

VOL. 8 - NO 16
25 Août - 1979

**POP
ROCK**

60¢

PRIMEUR

KISS A DETROIT

ENTREVUE AVEC PAUL STANLEY



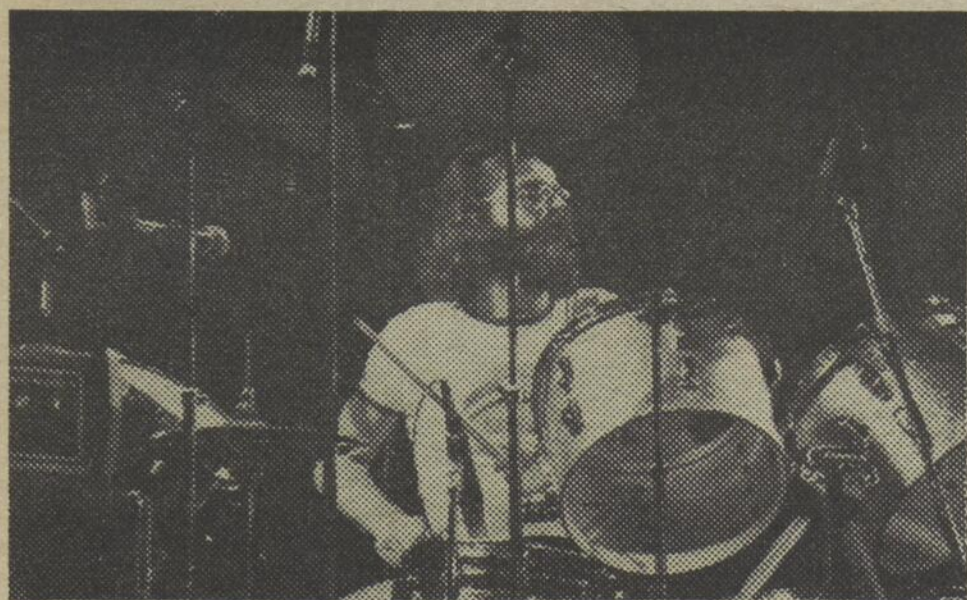
SUPERTRAMP A MONTREAL

REFERENDUM

DE TOUS LES TEMPS

GAROLOU A BROMONT

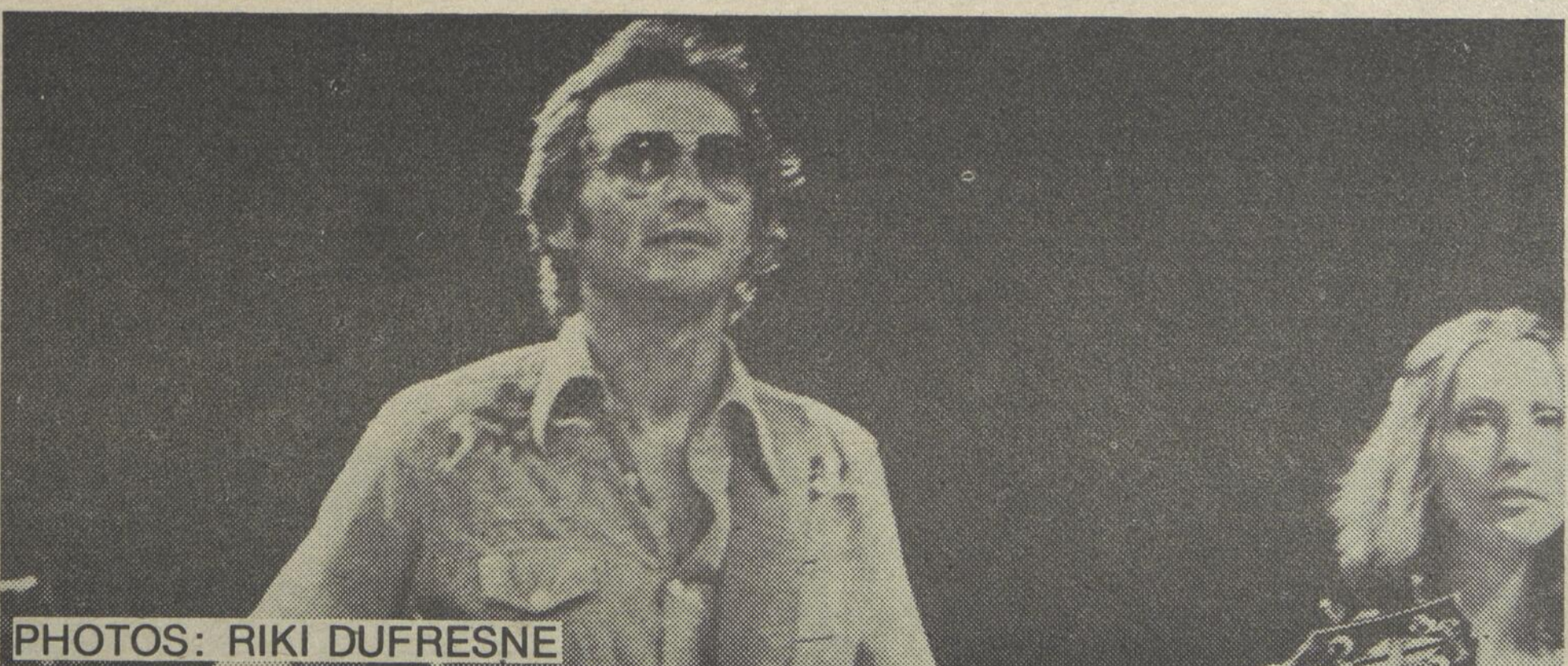
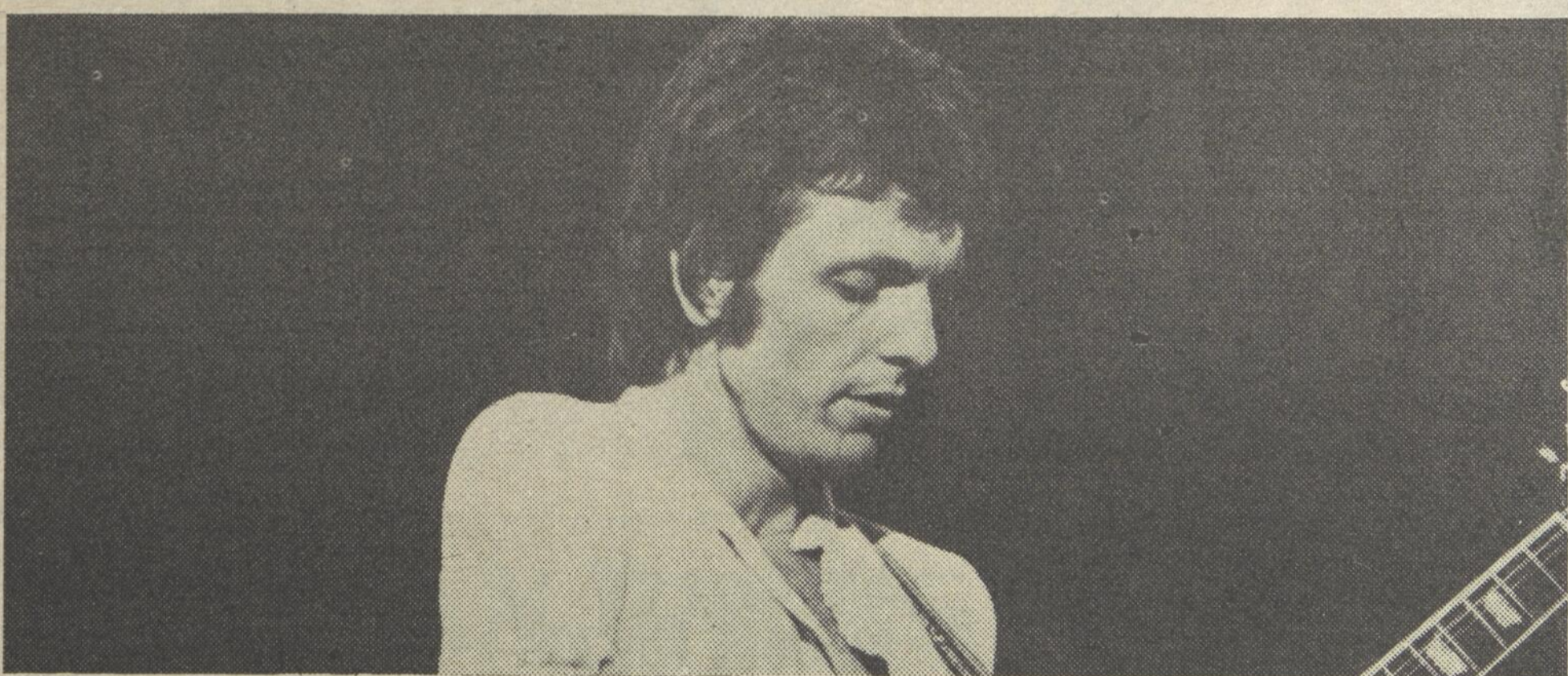
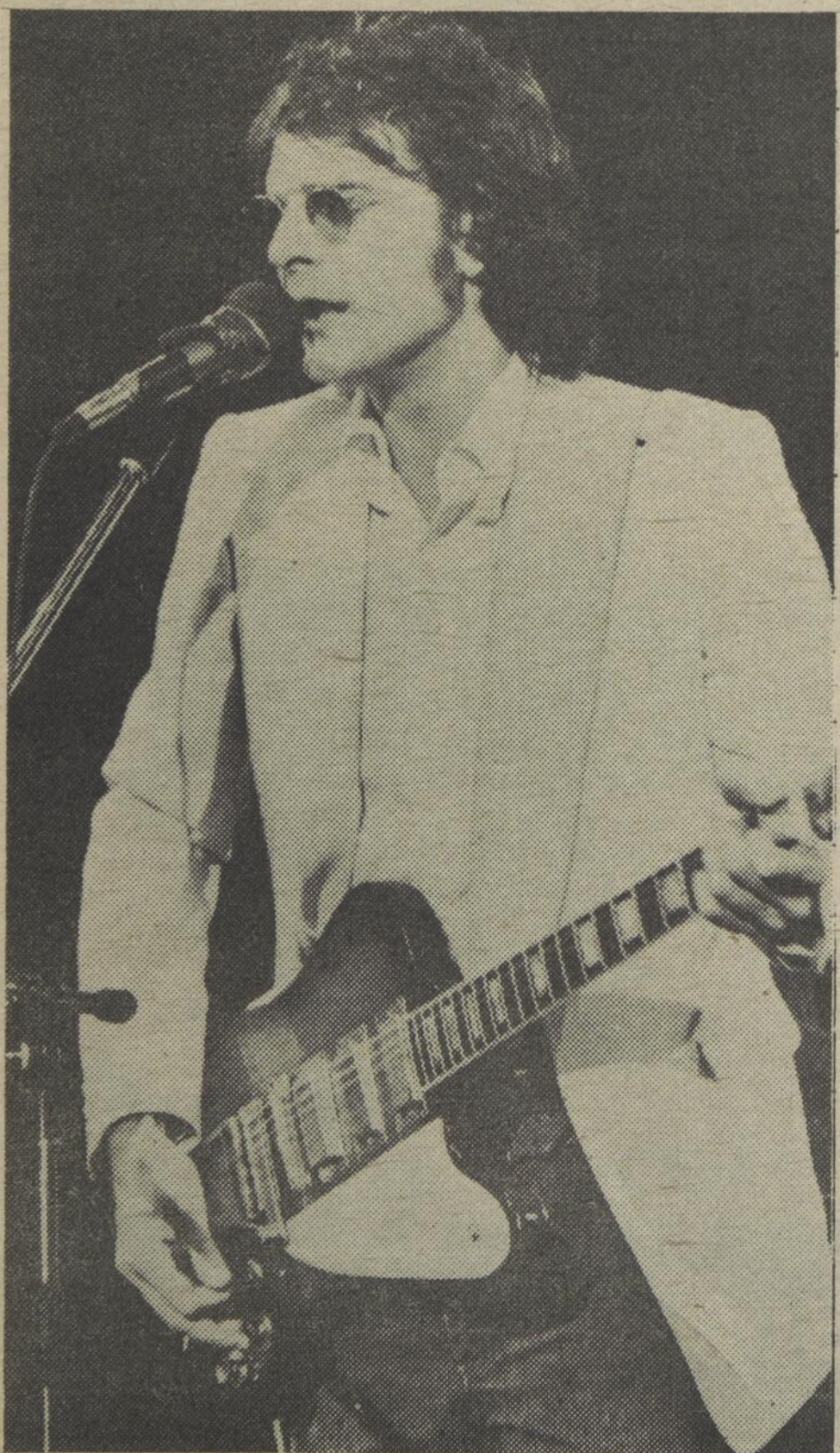
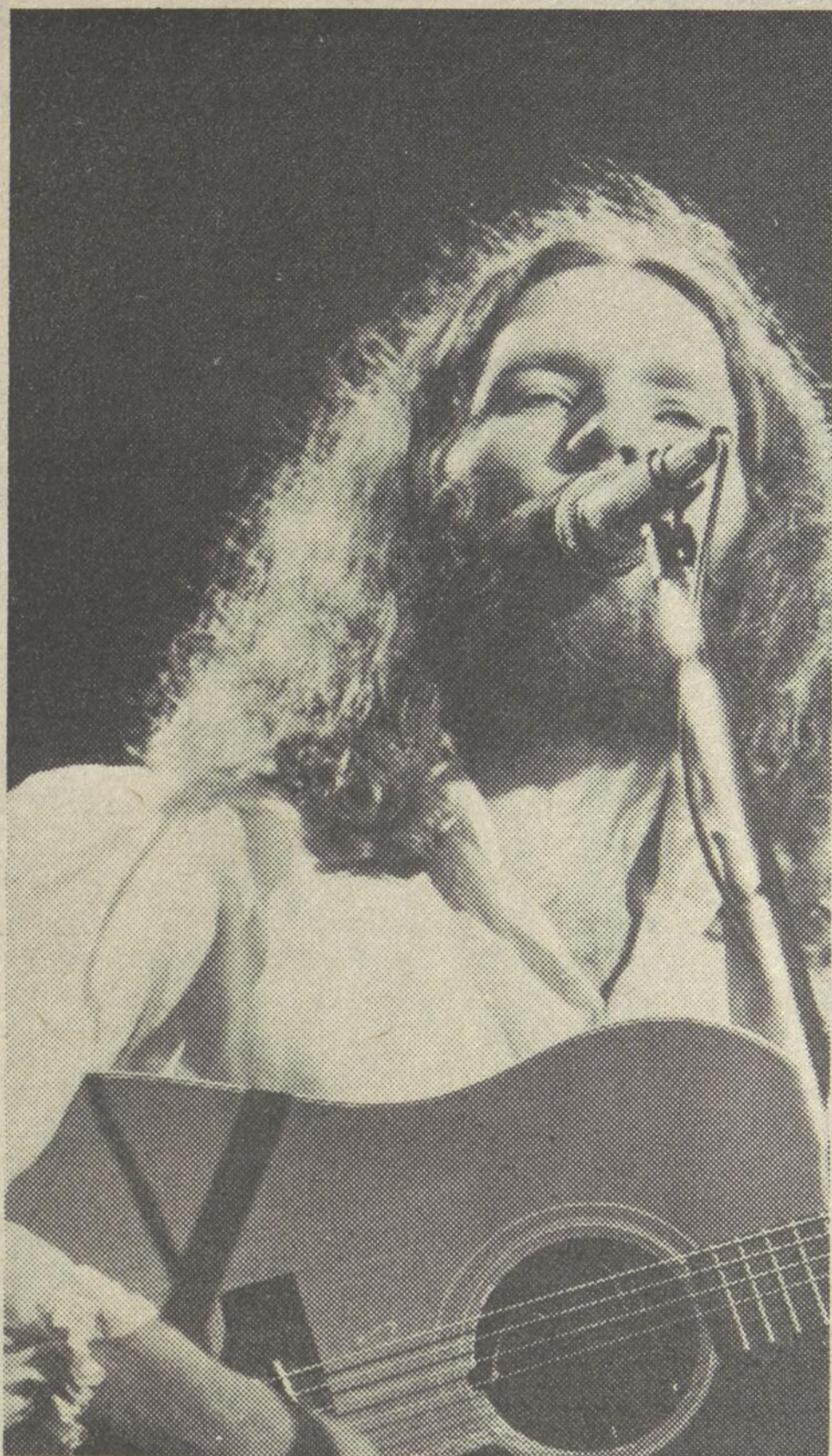
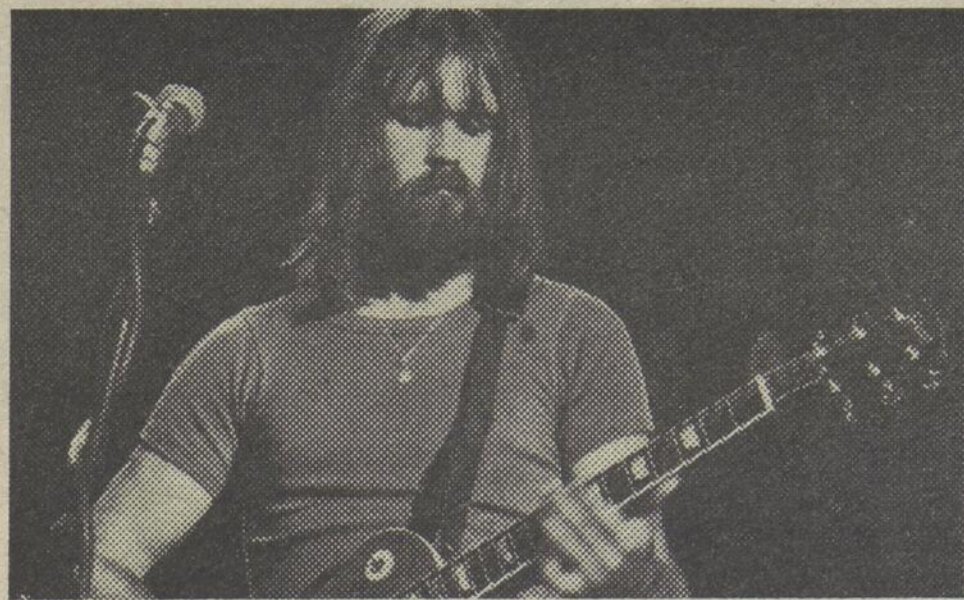
BONNES VACANCES



CASSONADE et GAROLOU

à Bromont

De l'or en barre!



PHOTOS: RIKI DUFRESNE

Le spectacle de Broadway
qui vous ramène
dans l'atmosphère sensationnelle
des "Fab Four"



15 AOÛT	MER.	20h30	21 AOÛT	MAR.	20h30
16 AOÛT	JEU.	20h30	22 AOÛT	MER.	20h30
17 AOÛT	VEN.	18h30 & 21h30	23 AOÛT	JEU.	20h30
18 AOÛT	SAM.	18h30 & 21h30	24 AOÛT	VEN.	18h30 & 21h30
19 AOÛT	DIM.	20h30	25 AOÛT	SAM.	18h30 & 21h30
			26 AOÛT	DIM.	18h30 & 21h30

BILLETTS EN VENTE À: THÉÂTRE ST-DENIS
ET TOUS LES MAGASINS SIMPSON

SPECTACLES DE FIN DE SEMAINE: \$15.00, \$12.50 ET \$10.00

SPECTACLE DE SEMAINE: \$12.50, \$10.00 ET \$8.50

présenté par



Théâtre St-Denis 1594, rue St-Denis 849-4211



LE NOUVEL ALBUM DE STEVIE WONDER EN BRAILLE

Le compositeur noir Stevie Wonder est sur le point de terminer son nouvel album. Il s'intitule: "The Secret Life Of

Plants" (traduction: "La vie secrète des plantes"). Il ne reste plus qu'à rajouter quelques effets sonores: vols d'abeille et

chants d'oiseaux. Stevie Wonder hésite encore pour le choix de la pochette. Il a le choix entre une photo de lui le montrant

habillé d'une robe africaine, perdu dans un champ de tournesol. Ou une autre pochette un peu plus spéciale: elle est

complètement rédigée en braille. (On sait que Monsieur Wonder est un auteur - compositeur - interprète aveugle). Son

dernier album remonte à 1976 "Secrets In The Keys Of Life".

EN VRAC

Peter Gabriel et Kate Bush ont donné un concert-bénéfice au profit des parents de Billy Duffields - l'un des roadies de Peter Gabriel. Billy Duffields est décédé dernièrement suite à un accident de travail...Le concert a eu lieu le 12 mai dernier au Hammersmith Odeon...

Après le Coke, voilà que la musique Rock fait son entrée en Chine. En effet, trois studios multipistes sont en construction à Pékin, Shangai et Canton. Ching-Tzu-Bian, de l'ambassade chinoise à Washington, précise que la Chine a acheté plus de \$500,000. d'équipements

sophistiqués chez Revox, Harrison, Dolby, Dbx et EMT.

Some more on Herman Brood & The Wild Romance. Je vous avais déjà dit qu'Herman Brood avait eu un passé assez "punk": problèmes de drogues, vols, prison. Celui-ci donnait d'autres détails croustillants de sa vie privée au journal Rock & Folk: "J'ai joué dans beaucoup de films pornos allemands. Mais j'ai aussi été mineur dans une mine de cuivre en Israël"...

Les Beatles sont le sujet d'un cours à l'Université de Princeton aux Etats-Unis...

"I'm a D.J.-I Know What I Play" chante Davis Bowie sur son dernier disque "Lodger". Dernièrement David a fait le D.J. à la discothèque Hurrah à New York...

L'autre côté du Rideau de fer connaît actuellement les joies de la diffusion de la musique des Beatles: une queue de 500 pieds à l'entrée d'un magasin de disques en Pologne pour acheter "From Me To You", "She Loves You", "Yesterday", "Help", "Girl", "Yellow". En URSS, Elton John a vendu 100,000 copies de "Single Man".

ROLLING STONES: REMETTRE CENT FOIS SUR LE METIER

14 ans après leur premier grand succès, les Rolling Stones sont toujours vedette de l'actualité. Les hits "Miss You" et "Shattered" les ont gardé No 1 sur les palmarès américains. Les Rolling Stones demeurent contemporains malgré ces années.

Ce succès n'est pas dû à la baguette magique d'une bonne fée. Si les Stones réussissent à conserver une si bonne cote d'écoute, c'est parce

qu'ils ne se reposent pas sur leurs lauriers.

Par exemple, Mick Jagger est allé à Paris dernièrement. Il a l'intention de refaire les bandes pré-enregistrées (à Nassau) de leur prochain disque. Ces premières bandes ne satisfont pas du tout les critères d'exigence de Monsieur Jagger.

On parle d'une mini-tournée européenne pour les Stones dans les petits clubs d'Europe.



Chris Franke [Tangerine Dream] et ses amis les boutons.

Tangerine Dream: pas séparé

Plusieurs amateurs de Tangerine Dream pensent que le groupe s'est séparé. Rassurez-vous! Malgré certains changements de personnel, Edgar Froese et Chris Franke sont toujours là pour maintenir Tangerine Dream en vie.

