

POP A'ABOK

BLACK SABBATH

VOL. 12 # 10 - PUBLIÉ LE 29 OCTOBRE 1983 \$1.20

PINK
FLOYD ?
BENATAR
FRANCOEUR



ENTREVUES:
SAGA
PONTY
PHIL COLLINS



LE CIRCUIT DES AMATEURS DE MUSIQUE

RECOMMANDÉS PAR POP ROCK

POP ROCK 12½ ANS!

SOUVENT COPIÉ, JAMAIS ÉGALÉ

NOUVELLE ADRESSE
3646 ST-GERMAIN
MONTRÉAL — H1W 2V5
521-3262

LA MOUSTACHE DE
NORM'S SILVERS
LES MEILLEURES ORCHESTRES
EN VILLE

NOVEMBRE
1 AU 6 KRAKEN
8 AU 13 GALLEON
15 AU 20 RUE MORGUE

HEURE DU COCKTAIL: 8 P.M. - 9 P.M.
MARDI AU DIMANCHE
1443 CLOSSE,
FACE AU FORUM
931-2575

LES DISQUES

ROCK en
STOCK inc.

1238 Crescent,
Montréal, Qué.

H3G 2A9

(514) 878-1648

SATELLITE INTERNATIONAL
SPECIAL EVENTS NETWORK
815 Dollard Avenue
Outremont, Quebec, Canada H2V 3G8
Tél.: (514) 277-9774



SATELLITE INTERNATIONAL
SPECIAL EVENTS NETWORK

815 Dollard Avenue
Outremont, Quebec, Canada H2V 3G8
Tél.: (514) 277-9774

OUTCHYE

1587 ST-LAURENT,
MONTRÉAL

(MÉTRO ST-LAURENT) H2X 2S9

844-6208

OUTCHYE

BAR ROCK ÉCRAN GÉANT

LA BRIQUE

1419 DRUMMOND ST.
845-2696

Super spécial du lundi, dim.,
mar., merc.
Prix réduits

Vidéo en haut D.J. ROCK
en bas

Ouvert à 9 h. p.m.
OUVERT 7 JOURS PAR
SEMAINE
ENTRÉE GRATUITE



Le 29 octobre prochain à vingt heures "PM" aura lieu
au CAVEAU DISCO ROCK du Gobelet le "SUPER
PARTY D'HALLOWEEN" du Gobelet, le prix d'entrée
\$2.00. Le déguisement est de rigueur, prix de
présence, n'oubliez pas également nos soirées rock
les mercredi soir à vingt heures PM.

LE CAVEAU
8405 ST-LAURENT

CHERCHONS

PETITES FORMATIONS
ROCK
POUR JOUER CET HIVER

UN PEU
PARTOUT
AU QUÉBEC

INFORMATIONS: 327-0126
MICHEL BUREAU
ENTRE 13H ET 17H



la fondation
Robert Giguère
inc.

L'association des familles
Giguère

(incorporé le 31 octobre 1979)

Antoine Giguère
Antoine Giguère, prés
10,177, Ave Laurentides
Montréal-Nord H1H 4V4

CHEM
FM MONTREAL
RADIO

BRASSERIE O'KEEFE
CARLING
Black Label
BIÈRE-BEER
DEPUIS 1840

PINK FLOYD: SÉPARA OU SÉPARA PAS ?!?

PAR RICHARD LANGLOIS

Jetons un coup d'oeil sur le dernier microsillon de Pink Floyd qui porte le titre controversé de "The Final Cut". Il semble que ce soit la dernière page d'une longue histoire pour Pink Floyd. Dans une entrevue exclusive au journal Sounds, Roger Waters expose quelques commentaires forts pertinents sur sa mère, la guerre, la chanson controversée "Not Now John", le groupe et son futur disque solo.

SA MÈRE

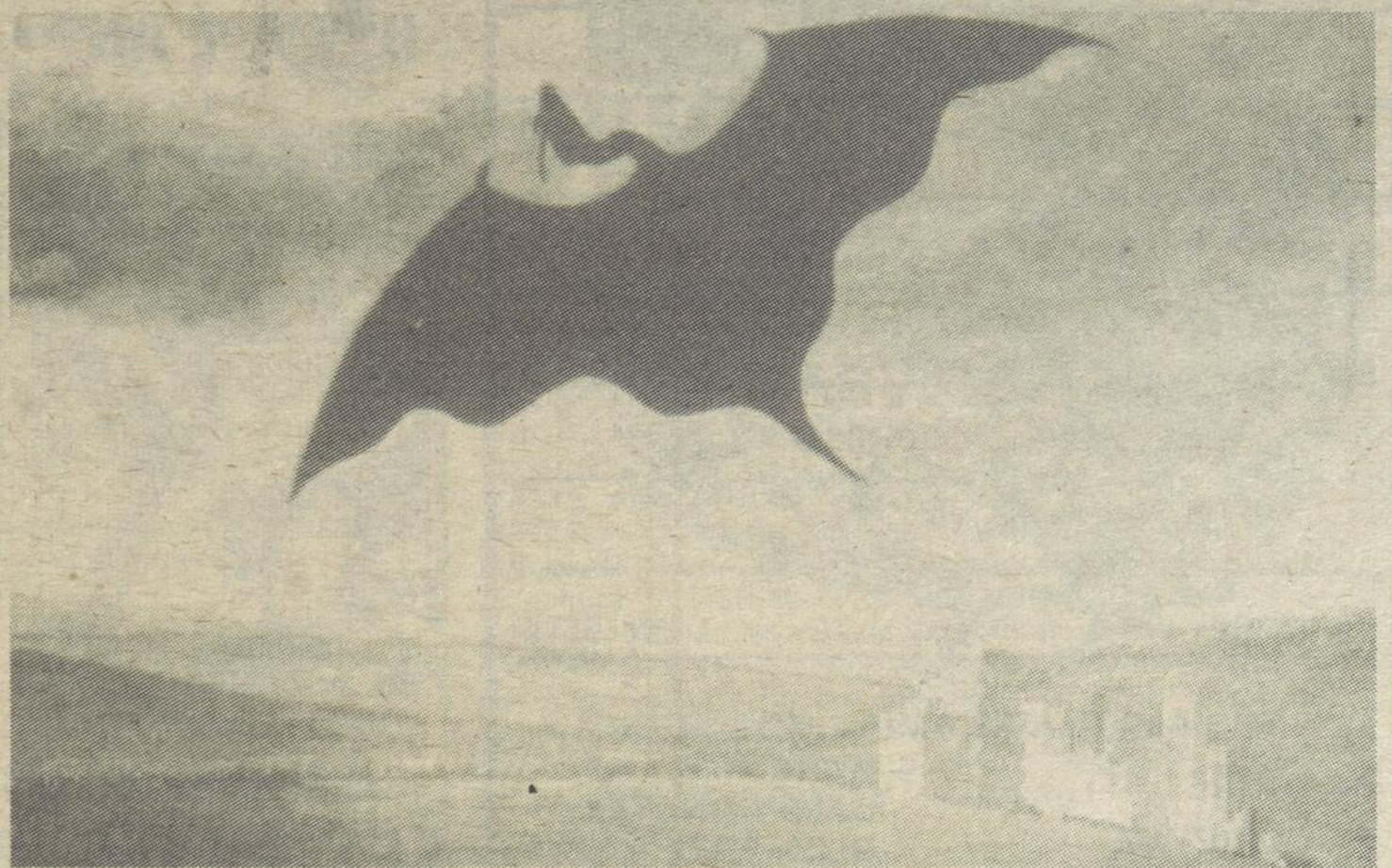
Roger Waters admet que dans "The Wall" sa mère n'était pas très ressemblante. Mes relations avec ma mère n'étaient pas celle-là. En fait, je trouve que la mère est un des personnages ratés du film. Elle est vraiment trop pleines de contradictions. Je pense que la raison en est que je ne me suis pas directement inspiré de ma propre expérience. C'est vrai que j'ai trouvé un rat moribond sur un terrain de rugby et que je l'ai rapporté à la maison pour m'en occuper, c'est vrai aussi que ma mère m'a obligé à le mettre dans le garage, mais pas de cette façon. Ce n'était pas une grosse folle hystérique. Je pense que c'est un produit très cru, en cliché".

LA GUERRE

L'une des chansons les plus controversées de "The Final Cut" est la pièce "Fletcher Memorial Home" où il attaque de façon évidente les grands de la planète. "Dieu merci, il nous reste dans ce pays le droit de dire ce que nous voulons dire. Le fait que vos opinions vont devenir des paroles de chanson et que beaucoup de gens vont les écouter ne doit pas obliger à les édulcorer — pas plus que lorsqu'on les exprime dans un pub. ?Et moi, je crois que ce fut une erreur de ne pas stopper la force d'intervention avant l'attaque de Port Stanley et le torpillage du Belgrano. Je ne veux pas dire que j'excuse l'invasion des Malouines, et il est évident que tous les Galtieri de cette planète sont des salopards. Mais, grâce aux bons offices des Nations-Unies, nos positions s'étaient alors sensiblement rapprochées. Et je ne crois pas que la différence justifiait alors la perte de toutes ces vies, un millier environ. Et je soupçonne bien des gens qui ont été là-bas d'avoir la même opinion. Il est fréquent que ceux qui reviennent, un peu choqués, après avoir été pour la première fois impliqués dans un conflit comme celui-là, se mettent soudain à se demander à quoi tout cela peut bien rimer. Ne te méprends pas: je ne suis pas un pacifiste. Je crois malheureusement, qu'il est des guerres nécessaires. Mais je crois que celle-là n'en était pas une. Et nous nous retrouvons propriétaires d'une île si truffée de mines et de pièges qu'on peut à peine s'y promener".

NOT NOW JOHN

Waters schizo? Bien des critiques l'ont perçu ainsi. Voici sa version des faits: "Oui. Oui, c'est ça. C'est une chanson étrange, celle-là. Une chanson très schizophrène en raison de ce personnage au premier plan qui est très irrité par toutes ces pleurnicheries et ces lamentations sur les Malouines et tout ça et qui ne veut plus entendre parler — et là, il y a un peu de moi. Et puis il y a cette voix qui ressasse derrière la première et répète "faites-les rire, faites-les pleurer, faites-les danser dans les travées" et tout ça. C'est une chanson étrange. Mais ce que dit la première voix est très direct: "Au diable tout ça, il faut vivre avec. "On n'a pas le temps de penser à toutes ces choses, il faut songer à fabriquer des objets plus vite que les Japonais — ce qui est ridicule, bien entendu, car on ne peut pas rivaliser avec les japonais: ils ont derrière eux des siècles d'obéissance à papa et à maman, leur religion et leurs règles sociales les ont conditionnés à être de parfaits ouvriers. Pas nous, Dieu merci".



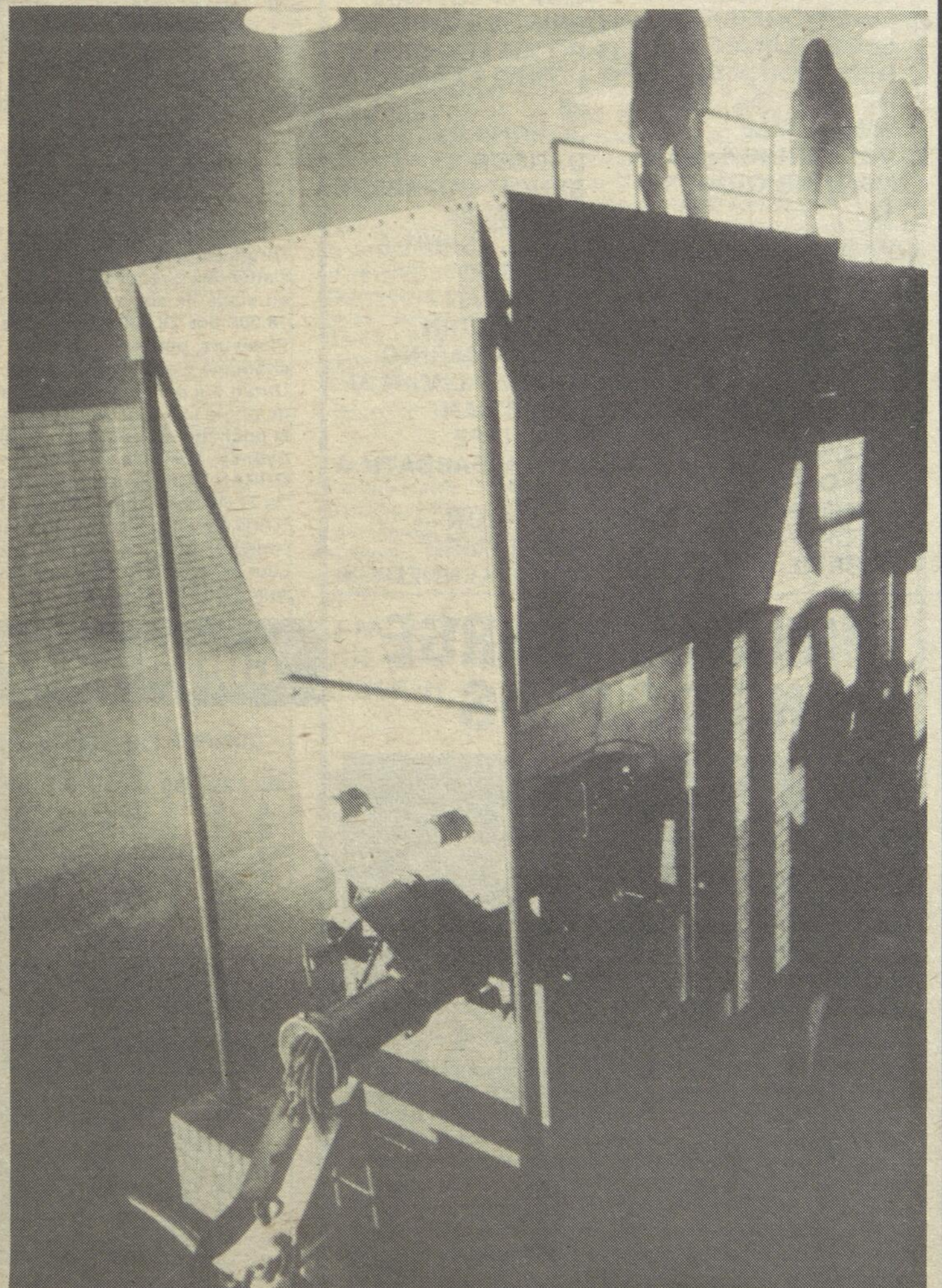
PINK FLOYD

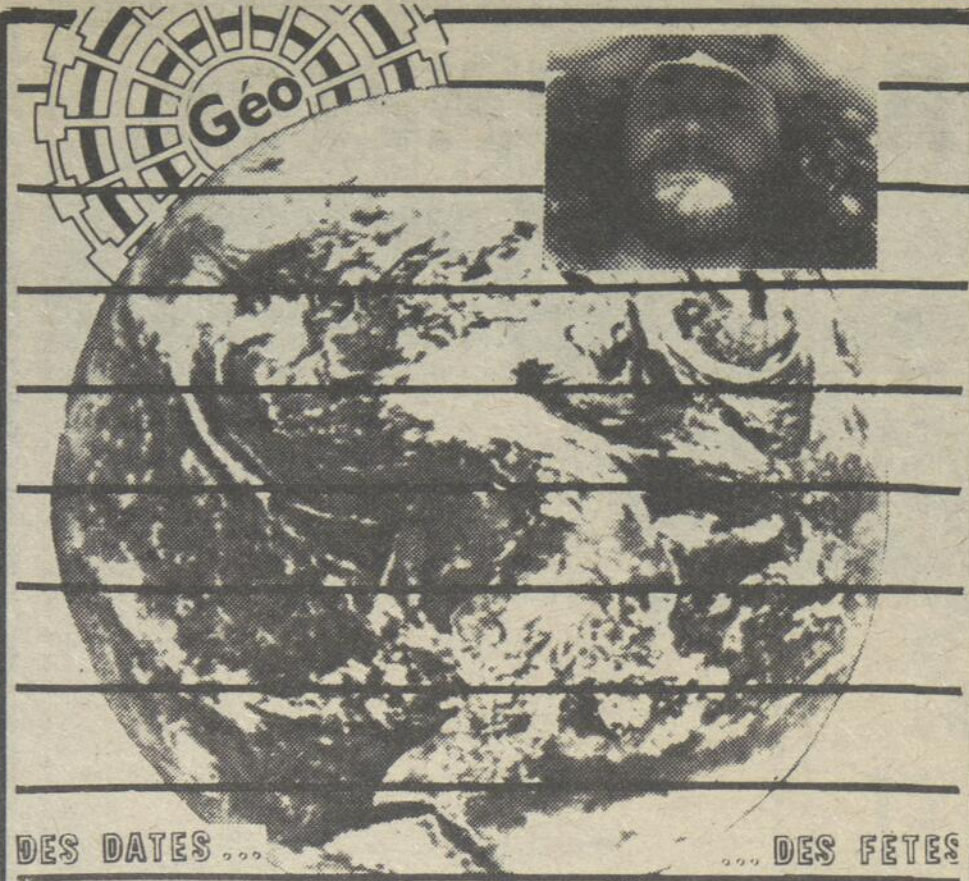
Quant aux rumeurs concernant la séparation du Floyd, Waters apporte des précisions: "J'ai effectivement dit qu'il n'y avait aucune raison pour qu'un jour futur, je ne travaille pas avec un autre batteur ou un autre guitariste, ou n'importe qui. Bien sûr, qu'il n'y a aucune raison. Dave et Nick ont tous deux fait des albums solo et travaillé avec d'autres bassistes ou compositeurs, et ils laissent entendre que j'ai décidé que le Floyd était fini. C'est absolument faux." Et le départ de Rick Wright: "Nos chemins n'étaient plus assez parallèles". À propos de David Gilmour, il dit "Si l'on regarde le travail que nous avons fait ensemble, il y a beaucoup de bon. "The Wall" est très bon. C'est un très, très, très bon album, je trouve. La contribution de Dave est très importante. Pas seulement son jeu de guitare, mais deux ou trois très bonnes chansons qu'il a écrites pour "The Wall". Attention, je ne diminue pas son jeu de guitare: il joue fantastiquement bien et, à mon avis, est un guitariste très sous-estimé".

