

Cinéma



CRITIQUE 10 NOS CRITIQUES
De la boxe avec...
Meg Ryan dans
Contrecoups

- ★★★★ *Miaou!*
- ★★★ *Contrecoups*
- ★★★ *Danse lascive 2 - Les Nuits de La Havane*
- ★★1/2 *Bienvenue à Mooseport*
- ★★ *Le Golem de Montréal*
- ★★ *Confessions d'une jeune diva*



VERS LES OSCARS

Prénom Sofia



Avec « *Traduction infidèle* », qui met en vedette Scarlett Johansson et Bill Murray, Sofia Coppola est finaliste aux Oscars dans trois catégories importantes: meilleur film, meilleure réalisation, meilleur scénario original.

La fille de Francis Ford Coppola a toujours vécu dans le 7^e art

GILLES CARIGNAN
GCARIGNAN@LESOLEIL.COM

Sofia Coppola est presque née au cinéma. Et ce n'est pas une figure de style.

Le poupon « interprétant » le bébé naissant dans la scène du baptême du premier *Parrain*, c'était elle. Une mise au monde unique dans l'univers du cinéma, gracieuseté de son père Francis Ford Coppola, dans laquelle les biographes de demain verront assurément un symbole. Symbole d'un destin tracé, pas nécessairement dans le cinéma, mais dans la création, assurément.

Car chez les Coppola, les bambins ont été nourris au biberon des arts. « Tous les enfants ont été encouragés par ma femme et moi à développer leurs intérêts artistiques, a déjà mentionné Francis Ford Coppola. Nous organisons des camps d'été dans lesquels ils devaient tous jouer, dans des pièces en un acte, ou encore réaliser divers projets créatifs. »

Sofia Coppola a grandi dans et autour du cinéma, suivant enfant son père sur les plateaux (*Apocalypse Now* notamment). « Je ne peux imaginer rien de plus intéressant que de faire un film », mentionnait-elle récemment à Associated Press, lors du lancement DVD de *Traduction infidèle*.

Son père avait 30 ans lorsqu'il a été mis en nomination pour la première fois, comme scénariste de *Patton*. Sofia en a 32. Et plusieurs lui président une statuette. Sans doute pas pour le meilleur film, donné au favori *Le Retour du roi*, mais peut-être le meilleur scénario... devant Denys Arcand. La



Guilde des scénaristes américains l'a récemment couronnée.

Sa nomination pour la réalisation équivaut à une victoire. Et dans ce cas, il ne s'agit pas d'un cliché. Les Oscars ont 76 ans, mais Sofia Coppola est devenue la troisième femme et la toute première Américaine à se hisser dans le groupe des cinq finalistes! « Est-ce vraiment sérieux? » a demandé l'un de ses rivaux, Clint Eastwood, en apprenant l'exploit.

Le groupe des réalisatrices demeure restreint aux États-Unis. Citons Kathryn Bigelow, Nora Ephron, Nancy Meyers, Allison Anders, Amy Heckerling, Patty Jenkins (*Monstre*). Ou encore les actrices Jodie Foster et Diane Keaton. Mais tout de même... « Je ne serai pas la dernière », a simplement commenté la jeune réalisatrice.

Avec ce titre, la Coppola s'est fait un prénom. Ovationné à la première au Festival de Venise en août, le film la propulse à l'avant-plan de la course aux Oscars, où elle est finaliste dans trois catégories importantes: meilleur film, meilleure réalisation, meilleur scénario original.

Sa première pensée en apprenant la nouvelle fut pour sa famille. Elle n'a pas dissimulé sa fierté de suivre les traces de ses aînés, le grand-papa Carmine Coppola, le papa Francis Ford, et le cousin Nicholas Cage, tous lauréats d'un (ou de plusieurs) Oscar.

Sofia Coppola, elle-même, a mis un certain temps à trouver sa voie. « Mon adolescence n'est pas un bon souvenir, confiait-elle il y a trois ans à *Libération*. Peut-être parce que j'en faisais l'expérience sans en apprécier la

Voir **SOFA** en G 2 ▶

- À LIRE AUSSI :
- Un quiz en 20 questions Page G 3
 - Secrète Académie Page G 3
 - Choix et prédictions Page G 4
 - Un ou deux pour Arcand? Page G 5
 - Benoît Charest en entrevue Page G 5

LA CLEF DE SOL

GRATUIT
CARTE MÉMOIRE
64MO

299\$

Kodak
CAMERA NUMÉRIQUE CX6330

- 3.1 méga-pixels • Zoom numérique 3X
- Écran de 1.6po • Mode vidéo
- Mémoire interne 16mo
- Mise au point automatique à faible éclairage

27PO

LG
TÉLÉVISEUR 27 PO
ÉCRAN PLAT

- Filtre peigne numérique
- Contrôle de volume automatique
- Haut-parleurs frontaux
- Entrée vidéo composantes
- Garantie 2 ans

449\$

AU COEUR DE LA TECHNOLOGIE

JVC
LECTEUR DVD/MAGNÉSCOPE

- Sortie optique • balayage progressif
- Compatible Dolby Digital DTS
- Sortie vidéo composante
- Télécommande

229\$

229\$

DVD **dts**

MP3 **stéréo**

840, RUE BOUVIER, QUÉBEC 627-0840 **La clef de sol** DONNACONA 285-4535

Photos à titre indicatif. Quantités limitées.

Avez-vous pensé à inclure un don à un organisme de bienfaisance dans votre testament ?

Un héritage à partager Québec
www.unheritage.org
1 888 304-8834

Gene Hackman Ray Romano
"BRAVO!"
LA PREMIÈRE COMÉDIE ADULTE DE L'ANNÉE!

www.welcometomooseport.com

INSÉPARABLES RENANCIETTE CHEFLEX OCEAN FANCIUS PLAYERS
STE-FOY ✓ BEAUPORT ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓
CINÉPLEX ODEON LES PROMENADES DE LEVIS
À L'AFFICHE! PLACE CHAREST ✓ CINÉMA LIDO ✓
Consultez le guide horaire sur www.tribune.ca ✓ SON DIGITAL
SURVEILLEZ LES OSCARS DEMAIN SOIR

ENCORE LE FILM NO 1 AU CANADA
"UNE COMÉDIE ROMANTIQUE AUDACIEUSE ET IMPRESSIONNANTE."
A.O. Scott, THE NEW YORK TIMES

ADAMS SANDLER DREW BARRYMORE
LES 50 PREMIERS EN DEZAVOUS
version française de 50 FIRST DATES
Sony Pictures.com COLUMBIA PICTURES

À L'AFFICHE

BEAUPORT ✓	GALERIES DE LA CAPITALE ✓	PLACE CHAREST ✓	ST-NICOLAS ✓	ST-GEORGES ✓
CINÉMA LIDO ✓	RIMOUSKI ✓	ITÉ RUE DE BEAUX ✓	ROBERVAL ✓	RIVIERE-DU-LOUP ✓
LA POCAIÈRE ✓	DOLBEAU ✓	CHICOUTIMI ✓	ST-RAYMOND ✓	SAE-COMEAU ✓
JONQUIÈRE ✓	ALMA ✓	ST-PACOME ✓	SAINT-JOVIN ✓	STE-FOY ✓

Consultez le guide horaire sur www.tribune.ca
VOYEZ LES OSCARS DEMAIN À 6TV DES 20H00

K-FILMS AMÉRIQUE
PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE MANOUK FILMS ET VERSEAU INTERNATIONAL

« Sans doute le film le plus musical jamais réalisé au Québec. Coup de maître. Pour taper du pied et sécher quelques larmes voyez Jack Paradise »
Paul Villeneuve - LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« Dawn Tyler Watson crève littéralement l'écran Sa voix merveilleuse mais aussi son charisme sont la découverte de ce film »
Odile Tremblay - LE DEVOIR

« Gilles Noël excelle à faire revivre le jazz de l'époque. Roy Dupuis y tient l'un de ses meilleurs rôles à l'écran. Jack Paradise réussit son pari: dépayser ceux qui croyaient tout savoir sur Montréal »
Luc Perrault - LA PRESSE

« Dawn Tyler Watson ressemble à la petite soeur québécoise de Billie Holiday »
Nathalie Pitrrowski - LA PRESSE

« On sent un véritable respect et un amour du jazz »
Séverine Kandelman - VOIR

ROY DUPUIS DAWN TYLER WATSON GENEVIÈVE RIQUART DANS UN FILM DE GILLES NOËL
Jack PARADISE
"LES NUITS DE MONTRÉAL"

www.jackparadise.com

À L'AFFICHE!

STE-FOY ✓	PLACE CHAREST ✓	BEAUPORT ✓	LE CLAP ✓
RIMOUSKI ✓	ST-NICOLAS ✓	CINÉMA LIDO ✓	

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL ✓ SON DIGITAL

SOFIA

Suite de la G1

valeur, empêtrée dans mes complexes. Je n'étais pas si différente des autres. Mais pas très liante, non plus. Pas à cause de mon nom, plutôt parce que je suis comme ça.»

La vue de son père au travail l'a éveillée à l'aventure « excitante » d'un tournage. À côté, l'école lui semblait bien grisâtre. Initiée par ses frères à la musique (les Clash, les Meat Puppets), elle fut d'abord attirée par la photo, la mode. Le jeu? Le baptême du Parrain aurait pu être son début, et sa fin. Trop timide devant la caméra.

Elle a fait néanmoins d'autres apparitions dans les films de son père, avant d'écrire avec lui le sketch *Life Without Zoe* du film *New York Stories*, dont elle a aussi supervisé les costumes. Elle a également mis à profit son goût pour la mode dans un film de son frère Roman, mais son père l'a convaincue, à 17 ans, de retenter sa chance devant la caméra.

Après le désistement de Winona Ryder, à la veille du tournage du *Parrain III*, Sofia a accepté de le dépanner et d'interpréter la fille d'Al Pacino, Mary Corleone. La critique fut assassine. Coppola a décroché deux prix aux « Razzie », ceux du pire second rôle féminin et de la pire nouvelle star...

Avec le recul, elle ne nie pas la douleur du moment, mais elle y voit aussitôt un bon côté. Elle a su rebondir, recentrer ses intérêts. Elle s'est inscrite aux beaux-arts, a travaillé avec son frère sur des clips, monté une série télé, qui n'a pas eu longue vie sur la chaîne Comedy Central. Chose certaine, c'est désormais derrière la caméra qu'elle allait s'investir.

Ses deux premiers films, *The Virgin Suicides*, d'après un roman de Jeffrey Eugenides, et *Traduction infidèle* ont très peu à voir avec l'œuvre de son père, qui y est crédité à titre de producteur. Quand un journaliste lui a demandé en quoi il a été de bon conseil, elle a répondu: « D'essayer l'improvisation avec mes jeunes acteurs. Et ça marche! De vivre avec eux comme une famille, partir en camping ensemble... Sinon, il est formel: il faut dormir entre deux prises. Et là, franchement, je ne vois pas comment il y arrive... »

Son obsession thématique: le mal de vivre de la jeunesse. « Je sais qu'il y a aujourd'hui toute une mode qui sublime l'adolescence. La crise m'intéresse plus, le côté mélancolique. »

Son premier court métrage, *Lick the Star*, racontait l'histoire d'une fillette malheureuse. Lancé à Cannes, et interdit aux moins de 18 ans aux États-Unis, *The Virgin Suicides* explorait le suicide d'adolescentes dans une famille aisée. Vif succès d'estime, qui à l'époque lui faisait craindre pour la suite. « Les deuxièmes films sont souvent ratés. C'est ma grande peur du moment. Comment passer directement au troisième film? Peut-être devrais-je faire mon deuxième en vidéo, l'enterrer et tourner le troisième. »

Il aurait été dommage d'enterrer *Traduction infidèle*, tourné avec un budget modeste (moins de 5 millions \$). Plus drôle que le premier, mais possédant le même ton de désenchantement, le film s'attarde au spleen existentiel à Tokyo d'une jeune mariée (Scarlett Johansson) qui, pendant que son époux la néglige, fait la rencontre de Bob Harris, un acteur américain désabusé (Bill Murray), au bar d'un grand hôtel.

Sofia Coppola connaît bien Tokyo, où elle a souvent séjourné dans les années 90, au moment de lancer à 20 ans sa ligne de vêtements, Milk Fed, qui a fait son indépendance financière. Elle s'est inspirée de ses souvenirs de la ville. Et de souvenirs familiaux. Comme Bill Murray dans le film, son père s'est rendu au Japon dans les années 70 tourner une pub. « Il y a des parties de moi, quand j'étais plus jeune, dans Scarlett, combinées à des amis, et des personnages de roman. Il y a des parties de moi dans Bob Harris, aussi. » Lesquels? « C'est trop privé. »

Certains ont vu dans la relation entre Johansson et son mari distant, un photographe de rock, une évocation de la propre relation de Coppola avec le réalisateur Spike Jonze (*Adaptation*). Le couple, chéri de la presse *people*, a annoncé en décembre son divorce. Ce qui a attiré sur elle un tout autre attention.

Sofia Coppola dit peiner encore avec les à-côtés du cinéma. En 2000, elle déclarait: « À Los Angeles, où je vis, tout le monde est dans l'industrie du cinéma. Pas moi. Je me sens à part. Je suis une dilettante. » Une dilettante qui, ces jours-ci, dit avoir surmonté hâte de se remettre à l'écriture.

Sources: Associated Press, Libération, BBC, The Los Angeles Times, Screen, Yahoo.



Après le désistement de Winona Ryder, à la veille du tournage du « Parrain III », Sofia Coppola (ici avec Andy Garcia) a accepté d'interpréter la fille d'Al Pacino, Mary Corleone. La critique fut assassine. Avec le recul, Coppola ne nie pas la douleur du moment, mais elle y voit aussitôt un bon côté. Elle a su rebondir, recentrer ses intérêts.

MEILLEUR FILM

Les autres finalistes

Maître à bord - De l'autre côté du monde

Le drame naval de Peter Weir s'est classé bon deuxième au nombre des nominations, tout juste derrière *Le Seigneur des anneaux*, même si sa vedette Russell Crowe a été oubliée. *Maître à bord* a fait le plein dans les catégories techniques, où il est un aspirant très sérieux pour son travail sonore. Ce type de fresque historique, qui a choisi le parti-pris du huis clos comme théâtre dramatique, plaît d'ordinaire beaucoup à l'Académie, mais une victoire dimanche paraît hautement improbable.

Mystic River

Le principal rival du *Retour du roi*. Si un film peut rendre de mauvaise humeur Peter Jackson, c'est lui. Superbe adaptation (il pourrait enlever l'Oscar dans cette catégorie), *Mystic River* est porté par des acteurs remarquables. Trois sont finalistes, Marcia Gay Harden, Sean Penn et Tim Robbins, et les deux derniers sont favoris. Quelque 20% des membres de l'Académie sont des acteurs, et ils pourraient être plus sensibles à ce film qu'aux effets spectaculaires du *Seigneur des anneaux*. Sauf que Clint Eastwood a déjà eu son heure de gloire avec *Impardonnable*. Le besoin de le couronner est moins fort.

