

DIVERTISSEMENTS

VOYAGES AZUR Inc.
363 St-Jean-Baptiste Est, Rimouski

MONTREAL-PARIS
ALLER-RETOUR A PARTIR DE 249.00

L'Ouest canadien 23 jours en autobus.
pour 2 pers. 579.00 ch
Pour 4 pers. 529.00 ch

La Californie 23 jours
en autobus 2 pers. 579.00 ch
4 pers. 529.00 ch

La Nouvelle Orléans 16 jours en autobus
2 pers. 370.00 ch
4 pers. 335.00 ch

Notre devise:
on prend soin de vous!

Bureau ouvert de 9h. à 9h. **723-6481**

Bilan définitif

Le rôle du socio-culturel aux Jeux du Québec

Dans un volumineux rapport remis au comité directeur de l'organisation des Jeux du Québec à Rimouski, les responsables du secteur socio-culturel étudient le cheminement des différentes activités, en regard du succès connu par les Jeux du Québec à Rimouski, et font des recommandations en fonction de cette réussite, de l'avenir du socio-culturel dans le cadre des Jeux, par rapport à un partage, qui pourrait devenir litigieux, entre le ministère des Affaires culturelles et le Haut-Commissariat, et en fonction de l'organisation future des rencontres sportives provinciales annuelles. Il est bien évident que le document servira d'appoint pour les Jeux d'été de Trois-Rivières. Il sera plus utile pour Jonquière qui présente les Jeux d'hiver 1976.

BILAN DEFINITIF

En élaborant sur les objectifs globaux fixés par le COJQR, amenant l'idée des activités représentatives de la région, avec un caractère de formation et accessibles à tous, le rapport fait état du cheminement critique des actions entreprises pour mettre sur pied des activités régionales et gratuites.

Les résultats sont probants: tous les spectacles ont fait salle comble. Les ateliers ont connu moins de succès, ne réunissant que les initiés.

A tous les niveaux, la satisfaction a été double: les participants comme les spectateurs ont aimé le déroulement des activités. Quant aux résultats, ils sont probants à certains paliers, pas à tous.

Si l'Association des chansonniers connaît des difficultés, dues "au découragement du ministère des Affaires culturelles", le regroupement des amateurs

de cinéma d'ici est au stade des structures. Quant à l'exposition au musée, les conséquences sont nombreuses: on verra la création du club de photographes amateurs à Rimouski; les clubs scientifiques participeront plus à la vie culturelle du milieu; il se pourrait que la cellule rimouskoise des artisans soit intégrée à la CACEQ; les terrains de jeux pourront utiliser des jeux simples pour les enfants, car il est prouvé que les "les grosses patentes" n'attirent que de moins en moins; l'intégration de plusieurs formes de danses dans un spectacle débouchera sur un programme d'initiation à cette forme dès l'automne.

Bernard Boucher et Germain Banville sont quand même lucides: ce ne fut pas un succès partout et la participation régionale, surtout en cinéma et en théâtre, n'a pas été ce qu'elle aurait dû être.

Au niveau de l'évaluation des comités, il est sûr qu'une continuité a été assurée, même si certains aspects ont été flous et que des difficultés internes ont surgi. "La question du rôle du socio-culturel au sein d'une manifestation sportive comme étant une sorte de caution de la compétition, désapprouvée par les comités, a souvent remis en jeu la participation même de certains d'entre eux".

Quant à la coordination, il a fallu agir en fonction des comités, intervenant quand tout le secteur était en jeu.

Organiser du socio-culturel dans un cheminement "sportif" est tout un problème. Les comités avaient une raison commune d'exister: la réussite des compétitions sportives. Comment prévoir que le socio-culturel aurait la même attention que le secteur sportif. C'était impensable. Le sport réunissait dix-huit régions. Le socio-culturel une. Le but premier était le sport. Au départ, il fallait assurer l'identité du socio-culturel, qui ne devait pas devenir une sorte d'entracte du sport.

Les traditionnels compromis étaient à éviter.

Tout en évitant de ne pas être trop susceptible, le comité socio-culturel a eu des réponses favorables. Le socio-culturel, à partir des tentatives rimouskoises, a fait un pas à l'intérieur de l'organisation des Jeux du Québec. On a changé l'orientation et insisté sur la participation.

"Le bilan peut être positif et nous le comprenons en fonction de la situation d'ensemble, mais nous croyons par contre que cette

situation aurait avantage à être révisée".

RECOMMANDATIONS

Les responsables du comité socio-culturel des Jeux de Rimouski font ensuite des recommandations qu'il faut résumer.

Selon le rapport, il faut une modification profonde au niveau de la présentation des Jeux du Québec, des idées nouvelles aux permanents de la Société des jeux du Québec pour le socio-culturel.

Pour les activités, il est utile de diviser en trois

secteurs le socio-récréatif: activités générales spéciales, activités spéciales aux athlètes et le socio-culturel, qui doit être considéré comme un lieu d'échanges et de rencontre, out en s'intégrant au quotidien du milieu et à sa réalité propre.

La Société des Jeux doit réviser ses objectifs quant à la présentation de cette manifestation sportive bi-annuelle. Il faut parler moins de sport et plus d'autres activités, dont le socio-culturel. Un secteur qui a besoin de permanents, comme les autres.

Et l'organisation d'olympiques socio-culturelles n'est pas à rejeter.

Les recommandations sont explicites: la Société des Jeux doit avoir des permanents socio-culturels; les 18 régions doivent être

impliquées dans ce secteur comme dans celui du sport; il faudrait un mode de délégation, de participation et d'organisation, un choix de site et un budget détaillé pour ce faire; et le chapitre termine: "Maintenant que le dossier socio-culturel des Jeux du Québec est passé du Haut-Commissariat au ministère des Affaires culturelles; il serait temps d'entreprendre immédiatement des démarches afin que ne naisse pas une deuxième société des Jeux car jusqu'à preuve du contraire, le loisir est un concept unifié où sport, socio-culturel et plein air évoluent par interactions. Il serait donc logique qu'une manifestation provinciale du loisirs soit coordonnée par un seul organisme. Encore faut-il qu'il ne soit pas infirmé".

L.L.

Chaque comité s'évalue

Dans ce rapport volumineux, chaque comité du secteur socio-culturel fait un état du cheminement, des réalisations et fait des recommandations d'usage après une évaluation sommaire.

MUSIQUE

Comme la participation a été intéressante et que les problèmes techniques ont été assez restreints, le comité recommande de continuer l'activité musique au sein des activités socio-culturelles des Jeux du Québec, de garder le même organigramme, de favoriser la culture régionale au détriment du caractère provincial.

DANSE

L'assistance aux spectacles a été très bonne, moins aux ateliers. Le comité recommande de s'orienter vers la diffusion pour le public en général. Pour les ateliers, il est préférable de faire des rencontres régionales, des personnes concernées par la danse sans empêcher quiconque d'y participer.

CHANSONNIERS

Les résultats sont probants dans tous les secteurs, même au niveau des ateliers. Les chansonniers de l'Est du Québec se sont rassemblés. Il faut présenter les chansonniers dans une salle où l'ambiance est facile à créer, toujours la même. Il faut une

programmation partagée et des heures de spectacles plus nombreuses. Comme il faut connaître tous les participants, il est aussi important de se munir de bonnes personnes-ressources.

CINEMA

Les objectifs de départ n'ont pas été atteints. Les nouveaux ont satisfait aux besoins. Cette expérience a renforcé la conviction qu'il faut mettre sur pied un organisme de production régionale.

EXPOSITION

Le retour aux sources s'est transformé en présentation des étapes de la créativité. Objectif à moitié atteint. La multiplicité des sujets traités a suscité un intérêt véritable. Il faudrait trouver des gens qui ont l'expérience du montage d'une exposition.

THEATRE

Il faut axer le travail sur la création en raison du caractère particulier de notre région, orientant les efforts sur le milieu. Il importe de dépasser le cadre culturel, aborder les complexes socio-économiques de notre état. "Nous n'avons aucun pouvoir à l'intérieur de la structure même des Jeux du Québec. Quant à nous, nous ne chercherons pas à en avoir".

L.L.

DELPECH

l'auteur de la chanson "Les Divorcés"

vous présentera l'un des meilleurs spectacles de l'année

UN SPECTACLE COMPOSE DE SES PLUS GRANDS SUCCES ET DE NOUVELLES CHANSONS

CENTRE CIVIQUE DE RIMOUSKI

MARDI, 20 mai, 20H30

BILLETS EN VENTE:

PUBLICATION SERVICE

PHARMACIE LEVESQUE

Rimouski

Mont-Joli

C'est l'homme à l'aide de son prochain

En service cette fin de semaine à Rimouski

POUR URGENCE:

L. Tremblay, pharmacien 724-9392

LA PHARMACIE ST-GERMAIN

R. Fortier, Pharmacien propriétaire

124 St-Germain est



Heures:

Samedi: De 9h.00 à 9h.00 p.m.

Dimanche: De 11h.00 à 1h.00 p.m.

De 6h.00 à 8h.00 p.m.

TEL.: 724-4411

L'été à la télé

Comme à toutes les années, l'horaire de la télévision subit des "fluctuations" normales, en passant d'une saison à l'autre.

Sur notre canal 3, le seul à Rimouski, il faut allier trois réseaux: Radio-Canada, Télé-Métropole et Télémedia. C'est un casse-tête assez imposant et, à compter du début de juin, la programmation estivale sera à l'honneur, avec un équilibre que le directeur général de CJBR-TV, Walter Ruest, qualifie de meilleur depuis le début de la télévision à Rimouski.

Il ne nous appartient pas pour l'instant de faire de commentaires là-dessus. Nous allons attendre que l'horaire "ait fait ses preuves" avant de nous prononcer.

Pour le moment, l'important est de vous dévoiler ce que sera la programmation estivale de CJBR-TV, quitte à revenir plus tard sur des secteurs bien particuliers.

DU LUNDI AU VENDREDI

Parmi les émissions qui reviennent à tous les jours, mentionnons: "En mouvement" (10h45), "La Souris verte" (11h00), "Les Pierrafeu" (11h30), "Quizz" (13 heures), "Téléjournal" (13h30), "Réseau-Soleil" (13h35), "Cinéma" (14h30), "Allô grenouille" (16 heures), Nouvelles locales (18h30), "Téléjournal" (22h30), Cinéma (minuit), sauf les jeudi et samedi, à 23 heures; le samedi, le cinéma est suivi de Ciné-nuit).

AVANT-MIDI

Pour les enfants, en avant-midi, on peut voir "Colargol" le lundi, "Benjamin" le mardi, "Les Contes de la rive", le mercredi, "Tribule" le jeudi, "Oum le dauphin", le vendredi (à 11h15).

L'APRES-MIDI

A 12h00, on peut voir "Oncle Bill" le lundi, "Bunny et ses amis" le mardi, "Francis" le mercredi, "Les Lois de la brousse" le jeudi, "Plein de l'aventure" le vendredi; à 12h30: "Comportement animal" (lundi), "L'Homme qui revient de loin" (mardi), "Vers l'an 2000" (mercredi), "La Bonne Equipe" (jeudi), "Mon Fils" (vendredi).

A 16h30, après les émissions quotidiennes, les jeunes peuvent revoir "Maigrichon et Gras Double" le lundi, "Picolo" le mardi, "Sol et Gobelet" le mercredi, "La Ribouldingue" le jeudi,



"Bidule de Tarmacadam" le vendredi, 17 heures voit revenir "Dakatri", "Daniel Boone", "La Vie en mouvement" ou "Les Insectes", "Salto Mortale" et "Pour tous", comme toujours le vendredi.

18 heures: "La Vie qui bat" le lundi et "Salut l'été" (une émission locale, avec trois animateurs différents, les mardi, mercredi et jeudi).

LUNDI

"Les Berger" (19 heures), "Défi" (19h30), "Les Gens de Mogador" (20 heures), "Rosa" (21 heures), le nouveau téléroman de Roger Garand avec Denise Filiatrault, "Marcus Welby" (21h30), "Molière"

ou "Les Rois maudits" à 23 heures.

MARDI

"Hawaï 5-0" à 19 heures, "La P'tite Semaine" à 20 heures, "Action-santé" (20h30), "Parlez-nous de vous" (21 heures), "Affaires publiques" (21h30), "Rencontres" à 23 heures, "Les Joueurs" à 23h30.

MERCREDI

"Sur la Côte du Pacifique" à 19 heures, "Symphonien" à 19h30, le baseball à 20 heures, reprise de "Réseau-soleil" à 23 heures, "Les Espions" à minuit.

JEUDI

"Les Recettes de Juliette" (des nouvelles) à 19 heures, Les Grands Films, comme toujours, à 19h30, "Toumai" à 21h30, "Fernand Gignac" à 22 heures, "Loto-Perfecta" à 22h15.

VENDREDI

"Les Animaux chez eux" (19 heures), "Ranch à Willie" (19h30), "Consommateurs avertis" (20 heures), "Hors série" (20h30), "Cent millions de jeunes" (21h30), "Sept jours d'actualité" (22 heures), "Appelez-moi Lise" (23 heures).

SAMEDI

Le tout débute à 9 heures. Voici la liste: "Grangallo", "Roquet Belles Oreilles", "Topino", "Fablo", "Le Monde enchanté d'Isabelle", "La Pince à linge", "Les Jeunes Scientifiques", "Les Héros du Samedi", "Sportèque", Baseball, "Sur le matelas", "Soirées canadienne", "Jason King", "Nous les comiques", "Témoignages".

DIMANCHE

Toujours à 9 heures: "Yogi", "Lancelot", "Le Jour du Seigneur", "La Flèche du temps", "Sons et brioches", "La Semaine verte", "D'Hier à demain", "L'Univers des sports", "Jazz de Montreux", "Quilles", "Walt Disney", "La Petite Patrie", "Les Beaux Dimanches" et Ciné-Club.

Vous verrez. Pour l'instant, constatez...

L.L.

Les Fêtes de mai

Une question de participation

Pour la deuxième année consécutive, le secteur socio-culturel du Service des loisirs de la ville de Rimouski prépare et met sur pied les Fêtes de mai, qui se tiendront du 23 mai au 1er juin.

Pour Bernard Boucher, animateur socio-culturel de la ville de Rimouski, les Fêtes de mai sont d'abord et avant tout une question de participation. Conçues pour la population rimouskoise, ces Fêtes sont le fruit d'un travail commun d'organismes, d'associations et de comités socio-culturels des quartiers.

Il faut entendre cette participation non seulement au niveau des organismes, mais au niveau de la population qui a un don indéniable de créativité. Il faut comprendre que le loisir socio-culturel est premièrement une question de participation et que les Fêtes de mai sont primordialement les manifestations des Rimouskois, par et pour eux.

Cette fête commune, qui en est, disions-nous, à sa seconde année, implique les quartiers à divers degrés. Il est certain que le but premier est l'activité intégrée des gens de Rimouski, pour que "la théorie soit enfin explicitée par la pratique".

