydro Québec présente

## festival Orford 2010

centre d'arts Orford  
JEAN-FRANÇOIS RIVEST  
DIRECTEUR ARTISTIQUE

Concerts, conférences, classes de maître, ciné-club. Plus de 100 activités!  
Réservez dès maintenant — 18 juin au 15 août

<p><b>Chostakovitch : 1946</b> La complicité de Rivest et de Da Costa <b>Samedi 19 juin à 20h</b> Alexandre Da Costa, violon Jean-François Rivest, chef d'orchestre Ensemble Camerata Orford</p>	<p><b>Le Nouveau Quatuor Orford</b> <b>Vendredi 23 juillet à 20h</b> Jonathan Crow et Andrew Wan, violons Eric Nowlin, alto Brian Manker, violoncelle</p>
<p><b>Le Prodige!</b> <b>Dimanche 27 juin à 14h30</b> Jan Lisiecki, piano</p>	<p><b>Office pour le Roi-Soleil : 1700</b> <b>Samedi 24 juillet à 14h</b> Shannon Mercer, soprano Ensemble vocal et instrumental Les Différens Martin Robidoux, orgue et direction</p>
<p><b>Les Vêpres de Monteverdi : 1610</b> <b>Vendredi 2 juillet à 20h</b> Chœur et orchestre du Studio de musique ancienne de Montréal; Christopher Jackson, direction</p>	<p><b>Beethoven</b> Les trois dernières sonates <b>Samedi 31 juillet à 20h</b> Till Fellner, piano</p>
<p><b>Anton Kuerti — Schumann et Brahms</b> <b>Samedi 3 juillet à 20h</b> Anton Kuerti, piano</p>	<p><b>Kent Nagano dirige les jeunes de l'Orford!</b> <b>Mercredi 4 août à 20h</b> Orchestre de l'Académie Orford ~ OAO! Kent Nagano, chef d'orchestre Jörg Widmann, clarinette</p>
<p><b>Sixtrum — La musique d'aujourd'hui réinventée</b> <b>Vendredi 16 juillet à 20h</b> Sixtrum, ensemble à percussion Robert Leroux, direction Catherine Perrin, animatrice</p>	<p><b>Le grand Ciccolini joue Chopin</b> <b>Samedi 7 août à 14h30</b> Aldo Ciccolini, piano</p>
<p><b>Oliver Jones Trio — Second Time Around</b> <b>Samedi 17 juillet à 20h</b> Oliver Jones, piano Jim Doxas, batterie Eric Lagacé, basse</p>	<p><b>Récital vocal avec Adrienne Pieczonka</b> <b>Samedi 7 août à 20h</b> Adrienne Pieczonka, soprano Brian Zeger, piano</p>

www.arts-orford.org | 1 800 567-6155

Québec, Communications et Conditionnement  
bonjourquebec.com  
Patrimoine canadien Canadian Heritage ARCHAMBAULT  
Université de Montréal YAMAHA ESPACE MUSIQUE 90.7 FM ESPACE MUSIQUE 100.7 FM La Tribune

## Semaine de JAZZ

### 20<sup>e</sup> édition 7 au 11 juin 2010

#### Camp Musical d'Asbestos

100, RUE DES MÉSANGES ASBESTOS - TROIS-LACS

Entrée : 10 \$ par soir 30 \$ pour la semaine

<p><b>7 juin à 20 h</b> <b>ROBERTO MURRAY</b> saxophone Roberto Murray a travaillé avec plusieurs artistes et ensembles musicaux : Vic Vogel, Robert Charlebois, La Bande à Magoo, etc.</p>
<p><b>8 juin à 20 h</b> <b>JULIE LAMONTAGNE</b> piano Pianiste, claviériste, compositrice, arrangeuse, directrice musicale, Julie Lamontagne possède un parcours étonnant et une expérience hors du commun. Dotée d'une formation classique solide et récipiendaire de nombreux prix, elle mène de front ses projets jazz ainsi que de nombreuses collaborations avec différents artistes.</p>
<p><b>9 juin à 20 h</b> <b>ALAIN CARON</b> basse électrique Avec 5 albums solos à son actif, les amateurs de jazz, particulièrement ceux de jazz-fusion, connaissent très bien Alain Caron. Ex-membre de la formation Uzeb, Alain Caron est aujourd'hui considéré comme l'un des grands virtuoses de la basse électrique.</p>
<p><b>10 juin à 20 h</b> <b>Ron Di Lauro</b> trompette Du jazz au classique, en passant par le répertoire populaire et les musiques du monde, le Montréalais Ron Di Lauro est l'un des trompettistes le plus sollicité au Québec. Sa maîtrise technique et sa polyvalence musicale font de lui l'un des musiciens les plus recherchés dans l'Est du Canada.</p>
<p><b>11 juin à 20 h</b> <b>Vanessa Rodrigues</b> Orgue Hammond B3 Vanessa Rodrigues est l'une des jeunes organistes de jazz les plus en vue au Canada. Elle se produit avec son propre groupe et comme accompagnatrice lors de festivals de jazz au Canada et à l'étranger, entre autres en Europe et au Japon.</p>

### EN BREF

#### L'OSJS reçoit l'OSJT

L'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke (OSJS) et son chef Julien Proulx accueilleront samedi à 20 h leur homologue de Terrebonne, dirigé par Jean-Michel Malouf. Ces deux orchestres ont été jumelés lors du Festival 2010 des orchestres de jeunes et la chimie s'est développée à tel point qu'est née l'envie de partager cette complicité musicale avec le public d'ici.

En première partie du concert, Julien Proulx propose la *Symphonie no 8* de Dvorak. Audrey Roy, gagnante du concours *Concerto OSJS 2009*, interprétera ensuite le *Concertino pour flûte* de Cécile Chaminade. Audrey complète présentement sa formation au Cégep de Sherbrooke avec Marie Bergeron. Suivra la *Suite de Ballet no 1* de Chostakovitch.

Pour finir, l'OSJT se joindra à l'OSJS dans l'ouverture de la suite *L'Arlésienne* de Georges Bizet et des extraits de la musique du film *Pirates des Caraïbes*.

— Steve Bergeron

#### Échange sur la culture

DRUMMONDVILLE — La MRC de Drummond annonce la tenue prochaine de sa rencontre annuelle d'échange sur la culture. Celle-ci aura lieu le lundi 7 juin, dès 18h30, au Cégep de Drummondville. Tous les acteurs du milieu culturel sont invités à participer à l'événement, placé sous le thème *Créer, produire, enseigner, diffuser. Quel avenir choisissons-nous de bâtir?*

Elle permettra à chacun des participants d'aborder le sujet de son choix, tout comme elle favorisera le «brassage d'idées» entre les intervenants de différentes disciplines. La teneur des discussions et les recommandations qui en découleront inspireront le comité culturel de la MRC pour l'élaboration de son plan d'action triennal 2011-2013.

— Jean-Pierre Boisvert

La Tribune - Sherbrooke samedi 5 juin 2010

W14

# 60 ans de famille, de traditions et de turlute

STEVE BERGERON  
steve.bergeron@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Diane Bolduc fait assurément partie des porteurs et porteuses de tradition en Estrie. D'abord pour ses dix années au sein de La Veillée est jeune, ce groupe de musique traditionnelle qui a fait *swigner* la région de 1992 à 2002. Pour sa foi indéfectible envers la famille, qui s'exprime notamment par son travail et son engagement dans le milieu des services de garde.

Et voilà qu'elle pose un nouveau jalon à son chemin, un livre intitulé *Pousse pousse la vie*, qui raconte 60 ans de vie familiale et musicale. S'étonnera-t-on d'apprendre que ce recueil de chroniques, publié à compte d'auteur, ait pris sa source dans un événement familial? En 2003, Diane Bolduc apprenait que son frère cadet Denis devrait mener le combat de sa vie contre le cancer.

«Deux semaines avant la nouvelle, Denis et moi nous étions amusés à imaginer comment se serait passée notre vie si notre famille n'avait pas quitté le 2<sup>e</sup> Rang de Saint-François-Xavier-de-Brompton, en 1964, pour aller s'établir à Longueuil. Nous avons mis le paquet et nous nous étions bien amusés.»

«Après le diagnostic, j'ai proposé à Denis de poursuivre l'exercice, de lui écrire une chronique de nos souvenirs de famille et de la lui envoyer tous les mercredis par courriel. En étant le plus jeune, il lui manquait une partie de notre vie du 2<sup>e</sup> Rang. Je n'avais aucune autre arrière-pensée, sinon de l'emmener ailleurs. À la troisième semaine, j'ai reçu un message de sa part le mardi soir: «J'ai hâte à demain!» J'avais atteint mon but.»

D'où lui viennent cette proximité avec les siens et toute l'importance qu'elle y accorde? De ses parents, tout simplement. «Mon père était un fervent pratiquant des valeurs catholiques. Pour lui, il fallait préserver la famille et les traditions, visiter les personnes âgées ou malades», rapporte celle qui, aujourd'hui, accompagne une tante en fin de vie.

«Ma mère aussi, mais sa motivation était le plaisir. Elle s'occupait des autres parce qu'elle aimait ça. J'ai hérité d'une part de chacun d'eux.»

## La somme des émotions

Après le décès de Denis en 2007, Pierre, le frère aîné (à qui Diane Bolduc envoyait aussi ses chroniques) a pris sa frangine à part pour lui dire: «Je sais que tu faisais ça pour Denis, mais j'aimerais ça que tu continues.» Finalement, son fidèle conjoint et coéquipier musical de La Veillée est jeune et La p'tite veillée, Paul Monette, l'a convaincue qu'il y

avait là matière à publier.

«Il me disait que c'était un portrait d'époque», raconte cette vraie *bébiboumeuse*, qui a connu l'enfance à la campagne, l'adolescence en ville, l'Expo 67, les années hippies, les premières unions libres, le retour à la terre et aux traditions... «Ce fut donc ma résolution du 1<sup>er</sup> janvier 2009.»

Diane Bolduc ne s'attendait pas toutefois à ce que l'écriture puisse faire remonter autant d'émotions. «Je n'en revenais pas moi-même. Quand j'ai écrit le passage où j'ai quitté la maison pour aller vivre avec mon *chum* sans être mariée, je revivais la peine de ma mère à ce moment-là, comme une gale que l'on gratte et

qui se remet à saigner.»

«Le livre m'a donc permis de faire un beau gros ménage, mais aussi de prendre conscience que je suis la somme de toutes ces émotions et que je suis encore très proche de l'enfant que j'étais. Dans le fond, c'est ça, le vrai cadeau de cette aventure.»

## VOUS VOULEZ Y ALLER

Lancement de  
*Pousse pousse la vie*

Demain, 13 h  
Maison des arts et  
de la culture de Brompton  
Entrée gratuite



IMACOM, ANDRÉANNE LEMIRE

Ancienne chanteuse du groupe de musique traditionnelle La Veillée est jeune, Diane Bolduc lance demain un livre de chroniques racontant 60 ans de vie familiale et musicale, depuis son enfance dans le 2<sup>e</sup> Rang de Saint-François-Xavier-de-Brompton jusqu'à la perte de son frère, emporté par un cancer en 2007. Intitulé *Pousse pousse la vie*, le livre a pris naissance justement pour accompagner son cadet dans son combat.

**LA PLUS GRANDE FÊTE MUSICALE AU MONDE EST AU CŒUR DU CENTRE-VILLE DE MONTRÉAL**

PLUS DE 650 CONCERTS ET ACTIVITÉS • 3000 MUSICIENS DE PARTOUT DANS LE MONDE!

