

arts & spectacles

MUSIQUE La rentrée country d'Isabelle Boulay → A6



BUNKA BUSTA



PHOTO LE SOLEIL, LETITIA DECONINCK

DANSE, DANSE !

Boisson énergétique à saveur de pop, de funk, de dance, de techno, de hip-hop et de reggaton, la musique vitaminée de Bunka Busta, concoctée dans la capitale par les chefs Bruno Bouchard et Byron Mikaloff avec l'aide du talentueux *beatmaster* Peakafeller, explose sur *Rocket Roller Coaster*, un premier album qui, comme son nom l'indique, promet un plaisir de tous les instants ! Revêtissez votre tenue la plus scintillante, attachez vos souliers de danse : le sympathique duo promet un lancement digne de son irrésistible bombe techno-pop, demain, à L'Impérial. → A3

De toutes les couleurs

Nicolas Houle
nhoule@lesoleil.com



Festival de musique actuelle

VICTORIAVILLE— Du jazz au rock, des installations sonores au noise, le 24^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville met de l'avant une programmation éclatée. Comme s'ils avaient voulu en témoigner à leur façon, Marilyn Crispell et ses trois complices ont lancé l'événement, hier, en déployant une riche palette de couleurs.

Cette présentation du FIMAV

concorde avec le 20^e anniversaire de l'étiquette de disques Victo, qui compte désormais plus d'une centaine de titres. Crispell étant dignement représentée dans cette discographie, il allait de soi que la pianiste ouvre le Festival. Pour l'occasion, elle faisait équipe avec de grosses pointures : Lotte Anker aux saxophones, Mark Helias à la contrebasse et Andrew Cyrille à la batterie. Au programme, des œuvres à saveur jazz, où l'impro avait la part du lion, mais où chaque note écrite avait son importance.

Aussi prometteuse que pouvait être l'équipe, le spectacle aura pourtant mis un certain temps à décoller. Les musiciens semblaient se chercher, si bien que les deux premières pièces proposées étaient loin de faire mouche. Puis, peu à peu, la mécanique s'est

mise en place et la chimie a opéré jusqu'à nous donner des moments magiques. Dès lors, qu'importe s'il se lançait dans un magma sonore complètement *free* ou dans de douces envolées mélodiques, le quatuor brillait. La bande ne craignait ni les crescendos endiablés, ni les silences subtils. Qui plus est, d'intéressants dialogues s'installaient souvent par paires, piano-contrebasse, saxo-piano ou autres.

Anker pouvait se faire bruitiste pour ensuite souffler des mélodies gorgées d'émotion, Crispell combinait virtuosité et lyrisme, Helias offrait un jeu inspiré et terriblement inventif, tandis que Cyrille optait pour les nuances et tirait tous les sons de sa batterie... et de ses joues ! Bref, une ouverture solide, que le public a chaudement accueillie.



C'est la pianiste Marilyn Crispell qui a ouvert hier le Festival de musique actuelle de Victoriaville, avec une prestation solide, chaudement accueillie par le public.

176694

« C'EST REUSSI ! »
ANDY, LE FILM D'ANDY ANDY ANDY

« ... DE QUOI PLAIRE À TOUT LE MONDE. »
LES FILMÉS ET LES FILMÉS ANDY ANDY

« J'AI VRAIMENT VRAIMENT TRIPPÉ ! UN FILM À VOIR ! »
SILVIO ANDY ANDY ANDY

« ... UNE AGREABLE SURPRISE. »
NOMADIC ANDY ANDY

« UNE BELLE DISTRIBUTION TALENTEUSE. »
ANDY ANDY ANDY

A VOS MARGUES... PARTY!

«... si violent, c'en est littéralement pétrifiant...»
- Lisa Thompson, *News*

« Stone Cold est sensationnel et brille à l'écran. [...] Le film le plus divertissant de la WWE. »
- Luke Y. Thompson, *L.A. Weekly*

«... un film d'action viril qui n'a pas peur des clichés...»
- Michael Augustin, *RT*

CONDAMNÉS
STEVE AUSTIN VINNIE JONES
WWW.WATCHTHEMEDIOLIVE.COM

À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

176698

«... LE MEILLEUR DE LA TRILOGIE... UN DES MEILLEURS FILMS DE LA DÉCENNIE...»
Charlotte O'Sullivan, *LONDON EVENING STANDARD*

Marvel Sony.Com/Spider-Man

À L'AFFICHE

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON STE-FOY	BEAUPORT	GALERIES DE LA CAPITALE	PLACE CHAREST
CINÉMA DES CHUTES	RIVIERE-DU-LOUP	CINÉMA LIDO	RIMOUSKI
CINÉMA CENTRE-VILLE	STE-MARIE DE BEAUCÉ	ALMA	DOLBEAU
CINÉMA CHAPLIN	ROBERVAL	BAIE-COMEAU	LA POCAITIÈRE
CINÉMA ALOUETTE	ST-RAYMOND	ST-PACOME	SEPT-ÎLES
CINÉMA OYSSÈRE	CHICOUTIMI	ST-NICOLAS	CINÉPLEX ODEON STE-FOY

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

VOYEZ-LE EN VERSION IMAX®

IMAX® est une marque de commerce déposée.

QUEBEC
IMAX® LE THEATRE
3801 BOULEVARD DES GALERIES
JUSQU'À 15H

176702

« EXTRAORDINAIRE !
C'EST LA SURPRISE DE L'ÉTÉ.
Un film sincère, émouvant et touchant. »
Shawn Edwards, *fox-TV*

JANE FONDA LINDSAY LOHAN FELICITY HUFFMAN
UN FILM DE GARRY MARSHALL

Les Règles de Georgia
(Version Française de Georgia Rule)

JAMES G. ROBINSON PRÉSENTE UNE PRODUCTION MORGAN CREEK. JANE FONDA LINDSAY LOHAN FELICITY HUFFMAN « LES RÈGLES DE GEORGIA » BERTOLT BRUNNEN CARY ELWES GARETT HEIDLUND PATRICK DEMPSEY PAM DIXON MIKELSON CSA DIRECTEUR D'ARTS DANIEL SOLLER MONTAGE JOHN DEBNEY COSTUMEUR BONNIE TIMMERMANN RÉALISATEUR GARY JONES SCÉNARISTE ALBERT BROENNER MONTAGE BRUCE GREEN ADJ. TARA TIMPONE PHOTOGRAFIE KARL WALTER LINDENLAUB ASS. V. LAURENCE GUY McELWANE MICHAEL BESMAN KEVIN REIDY PRODUIT PAR DAVID ROBINSON SCÉNARISTE MARK ANDRUS PRODUCÉ PAR JAMES G. ROBINSON RÉALISÉ PAR GARRY MARSHALL

www.georgiarulemovie.net

À L'AFFICHE !

CINÉMAS FORTUNE INC. GALERIES DE LA CAPITALE
CINÉPLEX ODEON STE-FOY
STE-FOY LIDO LÉVIS
LIDO RIMOUSKI ST-NICOLAS DES OULES

Consultez le Répertoire des Cinémas ou
www.universpictures.ca pour l'horaire des films

DECONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

1767018

PAT COLLINS, *WWOR-TV*

« LE MEILLEUR SHREK ! »

GENE SHALIT, *TODAY*

« IL N'Y A AUCUN ROI PLUS SYMPA. LONGUE VIE À SHREK. »

PDI
SHREKTHETHIRD.COM
DREAMWORKS

À L'AFFICHE ! CONSULTEZ LA PAGE CINÉMA DU JOURNAL

1767017

Votre outil pour des films gratuits.

Le programme de récompenses qui vous donne des films¹ gratuits, et plus encore.

- ★ Obtenez 10 % de rabais aux comptoirs alimentaires²
- ★ Accumulez des points en allant au cinéma

Inscrivez-vous gratuitement à scene.ca

SCÈNE™
ciné ★ si bien ★ si vite

CINEPLEX ODEON

SCÈNE est une marque de commerce de Scene LP. ©* Marque déposée de La Banque de Nouvelle-Écosse. © Marque déposée de Cineplex Divertissement LP ou utilisée sous licence. ¹Applicable uniquement aux billets de cinéma que vous payez. Certaines conditions et restrictions s'appliquent. ²Le rabais s'applique au montant total de votre achat (taxes en usus), à l'exception des achats aux comptoirs Tim Hortons et des boissons alcooliques. Allez à scene.ca pour connaître tous les détails.

Banque Scotia

Recettes gourmandes

Didier Fessou

dfessou@lesoleil.com



Bloc-notes

second degré est une activité ludique, supposant à la fois une solide culture générale et une haute virtuosité.

Façon de dire que le pastiche littéraire est un art difficile. Et qu'il n'est pas à la portée du premier venu.

Quelques suggestions, comme ça, en passant : *Pastiches et mélanges* de Marcel Proust, publié par Gallimard dans la collection Imaginaire; *Exercices de style* de Raymond Queneau chez Folio: 99 fois la même histoire racontée de 99 manières différentes; et

l'impayable, l'inimitable *À la manière de...* de Paul Reboux et Charles Müller, un classique sans cesse réédité depuis 1907 et que Grasset vient de ressortir dans la collection Les Cahiers rouges.

Et puis, tout juste arrivée au Québec, la traduction française du livre du Britannique Mark Crick: *La soupe de Kafka*. Et en sous-titre: *Une histoire complète de la littérature mondiale en 16 recettes*.

Qui remercier pour cette gâterie de 120 pages? Flammarion.

On sait peu de choses de Mark Crick. Il est né à Londres en 1962

et il a vaguement étudié au lycée Condorcet, à Paris, où il a découvert Alain-Fournier, Camus, Colette et Cocteau. On dit encore que les Espagnols ont refusé de lui décerner le prix Cervantès et que, déçu, il tourna le dos à la littérature pour se consacrer à la photographie.

La soupe de Kafka est le seul livre qu'on lui connaisse.

Vous auriez tort de passer à côté. Dans son genre, le pastiche, ce livre est un régal. Il propose 16 vraies recettes écrites à la manière de 16 grands écrivains: de *L'agneau à la sauce à l'aneth* à la Raymond Chandler à la *Tarte à l'oignon* à la Geoffrey Chaucer en passant par *Le coq au vin* à la Gabriel Garcia Marquez, le *Clafoutis grand-mère* à la Virginia Woolf, le *Fenkata* à la Homère ou le *Tiramisu* à la Marcel Proust.

C'est drôle, c'est subtil, c'est délicieusement observé, c'est souvent anachronique et c'est plein de commentaires sucrés-salés. Comme celui-ci, attribué à Jane Austen:

«Lady Cumberland n'était pas favorable à la nouvelle cuisine, à laquelle elle reprochait premièrement d'accorder à des ingrédients d'origine suspecte une place et une importance indues, et deuxièmement de conférer aux cuisiniers d'aujourd'hui une célébrité et des honneurs auxquels leurs pères et leurs grands-pères n'eussent jamais songé».

Pour la traduction, Flammarion a fait appel à une quinzaine de plumes aussi prestigieuses et talentueuses que celles de Gérard de Cortanze, Éliette Abécassis ou Alain Malraux (le neveu d'André).

Mais peut-on parler de traduction? Certainement pas. C'est un véritable travail de création littéraire, tant par le style que par le choix des mots, que les traducteurs ont accompli.

À savourer entre la poire et le fromage. Et on redemande!

Une petite sortie, en fin de semaine? Beau temps, mauvais temps, allez donc faire un tour à Saint-Antoine-de-Tilly!

Les propriétaires de La bouquinerie postale (un service de vente de livres usagés par correspondance) et de la Maison Lauriault (un couette et café) ont eu l'idée d'organiser une sorte de festival littéraire et gourmand pour mettre en contact ceux qui lisent et ceux qui écrivent (mais dont les écrits n'ont pas été retenus par les maisons d'édition).

Ça s'appelle «Le festival des écrits de l'ombre» et la comédienne Andrée Lachapelle a généreusement accepté d'en être la marraine. À sa première édition, l'an dernier, ce festival avait attiré près de 80 auteurs.

Le but de cette activité n'est pas tant de vendre des livres que de mettre en contact ceux qui lisent et ceux qui écrivent. Une sorte de salon du livre informel.

Un salon fait de rencontres, de lectures publiques, d'ateliers d'écriture, de spectacles humoristiques, de petits concerts, de dégustations de produits du terroir, de visites guidées du village, etc.

Bref, un impromptu touristico-culturel qui prendra ses aises sur une quinzaine de sites dans le cœur de l'une des plus charmantes paroisses du Québec.

Le pastiche? Selon le *Dictionnaire du littéraire*, un fidèle compagnon de 640 pages publié par les PUF, «le pastiche désigne l'imitation d'un style pour l'appliquer à un autre objet (...) cette littérature au se-



Leur disque n'est pas encore lancé que Bruno Bouchard et Byron Mikaloff de Bunka Busta ont d'autres grands projets en tête et pensent déjà au prochain parquet qu'ils feront danser! — PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

Une montagne russe appelée Bunka Busta!

Kathleen Lavoie

klavoie@lesoleil.com

C'était en 2002. Toutes les pistes de danse vibraient au rythme de *Supersex World*, le succès de One Ton qui avait propulsé le trio de Québec hors de nos frontières. Désormais aux commandes de Bunka Busta, l'auteur de l'inoubliable simple, le chanteur et guitariste Byron Mikaloff s'est mis au défi de créer un disque dont toutes les pistes, à l'instar de son hit, inviteraient à la danse. Chose promise, chose due: *Rocket Roller Coaster* vise juste... quinze fois plutôt qu'une!