Pour Bernard Boucher, la réponse de cette année définira si l'on a bien compris la signification des

Fêtes de mai, comprises comme fêtes populaires. En regard de la participation, on verra si les gens d'ici considèrent ces activités comme des événements de second ordre. Car l'élite, dans son sens péjoratif, n'a rien à voir avec les "Fêtes de mai".

LE PROGRAMME

Tous les jours des fêtes, il y a exposition de photographies à la salle d'exposition permanente du Collège de Rimouski, de 13 à 17 heures et de 19 à 22 heures. Revient aussi le tournoi d'échecs, dans les différents quartiers de la ville.

Le 23 mai, à l'école Elizabeth Turgeon, la nuit des Fêtes de mai, à 19 heures: expression corporelle, chorégraphie, courts métrages, danse, musique, théâtre, poésie, création collective.

Le 24 mai: danses sociales au sous-sol de l'église St-Robert (20h30 à minuit); lancement d'un ballon sonde par le Club de sciences à l'arrière du Colisée (11h30); exposition d'arts plastiques à l'école de l'annonciation (9h30 à 17 heures); heure du conte spéciale au Centre civique, avec "La mie cloche" (9 heures à midi); plantation d'arbres par les 4H et les scouts, de 9 à 16 heures.

Le 25 mai, un dimanche: exposition AFEAS au Pavillon de la rivière, à Ste-Odile, (10 à 20 heures); soirée d'amateurs à la Chanterelle, à Sacré-Coeur, (20 heures); soirée de danse

de l'Age d'or au sous-sol de l'église Ste-Odile (20 heures); plantation d'arbres, comme le samedi.

Le 26 mai: danses folkloriques au Foyer de Sacré-Coeur (19 heures); films d'animation présentés en collaboration avec l'ONF au 124 Vimy (20 heures). Ca se continue mardi, mercredi et jeudi.

Le 27 mai: soirée musicale par les gens de St-Robert à l'auditorium du Paul-Hubert (19 heures). Le 28 mai: heure du conte à la Chanterelle, à Sacré-Coeur, (14 heures); le 29: les activités continues.

Le 30 mai: soirée des chansonniers à la Lucarne (21 heures); disco à Ste-Odile, au Pavillon de la rivière (20 heures). Samedi, le 31 mai: chorales à l'église St-Robert à 20h30; aéronautique (avions télécommandés) au terrain de soccer du Paul-Hubert (13h30); soirée québécoise au Pavillon de la rivière, à Ste-Odile (20 heures); plantation d'arbres, comme la fin de semaine précédente.

Le 1er juin: journée culturelle de la Porte dorée de 13 à 24 heures; exposition d'arts plastiques au Pavillon de la rivière (13 à 17 heures); cocktail de bienvenue pour les nouveaux arrivés à Ste-Odile (17 heures); disco-clôture au Pavillon de la rivière (20 heures); plantation d'arbres.

Il y a des activités à votre goût? Participez!

L.L.

Le 31 mai

500 choristes

Le 31 mai, dans le cadre des Fêtes de mai, 500 choristes participeront à un rallye-choral qui se tiendra à l'église de St-Robert, à 20h30.

Les chorales participantes viennent de tous les coins du territoire couvert par l'Alliance chorale de l'Est du Québec. On peut nommer les chœurs St-Louis et St-Patrice de Rivière-du-Loup, les Roitelets de Trois-Pistoles, qui présente aussi sa chorale de la polyvalente, Apollo et Plein Soleil de Rimouski, de même que le chœur liturgique de St-Robert, l'Echo des montagnes de St-Gabriel, les Voix de la Vallée d'Amqui, Vents et marées de Ste-Anne-des-Monts et une chorale scolaire de l'endroit, Caplan, Gaspé et Murdochville.

En tout, quatorze chorales du territoire (incluant de Rivière-du-Loup à Gaspé) donneront un concert pour la première fois à Rimouski, dans une envergure semblable. Ce sera la première fois que les gens de Rimouski pourront assister à un rallye-choral de ce genre.

Chaque année, l'Alliance chorale canadienne organise de telles manifestations à l'échelle nationale. De même, l'Alliance chorale de l'Est du Québec confie à un chœur du territoire l'organisation d'un tel spectacle dans la région. Pour 1975, l'ACEQ s'en est remise au chœur Plein Soleil

pour la préparation de cette fête chorale.

Une nouvelle formule, pensée par Lucille Lavoie, directrice du chœur Plein Soleil, sera mise de l'avant pour le déroulement du concert: au lieu de chanter à tour de rôle, chacune des quatorze chorales sera réunie à une, deux ou trois autres, de sorte qu'on entendra seulement quatre groupes ou cellules, comportant au moins 100 voix. Cette façon de procéder, en plus de favoriser des échanges plus nombreux et constants entre les chorales participantes, permettra des placements moins nombreux et le déroulement du concert en un temps raisonnable. Les chefs de chœurs exécuteront également leur numéro et, en seconde partie, les quatorze chorales seront réunies pour clôturer le spectacle.

Le contenu: des airs classiques (Haendel, Beethoven, Vivaldi et Mozart), du folklore québécois et étranger, quelques negro spirituels et de la chansonnette.

Il est sûr qu'un spectacle de ce genre vaut le déplacement, même si ce n'était pour entendre le groupe imposant de la fin.

Le 31 mai sera un jour faste pour le chant choral à Rimouski. Une bonne façon de clôturer les "Fêtes de mai" à Rimouski...

L.L.

AU CENTRE CIVIQUE DE RIMOUSKI

Samedi, le 24 mai, 20h.30

UNE PIECE DE THEATRE EXCEPTIONNELLE

le gardien

de Harold Pinter



Un clochard est embauché par deux frères comme gardien de maison, avec Jean Duceppe dans l'un de ses meilleurs rôles de sa carrière. Jacques Godin que l'on dit inégal dans son rôle et l'incomparable Gérard Poirier. L'une des meilleures pièces de théâtre de l'année. Emouvant, jeu superbe des comédiens. A voir absolument.

BILLETS:
PUBLICATION SERVICE, Rimouski
PHARMACIE LEVESQUE, Mont-Joli

UN AUTRE CONGRES EN PERSPECTIVE

Oui cette année L'Association Lacordaire du diocèse de Rimouski aura son 31e congrès diocésain, dimanche le 8 Juin à Pointe-au-Père. L'an passé plus de 300 personnes ont participé.

A cette occasion il y aura initiation de nouveaux membres. Voulez-vous être du nombre? Prenez un moment pour penser aux questions qui suivent:

- 1- Etes-vous satisfait de votre situation comme usager de l'alcool?
- 2- Recevez-vous des reproches de votre famille à ce sujet?
- 3- Réalisez-vous que vous dépensez trop pour la boisson?
- 4- Convenez-vous qu'il y a danger pour vous de devenir alcoolique? etc.

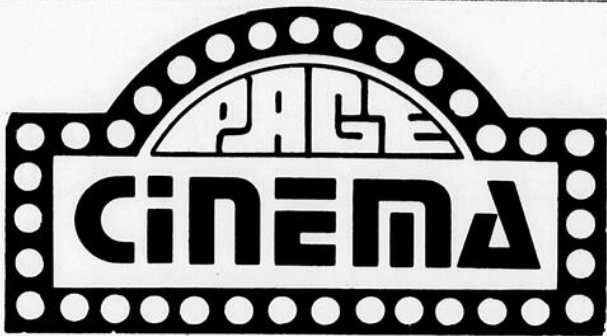
Pour plus de renseignements S.V.P. remplir le coupon ci-joint et sur réception où que vous demeuriez dans le diocèse, un officier sera invité à vous rencontrer.

COUPON REPONSE

L'Association Lacordaire du diocèse de Rimouski, C.P. 74, Rimouski P.Q.

Sans obligation de ma part, je désire recevoir des renseignements supplémentaires et je serais intéressé à être membre de votre association.

Nom: Occupation:
Age: Adresse:



"Nada" Présenté au Centre civique par Cinéma-4. Film de Claude Chabrol, d'après le livre de Jean Patrick Manchette, interprété par Maurice Garrel.

Cette année, pour Cinéma-4, le mois de mai n'est plus le mois de Marie, c'est le mois de Chabrol. La semaine dernière on nous présentait "Les Noces rouges", drame comique et bourgeois. On y reconnaissait les petits notables d'une petite ville d'une petite province française tels que Chabrol les met en scène depuis plus

de vingt ans.

Cette semaine, avec "Nada", c'est encore un film du même auteur mais plus question de petits bourgeois provinciaux: Chabrol a fait sa "révolution culturelle". Il abandonne le maire, le médecin et le notaire de Landernau à leur triste sort. Cette fois-ci c'est du sérieux, c'est de la plus brûlante actualité internationale. Chabrol nous raconte les aventures d'un groupe d'anarchistes et d'anciens Trolskystes de la tendance "pabliste" qui kidnappent

Des anarchistes de la tendance Chabrol

l'ambassadeur U.S. en France.

On voit tout de suite le risque: pour ce qui est des états d'âme ou plutôt du manque d'états d'âme des petits bourgeois français, on peut faire confiance à Chabrol, c'est un expert. Par contre, quand il se lance dans une description de ce qu'il croit être un groupe d'extrême gauche, on peut être sceptique. Ses fréquentations personnelles le tiennent assez éloigné de ce genre de groupes et tout ce qu'il en sait, c'est ce qu'il a lu dans des journaux du style "Montréal-Matin" ou "Le Jour".

C'est dire que pour lui la différence qu'il peut y avoir entre un anarchiste intransigeant et un léniniste

d'une orthodoxie pointilleuse, c'est de l'hébreu. Tout le monde sait, lui le premier, qu'un gauchiste est jeune, romantique, vaguement playboy, qui lâche ses études et qui cumule des succès féminins auprès des jeunes "exaltées".

Ce portrait-robot est évidemment bien loin de la réalité, mais il permet de fabriquer un bon spectacle. Si seulement Lénine avait eu la tête de Belmondo, Chabrol aurait été membre du parti depuis longtemps.

C'est sans doute là l'ambiguïté qui mine le film. D'un côté, Chabrol a pris son histoire chez un auteur, Manchette, qui lui, au moins, savait de quoi il parlait pour avoir longtemps milité. Les

personnages du livre étaient vivants, chaleureux. Ce n'était pas des "héros de cinéma", mais des militants engagés. Englués dans une vie quotidienne basée sur le fric, incapables de sortir de leur ghetto d'intellectuels parisiens, ils finissaient pas désespérer de l'avenir et c'était la fuite en avant: le terrorisme suicidaire. Plus qu'un roman, le livre de Manchette était un témoignage lucide sur le milieu "St-Germain-des-Près" où le découragement et l'impuissance se cachent derrière le nihilisme le plus absolu.

Tout cela est évidemment absent du beau spectacle mijoté par Chabrol. Ses anarchistes ressemblent trop à des acteurs de cinéma

et leurs personnages ne collent pas avec les dialogues qu'ils essaient de réciter avec conviction. Les seuls portraits réussis sont évidemment ceux des bourgeois. On a droit à un ministre de l'Intérieur criant de vérité et à un inspecteur de police plus vrai qu'un vrai.

Plutôt que de suivre à la lettre le roman de Manchette, Chabrol aurait dû inverser l'histoire. Le scénario aurait raconté comment un clan à l'intérieur de la police aurait manipulé d'honnêtes anarchistes. Chabrol aurait été plus à l'aise dans ce milieu et l'avocat Lemieux aurait pu être son conseiller technique.

P.E.

La tangente de la facilité

TOUT FEU, TOUT FEMME

Film québécois [1974] de Gilles Richer avec Andrée Boucher, Jean Lapointe, Guy L'Ecuyer, Marc Gélinas, Réal Bédard, Denis Drouin, Gilles Pellerin, Raymond Lévesque. Scénario et dialogues de Gilles Richer; images de Paul van der Linden; musique de Paul Baillargeon. Au cinéma Cartier.

Si Gilles Richer a réussi les dialogues de "Moi et l'autre" à la télévision, probablement inspiré par le tandem Filiatrault-Michel et Jean Bissonnette, il a moins connu du succès au cinéma avec "J'ai mon voyage", un film pour le moins raté de Denis Héroux.

Cette fois, Richer récidive, en plus de réaliser un film qui se veut nouveau et dont le thème est l'histoire d'un pompier qui est inhibé par une peur morbide des femmes et dont le métier en fait connaître une foule, dont les appartements servent

d'"hôpital curatif" et dont la résurgence d'une d'entre elles (je parle des femmes) est inévitable, étant évidemment la plus forte et... la première.

Pour écrire des comédies potables, il faut, en plus de l'imagination, beaucoup de souffle pour supporter les difficultés de la continuité et les besoins de la rigolade, si je peux employer l'expression.

Richer a voulu créer des personnages nouveaux; du moins, il l'a cru. Et ce n'est pas du tout le cas. Pour la simple raison que la donnée est toujours dépassée par une facture qui ressemble étrangement à des productions antérieures...

Le seul bon gag de tout le film est la descente du psychiatre, couché sur la rampe de l'escalateur, quoique je pense qu'Yves Robert a déjà utilisé ce stunt. Le reste n'est que redite, longueurs, effondrement et essoufflement.

"Tout feu, tout femme" est un film ridiculement plat, mal tourné, mal dirigé. La pointe, qui est excellent dans "Les Ordres", est exécrable dans cette production de Richer qui est visiblement dépassé par les événements. Les autres comédiens n'ont pas plus de succès et l'en-

semble est immensément terne.

La comédie québécoise est en train de prendre une tangente qui est dangereuse: celle de la facilité. On joue sur des titres tout faits ou des situations de même ordre. Il faudrait peut-être que nos "humoristes" voient

quelques films de Charlot et de Jerry Lewis, histoire d'éviter les redites et de constater comment on construit un film comique. Ensuite on pourrait graduer en voyant du Pierre Etaix ou du Pierre Richard, pour ne nommer que ceux-là...

Puis on pourrait penser

longuement à la situation, écrire et corriger, s'adjoindre de bons collaborateurs et prendre le temps de faire son film. Des conditions évidemment non remplies pour la réalisation de "Tout feu, tout femme"....

L.L.

CINEMA 4 CENTRE CIVIQUE dimanche et lundi

ENTREE: \$1.50

19h15 la civilisation "moderne" 14 ANS

mireille darc jean yanne

WEEKEND

(FRANCE 1967)

de JEAN-LUC GODARD

21h.

1911, le Mexique, la révolution

marlon brando anthony quinn

VIVE ZAPATA

(U.S.A. 1951)

de ELIA KAZAN

NETTOYAGE CUIR ET SUÈDE

PROCÉDÉ EXCLUSIF

Lustre Satin

MANTEAUX COURTS: \$12.00
MANTEAUX TROIS-QUARTS: \$15.00
MANTEAUX LONGS: \$18.00

(Garnis de fourrure. \$3.00 en sus)

Livraison 15 jours suivant réception.

COMMANDEZ PAR LA POSTE.

Retournez ce coupon avec votre nettoyage.

LUMAX LUSTRE-SATIN
155, boulevard Hamel
Québec G1L 4W2
Tél.: (418) 524-2480

Ci-inclus pour nettoyage Lustre-Satin:

_____ manteau(x) court(s)
_____ manteau(x) trois-quarts
_____ manteau(x) long(s)

Prix: \$ _____ plus frais de poste.

