

EXPRESSO

ARTS ET SPECTACLES

TECHNAUTE
HUIT JEUX QUI
POURRAIENT
S'IMPOSER DANS
LES PROCHAINS MOIS



PAGE 7

OUPS
RENCONTRE AVEC
LE GROUPE KAÏN

PAGE 8



★ ☆ ★
★ ☆ ☆
★ ☆ ☆
★ ☆ ☆
★ ☆ ☆
★ ☆ ☆

Peter Gabriel

★

L'HOMME-ORCHESTRE

UN NOUVEL ALBUM BIENTÔT?
UNE REFORMATION DE GENESIS?
L'AVENIR DE LA MUSIQUE
SUR L'INTERNET? UNE AUTRE
COLLABORATION AVEC ROBERT
LEPAGE? PETER GABRIEL RÉPOND
À TOUTES CES QUESTIONS DANS
UNE ENTREVUE EXCLUSIVE.

> À LIRE EN PAGES 2 ET 3.

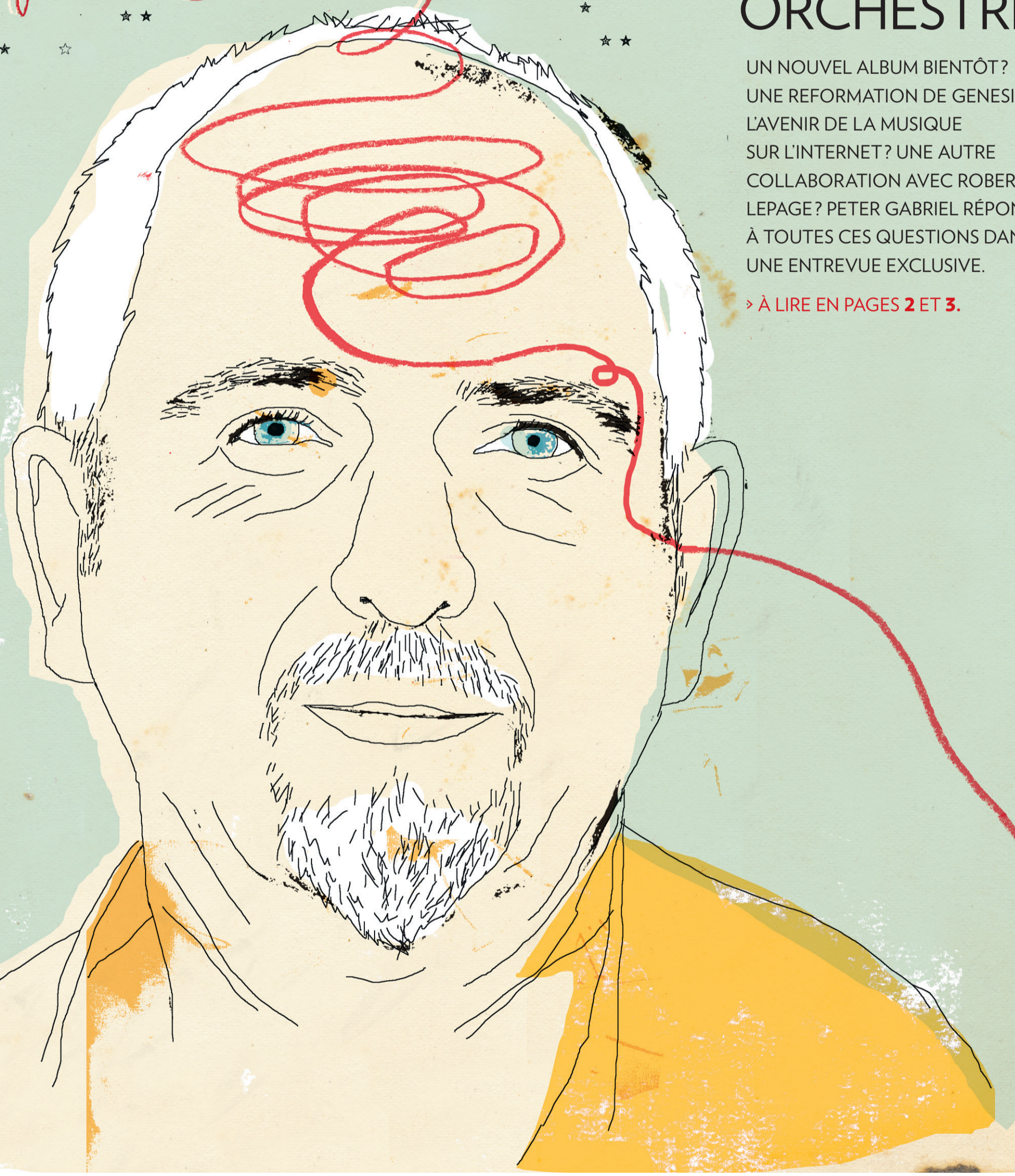
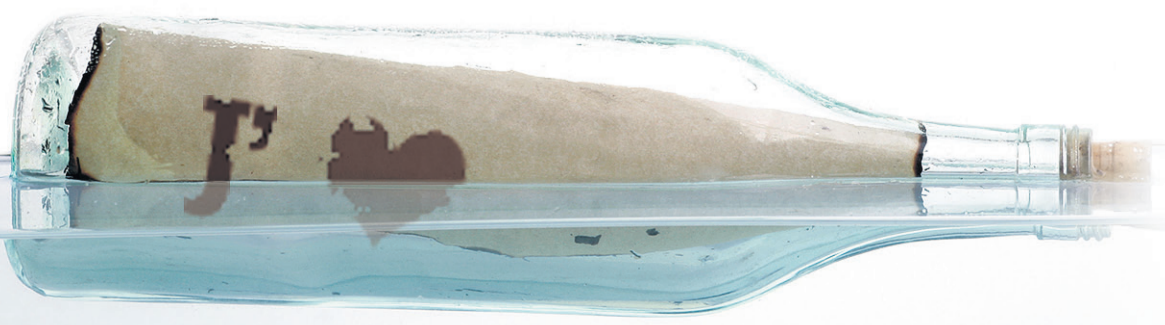


ILLUSTRATION FRANCIS LEVEILLÉE, LA PRESSE ©



moncinema.ca

Un site du réseau Cyberpresse

cyberpresse.ca

ARTS ET SPECTACLES EXPRESSO

TOP 10 DISQUES

LE PALMARÈS Nielsen SoundScan

FRANCO



- 1 ANIK JEAN
LE CIEL SAIGNE LE MARTYRE
- 2 SINIK
LE TOIT DU MONDE
- 3 IMA
SMILE
- 4 ANNIE BLANCHARD
SUR L'AUTRE RIVE
- 5 FRANÇOIS PÉRUSSE
L'ALBUM DU PEUPLE
TOME 7
- 6 KAÏN
LES SAISON S'ASSENT
- 7 TRICOT MACHINE
TRICOT MACHINE
- 8 CLAUDE DUBOIS
DUOS DUBOIS
- 9 TOMAS JENSEN
QUELQU'UN D'AUTRE
- 10 LA COMPAGNIE
CRÉOLE
25 ANS DE SUCCÈS

ANGLO

- 1 STEPHAN MOCCIO
EXPOSURE
- 2 VARIOUS ARTISTS
CLASSIQUES D'EDGAR -
ENCORE PLUS
- 3 RADIOHEAD
IN RAINBOWS
- 4 PASCALE PICARD
ME, MYSELF & US
- 5 CAT POWER
JUKEBOX
- 6 CÉLINE DION
TAKING CHANCES
- 7 RIHANNA
GOOD GIRL GONE BAD
- 8 VARIOUS ARTISTS
MUCHDANCE 2008
- 9 TIMBALAND
TIMBALAND PRESENTS
SHOCK VALUE
- 10 MIKA
LIFE IN CARTOON
MOTION

ENTREVUE / PETER GABRIEL

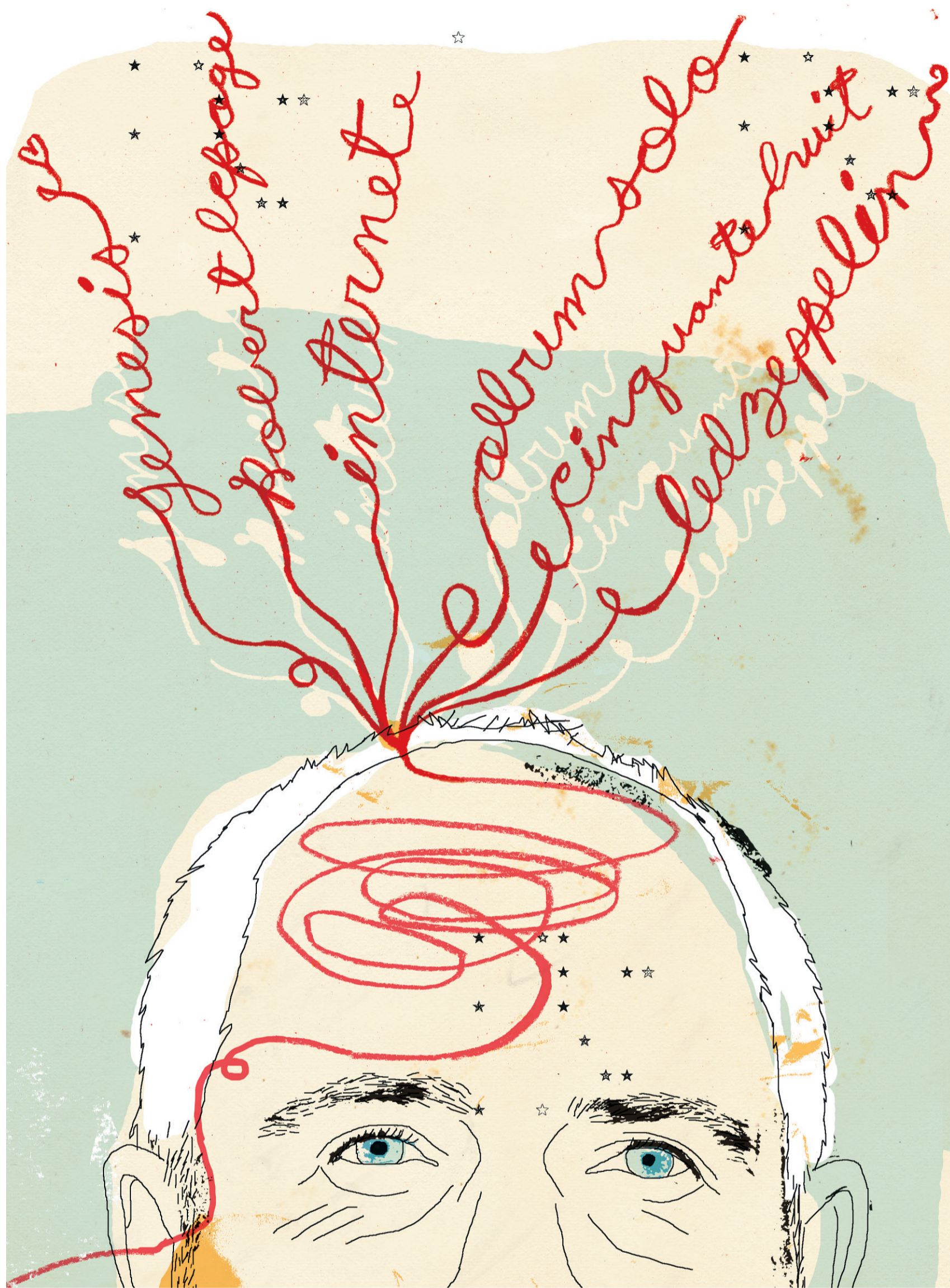
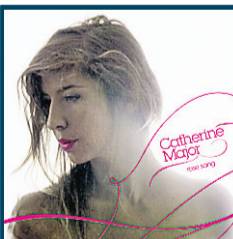


