



Tirer son Épingle du Jeu

40 ANS PLUS TARD

Exposition des étudiants en Arts plastiques
de 1977 au Cégep de Saint-Laurent

• du 18 au 27 septembre 2017 •

Cette brochure a été réalisée grâce
à la joyeuse collaboration de :

Guy Lafrance, www.artmajeur.com/tzyg : illustration de la couverture

Lise Greffard, TAO Design & Marketing : design graphique et infographie

Ronald Brisebois, CGB Communication : impression

Roselyn Le Cours, www.roselynlecours.com : photo de la page couverture et coordination

Tous font partie de la cohorte de 1977.



CÉGEP DE
Saint-Laurent



Mot du collègue

En cette année du 50^e anniversaire des Cégeps, quelle belle initiative que cette exposition des anciens ayant pour thème «Tirer son épingle du jeu». Lorsque Roselyn et Guy m'ont approché avec leur projet d'exposition, j'y ai adhéré avec enthousiasme. Il me fait donc plaisir, en mon nom et en celui du cégep, de vous présenter cette exposition au profit de la fondation du Cégep de Saint-Laurent et j'espère que vous apprécierez.

Martine Galarneau

Professeure et coordonnatrice du département d'arts visuels et d'histoire de l'art



CÉGEP 50 ANS
D'ÉVOLUTION

Mot des organisateurs

Tout a commencé lors d'une résolution de la nouvelle année de moi et Guy : faire une exposition commune en 2017. En réalisant que 40 ans s'étaient écoulés depuis notre première rencontre, nous sommes partis à la recherche du reste de la bande. Qu'étaient-ils devenus?

Il y a 40 ans, les Sex Pistol chantaient *No Future*, les Cégeps fêtaient leur dixième année d'existence et la Loi 101 était promulguée. Nombreux d'entre nous avaient été découragés d'étudier dans le domaine des arts. Cette cohorte a été frappée de plein fouet par la crise économique de 1982. Mais chacun à sa façon a su tirer profit de cette formation en empruntant des sentiers distincts. Leur parcours diffère mais, que les prophètes de malheur se le tiennent pour dit, chacun a su tirer son épingle du jeu et trouver sa place au soleil.

Vous constaterez qu'une formation en Arts plastiques peut avoir des débouchés surprenants.

Nous espérons que vous apprécierez.

Roselyn Le Cours & Guy Lafrance

Table des matières

- 7 Anne Billy
- 9 Serge Damphousse
- 11 Pierre-Hugues Gélinas
- 13 Lise Greffard
- 15 Gaëtan Hamel
- 17 Guy Lafrance
- 19 Roselyn Le Cours
- 21 Jean leFebure
- 23 Sylvie Morissette
- 25 Danièle St-Jean
- 27 Chantal St-Pierre



Crédit photo : Guy L'Heureux

Titre : ... qui tire son épingle du jeu

Format : 42 po x 54 po

Technique : Technique mixte bois, métal, fil à broder, plâtre, chapelet, eau-forte