Ce groupe de Berlin préparera un nouvel album pour la fin juillet. Au mois de janvier prochain, Tangerine entreprendra une tournée mondiale. Le premier spectacle aura lieu en Espagne.



Mick Jagger retourne à Paris refaire les bandes du prochain disque des Stones.

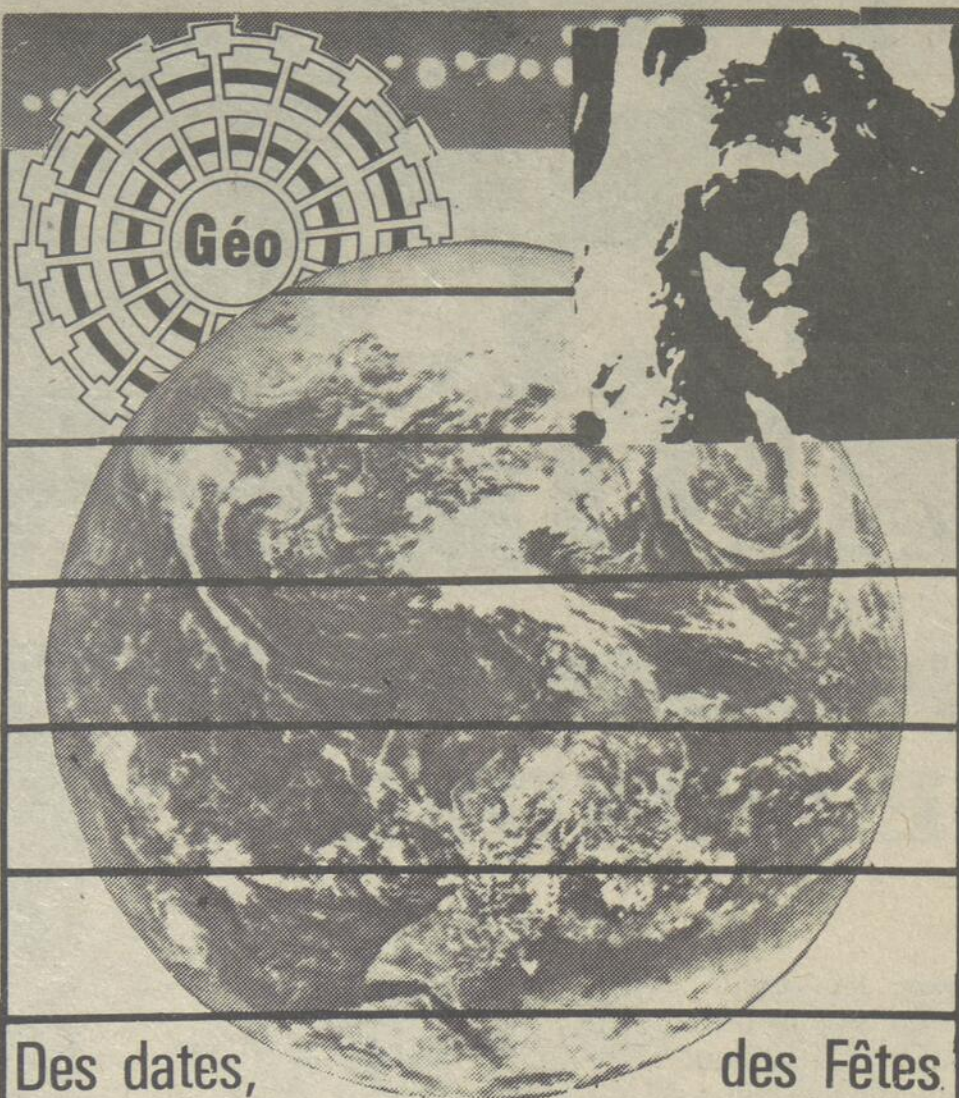
MAX WEBSTER

Max Webster était au PRETZEL ENCHAINE le 17 juillet dernier. Ce groupe de Toronto a conquis le public du PRETZEL. La salle était pleine. Plutôt surprenant pour un mardi soir. Les amplificateurs fonctionnaient à plein volume (Max ne ménage pas nos oreilles) mais c'est une musique qu'on écoute avec intérêt. Les pièces ne sont jamais trop longues et les déplacements excentriques du guitariste Kim Mitchell font de lui l'élément vi-

suel principal. Les pièces de leur dernier album "A Million Vacations" étaient surtout à l'honneur dont le fameux "Let's Go The Line". J'ai connu Kim Mitchell plus exagéré dans ses mouvements de scène (sauts dans les airs synchronisés avec le rythme de la musique) mais les petites dimensions du stage ne lui permettaient pas de telles folies. Somme toute, Max Webster est un groupe fait pour les grands auditoriums.



Un son puissant - une musique sans bavure: MAX WEBSTER. De gauche: Kim Mitchell [guitare et chant]; Terry Watkinson [claviers]; David Myles [basse]; Gary McCracken [batterie & lunettes].



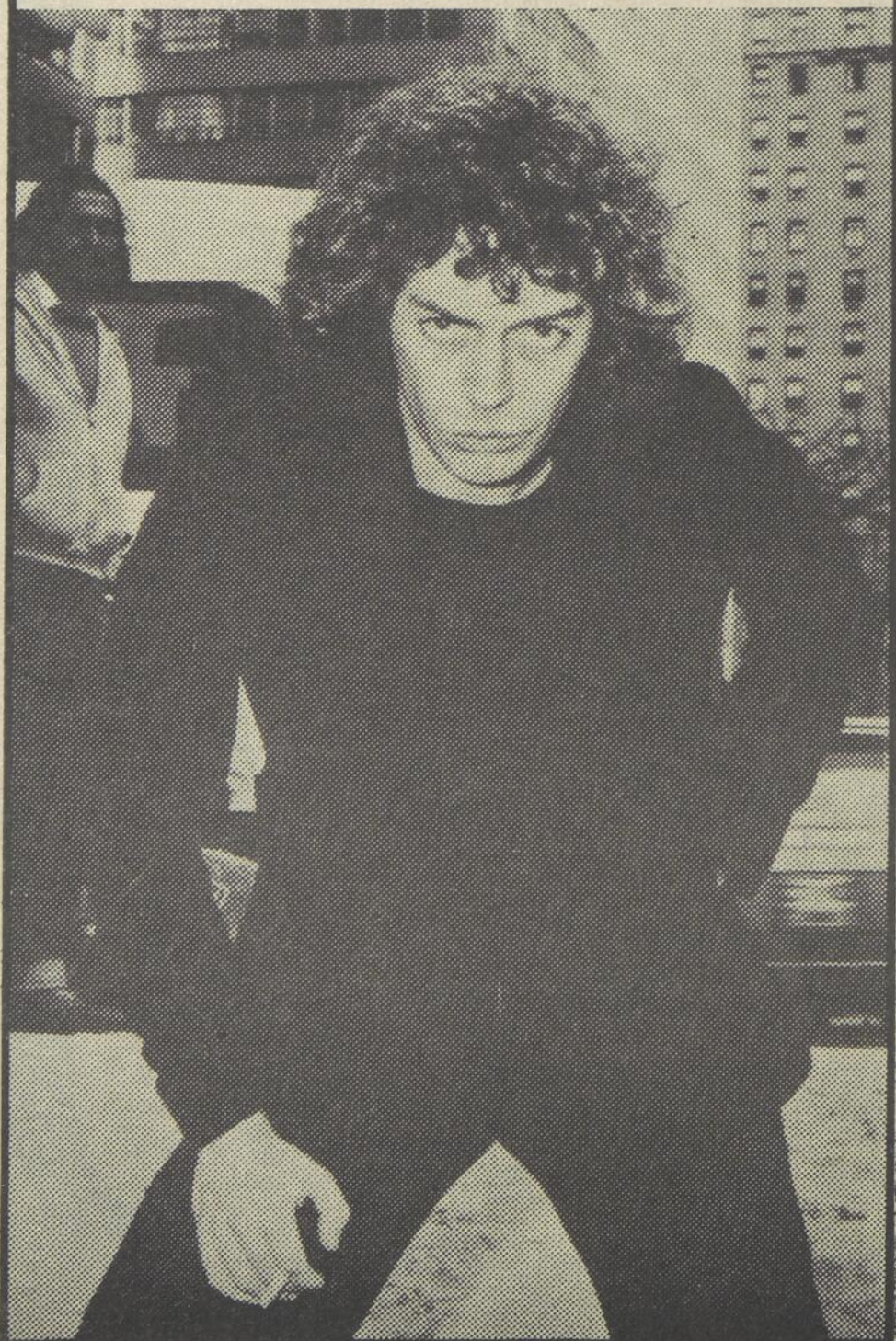
Des dates, des Fêtes

JUILLET-AOUT

JUILLET	AIRPLANE 14
24 - CARTIER A GASPE 446	GILBERT MORIN
26 - MICK JAGGER 36	14 - DAVID CROSBY 38
31 - YVON DESCHAMPS 44	P. GRENIER
AOUT	15 - WOODSTOCK 13
2 - FELIX LECLERC 65	JINETTE VENNE
JIM CAPALDI 35	L'ACADIE
4 - NORMAND VANASSE	16 - ADIOS ELVIS 2
LUNE NOIRE	PIERRE ROBERGE
5 - MARC COGOLI 34	17 - PIERRE HEBERT 30
ISAAC HAYES 41	18 - HUGUES AUFRAY
REVOLVER [BEATLES] 13	19 - JOHN DEACON 28
8 - ROBERT CLOUTIER	20 - ROBERT PLANT 31
10 - IAN ANDERSON 32	22 - DOMINIQUE BRUNET 34
LOUISE FORESTIER	LUNE NOIRE
11 - PIERRE LETOURNEAU 40	23 - LION - VIERGE
12 - DANNY IPPERSIEL	KEITH MOON 32
ERIC PIERRE	24 - RENE LEVESQUE
13 - JEFFERSON	25 - GAETAN DESBIENS
	26 - ELP AU STADE 2
	JACQUES LAUZON
	28

TIM CURRY:

PERSONNAGE VERSATILE DE LA MUSIQUE ET DU CINEMA ROCK!



POP ROCK, IL Y A UN AN...



A L'ETE-SHOW MANEIGE ET OCTOBRE

Ce sont deux des groupes les plus "solides" du Québec: l'un et l'autre ont des orientations musicales bien définies, qui n'ont fait que s'enrichir avec les années.

MANEIGE est finalement allé chercher par le collet un public hésitant; OCTOBRE s'est rallié une foule d'inconditionnels...Tous ceux et celles qui aiment MANEIGE, OCTOBRE ou les deux (cas assez fréquent) peuvent suivre avec un constant étonnement l'évolution incessante de ces groupes.

Le samedi 28 juillet, dans le cadre de l'ETE-SHOW, MANEIGE, OCTOBRE seront au Centre olympique de Bromont. Ici on peut se permettre d'espérer une soirée où l'accent sera mis sur la musique; bien sûr, les mots incendiaires de Pierre FLYNN occuperont encore leur place énorme, mais il faut s'attendre à une savante avalanche de sons provoquée par quelques-uns des meilleurs musiciens du Québec. Pour OCTOBRE, il y aura toujours Jean DORAIS à la guitare, Mario LEGARE à la basse, Pierre FLYNN aux claviers (peut-être à la guitare comme au El Casino?) et aux "chansons", ainsi qu'un excellent nouveau batteur, Richard PERROTTE et Gérard LEDUC aux claviers et aux saxophone.

Du côté de MANEIGE, c'est le statu quo - du moins en ce qui concerne les membres du groupe: Alain BERGERON (flûte, piano), Paul PICARD (percussions), Gilles SCHETAGNE (percussions, batterie), Yves LEONARD (basse), Denis LAPIERRE (piano, guitare) et Vincent LANGLOIS (piano, guitare).

Ce sera la première fois, depuis plusieurs années, qu'on pourra retrouver MANEIGE et OCTOBRE sur une même scène. Le 28 juillet prochain, suivez l'autoroute des rêves d'OCTOBRE vers le Centre olympique de Bromont et arrêtez-vous au libre-service de MANEIGE...pour faire le plein.

OFFENBACH
avec Vic Vogel Band

En mars dernier, OFFENBACH nous offrait au Théâtre St-Denis deux spectacles qui s'inscrivent parmi les meilleurs "performances" du groupe. Appuyée et enrichie par les cuivres du Big Band de VIC VOGEL, la musique d'OFFENBACH prenait une nouvelle dimension.

A Bromont le 4 août prochain, la scène du Centre olympique réunira une fois de plus OFFENBACH et VIC VOGEL: Gerry BOULET, Johnny GRAVEL, Pierre LAVOIE, Breen LeBOEUF et John MCGALE et les 17 musiciens de VIC VOGEL, plus quelques choristes.

Pendant les mois qui viennent de s'écouler, OFFENBACH nous a probablement donné les meilleurs spectacles de rock québécois de l'année. Invités au El Casino pour le tout dernier show de cette (regrettée) salle de la rue Ste-Catherine, OFFENBACH a reçu ovation sur ovation.

Après maints remaniements, OFFENBACH a trouvé un équilibre musical peu courant; c'est pourquoi ce spectacle du groupe "en fusion" avec le Big Band de Vic VOGEL, nous montre clairement que le rock d'OFFENBACH est vraiment une musique ouverte qui peut s'étendre dans toutes les directions.

Les chansons de leur dernier album "Traversion" (dont presque toutes les paroles sont de Pierre Huet) introduisent chez OFFENBACH un lyrisme nouveau; de plus elles nous ont permis de découvrir la voix magnifique de Breen LeBOEUF sur "Mon blues passe pu dans'porte".

Faut-il le préciser? Cet ETE-SHOW du 4 août vendra son âme au rock, par l'intermédiaire d'OFFENBACH "en fusion" avec le Big Band de Vic VOGEL, le samedi soir dès 20 heures.

La photo de première page, KISS

Extrait de leur programme de promotion '79

Les photos de Ellis Vallentine dans le no 5 étaient de Riki Dufresne

Le prochain journal Pop-Rock sera sur le marché le 25 août
Merci encore à nos lecteurs

Bonnes Vacances



POP ROCK

"LE MEILLEUR DE TOUTE"

PUBLIE ET EDITE par

LES EDITIONS DE L'ULTRA-MONDE

NO 16 DU 28 JUILLET AU 25 AOUT

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H

Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP-ROCK: Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis Lapalme, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Nicole Berthiaume, Marc Lamotte, Dominique Arel, Jean-F. Denis, Yves Barrette, Michel Bureau, Gilles Côté, Nicole Halpert. [IR] Info Rock.

PHOTOGRAPHES: Denis Lapalme, Claude Casavant, Réal Archambault, Riki Dufresne, Michel Pelletier.

HYPER QUEBEC: Daniel "Rat" Bernier.

SECRETARE EXECUTIVE: JINETTE Venne

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE: Québec Chambly Litho.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou.

ABONNEMENT: \$14.00 par an [26 numéros], courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

LES NOUVELLES ECLAIR
PAR MARIE-FRANCE REMILLARD

Entrevue avec les Ramones

"... 32 chansons en une heure!"

Le groupe punk new-yorkais les Ramones était dernièrement de passage au Pretzel Enchaîné, à Montréal. Malgré une chaleur insupportable, le groupe a présenté un spectacle plein d'énergie, le 14 juillet dernier.

La musique des Ramones incite beaucoup à bouger, à danser et à taper des mains. Mais malheureusement, les Ramones ne semblent connaître seulement que deux accords de guitares et un seul beat de batterie.

Du début à la fin, on jurerait que c'est la même chanson qu'ils jouent. Et les chansons défilent tellement vite (à peu près 32 chansons en une heure) qu'on peut difficilement retenir les titres. Personnellement, j'ai eu l'impression qu'ils ont joué "Sheena Is a Punk Rocker", "Rockaway Beach", "Blitzkrieg Bop", "Cretin Hop" et "Pinhead" à maintes reprises. Avant le spectacle, j'ai rencontré Johnny Ramones. Johnny et Dee Dee Ramones sont les seuls membres du groupe qui aiment parler à la presse.

Joey, toujours aussi pâle, se contente de dire un "oui" ou un "non" de temps en temps, mais rien de plus. Marky, le nouveau batteur des Ramones, célébrait son anniversaire le jour du spectacle.

Après le spectacle, les Ramones ont immédiatement sauté dans leur camion, pour retourner à New-York.

M.F.R.: Le film "Rock n'roll High School" est sorti aux U.S.A.?

Johnny: Il est supposé d'être sorti depuis deux semaines.

M.F.R.: Quand sortira-t-il au Canada?

Johnny: La compagnie de films est présentement en train de négocier pour la sortie du film au Canada. Je n'ai aucune idée quand le film va arriver ici.

M.F.R.: L'album live semble être bien populaire en Angleterre?

Johnny: Oui, on est supposé de participer au Festival de Reading en Angleterre, à la mi-août.

M.F.R.: L'album live sortira en Amérique du Nord?

Johnny: Je ne pense pas.

M.F.R.: Vous avez participé au Canadian Jam Festival à Toronto? On m'a dit que cela avait été difficile pour vous?

Johnny: On n'a pas beaucoup aimé l'expérience. C'était la première fois qu'on participait à un festival. Tout le monde était là pour entendre du hard-rock à Nugent.

M.F.R.: Il y a beaucoup de monde ce soir. Vous n'êtes pas intéressés à présenter un autre spectacle demain soir?

Johnny: Le propriétaire de la boîte nous l'a demandé, mais nous avons refusé. Nous n'aimons pas ça demeurer longtemps dans une ville. Mais nous allons revenir très bientôt à Montréal, dans un endroit comme la dernière fois (le Plateau). Nous aimons bien Montréal.



LED ZEPPELIN
2 shows
à Knebworth!

Devant le grand intérêt suscité pour son apparition au Knebworth Festival le 4 août prochain, le gérant du groupe, Peter Grant, et le promoteur Fred Bannister ont été forcés d'ajouter un deuxième spectacle. Ainsi, un nouveau spectacle de Led Zeppelin aura lieu au Knebworth Festival (Angleterre) le 11 août prochain. Devant l'annonce de ce deuxième spectacle, il n'y a aucun doute que la popularité de Led Zeppelin n'a pas bougé d'un poil depuis leur dernière apparition en Angleterre, en '75 (à Earl's Court). Ces deux spectacles seront jusqu'à date l'événement majeur de '79 dans le monde rock. Le nouvel album de Zeppelin est supposé sortir entre ces deux spectacles, soit dans la semaine du 6 août.



BEATLEMANIA
A MONTREAL

Beatlemania sera enfin à Montréal, au Théâtre St-Denis du 15 au 26 août. J'ai eu la chance de voir cet excellent spectacle au Winter Garden à New-York, en octobre '77. Beatlemania est l'histoire du célèbre Fab Four, à travers l'histoire du monde entier. A l'aide de films très intéressants et de quatre musiciens sur scène (qui se veulent les Beatles), suivre l'évolution de la carrière des Beatles est devenue chose passionnante.

Les droits de Beatlemania appartiennent à Leber-Krebs (gérants d'Aerosmith, Ted Nugent, Parliament Funkadelik). Beatlemania, c'est à voir!

ELTON JOHN

DE RETOUR
EN AMERIQUE
DU NORD



Elton John présentera une nouvelle tournée nord-américaine à partir du 19 septembre prochain. Malheureusement, Elton ne viendra pas à Montréal, mais il sera au Maple Leaf Garden de Toronto pour deux soirées. Inutile de mentionner, que Toronto est une fois de plus choyée par la visite d'un artiste très important. Montréal ne peut jamais se vanter de telle considération. On aurait pu le faire en '77, lorsque Zeppelin avait décidé de jouer deux soirs à Montréal, et un seul soir à Toronto. Lors de sa nouvelle tournée de specta-

cles, Elton John sera accompagné de Ray Cooper. Chose assez surprenante, Elton jouera huit soirs de suite au Madison Square Garden, à New-York, et sept soirs au Forum de Los Angeles. En jouant huit soirs au Madison Square Garden, Elton va battre son propre record de sept soirs. Aucun autre groupe ou artiste a déjà joué sept soirs au Madison Square Garden depuis Elton John.

Sa tournée comprend 37 spectacles en 16 villes. Elle prendra fin le 11 novembre à Houston, Texas.

MÉLI-MÉLO... MANE

CONCERTO NO 11.



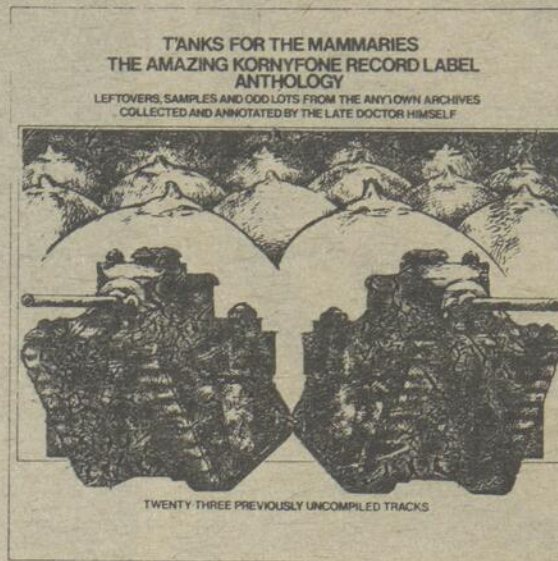
PLAYING THE FOOLE



AMONGST THE DARKERS



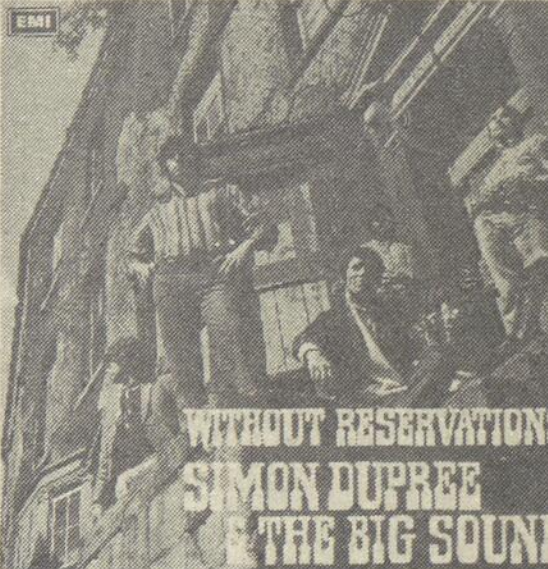
PLAYING THE FOOLE IN WONDERLAND



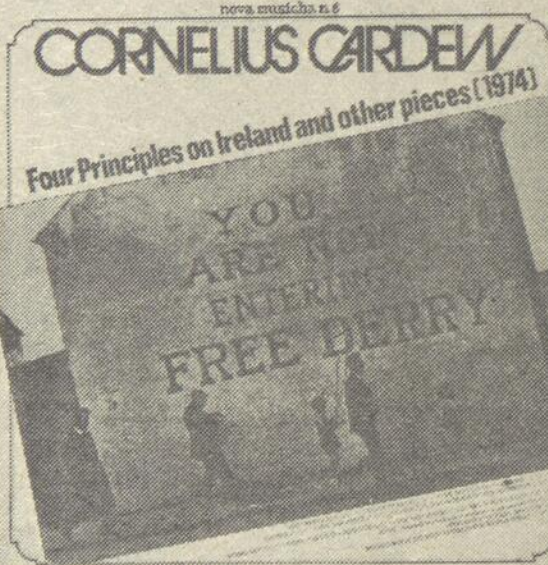
TANKS FOR THE MAMMARIES



NEUTRONS



SIMON DUPREE AND THE BIG SOUND



CORNELIUS CARDEW



MY GENERATION



SUCK IT AND SEE

Gentle Giant

La discographie complète

Sur demande spéciale, voici la discographie très très complète de GENTLE GIANT:

A) SIMON DUPREE & THE BIG SOUND
[Frères Shulman]

- 33-tours: "Without Reservations"
- 45-tours: "You Need a Man" - "Reservations" [seule chanson extraite de l'album]
- 45-tours: "Kites" - "Like The Sun Like The Fire"
- 45-tours: "Velvet And Lace" - "Thinking About My Life"
- 45-tours: "For Whom The Bell Tolls" - "Sleep"
- 45-tours: "Past Of My Past" - "This Story Never Ends"

B) THE MOLES
[Frères Shulman]

PAGE COMPOSEE, ARRANGEE, MIXEE ET PRODUITE PAR Martial



- 33-tours: "My Generation" [Anthologie avec plusieurs autres artistes]
- 45-tours: "We Are The Moles" [Part I & II]

C) GENTLE GIANT

- Giant
- Acquiring The Taste
- Three Friends
- Octopus
- In A Glass House [Importation seulement]
- The Power And The Glory
- Free Hand
- Interview
- Playing The Fool [The Official Live] 2
- The Missing Piece
- Giant For A Day

D) COMPILATION

- Giant Steps... The First Five Years, 2 [Importation seulement]
- Pretentious, 2 [Importation seulement]

E) ANTHOLOGIE [AVEC D'AUTRES ARTISTES]

- Suck It And See, 2 [sur Vertigo] The Boys In The Band
- The Progressives, 2 [sur Columbia] Knots
- Bootleg: T'anks For The Mammaries, 2 [Version inédite de Runaway-Experience]
- Promo Radio: What's In-Store For You Vol. 2 - CAP-FM [sur Capitol] Just The Same Live
- Promo Radio: What's In Store For You Vol. 3 - CAP-FM [sur Capitol] I'm Turning Around
- Promo Radio: Hotter & Tighter [Edits & Remixes, vol. 1] Words From The Wise

F) "BOOTLEG"

- Playing The Foole
- Playing The Foole In Wonderland
- Amongst The Darkers

G) 45-TOURS GENTLE GIANT [ou E.P.]