<b>ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX TD</b> 19h30 • SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA		CBC Radio-Canada LA PRESSE	
<b>Gala d'ouverture</b> CBC Radio-Canada <b>LIONEL RICHIE</b> EN CONCERT et <b>CASSANDRA WILSON</b> avec ses musiciens VENDREDI ET SAMEDI 25 ET 26 JUIN • 19h	L'auteur de hits: <i>The Way You Do</i> <i>The Things You Do</i> <i>My Girl, Get Ready</i> <i>Cruisin'</i> <i>Tears of A Clown</i> <i>et Ooo Baby Baby...</i> <b>SMOKEY ROBINSON</b> LUNDI 28 JUIN, 19h	première partie: <b>NADJA</b> <b>KEITH JARRETT, GARY PEACOCK</b> <b>ET JACK DEJOHNETTE</b> SAMEDI 3 JUILLET	
<b>LES GRANDS CONCERTS</b> 21h30 • THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA		CBC Radio-Canada	
LE LÉGENDAIRE GROUPE BRITANNIQUE <b>THE MOODY BLUES</b> MARDI 6 JUILLET	avec <b>CHRISTIAN ESCOUDÉ,</b> <b>MARCEL AZZOLA,</b> <b>FLORIN NICULESCU,</b> <b>DAVID REINHARDT,</b> <b>DARRYL HALL</b> et JEAN-BAPTISTE LAYA <b>GYPSIE PLANET</b> MERCREDI 30 JUIN	avec <b>MARK FELDMAN,</b> <b>MARC RIBOT,</b> <b>CYRO BAPTISTA,</b> <b>DAVE DOUGLAS</b> et plusieurs autres Special evening with <b>JOHN ZORN'S</b> <i>Masada Marathon</i> JEUDI 1 <sup>er</sup> JUILLET	
<b>RYTHMES Bell</b> 20h30 • MÉTROPOLIS		CMOI 96.3 FM	
PLACES ASSISÉS <b>ERIC BURDON</b> <b>AND THE ANIMALS</b> DIMANCHE 27 JUIN	PROGRAMME DOUBLE <b>WAX TAILOR</b> ET <b>CARAVAN PALACE</b> JEUDI 1 <sup>er</sup> JUILLET		
<b>BILLETTS</b> MONTREALJAZZFEST.COM			
BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL: <b>MÉTROPOLIS</b> 59, rue Sainte-Catherine Est 514 790-1111 / ticketpro.ca (sauf pour les événements présentés à la Place des Arts)		<b>info jazz Bell</b> 514 871-1881 1 888 515-0515 montreal.jazzfest.com <b>PLACE DES ARTS</b> 514 842-2112 laplacedesarts.com <b>GESU — CENTRE DE CRÉATIVITÉ</b> 514 790-1245 - admission.com	
<b>Bell</b>		<b>LOTO QUÉBEC</b>	
<b>Canada</b>		<b>SAO</b>	
<b>Heineken</b>		<b>CBC Radio-Canada</b>	
<b>Montréal</b>		<b>TOURISME Montréal</b>	
<b>Québec</b>		<b>SAO</b>	

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

LA DERNIÈRE CHANSON

**The Last Song**  
Drame de Julie Anne Robinson, avec Miley Cyrus, Liam Hemsworth et Kelly Preston. Depuis le divorce de ses parents, Ronnie Miller a arrêté de jouer du piano et s'est révoltée contre l'autorité parentale. Lorsqu'elle est forcée d'aller chez son père avec son jeune frère pour tout l'été, elle décide de passer le moins de temps possible dans la maison familiale. Lors de l'une de ses promenades, elle rencontre Will, un volleyeur prétentieux. Bien qu'elle le repousse à plusieurs reprises, le jeune homme, déterminé à la conquérir, fera d'innombrables efforts pour séduire l'indépendante Ronnie. (Général)  
107 min

Ciné-parc Orford: v. f. 23 h 30 sur l'écran 2

L'ENFANT PRODIGE

Drame biographique de Luc Dionne, avec Patrick Drolet, Marc Labrèche et Macha Grenon. Dès son jeune âge, le pianiste André Mathieu a conquis son entourage comme son auditoire et a enflammé les salles. Adulé, acclamé, encensé, cet enfant prodige semblait avoir tout pour réussir. Du haut des sphères vertigineuses du succès, aux tréfonds des tourments, la vie du «Mozart canadien» se fonde dans sa musique. (Général)  
100 min ★★

Cinéma Galaxy: 13 h 10, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 30  
Maison du cinéma: 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40  
Cinéma Magog: samedi et dimanche 13 h 10, 15 h 10, 19 h 10, 21 h 10, lundi à jeudi 19 h 10, 21 h 10

IRON MAN 2

**Iron Man 2**  
Film de science-fiction de Jon Favreau, avec Robert Downey Jr., Scarlett Johansson et Gwyneth Paltrow. L'inventeur milliardaire Tony Stark et son alter ego, Iron Man, affrontent de nouveaux ennemis, dont War Machine, Whiplash, Black Widow et Justin Hammer, propriétaire de Hammer Industries. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)  
125 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 19 h, 21 h 50  
Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25  
Ciné-parc Orford: v. f. 23 h sur l'écran 1

MARMADUKE

**Marmaduke**  
Comédie de Tom Dey, avec Emma Stone, Owen Wilson et Stacy Ferguson. Pour la famille Winslow, déménager du Kansas en Californie marque un grand changement. Mais pour le chien Marmaduke, cela veut dire une nouvelle vie et surtout des nouvelles bêtises à faire. (Général)  
90 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 5, 14 h 20, 16 h 35, 18 h 55, 21 h 20  
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20

LETTRES À JULIETTE

**Letters to Juliet**  
Comédie romantique de Gary Winick, avec Amanda Seyfried, Vanessa Redgrave et Gael Garcia Bernal. En vacances à Vérone, une



WARNER

Avez-vous remarqué, depuis une semaine, que les dames arrivent groupées au cinéma, en minaudant, attifées comme si elles s'étaient évadées d'un article titré «Les dix tendances de l'été 2010»? L'arrivée en salles du deuxième *Sex and the City* a temporairement modifié les habitudes des cinéphiles féminines, qui préfèrent laisser leur Big à la maison devant son écran plat pour se pouponner et sortir avec leurs chums de filles. Malheureusement, face à Miranda, Carrie, Samantha et Charlotte, qui n'ont pris que la troisième position du box-office québécois, on a aura toujours l'air d'être en robe de chambre...

Américaine se joint à un groupe de secrétaires qui répondent aux lettres d'amoureuses destinées à la Juliette de Shakespeare. Sa découverte fortuite d'une missive vieille de 50 ans viendra modifier sa conception de l'amour. (Général)  
105 min ★★

Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h, 19 h, lundi à jeudi 19 h

MICMACS À TIRE-LARIGOT

Comédie fantaisiste de Jean-Pierre Jeunet, avec Dany Boon, André Dussolier et Jean-Pierre Marielle. Une mine qui explose au coeur du désert marocain et, des années plus tard, une balle perdue qui vient se loger dans son cerveau... Bazil n'a pas beaucoup de chance avec les armes. La première l'a rendu orphelin, la deuxième peut le faire mourir subitement à tout instant. Avec une bande de truculents chiffonniers aux aspirations et aux talents divers, il décide alors de se venger des fabricants d'armes. (Général)  
104 min ★★ ½

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35

MILLÉNIUM 3: LA REINE DANS LE PALAIS DES COURANTS D'AIR

Suspense de Daniel Alfredson, avec Michael Nykvist, Noomi Rapace et Lena Endre. Tandis que Lisbeth est en convalescence à l'hôpital, Mikael poursuit l'enquête pour savoir qui, dans les services de l'État, a cherché à nuire à Lisbeth Salander et dans

quel but. (13 ans et plus)  
147 min ★★ ½

Maison du cinéma: v. f. jusqu'à dimanche 12 h 35, 15 h 45, 18 h 35, 21 h 45  
Cinéma Magog: v. f. 19 h

NOUVELLE ESPÈCE

**Splice**  
Drame de science-fiction de Vincenzo Natali, avec Adrien Brody, Sarah Polley et David Hewlett. Clive et Elsa sont jeunes, brillants et ambitieux. Les nouvelles espèces animales qu'ils ont créées leur ont donné la réputation de vedettes rebelles du monde scientifique. En secret, ils introduisent un gène humain dans leur expérimentation. Le résultat: une femme, mélange d'humain et d'animal qui peut représenter une nouvelle étape dans l'échelle de l'évolution. Jusqu'à ce qu'elle se métamorphose en un monstre qui risque de détruire l'humanité. (13 ans et plus)  
104 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 45  
Maison du cinéma: v. f. 13 h 20, 15 h 30, 19 h 20, 21 h 30

PRINCE OF PERSIA: LES SABLES DU TEMPS

**Prince of Persia: The Sands of Time**  
Film d'aventures de Mike Newell, avec Jake Gyllenhaal, Gemma Arterton et Ben Kingsley. Grâce à l'audace et au courage du prince Dastan, ses frères et lui s'emparent avec succès du royaume de la princesse Tamina. Comme butin de guerre, Dastan s'empare d'une

ancienne dague, qui se révélera être l'arme ultime permettant de libérer les sables du temps. Rapidement, sa quête prendra une ampleur insoupçonnée, qui le forcera à lutter pour l'avenir entier de l'humanité et l'amour intemporel de la belle princesse. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)  
116 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 45, 15 h 45, 19 h, 21 h 45; v. o. a. 12 h 55, 15 h 55, 19 h 10, 21 h 55  
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40; v. o. a. 12 h 55, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35  
Ciné-parc Orford: v. f. 21 h sur l'écran 2

ROBIN DES BOIS

**Robin Hood**  
Film d'aventure de Ridley Scott, avec Russell Crowe, Cate Blanchett et William Hurt. À l'aube du treizième siècle, Robin Longstride, humble archer au service de la Couronne d'Angleterre, assiste, en Normandie, à la mort de son monarque, Richard Coeur de Lion, tout juste rentré de la troisième croisade et venu défendre son royaume contre les Français. De retour en Angleterre, alors que le prince Jean, frère cadet de Richard, prend possession du trône, Robin se rend à Nottingham, où il découvre l'étendue de la corruption qui ronge son pays. (Général)  
140 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h, 15 h 20, 18 h 45, 21 h 40  
Maison du cinéma: v. f. 12 h 40, 15 h 25, 18 h 40, 21 h 25

SEXE À NEW YORK 2

**Sex and the City 2**  
Comédie de Michael Patrick King,

avec Sarah Jessica Parker, Kristin Davis, Kim Cattrall et Cynthia Nixon. Que passe-t-il après avoir dit «oui» devant l'autel? La vie est telle que Carrie et ses amies l'ont toujours rêvée, mais ce ne serait pas *Sex and the City* si elle ne leur réservait pas quelques surprises... Pour s'éloigner un peu de leur rôle de mère et d'épouse, les copines se paient cette fois une escapade à Abou Dhabi, là où les fêtes ne s'arrêtent jamais et où le mystère est omniprésent. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)  
147 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 20, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30, sauf mercredi 18 h 30, 21 h 30; v. o. a. 12 h 30, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 40  
Maison du cinéma: v. f. 12 h 40, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 30; v. o. a. 12 h 40, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 30