SON ALBUM SOLO

Avec comme manager/producteur Peter Asher (Linda Rondstat, James Taylor), Roger Waters enregistre à Londres son album solo intitulé "The Pros and Cons of Hitchhiking" entourés de musiciens réputés tels que Andy Newmark à la batterie, Andy Brown aux claviers, Eric Clapton à la guitare et Michael Kamen aux claviers. Ce dernier qui a travaillé sur "The Wall" arrangera et coproduira l'album de Waters.

PHOTOS: LIVRE DU FILM THE WALL





DES DATES... DES FETES

VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

- | | |
|---------------------|---------------------|
| OCTOBRE | 6-MARC |
| 25-LUC VENNE | CAMPAGNATI |
| JON ANDERSON 38 | GLEN FREY |
| JEAN DUCEPPE | (EAGLES) 35 |
| PABLO PICASSO | 7-JONI MITCHELL 40 |
| RÉJEAN HOULE 34 | MARC FAVREAU |
| 26-ADIOS PICASSO 8 | URSS 66 |
| LESLIE WEST 38 | ADIS S. McQUEEN 3 |
| TINA TURNER 44 | 8-JEAN P. DEVOS |
| JOHN McVIE (Fleet- | RON WOOD 37 |
| wood Mac) 38 | 9-FRIENDS OF M. |
| 27-BOB BEAUCHAMPS | CAIRO 2 |
| (CKOI) | PAGLIARO |
| JÉSUS CHRIST | TI-PIERRE |
| SUPERSTAR 13 | 10-GREG LAKE (ELP) |
| 28-CHOM-FM 13 | KOKO ROBILLARD |
| 29-ADIOS DUANE | 27 |
| ALLMAN 12 | 12-NEIL YOUNG 38 |
| DENNY LAINE | NADIA COMENECK |
| (Wings) 39 | 22 |
| JEAN-GUY MO- | 13-ROBERT PARADIS |
| REAU | 37 |
| 30-LINE MORRISSETTE | LISE APESTIGUY |
| SERGE LALIBERTÉ | 14-PRINCE CHARLES |
| DICK CLARK 54 | 15-PQ AU POUVOIR 67 |
| HENRI "The Fonz" | 16-PIERRE LAROUCHE |
| WINKLER 38 | 28 |
| 31-CATHERINE de DKD | JOHNNY DE |
| MARTINE GIGUÈRE | DANGER |
| 11 | BENOIT DUFRESNE |
| | (CHOM) 24 |
| NOVEMBRE | 18-1° 33 L'ESPRIT 5 |
| 2-KEITH EMERSON | 20-NANETTE |
| (ELP) 39 | WORKMAN |
| 3-CLAUDE LANDRÉ | YVES GODIN |
| JOSÉE TRAHAN | FRANK MARINO |
| JAMES TAYLOR | DUANE ALIMAN 37 |
| MARIE CARLY | CHRISTIAN |
| SIMON 11 | PHILIPPE |
| 5-ART GARFUNKEL | BLACK SABBATH À |
| STEVE MILLER | MTL 2 |
| PETER STARR | 22-SCORPION — |
| GABRIEL À MTL 1 | SAGITTAIRE |
| | ADIOS KENNEDY 20 |

PIERRE LABERGE N'EST PLUS



Plusieurs Québécois pleurent le départ pour un autre monde de Pierre Laberge, homme simple et sympathique décédé en moto lors d'un accident avec un camion récemment. Ingénieur spécialisé en télécommunication, Pierre était un des rares montréalais à connaître les secrets de la retransmission via satellites. On lui doit entre autres la retransmission du Festival de la Jamaïque alors qu'il travaillait avec Dave Donald de Satin-Fm. Les meilleurs partent souvent les premiers mais leur chaleureux souvenir reste avec nous. GÉO

LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A 1 AN



PHOTOS DE PREMIÈRE PAGE:

IAN GILLIAN
DE
BLACK SABBATH
PAR: R. HOULD 83

BENATAR
MCA PROMOTION

PROCHAIN POP ROCK
19 NOV.: DUBOIS, SOFT
CELL, KISS, NEW-YORK

**MALHEUREUSEMENT VRAI
LES ARTISTES PERDENT
LA MÉMOIRE**

Nos lecteurs seront sûrement surpris d'apprendre encore une fois que nos chers artistes québécois perdent la mémoire rapidement. En effet, nous du Pop Rock qui avons couvert des groupes débutants il n'y a pas si longtemps se voyons refusé une entrevue avec une chanteuse rock maintenant bien connue qui oublie (comme bien d'autres) que le monde de la musique forme aussi des amis que la logique humaine se devrait de respecter... Sans nommer personne disons que c'est toujours la même histoire: les groupes débutent et ils sont heureux qu'on parle d'eux. Mais dès qu'ils sont installés, ils deviennent "snob" et oublient que c'est peut-être à leur tour d'aider les plus petits... Parfois c'est quasiment dégeulasse... mais il n'existe pas de juge pour ces infractions!



NOUVEAU ANIMALS

DURAN DURAN

Simon Lebon, de Duran Duran, a donné des sous à l'organisation pour handicapés mentaux MENCAP qui s'attendait à recevoir 100 000\$, suite à la présence du groupe au stade de soccer à Birmingham, en Angleterre. Seulement 18,000 des 28,000 spectateurs attendus ont assisté au show. Plusieurs pensent qu'à 16\$ le billet dans cette région à chômage élevé, c'est la raison de la faible assistance. Duran Duran ont par ailleurs dépensé 1/4 de million pour une session de photo incluant un cirque et deux tigres du Bengale... pour la pochette de leur prochain album actuellement en mixage à Sydney, Australie. De plus la réédition de leur premier album DURAN DURAN est maintenant certifiée/or au Canada. Le hit "Is There Something I Should Know" est 5ième au Billboard et "Girls On Film" est sur vidéo 45 de Sony, qu'on peut voir, non censuré. RIO, en passant, est maintenant double platine... Leur nouveau 45 tours à venir "Union Of The Snake" est semble-t-il prometteur.

CHOM'S TOP 20 ALBUMS

COMPILÉ PAR: NEIL KUSHNIR ET CINTHY ROMANUK

SS	SD	CS	ALBUM	ARTISTE
6	3	1	The Crossing	Big Country
8	1	2	Rant N' Rave	Stray Cats
10	2	3	Punch the Clock	Elvis Costello
8	6	4	Hammer on a Drum	Payola\$
2	15	5	Genesis	Genesis
4	10	6	Live from Earth	Pat Benatar
4	9	7	Subject	Aldo Nova
5	8	8	Mike's Murder Soundtrack	Joe Jackson
11	4	9	Alpha	Asia
20	5	10	Synchronicity	Police
6	7	11	The Present	Moody Blues
6	11	12	Line of Fire	Headpins
2	18	13	Weapons	Rough Trade
3	17	14	Little Robbers	Motels
2	20	15	Heads or Tales	Saga
12	12	16	Girls Night Out	Toronto
5	14	17	Parachute Club	Parachute Club
18	13	18	Speaking in Tongues	Talkings Heads
4	16	19	Boys Brigade	Boys Brigade
1	Nou	20	Uh-Huh	John Cougar Mellencamp

VOTRE OPINION À DATE: 32 PROCK 34 POP ROCK
**AIMEZ-VOUS MIEUX LE NOM
POP ROCK OU PROCK?**

C'EST BON D'ETRE BON

C'EST L'HEURE DE JOUER

CAROLE POPE DE ROUGH TRADE



**LES FILLES DE
NOTRE MUSIQUE**

**"LE MEILLEUR
DE TOUTE"**
PUBLIE ET EDITE
par
LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 12 #10 - PUBLIÉ LE 29 OCTOBRE 1983

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo 521-3262 DE 10 A 16 HRES.

Giguère • 3646 St-Germain, Montréal, H1W 2V5

ASSISTANT AU DIRECTEUR:

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Fernand Durepos Jr., Micheline Durocher, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier, Luc Grisé et Robert Miquieu.

RR: Recherche de la rédaction
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne, Géo, Linda Boucher.

LE PROCHAIN POP ROCK À \$1.20

MERCI A NOS LECTEURS

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE
Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

IMPRESSON: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair,
8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (17 numéros).
courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournés et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.

NOUVEAU GENESIS: INFÉRIEUR A ABACAB?

Malheureusement, le nouveau disque de Genesis tout simplement intitulé "Genesis" n'est rien à tout casser. On y retrouve quand même des bonnes chansons, mais je trouve que le groupe se dirige dans la composition simple comme le disque solo de Mike Rutherford, "Acting Very Strange". En écoutant ce nouveau long-jeu, j'apprécie le disque solo de Tony Banks, "The Fugitive", qui a réussi à conserver le style génésissien qui n'existe plus. Pour la première fois, depuis le départ de Peter Gabriel, les chansons sont créditées tout simplement "Genesis".

Jetons un coup d'oeil sur les neuf chansons de ce disque. Le tout débute avec "Mama", parue sur le 12", "That's all", pièce simpliste à la Beatles. "Home by the sea", est-ce Phil Collins solo ou Genesis? "Second home by the sea", excellente pièce instrumentale où Phil Collins fait usage de la batterie Simmons. Voici une composition qui montre que Genesis évolue encore et qui sera intéressant en spectacle. Le côté B débute avec "Illegal Alien", mélodiquement réussi, mais extrêmement commerciale. "Taking it all to hard", ballade rythmique qui ressemble au Genesis qu'on écoutait. "Just a job to do", pièce rock où Banks utilise son clavier comme dans la pièce Dodo, pièce réussie en générale. "Silver Rainbow" excellente chanson avec beaucoup de changements de rythme et une mélodie très efficace, dans le genre Tony Banks. Finalement, "It's gonna get better" qui s'introduit avec des accords aux claviers assez baroque suivis d'une excellente ligne rythmique de la basse de Mike, ayant un son comme jamais auparavant, très bonne chanson. Les meilleures pièces demeurent "Mama", "Second home by the sea", "Taking it all too hard", "Silver Rainbow".

À l'époque de Abacab, les paroles n'apparaissent pas dans l'album. Dans une entrevue, Tony Banks mentionnait le caractère moins important des paroles. Aujourd'hui, avec le nouvel album, on retrouve les paroles sur la pochette, et on s'aperçoit que leur signification devient plus importante.

Ce n'est tout de même pas un très mauvais disque au point de vue mélodique. Mais si on regarde l'évolution, celui-ci n'est pas en avance sur Abacab qui tout de même avait ébloui un bon nombre d'admirateurs. Mais ce qui me surprend le plus c'est la simplicité des compositions allant presque à dire qu'il serait facile de la considérer comme un album solo de Phil Collins.

Genesis sera en spectacle à Montréal vers la fin du mois de novembre ou le début du mois de décembre. C'est à ce moment qu'on verra dans quelle mesure l'album aura été apprécié.

Et selon les dernières nouvelles, Steve Hackett sera au théâtre St-Denis pour un spectacle en novembre. C'est à ne pas manquer.

NADON-CORIANDOLI



PAGE, CLAPTON, BECK AU CONCERT ROYAL À LONDRES

C'était un concert dont rêvent beaucoup de personnes! À Londres sur la scène du ROYAL ALBERT HALL, se tenaient trois grands guitaristes des années soixante: JIMMY PAGE, ERIC CLAPTON et JEFF BECK! À la basse il y avait BILL WYMAN des ROLLING STONES et à la batterie CHARLIE WATTS supporté par l'ancien batteur des WHO, KENNY JONES. Aux claviers se tenait STEVE WINWOOD le leader du groupe TRAFFIC. Ce concert a rassemblé plus de 6000 personnes. Les bénéfices du concert ont été donnés à un centre de recherche pour la SCLÉROSE EN PLAQUE. En effet, RONNIE LANE le co-producteur du concert est atteint de cette maladie encore incurable. RONNIE LANE est l'ancien bassiste et compositeur de l'ex-groupe "THE FACE". Le concert a rapporté 45000 dollars. Il provient de l'idée de BOO OLDFIELD et de PETE TOWNSEND.



TOWNSEND ET LANE

Le soir du grand spectacle, le ALBERT HALL était rempli à craquer. Les billets se vendaient de 15\$ à 75\$ et plus. Par amour pour LANE et avec leurs esprits généreux, les musiciens ont donné une super-performance. On pouvait entendre des gros hits des années 60 et 70, interprétés par ces grands musiciens. Un moment CLAPTON était agenouillé sur la scène et il interprétait un solo de HARD and BLUES. À un autre moment on pouvait entendre WINWOOD jouer un gros hit de AL GREEN "TAKE ME TO THE RIVER". Puis après, arrive JEFF BECK avec sa guitare et il joue une pièce de JAZZ, accompagné par la géante orgue du ROYAL ALBERT HALL! Après c'est au tour de PAGE. Il joue des pièces de JAZZ et de BLUES. Pour finir ce grand concert, WINWOOD vient rejoindre PAGE et ils interprètent deux chansons de LED ZEPPELIN. BECK, PAGE et CLAPTON se rejoignent et ils interprètent les pièces "TULSA TIME" et "LAYLA".

Au grand rappel, RONNIE LANE s'est présenté sur la scène et a interprété la chanson "BOMBER'S MOON". Après la chanson, il a remercié l'audience d'être venue si nombreuse. Il a remercié les musiciens et les roadies et toute l'équipe. Le lendemain, il y a eu une autre représentation avec autant de succès.

LANE EST TRÈS HEUREUX ET ESPÈRE QUE LES MUSICIENS SAVENT CE QU'IL RESSENT.

par: NATHALIE DAOUST



Page avec Plant pour ZEP.

KISS ENTAME SA DEUXIÈME DÉCADE

Enfin, ils l'ont fait! Après 10 ans dédiées au Rock'n Roll à volume extrêmement élevé, sur vinyle et sur scène lors de shows les plus explosifs et spectaculaires de l'histoire du Rock, Kiss embarque dans sa deuxième décennie avec un autre geste qui a secoué et traumatisé le monde, seulement cette fois il ne s'agit pas de décibels ou de designs outrageux, mais plutôt de la fraîcheur et de la netteté de leur nouvelle pochette qui nous présente leurs visages familiers. Mais avant d'arracher vos posters et de capoter, ÉCOUTEZ. LICK IT UP est peut-être le plus dur assaut de metal music moderne dans la fulgurante carrière de KISS!!! Le look a changé mais la philosophie reste la même. "KISS, c'était pas le maquillage, avec ça, on en donnait plus pour leur argent au monde. Les chansons et notre image de groupe ont duré tout ce temps sans maquillage. C'était le glaçage sur le gâteau. Au début c'était pour attirer l'attention. J'adore faire réagir la foule et on a pas besoin de maquillage pour ça. Notre musique le fait". (Gene Simmons)

La genèse du phénomène KISS remonte à New-York en '72. Simmons et Stanley voulant former un band vraiment unique, conçurent des masques et le mystère de KISS prit racine. Gene et Paul voyaient ce montage élaboré comme un moyen rapide pour attirer l'attention du public. Les sceptiques disaient qu'ils ne feraient pas long feu. "Les critiques qui ont dit que le groupe ne durerait pas... la plupart sont maintenant sans travail. Nous avons résisté aux critiques en ne faisant jamais ce que les gens nous disaient." (Paul Stanley). KISS devint plus qu'un band. Ils se bâtirent rapidement un empire monstre avec 15 lps d'or et 11 de platine aux States et plus de 50 millions de ventes mondialement.