- Playing The Game - The Power And The Glory
- I'm Turning Around [1 & 2]
- Words From The Wise - Spooky Boogie
- E.P.: Prologue-Working All Day-Three Friends
- Words From The Wise [1 & 2]

H) SESSIONS DE JOHN WEATHERS, BATTEUR

- Neutrons [Black Hole Star]
- Big Sleep [Bluebell Wood]
- Ancient Grease [Women and Children First]
- Eyes Of Blue [Crossroads of Time]
- Eyes Of Blue [In Fields of Ardath]
- Graham Bond [We Put Our Magick on You]
- Pete Brown And Piblokto [My Last Band]

I) PRODUCTEUR

- "Inventory" de Tony Visconti [producteur des 2 premiers albums de Giant]
- "G-Force" de Granati Bros. [Ray Shulman: producteur]

J) DIVERS

- "Four Principales on Ireland and Others Pieces", de Cornelius Cardeu [professeur de Kerry Minnear]
- "Drumming, Music For Mallet Instruments, Voices and Organ, Six Pianos", de Steve Reich [participation de Cornelius Cardeu]
- A noter que Cornelius Cardeu a d'autres albums et a participé à des sessions dont une sur étiquette Obscure.



PETE BROWN



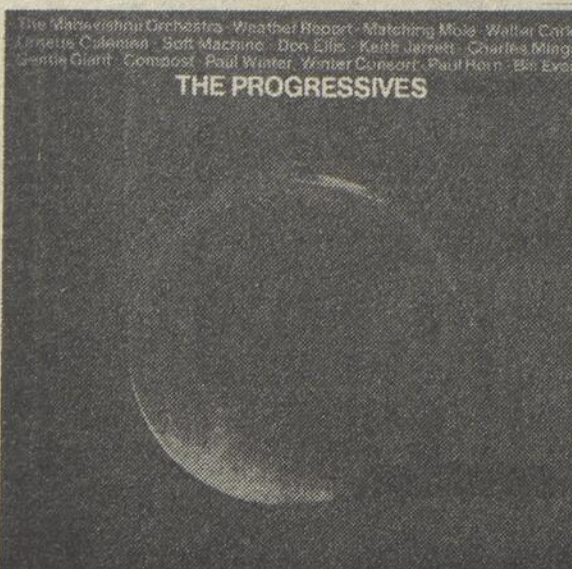
GRAHAM BOND



EYES OF BLUE



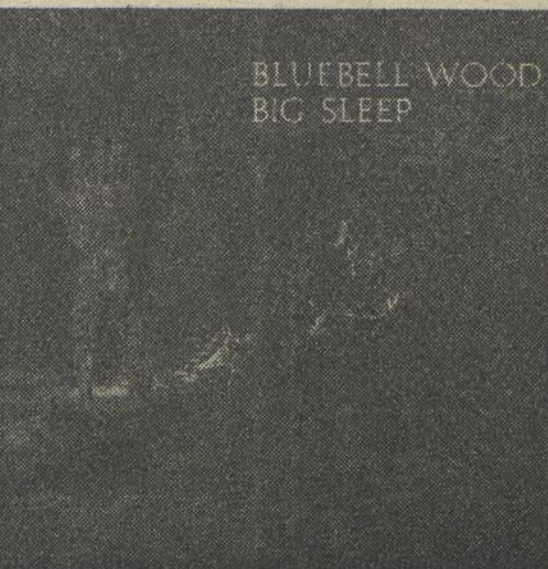
ANCIENT GREASE



PROGRESSIVES



CAP-FM



BIG SLEEP



GRANATI BROS.



EYES OF BLUE

SUPERTRAMP: FINESSE ET RESPECT

Mercredi, 24 juillet au matin

Chers lecteurs,

Pendant que Robert et Kirk développent les photos nous prenons la plume pour vous parler du spectacle de Supertramp. Notre journaliste Marie F. s'étant absentée pour raison de santé, nous avons accepté de la remplacer en dernière heure.

PONTY DÉBUTE LE BAL

Dans un français impeccable, Ponty nous a présenté une bonne dizaine de pièces (y compris un rappel) muni de ses violons (bleu et rouge) transparents. Accompagné d'un batteur, d'un claviériste, d'une guitare rythme, d'un soliste et d'un bassiste, M. Ponty a subjugué plusieurs fois la foule de pièce en pièce et a mesuré qu'un beau soleil rouge se fondait dans le ciel de Montréal.

Du jazz/rock mené par un violoniste électrique et en belle évidence, qui produit des sons cosmiques aux couleurs diverses. De l'électronique rock pour les années 1980. Ponty y met du rythme avec un groupe ultra. C'est à se demander comment un tel génie peut-t-il réussir à trouver des musiciens capables de le suivre? Son style peut être difficile à comprendre pour l'amateur moyen qui s'y trouvait ce soir-là mais un style qui montre la route de la musique qui avance. Et comme Ponty remerciait la foule pour l'avoir écouté nous remercions Supertramp de l'avoir présenté en première partie!

Quelque part au fond d'une foule d'environ 40 000 personnes nous assistons à l'entrée en scène de Supertramp sous une salve de "coups de canons" alors qu'on entend en même temps la fameuse trame du début de School. L'ambiance "Supertramp" vient alors de s'installer pour deux heures et quinze et sans relâche les gars nous servent leur fameux déjeuner tel que prévu: sans grand défaut et plein de bonnes vitamines! Une musique de gros blues-rock avec ses voix semi-métalliques et ce sax vigoureux et souriant!

HANGAR D'AVION ET JOUEUR DE HOCKEY

À l'ombre du parasol mijotent 5 musiciens qui ont l'air d'avoir un gros orchestre (avec cuivres, cordes et tout) cachés dans la boîte à pain. Ça sonne de toute part. Du grand space rock avec des paroles remarquables que nous fredonnions avant de savoir même le nom du groupe. "...then they sent me away...", "... she's the only one I got...", "I was up before the dawn..." chante Supertramp du haut de son immense scène à l'allure d'un hangar d'avion supersonique...

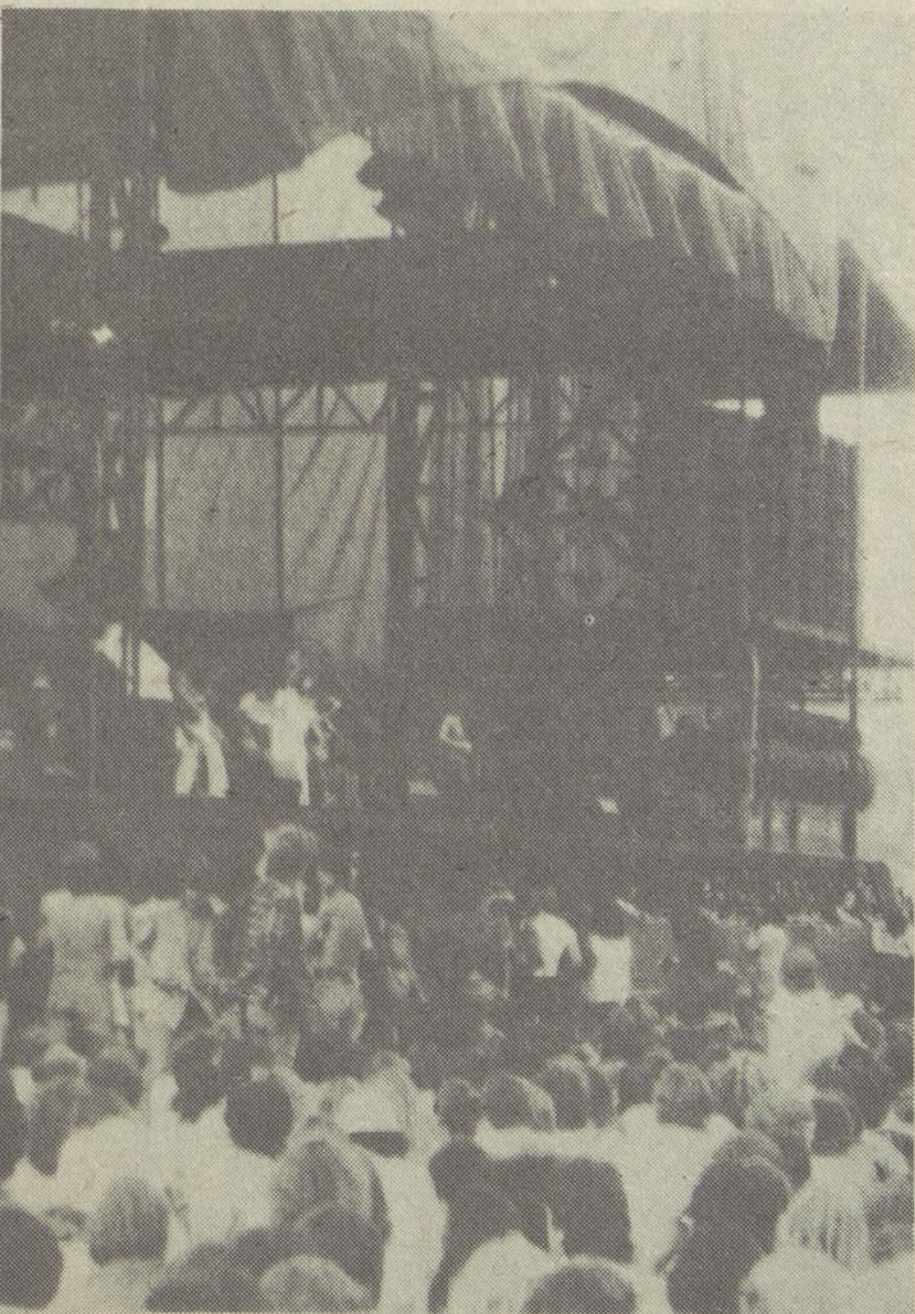
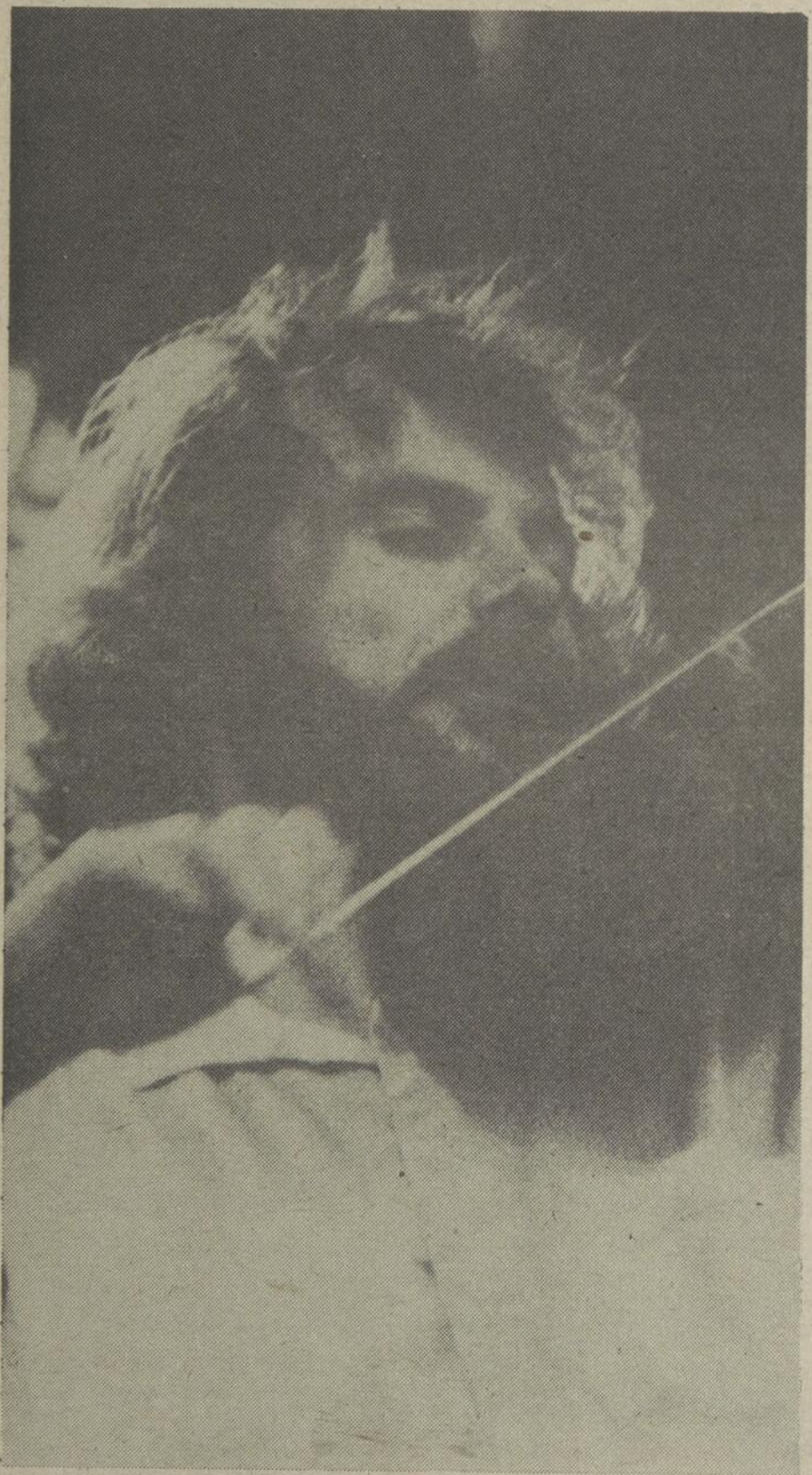
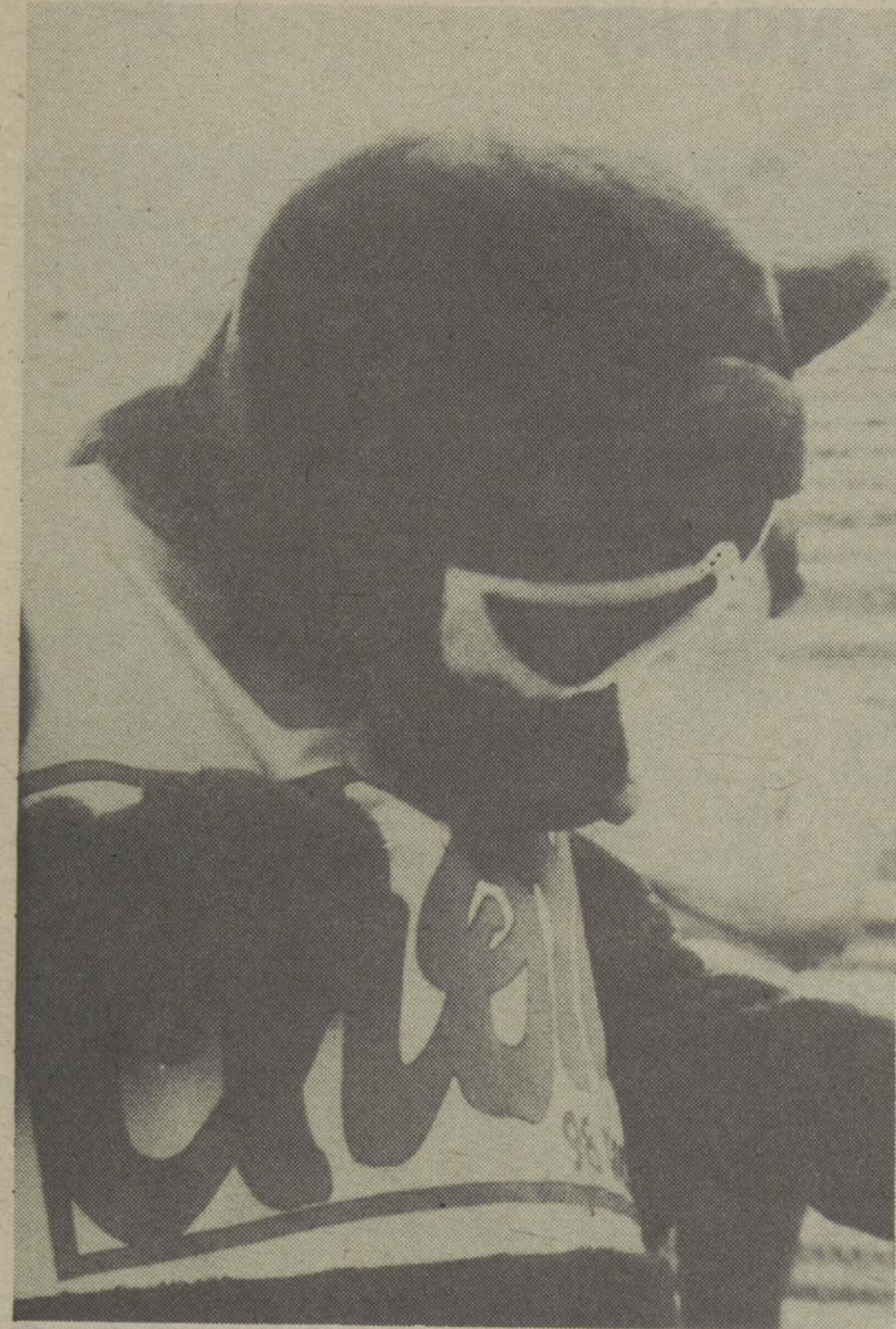
La chanson Hide in your shell fut dédiée à "2 amis de Montréal: Rick Chartraw et Mark Napier des Canadiens" qui étaient bel et bien sur la scène, derrière les musiciens pour cette chanson. Supertramp est devenu une perle rare du style pop-rock cad commerciale et progressive. Ce groupe a définitivement introduit de nouvelles couleurs dans la musique de fin 70. D'un caractère dramatique et speedo sérieux Supertramp a bien voulu nous dire au micro que: "venir à Montréal c'est comme venir chez soi." Supertramp c'est aussi un chanteur naturel s'amusant à son piano, tantôt tendre, tantôt enragé et qui crie dans un gros porte-voix: "Quite right"!

Supertramp en spectacle c'est aussi du visuel; quand même pas autant que des groupes comme **Bowie, Queen, Jethro, yes, genesis** ou **Kiss** et quelques autres. La scène est énorme et un écran géant est utilisé à 3 ou 4 reprises pour montrer des films collant à leur musique. L'un d'eux par exemple est un train qui va de gare en gare dans une banlieue mais à une vitesse augmentée de beaucoup. Aussi deux poteaux ornés de plusieurs lumières en forme de genre de fleurs sont placés de chaque côté de la scène et sont utilisés pour donner de l'effet à certaines mesures musicales. Cela constitue le coeur de l'éclairage.

LE TRIOMPHE DES CLAVIERS

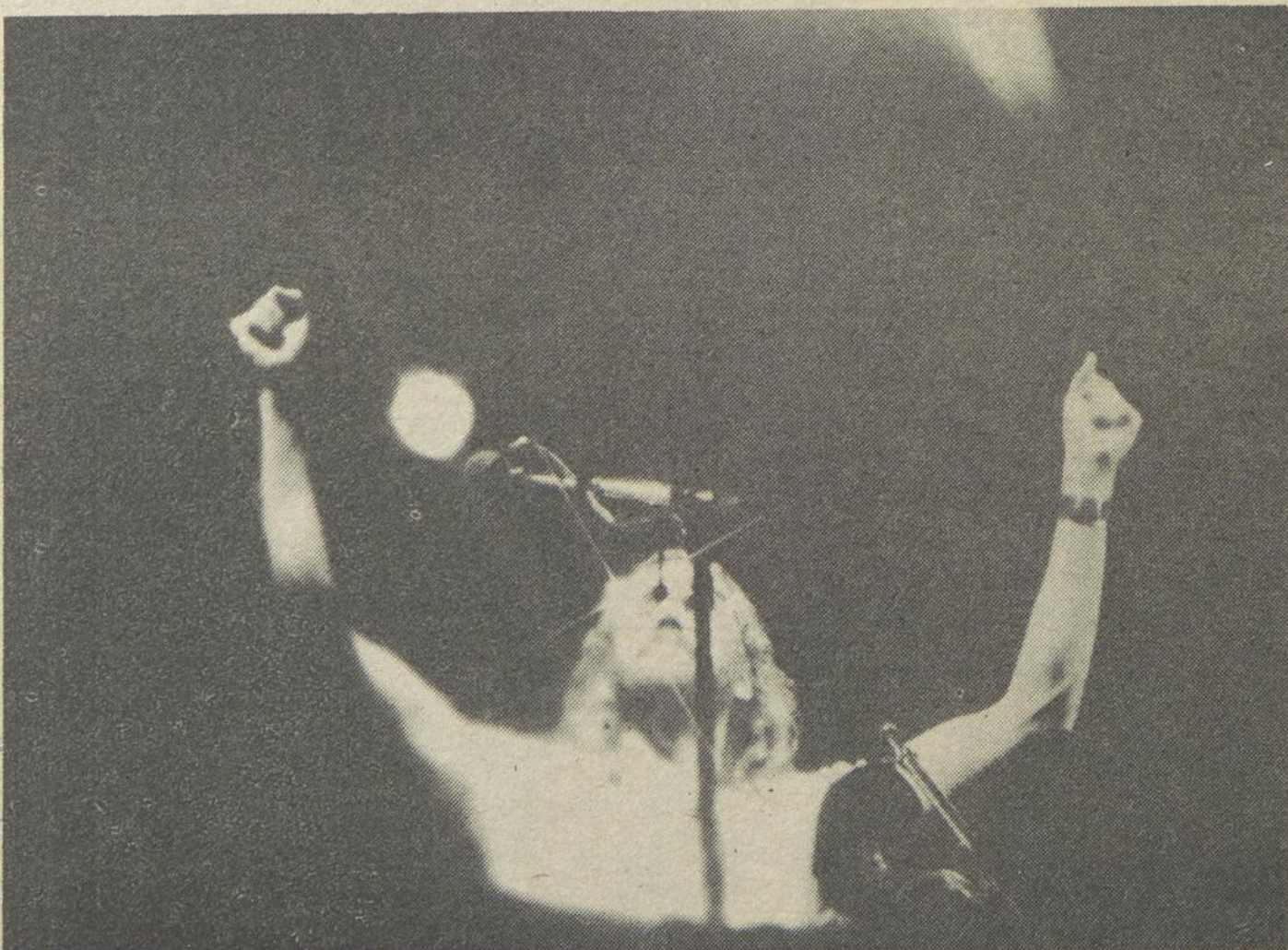
Supertramp c'est surtout la musique et le triomphe des claviers sur les guitares. C'est aussi un simple joueur de musique à bouche supporté par les dernières trouvailles de l'électronique. En spectacle c'est les belles tounes qu'on a tant entendues sur le AM poussées plus loin musicalement. Le tout avec finesse et respect pour ce lien qui unit n'importe qui avec de grands génies qui existent dans les même temps que nous et qui sillonnent notre planète avec de la musique digne de notre volonté d'avancement.