SHREK 4: IL ÉTAIT UNE FIN

**Shrek: Forever After**  
Film d'animation de Mike Mitchell. Après avoir combattu un méchant dragon, secouru une jolie princesse et sauvé le royaume de son beau-père, qu'est-ce qu'un ogre peut faire de mieux? Shrek signe maintenant des autographes. Mais qu'est-il arrivé à l'ogre qui hurlait et pestait contre son entourage? Regrettant ses jours heureux où il était un «vrai ogre», il signe un pacte avec Rumpelstiltskin, un marchandeur plutôt convaincant, et se retrouve soudainement dans une version alternative de *Far Far Away*, où il doit refaire ses preuves. (Général)  
94 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. EN 3D 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 15, v. f. 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45; v. o. a. EN 3D 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35  
Maison du cinéma: EN 3D v. f. 13 h 15, 15 h 25, 19 h 15, 21 h 25; EN 3D v. o. a. 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 45  
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h 5, 15 h 15, 19 h 5, 21 h 15, lundi à jeudi 19 h 5, 21 h 15  
Ciné-parc Orford: v. f. 21 h sur l'écran 1

LA ROUTE

**The Road**  
Drame d'anticipation de John Hillcoat, avec Viggo Mortensen, Charlize Theron et Robert Duvall. Dix ans après une catastrophe mondiale qui a décimé la race humaine, un père et son fils tentent de survivre dans un milieu hostile où la nourriture est rare et où les quelques humains restants doivent lutter pour leur survie en combattant d'abord le froid. Face aux dangers qui les guettent, le père tente d'enseigner à son fils quelques règles de survie. (13 ans et plus)  
111 min

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35

TUER POUR AIMER

**Killers**  
Comédie noire de Robert Luketic, avec Asthon Kutcher, Katherine Heigl et Tom Selleck. Spencer Aimes est un agent secret du gouvernement, habitué d'une vie européenne exotique, d'extravagantes voitures et de femmes magnifiques. Mais lorsqu'il rencontre Jen Kornfeldt, une superbe et amusante technicienne en information, il croit avoir enfin trouvé le véritable amour. Trois ans après leur rencontre, Spencer et Jen sont toujours un heureux couple marié. Cela change le jour des 30 ans de Spencer, lorsqu'ils apprennent qu'une rançon de plusieurs millions de dollars a été promise pour leur tête. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)  
101 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 5, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 25, sauf mercredi 15 h 35, 18 h 55, 21 h 25  
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40; v. o. a. 13 h 5, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 45

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

GRAVE

# 25 ans d'art avec cran

YANICK POISSON

ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Le Groupement des arts visuels de Victoriaville (GRAVE) célèbre cette année son 25<sup>e</sup> anniversaire de fondation. Afin de souligner l'événement comme il se doit, le conseil d'administration de l'organisme a dévoilé un nouveau logo et on a annoncé comment on comptait «améliorer sans tout changer».

Le Groupement est né en 1985 de la réunion de six artistes en art visuel désireux de partager leurs connaissances, d'obtenir du soutien dans leur processus de recherche et de création, mais surtout, un lieu de diffusion.

L'actuel président du centre autogéré, Laurent Luneau, a adhéré au GRAVE deux ans après sa fondation. Il se souvient qu'à cette époque, l'organisme n'avait pas de domicile fixe. On exposait çà et là dans des locaux prêtés et chez des artistes.

«Ça n'a pas été facile de se faire reconnaître au début avec la forme d'art qu'on fait. On était reconnus partout, sauf dans notre région. On n'avait pas de local, on louait des espaces temporaires, on se promenait un peu partout», a-t-il raconté.

Puisqu'il y avait déjà quelques centres d'arts autogérés au Québec, les administrateurs connaissaient tout de même le potentiel de leur projet et ils ont finalement obtenu un toit en 1990, sur la rue Notre-Dame Est. L'année suivante, le GRAVE déménageait ses pénates sur la rue des Forges, son domicile actuel. Ce n'est toutefois que depuis 1997 qu'il occupe la totalité du premier étage du bâtiment.

D'Armand Vaillancourt à *Grave manoeuvre*

La direction du GRAVE a sectionné en quatre parties l'histoire de son organisme, chacune étant marquée par des moments forts. La période «d'implantation» a été ponctuée d'une exposition d'Armand Vaillancourt, en 1987. Il s'agissait d'un premier événement d'envergure pour le groupement.

L'ère de «consolidation et développement», que l'on situe entre 1993 et 1997, pour sa part, a été le théâtre des premiers événements de création *in situ*, au parc Marie-Victorin de Kingsey Falls. Le GRAVE a également accentué sa collaboration avec les artistes étrangers, présentant notamment une exposition collective au Mexique.

C'est la phase «d'agrandissement» amorcée en 1997 qui permet les premières résidences d'artistes. On note également, au cours de cette période qui s'est échelonnée jusqu'à l'arrivée du nouveau directeur général, Jocelyn Fiset, en 2009, l'apparition des premières pratiques recyclantes. Au cours des dernières années, le GRAVE a effectivement privilégié la création d'œuvres à partir de matériaux auxquels on aura donné une deuxième vie.

«Nous sommes à l'affût des nouvelles techniques, des nouveaux matériaux, mais aussi des nouvelles façons de réutiliser les matériaux. Nous recherchons l'art pour émouvoir, mais nous nous questionnons aussi sur le monde dans lequel on vit. Nous agissons à titre de centre de recherche et nous documentons nos recherches sur

les pratiques recyclantes», a signifié M. Luneau, faisant allusion à quatre opuscules publiés sur le sujet.

Cette période de l'évolution du GRAVE a été couronnée par la réception d'un prix du Conseil de développement culturel du Centre-du-Québec pour le pro-

jet de création *Grave manoeuvre* qui regroupait bon nombre d'artistes.

L'ère Jocelyn Fiset

Selon Laurent Luneau, l'arrivée de Jocelyn Fiset a donné un second souffle au GRAVE, notamment par la mise en pla-

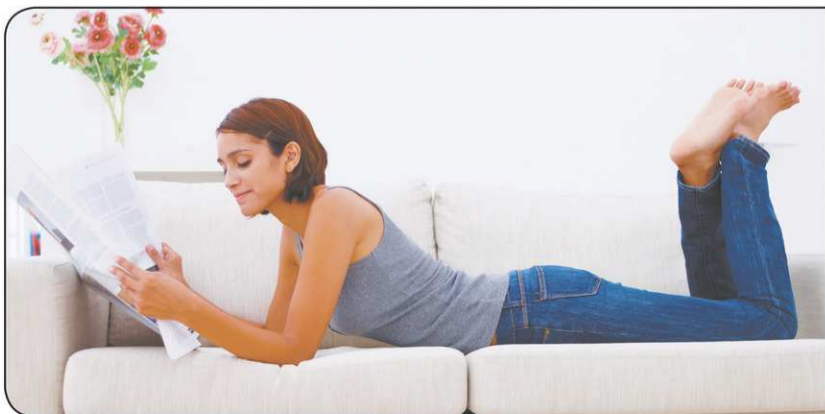
ce d'un plan de développement stratégique qui devrait modifier l'image de l'organisme d'ici 2012.

Parmi les nouveautés attribuables au nouveau DG, il y a notamment le développement d'un concept de résidences d'écriture au cours desquelles des scribes sont appelés à accompagner des artistes en résidence. Cette façon de faire constitue un apport documentaire important pour le groupe qui prévoit publier au moins deux autres opuscules très prochainement.



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

Le directeur général du GRAVE, Jocelyn Fiset, et son président, Laurent Luneau, ont procédé au dévoilement des nouvelles couleurs de l'organisme.



# 100 % MAISON

100 % pour vous!

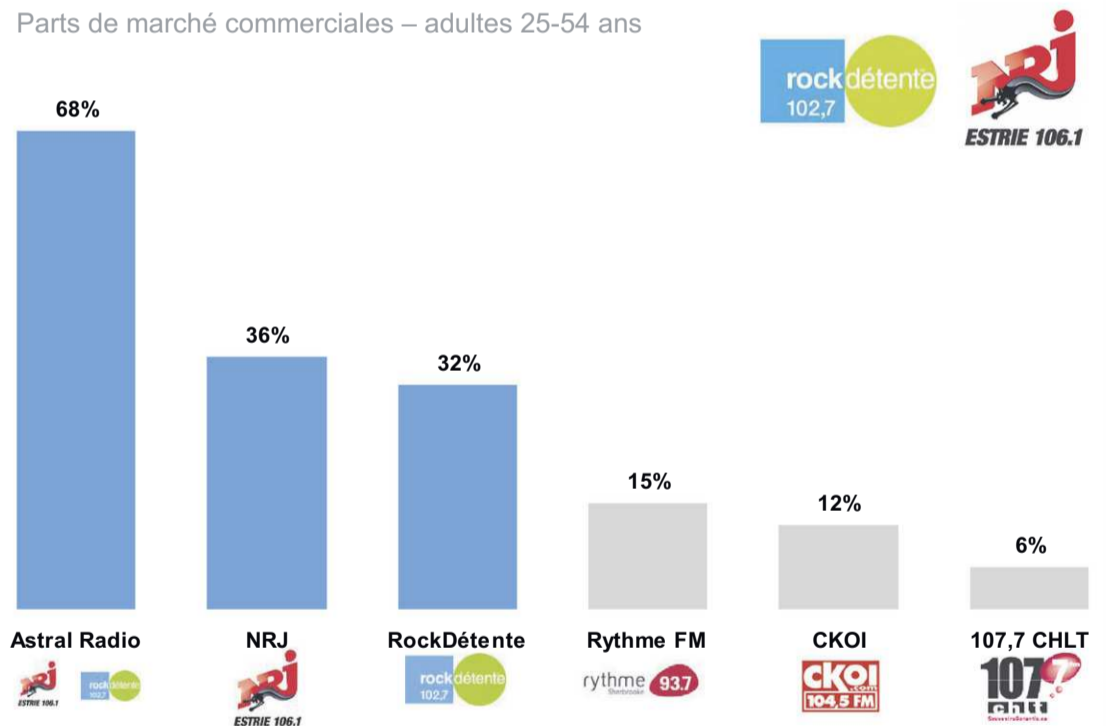
cahier publicitaire à lire le **jeudi 10 juin** dans **La Tribune**

## Ça part bien une campagne !



### Astral Radio : des parts d'écoute qui résonnent à Sherbrooke

Parts de marché commerciales – adultes 25-54 ans



Source: Sondages BBM, cahiers d'écoute, Printemps 2010, Sherbrooke ctrl, lu-di, 5h-1h, T25-54 -Parts de marché commerciales établies sur le total des heures d'écoute dans le marché des stations présentées

# Coûteuses promotions!

JACQUES BENOIT

## Chronique

**MONTRÉAL** — Les viticulteurs, de même que les agences qui les représentent auprès de la SAQ, déplorent qu'il soit devenu si coûteux d'introduire de leurs vins sur le marché du Québec.

C'est surtout vrai des nouveaux produits courants, et donc commercialisés dans au moins 100 succursales. Car pour ces vins, le quota à atteindre la première année est le double du quota normal, à savoir 740 000 \$, plutôt que 370 000 \$.

Faute de quoi le vin est écarté du répertoire l'année suivante. (Le quota est encore plus élevé pour les champagnes et les mousseux, ainsi que pour les portos, puisqu'il atteint 450 000 \$ et le double, soit 900 000 \$, la première année.)