Le Seigneur des Anneaux - Le Retour du roi

Une seule fois l'Académie a hissé les trois volets d'une trilogie dans la

course au meilleur film, c'était avec *Le Parrain*, dont les deux premiers opus avaient remporté l'Oscar. Sort différent pour *Le Seigneur des anneaux*, jusqu'ici peu récompensé (quatre Oscars pour le premier, deux pour le deuxième). Devant le succès de l'entreprise, (*Le Retour du roi* vient de franchir le milliard de recettes à l'échelle mondiale), les analystes estiment que la table est mise pour le grand couronnement demain. Si tel est le verdict, l'Académie établira deux premières: consacrer la troisième partie d'un ensemble et honorer une épopée fantastique.

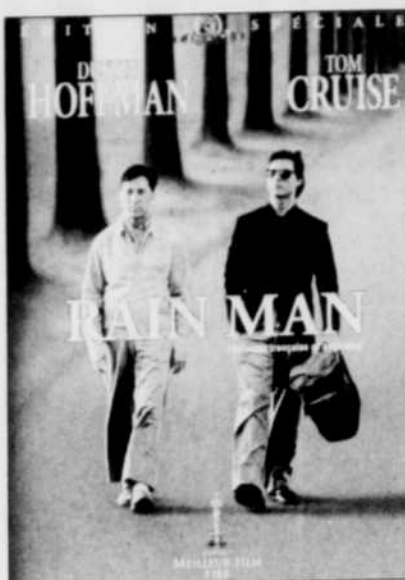
Seabiscuit

Certains avaient déjà oublié le drame hippique et historique de Gary Ross, lancé pendant l'été, mais pas l'Académie, qui l'a préféré à *Retour à Cold Mountain*, *Le Dernier Samouraï* et *Big Fish*. Malgré son total de sept nominations, surtout techniques, ce film classique mais soigné risque de repartir bredouille dimanche. Histoire d'un cheval qui a fait rêver l'Amérique pendant la Dépression, *Seabiscuit* connaît un parcours de rêve, en raison d'une année cinéma un peu déprimante. Mais ce parcours risque de faire école. Car même s'il avait quitté l'affiche depuis longtemps, sa sélection aux Oscars a entraîné des ventes records de DVD.

□ Notre choix: *Mystic River*
□ Notre prédiction: *Le Retour du roi*

DVD ET VHS

RÉGIS TREMBLAY
RTREMBLAY@LESOLEIL.COM



Rain Man

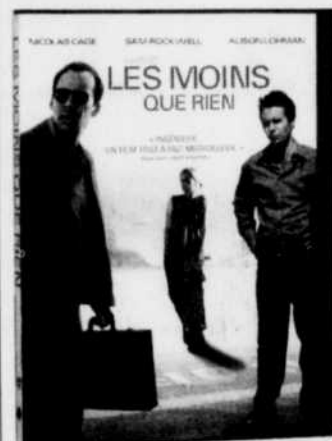
Bonne fête Raymond!

Profitant du 15^e anniversaire de la sortie de *Rain Man*, MGM lance un coffret DVD en édition spéciale comprenant des scènes coupées au montage, des commentaires du réalisateur Barry Levinson et des scénaristes Ronald Bass et Barry Morrow. Il aura fallu l'invention du DVD pour faire sortir de l'ombre les scénaristes... Il fait bon revoir les frères Babbit: Charlie (Tom Cruise), le jeune matamore, et Raymond (Dustin Hoffman), l'autistique aux dons hors du commun. Quand il apprend l'existence de Raymond, Charlie décide de s'en occuper, mais l'autre est plutôt récalcitrant. Poussé à bout, Charlie va découvrir son égoïsme, mais aussi l'esprit de fraternité. ★★★★★ (Février)

Les moins que rien (Matchstick Men)

Ridley Scott et la comédie

Du frère longtemps ignoré, passons à la fille dont l'existence est soudain révélée. Roy (Nicolas Cage) est un criminel souffrant de désordre compulsif-dépressif. Parmi ses manies, il faut qu'il ferme ou qu'il ouvre une porte trois fois de suite. Que ce trouble empoisonne la vie de Roy, passe encore; mais qu'il menace ses activités professionnelles, la chose devient intolérable! Son complice Frankie (Sam Rockwell) lui fait suivre une thérapie qui l'amènera à découvrir qu'il a une fille de 14 ans, Angela (Alison Lohman). Comme Roy ne peut s'occuper de lui-même, comment fera-t-il pour s'occuper d'une ado? Une incursion inusitée de Ridley Scott dans la comédie sentimentale. Une assez agréable surprise. ★★★ (24 février)

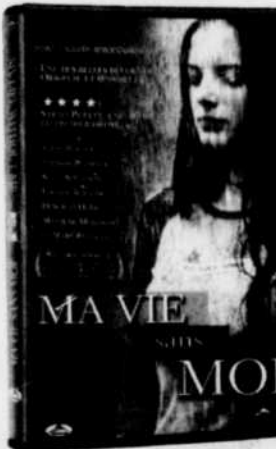


ment fera-t-il pour s'occuper d'une ado? Une incursion inusitée de Ridley Scott dans la comédie sentimentale. Une assez agréable surprise. ★★★ (24 février)

Ma vie sans moi

La grande illusion

La grande illusion, c'est de croire que l'on est immortel. À 23 ans, Ann (Maria de Medeiros) croit avoir tout le temps de gâcher sa vie. Son existence est une misère: mère de deux filles, mariée à un bon à rien, elle vit dans une roulotte, dans la cour de sa mère, qui hait le monde entier. Le jour où elle apprend qu'elle n'a que deux mois à vivre, Ann choisit de cacher son état à tout le monde. Soudain, tout change pour Ann. Elle devient intense, vraie, attachée à la vie. Elle parle avec franchise à ses proches, elle tombe amoureuse d'un homme merveilleux et prépare ses filles à vivre sans elle. La leçon n'est pas originale, mais forte tout de même. Le film d'Isabel Coixet est un tonique, surtout pour les jeunes de l'âge de son héroïne. Pathétique. ★★★ (24 février)



Looney Tunes: les revoilà!

Cacophonie

Comme si la quantité suffisait, la Warner rassemble en un seul film tous les héros de ses vieux cartoons et leur fait exécuter le plus de pirouettes possible. On retrouve Daffy Duck, viré des studios,



Bugs Bunny, qui part à sa recherche, Road Runner, le Coyote, Elmer Fudd, le Monstre de Tasmanie, Yosemite Sam, etc. Dans ce monde dessinée, le réalisateur Joe Dante a plongé un véritable acteur, Brendan Fraser, qui joue un cascadeur, et un méchant président de compagnie, incarné par Steve Martin. Tous sont précipités dans une suite affolante de poursuites, de bagarres, d'explosions, dans une surenchère d'effets et de gags où les traits les plus spirituels se perdent dans la cacophonie générale. Si on regarde le film de Joe Dante par petites tranches, il est possible de retrouver la magie des Looney Tunes originaux. ★★★ (2 mars)

RECHERCHE DE GILLES CARIGNAN
GCARIGAN@LESOLEIL.COM

Les Oscars 2004 en 20 questions



Diane Keaton a gagné l'Oscar de la meilleure actrice pour ce film.

1 La nomination du Seigneur des Anneaux - Le Retour du roi est une première: jamais le troisième volet d'une série n'avait été finaliste à l'Oscar du meilleur film. Vrai ou faux?

- a) vrai
b) faux

2 Combien d'Oscars a gagnés Le Seigneur des Anneaux - Les Deux Tours l'an dernier?

- a) 6
b) 2
c) 0

3 À 13 ans, la Néo-Zélandaise Keisha Castle-Hughes est devenue la plus jeune finaliste à l'Oscar de la meilleure actrice, battant le record de précocité détenu par Isabelle Adjani. Pour lequel de ces films la Française avait-elle été sélectionnée à l'âge 20 ans?

- a) L'Été meurtrier
b) L'Histoire d'Adèle H
c) Le Dernier Métro

4 Avant Mystic River, pour lequel il est dans la course à l'Oscar du meilleur acteur, Sean Penn avait décroché trois nominations, pour La Dernière Marche, Accords et désaccords et Je Suis Sam. Combien de fois a-t-il assisté au gala?

- a) 2
b) 1
c) 0



Pour pouvoir voter pour « Les Invasions barbares » comme meilleur film étranger, les membres de l'Académie doivent respecter une règle précise pour cette catégorie.

5 Contrairement aux autres catégories, les membres de l'Académie doivent observer une règle précise pour pouvoir voter dans celle du meilleur film étranger, où concourt Les Invasions barbares. Quelle est cette règle?

- a) ne pas être originaire d'un des pays d'où proviennent les films finalistes
b) avoir vu chacun des films dans sa langue d'origine (le service d'interprètes pour la traduction simultanée coûte à lui seul 1,1 million \$ à l'Académie chaque année!)
c) avoir vu tous les films

6 Qui des trois candidats suivants à l'Oscar du meilleur acteur n'avait jamais été mis en nomination auparavant?

- a) Jude Law
b) Ben Kingsley
c) Bill Murray

7 La cérémonie des Oscars est la première de l'histoire diffusée en différé. À cause de l'affaire Janet Jackson, ABC a décidé de retransmettre ses images avec un léger décali. De combien de secondes?

- a) 5 secondes
b) 7 secondes
c) 16 secondes

8 Quel événement avait perturbé la cérémonie des Oscars il y a 30 ans?

- a) Vanessa Redgrave avait créé un tollé pour un discours sur les droits des Palestiniens
b) Marlon Brando avait refusé son Oscar du meilleur acteur, insatisfait de l'image des Amérindiens dans le cinéma hollywoodien
c) Un nuvite était monté sur scène

9 Près de 4000 lecteurs du magazine Film Total ont voté récemment pour élire à travers l'histoire le gagnant le moins méritant de l'Oscar du meilleur film. Lequel ont-ils choisi?

- a) Rocky
b) Titanic
c) Shakespeare et Juliette

10 Pour sa performance dans Quelque chose d'inattendu, Diane Keaton a obtenu sa quatrième nomination à l'Oscar de la meilleure actrice. Elle a été couronnée une fois. Pour lequel de ces films?

- a) Reds
b) Annie Hall
c) Marvin's Room

11 Contrairement à ce qu'on pourrait croire, Clint Eastwood n'est pas un vétérán des Oscars. Il a été finaliste une seule année, en 1992, grâce à Impardonnable. Dans quelle catégorie avait-il été couronné?

- a) meilleur acteur
b) meilleur réalisateur
c) meilleur scénariste



Isabelle Adjani était jusqu'à cette année la plus jeune finaliste à l'Oscar de la meilleure actrice pour son rôle dans ce film.

12 Si Les Invasions barbares l'emporte pour le meilleur film en langue étrangère, il deviendra le premier lauréat canadien dans cette catégorie. Quel pays a gagné le plus souvent cet Oscar?

- a) la France
b) l'Italie
c) la Grande-Bretagne



Clint Eastwood

13 Parmi les trois finalistes suivantes à l'Oscar de la meilleure actrice, laquelle ne connaît pas cette année son baptême des Oscars?

- a) Naomi Watts
b) Charlize Theron
c) Samantha Morton

14 Dans l'histoire, seulement cinq films étrangers ont déjà été primés dans la catégorie du meilleur scénario original, où concourt cette année Denys Arcand et Les Invasions barbares. Lequel de ces films n'a pas eu cette chance?

- a) Parle avec elle
b) Un homme et une femme
c) La Vie est belle

15 Aucune femme n'a gagné l'Oscar de la meilleure réalisation. En fait, deux réalisatrices seulement dans l'histoire ont obtenu une nomination, avant Sofia Coppola. Lesquelles?

- a) Lina Wertmuller
b) Jane Campion
c) Margarethe von Trotta

16 Avant Le Retour du roi, pour quel volet du Seigneur des Anneaux Peter Jackson a-t-il été finaliste?

- a) 4
b) 2
c) 1

l'Oscar du meilleur réalisateur?

- a) La Communauté de l'anneau
b) Les Deux Tours
c) Les deux

17 Quel curieux exploit a réalisé Le Pianiste de Roman Polanski l'an dernier?

- a) il a gagné dans toutes les catégories où il était en nomination (quatre)
b) il a enlevé les Oscars du meilleur réalisateur, du meilleur acteur et du meilleur scénario, sans toutefois remporter l'Oscar du meilleur film!
c) la cérémonie des Oscars a enfin permis à Polanski de refouler le sol américain, d'où il était interdit



Jude Law

18 Parmi les rivaux de Sean Penn à l'Oscar du meilleur acteur, qui a dit à son sujet: «Je me tire probablement dans le pied, mais je pense, personnellement, que ça devrait être son année?»

- a) Jude Law
b) Sir Ben Kingsley
c) Bill Murray

19 Denys Arcand obtient ses troisième et quatrième nominations pour Les Invasions barbares, égalant la marque de Frédéric Back pour un Québécois. Combien d'Oscars a gagnés le cinéaste d'animation?

- a) 4
b) 2
c) 1

20 Qu'a dit le Brésilien Fernando Meirelles quand il a appris que son film Cité de Dieu avait reçu quatre nominations, un exploit pour un film étranger?

- a) «Merci mon Dieu.»
b) «Les membres de l'Académie ont du courage et du goût.»
c) «Sont-ils devenus fous?»



« Le Seigneur des Anneaux »

PHOTOS: ARCHIVES LE SOLEIL

Réponses

- 1) Faux. Le Kurrain III de Francis Ford Coppola avait été finaliste, mais contrairement aux deux précédents épisodes de la saga, il n'avait pas remporté l'Oscar suprême.
2) b. Malgré huit nominations, le dixième volet de la trilogie avait dû se contenter de deux prix. Le premier volet, lui, avait été primé quatre fois.
3) b. Adjani avait été finaliste en 1975 pour ce film de François Truffaut, mais s'était incliné devant Louise Brooks.
4) c. Penn devrait toutefois être présent demain.
5) c. Les membres de l'Académie doivent remplir un carton après les visionnements auxquels ils ont assisté. Elle aura été diffusée avec un décali de cinq secondes l'année suivante. Autre temps, autres mœurs.
6) c. Law a été finaliste pour L'Été meurtrier.
7) a. La décision d'ABC a choqué le président de l'Académie, Frank Peterson: «Ce n'est plus un show en direct.»
8) c. Les deux autres choix sont réels, mais sont survenus après. En 1973, France domine pour le nombre de nominations avec 32.
9) b. L'Italie a gagné 10 fois, mais la France domine pour le nombre de nominations avec 32.
10) b. Le drame de Woody Allen Annie Hall avait aussi été élu meilleur film.
11) b. Eastwood était en lice dans les deux premières catégories.
12) b. L'Italie a gagné 10 fois, mais la France domine pour le nombre de nominations avec 32.
13) c. Morton avait été finaliste pour Accords et désaccords de Woody Allen. Et elle aurait dû l'être l'an dernier pour Les Deux Tours.
14) c. La Vie est belle a décroché deux Oscars, mais pas celui du meilleur scénario original. Le premier a permis à Pedro Almodovar de gagner l'an dernier.
15) a et b. Lina Wertmuller en 1976 pour Seven Beauties, et Jane Campion en 1993 pour La Légende de piano.
16) a. Jackson avait été écarté l'an dernier pour Les Deux Tours.
17) b. Accords et désaccords de Woody Allen. Et elle aurait dû l'être l'an dernier pour Les Deux Tours.
18) a.
19) b. Frédéric Back a gagné en 1981 pour Cyrc et en 1987 pour L'Homme qui plantait des arbres.
20) c.

