

ICI RADIO FM

15 novembre 1976 / no 236



Sommaire

Théâtre actuel:

La Malinche

de Celestino Gorostiza

p. 3

Portraits:

Thomas Morgan, généticien

p. 4

Documents:

**Bilan de la littérature
québécoise: le théâtre**

p. 5

Ecrivains américains

d'aujourd'hui:

Patricia Highsmith

p. 7

Pour ceux qui aiment...

Maurizio Pollini

p. 8

Les Grands Orchestres

symphoniques américains:

**Orchestre symphonique de
St-Louis**

p. 11

Mémoires:

Joseph Rouleau, basse

p. 12



François Moreau,
auteur du "Locataire barricadé"
à Premières, p. 11

LUNDI

15 novembre

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h03 LES NOTES INEGALES
8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE
La Porte Sainte raconte... Ville et Ville Années Saintes, par Luciana Giambuzzi de Radio Vatican.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h05 ANNIVERSAIRES
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Extr. de "Karelia" (Sibélius): orch. philh. de Londres, dir. Lorin Maazel. — "Nuits dans les jardins d'Espagne" (Falla): Gozalo Soriano, piano, et orch. national d'Espagne, dir. Ataulfo Argenta.
Oeuvres de Rossini.
Extr. des "Péchés de ma vieillesse": Luciano Sgrizzi, piano. — Ouv. et extr. du "Barbier de Séville": Victoria de Los Angeles, Luigi Alva, Sesto Bruscentini, Carlo Cava et The Royal Philharmonic Orchestra, dir. Vittorio Gui.
Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**
Les écrits des poètes sur la musique.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 BOOK-CLUB
"Le Sang du souvenir" de Jacques Brossard, et "L'Histoire louche de la cuiller à potage" de Papartchu Dropaött.
Collaborateurs: Réjean Beaudoin et François Hébert.
Animatrice: Lise Gauvin.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Invité: Alain Marion, flûtiste.
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
Ouv. en do (Telemann): membres de la Schola Cantorum Basiliensis, dir. August Wenzinger.
Animateur: Jean Perreault.

- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**
1re série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**
2e série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
Extr. d'"Orphée et Eurydice", d'"Alceste" (Gluck) et de "Carmen" (Bizet): Maria Callas. — Extr. de "Mireille" (Gounod), du "Roi d'Ys" (Lalo) et de "La Dame blanche" (Boieldieu): Tony Poncet.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
Suite no 1 (Hotteterre); Sonates en si mineur et en ré (Rebel); Suite en do mineur (Dornel); Suite en mi mineur (Gauthier); Ens. Hotteterre.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 RECHERCHES SCIENTIFIQUES AU CANADA**
(10e d'une série de 13 émissions).
"La Muséologie".
Saviez-vous que présentement, en 1976, des scientifiques du monde entier se penchent encore sur le grand mystère de l'extinction des dinosaures qui remonte à 65 millions d'années! Les hommes de science s'interrogent sans cesse sur les causes de la disparition de ces grands mammifères de la surface de notre planète. Quels sont les phénomènes qui ont pu la provoquer? La disparition des dinosaures serait-elle reliée à un important changement des conditions atmosphériques? L'évolution climatique pourrait-elle provoquer, maintenant ou plus tard, une situation similaire? Des experts nous donnent aujourd'hui leur point de vue sur ces questions.
Participants: le docteur Louis Lemieux et MM. Pierre Béland, Gilles Danis, Henri Ouellette, du Musée des sciences naturelles du Canada, et Mervyn Ruggles de la Galerie nationale du Canada.
Animateur: Alain Hogue.
Réalisation à Ottawa: Gérard Sauvé.
- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**
Concert de l'orchestre symphonique de la Radio danoise, dir.

Janos Ferencsik.
Ouv. du "Songe d'une nuit d'été"
(Mendelssohn). — Concerto en
ré, op. 77 (Brahms): Kyung Wha
Chung, violon. — "Tableaux
d'une exposition" (Moussorgsky-
Ravel).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR

EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 BOOK-CLUB

Voir 11h03.

20h30 THEATRE ACTUEL

"La Malinche" de Celestino Go-
rostiza.

Celestino Gorostiza est l'un des maîtres du théâtre mexicain contemporain. Son œuvre littéraire va de pair avec son travail de metteur en scène et de directeur de théâtre. Durant la période de l'entre-deux-guerres, il fonde le Théâtre Orientation qui s'attaque à un répertoire nouveau. Dans les années 30, il écrit dans cette veine des pièces brisant la tradition, plus adaptées au goût de l'époque.

Celestino Gorostiza se consacre ensuite à l'enseignement et à la mise en scène et participe à la création d'un cinéma national. En 1952, il revient au théâtre avec des pièces à tendance sociale. C'est en 1958 qu'il présente pour la première fois La Malinche, œuvre de construction classique où il décrit un conflit historique rempli d'allusions à la réalité contemporaine.

La Malinche dont l'action se déroule lors de la conquête du Mexique, met en scène deux des figures les plus discutées de l'histoire mexicaine: celle de Fernand Cortez, le conquistador espagnol, et de Malinali Tenèpal, sa maîtresse indienne, que les siens appelaient Malinche. Selon Gorostiza, Cortez fut un homme faible, cruel et ambitieux dont la seule excuse est d'avoir été un instrument dans le développement historique du Mexique. Cortez aime La Malinche. Laissant de côté les préjugés historiques qui ont fait d'elle un monstre, Gorostiza lui rend toute sa noblesse.

Distribution: Ghislaine Paradis (Malinche), Jean Coutu (Cortez), Jean-Luc Montminy, Luis de Cespedes, Hubert Noël, François Tassé, Dyne Mouso et Jean-Louis Paris.

Réalisation: Ollivier Mercier
Gouin.

21h30 RECITAL D'ORGUE

Françoise Aubut à l'orgue Casa-

vant de l'église conventuelle
Saint-Albert-le-Grand de Mont-
réal.

"Symphonie-Passion" (Dupré).