Le fournisseur et l'agence doivent donc, immanquablement, affecter plusieurs dizaines de milliers de dollars — jusqu'à 250 000 \$ environ — à la promotion. D'autant plus que le budget promotionnel fait partie des critères dont la SAQ tient compte dans la sélection des nouveaux produits courants.

La façon habituelle de procéder, pour le fournisseur, est d'inclure ce budget de promo-

tion dans le prix facturé à la SAQ. Bref, si la facture (le prix de gros) s'élève, disons, à un million de dollars, à peu près 10 % de cette somme ira à la promotion. «Auparavant, c'était 5 %. Ça a doublé», raconte un vieux routier du milieu. Au bout du compte (horreur!), c'est le consommateur qui paie la note!

Mais il n'y a pas que les produits courants, heureusement. Le magazine de la SAQ, *Cellier*, constitue, en effet, une nouvelle porte d'entrée grâce à quoi sont introduits, quatre fois l'an, de nouveaux produits. En voici un choix, parmi les 24 (sur les 44 du plus récent numéro), qu'a fait déguster la SAQ à la presse spécialisée, et en vente depuis deux jours.

**Navarra 2006 Bodega Inaki Nunez, 17,95 \$ (11222901), ★★★, \$\$.**

Quasi opaque, et goûté à l'aveugle comme les 23 autres, sans avoir cherché à en évaluer le potentiel de garde, ce vin rouge espagnol, de Tempranillo, de Merlot et de Cabernet Sauvignon, élevé en fûts de chêne français, vous en met plein la vue. D'abord par l'ampleur de son bouquet à dominante de petits fruits noirs, mais également par sa concentration. Corsé, avec un goût particulier, tanni-

que. Ses tannins (bémol) m'ont semblé toutefois un peu secs, un peu asséchants. Sérieux. 14,5 % (200 caisses).

**Dominio de Valdepusa 2006 Syrah Petit Verdot Marqués de Grinon, 21,20 \$ (11194980), ★★★ ½, \$\$ ½.**

Autre vin espagnol. Très coloré, son bouquet, de petits fruits noirs, est large, relevé par un boisé aux arômes comme de bois brûlé et qui ne manque pas de finesse. En bouche, beaucoup de corps, des tannins bien présents et le tout sans rien... du monstre de concentration à l'espagnole! 15 % (124 caisses).

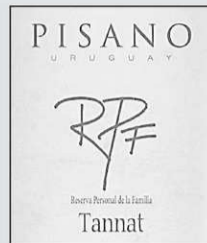
**Dominio de Valdepusa 2004 Syrah Marqués de Grinon, 36,25 \$ (11207921), ★★★ ½, \$\$\$\$.**

Très, très coloré, son bouquet de grand volume, au boisé rappelant les odeurs du bois brûlé (comme l'autre vin du même domaine), est typé Syrah. Superbe bouche, pleine, dense, de sorte que j'ai cru, à l'aveugle, avoir affaire à un Hermitage, de la vallée du Rhône. 14,5 % (50 caisses).

**Villanyi 2007 Cabernet franc Csanyi Pincszet, 15,95 \$ (11200446), ★★ ½, \$ ½.**

Vin hongrois de Cabernet

## La recommandation de la semaine



### Progreso 2006 Tannat Pisano

Étonnant vin rouge d'Uruguay, d'un beau rouge sombre, de Tannat seulement, avec élevage en fûts de chêne français, dont le bouquet, associant fruits rouges et noirs, est ample, savamment boisé. La bouche suit, charnue, corsée sans excès, le tout bâti sur des tannins à la fois substantiels et bien enrobés. Chapeau! 14 % (93 caisses). **20,50 \$ (11202513), ★★★ ½, \$\$ ½, 2010-2016?**

franc, d'une couleur pourpre-grenat assez soutenue, au bouquet peu intense, retenu, dont le boisé évoque l'odeur des madriers... Moyennement corsé, tannique sans qu'il le soit beaucoup, je croyais déguster un vin espagnol. 14,5 % (200 caisses).

**Crozes-Hermitage 2006 Domaine Philippe et Vincent Jaboulet, 30,75 \$ (11154902), ★★★, \$\$\$ ½.**

Beau vin rouge plus que moyennement corsé, bien typé Syrah, aux tannins serrés et de qualité. Cette fois, j'y étais, enfin... «Crozes?» me suis-je demandé. Produit par l'un des trois frères Jaboulet auxquels appartenait la maison Paul Jaboulet Ainé. 13 % (150 caisses).

**Saint-Joseph 2007 Les Challeys Delas, 25,95 \$ (11153846), ★★★ ½, \$\$\$.**

Variation de bouteilles? Goûté une deuxième fois à bouteille découverte, ce vin blanc au bouquet nuancé, fait surtout de Marsanne (80 %), non boisé, gras en bouche, au goût de fruits confits, m'a semblé plus fin à l'aveugle, plus dense et un peu moins distingué à bouteille découverte. Très bon de toute manière. 14,5 % (200 caisses).

**Crozes-Hermitage 2007 Guigal, 26,65 \$ (10520755), ★★★ ½, \$\$\$.**

Vin blanc du Rhône, d'une rare distinction, ce vin de Marsanne (95 %) et de Roussanne (5 %), en partie élevé en fûts, fait montre au plan olfactif d'une richesse aromatique à laquelle on ne s'attend pas, vu la forte proportion de Marsanne. Harmonieux au nez, de corps moyen, il brille par sa finesse. 13 % (100 caisses). (La Presse)

## Objectif dépassé au Parc Marie-Victorin

**YANICK POISSON**  
ypoisson@latribune.qc.ca

**KINGSEY FALLS** — Le président de Boralex, Patrick Lemaire, a profité du traditionnel souper homard au profit du Parc Marie-Victorin pour annoncer qu'il avait atteint et dépassé l'objectif de 1,6 million \$ fixé, il y a 18 mois, lors de l'annonce d'une campagne de financement majeure pour le grand projet de développement du jardin.

Depuis octobre 2008, le gestionnaire et son équipe ont récolté 1 799 400 \$, soit 149 400 \$ de plus qu'escompté. Cela permet au Parc

de répondre aux conditions de subventions dictées par le Fonds sur l'Infrastructure municipale et rurale et d'obtenir une contribution financière de 3 229 812 \$ en provenance des deux paliers gouvernementaux.

Cet heureux dénouement a été rendu possible, notamment, grâce à deux dons importants venus s'ajouter le week-end dernier dans les coffres de la campagne. En effet, la présidente de la Caisse populaire Desjardins du Sud des Bois-Francs, Nicole Champoux, est montée sur scène afin de remettre un montant 80 000 \$, quelques minutes

avant que M. Lemaire annonce un don additionnel de 65 815 \$ de Boralex.

Par ailleurs, le souper homard du Parc Marie-Victorin a permis de recueillir le montant espéré de 40 000 \$ en réunissant sous le grand chapiteau plus de 530 convives.

Le projet de développement du jardin prévoit l'aménagement d'une serre tropicale, d'une salle d'exposition, l'intégration de technologies vertes et l'élaboration d'animations en lien avec le développement durable, en plus de l'inauguration d'un sixième jardin thématique, à l'été 2011.

**LES GRANDS SPECTACLES DE LA DAME DE COEUR**  
Théâtre de la Dame de Coeur  
Saison 2010

*La Montagne qui marche*

Beau temps, mauvais temps,  
la magie opère !

www.damedecoeur.com  
450-549-5828

Profitez de la PRÉ-VENTE en réservant avant le 15 juin 2010

Desjardins Partenaire principal  
TVA Une compagnie de Quebecor Media

Présentée dans le cadre du Printemps des ateliers-théâtre au Théâtre Léonard-St-Laurent (200, rue Peel, Séminaire de Sherbrooke)

**THÉÂTRE DU double signe**

www.doublesigne.ca  
819 565.5536

Pascale Tremblay Animatrice et metteuse en scène

Nos partenaires : Sherbrooke Plus que jamais! La Tribune Conseil des arts et des lettres Québec Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

Du 2 au 5 juin à 20 h  
**Tout ce qui est debout se couchera**  
de Patrick Drolet et d'Olivier Kemeid

Valérie Lesmerises, Claire Lavoie, Sandra-Faucher Marquis, Éric Gauvin, Sophie Lambert, Steve Méthot, Michel Gagné, Denis Turgeon, Valérie Camiré, Julie Gagnon, Édith Hamel, Jasmine Chouinard.



**DENIS MESSIER**  
dmessier@latribune.qc.ca

**Café-potins**

**LUC FAUTEUX** ne voulait surtout pas créer de controverse sur le pointage de la carte qu'il remettrait à la fin du tournoi. Il a donc joué avec des personnes habituées de travailler dans les chiffres, soit **PIERRE BERNARD** de Raymond Chabot Grant Thornton, **DENIS ARCHAMBAULT** du Centre financier Desjardins et **SERGE LACROIX** de Remax...

Le nouveau président du conseil d'administration, **YVES LESSARD**, des Constructions Yves Lessard, s'est beaucoup impliqué dans le succès du tournoi. Ses fournisseurs et ses sous-traitants connaissent tous La Rose des Vents maintenant... À la suite de la sollicitation d'**YVES, GESNER BLENKORN**, du Groupe Gaston Côté a d'ailleurs généreusement accepté de commanditer le cocktail pour tous les invités...

La famille Lessard des Constructions Yves Lessard, fidèles participants au tournoi de La Rose des Vents depuis plusieurs années, comptait encore plusieurs membres de la famille soit **YVES, ALEXANDRE, SIMON** et **SÉBASTIEN**. **JEAN** était cependant absent puisqu'il était occupé à marcher le chemin de Compostelle...

**ALPHONSE FABI** devait jouer avec **MARIO BEAUDOIN**, de Gestion Estrie Capital, mais il a eu un empêchement de dernière minute. C'est donc **MAXIME BEAUDOIN** qui a pris la relève. Il en a profité pour participer au jeu de putting et a gagné la location d'un Spyder pour une journée, une gracieuseté de **SYLVAIN POULIOT** de NC Performance...

**JOANNE FRÉDÉRIK** de La Capitale Assurances, administratrice de La Rose des Vents, à défaut de ne pas pouvoir s'élancer sur la petite balle blanche a animé le jeu du putting avec son beau sourire et son enthousiasme permettant d'augmenter la cagnotte de près de 600\$... **MICHEL** et **FRANCIS DUTIL** du Groupe Dutil, pour s'assurer d'un meilleur pointage, ont pensé à inviter deux dames, **CÉLINE VILLEMARE** et **ODETTE DUTIL** pour compléter leur quatuor...

**MARC PAQUETTE** et **GILLES DOYON** du Centre de rénovation BMR d'East Angus ont remis une carte de moins 4, mais il semblerait que ce soit plutôt dû aux performances de **VALÉRY DESCÔTEAUX** de la Banque CIBC et son invitée, **CAROLE THIBAUT**, qui avaient toutes deux une force de frappe impressionnante...

**FRANÇOIS PARÉ**, du Groupe Luc Fauteux, jouait avec des fidèles collaborateurs de l'entreprise soit **HUGO** et **GILBERT DÉCARIE** de Qualum (Alcan) et **BERNARD JACOB** de Gen-

tek. Il semblerait que **FRANÇOIS** aurait découvert un petit côté plus explosif de ses partenaires...

Les partenaires de jeu de **SYLVAIN VALLÉE** de Paul Vallée inc, **YVES BOLDUC** de la Meunerie Sawyerville, **RÉJEAN HOULE**, des Immeubles Houle et **LUCIEN GRONDIN** du Groupe Luc Fauteux, l'ont trouvé bien fringant. Était-ce ses souliers achetés à St-Tite qui lui donnaient une telle énergie?...