Plus de cinq ans séparent la sortie d'*Abnormal Pleasures* de One Ton et *Rocket Roller Coaster* de Bunka Busta. Pourtant, Byron Mikaloff et son partenaire dans le crime, Bruno Bouchard, jurent que l'idée d'un disque de danse fusionnant des genres aussi différents que la pop, le rock, le funk, le reggaeton, les *beats* de DJ et une kyrielle d'effets mijotent depuis presque aussi longtemps.

«Quand on a fait notre tournée canadienne avec One Ton, je trouvais ça plate qu'on n'ait pas plus de tonnes comme *Supersex World* pour faire danser le monde...» se rappelle Byron, dans les locaux du studio IMF, où les deux albums ont été enregistrés.

Ayant remarqué Bruno alors qu'il était DJ au Sonar, à l'époque où son groupe se désintérait, Byron allait renouer avec le platiniste au Maurice quelques mois plus tard, où ils ont établi les bases de leur collaboration, c'est-à-dire l'interprétation de musiques *live* improvisées par le guitariste, sur les rythmes enlevants du DJ.

«On a vite appris de nos erreurs! C'est jamais l'*fun* de voir une piste de danse se vider!» convient aujourd'hui Byron, sourire aux lèvres. «Le Maurice, c'a été notre laboratoire et notre local de pratique», soutient-il, levant son chapeau au propriétaire de l'endroit, qui a malgré tout misé sur eux.

Depuis, l'énergique duo a vu sa musique être utilisée à plusieurs fins, notamment à des publicités de GM Goodrich (Cossette). Quant à lui, il a offert près de 200 spectacles, au cours desquels il a pu tester son matériel et continuer de peaufiner une présentation se démarquant par des costumes agencés, plus souvent qu'autrement des combinaisons et des survêtements moulants signés G-Sus ou Adidas. Une image improbable qui provoque ses réactions!

«Une fois, on est arrivés dans un petit bar de Roberval où on s'est fait regarder de travers! Les gars ont commencé à nous trouver *cool* quand on s'est mis à jouer du AC/DC! On le sait que c'est osé, notre affaire, mais si le monde en rit, ils en parlent aussi!» de noter le musicien originaire de la Côte Ouest.

Puis, l'aventure Bunka Busta s'est mise à faire boule de neige. L'appui inconditionnel du patron de l'Impérial, Richard Samson, a d'une part, permis à Byron de se consacrer entièrement à sa musique.

«Combien de gens ont cette chance-là que quelqu'un croit tellement en eux qu'il leur dise: "Fais ce que tu aimes et je vais te payer pour ça"?» demande-t-il.

L'engagement de l'étiquette montréalaise Milagro, lui, a permis de concrétiser la première production du duo, auquel un indispensable collaborateur, Peakefealler, le créateur de la plupart des *beats* du disque.

«J'aurais bien pu dire que j'allais faire des *beats*, mais je n'en fais pas de beats moi, alors que Peakefealler, c'est sa force. Moi, ma force, c'est d'être DJ», d'indiquer Bruno.

C'est ce que ce dernier prouvera une fois de plus demain, à l'Impérial (21h, entrée gratuite), alors que le duo offrira pour la première fois les pièces de *Rocket Roller Coaster*, un disque qui sera en magasins mardi. Déjà, le simple *Rock the World DJ* peut être entendu ici et là. S'agirait-il du prochain *Supersex World*? L'avenir le dira!

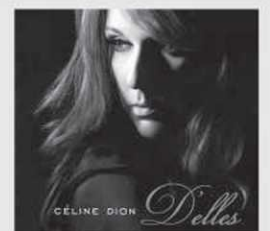
DJ Nerve et les danseurs du Studio Party Time se joindront aux deux musiciens sur scène à cette occasion. Des invités feront aussi leur apparition.

D'autres grands projets se trament dans le camp de Bunka Busta et devraient être révélés sous peu. Le duo, lui, pense déjà au prochain parquet qu'il fera danser!

À lire demain dans Le Soleil

Le retour de Céline

Kathleen Lavoie a écouté en avant-première le nouveau disque francophone et féminin de la diva Dion. Le tour *D'elles*, piste par piste, dans le cahier Arts de demain.



EN SALLES AUJOURD'HUI

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com

Shrek le troisième
Futur papa, Shrek part à la recherche d'Artie, demi-frère de

son épouse Fiona et héritier du trône du Royaume lointain. De son côté, le Prince charmant fonde un coup d'État. Troisième volet des aventures de l'ogre vert et des personnages rendus célèbres par Walt Disney. Un divertissement familial qui saura charmer petits et grands.

Alouette, Beauport, Charest, Ciné-parc Saint-Nicolas, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a. Sainte-Foy

Super flic (Hot Fuzz)
Le réalisateur britannique Edgar Wright se moque allègrement des

intrigues policières à l'anglaise en mettant en scène un agent de police londonien muté dans une ville de province. Mais ce qui devait être un pensum se transforme en vaudeville meurtrier. Avec Jim Broadbent et Timothy Dalton, l'ex-James Bond.

V.o.a. s.-t.fr. Des Chutes

L'Esprit des lieux
Après *Mariages*, la réalisatrice québécoise Catherine Martin nous présente ce nouveau documentaire où la nostalgie est au rendez-vous. Trente-cinq ans après le photographe Gabor Szilasi, Martin parcourt Charlevoix et constate les stigmates du temps sur ce coin de pays.

Lettres d'Iwo Jima
Bouclant son diptyque sur la guerre du Pacifique, commencé avec *Mémoires de nos pères*, Clint Eastwood nous présente ici le point de vue des combattants japonais, au moment de subir l'assaut des Américains sur l'île stra-

tégique d'Iwo Jima. Golden Globe du meilleur film en langue étrangère. Ce drame est présenté en japonais avec sous-titres français.

L'Italien
Le cinéaste russe Andreï Kravchuk trace un portrait cruel de la vie des enfants abandonnés en Russie, à travers l'histoire pathétique du petit Vania, cinq ans, qui est sur le point d'être adopté par des parents italiens. En version russe avec sous-titres français.

Un tendre baiser
Ken Loach délaisse (au moins en apparence) le drame politique pour se pencher sur la difficile liaison amoureuse entre un fils d'immigrant pakistanais musulman et une Écossaise catholique. Ces Roméo et Juliette du siècle de l'immigration devront vaincre les résistances de leur milieu respectif. Avec Eva Birthistle et Atta Yaqub.

SOYEZ L'UNE DES 100 PERSONNES À GAGNER UN LAISSEZ-PASSER DOUBLE POUR LA PREMIÈRE.

Présentée par **leSoleil**

CELUI QUI A TOUT... A TOUT À CACHER.

KEVIN COSTNER DEMI MOORE DANE COOK WILLIAM HURT
MONSIEUR BROOKS
Version française québécoise de *Mr. Brooks*

Le jeudi 31 mai à 19h00 au cinéma Cineplex Ste-Foy

Pour participer: Découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion «Mr. Brooks» 4415, rue de Rouen, Montréal, QC H1V 1H1

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le 25 mai. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 17-18-19 mai.

A L'AFFICHE DÈS LE 1^{ER} JUIN
www.vivafilm.com

NOMINATION AUX OSCARS
MEILLEUR FILM ÉTRANGER

«Bouleversant! Il faut découvrir sur le vif ce long métrage défendu par des acteurs magnifiques!»
Sonia Sarfati - La Presse

«La cinéaste a la délicatesse de suggérer en laissant au spectateur une sensation de vertige.»
Della Tremblay - Le Devoir

APRÈS LA NOCE
UN FILM DE SUSANNE BIER

À L'AFFICHE!
CINÉMA LE CLAP CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
WWW.SEVILLEPICTURES.COM

«Une intrigue riche en rebondissements. Un thriller SPECTACULAIRE interprété par des acteurs haut de gamme!»
Marc-André Lussier - La Presse

GAGNANT DE 4 CÉSAR
DONT MEILLEUR RÉALISATEUR ET MEILLEUR ACTEUR

LES PRODUCTIONS DU CHÉREN
FRANÇOIS CHÉREN
MARI JOY CHÉREN
ANNA BOSCHERLE
KARINE SCOTT THOMAS
FRANÇOISE BÉLLARD
NATHAN BAYE
JEAN BOUQUETON
GILLESBOY CANET

MIEUX ORIGINAL DE W
D'APRÈS LE ROMAN DE HALAN COHEN
NE LE DIS À PERSONNE
UN FILM DE GUILLAUME CANET

À L'AFFICHE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Rencontres avec les auteurs
Lectures publiques
Interviews, ateliers, animations
Découvertes gourmandes
Visites guidées du village
Spectacles en soirée...

Au plaisir de vous y rencontrer
Andrée Lachapelle

Saint-Antoine-de-Tilly
(20 minutes de Québec)
19 et 20 mai 2007, dès 10 h

Entrée gratuite
www.ecritsdelombre.com
18 sites intérieurs, extérieurs

Hydro Québec tourisme Chaudière-Appalaches **Fiers partenaires du Festival**

Becel contient 80 % moins de gras saturés que le beurre.

18 ans à vendre de la copie → «*Libération!* De-mandez *Libération!*» Cette voix, les habitués du Festival l'entendent depuis 18 ans, tous les matins, devant le Palais des festivals. Gilles Martory s'époumone pour vendre aux passants le quotidien *Libération*, *Libé* pour les intimes. Et ça marche. Plus de 2500 exemplaires pendant une dizaine de jours. Jardinier de métier, le quadragénaire prend des vacances pour se livrer à ce petit boulot. Il est aux premières loges pour constater l'évolution du Festival et, à son avis, ce n'est pas nécessairement pour le mieux. «Regardez, il y a des barrières partout, des restrictions, les amuseurs sont interdits sur la Croisette. Le côté folklorique n'est plus là. On sent que c'est de plus en plus *business* et de moins en moins festif.» Liberté! Demandez plus de liberté... *Normand Provencher*



Prends ça, le critique! → L'affiche de la 46^e Semaine internationale de la critique, branche parallèle du Festival, représente le fantasme ultime de tout producteur ou réalisateur. Un homme, on devine que c'est un critique juste à le voir, est assis dans une salle de cinéma, le regard admiratif vers l'écran. Sur le côté gauche de son visage, la marque rouge d'une bonne baffe qu'il vient de se prendre. On va surveiller par-dessus notre épaule dans les prochains jours, on ne sait jamais... *Normand Provencher*

Viendra, viendra pas? → Le nouveau président de la République, Nicolas Sarkozy, entré officiellement en fonction mercredi, honorera-t-il le 60^e Festival de Cannes de sa présence? C'est la question à un million d'euros qui circule sur la Croisette cette semaine. La rumeur parle d'une visite possible, le 27 mai, le jour de la remise des prix. En attendant, l'autre grande question est de savoir, si jamais il débarque sur la Croisette, s'il prendra l'air au large, à bord du somptueux yacht d'un autre ami milliardaire... *Normand Provencher*

L'art de monter les marches

Normand Provencher

nprovencher@lesoleil.com



Envoyé spécial

CANNES

La mythique montée des marches du Festival de Cannes est un cérémonial qui ne déroge pas à la règle d'une fois à l'autre. À la fois semblable et différente, deux fois par soir, pendant 12 jours, avec son lot de vedettes sur leur 36, une centaine de photographes qui ne se peuvent plus et une foule venue acclamer le Gotha du septième art.



Sophie Marceau — PHOTO AFP

Le premier indice pour savoir s'il y a une montée des marches à Cannes, comme c'était le cas hier pour le film américain *Zodiac*, c'est de vérifier s'il y a prolifération de smokings et de chics toilettes en ville. Si vous croisez, sur moins de deux coins de rues, une douzaine de petits couples pressés et habillés comme s'ils allaient à leur mariage, c'est qu'il se passe quelque chose de gros au Palais.

Mais n'entre pas qui veut dans la grande salle Lumière où a lieu la projection des films de la compétition officielle, l'une à 19 h, l'autre à 22 h. Outre l'obligation d'avoir un smoking et d'être propre de sa personne, encore faut-il avoir un billet.

Ceux qui ne peuvent compter sur un bon réseau (genre: le cousin de la voisine de la demi-sœur du frère de la coiffeuse de Catherine Deneuve) doivent se rabattre sur le sport national cannois, après le slalom sur la Croisette, soit le *tête-à-tête* de billets. Tous les jours, ils sont des dizaines, pancarte à la main, à réclamer un *ticket* que des âmes généreuses — des gens de l'industrie, pour la plupart — leur refileront gratuitement.

Marcel Obadia, très chic dans son costard, ne désespérait pas de trouver, hier soir, un second billet afin de permettre à sa femme de l'accompagner à la soirée de gala. Sur un carton, il avait écrit: «*Zodiac*, invitation svp».

«Je n'en ai qu'un, je ne peux quand même pas vous le donner...» lui lance une dame, en pressant le pas.

Une femme lui refille une paire de billets, mais pour le film... roumain de 22 h. Il refuse poliment.

Une autre passe en coup de vent. «Je ne peux pas vous refiler le mien, j'y vais avec mon mari.»

«Mais alors, laissez tomber votre mari...», que lui lance M. Obadia, mi-sérieux mi-blagueur.

PHYSIQUE CANNOISE

Aux alentours de 18 h, les premiers invités se pointent sur le tapis rouge. Pendant une heure, les badauds chercheront à savoir s'il y a du monde connu dans le lot. Facile: si quelqu'un (le souvent quelqu'une) s'arrête pour se faire tirer le portrait devant les photographes, c'est qu'il a fait dans la vie quelque chose d'illustre, et ce n'est pas du bénévolat chez les Petits frères des pauvres.