Secrète Académie

5803 personnes peuvent voter pour les Oscars. Mais on ignore qui...

Is sont cette année 5803, leur nombre augmente annuellement de 150, mais très peu de gens savent vraiment qui ils sont. Les membres de l'Académie, c'est un peu le secret de la Caramilk du monde hollywoodien.

Officiellement, personne ne connaît la composition exacte du groupe sélect, dont le principal privilège est de décerner chaque année les Oscars.

En dehors du bureau de direction de l'Académie, la liste des membres est tenue secrète. On ignore aussi la moyenne d'âge, même si on les dit souvent très conservateurs, attachés à de vieilles valeurs, ce qui se reflèterait dans leurs choix.

Conservateurs? Ils ont quand même hissé *Traduction infidèle* de Sofia Coppola dans le groupe des finalistes à l'Oscar du meilleur film. Ils ont couronné l'an dernier, contre toute attente, le paria Roman Polanski. Ainsi que Michael Moore... Mais ils ont aussi consacré *Shakespeare et Juliette*...

1300 ACTEURS

Qui sont ces gens, dont le vote est tellement sollicité, conduit à la reconnaissance et peut signifier de gros dividendes aux guichets, ou désormais, en DVD?

On sait au moins une chose. Que le groupe est constitué de plus de 1300 acteurs (le quart des votants), de près de 500 producteurs, d'autant de dirigeants de studio, de quelque 400 scénaristes, du même nombre de réalisateurs.

Chaque profession du cinéma est représentée. Dans l'ordre décroissant: ingénieurs du son, directeurs artistiques, compositeurs, monteurs, directeurs photo, etc. L'Académie regroupe même quelque 400 relationnistes.

Il y a tout de même quelques moyens, pour les studios, de connaître l'identité des membres. Il existe en effet deux façons d'accéder au cercle. La plus ra-

Chaque finaliste aux Oscars se voit offrir une adhésion à vie pour voter... moyennant 250 \$ par an

pide: avoir été finaliste aux Oscars. Chaque finaliste se voit en effet offrir une adhésion à vie, moyennant une contribution annuelle de 250\$. Si Julia Roberts, Tom Hanks ou Roberto Benigni ont accepté de piger dans leur argent de poche, ils sont donc membres et ont pu voter cette année pour *Le Seigneur des Anneaux* ou *Mystic River*.

En biffant sur la liste de tous les finalistes historiques les noms des défunts, les studios ont donc une bonne idée de l'identité des gens à courtiser. Mais il existe un autre type de membre.

L'autre manière d'être admis dans le clan pour un «travailleur» de l'industrie du cinéma, c'est que sa candidature soit soumise au bureau de direction de l'Académie par deux pairs. Deux monteurs peuvent ainsi soumettre la candidature d'un autre monteur, jamais finaliste mais dont le travail mérite l'approbation.

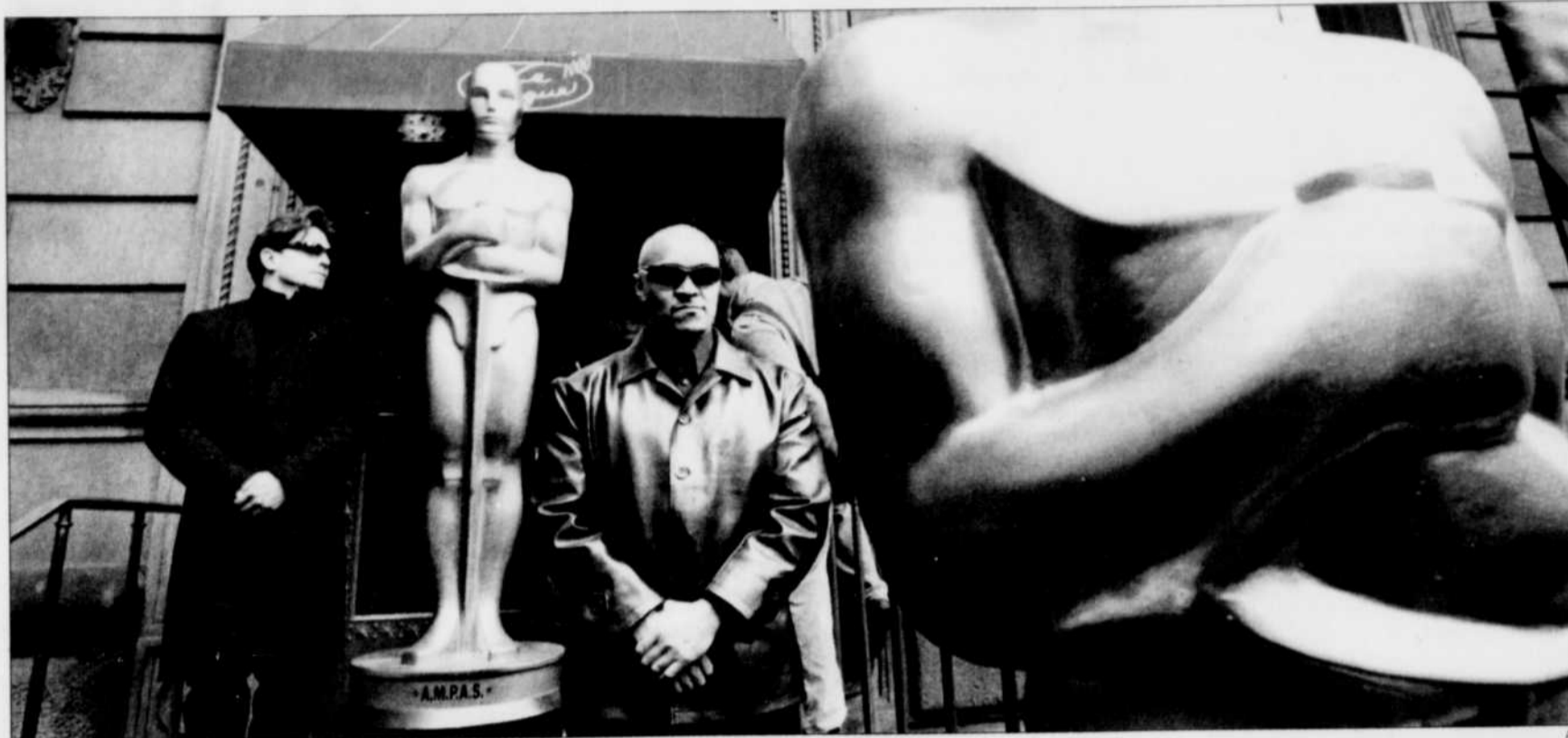
À quoi donne droit le statut de membre? Pas grand-chose, sinon de pouvoir voter dans toutes les principales catégories. Pour les aides, des projections spéciales sont organisées à Los Angeles, New York, San Francisco et Londres, principalement, dans la foulée de l'annonce des nominations. Combien ont fait leurs devoirs?

Les augustes électeurs devaient acheminer leur bulletin de vote avant mardi, mais on ignore le taux de participation moyen, à l'exception des gens de Price Waterhouse, chargés du dépouillement. L'historien Anthony Holden évalue la participation à moins de 50%.

Une exception: pour pouvoir voter dans la catégorie du meilleur film étranger, les membres doivent prouver avoir vu tous les finalistes, en remplissant des fiches de présence à la sortie des projections. Des cinq films en nomination cette année dans cette catégorie, trois seulement ont déjà un distributeur américain, dont *Les Invasions barbares*, qui profite du soutien de Miramax. Trois films bénéficient donc d'un peu plus de publicité que les autres. Et le choix des experts, quasi unanimement, va aux *Invasions barbares*, un «chef-d'œuvre» selon le respecté Roger Ebert du *Chicago Sun-Times*.

Mais combien de membres auront vu les cinq films? Combien seront éligibles à voter? Deux cents, 300, 400? Mystère.

Texte et recherche: Gilles Carignan
Sources: Knight Ridder, The New York Times, The Los Angeles Times.



Des statues des Oscars sous haute surveillance

Choix et prédictions



Sean Penn dans «Mystic River»

	GILLES CARIGNAN		RÉGIS TREMBLAY	
	CHOIX	PREDICTION	CHOIX	PREDICTION
Meilleur film				
<i>Le Seigneur des Anneaux — Le Retour du roi</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Maître à bord — De l'autre côté du monde</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Mystic River</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Traduction infidèle</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Scabiscuit</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Meilleur acteur				
Johnny Depp (<i>Pirates des Caraïbes</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ben Kingsley (<i>Maison de sable et de brume</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jude Law (<i>Retour à Cold Mountain</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bill Murray (<i>Traduction infidèle</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sean Penn (<i>Mystic River</i>)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Meilleure actrice				
Keisha Castle-Hughes (<i>La Légende des baleines</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Diane Keaton (<i>Quelque chose d'inattendu</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Samantha Morton (<i>Bienvenue en Amérique</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Charlize Theron (<i>Monstre</i>)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Naomi Watts (<i>21 Grammes</i>)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Meilleur acteur de soutien				
Alec Baldwin (<i>The Cooler</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Benicio Del Toro (<i>21 Grammes</i>)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Djimon Hounsou (<i>Bienvenue en Amérique</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tim Robbins (<i>Mystic River</i>)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ken Watanabe (<i>Le Dernier Samouraï</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Meilleure actrice de soutien				
Shohreh Aghdashloo (<i>Maison de sable et de brume</i>)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Patricia Clarkson (<i>Un festin à New York</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Marcia Gay Harden (<i>Mystic River</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Holly Hunter (<i>Thirteen</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Renée Zellweger (<i>Retour à Cold Mountain</i>)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Meilleure réalisation				
Fernando Meirelles (<i>Cité de Dieu</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Peter Jackson (<i>Le Retour du roi</i>)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Sofia Coppola (<i>Traduction infidèle</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Peter Weir (<i>Maître à bord</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Clint Eastwood (<i>Mystic River</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Meilleur scénario (adaptation)				
Robert Pulcini et Shari Springer Berman (<i>American Splendor</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Braulio Mantovani (<i>Cité de Dieu</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fran Walsh, Philippa Boyens et Peter Jackson (<i>Le Retour du roi</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Brian Koppelman et Peter Dinklage (<i>Mystic River</i>)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Gary Ross (<i>Scabiscuit</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Meilleur scénario original				
Denys Arcand (<i>Les Invasions barbares</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Steven Knight (<i>Loin de chez eux</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A. Stanton, B. Peterson, D. Reynolds (<i>Trouver Nemo</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J. Naomi, K. Sheridan (<i>Bienvenue en Amérique</i>)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Sofia Coppola (<i>Traduction infidèle</i>)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Meilleur film d'animation				
<i>Mon frère l'ours</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Trouver Nemo</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Les Triplettes de Belleville</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Meilleur film en langue étrangère *				
<i>Les Invasions barbares</i> (Canada)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Évil</i> (Suède)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>The Twilight Samurai</i> (Japon)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Twin Sisters</i> (Pays-Bas)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Falcon</i> (République tchèque)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Meilleure chanson				
<i>Into the West</i> (<i>Le Retour du roi</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>A Kiss at the End of the Rainbow</i> (<i>A Mighty Wind</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Scarlet Tide</i> (<i>Retour à Cold Mountain</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Belleville Rendez-vous</i> (<i>Triplettes de Belleville</i>)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>You Will Be My Ain True Love</i> (<i>Retour à Cold Mountain</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

* Les chroniqueurs n'ayant pu voir tous les films, impossible pour eux de faire un choix personnel

56 propositions pour le film étranger

Dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère, ce sont les pays qui soumettent les candidatures. Un film chacun. L'Académie a reçu 56 propositions cette année, dont *Les Invasions barbares*, représentant le Canada. Un comité exécutif de 15 membres est dès lors chargé d'organiser les projections par petits groupes pour les quelque 500 membres du comité de sélection (des membres de l'Académie). Les juges doivent voir les films en salles et s'engager formellement à en voir plusieurs. Environ 70%, estime-t-on. Les cinq films recevant le meilleur score deviennent finalistes. À partir de là, ils sont soumis au jugement de tous les membres de l'Académie. G.C.

Une victoire et des dollars

Miramax mise sur une victoire des *Invasions barbares* pour relancer le film aux États-Unis. Actuellement à l'affiche sur une quarantaine d'écrans, surtout à New York et à Los Angeles, le film d'Arcand a dépassé la marque du million de dollar au box-office américain. L'an dernier, le gain de *Nowhere in Africa* dans la catégorie du meilleur film de langue étrangère a permis au film d'augmenter ses recettes de 264 000\$ à 6,2 millions\$! *Les Invasions barbares* est ressorti au Québec le 6 février sur 18 écrans, et a ajouté plus de 100 000\$ à ses recettes depuis, indique-t-on chez Viva-film. La sortie DVD, au Québec, est prévue pour juin ou juillet.

Sean Penn y sera

À moins d'une volte-face, Sean Penn sera présent à la cérémonie demain, une première pour celui qui a qualifié



Finaliste lui aussi à l'Oscar du meilleur acteur, le pirate Johnny Depp a été préféré à Sean Penn par la Guilde des acteurs.

les Oscars de «fête à la noix». Trois fois l'Académie l'a mis en nomination, trois fois Penn a boudé la soirée. Or, le favori dans la course au meilleur acteur pour *Mystic River* a accepté de jouer le jeu. «Je suis honoré d'être reconnu», a-t-il dit en apprenant sa nomination. On l'a vu à Hollywood au dîner honorant

Le protectionnisme de Robbins

Tim Robbins est connu pour son franc-parler. La fin de semaine dernière, lors de la remise des prix de la Guilde des acteurs américains, Robbins a profité de la tribune que lui a offerte sa victoire (catégorie Acteur de soutien) pour inviter les producteurs à cesser l'exode des tournages, notamment au Canada. «J'aimerais encourager tout le pouvoir qui se trouve dans cette pièce à essayer de ramener les productions aux États-Unis», a-t-il déclaré. Une répétition du message qu'il prononcera demain s'il gagne? G.C.



Renée Zellweger, dans «Retour à Cold Mountain», est en nomination comme actrice de soutien, mais la production n'a pas été retenue dans la catégorie du meilleur film.

