

KNOCK

ou
le triomphe
de
la médecine

Comédie de Jules Romains

Mise en scène de Reynald Robinson

du 17 février au 14 mars 1998



La pièce

Il était une fois, au début

de ce siècle, un petit canton

où habitaient des gens

pétants de vie. Ces villageois

se posaient fort peu de

questions sur leur état

de santé jusqu'au jour où

le docteur **Knock** arrive

et bouleverse leurs

habitudes. Jeune

entrepreneur fort

entreprenant, esprit

bien de son temps,

précurseur de la mise en

marché et du service à la

clientèle, il réussira, fort bien

d'ailleurs, à s'implanter dans

ce petit monde.

Quel est son secret?

LE SOLEIL

mot du directeur artistique

Knock ou le vertige de la modernité

Le Théâtre de la Bordée poursuit sa saison avec un classique du XX^e siècle: **Knock** de Jules Romains. Une pièce dont la séduction opère à plusieurs niveaux. La langue d'abord, riche, savoureuse, fine, pleine de surprises. Puis l'univers de ce canton avec son petit monde coloré, exotique presque: on n'est pas loin du théâtre de Pagnol. Et surtout le personnage de **Knock**, cet être sans scrupule qui nous charme par son audace et sa connaissance de l'âme humaine.

Mais c'est aussi une pièce très inquiétante. Cette intelligence déployée au seul service d'une « business », cette réduction de l'être humain à un concept de consommateur de soins de santé, et surtout l'enthousiasme des personnages à se jeter dans cette machine médicale, tout cela donne à réfléchir. D'autant plus que **Knock** est présenté comme un modèle de la modernité, comme porteur d'avenir à côté d'un docteur Parpalaid complètement dépassé. Il est donc annonciateur de ce que le XX^e siècle sera. Soixante-quinze ans plus tard, le « futur » annoncé par Jules Romains serait-il devenu notre « présent » ? À vous d'en juger.

Bonne soirée !
Jack Robitaille

notes sur Jules Romains

Pseudonyme, puis nom légal de Louis Farigoule (1885-1972)

« J'ai rencontré **Knock** sur une route où je venais de recevoir un grain de sable dans l'œil; et comme je cherchais à le retirer très maladroitement en relevant ma paupière, c'est alors qu'il passa dans une somptueuse torpédo, fit halte et reconnut, en découvrant le blanc de mon œil, que j'étais atteint d'une insuffisance du pancréas.

Je dus prendre le lit et cette maladie dure toujours. Elle m'est devenue familière, indispensable et chère. Je me demande si, sans elle, la vie vaudrait d'être vécue. »

Déclaration faite un jour par Jules Romains à un groupe de médecins. Propos rapportés par Louis Jouvet.

Écrivain français de grande renommée, membre de l'Académie française (1946), Jules Romains est l'auteur de plusieurs poèmes, essais et romans dont **les Copains** et **les Hommes de bonnes volontés**. Il compta de nombreuses comédies à succès telles **Le Trouhadec saisi par la débauche** et évidemment **Knock ou le triomphe de la médecine**.



mot du metteur en scène

Quand la direction du Théâtre de la Bordée m'a proposé de faire la mise en scène de **Knock** j'avoue avoir été grandement surpris. En quoi cette pièce écrite à l'aube de notre siècle pouvait-elle nous intéresser, nous qui sommes déjà sur la rive de l'an deux mille? Bien sûr, je n'ignorais pas qu'elle fut créée par Louis Jouvet! Bien sûr, ce fut une pièce porte-bonheur, mais encore? J'ai vite relu **Knock**, j'ai vite été séduit! D'abord et dès les premiers dialogues, l'écriture! Un style flamboyant, toujours subtil et efficace. Et surtout... le propos!

Jules Romains écrivit **Knock** au sortir de la première guerre mondiale. Tout était à refaire. On abandonnait les vieilles valeurs. On optait pour les méthodes dites américaines. Pour le progrès avec toute la rigueur et l'objectivité de la pensée scientifique! Or, Jules Romains ne fut pas dupe, vous verrez! À quoi ressemble ce fameux progrès sous sa plume? Notamment celui de la médecine? Quelles intentions perçoit-il derrière un jargon hyper-spécialisé? Non! Je ne veux pas vendre la mèche! Vous verrez! Vous serez éblouis par sa perspicacité et son humour, comme nous le furent tous.

J'ai donc vite accepté d'en faire la mise en scène parce que je crois que certaines intentions qui se cachent derrière un certain progrès scientifique méritent d'être connues à l'heure où on s'apprête à cloner des êtres humains.

Je vous souhaite, important public, une très agréable soirée.

Reynald Robinson

Issu du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Reynald Robinson est une figure importante du théâtre québécois depuis plus de 25 ans. Ex-directeur artistique pour le Théâtre du Gros Mécano, il œuvre maintenant comme auteur (**la Salle des loisirs**, présentée au Théâtre d'aujourd'hui), comédien (cinéma, télévision, théâtre) et metteur en scène. On lui doit la direction de **Souvenirs de Brighton Beach** présentée à La Bordée.