Il faut comprendre que la physique cannoise répond d'une loi très simple: la vitesse de montée des marches est inversement proportionnelle au degré de célébrité du monteur. Sans oublier son corollaire, immuable et vérifié par les plus grands experts de ce qu'on appelle au pays de Molière les *people magazines*: la vitesse de montée d'une invitée est inversement proportionnelle à la superficie du linge et du nombre de carats du collier qu'elle porte.

Les Einstein des tapis rouges ont aussi approfondi cette autre théorie voulant que lorsque la masse d'une monteuse devient inerte, la force nécessaire pour la remettre en marche ne viendra que d'un corps avec moins de linge.

Hier soir, comme à l'accoutumée, la foule a pu vérifier quelques-unes de ces lois de la physique *people*, pendant qu'un cortège de bagnoles de luxe courait à

perte de vue, devant les chics hôtels de la Croisette.

SOPHIE ET JULIETTE

Sophie Marceau est venue faire son tour, sans doute pour mousser son dernier film, sorti mercredi en salles. La belle enfant était vêtue — d'un blanc et élégant pantalon, ainsi que d'un veston, histoire sans doute d'éviter qu'une partie de son anatomie sorte inopinément, comme c'est déjà arrivé lors d'un autre montée des marches en robe légère, petit désagrément qui reposait cette fois sur la bonne vieille loi de la gravité.

Une autre star française, Juliette Binoche, est débarquée sur le tapis rouge flanquée du réalisateur Hou Hsiao Hsien et des comédiens du film *Le Voyage du ballon rouge*. Et qu'avait-elle apporté avec elle? Ben voyons, des ballons rouges (voir texte ci-contre)...

L'équipe de *Zodiac*, il va sans dire, était attendue avec impatience. Jake Gyllenhaal, célèbre pour avoir *frenché* Heath Ledger dans *Brokeback Mountain* et mis André Boisclair dans l'embarras, est allé gentiment signer des autographes à des fans massés derrière les clôtures, pendant que Mark Ruffalo et le réalisateur David Fincher avaient décidé de la jouer plus discrète, saluant la foule de loin.

Comme le veut la coutume, c'est le président du Festival, Gilles Jacob, qui a accueilli, tout en haut des 24 marches, tout ce beau monde, heureux d'être content, une fois l'ascension terminée.

Encore une fois, l'effet Cannes avait exercé sa magie...

Amours de filles et ballon rouge

CANNES — Le titre, il est vrai, fait penser à un documentaire animalier, mais ce n'est pas tout à fait cela. *Naissance des pieuvres*, premier long métrage de la réalisatrice française Céline Sciamma, s'intéresse aux premiers émois amoureux et sexuels de trois adolescentes de 15 ans.

Lune, Anne, est capitaine d'une équipe de nage synchronisée et traîne une réputation de fille facile. L'autre, Marie, timide et réservée, s'amourache d'elle. La dernière, meilleure amie de la seconde, est plutôt ronde et rêve de coucher avec l'Adonis de son école, qui espère plutôt le faire avec la première. Vous suivez toujours?

Ces marivaudages juvéniles sont filmés avec intelligence, pudeur et un petit côté cérébral par Sciamma. Rien à voir avec les films de Vrak.TV. Tout n'est pas parfait, le récit accuse des longueurs et les jeunes comédiens n'ont pas toujours le ton juste, mais dans l'ensemble, voilà un premier film qui donne envie de suivre la carrière de cette jeune cinéaste de 27 ans.

LE VOYAGE DU BALLON ROUGE

Lorsqu'il fait beau et chaud comme c'est le cas ces jours-ci à Cannes, le comble du masochisme est de s'enfermer dans une salle pour regarder la banalité du quotidien, filmée en temps pres-

que réel. Le déménagement d'un piano, par exemple, ou la fabrication de crêpes maison. C'est ce qui se passe dans *Le Voyage du ballon rouge*, du Taiswanais Hou Ssiaso Hsien.

Un ballon rouge qui se promène dans le ciel de Paris est la vedette du film, mais aussi une mère marionnettiste débordée (Juliette Binoche, teinte en blonde) qui embauche une nounou chinoise pour s'occuper de son gamin de sept ans. La maman a du trouble avec un locataire qui ne paye pas son loyer, son ex est parti écrire un roman à Montréal, elle égare ses papiers, bref, ça va mal dans la (petite) cabane, où se déroule d'ailleurs l'essentiel de ce qui tente de ressembler à un semblant d'histoire. Pendant ce temps, la nounou chinoise, pas nerveuse pour une *cenne*, fait les courses, jase (lentement) avec le gamin, cuisine des crêpes. Et le ballon de flotter, de flotter...

Il y a sûrement une symbolique derrière cette *baloune*, mais désolé, on la cherche encore. Et après le film, qu'est-ce qu'on aperçoit sur une terrasse du Palais? Encore un ballon rouge, celui-là servant d'arrière-plan à une Juliette Binoche (redevue noire) pour une séance photo. De quoi donner envie d'aller prendre un ballon de rouge pour oublier... *Normand Provencher*

La compétition

JOUR 2

Le Voyage du ballon rouge (Hou Hsiao Hsien) Métaphore autour d'un ballon rouge dans le ciel de Paris et d'une mère stressée (Juliette Binoche) qui embauche une nounou chinoise pour s'occuper de son gamin. Des scènes de la vie quotidienne filmées en temps réel et en plans fixes. Aussi divertissant que de regarder sécher son linge sur la corde. (Section Un certain regard)

Normand Provencher *Le Soleil* ★★

Naissance des pieuvres

 (Céline Sciamma)

À son premier long métrage, la cinéaste française Céline Sciamma filme avec pudeur et finesse les premiers émois amoureux et sexuels de trois adolescentes de 15 ans, l'une plus avantagée par la nature que les deux autres. (Section Un certain regard)

Normand Provencher *Le Soleil* ★★★

Autres textes sur www.cyberpresse.ca/cannes

AUJOURD'HUI EN COMPÉTITION OFFICIELLE

Les Chansons d'amour (Christophe Honoré — France)

No Country for Old Men (Joel et Ethan Coen — États-Unis)

Quand Isabelle dit bonjour au country



On salue l'audace d'Isabelle Boulay dans ce nouveau spectacle country tout en simplicité, qui nous la montre encore plus authentique. — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Valérie Lesage
vlesage@lesoleil.com



Critique

Isabelle Boulay a emmené son public au pays de son enfance hier soir à l'occasion du premier de trois spectacles au Capitole. Ce pays, c'est aussi pour elle le pays de son cœur, de la dignité humaine et de l'espérance : la musique country.

Sur disque, Isabelle Boulay est entrée modérément dans la musique qui a bercé son enfance : les sonorités country restent plu-

tôt discrètes, probablement pour éviter que les fans subissent un choc. Sur scène toutefois, l'interprète ne se contente pas de demi-teintes : elle y va à fond et propose un véritable retour à la source (jusqu'à revêtir un manteau à franges). Et on salue l'audace. Même qu'à entendre les réactions enthousiastes du public quand la chanteuse offre *J'ai un amour qui ne veut pas mourir*, on se demande pourquoi elle a hésité si longtemps à réaliser ses rêves de country.

Isabelle Boulay a chanté la plupart des chansons de son nouvel album, lancé en avril, mais elle a aussi emprunté des titres à ses deux « Elvis à elle » : Paul Daraïche et Willie Nelson — superbes *Crazy* et *Always on My Mind*, interprétées avec passion.

Récepteur Azur 540R V2 gratuit avec cinéma Focal...



AUDIOLIGHT
www.audiolight.qc.ca
fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252



Beaucoup de ballades dans ce spectacle, un peu trop peut-être. L'arrivée d'*Adrienne* en fin de première partie a redonné une belle énergie aux musiciens, mais aussi au public, qui avait besoin d'un peu de rythme après s'être fait autant bercer par la voix mélancolique de la rousse chanteuse. Cela dit, la seconde partie, que je n'ai vue que partiellement à cause de l'heure de tombée, semblait mieux équilibrée.

La dernière fois que j'avais vu Isabelle Boulay, au Grand Théâtre, elle paraissait un peu artificielle en évoluant dans un immense décor. Aussi, la simplicité de ce

spectacle country nous l'a montrée plus authentique. Les petites anecdotes sur son enfance et sa vie, racontées entre les chansons, étaient fort sympathiques.

Le spectacle gagnerait toutefois en plaisir et en intensité si la chanteuse profitait davantage de la joie communicative de quelques-uns de ses six musiciens pour interagir dans la complicité. Le doué guitariste Jason Lang paraissait toujours prêt à mettre de l'ambiance, pourquoi ne pas s'amuser un peu plus avec lui?

De retour à la source est présenté de nouveau ce soir et demain au Capitole.

VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ												
Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00		
11 (SRC)	6	TRAFIC (3) avec Michael Dougl, Benicio Del Toro						Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée		
4 (TVA)	7	J.E.			MARTIN & LEWIS (5) avec Sean Hayes, Jeremy Northam			Le TVA 22 heures		Le Cercle		
2 (TQS)	13	La violence dans le sport			La Porte des étoiles		Sexy cam non censurée	Insolences d'une caméra	Le Journal du soir	110%	L'avocat du diable	
15 (TQc)	8	18h30 Ramdam	Il va y avoir du sport/ Michel Dumont				À la di Stasio		Belle et Bum/ Porn Flakes, Élise Guilbault, Sylvain Marcel			
5 (CBC)	12	This Hour Has 22 Min	Just For Laughs Gags	Avril Lavigne: Exclusive				Not This But This		The National	The Hour	
12 (CTV)	14	Access Hollywood	ETalk	BLACK WIDOWER avec Kelly McGillis, David Lipper						Law & Order/ Season Finale	CTV News	
20 (GLOBAL)	3	Entert. Tonight Canada	Entertainment Tonight	House		Bones		Numb3rs			E.T. Canada	
22 (ABC)	22	Raymond	Will & Grace	America's Funniest Home Videos		National Bingo Night		20/20			Sex and the City	
3 (CBS)	21	CBS News	ET	Celebrating Cronkite at 90		Dr. Phil Primetime Special: Caged		Numb3rs/ Season Finale			News	
Fox	34	The Simpsons	Seinfeld	House		Bones		Friday Night Smackdown				
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of Fortune	Dateline NBC				Law & Order/ Season Finale			News	
57 (PBS)	41	The Newshour		Roadside	Mountain Lake	Now	Scully	Bill Moyer's Journal		BBC News		
RDI	19	18h Dominique Poirier en direct			Charles Lindberg		Le Téléjournal		Mario Pelchat	Le National	Le Téléjournal	
ARTV	31	Cirque du Soleil	La Job	Vive les mariés!	La vie, la vie	Anne, la maison aux pignons verts		Elles		AUDITION (4)		
Canal D	20	Témoins de l'étrange			Autopsie/ À un poil près		Les nouveaux détectives		Chasse à l'homme			Sexstar
Canal Vie	35	Décore ta vie	Métamorphose	La bosse des noces	Ça passe ou ça casse	...parle aux chiens	Dre Nadia	Bye-Bye Maison	Manon, tu m'inspires!		Everwood	
Évasion	23	Jet set Métiers	Cuba, route aventure	Dans la roue du tour/ Bourgogne		en taxi à 100\$	Guide des restos	Pilot Guides / Chine			Parcours d'artistes	
Historia	25	Tragédies	Mystères / Ramsès II 1/2	NCIS		L'index		PANCHO BARNES (6) avec Valerie Bertinelli, Ted Wass			Max Danse	
MusiMax	32	Top5.com anglo	Top albums	Musicographie / Bryan Adams		L'index		L'index québécois	Liaison	Danse plus		
Musique Plus	30	B02	Voxpop	Décompte		Pimp mon char	VJ recherchée Musique Plus		Danse plus			
Séries +	24	Simplement Zoé		Les Experts		L.A. Enquêtes prioritaires		Juste Cause		Le destin de Lisa		
TV5	15	d.	Thalassa/ Depuis les Îles Chausey			...aventure du gorille Mabake		Littoral			TV5 Le journal	
Canal Z	26	Boom!	Z=MC2	Monstres mécaniques		Battlestar Galactica		Délire techno			Doctor Who	
RDS	33	Sports 30 Mag Jr Maj.	Hommes forts	Lutte impact TNA		Ligue canadienne de Hockey: Coupe Memorial - OHL c. Vancouver						
Sportsnet	38	European Poker Tour			Memorial Cup Preview 2007		Hockey: Coupe Memorial					
TSN	28	Hockey									Sportscentre	
9 T-MAG	10	Son et image	La Belle Vie	The Stair Masters	Croisière Italie	Salon des générations	The Stair Masters	Première loge	Sexe et passion	Direction plein air		
Vox	9	18h Ligue d'impro	Rendez-vous chasse et pêche		Le guide de l'auto	Lézarts			Baromètre	La relève Juste pour rire		
Télétoon	36	6Teen	Di-Gata	Kappa Mikey	Futura	Les Simpson	The Boondocks	South Park	Les décalés du cosmos	Les Simpson		
Vrak-TV	16	Une grenade?	Derek	HIGH SCHOOL MUSICAL - PREMIERS PAS SUR SCÈNE (5) avec Zac Efron						Newspoint Beach	Une grenade?	