La Symphonie-Passion fut d'abord improvisée en 1921, à l'auditorium Wanamaker de Philadelphie. Ecrite quelques années plus tard, cette pièce qui se base sur des thèmes de plain-chant comprend quatre mouvements: "Le Monde dans l'attente du Sauveur", "Nativité", "Crucifixion" et "Résurrection". En ce qui concerne Françoise Aubut, rappelons qu'en plus d'avoir été l'élève de Dupré, elle a étudié avec Olivier Messiaen, Norbert Dufourcq et madame Plé-Cuassade. En 1944, elle était la première organiste canadienne à mériter le premier grand prix du Conservatoire de Paris pour l'orgue et l'improvisation. Cette artiste, qui évalue aujourd'hui le nombre de ses concerts à un peu plus de mille, est professeur à la faculté de musique de l'Université de Montréal et à l'école Vincent-d'Indy.

Animateur: Gaëtan Barrette.

Réalisation: Jacques Boucher.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Extr. de "L'Embarras des richesses" et Concerto en do (Grétry): Jean-Pierre Rampal, flûte, et orch. Armand-Birbaum. — Introduction et Allegro (Ravel): Marie-Claire Jamet, harpe; Christian Lardé, flûte; Guy Deplus, clarinette; Hervé Le Floch et Pierre Hofer, violons; Colette Lequien, alto, et Pierre Degenne, violoncelle.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Monk's Mood": Thelonious Monk. — "Klactoveesedstene": Paul Bley. — "After The Rain": Frank Strazzeri.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Bedrich Smetana.

Extr. de "La Fiancée vendue": solistes, chœur et orch. du Théâtre national de Prague, dir. Zdenek Chalabala. — "Au bord de la mer": Marie-Aimée Varro, piano.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Mobilier du temple" (1er livre des Rois).

MARDI

16 novembre

7h00 **RADIOJOURNAL**

7h03 **LES NOTES INEGALES**

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 **RADIOJOURNAL**

8h03 **LES NOTES INEGALES**

8h47 **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

La Porte Sainte raconte... XIIIe Année Sainte (1625) et XIVe Année Sainte (1650), par Luciana Giambuzzi de Radio Vatican.

9h00 **RADIOJOURNAL**

9h05 **ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Extr. de la Sonate en la, op. 47 (Beethoven): Daniel Barenboim, piano, et Pinchas Zukerman, violon. — Concerto pour piano, K. 453 (Mozart): The English Chamber Orchestra, Daniel Barenboim, chef et soliste. — "La Tentation de Saint-Antoine" (Hindemith): orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 **POUR CEUX QUI AIMENT...**

Rossini.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 **RADIOJOURNAL**

11h03 **L'ART AUJOURD'HUI**

"La Musique contemporaine".

Comment le Canada, en ce domaine, est-il perçu actuellement à Paris? Il sera aussi question du retentissement qu'ont eu les idées du compositeur canadien Murray Schafer, et d'un ouvrage de l'auteur canadien Pierre Bertrand, publié par les Presses Universitaires de France "L'Oubli-révolution ou mort de l'histoire".

Invité: Daniel Charles, spécialiste de la musique contemporaine.

Interview: Mikel Dufrenne.

11h30 **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Alain Marion, flûtiste.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 **RADIOJOURNAL**

12h03 **LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 **CONTREPOINT**

Extr. de "Don Juan" (Gluck): The Academy of Saint-Martin-in-

the-Fields, dir. Neville Marriner.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 **FAISONS DE LA MUSIQUE**

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13h45 **FAISONS DE LA MUSIQUE**

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14h00 **AIRS D'OPERA**

Extr. de "Tannhäuser" (Wagner): Marianne Schech, Hans Hopf, Gottlob Frick et Dietrich Fischer-Dieskau.

14h30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**

Sonate no 5, op. 24 ((Beethoven); Sonate no 3, op. 108 (Brahms): Wanda Wilkomirska, violon, et Antonin Barbosa, piano.

— "Danses populaires roumaines" (Bartok — Szekely): Wanda Wilkomirska, violon, et David Garvey, piano.

15h30 **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 **PORTRAITS**

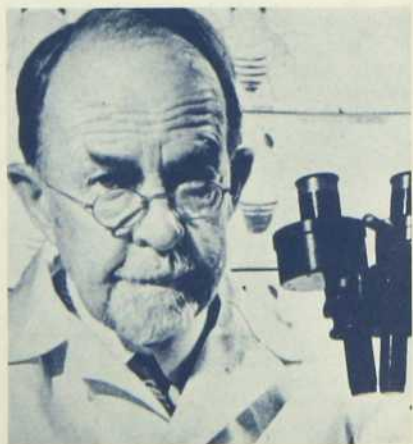
"Hommes de science américains".

(3e d'une série de 9 émissions).

"Thomas Morgan, généticien".

"L'Evolution de la médecine aux Etats-Unis".

En deux cents ans d'histoire américaine, la médecine a évolué à grands pas dans ce pays, grâce aux recherches scienti-



Thomas Morgan

riques poursuivies sans relâche par de nombreux savants.

Deux sujets sont traités aujourd'hui: en premier lieu on trace un portrait du célèbre biologiste Thomas Morgan, prix Nobel de médecine en 1933; ensuite, suivra un exposé sur l'évolution de la médecine aux Etats-Unis.

Thomas Morgan (1866-1945) et ses élèves ont fait faire à la génétique des progrès considérables et ont établi une carte de répartition des gènes sur les chromosomes. De Pasadena, en Californie, où Thomas Morgan a vécu quelques années et où il est décédé, le professeur Max Delbrück, aussi prix Nobel de médecine (1969), nous parle de ce grand savant, de sa personnalité, de ses travaux, de son œuvre et de sa théorie de l'hérédité.

Toujours dans le cadre des célébrations du bicentenaire des Etats-Unis, la deuxième partie de l'émission est consacrée à l'évolution de la médecine chez nos voisins du Sud. Le docteur André Cournand, de l'Université Columbia, nous fait une description de l'état de la médecine aux temps héroïques des débuts de la colonie. Il nous parle ensuite de l'évolution, de la pratique, de l'éducation et de l'enseignement de la médecine, de la création des grandes écoles et des spécialisations. Il aborde aussi le mouvement de rébellion contre une médecine devenue, pour certains, trop scientifique.