ILLUSTRATION FRANCIS LÉVELLÉE, LA PRESSE

STÉRÉO



NOTRE CHOIX
CHANSON
CATHERINE
MAJOR
ROSE SANG
PRODUCTIONS
DE L'ONDE
★★★★

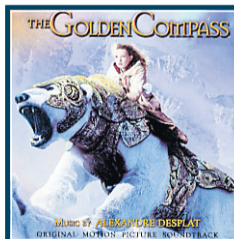
Rose Major

Par-dessus bord, son précédent, m'avait semblé maniéré, beaucoup trop franco-français pour une jeune femme pétrie de culture montréalaise, aussi raffinée fût-elle. Au deuxième chapitre d'une carrière déjà impressionnante, *Rose sang* suscite quelques petits restes de ces agacements... et nous fait grimper la côte du ravissement. Créés sur mesure pour Catherine Major (Éric Valiquette, Martine Coupal, Jacinthe Dompierre, sans compter la principale intéressée), ces rimes déclinées en 14 chansons y plongent dans une intimité des plus intenses, y bouillonnent le rejet, le désir, la tendresse, la réprobation, l'avortement, le pouvoir de la langue, on en passe tellement on s'étourdit. Le piano incisif et la voix à peine ensablée de Catherine Major restent au devant pendant que le multi-instrumentiste Alex McMahon et son équipe enrobent ces trajectoires. La rigueur instrumentale y est exemplaire, l'exécution y est idéale dans le contexte. Même si l'on ne peut conclure à une mutation complètement achevée, on peut parler qualifier ce nouveau chapitre de Catherine Major de grand saut en avant.

— Alain Brunet

CHANSON À ÉCOUTER

Bain d'épices



CHANSON REGGAE
BERNARD
LAVILLIERS
SAMEDI SOIR
À BEYROUTH
BARCLAY/UNIVERSAL
★★★ ½

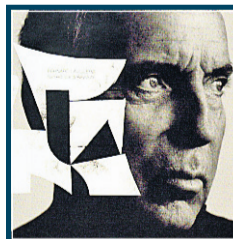
Conte musical

Petit à petit, Alexandre Desplat s'est taillé une place de choix dans le petit monde de la musique de film. Il s'élève, facilement, plusieurs crans au-dessus de la vaste fournie de nouveaux compositeurs qui, suivant les règles imposées par les studios, produisent des bandes sonores alimentaires. Desplat a ce qu'on appelle du style, et les mots élégance et raffinement viennent spontanément à l'esprit. Ce qu'il a accompli pour *The Golden Compass* est un travail d'orfèvre. C'est un conte musical, un voyage sonore, qui laisse imaginer mille images, mille fantaisies, mille mystères, mille dangers. N'attendez pas de grosses fanfares. Desplat, s'il rappelle parfois John Williams, n'en jette pas plein les oreilles. L'album, généreux (25 pièces, plus une chanson, tolérable, interprétée par Kate Bush), s'écoute comme on lit un récit merveilleux, avec ses parts de pure magie et ses parts d'ombres inquiétantes. Avec les bandes sonores de Howard Shore pour *Lord of the Rings* et celles de James Newton Howard pour les films de Shyamalan, celle signée par Desplat pour *Golden Compass* figure parmi les grandes œuvres musicales conçues pour le cinéma populaire de ce début de siècle.

— Aleksis K. Lepage

À ÉCOUTER

Épilogue



POP-ROCK
DIVERS
ARTISTES
GROUPE DE
PAMPLEMOUSSE
JAJOU/SELECT
★★★ ½

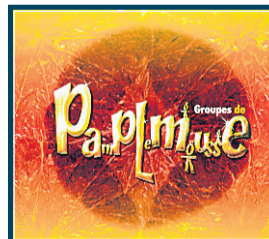
Un son unique

Plus Lavilliers que ça, tu t'appelles Bernard: que du reggae et de la salsa brésilienne; des textes sombres où les villes sont assassines, l'amour, difficile et la nature, tuée; un goût certain pour la poésie et un goût marqué pour la dénonciation en règle (seule pointe d'humour: avec le groupe Tryo, Lavilliers s'en prend directement à Hugo Chavez, président du Venezuela, dans la chanson *Baléze*)... On y trouve même sa tendance à «oublier» de mentionner sur sa pochette que tel ou tel texte n'est pas de lui, mais d'un poète souvent méconnu! Est-ce à dire que c'est là un disque prévisible? Non. C'est un album qui souligne la constance de Lavilliers, et son parcours unique depuis 40 ans dans la chanson française Et puis, quelque chose a changé: le timbre de la voix, un brin vieilli, le souffle un peu plus court... Mais voyez comme Lavilliers est unique en son genre: ces très légères failles, elles participent aussi à la beauté de ce *Samedi soir à Beyrouth*.

— Marie-Christine Blais

CHANSON À ÉCOUTER

Bosse



POP-ROCK
DIVERS
ARTISTES
GROUPE DE
PAMPLEMOUSSE
JAJOU/SELECT
★★★ ½

Passe-moé la puck...

André Dédé Fortin aurait été fier de cet album. Parce que ce second disque fait suite à *L'album de vie*, lancé en 2005 afin de ramasser des fonds pour la prévention du suicide? Oui, sans doute. Mais surtout, surtout, parce que Dédé serait tellement heureux de constater: a) qu'il existe aujourd'hui au Québec plein de groupes de tous les horizons musicaux (Loco Locass, Kaïn, 3 gars su'l sofa...); b) que tous ces groupes reprennent sur l'album des chansons de groupes des années 80 et 90, surtout québécois (Groovy Aardvark, Vilain Pingouin, Zébulon, etc.), avec une grande originalité (*Chut tout seul à soir* des Colocs par Simon J et sa gang ou les frères Mervil reprenant en français du Simon & Garfunkel), sans oublier une chanson inédite de la famille McGarrigle-Wainwright. Ça donne donc un disque pour une très bonne cause, mais surtout un très bon disque, point. Dédé, où que tu sois, sache-le: t'as passé la puck aux bands québécois et ils comptent des buts...

— Marie-Christine Blais

CHANSON À ÉCOUTER

Comme un fou d'Harmonium par les Respectables

L'HOMME-ORCHESTRE

FIGURE INOUBLIABLE (ET DÉGUISEE) D'UN ROCK PROGRESSIF ET THÉÂTRAL AVEC GENESIS, GOUROU DES MUSIQUES DU MONDE ET PIONNIER DES TECHNOLOGIES DU FUTUR APPLIQUÉES À LA MUSIQUE, PETER GABRIEL DEMEURE UN ARTISTE TOUJOURS AUSSI PASSIONNANT, CAPABLE D'IMPROVISER AVEC DES SINGES BONOBO ET D'INVESTIR LE NET EN PRÉCURSEUR AVEC SES PLATEFORMES OD2 (EN 2000) ET PLUS RÉCEMMENT WE7 (EN 2007). POUR LA PRESSE, PETER GABRIEL - DÉCLARÉ « PERSONNALITÉ DE L'ANNÉE » DU DERNIER MIDEM (MARCHÉ INTERNATIONAL DU DISQUE ET DE L'ÉDITION MUSICALE) - REVIENT SUR SA CARRIÈRE ET SES PROJETS.

ÉRIC MANDEL
COLLABORATION SPÉCIALE

Q Votre précédent album, *UP*, remonte à 2002. Vous avez prévu de sortir un disque cette année?

R Oui, mais j'ignore quand. Franchement, à mon âge, cela m'importe peu. Je le sortirai quand il sera prêt. Il m'est difficile d'en parler aujourd'hui, car il peut encore partir dans différentes directions. Je compose assez facilement, mais pour l'écriture des textes, c'est plus laborieux, je dois m'y consacrer pleinement, m'enfermer dans une pièce sans téléphone, ni la moindre distraction. Ce qui est un peu difficile, d'autant que j'ai une fâcheuse tendance à mener plusieurs projets de front, mais j'ai toujours fonctionné ainsi...

Q Par exemple?

R Je travaille sur la bande originale du prochain dessin animé de Pixar. L'histoire, sans dialogues, d'un robot chargé de nettoyer l'espace de la pollution humaine. Je trouve l'idée amusante et intéressante. Le réalisateur, un passionné de science-fiction, l'a conçu comme une réponse, une suite au chef d'œuvre de Kubrick, *2001 l'Odyssée de l'espace*. Un film crucial pour moi. Sinon je collabore avec de nombreux musiciens dont Tom Newman, le cousin de Randy Newman. Je prends aussi beaucoup de temps avec le projet de Nelson Mandela, The Elders, une sorte d'ONG composée de sages issus du monde politique, économique et culturel. Sans oublier mon fils de 6 ans (rires).

Q *UP* abordait les questionnements d'un homme confronté à la vieillesse, puis à la mort. Comment vivez-vous vos 58 ans?

R Cinquante-huit ans dans deux semaines! Je vis bien mon âge, à part le fait que je me suis cassé une jambe au ski à Noël. Mon premier accident en 15 ans de pratique assidue du ski. Sinon, je suis un homme heureux, merci. Aujourd'hui, je vis surtout à Londres, pour ma femme - elle préfère l'activité de la ville. Par contre, tous les jeudis, je retourne au studio à la campagne, jusqu'à dimanche soir. Cet équilibre entre la ville et la campagne me convient parfaitement.

Q Vous avez assisté au concert de Led Zep-pelin à Londres. Vos impressions?

R J'ai trouvé le concert fantastique. Pourtant, je n'avais jamais été un fan absolu de Led Zep durant mes jeunes années. Mais j'ai appris à les apprécier avec le temps. De la musique solide, puissante, musclée avec de l'intelligence, beaucoup de pertinence. La veille du concert, Robert Plant m'avait envoyé un mail avec cette blague: « Lequel va se prostituer en premier, toi ou moi? »

Q Justement, la tournée de Genesis l'été dernier ne vous a pas donné envie de remplir avec vos anciens camarades?

R Je n'ai même pas eu le temps de les voir en concert. Mais je n'ai rien contre une reformation. J'ignore où, quand et comment. Mais une chose est certaine: ce n'est pas hors de question!