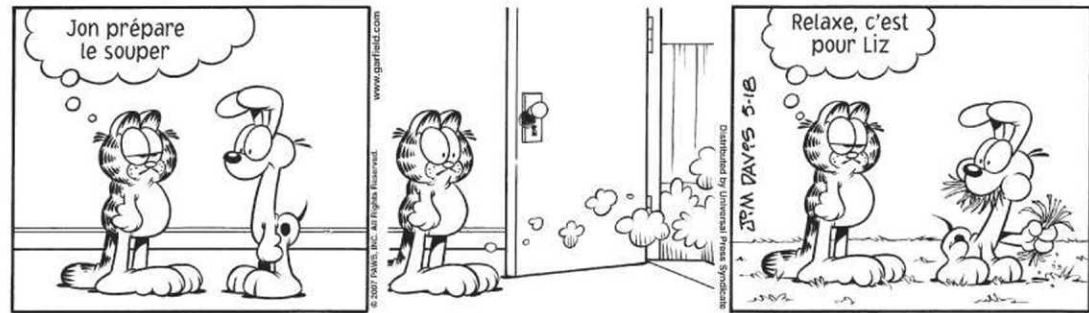
Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



Peanuts



Hagar l'Horrible



Les Jungleries



SUDOKU

4				9				6
	6		4				5	
3				1				4
5							6	
6			8				3	
1			6		3	5		
		1		4				
		5		8	2			7
		6					9	8

Niveau de difficulté : moyen

0650

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

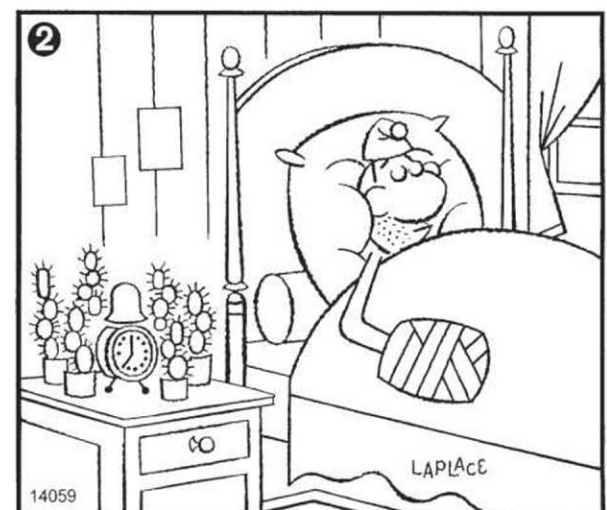
Solution du dernier sudoku

9	8	3	2	6	7	4	5	1
1	2	6	8	5	4	9	3	7
5	7	4	3	9	1	2	8	6
7	4	9	1	3	6	5	2	8
2	5	1	4	7	8	6	9	3
6	3	8	5	2	9	1	7	4
8	9	5	6	4	3	7	1	2
3	6	7	9	1	2	8	4	5
4	1	2	7	8	5	3	6	9

0649

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.



1. Oreille gauche de l'homme indiquée • 2. Pil d'oreiller, sous l'oreille de l'homme
3. Une bande en moins sur le bandage • 4. Coin du drap plus long • 5. Montant du lit
- complet à gauche du traversin • 6. Un pied du réveil n'est pas à sa place
7. Un cactus de gauche plus haut • 8. Les plis du rideau de fenêtre

CHOIX TÉLÉ

Anne-Marie Cloutier
Collaboration spéciale

À la di Stasio

Les moments cocasses et autres fous rires de la série depuis ses débuts. Ils sont nombreux et savoureux! Vincent Graton, Anne Dorval, Marc Labrèche, Gilbert Sicotte, Suzanne Lévesque et Christian Bégin y contribuent.
21 h à Télé-Québec

Trafic

Un film éclairant et un très bon thriller de Steven Soderbergh, sur la lutte au trafic des stupéfiants. Avec Michael Douglas, Catherine Zeta-Jones et Denzel Del Toro.
19 h à Radio-Canada

Flash

Entrevue avec Julianne Moore à Cannes; le spectacle d'Isabelle Boulay à Québec.
18 h 30 à TQS

L.A. Enquêtes prioritaires

On retrouve dans la rue le corps d'une toxicomane. Mais on la croyait morte quelques années plus tôt! Brenda (Kyra Sedgwick) et son équipe ont 48 heures pour clarifier la situation.
21 h à Séries+

La Vie la vie

Trente-neuvième et tout dernier épisode de la série. Un beau moment en présence autant qu'ils le souhaitent.

De la pub sans limite à la télé dès 2009



Richard Therrien
rtherrien@lesoleil.com

Télévision
La pub vous agresse? Vous n'avez pas fini de vous plaindre. Le CRTC, qui limite pour l'instant à 12 minutes à l'heure la diffusion de messages publicitaires, lèvera complètement cette restriction en septembre 2009. Les diffuseurs pourront en présenter autant qu'ils le souhaitent.

Si le CRTC a pris cette décision pour le moins stupéfiante, c'est pour permettre aux diffuseurs de mieux financer leur conversion à la technologie numérique et pouvoir réagir aux effets néfastes de la fragmentation de l'auditoire.

Vous serez peut-être rassuré d'apprendre que seul TVA se réjouit de cette nouvelle. D'emblée, le vice-président principal des services français de Radio-Canada, Sylvain Lafrance, annonce qu'il n'augmentera pas le nombre de publicités à son antenne. «Je vois mal le service public augmenter

son nombre de minutes publicitaires. Nous devons nous distinguer dans le marché, et l'avenue d'augmentation n'est pas intéressante pour nous, mais adaptée au secteur privé.»

Même réponse à Télé-Québec, qui s'engage à ne pas augmenter son espace publicitaire.

TQS, qui avait montré son désaccord devant la suppression d'une limite de temps de publicité, ne croit pas non plus qu'il s'agisse d'une bonne idée. «L'industrie ne vend pas tous ses inventaires de publicité. Et nous vendons déjà nos messages de

30 secondes beaucoup moins cher qu'en Ontario ou ailleurs au Canada», explique le président et chef de la direction, René Guimond.

Il se réjouit quand même que le CRTC permette désormais aux diffuseurs d'avoir davantage recours au placement de produits dans ses émissions. M. Guimond, qui se fait rassurant, promet que cette pratique, déjà très apparente, ne touchera pas les émissions d'information. «Si on en abuse, les gens vont aller ailleurs», pense-t-il.

Si seul TVA semble décidé à

ajouter de la publicité à son antenne, le porte-parole de Québecor, Luc Lavoie, affirme néanmoins qu'il s'agit du seul point positif de la décision. «C'est un point qui est assez marginal. Ce n'est pas du tout au cœur de ce qu'on réclamait.»

Et au cœur de cette réclamation, tout comme de celle de tous les diffuseurs généralistes, il y avait cette volonté d'obtenir des redevances des entreprises de câble et de satellite, comme les chaînes spécialisées. Le CRTC, qui leur a refusé cette faveur, estime que la nécessité d'imposer

des tarifs supplémentaires aux abonnés n'a pas été démontrée.

À TQS, qui comptait notamment sur cette nouvelle source financière pour présenter davantage de fictions originales, on est très déçu. «Cette décision s'inscrit dans la continuation d'un vieux modèle qui n'est plus viable pour les diffuseurs privés francophones», estime René Guimond.

TQS, dont la licence doit être renouvelée l'automne prochain, compte sur ces prochaines audiences pour convaincre le CRTC de revenir sur sa décision. «C'est

un principe fondamental: il faut pouvoir se battre à armes égales avec les chaînes spécialisées.»

À Radio-Canada, qui souhaitait aussi avoir droit aux redevances, Sylvain Lafrance se montre moins acharné, quoique déçu. «Les télévisions conventionnelles sont les créatrices des grands contenus télévisuels. Ne pas donner accès aux frais d'abonnement, ça nous laisse dans un système économique très fragile.»

Il se réjouit que le CRTC ne ferme pas la porte à ce que la question soit abordée de nouveau au moment du renouvellement d'une licence.

SOUS-TITRAGES

Finalement, le CRTC a aussi annoncé qu'il obligerait les diffuseurs à sous-titrer la totalité de leurs émissions à l'intention des malentendants, ce qui exige-

ra des investissements importants. La décision a fait bondir la direction de Télé-Québec, dont la programmation comporte plu-

Seul TVA se réjouit de cette décision du CRTC

sieurs émissions destinées aux enfants d'âge préscolaire qui n'ont pas encore appris à lire, comme les *Teletubbies*. «Et ça implique des investissements importants. Nous n'avons pas l'argent», plaide le directeur général des affaires institutionnelles, Claude Plante.

La direction des Chaînes Télé Astral n'a pas voulu réagir à ces décisions.

Avec **Nathalie Morissette, de La Presse**

Ça rapporte toujours de lire entre les lignes.

Becel contient 80 % moins de gras saturés que le beurre.

Becel ne contient pas de gras trans.

Becel est sans cholestérol.

Becel est une source d'Oméga-3.

De la Becel ou du beurre ? Ça fait une grosse et grasse différence.

www.becel.ca

	Margarine Becel par portion de 10 g	Beurre par portion de 10 g
Gras saturés	1 g	5 g
Gras trans	0 g	0,2 g
Cholestérol	0 mg	20 mg
Oméga-3 polyinsaturés	0,6 g	0 g

Marque de commerce détenue ou utilisée sous licence par Unilever Canada.

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à

Suzanne Ruel
Le Soleil
410, boulevard Charest Est
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec)
G1K 7J6
Téléphone: 686-3489
Télécopieur: 686-3374
Courriel: agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

Shrek le troisième (1) 12h, 12h30, 13h, 13h30, 14h30, 14h50, 15h15, 15h50, 17h, 17h30, 17h50, 18h20, 19h30, 19h55, 20h20, 20h45, 21h50, 22h10, 22h30 (G).
Les règles de Georgia (1) 13h30, 16h05, 19h05, 21h40 (G).
28 semaines plus tard (3 1/2) 13h25, 16h10, 19h25, 21h35 (16 ans).
Spider-Man 3 (3) 12h15, 12h40, 13h, 15h05, 15h35, 16h30, 18h30, 19h, 20h, 21h30, 22h (G).
Condannés (1 1/2) 13h20, 16h15, 18h55, 21h25 (13 ans).
Fracture (3 1/2) 13h15, 16h25, 19h15, 21h45 (13 ans).
Parfait inconnu (2) 12h45, 16h20, 19h20, 21h50 (13 ans).
À vos marques... Party! (3) 12h50, 15h45, 18h35, 21h15 (G).
Tireur d'élite (2) 12h55, 16h, 19h10, 21h55 (13 ans).

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(529-9745 ou 9746).
Fracture (3 1/2) 19h05, 21h30 (13 ans).
Spider-Man 3 (3) 18h30, 20h, 21h20 (G).
Shrek le troisième (1) 18h45, 19h15, 21h, 21h25 (G).
Paranoïak (2 1/2) 18h55, 21h15 (13 ans).
Molière (4) 18h25, 21h10 (G).
Ne le dis à personne (4) 18h20, 21h05 (13 ans).

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(871-1550).
Shrek le troisième (1) 12h, 12h30, 13h10, 13h35, 14h25, 14h55, 15h40, 16h05, 16h50, 17h15, 18h05, 18h30, 19h15, 19h45, 20h20, 20h55, 21h40, 22h40 (G).
Shrek the Third (1) v.o.a. 12h10, 14h40, 17h05, 19h35, 22h (G).
Spider-Man 3 (3) v.f. 12h05, 12h35, 13h15, 15h20, 15h50, 16h30, 18h25, 19h10, 20h40, 21h45, 22h20 (G).
Spider-Man 3 (3) v.o.a. 12h15, 15h25, 19h, 22h15 (G).
28 semaines plus tard (3 1/2) 13h05, 15h55, 18h55, 21h35 (16 ans).
Les règles de Georgia (1) 12h45, 15h35, 18h35, 21h20 (G).
Fracture (3 1/2) 12h55, 15h45, 19h20, 21h55 (13 ans).
Paranoïak (2 1/2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).

CARTIER (522-1011).

Un tendre baiser (1) v.o.a., s.t. f. 13h, 19h (G).
Saint-Jacques... La Mecca (2) v.o.f. 10h, 17h (G).
Beethoven et la copiste (5) v.o.a., s.t. f. 15h, 21h (G).
CLAP (650-CLAP).
Après la noce (4) v.p. danoise, s.t. f. 9h40, 12h, 14h20, 16h50, 19h20, 21h40 (G).
L'esprit des lieux (1) 1630 (G).
Lettres d'Ivo Jima (1) 9h30, 12h30, 17h50, 20h40 (I).
L'Italien (1) v.o. russe avec s.t. f. 12h10, 14h30, 18h40, 21h (I).
Lois d'élite (3 1/2) v.o.a., s.t. f. 10h10, 12h50, 15h10, 17h30, 19h40, 22h (G).
Ne le dis à personne (4) 15h20 (13 ans).

Quand j'étais chanteur (4) 14h50, 19h30 (G).

Red Road (3) v.o.a., s.t. f. 21h50 (I).
Le dernier roi d'Écosse (4) v.o.a., s.t. f. 10h, 12h20, 17h10 (13 ans).
Molière (4) 11h50, 19h10 (G).
La vie en rose (3 1/2) 14h10, 16h40, 21h30 (G).
Super fic (1) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans).

DES CHUTES (831-2666).

Shrek le troisième (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
Spider-Man 3 (3) v.f. 13h, 18h40, 19h30, 21h30 (G).
À vos marques... Party! (3) 13h (G).
Condannés (1 1/2) 18h55, 21h30 (13 ans).
28 semaines plus tard (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).
Super fic (1) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans).
Les règles de Georgia (1) 13h, 18h55, 21h30 (G).
Eragon (103 min).
MUSÉE DE LA CIVILISATION. Panorama du documentaire israélien contemporain les 18, 19 et 20 mai. 18 mai 19h30: **Five Love Stories (Cinq histoires d'amour)** de David Ofek, Israël, 1999, 57 min, v. o. hébraïque, s.t. fr. Entrée: 5\$; membres d'Antitude et étudiants 2\$. Rés.: 643-2158. Info: 524-2113.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).