LICK IT UP marque le début d'une nouvelle ère de l'héritage de KISS. Refusant d'être prévisible et ne craignant pas la controverse, KISS a pondu cette fois des textes qui feront passer des frissons aux uns ou feront crouler de rire les autres. D'une façon le changement a pour but d'attirer l'attention sur ce qui se passe sous le maquillage. KISS croit que la pure intensité de sa musique se tient d'elle-même. Réalisant qu'ils avaient assez exploité l'identité cachée, KISS laisse approcher ses fans. Comme Simmons dit: "Nous avons toujours été près de nos fans. En fait, à plusieurs de nos shows nous nous sommes mêlés à la foule pour savoir ce qu'elle ressentait. La plupart du temps personne ne savait que c'était nous. Nous nous sommes toujours sentis près du public et il est temps qu'il nous connaisse mieux. Et c'est très bien ainsi". KISS est présentement en Europe et a joué ou jouera au Portugal, en Espagne, en France, en Angleterre, en Écosse, en Allemagne, en Suisse, en Autriche, en Suède, au Danemark et finira le 25 novembre en Norvège.



PAUL STANLEY

VINNIE VINCENT

ÉRIC CARR

GENE SIMMONS

ROCK EN STOCK PRÉSENTE



EXCITER

+ VOID VOID

LE 9 NOVEMBRE 83 À 20H

À L'HÔTEL LE ROUSSILLON
DE JONQUIÈRE BILLETS: 7.50\$

EN VENTE AU BAR L'IMPRÉVU
JONQUIÈRE ET À LA BOÎTE À MUSIQUE
(POLYSONS) 419 RACINE, CHICOUTIMI



ROCK EN STOCK ET

JACQUES RIOUX PRÉSENTENT

EXCITER

+ VOID VOID
À LA ROULABEC DE
RIMOUSKI

LE 11 NOVEMBRE 83 À 20H
BILLETS: \$7.50

EN VENTE AU MAGASIN LE SILLON
ET AUX ENDROITS HABITUELS

ENTRÉE GRATUITE LE JOURNAL POP ROCK INVITE SES LECTEURS ET COLLABORATEURS À SON PARTY D'HALLOWEEN AU GOBELET LE 29 OCTOBRE VENEZ VOUS DÉFOULER DÈS 21H AU SON DE LA DISCO-ROCK



LE CAVEAU
8405
ST-LAURENT
PRÈS MÉTROPOLITAIN



IMAGINEZ!

Vous pouvez maintenant imprimer des impressions de votre choix sur vos propres T-shirts et jackets vous-même! Simplement placer l'IMPRESSION MAGIQUE de votre choix sur votre T-shirt, le repasser avec un fer

pour 30 secondes et C'EST FAIT! C'est lavable et ça ne se déteint et s'effiloche pas. Choisissez une ou plusieurs **IMPRESSIONS MAGIQUES** dans l'illustration.

Vous pouvez même nous faire poster une commande directement à "QUELQU'UN DE SPÉCIAL" de votre choix pour n'importe laquelle occasion incluant vos salutations personnelles. Avec chaque commande vous pouvez envoyer vos propres mots, expressions, photo de groupe ou chanteur préféré. Ou encore le titre

d'un ALBUM FAVORI. Nous allons vous envoyer GRATUITEMENT une estimation du coût pour le reproduire en forme "**IMPRESSIONS MAGIQUES**". Surveillez dans les prochains POP ROCK pour voir nos nouvelles **IMPRESSIONS MAGIQUES** populaires!

- | | | | | | |
|----|--|----|---|----|---|
| 1 | <i>Montréal</i> | 2 | ROCK
POWER | 3 | ROCK-MOI |
| 4 |  | 5 |  | 6 | <i>QUÉBEC
Rock</i> |
| 9 | LED-ZEPPELIN | 7 | PAYOLA\$
HAMMER ON A DRUM | 8 | Black
Sabbath |
| 10 |  | 11 |  | 12 |  |

NOS PRIX

1 pour \$1.99 - 3 pour \$2.99 - 5 pour \$3.99 - 7 pour \$4.99 - 9 pour \$5.99 - 11 pour \$6.99 - 12 pour \$7.50.
N.B. TOUS CES PRIX SONT MOINS CHERS QUE SI VOUS ACHETEZ UN T-SHIRT ET DÉCALQUE DANS UN MAGASIN! Ne laissez pas passer cette offre incroyable MAIS VRAIE. Voir c'est croire. COMMANDEZ MAINTENANT.

Vos suggestions et idées sont bienvenues.

IMPRESSIONS MAGIQUES

3125 Boul. Gouin EST #5
MONTRÉAL, QUÉBEC H1H 1A2

NOM.....
ADRESSE.....
.....
VILLE.....
CODE.....
DATE.....
TÉL.....

*CHÈQUE
*MANDAT POSTE
AU NOM DE IMPRES-
SIONS MAGIQUES
ajouté 9% taxe provinciale

*Un seul numéro:.....
*Plusieurs numéros:.....
*J'envoie mon idée pour une
estimation gratuite.....
.....

GRAFFITIS**RICHARD LANGLOIS****ANALYSE
DU HARD
ROCK****ROIS ET ASPIRANTS**

SALUT! On peut dire que 1983 est l'année de consécration pour le heavy metal aux USA. On pense à DEF LEPPARD qui risque d'être le deuxième plus gros vendeur de l'année juste après Michael Jackson. Pyromania est rendu maintenant à 5 millions de copies vendues et ça continue. Plus loin, on parlera de QUIET RIOT qui eux ont atteint la sixième position du Billboard.

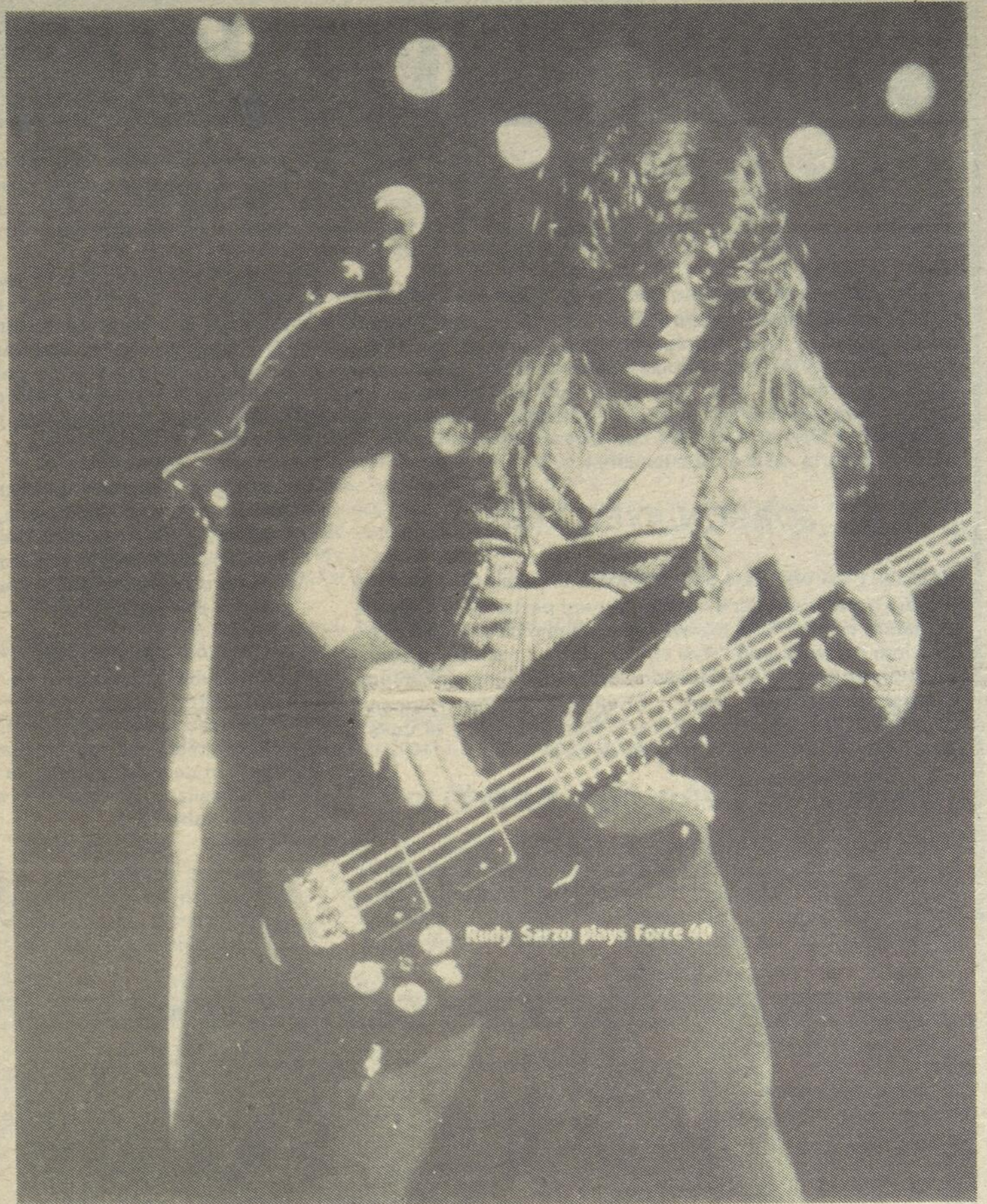
Les relations entre DEF LEPPARD et KROKUS ne sont pas au beau fixe. En effet, il existe un important conflit dans le fait que Krokus d'une part aimerait avoir plus d'argent et d'autre part, les rockeurs suisses trouvent que la compétition est trop chaude avec Def. Pour sa part le clan de Def refuse tout compromis car Krokus ne devrait accompagner Def que durant les gigs à Détroit. Nul besoin de vous dire que ni l'un ni l'autre des deux clans ne s'enverront des cartes de Noël.

Et comme la coutume oblige... KROKUS, groupe de métal satanique, aura à effectuer des changements au sein de la formation. Le batteur Steve Pace et le guitariste Mark Vohler viennent d'être renvoyés. Qui seront les successeurs? Tout ce que l'on sait pour l'instant, c'est qu'il y aura des auditions à Londres en janvier pour trouver de nouveaux musiciens.

SATAN ET LE METAL: Joe Elliott de DEF LEPPARD est convaincu que les forces sataniques ont eu raison de Bon Scott d'AC/DC et de Randy Rhoads du groupe d'OZZY OSBOURNE. Trois semaines après la tournée d'Ozzy, Randy était tué. Il prend aussi la défense d'IRON MAIDEN qui a été sévèrement critiqué par la Moral Majority et qu'il croit comme un band inoffensif à ce point de vue là.

Immédiatement après DEF LEPPARD c'est Metal Health de QUIET RIOT, qui fracasse tout sur son passage. Mais, voici des faits troublants à propos de l'ancien groupe de RANDY RHOADS. Saviez-vous que la moitié des chansons du premier long jeu d'OZZY OSBOURNE Blizzard of Ozz date de 1976, à l'époque où Randy travaillait avec son band Quiet Riot. Saviez-vous que le démo de Suicide Solution était une toune qui s'appelait Forces of Habit, toujours de Quiet Riot. Une partie de Goodbye to Romance est une chanson de Quiet Riot qui s'appelle en réalité Teenage Anthem. Étrange toutes ces petites coïncidences, n'est-ce pas? I Don't Know était une toune utilisée souvent lors des jams. En fait et c'est là le drame, ce sont toutes des tounes de RANDY RHOADS mais c'est Ozzy qui a changé toutes les paroles. Le populaire quartet de Los Angeles a décidé de contre-attaquer Ozzy Osbourne. Selon le bassiste RUDY SARZO: "L'expérience avec Ozzy a été très bonne pour moi, mais je voulais surtout faire partie d'un groupe et non seulement être son bassiste!"

Un groupe qui pourrait bien remplacer KISS, il s'agit de MOTLEY CRUE. L'album Too Fast For Love a vendu 35.000 copies ce qui est très bon. Motley Crue c'est un mélange de make up, de cuir et de sensations fortes. Shout at the Devil (pochette noire avec superbes photos) vient de sortir sur WEA. Présentement le groupe est banni de Vancouver, mais sachez que le groupe est anti-Satan et qu'ils ont connu un vif succès au US Festival.

**RUDY SARZO DE QUIET RIOT****JACQUES
LANDRY****ENTREVUE AVEC
PHIL COLLINS**

La chronique "Comment monter un groupe rock" fait relâche cette semaine pour vous divulguer une entrevue exclusive avec Phil Collins.

Genesis sera donc parmi nous les 20 et 21 novembre 1983. Que nous réserve Genesis cette année? En quoi sera-t-il différent du Genesis que nous avons vu pour la dernière fois au Parc Jarry le 29 août 1982?

"Sous plusieurs aspects" affirme Phil Collins que j'ai rencontré au mois de septembre au lendemain de son concert avec Robert Plant au Forum de Montréal.

"D'abord le répertoire sera surtout construit à partir de notre nouveau matériel. Ensuite nous modifierons quelque moment déjà connu du spectacle, tel le medley de 'In The Cage' qui sera légèrement transformé. Finalement, nous nous amènerons à Montréal avec 200 projecteurs Vari-Lite. C'est la première fois qu'un groupe utilisera un aussi grand nombre de projecteurs Vari-Lite. Au Parc Jarry, par exemple, nous en avions seulement 100".

Et non seulement Genesis utilisera 200 projecteurs Vari-Lite mais cette fois-ci, le groupe jouera à l'intérieur. L'effet d'éclairage sera d'autant plus spectaculaire. On se souviendra qu'au Parc Jarry, la moitié des effets d'éclairage/fumée était gâché par les bourrasques de vent qui balayaient la scène.

Phil Collins était en grande forme lorsque je l'ai rencontré sur l'heure du midi à son hôtel. Malgré qu'il soit un travailleur infatigable, il trouve le moyen de relaxer. "Cette tournée avec Plant me fait du bien. J'ai beaucoup moins de responsabilités que lors des tournées avec Genesis. Avec Plant, je joue du drum un point à la ligne. Plant voulait que je chante aussi. Mais j'ai refusé. Ma voix est devenue la marque de commerce de Genesis et de mes albums solos. Si je l'utilise aussi avec Plant je vais avoir l'impression de trop diluer cette marque de commerce. Ne mélangeons pas les choses. Pour la même raison, je n'ai pas voulu faire de solo de drum.

"Dans ce spectacle, ce n'est pas moi la vedette c'est Robert"... Pourtant on se souviendra de l'ovation monstre dont a bénéficié Phil lorsque Plant l'a présenté au public ce soir-là. Si Plant n'avait pas présenté le musicien suivant, l'ovation aurait duré toute la soirée.



PHOTO: GALLO

Phil avec son fils Simon à Paris en 1978.

L'attachement du public envers Phil Collins va grandissant. Sa collaboration avec d'autres artistes lui attirent l'appréciation d'un public qui ne connaît pas Genesis. En plus de sa collaboration avec ABBA, Adam Ant (qui travaillait son disque dans le même studio qu'Abba - d'où la rencontre de Phil avec Ant) et l'éventuelle production du disque de Pete Townshend, Phil sera le batteur du nouvel album de Al Dimeola. En ce qui concerne Phil, le jazz est un domaine dans lequel il se sent parfaitement à l'aise, comme en font foi ses nombreux albums avec Brand-X et les pièces jazz de ses disques solos.

Qui plus est, Phil m'a raconté qu'il a dû remplacer Jerry Marotta à la batterie lors d'un concert de Peter Gabriel à Los Angeles l'été dernier. Marotta s'est infligé un mal de dos. Et Gail Colson, la gérante de Gabriel, a téléphoné à Phil (qui était à Londres) pour qu'il remplace Jerry Marotta. "On me laissait à peine 24 heures pour apprendre le nouveau matériel de Peter. Finalement j'ai joué les trois premiers morceaux du début et les trois morceaux du rappel".

MAMA

J'ai demandé à Phil si leur nouveau 45 tours "Mama" était un reflet fidèle du nouvel album. "On ne peut pas dire qu'une pièce est le reflet de tout un disque" dit Phil "Pas plus qu'Abacab est une pièce qui reflète tout de l'avant dernier disque. C'est la première fois qu'on compose à partir de zéro. Tony (Banks) n'est pas trop friand de ce type de travail mais je crois que les résultats sont bons. Toutes les pièces ont été travaillées à partir du drum machine. Après quoi j'ai ajouté mes propres partitions de batterie. Nous avons mis un soin particulier à l'enregistrement."