Q Vous êtes musicien et un entrepreneur dynamique. Deux activités faciles à concilier?

R Là, c'est un héritage de mon grand-père. Je refuse cette illusion un peu naïve mais toujours vivace selon laquelle l'art serait une forme d'expression pure et spirituelle, presque religieuse. Et le business une activité basement commerciale et sale. La vérité est plus complexe. Avec l'argent gagné, j'ai pu créer mon label et promouvoir les musiques du monde, à l'époque méconnues en Occident. Le but n'était pas de gagner de l'argent pour gagner de l'argent, mais d'assouvir ma passion et de préserver ma liberté d'artiste. Et cela passe par l'indépendance financière. D'où l'obligation de me débrouiller en homme d'affaires.

Q Vous êtes un pionnier du Net. Bien avant iTunes et Napster, vous avez lancé en 2000 une plateforme de téléchargement de musique (vendue à Nokia en 2006). Vous semblez plutôt stimulé par la révolution internet, à la différence de l'ensemble des acteurs de l'industrie musicale...

R Oui. Pour moi il s'agit d'une occasion excitante. J'espère voir une grande révolution se dessiner: le Net peut changer la nature même de la musique produite, avec plus d'audaces et d'expérimentations. Avec internet, les musiciens dits « marginaux » peuvent produire et diffuser leur musique par leurs propres moyens. Les artistes auront un peu plus de travail, mais aussi plus de liberté et d'occasion pour se faire connaître. Certes, le marché du disque a chuté, mais les

succès de Mika ou d'Amy Winehouse apportent un démenti évident à « la crise du disque ».

Q Vous avez récemment lancé We7, une plateforme de téléchargement de musique gratuite, financée par la publicité. Vous ne croyez pas à l'avenir des sites payants?

R Certains seront toujours prêts à payer, à condition de se voir proposer un contenu supplémentaire, avec des bonus, des interviews, des vidéos, un lien plus personnel entre l'artiste et son public. Pour les jeunes, le modèle payant est dépassé. Ils ont grandi avec l'internet et n'entendent pas déboursier un centime pour de la musique. Aujourd'hui, le prix de la gratuité passe par la publicité. Et je ne suis pas un adepte fervent de la publicité, loin de là. Sur mon site, chaque titre téléchargé sera accompagné d'une publicité. Mais la « nuisance » sera temporaire puisque la pub disparaîtra au bout de quatre à six semaines après le téléchargement. A l'arrivée, vous gardez la musique sans la pub.

Q Les publicités diffusées sur votre site sont ciblées à partir d'informations obtenues grâce à des données personnelles des internautes. Que faites-vous de la protection de la vie privée?

R C'est un problème. L'option devrait toujours exister, pour l'internaute, de communiquer ou non des données personnelles. Il ne faut pas oublier un fait important: l'ère de la sphère privée est aujourd'hui révolue. Si je veux des informations sur une personne, il suffit de faire un tour sur les réseaux sociaux comme MySpace et Facebook, pour ne citer que les plus connus.

Q Madonna a récemment annoncé son départ de chez Warner pour Live Nation, une société de spectacles américaine. À terme, les maisons de disques vont-elles devenir obsolètes?

R Les maisons de disques existeront toujours. Radiohead ont réalisé une belle opération avec leur nouvel album: laisser l'internaute fixer le prix du CD en téléchargement. Mais dans le même temps, ils ont mis en vente un très beau coffret avec un livre, des visuels et des bonus pour 40 livres. Je l'ai acheté d'ailleurs. Et aujourd'hui, leur album se retrouve finalement distribué par une maison de disques.

Q Durant votre carrière vous avez fonctionné comme une éponge, en absorbant différentes cultures musicales. Une démarche nécessaire pour évoluer?

R Bien sûr. À la base, le rock est une musique noire. Des musiciens blancs ont essayé de les imiter et sont arrivés à autre chose. C'est un métissage, une musique hybride. Le rock est une culture très « affamée », mais c'est propre à toute forme d'expression de se nourrir de l'extérieur, de ce qu'il y a d'intéressant dans d'autres cultures. Dans les années 20, Picasso a peint *Les demoiselles d'Avignon* après avoir assisté à une exposition de masques africains. C'était le début du cubisme, mais attention, ce n'était pas de l'art africain, mais le résultat combiné de son influence. Et c'est pareil en génétique. Prenez la consanguinité: les membres d'une même famille, quand ils se reproduisent en circuit fermé, s'affaiblissent fatalement. La musique est plus dense quand elle est au confluent et se nourrit de plusieurs influences.

Q Des nouvelles de Robert Lepage?

R Pas ces derniers mois, mais je serais heureux de travailler avec lui à nouveau. Il a su parfaitement mettre en images mon univers musical pour lui apporter une nouvelle dimension. Son travail visuel dégage une véritable poésie. Chez Robert, le langage visuel est tout aussi important que le texte.

Q Vous avez publié huit albums solos en 30 ans de carrière. Cela vous semble un chiffre suffisant ou vous auriez aimé en produire plus?

R Parfois, oui. Mais si j'ai quitté un groupe, c'est justement pour avoir la liberté de m'engager dans plein de projets différents. Je suis très fier d'avoir créé le Womad, le premier festival des musiques du monde. Je suis aussi heureux d'avoir récemment lancé, The Hubb, un YouTube pour les droits de l'homme. J'aurais aimé mener à terme ce projet avec Brian Eno, celui d'un parc d'attraction interactif entre Disneyland, une galerie d'art géante et un musée de sciences... Alors bien sûr, si je m'étais un peu moins investi dans différentes activités, j'aurais sans doute pu produire trois ou quatre albums supplémentaires. Mais ma vie aurait certainement été moins passionnante.

STÉRÉO

MUSIQUE ACTUELLE
BERNARD FALAISE
CLIC
AMBIANCES
MAGNÉTIQUES / DAME
★★★★

Sonodiversité

Investi dans une foule de projets, le Montréalais Bernard Falaise a ici réalisé son œuvre maîtresse, jusqu'à maintenant du moins. Pour ce, il a réuni un orchestre de chambre aussi consonnant qu'atypique: le trompettiste Gordon Allen, le saxophoniste et flûtiste Jean Derome, la clarinettiste Lori Freedman, le marimbiste Julien Grégoire, le batteur Jean Martin, le tromboniste Tom Walsh, lesquels se joignent au guitariste, improvisateur, bidouilleur, excellent compositeur de surcroît. Fin connaisseur de cette approche vaste et multipolaire qu'est celle de ladite musique actuelle, Falaise en transcende le langage dans 13 tableaux sonores variant de 55 secondes à 7 minutes 36 secondes. Les combinaisons d'instruments y sont diverses, les vapeurs qui s'en élèvent le sont tout autant: séquences viriles avec grooves couchés sur mesures composées, suites d'unités rythmiques, manipulations singulières d'objets sonores, douces déconstructions, arrangements significatifs pour vents inspirés, passages lyriques et hilarants. La « sonodiversité » qui en découle et la trame narrative me semblent celles d'une œuvre des plus complètes.

— Alain Brunet

PIÈCE À ÉCOUTER

Moka

ROCK
MIMOSA
MÉCHANT MÉCHANT!
MIMOSA MUSIQUE / LOCAL
★★★★ ½

Rock'n rose!

Théâtral, le rock de Mimosa? Mets-en. *Méchant méchant!* a d'ailleurs la grande qualité de donner autant à voir qu'à entendre. Même ceux qui n'ont jamais vu l'extravagante Mimosa (Inès Talbi) sur scène comprendront à l'écoute de ce disque... qu'il faut absolument assister à un spectacle de son groupe! Pas parce qu'il ne se suffit pas à lui-même. Méchant méchant! possède au contraire un son énergique, très live, très vif. Ici, les guitares démenagent avec un certain sens de l'humour et la chanteuse s'excite avec un sens certain du spectacle. Mimosa, gagnant des dernières Francouvertes, fait du rock'n'rose — la couleur fétiche du groupe — où le ras-le-bol passe souvent par la caricature et l'autodérision. Mimosa, qui pourrait passer pour la petite sœur névrosée d'un certain Katherine, ne se plaît pas seulement à faire des jeux de mots et du deuxième degré. Elle ose ici et là des textes plus intimes, à peine camouflés sous des airs légers (*Miss Understood*). Voilà un disque rock vivifiant, plein de petites bulles qui montent à la tête et qui donne le goût de danser! En magasin mardi.

— Alexandre Vigneault

CHANSON À ÉCOUTER

Placebo

MUSIQUE ANCIENNE
ROMA TRIUMPHANS
STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL (SMAM), DIRIGÉ PAR CHRISTOPHER JACKSON.
★★★★

Pur délice

Soulignons d'abord la qualité de cet enregistrement dont l'objet est de magnifier les polyphonies romaines des XVI^e et XVII^e siècles, et ce avec un magnifique choix de motets, signés Luca Marenzio, Tomàs Luis de Victoria, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Orazio Benevoli, Giovanni Giorgi, Vincenzo Ugolini. Soutenues par un accompagnement discret (théorbe, violoncelle, orgue positif), la complémentarité et la profondeur de l'interaction entre les chœurs masculins et féminins s'y avèrent remarquables, la prise de son exemplaire permet d'en saisir toute la magnificence. On y ressent un engagement profond des chanteurs et chanteuses desquels se dégagent aussi une spiritualité et une plénitude remarquables. Dirigé par Christopher Jackson et interprété par le Studio de musique ancienne de Montréal, cette musique polychorale qui a germé dans les églises de Rome et du Vatican est un pur délice pour l'oreille.

— Alain Brunet

PIÈCE À ÉCOUTER

Motet *Laetatus sum*, Tomàs Luis de Victoria

CATÉGORIE
MICHEL BRÛLÉ
TU ZAPPES TA VIE
DEP
★

Un disque à zapper

Il y a du Léo Ferré dans les chansons de Michel Brûlé... pense Michel Brûlé. Osons croire qu'il ne parlait pas de ses textes quasi dépourvus de poésie. Son sens de la provocation ou de l'engagement ne fait pas non plus le poids. Pour tout dire, *Tu zappes ta vie* est à classer dans la catégorie « disque de célébrité ». C'est-à-dire qu'on n'en soufflerait mot si son auteur n'était pas un personnage médiatisé. Michel Brûlé, éditeur controversé, s'offre donc un album plus narré que chanté, où il s'essaye même au rap-métal tel qu'on en faisait il y a 10 ans — ayoye! Pour dire quoi? « Société tu m'auras pas », en gros. Avec moins de finesse que Renaud en a même dans ses plus grands coups de gueule. Peut-être se montre-t-il plus délicat dans ses chansons en russe ou en allemand... Michel Brûlé n'est pas un chanteur et, dans leur plus simple appareil, ses chansons monteraient vite qu'elles n'en sont pas vraiment. Voilà donc un disque pauvre, auquel il manque une grosse job... d'édition.