Au XXe siècle d'autres questions se posent et le docteur Cournand nous entretient de la médecine préventive, de l'assurance-maladie, de la médecine privée et des diagnostics des laboratoires américains comparés à ceux des laboratoires européens. Pour terminer, le savant professeur émet un pronostic sur l'avenir immédiat de la médecine aux Etats-Unis.

Interview: Théo Loir.

Animateur et conseiller scientifique: le professeur Jeremy Bernstein.

Réalisation: André Langevin.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

De Yougoslavie, "Jeux d'Été de Dubrovnik". — Récital de piano donné par Jurica Murai.

"The Battle Suite" (Byrd) — Quatre Sonates (Soler). — "Les Moissonneurs" (Couperin). — Suite en si bémol (Handel). — Quatre Sonates (Scarlatti). — Lir, Rondeau et Sinfonia en la (Sarkocevic).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 L'ART AUJOURD'HUI

Voir 11h03.

20h30 CONCERT INTIME

De Québec.

Invité: Quintette à vent de l'Orchestre symphonique de Québec: Barbara Todd, flûte; Jacques Simard, hautbois; John van Bockern, clarinette; Gaëtan Laberge, basson, et Robert Brunnemer, cor français.

Quintette (Taffanel). — Trois pièces brèves (Ibert).

Animateur: Henri Bergeron.

21h00 DOCUMENTS

"Bilan de la littérature québécoise".

(3e d'une série de 4 émissions).

"Le Théâtre".

Le théâtre québécois se porte bien. Ne compte-t-on pas, de 1965 à 1973, plus de 728 créations? Certaines de ces pièces ont provoqué des polémiques. On se souviendra des Belles-Sœurs de Michel Tremblay dont nous entendons un extrait au cours de l'émission.

Dès 1969, le critique Gilles Marsolais définissait ainsi l'évolution du théâtre québécois depuis les années 30:

— celle du défrichage, dominée par le père Emile Legault;

— celle de l'établissement des critères internationaux avec Jean Gascon; et enfin,

— celle de l'expérimentation dans un nouveau langage, amorcée par Jean-Guy Sabourin des "Apprentis-Sorciers", et Françoise Berd, de "L'Egrégoire".

Depuis 1968, chaque année est jalonnée de nouveaux succès. Dans cette émergence d'auteurs, citons Michel Tremblay, Réjean Ducharme, Jacques Ferron, Jean-Claude Germain, Yves Sauvageau, Roch Carrier, Jean Barbeau, Antonine Maillet, Claude Gauvreau, Robert Gurik, Michel Garneau, Marie-Francine Hébert et, en 1976, les sept auteurs féminins de La Nef des sorcières. Pendant ce temps, d'autres écrivains, dont Marcel Dubé, poursuivent régulièrement leur carrière. Parallèlement, en marge des grands théâtres subventionnés, surgissent de nombreuses troupes. Ce phénomène se double d'un phénomène de décentralisation, la plupart d'entre elles étant des compagnies itinérantes. Partionnons le Théâtre Euh, le Théâtre d'la mi celles des dernières années, men-

Shop, Le Théâtre des combats, La Marmaille et le groupe le plus connu et le plus ancien: Le Grand Cirque ordinaire. *Divergentes dans les domaines de l'esthétisme et de l'idéologie, ces troupes ont souvent le dénominateur commun de fonctionner à partir du principe de la création collective.*

Recherche: Lise Gauvin et François Ricard.

Invités: Gilbert David, Martial Dassylva, Jean-Cléo Godin, Laure Mailhot.

Réalisation: André Major.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Mozart.

Extr. d' "Une Petite Musique de nuit": I Musici. — Concerto no 23, K. 488: Maria-Loao Pires, piano, et orch. de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, dir. Theodore Guschlbauer.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Vox Humana": Gary Burton. — "I Am Beginning To See The Light": Al Casey. — "Circles": Joanne Brackeen. — "Bowing-Bowing": Jean-Luc Ponty et Stéphane Grappelli.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Bedrich Smetana.

Extr. de "La Fiancée vendue": solistes, chœur et orch. du Théâtre national de Prague, dir. Zdenek Chalabala. — "Camp de Wallenstein": orch. philh. tchèque, dir. Vaclav Neumann.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Transfert de l'Arche" (1er livre des Rois).

MERCREDI

17 novembre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La Porte Sainte raconte... XVIIe Année Sainte (1725) et XVIIIe Année Sainte (1750), par Lucia Giambuzzi de Radio Vatican.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Extr. de la Symphonie no 5 en mi mineur (Tchaikovsky): orch. symph. de l'U.R.S.S., dir. Eugène Svetlanov. — Extr. d' "Orphée et Eurydice" (Gluck): Claude Monteux, flûte, et orch. symph. de Londres, dir. Pierre Monteux. — Extr. de "Rodéo" (Copland): orch. philh. de New York, dir. Leonard Bernstein. — "Jupiter" extr. des "Planètes" (Holst): New Philharmonia Orchestra, dir. Sir Adrian Boult. — Extr. de la

Symphonie concertante no 5 (Pleyel): orch. de chambre de Cologne, dir. Helmut Müller-Brühl.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Les vents.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL

"Dieu rend visite à Newton" de Stig Dagerman; "Les Années profondes" de José Cabanis; "La Vie quotidienne à Montparnasse" de Jean-Paul Crespelle, et "Lettres à un enfant jamais né" d'Oriana Fallaci.

Collaborateurs: François Ricard, Jacques Brault et Nicole Deschamps.

Animateur: Wilfrid Lemoine.

11h30 LES MUSICIENS PAR

EUX-MEMES

Invité: Alain Marion, flûtiste.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Concerto no 1, op. 26 (Bruch):

Itzhak Perlman, violon, et orch. symph. de Londres, dir. André Prévin.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE
6e série.

Animateur: Pierre Rolland.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Marfa" (Rimsky-Korsakov): Galina Vishnevskaya. — Extr. de "Roussalka" (Dargomizhsky) et du "Prince Igor" (Borodine): Feodor Chaliapine.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

"Apothéose de Lully" (et deuxième "Concert Royal" (Couperin): Ensemble d'instruments anciens, dir. Wieland Kuijken.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 ECRIVAINS AMERICAINS D'AUJOURD'HUI

(8e d'une série de 10 émissions).
"Patricia Highsmith".