Le prix d'un Oscar

Combien les studios investissent pour promouvoir leurs films dans la course aux Oscars? Une enquête du journaliste Nikki Finke, autour de la course de 1998, donne une petite idée. Cette année-là, les grands studios auraient investi en moyenne 2 millions\$ en promo. C'est 10 fois plus que les distributeurs indépendants, mais beaucoup moins que Miramax, qui aurait englouti 5 millions\$ pour mousser *Shakespeare et Juliette*. Avec succès! Le film avait décroché l'Oscar suprême avant *Il faut sauver le soldat Ryan* de Spielberg. Depuis 1992, les frères Weinstein, dirigeants de Miramax, ont toujours placé un de leurs titres parmi les finalistes à l'Oscar du meilleur film, sauf cette année, alors que leur poulain, *Retour à Cold Mountain*, a été écarté. G.C.

L'Abitibi à Hollywood

À côté de Denys Arcand et de Benoît Charest, un autre Québécois convoite un Oscar. Le Montréalais Chris Hinton, 51 ans, est finaliste pour le meilleur court métrage d'animation avec *Nibbles*. C'est la deuxième nomination du créateur d'origine ontarien. Il avait obtenu un ticket pour les Oscars avec *Blackfly* en 1991. *Nibbles* a été montré aux États-Unis en prélude de *Mambo Italiano* (pourquoi pas chez nous?). Sa nomination transportera l'Abitibi-Témiscamingue aux Oscars. *Nibbles* est en effet inspiré d'un voyage de pêche que Hinton y a effectué avec ses deux fils, il y a deux ans. La compagnie de Los Angeles Acme Filmworks a produit le film. Hinton travaille toujours aussi à l'ONF. G.C.

Tim Robbins, dans «Mystic River». L'acteur semble favori pour l'Oscar du meilleur acteur de soutien.

Un ou deux Oscars pour Arcand ?

GILLES CARIGNAN
GCARIGNAN@LESOLEIL.COM

Ces 20 dernières années, Woody Allen, Quentin Tarantino et les frères Coen l'ont gagné. Même Ben Affleck et Matt Damon, pour *Le Destin de Will Hunting*. Le nom de Denys Arcand s'ajoutera-t-il à la liste ?

L'Oscar du meilleur scénario original est pour la première fois à la portée d'un Québécois, mais le nom d'Arcand n'apparaît pas en tête de liste des prédictions des experts américains.

Déjà, l'histoire écrite par Arcand a été primée à Cannes, aux Césars et aux Jutra. Mais les Oscars, c'est une autre affaire. « Une vraie campagne électorale », comparait Arcand à un quotidien français.

« Or, devait-il ajouter, je n'en ai pas mené une, ça m'aurait pris trop de temps, donc je ne suis, me semble-t-il, aucunement favori. Mais on va y aller. Et, sait-on jamais, car avec ce film, ce n'est que du bonheur depuis des mois. »

D'autres étrangers ont déjà remporté cet Oscar — Pedro Almodovar l'an dernier —, mais la statuette sera cette année vraisemblablement remise à une Américaine, Sofia Coppola.

L'Académie a aimé *Traduction infidèle* au point de le hisser par les candidats au meilleur film. Il ne gagnera pas, ni même Coppola dans la catégorie de la meilleure réalisation. Reste le

scénario. Et celui-ci vient d'être primé par la

Guilde des scénaristes, un bon indicateur. L'autre aspirant sérieux est en fait un trio : Jim Sheridan et ses filles, Naomi et Kirsten, ont pondu un petit bijou d'histoire avec *Bienvenue en Amérique*. Arcand n'est pas un négligé, mais l'Oscar du meilleur film en langue étrangère semble davantage à sa portée.

Impossible de comparer les *Invasions* aux autres candidats. Du lot, le seul autre film vu, *Twilight Samouraï*, n'est pas dans la course. Des trois autres, on ne connaît qu'une certaine réputation. Point.

On notera qu'avec une toile de fond comme la Seconde Guerre mondiale, les drames d'époque *Twin Sisters* (Pays-Bas) et *Zelary* (République tchèque) tombent dans les cordes de l'Académie. Le premier est poussé par Miramax, qui mise davantage sur *Les Invasions barbares*, et le second vient d'être acheté par Sony Pictures Classic. Quant au film suédois *Evil*, histoire d'un ado pris dans un régime de terreur, il a remporté la palme du meilleur film dans son pays. Comme *Twilight Samouraï* au Japon et *Les Invasions...* au Québec.

La réputation d'Arcand est bonne à Hollywood. *Le Déclin de l'empire américain* et *Jésus de Montréal* ont déjà été finalistes. Et puis, le fait que le Québécois soit en nomination cette année dans une autre catégorie — importante — suffit à lui donner une longueur d'avance.



« Les Triplettes de Belleville » est notamment en nomination pour l'Oscar de la meilleure chanson, chanson qu'interprétera Benoît Charest à la soirée des Oscars.

La minute de vérité de Benoît Charest

RÉGIS TREMBLAY RTREMBLAY@LESOLEIL.COM

Demain soir, Benoît Charest vivra la minute et demie la plus importante de sa carrière. Pendant cette minute de vérité, le musicien et compositeur mont-réalais jouera et chantera devant plus d'un milliard de téléspectateurs, à la soirée des Oscars. Juste un extrait de *Belleville Rendez-vous*, la chanson thème du dessin d'animation *Les Triplettes de Belleville*, pour laquelle il est en nomination pour l'Oscar de la meilleure chanson.

Quand je le joins à sa chambre d'hôtel de Hollywood, en ce jeudi après-midi, il y a seulement trois jours qu'il a débarqué dans la capitale mondiale du cinéma. Tout de suite, je veux savoir s'il a le trac, s'il est nerveux, s'il a peine à croire à ce qui lui arrive. Je trouve un jeune homme détendu, blagueur, spirituel, pas du tout intimidé par cette chose inenfermable qu'il compare à un coup de tonnerre : « Dans une vie, on n'a pas beaucoup de chances de se faire frapper par la foudre. Eh bien, ça y est ! »

Crâne-t-il ? Il n'en a guère le temps. À peine descendu d'avion, dans lequel il a rencontré Denys Arcand (*Les Invasions barbares* sont en nomination pour le meilleur film en langue étrangère et le meilleur scénario original), Benoît Charest a dû se trouver des musiciens en vitesse pour le lendemain, alors que tout le monde enregistrait au Capitol Record Plant.

« Je ne peux m'imaginer ce que c'est que d'être regardé par un milliard de gens... »

« Je n'ai pas eu les musiciens que je voulais, mais ce ne sont pas des manchots ! Los Angeles regorge de bons musiciens. Pour moi, cette session chez Capitol, l'étiquette des Beatles, restera sans doute mon plus gros *trip* de musicien ! »

Il faut savoir que tous ceux qui joueront de la musique, lors du grand soir, auront pris soin de passer d'abord par le studio d'enregistrement. « S'il se produit un pépin, l'enregistrement sera là pour maquiller le tout. C'est tellement un gros *show* qu'il faut un coussin de sécurité. Bien sûr, cela réduit d'autant le trac, mais de toute façon, c'est tellement énorme qu'on est projeté dans une autre dimension. Je ne peux m'imaginer ce que c'est que d'être regardé par un milliard de gens que je ne vois même pas... »

Quand on insiste un peu, le musicien mont-réalais avoue que des idées folles lui passent par la tête, l'espace d'un instant : « Je pourrais m'enfermer, perdre ma ceinture et me retrouver les fesses à l'air devant un milliard d'humains ! » Mais n'oublions pas que Charest est un grand blagueur...

Entre le moment de l'entrevue et celui de monter sur scène, en compagnie de la chanteuse Betty Boni-

Le compositeur montréalais Benoît Charest n'en revient pas. De Los Angeles, il déclare : « J'ai l'impression de sortir d'une boîte de Cracker Jack ! »

fassi, Benoît Charest n'aura pas eu le loisir de réfléchir à ce qui lui arrive. Le lendemain, soit vendredi, ce devait être la répétition au Kodak Theatre, sous la direction de Marc Shaiman (*South Park, When Harry Met Sally*). Aujourd'hui et demain, deux *run through* auront gardé tout le monde dans le match.

Et puis, il y a les fameux cocktails. Un *outsider* comme Charest y est-il invité ? « Bien sûr ! Il y en a vraiment une multitude, vous savez. Ce n'est pas vraiment ma tasse de thé, mais je vais être bon prince et accepter l'honneur qu'on me fait. Je ne vais quand même pas les faire chier ! Et puis, ça change les idées... »

Cette immersion dans les cocktails hollywoodiens peuvent être de la plus haute utilité pour un type qui veut faire de la musique de film. « J'ai déjà des propositions sérieuses, du côté de l'Angleterre notamment. Je me suis même dégoté un agent à Los Angeles, ce qui facilite grandement les choses. Je parle d'un agent spécialisé dans les compositeurs de musique, une espèce qui n'existe même pas au Québec. »

D'ores et déjà, il semble que Charest écrira la musique du prochain film d'animation de Sylvain Chomet, l'auteur des *Triplettes de Belleville*. « Cela devrait se régler au printemps. »

Il n'a pas fallu longtemps à Benoît Charest pour prendre le pouls du milieu hollywoodien. Il avoue être arrivé avec ses préjugés : « Je m'attendais à y trouver un tas d'intrigants et d'arrivistes, et il y en a plein, comme prévu. Mais il y a aussi des créateurs, des artisans, de vrais professionnels qui viennent de partout. C'est très cosmopolite. Au Capitol Record Plant, j'ai croisé beaucoup de célébrités. Personne ne m'a traité de haut, personne ne m'a fait sentir que je n'avais pas d'affaire là parce que j'étais un illustre inconnu. »

Pour les vrais pros, ce qui importe, c'est ce que l'on apporte. Ils ont tous été très sympa et très efficaces. Tu vois pourquoi ils sont là. Ils ne se montrent ni chiants, ni condescendants. »

Après avoir remporté le César de la meilleure chanson et obtenu une nomination pour l'Oscar dans la même catégorie, toujours à cause des *Triplettes*, un film réalisé à Montréal, comment explique-t-il qu'on l'ait ignoré aux Jutra ? « C'est bizarre ! Je dirais plutôt que c'en est drôle ! Il faut croire que je ne répondais pas à leurs critères de qualité... »

Critique de
cinéma
à vos crayons!Les Triplettes de Belleville
ou Quand le moche est superbe

Par Georges Fecteau

21 ans
Étudiant en journalisme
Université Laval

Oubliez les héros pré pubères de Miyazaki et les belles gueules de Disney, il y a des nouvelles shérifs en ville et même si elles sont ridées en diable, elles ont le cœur bien placé et une volonté de fer.

Ces justicières, ce sont les Triplettes de Belleville, trio de chanteuses on ne peut plus excentriques qui sont tombées dans l'oubli après avoir connu la gloire. Elles viennent en aide à Souza, une vieille dame qui veut retrouver son neveu, un cycliste qui a été enlevé en plein Tour de France par des gangsters. Assistée par son chien Bruno, Souza poursuit les kidnappeurs jusqu'en Amérique sur un pédalo. Accostant au port de Belleville, sorte de parodie de Québec, elle fera la connaissance des Triplettes.

L'histoire n'est toutefois qu'un prétexte pour plonger les spectateurs dans un univers où la caricature est la norme. Les dessinateurs ont foutu les proportions par la fenêtre et il en résulte un monde marrant à la limite du grotesque. Deux exemples : Souza avec ses petits pieds disproportionnés (surveillez les semelles de ses souliers, c'est choquant!) et son neveu, Champion, qui a les jambes de Schwarzenegger et le reste de Yves Pelletier. Les décors sont aussi tordus : bateaux et édifices souffrent de gigantisme. Esthètes bornés s'abstenir.

Les situations sont tout aussi absurdes. Quand les Triplettes, accompagnées de Souza, font un numéro dans un cabaret, elles s'accompagnent à l'aspirateur et au froissement de journal. De quoi rendre les Chick'n Swell jaloux. Luc Besson pourrait beaucoup apprendre de la poursuite finale, dans laquelle nos justicières s'enfuient sur une plate-forme propulsée par le neveu de Souza. Comme quoi pas besoin de grosse bagnole pour en mettre plein la vue!

Côté auditif, l'expérience est tout aussi troublante. Les rares dialogues ne sont guères perceptibles pour qui n'est pas attentif. Le spectateur doit se fier à la gestuelle et aux bruits de bouches des personnages pour les comprendre. Même dans leurs numéros, les Triplettes chantent une véritable bouillie de mots, mais le font avec tant d'entrain que le spectacle en devient amusant. Seulement au tout début et à la toute fin y a-t-il des propos énoncés clairement.

Pour ce qui est de la réalisation, l'affaire est rondement menée. La mise en scène ne comporte aucun temps mort. Chaque seconde compte dans ce film de 80 minutes. Les mouvements amples des personnages sont animés avec fluidité et le décor, quand il s'anime n'est pas moins gracieux. Ma seule réserve en cette matière, une des scènes vers la fin dans laquelle une voiture fait des tonneaux avec un peu trop de brusquerie. Autre point faible, la finale : elle est trop pépère pour ce film de mamies bioniques.

À gagner :

2 séjours

« Connaissance de la France »

Le premier séjour sera remis à l'auteur de la meilleure critique publiée et le second sera choisi au hasard parmi tous les participants. Tirage le 6 avril 2004 au quotidien LE SOLEIL. Réception des textes jusqu'au 19 mars 2004.

Hâtez-vous ! Il est encore temps d'envoyer vos critiques à :
critiquedecinema@lesoleil.com
ou au 925, chemin St-Louis,
C.P. 1547. Succ Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6

Exclusif aux étudiants à temps plein
de niveaux collégial et universitaire.



CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE
À QUÉBEC



LE SOLEIL

LES PRODUCTIONS DU GOLEM ET FUN PRESENTENT

POUR LE CONGÉ SCOLAIRE!

RÉAL BOSSÉ dans

Le GOLEM de MONTRÉAL

un film d'ISABELLE HAYEUR

Avec ZÉBULON VÉZINA, RÉAL BOSSÉ, LAZLO RICCARDI-RIGAUD, CHANEL PETIT, CHARLOTTE BISSONNETTE-REICHOLD

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON STE-FOY

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

« BIENVENUE À MOOSEPORT »

Politique de cabinets

VALÉRIE LESAGE
VLESAGE@LESOLEIL.COM

Vaut-il mieux pour un petit village du Maine avoir comme maire un ancien président des États-Unis ou un simple et honnête homme du coin? Voilà une question à laquelle les Américains risquent de ne pas avoir à répondre avant longtemps, mais une question qui fait un beau sujet de comédie.

Dans *Bienvenue à Mooseport*, Monroe Cole (Gene Hackman) devrait prendre une retraite dorée après avoir assumé la présidence de son pays, mais il se retrouve de nouveau en plein débat électoral contre le quincaillier-plombier du village (Ray Romano)...

À peine arrivé dans sa somptueuse demeure de campagne, l'ex-président songe à toutes les lucratives conférences qu'il va donner, aux profits que lui rapportera sa biographie et aux empreintes qu'il veut marquer dans la mémoire collective.

Les citoyens de Mooseport ont d'autres plans pour lui. Le maire du village vient de mourir, alors pourquoi ne pas profiter des talents de politicien

de celui qui a été le plus populaire des présidents américains?

