

Les Après-midi d'Émilie

Théâtre Port-Royal
du 10 février au 13 mars 1977

La Bolduc de Jean-Paul Riopelle
Salle Wilfrid-Pelletier



Café Coronet



Une tasse de café très chaud.
1½ oz de brandy Coronet VSQ.

Sucre au goût.

Découvrez la conjugaison parfaite du brandy et du café avec Coronet VSQ. Un brandy de qualité supérieure qui garde toute son âme et son arôme dans le café.

Coronet,
le brandy du bon moment.

Vendu partout au Canada par les Distilleries Schenley du Canada Ltée.

La compagnie Jean Duceppe (1975) inc.
présente

Les Après-midi d'Émilie

de Stanley Gaither

Théâtre Port-Royal
du 10 février au 13 mars 1977
20 heures 30
Relâche les lundis

| | |
|-----------------------|---|
| Mise en scène: | Gaétan Labrèche |
| Traduction: | René Dionne |
| Décor: | Raymond Corriveau |
| Éclairages: | Guy Simard |
| Costumes: | Gilles-André Vaillancourt |
| Accessoires: | Raymond Corriveau et Luc Prairie |
| Musique: | Léon Bernier |
| Directeur de plateau: | Luc Prairie |
| Bande sonore: | Luc Prairie |
| Chef machiniste: | Victor Bergevin |
| Accessoiriste: | Roland Goulet |
| Sonorisateur: | Paul Marchand |
| Éclairagiste: | Daniel Desjardins |
| Habilleuse: | Pierrette Charron |

Les lampes et les tables du décor sont fournis par
André Matte Meubles Ltée.

Jean Besré et Normand Lévesque sont habillés par
la maison de Battah de Joliette.

Les téléphones sont fournis par le service des relations publiques de
Bell Canada.

La compagnie Jean Duceppe (1975) inc. est représentée en tournée par
les Productions Artébec Inc.

La compagnie Jean Duceppe (1975) inc. est subventionnée en partie par
le Ministère des Affaires Culturelles du Québec, par le Conseil des Arts du
Canada et par le Conseil des Arts de la Région Métropolitaine de Montréal.

Distribution

| | |
|---------------|---------------------------|
| Émilie: | Denise Filiatrault |
| Jacques Côté: | Jean Besré |
| Arthur: | Normand Lévesque |

Les Après-midi d'Émilie

Un psychiatre, qui s'occupe de cas "très spéciaux", a trouvé, semble-t-il, une astuce pour traiter et guérir ses patients par personne interposée. Émilie, une prostituée fort attachante et pleine de bonne volonté, reçoit la visite d'un patient recommandé par le dit psychiatre. Le traitement — si l'on peut s'exprimer ainsi — commence d'une manière assez inattendue pour "le malade". Cette fois-ci, "l'héroïne" se voit confronter à un problème plus complexe que prévu puisque surgit soudain l'ami du patient qui vient réclamer le retour au bercail du malade. Cette arrivée impromptue provoque une scène à la fois cocasse et terrible où l'on s'aperçoit que le fait de s'arracher à son ancienne vie n'est pas chose facile: scène-combat où le désarroi de l'un est confronté à l'intransigeance de l'autre. Quel sort sera-t-il réservé au patient d'Émilie ? Il faut venir voir au théâtre comment l'auteur résoud la situation d'une façon aussi habile qu'émouvante.

La pièce "Les Après-midi d'Émilie" est créée en français à Montréal en même temps qu'à New York en anglais. Fait unique dans nos annales théâtrales.

Sa force, c'est sa douceur.

Beaucoup de fumeurs se demandent avec raison si, pour être satisfaisante, une cigarette doit nécessairement être forte. De plus en plus de gens comme vous, qui fument depuis des années, adoptent maintenant des cigarettes plus douces. Et découvrent qu'ils en obtiennent autant de satisfaction. Viscount est la cigarette la plus douce au pays. C'est la cigarette dont la popularité augmente le plus rapidement. La prochaine fois, demandez donc Viscount, ordinaire ou menthol. Vous verrez. Sa force, c'est sa douceur.



*Marque de commerce de Benson & Hedges (Canada) Limited.

Viscount. Ya pas plus doux!

Avis: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage — éviter d'inhaler.
Moy. par cigarette: Viscount King: goudrons 5mg, nicotine 0.5mg, Viscount N° 1: goudrons 1mg, nicotine 0.1mg.