Justement **SYLVAIN** a gagné un prix de présence consistant en deux beaux dahlias en pot... Problème ! Il était en décapotable... Ce sont donc ses amis, **SYLVAIN DÉSILETS** de Léo Désilets, herboriste et **RICHARD MATEAU**, d'Usinage RM qui les ont apportés. Mais ils les ont plutôt remis à leurs partenaires de jeu **ALAIN VALLÉE**, de Paul Vallée et **NIL DUMONT**, de Scierie Woburn dont les épouses fêtaient leur anniversaire...

**JEAN-SÉBASTIEN BEURIVAGE**, **JACQUES HOULE** et **MARTIN BOULANGER** de Portatec ont été unanimes à dire à **FRANCIS BOUCHER** du Groupe Luc Fauteux qu'il serait plus habile avec un bâton de baseball qu'un bâton de golf...

**DANIEL LAROUCHE** du Proviso de Fleurimont a participé au tournoi même s'il ne peut que putter présentement. **DANIEL** sait toujours bien s'entourer, ainsi donc avec **JACQUES DAIGLE**, policier à la retraite, qui en était déjà à sa 25<sup>e</sup> partie de golf de l'année, le quatuor, complété des frères **DUBOIS, CLAUDE**, du Proviso Larouche et **ALAIN** de Beaudin LeProhon, a pu présenter une carte dont il n'avait pas à rougir...

**RAYMOND ÉLIAS** et **YVES LEBLANC** étaient bien heureux que **JEAN-LUC TROTTIER** du Familiprix les ait désignés pour représenter la pharmacie au tournoi de golf d'autant plus qu'ils sont des amis de longue date de **LUC FAUTEUX**... En parlant de **JEAN-LUC**, on m'a raconté qu'il a gagné une BMW dans le cadre d'un récent congrès à Québec...

**MICHEL ALLISON** et **JEAN FONTAINE** étaient très honorés de jouer avec les frères **BILL** et **KEITH CARROLL** de Lifestyle puisque **BILL** porte quatre bagues de la coupe Stanley, gagnées alors qu'il jouait avec les Islanders de New York...

**JEAN-GUY LACHANCE** et son fils **DANNY**, de Lachance Chasse et pêche, ont expliqué qu'ils étaient prêts à jouer pour la cause mais qu'ils préféreraient grandement les cannes à pêche aux bâtons de golf...

**CHARLES TARTE** qui complétait le quatuor de Castonguay DNX avec **GILLES TRUDEL, MARIO** et **RAYNALD CASTONGUAY**, a eu droit à un départ explosif en frappant sa première balle. Dangereux de côtoyer des dynamiteurs...

Le groupe de Raymond Chabot

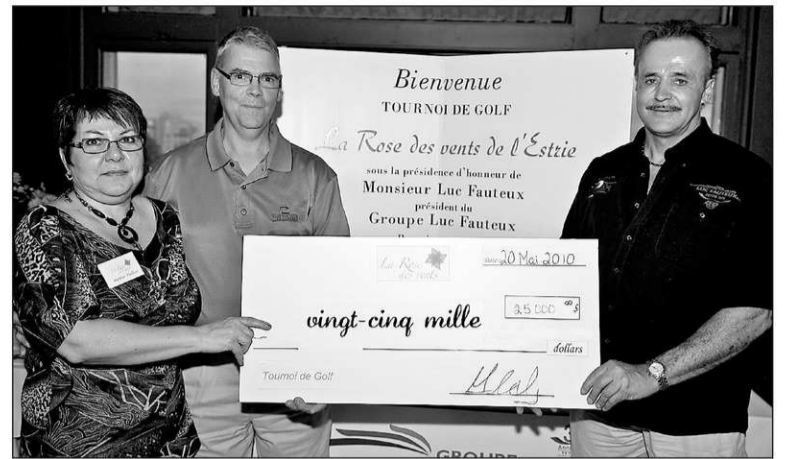
Grant Thornton réunissait quatre gauchers, soit **GUY DROUIN, SHAWN FROST, DENIS POIRIER** et **GABRIEL OUELLET**. Pauvres gauchers, tout est tellement inadapté pour eux que leurs sacs se sont détachés de la voiturette à leur départ pour le 1er trou...

**SERGE LALIBERTÉ** des Entreprises Serge Laliberté, qui s'amusait au golf avec **GILLES PELLERIN**, des Assurances Gilles Pellerin, **RÉJEAN ROY** du Centre de beauté Confiance et **GUY BEAUPRÉ** du Groupe Cloutier, était fier de raconter que, dans un élan de générosité, il avait offert à sa femme **CÉLINE**, une tondeuse pour qu'elle puisse faire de l'exercice au lieu d'aller prendre une marche d'agrément. Plus efficace selon l'ami **SERGE**... pour lui ou pour elle?

**RÉJEAN ROY** a tellement bien frappé sa balle au 18<sup>e</sup> trou qu'il pensait que sa voiturette manquerait de pouvoir pour se rendre à sa balle. Bravo **RÉJEAN**, malheureusement faut te croire sur parole car personne ne t'a vu... **ROGER BUREAU** s'est trouvé chanceux d'être avec trois joueuses de golf, soit **MONIQUE TURCOTTE**, de la bijouterie Fernand Turcotte, **THÉRÈSE PROTEAU** et **JACINTHE PROULX** du Groupe Laroche-Quartier St-Élie. Elles ont conseillé à **ROGER** de mettre une jupe pour le prochain tournoi... Un kilt serait plus approprié et plus intéressant peut-être?

**MICHELLE BUREAU** et **DANIELLE LAVALLÉE** ont eu beaucoup de plaisir avec **FRANÇOIS-PASCAL BOISSONNEAULT** du Groupe Clou-

**25 000 \$ à La Rose des vents**



Le tournoi de golf de La Rose des vents, édition 2010, est parvenu à battre son propre record au niveau de la participation et du montant amassé grâce au travail de tout le comité et de l'équipe du président d'honneur **LUC FAUTEUX**, du groupe Luc Fauteux. Il pose ici en compagnie de **Martine Veilleux**, directrice de La Rose des vents, et **Yves Lessard**, président du conseil d'administration. Un montant de près de 25 000 \$ sera versé à l'organisme.

tier, dont le mélange café et bière aurait été nettement bénéfique pour sa «drive»... Quant à **FRÉDÉRIC TELLIER** du Groupe Cloutier, il a vécu toute une aventure alors qu'il a failli se faire enlever par une corneille qui voulait lui voler son sachet de graines qu'il mangeait en cachette...

Un encan silencieux avait été organisé et il était possible de miser sur un climatiseur, offert par **DANY BENDO**, de Confort DB, sur un cellier offert par **ROGER BUREAU**, de Corbeil Électroménagers, sur un four micro-onde, offert par **CLAUDE VILLEMARE** des Spécialistes de l'électroménagers et sur des forfaits

souper-spectacle. **JACQUES RABY** de DDC Livraison a «découvert» sur place qu'il était un golfeur gaucher... ce qui n'est pas trop rassurant pour ses partenaires **JEAN-PIERRE SIMARD, RÉMI POISSON** de Momo Sport et **RIEL BOISVERT** de Multi Piscine dans le cadre du tournoi de La Paroisse...

Une belle participation des **PIERRE GAUVIN, NATHALIE ASHBY, LUCIE PELLETIER, CATHY MARTEL, ÉRIC GRONDIN, SONIA BERGERON, ÉLISE CHAMPIGNY, JOHANNE TESSIER, REINE HÉBERT** et **GAËTAN HÉBERT** pour ne nommer que ceux-là...

**LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE**  
www.histoiresherbrooke.com

**LA CHAPELLE ANGLICANE ST. MARY'S**  
1031, chemin Hamel Nord

ÉRIC DOYON

**Construite en 1939, cette chapelle sert en premier lieu d'école de rang: c'est la Second Beaver Meadow School. Le dimanche, elle sert de lieu de rencontre pour célébrer les offices anglicans. Après 1954, elle ne conserve que sa fonction religieuse. De style «boîte carrée», le bâtiment conserve son recouvrement extérieur original fait de clins de bois et sa fenestration à guillotine. Le clocher est fait de contreplaqué. L'intérieur de l'édifice possède plusieurs éléments décoratifs d'origine.**

Cette chronique a été préparée par la Société d'histoire de Sherbrooke

# Plantes et arbustes pour attirer les colibris



Les colibris sont de retour au Québec et si vous voulez les nourrir et les observer, il n'est pas nécessaire de se munir d'une mangeoire à colibris; quelques fleurs bien choisies peuvent vous aider.

Cette semaine, vous les verrez autour des ancolies (*Aquilegia*) qui sont de jolies vivaces au port gracieux. Les fleurs se dressent, légèrement frêles, sur un feuillage bleuté souvent très découpé. Les fleurs présentent habituellement deux tons de couleur et produisent des éperons nectarifères projetés vers l'arrière dont les colibris raffolent. L'ancolie est très facile à cultiver, mais tout comme la gaillarde, on la considère comme une vivace de courte vie. En effet, sans trop que l'on sache pourquoi, elle a tendance à disparaître au bout de trois ou quatre ans. Par contre, elle se ressème facilement, ce qui peut remédier au problème. Mais de nouveau un «hic»: si vous avez un bon paillis au sol, la semence ne pourra pas germer et vous n'aurez pas de nouveaux plants. La solution est alors de récolter les graines et de les semer vous-même. Complicé, me direz-vous? Oui, mais la plante en vaut la peine.

Du côté des arbustes, il y a également un adoré des colibris qui est en fleurs cette semaine: le chèvrefeuille. Il y a bien entendu les chèvrefeuilles grimpants, mais ils fleurissent plus tard. Ces jours-ci, ce sont les arbustes, souvent utilisés pour les haies, qui sont en fleurs. Les chèvrefeuilles compacts sont parfaits pour faire des haies, car ils ne se dégarnissent pas à la base du plant, contrairement aux grands chèvrefeuilles. Ils sont également peu sensibles aux insectes et aux maladies, comme le fameux «balai de sorcière», et leur



COLLABORATION SPÉCIALE, MÉLANIE GRÉGOIRE

Les ancolies (*Aquilegia*) sont de jolies vivaces au port gracieux.

floraison abondante attire les colibris. Après les fleurs viendront les fruits et vous verrez alors venir de nouveaux visiteurs: les oiseaux!

Pour les amoureux des colibris, voici d'autres variétés vivaces populaires: les campanules, les digitales et les monardes sont d'excellents choix. Du côté des annuelles, vous pouvez opter pour les capucines, les pétunias ou les nicotines. Certains arbres et arbustes peuvent aussi faciliter l'arrivée des oiseaux: les pommiers, les gadeliers et bien sûr, les chèvrefeuilles. Optez pour des fleurs de couleur rouge, orangée ou rose, vous mettrez alors toutes les chances de votre côté.

### DANS VOS PLATES-BANDES

C'est le temps de faire le jardin potager. Début juin, tout

peut être mis en terre, même les variétés frileuses comme les basilics et les concombres. Le potager est l'endroit parfait pour expérimenter de nouvelles variétés.

Pour faire changement, essayez cette année un plant de concombres libanais, aussi facile à cultiver que les concombres ordinaires. Il faut les récolter tôt, lorsqu'ils font environ la longueur de la main; plus grands, leur goût devient amer.