Nous les avons eu deux soirs chez nous en 79 et "we will never surrender" pour entendre de grands groupes comme eux le plus tôt possible à Montréal!



SUPERTRAMP AU PARC JARRY

"C'EST COMME REVENIR CHEZ NOUS"



Exclusif

Kiss au Pontiac Silverdome, Pontiac

(Michigan) 13 juillet 1979

(avec Cheap Trick et New-England en première partie)

Par Marie-France Rémillard

Le retour de Kiss est enfin vrai! Après deux années d'absence, Kiss est présentement en train de dévaster de nouveau les Etats-Unis. Le nom de cette nouvelle tournée est "The Return of Kiss". On n'aurait pas pu trouver un nom aussi juste. "The Return of Kiss" touchera Montréal le 6 août prochain. Avez-vous hâte? Plusieurs personnes ont couché au Forum de Montréal pour mettre la main sur des billets pour le spectacle. Depuis son premier passage à Montréal, en avril '76, Kiss est devenu très populaire ici. Et plus de 15,000 admirateurs se rendront au Forum le 6 août pour applaudir leurs héros: Paul Stanley, Gene Simmons, Peter Criss et Ace Frehley. Comme je serai malheureusement en dehors de la ville (à Los Angeles plus précisément) lorsque la fabuleuse quatuor viendra hanter Montréal, j'en ai profité pour aller assister à leur nouveau spectacle, au Pontiac Silverdome, à Pontiac (dans l'état du Michigan). J'avais déjà eu la chance de me rendre au Pontiac Silverdome en '77, pour assister à un spectacle de Led Zeppelin. Dans le cas de Zeppelin, le Silverdome avait accueilli 78,000 personnes, alors que pour Kiss, il n'était question que d'un mini-Silverdome, c'est-à-dire 40,000 personnes. J'étais bien surprise que Kiss n'attire pas plus de monde que ça. De toute façon, c'était juste bien comme ça. Je n'aime pas beaucoup cela des festivals ou des spectacles de 60,000 - 80,000 personnes. Le Pontiac Silverdome est situé à 40 milles de la ville de Détroit (Détroit Rock City!). Kiss a toujours bien aimé Détroit. "Detroit is the the all-around killer rock'n'roll city. That's why I wrote "Detroit Rock City"" confiait Paul Stanley, au journal Detroit Free Press au cours d'une entrevue téléphonique, quelques jours avant le spectacle au Silverdome. Inutile de mentionner que la foule délirait, lorsque Kiss a interprété "Detroit Rock City". C'est au Cobo Hall Arena de Détroit, que Kiss avait enregistré son célèbre et excellent album "Alive". Tous les rockers de Détroit s'étaient donc donnés rendez-vous le 13 juillet dernier à Pontiac. Plusieurs personnes de Toronto étaient aussi présentes au spectacle. On avait organisé un système d'autobus et de billets pour tous ceux de Toronto, qui voulaient assister au spectacle de Pontiac. Le spectacle de Pontiac était bien spécial. En plus de Kiss, on avait aussi la chance de voir l'excellent groupe Cheap Trick en première partie. New-England (produit par Paul Stanley et dirigé par Aucoin Management) était aussi de la partie (avant Cheap Trick). C'était la première

fois depuis '77, que Cheap Trick était de nouveau sur un spectacle de Kiss. Cheap Trick a beaucoup changé depuis '77. Son album "Live at Budokan" est présentement en quatrième position dans le palmarès du magazine Billboard, alors que le nouvel album de Kiss "Dynasty" est en neuvième position dans le même magazine. Mais avec le succès de "I Was Made For Lovin'you" (le plus gros hit de Kiss depuis "Beth"), "Dynasty" se retrouvera certainement en cinquième position du magazine Billboard d'ici un mois.

"Cheap Trick: populaire" England

Après New-England, Rick Nielsen et ses compères se sont amenés sur la scène. Le groupe a présenté un bon spectacle de 90 minutes. La foule était en délire! Il semble que la foule était venue aussi bien pour Kiss que Cheap Trick. Même que la foule était beaucoup plus bruyante pour les rappels de Cheap Trick. Mais il faut dire qu'il faisait très chaud et qu'il était tard (minuit) lorsque Kiss a quitté la scène, avant son premier rappel. Le spectacle de Cheap Trick à Pontiac était quelque chose de bien important pour Nielsen, Zander, Petersson et Carlos. C'était la première fois, qu'ils avaient vraiment la chance de séparer la vedette (co-headliner) avec Kiss. A Montréal, je me rappelle que Petersson avait fait une farce au sujet de ce spectacle: "Kiss est en première partie!". On avait bien ri. Mais comme je le lui ai mentionné, je ne pense pas que cela arrivera un jour, que Kiss soit en première partie d'un spectacle de Cheap Trick.

"Une scène moins extravagante"

On ne peut plus attendre de voir le nouveau spectacle de Kiss! C'était l'impression générale qui se dégageait dans l'immense Silverdome. Comme d'habitude, on a enlevé les draps noirs recouvrant la batterie de Criss en dernier. Les haut-parleurs crachent "Whole Lotta Love", la foule "trippe" fort. Cela me rappelle, que j'avais vu Led Zeppelin au même endroit. Après trois autres chansons de Zep du deuxième album, les lumières s'éteignent. Enfin! Paul Stanley et Ace Frehley apparaissent ensemble du côté droit de la scène, alors que Gene Simmons et Peter Criss font leurs entrées du côté gauche. Les membres de Kiss apparaissent à l'arrière de la batterie de façon bien intéressante (ce sera une surprise). J'avais beaucoup

aimé les costumes de Love Gun, et mis à part celui de Ace, je ne trouve pas fantastiques leurs nouveaux costumes. Le spectacle débute avec "King of the Night Time World". La scène est beaucoup moins extravagante qu'en '77. La batterie de Criss est à peu près la même, sauf qu'il a un plus gros gong. Il n'y a plus de plaques hydrauliques pour faire monter les gars et on ne retrouve plus les marches et les petits balcons de '77. Le système de lumières est différent. Il est en forme d'octogone, avec des branches au milieu. Le système est plus gros, mais moins efficace que celui de Love Gun. Il y a beaucoup moins de choses sur la scène que lors de la dernière tournée. Ainsi, les gars peuvent bouger plus librement. Ace aime bien se retrouver jouer sur un amplificateur, avec une de ses nombreuses guitares. Les points visuels qui demeurent des tournées antérieures sont: les flammes pendant "Firehouse", les pétards ici et là, la batterie qui monte dans les airs avec des feux d'artifice autour, la passe du feu de Gene Simmons pendant "Firehouse" et sa passe du sang pendant "God of Thunder", les confettis pour "Rock and Roll All Night" et Ace qui détruit sa vieille guitare à l'aide d'une autre guitare. Et les nouveaux gadgets? Peu nombreux. Pendant "I Was Made for Lovin'You", il y a un feu d'artifice argent en arrière de la batterie. Ace se sépare de sa vieille guitare d'une façon différente et Gene a un nouveau gadget pendant "God of Thunder" (malheureusement, un gadget qui ressemble beaucoup à la tournée de Genesis de '74). Kiss devait utiliser des rideaux de la-ser pour cette nouvelle tournée, mais cela ne fonction-ne pas aussi bien que cela. Le spectacle ne dure que 1 hre et 30 minutes, et le choix des chansons n'est pas toujours emballant. Leur version de "I Was Made for Lovin'You" est terrible (ce n'est que du bruit). J'ai été très déçue du spectacle de Pontiac, autant par Kiss que par la foule. Beaucoup de gadgets n'ont pas fonctionné (comme ceux de Ace pendant son solo), le son était mauvais et la foule était morte. Il n'y a aucun doute que le spectacle de Montréal sera supérieur. La foule de Montréal est toujours admirable. Et une foule hystérique stimule beaucoup un artiste. Si on n'a jamais vu Kiss en spectacle, le show sera une vraie révélation. Mais pour les vieux fans du groupe, cela est moins excitant. Mais là, je me fie à un spectacle, que Paul Stanley a lui-même décrit comme un des mauvais spectacles de la tournée. J'espère qu'on sera chanceux!

ENTREVUE AVEC PAUL STANLEY

Par Marie-France Rémillard

Pour la troisième fois (je m'étais bien juré jamais deux sans trois), j'ai eu une entrevue avec Paul Stanley, sex symbol et auteur du plus gros hit ("I Was Made For Lovin'you") de Kiss. J'avais mentionné à Aucoin Management, que c'était avec Paul Stanley que je préférerais faire mon entrevue, plutôt qu'avec Gene Simmons. Le samedi 21 juillet dernier à 1 heure 30 précise (tel que convenu), Paul Stanley me donnait un coup de téléphone de Cleveland. Comme le groupe était arrivé à Pontiac pour le sound-check, et que je ne serai pas à Montréal pour leur spectacle, je n'avais pas d'autre choix que de faire une entrevue téléphonique. Le groupe fait beaucoup d'entrevues téléphoniques cette année. J'ai été la première journaliste montréalaise à faire une entrevue avec le groupe, au cours de cette nouvelle tournée. Une entrevue téléphonique est beaucoup moins personnelle que si je l'avais rencontré, mais je me considère chanceuse d'avoir vu Paul Stanley à deux reprises sans maquillage.

Marie-France Rémillard: Bonjour, tu me reconnais?
Paul Stanley: C'est toi qu'on a rencontrée les fois qu'on est venus à Montréal?

M.F.R.: Oui.

P.S. (sur un ton très gentil): Je me rappelle très bien. Comment ça va?

M.F.R.: Je suis bien contente de pouvoir jaser de nouveau avec toi.

Cela faisait un an et demi que Kiss n'avait pas présenté de spectacles. Comment vous sentiez-vous le premier soir?

P.S.: J'avais bien hâte de revoir nos admirateurs. Je ne peux pas te dire comment j'étais anxieux.

M.F.R.: Vous êtes en tournée jusqu'à quelle date?

P.S.: Jusqu'au 20 août (Mobile, Alabama) et nous allons reprendre au début de septembre.

M.F.R.: Tu m'appelles de Cleveland?

P.S.: Oui. Nous avons présenté deux spectacles ici. Après cette entrevue, je vais sauter dans la limousine pour me rendre à l'aéroport. Je vais prendre l'avion en destination de Pittsburg.

M.F.R.: Avez-vous encore un avion privé?

P.S.: Non, pas cette année. Nous voyageons tout le temps par vols commerciaux.

M.F.R.: C'est plus dur que la dernière tournée de voyager ainsi? On vous reconnaît dans les avions?

P.S.: Ce n'est pas trop dur de voyager ainsi. Il y a des fois que je regrette notre avion privé, mais ça se déroule bien. On nous reconnaît toujours dans les avions. On aime bien ça.

M.F.R.: Cela arrive souvent que tu retournes à New-York après un spectacle?

P.S.: Cela dépend bien sûr de l'endroit où je suis. Jamais je retournerais à New-York, après un show à Los Angeles. Mais quand je suis proche, comme Pittsburg, j'aime bien retourner à la maison.

M.F.R.: Vous avez attendu que la tournée débute, avant de faire des entrevues?

P.S.: Oui. On ne voulait pas avoir des questions comme "Avez-vous toujours du maquillage" ou "A quoi ressemble le nouvel album".

M.F.R.: J'ai vu votre nouveau spectacle à Pontiac. J'ai été déçue. Je pense que la tournée Love Gun était supérieure.

P.S.: Jouer à Pontiac, c'était comme jouer dehors. Et Kiss n'aime pas donner des spectacles à l'extérieur.

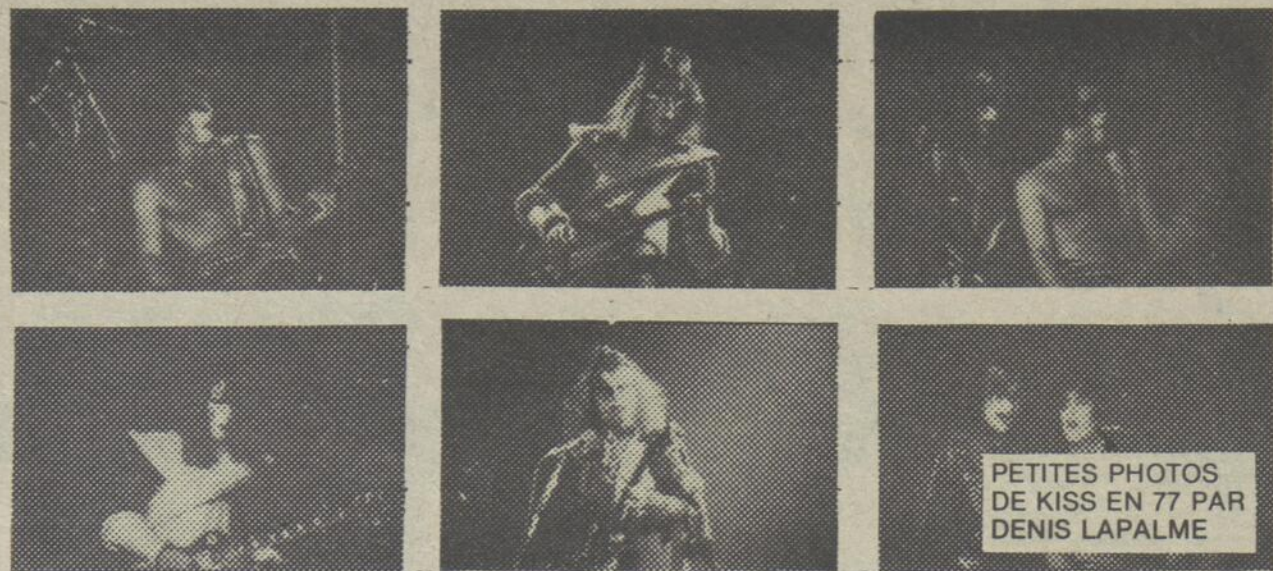
Nous aimons mieux jouer devant 18,000 personnes que 40,000 personnes. La foule était tranquille. Pontiac est l'un des plus mauvais spectacles de la tournée jusqu'à date.

M.F.R.: Je suis persuadée que le spectacle de Montréal sera supérieur.

P.S.: Moi aussi. Nous aimons bien Montréal.

M.F.R.: La foule est toujours fantastique à Montréal. (Suite de l'entrevue dans le prochain numéro de Pop-Rock).

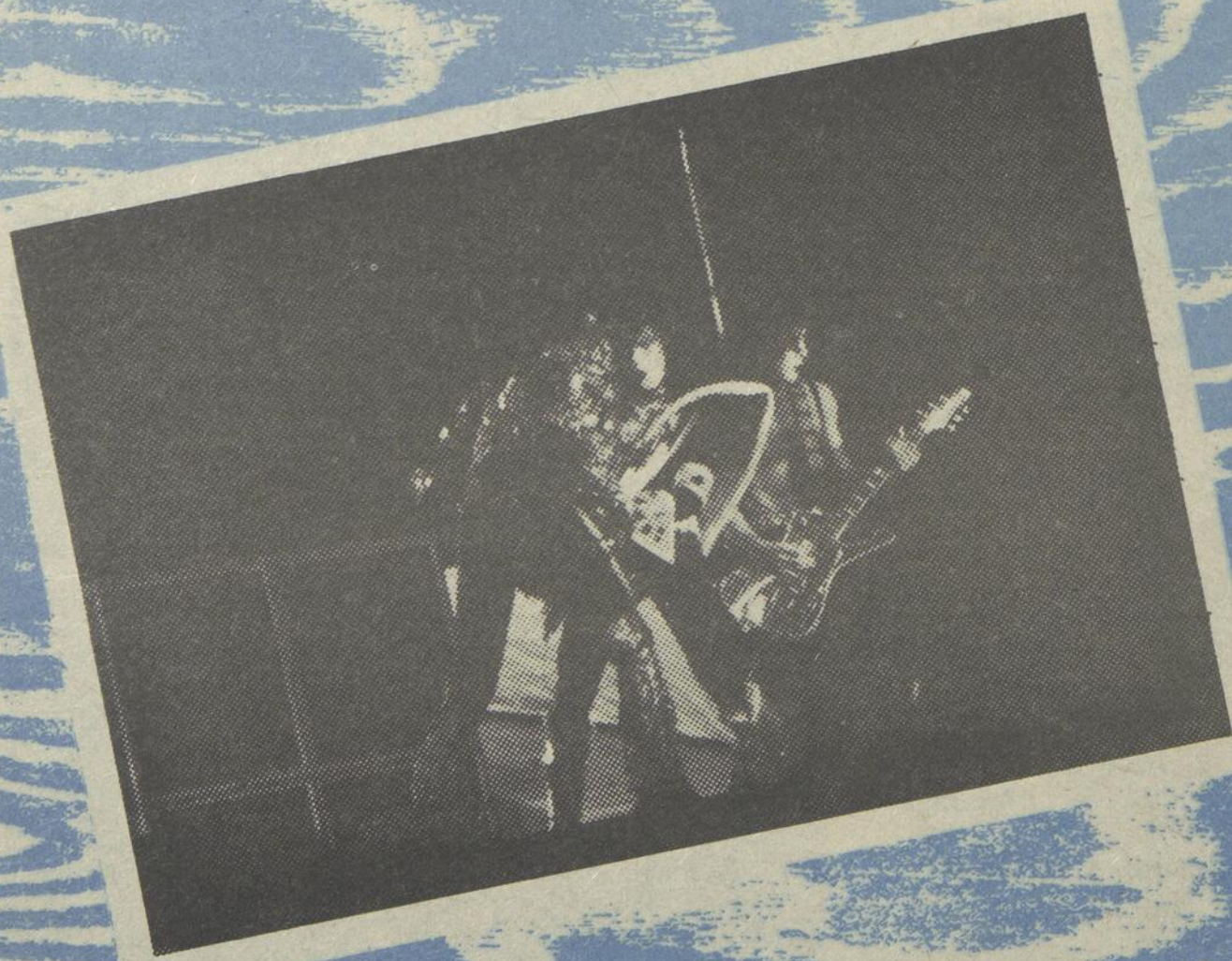
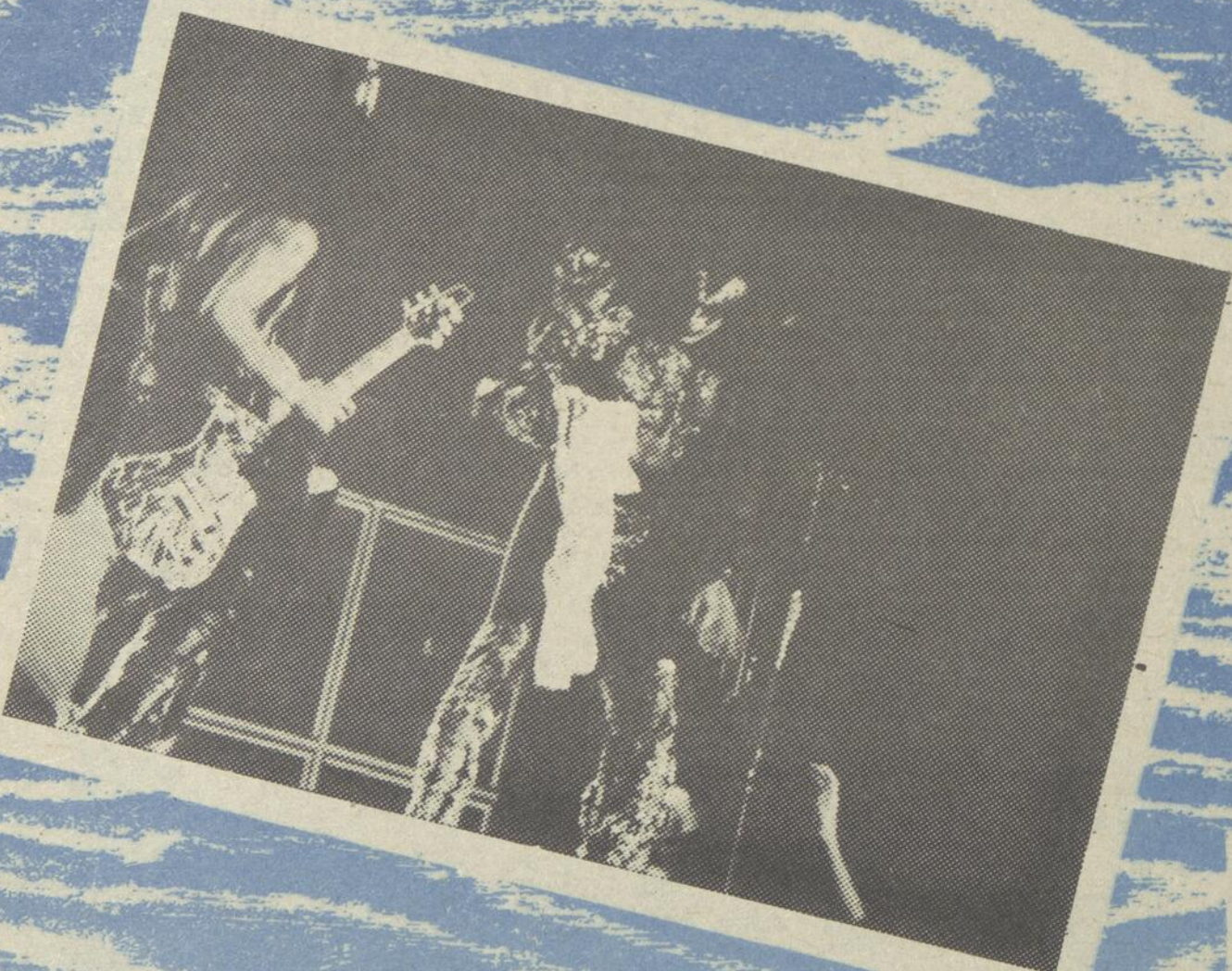
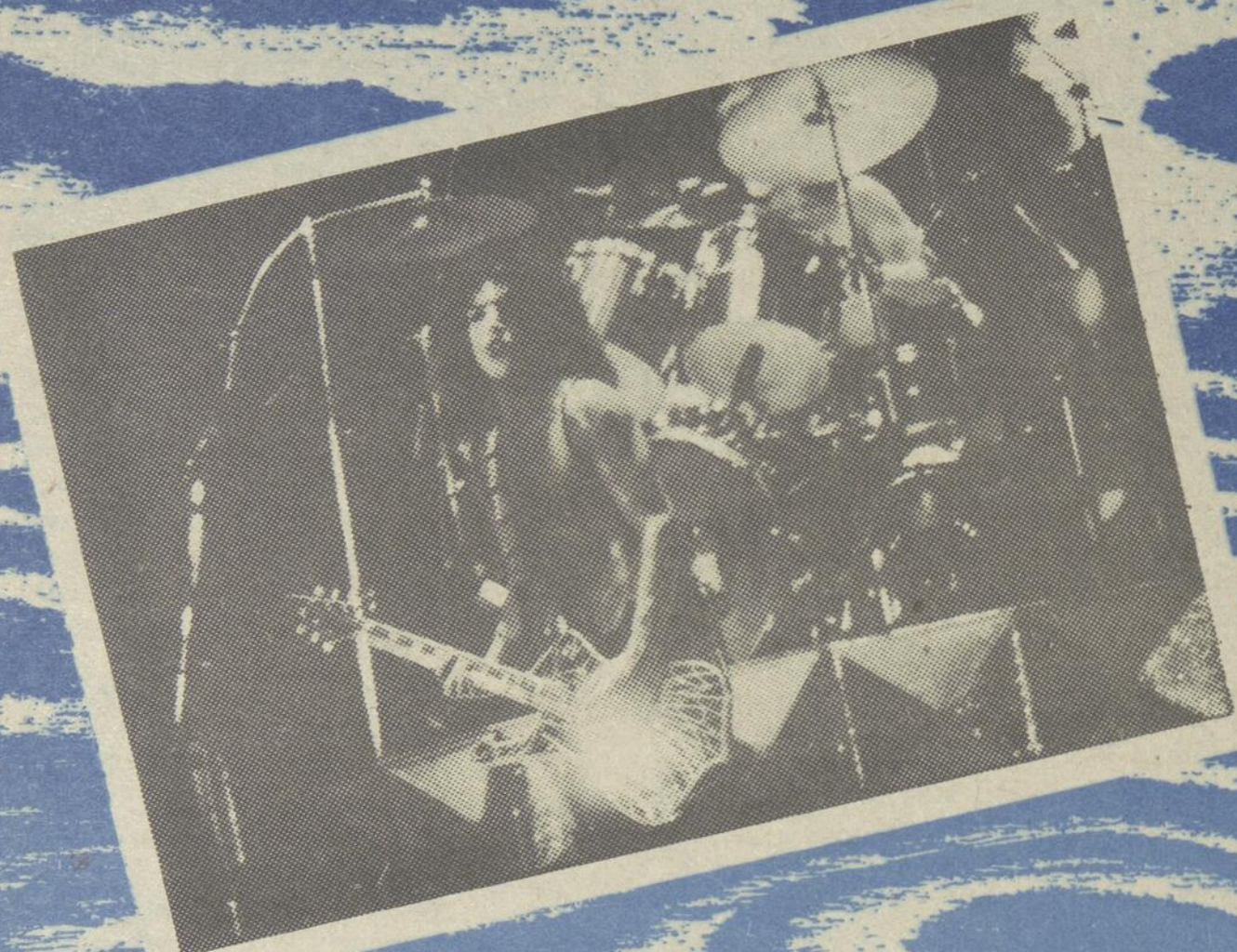