Payable à la livraison (C.O.D.)

Nom _____

Adresse _____

Tél. _____

CENTRE DU SILENCIEUX M.G. ENR

161 JEAN-BRILLANT

RIMOUSKI, (418) 724-7744

NOUS SERONS BIENTOT DEPOSITAIRES DES APPAREILS PHOTO

MINOLTA

[PHOTO ABS]

PLACE ST-LAURENT, RIMOUSKI

Un inventaire



Nous avons déjà parlé de cette proposition du folkloriste Raoul Roy impliquant les chansonniers de la région, lors de notre entrevue avec Gabriel April. Le projet s'est concrétisé et, grâce à une subvention du ministère des Affaires culturelles, Raoul Roy entreprend une tournée pour faire l'inventaire des auteurs-compositeurs des interprètes et des violoneux de l'Est du Québec.

Le 19 mai, il est à Matane, le 20 à Ste-Anne-des-Monts, le 21 à Murdochville, le 22 à Gaspé, le 23 à Chandler, le 27 à New-Richmond, le 28 à Amqui et le 29 à Mont-Joli.

Le projet tient compte de 11 spectacles au cours desquels les chansonniers, les compositeurs, les violoneux de l'endroit se produisent en première partie, Raoul Roy faisant la seconde. Ce dernier évalue la qualité de chacun et fait un inventaire.

A la fin de la tournée, le folkloriste fera des recommandations pour que les meilleurs qui se présenteront puissent participer à un festival qui se tiendra à Percé, au cours du mois de juillet, sous la juridiction d'un comité de sélection du Festival de Granby, auquel les choisis, par le jury, pourront participer.

Raoul Roy travaille à ce projet depuis le début d'avril. Si l'on tient compte du festival de Percé, il sera occupé jusqu'au mois de juillet.

Et peut-être plus, puisqu'il est possible que les meilleurs éléments inventoriés au cours de la tournée donnent une série de spectacles à Percé au cours de l'été. Cette partie du projet n'est pas encore finalisée.

Si cette tournée veut aussi bien faire connaître la chanson folklorique québécoise, elle veut aussi faire connaître les meilleurs éléments de la chanson folklorique de notre région, en plus des éléments valables en secteurs des chansonniers, des compositeurs et des violoneux.

Cette tournée inventaire est commanditée par la Société d'histoire de la Gaspésie, grâce, comme nous l'avons dit, à une subvention du MAC.

Le Festival de Percé se tiendra les 4, 5 et 6 juillet. Quant aux engagements dans une boîte à chansons de Percé, ils seront possiblement d'une durée de deux semaines. C'est à déterminer.

L.L.

Enregistrement d'abord

Les créateurs-artisans de la section rimouskoise se sont réunis au Musée régional de Rimouski, mardi dernier.

Une cinquantaine de personnes ont assisté à des procédures diverses, dont des explications de Raymond Carles, directeur-général de la Corporation des artisans-créateurs de l'Est du Québec, au sujet de l'incorporation d'une cellule à la CACEQ.

Il a précisé que les normes étaient exigeantes au sujet de cette incorporation, déterminant surtout la nécessité de deux résolutions d'un conseil d'administration dûment constitué, demandant l'adhésion officielle à la CACEQ et un représentant au sein de la corporation. Il faut aussi que les noms des membres de la cellule soient donnés, comme ceux des membres du CA, le nom officiel de la cellule, son budget.

Au cours de la réunion, les représentants de la cellule de Rimouski n'ont pas fait mention d'une demande officielle à la CACEQ. On a décidé d'abord de s'enregistrer en bonne et due forme. Il n'est pas question pour l'instant de former un

CREA. On pense plutôt à une coopérative.

Quant à la demande possible de la cellule à la CACEQ, elle est étudiée par le CA de la Corporation, en autant qu'elle se fasse selon les normes.

Pour l'instant, les rimouskois se sont élus un conseil d'administration dont la présidente est Mme Monique Poirier. Les autres membres du CA sont M. Fernand Léonard (1er vice-président), Mmes Yvonne Lantier (2e vice-présidente) Portelance (trésorière), Roseline Cassey (secrétaire), Alphonse Proulx, Bérubé, Madeleine Aubin, Yvonne Beaulieu, MM. Gervais Parent et Paul Marineau, administrateurs.

Mme Poirier nous a fait part des intentions de la cellule rimouskoise: une incorporation dans les formes et l'intention de faire la demande d'intégration à la CACEQ, quand toutes les conditions seront remplies.

Cette demande ou requête n'est pas faite pour le moment. Pour sa part, la CACEQ a consenti un service de secrétariat et a prêté un local pour les réunions à la cellule rimouskoise, qui commence à prendre forme.

L.L.

Amis de l'orgue

Une décision importante

Les responsables des Amis de l'orgue de Rimouski se réunissent cette semaine pour décider de l'avenir de l'organisme rimouskois, après le succès très relatif du dernier concert, impliquant les frères Montgrain du Conservatoire.

Geneviève Paradis, Soeur Pauline Charron, Claudette Lauzier, Gilles Gauthier, l'abbé Raoul Roy auront à prendre quelques décisions. Il est probable que les cinq administrateurs des Amis de l'orgue verront à réunir tous les souscripteurs pour les placer devant un fait accompli, qui consiste en l'utilisation rationnelle de leur argent.

Un porte-parole de l'organisme n'y va pas par quatre chemins: il est grand temps de se structurer de façon définitive, puisque, depuis le début, les structures n'ont pratiquement jamais existé et que le tout reposait sur les épaules de cinq personnes.

Il faut, selon les responsables actuels, en venir à un conseil d'administration bien équilibré. On pense à Jacques Montgrain comme nouveau président des Amis de l'orgue.

Quant au problème de l'argent, il est "bouclé", en ce sens que le déficit est couvert par une subvention de \$500 du ministère des Affaires culturelles. L'organisme avait demandé deux fois plus, sans obtenir ce qu'il désirait.

Geneviève Paradis a assumé les dépenses du concert d'Antoine Reboulot. Sans compter ces frais, le budget demeure bien stable. Il est couvert, un point c'est tout.

Le déficit est couvert par cette subvention. Mais une question demeure cruciale: peut-on continuer avec "l'appui" que l'on reçoit de la population...?

Il y a évidemment des solutions, comme l'utilisation de l'orgue du Conservatoire. Mais est-ce suffisant pour débrider, si l'on peut dire, les énergies constantes de quelques personnes? Il faut se le demander et l'assemblée générale des souscripteurs des Amis de l'orgue, qui doit avoir lieu avant la fin de mai, donnera quelques réponses.

L.L.

les films EN BREF

Où la balle est maîtresse

L'AFFAIRE CRAZY CAPO

Film français [1973] de Patrick Samain avec Maurice Ronet, Jean Servais, Jean-Pierre Marielle, Marika Green, Antonio Cantafure. Scénario et dialogues de Patrick Samain et de Gilbert Tanugi, d'après "Crazy Capo" de Gilbert Tanugi. Images de Daniel Diot; musique de Vladimir Cosma. Au cinéma Auditorium.

Il arrive que "Le Parrain", versions une ou deux, ait des répercussions, que l'on tente par bien des moyens de faire des reprises avec un budget moindre.

"L'Affaire Crazy Capo" est un film sur la pègre, ses dessous et ses règlements de comptes, et sur la police, ses tares et ses moyens parfois tendancieux pour arriver à ses fins. Tout est dans la manière. Et c'est là tout le problème.

Samain un réalisateur que je ne connais pas du tout, ce qui n'empêche pas qu'il ait de la valeur, apporte une description du roman de Tanugi qui est logique. Sans plus. Les images ne parlent pas, elles "accompagnent".

Et l'idée n'est pas neuve de montrer des règlements de comptes à gogo, pour un tout, pour un rien. Un film qui aurait pu être intéressant. Qui l'est quand même un peu.

Mais c'est lent. Beaucoup trop. Et on se demande si la démonstration n'est pas trop gratuite... ou limitée.

L.L.

Ridicule

Après "Choupette" de Walt Disney, un producteur allemand lance "Une Coccinelle en ballade", du nom de Dudu, avec James Bondy comme acteur principal.

Evidemment, la référence à Choupette est moins certaine que celle concernant les films de James Bond. La Volkswagen possède des gadgets "interminables" et autant invraisemblables, qui font de ce film un divertissement (sic) pour enfants de trois ans.

C'est la production idéale pour démontrer à des amateurs de cinéma ce qu'il ne faut pas faire pour produire un film qui se tienne. Cette "Coccinelle en ballade" est d'un ridicule consommé. Même les auteurs n'y croient pas, à la façon dont ils ont montré le film.

L.L.

Surprise-party brunellienne

"L'Ange exterminateur". Présenté au Centre Civique par Cinéma-4. Film réalisé par Luis Bunuel [1963].

Dès le générique, Bunuel avertit le spectateur qu'en dépit du titre, il ne s'agit pas d'un spaghetti-western. "Si on ne comprend pas le film c'est peut-être qu'il n'y a rien à comprendre" dit-il.

Si c'était vrai, cela serait dommage. C'est le genre d'histoire invraisemblable où on donnerait cher pour y comprendre quelque chose. Imaginez une soirée dans la (très) haute bourgeoisie. Cristaux, maîtres d'hôtel, argenterie: rien ne manque au décor.

Puis, très vite, on se trouve plongé dans une atmosphère kafkaïenne. Les domestiques s'esquivent les uns après les autres, les mêmes scènes, se répètent toujours deux fois, et surtout les invités sont incapables de partir. Non pas qu'il y ait des barreaux aux fenêtres, mais il leur manque tout simplement la volonté de quitter le salon. Et là, entassés dans une seule pièce, ils attendent on ne sait quelle délivrance, jusqu'au moment où, jouant la scène du début, ils pourront enfin sortir... Pour que tout recommence, une seconde fois dans une église.

Donc, comme on le voit, rien de très vraisemblable. Pourtant, grâce à la maîtrise avec laquelle Bunuel manie l'étrange et grâce aussi à un

certain climat onirique qu'il impose dès le début, on voudrait à tout prix donner un sens à cette parabole.

On aimerait voir dans cet isolement symbolique, la solitude dans laquelle s'enferme la bourgeoisie: elle est prisonnière de sa morale comme de ses intérêts... On aimerait retrouver dans l'idée de ce salon-cachot, le thème, du Huis clos de Sartre: l'enfer c'est les autres. Dans cette pièce, lieu géométrique de toutes les bassesses, les masques deviennent trop lourds à porter et ce qu'on voit dessous n'est pas très ragoûtant. Enfin, si toutes les scènes se répètent toujours deux fois, c'est que, comme le dit le philosophe: "Les grands événements se répètent deux fois: la première comme tragédie, la seconde comme comédie".

On pourrait trouver bien d'autres sens à cette parabole. Mais après tout Bunuel était peut-être sincère. Il est bien possible qu'il se soit amusé à raconter une histoire sans queue ni tête. Ce serait ce qu'on appelle de l'humour bunuelien.

p.e.

Si... ou
OXFAM

ACTIVITÉS de La SEMAINE

MERCREDI, 14 MAI:

Exposition à Cooprix.
Exposition Basque à la galerie Basque.
Exposition des maquettes du Symposium de Matane au musée.
Dîner hebdomadaire du club Richelieu-Mont-Joli à l'hôtel de la Gare, 18 heures.

JEUDI, 15 MAI:

Dîner hebdomadaire du club Rotary-Mont-Joli à l'hôtel Commercial, 18 heures.
Séance hebdomadaire du Club de bridge de Rimouski à l'hôtel de ville, 19h45.

DIMANCHE, 18 MAI:

Cinéma-4 au Centre civique, 19h15.
Séance dominicale du Club de bridge de Rimouski à l'hôtel de ville, 19h45.
Matinée du Conservatoire à la salle de concerts du conservatoire, 15h15.
La classe de percussion du Conservatoire.

LUNDI, 19 MAI:

Cinéma-4 au Centre civique, 19h15.
Déjeuner hebdomadaire du club Rotary-Rimouski à l'hôtel St-Louis, 12h15.

Dîner hebdomadaire du club Richelieu-Rimouski à l'hôtel St-Louis, 18 heures.

Dîner bimensuel du club Lions-Rimouski à l'hôtel Normandie, 18 heures.

Séances régulières du Conseil de ville de Rimouski à l'hôtel de ville, 20h30.
MARDI, 20 MAI:
Déjeuner hebdomadaire du club

Rotary-Hauterive au restaurant "Le Campagnard", 12h15.

Campagne du pain Richelieu à Rimouski.
Dîner bimensuel du club Optimiste-Rimouski à l'hôtel St-Louis, 18 heures.

Réunion des Weight Watchers de Rimouski. Une autre mercredi.

Séance régulière du Conseil de ville de Mont-Joli à l'hôtel de ville, 19h30.
Michel Delpech au Centre civique, 20h30.

Zellers

GRANDE VENTE MAI

POELE DE CAMP COLEMAN

2 brûleurs
Rég.: 26.88
Spécial 17.77

COMBUSTIBLE ZELCO

pour camping 128 oz
Rég. 1.87
Spécial 1.27

SACS DE COUCHAGE

30" x 72" doublure en flanelle
Rég. 8.88
Spécial 5.77

ALLUME-FEU

pour B.Q. 48 oz
Rég. 1.16
Spécial 0.77

GLACIERES

Coleman capacité 40 pintes
Rég. 28.97
Spécial 17.77

SET USTENSILES

à B.B.Q. 3 pcs
Rég. 2.27
Spécial 1.77

SUPER SPECIAUX

POELES HIBACHI

10" x 17" 2 sections
Rég. 6.44
Spécial 4.77

TENTE WOODS

9' x 9' x 7'
Rég. 64.88
Spécial 47.77

TONDEUSES AU GAZ

3H.P. 20" coupe de marque
SCOUT
Rég. 104.88
Spécial 77.77

CHAISES SOLEIL

longues motif ou uni
Rég. 12.97
Spécial 7.77

CHAISES SOLEIL

droites couleurs assorties
Rég. 6.57
Spécial 4.97

BOYAUX D'ARROSAGE

50' x 1/2"
Rég. 10.88
Spécial 7.77

PIEDS POUR HIBACHI

Rég. 3.76
Spécial 2.47

RECOUVREMENT

de rechange
pour chaise longue
Rég. 8.34
Spécial 4.77

COUSSIN

pour chaise longue
gr. 20" x 72"
Rég. 5.47
Spécial 2.97

TENTES WOODS

9' x 15'
Rég. 197.88
Spécial 144.47

BICYCLETTES 20"

modèle Highbrise
pour garçons
Rég. 59.96
Spécial 44.47

Zeller's

PAS DE SI... DE ET... OU DE MAIS! SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS!

136 ouest, rue St-Germain Rimouski



Le tigre qui rugit

Bibliothèque municipale

Nouveautés

McLuhan contre Escarpit

Qui l'emportera?