Prix : 2 530 \$

Anne Billy

Artiste • www.annebilly.com

note biographique

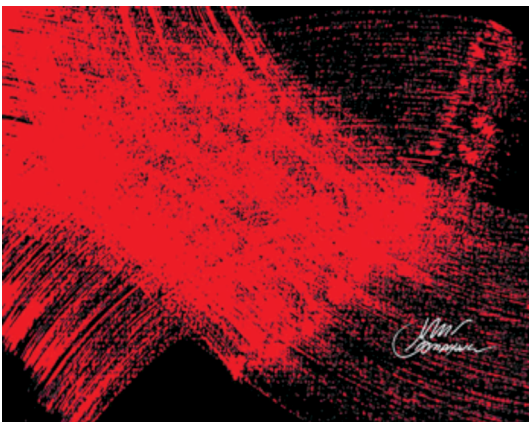
Après l'obtention avec distinction d'un baccalauréat en arts plastiques de l'Université Concordia, Anne Billy se consacre depuis 1982, à un travail en atelier. Durant un séjour de cinq ans en Europe, elle a fréquenté l'atelier de lithographie Grafica Uno et perfectionné la technique de peinture à fresque à l'École supérieure d'arts appliqués à l'industrie du Castello Sforzesco de Milan. Boursière à plus d'une reprise, Anne Billy a vu son travail exposé dans plusieurs villes nord-américaines et européennes. Ses œuvres font partie de collections publiques et privées au Canada et à l'étranger. Proche de la trans-avant-garde italienne en début de carrière, elle poursuit aujourd'hui ses recherches sur les aléas de l'existence humaine dans des œuvres intégrant de multiples matériaux.

œuvre présentée

... qui tire son épingle du jeu

Une petite main sur une corniche élimée auprès d'un Christ en croix chancelant. Une main discrète qui réussit, dans toute sa délicatesse, à maintenir ensemble le passé et le présent, à tisser des liens entre diverses étapes de mon parcours. Il y a celle de la gestation, influencée par un enseignant inspirant, feu Jean LeFebure. Il me révèle à moi-même en tant qu'artiste, il en résulte un Christ en croix sur papier grand format, œuvre aujourd'hui disparue. Puis une période exploratoire de la gravure, incarnée ici par le fragment d'une eau-forte de Santa Anna réalisée lors d'un séjour artistique marquant en Italie. Et finalement se tient le temps présent, celui qui m'amène aujourd'hui à revisiter, au fil de mes glanages, les objets du patrimoine religieux pour questionner notre rapport au temps, à la croyance, à la mémoire individuelle et collective.

Pour tirer son épingle du jeu, peut-être faut-il savoir saisir les signes, tisser des liens et se souvenir. *Rédaction : Véronique Gagnon*



Serge Damphousse

Concepteur • mixep@live.ca

note biographique

Natif de Trois-Rivières, j'ai choisi de m'établir à Montréal en juin 1977. Dès mon arrivée, j'ai travaillé en tant qu'étagiste et surveillant au Pavillon de l'Humour à Terre des Hommes. À la fin août de la même année, j'ai commencé des cours en Arts Plastiques au Cégep de Saint-Laurent que j'ai finalement abandonnés à la fin de la session d'hiver 1978. J'ai commencé à travailler dès janvier 1979 tout en préparant des expositions solos. J'ai participé à l'exposition des étudiants en Arts Plastiques du Cégep de Saint-Laurent en mai 1979. Après plusieurs expositions solos, mon parcours d'artiste prend fin en 1982. À partir de ce moment-là, j'ai œuvré au sein de différentes entreprises reliées au monde de l'édition, du graphisme et de l'impression.

œuvre présentée

Contexte - Main mise sur la tache - Trois coups de pinceau

En 1977, le doux myope chevelu débute sa vie d'adulte et d'artiste. Après quarante ans et quelques poussières, les mots et les images occupent toujours une place dominante. Je me suis rapidement aperçu que la meilleure école est celle de la vie de tous les jours avec ses joies, ses passions et ses espérances. Toutes les illusions peuvent alors devenir possibles...

Notre place est à prendre :

- Place aux créateurs ivres d'innovations
- Place à l'ivresse enivrante des récréations

Regarder dans le rétroviseur : Le contexte

Actuel : Main mise sur la tache

Tous les coups sont permis : Trois coups de pinceau



Titre : Vaisseau-mère

Format : 12 po x 12 po

Technique : Crayons de plomb, collage (l'origami dans l'orifice du canon), acrylique et huile sur panneau de bois

Prix : 350 \$

Pierre-Hugues Gélinas

Artiste • www.phgelinas.net

note biographique

Après ses études au Cégep de Saint-Laurent, Pierre-Hugues Gélinas a étudié les arts visuels à l'Université Concordia avant de bifurquer en histoire et en philosophie.