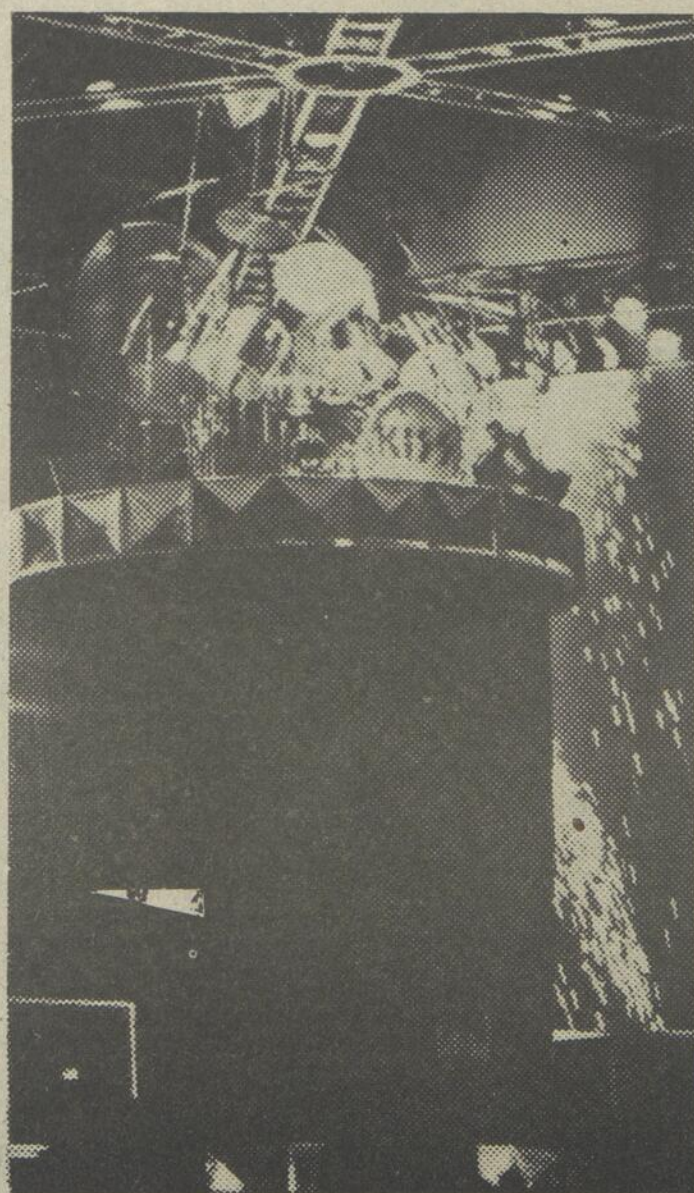
PETITES PHOTOS DE KISS EN 77 PAR DENIS LAPALME

KISS A D

PHOTOS PRISES A DETROIT PAR KOKO PELLETIER.



PHOTOS EXTRAITES DU PROGRAMME

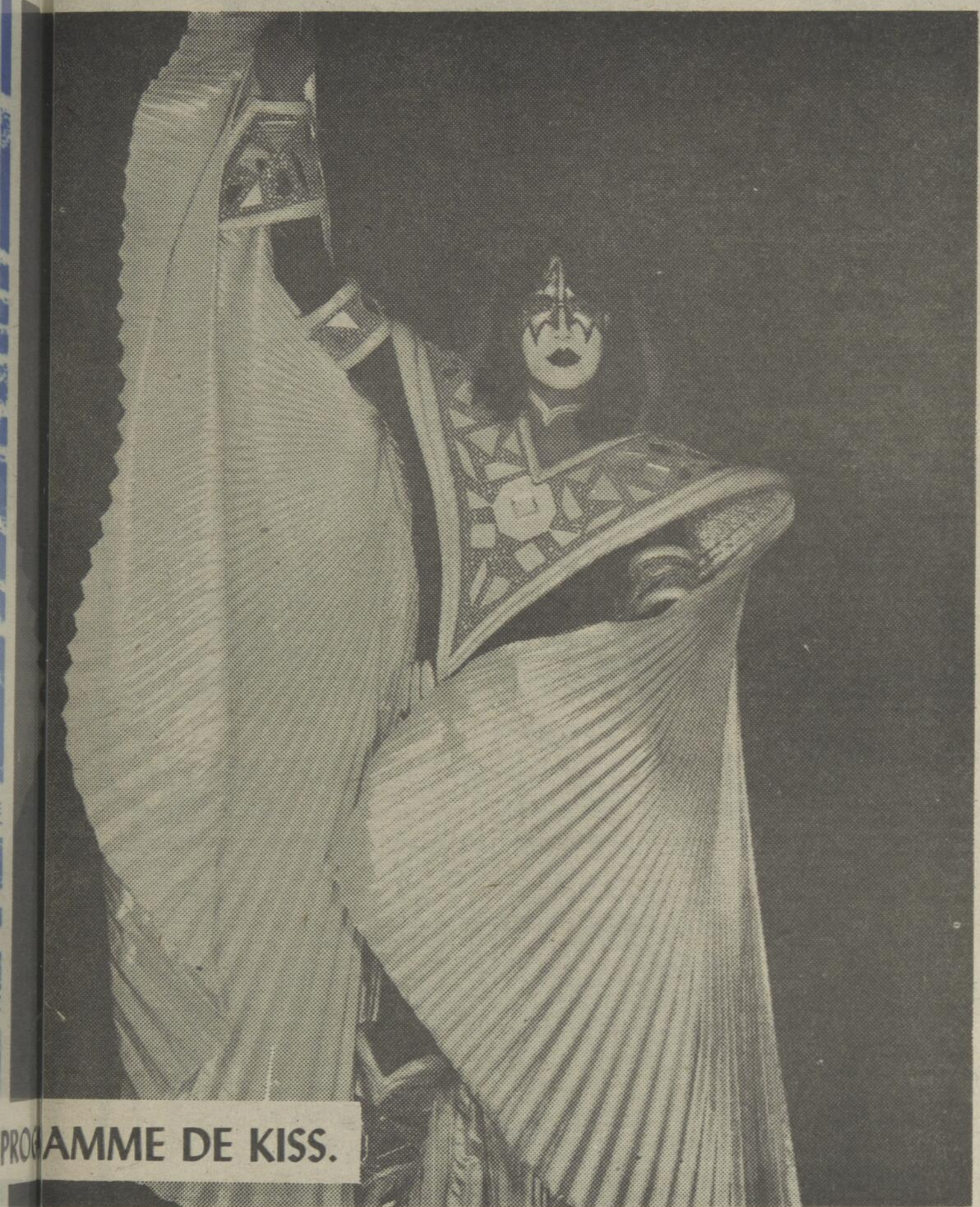


Programme du spectacle tournée 1979

- 1- King of the Night Time World (de l'album "Destroyer").
- 2- Radioactive (de l'album "Gene Simmons").
- 3- Move Out (de l'album "Paul Stanley").
- 4- Calling Dr. Love (de l'album "Rock and Roll Over").
- 5- Firehouse (de l'album "Kiss").
- 6- New-York Groove (de l'album "Ace Frehley").
- 7- I Was Made for Lovin' You (de l'album "Dynasty").
- 8- Love Gun (de l'album "Love Gun").
- 9- 2,000 Man (de l'album "Dynasty").
- 10- Tossin'N'Turnin" (de l'album "Dressed to Kill").

DETROIT

DE NOTRE ENVOYEE SPECIALE:
MARIE-FRANCE REMILLARD



PROGRAMME DE KISS.



spectacle de KISS, 1979

"Peter Criss").
 - God of Thunder (de l'album
 "Destroyer").
 - Shout it Out Loud (de l'album
 "Destroyer").
 - Black Diamond (de l'album
 "Kiss").
 Rappel: Detroit Rock City (de
 l'album "Destroyer").
 Rappel: Beth (de l'album
 "Destroyer").
 Rappel: Rock and Roll All
 Right (de l'album "Dressed to Kill").
 A noter: Paul Stanley m'a
 mentionné que le groupe jouerait
 la chanson de plus à Montréal:
 "Sure You Know Something" (de
 l'album "Dynasty").





Double Platinum **8.99**



Destroyer **5.49**



Alive II **7.79**



Dressed to kill **5.49**

les disques & rubans A&A
C'EST TOUTE LA MUSIQUE

Magasin Central
1621 Ste-Catherine Ouest
Pres du Metro Guy

Place Versailles
7275 Sherbrooke Est
Montreal

Carrefour du Nord
900 Boulevard Grignon
Saint-Jerome

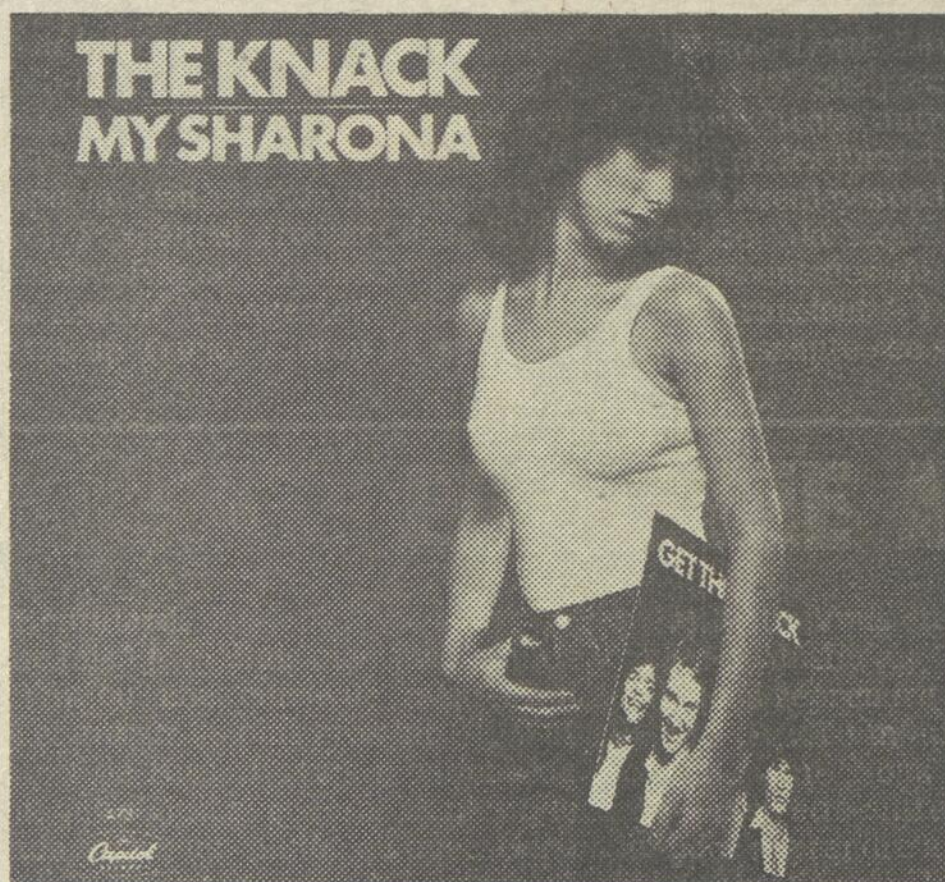
Place Vertu
3131 Cote Vertu
Ville St-Laurent

DISTRIBUE PAR

polyGram



Dynasty **5.99**



LE 45 TOURS

MY SHARONA



L'ALBUM

GET THE KNACK

UN GROUPE PROMETTEUR POUR L'ANNEE 79

SUR DISQUES ET RUBANS / CAPITOL



SUPERTRAMP AU PARC JARRY

"C'EST COMME REVENIR CHEZ NOUS"

* Après leur passage canadien, Supertramp entreprendra une tournée européenne. Il est aussi question que Supertramp visite l'Australie et la Nouvelle-Zélande.

* Le groupe voyage jamais en limousine, contrairement à la plupart des vedettes rock. Il n'est jamais question d'emprunter une limousine de l'aéroport à l'hôtel. Ils prennent plutôt un taxi. Le groupe se rend au spectacle avec des voitures ordinaires.

* Contrairement à plusieurs artistes, deux membres de Supertramp voyagent continuellement avec leurs femmes. Sûe Davies, l'épouse américaine du compositeur-chanteur-claviériste Rick Davies, est en charge

de la vente des t-shirts et des programmes de la tournée. Roger Hodgson, l'autre compositeur et chanteur-guitariste-claviériste du groupe, voyage normalement avec sa femme Karuna et son enfant Heidi, dans un Winnebago.

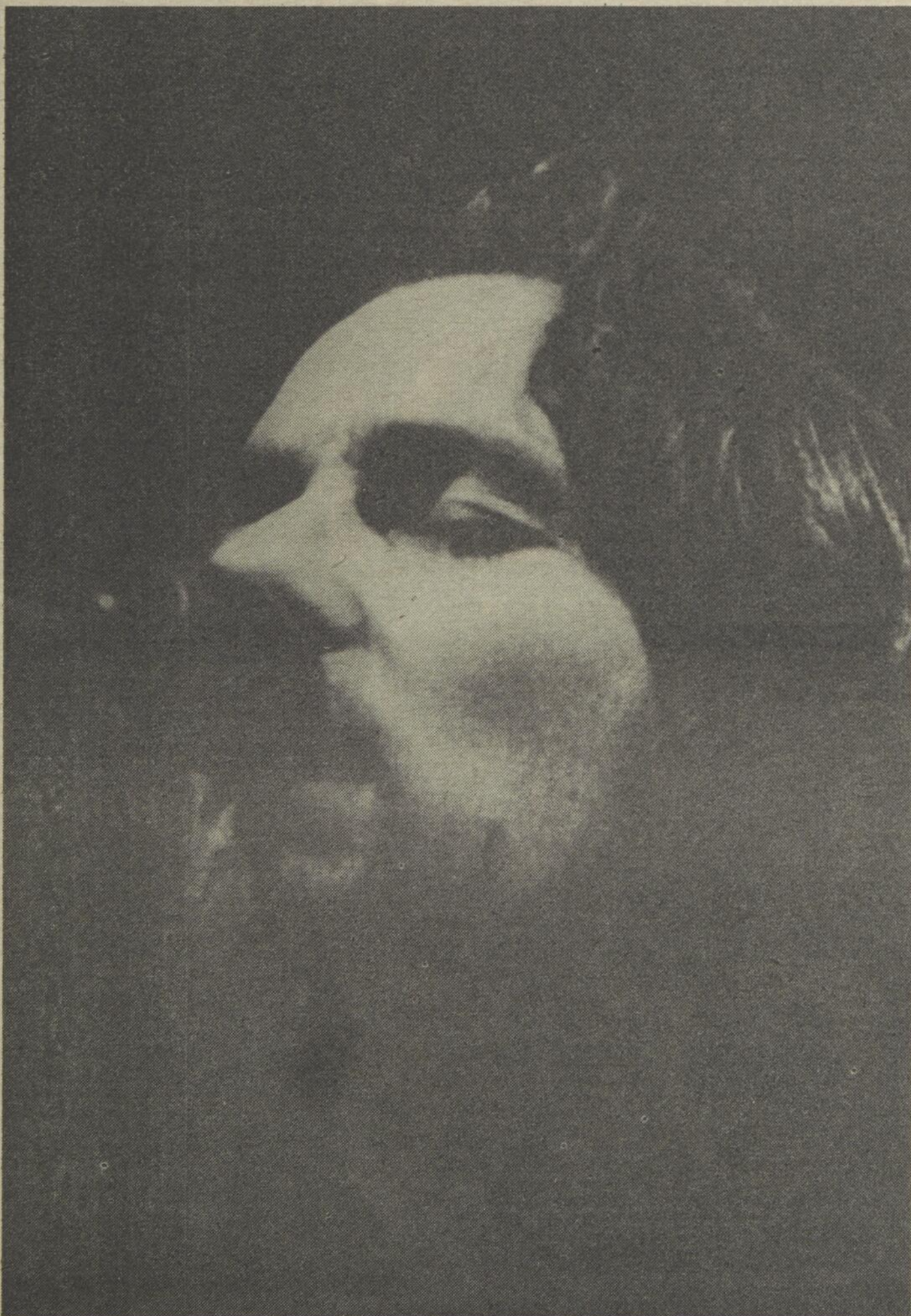
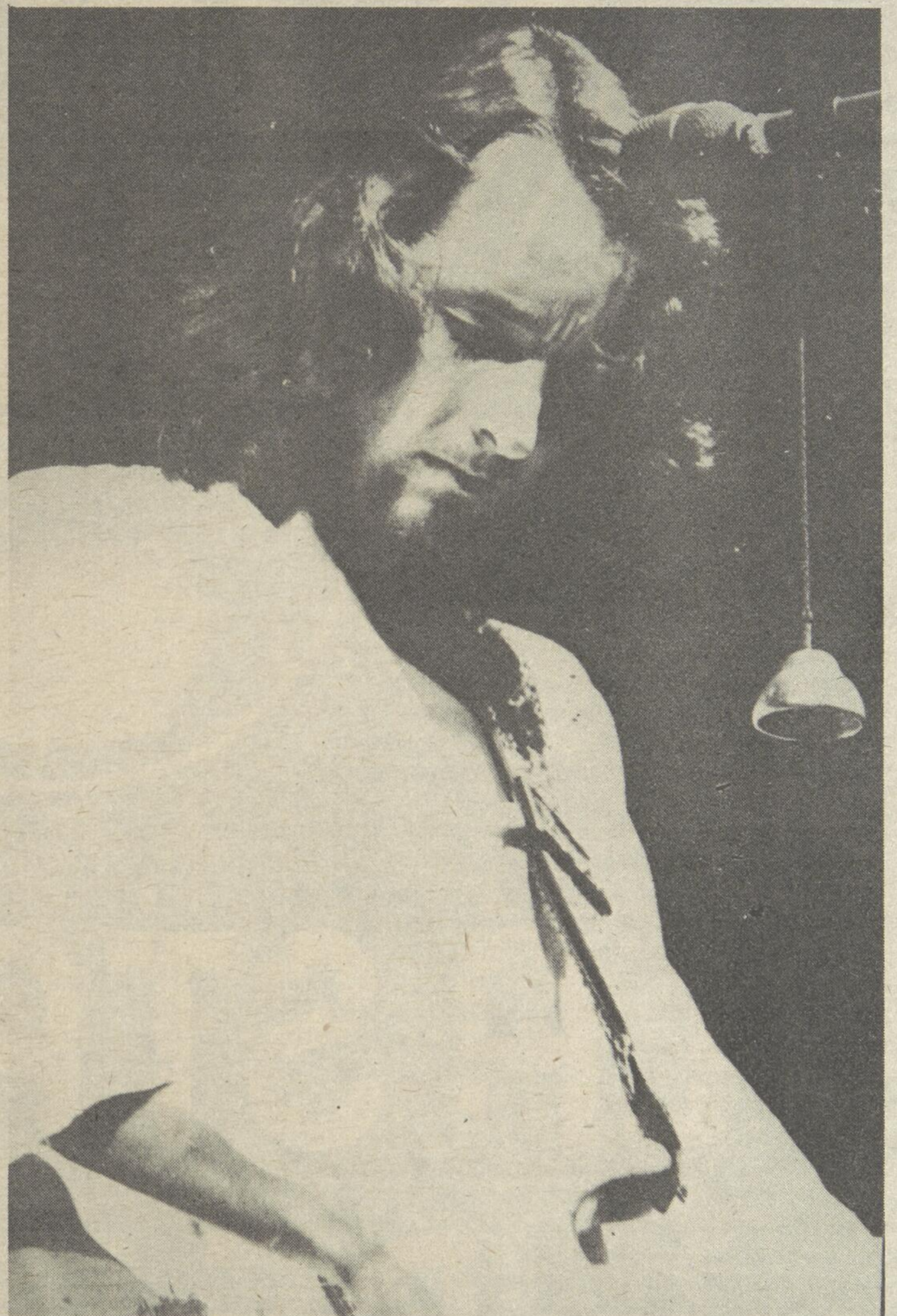
* Il y a 33 personnes qui prennent part à la tournée Supertramp "Breakfast In America". Ces personnes occupent toujours 11 chambres doubles et 11 chambres simples dans les hôtels. La plupart de ces personnes ont travaillé ensemble au cours des trois dernières années, et tout le monde se connaît très bien.