TELAV
SERVICES AUDIO-VISUELS

2025, rue Lavoisier
suite 100, Québec
(418) 687-9055

93 FM
93

témoignage de Louis Jouvet

« *C'est grâce à **Knock** que j'ai pu monter les ouvrages des auteurs contemporains. Je lui dois un peu la vie de mon théâtre, comme, après Jules Romains, **Knock** me doit un peu la vie. C'est un rapport de reconnaissance, d'amitié, de filiation et de paternité qui m'est très cher.

Que de tentatives j'ai faites! Que de pièces j'ai montées qui m'auraient conduit à la faillite sans le secours éclair de cette pièce magique! Après un échec ou une défaillance, je reprenais **Knock** comme d'autres reprennent **Cyrano de Bergerac** ou **La Dame aux Camélias**.

Comme **Faust**, **Knock** est une pièce toujours au répertoire.

J'ai pour **Knock** une reconnaissance inaltérable. Il réimante les comédiens et réjouit le public. Pendant vingt-cinq ans j'ai repris **Knock** quatorze fois. Je l'ai joué en moyenne cinquante fois par saison, sans compter les tournées.

Nous sommes ici en présence, non seulement d'un grand auteur, mais d'un grand poète dramatique. A propos de **Knock**, Claudel me disait dernièrement: « la farce est l'expression la plus complète du lyrisme. » »

*Propos tirés de *Témoignages sur le théâtre* par Louis Jouvet, publié en 1952 chez Flammarion

Knock fut présentée la première fois à Paris, à la Comédie des Champs-Élysées, le 14 décembre 1923 sous la direction de Jacques Hébertot, avec la mise en scène et les décors de Louis Jouvet qui interpréta également le rôle de Knock.

distribution

Vincent Champoux

Ginette Guay

Jacques Leblanc

Roland Lepage

Francis Martineau

Marie-Christine Perreault

Jean, l'instituteur
Bernard, un des gars
du village et Scipion

Madame Parpalaid,
la dame en violet
et la bonne

Docteur Knock

Docteur Parpalaid

Le tambour de ville,
le pharmacien Mousquet
et un des gars du village

La dame en noir,
la voix de Mariette
et madame Rémy

conception

Texte

Mise en scène

Assistance à la mise

en scène et régie

Décor et accessoires

Costumes et accessoires

Éclairages

Musique originale

Jules Romains

Reynald Robinson

Hélène Langlais Bernier

Monique Dion

Lucie Larose

Louis-Marie Lavoie

Fabrice Tremblay

production

Direction de production

Construction du décor

Confection des costumes

Techniciens

Pierre Gagné

Décor Notre-Dame inc.

Line Bussière, Par Apparat inc

Les Productions Scène Plus

Le Théâtre de la Bordée tient à remercier Cantel Centre de communications Charest, la Faculté de Médecine de l'Université Laval, la Salle Albert-Rousseau, Santé Collaboration Internationale et le Théâtre du Trident.

l'équipe de la Bordée

Jack Robitaille : directeur artistique - Agnès Maltais : directrice administrative - Chantal Henri : adjointe-administrative - Geneviève Paquet : communications / groupes
Céline Gilbert : abonnements - Michel Lee et Hélène Vézina : billetterie - Jacques Fortier : entretien

le conseil d'administration

Gérard Boivin : président - Marie-Christine Perreault : vice-présidente - Carl Setlakwe : trésorier - Diane Villeneuve : secrétaire - Richard Aubé, Gaston Hubert : administrateurs
Nancy Bernier, Elizabeth Côté et Chantal Henri : administratrices

Le stationnement Chauveau possède un accès direct au théâtre et est ouvert jusqu'à minuit.

Photographies tirées de la revue *l'Avant-Scène*, spécial Jules Romains, juillet 1973.

Notre prochaine pièce :

« ROSE »

Comédie policière

écrite par

Chrystine Brouillet

avec la collaboration de

Jean Falardeau

du 7 avril au 2 mai 1998

Réservations : 694-9631

À tous nos abonnés

Les bonnes nouvelles arrivent:

surveillez votre courrier !

LA BORDÉE À L'HONNEUR

PRIX D'EXCELLENCE DES ARTS
ET DE LA CULTURE 1998

Prix Nicky-Roy

Francis Martineau pour
Souvenirs de Brighton Beach

En nomination :

Vincent Champoux pour
Souvenirs de Brighton Beach
Paul Hébert pour *Je ne suis pas Rappaport*

LA SOIRÉE DES MASQUES

En nomination pour le Masque
de l'interprétation masculine
Paul Hébert pour *Je ne suis pas Rappaport*

En nomination pour le Masque
de la production de l'année à Québec
Souvenirs de Brighton Beach, mise en scène de
Reynald Robinson

Théâtre de la Bordée
1143, rue St-Jean
Vieux-Québec

Administration :
995, Place d'Youville
Québec (Québec)
G1R 3P1
694-9721



Les Embouteillages T.C.C. (Coca Cola Ltée)

Schweppes

• Marque déposée
Schweppes Internationale

LIBRAIRIE

PANTOUTE

Heures d'ouverture - lundi au samedi : 10h à 22h, dimanche : 12h à 22h

1100, rue Saint-Jean, Québec, G1R 1S5 - Tél.: (418) 694-9784

Au coeur du Vieux-Québec

HÔTEL



Manoir
Victoria

44, Côte du Palais • Québec • 692-1030

Les Frères de la Côte