La romancière américaine Patricia Highsmith écrit des romans policiers de qualité dans lesquels on cherche moins à découvrir le coupable qu'à savoir pourquoi il a commis son crime.

Et Pierre Turgeon, qui nous présente la romancière à travers un texte remarquable, nous dit que des romans comme L'Inconnu du Nord-Express et Plein Soleil prouvent justement que cette recherche peut être aussi passionnante que celle de l'identité d'un meurtrier.

Née en 1921, à Fort Worth au Texas, Patricia Highsmith a été lancée en 1949 quand Alfred Hitchcock porta à l'écran L'Inconnu du Nord-Express. L'écrivain s'établit ensuite définitivement en Europe quelques années plus tard.

Son œuvre, qui comprend à ce jour une douzaine de romans, a été critiquée aux Etats-Unis comme ne respectant pas assez les règles du genre. On reconnaît néanmoins que cette romancière sérieuse a ouvert l'intrigue policière sur les profondeurs de l'inconscient. Tom Ripley, son personnage principal réussit toujours, un peu à la manière d'Arsène Lupin, à s'attacher la sympathie du lecteur tant il est sincère dans sa vérité. Patricia Highsmith, "sans jamais donner de leçons au lecteur, dénonce avec humour nos prétentions à la moralité, qui se fondent en réalité sur la peur du châtement plutôt que sur une attirance véritable pour le bien".

Texte: Pierre Turgeon.

Lecteurs: Luc Durand et Gilles Normand.

Interview et réalisation: Gilles Archambault.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

De la Salle Smetana à Prague, concert de l'Orchestre symphonique de la Radio tchèque, dir. Serge Baudo.

Ouv. en do (Reicha). — Symphonie no 3 en sol mineur, op. 42 (Roussel). — Concerto no 3 (Saint-Saëns): Francis Mauzone, violon. — "Daphnis et Chloé", suite no 2 (Ravel).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL

Voir 11h03.

20h30 LES GRANDS CONCERTS

D'Ottawa.

Symphonie no 43 en si bémol (Haydn); Divertimento (Bartok), et Symphonie no 6 "Pastorale" (Beethoven): orch. du Centre national des Arts, dir. Raffi Armenian.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Quantz.

Extr. de la Sonate en trio pour flûte, hautbois et basse continue: Ens. Baroque de Paris. — Quatuor pour flûte, hautbois, violoncelle et clavecin en ré: Quatuor Maxence-Larrieu.

Oeuvres de Blavet.

Concerto en la mineur: Maxence Larrieu, flûte, et Ens. instr. de France. — Extr. de la Sonate en mi mineur: Maxence Larrieu, flûte, et Jacques Chambon, hautbois.

22h30 JAZZ ET BLUES

"But Not For Me": Kenny Burrell. — "Enigma": Jimmy Raney. — "Solitude": Joe Pass. — "Don't Worry 'Bout Me": Barney Kessel. — "Angel Eyes": Jim Hall.
Animateur: Gilles Archambault.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Bedrich Smetana.

Extr. de "La Fiancée vendue": solistes, chœur et orch. du Théâtre national de Prague, dir. Zdenek Chalabala.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Prières de Salomon" (1er livre des Rois).

JEUDI

18 novembre

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h03 LES NOTES INEGALES
8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE
La Porte Sainte raconte... XXIVe Année Sainte (1933) et XXVe Année Sainte (1950), par Luciana Giambuzzi de Radio Vatican.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h05 ANNIVERSAIRES
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Sonate en trio en do mineur (Loeillet): André Senndat, basson; Laurence Boulay, clavecin, et Maurice André, trompette. — Extr. du Concerto pour clarinette (Weber): Karl Leilster, et orch. philh. de Berlin, dir. Rafael Kubelik. — Extr. du Concerto no 4 en ré mineur (Rubinstein): Michael Ponti, piano, et orch. Philharmonia Hungarica, dir. Othmar Maga. — Extr. du "Chant de la terre" (Mahler): Kathleen Ferrier, contralto, Julius Patzak, ténor, et orch. philh. de Vienne, dir. Bruno Walter. — Extr. de la Symphonie no 10 (Chostakovitch): orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy.
Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**
Maurizio Pollini, pianiste.



La critique européenne voit en Maurizio Pollini un artiste génial, doué d'un rare instinct de divination, et animé par la flamme de la musique. Possédant une technique éblouissante, ce grand pianiste, au maintien modeste, interprète avec intelligence et finesse diverses écoles.

Né à Milan en 1942, Maurizio Pollini, après des études musicales dans sa ville natale, rafle tous les prix des compétitions internationales, y compris celui du célèbre Concours Chopin à Varsovie. Le pianiste se produit ensuite en récital dans les plus grandes villes d'Europe. Partout, ses admirateurs envahissent les salles et certains acceptent même, de rester debout pendant tout un récital pour pouvoir l'entendre et l'applaudir.

Animateur: Jean-Paul Nolet.
Réalisation: Pauline Paré.

- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 DES LIVRES ET DES HOMMES
Pierre Jencard interviewe Cassamayor, auteur de "A bas la vertu"; Martine de Barys interviewe André Parrot, auteur des "Phéniciens" et Régis Lajoie interviewe Robert Parisé, auteur de "Georges-Henri Lévesque, père de la renaissance québécoise".
Animateur: Wilfrid Lemoine.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Invité: Alain Marion, flûtiste.
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
Symphonie no 96, en ré "Le Miracle" (Haydn): orch. symph. de Londres, dir. Eugen Jochum.
Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**
1re série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**
2e série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
Extr. de "Tosca" (Puccini): Dietrich Fischer-Dieskau, Anja Silja, James King, Dino Mantovani, Piero de Palma, chœur et orch.

de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, dir. Lorin Maazel.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE
Concerts Nouveaux nos 5, 11, 12 (Couperin): Ensemble d'instruments anciens, dir. Wieland Kuijken.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 LE CAFE DES ARTS
Animateur: Jean Sarrazin.