DES CHOSSES À DIRE

Adrien Thério

Louise St-Pierre

Grande première d'introduction DES BAS-CULOTTES

mystère®

Garantie
inconditionnelle
d'utilisation de
30 jours

A NOS DEUX MAGASINS
PEOPLES

PRIX A PARTIR DE

LA PAIRE

A l'achat de 2 paires de
BAS MYSTERE
RECEVEZ GRATUITEMENT
1 PAIRE DE BAS
AU GENOU

Vous recevrez en plus un coupon de participation
au concours du **GROS LOT**:

1er prix:

- 12 dz de bas
- \$100.00 de marchandise
- 1 billet loto olympique

3e prix:

- 4 dz de bas
- \$50.00 en marchandise
- 1 billet inter-loto

2e prix:

- 6 dz de bas
- \$75.00 de marchandise
- 1 billet de super loto

4e prix:

- 3 dz de bas
- \$25.00 en marchandise
- 1 mini loto

TIRAGE SAMEDI ENTRE 3h30 ET 4h30
SOYEZ PRESENTES.

Une représentante
de la compagnie
LEGISSIMO
sera à notre magasin
de la Grande Place
pour la présentation
de ces bas-culottes
jeudi, vendredi et
samedi, les 15-16
et 17 mai



NOS DEUX MAGASINS A RIMOUSKI
LA GRANDE PLACE ET 110 ST-GERMAIN OUEST

Qu'arrive-t-il après les Kirouac

THIRTY-SIX FIELD BATTERY

Orchestre de huit musiciens dirigés par Dino Tosta, chanteur et flûtiste. Ensemble composé de Roy MacDonald [basse], Ross Billard [guitare], Michel Barclett [guitare], Kevin Frazer [trombone], Kevin O'Toole [trompette], Cormel Jessome [batterie], Ian Alek [saxophone]. A la place Normandie, du mercredi au dimanche, pendant le mois de mai.

Vous vous attendez peut-être à ce que la comparaison se fasse entre le groupe qui était là depuis neuf semaines, l'ensemble de Robert Kirouac, et celui qui sera là pendant tout le mois de mai. Ce serait injuste pour l'un comme pour l'autre, puisqu'ils ne se ressemblent pas du tout, même si, en gros, ils jouent à peu près les mêmes pièces, à quelques exceptions près.

Si Robert Kirouac avait un style qui insiste sur la qualité de ses musiciens, l'ensemble de Dino Rosta jouit du même critère. Mais là s'arrête la ressemblance, très caractéristique tout de même, mais qui ne justifie pas une affirmation impliquant l'identité d'un groupe dont la force réside beaucoup plus en un répertoire bien corsé et bien structuré.

"Thirty-Six Field Battery" est composé de musiciens venant de la Nouvelle-Ecosse et forme un groupe qui ressemble à "Lighthouse" ou à "Chicago". D'ailleurs, le leader du groupe, Dino Rosta, nous a déclaré que ses

musiciens et lui avaient participé à un spectacle mettant en vedette le groupe canadien, et torontois, "Lighthouse", groupe pour lequel il a beaucoup d'admiration.

D'ailleurs, il reprend plusieurs pièces de ce groupe, dont "Black Side". Il n'y a pas que cela. On peut aussi entendre "I never Can Say Goodbye" de Gloria Gaynor, "Express" de B.T. Express, "Do It", "Listen to The Music", "Pick Up The Pieces" et bien d'autres, dans un style qui est très défini.



Si Rosta a une voix et une résistance assez surprenante, ses musiciens enchainent et continuent une sorte de feu roulant qui est très profondément ancré dans une procédure dont la valeur est indiscutable.

Il est évident que l'on peut mettre en doute certains arrangements. Il n'en reste pas moins que l'interprétation est très acceptable et, pour ma part, j'aime beaucoup cette façon qui veut que la musique soit continue, sans arrêt trop prolongé.

Les improvisations sont justes, bien définies, et le

saxophoniste, pour un, a un élan du tonnerre. Ses compagnons ont toujours le bon sens de le suivre et il faut remarquer la qualité indiscutable des huit personnes qui donnent tout ce qu'elles ont à chacun des "sets".

"Thirty-Six Field Battery" a une façon particulière d'implanter une mélodie. Sans point de non-retour. Toujours en regard d'une satisfaction personnelle tout en impliquant l'audition normale d'une salle qui veut de la musique de danse, mais de la bonne.

Le groupe de Rosta est intéressant, a besoin de quelques ajustements bien sûr, sans pour autant exiger une refonte complète. On en a pour le désir que l'on peut exprimer, et le groupe apporte plusieurs compensations à des exigences que l'on se doit d'apporter après avoir entendu les Kirouac.

"Thirty-Six Field Battery" a relevé le gant. Avec succès.

L.L.

Les photos de Trois-Pistoles

Critiquer une forme d'art n'est pas une chose facile.

Cependant, lorsque le contenu est présenté dans un cadre amateur, il faut le souligner, surtout quand on considère que le contenu est souvent fonction de la forme, principalement en photographie.

Lorsqu'un photographe passe des mois à préparer une série d'agrandissements de format très difficiles à mettre sur carton, il prend au moins le temps de les monter sur une surface présentable qui met ses photos en valeur, comme le bois, les cadres, la toile, etc.

Mise à part cette négligence impardonnable, les épreuves présentées sont d'une bonne qualité technique, graphique. Si l'on considère l'expérience des auteurs, il aurait fallu étudier le prix et le montage des épreuves.

Cette exposition, qui se tient à la Maison du notaire, à Trois-Pistoles, est encore visible et n'eût été de quelques fléchissements un peu inexplicables, elle aurait été une réussite globale.

L.L.

N.B. Les photos sont de Denis Sénéchal.



VOTRE CENTRE DE MUSIQUE A RIMOUSKI



Maurice Charette, prop.
86 St-Germain Est
Grande Place
Rimouski 723-2039

DISQUES
INSTRUMENTS DE MUSIQUE
MUSIQUE EN FEUILLES
ORGUES ET PIANOS
TOURNE-DISQUES
MAGNETOPHONES
COURS D'INSTRUMENTS
TELEVISEURS
UN PERSONNEL COMPETENT
ET COURTOIS VOUS ATTEND

AVORTEMENT : INTERRUPTION DE GROSSESSE

(514) 277-2129

CENTRE BETTY FARHOOD

7200, HUTCHISON, suite 107
Montréal, Québec
"Un centre digne de confiance"

Pas de rendez-vous nécessaire. Départ de 815, Jean-Talbot Est, tous les mercredis matins et vendredis soirs, 10 heures p.m.
Une conseillère approuvée vous accompagne des votre départ de 815, Jean-Talbot Est, jusqu'à votre retour à Montréal sans frais.

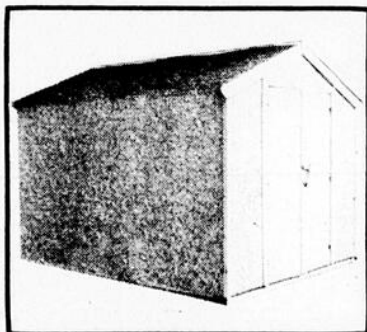
RENSEIGNEMENTS GRATUITS PAR TELEPHONE

CENTRE BETTY FARHOOD

AVORTEMENT
SUR — LEGAL — CONFIDENTIEL!
Médicaments, anesthésie et transport inclus

SPECIAL: Départ de Montréal tous les samedis matins à 6 A.M. retour même jour à midi.

DU SOLIDE... C'EST PROFITABLE!



LE
SPECIALISTE
EN
PARTERRE
ET
JARDIN

Centrap

(MITIS) INC
STE-FLAVIE, 775-7202



FABRICATION LOCALE

NOS PLANTS DE FLEURS SONT EN PREPARATION



Stéphane Lemelin à Buffalo

Le "Chopin Young Pianists Competition" comptera parmi ses semi-finalistes Stéphane Lemelin, jeune pianiste de 15 ans. Les épreuves finales de ce concours se tiendront à l'Université de l'Etat de New-York à Buffalo, le 24 mai. Le jury choisira alors 3 finalistes qui donneront un concert à l'issue duquel sera proclamé le gagnant. Pour accéder à ces semi-finales, Stéphane avait dû, en mars, envoyer un enregistrement d'une durée de 40 minutes.

Stéphane interprétera le premier mouvement de la Sonate en si mineur de Chopin, la Valse opus 42, en la bémol du même auteur, un prélude et fugue de Bach, le Rondo a capriccio, opus 129 de Beethoven et "Ce qu'a vu le vent d'ouest" de Debussy.

Pour Stéphane, qui poursuit ses études musicales à l'école Vincent-D'Indy, sous la direction de Sr. Rita-de-la-Croix et d'Yvonne Hubert, ce sera sa première participation à un concours international.

Visite du Festival des Cantons

Le Festival des Cantons qui se tiendra à Sherbrooke au début de juin, connaît sa seconde année, avec dix jours d'activités au lieu de quatre en 1974.

Louis Bilodeau, président-fondateur du Festival et son directeur de la publicité, sont venus rendre visite aux responsables du Festival d'automne de Rimouski, mardi dernier, pour promouvoir cette manifestation typiquement québécoise.

Né de l'émission "Soirée canadienne", le Festival des Cantons a un budget global de plus de \$400,000, pour amener de nombreuses activités, dans les rues de Sherbrooke, surtout sur la rue Wellington. L'an dernier, plus de 300,000 personnes ont participé à quatre jours de festivités. Cette année, on attend le demi-million de personnes.

Ce sera "Coq'chose" du 30 mai au 8 juin, avec la rue des Artisans, la rue des Artistes, la rue des Antiquaires, la rue des Cantonniers, la rue des Monuments et les nombreux spectacles avec Gilles Vigneault, Clémence Desrochers, le théâtre Parminou, etc.

Et ce n'est pas tout: il y

aura du nouveau, comme "la Course aux cochons" un marathon et bien d'autres choses qu'il serait trop long d'énumérer ici.

Le Festival s'autofinance. Il reçoit quand même des subventions de la Ville de Sherbrooke (\$40,000), du ministère du tourisme, de la Chasse et de la Pêche, du

Haut-Commissariat et du ministère des Affaires culturelles.

Le Festival des Cantons compte plus de 50 comités. Tout est prévu. Comme le dit Louis Bilodeau, 85,000 personnes vous attendent les bras ouverts. La population de Sherbrooke est là

L.L.



M. Louis Bilodeau, président-fondateur du Festival des Cantons de Sherbrooke, décore le président 1975 du Festival d'automne de Rimouski de l'emblème officiel de la manifestation sherbrookoise, dont le symbole est la girouette et le coq qui la couronne toujours.

[Photo P.E., Laurent Leblond]



c'est le temps de dire ton mot...

A
l'assemblée générale
de ta

CAISSE POPULAIRE
MERCREDI le 21 mai 1975
à 8h.00 P.M.

Caisse Populaire
Rimouski

Sous-sol de l'église
STE-AGNES
325 St-Germain E.
Rimouski

Caisse Populaire
St-Yves

Sous-sol de l'église
ST-YVES
Rimouski-Est

Caisse Populaire
Nazareth

Ecole Dominique Savio
NAZARETH
Rimouski

Caisse Populaire
St-Robert

Sous-sol de l'église
ST-ROBERT
243 St-Laurent O.
Rimouski

Caisse Populaire
Ste-Odile

Sous-sol de l'église
STE-ODILE
484 Tessier
Rimouski

A Paspébiac

Décormag et la Gaspésie

"Il est incroyable de constater jusqu'à quel point les Gaspésiens ont un goût prononcé pour l'art." C'est en ces termes que s'exprimait Mme Ginette Gadoury, présidente directrice générale du magazine Décormag, lors du lancement officiel du numéro spécial sur la Gaspésie qui avait lieu en fin de semaine dernière à la polyvalente de Paspébiac. Ce lancement de Décormag et son "Spécial Gaspésie" se tenait au kiosque des créations CREA dans le cadre du Festival culturel de la Baie des Chaleurs.

Ce "Spécial Gaspésie" dont le tirage s'élève à plus de 56,000 exemplaires présente, en plus de ses chroniques régulières, différents intérieurs gaspésiens, des maisons que l'on a baptisées les "emballages cadeaux". On nous présente également une demeure faite à partir d'une maison mobile. Deux pages complètes sont consacrées au CREA "La Barge" de Paspébiac. Enfin, on nous offre un succulent repas de poissons et fruits de mer.

Les maisons que l'on a gentiment appelées les "emballages cadeaux" sont de charmantes petites maisons aux couleurs vives

et variées qui longent la côte de la Péninsule. La journaliste Pierrette Claude s'exprime en ces termes: "Tout comme pour les noms des villages, je trouve qu'il a fallu de la poésie alliée à un vrai sens de l'humour et de la bonne humeur pour décorer ainsi l'extérieur de sa maison". Pour illustrer cette affirmation, on nous présente deux églises, huit habitations et une petite remise.

En deuxième lieu, on nous présente une maison gaspésienne construite selon les plans de l'architecte Paul-André Tétreault. Cette maison dont l'architecte s'est inspiré du style des maisons normandes encadrées recelle des trésors d'un raffinement très personnel.

Vient ensuite le récit de l'histoire de la transformation d'une maison mobile en une architecture d'un goût parfait. Le reporter Pierrette Claude relate qu'il y a environ une dizaine d'années, la famille Garnier qui habitait cette demeure à Percé, décida d'agrandir son intérieur. Les moyens financiers étant restreints, on garda la maison mobile et on l'intégra tout simplement dans l'architecture de la maison.

Le tout constitue une architecture très inusitée d'un goût remarquable. De plus, la revue consacre deux pages complètes à l'aménagement intérieur de cette maison quasi modulaire.

Plus loin, le lecteur y retrouve cinq recettes typiquement gaspésiennes qui peuvent constituer un excellent repas de poissons et de fruits de mer. Les recettes offertes sont "Le foi de morue d'Odette", "Mes bigorneaux", "Mes maquereaux grillés", "La salade de cresson de Claude" et "La coupe de fruits de Liane". Un petit diner gaspésien sans aucun doute très savoureux.

Enfin, un article sur le CREA "La Barge" à Paspébiac relate l'histoire d'artisans gaspésiens qui ont vraiment pris leurs affaires en main en s'administrant eux-mêmes. On y raconte le cheminement de "La Barge" dont Mme Thérèse Arsenault est la directrice.

La présidente du magazine québécois, Mme Ginette Gadoury, affirma qu'elle en était à son premier mais non à son dernier passage en Gaspésie. Elle nous a confié au cours d'une brève entrevue qu'elle espérait poursuivre l'échange avec la

Gaspésie et les Gaspésiens suite au lancement de ce numéro spécial sur la Gaspésie. Parlant de la Barge, Mme Gadoury a

constaté qu'il se faisait une très grande recherche au niveau de l'artisanat en Gaspésie. De plus, elle trouve merveilleux que les artisans puissent maintenant compter sur des gens compétents pour les diriger dans leurs créations.

Bernard B.