Shrek le troisième (1) 12h15, 13h30, 14h45, 15h45, 17h, 18h45, 19h15, 21h, 21h45 (G).
Spider-Man 3 (3) v.f. 12h30, 13h, 15h30, 16h, 18h30, 19h, 21h30, 22h (G).
Les règles de Georgia (1) 12h45, 15h15, 19h20, 21h40 (G).
Fracture (3 1/2) 16h10, 21h50 (13 ans).
À vos marques... Party! (3) 13h15, 19h10 (G).
IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).
Safari sauvage 3D (3) 11h10 (G).
Spider-Man 3 (3) version IMAX: 8h45, 12h10, 14h40, 17h10, 19h45, 22h15 (G).

LIDO (837-0234).

Shrek le troisième (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
À vos marques... Party! (3) 13h (G).
Condannés (1 1/2) 18h55, 21h30 (13 ans).
Quand j'étais chanteur (4) 13h, 18h55, 21h30 (G).
La vie en rose (3 1/2) 13h, 18h40 (G).

Tireur d'élite (2) 21h30 (13 ans).

Les règles de Georgia (1) 13h, 18h55, 21h30 (G).
ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).
Spider-Man 3 (3) v.f. 19h30 (G).
Shrek le troisième (1) 19h, 21h (G).

CINÉ-PARC ST-NICOLAS (831-5541).

Écran 1: Shrek le troisième (1) (G). **Les rois du patin (1 1/2)** (13 ans).
Écran 2: Spider-Man 3 (3) (G). **28 semaines plus tard (3 1/2)** (16 ans).
BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 5e Avenue. Info: 641-6287. Ciné-famille à 15h: **Eragon** (103 min).

MUSÉE DE LA CIVILISATION.

Orchestra Grégoire. À 20h à l'école secondaire Les Etchemins de Charny. Rés.: 643-8131, Billetech. Info: 521-5343. Jusqu'à 19 mai.
GRACE ET GLORIA. Interprétation: Viola Léger et Danielle Grégoire. À 20h à l'école secondaire Les Etchemins de Charny. Rés.: 643-8131, Billetech. Info: 521-5343. Jusqu'à 19 mai.
LE PETIT RAMONEUR. Fresque historique en trois actes. Par la troupe des Jacasseux. À 20h à l'Espace Félix-Leclerc, 682, chemin Royal, Saint-Pierre de l'Île d'Orléans. Entrée: 15\$. Info: Pascale Lauzière 828-9796. Rés.: 828-1682.

Y'A-T-IL UN CHEVAL DANS LA PIÈCE?

de Roger Dumas. Par la troupe Le Théâtre de Pont-Rouge. Mise en scène: Hélène Dion. À 20h au Moulin Marcoux, Pont-Rouge. Entrée: 15\$. Rés.: 873-3742. Les jeudis, vendredis et samedis jusqu'à 2 juin.
COMÉDIE POUR UN MEURTRE. Par la Troupe des Adultes du Centre Mgr Marcoux. Mise en scène: Isabelle Carpentier. À 20h au Centre Mgr Marcoux, 1885, ch. de la Canardière. Entrée: 5\$. Info et rés.: 661-7766.
LE LIEU. Centre en art actuel, 345, rue du Pont. Rés.: 529-9680. À 20h, performance de trois femmes artistes-poètes de Marseille: Frédérique Guétat-Liviani, Claudie Lenzi, Marina Mars.
Quand j'étais chanteur (4) 13h, 18h55, 21h30 (G).
La vie en rose (3 1/2) 13h, 18h40 (G).

SPECTACLES/VARIÉTÉS

ISABELLE BOULAY. À 20h30 au Capitole. Réservations: 694-4444.
LAURENT PAQUIN. À 20h à la salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.
JULOS BEAUCARNE. À 20h au Théâtre Petit Champlain/Maison de la Chanson. Rés.: 692-2631.
MIKE DEWAY BLUES BAND. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Info: 686-5032.

TERRE NOUVELLE

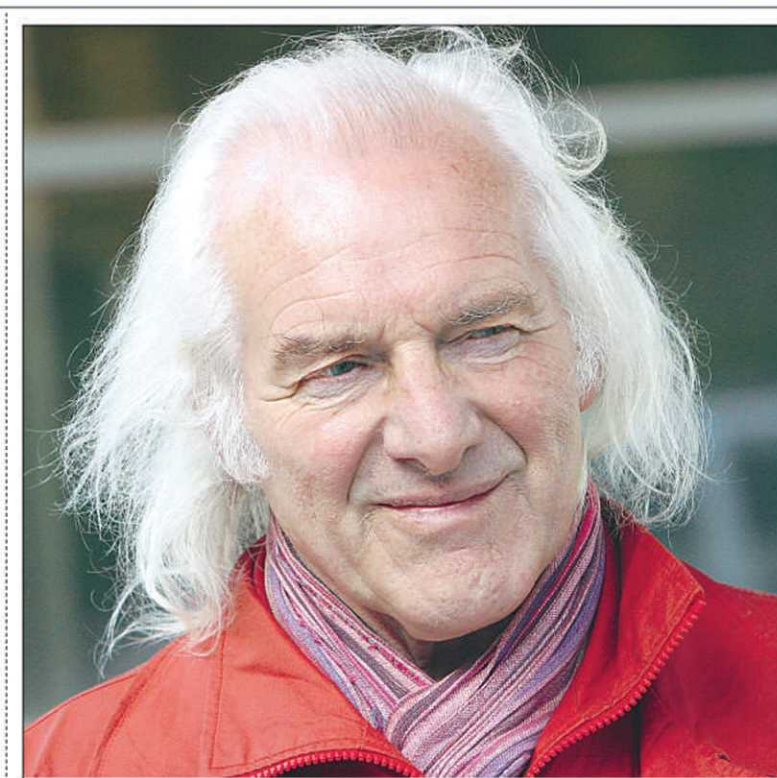
avec Roger Delogne. À 20h à l'Intendant, 10, rue Des-Vaisseaux-Du-Roi, Québec (face à la Gare du Palais). Info et rés.: 692-6666.
L'ORCHESTRE D'HOMMES-ORCHESTRE propose Tom Waits Petitesque avec The New Cakle Sisters. À 20h30 à Rouje, rue Saint-Joseph Est. Entrée: 8\$.

SYLVIA BEAUDRY et les ELVES LUNATIQUES.

À 20h au Tam Tam Café, 421, bl. Langelier (coin Charest).
JIMMY JAMES. À 20h à la Grange Marcoux, 588, av. Royale, Beaufort. Rés.: 666-8392.
MICROBRASSERIE LA BARBERIE. 10ième anniversaire. À 17h: DJ Eric Dorion, electro-dub-hip-hop. À 22h: soirée actuelle techno (DJs invités surprise). Au 310, rue St-Roch. Gratuit.
La Ninkasi du Faubourg. 811, rue St-Jean. À 17h: DJ Millimétrik (entrée libre). À 21h: Insurgent, industriel/electro (8\$). À 23h: musique par François Gagnon (entrée libre).

One Way.

À 22h à la microbrasserie Archibald, 1021, bl. du Lac, Lac-Beaufort.
John Juster et Simon B. Au Boudoir Lounge, 441, rue du Parvis. Info: 529-0168.
Julie Cimon et Yvan Fortin (voix et guitare). À 20h au Largo, 643, St-Joseph Est. Rés. 529-3111.
Réjean Bell, pianiste, du mercredi au samedi à compter de 18h au Paris Grill, brasserie française, 3121, boul. Hochelaga. 658-4415.



Julos Beaucarne est en spectacle ce soir à 20 h au Théâtre Petit Champlain. Réservation : 692-2631. — PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

MUSIQUE

LES DJOKIC, quatuor familial. À 20h à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Rés.: 641-6040.
DUO THOMAS CARBOU et FRANÇOIS D'AMOURS. À 20h au Palais Montcalm, dans la salle Café-spectacles du 995, Place d'Youville. Entrée: 12\$. Rés.: 641-6040.
GROUPE VOCAL AVENTURE. Direction musicale: Gérard Lévesque. À 20h à l'école secondaire Les Compagnons-de-Cartier, 3643, av. des Compagnons (près du Campanile, Ste-Foy). Entrée: 15\$; étudiants 10\$. Info: 624-0954.

RECrutement DES PETITS CHARENTAIS DE CHARLESBOURG.

Journées Portes Ouvertes demain entre 10h et 16h à l'école Guillaume-Mathieu 615 avenue Hélène-Paradis. Informations et auditions sur place pour jeunes entre 10 ans et 16 ans garçons et filles (altos et soprano) et des hommes (ténors et basses). Informations: le jour 622-7887 et le soir 628-8446.

DANSE

ÉCOLE ÉLÉDANSE. Spectacle annuel demain à 13h30 et 19h30 à l'auditorium du Cégep Lévis-Lauzon. Entrée: 9\$. Info: 838-4191, www.eledanse.qc.ca

CONFÉRENCES

CAUSERIE ET IMAGES. «Retour sur une semaine à San Marcos au Honduras» avec Grégoire Bissonnette de Jumelage St-Félix. À 19h30 en l'église St-Félix de Cap-Rouge, 1460 rue Provancher. Entrée libre. Info: 871-3142.
PROTÉGEZ VOS INTÉRÊTS par Pierre Samson, qui répondra à toutes questions d'ordre juridique. Mardi 22 mai à 9h au Centre communautaire St-Lazare. Gratuit. Inscription: 839-6759 (Claire Buteau de l'AREQ Louis-Frêchette).
DIVERS
L'ART DU CLOWN, atelier clownesque avec Paul Vachon. Demain 10h30 à 11h30 au Musée de la civilisation. Gratuit.

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES LOISIRS FOLKLORIQUES DE QUÉBEC.

Soirée de musique traditionnelle à 19h à la salle Les Généraux de Vanier, 401, rue Pruneau, Vanier. Invités: jeunes de 8 à 30 ans, place à la relève. Apportez vos instruments de musique. Entrée: membres 4\$; non-membres 7\$. Info: 626-6368, 337-8425.

LE DISPENSAIRE FOLIE/CULTURE,

événement en art et en santé mentale jusqu'au 18 mai sur le territoire de la ville de Québec. Il est possible de localiser les artistes en consultant une carte mise à jour quotidiennement sur le site de Folie/Culture, www.folieculture.org. Info: 649-0999.

RECrutement DES PETITS CHARENTAIS DE CHARLESBOURG.

Journées Portes Ouvertes demain entre 10h et 16h à l'école Guillaume-Mathieu 615 avenue Hélène-Paradis. Informations et auditions sur place pour jeunes entre 10 ans et 16 ans garçons et filles (altos et soprano) et des hommes (ténors et basses). Informations: le jour 622-7887 et le soir 628-8446.

HALLS FLEUR DE LYS,

ou Sourmande à Vanier, accueillent des peintres de la région, soient 15 artistes de Québec (Loretteville, Neufchâtel, Lebourgneuf, Beaufort) pour un symposium les 18, 19 et 20 mai aux heures d'ouverture du Centre commercial.

CLUB PHOTO DIMENSION.

Exposition au Domaine Maizerets demain de 10h à 20h et dimanche de 10h à 17h. Vernissage ce soir de 19h à 22h. Info: 661-6506.

FESTIVAL DES ÉCRITS DE L'OMBRE

les 19 et 20 mai à Saint-Antoine-de-Tilly. Rencontre avec des auteurs, lectures par André Lachapelle, atelier d'écriture, spectacles, etc. Entrée libre. www.ecritsdelombre.com
CORPORATION DU PATRIMOINE ET DU TOURISME RELIGIEUX DE QUÉBEC. Demain en après-midi: Visite commentée du Cimetière Mount Hermon, 1801, ch. Saint-Louis, Sillery. Coût: 12\$/8\$ Amis de la Corporation. Places limitées, rés.: 694-0665.

vivre ici

alimentation

CRITIQUE Un vol direct dans le Sud chez le Señor Sombrero! → A13



DANS LES COULISSES DES ÉDITIONS PRATICO-PRATIQUES



Louise Bouchard, styliste culinaire, fait quelques retouches avant que Claude Mathieu croque la scène.

— PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

SUCCÈS DE CUISINE

Anne Desjardins

Collaboration spéciale



Après nous avoir donné ce printemps un magazine consacré au barbecue et un autre aux salades, les Éditions Pratico-Pratiques ont lancé cette semaine un nouveau guide de leur collection *Je cuisine* consacré au poisson. Portrait d'un succès d'édition indépendante *made in Québec*...

Vous connaissez sans doute les excellents guides des Éditions Pratico-Pratiques qu'on trouve depuis trois ans dans toutes les épiceries, quincailleries et jardinerie du Québec. Entièrement produits dans la capitale, ils comptent six collections distinctes destinées au bricolage, à la décoration, à la rénovation, à la construction, au jardinage et à la cuisine. Leur mission? Valoriser les Québécois au moyen de loisirs créatifs tout en les guidant avec des magazines illustrés dotés de modes d'emploi très détaillés.

CÔTÉ CUISINE

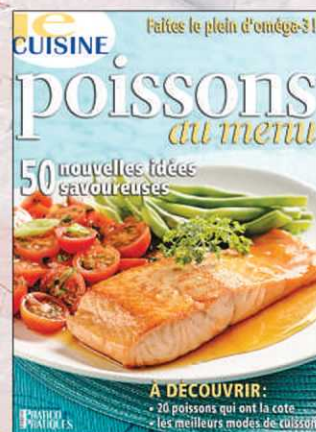
De son côté, la populaire collection *Je cuisine* des Éditions Pratico-Pratiques s'est enrichie en trois ans d'une vingtaine de guides tirés à 30 000 exemplaires chacun, qui sont réimprimés au besoin. Quelques exemples: *Je cuisine avec des produits d'érable*, *Je cuisine asiatique*, *Je cuisine des pâtes*, *Je cuisine avec le fromage*, *Je cuisine des amuse-gueule*, *Je cuisine pour les enfants*, *Je cuisine bio*, *Je cuisine des plats mijotés*. Chacun compte une cinquantaine de recettes du chef Richard Houde, qu'il complète avec l'auteure Annie Boutet de conseils sur la préparation des ingrédients, d'informations sur les tendances de l'heure, les origines de certains produits et leurs vertus santé.