17h30 FESTIVALS DU MONDE
De Paris, dans le cadre des "Prestiges de la Musique", concert de l'orchestre et des chœurs de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, dir. Michel Corboz.
"Te Deum" (Charpentier). — Psaume 113 "Laudate Pueri" (Handel). — Magnificat en ré, BWV 243 (Bach).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES
Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 DES LIVRES ET DES HOMMES
Voir 11h03.

20h30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE
Orchestre symphonique de Montréal, dir. Klaus Tennstedt.
Symphonie no 32, K. 318 (Mozart). — Concerto pour violon en ré, op. 61 (Beethoven): Henryk Szeryng. — Symphonie no 5, op. 100 (Prokofiev).

Klaus Tennstedt appartient à la nouvelle génération de chefs d'orchestre qui, rompant avec la tradition, insufflent une nouvelle jeunesse aux œuvres qu'ils dirigent.

Cette semaine, à notre antenne, les auditeurs auront l'occasion d'entendre à deux reprises des concerts dirigés par cet éminent chef. Aujourd'hui: l'Orchestre symphonique de Montréal, et dimanche à 22 heures l'Orchestre symphonique de Boston.

Klaus Tennstedt est né à Meresberg, en Allemagne. Ses études musicales terminées, il devient très vite populaire et en 1971, invité à Stockholm, il profite de son séjour pour quitter définitivement l'Allemagne de l'Est. Quand il arrive à Boston, en 1974, c'est un inconnu en Amérique mais dès le premier concert, les mélomanes découvrent avec ravissement l'immense talent de Tennstedt. C'est le triomphe. Depuis, il a dirigé toutes les grandes formations américaines et canadiennes.

Animateur: André Hébert.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Variations sur "Greensleeves" (Vaughan Williams): Luc Urbain, flûte, et Louis Lautrec, guitare. — Concerto pour harpe (Wagen-seil): Nicanor Zabaleta, et orch. Paul-Kuentz. — "Musique pour les fêtes d'eau" (Boisvallée): ens. instr. Coecilia, dir. Paul Bonneau.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Koko": Cecil Payne. — "At This Point In Time": Elvin Jones. — "Grey's Mood": Al Grey. — "In Walked Bud": Thelonious Monk. Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Bedrich Smetana.

"Haakon Jarl": orch. symph. de la radio bavaroise, dir. Rafael Kubelik. — "Ma Patrie": orch. symph. de Leipzig, dir. Vaclav Neumann. — Extr. de "Ma Patrie": orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Bernard Haitink. — Extr. de "La Fiancée vendue": orch. philh. de New York, dir. Leonard Bernstein.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Conclusions de la prière" (1er livre des Rois).

Les textes entendus à **Documents** et faisant le "Bilan de la littérature québécoise" (4 émissions) de même que ceux d'**Entretiens** consacrés aux "Aspects de la Renaissance italienne" (2 émissions) sont actuellement disponibles.

Pour se les procurer il suffit d'en faire la demande **ÉCRITE** au:
Service des transcriptions et dérivés de la radio,
Radio-Canada,
C.P. 6000
Montréal, P.Q. H3C 3A8

VENDREDI

19 novembre

- 7h00 RADIOJOURNAL**
- 7h03 LES NOTES INEGALES**
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
- 8h03 LES NOTES INEGALES**
- 8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**
Les origines de l'humanité, par Yves Coppens, sous-directeur au Musée de l'homme, à Paris.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
- 9h05 ANNIVERSAIRES**
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Oeuvres de Schubert.
Douze danses: Jörg Demus, piano. — "La Truite" et "Le Jeune homme à la source": Gérard Souzay, baryton, et Dalton Baldwin, piano. — Impromptus no 3 en si bémol, et no 4 en do: Alfred Brendel, piano. — "Le Tilleul": Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Gérald Moore, piano. — Extr. de la symphonie "Tragique" en do mineur: orch. philh. de Berlin, dir. Karl Böhm.
Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**
Saint-Saëns.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
- 11h03 LE PONT DES ARTS**
De Toronto.
"Le Festival des festivals".
Le premier Festival international de films qui a eu lieu à Toronto dans la semaine du 18 au 24 octobre 1976.
Invités: Jane Dawson, coordonnatrice des programmes et de l'organisation du festival; Huguette Parent présente des films de l'O.N.F.; André Forcier, réalisateur québécois, présente son film "L'Eau chaude, l'eau frette"; Paul Bartel, réalisateur américain, présente son film "Private Parts"; Jeanne Moreau présente son film "Lumière". René Valadon, critique de cinéma, fait une revue des réactions de la presse internationale.
Animateur: Richard Joubert.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
- 12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
Concerto en sol, (Mozart): Georg Friedrich Handel, violon, et orch. de La Sarre, dir. Karl Ristenpart.
Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**
3e série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**
4e série.
Animatrice: Yolande Rossignol.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
Extr. de "Norma" (Bellini): Joan Sutherland, Marilyn Horne et John Alexander. — Extr. de "Don Giovanni" (Mozart): Dietrich Fischer-Dieskau.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
"Apothéose de Corelli" et Concert Nouveau no 13 (Couperin): Ensemble d'instruments anciens, dir. Wieland Kuijken.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE**
"Aimé Césaire, poète et député". (2e et dernière émission).
Interview: Edouard Maunick.
Production: Radio France.
- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**
De Yougoslavie "Jeux d'Eté de Dubrovnik 1975". Concert du English Bach Festival Orchestra, dir. Carl Pini.
"Saint-Paul" (Holst). — Concerto en la mineur, BWV 1041 (Bach): Graham Salter violon. — "Entrée de la Reine de Saba" (Handel). — "Simple Symphony" (Britten).
Animateur: André Hébert.
- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Voir 11h30.
- 20h00 RADIOJOURNAL**
- 20h03 LE PONT DES ARTS**
Voir 11h03.
- 20h30 BANC D'ESSAI**
Invité: André Belzil, pianiste.
Prélude et Fugue en ré mineur.

vol. 1 no 6 (Bach). — Sonate no 12, K. 311 (Mozart). — "Etude-Tableau", op. 33 no 2 (Rachmaninov).

21h00 PREMIERES

"Le Locataire barricadé" de François Moreau.