Pourquoi un titre aussi simple que "GENESIS" pour le nouveau disque.

"En 14 semaines de travail" dit Phil " nous n'arrivions pas à nous entendre sur un titre. Finalement nous avons opté pour 'Genesis'. Le même problème pour la pochette. Nous ne savions pas quoi utiliser. Nous avons eu l'idée de prendre un extrait du vidéo de 'Mama', la séquence où je chante en riant d'une voix rauque. Puis nous avons changé d'idée".

Quant au spectacle à venir, Phil a précisé que "Supper's Ready" ne sera pas au programme. "Inclure cette chanson, c'est déjà occuper 20 minutes du spectacle. Nous préférons inclure plus de chansons du nouvel album. Bien sûr il y aura 'Dodo', 'Turn It On Again', 'Los Endos', un medley modifié de 'In The Cage'."

Alors au plaisir de revoir Phil au mois de novembre.

PROGRESSIVEMENT VOTRE

par LOUISE NADON ET SERGE CORIANDOLI

LAKE AVEC ASIA?

D'autres rumeurs sur le groupe Asia surprennent beaucoup de gens. D'ailleurs d'après MTV, John Wetton aurait quitté le groupe pour entreprendre une carrière solo. Tout porte à croire que le remplaçant serait Greg Lake. Le 6 décembre prochain, Asia avec Greg Lake présenteraient un spectacle au Japon. Par ailleurs, Carl Palmer sera le principal responsable d'un livre parlant des différentes techniques de jeu à la batterie. Avis à tous les amateurs.

JOBSON AVEC YES!

Voilà, c'est officiel, Eddie Jobson annonçait récemment à la radio britannique qu'il fait maintenant partie de la nouvelle formation de Yes. Une tournée se confirme pour le début '84 avec leur nouvel album "Yes 80102" produit par Trevor Horn, ex-Buggles, ex-Yes. Voici en primeur les neuf titres de l'album: "Owner of a Lonely Heart", "Changes", "It Can Happen", "Hold On", "Hearts", "Our Song", "Cinema", "City of Love", "Leave It", un album très attendu de tous.

MARILLION PERD SON BATTEUR...

Un autre groupe rencontrant des problèmes de personnel est Marillion. Présentement, cet excellent groupe britannique recherche un batteur afin de remplacer Andy Ward, Ex-Camel. Ce dernier a quitté au beau milieu de la tournée américaine.

Vous me direz que ce n'était pas trop gentil, mais j'ose espérer l'existence d'une bonne raison pour ce geste. Enfin, il sera intéressant de suivre la carrière d'Andy Ward, étant excellent batteur et j'ose espérer pour bientôt une visite de Marillion.

Il arrive souvent que certains disques d'un artiste soient boudés par le marché canadien. C'est le cas de Rick Wakeman et sa trame sonore pour le film "The Burning", qu'on retrouve en importation seulement. Aussi, vient de paraître chez nos voisins anglais, une biographie de ce musicien, écrite par Dan Wooding. Elle s'avère exacte dans ses détails puisque semble-t-il Monsieur Wooding reçut l'autorisation de Rick. Le titre en est "The Caped Crusader".

King Crimson nous présentera son nouveau microsillon au début '84. Si vous connaissez déjà "Discipline" et "Beat", alors vous savez qu'on peut espérer beaucoup du prochain. Et que dire des mouvements de pensée de Robert Fripp. Maintenant, il parle du disque, de la tournée qui suivra et de la fin du groupe. Encore une fois?

Du côté de Peter Gabriel, on pourra se procurer en importation britannique un "12" comprenant quatre pièces dont l'inédite "Milgrams 37". Il serait aussi question d'un 45 tours avec Laurie Anderson. D'ailleurs, Gabriel a plusieurs idées en tête pour son prochain album. La première serait une réédition de vieux succès, la deuxième, un album contenant de nouvelles compositions, et la troisième, un album-vidéo. C'est à voir!

Pour le dessert cette semaine, on vous parle de Allan Holdsworth. Ex-guitariste du groupe UK, il vient de produire un troisième disque solo s'intitulant "Road Games", accompagné par le fameux bassiste Jeff Berlin (Bruford) et

l'excellent batteur de Zappa, Chad Wackerman. Ce mini-album contenant que six pièces est assez pour vous réjouir. Allan a deux autres disques à son crédit dont "Velvet Darkness" (CTI6068 (1976) et "I.O.U." Luna Crack AH-100 (1982). C'est grâce au guitariste Eddie Van Halen que Allan décrocha un contrat avec WEA (USA). Espérons que son succès se répande mondialement. Si vous désirez en savoir davantage sur ce guitariste virtuose, il s'agit de nous écrire et nous vous enverrons une biographie complète.

Salut également à deux excellents amis, Martin Provost et François Marceau et merci pour ces échanges d'informations. À la prochaine!

À LA SEMAINE PROCHAINE

EDDIE JOBSON



DUTCHYS

PRIX CHOCS:

- CAMEL: SNOW GOOSE, NUDE, MIRAGE, RAINDANCE: 5.98\$
- PETER HAMMILL, SITTING TARGETS: 5.98\$
- LOVERBOY: KEEP IT UP: 5.98\$
- MEN AT WORK: CARGO: 5.98\$
- GENESIS: NURSERY CRIME, FOXTROT
- ROD STEWART: BODY WISHES
- PETER GABRIEL 3e ALBUM ALLEMAND: 5.98\$
- DAVID BOWIE: GOLDEN YEARS: 5.98\$
- GENESIS NOUVEAU: 6.98\$
- POLICE: SYNCHRONICITY: 6.98\$
- DAVID BOWIE: LET'S DANCE: 6.98\$
- PAT BENATAR: LIVE FROM EARTH: 6.98\$
- STRAY CATS: RANT'N RAVE: 6.98\$
- AC/DC: FLICK OF THE SWITCH: 6.98\$
- JOHN COUGAR: MELLENCAMP/UH. HUH: 6.98\$

ROYAUME DES IMPORTATIONS:

- NOUVEAU: VANGELIS, ANTARCTICA
- NOUVEAU: PETER HAMMILL, PATIENCE
- NOUVEAU: EDGAR FROESE, PINNACLES
- NOUVEAU: RICK WAKEMAN, COST OF LIVING
- PHILIP CLASS: KOUAANISGATSI
- ZAPPA: LONDON SYMPHONY ORCHESTRA, FREAK OUT, WHERE ONLY IN IT FOR MONEY
- ABSOLUTELY FREE, LUMPY GRAVY, 200 MOTELS
- KING CRIMSON: IN THE COURT OF THE CRIMSON KING, LIZARD, RED, LARKS TONGUES IN ASPIC, STARLESS AND BIBLE BLACK, EARTHBOUND
- MARILLON, RARETEE

ENEZ VOIR NOTRE 2e ÉTAGE

- T-SHIRTS: ENO, GABRIEL, PHIL COLLINS, BOWIE, SUPERTRAMP
- POSTER, DISQUES À PRIX RÉDUITS
- T-SHIRTS: ALLIGATOR, TIGRE, LÉOPARD, SERPENT
- SPÉCIAL 3 POUR 20\$

1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL

(MÉTRO ST-LAURENT)
H2X 2S9

844-6208

PARALLÈLE 33

VANGELIS-ANTARCTICA (IMPORTATION JAPONAISE)

Deux ans après "Chariots of Fire" qui, on s'en souviendra, remporta plusieurs Oscars, dont la meilleure musique de film, le claviériste grec Vangelis nous revient avec une autre bande sonore "Antarctica". C'est un film du Japonais Koreyoshi Kurahara et met en vedette entre autres, les acteurs Ken Takakura, Tsunehiko Watase et Eiji Okada (vous connaissez?).

Musique d'atmosphère, se situant entre "Chariots of Fire" et "China", par la couleur des sons, elle nous projette dans les coins encore inexplorés de l'Antarctique. Vangelis, dit l'homme-orchestre, nous surprend encore avec un album digne de son talent.

EMERALD

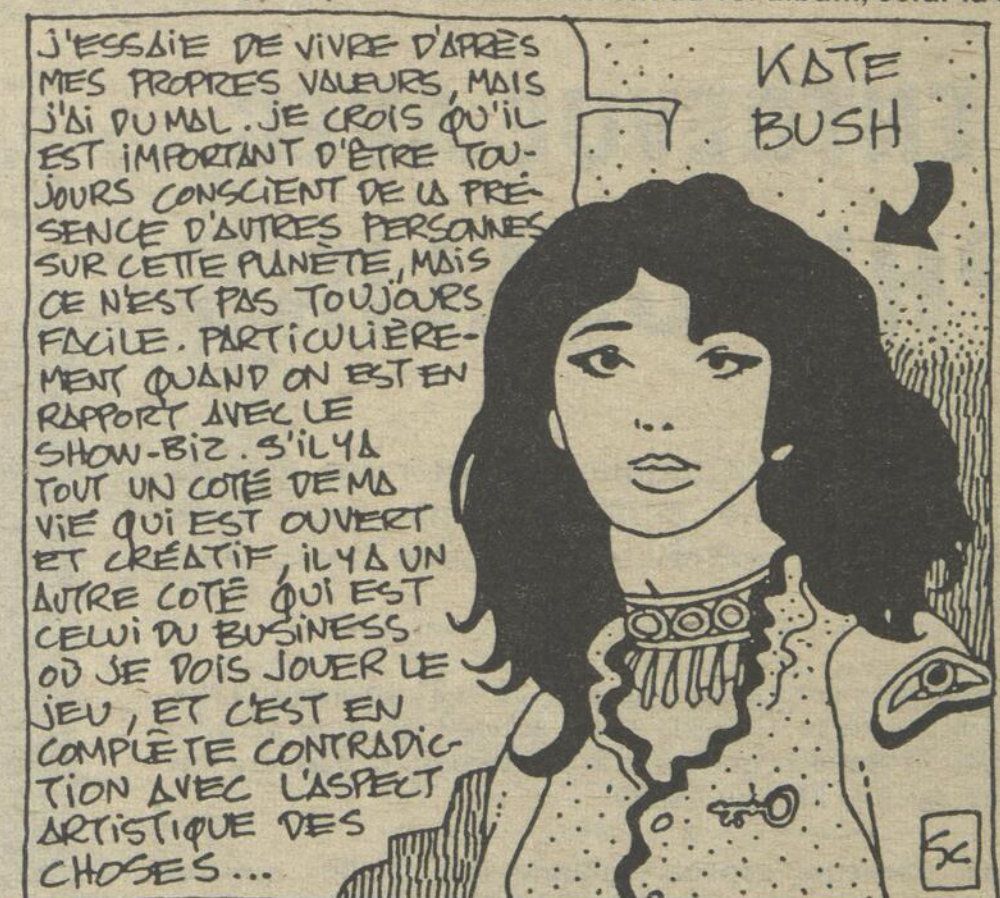
DISCOTHÈQUE DE BASE D'EMERALD (4ième PARTIE)

BRAND X

Formé à la suite du "jam session" de "Peter and the Wolf" par le guitariste John Goodsall, le bassiste Percy Jones, le claviériste Robin Lumley et le batteur Phil Collins, il devint le plus important groupe de jazz-rock en Angleterre.

UNORTHODOX BEHAVIOUR (1975): Album de jazz-rock traditionnel, musique très synchronisée, on remarque de belles envolées de synthé sur les pièces "Nuclear Burn" et "Born Ugly". (2)

MOROCCAN ROLL (1977): Totalement différent du 1er album, celui-là est très



DESSIN: SYLVAIN CHARLAND

expérimental. Phil Collins dément à la batterie. Présence de Morris Pert aux percussions. (1)

LIVESTOCK (1977): Enregistrement des tournées anglaises (1976-77). Bonne prise de son. Ce microsillon comporte trois pièces inédites. Les batteurs Phil Collins et Kenwood Dennard se partagent le rôle à la batterie. (3)

MASQUES (1978): Microsillon beaucoup plus rock que les précédents, principalement sur les pièces "The Poke" et "Deadly Nightshade". À noter que le batteur Chuck Burgi et le claviériste Peter Robinson (ex. Quatermass) remplacent respectivement Phil Collins et Robin Lumley, Collins étant retenu au sein de Genesis, Lumley se contentant de produire l'album. (3)

FRANÇOIS BRÉANT

SONS OPTIQUES (1978): Excellent album de jazz-électronique. Sono d'une qualité exceptionnelle, c'est un produit de la France. (2)

GAVIN BRYARS

THE SINKING OF THE TITANIC (1975): Le 14 avril, coulait au large de Terre-Neuve, le "TITANIC", le plus grand paquebot de l'époque, lui que l'on disait... insoluble. Le chef d'orchestre Gavin Bryars nous fait revivre ces pénibles moments. Obscure # 1, produit par Eno. (2)

ENTREVUE EXCLUSIVE AVEC SAGA D'OUTRE-MER!

Avec l'aide de Gerry Goldberg, responsable du groupe Saga au niveau national, Jim Monaco de A&M Toronto, et Nicole de A&M Montréal, il me fut possible de converser avec Jim Crichton, bassiste du groupe Saga. Cette entrevue téléphonique reliait une ville d'Allemagne à Montréal, mercredi le 19 octobre à 1:20 heure p.m.

Q.: Que faites-vous en Allemagne?

R.: Présentement, nous sommes en pleine tournée européenne. Cette tournée couvre 35 villes, et je dois dire que tout va extrêmement bien. En ce moment même nos spectacles scandinaves, ceux d'Allemagne, de Suisse et de Suède seront présentés à guichet fermé. Nous terminerons le tourné du continent européen avec un spectacle au Hammersmith Odeon de Londres, le 10 novembre prochain.

Q.: De combien de spectateurs peut-on compter lorsqu'on parle de spectacle à guichet fermé?

R.: On peut compter en moyenne de six à sept mille personnes à chaque spectacle. Cette moyenne comprend de larges arènes comme en Suisse et en Suède qui peuvent contenir jusqu'à 10,500 personnes et des salles contenant 3,000 personnes.

Q.: Maintenant quelques questions à propos de votre dernier long jeu "Heads or Tales". Est-ce que l'album fut entièrement produit en Angleterre?

R.: Oui, il fut entièrement fait en Angleterre à notre studio, The Farmyard.

Q.: Combien de temps fut nécessaire pour produire l'album?

R.: L'album fut produit en un total de six semaines divisées en deux périodes.

Q.: Comment compares-tu ce nouveau disque au précédent?

R.: Décidément, nous avons recherché un nouveau son grâce à la nouvelle technologie du côté des instruments, aussi, notre style musical évolue toujours de disque en disque.

Q.: Est-ce que les techniques d'enregistrement diffèrent des albums précédents? Je voudrais signaler la voix de Michael Sadler pour certaines pièces.

R.: Rien n'est vraiment changé dans notre façon d'enregistrer, mais il est vrai que Michael travailla énormément avec Rupert Hine afin d'améliorer la portée et le son de sa voix.

Q.: Jim Gilmour, aux claviers, chante pour la première fois sur "Scratching the surface"?

R.: En fait, Jim a déjà chanté auparavant sur "No Regrets" de l'album précédent. Mais "Scratching the surface" est la première pièce entièrement interprétée par Jim. Si tu remarques, cette pièce est principalement écrite par lui. Et il désire en être le chanteur. Il faut que j'ajoute que Jim participe beaucoup plus à la composition.

Q.: Sur la pochette, on remarque que l'adresse à laquelle on peut correspondre avec vous se trouve à Londres?

R.: Oui, si nous avons décidé d'ouvrir un bureau à Londres c'est principalement parce que notre travail est présentement concentré sur le continent européen. Il est bon d'avoir un pied à terre dans ce même continent.

Q.: Dans cette tournée européenne, est-ce qu'on retrouve l'interprétation de certaines pièces de vos premiers albums?

R.: Oui, nous jouons quatre pièces de notre premier en plus de quelques-unes de chaque microsillon. Pour nous, c'est important. Nous croyons que les spectateurs nous demanderont toujours un parfait mélange d'anciennes et de plus récentes compositions.

Q.: Après la tournée européenne, quels sont vos projets?

R.: Présentement, nous considérons une tournée américaine, car l'album précédent "In transit" est reçu disque d'or. Et pour la tournée canadienne, nous attendons de voir la réaction du public face au disque "Heads or Tales".

Donc, les États-Unis seraient pour la fin de novembre et le Canada pour décembre ou janvier 84.

Q.: Alors j'espère vous revoir bientôt lors d'un spectacle à Montréal. Merci d'avoir répondu à mes questions.

R.: Ce fut un plaisir partagé. À bientôt.