Après avoir complété des études en bibliothéconomie et travaillé dans ce domaine quelques années, il est revenu, depuis 2008, à ses premiers amours : les arts. Il travaille et expose depuis ce temps à Montréal, Washington DC, dans l'état de NY ainsi qu'en Pennsylvanie, où il réside présentement.

Gélinas crée des paysages post-atomiques, des représentations érotiques, des mutations diverses ainsi que des semi-abstractions où matière et énergie se confondent.

œuvre présentée

Le vaisseau-mère

Ce petit tableau – en fait une esquisse – illustre une fable d'anticipation inachevée.

Un vaisseau-mère apparaît dans le ciel d'une contrée en grande partie dévastée. Tout comme il est suggéré, entre autres, par le double visage composant la face visible du vaisseau, les apparences s'avèrent souvent trompeuses.

Cette présence est-elle salvatrice ou périlleuse? À partir de quel moment la manifestation libératrice – si tel est le cas ici – devient-elle une force d'occupation? Et comment ces personnages en premier plan peuvent-ils tirer leur épingle de ce jeu du destin?

L'issue de cette rencontre sera, il va sans dire, laissée à l'imagination du spectateur.



Titre : CMYK
Format : 24 po x 36 po
Technique : Montage infographique d'images choisies et impression numérique sur toile
Prix : 350 \$

12

Lise Greffard

Designer graphique et illustratrice • lise@taodesignmarketing.ca

note biographique

J'ai toujours aimé dessiner... À 5 ans, forte d'avoir vu un des mes dessins apparaître au petit écran dans les mains de Bobino, c'était décidé : j'allais être «dessinatrice»!

Après cinq années d'école assez secondaires à dessiner dans mes cahiers de physique et bio, ma vie a enfin pris un sens au Cégep lorsque j'ai plongé dans le monde des arts pour deux belles années d'exploration. Ma formation s'est poursuivie en illustration, gravure et techniques d'impression, infographie et design graphique.

À la suite d'une expérience de plusieurs années comme directrice artistique dans une agence de publicité, j'ai fondé, avec mon conjoint et complice, une petite boîte de communications pour laquelle nous œuvrons joyeusement depuis bientôt 15 ans : TAO Design & Marketing.

œuvre présentée

CMYK

J'ai tiré du thème «Tirer son épingle du jeu» une association d'idées que j'ai «montées en épingle» :

épingles • épingles à couture • têtes d'épingles • petites boules de couleurs • jolis points colorés • assemblages de points colorés • points de trame d'imprimerie • impression 4 couleurs :
Cyan • Magenta • Yellow • Black... D'où le titre : **CMYK**.

J'ai mis l'accent sur le concept en utilisant des ressources visuelles extérieures pour lui donner forme. Souvent je réalise mes propres images, mes propres textes aussi. Ici mon côté design graphique prend le dessus. Le jaune est à l'honneur, comme dans : parcours créatif définitivement joyeux!

13



Titre : Couleurs sociales
Format : 30 po x 40 po
Technique : Assemblage sur tôle, bas relief
Prix : 350 \$

Gaëtan Hamel

Directeur de compte • gaeham@hotmail.com

note biographique

Études collégiales en arts plastiques et en administration marketing.

30 ans à créer dans ma tête divers projets, dont plusieurs qui ne demandent qu'à être réalisés en peinture, en sculpture ou autre forme d'expression artistique. Lorsque le besoin de créer m'envahit, cela devient une addiction enivrante.

œuvre présentée

Couleurs sociales

Nous avons donné aux couleurs une référence d'engagement social au cours des dernières années.

La couleur donne plus de personnalité que la froideur bureaucratique des acronymes utilisés dans les années 70 à 80. Au cours des dernières années les couleurs ont été récupérées, le parti vert, la vie en rose, les Bleu poudre et le brun des Denis Drolet.