Pour les beaux yeux d'une femme (Marcia Gay Harden) et parce qu'il croit être élu par acclamation, Cole se laisse tenter. Le hic, c'est qu'il accepte de poser sa candidature avant d'apprendre que le gars qui répare les toilettes sera son adversaire. Et ce gars, Handy Harrison, est l'ami de cœur de la belle Sally.

La campagne électorale ressemblera donc à un combat de coqs. Et comme c'est devenu l'usage aux États-Unis, les médias s'intéresseront avant tout à la vie personnelle des candidats.

Le plombier, même s'il est un peu naïf, marque des points sur ce terrain. Il a un grand cœur et les valeurs à la bonne place.

Le politicien, qui sent le pouvoir lui échapper, est prêt à tout pour soigner son image, même à mentir, même à trahir. « Ce plombier est le genre de personne qu'on n'a jamais affrontée auparavant, dit un des proches de l'ex-président. C'est un simple et honnête homme... »

Pendant que le politicien multiplie les coups bas et investit des millions dans sa campagne, le plombier, lui, se couvre de ridicule devant sa douce. Il crève de jalousie à l'idée de la voir atterrir dans le lit du président et ses efforts pour la ramener vers lui produisent l'effet contraire.

Mais une comédie américaine ne peut pas finir mal, alors la campagne électorale devient pour les adversaires

une belle occasion de se recentrer sur l'essentiel. Aidé par sa fidèle assistante (Marcia Gay Harden), Monroe renouera avec l'intégrité. Et grâce à lui, le plombier trouvera le courage d'aller plus loin dans sa relation amoureuse avec Sally, qui n'attendait que ça.

Le scénario aurait dû être resserré, on sent des longueurs dans le film, notamment à la fin, qui n'en finit plus de finir. La comédie est un genre qui, plus que d'autres, exige un rythme soutenu.

Bienvenue à Mooseport est quand même un film honnête. C'est loufoque et léger comme l'air, mais ne boudons pas le plaisir d'un bon petit divertissement.

Gene Hackman, aussi à l'aise dans le drame que dans la comédie, apparaît en superforme. Il fait un ex-président tout à fait crédible, même dans la caricature (car elle est souvent si proche de la réalité). À ses côtés, Marcia Gay Harden est irréprochable. Ray Romano (*Everybody Loves Raymond*) en fait peut-être un peu trop dans l'idiotie. On finit par ne pas bien comprendre pourquoi la belle et intelligente Sally veut tellement l'épouser. OK, il est bon et généreux, mais il a si peu d'envergure à côté d'elle qu'on a un peu de mal à croire à leur histoire.

★★ 1/2 BIENVENUE À MOOSEPORT Comédie réalisée par Daniel Petrie. Scén.: Tom Schulman. Avec Gene Hackman, Ray Romano, Marcia Gay Harden et Maura Tierney. Général. E.-U. — 2003. 1 h 55. Aux Odeon Beauport, de la Capitale, Lido et à StarCité.

CARICE VAN HOUTEN THEO MAANSEN SARAH BANNIER

QU'ARRIVE-T-IL LORSQU'UN CHAT DEVIENT HUMAIN?

MIAOU!

un film de VINCENT BAL

d'après le livre de ANNE M.G. SCHMIDT

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON STE-FOY

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

«... Effroyables Jardins est un film lumineux, léger et inspirant...»

«... plein de tendresse...»

«... Effroyables Jardins fait un bien fou...»

Jacques VILLERET, Romy DOUSSOLIER, Thierry LHERMITTE, Benoît MAGIMEL

EFFROYABLES JARDINS

Un film de Jean BECKER

À L'AFFICHE!

CINÉMA LE CLAP

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

« Une beauté... une splendeur »

— Joël Le Bigot, à la radio de Radio Canada

LES 400 FILMS PRÉSENTENT

Arbres

UN FILM DE SOPHIE BRUNEAU ET MARC-ANTOINE ROULID

présentement à l'affiche!

CINÉMA CARTIER

1019, rue Cartier 522-1011

— et si vous visitez Montréal, ne le manquez pas à l'EX-CENTRIS

DON IN MEMORIAM

Un don, parce que la vie continue...

OOPAC

Organisation québécoise des personnes atteintes de cancer

(418) 529-1425

DES PRODUCTEURS DE LA VIRÉE ET VIVE LA FRATERNITÉ

EUROTRIP

VERSION FRANÇAISE

www.eurotrip-themovie.com

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON STE-FOY

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

Elles collectionnent les proies... et vous êtes sur la liste!

PIÉGÉS

Version française de NEGYS

une production de TOM BERRY

avec COREY SEVIER, STÉFANIE VON PFETTEN, MEGHAN DRY, KIM POIRIER, ELIAS TOUFEXIS, ENIS ESMERRICHARD BURG et NICOLE EGGERT

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON STE-FOY

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

3 NOMINATIONS AUX OSCARS

«... un hymne à la lumière qui ravit les yeux autant qu'il enchante l'esprit...»

— La Presse

— The Gazette

« Beau comme un tableau de Vermeer. »

— Le Journal de Montréal

COLIN FIRTH, SCARLETT JOHANSSON, TOM WILKINSON

LA JEUNE FILLE À LA PERLE

La version cinématographique de ce best-seller est tout simplement magique!

www.girlwithapearlearringmovie.com

À L'AFFICHE!

CINÉMA LE CLAP

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

UN FILM DE MEL GIBSON

LA PASSION DU CHRIST

JIM CAVIEZEL

À L'AFFICHE

www.lapassionduchrist.com

VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉS FRANÇAIS

CINÉPLEX ODÉON STE-FOY

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

MADAME BROUETTE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN

« Ce poème cinématographique [...] se savonne comme un trait esthétique coloré et poétique, s'écoule comme une laceration. Et le mystère [...] est un bijou. »

— Les Échos de la Presse

« Ce poème de subtil symbolisme et sans prétention. »

— Le Journal de Montréal

«... un conte, beau et tragique à la fois... un petit esthétique épique...»

— Les Échos de la Presse

À L'AFFICHE!

CINÉMA LE CLAP

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

844-4444

BILLET D'OR DU FILM LE PLUS POPULAIRE DE L'ANNÉE

GAGNANT DE 7 JUTRA

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - CLÉMENCE DESROCHERS
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - PIERRE COLLIN
MEILLEUR MONTAGE • MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE
MEILLEURE PHOTO • MEILLEURS COSTUMES • MEILLEUR SON

(PRIX DU PUBLIC • SUNDANCE FILM FESTIVAL)

(PRIX DU PUBLIC • FESTIVAL COMÉDIA - JUSTE POUR RIRE)

(PRIX DU PUBLIC • FESTIVAL DE VICTORIA)

(PRIX DU PUBLIC • FESTIVAL DE HALIFAX)

(MEILLEUR FILM • BAYAR D'OR • FESTIVAL DE NAMUR)

(MEILLEUR FILM • GRAND PRIX • FESTIVAL INTERNATIONAL DE SÉVILLE)

(CANNES • QUINZAINE DES RÉALISATEURS • FILM DE CLÔTURE)

(TORONTO • SPECIAL PRESENTATION)

(SUÈDE • FESTIVAL INTERNATIONAL DE GÖTEBORG)

(NEW YORK • NEW DIRECTORS/NEW FILMS)

LA GRANDE SÉDUCTION

passé à l'histoire : il a devancé les *Lord of the Rings*
et *Matrix*, les *Finding Nemo* et *X2*
Stéphanie Bérubé, La Presse



LA GRANDE SÉDUCTION

un film de JEAN-FRANÇOIS POULIOT écrit par KEN SCOTT
PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER ET LUC VANDAL

www.mxfilms.ca www.allianceatlantisvivafilm.com

À l'affiche!
CINÉPLEX ODEON STE-FOY PLACE CHAREST
CINÉPLEX ODEON BEAUPORT FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE COMPLEXE J. GAGNON ALMA
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

GAGNANT 2 PRIX JUTRA

MEILLEUR ACTEUR - SERGE THÉRIAULT
MEILLEURE MUSIQUE

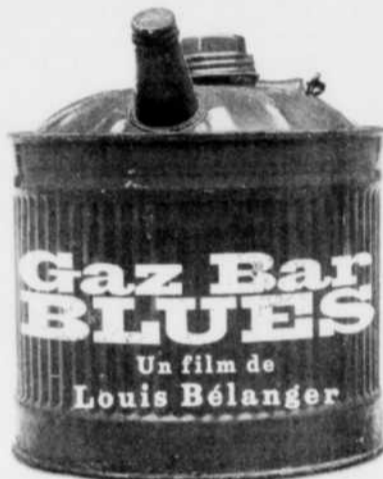
GRAND PRIX SPÉCIAL DU JURY
PRIX DU FILM CANADIEN LE PLUS POPULAIRE
PRIX DU JURY ÉCUMÉNIQUE
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 2003

«★★★★»
«Des dialogues
haut de gamme!»
Michel Coulombe, Radio-Canada

«★★★★»
«... des acteurs de talent
superbement dirigés.»
Sonia Sarfati, La Presse

«★★★★»
«Une vraie réussite.»
Gilles Carignan, Le Soleil

SERGE THÉRIAULT
GILLES RENAULT
SÉBASTIEN DELORME
DANNY GILMORE



Présentement à l'affiche!
LES PROJECTIONS 23 COOP MÉRO DE MONTRÉAL
FAMOUS PLAYERS STARCITE SON DIGITAL

NOMINATIONS AUX OSCARS

MEILLEUR FILM ÉTRANGER
MEILLEUR SCÉNARIO

GAGNANT AUX CÉSARS

MEILLEUR FILM
MEILLEURE RÉALISATION
MEILLEUR SCÉNARIO

GAGNANT PRIX JUTRA

MEILLEUR FILM
MEILLEURE RÉALISATION • MEILLEUR SCÉNARIO
MEILLEURE ACTRICE • MEILLEUR FILM HORS QUÉBEC

GAGNANT

- | | | |
|---|--|--|
| PRIX DU SCÉNARIO
CANNES 2003 | PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
CANNES 2003 | MEILLEUR FILM NON-EUROPÉEN
ACADEMIE DU FILM EUROPEEN |
| MEILLEUR FILM ÉTRANGER
NATIONAL BOARD OF REVIEW - NEW YORK | MEILLEUR FILM ÉTRANGER
BROADCAST FILM CRITICS ASSOCIATION - USA | MEILLEUR FILM ÉTRANGER
ASSOCIATION DES CRITIQUES - SAN DIEGO |
| MEILLEUR FILM ÉTRANGER
ASSOCIATION DES CRITIQUES - KANSAS CITY | MEILLEUR SCÉNARIO
ASSOCIATION DES CRITIQUES - TORONTO | PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL DU FILM DE VALLADOLID |
| MEILLEUR FILM CANADIEN
FESTIVAL DE TORONTO | PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL DU FILM DE CHICAGO | PRIX HENRI-JEANSON
SACD - PARIS |
| GERBES D'OR 2003
FESTIVAL DES FILMS FRANCOPHONES DU MANITOBA | MEILLEUR FILM FRANCOPHONE 2003
PRIX LUMIÈRES - FRANCE | MEILLEUR FILM CANADIEN
CINEFEST SUBURY |
| MEILLEUR FILM CANADIEN
VANCOUVER FILM CRITICS AWARDS 2003 | MEILLEUR RÉALISATEUR - FILM CANADIEN
VANCOUVER FILM CRITICS AWARDS 2003 | MEILLEUR FILM - COMPÉTITION INTERNATIONALE
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BANGKOK 2004 |



STÉPHANE ROUSSEAU les RÉMY GIRARD
INVASIONS BARBARES

un film de DENYS ARCAND
produit par DENISE ROBERT et DANIEL LOUIS

Présentement à l'affiche!
CINÉPLEX ODEON BEAUPORT FAMOUS PLAYERS STARCITE CINÉMA DES CHUTES SON DIGITAL
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«Un film surprenant, joliment photographié, une distribution également juste. Une très bonne surprise.»
Isabel Richer, Julie Le Breton, Jean-Nicolas Verbeault
DANS **L'OEIL DU CHAT**
13 À l'affiche!
CINÉPLEX ODEON STE-FOY CINÉMA DES CHUTES CHICOUTIMI
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

ASHTON KUTCHER AMY SMART
ETHAN Suplee
L'effet papillon
v. l. de The Butterfly Effect
13 PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
BENDERBROK FILMÉRIE

WILLIAM HURT
GAGNANT D'UN OSCAR
PASCALE BUSSIÈRES MARC DONATO
Chanson thème *Le Ciel est à moi*,
paroles et musique de Stéphane Venne,
interprète par Marie-Estève Thibert.
«Un véritable bijou pour les yeux et le cœur.
Se veut sans contredit un film de grande qualité
et pour tous les âges.»
Echos-Vedettes
VIVAFILM FILM TONIC
LES PRODUCTIONS GALAXIE, GLOBAL ARTS ET PALFABLE PRODUCTIONS
le **PAPILLON BLEU**
v. l. de The Blue Butterfly
UN FILM DE LEA POOL
INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE
13 PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODEON STE-FOY PLACE CHAREST BEAUPORT
FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE CINÉMA DES CHUTES LE CLAP CINÉMA LIDO RIMOUSKI ST-GEORGES
CINÉMA LAMARQUE CINÉMA CENTRE-VILLE CINÉMA CENTRE SEPT-ÎLES BAIE-COMEAU RIVIERE-DU-LOUP COMPLEXE J. GAGNON CHICOUTIMI
CINÉMA CHAPLIN CINÉMA CHARLIN CINÉMA ALBERTTE CINÉMA FISGALLE CINÉMA SCÉNARIO LA POCAÏÈRE ST-PACOME
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL SON DIGITAL

38 Nominations aux Oscar®
Lauréat de 9 Golden Globes® pour Vivafilm DONT
NOMINATION AUX OSCAR
MEILLEURE ACTRICE - CHARLIZE THERON
GAGNANTE - MEILLEURE ACTRICE
OURS D'ARGENT - FESTIVAL DE BERLIN
CHARLIZE THERON CHRISTINA RICCI
MONSTRE
Version française de «MONSTER»
REMSTAR monsterfilm.com
16 PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
LES PROMENADES DE LÉVY CINÉMA CENTRE-VILLE CINÉMA LAMARQUE CINÉMA PRINCESSE RIVIERE-DU-LOUP ROBERVAL
CINÉPLEX ODEON STE-FOY BEAUPORT LE CLAP
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

2 NOMINATIONS AUX OSCAR
MEILLEURE ACTRICE - NAOMI WATTS
MEILLEUR ACTEUR RÔLE DE SOUTIEN - BENICIO DEL TORO
21 GRAMMES
version française de 21 Grams
DU RÉALISATEUR DE AMORES PERROS
13 À l'affiche!
CINÉPLEX ODEON STE-FOY PLACE CHAREST DOLBEAU

12 NOMINATIONS AUX OSCAR
MEILLEUR FILM
SEIGNEUR D'ANNEAUX
LE RETOUR DU ROI
version française
13 À l'affiche!
CINÉPLEX ODEON STE-FOY BEAUPORT ST-GEORGES
version originale anglaise FAMOUS PLAYERS STARCITE