Pour la salade, essayez la roquette que vous semez en pleine terre. Je l'ai essayée l'été dernier et ce fut mon coup de coeur du potager.

Au bord de la fenêtre de la cuisine, installez des basilics à petites feuilles, cette variété repousse les moustiques!

Finalement, laissez-vous



COLLABORATION SPÉCIALE, MÉLANIE GRÉGOIRE

Du côté des arbustes, il y a également un adoré des colibris qui est en fleurs cette semaine: le chèvrefeuille.

tenter par un plant d'aubergine. Pour bien profiter, l'aubergine a besoin de beaucoup de chaleur, ce qui semble vouloir être le cas cette année. Pour favoriser une terre chaude, plantez votre aubergine dans un pot noir et enterrez celui-ci à moitié dans le sol. La température de la terre augmentera vite dans le pot sans nuire aux autres variétés de légumes dans votre jardin. Un plant devrait vous donner de six à sept aubergines, alors ça vaut le coup d'essayer!

Vous pouvez d'ailleurs utiliser ce truc du pot noir pour tous les fruits et légumes qui apprécient la chaleur, comme les melons d'eau ou les cantaloups. Si nous avons un été chaud, ce sera leur année!

Malgré la pluie des derniers jours, l'eau est déjà une denrée

rare. N'hésitez donc pas à mettre deux pouces de paillis dans vos plates-bandes et autour de vos nouvelles plantations. Le paillis empêche les mauvaises herbes de pousser, mais il conserve surtout un bon degré d'humidité et de fraîcheur autour des racines des végétaux. Pour les nouvelles plantations, je vous conseille même de faire une cuvette avec le paillis: l'eau s'accumulera mieux et vos plantes ne souffriront pas de la sécheresse.

Si votre gazon jaunit ou brunît, à ce temps-ci de l'année, ça ne peut être qu'un manque d'eau (ou l'urine de votre chien), car la punaise des céréales n'est pas encore arrivée. Pour éviter d'éventuels dégâts, conservez une hauteur de tonte d'au moins trois pouces.

NOUVEAU TOME!  
PAR L'AUTEUR DE LA Trilogie berlinoise  
**PHILIP KERR**  
UNE DOUCE FLAMME

## CES POLARS RISQUENT DE VOUS MENER LOIN. TRÈS LOIN.

### CONCOURS DE BERLIN À BUENOS AIRES

Jusqu'au 13 juin 2010, menez l'enquête avec PHILIP KERR et courez la chance de vous envoler vers l'Argentine. Pour participer, lisez *La Tribune*, notez l'indice et inscrivez-vous sur

**Renaud-Bray.com.**

Concours ouvert aux résidents du Québec de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Date limite de participation: le 13 juin 2010, à minuit. Le prix comprend deux billets d'avion aller-retour Montréal-Buenos Aires en classe économique et 1 500 \$ d'argent de poche. Valeur totale: env. 4 000 \$. Prix non remboursable et non échangeable. Détails et règlements à Renaud-Bray.com.

UNE DOUCE FLAMME 29<sup>95</sup> \$, LA TRILOGIE BERLINOISE 39<sup>95</sup> \$, LA MORT, ENTRE AUTRES 29<sup>95</sup> \$.



INDICE : COMLOT

## Istanbul, gardienne de cultures

ANNE PÉLOUAS

Collaboration spéciale

ISTANBUL — Capitale européenne de la culture en 2010, Istanbul a rénové pour l'occasion plusieurs monuments prestigieux, dont le palais ottoman Topkapi et la basilique Sainte-Sophie. Cette oeuvre imposante qui a 1500 ans est le plus fier exemple des trois empires (romain, byzantin et ottoman) qui se sont succédé, avec Istanbul pour capitale dans les deux derniers cas. Byzance, devenue Constantinople, puis Istanbul, est aussi surnommée la «Sublime porte», entre Europe et Asie, Occident et Orient, avec le détroit du Bosphore pour frontière.

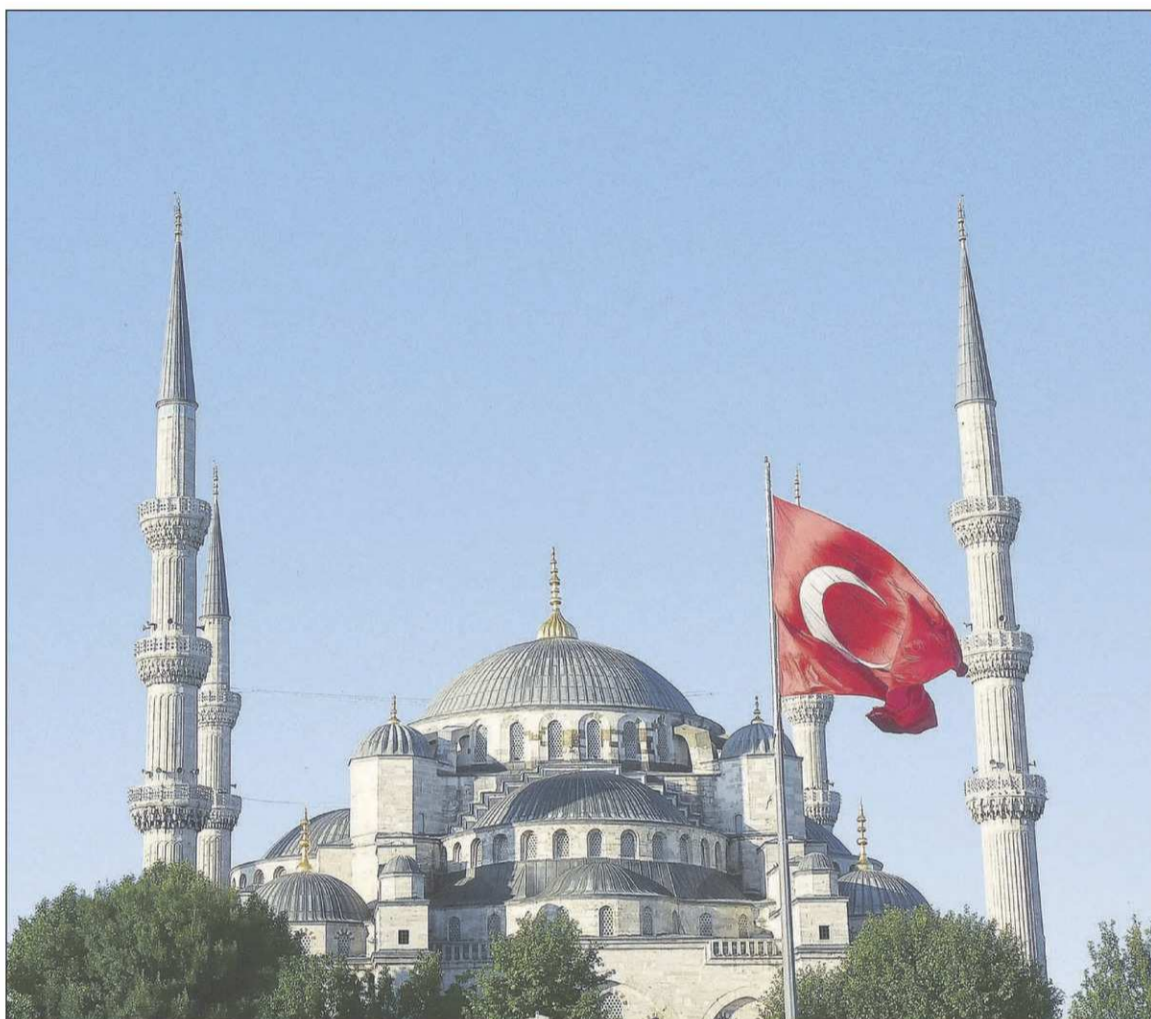
L'élément «eau» y est de fait omniprésent. On comprend l'exceptionnelle situation géographique de la cité en grimpant sur l'une de ses sept collines. Elles dominent le détroit du Bosphore (reliant la mer Noire à la mer de Marmara pour s'ouvrir sur la mer Égée) et l'estuaire de la Corne d'or, qui sépare la partie historique de la ville de ses quartiers plus modernes.

### Les deux pieds dans l'histoire

En quatre jours, on n'a guère le temps de s'épivarder. On peut tout de même sillonner la vieille ville, surtout en logeant sur place, faire une excursion dans le Bosphore et une autre dans la Corne d'or, avec des moyens de transport faciles d'accès.

Le coeur historique occupe une péninsule avec fenêtre sur le Bosphore. C'est le quartier à privilégier, les principaux monuments de la ville s'y trouvant. Dès le premier jour, on démarre en grand par la visite de l'imposante basilique byzantine Sainte-Sophie, que l'empereur romain Justinien avait voulu église chrétienne... Sous sa coupole de 56 mètres de haut, de superbes mosaïques sont visibles de près depuis la galerie supérieure, accessible par un couloir pavé de marbre.

Un peu à l'écart, la Petite Sainte-Sophie vaut aussi le détour. Entourée d'un jardin ombragé, avec un intérieur respirant la sobriété, ce sanctuaire byzantin (et plus ancien lieu de



ANNE PÉLOUAS

**La rafraîchissante Mosquée Bleue. Son élégance extérieure, avec sa cascade de coupes et ses six minarets effilés, n'a d'égale que la richesse intérieure de cette construction du début du XVII<sup>e</sup> siècle, ornée de 20 000 carreaux de faïence d'Iznik!**

culte depuis l'époque byzantine) a été converti en mosquée au XVI<sup>e</sup> siècle.

La balade dans les ruelles environnantes de Sultanahmet offre son lot d'images du quotidien stambouliote : ici, un chat roulé en boule sur un tas de tapis; là, un vendeur de cerises ambulancier; ici, la fontaine aux ablutions de la petite mosquée Sokollu, où un homme se lave les pieds avant la prière...

En après-midi, la chaleur nous pousse vers la rafraîchissante Mosquée Bleue. Son élégance extérieure, avec sa cascade de coupes et ses six minarets effilés, n'a d'égale que la richesse intérieure de cette construction du début du XVII<sup>e</sup> siècle, ornée de 20 000 carreaux de faïence

d'Iznik! Attenant à la mosquée, le Musée des mosaïques byzantines donne à voir une belle collection de pièces rares.

### Palais, café, bazars

Le lendemain, départ à pied pour le Palais de Topkapi, au bout de la péninsule. Il y domine la Corne d'or, l'entrée du Bosphore et de la mer de Marmara. La résidence et le siège administratif des sultans ottomans pendant 400 ans compte quatre cours en enfilade et une longue série de bâtiments renommés pour leur richesse architecturale, leurs faïences et leurs mosaïques. Le clou de la visite est assurément le harem, véritable labyrinthe où vivaient 500 concubines et eunuques. Dans ce dédale de couloirs

et de patios, on découvre de magnifiques persiennes, peintures murales, tapis, portes sculptées ou incrustées de nacre, salles de bains en marbre...

En après-midi, direction la Corne d'or : avec un jeton de tram, on rejoint l'embarcadere des *vapurs* d'Eminönü. Ces navettes maritimes permettent de passer d'une rive à l'autre ou de remonter l'estuaire pour rejoindre le quartier Eyü, juste à l'extérieur des remparts. De là, on grimpe la colline en funiculaire pour admirer le paysage, surtout au coucher du soleil, depuis la terrasse du Café Pierre Loti, nommé en l'honneur du romancier français, tombé sous le charme d'Istanbul. À pied, on redescendra la colline vers le sud,

à travers un immense complexe religieux de cimetières et de mosquées, constituant un haut lieu saint de l'islam.