La couleur fait vendre, on la récupère et on se donne bonne conscience, ou on s'engage en affichant sa couleur.



Titre : Ice Pistols
Format : 30 po x 40 po
Technique : Acrylique sur toile
Prix : 2 000 \$

Guy LaFrance

Illustrateur, artiste numérique, artiste peintre • www.artmajeur.com/tzyg

note biographique

Me croyant destiné à une carrière de bédéiste ou illustrateur, mon inscription à la Faculté des Arts plastiques était surtout motivée par la perspective d'expérimenter des nouveaux médiums de création, guidé et conseillé par des enseignants chevronnés. Mon choix allait surtout me permettre d'élargir mes horizons au contact du personnel enseignant et de mes camarades étudiants avec leurs démarches aussi variées que les courants artistiques dont ils s'inspiraient.

Je réalise, aujourd'hui, la pertinence de cet atout dans la partie que je m'apprêtais à jouer dans l'arène de la communication visuelle.

œuvre présentée

Ice Pistols

Dans cette création, j'ai exploité le thème « Tirer son épingle du jeu » au pied de la lettre! Dans l'apesanteur de l'espace pictural, se dresse une coquille de fibre de verre avec son armature métallique. Des satellites gravitent autour de ce corps céleste avec la mission d'y créer une atmosphère et de laisser une trace de vie sur cette masse inerte.

Les masques de gardiens de buts de hockey furent au centre de mon univers pendant une décennie. Les fantômes du Forum, représentés sur le protecteur facial, sont une réplique de l'original créé pour Frédéric Chabot, gardien de buts du Tricolore, et témoignent de cette époque pas si lointaine... Mes créations ont été portées par plusieurs gardiens de buts de la LNH, dont cinq des Canadiens de Montréal.

Avant ma conversion à l'art numérique, l'aérographe était mon instrument de prédilection. J'ai mis au premier plan mes deux modèles d'aérographe favoris dont je garde un spécimen en souvenir...



Titre : Tirer son épingle du jeu? Oui! Mais quelles sont les règles?

Format : 40 po x 40 po

Technique : Technique mixte, acrylique sur toile, collage et déchiqueteuse

Prix : 2000 \$

Roselyn Le Cours

Artiste • www.roselynlecours.com

note biographique

Avec sa formation multidisciplinaire tant en design graphique, en arts visuels, en génie qu'en gestion, Roselyn Le Cours a su tirer son épingle du jeu en utilisant son énergie créatrice à la conception des premiers sites internet. Ses réalisations lui ont valu de nombreux prix et demeurent parmi les sites les plus populaires, tel AccèsD.

Parallèlement à cette carrière, elle a maintenu une pratique artistique et a participé à plusieurs collectifs. Sensible aux événements et aux enjeux sociaux elle utilise cette matière comme source d'inspiration.

Sa curiosité l'amène à explorer les techniques et les matériaux pour nous livrer son univers, à première vue naïf, mais somme toute assez sombre.

œuvre présentée

Tirer son épingle du jeu? Oui! Mais quelles sont les règles?

Clin d'œil à Louise Bourgeois

J'utilise souvent les insectes comme métaphore. Une araignée, moi, arrive à tirer son épingle de cet amas de règles du jeu déchiquetées. Les mots de la trame de fond témoignent du contexte socio-économique dans lequel ma génération a eu à évoluer. Notre enfance a été bercée d'optimisme, de rêves et d'utopie. Cette idéalisation de l'avenir cessa brusquement au moment de notre envol dans les années 80. Les règles du jeu changeaient et bien malin celui qui aurait pu les énoncer. Par lucidité, j'ai saisi les opportunités qui me procuraient défis et sécurité en créant les toutes premières solutions web. Grâce à la toile Internet, j'ai réussi à tirer mon épingle (de sûreté) du jeu.