"Allons, Gaston, soyez raisonnable. Sortez de là." Ainsi commence cette désopilante comédie de François Moreau qui met en scène un étudiant de 18 ans, deux hommes de 40 ans, un septuagénaire et, bien entendu, une jolie fille. L'action se déroule dans un immeuble où tout ne va pas pour le mieux entre les locataires et leur propriétaire. Conscient de ses droits, ce dernier, après avoir vainement tenté de raisonner ces irresponsables, change de tactique et passe à l'attaque. Qui l'emportera ? Le propriétaire ou les locataires ? François Moreau, l'auteur de cette délicieuse comédie, a déjà écrit plusieurs textes radiophoniques, dont Pourquoi marcher quand on peut courir ?, Requiem pour une vie, Nous irons tous au paradis et Nous sommes tous des dieux.

Interprètes: François Cartier, François Tassé, Jean-Louis Paris, Jean-Paul Dugas et Ghislaine Paradis.

Réalisation: Ollivier Mercier Gouin.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Corrette.

Concerto comique no 6: Ens. baroque de Paris. — Concerto comique no 7: Collegium Musicum de Paris, dir. Roland Douatte.

Symphonie en si bémol (Maldère): Solistes de Liège, dir. Géry Lemaire.

22h30 JAZZ ET BLUES

"When I'm Wrong": B.B. King. — "Aces Blues": Luther Johnson. — "Walking Out Blues": Art Pepper. — "Bloos For Louise": Zoot Sims.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Bedrich Smetana.

Extr. de "Dalibor": Jindrich Jindrak, Nadezda Kniplova, Vilem Pribyl, chœur et orch. du Théâtre national de Prague, dir. Jaroslav Krombholc. — Deux polkas pour piano: Anton Kubalek.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Le sacrifice" (1er livre des Rois).

SAMEDI

20 novembre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 SUR LA POINTE DES PIEDS

Fantaisie sur "Greensleeves" (Vaughan Williams): orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. — "Andante cantabile" (Tchaikovsky): orch. des Boston Pops, dir. Arthur Fieldler. — Extr. du "Concerto symphonique" (Litolff): orch. du Hollywood Bowl, dir. Carmen Dragon.

Oeuvres populaires: David Rose et son orchestre.

Extr. de "Faust" (Gounod): Philharmonia Orchestra, dir. Herbert von Karajan. — Prélude en sol mineur (Rachmaninov): orch. symph. Kingsway, dir. Salvador Camarata. — Extr. de "Sylvia" (Delibes): orch. philh. de Lon-

dres, dir. Stanley Black. — Extr. du Quatuor no 2 (Borodine): The Magic Strings, dir. Norman Candler.

Oeuvres populaires: The Magic Strings, dir. Norman Candler. Scherzo "Capriccioso" (Dvorak): orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy.

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 LES GRANDS ORCHESTRES SYMPHONIQUES AMERICAINS

Orchestre symphonique de Saint-Louis.

Extr. de la Symphonie en ré mineur (Franck), dir. Vladimir Golschmann. — Extr. de "L'Amour des trois oranges" (Prokofiev), dir. Edouard van Remoortel, "Jupiter", extr. des "Planètes"

(Holst), dir. Walter Susskind.

La ville de Saint-Louis fut fondée en 1764 par des trappeurs français. Située au confluent du Missouri et du Mississippi, ce centre industriel et commercial est aussi devenu un haut lieu de la science et de l'art: quatre universités et une longue tradition musicale en font foi. Après l'Orchestre philharmonique de New York, d'ailleurs, l'Orchestre symphonique de Saint-Louis n'est-il pas le plus ancien des U.S.A. ? Fondé en 1880, en effet, il va bientôt célébrer ses cent ans d'existence.

L'Union musicale de Saint-Louis — ainsi se nommait l'orchestre à ses débuts — comprenait une vingtaine de musiciens. Présentant six concerts chaque année, conjointement avec la Société chorale de Saint-Louis, l'ensemble s'associa à cette dernière de 1890 à 1909, date à laquelle les deux groupes poursuivirent individuellement leur route. La chorale comptait alors quelque deux cents voix, l'orchestre, environ soixante musiciens. Quant à son chef attitré, il s'agissait de Max Zach, celui-là même qui avait dirigé les concerts promenade de Boston — les futurs Boston Pops — en plus d'avoir occupé le poste de violon solo de l'Orchestre symphonique de cette ville. Grâce à cet artiste extraordinaire, dès 1910 l'ensemble put présenter annuellement une cinquantaine de concerts durant les vingt semaines d'une saison régulière. Les répétitions qui se firent quotidiennes permirent à l'orchestre d'acquiescer très vite une discipline remarquable.

Depuis, des chefs célèbres tels Rudolph Ganz, Vladimir Golschmann, Edouard van Remoortel, Eleazar de Carvalho et Walter Susskind sont venus diriger les destinées de l'Orchestre symphonique de Saint-Louis, augmentant ses effectifs, élargissant son répertoire et lui permettant de créer de nombreuses œuvres contemporaines. C'est le chef polonais Georg Semkow qui, en septembre 1975, devenait le nouveau directeur musical de ce groupe éminent.

Réalisée afin de souligner le bicentenaire des Etats-Unis, cette série est signée Pierre Rainville.

Invités: Georg Semkow et Felix Aprahamian.

Textes et recherches: Noël Falaise.

Animateur: Gaëtan Barrette.

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 FOLKLORE

10h30 LES GOUTS REUNIS

Invité: John Whitelaw, claveciniste.

"Toccata Nona" (extr. du 1er Livre) et Quatorze "Partite sopra l'aria della romanesca" (Frescobaldi). — "Toccata Setta" et "Toccata Settima" (Rossi).

"... son style est racé, délicat..." C'est en ces termes que Le Figaro s'exprimait sur un concert donné à Paris par John Whitelaw en septembre 1973.

C'est en 1967 que John Whitelaw découvre le clavecin classique grâce aux conseils de Kenneth Gilbert. En 1970, il remporte le Prix d'Europe. En 1971, il s'installe en Europe et poursuit ses études au Concert Royal d'Anvers. Il se perfectionne ensuite à Paris auprès de Kenneth Gilbert. Lauréat des concours internationaux de Bruges (1971) et de Paris (1973), il commence une carrière musicale qui se poursuit en France, en Belgique et en Italie.