Au jour 3, pause stambouliote pour une virée sur le Bosphore avant de revenir en ville. Du débarcadere d'Eminönü, on est à deux pas du coloré Bazar égyptien, avec ses montagnes de loukoums, de fruits secs et d'épices. Les amateurs d'artisanat fileront plutôt vers le Grand Bazar et ses caravansérails voisins. Le bazar a 540 ans d'âge et 4000 commerçants sur 64 rues qui offrent à grand renfort de harangue de touristes tapis, bijoux, cuir et pacotilles en tout genre...

### Sur les deux rives de la Corne d'or

Dernière journée à Istanbul? Il ne faut pas manquer la visite, à l'ombre des remparts de Théodose, de l'église Saint-Sauveur-de-Chora. Toute en briques et en marbre rose, l'église-musée abrite les plus remarquables fresques et mosaïques byzantines de la ville. L'imposante mosquée Süleymaniye, conçue par l'architecte de trois empereurs Mimar Sinan, est aussi un incontournable!

Pour une courte incursion sur la rive orientale de la Corne d'or, il faut traverser le pont de Galata, puis trouver l'entrée du funiculaire de Tünel ou monter à pied par des ruelles tortueuses jusqu'à la tour de Galata, construite en 528 sous le règne de l'empereur Justinien. De son sommet, on jouit d'une autre vue panoramique sur la ville et le Bosphore.

En fin d'après-midi, dans la vieille ville, on peut aussi se rafraîchir les esprits en plongeant dans l'ancre de la Citerne-Basilique, immense réservoir souterrain d'eau douce pour les anciens palais voisins. On y déambule sur des passerelles de bois au milieu d'une forêt de 336 colonnes de marbre ayant les pieds dans l'eau! (*Le Soleil*)

HISTOIRES D'EAU

page W22

# ARRONDISSEMENT LENNOXVILLE

CAHIER SPÉCIAL À LIRE LE VENDREDI 11 JUIN DANS LA TRIBUNE





COLLABORATION SPÉCIALE, ANNE PÉLOUAS

Les parfumés étalages d'épices du Bazar égyptien valent le détour.



COLLABORATION SPÉCIALE, ANNE PÉLOUAS

L'opulent palais de Beylerbeyi, vu du Bosphore.

**Voyages Symone Brouty**  
www.voyagesbrouty.com  
Réservez au 1 800 650-0424

**Des voyages pas comme les autres**  
Tous nos voyages sont accompagnés de Montréal

**Les splendeurs d'Italie, 18 jrs**  
Quelques places sur les départs du 10 sept., 17 sept., 25 sept.  
Nous prenons le temps de visiter Venise 3 nts, Florence 3 nts, Rome 4 nts Milan, Vérone, Sienne, Assise, Capri 3 nts Sorrento, côte amalfitaine, Pompei

**La Grèce et ses îles, 22 jrs**  
Départ 10 sept. 2 places  
Départ 25 sept., 6 places  
5 nts Athènes, circuits et Météores 4 jrs 4 nts Crète, 2 nts Santorin+croisière 7 jrs 41 rps, hôtels 4 et 5\*, vol Air France

**Circuit culturel et trésors d'Espagne**  
23 jrs, départ 24 sept., quelques places 4 nts Madrid, 2 nts Cordoue, 2 nts Séville 2 nts Grenade, 2 nts Alicante, 4 nts Barcelone Ségovie, Tolède, Murcia, Elche, Valence, Tarragone Toutes les visites et entrées incluses, 41 rps, A. F.

**Grande Argentine Patagonie, 23 jrs**  
Départ 8 oct., quelques places  
Notre circuit est superbe et unique  
Le nord ouest, est, le centre  
Le sud est et ouest, toutes les visites et entrées incluses, hôtel 4\*. Petit groupe

**Italie du sud et Sicile, 21 jrs**  
Départ 9 oct., quelques places  
Nous sommes les seuls à proposer ce voyage complet  
Hôtel 4\*, 42 rps. Toutes les visites et entrées

**Egypte et trésors de Jordanie, 22 jrs**  
Départ 8 oct., 2 places

**Grand tour de l'Inde et Katmandou**  
22 jrs, départ 3 nov., 4 places

**Égypte pharaonique, 20 jrs,**  
Départ 10 nov., 4 places

Accompagné par Michel Mordret :  
**TURQUIE CAPPADOCE - 15 jrs**  
Départ 14 septembre  
**CROISIÈRE MÉDITERRANÉE - 10 jrs**  
Du 8 octobre au 17 octobre  
**PRAGUE, MARCHÉ DE NOËL**  
Départ 1<sup>er</sup> décembre au 8 décembre

Permis du Québec 308645

# Histoires d'eau à Istanbul

ANNE PÉLOUAS

ISTANBUL — Une croisière sur le Bosphore comme une visite

au hammam sont les meilleurs moyens de s'éclipser de la vie trépidante de la cité d'Istanbul. Du départ des ferrys à l'embou-

chure de la mer Noire, le détroit du Bosphore n'a que 33 kilomètres de long et de 500 mètres à trois kilomètres de large. Dans cette voie de transit maritime avec la mer Égée, le ferry navigue d'une rive à l'autre, s'approchant ici du palais opulent de Beylerbeyi (sorte de château de Versailles, version baroque orientale), là d'élégantes villas de bois ou yalis, anciennes résidences d'été de vizirs et de notables. Les petits villages pittoresques s'égrènent jusqu'à un passage étroit surplombé, côté européen, par la forteresse que Mehmet le Conquérant construisit pour prendre Constantinople.

À Kanlica, sur la rive orientale, la fébrilité est dans l'air. Des porteurs transbordent sur le bateau de gros cartons de yaourts crémeux, spécialité de l'endroit, que les passagers s'arracheront dès qu'on aura quitté le quai! À Rumeli Kavagi, sur la rive européenne, certains descendent pour rejoindre une belle plage bordée de restaurants, avant l'entrée en mer Noire. En face, le village d'Anadolu Kavagi abrite restaurants et casernes militaires. On s'y dégourdit les jambes quelques heures en montant jusqu'au Château Génois, une forteresse en ruine qui offre une vue imprenable sur le détroit et l'embouchure de la mer Noire.

De retour à Istanbul par la voie des eaux, on ne résiste pas à la force d'attraction du Bazar égyptien et du Grand Bazar, tout en rêvant d'une fin de journée

## DE BONNES ADRESSES...

- Side Hotel (quartier Sultanahmet): propre, sans prétention, avec terrasse sur le toit.  
www.sidehotel.com
- Hammam Çemberlitas:  
www.cemberlitasnamami.com.tr

## À LIRE

- Week-end pas cher Istanbul
  - Istanbul: entre Orient et Occident
  - Cap sur Istanbul
- En vente dans les librairies Ulysse.

## À CONSULTER

- www.istanbul2010.org (programmation d'Istanbul, capitale européenne de la culture)

LES ÉDITIONS

### LA PRESSE

*Pour le meilleur de la cuisine...*

À l'achat d'un livre de cuisine des Éditions La Presse, obtenez en prime les recettes BBQ inédites de nos chefs.

En vente en librairie ou sur [librairie.cyberpresse.ca](http://librairie.cyberpresse.ca)

**VACANCES SINORAMA**  
www.vacancesinorama.com

**SUPER PROMOTION EN ASIE (incroyable!)** Permis du Québec 702569

Meilleure croisière sur le Fleuve Yangtze - Century Sky (cabine avec balcon privé) premier arrivé, premier choisi

Permis du Québec 702569

<p><b>2010 LA CHINE AUX MULTIPLES VISAGES 21 JOURS</b> Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong - Les 1/2/8/9/15/16/22/23 août ..... \$3699/p.p - Les 19/26/27 sept ..... \$4280/p.p - Les 24/25/31 oct ..... \$3199/p.p - Les 8/15 Sept, Le 13 Oct ..... \$3599/p.p - Les 7/8/14 nov ..... \$2999/p.p</p>	<p><b>2011 LA CHINE AUX MULTIPLES VISAGES 21 JOURS</b> <b>VOYAGES DE LUXE</b> - Le 28 fév ..... \$2999/p.p - Les 07/14/21 Mars ..... \$3099/p.p - Le 28 Mars, les 4/11/18/25 avril ..... \$3299/p.p - Les 02/09/16/23 mai ..... \$3299/p.p - Le 30 mai, les 6/13/20/27 juin ..... \$3599/p.p - Les 4/11/18/25 juillet ..... \$3599/p.p - Les 01/08/15/22 août ..... \$3599/p.p - Le 29 août, les 5/12/19/26 sep ..... \$3299/p.p - Les 3/10/17/24 oct ..... \$3299/p.p - Le 31 oct ..... \$3099/p.p - Les 7/14 nov ..... \$2999/p.p</p>	<p><b>2011 LA CHINE IMPÉRIAL+DELUXE CROISIÈRE (3 GORGES) 14 JOURS</b> <b>VOYAGES DE LUXE</b> - Les 03/04 mars ..... \$1999/p.p - Les 10/11/17/18/24/25 mars ..... \$2099/p.p - Le 31 mars, les 1/7/8/14/15/21/22/28/29 avril ..... \$2199/p.p - Les 5/6/12/13/19/20/26/27 mai ..... \$2199/p.p - Les 2/3/9/10/16/17/23/24/30 juin ..... \$2699/p.p - Les 1/7/8/14/15/21/22/28/29 juillet ..... \$2699/p.p - Les 4/5/11/12/18/19/25/26 août ..... \$2699/p.p - Les 1/2/8/9/15/16/22/23/29/30 sep ..... \$2299/p.p - Les 6/7/13/14/20/21/27/28 oct ..... \$2299/p.p - Le 3/4 nov ..... \$2099/p.p - Les 7/14 nov ..... \$1999/p.p</p>	<p><b>2011 LA CHINE D'HER, D'AUJOURD'HUI ET DEMAIN 17 JOURS</b> Visites: Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Canton - Macau - Hongkong - Les 1/8/15/22 mars ..... \$2499/p.p - Les 29 mars, les 5/12/19/26 avril ..... \$2699/p.p - Les 3/10/17/24/31 mai ..... \$2699/p.p - Les 7/14/21/28 juin ..... \$2999/p.p - Les 5/12/19/26 juillet, Les 2/9/16/23 août ..... \$2999/p.p - Le 30 août, les 6/13/20/27 sep ..... \$2699/p.p - Les 4/11/18/25 oct ..... \$2699/p.p - Les 01/08/ nov ..... \$4999/p.p</p>
<p><b>2010 LA CHINE IMPÉRIAL+DELUXE CROISIÈRE (3 GORGES) 14 JOURS</b> Visites: Beijing - Chongqing - Fleuve Yangtze (3 Gorges) - Yichang - Wuhan - Hangzhou - Wuzhen - Suzhou - Shanghai - Les 5/6/12/13/19/20/26 août ..... \$2599/p.p - Les 23/30 sep, Le 1 oct ..... \$2899/p.p - Les 4/5/11/12/18/19 nov ..... \$1899/p.p</p>	<p><b>2011 LA CHINE FANTASTIQUE+ DELUXE CROISIÈRE 3 GORGES 15 JOURS</b> Visites: Beijing - Xi'an - Chongqing - Croisière - Wuhan - Guilin - Shanghai - Les 1/8/15/22 mars ..... \$2499/p.p - Les 29 mars, les 5/12/19/26 avril ..... \$2699/p.p - Les 3/10/17/24/31 mai ..... \$2699/p.p - Les 7/14/21/28 juin ..... \$2499/p.p</p>	<p><b>2011 LA CHINE AUX MULTIPLES VISAGES +3 GORGES+JAPON 27 JOURS</b> Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong - Osaka - Nara - Kyoto - Mt.Fuji - Tokyo - Le 8 sept, Le 24 oct 2010 ..... \$5099/p.p - Le 01 Nov. 2010 ..... \$4999/p.p</p>	<p><b>LA CHINE AUX MULTIPLES VISAGES + 3GORGES + VIETNAM 31 JOURS</b> Visites: Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong - Hanoi - Halong - Hue - Hoian - Nhatrang - Saigon - Le 24 oct, Le 08 nov 2010 ..... \$4999/p.p</p>
<p><b>Séances d'informations à montréal</b> 1088, Rue Clark, Suite 108 Montréal, QC H2Z 1K3 <b>Le 26 juin à 14:00 La Chine</b></p>		<p><b>Séances d'informations à Québec</b> Hôtel Delta Québec 690Boul.Rene Levesque East, Québec, G1R4P3 <b>Le 5 juin à 14:00 La Chine</b></p>	
<p>Nous offrons également les billets d'avions aux prix spéciaux. 514-866-0888 Prix (occupation double) valide jusqu'au 30 Juin 2010, mode de paiement. <b>Chèque, Interac ou Comptant</b></p>			