Quelques mots à propos de l'auteur Stanley Gaither

Il y a quelques années, Stanley Gaither prit le risque de quitter le monde des affaires pour réaliser un vieux rêve de jeunesse, celui de devenir auteur dramatique. Agent de presse à Broadway, lecteur dans une maison de publicité, superviseur de programmes télévisés, voilà quelques fonctions assumées par Gaither qui devaient l'amener à aborder un nouvel aspect du monde du spectacle.

Les Après-midi d'Émilie est donc la première pièce que Stanley Gaither a jugé bon de livrer en même temps à la critique implacable des New-Yorkais et à l'appréciation non moins exigeante des Montréalais.

L'écriture théâtrale mise à part, Stanley Gaither a une autre passion toujours inassouvie, celle du voyage. Immédiatement après la première des *Après-midi d'Émilie*, il entreprendra un long périple en Inde, après quoi il reviendra à New-York pour terminer sa prochaine pièce *We were happy* dont il assurera la supervision lors de sa production à Broadway.

Stanley Gaither est gradué de l'Université Georgetown de Washington, D.C.

L'Incomparable orchestre de chambre
I Solisti di Zagreb

Programme:

- Haendel:** Concerto grosso en si mineur
Telemann: Concerto pour violon
Soliste: **Vladimir Sverak**
Rossini: Sonate no 2
Entracte
Odak: Passacaglia
Bartók: Divertimento pour orchestre à cordes

Salle Wilfrid-Pelletier
Le lundi 14 mars 1977
20 heures 30

Billets en vente aux guichets
de la Place des Arts
dès le 14 février 1977
\$4, \$6, \$7 et \$8

Une production de la Régie de la Place des Arts

Narciso Yepes

guitare

Programme:

- Mudarra:** Fantasia
Milan: Deux pavaues
Narvaez: Sept "Diferencias sobre Guardame Las Vacas"
Sanz: Suite espagnole
Albeniz: Sonate (Zapateado)
Sor: Thème et variations
Albeniz: Rumores de la Caleta (Malaguena)
Albeniz: Asturias (Légende)
Granados: Danse espagnole no 5 (Andaluza)
de Falla: Hommage: Le tombeau de Debussy
Turina: Sonate
Balada: Analogias

Salle Wilfrid-Pelletier

Le mercredi 30 mars 1977

20 heures 30

Billets en vente aux guichets
de la Place des Arts
dès le 28 février 1977
\$4, \$6, \$7 et \$8

Une production de la Régie de la Place des Arts

les midis de la place

Conférences sur l'art

Conférences sur l'histoire de l'art avec projection de diapositives par le professeur Jean-Claude Planchard (en français)

Le dimanche à 11 heures

Théâtre Maisonneuve

Prix d'entrée: \$1

Petit déjeuner: 50 cents (facultatif)

13 février

La vie de château sur les bords de la Loire au XVI^e siècle

27 février

La rage de peindre
L'Impressionnisme!

Sons et brioches

Concerts de musique de chambre suivis d'un petit déjeuner

Le dimanche à 11 heures

Piano nobile, Place des Arts

Prix d'entrée: 50 cents

Petit déjeuner: 50 cents (facultatif)

Une production de la Régie de la Place des Arts et des Jeunesses Musicales du Canada, commanditée par le Conseil des Arts de la Région métropolitaine de Montréal.

6 février

Quatuor Tarrago
guitares

20 février

Joel Quarrington
contrebasse, piano

Les Expositions Flammarion de la Place des Arts

Série de 8 expositions présentées dans les foyers La Palme et Beauchemin de la Salle Wilfrid-Pelletier.

Le public est admis seulement lors des visites commentées, les mercredis et dimanches à 13 heures.

Les visites ont lieu du 6 octobre au 19 décembre 1976 et du 9 janvier au 12 juin 1977.

Entrée gratuite.

19 janvier au 20 février

Marc-Aurèle Fortin
en collaboration avec le Musée du Québec

22 février au 27 mars

Paul-Émile Borduas

Représentants publicitaires du programme de la Régie de la Place des Arts:

Jacques Lauzon & Associés

5670, rue Chauveau,

Montréal H1N 1H2

255-4084



COGNAC
Bisquit
V.S.O.P. Fine Champagne

Pour ceux
qui s'y connaissent

Les Cognacs Bisquit V.S. ★★★ et V.S.O.P. Fine Champagne sont représentés au Québec
par les Distilleries Melville Ltée/1860 boul. Fortin, Chomedey, Laval, tél.: (514) 667-0120

perrier



eau minérale
pétillante naturelle, importée de France

une belle façon de vivre!



PRD DUCEPP 1977.02.10 X