Derrière ce phénoménal succès d'édition se cache une petite équipe de concepteurs qui ne ménagent aucun effort pour guider le lecteur vers la réussite. À commencer par l'éditrice, Cathy Bérubé, la jeune trentaine, pour qui ces guides sont l'aboutissement d'une vision. « Notre but, c'est de créer des publications dans lesquelles les gens vont se reconnaître et qui leur donneront envie de s'y mettre à leur tour sans avoir peur de l'échec. »

Elle-même se décrit comme une parfaite « madame Tout-le-Monde » qui aime cuisiner sans toutefois toujours savoir comment s'y prendre ni par où commencer. « Comme bien des gens, j'ai besoin de me sentir en confiance et épaulée avant d'oser essayer de nouvelles recettes. Je suis partie de mes propres besoins et insatisfactions pour créer ces collections de guides pratiques. »

Le Soleil s'est glissé dans les coulisses du dernier numéro de la collection *Je cuisine* consacré au poisson.

AUTRE TEXTE → A11



Les Éditions Pratico-Pratiques ont lancé cette semaine un nouveau guide de leur collection *Je cuisine* consacré au poisson.

Une année dans la vie d'un magazine culinaire

Anne Desjardins

Collaboration spéciale

Comment se passe le processus de création qui conduit à la publication d'un best seller de la collection Je cuisine, des Éditions Pratico-Pratiques? C'est ce que nous avons voulu savoir en suivant à la trace l'équipe de concepteurs du guide Poisson au menu, qui vient de paraître en kiosques.

Assis autour d'une table et d'un café dans la petite cuisine des Éditions Pratico-Pratiques, les cinq proches collaborateurs de la collection Je cuisine sont déjà en plein travail lorsque je me pointe à 9h30 en ce début du mois de mars pour la troisième et dernière réunion de remue-ménages destinée à créer le guide culinaire *Poisson au menu*, publié à la mi-mai. Déjà, on est très avancé : le chef Richard Houde a créé et testé ses recettes, l'auteure Annie Boutet rédige des capsules d'information sur les poissons qu'on consomme le plus au Québec, ceux riches en oméga-3 et les risques associés au mercure et aux antibiotiques, après consultation avec une nutritionniste. L'éditrice adjointe Jacinthe Boucher vérifie la liste des ingrédients et des quantités spécifiées dans les recettes pendant que la styliste Louise Bouchard complète celle des accessoires nécessaires aux séances de photos.

Ça discute ferme du bien-fondé d'utiliser ou pas une planche de cèdre pour la cuisson du saumon et l'éditrice Caty Bérubé, qui adopte le point de vue du lecteur, s'assure que certains ingrédients choisis par le chef sont vraiment offerts dans toutes les épicerie. «C'est une préoccupation majeure pour nous que les plats proposés soient non seulement beaux, bons, mais aussi faciles à réaliser avec des ingrédients accessibles.»

Le *shooting*, comme on dit dans le métier, aura lieu trois semaines plus tard au studio Pub Photo et s'échelonne sur six à sept jours, à raison de sept recettes par jour. Mais il reste du boulot à abattre d'ici là. Car faire un magazine de recettes illustré, c'est comme construire en gang un gigantesque casse-tête : tous les morceaux doivent s'imbriquer.

12 MOIS DE PLANIFICATION

«Au début de l'année, nous déterminons ensemble la liste de tous les sujets en faisant le tour des tendances qui se dessinent, comme les mijotés ou l'engouement pour le bio, explique l'éditrice et présidente Caty Bérubé. Par la suite, nous décidons du traitement du sujet. Pour le numéro *Poissons au menu*, par exemple, nous avons décidé d'axer notre guide sur la manière de bien l'apprêter, les découvertes scientifiques et les nouveaux poissons.»

Avant même que le chef Richard Houde ne crée ses recettes, Jacin-

the Boucher et Louise Bouchard écumant les supermarchés à la recherche des poissons les plus intéressants tout en s'assurant de leur disponibilité. Armées de leur liste, elles convoquent ensuite une seconde réunion d'équipe au cours de laquelle on décide des sections à créer, comme celle du toujours populaire saumon servi de toutes les façons, celle sur la pêche sportive ou sur les nouvelles vedettes à découvrir.

«Une fois ce travail fait, Richard établit son menu et dresse sa liste de recettes, explique Jacinthe Boucher. C'est là qu'on le *challenge* en posant nos questions sur la simplicité de ses préparations, les quantités ou la clarté des explications. C'est aussi à ce moment que nous préparons avec lui les contenus qui alimenteront le travail de notre rédactrice Annie Boutet.»

L'IMPORTANCE DU STYLISME

Au cours de la dernière réunion de production avant les séances de photos à laquelle j'ai assisté, la styliste et le chef travaillaient de très près. «Nous définissons maintenant les images à faire et l'ambiance que nous voulons pour chacune, précise Louise Bouchard. Je discute avec Richard du style des plats et de l'apparence qu'ils prendront. Est-ce que le saumon sera présenté en darne, en filet ou entier? Est-ce qu'on montrera la casserole de thon dans son plat de service ou sur assiette? Ces choix détermineront tout le reste : le type d'ingrédients à acheter, leur forme, le genre d'assiettes, d'ustensiles, de plats de services et d'accessoires de décoration nécessaires.»

Si cette étape est complexe et suscite parfois des discussions musclées, elle demeure cruciale, car c'est une fois ce plan de match arrêté que la styliste se met en quête de tous ses trésors ; il en faut des centaines.

Deux à trois semaines avant les séances de photos, Richard Houde concrétise enfin ses plats. «Je vais à l'épicerie et j'achète moi-même tous les ingrédients. Mais comme nous préparons nos magazines trois mois d'avance, il arrive que ce soit tout un défi de trouver certains ingrédients saisonniers, comme des mangues ou des figues fraîches.» Mais on s'arrange toujours. Ce chef formé dans les grands établissements de Dijon s'assure que ses recettes seront colorées, saines et qu'elles mettront en vedette des produits frais. Les recettes sont testées plusieurs fois, puis toute l'équipe se transporte au studio du photographe Claude Mathieu, Pub Photo. «Nos photos reproduisent le plus possible l'ambiance du jour, comme si les plats étaient placés près d'une fenêtre, et nous n'utilisons pas d'artifices. C'est la tendance en photographie alimentaire», précise ce dernier.

EN STUDIO

Pendant que la styliste Louise Bouchard organise ses accessoires, le chef Richard Houde att-

que ses premières préparations dans la cuisine attenante, prévoyant trois portions de chaque recette pour le cas où il faudrait reprendre une photo. À l'autre bout de la pièce, l'éditrice adjointe Jacinthe Boucher et le second photographe Pierre Soulard se chargent des photos complémentaires d'ingrédients. Claude Mathieu détermine l'angle de prise de vue et l'éclairage avec la styliste, il ajuste ses caméras, puis procède à des tests photos avant le *shooting* définitif. À la fin de chaque journée, il remet une planche contact à l'éditrice et à son adjointe pour approbation finale.

Suivent la rédaction des textes par la coauteure Annie Boutet. On enchaîne *rapido* avec l'ultime révision des recettes, la mise en page, le montage infographique et une pléthore de corrections d'épreuves, avant d'expédier le tout à l'imprimeur Caractera, de Québec, puis aux distributeurs des Éditions Pratico-Pratiques, qui enverront les guides dans 1700 points de vente. Pendant ce temps, la petite équipe de passionnés des Éditions Pratico-Pratiques Cuisine planche sur son prochain bébé...

« Je vais à l'épicerie et j'achète moi-même tous les ingrédients. Mais comme nous préparons nos magazines trois mois d'avance, il arrive que ce soit tout un défi de trouver certains ingrédients saisonniers, comme des mangues ou des figues fraîches »

— Le chef cuisinier Richard Houde



L'équipe des Éditions Pratico-Pratiques procède à une séance de remue-ménages dans la cuisine de son bureau. De gauche à droite : Marie-France Mathieu, nouvelle coordonnatrice à l'édition, Caty Bérubé, éditrice et fondatrice des Éditions Pratico-Pratiques, Richard Houde, chef cuisinier, Louise Bouchard, styliste culinaire, et Jacinthe Boucher, éditrice adjointe. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE ANNE DESJARDINS



Le chef Richard Houde et la styliste culinaire Louise Bouchard préparent un plat qui sera photographié.

— PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE



Après la séance de photos, Louise Bouchard sélectionne la meilleure prise avec le photographe Claude Mathieu du studio Pub Photo. — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Retrouver ses lettres de noblesse

Jacques Benoît
La Presse



Vins

Dédaigné pendant plusieurs années, le beaujolais est en train de retrouver ses lettres de noblesse, comme le montre le très beau **Morgon 2005 Domaine de Lathevalle**, bien coloré pour un beaujolais, au bouquet d'une parfaite franchise et au fruité invitant, toutes choses que l'on retrouve en bouche. Un peu plus que moyennement corsé comme beaujolais, il est légèrement tannique, et ses saveurs ont de l'éclat. Tout à fait savoureux, il gagnera à être servi assez frais (13-14 °C environ). Un peu plus de 100 caisses offertes.

S, 420 257 21,10\$
★★★ \$\$ 1/2 2007-2009

DÉGUSTÉS POUR VOUS

Brouilly 2005 Antonin Rodet. Autre très bon beaujolais, au généreux bouquet de fruits rouges. Dépourvu de toute note végétale, il ne manque pas de corps comme beaujolais. Tannique et légèrement astringent, il renferme un peu de gaz carbonique, ce qui en accentue le fruit. Très réussi.

S, 10 368 010 22,85\$
★★★ \$\$ 1/2 2007-2009

Columbia Valley Merlot Grand Estates Columbia Crest. Vin rouge de l'État de Washington, de merlot, richement coloré, au bouquet de bonne ampleur, dense, marqué par des notes boisées tendant un peu vers des odeurs de sciure de bois. Bien en chair, d'une bonne concentration, ses tannins sont gras, aimables. Très bon.

S, 10 748 451 19,95\$
★★★ \$\$ 2007-2009

Bergerac 2004 Seigneurs de Bergerac. Vin rouge du sud-ouest de la France, fait de merlot (45%), de cabernet sauvignon (45%) et de cabernet franc (10%), au bouquet simple, mais net, et dominé par le merlot, avec une note sucrée. Moyennement corsé, tout en fruit, c'est un vin peu tannique, facile. À prix doux.

C, 10 668 080 12,90\$
★★ \$ 1/2 2007-2008

Mendoza 2004 Cabernet Sauvignon Ruca Malen. Vin rouge d'Argentine, pourpre-grenat et bien coloré, corsé, compact, aux tannins plutôt rudes et comme granuleux. Gros vin, et plutôt carré, pour amateurs de vins concentrés. 14,8% d'alcool. Quand même fort bon dans son genre.

S, 10 693 162 17,95\$
★★ 1/2 \$\$ 2007-2009



Brouilly 2005 Antonin Rodet
— PHOTO THÈQUE LE SOLEIL

Cool, le vin

Agence France-Presse

PARIS — Le vin est de plus en plus considéré comme un produit « tendance » par les jeunes de 20 à 25 ans dans de nombreux pays développés où la bière est la boisson populaire, comme les États-Unis, le Japon et la Grande-Bretagne, selon une étude publiée par le Salon Vinexpo.

Au Japon, « c'est devenu à la mode d'offrir à sa copine une bouteille de vin de son année de naissance », ajoute M. Beynat.

Aux États-Unis, le fait de boire du vin est aujourd'hui considéré par les jeunes comme une façon de montrer qu'on gagne beaucoup d'argent et qu'on est entré dans l'âge adulte, estiment les auteurs de l'enquête. Dans un pays où les thèses écologistes gagnent du terrain, « le vin, venant d'un fruit, est considéré comme plus naturel que les autres alcools », constate l'étude.

En Grande-Bretagne, c'est la création de nombreux bars modernes, ouverts sur l'extérieur à l'opposé des traditionnels pubs, qui a favorisé l'émergence de la consommation de vin chez les 20 à 25 ans. Beaucoup ont découvert cette boisson, souvent ignorée par leurs parents, à l'occasion de voyages sur le continent.

Mais les freins sont nombreux au développement de la consommation de vin, qui croît lentement. En premier lieu les prix, qui sont jugés trop élevés, mais aussi une offre pléthorique et une culture jugée trop élitiste. « Le problème avec le vin, c'est qu'une bouteille correcte revient cher. Dans les bars, le verre coûte souvent l'équivalent de 6 à 9 euros (9 à 13,50\$) », regrette un jeune consommateur britannique, cité par l'étude.

Pour M. Beynat, les producteurs de vins sont donc confrontés à un « énorme défi ». « Il faut expliquer qu'il existe des vins à tous les prix, avec un bon rapport qualité-prix. Mais il faut garder la magie du vin tout en tuant le mythe de sa cherté », estime-t-il.