* Lorsque le groupe arrive dans une ville, Dougie

Thomson et Roger Hodgson déposent leurs choses à l'hôtel, pour ensuite immédiatement se diriger dans une station radio pour une entrevue.

* D'où est venu le nom de Supertramp? Du livre "Autobiography of a Supertramp" de R.H. Davis sorti en 1910.

* Supertramp possède sa propre compagnie de système de son, Delicate Accoustics. Leur système de son pèse 26 tonnes, et il est couvert par une assurance de 5 millions de dollars. Lorsque le groupe n'est pas en tournée, leur système peut être loué par d'autres groupes rock. Kansas a loué ce système l'année dernière.



PHOTOS: DENIS LAPALME

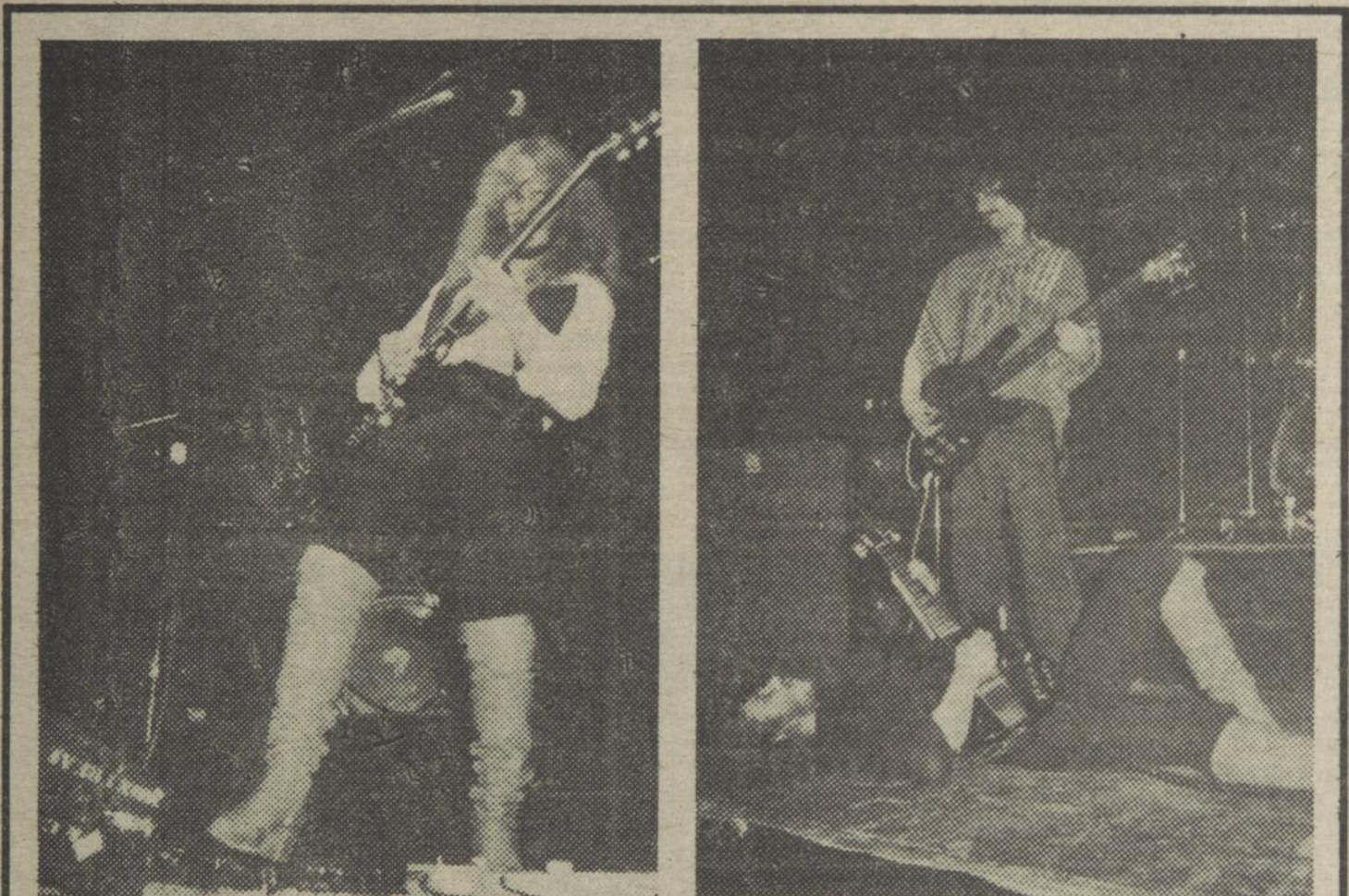


LA STATION
DE L'ÉTÉ
MAGIQUE

Paul Piché à l'Été Show du 14 juillet dernier



Photo: Jean Nadeau



Chasity à l'Évêché

En fin de semaine, j'ai eu la chance de voir l'orchestre Chasity au bar l'Évêché dans le vieux Montréal.

C'était une expérience extraordinaire de voir trois musiciens jouer du Heavy-Rock à son meilleur.

Reliant un répertoire de rock improvisé, ils s'adaptent fort à jouer une musique de compositions originales.

Dans les prochains spectacles à venir en ville, ne manquez pas de venir baiser la musique et la magnétisme de Chasity. Ce groupe est constitué de Peter Laufer, Jeff St-Louis et Dan Zarbatany. Bonne chance.

**MUSICIENS COMPOSITEURS INTERPRETES
NOUS COMPRENONS VOS GOUTS!
POUR PLUS D'INFORMATIONS
CONTACTER LE SOIR SVP**

RICHARD: 625-6586
SERGE: 1-451-0176

SERGE: 382-1834-681-8723
RONALD: 668-4363

PROMOTION D'ORCHESTRE

AGENCE



JUILLET						
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

AOÛT						
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NO 16

DU 28 JUILLET AU 25 AOÛT

JUIL.	GROUPES	SCENES	VILLES
28	Arthabaska	Mouton Noir	Baie St-Paul
28-29	Barde	Pretzel	Ottawa
28	Boule Noire		Mtl
28	Supertramp	Landsdowne	Ottawa
28-29	Micheline Scott	Imprévu	Mtl.
28	Alain Crevier	Astrolab	Ottawa
28	J-Guy Moreau	Gaspé	Cap Santé
28	J.L. Hooker L.H. Hopkins	P.D.A.	Mtl.
28	MANEIGÉ ET OCTOBRE	CENTRE O.	BROMONT
28	Lightnin-Hopkins	P.D.A.	Montréal
28-31	Orphée	Evêché	Mtl.
28-29	Song-Ship	Maples	P.T.C.
29	Oscar Peterson	P.D.A.	Mtl.
29-30	Michel Séguin	Imprévu	Mtl.
30	Firefly	Maples	P.T.C.
31	Headwing	Maples	P.T.C.
31	Sylvain Lelièvre	Cap Santé	Gaspé
31	Clifton Chénier	Soleil Levant	Mtl.

AOÛT	GROUPES	SCENES	VILLES
1	Supertramp	Métro Centre	Halifax
1	Clifton Chénier	Soleil Levant	Mtl.
1	Offenbach	Cap Santé	Gaspé
1-5	Headwing	Maples	P.T.C.
2	Cooper Brothers	Pretzel	Mtl.
2	Barde		St-Zotique
2-5	Clifton	Soleil Levant	Mtl.
3	En Montant la rivière	Mouton Noir	Baie St-Paul
3	J.P. Ferland	Cap Santé	Gaspé
3-4	Alain Crevier	Mouton Noir	Baie St-Paul
3-4	Cooper Brothers	Pretzel	Mtl.
1-3	Orphée	Evêché	Mtl.
4	OFFENBACH-VOGEL	CENTRE O.	BROMONT
4	Clairons-Tambours	Compétitions	Granby
4	Cassonade	Belle-Neige	Val-Morin
4-5	Barde		St-Jean-Port-Joli
5	Clairons-tambours	Compétitions	St-Eustache
5	Louise Forestier	Cap Santé	Gaspé
6	KISS	FORUM	MTL
8-11	Capitaine No	Repaire	Buckingham
10	PETER TOSH	ST-DENIS	MTL
10-11	On a perdu Le Nord	Mouton Noir	Baie St-Paul
11	MICHEL RIVARD-PLUME	CENTRE O.	BROMONT
11	Clairons-tambours	Compétitions	Marieville
11	Supertramp	Stadium	Vancouver
11	Clairons-Tambours	Compétitions	Charlesbourg
11	Brault-Fréchette	La Roche	Vallon
12	Clairons-Tambours	Compétitions	Victoriaville
12	Brault-Fréchette	Théâtre	Ile-d'Orléans
14-19	Heavy Feather	Cathédrale	Rimouski
15-26	Beatlemania	St-Denis	Mtl.
16	CHICAGO	FORUM	MTL
16-18	Clairons-Tambours	Championnat	Birmingham
17	Brault-Fréchette		Minerve
17-18	Lennox	Mouton Noir	Baie St-Paul
18	Maneige	Belle-Neige	Val-Morin
18	Brault-Fréchette		Minerve
18-19	Clairons-Tambours	Championnat	Terrebonne
19	Clairons-Tambours	Compétitions	Verdun
24-25	Clairons-Tambours	Festival musical	Lachute
24-25	Ingramme	Mouton Noir	Baie St-Paul
25	Garolou	Belle-Neige	Val-Morin
26	Châtelaines		Laval
29	KEITH JARRETT	P.D.A.	MTL
30	Doucette	Pretzel	Mtl.
31	Balthazar	Mouton Noir	Baie St-Paul
31-02	Capitaine No	Studio 30	Sorel

SEPT.	GROUPES	SCENES	VILLES
1	BEE GEES	FORUM	MTL
1	Clairons-Tambours	Compétitions	Hershey
1	Plume	Belle-Neige	Val-Morin
1	Stampede	Palais-Sport	Val D'Or
9	Offenbach	Beaux Dimanches	TV 2

N.B.: L'inscription dans cette chronique est gratuite.
S.V.P. nous faire parvenir vos horaires

SUJET À CHANGEMENT



POP
DUCK

NO 16

33 SORTIS
OU A VENIR

Ce rouleau est une création de Géo Giguère.

juin

DU 28 JUILLET AU 25 AOUT

John Miles	More Miles Per...	Capitol	4e
Dire Straits	Communiqué	Polygram	2e
Ian Hunter	You'r Never Alone...	Capitol	4e
Bruford	One of a Kind	Polygram	20e
David Bowie	Lodger	---	---
Prism	Armagadon	---	3e
Plastic Bertrand	---	---	2e
Dominic Troiano	Fret Fever	Capitol	---
Carly Simon	Unicef	Polygram	---
Jim Capaldi	Electric Nights	Polygram	---
Ian Hall	Double or Nothing	A & M	3e
Steve Hackett	Spectral Mornings	GRT	3e
Robert Frapp	Exposures	Polygram	---
Vangelis	China	Polygram	---
Bernard Lavilliers	Pouvoirs	Polygram	---
Elo	Discovery	CBS	---
Devo	---	---	2e
Ki's	Dynasty	PolyGram	10e
April Wine	Best of	Aquarius	---
Daniel Valois	Matin des musiciens	WEA	1er
McCartney-Wings	Back to the Egg	CBS	---
James Taylor	Flag	---	10e
Gerry Rafferty	Night Owl	Capitol	---
Chuck Mangione	Hollywood Bowl	A&M	---
The Cars	Candy-O	WEA	2e
Peter Frampton	Where I Should Be	A&M	---
Stephen Barry	Live	Fix It	1er
L. Russel	Life And	---	13e

juillet

Brégent	Partir pour ailleurs	Cam	1er
Thin Lizzy	Blanck Rose	Polygram	10e
The Rockets	---	Polygram	2e
Rick Wakeman	Rhapsodies	A&M	8e
Daniel Barbe	Destination	Bobinason	1er
Kansas	---	CBS	---
Ted Nugent	State Of Shock	Epic	---
Dominique Tremblay	La Chevauchée	Solo	---
Earth, Wind, Fire	---	CBS	---
Cooper Brothers	Pitfalls - Ballroom	Polygram	---
Atlanta R. Section	Underdog	Polygram	---
Fabienne Thibault	Profil	Kebek Disc	4e
Sparks	No 1 Heaven	Virgin	---
Queen	Live	Wea	---
Leroux	Robert Leroux	London	1er
Raoul Duguay	On S'M O Kebek	Capitol	---
Robert Palmer	Secrets	RCA	---
Gainsbourg	Aux armes etc.	London	---
Pure Prairie L.	Can't Hold	RCA	---
L. Almeida	Concerto Aranjuez	Almada	---
Spyro Gira	Morning Dance	MCA	---
Jimi Hendrix	The Essential [2]	WEA	---
Tom Robinson	TRB Two	---	---
Joni Mitchell	Mingus	---	---
J. Geils Band	Greatest Hits	WEA	---
Robert Palmer	Secrets	RCA	5e
Great Khin	Nahed With A...	---	---
Gary Brooker	No More Fear Of...	Capitol	---
Crusaders	Bac Street Life...	MCA	---
Hotel	1,2,3,	MCA	1er
Joan Baez	Honest Lullaby	CBS	---
Airbone	Airbone	CBS	---
Tower of Power	Back on the Streets	CBS	---
John Hiatt	Sluhg Line	MCA	1er
Who	The Kids Are Alright	MCA	15e
Stanley Clarke	I Wanna Play For You	LBS	---

à venir

PFM	Passe Partû	---	12e
Cheap Trick	Dream Police	Epic [CBS]	5e
Stevie Wonder	The Secret Life Of Plants	Motown [Alta]	10e
Johnny Rotten	Public Image	Warner Bros. [WEA]	1er
Quincy Jones	Dancing in the Land of Oz	A & M	---
Michel Séguin, etc.	Great Winds	Polygram	---
Tom Robinson	TRB Two	---	---
Neil Young	Rust Never Sleep	---	---
Diane Tell	---	Polygram	2e
G. Paris	---	Kebek Disc	3e
Led Zeppelin	---	WEA	---
W. Zevon	Bad Luck	---	3e

C'EST POUR BIENTOT

Michel LeFrançois, Michel Rivard Weather Report [double-live], Bruce Springsteen [double-live!], Jean-Luc Ponty, Meat Loaf, Jerry Lee Lewis, Marc Levy [choriste d'Eric Clapton], Little River Band, Rutherford [solo], Steve Miller Band, Greatest Hits, Emmy-Lou Harris, Eagles, Led Zeppelin, Fleetwood Mac, "Lives" [ELP, Yes], Jean F. Lamothe, Louise Forestier, Valiquette, B.B. King, Al Kooper, Daniel Lavoie, [MCA], Brault-Fréchette, [double], Ian Dury.

PARUTIONS

Par Fernand Durepos Jr.

plein feux

RAOUL DUGUAY
"ON S'M O KEBEK"
CAPITOL SW3C 70.066

Ce sacré Raül! Il avait sûrement caché quelques enregistrements sous sa belle cape bleu ciel! Enregistré en direct au St-Denis en février dernier, "On s'm ô Kébèk" est un disque qui est composé de trois faces remplies de belles chansons poétiques comme Raül seul peut faire. Le 33 renferme huit pièces dont les musiques apportent un climat de paix et d'amour. "Marlô" est superbe avec sa guitare qui sonne clairement. Il y a aussi "Le désert" et "Le voyage" qui vous ravient. "O où l'invisible enfant où" est un tour de force. Occupant toute la face 3, elle vous donne le goût d'élever votre corps et votre esprit. Un excellent disque.



TIM CURRY
"FEARLESS"
SP-4773
Par Fernand Durepos Jr.

Sur neuf pièces, deux sont du genre ballade. Les autres, c'est du rock stimulant, agressif et provocant. La voix de Curry est spéciale tout comme sa musique sur laquelle figure David Sanborn au sax. "Hide This Face" m'a ébloui. Un bon 33 tours.



PAT TRAVERS BAND LIVE
"GO FOR WHAT YOU KNOW"
PD-1-6202
Par Fernand Durepos Jr.

Deux guitares formidables que celles de Travers et Pat Thrall [Go, Winwood, etc.]. Le Band joue du rock "psychédélique" genre '67 qu'il traite à la moderne et comme il faut. Le live contient des pièces des 4 récents disques pour Polydor. Très bon.



AMON DUUL 2
"ONLY HUMAN"
LV 1004
Par Fernand Durepos Jr.

Ca, c'est de la musique allemande sophistiquée et originale qui touche à plusieurs styles. Je dirais même du progressif qui se distingue. Les pièces renferment beaucoup d'instrumental. Amon Duul 2, des musiciens qui chassent la routine.



QUEEN



STANLEY CLARKE



TOWER OF POWER



JOAN BAEZ



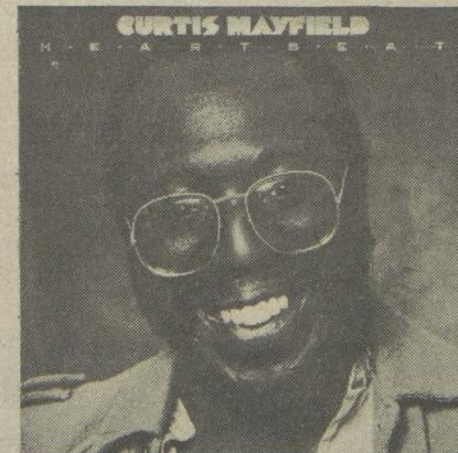
FRANCOISE HARDY



DIXON HOUSE BAND



NILS LOFGREN



CURTIS MAYFIELD



AMERICA

LE PREMIER REFERENDUM DE TOUS LES TEMPS (79)

**SELON TOI:
QUI EST LE MEILLEUR
AU MONDE?**

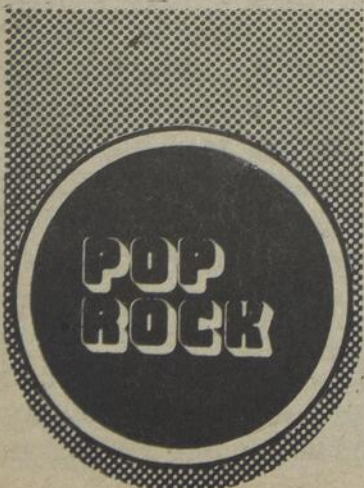
NB: UN SEUL NOM PAR CATEGORIE

MEILLEUR AU MONDE

- GROUPE _____
- CHANTEUR _____
- CHANTEUSE _____
- INSTRUMENTISTE _____
- PRODUCTEUR _____
- RECRUE 78-79 _____
- SPECTACLE _____
- GUITARISTE _____
- BASSISTE _____
- BATTEUR _____
- CUIVRES _____
- ARRANGEMENTS MUSICAUX _____
- DISQUE _____
- PAROLES _____
- DIVERS - AUTRES CATEGORIES: _____
- JOURNALISTE _____
- PHOTOGRAPHE _____

ADRESSER A:

**REFERENDUM
DE TOUS LES TEMPS**



**425 Place
Jacques-Cartier
Mtl H2Y 3B1**

LE DIGITAL



Platine lectrice PCM à Laser Sony

Le phonographe fonctionnant sur le principe analogique tel que nous le connaissons aujourd'hui fut inventé il y a déjà 102 ans par Edison. Brillante invention qui reste toujours un morceau de technologie du XIXe siècle ne se mesurant guère à l'âge des voyages dans l'espace. L'enregistrement digital promet de nous transporter en plein XXe siècle ou plutôt au XXIe siècle.

PRINCIPE DE FONCTIONNEMENT

Cette nouvelle technique se départit complètement de l'ancien système d'enregistrement; seuls les hauts-parleurs et l'amplificateur demeureront semblables.

Essentiellement le digital est une forme d'enregistrement par ordinateur. Grosso modo voici ce qui se passe: le microphone reçoit le son et produit des variations de voltage. Au lieu d'emmagasiner le voltage le digital l'analyse et le code en signaux numériques qu'il enregistre. Le signal est échantillonné 50,000 fois par seconde. L'analyse divise le voltage en une suite de poulx électroniques. Il peut y avoir jusqu'à 65,536 poulx pour une variation de voltage. Cette quantité suffit pour donner à l'oreille l'impression du son naturel.

CAPACITES

Sa capacité dynamique (décibels) est de 96 dbs dépassant ainsi le maximum de 50 dbs du système analogique. Ainsi il y aura plus de variation d'intensité dans le son; les doux seront très doux et les notes fortes seront plus intenses.

Ce que les Américains appellent le "wow et flutter" qui sont produits par des variations de vitesse du ruban sont totalement éliminés. La distortion par harmoniques et par intermodulation est aussi amoindrie. Il est possible de faire une quantité illimitée de copies parfaites d'un ruban digital ce qui est impossible avec la technique conventionnelle. Mais il y a certains problèmes avec la coupe du ruban. On ne peut pas faire ça à la lame de rasoir, c'est fait électroniquement comme pour les rubans vidéo.

En ce moment il y a quelques studios équipés pour le digital par la compagnie 3M dont le Record Plant de Los Angeles, le Sound 80 de Minneapolis, Warner Bros' de Hollywood et A&M de Los Angeles.

DESIGN

Probablement les systèmes de son digitaux ressembleront aux stéréos qu'on connaît déjà. Un exemple fascinant est le tourne-disque digital de Sony. Il ressemble à un table-tournante ordinaire sauf que le disque tourne à 450 rpm (non ce n'est pas une faute de frappe!) Il n'y a pas de tête de lecture ou bras car le disque joue grâce à un laser qui est sous lui. Et pas besoin de tourner le disque, il joue continuellement pendant 2½ heures.

Le grand avantage du digital c'est sa qualité supérieure dans la reproduction du son. On peut produire des disques sur vinyle bien ordinaire avec des enregistrements digitaux. Mais naturellement la qualité de son augmente lorsque le système de son aussi est digital.