Des moments africains

L'Union générale des étudiants africains ressortissants, de Rimouski, a tenu une fin de semaine d'information sur la réalité africaine, en présentant des rencontres sur la politique et l'économie de l'Afrique, en apportant des spectacles de danses et de musique africaines.

Le samedi soir, à la Coudée du Collège, un orchestre, composé en grande partie d'Africains, a donné un spectacle fort goûté des amateurs de musique.

Cette manifestation a remporté un très grand succès, permettant aux Rimouskois de connaître un très grand succès, permettant aux Rimouskois de connaître un peu plus leurs concitoyens africains.

[Photo P.E. Denis Sénéchal]



Pour les fans

A cause d'un manque d'espace, nous n'avons pu publier la photo de Shawn Phillips avec le commentaire paru la semaine dernière. Comme il y a beaucoup d'admirateurs de ce chanteur anglais, et non américain, nous publions le cliché de notre confrère Michel Jean.



Maintenant, à votre service,
au Salon Capri enr.
autrefois du Salon Diane

Mlle Dominique Larouche

Aussi, pour vous servir:

- Claudelle, coiffeuse.
- Jocelyne, coiffeuse.
- Lyne, coiffeuse.
- Francine, coiffeuse

Salon Capri enr.

160 ST-GERMAIN O.
RIMOUSKI
724-4224



NOS SPECIALITES:

EXCAVATION

TRANSPORT DE TERRE A PELOUSE

PIERRES DE TOUTES SORTES

TUFFE ROUGE

REMPLISSAGE

ET NIVELAGE DE TERRAIN

SERVICE DE COMPRESSEUR

DE DRILLAGE

(JACK DRILL)

CONSTRUCTION DE QUAI ET MURS

DE SOUTÈNEMENT

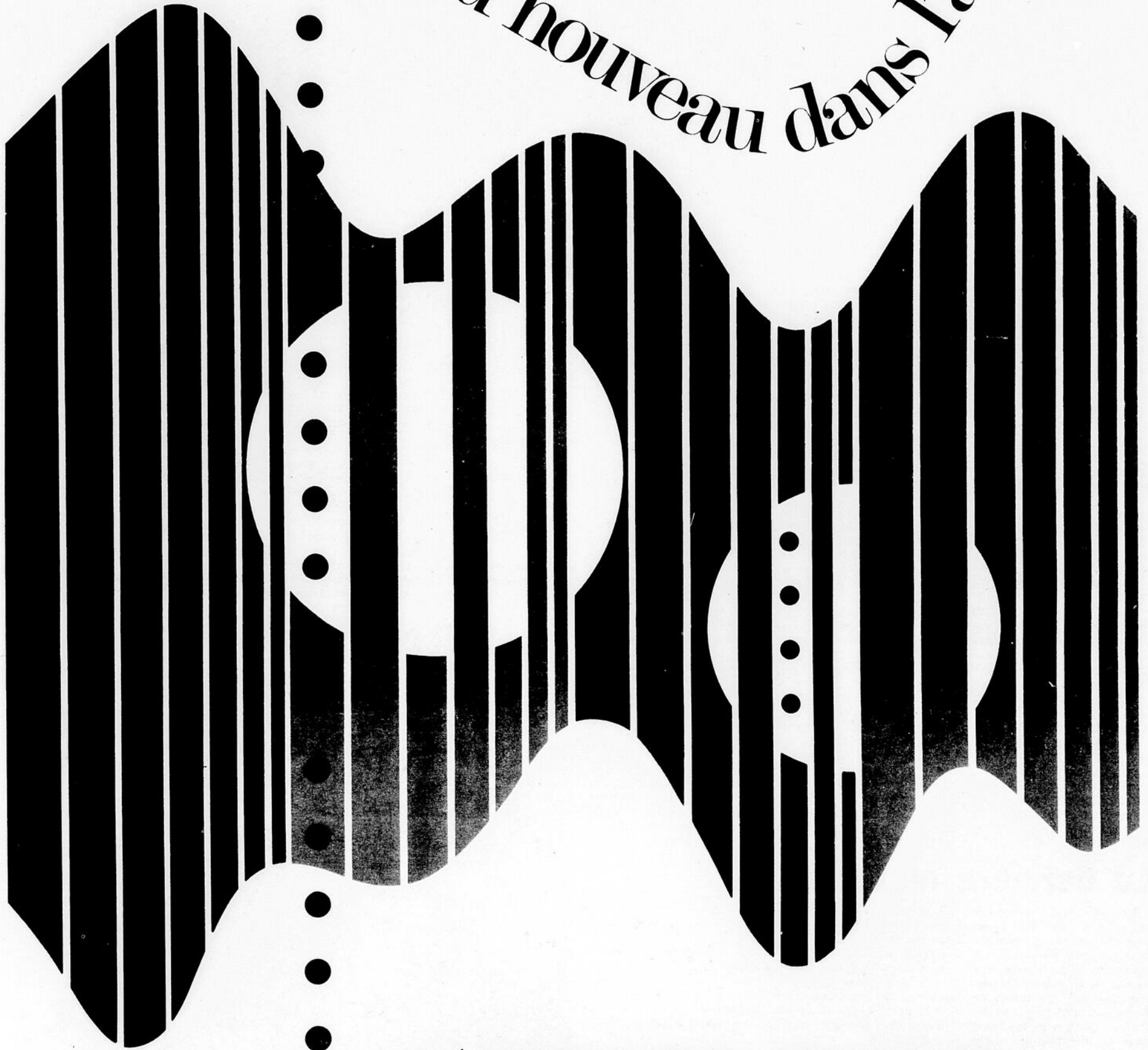
RENE SOUCY

CONTRACTEUR LICENCE D'EXPERIENCE

MOTEL AU SOLEIL COUCHANT

POINTE AU PERE, RIMOUSKI **723-2930**

y'a du nouveau dans l'air...



CJBR-FM
101.5 STEREO ~ RIMOUSKI

Mercier

« A VENIR »

Le CLEQ et les jeunes vacanciers

Le Conseil des loisirs de l'Est du Québec organise, cette année, deux stages en vue de préparer des animateurs municipaux à la programmation estivale dans les différents centres de services de la région.

Comme on le sait, depuis plusieurs années, le Conseil des loisirs a amélioré continuellement le stage de formation destiné aux moniteurs d'été. La formule des terrains de jeux qui était employée par plusieurs municipalités il y a quelques années, semble de plus en plus disparaître.

Des activités sectorielles pratiquées de façon intense répondent mieux aux besoins des jeunes en vacances. Les formules de camps de jour,

d'expédition, de camping-léger ont remplacé avantageusement le neuf à cinq (9:00 à 5:00 h) qu'on connaissait sur les terrains des écoles. C'est donc dire que le personnel d'animation doit être beaucoup mieux préparé à ces activités et équipé de façon à dispenser un dynamisme continu à l'intérieur d'une telle programmation.

Pour la première fois, le Conseil des loisirs de l'Est du Québec dispensera deux stages qui se tiendront consécutivement dans le Grand-Portage et dans la Gaspésie. Le premier, qui aura lieu à la base de plein air Pohénégamook du 20 au 24 juin, couvrira le territoire du Grand-Portage et une

partie de la Mitis, comprenant les villes de Rimouski et de Mont-Joli. Le second, qui, lui, se déroulera à Ste-Anne-des-Monts du 26 au 30 juin, comprendra le territoire des Iles de la Madeleine de la Gaspésie et la partie de la Mitis comprenant les villes de Matapédia et de la Vallée de la Matapédia.

Les municipalités recevront, d'ici quelques jours, un dépliant donnant les explications sur le contenu de ces stages et les fiches d'inscription.

On peut communiquer au bureau régional du Conseil des loisirs à 723-5036 pour obtenir des informations sur la tenue de ces stages.

Michel Delpech

Au-delà d'un disque



"Wight is Wight", "Pour un flirt", "Fan de toi", "Que Marianne était jolie", "Les Divorcés", "Je pense à toi"... si chansons parmi tant d'autres qui ont fait de MICHEL DELPECH un idole des jeunes et des moins jeunes, une vedette française et internationale en moins de cinq ans.

"C'est un gentil garçon" dit-on souvent de lui. Et l'on ajoute, pour mieux situer le personnage "D'ailleurs, c'est un jeune homme de bonne famille..."

MICHEL DELPECH ne prend pas ombrage de ces commentaires qui se veulent sympathiques. Sans doute

aurait-il tort: ce n'est si commun d'avoir la bénédiction de tout le monde. Mais le rôle qu'on veut lui faire tenir l'irrite et l'agace. A la limite, il serait prêt à jouer les "durs" pour prouver qu'il est capable de faire autre chose que de minauder dans un micro.

MICHEL DELPECH est marié, on le sait. Lorsqu'il parle de son couple, Michel a un ton serein: "Parce qu'elle ne travaille pas, Chantal s'occupe beaucoup de Garance. Moi, j'essaie de lui consacrer le plus de temps possible. Il y a deux façons d'élever un enfant de vedette. Soit en tenant complètement à l'écart du

showbusiness, ce qui demande un barrage permanent et presque inhumain. Soit en le faisant participer, mais en lui inculquant l'idée que chanter est un métier authentique. C'est ce que nous avons choisi pour Garance.

"Professionnellement, dit-il, j'ai éliminé toutes les compromissions, je me suis interdit de faire des ronds de jambe pour réussir. Dans ma vie privée c'est pareil: j'ai des principes et je les respecte. Quant à la sincérité, j'essaie de la conserver même si je chante une chanson pour la cinquantième fois. Si je ne chantais qu'avec la technique du métier, j'aurais l'impression de voler mon public. Comme je donne beaucoup, j'attends autant en retour.

"Je n'ai dit-il, aucun goût du luxe. Peut-être ai-je tort, mais j'ai du mal à m'attacher aux choses. Quant aux gens, je ne fréquente pas beaucoup ceux du métier. Et si quelqu'un ment ou est malhonnête il n'a rien à faire chez moi".

Michel vient sans doute de donner là une des raisons pour lesquelles son public a confiance en lui. Pour les uns ou les autres, il est le bon élève, l'ami ou le grand frère. A travers les paroles de ses chansons au fil des années, s'est dessinée la ligne de conduite qu'il s'est fixée une fois pour toute.

Le 20 mai, au Centre civique, à 20h30.

Expo 75 au CEGEP de Rimouski

Pour faire connaître au public le travail accompli par les étudiants au cours de l'année, une exposition se tiendra au Cégep, 150, avenue St-Louis, au local de la 5e saison. L'expo se tiendra du 15 au 25 mai et les heures d'ouverture et de fermeture sont de 10h à 12h et de 13h à 22h.

Cette exposition comportera: un montage audiovisuel qui englobera tous les sujets traités; des maquettes qui illustrent certaines parties de la région; et enfin l'exposition des travaux des étudiants, qu'on pourra acheter.

Le public en général est invité à venir visiter les étudiants à partir du 17 mai. Les visites de groupes devront être prévues et fixées d'avance; prière de communiquer avec: M. Rémi Beaulieu

Collège de Rimouski
Local D-313

Tél: 723-1880; Local 388
entre 9h et 17h.

Depuis septembre 1974, un groupe de 72 étudiants des concentrations de droit, d'histoire, de géographie et de sciences religieuses, sous la direction de quatre professeurs, travaillent à la réalisation d'un projet interdisciplinaire qui a pour thème le rapport ville-campagne dans notre milieu.

Les objectifs de ce projet sont de deux ordres: généraux et spécifiques.

Les objectifs généraux ont pour but de rendre l'étudiant de plus en plus autonome et responsable; de développer chez l'étudiant le dynamisme et les ressources intérieures en le plaçant devant une situation où il doit faire des recherches sur le terrain, à la bibliothèque,

par des interviews, etc. Ces recherches permettent à l'étudiant d'acquiescer, par ses propres moyens, des connaissances et surtout une méthode de travail propre aux sciences humaines.

Les objectifs spécifiques du projet sont de sensibiliser l'étudiant au phénomène du changement des mondes rural et urbain; de faire découvrir par l'étudiant l'influence du cadre naturel sur l'aménagement de l'espace rural et urbain; de faire voir à l'étudiant la marque de l'homme dans l'espace, celle du temps et des valeurs qui ont suscité les créations de l'homme rural et urbain.

Naturellement, un projet de cette envergure nécessite certaines exigences qui sont: la volonté, le caractère, la débrouillardise, le cran et le respect des autres.

Exposition Gagnon



Marcel Gagnon, peintre de La Rédemption, exposera 50 de ses oeuvres à l'Auberge des Gouverneurs les 24 et 25 mai.

Autodidacte, cet artiste de la région a vécu dix ans à Montréal, mais a préféré faire un retour aux sources, pour pouvoir peindre les paysages de chez nous, les coins du pays qu'il aime. On peut qualifier Marcel Gagnon de paysagiste. Mais cette "impression" va plus loin que cela. Ce peintre est d'abord et avant tout un amant de la nature qu'il a voulu retrouver tout entière

en revenant à son village natal.

Pour l'exposition de la semaine prochaine, Marcel Gagnon présentera ses oeuvres de 1974. Ce sera la première fois qu'elles seront présentées à Rimouski. Marcel Gagnon a fait plusieurs expositions à Montréal, lors de son séjour dans la métropole.

Le samedi 24 mai, la salle d'exposition ouvrira ses portes à 20 heures. Le lendemain, l'exposition pourra être visitée de 13 à 22 heures. L.L.

Une expo à Ste-Anne

Du 15 au 18 mai, les élèves du Collège de Sainte-Anne-de-la-Pocatière exposeront les travaux qu'ils ont réalisés au cours de l'année scolaire 1974-75. Les oeuvres sont de deux catégories distinctes: il y a d'abord celles qui ont été créées à partir d'une discipline scolaire, telle la géographie, l'histoire, etc... et ensuite celles qui ont été faites pendant les activités parascolaires dirigées.

Le grand public est cordialement invité à venir visiter cette exposition dont les exhibits seront aussi nombreux que variés. Elle sera ouverte à la population vendredi et samedi soirs, les 16 et 17 mai, de même que dimanche en matinée et en soirée. L'entrée est libre.

Pour les écoles élémentaires et secondaires, le CEGEP et l'I.T.A., les journées du jeudi et du vendredi, c'est-à-dire le 15 et 16 mai, leurs seront réservées. On est prié cependant de téléphoner avant de se présenter avec des groupes d'étudiants. Le numéro de téléphone est 856-3012.

Y penser
c'est aussi aider

OXFAM

La dernière matinée

Le 18 mai, le Conservatoire de Rimouski présentera sa dernière matinée de la saison. A cette occasion, il permettra aux élèves de la classe de percussions de l'institution de donner un concert très varié. On sait que cette classe est sous la direction de Carol Lemieux.

Le concert aura lieu, comme à l'accoutumée, à 15h15 et l'entrée est absolument gratuite.

Comme toujours, voici le programme de cet important récital.