2 NOMINATIONS AUX OSCAR
MEILLEUR FILM D'ANIMATION
MEILLEURE CHANSON ORIGINALE
Un film de Sylvain Chomet
LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE
BELLEVILLE RENÉZ-VALENTIN THE TRIPLETS OF BELLEVILLE
13 À l'affiche!
version française
LE CLAP

7 NOMINATIONS AUX OSCAR
MEILLEUR ACTEUR - JUDE LAW
NICOLE KIDMAN JUDE LAW
RENÉE ZELLWEGER
RETOUR À COLD MOUNTAIN
v. l. de COLD MOUNTAIN
13 À l'affiche!
CINÉPLEX ODEON BEAUPORT STE-FOY

Brisez les règles.
Retrouvez votre liberté.
Vivez votre vie.
DANSE LASCIVE 2 :
Les nuits de La Havane
version française de DIRTY DANCING 2: HAVANA NIGHTS
13 À l'affiche!
CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST BEAUPORT STE-FOY
FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE CINÉMA DES CHUTES CINÉMA LIDO RIMOUSKI ST-GEORGES
CINÉMA LAMARQUE CINÉMA CENTRE-VILLE CINÉMA CENTRE SEPT-ÎLES BAIE-COMEAU RIVIERE-DU-LOUP COMPLEXE J. GAGNON CHICOUTIMI
CINÉMA CHARLIN CINÉMA ALBERTTE CINÉMA FISGALLE CINÉMA SCÉNARIO LA POCAÏÈRE ST-PACOME
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL SON DIGITAL

À l'affiche



« Danse lascive 2 »

« Danse lascive 2 »
Bien que Patrick Swayze y apparaisse furtivement, tel un gourou de l'art chorégraphique, et que *The Time of My Life* soit suggéré à travers quelques notes égrenées à la guitare, *Danse lascive 2* évolue selon une trame tout à fait distincte du précédent opus. Nous voici à La Havane, à la veille du renversement du régime corrompu de Batista par les rebelles de Castro. Sous le soleil, au bord de la mer, deux jeunes personnes que tout sépare s'approvoient mutuellement au son de la salsa. Pour le Cubain (Diego Luna, le Tenoch de *Y tu mamá también*), pauvre descendant d'esclave, serviteur du riche Américain, la liberté est un concept qui se danse. Voilà un principe tout à fait nouveau pour sa partenaire américaine (Romola Garai). À partir de cet instant, aucun fossé politique, culturel ou social ne pourra les empêcher de tomber dans les bras l'un de l'autre. Des chorégraphies figolées, des rythmes endiablés, un son actualisé, le tout baigné dans le glamour hollywoodien des années 50. **Richard Boisvert**

*** DANSE LASCIVE 2: LES NUITS DE LA HAVANE. (V.F. DE DIRTY DANCING: HAVANA NIGHTS.) **Drame musical** réalisé par *Guy Ferland*. Scén.: Boaz Yakin et Victoria Arch d'après une histoire de Kate Guzinger et Peter Sagal. Mus.: Heitor Pereira. Chorégraphie: Jo Ann Jansen. Avec Diego Luna (*Javier Suarez*), Romola Garai (*Katey Miller*) et Patrick Swayze (*prof de danse*). E.-U.—2004. 1 h 26. Général. Aux Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité.

« Le Golem de Montréal »

Des enfants, voisins de palier, réussissent au moyen d'une incantation à faire apparaître un Golem, une sorte d'homme-robot venu tout droit de Prague. Ce conte fantastique inspiré d'une légende juive aurait pu ouvrir une fenêtre intéressante sur la multiethnicité montréalaise. Hélas, le scénario donne trop vite l'impression d'avoir été écrit sur le tas, d'avoir été mené à la vacomme-je-te-pousse jusqu'au tableau final, une sorte de caricature de *jam-session* tout à fait hors de propos. Les qualités des jeunes comédiens, leur naïveté, leur candeur, on veut bien, aussi longtemps qu'on ne les confond pas avec l'amateurisme. Ces personnages capricieux, bagarreurs et auxquels on n'a pas réussi à transmettre les principes élémentaires de la diction, bref ces gamins très ordinaires, a-t-on réellement envie de les voir au cinéma? **R.B.**

*** LE GOLEM DE MONTRÉAL. Réalisé et écrit par *Isabelle Hayer*. Phot.: John Barrett Ashmore. Mus.: Denis Raoul Hébert. Avec Zébulon Vézina (*Nico*), Réal Bossé (*Golem*), Lazlo Riccardi-Rigaud (*Renaud*), Chanel Petit (*Arelle*), Charlotte Bissomette-Reichold (*Camille*), Emmanuel Bilocheau (*François*), Alexis Martin (*M. Desmarais*), Myriam De Verger (*Sarah*). Canada—2004. 1 h 25. Général. Aux Beauport et Galaxy Sainte-Foy.

« Confessions d'une jeune diva »

Une robe, un bal, un prince charmant... Cette comédie destinée par les studios Disney à un public préadolescent plonge visiblement ses racines dans le conte traditionnel. À la suite d'un déménagement au New Jersey, Lola (Lindsay Lohan), une jeune fille qui a grandi à New York, doit s'adapter à la vie de banlieue. Un montage fantaisiste sert surtout de prétexte à l'étalage de vêtements — l'héroïne change 40 fois de tenue! — et à la danse sur des chansons à la mode dans une esthétique post-hippie colorée. Portée sur l'auto-analyse, Lola ne nous épargne pas son généreux commentaire, pas aussi fin et spirituel qu'on voudrait le faire croire. Un moulin à paroles qui finit par saturer les oreilles. **R.B.**

** CONFESSIONS D'UNE JEUNE DIVA (V.F. DE CONFESSIONS OF A TEENAGE DRAMA QUEEN). **Comédie** de *Sara Sugarman*. Scén.: Gail Parent. Mus.: Mark Mothersbaugh. Avec Lindsay Lohan, Adam Garcia, Glenn Headly, Eli Marienthal, Carol Kane, Megan Fox, Tim McCamus. États-Unis—2004. 1 h 29. Général. Aux Beauport, Des Chutes, Galaxy Sainte-Foy et Galeries de la Capitale.

7 JOURS le forfait parfait! Les petites annonces du Soleil **844-4444**

AMUSANTE! LES TRÉSORS D'UN ANGLAIS TROUVE
 SUPER! JULIE ALLENBA
 Walt Disney
CONFESSIONS D'UNE JEUNE DIVA
 Les petites annonces du Soleil 844-4444

« UN THRILLER SEXY ET INTELLIGENT. »
 Liam Neeson, Robin-Dee, San Francisco
« UN THRILLER INCOMPARABLE QUI VOUS TIENT EN HALEINE JUSQU'À LA FIN. »
 Jim McFarlin, WB-TV
« UN FILM ÉLÉGANT AVEC UNE FIN STUPÉFIANTE! Pistes Troubles vous tient en haleine! »
 Mavis Perle, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT
« DU SUSPENSE ET DE L'INTRIGUE AU-DELÀ DE VOTRE IMAGINATION! »
 Mark S. Allen, UPN-TV
« ASHLEY JUDD EST SENSUELLE ET SUPERBE! »
 Mavis Perle, CBS-TV
ASHLEY JUDD SAMUEL L. JACKSON ANDY GARCIA
PISTES TROUBLES
 (version française de THREAT)
CHAQUE MEURTRE PORTE UNE SIGNATURE.

À L'AFFICHE!
 GALERIES DE LA CAPITALE ✓ BEAUPORT ✓ ALMA ✓ STARCITÉ STE-FOY ✓
 LIDO LÉVIS ✓ ST. GEORGES ✓ L'AMÉRIQUE DE FRANCE ✓ LIDO RIMOUSKI ✓ ST. NICOLAS ✓ SON DIGITAL ✓ THX ✓
 ODYSSÉE ✓ CONSULTER LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL. Regardez les Oscars™ demain soir! 13 ANS ✓

LE CHOIX POUR LA SEMAINE DE RELÂCHE!

 « Un récit riche qui séduira les petits... et qui ne laissera pas indifférent ceux qui les accompagneront. »
 Gilles Carignan - Le Soleil

 « Un film d'animation tout aussi divertissant qu'intelligent. »
 Paul Villeneuve - Journal de Montréal
LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES
 un film de Jacques-Rémy Girard
 « Superbe variation autour du thème de l'arche de Noé. Un mélange de tendresse et d'humour. Une fable humaniste drôle et sensible destinée à toute la famille. »
 Marc-Aurèle Lussier - La Presse

Précédé du court métrage **Nuit d'orage** de Michèle Lemieux
 En exclusivité aux cinémas **AU CLAP ET LIDO LÉVIS**
À L'AFFICHE! STE-FOY ✓ BEAUPORT ✓ LE CLAP ✓ CINÉMA LIDO ✓
 CONSULTER LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

MÉS AVENTURES EN 3D
 Mauvaise place. Mauvais moment. Mauvaise dimension.
 Le professeur Turcinovic de l'Institut Technologique du 3D et son fidèle assistant robotique Max sont projetés entre la 2^e et 3^e dimension sans aucun moyen apparent de s'en sortir... Le professeur profitera de cette impasse pour démontrer au bureau de l'Institut comment la technologie 3D fonctionne. Après avoir vu *Mésaventures en 3D* sur écran géant, vous ne regarderez jamais plus le monde du même oeil!
Profitez du forfait famille!
 À l'achat de billets pour 2 adultes et 2 enfants (de 4 à 11 ans), économisez **9,80 \$** avec le forfait famille IMAX.
IMAX
 des Galeries de la Capitale
627-IMAX ou 1-877-333-7347
 www.imaxquebec.com

★★★★★
 «Un pur délice visuel qui nous plonge dans une sorte de rêve éveillé.»
 - Régis Tremblay, Le Soleil
 «Une merveille de poésie et d'humour à redécouvrir.»
 - Josiane Ouellet, Voir
 «Les dessins sont magnifiques, la musique impressionnante.»
 - Odile Tremblay, Le Devoir
LE ROI ET L'OISEAU
 Un film de **PAUL GRIMAUT**
 Scénario **JACQUES PRÉVERT**
PAUL GRIMAUT
 Dialogues de **JACQUES PRÉVERT**
 d'après le conte *La bergère et le Ramoneur*, de *Hans Christian Andersen*
À L'AFFICHE CINÉMA **LE CLAP** ✓ SON DIGITAL ✓

LE SOLEIL CITE 107.5 FM CHRISTAL FILMS
 invitent 350 personnes à la première du film
 La nouvelle comédie du réalisateur « *dîner c'est* » et « *PIACARD* »
JEAN RENO **GÉRARD DEPARDIEU**
TAISTOI!
 Le jeudi 18 mars à 19 h au **CINÉMA STARCITÉ de STE-FOY**
 Faites parvenir le coupon-réponse à: Concours « TAISTOI! », Ste-Foy, a/s - Christal Films, case postale 907, succursale H, Montréal, Québec, H3G 2M9
 • Le concours débute le 28 février 2004 pour se terminer le 3 mars 2004.
 • Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez CHRISTAL FILMS.
 • La valeur des prix offerts est d'environ 2.100 \$.
 Nom: _____
 Adresse: _____
 Ville: _____
 Code postal: _____ Tél.: _____

CINÉMA

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). *Mystic River* (5) 18h15, 21h10 (13 ans). *Le papillon bleu* (2 1/2) 13h10, 15h30, 18h35 (G). *Bienvenue à Mooseport* (2 1/2) 20h50 (G). *Les 50 premiers rendez-vous* (3) 13h30, 15h50, 18h45, 21h (G). *La grande séduction* (4) 15h35, 18h25 (G). *Le Seigneur des Anneaux: Le retour du roi* (4) 14h45 (G). *Confessions d'une jeune diva* (2) 13h20, 15h55, 19h25, 22h (G). *Mission sans permission* (2) 13h25, 15h45 (G). *La prophétie des grenouilles* (4) 12h35, 14h55 (G). *Eurotrip* (1) v.f. 19h15, 21h25 (13 ans). *Retour à Cold Mountain* (4) 12h15, 20h55 (13 ans). *Les invasions barbares* (4) 12h15, 19h10 (13 ans). *L'effet papillon* (4) 15h25, 19h05, 21h35 (13 ans). *Jack Paradise* (2) 18h55, 21h05 (G). *Contrecoups* (3) 15h20, 18h50, 21h20 (13 ans). *Effroyables jardins* (3) 18h20, 20h45 (G). *La Passion du Christ* (2) v.o. en latin et araméen, s.-t. f. 12h45, 13h15, 15h40, 16h05, 18h30, 19h, 21h15, 21h45 (16 ans). *Monstre* (4) 21h40 (16 ans). *Danse lascive 2: Les nuits de La Havane* (3) 12h35, 14h40, 17h, 19h20, 21h30 (G). *Miaou!* (4) 13h05, 15h15 (G). *Club de peur* (1) 12h30, 14h50, 17h10, 19h35, 21h55 (13 ans). *Annie Brocoli dans les fonds marins* (2) 13h (G). *Peter Pan* (2) 12h55 (G). *Le golem de Montréal* (2) 12h20, 14h30, 16h35 (13 ans). *Pistes troubles* (1) 12h40, 15h, 17h15, 19h30, 21h50 (13 ans). *Tarifs:* régulier: 10,50\$; enfants et âge d'or: 6,25\$. *Matinée* avant 18h (sauf jours fériés): 7,25\$. *Matinée week-end* avant 18h et jours fériés: 8,25\$. *Mardis et mercredis:* 7,25\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). *La Passion du Christ* (2) v.o. en latin et araméen, s.-t. f. 13h, 15h45, 18h45, 21h25 (16 ans). *Club de peur* (1) 13h05, 15h25, 19h, 21h30 (13 ans). *Danse lascive 2: Les nuits de La Havane* (3) 13h10, 15h15, 17h10, 19h10, 21h10 (G). *La grande séduction* (4) 16h, 18h40, 21h15 (G). *Miaou!* (4) 13h15, 15h30 (G). *Bienvenue à Mooseport* (2 1/2) 13h40, 21h (G). *21 grammes* (5) 21h13 (3 ans). *Eurotrip* (1) v.f. 13h25, 15h40 (13 ans). *Jack Paradise* - (2) 18h30 (G). *Les 50 premiers rendez-vous*

(3) 13h30, 15h55, 19h15, 21h35 (G). *Mystic River* (5) v.f. 20h40 (13 ans). *L'effet papillon* (4) 18h55, 21h20 (13 ans). *Le papillon bleu* (2 1/2) 13h20, 15h50, 18h50 (G). *Tarifs:* régulier: 6,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. *Mardis et mercredis:* 5,49\$.