Animateur: Jean Perreault.

Réalisation: Jacques Boucher.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Pierre Max Dubois, compositeur.

Animateur: Henri Bergeron.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 MELODIES

Invité: Joseph Rouleau, basse.

Au piano: Colombe Pelletier.

"Nocturne", "Tristesse" et "Lamento du pêcheur" (Fauré). —

"La Vague et la cloche", "Chanson triste" et "Phydilé" (Duparc).



Né à Matane, Joseph Rouleau, après

des études musicales au Québec, se rend à Milan pour travailler auprès des maîtres Basiola et Narducci. A son retour au Canada, il se distingue à l'Opera Guild de Montréal. Il se produit aussi en solo avec les orchestres symphoniques de Montréal et de Québec sous la direction de chefs aussi connus que Sir Thomas Beecham, Wilfrid Pelletier, Pierre Monteux et Pierre Dervaux.

C'est à la suite de son triomphe au concours du New Orleans Experimental Opera Theatre of America que l'artiste fait ses débuts officiels aux Etats-Unis, dans les rôles de Colline de "La Bohème", du roi dans l'opéra de Verdi "Aïda" et du comte Des Grieux de "Manon". Entendu par Sir David Webster, alors administrateur du Royal Opera House Covent Garden, il devient rapidement l'un des membres de la célèbre maison. A ce jour il y a joué dans plus de mille représentations et a participé à quelque quarante productions. Joseph Rouleau, une belle voix mise en valeur par un grand interprète qui a su faire honneur au Canada!

Réalisation: Jean Morin.

12h30 L'OPERA DU SAMEDI

Festival de Bayreuth 1976.

"Le Crépuscule des dieux" (Wagner).

Distribution: Jess Thomas (Siegfried); Jerker Arvidson (Gunter); Karl Ridderbusch (Hagen); Zoltan Kelemen (Alberich); Gwyneth Jones (Brünnhilde); Irja Auroora (Gutrune); Yvonne Minton (Waltraute); Ortrun Wenkel, Dagmer Trabert et Hannelore Bode (Trois normes); Yoko Kawahara (Woglinde); Ilse Gramatzki (Wellgunde); Adelheid Krauss (Flosshilde), chœurs et orchestre du Festival de Bayreuth, dir. Pierre Boulez.

"Siegfried libérera et conquerra Brünnhilde, et avec elle l'amour, commente Antoine Goléa. Ce faisant, il replongera aux sources mêmes de son être; de la pensée qui l'a fait naître, celle de Wotan jadis incarnée en Brünnhilde, il fera la volupté qui exaltera son être; et cette exaltation devrait le rendre mûr pour accomplir l'œuvre de purification dont Wotan rêve. Mais Wotan, là-haut, sur les hauteurs du Walhalla inaccessible, sent que ses calculs étaient faux; il sent que la race humaine à laquelle il a donné naissance ne comporte pas que des êtres parfaits, comme Siegfried, qu'il y a, dans sa masse croissante, des traîtres et des criminels. C'est le sujet du

Crépuscule des dieux."

Animateur: Raymond Charette.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

18h00 LES JEUNES ARTISTES

Invité: Richard Steuart, trompettiste.

Au piano: Mel Bowker.

Sonate en ré (Purcell). — Concerto en mi bémol (Hummel). — Suite en ré (Handel).

18h30 L'ATELIER DES INEDITS

"Fenêtres" de Cécile Cloutier; lectrice: Charlotte Boisjoli.

"L'Orage" de Daniel Dutil; lecteur: Yves Massicotte.

Professeur de littérature à l'Université de Toronto, Cécile Cloutier a déjà publié au Québec et en France plusieurs recueils de poésie, dont Mains de sable, Cuivre et soies, Paupières, Cannelles et craies, Câblogrammes. Aujourd'hui nous entendrons des poèmes inédits jaillis de la fertile imagination et de la sensibilité de cet auteur.

Ces poèmes seront suivis d'un récit de Daniel Dutil qui décrit l'étrange et troublante angoisse qui le saisit à l'approche d'un orage.

Réalisation: Gilbert Picard.

19h00 JAZZ EN LIBERTE

19h30 LES GRANDES RELIGIONS

20h00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"Moi" d'Eugène Labiche.

Comme le bon vin, les œuvres d'Eugène Labiche (1815-1888) vieillissent bien. Ses pièces, dont certaines figurent parmi les chefs-d'œuvre du théâtre comique français, ont fait la joie de nos grands-parents. Même si elles accumulent les situations les plus extravagantes et les quiproquos les plus invraisemblables, elles portent toutes la marque de la gaieté la plus vive et la plus naturelle.

22h00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Oeuvres de Berlioz.

"Nuits d'été": Sheila Armstrong, soprano; Josephine Veasey, mezzo-soprano; Frank Patterson, ténor; John-Shirley Quirk, basse, et orch. symph. de Londres, dir. Colin Davis. — Symphonie Fantastique: orch. symph. de Londres, dir. Pierre Boulez. — Extr. de "Roméo et Juliette": chœur John-Alldis, et orch. symph. de Londres, dir. Colin Davis.

Animateur: Henri Bergeron.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"La richesse de Salomon" (1er livre des Rois).

DIMANCHE

21 novembre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Oeuvres de Bach.

Prélude en mi bémol; Deux choraux du Livre du Dogme, et Toccate et Fugue en fa; Lionel Rogg, orgue. — Cantate no 67: chœur Heinrich-Schütz et orch. de chambre de Pforzheim, dir. Fritz Werner.

"Tantum Ergo" et "O Salutaris Hostia" (Liszt): un chœur hongrois, dir. Miklos Szabo.

Animatrice: Nicole Bisailon.

8h00 RADIOJOURNAL

8h07 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Extr. de la messe de "Requiem" (Dvorak): The Ambrosian Singers et orch. symph. de Londres, dir. Istvan Kertesz.

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 ORCHESTRES CANADIENS

D'Ottawa.

Orchestre du Centre national des Arts.

Dir.: Mario Bernardi.

Symphonie no 101, en ré mineur "L'Horloge" (Haydn). — Sérénade no 2 en la mineur (Brahms).