1- A la manière No 1: Jacques Deluclose

Caisse-claire et piano

Jean-Pierre Pineault

Geneviève Paradis

2- A la manière No 4: Jacques Delecluse

4 timbales et piano

Gaétan St-Laurent

3- A la manière No 2: Jacques Delecluse

Caisse-claire; triangle; tambour de basque et piano

Nelson Poirier

4- Sonatine: Alexandre Tcherepnine

3 timbales et piano

allegro maestoso

animato

andante religioso

allegro marcia alla breve

Michel Garon

5- Concerto pour xylophone (Marimba): Toshiro Mayusumi

adagietto

Raynald Bellavance

6- Percussion sextet No 1: Gary Coleman

Xylophone: Michel Garon

Marimba: Jean Raboin

Timbales: Nelson Poirier

Caisse-claire Gaétan St-Laurent

Tom-Tom; wood-block, cymbale; triangel: Raynald Bellavance

Grosse-Caisse, cymbale: Jean-Pierre Pineault

7- Etude quadruphonique "Saute mouton": Carol Lemieux

Raynald Bellavance

Michel Garon

Nelson Poirier

Gaétan St-Laurent





A TRAVERS LES CIVILISATIONS

Mitla, cité mixtèque ou zapotèque?

Le troisième site en importance dans la région d'Oaxaca est Mitla, il vient juste après ceux du Monte Alban et du Yagul dont nous avons parlé dernièrement.

Mitla est aujourd'hui un petit village situé à une quarantaine de kilomètres d'Oaxaca. Il est d'autant plus intéressant à visiter qu'il conserve un genre de vie typiquement mexicain. Le village vit l'ère de l'industrie domestique, il y a des ateliers de tissage pour confectionner des châles (rebozos) et des sarapes.

Le village de Mitla est aussi réputé pour son petit musée d'art zapotèque où les figurines sont à l'honneur. Les descendants zapotèques qui demeurent au village célèbrent la "fiesta de la Cruz de Petición" le 31 décembre de chaque année. Les gens qui sont rassemblés autour de grands feux, présentent leurs souhaits à Dieu dans le but d'obtenir sa protection au cours de l'année qui s'amorce. Ces vœux sont représentés par des objets miniaturisés que les gens ont fabriqués avec des brindilles, de la paille ou même des tiges de canne à sucre.

Mitla est un site-problème pour les archéologues. En effet, l'attribution à la civilisation mixtèque des ruines de Mitla est assez controversée et cela est d'autant plus ambigu que les Zapotèques habitaient la ville à l'arrivée des Espagnols, fin du 15^e siècle, début du 16^e. Mais de l'avis de la majorité des historiens et des archéologues, il est important de savoir que Mitla a été zapotèque et qu'il ne fait pas l'ombre d'un doute que l'influence mixtèque y fut capitale, pour ne pas dire prépondérante.

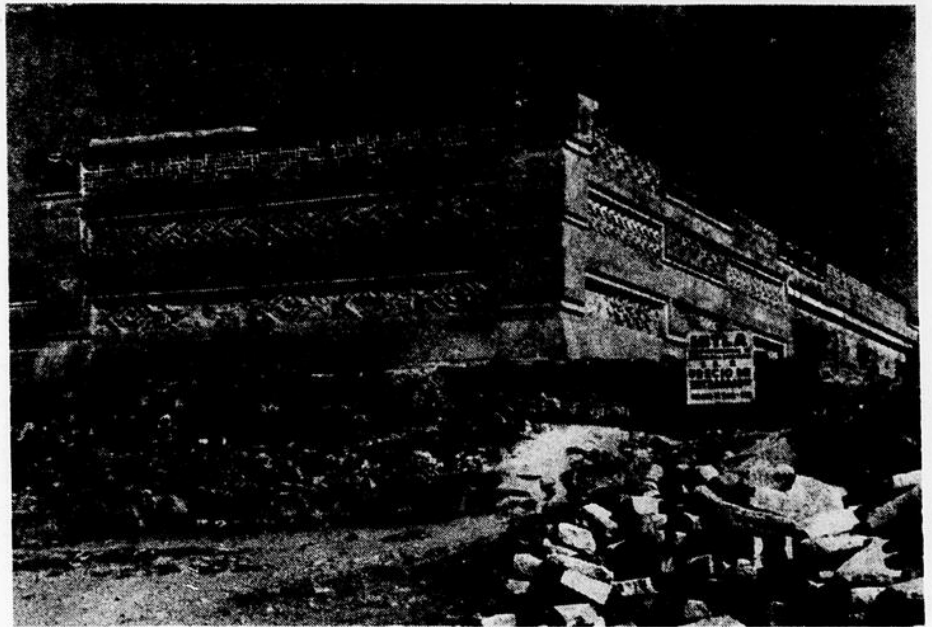
Les ruines de Mitla furent chantées et décrites à

plusieurs occasions depuis la conquête. La première description que nous en avons date de 1576 et elle est l'œuvre de Diego Garcia de Palacio. En 1679, Francisco de Burgoa livre ses impressions, il est bientôt suivi de Von Humbolt, Dupaix, Léopoldo Batres et Alfonso Caso; ces deux derniers ont surtout étudié le site en tant que tel.

Voyons maintenant le site et les richesses qu'il recèle. au-delà du petit marché aux rebozos on retrouve un groupe de colonnes très bien préservées, celles-ci prennent le nom de salle des colonnes et constitue une première cour. Cette salle des Colonnes est décorée de panneaux de grecques (ornements composés d'une suite de lignes droites qui s'entrelacent en restant toujours parallèles ou perpendiculaires entre elles qui font la réputation de Mitla. C'est la particularité essentielle de Mitla. Il y a aussi une petite cour qui est entourée de quatre salles, toutes sont décorées de motifs géométriques, surtout des grecques. Dans une autre cour, on retrouve une tombe de plan cruciforme, cette dernière fut construite en dessous des paltes-formes au nord-est du site. On y accédait par une porte depuis ladite cour où il fallait soulever une dalle pour pouvoir se rendre à la tombe.

Tout près de la zone archéologique de Mitla, à moins de huit kilomètres, en empruntant la route pour se rendre à Tepuxtepec, on a mis à jour une tombe cruciforme décorée de grecques. C'est dire que la culture et que les connaissances propre à Mitla se sont peu à peu étendues dans le voisinage du centre pour constituer une certaine zone d'influence.

Notre prochain article, nous aborderons sommairement la civilisation précolombienne. Nous y reverrons les peuples dont nous avons parlé depuis que nous traitons du Mexique.
Alain Gagnon



Lawn-Boy 75

C'est votre premier pas vers des années d'une pelouse entretenue facilement

Il n'y a pas que l'aspect extérieur de la tondeuse Lawn-Boy 75 qui est nouveau. Nous y avons apporté de nouvelles améliorations importantes. Mais il y a toujours une caractéristique qui n'a pas changé: c'est la fiabilité qui, au cours de toutes ces années, a rendu le nom de Lawn-Boy familier dans tous les foyers. Cette fiabilité est la raison pour laquelle Lawn-Boy est la tondeuse qui se vend le mieux au Canada depuis si longtemps, même quand plusieurs autres marques se vendent moins cher. Avec Lawn-Boy, vous pouvez être sûr d'en avoir pour votre argent et de récupérer au long des années, grâce à sa longue durée et à son coût d'entretien minime.



Voici ce que des propriétaires de Lawn-Boy ont déclaré au sujet de sa fiabilité

Voici quelques lettres que nous ont envoyées, sans que nous leur ayons demandé, des propriétaires de Lawn-Boy de longue date qui apportent leur témoignage sur sa durabilité extraordinaire.

Calgary, Alberta: "Après 16 ans d'abus et de négligence de ma part, ma Lawn-Boy fonctionne encore."

Laval, Québec: "J'ai acheté ma Lawn-Boy en 1957 et elle est toujours en excellent ordre de marche."

Cowichan, C.-B.: "Après 22 ans de service, ma Lawn-Boy fonctionne toujours parfaite-

ment. Certains de mes voisins ont usé pendant la même période jusqu'à 3 ou 4 tondeuses à bas prix."

Barrie, Ontario: "Je possède une Lawn-Boy 1955. La première fois que je l'ai utilisée ce printemps, elle a démarré au second coup."

Saint-Rémi d'Amherst, Québec: "Depuis 1954, ma Lawn-Boy a coupé plus de 20.000 pi. ca. de gazon par semaine chaque été. Elle est toujours en parfait état."

Minto, N.-B.: "J'ai acheté ma Lawn-Boy en 1955, et depuis je n'ai jamais dû me procurer de nouvelles bougies et je n'ai jamais dû la faire réparer."



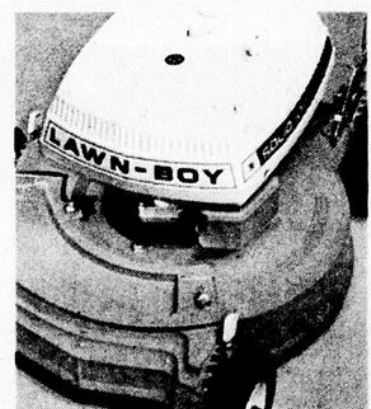
La puissance 2 temps — une des raisons pour lesquelles Lawn-Boy est si durable

Plusieurs tondeuses sont mues par un moteur à 4 temps importé. Lawn-Boy a un moteur à 2 temps fabriqué par Outboard Marine au Canada exclusivement pour les tondeuses à moteur. Aucun moteur ne peut fonctionner comme celui dont on parle dans les exemples ci-dessus sans être résistant et sans caprices. Voici les raisons qui font que le "Iron Horse" à 2 temps dure plus longtemps que le moteur des autres tondeuses:

Auto-lubrification: L'huile et l'essence préalablement mélangées permettent une lubrification constante qui ne fera jamais défaut. Aucun danger de brûler le moteur dans les côtes ou sur les talus. Élimine la corvée salissante de la vidange et du remplissage du carter. Taux de mélange 32:1 (une canette d'huile OMC de 10 onces pour 2 gallons d'essence). Le mélange brûle proprement et n'émet pratiquement pas de fumée ni d'odeur.

Seulement trois pièces mobiles: Pas de soupapes d'admission ou d'échappement et pas d'arbre à cames qui se mettent à faire du bruit et qui finissent par s'user. C'est pourquoi le moteur à 2 temps dure plus longtemps, ne vous cause pas d'ennuis... et ne fait pas ce bruit qui vous fait détester par vos voisins!

PRIX DE \$129.⁹⁵
A \$259.⁹⁵



MINI MECANIK INC.

324 Cathédrale.
Rimouski,
723-9424

FRED LAMONTAGNE
* PLANTS de FLEURS et LÉGUMES
* SEMENCES et INSECTICIDES
POUR LE JARDIN
* ENGRAIS et TERREAU, etc...
Boul. du Sommet est
723-5746

SALON-BAR

ANACLET

ST-ANACLET

SALLE A MANGER - GRIL - BAR SALON
 OUVERT TOUS LES JOURS
 VASTE SALLE DE RECEPTION
 SALLE DE DANSE
ENTREE LIBRE - TOUS LES JOURS

A tous les dimanches soirs
 Claude Mailloux et son
 concours de BOXE pour dames

VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE SOIR
EN VEDETTE
CETTE SEMAINE: LES BOURGEOIS

RESERVATION POUR BANQUETS ET VIN D'HONNEUR
 La direction vous souhaite la bienvenue **724-7955**

HOTEL APRIL ENR.

RESERVEZ IMMEDIATEMENT (Pour repas ou vin d'honneur)

SALLE DE RECEPTIONS
BANQUETS DE NOCES

Danses canadiennes et modernes
SAMEDI SOIR

ENSEMBLE ROGER SENECHAL

ST-NARCISSE
Bienvenue chez nous ... chez vous

Pour informations
735-2755

DISCO-PHONIE

Pour tous genres
 de soirée, les problèmes
 sont maintenant résolus
 avec la

DISCO-PHONIE

Musique de tous genres

"SON PIONEER"

Le seul service de Disco-mobile com-
 pétente en ville. Pour informations, té-
 léphonez:

jour **723-7195**
 soir **723-9231**



Hotel Au Rayon d'Or

ST-FABIEN 869-9903

Pour toutes les fins de semaine

VENDREDI SOIR
SPECTACLE
LA TROUPE RAYMOND ROULEAU
SAMEDI SOIR
LE TRIO CLAUDE CYR



NOUVEAU **NOUVEAU**

AU ST-BARNABE

DISCOTHEQUE

NOUVELLE AMBIANCE

HOTEL DU BOULEVARD

170 rue Saint-Germain Ouest **723-9231**

TAVERNE Le Gobelet	BAR SALON Scopitone	LA SALLE à manger
2 TELEVISIONS COULEURS POUR VOTRE AGREMENT. ● AIR CLIMATISE. ● DINER SPECIAL DU JOUR	ENDROIT DISCRET ET REPOSANT En vedette DANSEUSES C'est un rendez-vous!	VENDREDI SPECIAL DU JOUR \$2.10 SEULEMENT Soupes Cultivateurs Délice Québécois Tarte au sucre Thé - Café - Lait Déjeuner, Diner, Souper. Ouvert du lundi au vendredi incl.

AGENCE MUSICALE AMBASSADEUR

Clermont Couillard
723-2109

Claude Gamache
723-7940



TOUTES REPRESENTATIONS ARTISTIQUES
140 ST-GERMAIN OUEST - 204 - RIMOUSKI

724-9266

Un simple appel à notre agence et vous obtenez les services professionnels de musiciens, artistes, chanteurs, chanteuses, orchestres connus...

BISTRO A L'HOTEL Georges VI

TV
COULEUR



REPAS
SPECIAL
DU JOUR
AIR
climatisé

VASTE STATIONNEMENT PRIVE
184 est. St-Germain, Rimouski

HOTEL STE-BLANDINE 735-9900

Lepage

GRILL (TV couleur)
SALLE A MANGER
SALLE DE DANSE
RESERVEZ DES MAINTENANT POUR VOS
BANQUETS

Samedi

Les Joyeux Compagnons

Dimanche soir

Maryse et les Sonics

CHEZ-NOUS, VOUS ETES CHEZ-VOUS

ENTREE LIBRE

V'NEZ VOUS AMUSER

TOUS LES VENDREDI SOIRS

CLAUDE MAILLOUX

MAITRE CEREMONIE

et son concours du Petit Bicycle

Tout le monde s'amuse

Vendredi, samedi, dimanche

Concours amateur régional.

samedi: soirée canadienne

ENSEMBLE ANDRE ST-LOUIS

**HOTEL
VIEUX BOGREY**

A LA PLACE Normandie

723-1616

**EN VEDETTE
LE PRODIGIEUX
ORCHESTRE**

Ensemble de 8 musiciens

Thirty-six Field Battery

entrée libre Mercredi et jeudi

Mercredi au dimanche incl



PIANO-BAR

Manoir Normandie

Rimouski-Est

EN VEDETTE

Du lundi au samedi incl.