— Alexandre Vigneault

CHANSON À ÉCOUTER

Poubelle

ARTS ET SPECTACLES EXPRESSO

CINÉMA MAISON



TOUS LES FILMS CRITIQUÉS PAR SONIA SARFATI SORTENT EN FORMAT DVD MARDI PROCHAIN DANS LES CLUBS DE LOCATION ET LES MAGASINS.

SONIA SARFATI



FILM MUSICAL

ACROSS THE UNIVERSE
(V.F.: Across The Universe)

★★★★½
De Julie Taymor. Avec Evan Rachel Wood, Jim Sturgess, Joe Anderson, Dana Fuchs.



DRAME HISTORIQUE

ELIZABETH - THE GOLDEN AGE
(V.F.: Elizabeth - l'Âge d'or)

★★★
De Shekhar Kapur. Avec Cate Blanchett, Clive Owen, Geoffrey Rush.



COMÉDIE

THE JANE AUSTEN BOOK CLUB
(V.F.: Le club Jane Austen)

★★★
De Robin Swicord. Avec Kathy Baker, Maria Bello, Emily Blunt, Maggie Grace.



DRAME

THE ASSASSINATION OF JESSE JAMES BY THE COWARD ROBERT FORD
(V.F.: L'assassinat de Jesse James par le traître Robert Ford)

★★★
D'Andrew Dominik. Avec Brad Pitt et Casey Affleck.

Elle s'appelle Lucy et lui, Jude. Il vient de Liverpool. Elle est américaine. Ils se rencontrent dans les années 60, aux États-Unis. Ils s'éprennent l'un de l'autre, sur fond de guerre du Vietnam et de conflits raciaux. Et leur amour, ils ne le crient pas. Ils le chantent. *Across the Universe* de Julie Taymor est aux Beatles sur écran ce que *Mamma Mia!* est à Abba sur scène (on verra en juillet ce que donnera l'adaptation du musical par Phillida Lloyd): un hommage à un groupe mythique (chacun à sa manière, quoi!) rendu à travers une histoire d'amour anecdotique portée par des chansons immortelles réarrangées, parfois, de surprenante façon. Mais, côté spectaculaire et originalité, on n'est pas dans le *Moulin rouge* de Baz Luhrmann. D'autant que, bien que sympathiques, Evan Rachel Wood et Jim Sturgess ne sont pas Nicole Kidman et Ewan McGregor.

Il semble que *Elizabeth - The Golden Age* de Shekhar Kapur ne soit pas un exemple de rigueur historique. Il n'en reste pas moins un beau film porté par une Cate Blanchett royale. Le bémol: l'amourette entre la souveraine et le bel explorateur qui sublimerait son amour impossible en passant par la favorite de la reine. Tourné neuf ans après *Elizabeth*, le film commence en 1585. La reine vierge est sur le trône d'Angleterre depuis 27 ans, elle devrait avoir 52 ans... mais tant l'actrice que le scénario lui en «donnent» moins: on lui cherche un époux, on espère un descendant. Surtout qu'en Espagne, Philippe II a des «projets» pour l'Angleterre. Mettre la très catholique Marie Stuart sur le trône de la «bâtarde». La hache attend la première. Une bataille historique, la seconde. Dommage que l'accent n'ait pas été mis là plutôt que sur le «je t'aime moi non plus».

Le best-seller de Karen Joy Fowler, *The Jane Austen Book Club*, était une lecture souriante. Robin Swicord en a tiré un film charmant, dont on émerge en se disant que la vie est belle - ou qu'elle peut l'être. Une fois de temps en temps, pas trop souvent pour ne pas se mettre à dos les pessimistes, ça fait du bien! Le club en question est composé de six personnes. Quatre d'entre elles se connaissent. Deux vont se retrouver là par accident. Toutes traversent un moment de crise. Couple en voie de rupture. Divorce. Solitude. Etc. Six personnes. Six drames personnels. Six romans de Jane Austen. Six mois pour les relire. Six rencontres pour en discuter - et s'apercevoir que dans le grand cercle de la vie, plus ça change, plus c'est pareil. OK, c'est simpliste. Mais pourquoi pas? D'autant que le message est porté par une distribution pétillante qui donne envie de se joindre au dit club.

Un long titre qui en dit long sur ce long film (près de trois heures) contemplatif - qui sort grandi (pas dans le sens de «allongé») du visionnement en DVD: d'accord, selon la qualité de l'écran, on perd une partie de la beauté (très grande, l'attaque du train est somptueuse) de l'œuvre mais, au moins, il y a moyen d'y aller par tranches. Mais dans une salle noire, d'une seule traite, *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford* m'aurait paru aussi interminable que son titre. Je ne jure pas que je n'aurais pas dormi... Parce que ce film n'est pas un western dans le sens «tagada-tagada!» du terme. C'est un drame psychologique porté par deux acteurs formidables. Une incursion dans la tête de deux hommes. Le premier, Robert Ford, qui admire Jesse James, le second, au point de vouloir être lui. Il déchantera en le côtoyant. Et le trahira. C'est tout.

AUTRES SORTIES

ENSEMBLE, C'EST TOUT
Comédie dramatique de Claude Berri, avec Audrey Tautou, Guillaume Canet et Laurent Stocker. Une adaptation à moitié réussie du best-seller d'Anna Gavalda.
★★ ½

LA BRUNANTE

Drame de Fernand Dansereau, avec Monique Mercure et Suzanne Clément. Malgré une belle complicité entre les comédiennes, le scénario ne lève pas et, thème oblige (la maladie d'Alzheimer), peine dans l'ombre du *Away From Her* de Sarah Polley.
★★★ ½

2 DAYS IN PARIS

Comédie de mœurs de et avec Julie Delpy qui, après *Before Sunrise* et *Before Sunset*, flirte encore avec un Américain - cette fois-ci, Adam Goldberg.

FEAST OF LOVE

Drame de mœurs de Robert Benton, avec Morgan Freeman dans la peau d'un prof en deuil de son fils qui meuble son temps en observant ses voisins... et leurs histoires d'amour souvent bancales.

CE SOIR 21 H

DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ

AVEC ROMAIN DURIS DANS UN DRAME PSYCHOLOGIQUE

DE JACQUES AUDIARD

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO
SRC	Du coeur au ventre / Le Moulin La Pierre à Saint-Norbert	Le Téléjournal	Découverte / Airbus A-380; la colle geckel, lève-toi et marche	Et Dieu créa... Laflaque	Tout le monde en parle / Stéphane Dion, Marie-Élaine Thibert, Pierre Verville, Véronique Cloutier, Marie-Sissi Labrèche, Audrey Benoit, Isabelle Lavigne et Stéphane Thibault			Le Téléjournal (22:18)	On fait tous du show business / Gilbert Scotte		112	4	4				
TVA	LE MOUSQUETAIRE (5) avec Justin Chambers, Tim Roth (16:00)	Le TVA 18 heures	Juste pour rire / Comilographie François Morency	Le Banquier	Dieu merci! / Dany Turcotte, Peter MacLeod, Patrice L'Écuyer, Édith Cochrane		Le TVA	Hydro-Québec / L'énergie d'un peuple	LE VIEIL HOMME DOUÉ DE CLAIRVOYANCE (4) avec Anton Yelchin, Anthony Hopkins.		115	7	7				
TQS	Pas si bête que ça!	Le Journal	LE CERCLE 2 (5) avec Naomi Watts, David Dorfman et Simon Baker. Une journaliste cherche à sauver son petit garçon qui est possédé par l'esprit d'une fillette morte dans des circonstances horribles.	GOTHIKA (5) avec Halle Berry, Robert Downey Jr. et Penélope Cruz. Une psychiatre d'une prison pour femmes se réveille dans une cellule de son service, où elle apprend qu'on l'accuse du meurtre de son mari.	Le Journal		BIENVENUE À COLLINWOOD (4) avec Sam Rockwell. De nombreux ennuis s'abattent sur des petits truands qui organisent un important cambriolage.		114	5	5						
TQc	À la di Stasio / L'Ardèche entre amis	Pure Laine / Parallèle entre l'Islam...	Il va y avoir du sport / Guy Corneau - Doit-on interdire le cégep anglophone aux allophones?	Pour l'Histoire / Les derniers jours d'Herculanum: la tragédie du Vésuve	DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ (3) avec Romain Duris, Niels Arestrup. Un magouilleur de père en fils décide de préparer une audition au piano pour devenir concertiste comme sa mère défunte.		24 heures chrono / Bauer a échappé aux hommes de Henderson.		138	8	8						
CBC	CHICKEN LITTLE (5) Film d'animation			Heartland	Monarchy: The Royal Family at Work (1/3)			Sunday Night	the fifth estate		206	13	13				
CTV-M	Super Bowl Sunday... (14:00)		Football / Super Bowl XLII: Giants - Patriots			Nip/Tuck (22:15)		News (23:19) News (23:49)		205	11	11					
GBL-Q	...Guy (16:00)	National	House, Home	...in Catering	King of the Hill / Deux épisodes	MISS CONGENIALITY 2: ARMED AND FABULOUS (5) avec S. Bullock		House	Driving TV	Past Lives	55	3	3				
ABC	Pub	ABC News	Ebert & Roeper	Extreme Makeover	America's Funniest Home Videos	MEET THE FOCKERS (5) avec Ben Stiller, Robert De Niro		Cold Case		281	22	22					
CBS	Golf / FBR Open - dernière ronde (15:00)	News	Reports: Iowa National Guard	60 Minutes	Shark	Cold Case		News	King of...	282	21	21					
NBC	Professional Bull Riding (16:30)	News	NBC News	The Biggest Loser	The Biggest Loser (21:08)		News (23:08) ...Talk (23:38)		280	18	23						
PBS-P	African American Lives (14:00)	World News	Foreign...	Island at the End of the World	Nature / Unforgettable Elephants	Masterpiece / Miss Austen Regrets		Bold Visions	World News	...Lens	284	46	24				
PBS-B	Great Performances... (15:00)	...Wine	To the Manor	Globe Trekker / Argentina	Queen Family		In the Life	284	43	59							
A & E	Cold Case Files / Trois épisodes				The First 48 / Quatre épisodes				615	73	39						
ARTV	Pour l'amour du country	Vente de...	Portraits: Grace face à son destin	Destination Arte: ...Tchaïkovski	LA SYMPHONIE PATHÉTIQUE (3) avec Richard Chamberlain (20:25)		Les Grandes Entrevues... / Stéphane Rousseau		143	31	31						
BRAV	Inside the Actors Studio	Bathroom Divas	Arts & Minds	Tamara	Power of Art: ...Voices in Africa	MONSTER'S BALL (3) avec Billy Bob Thornton, Halle Berry		DOROTHY...		620	72	34					
CD	Traque au prédateur	Drôle de monde	Docu-d / Gardiens en prison	Docu-d / L'Irak, terre de combat		Danger dans les airs		Hantise / L'Appartement		129	20	20					
CinePOP	... (15:50)	L'ÉTOILE DU SOIR (17:40)		ANY WEDNESDAY				LE VENT DU WYOMING (21:50)		LE NOM...		185	205	205			
DISC	Meerkat...	How... made	Dirty Jobs / Douze émissions								520	37	37				
EV	... (16:00)	...le guide	Mordu de la pêche / Suède	50 heures de vacances		Top 10 des sites les plus sinistres		Ni Hao. Chine!	Gilles Proulx... / Boston	Cuba, route...	...Casino	134	23	51			
FC	Kim... (17:12)	... (17:39)	Sadie (18:06)	Flight (18:31)	... (18:57)	Derek (19:48)	Zack (20:12)	... (20:36)	SIMON BIRCH (5) avec Ian Michael Smith, Joseph Mazzello		... (22:54)	(23:10)	556	—	67		
FOX	Super Bowl Sunday... (14:00)		Football / Super Bowl XLII: Giants - Patriots			House		News		Family Guy	283	36	46				
HI	La loi du colt	Mystères / Krakatoa	Si j'avais un char		À vos marteaux		Passion Maisons / Carillon	Chantiers / Le Pont...		Ténacité, Devoir, Vérité	133	25	53				
HIST	Servants of Evil	Colour of War	Dogfights / Flying Tigers		Line of Fire / Arnhem		A BRIDGE TOO FAR (4) avec Sean Connery, Anthony Hopkins				522	49	47				
MMAX	101 faux pas... spectaculaires	Max week-end	Génération 90				En chute libre	L'Index...	Musicographie / L. Jalbert	Révolution	142	32	48				
MP	VJ (16:30)	Hogan...	Mes vieux...	La prochaine top modèle...		Top5.anglo	Top5.franco	Coup de foudre	Matche-moi...	Pimp mon char	Danger	Exposé	Lutte et...	141	30	30	
E! MTL	THS Investigates (16:00)	Noir de monde	THS		Luso Montreal		Le Pont	...arménien	Foco Latino	Teleritmo		207	14	14			
RDI	Téléjournal	L'Épicerie	Les coulisses du pouvoir		Journal RDI	C. Tétrault	Découverte	Le Téléjournal	5 sur 5	Hockey - La fierté d'un peuple		Le Téléjournal	Second...	126	19	19	
S+	Sans laisser de trace	Les bonheurs de Sophie		Miss Météo	Voisins...	Whistler	C.S.I.: Miami	Les Experts		Secrets d'héritage		132	24	52			
SE	NOUNOU MCPHEE (16:35)		THE ASTRONAUT FARMER (18:15)			LA LÂCHÉTÉ		THE RINGER (21:45)		... (23:20)		180	—	201			
SHOW	Little Britain	Weeds / Deux épisodes (17:39)	THE ULTIMATE WEAPON (6) avec Tedd Dillon, Cindy Preston			Trailer Park...	Rent-a...	...Sunny	V. Vyle	Rent (23:10)	... (23:41)	616	40	40			
TFO	1er emploi	Prêt pas prêt	...Choux	Lili	Les Gens...	...arctiques	Les noces de Figaro / Opéra		Volt		Presserebelle.	137	—	—			
TLC	Miss America Reality Check / Quatre émissions				Miss America Live 2008				Miss America Reality Check				521	39	27		
TTF	BRATZ - UNE SOIRÉE EN PYJAMA. Film d'animation			Kappa Mikey	L'île des défis	6TEEN	Blaise... blasé	Les Simpson	Henri... gang	Boondocks	Clone High	Les Simpson	Les Décalés...	139	34	45	
TV5	... (15:25)	Par ici la vie	Acoustic	Journal FR2	Question pour un... champion	Vivement dimanche / Laetitia Hallyday, Johnny et David Hallyday		Une ville...	Invité de...	Le Journal	Questions	145	15	15			
VIE	Délivrez-moi de mes kilos	...la cigogne	2 c'est mieux	Maitre... soi	Dre Nadia...	Héros de la médecine		Debbie rénove	Des idées...	Airoldi...	Délivrez-moi de mes kilos		135	35	44		
VOX	Ici et là	Le Confident	1res Vues	Ac. des mots	Xsnowtera	Le Livre Show	Vert tendre	Ma Tre PDA	Parole et Vie	BoxeRock		—	9	9			
VRAK	Derek	Une grenade?	...Raven	Frank vs Girard	Gilmore Girls	70 / Quatre épisodes		Mauvais 1/4 d'heure		Degrassi, la nouvelle génération		140	16	16			
Z	...c'est fait	Ça s'branche?	Le Cobaye	Gars d'service	Columbia: le dernier voyage	Les Stupéfiants		Monstres mécaniques		ANACONDA (5) avec Jennifer Lopez, Jon Voight		131	26	54			
RDS	Avant-match de la NFL		Football / Super Bowl: Giants - Patriots			Sports 30		Tournoi Pokerstars de l'AJLNLH		123	33	33					
SPN	Fulltiltpoker.net	Sportsnet Connected		World Combat League		UFC Fight Night		Sportsnet Connected		406	38	38					
TSN	PGA Golf / FBR Open (15:00)	Sportscentre		World's Strongest Man...		Premier League Poker		Sportscentre		NFL...	400	28	28				