35 000 euros pour une bouteille de Romanée-Conti 1945

GENÈVE — Une bouteille de Romanée-Conti 1945 a été adjugée 58 000 francs suisses (35 000 euros ou 51 843\$) mardi à Genève lors d'une vente aux enchères au profit de l'organisation suisse de défense de l'enfance Children Action, a annoncé la maison de vente. La bouteille de Bourgogne est d'un millésime mythique et seules 600 bouteilles de Romanée-Conti avaient été produites en 1945, selon un communiqué de Christie's de Genève. Un lot de 244 bouteilles de Cheval Blanc 1982 (Bordeaux) a été adjugé pour 360 000 francs suisses (218 000 euros ou 323 000\$). Christie's proposait aux enchères quelque 890 lots de vins fins dont la vente a atteint au total plus de 3,6 millions de francs suisses (2,2 millions d'euros ou 3,3 millions\$). AFP

Un vent de changement...

De tous les pays qui, dans un passé relativement récent, vivaient encore sous le joug de la ségrégation raciale, l'Afrique du Sud est celui qui, sans conteste, a connu la plus imposante révolution sociale. Celle-ci doit tout à Nelson Mandela.

Aujourd'hui, boire du vin sud africain ne signifie plus boire le vin de l'apartheid, autrement dit le vin du mépris, de l'esclavage!

Depuis le début des années 90, les travailleurs agricoles de ce pays, pour la plupart de race noire, ont vu leur statut gagner en dignité. Il souffle aujourd'hui sur ces vignobles un vent de liberté et les vins qui y naissent sont auréolés d'une qualité reconnue de tous.

Venu du petit village de Sonop nous arrive le premier vin équitable africain.

Le Winds of Change, tout un symbole!

En blanc (chardonnay) ou en rouge (pinotage-shiraz), il est

certifié biologique et ne manque pas d'atouts pour mériter une place de choix à table. J'ai goûté au rouge, l'accompagnant d'une viande rouge grillée au barbecue et rehaussée des traditionnelles herbes aromatiques.

Un nez suffisamment intense pour que l'on se dépêche de le faire arriver en bouche! Se révèle alors une généreuse intensité dans le fruit mûr, miraculeusement épargnée par l'excès de bois et nantie d'une finale qui mérite que l'on s'y attarde.

À boire et à reboire, d'autant plus que les recettes seront versées aux villageois de Sonop, dans le but de redonner à tous ces travailleurs, longtemps opprimés, un poids économique et social. *Jérôme-Henri Dejardin (collaboration spéciale)*

Winds of Change pinotage/shiraz western cape 2004 (SAQ : 10 678 333, 750 ml, 13,5 % alc.-vol., 17,45\$)



Winds of Change

CENTRE DES SCIENCES DE MONTRÉAL

La Fondation du Centre des sciences de Montréal présente

Gunther von Hagens

LE MONDE DU CORPS 2

L'anatomie révélée à travers de véritables corps humains

MAINTENANT

Achetez vos billets au centredessciencesdemontreal.com

www.bodyworlds.com
TELUS
Pfizer
Hydro Québec
Canada



Fernando Murillo, le proprio, a trimé dur en rénovant la vénérable maison de 175 ans où il a transplanté ses racines. — PHOTOS LE SOLEIL, MARTIN MARTEL

SEÑOR SOMBRERO RESTO MEXICAIN

Cuisine de plage !

Stéphanie Bois-Houde

Collaboration spéciale

Critique

Besoin de vacances, chers gringos ? N'attendez pas d'avoir le teint vert lime pour vous payer un vol direct chez le Señor Sombrero ! Ouvert sans trompettes ni mariachi depuis près de six mois sur l'avenue Royale, à Beauport, ce chouette resto mexicain dépayse à bien plus petits prix qu'une semaine dans un cinq étoiles tout compris. Un vrai coup de soleil (bénéfique celui-là !).

Originaire de Michoacán, Fernando Murillo, le proprio, a trimé dur en rénovant la vénérable maison de 175 ans où il a transplanté ses racines. Il ne manque d'ailleurs que du sable fin au sol de la salle décorée comme le sont les buvettes typiques croisées sur les routes du Yucatán. Murs d'un blanc mat pour conserver la fraîcheur, sombreros colorés accrochés à ceux-ci et une collection de photos en noir et blanc de Mexicains moustachus évoquent le pays de Zapata.

Avec ce «piti» accent irrésistible, Éric, notre serveur à la tignasse zébrée de mèches blondes, vient nous offrir les apéros. Un vent du nord soufflant, nous préférons la bière à une margarita. La cuisine de Fernando nous réchauffera. Car c'est lui qui œuvre aux fourneaux. Coup de chance, nous sommes jeudi et les plats du jour (le vendredi également) sont le poisson et les fruits de mer avec le tilapia frit (une chair blanche) et le ceviche de camarones. Ce cocktail épicé de crevettes embrasera, en entrée, nos papilles.

Avant de vous décrire son feu subtil, prenez note qu'en plus des spécialités (notamment le chilaquiles) et des plats populaires comme les quesadillas (tortillas de maïs avec fromage) et les tacos (trois variétés), l'amigo mitonne le poulet au chocolat amer, le mercredi, jour dédié au pollo, et le carnitas — une préparation à base de porc qu'il accompagne de guacamole — la fin de semaine.

Affichant un sourire de conquistador, Éric nous revient rapido avec le fameux cocktail — le meilleur dégusté depuis un sacré bail — et des minis taquitos pour notre homme. Petits roulés de pâte frite fourrée de viande hachée, ces bouchées (trois) à gober d'un coup sec sont nappées de crème sure (allégée par un filet

de lait, spéculons-nous) et recouvertes de fromage émietté de type feta. Un trait de sauce (type salsa) et il ne reste plus qu'à se lécher les doigts...

Un puits sans fond, voilà à quoi nous pensons en pêchant une à une les grosses crevettes joliment présentées en coupe décorée d'une épaisse tranche d'orange bien juteuse. En sauce rouge d'un piquant plus parfumé qu'agressif, les crustacés y «marinent» en compagnie d'une «salade» de dés de concombre, de tomate mondée et d'oignon rouge qui confère une fraîcheur inimitable à ce «jus» de tomate aromatisé, sans exagération, de coriandre.

Attendus par la sauce verte (plus piquante que la rouge, mais pas incendiaire), le chilaquiles consiste en un plat de tortillas croustillantes garnies de blanc de poulet poché effiloché et des mêmes condiments que les taquitos. Sa saveur authentique et relevée ne se compare pas avec les mets mexicains «standardisés»... De prime abord plus conventionnels, les fajitas au poulet (lanières sautées avec de l'oignon et du poivron) se distinguent grâce à l'assaisonnement de la volaille et aux tortillas souples gardées au chaud dans un plat en terre cuite.

À 2000 lieues des trappes à touristes, le Señor Sombrero comblera quiconque souhaite mettre un peu de piquant dans sa vie... et ramener un doggy bag à la maison !

➔ Au menu

Señor Sombrero Resto Mexicain
732, avenue Royale, Beauport
Tél. : 666-5555

Type de cuisine : mexicaine
Ouvert du mardi au samedi. Fermé les lundis et dimanches.

Table d'hôte du midi à 12 \$
Table d'hôte du soir de 20 \$ à 25 \$
Entrée de 3,50 \$ à 6,95 \$
Plats de 7,65 \$ à 14,95 \$
(pour le grand ceviche de crevettes)
Bouteille de vin à compter de 16 \$
Plats pour emporter

Coût de l'addition pour deux avant taxes et service : 32,35 \$
(incluant entrées et plats)

Stationnement : réservé

On aime : la formule de plat(s) du jour, l'inoubliable ceviche, le service archi-sympa et la pincée d'amour qu'on goûte dans chaque plat !

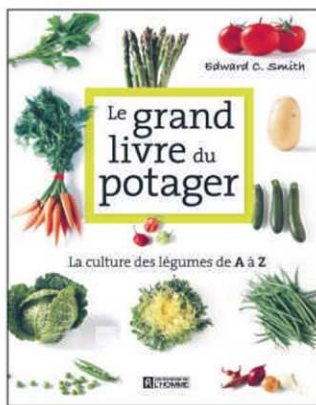
On n'aime pas : nada !



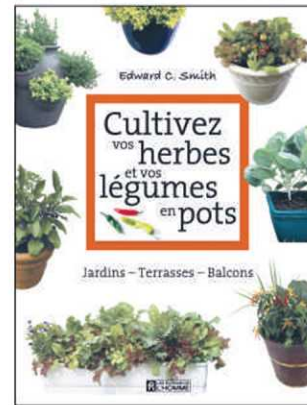
Attendus par la sauce verte (plus piquante que la rouge, mais pas incendiaire), le chilaquiles consiste en un plat de tortillas croustillantes garnies de blanc de poulet poché effiloché et des mêmes condiments que les taquitos. Sa saveur authentique et relevée ne se compare pas avec les mets mexicains «standardisés»...

GAGNEZ

UNE NOUVEAUTÉ de votre choix des Éditions de l'Homme



Ce livre guidera le lecteur, depuis la planification jusqu'à la culture d'un potager autosuffisant, en passant par la récolte et la conservation, pour finir avec la préparation du potager pour la prochaine saison.



Cet été, faites l'expérience des contenants à auto-arrosage, des modèles qu'on trouve sur le marché ou de ceux qu'on fabrique soi-même. Vous aurez le plaisir de cultiver sur votre balcon les meilleurs légumes que vous aurez jamais goûtés !

leSoleil

LES ÉDITIONS DE L'HOMME

Tirage le 25 mai à 10 h 30

ABONNEZ-VOUS 686-3344 • 1 866 686-3344

Postez votre coupon à :
Concours Les Éditions de l'Homme
Case postale 15170, Québec (Québec) G1K 9J1

Ou déposez-le au quotidien leSoleil
410, boul. Charest Est, Québec

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____

leSoleil

Mon choix : Le grand livre du potager
 Cultivez vos herbes et vos légumes en pots

Les Chocolats Favoris



CONFISEUR - CHOCOLATIER

ANNONCE L'OUVERTURE DE

La Glacerie à l'Européenne

SORBETS & GLACES MAISONS



Spécialités glacées

- Fabrication artisanale
- Sorbets aux fruits
- Glaces parfums variés
- Enrobage au chocolat véritable
- Au lait ou noir

Le plaisir d'été sur nos terrasses



32, avenue Bégin,
Vieux-Lévis
833-2287

8320, 1^{ère} Avenue
Charlesbourg
627-2288

Notre recette d'enrobage en véritable
chocolat est UNIQUE et EXCLUSIVE !

Vous ne la trouverez pas ailleurs !

UN DÉLICE...

La Fête du chocolat

Pierre
Champagne

pchampagne@lesoleil.com



Nos restaurants

Que diriez-vous d'aller faire un petit tour à Bromont, dans les Cantons-de-l'Est, cette fin de semaine ou la fin de semaine prochaine, pour célébrer la septième Fête du chocolat? Une panoplie d'activités toutes plus succulentes les unes que les autres vous attendent, beau temps mauvais temps! Vous pourrez évidemment y déguster du chocolat, mais vous y découvrirez aussi des artistes du chocolat qui peignent ou qui sculptent avec cette matière. Demain, vous pourrez déguster un gâteau au chocolat de 5000 portions, le Géant chocolaté, cuisiné par les étudiants de l'école de formation professionnelle de Cowansville. Découvrez ensuite les mystères du chocolat au Musée du chocolat de Bromont. Allez voir la plus grosse tablette de chocolat au Québec, fabriquée par Loto-Québec, d'une dimension de 4' X 8', qui sera dégustée à la journée de clôture, le dimanche 27 mai. Un festival du 19 au 21, et les 26 et 27 mai, au cœur du Vieux-Bromont, sous chapiteau et à l'aréna des saveurs.

Un Canard Goulu sur l'avenue Maguire

→ Le Canard Goulu, une entreprise de Saint-Apollinaire, reconnue pour son canard et son foie gras par les meilleures tables de Québec dont le Laurie-Raphaël, le Panache, l'Utopie, le Toast et le Château Frontenac, fêtera bientôt ses 10 ans. Pour souligner l'événement, l'entreprise déploie ses ailes sur la rue Maguire en ouvrant une boutique où tous ses produits fins s'y retrouveront. Plus encore, au deuxième étage, une cafété-

ria gastronomique offrira des menus midis tout canard dans un concept novateur. Le tout sera sous la gouverne de Marie-Ève Girard, une chef de talent qui a passé les huit dernières années au Galopin. Le projet a nécessité un investissement de plus d'un million de dollars. L'entreprise embauche actuellement du personnel pour la vente et la cuisine. Info : Katy Roy ou Marie-Ève Girard, au 687-5116.

L'ARQ offre de nouveaux outils aux restaurateurs

→ Afin d'aider les restaurateurs et faciliter leur gestion lorsqu'il s'agit d'accueillir de nouveaux employés au sein de leur entreprise, l'Association des restaurateurs du Québec (ARQ) leur propose maintenant un programme d'intégration à la tâche en matière de santé et sécurité, conçu particulièrement pour les emplois en restauration. Ainsi, les restaurateurs ont dorénavant accès à six plans d'intégration, incluant différentes procédures servant à faciliter l'accueil et l'intégration de nouveau personnel, pour les postes de commis débarrasseur, de plongeur, de serveur, d'aide-cuisinier, de cuisinier ou de gérant. Il est possible de télécharger gratuitement les plans d'intégration offerts par l'ARQ en se rendant sur son site Internet, www.restaurateurs.ca, à la section Santé et sécurité.