CINÉPLEX GALAXY SAINTE-FOY (ODÉON) (871-1550). *La Passion du Christ* (2) v.o. en latin et araméen, s.-t. f. 12h30, 13h, 15h25, 15h55, 18h30, 19h, 21h20, 21h45 (16 ans). *Club de peur* (1) 12h25, 14h45, 17h05, 19h25, 21h55 (13 ans). *Le golem de Montréal* (2) 12h35, 14h40, 16h45 (G). *Le papillon bleu* (2 1/2) 13h10, 15h40, 19h10 (G). *Jack Paradise* (2) 19h20, 21h40 (G). *Innocents* (4) 13h30, 18h45 (16 ans). *Eurotrip* (1) v.f. 16h15, 21h15 (13 ans). *La prophétie des grenouilles* (4) 13h05, 15h30 (G). *Dans l'œil du chat* (2 1/2) 13h15, 21h30 (13 ans). *50 First Dates* (3) v.o.a. 12h55, 18h50, 21h30 (G). *Mission sans permission* (2) 12h50, 15h15 (G). *Monstre* (4) 13h15, 15h45, 18h55, 21h25 (16 ans). *La grande séduction* (4) 13h25, 16h10, 18h40, 21h05 (G). *L'effet papillon* (4) 13h20, 16h05, 19h30, 22h (13 ans). *Mystic River* (5) v.f. 12h40, 18h35 (13 ans). *21 grammes* (5) 19h05, 21h50 (13 ans). *Big Fish: La légende du gros poisson* (4) 15h50, 21h40 (G). *Le Seigneur des Anneaux: Le retour du roi* (4) 15h35, 19h45 (G). *Réellement l'amour* (5) 21h35 (13 ans). *Annie Brocoli dans les fonds marins* (2) 15h20 (G). *Peter Pan* (2) 12h45 (G). *Tarifs:* Soir, adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. *Sam. dim. avant 18h:* adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. *Lun. au ven. avant 18h:* et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). *Arbres* (1) Sam. 10h, 12h15, 18h20. *Dim. à jeu:* 10h, 12h15, 18h20, 21h30 (G). *Amélia* (4) Sam. 11h05, 17h10, 21h30. *Dim. à jeu:* 11h05, 17h10 (G). *Trou de mémoire - la secrétaire d'Hitler* (4) v.o. all., s.-t. f. 13h20 (G). *La secrétaire* (1) v.o.a. s.-t. f. Sam. 15h05, 19h30, 22h45. *Dim. à jeu:* 15h05, 19h30 (1). *Tarifs:* Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). *Effroyables jardins* (3) 17h10, 19h20, 21h25 (G). *Innocents* (4) 12h10, 14h30, 18h55,

AUJOURD'HUI



12 h • 13 h • 15 h • 17 h • 19 h • 21 h

Planète en danger 2D 10 h

Le jeune étalon noir 2D 11 h • 14 h • 18 h • 20 h

Bestioles en 3D 16 h

IMAX 627-IMAX

L'horreur et les films sont adaptés à changements sans préavis

21h10 (16 ans). *Jack Paradise* (2) v.o.f. et ang. s.-t. f. Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 15h35, 17h20, 19h10, 21h (G). *La jeune fille à la perle* (4) Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 15h45, 17h45, 19h50, 21h45 (G). *Madame Brouette* (3) 16h50 (G). *Miaou!* (4) v.f. 11h30, 13h20, 15h10 (G). *Monstre* (4) 21h35 (16 ans). *Le papillon bleu* (2 1/2) 11h40, 15h20, 17h30, 19h40 (G). *La Passion du Christ* (2) v.o. en latin et araméen, s.-t. f. 12h20, 14h40, 17h, 19h30, 21h55 (16 ans). *La prophétie des grenouilles* (4) 11h50, 13h45 (G). *Le roi et l'oiseau (Copie restaurée)* (4) 12h, 13h55 (G). *Les triplettes de Belleville* (3) 13h35 (G). *Tarifs:* 7,25\$, ven. au dim. après 18h, 8,75\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. *Mar. et merc.* 5,75\$. 50 à 64 ans: 6,50\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. *Étudiants:* 6,25\$.

DES CHUTES (831-2660). *Les 50 premiers rendez-vous* (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Danse lascive 2: Les nuits de La Havane* (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Club de peur* (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). *Le papillon bleu* (2 1/2) 13h, 15h30, 19h (G). *L'effet papillon* (4) 21h30 (13 ans). *Confessions d'une jeune diva*

(2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Miaou!* (4) 13h, 15h30, 19h (G). *Dans l'œil du chat* (2 1/2) 21h30 (13 ans). *Annie Brocoli dans les fonds marins* (2) 13h (G). *Pistes troubles* (1) 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). *Mission sans permission* (2) 13h, 15h30 (G). *Jack Paradise* - *Les nuits de Montréal* (2) 19h (G). *Les invasions barbares* (4) 21h30 (13 ans). *Tarifs:* Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. *Mar. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu. 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.*

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). *Club de peur* (1) 13h05, 15h25, 19h10, 21h25 (13 ans). *Piégés* (1) 12h40, 15h05, 17h20, 19h35, 21h50 (13 ans). *Danse lascive 2: Les nuits de La Havane* (3) 12h50, 14h55, 16h55, 19h15, 21h40 (G). *Pistes troubles* (1) 12h45, 15h, 17h10, 19h25, 21h45 (13 ans). *La Passion du Christ* (2) v.o. en latin et araméen, s.-t. f. 13h, 16h, 19h, 22h (16 ans). *Miaou!* (4) 12h30, 14h40, 16h50, 19h05 (G). *Bienvenue à Mooseport* (2 1/2) 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h30 (G). *Contrecoups* (3) 13h20, 15h50, 19h20, 22h05 (13 ans). *Eurotrip* (1) v.f. 12h30, 14h45, 17h, 19h20, 21h40 (13 ans). *Les 50 premiers rendez-vous* (3) 12h35, 14h50, 17h05, 19h40, 21h55 (G). *La grande séduction* (4) 22h10 (G). *L'effet papillon* (4) 14h40, 17h15, 19h45, 22h15 (13 ans). *Mystic River* (5) v.f. 21h15 (13 ans).

LIDO (837-0234). *Annie Brocoli dans les fonds marins* (2) 15h30 (G). *Les 50 premiers rendez-vous* (3) 13h, 15h, 21h30 (G). *Mission sans permission* (2) 13h (G). *Piégés* (1) 13h30, 15h, 17h30 (13 ans). *Mon frère l'ours* (3) 13h, 15h30 (G). *Monstre* (4) 18h55, 21h30 (16 ans). *La prophétie des grenouilles* (4) 13h, 15h30 (G). *L'effet papillon* (4) 18h50, 21h30 (13 ans). *Le papillon bleu* (2 1/2) 13h, 15h30, 19h (G). *Bienvenue à Mooseport* (2 1/2) 21h30 (G). *Danse lascive 2: Les nuits de La Havane* (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Pistes troubles* (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). *Confessions d'une jeune diva* (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *La Passion du Christ* (2) v.o. en latin et araméen, s.-t. f. 12h40, 15h30, 18h40, 21h30 (16 ans). *Tarifs:* Ven. sam.

dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. *Ven. à dim. (jour):* 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. *Mar./mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu. 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.*

STARCITÉ (874-0255). *Danse lascive 2: Les nuits de La Havane* (3) 12h15, 14h40, 16h55, 19h15, 21h45 (G). *Pistes troubles* (1) 12h20, 14h35, 16h55, 19h20, 21h35 (13 ans). *Miaou!* (4) 13h10, 15h40, 18h05 (G). *Piégés* (1) 12h35, 14h55, 17h15, 19h35, 21h55 (13 ans). *Twisted* (1) 12h45, 15h05, 17h25, 19h45, 22h05 (1). *Contrecoups* (3) 13h, 16h, 19h30, 22h10 (13 ans). *Effroyables jardins* (3) 13h30, 16h30, 19h10, 21h45 (G). *Confessions d'une jeune diva* (2) 12h30, 14h35, 16h35, 19h10, 21h45 (G). *Eurotrip* (1) v.o.a. 12h25, 14h40, 17h, 19h35, 21h40 (13 ans). *Bienvenue à Mooseport* (2 1/2) 13h15, 16h, 19h15, 22h (G). *Les 50 premiers rendez-vous* (3) 12h45, 13h15, 15h05, 15h55, 17h30, 18h45, 20h, 21h15, 22h15 (G). *Les invasions barbares* (4) 13h30, 16h35, 19h10, 21h35 (13 ans). *Gar Bar Blues* (4) v.f. 12h40, 15h25, 19h30, 22h05 (G). *Maitre à bord: De l'autre côté du monde* (3) 12h20, 15h20, 18h55, 21h55 (G). *The Butterfly Effect* (4) v.o.a. 19h, 21h40 (13 ans). *Retour à Cold Mountain* (4) 12h15, 15h30, 18h45, 22h (13 ans). *Lord of the Rings 3: The Return of the King* (4) v.o.a. 12h30, 16h30, 20h30 (G). *Le dernier samouraï* (3) 12h25, 15h35, 19h, 22h10 (13 ans).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). *Le papillon bleu* (2 1/2) Sam. 20h15. *Dim. à jeu:* 13h30, 19h30 (G). *Les 50 premiers rendez-vous* (3) Sam. 20h. *Dim. à jeu:* 13h30, 19h30 (G). *Tarifs:* 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,00\$, 12 ans et moins: 4\$. *Matinées et mar. merc.:* 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

PALMARÈS DES FILMS PRIMÉS DU 21e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART (FIFA). *David Kocoy: Secret Knowledge.* Un film de Randall Wright, Royaume-Uni, 2002, 72 min. *Prix du meilleur essai* de la Fondation Émile-Nelligan. *Suivi du film: Dickens.* Un film de Chris Grunland, Royaume-Uni, 2002, 58 min. *Prix du meilleur film pour la télévision Animavision.* À 14h au Au Musée national des beaux-arts du Québec. *Entrée:* 3\$, étudiants et Amis du Musée: 2\$. *Info:* 643-2150.