Järvi: Beethoven à la baroque



CLAUDE GINGRAS
DISQUES
CLASSIQUE

Paavo Järvi et sa Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (Philharmonie allemande de chambre, de Brême) avaient donné *L'Eroica* de Beethoven à Lanaudière en 2005 et y revenaient l'été dernier, cette fois pour une intégrale des neuf Symphonies du compositeur, en quatre concerts.

Concurremment, ils ont entrepris chez RCA l'enregistrement des neuf. Deux disques ont paru à ce jour: les troisième (c'est *L'Eroica*) et huitième sur un disque, les quatrième et septième sur l'autre.

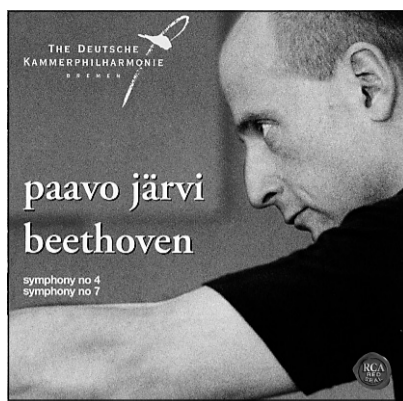
Reproduites avec une parfaite clarté, les exécutions dirigées par Järvi (fils d'un chef plus connu prénommé Neeme) nous valent la même expérience que le concert, c'est-à-dire passion-

nante pour les uns, frustrante pour les autres, dont moi.

Au départ, le nombre de musiciens, bien qu'il soit historiquement juste parce que correspondant aux orchestres du temps de Beethoven, reste insuffisant pour une oreille habituée à entendre cette musique avec 100 musiciens. On sait que Beethoven souhaitait un piano plus puissant que celui dont il disposait; il est à peu près certain qu'il rêvait aussi d'un orchestre plus fourni.

Ce «demi-orchestre», si j'ose dire, clarifie les lignes, certes, et M. Järvi en rajoute, ou plutôt en retranche, en appliquant à son Beethoven des notions empruntées au baroque: il réduit le vibrato, souligne avec raideur chaque détail d'articulation et d'accentuation, chaque coup de timbales et chaque solo instrumental.

Admirables en soi, j'en conviens, cette clarté et cette luminosité de timbres servent les «petites» quatrième et huitième Symphonies. En même temps, elles diminuent considérablement l'impact dramatique de *L'Eroica* et de la magistrale *Septième*. Dans un tel traitement, la *Marche funèbre* de *L'Eroica* a presque l'air d'une parodie.



CLASSIQUE
BEETHOVEN: SYMPHONIES

DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN. DIR. PAAVO JÄRVI. ÉTIQUETTE RCA

SYMPHONIES NOS 3 ET 8 : 88697-13066-2

SYMPHONIES NOS 4 ET 7 : 88697-21418-2

★★



telequebec.tv

AUJOURD'HUI 17 H

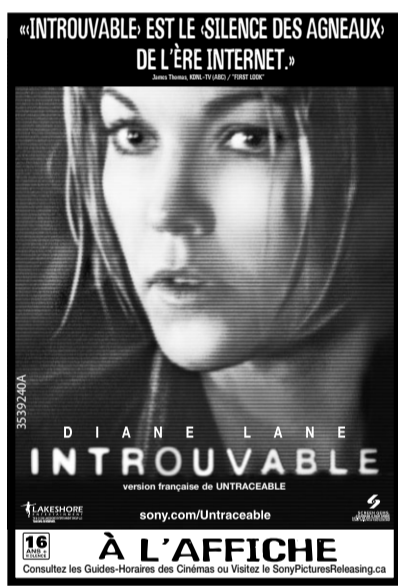
À LA DI STASIO

EN FRANCE

L'ARDÈCHE ENTRE AMIS



3539482A



4 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR: JASON REITMAN
MEILLEURE ACTRICE: ELLEN PAGE
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL: DIABLO CODY

«LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE.»
Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. JUNO EST UNE COMÉDIE NON CONVENTIONNELLE AVEC BEAUCOUP DE COEUR.»
Liam Lacey, THE GLOBE AND MAIL

JUNO

www.foxsearchlight.com

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

«27 raisons de plus d'aimer Katherine Heigl!»
Carrie Keagan, NGTV.COM

27 ROBES
«version française de '27 DRESSES'»

www.27dressesmovie.com

SPYGLASS ENTERTAINMENT

À L'AFFICHE
Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, CinemasGuzzo.com, CinemasFutura.ca, cineestropia.com, enrprimeur.ca

SÉRIE DVD

La galère - Saison 1

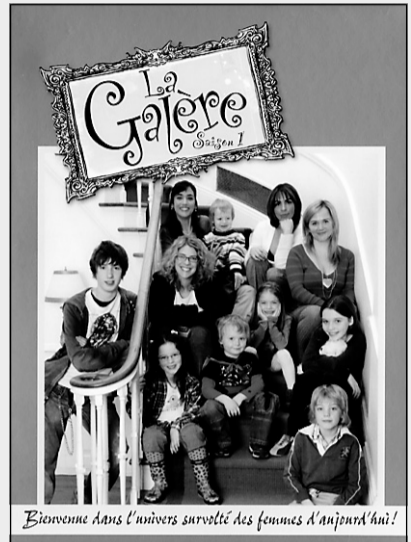
SONIA SARFATI

Cinq épisodes. Presque la moitié de la saison qui en compte 12. C'est le temps qu'il m'aura fallu pour apprivoiser les quatre «hystériques» (pardon, mais c'était alors le qualificatif qui me montait aux lèvres) de *La galère*. Contrairement à ceux (celles, surtout) qui ont suivi la série en direct, j'avais eu droit à la houle post-diffusion: les tensions (un euphémisme) entre la maison de production Cirrus et l'auteure et coproductrice Renée-Claude Brazeau; et la poursuite que Nicolas Lemay a intentée à son associée, M^{me} Brazeau. Résultat: j'avais des préjugés gros comme le bras (celui de Rambo plutôt que le mien) à l'idée de grimper dans cette galère.