En effet, j'espère que les Montréalais auront la chance de revoir très bientôt le groupe Saga en action après une tournée européenne triomphale.

LOUISE NADON — SERGE CORIANDOLI



JOE PERRY À MONTRÉAL

Joe Perry nous a visités le 16 octobre dernier, présentant devant une pauvre assistance de 300 personnes réunies au Spectrum pour un autre concert routine de ce blues rock plutôt accrocheur et râpeux que vif et de "speed" tranchant.

Perry a beaucoup roulé depuis son départ d'Aerosmith en 1980 lorsqu'il les laissa après l'enregistrement de Night In The Roots. L'amour de la scène et du jeu l'a amené à préférer entreprendre une carrière solo où il lui aurait été possible et plus facile d'activer et de créer comme il l'entendait. Mais pour le showbizness, Joe Perry, et on le constate aujourd'hui, a fait une grave erreur. Il a déséquilibré dangereusement un groupe qui avait la garantie de vendre pas mal de disques d'une production, d'une qualité et d'un attrait appréciable, en plus de réduire ses chances de pouvoir toucher et donner des spectacles dans de larges salles. Ne trouvant plus qu'Aerosmith était le parfait véhicule pour lui permettre d'exprimer ses talents, Perry a fait un "move" périlleux en choisissant de tenter de prendre la vedette. Pour lui Aerosmith manquait de dynamisme et Tyler lui volait trop le "Spotlight".

Perry aura sorti trois disques alors qu'Aerosmith n'en sortira qu'un seul, le "Rock In A Hard Place". Perry aura tourné beaucoup pour promouvoir ces trois albums potables, mais l'effet n'a pas été des plus efficace. Pour Perry ce qui lui arrive n'est probablement pas ce qu'il a souhaité et malheureusement pour lui il est pris pour exécuter soir après soir partout où l'on veut bien l'entendre son rock'n roll bluesy un peu oublié, un peu fatigué.

Au Spectrum il a entamé avec "Train Kept a Rollin'", ce classique et légendaire hard boogie des Yardbirds qu'Aerosmith jouait toujours en concert, et cela bien avant leur début. Étrange mesure pour un type qui était blasé de toujours jouer le même matériel avec Aerosmith... Défileront ensuite "Let The Music Do The Talking", "Something Else" (étions-nous pourtant si loin de ce que Aerosmith faisait!), "Once a Rocker Always A Rocker, et Black Velvet Pans. Le

matériel est en grande partie tiré de son premier et de son plus récent album "Once A Rocker..." "Walk With Me Sally", un boogie fougueux et "Never Wanna Stop", qui rappelle "Get It Up" ont permis à Cowboy Mack Bell, le nouveau chanteur-crieur, de se distinguer avec une jolie incarnation de ce que Tyler pouvait créer avec son chant rauque et sauvage. Est aussi ressortie de ce répertoire de rock'n Roll écorchant qui faisait très "early" Aerosmith, une reprise réussie de "Bang A Gong" de T. Rex...

Le Show de Perry n'a pourtant pas été si "high" et si "hot" que l'on aurait pu présumer... Néanmoins ça reste plus puissant que les frimeurs du Moustache... Mais peut-être encore un peu trop cher!



LE NOUVEAU NAZARETH

Nazareth!... Nazareth? Mais qui en a à foutre avec ce groupe out of the game depuis belle lurette?! O.K. Nazareth a marqué profondément votre vie avec Love Hurts (vous vous souvenez au moins des slows que vous avez dansés!), avec les Hair Of The Dog et Razamanaz énervé et groovant, les This Flight Tonight et Telegram... Bon ça va; McCafferty a ou avait des

shouts puissants et rauques qui vous travaillaient dans les trippes, O.K.! Mais tout ça c'est en 75-77 que ça s'est passé. Et aujourd'hui c'est autre chose, et cela tous et chacun le savent très bien. Or donc, depuis, Nazareth n'est plus ce qu'on pourrait appeler très IN ou très ON. Leur album live Snaz il y a deux ans m'avait pourtant très surpris. C'était solide et fringant. Leurs dernières productions sont notables mais déjà Montréal les avait oubliés.

Voilà donc que Nazareth se repointe au Forum de Montréal en compagnie de Black Sabbath et sortent un nouvel album du même coup.

Sound Elixir, leur dernier disque, est une oeuvre qui démontre que Nazareth cherche à s'actualiser, à évoluer en s'aventurant dans des expérimentations de techniques de studio et dans la création d'une dimension musicale distincte, revitalisée. La conception d'un rock solide aux rythmes percutant et aux riffs écorchants est laissée de côté sur Sound Elixir. Nazareth fait plutôt appel à une dimension musicale plus légère, plus acoustique. Des rythmes remplacent les punchs lourds, les textures des guitares sont moins accrochantes moins riffeuses et sont plutôt chaudes et fébriles. Beaucoup des climats des pièces sur Sound Elixir ont des climats soul, nuageux. Whippin'Boy, All Night Radio Rags To Riches, sont néanmoins très électriques et d'un rythme assez punché... Ces dernières pièces sont réussies. Elles provoquent quelque chose... Tandis que les autres, sans consistance ni éloquence, sont oubliées assez vite, si toutefois notre attention s'y était attachée.

...Le spectacle de première partie au Forum a laissé la vague impression que Nazareth n'ont plus la vitalité et l'énergie nécessaires pour maintenir l'intégrité et la puissance de leur musique. Nazareth s'y est même d'ailleurs allé d'une exécution d'hard rock alors que leur nouvel album est de beaucoup plus "soft". Il y a donc contradiction dans leur expression; de là le manque de vie, de force et d'harmonie dans la manifestation de leur art. Par conséquent Nazareth a également eu beaucoup de peine à se "tuner", à s'ajuster et il a fallu attendre le rappel pour sentir que quelque chose passait, touchait... Et ce fut "Love Hurts". Et bien voilà pourquoi ces kids sont "out"; l'amour c'est bien ce qui fait le plus grand bien! Non!?

PAR LUC GRISE

NOUS N'AVONS PAS DE CATALOGUE. CONSERVEZ CETTE ANNONCE POUR REFERENCE. AU BESOIN S.V.P.

Les disques

878-1648

ROCK en STOCK inc.

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE

H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY



MOTLEY CRUE

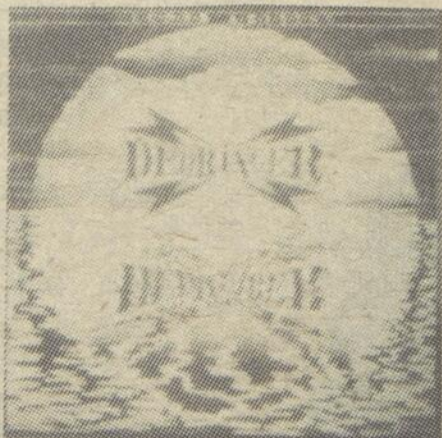
LEE AARON PROJETC	\$6.99
ACCEPT Restless and wild fantastique	\$14.99
ACCEPT BREAKER	\$14.99
ACCEPT I'm a rebel	\$14.99
ACCEPT Midnight Highway	\$7.59
ACCEPT 1er disque	\$14.99
AC/DC Let there be rock	\$5.99
AC/DC Back in black	\$6.99
AC/DC Highway to hell	\$6.99
AC/DC For those about to rock	\$6.99
AEROSMITH Rock in a hard place	\$6.99
ANVIL Hard'n Heavy	\$6.99
ANVIL Metal on Metal	\$6.99
ALDO NOVA	\$6.99
ALDO NOVA Subject	\$7.29
ANGELWITCH	\$14.99
ANVIL Forged in fire	\$7.59
AXE Offering	\$6.99
BARON ROGO Volume brutal	\$14.99
BEST OF ACCEPT	\$14.99
BLACK SABBATH Live Evil	\$9.99
BLACK SABBATH Live at last \$14.99	\$14.99
BLACK SABBATH heaven and hell	\$6.99
BLACK SABBATH Mob rules	\$6.99
BLACK SABBATH Born Again	\$7.29
BLUE OYSTER CULT Agents of fortune	\$5.49
BLUE OYSTER CULT Fire of Unknow	\$6.99
BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial	\$9.99
BODINE Bold as brass	\$14.99
BLACKFOOT Marauder	\$6.99
BLACKFOOT Highway sens live	\$14.99
BLACKFOOT Siogo	\$6.99
BUDGIE Best of	\$6.99
BUDGIE Deliver us of evil	\$7.29
COBRA First Strike	\$7.29
CONY HATCH	\$6.99
CULPRIT 1er album	\$13.99
DEEP PURPLE Made in Japan	\$10.99
DEEP PURPLE In concert (2)	\$9.99
DEEP PURPLE Last in concert in Japan	\$14.99
DEEP PURPLE Live in London '74	\$14.99
DEEP PURPLE The singles as B's	\$14.99
DEEP PURPLE Powerhouse	\$14.99
DEF LEPPARD On throught the night	\$6.99
DEF LEPPARD High'n dry	\$7.59
DEF LEPPARD Pyromania	\$7.59
DEMON The unexpected guest	\$14.99
DEMON Night of the demon	\$14.99
DIAMOND HEAD Nouveau LP	\$14.99
DIAMOND HEAD Lightning to the nations	\$14.99
DIAMOND HEAD Borrowed time	\$6.99
DOKKEN Break The Chains	\$7.29
EXCITER Heavy Metal Maniac	\$13.99
FIST Back with a vengeance	\$14.99
FIST (canadien) Hots Pikes	\$6.99
FIST (canadien) Fleet street	\$6.99
FORTKNOX (ancien Starz) 1er album	\$12.99
FRANK MARINO Juggernaut	\$6.99
GAMMA 3	\$6.99
G-FORCE (avec Gary Moore)	\$14.99
GARY MOORE Corridors of power	\$7.59
GARY MOORE Rockin Live in Japan	\$23.99
GIRLSCHOOL Hit and run	\$6.99
GIRLSCHOOL Screaming blue murder	\$6.99
GOLDEN EARRING Cut	\$7.59
GLENN HUGHES/PAT THRALL BAND	\$6.99
HAWAII 1er LP	\$13.99
HAWKWIND CHOOSE YOUR MASK	\$14.99
HAWKWIND Tous les albums	\$14.99
HEAVEN Nouveau	\$7.29
HEAVEN 1er disque	\$7.29
HEADPINS Turn if loud	\$6.99
HELIX No rest for the Wicked	\$6.99
HELLANBACH 1er LP	\$14.99
IAN GILLAN Double troubles (2)	\$20.99
IAN GILLAN Scarabus	\$14.99
IAN GILLAN Live in Japan vol. 1	\$20.99
IAN GILLAN Live in Japan vol. 2	\$20.99
IAN GILLAN Magic	\$14.99
JUDAS PRIEST Rock'n rolla	\$8.99
JUDAS PRIEST British steel	\$6.99
JUDAS PRIEST Live in Japan	\$6.99
JUDAS PRIEST Point of entry	\$6.99
JUDAS PRIEST Screaming with vengeance	\$6.99
JON JORD Before you'll forget	\$14.99
BRIAN JOHNSON Strangeman	\$6.99
KILLER Wall of sound	\$14.99
KISS Creatures of the night	\$7.59
KISS Lick it up	\$7.59
KROKUS Metal rendez-vous	\$7.59
KROKUS One vice at a time	\$7.59
KROKUS Pay it in metal	\$13.99
LEATHER ANGEL We Came To Kill	\$9.99
LED ZEPPELIN Coda	\$6.99
MANOWAR 1er album	\$6.99
MANOWAR Into Glory Ride	\$13.99
METALLICA Kill them all	\$14.99
MORE Blood in thunder	\$12.99
MOTORHEAD 1er disque	\$6.99
MOTORHEAD No sleep...(live)	\$7.59
MOTORHEAD Iron Fist	\$7.59
MOTORHEAD Bombers	\$6.99
MOTORHEAD Overkill	\$6.99
MOTORHEAD The Watcher Live 78	\$7.59
MOTORHEAD Another Perfect Day	\$7.59
MOTLEY CRUE Too fast for love	\$6.99
MOTLEY CRUE Nouvel LP	\$7.29
MAGNUM Chase the dragon	\$6.99
IRON MAIDEN 1er disque	\$6.99
IRON MAIDEN Killers	\$6.99
IRON MAIDEN Number of the beast	\$6.99
IRON MAIDEN Women in uniform/2 pieces live 12"	\$8.98
IRON MAIDEN Number the beast/1 piece live 12"	\$6.98

IRON MAIDEN Maiden Japan	\$4.99
NAZARETH Hair of the dog	\$6.99
NAZARETH Too excess	\$6.99
NAZARETH Sound Elixir	\$7.29
NIGHTRANGER Midnight Madness	\$13.99
NIGHT RANGER (avec Brad Gillis)	\$7.29
OVERDRIVE Metal Attack	\$14.99
OZZY OSBOURNE Blizzard of Ozz	\$6.99
OZZY OSBOURNE Diary of a madman	\$6.99
OZZY OSBOURNE mr Crowley live	\$4.59
OZZY OSBOURNE Speak of the devil (2)	\$10
PALLAS Live	\$14.99
PICTURE	\$14.99
PICTURE Heavy metal ears	\$14.99
PICTURE Diamond dreamer	\$14.99
PRAYING MANTIS Time tell no lies	\$14.99
QUEENRYCHE Fantastique 12" (4 chansons)	\$3.99
RAINBOW On stage (2)	\$9.99
RAINBOW Difficult to cure	\$7.59
RAINBOW Straight between the eyes	\$7.59
RAINBOW Bent over shape	\$7.59
RAVEN Rock until you drop	\$14.99
RAVEN All for one excellent	\$14.99
RAVEN Wiped out	\$14.99
RAVEN & UDO (Accept) Born to be Wild 12"	\$9.99
RAGE Nice'n Dirty	\$7.29
RIOT Rock city	\$6.99
RIOT Narita	\$6.99
RIOT Fire down under	\$6.99
RIOT Restless breed	\$6.99
RIOT live édition limitée import	\$9.99
ROBERT PLANT Pictures at eleven	\$6.99
ROBERT PLANT Principle of moments	\$7.29
RODS Wild dogs	\$14.99
RODS Power lover live	\$8.98
RODS In the raw	\$13.99
RODS Live album	\$13.99
ROSE TATTOO Scarred for life	\$6.99
RUSH Signals	\$6.99
SAGA Heads or Tails	\$6.99
SAGA In Transit	\$7.29
SAMSON Before the storm	\$14.99
SAMSON Survivors	\$14.99
SARACEN	\$14.99
SAVAGE Let it Loose Excellent	\$14.99
SAVAGE Grace 12" \$8.99	\$8.98
SAXON 1er disque	\$14.99
SAXON Wheels of steel	\$6.99
SAXON Strong arm of the law	\$6.99
SAXON Eagle has landed (live)	\$14.99
SAXON Denim and leather	\$6.99
SAXON Power and Glory	\$6.99
SCORPIONS Virgin Killer	\$5.49
SCORPIONS Taken by force	\$6.99
SCORPIONS Fly to the rainbow	\$6.99
SCORPIONS Tokyo tapes live	\$12.99
SCORPIONS In trance	\$6.99
SCORPIONS Love drive	\$6.99
SCORPIONS Animal magnetism	\$6.99
SCORPIONS Black out	\$7.59
SHIVA	\$14.99
SILVERWING Alive n Kicking	\$14.99
STAMPEDE Hurricane Town	\$14.99
STEELER 1er LP	\$13.99
MICHAEL Schenker Live in Japan (2)	\$20.99
MICHAEL SCHENKER 1er disque	\$6.99
MICHAEL SCHENKER MSG	\$6.99
MICHAEL SCHENKER ASSAULT ATTACK Picture disc	\$17.99
MICHAEL SCHENKER Assault attack	\$6.99
SPIDER Rock'n roll gypsies	\$14.99
STRIKE	\$14.99
TANK Power of hunter	\$14.99
TANK Filth hounda	\$7.59
TALAS Sink your teeth	\$14.99
THIN LIZZY Thunder and Lichtning	\$7.59
TEN YEARS AFTER SSSH	\$6.99
TORONTO Girls Night Out	\$7.29
TRASH WATCH OUT	\$14.99