YVON CHARTIER

INFORMATIONS: 723-1616

BRASSERIE

La Regalade
CENTRE cooprix

VASTE STATIONNEMENT

Nouveau
décor

Nouvelle
administration

Labonté
& Fils

L'endroit où l'on boit et mange
bien avec des amis

Réservations pour mezzanine
Souper d'hommes d'affaires

724-9775

A VOTRE DISPOSITION
DEUX BARS

SAMEDI DIMANCHE

ORCHESTRE

GAY MOUNTAIN BOYS

JEUDI LE 15 MAI

Troupe western de

LARRY ROBICHAUD

Hôtel Lebel

Johnny Fillion prop. 739-4878

Luceville



samedi

**DANSES MODERNES
NOUVEL ORCHESTRE**

RESERVATION BANQUETS 735-9919

BAR TAHITI DU RESTAURANT

723-5617

Le Marie Antoinette
VOTRE HÔTESSE AU QUÉBEC

de 9.30 heures
à la fermeture

En vedette

**JEAN
LANDRY**



Dimanche inclusivement

HOTEL Du Havre

CHAMBRES ET PENSION
SALLE DE RECEPTION, BAR SALON
SALLE DE DANSE
723-1636

Vendredi et samedi

LES FANATIQUES

Jeudi et dimanche

DISCO-VARIETES

Prix de présence à tous les jeudis

531 St-Germain, Rimouski-Est
Entrée libre

MOTEL L'ermite

DIANNE DOES

"Spectacle à voir"

aussi

JACQUES AUGER

chanteur

fantaisiste

comédien

imitateur

**25
Unités
de
moteis**

EXCELLENTE
CUISINE



723-4324

1166 Boul.
St-Germain
Sacré-Coeur

LES LOISIRS VOUS INFORMENT

socio-culturel

724-3160

Aide communautaire Propre, propre?

L'aide communautaire socio-culturel travaille en collaboration avec l'aide communautaire sportif. La création de ces deux nouveaux postes pour chacun des quartiers, en remplacement des anciens postes de moniteurs, fait suite à un désir de repenser la vocation des terrains de jeux.

L'année dernière, il y avait des moniteurs dans chacun des quartiers ainsi qu'un groupe de spécialistes du secteur socio-culturel qui allaient d'un terrain de jeux à l'autre afin d'offrir aux enfants l'opportunité de participer à une activité artistique.

A cela venait s'ajouter les sciences naturelles au parc Lepage et la musique au centre civique, en plus de ce que pouvait offrir le sport et le terrain de jeux lui-même ainsi que le plein air et les activités spéciales. Nous en arrivions, sur papier, à un programme formidable où il n'y avait pas une demi-journée de libre. L'enfant était sollicité de toutes parts et c'était là, croyons-nous le problème.

L'initiative personnelle, le temps non-organisé, le jeu libre ne trouvaient plus de place dans cette programmation. Après toute une année de cours, l'enfant se retrouvait devant une autre grille horaire et ne se sentait plus capable de refuser. C'est pour retrouver la dimension libre du jeu que nous avons transformé le terrain de jeu cet été. Le rôle de l'aide communautaire

consistera à tenir, à la disposition des enfants, du matériel pour qu'il puisse s'adonner librement aux arts-plastiques (gouache, crayons, collage, etc...) au bricolage (bois, outils simples, tissus, clous, etc...) à la musique (percussions, comme bâtons de rythmique, tambourines, bongos, tambours, etc...) et à des jeux comme les dames, parcheesi, scrabble, monopoly, échecs, etc...

L'aide communautaire a un rôle d'animation qui consiste à recevoir les enfants pour les intéresser à ce qu'il peut leur offrir et aussi leur servir de personne-ressource à l'occasion. Cela veut dire que sans s'attarder exclusivement à un groupe, celui-ci peut participer aux jeux des enfants quand ceux-ci en manifestent le désir.

Il voit aussi à maintenir l'ordre sur le terrain. Cette tâche se fait en collaboration avec l'aide communautaire sportif.

Il doit voir à ce qu'il n'y ait pas de chicane et de vandalisme. Pour le reste, être le plus disponible et ouvert d'esprit avec les enfants.

Pour les activités spéciales ou spécialisées, nous pourrions présenter bientôt la liste des disciplines au programme. Tout au cours de l'été, l'aide communautaire pourra donner aux enfants toute l'information nécessaire à ce sujet.

N'oubliez pas de vous inscrire aux activités socio-culturelles et sportives. Surveillez la publicité.

Vous avez sûrement constaté l'état du terrain des loisirs de Ste-Agnès-Sud. Il n'est pas propre, propre. C'est pourquoi nous demandons la collaboration de toute la population du quartier, autant les jeunes que les moins jeunes, pour participer au ménage du printemps.

Surveillez les annonces et

répondez positivement lorsqu'on vous demandera pour aider au nettoyage.

Je crois que vous serez tous fiers de votre terrain lorsqu'il sera remis en ordre, vos enfants pourront y jouer plus agréablement.

A Ste-Agnès sud, ON PARTICIPE.

Louis Landry
Animateur

Un terrain amélioré

La population du quartier a sûrement constaté que le marais qui existait jadis sur le terrain des loisirs s'est amélioré.

La Corporation des loisirs du quartier a travaillé dur pour que l'état du terrain s'améliore. On y a semé du gazon; nous demandons donc à la population du quartier de collaborer en ne marchant pas sur la pelouse qui n'est pas encore assez forte. Si vous voulez avoir un beau terrain s'il vous plaît, laissez le gazon pousser, et évitez de jeter vos déchets, ce n'est pas un dépotoir.

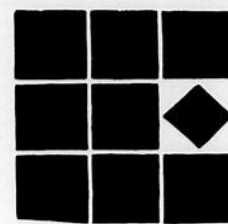
Si un résident du quartier constate que quelqu'un jette

des déchets ou abîme la pelouse, il doit se faire un devoir d'avertir cette personne que le geste qu'elle pose, elle le fait contre elle.

Ce terrain doit être propre afin que le quartier en soit fier et que vos enfants, puissent y jouer sans se blesser. Cet espace de loisir vous appartient, il n'en tient qu'à vous de le garder beau et esthétique et surtout propre.

L'avenir nous dira si vous tenez à posséder un terrain qui soit agréable à regarder et qui serve aux loisirs plutôt qu'aux déchets.

Louis Landry
Animateur



101 LAVOIE RIMOUSKI
COIN RUE ST-GERMAIN OUEST
venez vous inscrire tous les jours
pour vous garder en forme
et vous détendre
724-7522 724-7411

L'ÉQUILIBRE

Ste-Agnès-Sud

Dimanche, le 11 mai, avait lieu à l'école Ste-Agnès, une soirée pour souligner la Fête des mères.

Il va sans dire que les jeunes ont déployé des efforts considérables en préparant un tel spectacle: en effet, nous avons vu évoluer sur scène des jeunes chanteurs et des acteurs qui ont composé les textes, préparé les décors, et agencé les costumes.

De plus, nous avons eu le plaisir d'accueillir la troupe folklorique du Cégep, avec, en tête, Mme Diane Côté; ainsi nous avons pu apprécier leur talent en nous

présentant des danses canadienne, indienne, d'Israël, etc.

Au cours de la soirée, Mme Caron a été choisie Mère de l'année, et une charmante petite fille lui a offert une gerbe de roses magnifiques.

Nous nous devons de remercier le comité socio-culturel, sous la responsabilité de Mme Xavier Beaudin, pour avoir réalisé une telle soirée et sincères félicitations à tous les participants.

Danielle Proulx
Aide-communautaires,
Ste-Agnès-Sud

SOIREE DANSANTE

Samedi 17 mai 1975 à 20h30

Au sous-sol de l'Eglise de St-Robert

DISCO-MOBILE SONOTHEQUE

Spectacle de danse professionnelle
avec: Pierrette & Daniel Dumont Admission: Adulte \$3.00
Etudiant: \$2.00

(Organisé par les étudiants en Danse Sociale du
Cégep en collaboration avec M. Daniel Dumont).
Apportez votre boisson & votre bonne humeur!

Réservations

Chaque institution, organisation ou club qui désire réserver des gymnases ou salles dans les différentes écoles ou édifices publics pour 1975-76 devront faire parvenir leur demande avant le mois de juin à:
M. Jean-Pierre Dionne, régisseur
Service des loisirs
205, rue Cathédrale
Rimouski, Québec.

N.B. La programmation sera établie en fonction des priorités déterminées par les responsables des sports et du culturel.

Jean-Pierre Dionne,
Régisseur

**Lourdeur?
Ballonnement?
Mauvaise élimination?**

Le Thé des Carmélites est recommandé pour compléter un régime équilibré visant à éliminer un excédent de poids ou à stabiliser le poids normal. Il active et facilite l'assimilation des aliments et aide à expulser les déchets.

Procurez-vous le Thé des Carmélites chez votre pharmacien.

le Thé des Carmélites

L'homme de goût



Toute l'élégance se retrouve dans ce complet trois pièces, en léger Worsté pure laine, vous pouvez l'obtenir dans les tons: de bleu, beige, gris et vert.

Vous trouverez chez Claude Boutin le service de location de tenue de gala et accessoires pour tous les goûts.

COMPLETS
grandeur *Claude Boutin*
36 à 54

PIECES DE TISSUS DE QUALITE POUR HABITS DE TOUTS STYLES
60 EST ST-GERMAIN
RIMOUSKI, QUEBEC

Pour vous débarrasser de l'herbe non désirée...



Utilisez l'Herbicide pour la Végétation Green Cross.

- Il détruit toute la végétation non désirée - allées, patios, entrées en gravier - pendant au moins un an complet.
- Il agit de deux façons - par les racines et par les feuilles.
- Efficace, facile à utiliser - il est offert en concentré liquide à vaporiser (aussi en grains).

Voilà l'un des 61 produits-solutions de Green Cross.




GREEN CROSS

La solution à vos problèmes de jardinage.

"Si on commençait à se préparer tout de suite pour les vacances... LaSalle vend des tee-shirts, des shorts, des pantalons à des prix bien spéciaux cette semaine. Que dis-tu de ça, fiston?"

DES PRIX MINI BUDGET! EN PRÉVISION DE L'ÉTÉ

- Prix en vigueur jusqu'à samedi
- Tant que les quantités dureront!
- Nous nous réservons le droit de limiter les quantités!

LaSalle



**TOUT-ALLER
POUR HOMMES**

ÉPARGNEZ 3.02!

5⁸⁴

Prix régulier
LaSalle 8.86

- 100% COTON
- Style Western
- 2 poches
- Jambes évasées
- Piques contrastantes
- AUSSE:
- Poches plaquées
- Surpiques décoratives de teinte opposée
- Marine, bleu poudre, brun ou beige
- 28 à 38



CONFORT ESTIVAL MAXIMUM À BAS PRIX MINIMUMS!

TEE-SHIRTS LAVABLES

ÉPARGNEZ 40'

96¢

Prix régulier
LaSalle 1.36

- Coton de qualité
- Manches courtes
- Blanc avec bord-côte marine
- Ou tons pastel: vert, orange, jaune, rose et bleu poudre
- Vaste choix de motifs imprimés devant
- Hommes, P.M. et G.

SHORTS POUR HOMMES

ÉPARGNEZ 1.50!

1⁹⁶

Prix régulier
LaSalle 3.46

- Coton côtelé ou grappe
- Taille à passants
- Braguette et pression
- Poches plaquées devant
- Marine, bleu, brun, tan ou vert
- Jeunes gens, 28 à 38



**PANTALON COTON
POUR GARÇONS**

ÉPARGNEZ 3.02!

4⁸⁴

Prix régulier LaSalle 7.86

- CHOIX DE 2 MODELES!
- 100% coton à tissage croisé, façon cheviotte ou denim brosse
 - Genre Western à poches cavaliers ou nouveau style à point fantaisie de ton opposé
 - Naturel, tan, bleu poudre ou beige
 - 8 à 18



**SHORTS OU
TEE-SHIRTS
POUR GARÇONS**

2 \$3
pour

SHORTS

- Robuste coton lavable
- Très court avec taille à passants
- Ou de jeu avec dos élastique
- Tons variés dont marine, vin, beige ou vert
- 7 à 16

TEE-SHIRTS

- 100% nylon
- Emplacements contrastants
- Motifs devant, dos et manches courtes
- Modèles et teintes variés
- 8 à 18



**SÉLECTION DE CHOIX!
TEE-SHIRTS POUR ENFANTS**

ÉPARGNEZ 44'

1²²
ch.

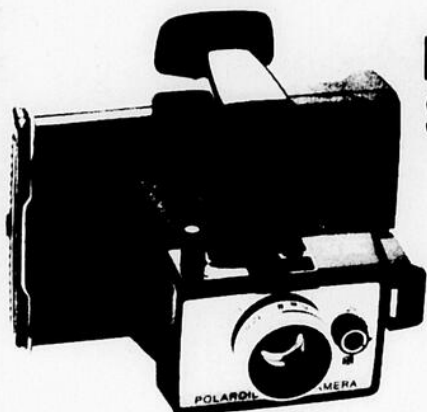
Prix régulier LaSalle 1.66

- FILLETES 2-3X
- Nylon, polyester ou polyester / coton
 - Encolure ras du cou ou cheminée
 - Manches courtes
 - Unis, motifs imprimés ou collés
- FILLETES 4-6X
- Nylon, polyester ou coton
 - Manches courtes
 - Unis, imprimés ou écossais plastique
 - Ras du cou, col cheminée ou col à pointes
- GARÇONS 2-3X
- Polyester / coton ou 100% polyester
 - Col cheminée
 - Manches courtes
 - Unis, imprimés au pochoir ou à numéros
 - Choix de couleurs
- GARÇONS 4-6X
- 100% polyester ou 100% coton
 - Ras du cou ou col cheminée
 - Manches courtes
 - Devants à motifs ou à numéros
 - Aussi modèles unis

LaSalle

AU CENTRE COMMERCIAL COOPRIX - 333 est. BOUL. RENE LEPAGE - RIMOUSKI

Des photos instantanées à un prix avantageux



NOUVEAU POLAROID SUPER SHOOTER

28.95

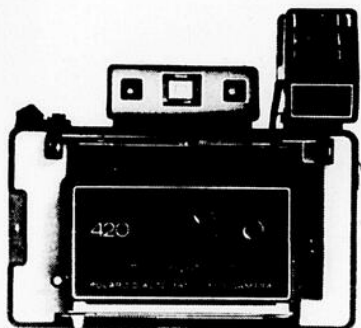
SUPER SHOOTER

L'appareil avec un œil électrique au plus bas prix de Polaroid. Il utilise 6 types de films: T108 couleur, T107 noir et blanc, T88 couleur, T87 noir et blanc, T105 et T108 Polacolor 2, le nouveau film aux couleurs brillantes.

SUPER SHOOTER PLUS

(non-illustré) possède les mêmes caractéristiques plus une minuterie incorporée et un attrayant étui en vinyle souple.

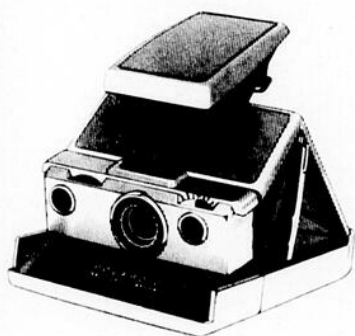
39.95



POLAROID MODELE 420

Avec obturateur électronique transistorisé et œil électronique permettant une exposition parfaite sans avoir à faire de calculs. Très léger et facile à utiliser.