J'aurais fait une erreur d'abandonner en cours de croisière. Puisque j'ai finalement embarqué dans le jeu de Stéphanie, brouillonne mais bien intentionnée (Hélène Florent, attachante); de Claude, croqueuse d'hommes qui obtient zéro à l'échelle de l'instinct maternel (Anne Casabonne, à mille lieues de ses personnages d'émissions pour enfants); de Mimi, naïve en quête désespérée d'amour (Brigitte Lafleur, qu'on voudrait adopter); et d'Isabelle, coincée dans ses habitudes de petite bourgeoise (Geneviève Rochette). La porte m'en a été ouverte, de manière très inattendue, par Hugo (Pierre-Luc Lafontaine). Le fils adolescent de Stéphanie. Cet incompris dont la mère est d'une maladresse... exemplaire et le père (Daniel Parent, excellent), vicieusement absent.

Dans les 12 épisodes présentés sur quatre DVD (le dernier compte, en guise de supplément, une intéressante rencontre avec les créateurs de la série), on suit l'installation de ce quatorze pas reposant et de sa marmaille dans la grande maison qui accueillera leurs fous rires et leurs crises. La complicité et les trahisons, leurs relations amoureuses en dents de scie, leurs gaffes et leurs bons coups (les premières, plus nombreuses que les seconds), les aléas de leur vie professionnelle. Et une finale qui laisse tous les destins en suspens. Heureusement, contre vents et marée, la deuxième saison de *La galère* sera de la saison 2008-2009 de Radio-Canada.

On lui souhaite une traversée moins mouvementée.



LA GALÈRE 1
ÉCRITE PAR RENÉE-CLAUDE BRAZEAU ET RÉALISÉE PAR SOPHIE LORAIN ET ALEXIS DURAND-BRAULT. AVEC HÉLÈNE FLORENT, BRIGITTE LAFLEUR, ANNE CASABONNE, GENEVIÈVE ROCHETTE.

★★★ ½

LA PRESSE et métropole invitent 150 personnes à la première de

Michel Blanc, Emmanuelle Béart, Sami Bouajila, Julie Depardieu, Johan Libéreau

les témoins
un film de André Téchiné

en présence de Michel Blanc

57^e Internationale Filmfestspiele Berlin Competition

UCC métropole

Le jeudi 21 février à 19 h
au cinéma **EX-CENTRIS** 3536 boul. St-Laurent, Montréal

Pour participer, remplissez le coupon ci-joint et postez-le à:

PROMOTION les témoins 4415, rue de Rouen, Montréal (QC) H1V 1H1

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

TÉL. (JOUR) _____ TÉL. (SOIR) _____

prérez d'écrire lisiblement

Le tirage des 75 laissez-passer doubles aura lieu le 14 février • Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste • L'annonce promotionnelle sera publiée les 3, 4, 5 février • la valeur totale des prix est de 1500\$ • aucun achat requis • les fac-similés ne sont pas acceptés • Les règlements du concours sont disponibles chez Groupe Popcorn

À l'affiche dès le vendredi 29 février!

ARTS ET SPECTACLES

JOHN MELLENCAMP AU CENTRE BELL

Les hauts et les bas d'un rockeur de l'Indiana

ALAIN DE REPENTIGNY
CRITIQUE

Le programme double John Mellencamp/Tom Cochrane, vendredi au Centre Bell, était bien pensé. Le « petit bâtard » – c'est ainsi qu'on l'a longtemps surnommé – de l'Indiana et le rocker blond originaire du Manitoba ont beaucoup en commun : une musique trempée dans l'Americana, avec quantité de mélodies accrocheuses et de riffs stonions, et des textes populistes qui patagent parfois dans les clichés. Deux artistes qui ont connu leurs meilleurs jours – les siéges dans les rouges n'étaient pas tous occupés – mais qui savent encore chauffer une salle.

Mellencamp, d'abord. Le mini-boss était pas mal plus convaincant – et volubile – qu'à sa dernière visite, le 10 septembre 2001. Ses six musiciens étaient soudés, le son était impeccable et la scène en forme de losange – le baseball, peut-être ? –, bellement dépouillée pour laisser toute la place à la musique. Sur l'immense écran derrière défilaient des projections fluo ou des images sépia du petit rockeur, mais surtout de l'Amérique mythique, de Kennedy, de Martin Luther King, des manifestations contre la ségrégation dans le Sud. Pendant *Small Town*, on a même

vu quelques images de Montréal, mais on n'a jamais su si c'était un compliment.

Mellencamp nous a servi bon nombre de ses succès des années 80 – *Pink Houses*, *Paper In Fire*, *Lonely Ol' Night*, *Crumblin' Down*, *Rain On the Scarecrow*, l'inévitable *Jack & Diane* –, ainsi que deux chansons de son album de l'an dernier, *Freedom Road*, qui ont reçu un accueil timide, même l'immensément racoleuse *Our Country* qu'on

Le mini-boss était pas mal plus convaincant – et volubile – qu'à sa dernière visite, le 10 septembre 2001.

entend dans une pub de Chevy depuis plus d'un an. Il nous réservait aussi quatre chansons inédites, à paraître bientôt sur un album réalisé par T Bone Burnett. Parmi celles-ci, *If I Die Sudden*, un blues-boogie convaincant, ainsi que *Jena*, une charge contre le racisme inspirée par le procès de six jeunes Noirs en Louisiane (voir le papier de mon collègue Nicolas Bérubé : <http://www.cyberpresse.ca/article/20070610/CPMONDE/706100561/0/CPMONDE>).

Le tout s'est terminé au bout d'une heure 40 minutes par la juvénile *Authority Song*, dont se réclame encore le Mellencamp de 56 ans qui a refusé l'invitation de Smokey Robinson de participer au gala du Kennedy Center parce que, nous a-t-il dit, il ne voulait pas y croiser Bush.

Bref, un show honnête, avec de beaux moments (superbe *Check It Out*), mais dont le rythme était trop souvent brisé par l'agencement des chansons. Un début enlevé, puis Mellencamp qui se retrouve seul le temps de quatre chansons acoustiques qui ont refroidi l'ambiance, un ou deux succès, des nouveautés puis des « chansons pour danser » avant que la foule ne s'assoupisse.

Cochrane, un vieux pro

S'il ne savait pas déjà comment bâtir un crescendo et maintenir l'intérêt du public, Mellencamp n'aurait eu qu'à regarder aller Tom Cochrane en lever de rideau. Cochrane est un vieux pro de la scène, qui connaît bien le public québécois. Il raconte que son premier succès avec Red Rider (*White Hot*) lui a été inspiré par le poète Arthur Rimbaud qui vendait des armes en Afrique, il dédie *The Untouchable One* aux « femmes fortes de Montréal »

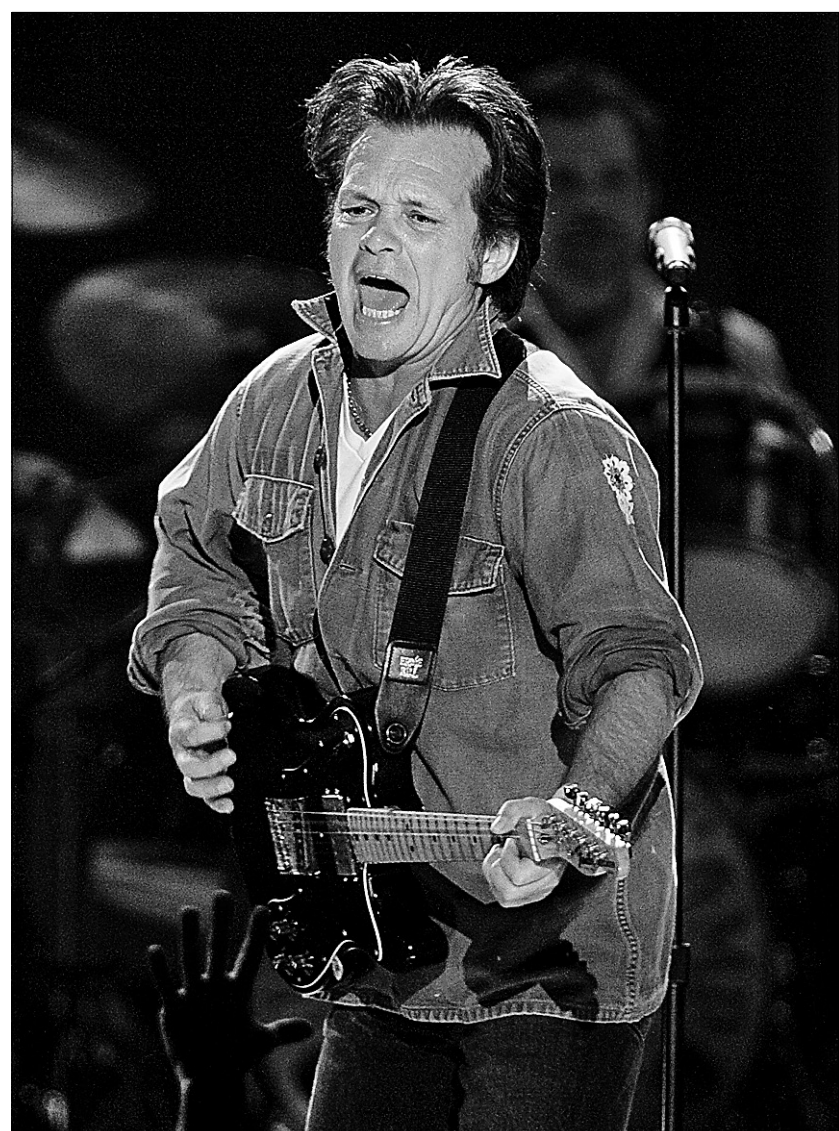


PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

John Mellencamp a présenté à son public montréalais quatre chansons inédites, à paraître bientôt sur un album réalisé par T Bone Burnett.

et après *Big League*, son hymne sur le hockey, il y va d'un coup de chapeau à Guy Lafleur, qu'il « aime ». Un chausson avec ça ?

Évidemment, Cochrane risquait peu en enfantin 11 succès que tout le monde connaît par cœur – le plus récent date de 1991. Mais c'était fait avec conviction et un enthousiasme contagieux. Tant et

si bien que les spectateurs se sont mis à taper des mains, à chanter, puis ils se sont levés, lui ont servi une ovation et ont même réclamé un rappel.

Dans le métro, j'ai croisé un spectateur pour qui Cochrane avait volé la vedette à Mellencamp. Il n'était probablement pas le seul de cet avis.

À VOIR ABSOLUMENT, UN ÉVÉNEMENT 3D AU CINÉMA À NE PAS MANQUER!

MAINTENANT JUSQU'AU 7 FÉVRIER!