Tél. 514-866-6888 sans-frais 1866-810-0888 Fax. 514-866-3388

Vacances Sinorama Inc se réserve les droits de modifier l'ordre de visites et changer les hôtels de même catégorie sans préavis en fonction de la réservation. LE FORFAIT COMPREND : \* (la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages) \* Vols internationaux par Continental Airlines, United Airlines ou Air Canada et vols domestiques (taxes incluses) \* Tous les transports en autocar. \* Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme. \* Hôtel 5/4 étoiles. \* Repas indiqués dans le programme. \* Services de guides francophones.

E-mail: [sinorama@bellnet.ca](mailto:sinorama@bellnet.ca) Adresse: 1088, Rue Clark, Suite 108, Montréal, QC H2Z 1K3

La Tribune - Sherbrooke samedi 5 juin 2010

# Balades dans le Paris « ordinaire »

MARC DORÉ

PARIS — Plusieurs sont debout à l'intersection, certains sont assis sur le trottoir. Désœuvrés, ils attendent. «Ils attendent d'être appelés», explique le guide de l'excursion à laquelle nous nous sommes joints. Ils sont Pakistanais ou Indiens. Leur présence dans la rue du Sentier, à Paris, étonne un peu les flâneurs que nous sommes.

Ce sont des immigrants illégaux, poursuit notre guide, un vieux prof d'histoire qui fait découvrir des coins moins connus de Paris à des étrangers, mais aussi à des Français de la province et même à des Parisiens, comme c'était le cas ce jour-là.

Dans ce quartier où la légalité semble bien mince, leur spécialité, c'est d'exercer sur appel toutes les tâches, généralement du transport de rouleaux de tissu et de caisses de vêtements, que les entrepreneurs du secteur leur demandent. Ils doivent être disponibles de 15 à 18 heures par jour, selon un ordre qu'ils auront eux-mêmes établi.

Ils sont tout en bas de l'échelle sociale et économique. Ces tâches de commissionnaires, à Paris, c'est la spécialité des Indo-Pakistanaïes. Les patrons ici sont parfois juifs, mais surtout Chinois. Dans les ateliers clandestins installés aux étages, les ouvriers, qui sont surtout des ouvrières, sont aussi chinoises, immigrantes illégales comme les commissionnaires.

Bienvenue dans le Sentier, un quartier «au-delà de la légalité», comme le décrit notre guide. Le plus étonnant, c'est de croiser à plusieurs reprises des groupes de deux ou trois policiers qui patrouillent les rues du quartier, sans même accorder un regard à tous ces illégaux.

Un peu plus loin, rue Saint-Denis, au bout d'un passage public parsemé d'ateliers clandestins, des prostituées au look oriental offrent leurs services à une clientèle du même acabit. La rue est piétonne, et une énorme affiche en interdit l'accès aux automobiles et autres deux-roues; dans cet univers qui n'est pas normal, personne ne s'en soucie, et surtout pas les flics qui y patrouillent.

## Suivez le city greeter

Ces petites excursions qui coûtent 10 euros par personne et durent de 60 à 90 minutes sont pleines d'intérêt pour qui veut voir autre chose à Paris que les monuments. Évidemment, le niveau de satisfaction est lié au guide sur qui on tombe: même s'ils sont fraternels, ils ne sont pas tous égaux... Mais chacun propose différents circuits, et ce sont presque tous des amoureux de Paris, de son histoire, de ses particularités, et de ses «villages». Ils ont une réputation bâtie avec le temps et sont presque «cotés» par les habitués, qui recherchent leurs noms dans les listes publiées dans *Pariscope* et *L'Officiel des spectacles*. Certains ont

même leur site web.

Dans un registre plus récent, on peut aussi faire appel aux «city greeters» de Paris, une organisation de bénévoles qui s'offre pour faire connaître leur Paris aux étrangers. Le rendez-vous se fait sur l'internet, mais cette balade est personnalisée: vous seul avec le guide. Dans le cadre de cette formule née à New York, les «greeters» sont en principe des bénévoles et leur balade se fait sous le signe de l'amitié internationale. À Paris, l'organisation demande une contribution volontaire de 10 euros. (*La Presse*)

CITY GREETERS:  
www.parisiendunjour.fr



LA PRESSE, MARC DORÉ

Le marché de l'emploi de la rue du Sentier et de la rue des Jeûneurs à Paris: les manœuvres attendent d'être appelés.

**clubvoyages™**  
Orford

visitez-nous  
en ligne

www.orford.clubvoyages.com

**CROISIÈRE MÉDITERRANÉE ORIENTALE**  
Grèce • Turquie • Israël • Egypte  
du 16 sept. au 1er oct. 2010  
acc. par Marjolaine Loubier

**TUNISIE** du 16 au 31 octobre 2010  
acc. par Yolande Boulanger

3 nuits à l'hôtel Sol Azur (Hammamet) en demi-pension • 5 nuits de circuit en pension complète • 6 nuits à l'htl Riu Bellevue Park (Port El Kantaoui) tout inclus

SHERBROOKE NORD  
819 563-7151

SHERBROOKE EST  
819 564-4433

MAGOG  
819 843-4747

WINDSOR  
819 845-3317

LAC-MÉGANTIC  
819 583-2801

md/mc Marque déposée/de commerce d'AMR MILLES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Inc. et par Transat Distribution Canada Inc. Détails et conditions en agence. Titulaire d'un permis du Québec.

## GRÈCE et MER NOIRE

### Circuit et croisière

Départ 25 septembre 2010

Accompagné par Louise Goulet Lecours

**Holland America Line**  
A Signature of Excellence

**Voyagez et profitez de la valeur de notre dollar.**

↑

## BOUTIQUE DU VOYAGE

de l'Estrie (1980) inc.

Permis du Québec

**SHERBROOKE**  
Les Promenades King,  
2339 King Ouest  
819 563-7343

**ASBESTOS**  
525, 1re Avenue  
819 879-7188

## N'arrivez pas en retard à un souper magique!

Obtenez une formule de repas Disney GRATUITEMENT à l'achat d'un des forfaits de 5 nuits/6 jours suivants à prix régulier de la AAA Vacations® comprenant l'hébergement et les billets pour les parcs thématiques :

Formule de repas Disney  
**GRATUITE!**  
**1848\$\***  
US

Pour une famille de 4 personnes en chambre standard dans un hôtel Disney sélectionné de catégorie «Moderate», la plupart des nuits du 15/08/10 au 02/10/10.  
Une économie de 689 \$US!

Formule de repas à service rapide Disney  
**GRATUITE!**  
**1440\$\***  
US

Pour une famille de 4 personnes en chambre standard dans un hôtel Disney sélectionné de catégorie «Value», la plupart des nuits du 15/08/10 au 02/10/10.  
Une économie de 529 \$US!

**N'attendez pas! Réservez avant le 14 août 2010**

**De plus... informez-vous sur les avantages spéciaux réservés aux membres CAA-Québec!**

# 819 566-5132

2990, rue King Ouest, Sherbrooke | www.caaquebec.com

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 3,50 \$ par 1 000 \$.

\*Les pourboires et les boissons alcoolisées ne sont pas inclus. Les enfants âgés de 3 à 9 ans doivent choisir le menu pour enfants lorsqu'il est disponible. Il est possible que certains restaurants avec service à table affichent complet ou aient des disponibilités limitées au moment de l'achat du forfait. \*Tarif calculé pour 2 adultes, 1 junior et 1 enfant. Le nombre de forfaits disponibles à ce tarif est limité. Les économies sont calculées par rapport au prix régulier du même forfait. Les billets sont valides pour un parc thématique par jour et doivent être utilisés au cours des 14 jours suivant leur première utilisation. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables. Cette offre est non transférable. Réservations à l'avance requises. Voyages CAA-Québec est détenteur d'un permis du Québec. ©Disney

1910

100 ANS

2010

# La Tribune

# 100 ans

## 100 ans... 100 cadeaux!

**FAITES-VITE, DERNIER TIRAGE AU MOIS DE JUIN**

Remplissez le coupon de participation ci-dessous et courez la chance de remporter le **GRAND PRIX** d'une valeur de 14 000 \$ chez **MÉGA KIA SHERBROOKE**  
Une location de 2 ans d'une Kia Soul!



**JANVIER**

1 cinéma maison

Boston  
YAMAHA

d'une valeur de **3 000 \$**

**GAGNÉ**

sonxplus

**FÉVRIER**

1 ensemble d'électroménagers

MAYTAG

d'une valeur de **3 000 \$**

**GAGNÉ**

LES SPÉCIALISTES DE L'ÉLECTROMÉNAGER

meselectros.com

Complétez le coupon de participation et déposez-le ou postez-le directement à **La Tribune** à l'adresse suivante:  
**CONCOURS 100 ans...100 cadeaux**  
 C.P. 250, Succ. Place de la Cité, Sherbrooke, QC, J1H 5B5

Nom : \_\_\_\_\_  
 Prénom : \_\_\_\_\_  
 Adresse : \_\_\_\_\_  
 Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_  
 Téléphone : \_\_\_\_\_

\* Règlements disponibles à La Tribune. 18 ans et plus. Ce concours prend fin le 30 juin 2010.

**MARS**

CHÈQUE-CADEAU

MULTI MEUBLES BRAND SOURCE

Gilles Boisvert

À L'ORDRE DE d'une valeur de **3 000 \$**

**GAGNÉ**

\* Meubles et décoration seulement

**AVRIL**

air-transat

**GAGNÉ**

NOLITOURS C'est tout inclus.

La Jamaïque pour 2 personnes

au GRAND PALLADIUM LADY HAMILTON RESORT & SPA

BOUTIQUE DU VOYAGE d'une valeur de **3 000 \$**

**MAI**

CHÈQUE-CADEAU

RONA L'entrepôt

À L'ORDRE DE d'une valeur de **3 000 \$**

**GAGNÉ**

De **JANVIER** à **JUIN**

**94**

**LAISSÉ-PASSER DOUBLES**

pour la LA MAISON DU CINÉMA