L'ÉCRAN CINÉMA

21 grammes	★★★★★	Drame	De A. Gonzalez Inarritu	La destinée de trois Américains (Naomi Watts, Sean Penn et Benicio Del Toro) se heurte tragiquement autour d'un accident de voiture. Un chassé-croisé déroutant, intense et brillant. Jeu exceptionnel. 13 ans. 2h05. (GC) Charest, Sainte-Foy.
50 premiers rendez-vous (Les)	★★★	Comédie	De Peter Segal	Un homme (Adam Sandler) amoureux d'une jeune femme qui a perdu sa mémoire à court terme (Drew Barrymore) est obligé de lui refaire la cour à chaque jour. Plus drôle et moins ridicule qu'on pourrait le croire. Jeu lumineux de D. Barrymore. Général. 1h40. (RB) Alouette, Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité, v.o.a.: Sainte-Foy.
Annie Brocoli dans les fonds marins	★★	Conte fantaisiste	De Claude Brie	Annie Brocoli se lance dans une course aux trésors au fond des mers et fait à cette occasion la connaissance de personnages excentriques. Discours engagé en faveur du respect de l'environnement. Récit sans réelle substance. Chansons au rythme entraînant. Décors virtuels. Texture de l'image de piètre qualité. Général. 1h18 (RB) Beauport, Des Chutes, Sainte-Foy, Lido.
Bienvenue à Mooseport	★★1/2	Comédie	De Donald Petrie	Un ancien président américain (Gene Hackman) se retrouve malgré lui dans une course à la mairie de son village de retraite, Mooseport. Il affronte le quinquagénaire plombier du coin (Ray Romano). Léger et plutôt amusant, mais trop long. Général. 1h55. (VL) Beauport, Charest, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité.
Big Fish: La légende du gros poisson	★★★★	Conte fantaisiste	De Tim Burton	Un journaliste (Billy Crudup) tente de se réconcilier avec son père (Albert Finney et Ewan McGregor), un formidable conteur qui a tabulé toute son existence. Fable merveilleusement illustrée sur le pouvoir de l'imagination. Général. 2h05 (GC) Sainte-Foy.
Club de peur	—	Comédie parodique	De Jay Chandrasekhar	Les gentils organisateurs d'un club de vacances des Caraïbes sont sauvagement assassinés les uns après les autres. 13 ans. 1h44. Beauport, Charest, Des Chutes, Sainte-Foy, Galeries de la Capitale.
Confessions d'une jeune diva	★★	Comédie	De Sara Sugarman	Après son déménagement en banlieue, une ado rêveuse est victime de ses propres mensonges, puis apprend les vraies valeurs de l'amitié et de la sincérité. Montage fantaisiste. Étalage de vêtements colorés. Chansons à la mode. Scénario bavard. Général. 1h29. (RB) Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité.
Contrecoups	★★★	Drame sportif	De Charles S. Dutton	Une femme sans le sou (Meg Ryan) devient manager d'un boxeur noir (Omar Epps). Film sportif qui répond aux règles du genre. 13 ans. 1h50. (RT) Beauport, Galeries de la Capitale, StarCité.
Dans l'œil du chat	★★1/2	Drame	De Rudy Baricello	En vidant l'appartement d'une ex-amante, un homme (Jean-Nicolas Verreault) découvre des indices qui lui font douter de sa mort. Un huis-clos stylisé, où l'atmosphère surchargée noie un peu l'émotion. 13 ans. 1h34. (GC) Des Chutes, Sainte-Foy.
Danse lascive 2: Les nuits de la Havane	★★★	Drame musical	De Guy Ferland	À Cuba, à la veille de la Révolution, une adolescente américaine tombe sous le charme d'un jeune danseur cubain (Diego Luna). Des chorégraphies figées, des rythmes endiablés, un sex-appeal, le tout baigné dans le glamour hollywoodien des années 1950. Général. 1h26. (RB) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité.
Dernier samouraï (Le)	★★★	Drame épique	De Edward Zwick	Un vétéran de la guerre de Sécession (Tom Cruise) est envoyé au Japon afin de moderniser l'armée de l'empereur, qui veut en finir avec la tradition des samouraïs. Tout ce que vous attendez d'une grande fresque historique guerrière. Efficace mais convenu. Général. 2h25. (GC) StarCité.
Effet papillon (L')	★★★★	Drame psychologique	De Éric Bress et J. Mackye Gruber	Souffrant de pertes de mémoire, un finissant d'université (Ashton Kutcher) parvient à pénétrer le mystère de ces absences. Exploration psychologique d'un genre intouchable sur fond de voyage dans le temps. Nombreux rebondissements. Effets spéciaux redondants. 13 ans. 1h54 (RB) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy, Lido; v.o.a.: StarCité.
Effroyables jardins	★★★	Comédie dramatique	De Jean Becker	Quatre Français sont pris en otage par des nazis. Comédie qui mélange le sourire et la chance avec bonheur. Général. 1h37. (RT) Beauport, Clap, StarCité.
Eurotrip	—	Comédie	De Jeff Schaffer	Un jeune Américain parcourt l'Europe avec deux copains et la sœur de l'un de ceux-ci à la recherche de sa jolie correspondante berlinoise. 13 ans. 1h30. Beauport, Charest, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité.
Gaz Bar Blues	★★★★	Chronique	De Louis Bélanger	Le propriétaire d'une station-service tente de maintenir à flot sa petite entreprise, mais ses fils ont d'autres rêves. Un portrait de famille et de quartier drôle et émouvant. Serge Thériault superbe. Général. 1h56. (GC) StarCité.
Golem de Montréal (Le)	★★	Conte fantastique	De Isabelle Payeur	À l'aide d'une incantation, des enfants réussissent à faire apparaître un Golem, une sorte d'homme-robot qui obéit à leurs ordres. Inspiré d'une légende juive. Montréal vu sous son jour multiethnique. Scénario lourd et obscur. Produit final teinté d'amateurisme. Général. 1h25. (RB) Beauport, Sainte-Foy.
Grande séduction (La)	★★★★	Comédie dramatique	De J.-François Pouliot	Dans un village de la Basse Côte-Nord, des pêcheurs sans boulot tentent de convaincre un médecin de s'installer chez eux. Scénario bien ficelé. Réalisation soignée. Interprètes inspirés. Amusant et charmant: la comédie de l'été. Général. 1h50. (GC) Beauport, Charest, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy.
Innocents	★★★★	Drame sentimental	De Bernardo Bertolucci	Un jeune Américain (Michael Pitt) étudiant à Paris en 1968 fait un ménage à trois avec un frère et une sœur jumeaux (Louis Garrel et Eva Green) impliqués dans une relation incestueuse. Les jumeaux utilisent leur nouvel ami pour tenter de se séparer. Œuvre troublante, mais fascinante, portée par de jeunes acteurs talentueux. Sexualité explicite. 16 ans. 1h55. (VL) Clap, Sainte-Foy.
Invasions barbares (Les)	★★★★	Comédie dramatique	De Denys Arcand	Son père (Rémy Girard) mourant, un jeune millionnaire (Stéphane Rousseau) réunit à son chevet ses amis de toujours. Le plus émouvant des films d'Arcand. Un mosaïque touffue qui fait rire et réfléchir. 13 ans. 1h56 (GC) Beauport, Des Chutes, StarCité.
Jack Paradise - Les nuits de Montréal	★★	Film musical	De Gilles Noël	Un pianiste francophone (Roy Dupuis) se taille une place dans le milieu noir et anglophone du jazz à Montréal. Scénario décevant. Montage déficient. Ligne dramatique faible. Trame musicale dynamique signée James Gelfand. Général. 1h30. (RB) Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Sainte-Foy.
Jeune fille à la perle (La)	★★★★	Drame historique	De Peter Webber	Dans la Hollande de 1665, une bonne (Scarlett Johansson) ravive l'inspiration du peintre Vermeer (Colin Firth), à ses risques et périls. Un récit fin, dont les images sont des tableaux. Scarlett Johansson incandescente. Général. 1h39. (GC) Clap.
Madame Brouette	★★★	Drame	De Moussa Sene Absa	Une vendeuse itinérante (Rokhaya Niang), mère de famille divorcée, fait la rencontre d'un policier séduisant mais corrompu (Aboubacar Sadikh Bâ). Le quotidien pas du tout banal des quartiers pauvres de Dakar. Scénario habile et inventif. Mise en scène soignée. Personnages attachants. Trame musicale recherchée. Général. 1h44. (RB) Clap.
Maitre à bord: De l'autre côté du monde	★★★	Drame d'aventures	De Peter Weir	En 1805, le capitaine d'une frégate britannique (Russell Crowe) lance son équipage à la poursuite d'un navire français. Fascinante reconstruction d'époque. Manque de substance dramatique. Jeu solide de Crowe. Général. 2h18. (GC) StarCité.
Miaou	★★★★	Comédie fantaisiste	De Vincent Bal	Un journaliste dont la carrière est en péril (Theo Maassen) rencontre une jeune femme qui se comporte comme la chatte qu'elle était encore récemment. Les contacts de Mademoiselle Minoes (Carice Van Houten) avec les chats de la ville feront d'elle une formidable assistante. Un film adorable! Général. 1h27. (VL) Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, StarCité.
Mission sans permission	★★	Film d'aventures	De Bart Freundlich	Une fillette de douze ans, aidée de deux copains, organise un vol de banque pour payer une opération chirurgicale à son père. Autour des enfants de jouer les criminels au cinéma. De la pédo-exploitation. Général. 1h31. (RT) Beauport, Des Chutes, Sainte-Foy, Lido.
Mon frère l'ours	★★1/2	Film d'animation	De A. Blaise et B. Walker	Dans l'Amérique précoloniale, un jeune autochtone est métamorphosé en ours par le grand manitou. Une leçon de vie à la Disney, mélange de cruauté, d'espérance et de métrétrie. En v.f., Phil Collins chante dans la langue de Molière. Général. 1h25 (RB) Lido.
Monstre	★★★★	Drame	De Patty Jenkins	Une prostituée éprise d'une adolescente commet des crimes pour subvenir aux besoins de son amoureuse. Adaptation bouleversante de la vie d'Aileen Wuornos, une tueuse en série. Récit nuancé et finement élaboré. Charlize Theron exceptionnelle. 16 ans. 1h50 (NH) Beauport, Clap, Sainte-Foy, Lido.
Mystic River	★★★★★	Drame	De Clint Eastwood	À Boston, trois amis d'enfance (Sean Penn, Tim Robbins, Kevin Bacon), marqués par un trauma de jeunesse, renouent autour de l'enquête sur le meurtre d'une jeune femme. Adaptation brillante du roman de Dennis Lehane. Un drame sombre, dense et riche. Interprétation remarquable. 13 ans. 2h14 (GC) Beauport, Charest, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy.
Papillon bleu (Le)	★★1/2	Drame	De Léa Pool	Un jeune cancéréux et sa mère (Pascale Bussières) arrivent à convaincre un entomologiste (William Hurt) de les emmener dans la forêt tropicale pour capturer le plus beau des papillons. Inspiré d'une histoire vécue. Interprétation moyenne. Réalisation maladroite. Général. 1h36. (VL) Alouette, Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy, Lido.
Passion du Christ (La)	★★	Drame	De Mel Gibson	Récit des 12 dernières heures de la vie de Jésus (James Caviezel), de son arrestation à sa crucifixion. Une histoire de foi et de sacrifice livrée avec une violence à la limite du soutenable. Réalisation pompeuse. 2h07. 13 ans. (GC) Beauport, Charest, Clap, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy, Lido.
Peter Pan	★★	Film d'aventures	De P. J. Hogan	Trois enfants sont amenés dans le monde de Peter Pan (Jeremy Sumpter) où ils devront affronter le Capitaine Crochet (Jason Isaacs). Reprise respectueuse mais maladroite de l'œuvre de J. M. Barrie. Général. 1h45. (NH) Beauport, Sainte-Foy.
Piégés	—	Comédie d'épouvante	Matthew Hastings	Sur un campus américain, deux nouveaux étudiants se mettent à fréquenter deux Anglaises, elles aussi fraîchement arrivées au collège. L'un d'eux est témoin d'un rituel l'amenant à soupçonner que celles-ci sont liées à une série de meurtres étranges. 13 ans. 1h39. Galeries de la Capitale, Lido, StarCité.
Pistes troubles	—	Suspense	De Philip Kaufman	À San Francisco, une jeune femme (Ashley Judd) qui vient d'être nommée inspectrice de police enquête sur une série de meurtres. Elle découvre avec stupeur que les victimes sont toutes d'anciens amants. 1h37. 13 ans. Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité, v.o.a.: StarCité.
Prophétie des grenouilles (La)	★★★★	Film d'animation	De Jacques	



Jackie Kallen (Meg Ryan) et Luther Shaw (Omar Epps, à droite) sont deux ratés solitaires qui vont faire équipe et entamer une remontée irrésistible.

« CONTRECOUPS »

La Belle et la Bête

RÉGIS TREMBLAY
RTREMBLAY@LESOLEIL.COM

Il n'y a rien comme les bons vieux trucs pour taper dans le mille! Surtout dans le merveilleux monde du sport, qui fonctionne selon des règles bien établies. *Contrecoups*, un drame de boxe, en fournit un exemple frappant.

Pourvu qu'il accepte les règles de base et qu'il entre dans le jeu, l'amateur sera pris par la main et amené à réagir selon le plan de match. Imparables, ces *Contrecoups*!

La première règle de ce type de scénario consiste à prendre un débutant ou un négligé des parieurs et de lui faire gravir les échelons de la gloire. La deuxième règle, c'est qu'il faut bien des sueurs, des humiliations et des revers de fortune avant d'arriver au but, histoire de rendre la victoire plus gratifiante. D'ailleurs, le principal intérêt du genre ne réside pas dans le *happy end*, une chose admise, acquise, mais dans la difficulté pour y arriver. Oui, le goût de souffrir est un bon ingrédient.

L'époque étant à la surenchère, on a doublé la mise en nous offrant deux *underdogs* pour le prix d'un. Une espèce de programme double. Qu'il s'agisse d'une histoire vraie ne change rien au calcul des *managers*... pardon, des producteurs du film. Il y a d'abord le Noir pauvre, paumé, camé, indiscipliné, fruste. Ce Luther Shaw (Omar Epps) ne va strictement nulle part. Et puis, il y a Jackie Kallen (Meg Ryan), une femme égarée dans ce monde d'hommes qu'est la boxe. Elle n'est pas beaucoup mieux lotie que Luther: job minable, vie sentiment-

ale vide, orpheline. Mais jolie. Elle va d'ailleurs s'en servir. Deux clichés ambulants.

Ces deux ratés solitaires, quoique jeunes, beaux et en forme (pour la photogénie), vont faire équipe et entamer une remontée irrésistible. Et c'est cette impression d'invincibilité qui grise les spectateurs, qu'ils soient hommes, en s'identifiant à Luther, ou femmes, en se prenant pour Jackie.

Le réalisateur Charles S. Dutton et la scénariste Cheryl Edwards ont misé sur une combinaison gagnante en copiant servilement les vieux drames sportifs. Aucune invention, aucune recherche, mais ça marche!

On s'étonne tout de même de la simplification outrancière des caractères, en ces temps où les valeurs changent. Ici, on fait plutôt marche arrière. Comme dans les contes de l'Oncle Sam, le Noir est un *body*, un instinctif sans cervelle qui ne demande qu'à être guidé. Et c'est la jolie Blanche qui parle pour lui, qui pense pour lui. La Belle et la Bête. L'âme et le corps!

Le schéma est donc on ne peut plus simple, et les vrais amateurs s'y retrouvent aisément. Quant à Meg Ryan, elle semble avoir pris un plaisir évident à parader en vêtements sexy dans un petit milieu imbibé de testostérone. À tout prendre, elle n'est pas si différente des *pin-ups* qui montent dans l'arène entre chaque round!

*** CONTRECOUPS (V.F. D'AGAINST THE ROPES).
Drame sportif de Charles S. Dutton. Scénario: Cheryl Edwards.
Avec Meg Ryan, Omar Epps, Tim Daly, Tony Shalhoub, Charles S. Dutton, Joe Corleone, Kerry Washington. E.-U. — 2004. 13 ans. 2h 15.
Aux Cinéplex Odéon Beauport, Galeries de la Capitale, StarCité.

« MIAOU ! »

Le chat sort du sac

VALÉRIE LESAGE
VLESAGE@LESOLEIL.COM

Les amis des chats seront ravis car la race féline a le beau rôle dans la comédie fantaisiste *Miaou!*, qui est sûrement le plus chouette film consacré aux minous depuis les *Aristochats*.

Tibber (Theo Maassen), un journaliste timide sur le point de perdre son boulot par manque de flair pour les bonnes histoires, rencontre une bien drôle de dame. Mademoiselle Minoes (Carice Van Houten) est mignonne et charmante, mais elle se comporte comme un chat: elle griffe, grimpe aux arbres, marche sur les toits la nuit, chasse les souris et lui pique ses sardines.

Que faire avec cette chatte physiquement transformée en femme? Tibber a bien envie de la renvoyer passer la nuit dehors, mais Mademoiselle Minoes a pour lui un beau *scoop* qui lui évitera le congédiement annoncé.

En échange d'un toit et de nourriture, il en fait son assistante et profite ainsi des vastes connaissances des chats, témoins de toutes sortes d'incidents malheureux de la vie humaine.

La carrière de Tibber décolle à la vitesse d'une fusée car le service de presse des chats est formidablement efficace, mais voilà, le journaliste devient un peu paresseux.

Quand Minoes lui apprend que le riche homme d'affaires qui fait vivre la ville et finance les œuvres de charité n'est pas le bienfaiteur que tout le monde imagine, il refuse d'y croire. Tout à coup, il ne considère plus les témoignages des chats comme une source sûre.

Mademoiselle Minoes et Bibi, la petite voisine d'en bas (Sarah Bannier), lui font bien comprendre son manque de courage et le voilà qui s'implique dans une vraie enquête journalistique pour confirmer les témoignages félins. Il déterre de sales histoires, mais en paie le prix puisque personne n'est prêt à entendre la vérité.

Les chats, qui sont des victimes du méchant homme d'affaires, n'ont pas dit leur dernier mot! Après tout, ils sont très bien équipés pour égratigner une image trop parfaite...

Miaou!, qui nous vient des Pays-Bas, est une comédie savoureuse qui possède le don de faire réfléchir en même temps qu'elle émerveille. On prend un malin plaisir à entrer dans la vie de ces chats qui se parlent et qui n'ont pas une très haute opinion des humains en général. « Qu'est-ce que ça nous apporte sinon des piqûres chez les vétérinaires et des colliers antipuces? », se de-



Mademoiselle Minoes (Carice Van Houten) est charmante, mais elle se comporte comme un chat: elle griffe, grimpe aux arbres et marche sur les toits la nuit.

mande une robuste chatte de gouttière.

Dans cette histoire amusante, les chats sont des exemples de sagesse, de courage, d'intégrité et de solidarité. C'est par eux que les humains deviennent meilleurs.

Le film questionne notre relation aux animaux et à l'environnement. Il aborde aussi, toujours avec beaucoup d'humour, la superficialité des médias, leur dépendance au milieu des affaires, la corruption en politique et le pouvoir des apparences.

L'univers visuel créé pour le film est très réussi. Les minous animés par ordinateur côtoient agréablement les comédiens en chair et en os. C'est tellement bien fait qu'on se prend à rêver de participer aux conversations nocturnes sur les toits!

Les doublures, réalisées par des comédiens d'ici, sont assez soignées pour qu'on finisse par oublier que le film a été tourné en néerlandais.

Miaou! est un film intelligent, drôle, rythmé et merveilleux. On ne s'ennuie pas une seconde.

C'est un bonheur d'enfant à partager avec les grands.

**** MIAOU! (V.F. DE MINOES) Comédie fantaisiste réalisée par Vincent Bal. Scén.: Tamara Bos, Burny Bos et Vincent Bal, d'après le roman « Miaou! » d'Annie M.G. Schmidt. Phot.: Walther Vanden Ende, Mus.: Peter Vermeersch. Avec Carice Van Houten (Minoes), Theo Maassen (Tibber) et Sarah Bannier. Pays-Bas — 2003. 1 h 27. Général. Clap, Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, StarCité.

J'ÉCOUTE MA

Musique

CITE

RockDétente

107.5 FM
rockdetente.com