Deux honneurs pour l'Auberge des 3 canards

→ Lors de la cérémonie des Grands Prix du tourisme de Charlevoix qui se tenait récemment, l'Auberge des 3 Canards, qui avait mérité le prix de l'hébergement touristique pour les hôtels de moins de 50 chambres l'an dernier, a récidivé cette année en méritant deux grands honneurs, soit celui du prix de la restauration ainsi que celui de la relève touristique. La première distinction lui a été décernée pour ses investissements dans l'acquisition de nouveaux équipements culinaires à la fine pointe de la technologie lui permettant d'offrir une table actuelle des plus savoureuses. Le deuxième prix lui a été décerné pour son rôle de modèle en ce qui a trait à l'investissement dans la relève touristique. Hélène Marchand, directrice du marketing, s'est vue quant à elle décerner le prix de la relève touristique. Elle n'a pas hésité à remercier son père, Pierre Marchand, pour sa confiance et son soutien ainsi que l'ensemble des intervenants touristiques avec lesquels elle travaille régulièrement.

Arts et gastronomie

→ Jean Baptiste Bouchard, autrefois copropriétaire de la Maison Otis de Baie-Saint-Paul, célèbre cette fin de semaine le 20^e anniversaire de l'ouverture de sa Galerie Iris, l'une des plus anciennes et des plus réputées de cette ville. Pour la circonstance, plusieurs de ses clients et de ses fournisseurs se réuniront, demain au Manoir Richelieu, pour un souper gastronomique et artistique digne de la réputation de la galerie et du conservateur, latiniste à ses heures. Un souper cinq services avec, comme groupe invité, le Chœur polyphonique de Charlevoix. Un beau grand repas comme on ne peut en goûter que très rarement. Le titillement de tous les sens. L'ouïe par la musique; la vue par les peintures exposées et la décoration des assiettes; le goût et le toucher par les aliments; et l'odorat pour les fumets. À 90 \$ par personne, service inclus, c'est un cadeau... d'anniversaire. Il paraît que vous pouvez encore réserver en composant le 418 435-5768.

Chez SBL, toujours le plus bas prix en ville!

HOMARD VIVANT*
DES ÎLES-DE-LA-MADELEINE
1/4 livre et plus **8,99\$**/livre

MOULES*
DES ÎLES-DE-LA-MADELEINE* **1,35\$**/livre
*quantité limitée

Poissonnerie SBL
649-0222
850, rue Ardovin, Beauport

LE MANOIR DU SPAGHETTI

À deux... pour le prix d'un!

Ce coupon vous donne droit à un spaghetti gratuit lorsque vous en achetez un de même valeur au prix régulier.

Valide jusqu'au 22 juin 2007

Sainte-Foy 3077, chemin Saint-Louis ☎ 659-5628
Charlesbourg 7685, 1^{re} Avenue ☎ 627-0161
Trois-Rivières 1147, rue Hart ☎ 373-0204

Limite d'un coupon par 2 personnes.
Valable en salle à manger seulement

Venez découvrir l'Espagne

Restaurante Español

GPA Vinos & Tapas

Selection de Tapas à partir de 3.50 \$
Menu midi à partir de 9.95 \$
Table d'hôte à partir de 13.75 \$

595, Grande-Allée Est-Téléphone (418) 521-2373

crabe-homard-crevette-pétoncle

Le homard du Québec est arrivé!

crabes et crevettes
et autres produits directement de l'usine!

Qualité et bon prix!

Québec-Océan
FRUITS DE MER - COMPTOIR DE VENTE
2395, rue Chappe, Québec
874-7773 Bienvenue à tous!

LeSoleil

Visite à la ferme

Marc Lestage
mlestage@lesoleil.com



La ferme pédagogique Marichel de Sainte-Agathe de Lotbinière, qui reçoit chaque année plus de 2500 jeunes d'âge scolaire pour des journées à la ferme et des camps d'été, depuis

presque 12 ans, tient une journée portes ouvertes, dimanche. Les moniteurs offriront alors des ateliers sur la production et la transformation du miel et des pommes, en plus d'ouvrir les étables et le poulailler aux visiteurs. Louise Fortin, une des coordonnatrices de l'organisme sans but lucratif explique que des séjours de 3, 5 et 12 jours sont offerts durant tout l'été. Les installations peuvent accueillir jusqu'à 35 personnes. Pour en savoir plus : 418 599-2949 ou le www.fermemarichel.com



Deux animatrices de la ferme pédagogique Marichel, de gauche à droite, Elvie Maxineau et Louise Fortin, en compagnie d'un petit protégé de la ferme

Une collection de collections

→ André Labrie nous assure de la présence d'une vingtaine de collectionneurs de cartes, d'outillage, d'objets militaires, de jouets, de boîtes de métal et quoi encore, pour le 24^e Salon des grands collectionneurs de Québec. L'activité se déroule demain et dimanche, à l'amphiglace Mario-Marois de L'Ancienne-Lorette, dès 10 h. L'organisme compte aujourd'hui plus de 260 membres collectionneurs qui se réunissent à l'occasion pour mettre leurs trouvailles en commun. Pour information : 418 683-3666

Formation en autisme

→ Un enfant sur 150 présente un diagnostic de trouble envahissant du développement ou d'autisme. Édith Roy, porte-parole d'Autisme Québec, aimerait bien pouvoir rejoindre tous ces parents et grands-parents désemparés, aux prises quotidiennement avec cette cruelle réalité. Mais le mandat est trop lourd pour les maigres moyens dont elle dispose. Les besoins sont grands. La fondation en a eu la preuve en avril, alors que l'on célébrait le mois de l'autisme. « La formation du 21 a été extrêmement bénéfique pour les parents », nous rappelle M^{me} Roy. De même la marche près du parlement et sur les Plaines a réuni plus de 200 pa-

rents, malgré la mauvaise température. Pour plus d'information : 418 624-7432

L'aide aux aînés

→ La comédienne Nicole Leblanc était l'invitée de deux organismes de la région de Québec, l'Entraide des aînés de Sillery et le Centre communautaire l'Amitié, à titre de porte-parole des Œuvres du cardinal Léger. Ces deux associations ont reçu l'aide de l'organisation montréalaise l'an dernier et agissent maintenant comme partenaires de la campagne dans la région de Québec. On a profité de l'occasion pour rappeler qu'un aîné sur quatre vit sous le seuil de la pauvreté et que le nombre de Québécois de plus de 75 ans aura augmenté de 37 %, en 2011.

Record pour Sourdine

→ Sandra Ferguson de la Fondation Sourdine est fière du succès remporté lors de la soirée-bénéfice présentée au Théâtre de la Bordée grâce à la complicité de Mario Desgagnés de Telus, et des compagnies Sennheiser et Lobe. Un spectacle qui a réuni 300 personnes et permis aux élèves de l'école oraliste de Québec pour enfants sourds de démontrer leur talent de comédiens d'un soir. L'activité a permis de recueillir 41 300 \$. Si vous voulez ajouter à la cagnotte : 418 263-5189

Réunions de famille

- Les descendants des familles **Trudel et Trudelle** se donnent rendez-vous le samedi 2 juin pour une croisière sur le fleuve Saint-Laurent à bord du *M/S Jacques-Cartier*, à partir de Trois-Rivières. Une croisière en direction de Sorel et un souper à la Maison de la Madone à Cap-de-la-Madeleine au retour sont prévus. Pour information : 418 626-8419 ou www.trudel.org
- Les **Leduc** d'Amérique tiendront leur rassemblement dans le Vieux-Longueuil le 9 juin, au cours festifs du 35^e de cette ville. Pour plus de détails et d'information : Guy Leduc, 418 321-5118 ou leducguy@sympatico.ca
- Les **Michaud** et leurs amis seront aussi réunis le 9 juin à l'hôtel le Navigateur de Rimouski. Un nouveau répertoire généalogique sera lancé pour marquer le 20^e anniversaire de fondation du mouvement. Le livre est intitulé *Les Descendants de Pierre Michaud et Marie Ancelin*. Pour plus d'information : Gisèle, 418 724-6303

Écrivez-nous !

Vous pouvez nous joindre par courriel à gens@lesoleil.com par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à *Le Soleil* 410, boul. Charest Est C.P. 1547, succ. Terminus Québec (Québec) G1K 7J6

AGENDA VIVRE ICI

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel
Le Soleil
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547 succ. Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3489
Télécopieur : 686-3374

Courriel : agenda@lesoleil.com

RÉUNIONS

ASSOCIATION FÉMININE D'ÉDUCATION ET D'ACTION SOCIALE. Demain : assemblée générale du groupe de Charlesbourg. À 19h30 au Centre communautaire et culturel de Charlesbourg, 7575, bl. Henri-Bourassa, local 20. Info: Mme Chabot, 949-7721.
CENTRE BOUDDHISTE TOUSHITA. Méditations guidées. Activité régulière pour tous sans inscription ni pré requis. Pour réduire le stress, l'anxiété et entretenir un état d'esprit paisible. Le vendredi de 12h15 à 13h. Don suggéré de 6\$. Au 141, rue St-Jean à Québec. Infos : 523-3444 et www.toushita.org

SEXOLIQUES ANONYMES. Vous croyez souffrir de dépendance sexuelle ? Sexoliques anonymes peut vous aider: 418-847-7095

GRUPE D'ENTRAIDE AL-ANON/AL-ATEEN. Les vendredis à 20h, à l'église Saint-Pierre-aux-Liens, 4205, rue des Roses, Charlesbourg. Info: 990-2666.

COURS DE MÉDITATION ET RELAXATION (Qigong et Tai-chi) avec le Dr Claude Fournier. Tous les samedis de 9h à 11h30, à la Maison Accueil-Sérénité, 101, rue Principale, Sainte-Claire, Bellechasse. Contribution volontaire. Info: 883-2121.

GAMBLERS ANONYMES. Rencontre à 19h30 au 70, Boisclair (sous-sol de l'église). Info: 654-3555.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Les vendredis à 19h30 au 281, ch. Ste-Foy. À 20h au Sanatorium Ross, local 110, hôpital de Gaspé. Info: 871-0131 ou 1 877 871-0131.

ÉMOTIFS ANONYMES. À 20h, groupe Espoir: Centre Marchand, 2740, 2e Avenue, salle 104. À 20h, groupe Renaissance. Au 81, rue Rousseau, St-Apollinaire. À 19h30 au local 204 du 112, avenue de La Gare, Montmagny. Info: 647-7147.

OUTREMANÈGES ANONYMES. Groupe l'essentiel les vendredis à 20h au 2315, av. Royale (sous-sol presbytère Courville). Info: 681-0807.

OUTREMANÈGES ANONYMES LÉVIS. Groupe Main dans la main. À 20h à la Maison de la famille, 5905, rue St-Georges, Lévis. Info: 884-1394.

ALCOOLIQUES ANONYMES, GROUPE PARASOL. Réunion à 12h15 les vendredis au 815, av. Joffre.

ACTIVITÉS SOCIALES

GRUPE DU RELAIS D'ESPÉRANCE. À 13h30, au Relais d'Espérance, 1001, 4e Avenue. Entrée: contribution volontaire. Info: 522-3301.

BAL EN BLANC. Danse en ligne et sociale. Lunch en fin de soirée. Prix de présence. De 20h à minuit. 15\$. Info: Michelle 651-8466, Marcelle 688-0863.

FLEURYMATCH, club pour personnes libres de tous âges. 5 à 7 - 2e anniversaire au Bar Billard le Triangle à Plaza Laval. Thème sud-américain (portez soit un vêtement ou un article ensoleillé). Cotisation libre. Info: 623-3711.

CLUB DE L'ENTENTE 30-45 ans. 6 à 10 tous les vendredis. Demain: Beach Party. Info/rés.: 990-0668 ou www.clubentente.com

CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-50 ans. 6 à 10 rencontre au bar Ginger, Hôtel Plaza Québec, 3031, boul. Laurier. Info: 634-0555.

DIVERS

LE PIGNON BLEU - LA MAISON POUR GRANDIR, organisme communautaire multiservices oeuvrant auprès des enfants, des familles et des personnes sans emploi de la ville de Québec. Porte ouverte de 11h à 14h au 270, Saint-Vallier O.

SALON DES GÉNÉRATIONS. Aujourd'hui, demain et dimanche, de 9h à 18h au Centre de foires à Expo-Cité. Entrée gratuite.

BAZAR AU PATRO DE CHARLESBOURG, demain. Au profit de la JMJ 2008. En cas de pluie, remis à dimanche.

ÉCOLE GUILLAUME-MATHIEU. Demain dès 8h30, vente de garage au profit d'Opération Enfance Soleil. Si pluie, remis à dimanche.

LES RETROUVAILLES DE L'ÉCOLE ST-VINCENT (St. Vincent School), 995, av. Wolfe. Demain à 14h: porte ouverte, visite de l'école. Demain à 17h: cocktail (15\$). Dimanche à 10h30: tournoi de mini Basket-Ball (inscription: julie.boisseau.1@ulaval.ca). Rés.: 652-2106.

SALON DES GRANDS COLLECTIONNEURS demain et dimanche à l'aréna de L'Ancienne-Lorette, 1300, rue de l'Amphiglace. Samedi 10h à 17h, dimanche 9h à 16h. Entrée gratuite.

MARCHÉ AUX PUCES des Chevaliers de Colomb de Loretteville Neufchâtel. Du 19 au 22 mai de 9h à 17h au pavillon des sports, 86, boul. des Étudiants, Loretteville.

Les précieux conseils de D^{re} Nadia



Offerts en librairie

À TOUS LES ABONNÉS
Obtenez 10 à 30 % de rabais à l'achat en ligne de ce livre
LIVRAISON À DOMICILE GRATUITE
SIMPLE ET RAPIDE
cyberpresse.ca/privileges

CLUB PRIVILÈGES

Les Éditions LA PRESSE

Nouveau : le volume n° 3,
Chut! Fais dodo...

Ne manquez pas
D^{re} Nadia, psychologue à domicile
les jeudis à 19 h 30 et
du mercredi au vendredi à 16 h 30

canal vie
Ça fait partie de ma vie