Titre : 2010 A-17
Format : 26 po x 34,5 po
Technique : Acrylique sur papier
Collection privée - arbour.rosemarie@gmail.com

Jean LeFebure

Artiste & professeur en peinture et couleur au Cégep de Saint-Laurent en 1977

note biographique

Jean LeFebure (1930-2013) était un autodidacte en ce sens qu'il n'a pas été formé en tant qu'artiste dans une institution des Beaux-Arts : enfant, il a commencé à peindre sous les directives de sa mère puis, à 17 ans et par amitié, il rejoignait le groupe des Automatistes. C'est alors que, grâce aux conseils de Borduas, il choisit de devenir peintre et de consacrer sa vie à la création artistique.

Paradoxalement et bien plus tard, c'est en tant que spécialiste des espaces colorés, où il avait acquis une expertise, qu'il enseignera à l'École d'architecture de l'Université Laval, puis deviendra professeur en Arts plastiques au Cégep de St-Laurent.

Pédagogue et profondément empathique, il a su transmettre à ses étudiant(e)s la nécessité de capter en eux-mêmes les espaces de liberté essentiels à la création. Il leur a transmis l'urgence d'authenticité qui, en chacune, constitue un des fondements de cette démarche. Enfin il leur a transmis des savoirs qui ont permis à plusieurs d'aborder le monde à sa façon propre et créative plutôt que dans la seule perspective de se conformer à des règles disciplinaires.

œuvre présentée

2010 A-17

Jean LeFebure a toujours été attiré par le tourbillon sans le chaos, le mouvement sans l'épuisement, l'ouverture sans la perte.

Son action créatrice s'est toujours régénérée dans sa relation aux autres, à l'autre. Dans son ensemble, son oeuvre peint a témoigné d'une dynamique de l'échange même dans une apparente immobilité.

Cette acrylique sur papier indien de 2010 résume une partie importante de sa production picturale où le mouvement est devenu cosmique, où les formes bougent, jaillissent, explosent.



Titre : Mes pinceaux
Format : 24 po x 36 po
Technique : Technique mixte sur panneau de bois
Prix : 300 \$

Danièle St-Jean

Illustratrice et propriétaire de Productions Laberlue • danielestjean@videotron.ca

note biographique

Passionnée par le dessin depuis sa jeunesse, Danièle St-Jean s'est perfectionnée en faisant un diplôme d'études collégiales en arts plastiques puis un baccalauréat en design graphique.

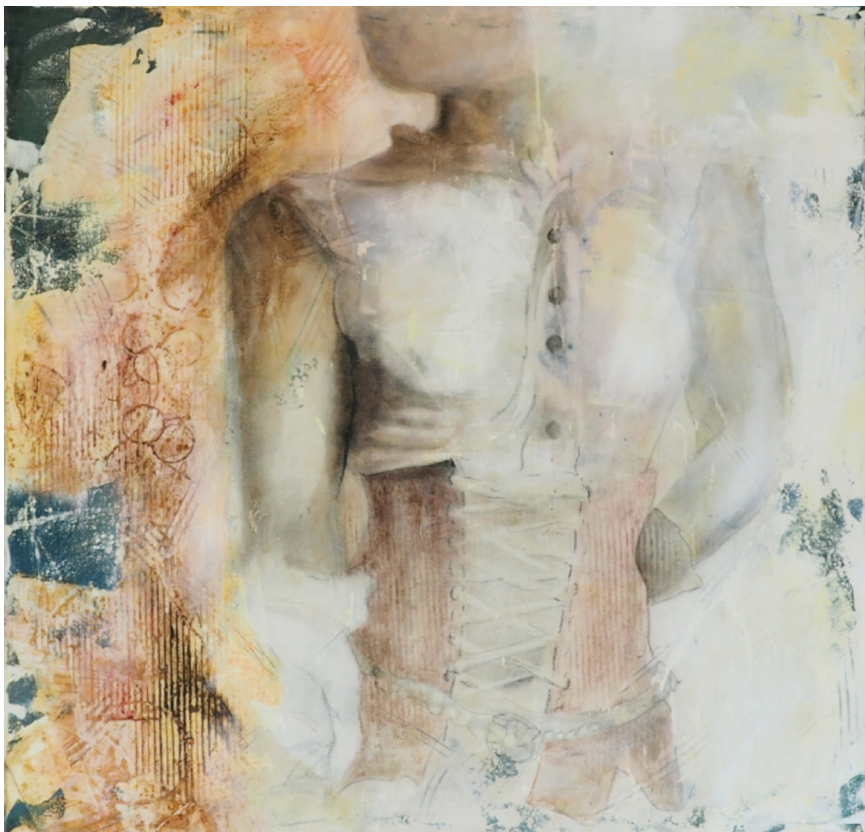
Durant sa carrière professionnelle, Danièle a fait mille et un métiers en lien avec ses études et le domaine scolaire.