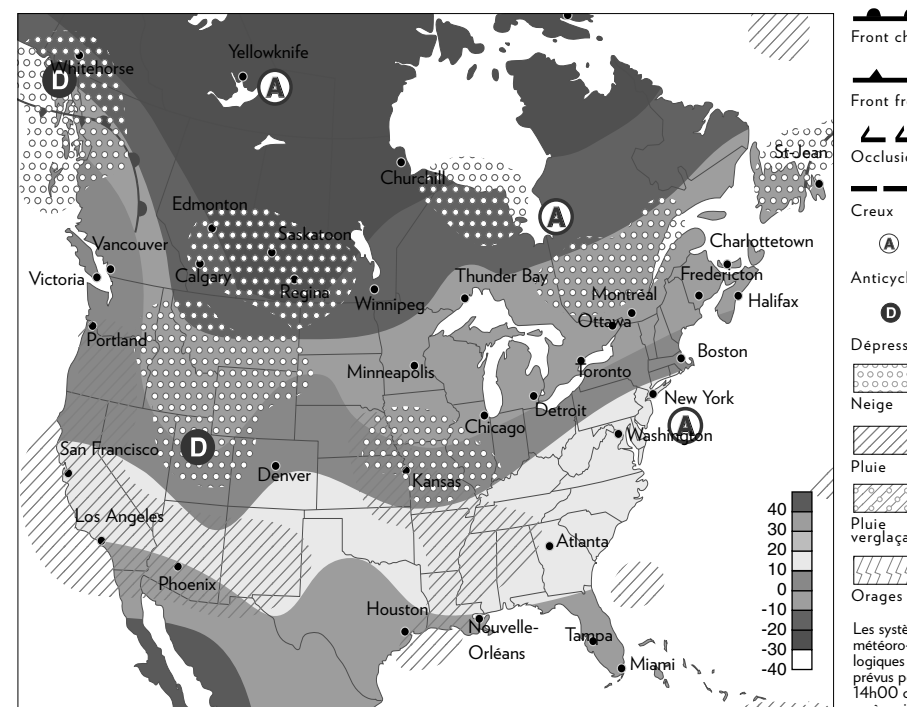
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINEPLEX DIVERTISSEMENT
CINEMA BANQUE SCOTIA

SANS LIGNE ROUGE

Le blogue de François Gagnon sur cyberpresse.ca

MÉTÉO www.meteomedia.com **Météo Média**

LES SYSTÈMES MÉTÉOROLOGIQUES



L'ALMANACH QUOTIDIEN POUR MONTRÉAL

TEMPÉRATURE	MAX	MIN
Hier	-4	-9
Normales du jour	-6	-16
Auj. l'an passé	-1	-10
(Observé hier à 15h)		

RECORDS		
Plus haut maximum	6	en 1991
Plus bas minimum	-31	en 1971

FACTEUR VENT	
Aujourd'hui	-5

INDICE UV	
Aujourd'hui	Bas

PRÉCIPITATION	
Hier	43.2 mm

LE SOLEIL ET LA LUNE

7h14	17h03	Durée totale du jour: 9h49
N		
7 fév	14 fév	21 fév
		29 fév

AU PAYS AUJOURD'HUI

Calgary	Ave neige	-15	-21
Charlottetown	Beau	-8	-13
Edmonton	Variable	-19	-25
Frédéricton	Variable	-3	-13
Halifax	Variable	-1	-8
Iqaluit	Variable	-23	-40
Régina	Ave neige	-11	-19
Saint-Jean	Ave neige	-1	-9
Saskatoon	Faib neige	-19	-22
Vancouver	Beau	4	-1
Whitehorse	Faib neige	-27	-32
Winnipeg	Nuageux	-13	-14
Yellowknife	Beau	-36	-43

LE MONDE AUJOURD'HUI

Beijing	Soleil	1	-5
Boston	Beau	6	-2
Bruxelles	Soleil	5	2
Lisbonne	Averses	16	11
Londres	Nuageux	9	5
Los Angeles	Pluie	13	6
Madrid	Pluie	10	-1
Mexico	Soleil	22	6
Moscou	Faib neige	0	-2
New York	Beau	8	1
Paris	Beau	5	1
Port-au-Prince	Beau	33	20
Rome	Averses	14	8
Tokyo	Pluie	4	4
Washington	Beau	14	4

AU SOLEIL AUJOURD'HUI

Acapulco	Soleil	31	24
Cancun	Beau	29	22
La Havane	Beau	29	17
Honolulu	Averses	26	20
Miami	Beau	26	21
Myrtle B.	Beau	20	10
Orlando	Variable	27	15
Tampa	Beau	27	17
Virginia B.	Beau	16	6
West Palm B.	Soleil	26	16

MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

AUJOURD'HUI	Plutôt nuageux en matinée, averses de neige en après-midi. Vents légers. Probabilité de précipitations: 60%. Facteur éolien -5.	DEMAIN	Ciel variable. Probabilité de précipitations: 20%.
MAXIMUM	-1	MAX / MIN	1/-3
CETTE NUIT	Ciel variable Vents légers. Probabilité de précipitations: 20%. Facteur éolien -14.	MARDI	Nuageux avec faible pluie. Probabilité de précipitations: 80%.
MINIMUM	-9	MAX / MIN	5/-2

PRÉVISIONS RÉGIONALES

QUÉBEC AUJOURD'HUI Nuageux avec averses de neige. -5/-15. DEMAIN Ciel variable. -5/-9.	OTTAWA AUJOURD'HUI Nuageux avec averses de neige. 0/-7. DEMAIN Ciel variable. 2/-2.
TORONTO AUJOURD'HUI Ciel variable. 2/-6. DEMAIN Mélange de pluie et neige. 3/2.	BAIE-COMEAU AUJOURD'HUI Ciel variable. -9/-15. DEMAIN Passages nuageux. -7/-11.

DERRIÈRE CHAQUE INTERPRÈTE IL Y A UN AUTEUR ET UN COMPOSITEUR

Le Gala de 2008 du PACC sera diffusé nationalement le dimanche 2 mars dès 19 h (entrevue avec Paul Anka) et 20 h (Gala annuel) sur CBC Radio Two ainsi que le lundi 3 mars à 14 h et en reprise à 22 h, sur CBC Radio One.

Ne manquez pas l'émission spéciale *Words to Music: The Canadian Songwriters Hall of Fame*, mettant en vedette les grands moments du penchant anglophone du Gala, le lundi 3 mars dès 19 heures à la télévision de la CBC.

Le nombre de billets est limité! Rendez-vous sur www.ticketmaster.ca.

LES INTRONISÉS DE 2008 SONT :

- Paul Anka
- Claude Dubois
- André Lejeune
- Oscar Peterson

LES ARTISTES INVITÉS SONT :

- Boom Desjardins
- Oliver Jones
- Toulouse
- Rufus Wainwright

Animé par Gregory Charles.

www.cansong.ca

BMO Nesbitt Burns

NOUS REMERCIONS LES ORGANISMES SUIVANTS POUR LEUR GÉNÉREUX SOUTIEN :

COMMANDITAIRE PRINCIPAL
BMO Nesbitt Burns

PARTENAIRE MÉDIA
CBC Radio-Canada

PARTENAIRE PUBLICITAIRE
DDB

PARTENAIRE HÔTELLIER
MERIDIEN KING EDWARD

LA PRESSE

PARRAINS ET FONDATEURS
AstralMedia, CMOA, CMRRA, EMI Music Canada, FACTOR, Canada, Warner Music Canada, Universal Music, Sony/BMG, Universal Music, Warner Music Canada, SONGWRITERS, SOCAN, UNIVERSAL MUSIC, WARNER MUSIC CANADA

TECHNAUTE JEUX VIDÉO

LES PROMESSES DE 2008

8

JEUX QUI POURRAIENT S'IMPOSER DANS LES PROCHAINES MOIS

En 2007, les amateurs de jeux vidéo ont eu la chance de voir arriver sur le marché une série de jeux de grande qualité, de *Halo 3* à *Super Mario Galaxy*. Les mordus peuvent-ils s'attendre à une récolte aussi passionnante cette année? Voici huit jeux parmi les plus attendus de 2008. S'ils tiennent leurs promesses, on aura droit à une autre grande cuvée.

BRETT MOLINA
USA TODAY SYNDICATE



GRAND THEFT AUTO IV

Éditeur : Rockstar
Console : PlayStation 3, Xbox 360
Sortie : 29 avril

Cette série dramatique de crime-action nous revient avec le jeu le plus ambitieux jamais produit par Rockstar. Dans ce quatrième opus, l'action se déroule dans une jungle urbaine inspirée de New York. Les affrontements impliquent encore des fusillades et des poursuites, un peu dans le style de *Gears of War*. GTA fait enfin le saut sur l'internet avec des modes multijoueurs et des épisodes téléchargeables.



KILLZONE 2

Éditeur : Sony
Console : PlayStation 3
Sortie : à confirmer

Si la promesse de Sony de tirer tout le potentiel de sa puissante PlayStation 3 avec ce jeu se réalise, *Killzone 2* pourrait être une véritable locomotive pour les ventes de cette console. Dans ce jeu de guerre à la première personne, vous menez une troupe d'élite sur la planète Helghan pour affronter une intelligence artificielle qui contrôle le climat pour vous vaincre.



LITTLE BIG PLANET

Éditeur : Sony
Console : PlayStation 3
Sortie : Automne

Un autre succès commercial potentiel, si la technologie tient ses promesses. Cet univers féérique de quêtes et d'acrobaties dépasse cette fois la simple accumulation de niveaux en permettant de créer de nouveaux environnements à explorer et de les partager ensuite avec d'autres joueurs sur l'internet. On peut aussi créer ces environnements en équipe.



METAL GEAR SOLID 4: GUNS OF THE PATRIOTS

Éditeur : Konami
Console : PlayStation 3
Sortie : Printemps

Après 20 ans d'aventures, le vieil agent Solid Snake amorce une dernière mission avec l'objectif de neutraliser une fois pour toute son ennemi Liquid Ocelot. Ce thriller d'action propose d'intéressants nouveaux outils, dont un système de camouflage futuriste qui permet de se confondre dans tous les environnements.



SPORE

Éditeur : Electronic Arts
Console : PC
Sortie : à confirmer

Oubliez les civilisations et les grands empires; Will Wright, le créateur de *Sims*, a simplifié son concept à l'extrême pour nous plonger à l'origine de la vie. Il s'agit de créer des créatures à partir des plus simples organismes vivants, puis de les faire évoluer aussi loin qu'on a envie.



SUPER SMASH BROS. BRAWL

Éditeur : Nintendo
Console : Wii
Sortie : 9 mars

Un succès sur la GameCube, ce jeu de combat arrive sur la Wii et pourrait devenir le premier méga succès en ligne de cette console. Mario, Sonic, Link et Zelda sont tous parmi les 24 personnages qui s'affrontent dans une série d'environnements et avec des armes toutes plus spéciales les unes que les autres.



TOO HUMAN

Éditeur : Microsoft Studios
Console : Xbox 360
Sortie : à confirmer

Microsoft espère garder son élan de 2007 avec ce jeu de rôle et d'action. Le scénario est centré sur le personnage de Baldur, un dieu cybernétique qui doit sauver l'univers des attaques d'une ancienne créature. Si le combat est trop difficile, les joueurs peuvent opter pour un mode multijoueurs de coopération en ligne.