TRIUMPH Rock'n roll machine	\$6.99
THIN LIZZY Renegade	\$7.59
TRIUMPH Never surrender	\$7.59
TYGERS OF PAN TANG BEST OF	\$14.99
TYGERS OF PAN TANG The cage	\$6.99
TYGERS OF PAN TANG Wild Cat	\$6.99
TYGERS OF PAN TANG Speel'bound	\$6.99
TYGERS OF PAN TANG Crazy nights	\$14.99
THE RODS 1er album	\$12.99
TV/ISTEJ SISTER Under the blade 12"	\$8.98
UFO Lights out	\$6.99
UFO Force it	\$6.99
UFO Strangers' in the night	\$6.99
UFO Mechanix	\$6.99
UFO Live in Japan	\$13.99
UFO Making contact	\$6.99
UFO Headstone the Best incluant 5 chansons live 1983	\$19.99
URIAH HEEP Live (2)	\$10.99
URIAH HEEP Abominog	\$7.59
URIAH HEEP On the rebound plus 1 piece inédite 12"	\$8.98
URIAH HEEP Head First	\$7.59
VANDERBERG	\$6.99
VARDIS 100mph	\$14.99
VARDIS World insane	\$14.99
VARDIS Quo vardis	\$14.99
VENOM Welcome to hell	\$14.99
VENOM Black metal	\$14.99
VIVA Dealers of the night	\$14.99
WHITE SPIRIT	\$14.99
WITCHFYNDE Cloak and dagger	\$14.99
WRABIT 2ième album nouveau	\$6.99
WHITESNAKE In the heart of the city	\$6.99
WHITESNAKE Come and get it	\$6.99
WHITESNAKE Saint's and singers	\$13.99
WHITESNAKE Saint's and sinners Picture disc	\$19.99
WHITESNAKE Trouble	\$10.99
WHITESNAKE Love hunter	\$14.99
WITCH Finder general death penalty	\$14.99
Y&T Black tiger	\$7.29
Y&T Earth shaker	\$6.99
Y & T Meanstreak	\$7.29
ZZ TOP Eliminator	\$7.29
ZEBRA 1er LP	\$7.29

Compilations	
HEAVY METAL HEROES Nouveaux groupes	\$14.99
U.S. METAL # 2	\$11.99
HEAVY METAL HEROES #2 Artistes variés	\$14.99
READING ROCK FESTIVAL '82 avec Budgie, Whitesnake, Samson, Michael Schenker, UFO, etc.	\$20.99
READING ROCK FESTIVAL '81	\$20.99

NOUVEAUTÉS	
AC/DC Flick of the switch	\$7.29
Bitch Be my slave	\$13.99
Headpins Line of Fire	\$7.29
Silverwing Alive & Kicking	\$14.99
Battle Axe Burn this town	\$14.99
Axe Nemesis	\$7.29
Thin Lizzy The sun..12"	\$7.99
Dio 12" Holy Diver piece inédite	\$7.99
Girlschool 1-2-3-4- 12" nouveau	\$7.99
Metallica Kill them all	\$14.99
Wrabit West side kid	\$6.99
Tank this means war	\$14.99
Coney Hatch out a hand	\$6.99
Virgin Steele nouveau	\$14.99
Lita Ford Out for blood	\$11.99
Iron Maiden Piece of mind	\$6.99
Dio Holy Diver	\$7.29
Iron Maiden Trooper 12"	\$8.98
Iron Maiden Trooper picture disc	\$9.98
DEMON The Plague	\$14.99
MICHAEL SCHENKER Built to Destroy	\$14.99
ROBIN TROWER Back it up	\$14.99



DED RINGER



LITA FORD

LES DISQUES ROCK EN STOCK
 1238 Crescent, Montréal, Québec
 H3G 2A9 - TÉL.: (514) 878-1648

JE VEUX RECEVOIR:

1e CHOIX _____

2e CHOIX _____

NOM: _____

ADRESSE: _____

APT: _____

VILLE: _____

PROV.: _____

CODE POSTAL: _____

TEL.: _____

Tous les disques sont en stock, mais si un item est tout vendu, un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours. Ajoutez \$1.50 par commande + 9% de taxe de vente.

PAT BENATAR ADORE LES TOURNÉES

Quand on demande à Pat Benatar ce qu'elle aime le plus, elle déclare sans hésitation affectionner les performances sur scène. "On dirait que c'est là la seule chose qui ne vieillit pas, la seule chose dont je ne me fatigue pas. Croyez-moi, les tournées sont dures. C'est épuisant d'être parti pour des mois, demeurant dans les hôtels et voyageant tous les soirs. Mais le seul facteur qui vous tient là, c'est que vous avez la chance de jouer en public. C'est ce qui me manque le plus lorsque je ne suis pas en tournée; la spontanéité, l'électricité, ce petit quelque chose qui arrive entre l'artiste et son public, ce quelque chose qu'on ne peut avoir en studio. Le studio vous donne quelque chose d'entièrement différent. Vous obtenez la satisfaction personnelle à savoir que vous avez fait de votre mieux et que vous l'avez capturé pour toujours sur vinyle. D'autre part, les performances live ne durent que le temps présent. Vous ne savez jamais comment l'auditoire va réagir, ou il sera absolument endormi, ou il sera sauvage et chaotique. C'est ça le défi, être là et le faire tous les soirs, reproduire ce que vous avez fait sur vinyle... mais mieux... parce que c'est pour le moment présent".

Tels sont les sentiments de la reine du Rock quand on lui parle de son métier et de sa carrière. Son mariage avec le guitariste de son band, Neil Geraldo, qui est aussi son directeur musical et son producteur, est une des choses les plus sensées qu'elle ait fait. La jeune chanteuse qui répand cette image de la femme révoltée et arrogante, ne fait que passer un message: "Beaucoup de chanteuses aujourd'hui semblent dire "Si tu me fais mal, je mourrai; moi je dis: "Si tu me fais mal, je te botte le cul!" Cette attitude lui a valu plusieurs tubes classiques "Heartbreaker", "Hit Me With Your Best Shot", "Treat Me Right". Mesurant cinq pieds et rien elle ressemble peut-être à Peter Pan mais elle a fait son chemin comme Attila le Hun, du moins sur disque.

Jadis caissière dans une banque, elle fut serveuse-chanteuse et passa une audition pour un club New-Yorkais. Elle fut découverte, signée et propulsée vers les hauts sommets de la gloire à l'époque où Linda Rondstat était à peu près seule. Maintenant avec Geraldo elle mène une vie relativement rangée, quand ils ne sont pas en tournée.

Discographie: In The Heat Of The Night avec les 45, Heartbreaker et We Live For Love; Crimes Of Passion avec les 45, You Better Run, Hit Me With Your Best Shot et Treat Me Right; Precious Time avec les 45, Fire And Ice et Promises In The Dark; Get Nervous avec les 45 Shadows Of The Night, Little To Late, Looking For A Stranger et finalement Live From Earth avec Love Is A Battlefield.

Ses vidéos: You Better Run, Hit Me With Your Best Shot, Promises In The Dark, Fire And Ice, I'm Gonna Follow You, Precious Time, Shadows Of The Night, Anxiety (Get Nervous), et Little Too Late.



Le premier disque live de la menue Pat Benatar. Quelle est la principale fonction à laquelle doit répondre un disque de ce genre? De mettre en relief la force d'un artiste, d'en souligner toutes les nuances. Dans le cas de ce "Live From Earth" on peut dire que l'objectif est atteint en grande partie.

Même si les musiques sont trop au premier plan par moments, on parvient à saisir la voix de la chanteuse dans toute sa présence, avec en plus les charmes supplémentaires ajoutés par la prise de son en direct. En spectacle, Pat Benatar est plus rockeuse, elle y va à fond de train dans certaines chansons et elle donne une impression plus brute, plus démente que sur les vinyles studio. On peut le constater dans "Hell Is for Children" par exemple ou encore "Hit Me With Your Best Shot" ou "Heartbreaker" qui figurent sur ce disque tout comme "Promises in the Dark", "Fire and Ice", "Lokin' for a Stranger", "I Want Out" et "We Live for Love". En plus, on a droit à une petite prime, soit les deux nouveautés "Lipstick Lies" et "Love is a Battlefield".

Ce que j'aime de ce disque, c'est le climat qui s'y dégage. Par leurs ambiances suggérées différentes, les sélections nous offrent une Benatar aux antipodes de ses possibilités. Ainsi on la retrouve douce et modérée, mélodique même et on la retrouve aussi exaltée, exténuée par le rythme exigeant du concert. Ceux qui aiment le rock Benatarien seront aux as car les musiciens sont époustouffants en concert et constituent un ensemble de soutien de premier ordre.

"Live From Earth" est à conseiller aux mordus de Benatar qui se verront déjà au prochain concert.

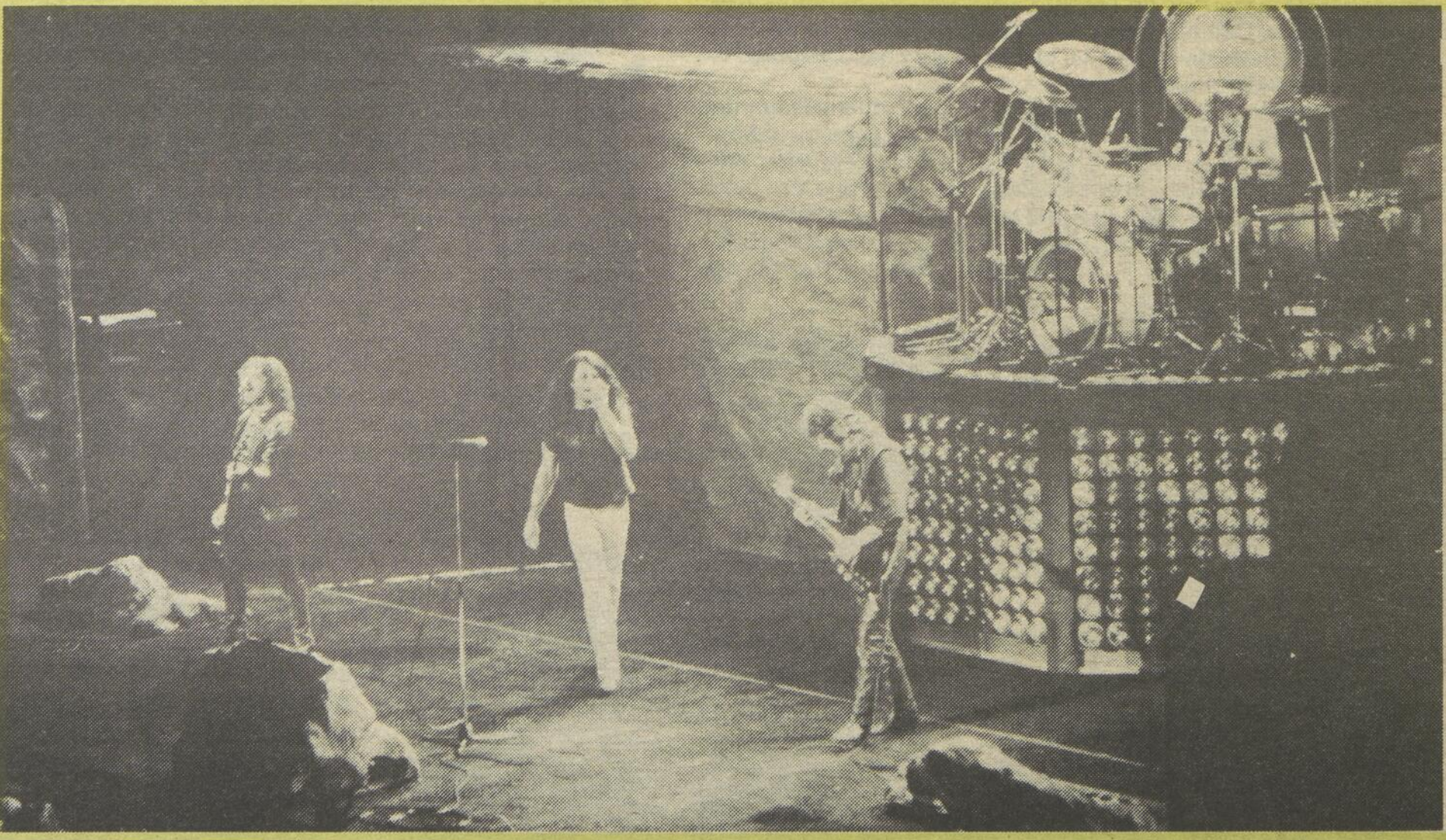
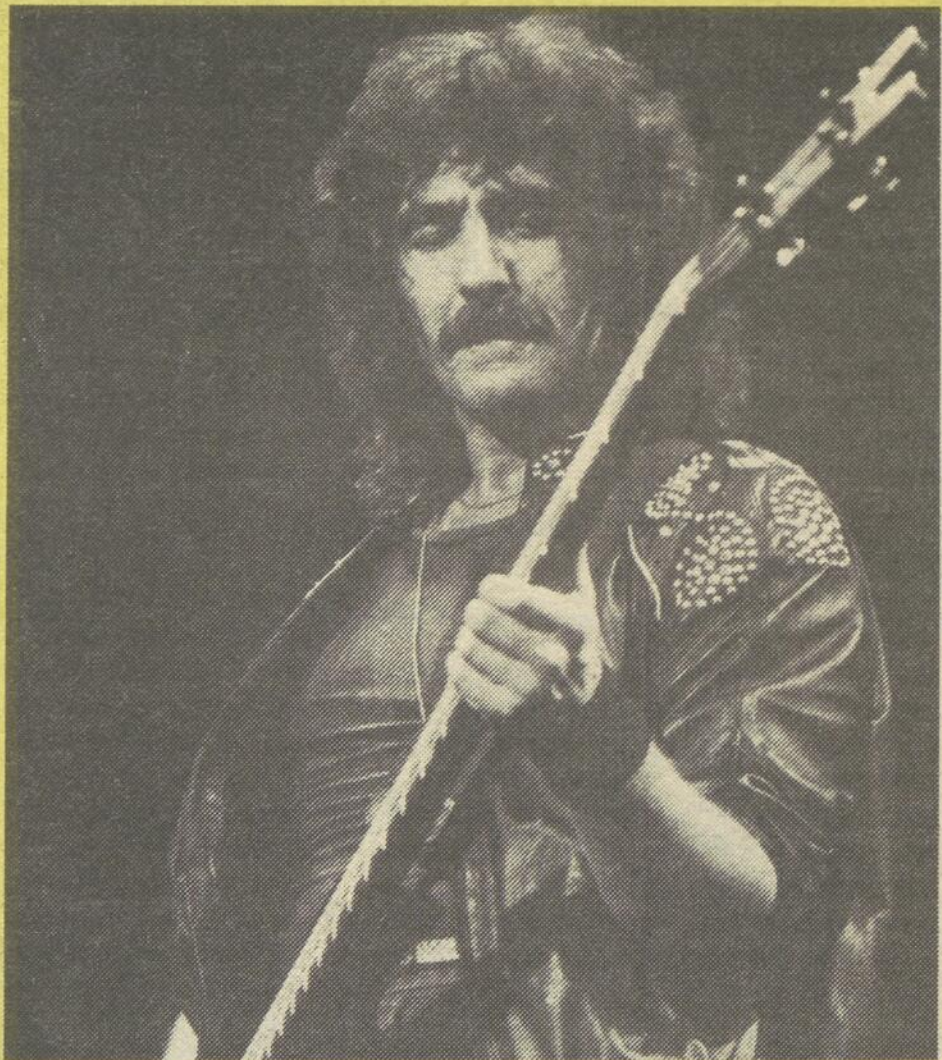
PAR F. DUREPOS JR.

LE GUITARISTE DE QUEEN SORT UN DISQUE DE JAM SPONTANÉ!

"Star Fleet Project" est un album incroyablement spécial. Premièrement, c'est le début de l'association entre les disques Capitol et Queen, puisque que le "Star Fleet Project" est issu du cerveau du guitariste de Queen, Brian May. De plus ce projet est un des plus gros "jam" impliquant des stars, à avoir été endisqué; un assemblage de musiciens de classe comprenant bien sûr, Brian aux lead guitar et qui chante, Eddie Van Halen qui partage le travail de guitare avec Brian, le bassiste Phil Chen (jadis avec le band de Rod Stewart) le batteur Alan Gratzer du REO Speedwagon, et le claviériste de Toronto, Fred Mandel, autrefois avec Alice Cooper) May bien sûr est co-fondateur de Queen, depuis 71 à Londres. Détenteur d'un BAC en sciences physiques, May dessine ses guitares et a développé un son fuzzé et omniprésent dans la musique de Queen. La plume de May nous a donné les succès monstres "We Will Rock You" et "Keep Yourself Alive" (le premier 45 tours du band).