Depuis quelques années, Danièle et son amoureux ont créé une entreprise de cartes de souhaits, Productions Laberlue. Ce projet leur tient beaucoup à cœur car ils y joignent leurs passions communes soit le dessin et la photo. Avec cette entreprise, Danièle peut enfin dessiner et peindre à plein temps!

œuvre présentée

Mes pinceaux

Portrait de l'artiste tenant ses pinceaux. Danièle trouve un grand plaisir à dessiner des modèles vivants mais s'ennuie profondément à faire des natures mortes. Le fond de son œuvre est tapissé de papier déchiré représentant des extraits de manuels scolaires ou de cahiers de jeux sur lesquels elle a travaillé. La bordure de la toile est composée de retailles de papier de couleur diverses que l'artiste a utilisées pour la confection de cartes de souhaits qu'elle fait en collaboration avec son amoureux.



Titre : La guêpière
Format : 36 po x 36 po
Technique : Technique mixte
Prix : 1 700 \$

Chantal St-Pierre

Artiste en arts visuels • www.chantalstpierre.com

note biographique

Diplômée en arts plastiques du Cégep de Saint-Laurent, Chantal St-Pierre détient un baccalauréat en design graphique de l'Université du Québec à Montréal. Elle a participé à plusieurs symposiums, ainsi qu'à de nombreuses expositions collectives et en solo. Éluë membre signataire de la Société canadienne de l'aquarelle, elle a aussi reçu un prix Boomerang pour la direction artistique du premier site web de La Presse. Certaines de ses œuvres font partie de collections privées et publiques telles que la Collection Loto-Québec. Chantal se consacre entièrement à la pratique et au partage de ses connaissances en offrant des ateliers de dessin et de peinture pour divers regroupements d'artistes, centres d'arts visuels et entreprises. Elle poursuit actuellement des études à l'Université du Québec de Rimouski en Études de la pratique artistique et prépare une exposition solo.

œuvre présentée

La guêpière

J'ai fait mes premiers dessins avec modèle lors de mes cours avec Jean leFebure. Encore aujourd'hui, je fréquente les ateliers de modèles vivants. Pour ce tableau, j'ai utilisé une petite esquisse faite rapidement au pastel sec, j'ai transféré l'image sur toile, ce qui m'a permis de garder toute la spontanéité de la ligne effectuée sur le motif. J'ai incrusté ensuite des textures à l'aide d'auxiliaires pour l'acrylique. J'ai appliqué en alternance des lavis et des glacis. Je travaille les gels, les pâtes et les médiums acryliques. Je travaille en transparence, certainement influencée par mon travail à l'aquarelle. Dans mon travail, je me laisse guider par l'expérience des heures antécédentes passées à l'exécution.

CÉGEP DE
Saint-Laurent

「CÉGEP **50 ANS**」
D'ÉVOLUTION