WII FIT

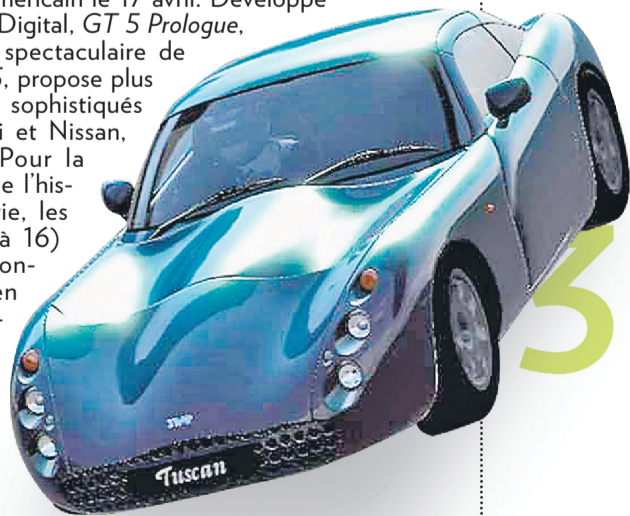
Éditeur : Nintendo
Console : Wii
Sortie : Première moitié de 2008

Nintendo poursuit son opération charme auprès des joueurs néophytes avec ce jeu de mise en forme livré avec un pèse-personne interactif! Les joueurs doivent y effectuer des exercices, des mouvements de yoga et des tests d'agilité pour mesurer différents indicateurs de leur forme physique et déterminer leur âge Wii.

POLYGONES EN BREF

1 GRAN TURISMO 5 PROLOGUE, LE 17 AVRIL

Sony a confirmé cette semaine que le jeu *Gran Turismo 5 Prologue* serait mis en vente sur le marché nord-américain le 17 avril. Développé par Polyphony Digital, *GT 5 Prologue*, un avant-goût spectaculaire de *Gran Turismo 5*, propose plus de 60 bolides sophistiqués - Ferrari, Audi et Nissan, entre autres. Pour la première fois de l'histoire de la série, les joueurs (jusqu'à 16) pourront s'affronter en ligne en haute résolution. On verra si la réputation de Polyphony en matière de réalisme graphique tient la route...



2 LES PATRIOTS CHAMPIONS DU SUPER BOWL MADDEN NFL 08

Comme cela est devenu une tradition. Les experts d'Electronic Arts ont prédit cette semaine l'issue du Super Bowl XLIII, qui sera disputé aujourd'hui en Arizona entre les Giants de New York et les Patriots de la Nouvelle-Angleterre, grandissime favoris avec une fiche parfaite jusqu'ici cette saison. Utilisant le jeu *Madden NFL 08* et des consoles Xbox 360, les programmeurs de EA ont testé différents scénarios et sont arrivés à un résultat final étonnamment serré de 38-30 en faveur des Patriots. Depuis cinq ans, les experts d'EA ont toujours désigné le gagnant du Super Bowl.

3 UN SITE POUR AIDER LES PARENTS

Les parents sont vite dépassés devant la passion de leurs enfants pour les jeux vidéo. Et quand ils tentent d'en savoir un peu plus sur le contenu des jeux préférés de leurs rejetons, ces derniers préfèrent habituellement ne rien dire ou s'exprimer dans un langage incompréhensible. Un nouveau site internet - WhatTheyPlay.com - vient offrir aux parents la possibilité d'aller au delà des cotes qui ne veulent souvent rien dire en proposant des évaluations simples et précises de plus de 16 000 jeux. Et pas moins de 700 jeux populaires ont été testés par les experts du site, souvent des parents eux-mêmes, pour des articles plus détaillés.

LES SORTIES DE LA SEMAINE



DEVIL MAY CRY 4

> PS3, XBOX 360

ZOO TYCOON 2

> DS

MLB 08

> PS2, PS3, PSP

MEDIEVAL II TOTAL WAR: GOLD PACK (JEU ET EXPANSION)

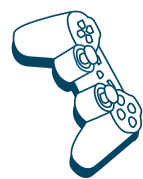
> PC

KARAOKE REVOLUTION: AMERICAN IDOL ENCORE BUNDLE

> XBOX 360, PS2, WII

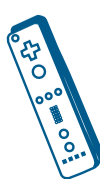
Source: EB Games

TOP 5 LOCATION



PLAYSTATION 3

- 1 *Burnout Paradise*
- 2 *Call of Duty 4: Modern Warfare*
- 3 *Uncharted: Drake's Fortune*
- 4 *Assassin's Creed*
- 5 *Kane and Lynch: Dead Men*



WII

- 1 *Mario and Sonic at the Olympic Games*
- 2 *Super Mario Galaxy*
- 3 *Mario Party 8*
- 4 *Carnival Games*
- 5 *Game Party*



XBOX 360

- 1 *Burnout Paradise*
- 2 *Assassin's Creed*
- 3 *Call of Duty 4: Modern Warfare*
- 4 *Kingdom Under Fire: Circle of Doom*
- 5 *Kane and Lynch: Dead Men*

OUPS



Notre jeune collaboratrice GAËLLE CRÊTE a rencontré Kain lors de son passage cet automne dans les bureaux de Musique Plus. Nous l'avons laissés mener l'entrevue à sa façon et voici ce qu'elle nous a rapporté de son entretien avec le leader du groupe, Steve Veilleux.

Q. COMMENT LE GROUPE S'EST-IL FORMÉ? VOUS CONNAISSIEZ-VOUS AUPARAVANT?

R. Non, en fait, on s'est connus par bands interposés si on peut dire, ça fait quand même presque neuf ans. On avait beaucoup d'amis en commun. J'ai rencontré Yannick, le batteur, par un ami. On n'a plus arrêté de jouer ensemble et par la suite, les autres se sont greffés à nous. Ça a comme été un sort provoqué. (Rires)

Q. EST-CE QUE ÇA A ÉTÉ DIFFICILE DE SE FAIRE UNÉ PLACE DANS LE MILIEU?

R. Absolument, oui ça a été très dur. C'est même encore dur. Nous, on fait de la musique pour les vraies raisons, on n'a jamais été un groupe prétentieux. Et puis je pense que les gens nous apprécient pour ça, parce qu'on les traite d'égal à égal. Donc oui, ça a été dur. Il a fallu des années et des

années d'efforts. Mais ce qui est difficile c'est de rester aussi!

Q. JUSTEMENT, QU'EST-CE QUE VOUS PENSEZ DE L'INDUSTRIE DU SHOW-BUSINESS?

R. (Temps de réflexion) C'est comme un paquet d'autres industries. Il faut en prendre et en laisser. Malheureusement, il y a des gens qui jouent pour la photo, qui ne sont pas les mêmes devant et derrière la caméra. C'est ce que je dénigrerais le plus, je dirais. Le fake. Sinon, en ce qui nous concerne, on a une maison de disques, une compagnie qui nous laisse beaucoup de liberté. Donc toutes les décisions se font autour de la table, ce qui me fait moins haïr l'industrie. On est pas mal chanceux.

Q. AVEZ-VOUS TOUJOURS VOULU FAIRE DE LA MUSIQUE?

R. Oui j'ai toujours voulu faire de la musique. Mon père était un musicien. J'ai ça dans le

sang. Donc, j'ai toujours su que j'aimais la musique et que je voulais en faire plus tard. Quand j'ai découvert Nirvana au secondaire, ça a comme changé ma vie. Je me suis acheté une guitare, pis j'ai plus arrêté. Par contre, j'ai jamais étudié en musique!

Q. QUELLE EST LA PLUS BELLE MARQUE D'ATTENTION QUE VOUS AYEZ REÇUE DU PUBLIC?

R. Je pense que c'est quand nous avons reçu notre album platine. C'est la plus belle marque qu'un band peut recevoir.

Q. QUEL GENRE D'ADOLESCENT ÉTIEZ-VOUS?

R. J'étais absolument transparent. J'étais vraiment pas quelqu'un de baveux, ou de cool. C'est vraiment plate qu'au secondaire l'apparence soit si importante. Moi, j'étais dans mon coin avec mon groupe, pis on faisait notre musique.

Q. EN TERMINANT, QUELS SONT VOS PROJETS?

R. Ben, on commence à penser beaucoup à la France, mais sinon assurément, 2008 va être une année de shows.

PHOTOMONTAGE JOCELYNE POTELLE

QUOI LIRE

Imaginez que les gens que vous croisez dans la rue, autour de vous, ne soient pas des êtres humains mais des créatures? Cet homme, là-bas, devant son Bloody Mary, pourrait être un vampire buvant un cocktail de sang. Qui sait? C'est ce qu'on découvre dans le polar *Eden City* de N.M. Zimmerman aux Éditions Milan. On frissonne jusqu'à la fin. Brr.

QUOI VOIR

Amadeus (2002) de Milos Forman

Pour les passionnés de musique, ce film est un incontournable. On y découvre que Mozart était un original qui aimait provoquer tout en étant le génie que l'on connaît. Un rebelle dans l'âme, quoi. On l'écoute idéalement avec une perruque. (Nan, je plaisante).

QUOI FAIRE

Amateur de rap et de slam? Les meilleurs slammers et performeurs de *spoken word* du Canada sont en ville!!! Aujourd'hui, 17 h, le rappeur Khyro sera à la Casa del Popolo tandis qu'à 20h30 ce sont les grands qui prennent d'assaut la Sala Rossa. Quoi? Vous ne connaissez pas le festival Voix d'Amérique? Im-par-don-na-ble. www.fva.ca



NOTRE JOURNALISTE DE LA SEMAINE

Et la logique, dans tout ça?

KEVIN BRAZEAU

Ô citoyens mineurs, ambassadeurs de la jeunesse, je m'adresse à vous! Nous sommes des milliers chaque jour, devant notre téléviseur (pas trop près, quand même) à regarder nos émissions («programmes», pour les lecteurs plus âgés) à VRAK.TV, de plus en plus interrompues par les publicités. Mais ces publicités, justement, à qui s'adressent-elles donc?

Depuis peu, il y a plus de publicités diffusées par heure à VRAK.TV. Je suis d'accord avec ça, mais ce sont les publicités en tant que telles qui m'exaspèrent. Quand j'écoute *Il était une fois dans le*

trouble et que durant la pause, je me retrouve devant une annonce d'Ab King Pro, qu'il faut payer en non pas cinq, mais bien six versements faciles de 48,50\$ (oui, c'est voulu), je ne me sens pas particulièrement concerné et je me demande quel adolescent l'est.

Quand on interrompt *R-Force* pour nous présenter la toute nouvelle crème rajeunissante pour les femmes de 50 ans et plus, je me questionne: y a-t-il vraiment des dames du genre qui sont à l'écoute de *R-Force*? *R-Force*, le programme favori des quinquagénaires?

Franchement, diffuseurs, un peu de logique ne vous ferait pas de tort. Vérifiez à nouveau le public cible de VRAK.TV. Si ça continue, vous allez nous proposer des assurances invalidité! Ô diffuseurs!