Selon Brian le "Star Fleet Project" est l'enregistrement d'un événement unique qui eut lieu les 21 et 22 avril, quand le quintet joua ensemble pour la première fois. La première toune enregistrée fut Star Fleet, le single du mini-album, que Paul Bliss a composé comme chanson thème d'une série télévisée de science fiction très populaire en Angleterre. Brian eut l'idée d'enregistrer une version Hard-Rock du thème, après que son fils lui ait fait voir l'émission. "Let Me Out" est une vieille composition que May avait au fond d'un tiroir, et qui met en vedette un solo criant de Van Halen. La seconde face de Star Fleet Project est entièrement occupée par un jam spontané de 13 minutes, "Blues Breaker", improvisé par le quintet et dédié au vieux Blues Breaker lui-même, Eric Clapton. Comme May qui a produit le disque déclare: "Vous pouvez entendre un groupe de personnes relaxées, qui s'assoient et jouissent de la fraîche inspiration de la musique des uns et des autres".





LE CHO BLACK SABBATH SENS ABSTENIZ-

Un Forum plein attendait ce retour de la formation heavy Black Sabbath. Le Forum inquiétant où l'ensemble des fans était complètement "pa... peur: des gens saouls, stoned, des bagarres à toutes les deux minutes... assez rare. Et surtout, un service de sécurité impuissant, presque... ne peuvent être lancés dans cette folie furieuse où la jungle est... fièrement leurs vestes de cuir, leur chaînes et leurs traditionnelles...

Sur les nerfs, chacun est dans une attente qui se prolonge de plus en plus. C'est partit! Les oreilles sont chauffées par un son dont la médiocrité est mieux, coïncé sur le petit espace qui lui est réservé. Le groupe y a même une version quasi latine de "Cocaine". Le hit "This Flight Tonight" est en mesure de suivre la nouvelle génération des jeunes amateurs qui demande qu'elle est l'intérêt d'une telle pièce en 1983. Même le leader de bons souvenirs dans "Hair Of The Dog" où il nous joue de sa corde branchée. Nazareth est là pour faire passer le temps. Seul son rappel en vedette. "Love Hurts" et le Forum beigna quelques instants dans la nostalgie. "Tush", qui mit un peu de frénésie dans l'auditoire la plus colorée...

Pendant le spectacle de Nazareth, les techniciens veillaient à ce que les derniers soient réalisés.

Dans la foule, le rituel d'avant-soirée se poursuit de plus belle. Vous ne pouvez vous retenir. Marcher au Forum ce soir, c'est comme passer pas ce qui peut vous tomber sur la tête! En parlant de ça, dans les bière à moitié pleins qu'ils recevaient en plein sur le coco. Je vous ci faisaient face à tant d'assoiffés qu'ils auraient pu imposer un moment, à l'intérieur, les rockers sont furieux quand moment, il y a eu à peu près 12,000 doigts qui se levèrent et un système pièce de Motorhead. C'est le délire et personne n'a le temps de...

Puis les héros s'en viennent. Les lumières se sont éteintes, tout catacombes dont une qui supporte la batterie du nouveau venu. scène, elle couvre tout, même les gros moniteurs à la disposition mystique, le macabre prend la place qui-lui revient et le Forum lommi, comme à l'habitude, sont vêtus de cuir. Ian Gillan, quant à visible derrière le château fort qu'est sa batterie.

C'est "Children Of The Grave" qui amorce le bal machiavélique. Suivent des extraits comme "Hot Line", le tube commerciale du groupe. Black Sabbath est tonitruant et sauvage et le son très très fort du spectacle groupe, c'est cela qui compte. À l'audition de ses pièces dévastatrices bois fait artisanales à la va comme je te pousse.

Ce qui compte c'est entrer dans ce grand rituel du macabre. On poursuit avec "Disturbing The Priest" et "Super Note", égales Ronnie James Dio n'égale pas le vocal puissant de ce dernier, difficulté à chanter et, à l'occasion, il est presque étouffé. D'ailleurs pouvant pousser son vocal convenablement. En revanche, il bouge les airs, tape ses bongos avec démesure et, le plus important, il ré. Après "Super Note" vient le solo de batterie. Un solo respectable matraque et le son vous transperce le corps, ce son brute, agressif et Bitch". Gillan poursuit ses exécutions vocales. Le bassiste Butler instrument tout en examinant les premières rangées, approbant le de dur à cuire. Après, la foule sursaute aux sonorités lourdes et microsillon qui avait un peu relancé Black Sabbath depuis le départ.

Tout à coup, deux sorciers macabres portant la soutane sortent sans dire. Ces serviteurs du diable ouvrent alors la catacombe sur croix brillait en rouge, évidemment! Aussitôt les deux serviteurs foule. Il faut dire que les musiciens y brûlent à pleins feux. S'il y a Butler qui l'assume en multipliant les notes de basse de manière instrument on a qu'à regarder sa main pincer les cordes à un rythme grande puissance. Puissance? Pendant le solo de guitare de l'ombr quand il changeait le son de son pedal board! Son solo apporta perdait pas beaucoup de temps et revenait à des mesures ultra-féroc enchaîne avec "Black Sabbath" qui poursuit de façon déchainée de nos énergies, il nous cloue sur notre siège et on est abasourdis ses pièces sans soins comme il débiterait un boeuf à l'abattoir. Black ses préoccupations ne sont que d'en mettre plein les tympans, Après un spectacle qui fut relativement court, le groupe ayant accorder son rappel.

Et le groupe causa une certaine surprise quand il se mit à jouer le groupe de Gillan. Évidemment les spectateurs qui ont dans la trent comment gagner sa foule ce qui ne fut pas le cas à Québec où il fut pour mettre le feu aux poudres et "Paranoid" fut interprétée avec chanson "Heaven And Hell" durant environ une minute et se reti...

La venue de Black Sabbath en 1983 à Montréal n'aura certes pas du heavy métal mais aussi un compte rendu de l'absurde qu'il fais questions. Pour la prochaine venue de Black Sabbath, faudra-t-il être à l'aise? Le spectacle de Black Sabbath se déroula autant à demande alors ce que ça donne d'être géant et de posséder un s plana sur le ciel de Montréal, généralement très calme. Les conce tous les cas...

PAR: FERNAND DUREPOS JR.

CHOC SABBATH NSIBLES: EZ-VOUS!



bath dans une ambiance qui tenait pas mal de l'orgie romaine... Un e permettant tout excès imaginable. Ainsi, la scène faisait presque des vomissures partout et des civières qui se promenaient, chose le étant donné les circonstances. Décidément, les coeurs sensibles tée par des rockers impatientes brandissant les poings et arborant adges Harley Davidson.

plus. Nazareth, qui doit ouvrir le bal, monte sur scène à 21h40. Et flagrant. Who cares? La défonce avant tout! Nazareth fait de son quelques pièces comme "Razamanazz", "Expect No Mercey" et "This Flight" a aussi été joué. Mais Nazareth vieillit très mal et ne semble pas les jeunes années du métal ou du heavy rock. Le groupe a fait son temps et on se McAfferty fait pitié à voir. Il essaie néanmoins de nous rappeler muse branchée sur un talk-box. Mais la foule réagit sans passion et sa peine. Nazareth interpréta pour l'occasion son immense succès Le groupe termina son passage en jouant une pièce de ZZ Top, il m'aie été donné de voir.



ue les derniers préparatifs pour la venue de Black Sabbath soient

ne quittez pas votre siège à moins que vous ayez envie et que vous e le métro à New York après 6 heures de l'après-midi, vous ne savez des, plusieurs avaient droit à des mégots allumés ou des verres de l'ambiance était spéciale. Parlez-en aux vendeurs de bières! Ceux- u imposer une charge ou mettre un cordon de sécurité... ame sonore fait entendre une chanson de Michael Jackson... À ce ronisme parfait! Et le tout rentra dans l'ordre quand on choisit une e le temps de nuayer, c'est le moins qu'on puisse dire.

de plus belle ne quittez pas votre siège à moins que vous ayez envie et que vous e le métro à New York après 6 heures de l'après-midi, vous ne savez des, plusieurs avaient droit à des mégots allumés ou des verres de l'ambiance était spéciale. Parlez-en aux vendeurs de bières! Ceux- u imposer une charge ou mettre un cordon de sécurité... ame sonore fait entendre une chanson de Michael Jackson... À ce ronisme parfait! Et le tout rentra dans l'ordre quand on choisit une e le temps de nuayer, c'est le moins qu'on puisse dire.

de plus belle ne quittez pas votre siège à moins que vous ayez envie et que vous e le métro à New York après 6 heures de l'après-midi, vous ne savez des, plusieurs avaient droit à des mégots allumés ou des verres de l'ambiance était spéciale. Parlez-en aux vendeurs de bières! Ceux- u imposer une charge ou mettre un cordon de sécurité... ame sonore fait entendre une chanson de Michael Jackson... À ce ronisme parfait! Et le tout rentra dans l'ordre quand on choisit une e le temps de nuayer, c'est le moins qu'on puisse dire.

de plus belle ne quittez pas votre siège à moins que vous ayez envie et que vous e le métro à New York après 6 heures de l'après-midi, vous ne savez des, plusieurs avaient droit à des mégots allumés ou des verres de l'ambiance était spéciale. Parlez-en aux vendeurs de bières! Ceux- u imposer une charge ou mettre un cordon de sécurité... ame sonore fait entendre une chanson de Michael Jackson... À ce ronisme parfait! Et le tout rentra dans l'ordre quand on choisit une e le temps de nuayer, c'est le moins qu'on puisse dire.



de plus belle ne quittez pas votre siège à moins que vous ayez envie et que vous e le métro à New York après 6 heures de l'après-midi, vous ne savez des, plusieurs avaient droit à des mégots allumés ou des verres de l'ambiance était spéciale. Parlez-en aux vendeurs de bières! Ceux- u imposer une charge ou mettre un cordon de sécurité... ame sonore fait entendre une chanson de Michael Jackson... À ce ronisme parfait! Et le tout rentra dans l'ordre quand on choisit une e le temps de nuayer, c'est le moins qu'on puisse dire.

de plus belle ne quittez pas votre siège à moins que vous ayez envie et que vous e le métro à New York après 6 heures de l'après-midi, vous ne savez des, plusieurs avaient droit à des mégots allumés ou des verres de l'ambiance était spéciale. Parlez-en aux vendeurs de bières! Ceux- u imposer une charge ou mettre un cordon de sécurité... ame sonore fait entendre une chanson de Michael Jackson... À ce ronisme parfait! Et le tout rentra dans l'ordre quand on choisit une e le temps de nuayer, c'est le moins qu'on puisse dire.

de plus belle ne quittez pas votre siège à moins que vous ayez envie et que vous e le métro à New York après 6 heures de l'après-midi, vous ne savez des, plusieurs avaient droit à des mégots allumés ou des verres de l'ambiance était spéciale. Parlez-en aux vendeurs de bières! Ceux- u imposer une charge ou mettre un cordon de sécurité... ame sonore fait entendre une chanson de Michael Jackson... À ce ronisme parfait! Et le tout rentra dans l'ordre quand on choisit une e le temps de nuayer, c'est le moins qu'on puisse dire.



PHOTOS: ROBERT HOULD

RADIO



94.5

FM MONTRÉAL

94.5

RADIO

PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: Micheline Durocher

UNE RENCONTRE AVEC JEAN-LUC PONTY

Jean-Luc Ponty et ses musiciens (Rayford Griffin, batterie; Baron Browne, basse; Scott Henderson, guitare; Walter Afanasieff, claviers) présentaient deux spectacles au Spectrum le 13 octobre dernier. À l'entracte, quelques entrevues sont accordées malgré la fatigue du violoniste dont l'horaire de la tournée est très chargé. Pendant ces brefs 15 minutes, on parle du présent et du passé...

Comme vous le savez probablement déjà Jean-Luc Ponty est originaire de la Normandie (France). Sa vie de famille est imbibée de musique: son père enseigne le violon et sa mère le piano. Il n'est pas surprenant qu'à l'âge de 5 ans il étudie déjà la musique! À 13 ans il décide de poursuivre une carrière musicale, quitte l'école et se met au violon six heures par jour. Deux ans plus tard, il décroche le "Premier Prix" au Conservatoire National Supérieur de Musique à Paris. À 18 ans il se joint à l'O. Symphonique des Concerts Lamoureux et y demeurera pendant trois ans. C'est à 21 ans qu'il s'intéressera au jazz presque par hasard...

"À Paris, par l'entremise de mes copains, je m'intéresse aux sax, à la clarinette, au cool jazz.



J'avais à l'époque 16-17 ans. Mais ce n'est qu'un an ou deux plus tard que le déclic se produit, je me mets à jouer du jazz et à écouter des disques de ce genre..."

"Il n'y avait cependant aucun violoniste jazz à proprement dit. Et cela m'avait motivé à travailler le jazz avec mon violon. J'imite en premier Grapelli pendant un an pour ensuite quitter ses manières. Je deviens plus sérieux et je développe un style qui m'est propre".

Ponty parle de sa musique comme étant du jazz-rock et non du jazz-fusion. C'est dans les années 60 qu'il développe ce genre en jumelant les caractéristiques de ces deux genres: l'effervescence sonore du jazz et la vigueur du rock.

"En 62-63, j'amplifie électriquement mon violon par nécessité. Je ne veux pas être "enterré" par les autres musiciens et la batterie prédominante. Et puis je préfère ce son électrique plein d'intensité et d'énergie malgré le primitivisme de l'équipement. Je ne voulais surtout pas jouer de la musique à l'eau de rose".

"Pendant 5 ou 6 ans je travaille constamment à la transformation du son de mon violon. J'essaie tout genre de combinaisons avec de l'équipement électrique essentiellement conçu pour la guitare. Les améliorations technologiques de ces dernières années apportent une qualité plus grande à la sonorité en éliminant beaucoup la distorsion".

Cette nouvelle technologie influencera beaucoup Ponty dans sa façon de travailler la musique. Son tout nouveau microsillon "Individual Choice" en atteste.

Composé à Paris pendant l'hiver 83 et enregistré à Los Angeles en mars-avril-mai, "Individual Choice" se distingue des autres microsillons de Ponty par l'absence d'un "groupe". Ce disque est un effort solo au sens strict du mot. Il n'y a que quelques invités spéciaux qui accompagnent ici et là Ponty: George Duke (solo de synthétiseur dans "Spiritual Love"), le guitariste Allan Holdsworth ("Nostalgia", "In Spite of All") et deux associés de longue date Randy Jackson à la basse et Rayford Griffin à la batterie.

"Il y a longtemps que je voulais faire un microsillon seul plutôt qu'avec un groupe. J'ai souvent travaillé mes chansons à la maison avec un synthétiseur programmable. Je préparais ainsi les arrangements pour mes chansons que je présentais ensuite sur demo au groupe. Cette fois-ci j'ai apporté le synthétiseur au studio. Je présente donc au public ma façon personnelle de travailler.

"Les titres des pièces indiquent pour leur part mes intérêts et préoccupations présentes en la matière de politique et de "religion". Ce sont mes concepts personnels que je veux partager".

PLUSIEURS MICROSILLONS

ÉRIC CLAPTON SUR LE 33 DE ROGER WATERS

— BILLY IDOL travaille présentement en studio. Le titre de son microsillon demeure toujours inconnu.

— LES DOORS: Eh oui, "nouveau" microsillon d'ancien matériel enregistré "live" il y a 20 ans. Ces enregistrements proviennent de sources et d'archives diverses telles que les émissions télévisées d'époque. Reste à entendre le "son" et la qualité du matériel disponible...

— ROGER WATERS prépare son microsillon solo. Rien de surprenant, la personnalité de ce dernier laissait prévoir une telle éventualité. Mais là, la surprise réside dans le choix des musiciens invités. Entre autres et tenez-vous bien! ERIC CLAPTON!!! Le vinyle s'intitulera "Pro's and Cons of Hitchiking".

— Le nouveau des ROLLING STONES est prévu pour le 9 novembre. Le 45-tours pour sa part sera "dévoilé" le jour de l'Halloween!



FRANCOEUR RIDES AGAIN!



Photos par MICHEL LEMIEUX

Après deux ans d'absence Lucien Francoeur est remonté sur scène au Spectrum pour un concert électrisant. Un concert où notre poète rock a gonflé à bloc les nombreux inconditionnels de Johnny Frisson présents dans la vaste salle qui n'avait rien de froid pour cette occasion.

Le spectacle 83 de Francoeur est un vrai feu roulant. Plus de vingt titres sont offerts, couvrant bien la superficie foulée par le chanteur depuis ses débuts. Sur scène, entre une machine à boules et une distributrice de Coke, Francoeur éclate en livrant "Nancy Beaudoin", "Blue Jeans sur la place", "24 heures par jour", "Ambulance Francoeur" et plusieurs chansons qui rassemblaient tant de souvenirs, tant d'émotions de notre histoire du rock. Égal à lui-même, Francoeur nous soulève avec l'aide de ses nouveaux musiciens, jeunes et très professionnels, tights à l'extrême. Ceux-ci donnent aux anciennes pièces un son corsé et actuel, une dynamique où le punch est constamment au rendez-vous. On entendit aussi des chansons plus récentes, celles à influences parisiennes comme "Directement de Paris", "Les élucubrations de Johnny" ou les nouveaux hits du 30cm "Jour et nuit" comme "Le Rap à Billy" ou encore la version adaptée de "Wet Job" de Fingerprintz, "Hier le rock" et "Mal à Montréal".