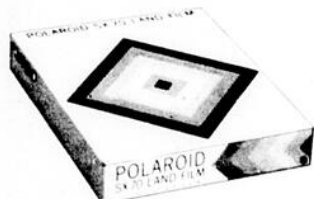
64.95



POLAROID SX-70

Complètement automatique, il produit une photo se développant moins de 2 secondes après avoir pressé le bouton. Rien à chronométrer, rien à détacher, rien à jeter. Appareil-photo par excellence de Polaroid avec étui chrome brossé et vrai cuir.

189.00



Film Polaroid 108 couleur **5.75**
Film 108 Polacolor 2 **7.49**
Film SX-70 Land, 10 poses **7.95**



bellavance inc.

RIMOUSKI 192 Est St-Germain (418) 723-7877
RIMOUSKI Galeries La Grande Place (418) 723-7872

Le CLEQ est quand même optimiste

Malgré les mauvaises nouvelles qui circulent depuis quelque temps sur le développement du loisir dans la région, le directeur général du CLEQ, M. Gilbert Pelletier, tient à préciser que le Conseil des loisirs fait quand même confiance à l'avancement aux leaders que le milieu s'est donné et même à certains responsables au plan gouvernemental du niveau régional.

Il est assuré que la politique centralisatrice du gouvernement provincial gêne aussi certains fonctionnaires régionaux qui font preuve de dynamisme et de bonne volonté.

Le cheminement que le CLEQ a poursuivi avec le milieu dans le domaine du socio-culturel avec la mise en place du CODEC et la réalisation prochaine de la Commission régionale de développement culturel (CRDC) ce cheminement qui a été aussi réalisé encore une fois avec le milieu et avec les délégués de certains

ministres dans le domaine du plein air et enfin, la démarche poursuivie dans le développement du sport via la réalisation des Jeux du Québec, nous permet de croire que le tableau n'est pas si noir dans l'Est du Québec.

La prochaine assemblée générale annuelle du Conseil des loisirs de l'Est du Québec n'a pas comme objectif d'aider à trouver toutes les formules, mais elle pourra certainement identifier certains problèmes et permettre aux leaders, qu'ils soient bénévoles, qu'ils soient permanents ou même fonctionnaires pour certains ministères, de continuer à travailler pour trouver des formules visant à réaliser un développement intégral du loisir dans l'Est.

M. Pelletier précise également que le Conseil des loisirs est conscient que pour réaliser cette démarche, il ne doit pas dépasser le rythme des structures municipales et scolaires sur qui repose la principale

responsabilité du développement.

Même si le CLEQ se retire du CRD, il attend que cet organisme continue à jouer un rôle de consultation dans l'Est du Québec. Les principales raisons de ce retrait ne tiennent aucunement compte du passé. Le conseil d'administration du CLEQ définit d'une façon claire et précise les raisons qui l'ont amené à laisser cet organisme qu'il reconnaît, premièrement: comme un organisme de développement économique, et deuxièmement: que la vocation choisie par le CLEQ l'amène surtout à dialoguer avec les responsables des différents ministères au plan régional en matière de développement. Le CLEQ entend collaborer de la façon la plus étroite, dans le futur, avec le C.R.D.

Le directeur général du CLEQ espère toujours que c'est le milieu qui aura le dernier mot et soutient que l'écoeurement n'est pas si total dans l'Est.

On a tous besoin de gagner son pain!

Vous gagnerez peut-être les dollars Dover en achetant les sacs de 20 livres de farine Dover portant l'inscription spéciale.

Dans certains sacs, il y a des coupons d'une valeur de \$5, \$10, \$20, \$50 et \$100, ou bien une recette spéciale qui fera le régal de votre famille.

Lorsque vous trouverez un coupon, envoyez-le à Dover Mills, comme l'indique le coupon. On entrera en contact avec vous, et on vous demandera de répondre à une question pratique.

Soyez sûre d'obtenir d'excellents résultats chaque fois que vous utilisez la farine Dover. Dover, c'est la farine de qualité, la seule fabriquée dans les Provinces atlantiques.

Gagnez les dollars Dover

Nécrologie

DURAND

A St-Fabien, le 29 avril, est décédée subitement à l'âge de 52 ans et 3 mois, Rosanne Durand, épouse de M. Alphonse Fournier, demeurant à Sacré-Coeur et autrefois de St-Fabien. Les funérailles ont eu lieu à St-Fabien.

FOURNIER

A Rimouski, le 1er mai, est décédé à l'âge de 84 ans et 1

mois, Joseph-Jean-Baptiste Fournier, époux de feu Antonia Harton, demeurant rue de la Gare, à Price, où les funérailles ont eu lieu.

JOMPHE

A Amqui, le 30 avril, est décédé à l'âge de 56 ans et 1 mois, Wilfrid Jomphe, époux de Dame Albertine Lavoie, demeurant à Causapscal. Les funérailles ont eu lieu à St-Alexandre.

LANGLOIS

A Mont-Joli, le 5 mai, est décédé à l'âge de 78 ans, Albert Langlois, époux de Dame Blanche Dumais, demeurant au 74, rue Pelletier à Mont-Joli, où les funérailles ont eu lieu.

LAROCHE

A Québec, le 5 mai, est décédée à l'âge de 29 ans et 8 mois, Ginette Larouche-Frêchette, demeurant à Québec, fille de M. Louis Larouche et de Dame Albertine Ouellet, de Price. Les funérailles ont eu lieu à Price.

LAVOIE

A l'hôpital St-Alexandre des Escoumins, le 5 mai, est décédée à l'âge de 94 ans, Anna Lavoie, épouse de feu Hyppolite Bouchard, demeurant à Tadoussac, où les funérailles ont eu lieu.

MORIN

A Rimouski, le 1er mai, est décédée à l'âge de 89 ans et 10 mois, Hélène Marin, épouse en 1ères nocces de feu Herménégilde Sirois et en 2ièmes nocces de feu Joseph Dubé, demeurant à St-Moise, où les funérailles ont eu lieu.

MORISSETTE

A Mont-Joli, le 6 mai, est décédé à l'âge de 77 ans, Fridolin Morissette, époux de Dame Geneviève Gagnon, demeurant au 1754 boul. Jacques-Cartier, à Mont-Joli, où les funérailles ont eu lieu.

OUELLET

A Rimouski, le 5 mai, est décédé à l'âge de 78 ans, Arthur Ouellet, époux de Dame Julianna Tremblay, demeurant à St-Marcellin, où les funérailles ont eu lieu.

PAQUET

A St-Anaclet, le 8 mai, est décédé à l'âge de 67 ans, Arthur Paquet, époux de Dame Marie-Paule Gagné, demeurant au 136, de la Gare, à St-Anaclet, où les funérailles ont eu lieu.

PELLETIER

A Amqui, le 5 mai, est décédée à l'âge de 80 ans et 10 mois, Marie Pelletier, épouse de M. Paul Caouette, demeurant à Sayabec, où les funérailles ont eu lieu.

PINEAU

A Rimouski, le 5 mai, est décédé à l'âge de 70 ans et 5 mois, Michel Pineau, époux de Dame Gertrude Thibeault, demeurant à St-Narcisse, où les funérailles ont eu lieu.

ROUSSEL

A l'hôpital St-Alexandre des Escoumins, le 6 mai, est décédée à l'âge de 84 ans, Emilia Roussel, épouse de M. Albert Dion, demeurant aux Escoumins, où les funérailles ont eu lieu.

ST-GELAIS

A Québec, le 27 avril, est décédé à l'âge de 24 ans et 6 mois, Jean-Claude St-Gelais, fils de M. Jean-Charles St-

Gelais et de Dame Janida Tremblay, demeurant aux Escoumins, où les funérailles ont eu lieu.

ST-LAURENT

A l'hôpital de Matane, le 30

avril, est décédé à l'âge de 86 ans et 5 mois, Jean-Baptiste St-Laurent, époux de feu Annie D'Amours, demeurant à La Rédemption, où les funérailles ont eu lieu.

Messe anniversaire

Samedi, le 17 mai, à 3 heures p.m., en la cathédrale de Rimouski, sera chanté le service anniversaire de feu Léon Banville, époux de

Dame Bernadette Langlois.

Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Messe anniversaire

Samedi, le 17 mai à 19h30 en l'église de St-Donat, sera chantée une messe anniversaire pour feu Joseph

Bérubé, époux de Dame Marie Couture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

LA REFRIGERATION C'EST NOTRE BOULOT!

Propriétaires et aviseurs techniques André et Yvon Joncas C.P. 1328 Amqui

VENTE SERVICE INSTALLATION DANS LE BAS DU FLEUVE ET LA GASPESIE

AMQUI 629-3066

VENTE ET SERVICE COMMERCIALE - INDUSTRIELLE

Tel: Bureau: 629-3066

Soir: 629-3497 et 4789

MONUMENTS ... CONSULTEZ

J.L. THÉRIAULT & FILS LTÉE.

710, 1^{re} av., QUEBEC. Tél.: 524-1561

LES SPECIALISTES DU MONUMENT AU QUEBEC

MONUMENTS FUNÉRAIRES

REPRESENTANT A RIMOUSKI

M. Olivier Lévesque 428 rue Tessier Tél.: 723-6035

et M. Louis-Philippe St-Laurent 328 Bélanger Tél.: 723-9642

SPECIAUX A CHAQUE FIN DE MOIS

Vos plantes ne sont pas ce qu'elles devraient être...

Utilisez l'Engrais pour Fleurs, Arbrisseaux et Légumes Green Cross.

Le supplément nutritif parfait pour avoir un jardin en pleine forme.

Une formule scientifiquement équilibrée procure des couleurs vives aux fleurs et des légumes plus gros et plus nourrissants.

Il s'avère parfait pour les gazons fraîchement ensemencés.

GREEN CROSS

La solution à vos problèmes de jardinage.

Voilà l'un des 61 produits-solutions de Green Cross.

NOUS LIQUIDONS tous les STRATO-STREAK Firestone CEINTURÉS

Pour de nombreux modèles de	Prix courant	PRIX RÉDUIT	RABAIS
VALIANT DART CHEVY II FALCON C78-13	\$33 ⁵⁰	\$24 ⁹⁵	\$8 ⁵⁵ par pneu
MUSTANG CAMARO CHARGER COUGAR E78-14	\$35 ⁹⁵	\$26 ⁵⁰	\$9 ⁴⁵ par pneu
FURY CUTLASS TORINO CHEVELLE F78-14 F78-15	\$39 ³⁵	\$28 ⁹⁵	\$10 ⁴⁰ par pneu
MONTEGO CHEVROLET POLARA PONTIAC G78-14 G78-15	\$40 ⁹⁵	\$29 ⁹⁵	\$11 ⁰⁰ par pneu
OLDS '88' MERCURY FORD NEWPORT H78-14 H78-15	\$43 ⁷⁰	\$31 ⁹⁵	\$11 ⁷⁵ par pneu

FLANC BLANC: \$3 DE PLUS SEULEMENT

Voyez notre assortiment complet de pneus et chambres à air Firestone pour bicyclettes.

Facile! aux magasins Firestone

200 OUEST ST-JEAN-BAPTISTE RIMOUSKI 724-2533

PROFITEZ DU CRÉDIT Firestone OU...

CHARGEX **AMERICAN EXPRESS** **master charge**

Si... ou
OXFAM

VENTE DOUBLE ECONOMIE

ÉCONOMIE DE TEMPS... PARCE QUE TOUT SOUS LE MEME TOIT

ECONOMIE D'ARGENT PARCE QUE PRIX COMPETITIFS

REVETEMENT DE BRIQUES ET DE PIERRES GRANITONE

monté sur panneaux de fibre pour extérieur et intérieur de bâtiments.

- Approuvé par la Société Centrale d'Hypothèques et de logement.

- Un revêtement économique, aucune expérience requise pour son installation.

- N'exige aucune fondation.

- Modèles et couleurs variés.

- Spécial d'introduction

10%

d'escompte du prix de liste.

TOLE GALVANISEE ONDULEE

(30 gauges) pour toiture, garage ou bâtiment de ferme. Disponible dans les longueurs de 6' à 12'

18.25

la toise (à l'entrepôt)

FIBRE DE VERRE ONDULE

dans les tons de: vert, jaune et blanc.

Panneau type 400 - 26" x 96"

6.95

le panneau
Panneau tpe 500
26" x 96"

8.95

le panneau

PLASTIQUE ONDULE "DAIPLA"

Idéal pour fabrication de clôture, abri de piscine, pare-vent, toit de balançoire etc. Disponible dans les tons de vert, blanc, orange, clair, jaune.

Panneau de 26" x 96"

à seulement

3.95

le panneau

BROCHE A CLOTURE

mailles de 2 pouces gauge II hauteur 36"

27.00

le rouleau de 50 pieds.

Egalement disponible en 42-48 et 72 pouces.

ENGRAIS

et graines à gazon VIGORO Accessoires de jardinage.

VASTE STATIONNEMENT

BARDEAUX DE CEDRE

Strié 18"

2.95

le paquet de 13 rangs

BARDEAUX D'ASPHALTE B.P.

première qualité 210 livres la toise. Disponible dans les tons de blanc ou de noir.

15.50

la toise

REVETEMENTS EXTERIEURS

Capboard de masonite
Clapboard d'aluminium
Clapboard de vinyle
Clapboard Redwood
Clapboard Homasote
Clapboard de cèdre
Clapboard de pin

pierres et briques synthétiques GRANITONE.
Bardeaux de cèdre.
Tôle ondulée

Rendez-vous à la section

D
et voyez notre mini-maison

Contreplaqué de B.C.F. ou d'épinette
Excel cheating.
Laine minérale
Ciment

Brique
Gouttière
Bois de charpente
Moulures de toutes sortes
Planches de pin pour bricoleur

Foyer
Cheminée préfabriquée.
Prélart, tapis, tuile.
Panneau préfinis
Tapisserie, céramique.

peinture.
Pharmacie miroir
Ensemble de salle de bain
Gyproc
Plomberie

CHOIX DE PORTES

Portes accordéon en merisier ou en acajou.
portes accordéon en vinyle (5 couleurs)

Portes en acajou "LAUAN" dimension 12" à 36" de large.

Porte à LOUVRES ouverte.
Portes à LOUVRES et panneaux.
Portes "CAFE" (Western).

PORTES DE GARAGE

sectionnelles en acier.
Dimension 9' x 7' avec ou sans vitre.
Dimension 8' x 7' avec vitre

159.74

Rails et ferronnerie incluses
Opérateur automatique "Astro" à prix compétitif.

POLYGARD

pour entrée d'asphalte. Protège contre l'essence, l'huile, sel de voirie et les acides.
Bidon de 4 gallons

13.95

le bidon

ARBORITE ET FORMICA

Plus de 30 couleurs et motifs en magasin.

Panneau 4' x 8'
Un seul bas prix

15.95

le panneau



VOTRE CENTRE DE RENOVATION DOMICILIAIRE

ADRIEN

GUAY

& FILS. INC.

260 Léonidas, Rimouski 724-4494