Les experts prédisent que ce sera le système employé dans le futur. Pour les studios d'enregistrement ce ne sera pas universalisé avant cinq ans et pour nos salons ça va prendre plus de temps.

Micheline Durocher

40% A 60%
DE REDUCTION
SUR TOUT EN MAGASIN

Chez DAVE
1267 rue Bishop (coin Ste-Catherine)
FOLK, JAZZ, ROCK, BLUES, ETC.
Tél.: 861-6105
"L'homme des disques à bon marché"

1- WOW! MAN
2- ROCKER TRAP
3- AMIE HYPER
4- HEY! MAN

PAR:

HYPER
QUÉBEC

023

M'OUI M'SIEUR

OUAIS, J'VOUDRAIS UN GATEAU CAIEÇON

JE M'EXCUSE, JE CROIS QUE JE N'AI PAS TRÈS BIEN COMPRIS

J'AI DEMANDE SI VOUS AVIEZ UN GATEAU CAIEÇON

JE REGRETTE, MAIS JE NE COMPREND PAS

DITE-DMC VOUS NE PARIEZ PAS FRANÇAIS ICITE, POURRAIS-JE AVOIR UN SHORT CAKE...?

DEDICATED TO CARL X

33



NO 16

DU 28 JUILLET
AU 25 AOUT

PATTI SMITH GROUP

"WAVE"
ARISTA AB 4221



Par Fernand Durepos Jr.

Patti Smith, la poétesse du rock, revient en force avec ses complices à ses côtés. Le nouveau disque du P.S.G. véhicule neuf chansons qui émanent d'une poésie consistante et parfois agressive quelque peu.

Tout d'abord, si j'effectue une rapide et brève comparaison entre "Wave" et le précédent disque "Easter", je me rends compte que le P.S.G. s'est grandement amélioré. L'ensemble musical est selon moi beaucoup plus complet et plus fort.

Sur le 33, on retrouve "Frederick", une pièce qui est dotée d'un bon beat et qui est plus du genre commercial. "Dancing Barefoot", une chanson dédiée aux rites de l'héroïne, met en valeur la voix de Patti, cette voix aux multiples tonalités. Todd Rundgren, qui produit le disque, joue la basse sur la pièce. Et on retrouve l'excellente version de "So You Want to Be (A Rock & Roll Star)" des Byrds. La pièce est très bonne à tous les niveaux. C'est un succès pour Patti. "Hymn" est une courte pièce dans laquelle Lenny Kaye joue la harpe. Cette pièce est une berceuse. "Revenge" est une chanson agressive, autant par l'interprétation de Patti que par l'électrique qui s'impose.

Quatre autres pièces figurent sur "Wave". "Citizen Ship" est un rock qui est lourd, la batterie étant jouée avec force et les guitares subissant le même sort. "Seven Ways of Going" peut sonner à l'oreille comme une complainte. Sa musique, surtout au début, est mystique et souffle un petit air d'exotisme. C'est une bonne recherche musicale. "Broken Flag", en mémoire de Barbara Frietchie, sonne un peu "solenel". La dernière pièce est "Wave" qui est une superbe récitation de Patti. Sa prose est dite avec une voix splendide. Musicalement, la pièce est dominée par le piano. Il y a aussi la basse et le cello. On y entend la mer tout au long de la pièce. Les vrais amateurs de Patti s'évaderont à son écoute.

"Wave" est un microsillon qui plaira aux fans de Patti Smith. Pour les autres, c'est l'occasion rêvée pour s'initier.

Le rock a mis au monde de grands poètes. Certains d'entre eux nous ont quittés et d'autres nous tiennent encore compagnie. Parmi ceux-là, Patti Smith a sa place, une place qu'elle gardera sûrement longtemps.

NICK GILDER

"FREQUENCY"
CHRYSALIS CHR 1219



Par Fernand Durepos Jr.

Nick Gilder est maintenant bien connu grâce à ses chansons "Hot Child in the City" et "Here Comes the Night". Gilder, en ce qui a trait au style, opte pour un rock commercial susceptible à la production de hits. "Frequency" demeure fidèle à la tradition. Ce disque, c'est la présence de la voix plutôt aiguë de Gilder qui s'émancipe sur une musique rock munie d'une commercialité presque omniprésente. Le hit de ce microsillon semble être la pièce (You Really) Rock Me. L'ensemble des pièces fait entendre de la bonne guitare de même que de bons claviers à certains endroits. Je préfère la face 2 du disque qui offre entre autres "Watcher of the Night" dont l'intro est quelque peu spatial pendant quelques secondes. Il y a aussi la pièce "Worlds Collide" qui a attiré mon attention. "Frequency" est un microsillon qui ne décevra pas les fans de Gilder.

DOMINIQUE TREMBLAY

"LA CHEVAUCHEE D'ALEXIS LE TROTTEUR"
PRESQU'ILE PE 7515



Par Fernand Durepos Jr.

"La chevauchée d'Alexis le trotteur", trame musicale d'une danse de la compagnie Eddy Toussaint, est un bijou que tous les fanatiques de folklore devront acquérir.

La face A débute avec "Chicotimi 1900", pièce très rythmée et enlevante qui possède des partitions de trombones et de sax qui parfois donnent des allures de ragtime à la pièce! Puis vient "La danse des Messieurs" une autre pièce enlevante.

La face se termine avec "La danse des Madames" qui s'empare de notre tympan à l'aide de ses bonnes percussions du début. Quelques sillons plus loin on retrouve le

violon de Philippe Gagnon qui tient compagnie à l'éminent de Dominique.

La face B débute avec "Le call du cheval". On reconnaît le style de Dominique sur cette pièce à laquelle participe l'harmoniste Alain Lamontagne. L'homme au violon d'acier y excelle. Suit "Complainte pour Alexis" ma favorite. Elle est longue de 11'35. Parfois par son rythme, elle s'approche un peu du style des musiques rituelles. Une pièce tout à fait tripartite. Pour conclure, on offre "La chevauchée du diable" qui laisse s'amuser à leur guise un archet fou et des instruments vigoureux.

NEW ENGLAND

"NEW ENGLAND"
INFINITY INF 9007



Par Fernand Durepos Jr.

Une autre nouveauté. Nous sommes depuis quelques temps dans une période très fertile lorsqu'il est question de nouvelles parutions sur l'immense marché du disque.

De ces nouveautés, plusieurs se sont avérées excellentes et d'autres un peu moins agréables. New England se classe dans la première catégorie. Vous connaissez sûrement "Don't Ever Wanna Lose Ya", la pièce qui envahit nos postes FM de brillante façon. Cette pièce, c'est le chef-d'oeuvre de "New England". Je dis chef-d'oeuvre car je ne crois pas qu'il y ait une pièce plus forte sur le 33.

New England produit une musique plutôt heavy-rock. La guitare y est très puissante et les claviers sont presque omniprésents. Vous pourriez en juger vous-mêmes en écoutant la pièce "Shoot" qui m'a étonnée. Cette pièce, elle fait partie de la seconde face que je préfère nettement à la première sur laquelle figure le hit "Don't Ever Wanna Lose Ya".

Je trouve l'ensemble musical et vocal supérieur sur la deuxième face. "Turn Out the Light" renferme un bon solo de guitare de John Fannon qui est le compositeur et l'arrangeur de toutes les pièces du microsillon. "Encore" est bonne elle aussi. Selon moi, New England est un peu faible au niveau des paroles. Cependant, elles sont servies sur de bonnes musiques et cela forme une entité valable et plaisante à entendre.

Il est intéressant de prendre note que la production du microsillon est le travail de Paul Stanley du groupe Kiss. Justement, les artistes invités pour le spectacle de Kiss au Forum le 6 août sont New England.

New England, un groupe à surveiller.

THE KNACK

"GET THE KNACK"
CAPITOL SO 11948

Par Fernand Durepos Jr.

The Knack, c'est un groupe formé depuis un an qui fait du bon rock & roll que plusieurs pourraient qualifier de "parent" avec la new-wave et que d'autres pourraient lui trouver des ressemblances avec un rock des années 60. The Knack

GET THE KNACK



c'est peut-être un mélange de tout ça.

La face 1 de ce disque, produit par Mike Chapman (Blondie, Gilder et autres), m'a fait embarquer avec trois de ses six chansons. Il s'agit d'abord de "Let me out" qui est un bon rock dont la batterie est jouée rapidement, ce qui se retrouve à plusieurs endroits sur le 33. Puis "(She's so) Selfish" dont la batterie et les guitares du début m'ont ravi. Cette chanson au rythme bien dosé pourrait très bien passer dans un party dont la durée est à mi-chemin. L'autre pièce est "Good Girls Don't" un bon rock. La face contient aussi des chansons plus douces.

C'est "My Sharona", leur succès qui débute la face 2. Cette pièce fait taper du pied lorsqu'on entend ses mesures enlevantes et légèrement saccadées. J'ai bien aimé "Siamese Twins (The Monkey and Me)" tant par sa musique que par ses paroles qui se distinguent par leur originalité. Finalement, c'est "Frustrated" qui m'a plu pour une dernière fois. "Frustrated" est un autre rock qui vous accroche à tout coup. Cette pièce termine le second côté.

Si on récapitule un peu, le premier microsillon de la nouvelle recrue du monde musical est un effort louable. De bons rocks mouvementés, des pièces plus nostalgiques, une bonne performance musicale unie à un bon rendement vocal voilà The Knack, un groupe des plus prometteurs.

Par contre, si l'idée de faire de ce groupe une seconde réplique des Beatles circule dans l'esprit d'un individu quelconque, je crois qu'il serait préférable qu'elle se volatilise.

MUSIQUE TRADITIONNELLE

QUEBEC
TAMANOIR TAMX 32499



Par Fernand Durepos Jr.

Cet ensemble de sept microsillons constitue le coffret no. 1 qui a pour sujet la musique. La pièce de collection est un vrai document folklorique et traditionnel à posséder. Tout y passe: valse, reel, galope, polka, gigue et cotillon.

Pour interpréter le tout on a choisi la crème de nos musiciens traditionnels. Ces personnes ont pour noms Jos Bouchard, Ferdinand Dionne, Cyrice Dufour, Les musiciens de l'île d'Orléans, Gilles Paré et Hercule Tremblay.

Chacun des artistes s'exprime en musique sur un microsillon au complet. J'aime beaucoup cette formule qui divise le coffret en étapes selon l'instrument dont il est question. Les pièces des micro-

sillons sont en général de courte durée.

Avec "Musique traditionnelle du Québec", on offre au public une vaste fresque musicale dont les origines remontent loin dans le temps avant l'avènement des sons électrifiés!

Parmi tous ces virtuoses, il y en a deux qui m'ont plu davantage que les autres. Il s'agit de Hercule Tremblay et Cyrice Dufour. Tous les participants sont de qualité mais l'un des facteurs qui justifient mon choix, est en ce qui concerne Cyrice Dufour, est l'apport historique. En effet, Dufour explique quelques faits avant d'interpréter "Empress Of Ireland". Ce sont des insertions comme celles-là qui augmentent notre intérêt. J'ai bien aimé la participation des musiciens de l'île d'Orléans. Plusieurs chansons sont rendues à notre oreille par différentes personnes ce qui est très intéressant. Grâce à cette initiative, on peut constater qu'il y a quelques variantes dans les interprétations.

Sur ces différents disques, il y a des pièces qui sont plus ou moins connues mais il y en a d'autres qui sont des classiques de notre musique traditionnelle comme le "Reel du pendu" dont il existe de multiples versions, "L'oiseau moqueur", "Le reel de la côte" et plusieurs autres.

Pour les connaisseurs de la musique traditionnelle du Québec, ce coffret est une perle. Cet ouvrage mérite une place de choix dans leurs archives. Je crois que se sont surtout les connaisseurs les plus mordus qui se procureront les disques car le prix d'achat est assez élevé. (22 dollars appr.)

SCORPIONS

"LOVERDRIVE"
MERCURY SRM-1-3795



Par: Fernand Durepos Jr.

Scorpions est un excellent groupe de heavy-rock qui risquerait d'en faire frémir plusieurs s'il était connu. Il comporte un chanteur, 2 leads, une basse et une batterie. Les musiciens sont de haut calibre et le disque le prouve.

La Face 1 comporte entre autres, "Loving You Sunday Morning" une pièce assez heavy qui deviendrait un hit à la radio FM. Il y a aussi "Always Somewhere" dont le début léger de la guitare électrique peut nous faire penser à Lynrd Skynyrd. La pièce se distingue aussi grâce à la bonne voix de Klaus Meine et à la bonne batterie. Je retiens aussi la dernière pièce de la Face qui est "Coast to Coast", un instrumental puissant qui met en évidence les guitares électriques.

La Face 2 m'a plu, entièrement. Sa première pièce est "I Can't Get Enough", la plus courte chanson du disque. Elle est dans la lignée des bonnes pièces que faisait Deep Purple, d'ailleurs la pièce pourrait induire en erreur tout bon fan du Deep tellement la ressemblance est forte. Suit "Is There Anybody There?" que l'on pourrait qualifier de heavy-reggae! On enchaîne avec la pièce-titre "Loverdrive" qui possède une bonne basse. Le disque se termine avec "Holiday", une chanson douce par son acousti-

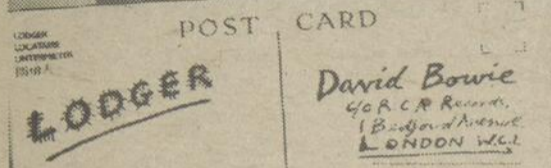
que. Elle change cependant pour opter en faveur d'un rythme plus puissant puis revient à une fin aussi douce que le début.

Scorpions a fait appel aux services du guitariste Michael Schenker pour les pièces "Loverdrive", "Another Piece of Meat" et "Cost to Coast". La pochette provoque quelques sourires. C'est une autre réalisation de Hipgnosis.

J'espère que les amateurs de heavy-rock vont se procurer "Loverdrive" en grand nombre. Aucune crainte ne peut être justifiée en ce qui concerne son achat.

DAVID BOWIE

"LODGER"
RCA AQL 1-3254



Par Fernand Durepos Jr.

Si j'étais propriétaire et qu'un locataire aussi vigoureux que Bowie se présenterait à ma porte, sans hésiter je lui ferais signer un bail de 10 ans!

"Lodger", le récent pressage de David Bowie, est un disque exceptionnel. Ce disque, il a un style particulier à son créateur comme tous les autres qui composent sa discographie. Cependant, le dernier-né semble être plus accessible. Il garde quand même ses sonorités si tripatantes qui ont su créer un style auquel je ne veux point coller d'étiquettes.

Sur "Lodger", seulement une pièce ne réussit pas à m'isoler dans la sonothèque de David le grand. Il s'agit de "Repetition".

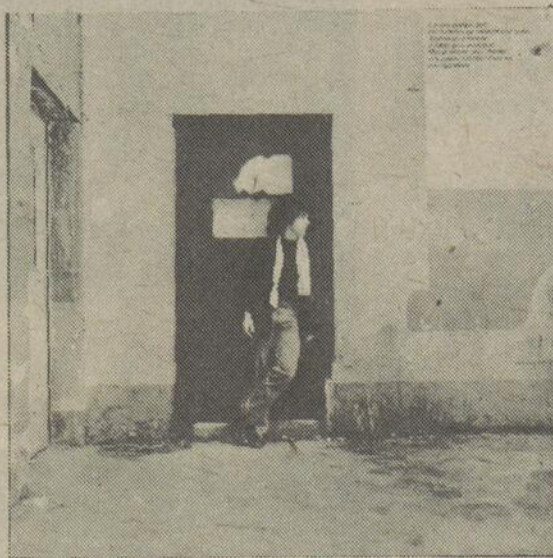
J'aime beaucoup "D.J." qui introduit dans mon oreille les sons d'un instrument nommé Charberlain qui donne à la pièce quelques notes au caractère venu d'ailleurs. "Look Back in Anger" est endiablé. C'est tout un feeling quand la basse grondante vous entre dans le corps. "Boys Keep Swinging" vous entraîne grâce à sa cadence enlevante. Bowie joue la guitare sur cette pièce (aussi sur "Red Money") et le solo qui nous attend quelques sillons avant sa fin est formidable. "Red Money" possède une bonne intro de batterie qui se mêle par la suite à trois guitares puissantes. "African Night Flight" est munie d'excellentes percussions et de vocals délectables. Si un indigène entendait ça, il troquerait volontiers son rituel chamannique contre un magnéto avec de la musique de Bowie!

J'aime aussi "Yassassin (Turkish For: Long Live)" où Simon House joue son violon alors que Bowie manipule les synthés. "Red Sails" renferme aussi quelques passages de saxophone. "Lodger" est finalement composé de deux autres pièces qui sont "Fantastic Voyage" et "Move On". Toutes les paroles du disque ont été écrites par Bowie qui a fait équipe avec son subtil acolyte Brian Eno de même que Carlos Alomar. La production impeccable est de Bowie et Tony Visconti.

Si David Bowie ressemble plutôt à un pantin de caoutchouc sur la pochette de "Lodger", cela n'a aucune relation avec sa musique. Le contenu musical de "Lodger" est des plus solide, il consiste en un rock brillamment conçu et interprété par des musiciens chevronnés. Un klondike musical plein de ressources.

LEROUX

"LEROUX"
CAM CML 2004



Par Fernand Durepos Jr.

Un nouveau produit québécois surgit. Leroux: le nom de l'interprète et le nom du microsillon. Jusqu'à présent, rien de compliqué. Cette simplicité elle est présente à tout instant sur le disque. Leroux s'exprime avec des mots simples qui risquent d'être bien compris.

La Face 1 contient une pièce mouvementée "Flash", qui offre une bonne performance aux claviers de la part de Jimmy Tanaka qui accompagne Leroux pour son premier 33 tout comme Jean-Marie Benoit aux guitares et Richard Provençal à la batterie de même que Claude Arseneault à la basse. "Sans détour" enchaîne. Puis c'est "Sur quelques notes" une ballade qui est enjolivée par la voix de Marie Philippe et le solo de piano d'Alain Leroux. Suit "Je ne suis pas" qui selon moi est la pièce forte du 33. C'est un bon rock et la voix de Leroux est agréable et puissante tout comme la guitare électrique de Benoit. "L'Odyssée humaine" termine de façon calme le premier côté.

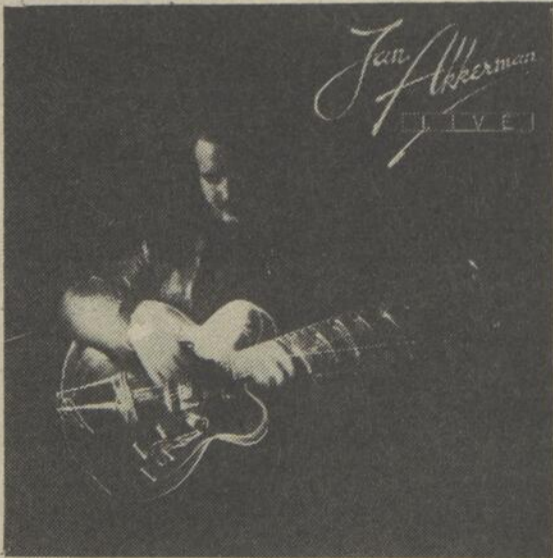
Sur l'autre côté du disque, on retrouve "Démobilisé" qui est très rythmé et qui possède quelques orchestrations. J'ajouterai même que la pièce pourrait se danser. Il y a aussi "Dis moi l'homme" qui est un peu dans la même veine que "Sur quelques notes". J'espère que les D.J. découvriront ces deux pièces.

Deux ballades font aussi partie de la seconde Face.

Le premier microsillon de Leroux est un bel effort. Orienté vers le rock et la ballade, Leroux offre un produit simple qui ne sombre pas dans un carcan musical quelconque.

JAN AKKERMAN

LIVE
ATLANTIC QSD 19241



Denis Lapalme

Il semble bien, selon toute les apparences, qu'un nouveau "grand" de la guitare soit en train de faire son apparition... Toutes les promesses que contenaient les différentes manifestations discographiques de Jan Akkerman avec Focus se trouvent ici confirmées et amplifiées. Surtout que dans le cas d'un enregistrement pris sur le vif comme ça, ça ne permet aucune tricherie de studio. J'étais à Montreux ce soir là. Il faut dire que le groupe de Akkerman est celui qui a suscité le plus d'enthousiasme. Il

se baladait sur la scène comme si elle lui appartenait, désinvolte, la cigarette au coin du bec. Malheureusement, le mix n'est pas tout à fait à la hauteur de la performance qu'il a offert ce soir là. Sa guitare était autrement plus mise en évidence, ce qui n'empêche pas le disque d'être savoureux. Sa musique est souvent nerveuse, et suscite un déferlement d'adrénaline dans notre système. Elle s'approche parfois de WR et tantôt du rock. Il est accompagné de deux claviéristes aux multiples synthétiseurs, d'un jeune bassiste fort prometteur, d'un excellent saxophoniste, d'un percussionniste imaginaire et d'un batteur fort motivé qui ne se contente pas seulement de tenir le tempo. Cette musique est de tout premier plan et plaira sans doute à plusieurs. Le disque débute par une intro des claviers qui est suivie d'une démonstration de la rapidité d'Akkerman. Tout le disque est truffé d'excellents moments. C'est une acquisition de choix comme disque à se faire écouter tout au long de l'été.

JONI MITCHELL

MINGUS
ASYLUM X5E-505



Denis Lapalme

Quelle belle musique et quel bel hommage à un contrebassiste décédé dramatiquement. J'ai fait écouter le disque à quelqu'un qui ne connaît rien de Mingus ni de Joni Mitchell et la personne a été intriguée d'apprendre que la chanteuse était blanche. Joni Mitchell y met tellement de chaleur et d'âme que sa voix ressemble à celle d'une chanteuse de blues et de soul. Les arrangements sont impeccables et les musiciens chevronnés Pastorius, Shorter, Hancock, Erskine, Alias, Richards interprètent des musiques de Mingus sur lesquelles Joni Mitchell a composé des paroles superbes. Mingus était une légende avant de mourir, il avait décidé qu'une fois que la maladie l'aurait achevé, il serait incinéré et que ses cendres seraient jetées dans le Gange en Indes où elles se mêleraient aux fleurs à la fin de la journée.

Le jour de sa mort (5 janvier 79) son corps fut amené sur la côte mexicaine pour y être brûlé. Le même jour 56 baleines blanches se laissaient mourir au même endroit. Le disque est parsemé d'enregistrements de Mingus lorsqu'il était gravement malade dans des clubs. On ne sait si sa voix est vibrante à cause de l'alcool ou encore si c'est dû à sa maladie.

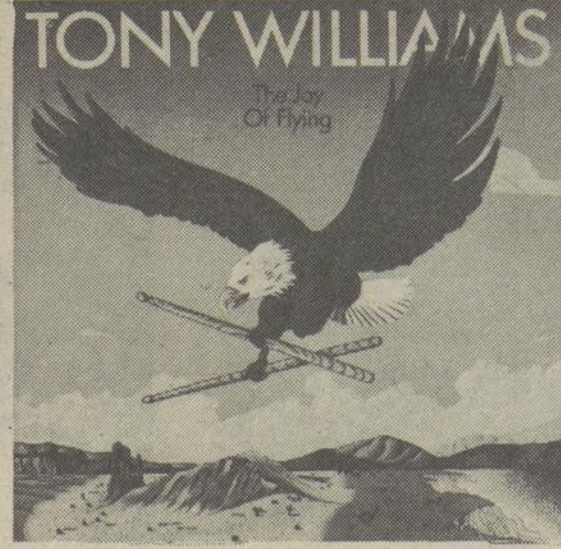
Ce disque est musicalement un chef-d'oeuvre.