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 HORIZONS

"La Littérature au Danemark".

(3e d'une série de 5 émissions).

Invités: Torben Brostrom, Peter Poulsen, Carl Gustav Bjurström, Uffe Harder et Paul Vad.

Animateur: Gilles Archambault.

10h30 RECITAL

Invitée: Lise Boucher, pianiste.

Sonate en la, op. 101 "Hammerklavier" et "Bagatelles", op. 33 (Beethoven).

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 ENTRETIENS

"Marcel Cohen et la socio-linguistique".

Invité: Antoine Spire.

Né à Paris en 1884, décédé il y a quelques mois à peine, Marcel Cohen, linguiste et sociologue, a consacré toute sa vie à l'étude de la linguistique et de la socio-linguistique.

Au début de sa carrière, il s'intéresse à la linguistique en tant que telle, aux langues sémitiques et surtout à la langue abyssinienne. Ce travail interrompu par la Première Guerre mondiale, Marcel Cohen analyse la langue des poilus.

Après la guerre, il fait des études très poussées sur l'argot de l'Ecole polytechnique, la langue parlée dans la région parisienne, le langage des enfants et combien d'autres. De ces observations, cet homme de lettres a tiré des conclusions qui ont beaucoup influencé la socio-linguistique.

Pour nous parler de Marcel Cohen, Wilfrid Lemoine s'entretient avec Antoine Spire, directeur des Editions sociales et auteur de La Bataille du livre. M. Spire retrace pour nous les étapes de la vie de ce grand homme, définit la différence entre la linguistique et la socio-linguistique, les relations biologie-langage et sociologie-langage, et la différence spécifique entre l'oral et l'écrit, porteurs de la pensée abstraite et base de l'oral.

Antoine Spire ajoute que le livre n'est pas mort. Au contraire, dans notre époque audio-visuelle, hommes et femmes doivent sans cesse se référer aux livres pour approfondir et mieux comprendre les thèmes et les questions abordés à la radio et à la télévision, principaux médias de notre temps.

Réalisation: Fernand Ouellette.

11h30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Dir.: Rémus Zincoca.

Symphonie no 8 "Inachevée" (Schubert).

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS

De Toronto.

En vedette: Robert Paquette, chansonnier.

13h00 MUSIQUE DES NATIONS

"Musique du Chili".

Invité: Patricio Henriquez.

Animateur: Alain Stanké.

14h00 RADIOJOURNAL

14h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Trois heures de belle musique choisie parmi les répertoires classique, romantique et moderne.

Animateur: Edgar Fruitier.

15h00 RADIOJOURNAL

15h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

16h00 RADIOJOURNAL

16h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17h00 MUSIQUE CANADIENNE

"Notre Père", Messe brève no 2 en sol mineur, et "Meditation Canzona" (Leonard Wilson): chœur de Radio-Canada à Van-

couver, dir. Hugh McClean. — "Arc, Aria avec interlude" (Sydney Hodkinson): Lyric Arts Trio. — Divertissement no 3 (Murray Adaskin): Trio Gabora.

18h00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

La Prospective.
Invité: Emmanuel Berl, historien et philosophe.
Interview: Janine Delaunay.

18h30 LA FEUILLAISSON

"Cet homme va mourir pour nous" de Claude Saint-Germain.

Claude St-Germain, un conteur né, sait rendre plausibles les visions fantastiques qui le hantent. Dans "Cet homme va mourir pour nous", il nous invite à un spectacle inusité: celui d'un homme qui, en 1990, décide de franchir le seuil de la mort en public, au Forum de Montréal. Son but: comprendre la lumière qui se cache derrière la vie terrestre. Son geste insolite, il va sans dire, provoque des remous dans la société et attire les foules avides de sensations fortes.

Ex-membre de L'Infonie, écrivain, poète et conteur, Claude St-Germain n'a cessé d'écrire sur l'imaginaire et l'invisible et poursuit inlassablement ses explorations dans les mystérieuses profondeurs de l'inconscient.

Dans un style sobre et de qualité, il partage avec nous sa vision des thèmes éternels de la vie et de la mort.

Interprètes: Robert Rivard, Michel Mongeau, Jean-Guy Roy, Janine Fluet, Pierre Dufresne, Jean-Claude Charbonneau, Denis Mercier et Gilles Michaud.

Réalisation: Gérard Binet.

19h00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée. Psaume no 77.

Nous sommes en présence d'un psaume historique. Il ne s'agit pas, cependant, d'une description de l'histoire qui aurait pour but de la reconstituer le plus fidèlement possible. Il s'agit d'une lecture de foi des événements anciens.

Oeuvres de Handel, C.-P.-E. Bach et chant grégorien.

Animateur: André Vigeant.

20h00 POUR LE CLAVIER

Récital de Walter Giesecking, pianiste.

"Masques" et "L'Isle Joyeuse" (Debussy). — "Oiseaux tristes" et "Forlane" (Ravel). — "Oisellet", "Mélodies" et "Carillon" (Grieg).

Animateur: Jean Perreault.

20h30 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Récital de Louis-Philippe Peltier, pianiste.

Intégrale des œuvres pour piano, de Berg, Schoenberg et Webern.

Animateur: Serge Garant.

22h00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Dir.: Klaus Tennstedt.

Symphonie no 85 en si bémol (Haydn). — Symphonie no 1 en ré (Mahler).

Animateur: Henri Bergeron.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Femmes et ennemis" (1er livre des Rois).

LES GRANDS CONCERTS DE RADIO-CANADA

Saison 76/77

Salle Claude-Champagne, 200 ave Vincent-d'Indy
les vendredis à 20 h 30

3e Concert — 19 novembre

Quatuor Purcell

Norman Nelson et Robert Growcott, violons;
Philippe Etter, alto; Ian Hampton, violoncelle

Programme

Quatuor en ré majeur, K. 499 (Mozart);

Quatuor no 2, op. 17 (Bartok);

Quatuor no 2 en ré majeur (Borodine)

Pour assister à ces soirées musicales, des billets gratuits sont distribués, à compter du samedi 13 novembre à midi, à la Maison de radio-Canada, 1400 est, Dorchester.

Renseignements: 285-2690