TONY WILLIAMS

THE JOY OF FLYING
CBS JC 35705

Denis Lapalme

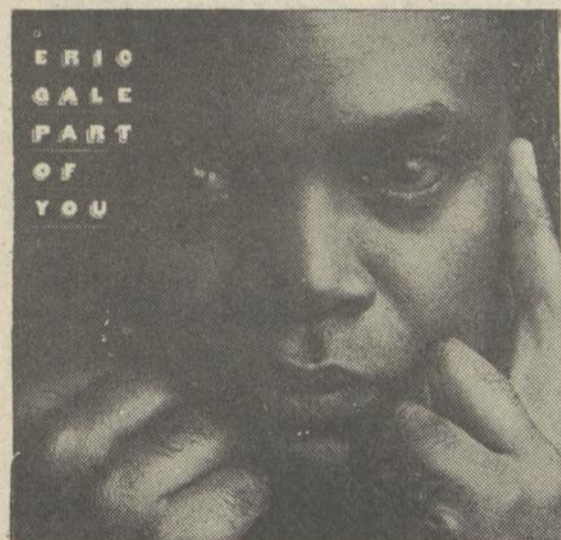
Merde, ce que j'ai pu attendre ce disque. Il est enfin sorti et distribué par CBS. J'en avais entendu une face que je m'étais procuré en importation chez un ami et il m'avait immédiatement séduit. Pas surprenant avec des musiciens comme Benson, Hammer, Han-



cock, Brecker, Scott, S. Clarke, quel groupe. Impossible de mettre une étiquette à ce genre musical puisqu'il recèle des compositions de plusieurs personnes aux goûts différents. Il y en a cependant deux qui ne cadrent pas tellement ce sont celles qui se retrouvent à la fin des deux faces: l'une est d'Edgar Winter où l'on retrouve Brian Auger et Ronnie Montrose et qui n'a strictement rien à faire là, c'est du gros rock pesant inutile, et l'autre est de Cecil Taylor qui se laisse aller à ses élucubrations. On a même envie de prendre un clou et rayer le disque de sorte que l'éjection se fasse au plus vite. Mais à part ces "erreurs" le disque contient de fortes exécutions qui plairont aux nostalgiques qui préféreraient un Benson stimulé par des musiciens à sa hauteur (il joue avec Hammer et le mélange est au début déroutant mais la surprise a passé: on s'y plaît assurément) ou encore aux fans de Stanley Clarke qui joue avec Hancock et Tom Scott. En parlant de Tom Scott il faut dire qu'il a plusieurs longueurs d'avance sur Bennie Maupin comme dualiste avec Hancock. Tom Scott fait partie d'une classe à part. Tony Williams, un batteur adulé et inspirateur de tous les batteurs nouvelle vague (Gadd, Cobham, L. White) est à l'aise avec tous ses musiciens. Hormis les deux pièces précitées, le disque vaut incontestablement la peine d'être acheté.

ERIC GALE

PART OF YOU
CBS 35715



Denis Lapalme

Ce disque peut très bien faire danser tout en se laissant écouter, mais oui les deux en même temps. La musique sans être disco tend à faire bouger tellement elle est énergique. Les rythmes sont variés différents de ce qu'il fait avec le groupe Stuff. A vrai dire le groupe Stuff manque d'originalité et c'est dommage que Gale y ait été associé.

On le boude à cause de cela et on se refuse d'écouter toutes les belles choses qu'il peut produire. Et son disque en recèle beaucoup. Gale a une technique assez spéciale de tirer les cordes et on s'y attache.

UN LECTEUR NOUS ECRIT
STYX

EQUINOX

Fabriqué et distribué par A & M au Canada en 1975.

"Styx" est, à mon avis, un groupe rock comme il ne s'en fait rarement. J'admire ce groupe parce que, même inconnus, ils ont fait plusieurs tournées pour le seul plaisir de faire de la musique. Peut-être que c'est ce qui les a rendu célèbres. Plusieurs groupes ne pensent qu'à faire de l'argent et bien souvent, faute de concerts "payants", ils tombent dans l'oubli.

Ce groupe d'origine américaine (E.U.) a fait ses débuts dans le petit "garage" du père de James Young. Aujourd'hui ils ont délaissé le petit "Garage" du Kentucky pour jouer dans les "forums" et les "colisées". Le groupe Styx est formé de: John Curulewski (un minimum de 30 secondes vous est accordé pour déchiffrer ce nom et le temps maximum ne doit pas dépasser 45 minutes), à la guitare et au synthétiseur, Dennis de Young au clavier, Chuck Panozzo à la basse, John Panozzo à la batterie et percussions et enfin James Young à la guitare. Notez que les 5 musiciens du groupe chantent.

Le long-jeu est d'une qualité peu commune et le pressage est parfait, ce qui plaira aux mélomanes et "maniaques" de reproduction fidèle. Par contre l'usure du disque est relativement rapide ce qui est très malheureux si vous possédez une chaîne stéréophonique de haute-fidélité. Je souligne le fait car au bout de 6 mois, le mien (le disque évidemment) produisait plus de bruits de fond et de "cric" "crac" "croc" qu'un plat de "Rice Crispies" (tous droits réservés par "Kellogg" et "General Food").

Le disque débute avec "Light Up" suivi de "Lorelei" qui a fait un certain succès sur 45 tours. "Mother Dear" et "Lonely Child" sont à mon avis les 2 chansons les plus "plates" du disque. Le deuxième côté débute avec un rock très puissant appelé "Midnight Ride" à cela s'enchaîne "Born For Adventure" qui se trouve être ma préférée. "Prélude 12" est un petit morceau de guitare sèche du même genre que "Horizon" du groupe Genesis. Suit cela, la très connue "Suite Madame Blue" qui débute doucement pour partir sur un rock étourdissant.

Peut-être qu'à l'avis de "moult" personnes, le groupe Styx n'est qu'une pâle imitation de "Boston" ou de "Supertramp". Laissez-moi vous dire que c'est complètement faux. Styx a sa propre musique et elle n'est inspirée que de rock pur et non d'un autre groupe.

En résumé, un disque à acheter... achetez en deux, c'est bien mieux.

Louis Parent

NOUVEAU

NOUS ACCEPTONS DES ANALYSES DE DISQUES ECRITES PAR NOS LECTEURS. A CHAQUE SEMAINE, UN DE VOS ENVOIS SERA PUBLIE. SI VOUS PENSEZ QU'UN DISQUE A ETE OUBLIE, NEGLIGE OU ETC., ENVOYEZ-NOUS CA AU DACTYLO, A DOUBLE INTERLIGNE, EN MOINS D'UNE FEUILLE!

NDLR: Style, description de préférence



**SUPERTRAMP
FRAMPTON (10)**

**APRIL WINE
TROIANO (18)**

**KISS
LAVILLIERS (18)**

**PATTI SMITH
TROIANO (15)**

**VAN HALEN
R. LEE JONES (17)**

**POLICE
JOE JACKSON (6)**

**AQUARELLE
BAD CO (15)**

**MC SEGUIN
McLAUGHLIN (23)**



IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE TEL QU'ANNONCE, S.V.P.



PS: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

AVIS

Deux de ces microsillons
vous seront envoyés gratuitement
si vous vous abonnez à "Pop Rock"
pour un an (26 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

16 B

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code

Tél:

Il est important d'inscrire votre code postal.

[ECRIRE LISIblement S.V.P.]

MAINTENANT SUR MACARON, LE RAT D'HYPER-QUEBEC

ou le nom de son créateur

Ne ratez pas cette chance, pendant qu'il y en a, profitez-en! Envoyez un
chèque ou mandat-poste au nom de Daniel Bernier de \$1.00 (ch.) plus
\$.25 de frais de poste et expédiez le tout à:

RAT RECORD Prod.
3727 Gertrude,
Verdun H4G 1R6, Qué.



ATTENTION GIGUERE (S)

Dans le cadre du Tricentenaire de l'île d'Orléans,
les descendants de ROBERT GIGUERE et D'AYMEE
MIVILLE fêteront dans l'île samedi le 18 août 1979. Si
votre nom est GIGUERE et que vous voulez être de la
fête, communiquez avec nous à:

FETE DES GIGUERE

Poste Restante
Ste-Famille
Ile d'Orléans, P.Q.
G0A 3P0

Nous vous ferons parvenir toutes les informations
pour vous joindre à nous pour cette fête, votre fête.



Montréal souhaite
la bienvenue
au grand "douce"
qui est "loose"

DE CONCERT AVEC
POP ROCK
VOUS "DONNENT"
CES DEUX DERNIERS BIJOUX:

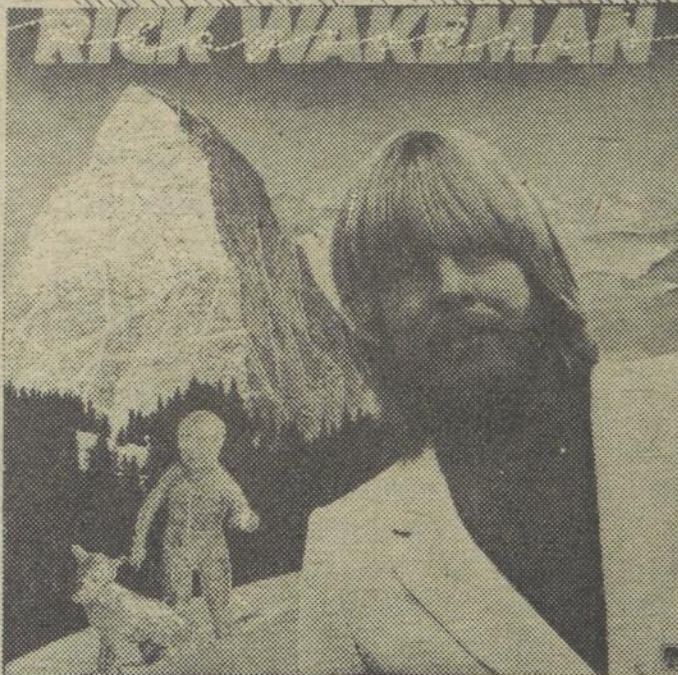
MRS. 5013



DOUCETTE
The douce is loose

En spectacle au
Pretzel le 30 août 79

A&M SP-6501



**RICK
WAKEMAN**
RHAPSODIES

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

DOUCETTE ET RICK WAKEMAN - 16 C

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code

Tél:

Il est important d'inscrire votre code postal.

Ces deux microsillons vous seront
envoyés GRATUITEMENT
si vous vous abonnez
à "POP ROCK"
pour un an
(26 numéros).



NO 16

**DU 28 JUILLET
AU 25 AOUT**

Dear Pop-Rock,
My french is terrible but I'm learning slowly and reading Pop-Rock helps.
Thanks for the article on Bob Segarini.
Votre journal est magnifique! Merci
J. David Bush

BLONDIE

New-York - Je sais mais je ne sais plus par où commencer! - fille du dimanche - Pin-Up blonde - plastique de dentelle et lipstick rouge vif - le sang en chair rosée... Blondie! Avec cette Deborah Harry qui ferait certes l'envie (désir...) des lecteurs de Playboy. Centerfold et X-offender. Poupée Junkie virevoltant en tous sens entourée de musiciens "modernes", claquement des doigts et simili cuir. Lèvres mouillées...

Blondie's gonna getcha, oui effectivement Blondie va tous nous prendre au piège avec ce "coeur de verre" qui n'en finit plus de tourner à la radio, cette innocence désarmante n'est en fait qu'une partie du charme de Blondie assuré par Debbie bien entendu. Le disco va-t-il récupérer Blondie? Il est à souhaiter que non, ce "Heart of Glass" est bien sûr un moyen de se faire accepter tant par les postes de radio que le public en général. Le Centre Civique est un endroit minable pour un spectacle de rock et par conséquent Blondie en a souffert, non pas au point de vue esthétique mais plutôt du côté du son car la qualité du son était bien pauvre.

Je hais le disco et j'adore Blondie. Allez y comprendre quelque chose...

Le rose bonbon est à la mode cet été.
In The Flesh!

LAZER X
C.P. 672
Succ. Jean-Talon
Montréal.

**MICHELINE SCOTT,
UNE DES GAGNANTES
DU FESTIVAL DE GRANBY
DE PASSAGE
DERNIEREMENT SUR
LA SCENE DE L'IMPREVU**



discomanie *BONNE FÊTE QUEBEC*

362 rue Ste-Catherine O. (Bleury)
Montréal, Qué. H3B 1A1

**Pour information sur le service de
commande postale.**

NOM:
ADRESSE:

VILLE

FRANÇAIS ANGLAIS

Département P.....

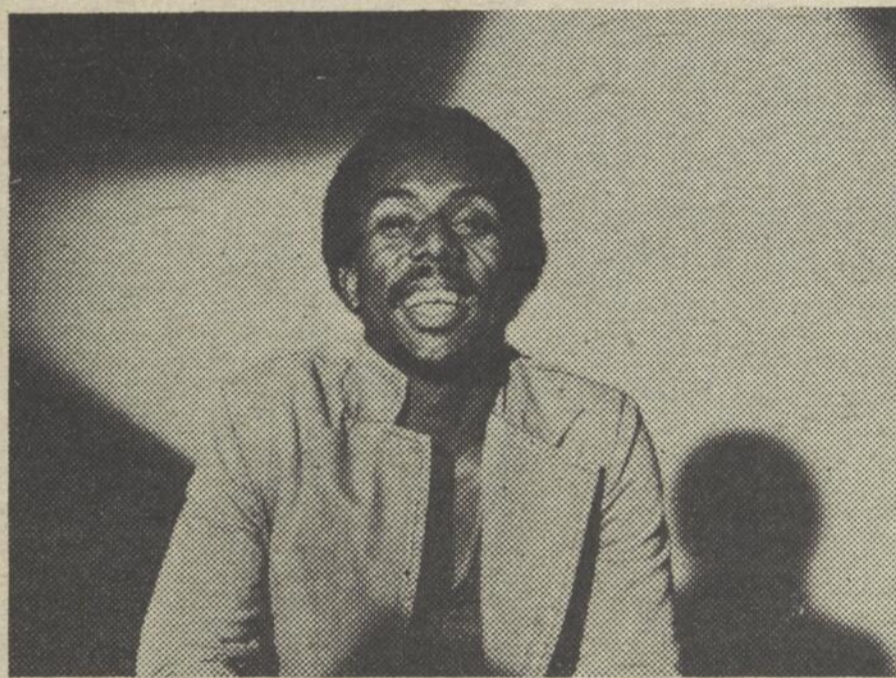
S.V.P. INDIQUER LE DÉPARTEMENT

**BASSE SPATIALE
HOLDEN**

Récemment, Pop-Rock recevait une courte biographie du bassiste Mike Holden.

Voici son cheminement musical tel que décrit par lui-même.

"Quant j'ai commencé à jouer de la basse en 1968, j'ai su immédiatement que cela allait être ma vie. J'étais fait pour cet instrument. Depuis, j'ai agi à titre de compositeur pour des artistes de jazz et de disco couramment (Evelyne Champagne-King). Puis j'ai travaillé avec le guitariste québécois Jacques Blais pendant trois ans. Maintenant, je forme un groupe et ma propre organisation en collaboration avec Bill-Little, un guitariste rock de Philadelphia hautement qualifié. Bill a travaillé avec des groupes tels que le Mahavishnu Orchestra et plusieurs des meilleurs groupes de danse de Philadelphie et comme moi, il est un musicien de la nouvelle musique, le rock progressif. Nous garantissons que notre premier microsillon sera très intéressant".



**Salle de billard
et snooker**

6963 ST-HUBERT

*Bienvenue aux amateurs
de rock-progressif!*

CAPITAINE NO

**NOUVEAUX ENREGISTREMENTS DU CAPITAINE NO
SUR CASSETTES 4 Tracks**

Pour obtenir la cassette numéro 1 (Live). Faire parvenir un chèque ou un mandat-poste au montant de \$8.00 au nom de Les Editions Pierre Qui Roule Enr. Case postale 201 La Prairie, P.Q.

Nom

Adresse

Ville

Code postal

**Si vous désirez donner
nos vieilles copies de Pop Rock
dans votre commerce
ou lieu public, tél.: 878-1197**

VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-posté au montant de \$1.30 par numéro demandé. [Poste incluse].

Vol. 1 à vol. 7, adresser à: Vol. 8, Ultra monde, 425
Jean-J. Bertrand, 8381 Jacques-Cartier, Mtl...,
Haut d'Anjou, Ville d'An- H2Y 3B1.
jou, H1J 2T8.

STUDIO BOBINASON

COMMERCIAUX,
MONTAGES ET TRANSFERT

DEMOS, 45 T, LONG-JEUX

POUR VISITER

Infos: LOUISE 866-2021.

CHERCHONS VENDEURS (SES)

**D'ANNONCES POUR NOTRE JOURNAL
JINETTE 878-1197**

GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE

Les membres du Fan Club Genesis bénéficient d'un escompte chez Discomanie (362 Ste-Catherine ouest, Mtl.): macarons, T-Shirts, photos, disques Genesis, ex.: Genesis Story (disque double plus cahier photos). \$35., spécial membre: \$28.
Tout nouveau membre reçoit le 45-tours de Peter Gabriel: D.I.Y. (nouvelle version - quantité limitée).

TON GROUPE FAVORII

- L'ancien GENESIS avec l'imprévisible PETER GABRIEL.
- le nouveau GENESIS avec le suuper trio COLLINS-BANKS-RUTHERFORD.

- les carrières solos de PETER GABRIEL, STEVE HACKETT, ANTHONY PHILIPPS.

TU CONNAIS BIEN!
TU PEUX CONNAITRE MIEUX!
SOIS L'EXPERT GENESIS DE TA LOCALITE!
SOIS TOUJOURS LE PREMIER AVISE!

COMMENT?
SANS TARDER, comme tant d'autres amateurs d'ici,
JOINS toi aussi!

LE FAN CLUB OFFICIEL QUEBECOIS GENESIS & PETER GABRIEL.
Pour devenir membre, c'est facile. Il suffit d'envoyer un mandat-poste [\$10.] à l'ordre de FAN CLUB GENESIS, 3895 LINTON NO 4, MTL. H3S 1T3.

Par retour du courrier:
• ta carte de membre officiel
• un abonnement d'un an au magazine REVELATION

POUR FILLES

ECOLE POPULAIRE ET EVOLUTIONNAIRE
PRIX REDUIT COURS EN PETIT GROUPE
CLASSES PAR DEGRE D'AVANCEMENT

OFFICIELLEMENT EN COURS
POUR LA FORMATION GOK:
SYLVIE NANNI, PERCUSSION
ANDREE BIGRAS, PERCUSSION

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS

JOANNE JODOIN, GUITARES-VOIX

GHISLAINE BERNIER, VIOLON

LISE GIROUX, PERCUSSION

cours de musique (individuel ou en groupe), tous les instruments et cours sur côté professionnel

Cherchons fille(s) voulant apprendre la percussion pour faire éventuellement carrière dans la musique rock

● **AUSSI** ●

Cherchons musicienne[s] prête[s] à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation actuellement... Jinette 878-1197.

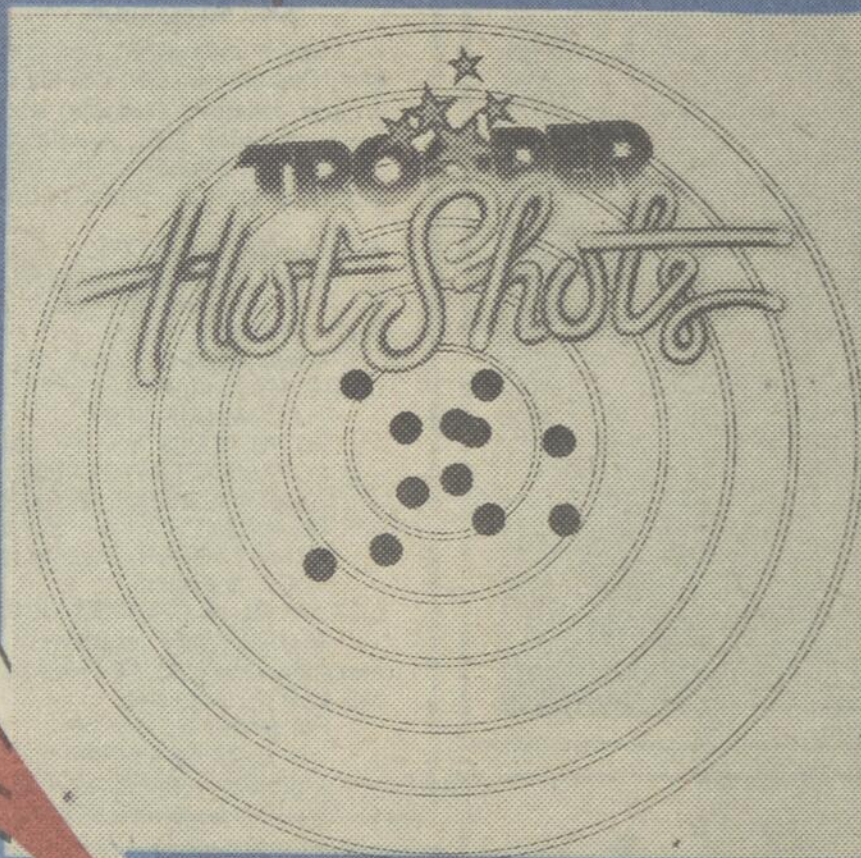
MCA

MCA records
(Canada)

DE CONCERT AVEC **POP ROCK**

VOUS "DONNENT" CES DEUX DERNIERS BIJOUX:

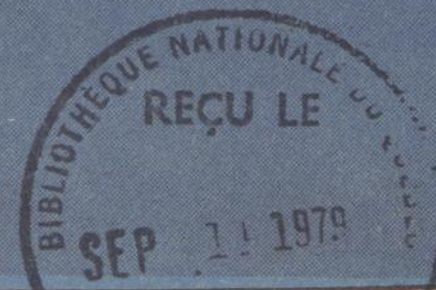
THE WHO
**THE KIDS ARE
ALRIGHT**
MCA2 - 11005



TROOPER
HOT SHOTS

MCA - 5101

incluant:
RAISE A LITTLE HELL
WE'RE HERE FOR GOOD TIME



Ces deux microsillons vous seront envoyés **GRATUITEMENT** si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an [26 numéros]. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de **\$15.00** à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
AU NOM DE
Les Ed. de l'ULTRA MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

MAINTENANT 40 DISQUES DISPONIBLES

THE WHO - TROOPER, le 11 août 79

Nom
Adresse
Ville ou village
Comté
Code Tél.

Il est important d'écrire votre code postal.
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 4 semaines pour votre première copie par la poste.