Il faisait bon revoir Francoeur en action car c'est sur scène que ses mots éclatent, que sa poésie file à vive allure entre sueurs et décibels. Francoeur Live, c'est le choc de l'hyper-réalisme, la mise à nu du rock et la célébration de ses symboles. Francoeur n'a rien perdu du côté dialogue et approche du public. Quand il prend parole en vue de la présentation du prochain titre, il surprend, comme il a surpris le Québec depuis quelques années. Humour mordant, voilà la clé qui permet à Francoeur de faire les liens entre ses délires verbaux, directs et clairs. Il surprend comme quand sa voix s'est métamorphosée pour faire parler E.T., qui pue et qui est présent dans la salle, déguisé! Le poète n'a pas la langue dans sa poche, les mots en guise de dards touchent les cibles américaines, percent l'absurdité du système moderne et, en fait de modernité, Francoeur s'y connaît bien, il n'y a plus aucun secret pour le poète, ce décodeur du réel.

En rappels, Francoeur y est allé de superbes versions de "Hey You Woman" et "Ch't'aime pis ch't'en veux". Les spectateurs ont alors quitté leurs sièges pour brandir les bras en signe de victoire, pour tenter d'attraper au vol un t-shirt lancé par le chanteur ou encore lui présenter un disque pour l'autographe qui n'aura pas de prix. Bref, le rock a encore fait vibrer.

UNE PRIÈRE ROCK

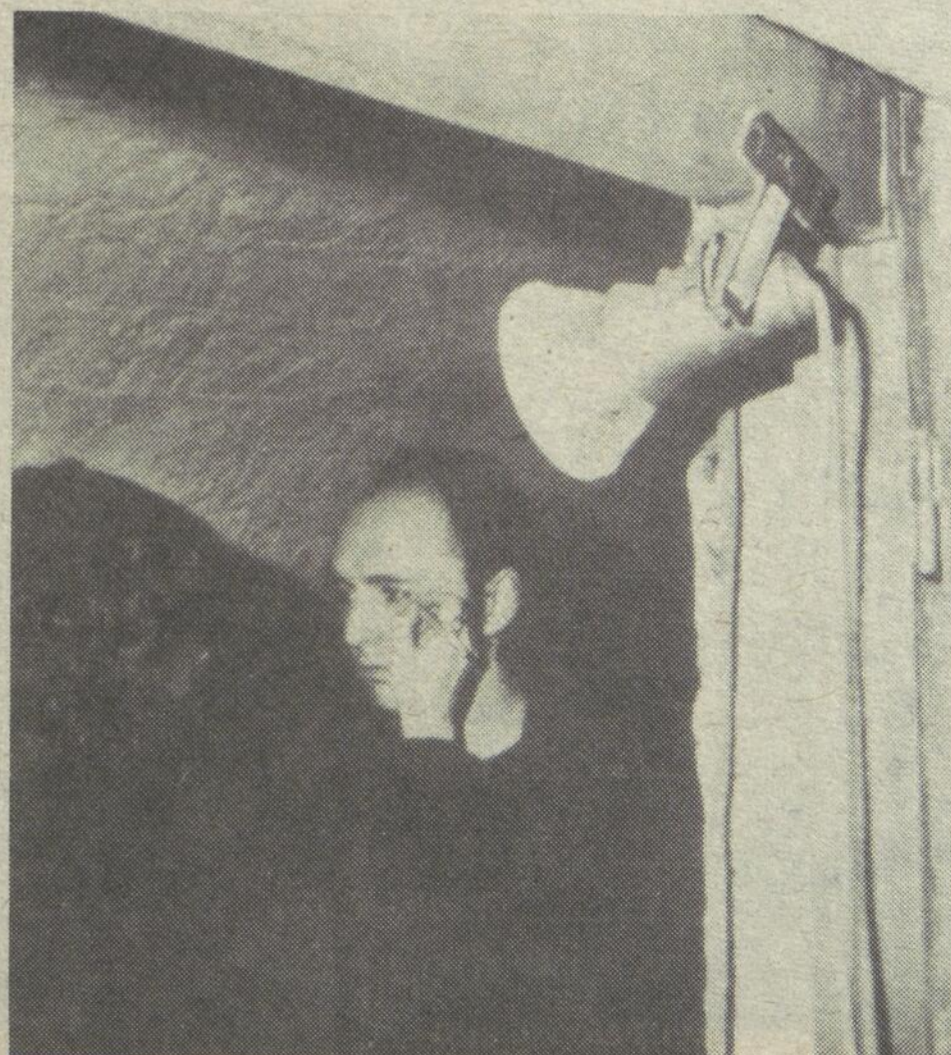
Si Lucien Francoeur est remonté sur les planches, il ne néglige pas pour autant ses autres activités. Ainsi, il poursuit

l'enseignement, apprend les rudiments de l'ordinateur et publie. Sa dernière création fut lancée le 20 octobre. Il s'agit de "Une prière rock" un livre d'art dont l'unité se vendra à 1,200 dollars.

Si vous l'avez manqué, Francoeur se produira en novembre aux Foufounes Électriques, boîte de plus en plus courue à Montréal.

Pour vous, X PRESSE est allé fouiner à New York et livrera son compte rendu dans la prochaine édition du journal. En terminant, il s'est glissé une erreur dans la précédente chronique où s'est imprimée la photo de Joe Bowie de Defunkt au lieu de celle de Midge Ure.

AUX FOUFOUNES ÉLECTRIQUES EN NOVEMBRE

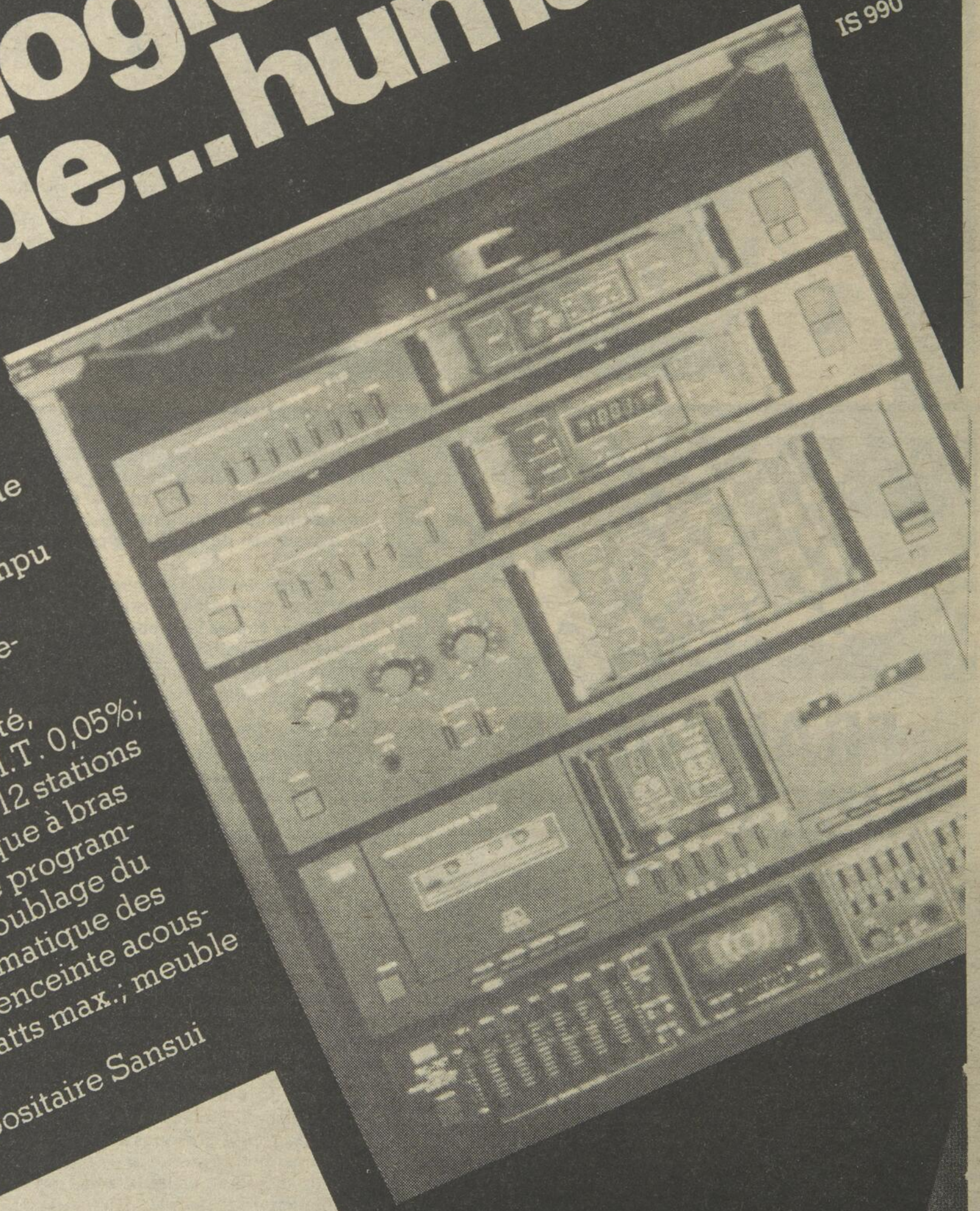


EXTRAITES DU LIVRE



La technologie d'avant-garde... humanisée

IS 990



Sansui vous offre une foule de caractéristiques de la technologie d'avant-garde, mais d'une grande facilité d'utilisation grâce aux boutons-poussoirs. Le «Compu Edit», par exemple, pour l'enregistrement automatique de chansons sur bande à partir d'un disque, dans n'importe quel ordre programmé. Le «Système Compu Selector» pour la lecture synchronisée à une seule touche du magnétocassette ou de la platine tourne-disque; enfin, le choix de la station de mémoire.

Le IS990 illustre, disponible en noir ou argenté, comprend: amplificateur digital à quartz-PLL, 12 stations tuner avec synthétiseur digital à quartz-PLL, 0,05%; pré-réglées (6 FM, 6 AM); platine tourne-disque à bras tangentiel avec sélecteur de sillons aléatoire programmable; magnétocassette de A à B, montage automatique du magnétocassette double, Dolby, doublage du disque à haute efficacité à 3 voies; enceinte acoustique audio, dessus et portes en verre; 110 watts max.; meuble Venez faire contact chez votre dépositaire Sansui aujourd'hui même.

Sansui

W. Carsen Cie. Ltée,
25 Scarsdale Road,
Don Mills, Ontario
M3B 3G7



OZZY OSBOURNE



PARACHUTE CLUB



SOFT CELL

LE CALENDRIEROCK

NOVEMBRE							DÉCEMBRE								
S	L	M	M	J	V	S	S	L	M	M	J	V	S		
44	1	2	3	4	5	6	48				1	2	3	4	
45	7	8	9	10	11	12	13	49	5	6	7	8	9	10	11
46	14	15	16	17	18	19	20	50	12	13	14	15	16	17	18
47	21	22	23	24	25	26	27	51	19	20	21	22	23	24	25
48	28	29	30					52	26	27	28	29	30	31	

**L'HISTOIRE
QUI SE JOUE**

OCTOBRE

29	CLAUDE DUBOIS		JOLIETTE QUÉBEC
29	MICHEL RIVARD	Grand Café	Montréal
29	Tasman	Moulin Blanchette	Estrie
29	Journée Québécoise	Halloween	Floride
29-31	CKOI Voyage	Halloween	MONTRÉAL
29	SUPER PARTY HALLOWEENGOBELET		VICTORIAVILLE
29	ROBERT CHARLEBOIS		JAPON
29	FESTIVAL MONDIAL CHANSON	TOKYO	
29	POP ROCK # 10	PARTOUT	AU QUÉBEC
30-3	Tiger Okoshi	Grand Café	Montréal
30-31	Mediterranean Odyssey	Arlequin	Montréal
31	UZEB		PARIS
31	45 TOURS ROLLING STONES	PARTOUT	QUÉBEC
31	Mental As Anything		Calgary
31	The Tenants	Café Campus	Montréal

NOVEMBRE

1-13	JEAN-GUY MOREAU	P.D.A.	MONTRÉAL
1-13	CLAUDE DUBOIS	ST-DENIS	MONTRÉAL
1	Mental As Anything		Edmonton
12	STREETHART	CLUB UNIVERS	QUÉBEC
1-6	Sister Sledge	Café Conc	Montréal
2	Michel Rivard	Carrefour	Val d'Or
3	The Withe	Spectrum	Montréal
3	Mental as Anything		Vancouver
3	Robert Charlebois		Rivière-du-Loup
3	Michel Rivard	C. Culturel	Amos
3-5	Nougaro	Outremont	Montréal
3-6	Serge Lama	P.D.A.	Montréal
4	JAMES BROWN	PALADIUM	MONTRÉAL
4	Michel Rivard	Th. du Cuirvre	Rouyn
4	STREETHART	SPECTRUM	MONTRÉAL
4	Robert Charlebois		Rimouski
4-5	Louise Forestier	Vieux Clocher	Magog
5	Robert Charlebois		Malane
5	Loverboy		Nashville, TN
5	Blue Peter	Bonaventure	Montréal
5	QUEENS RYCHE	BARRY MOORE	OTTAWA
6	QUEENS RYCHE/TWISTED	SPECTRUM	MONTRÉAL
6	SISTER		
6	Lords of New Church		Boston
6	Robert Charlebois		Edmunston
7	LES LUNDIS DES HA! HA!	CLUB SODA	MONTRÉAL
7-17	Peuples Cavaliers	Arlequin	Montréal
7	QUEENS RYCHE	CLUB UNIVERS	QUÉBEC
7-13	CLAUDE DUBOIS	ST-DENIS	MONTRÉAL
8	SOFT CELL	SPECTRUM	MONTRÉAL
8-9	Nougaro	C. National	Ottawa
8-13	LOUISE FORESTIER	TH. PETIT CHAMPLAIN	QUÉBEC
8-15	ICE CAPADES	FORUM	MONTRÉAL
8-9	Parachute Club	Bary's More	Ottawa
9	ROBERT CHARLEBOIS		LONGUEUIL
9	EXCITER	H. ROUSSILLON	JONGUIÈRE
10	Robert Charlebois		Sorel
10	Tacô	Spectrum	Montréal
10	SAGA		LONDRES
11	EXCITER	ROULATEC	RIMOUSKI
11-12	ROBERT CHARLEBOIS		TR-RIVIERES
11-12	TORONTO	SPECTRUM	MONTRÉAL
12	CONVENTION DE COLLECTIONNEURS	SPECTRUM	MONTRÉAL
12	Blue Peter		Toronto
13	Jaluka	Spectrum	Montréal
13	Nougaro	J. Antonio Thompson	Tr.-Rivieres
13	Robert Charlebois		St-George Beauce
13	PILOBOLUS	WILFRID PELLETIER	MONTRÉAL
14	LES LUNDIS DES HA! HA!	CLUB SODA	MONTRÉAL
14	Burning Stear	Spectrum	Montréal
15	Joe Boxer		Ottawa?
16	TRIO	CLUB SODA	MONTRÉAL
16	Lydia Taylor		Toronto
17	Blue Peter		Ottawa
17	Groupe X	Spectrum	Montréal
18	Lydia Taylor		Toronto
18	Blue Peter		Montréal
18-19	ROUGH TRADE	SPECTRUM	MONTRÉAL
19	Chas-Chankle	Club Soda	Montréal
19	POP ROCK # 11	PARTOUT	AU QUÉBEC
19	POWDER BLUES		OTTAWA
20	SUPERTRAMP	PREMIER CHOIX	TV-MONTRÉAL
20	GENESIS	FORUM	MONTRÉAL
21	Les Lundis des Ha! Ha!	Club Soda	Montréal
21	GENESIS	FORUM	MONTRÉAL
21-23	Lydia Taylor		North Bay
23	Richard Thompson	Club Soda	Montréal
23-25	Peuples Cavaliers	S. André-Mathieu	Montréal
24-25	Claude Dubois		Rimouski
25-26	SYLVIE TREMBLAY	TH. OUTREMONT	MONTRÉAL
26	Claude Dubois		Malane
27	Claude Dubois		Chandler
27-30	CHRIS DE BURGH	PREMIER CHOIX	TV. MONTRÉAL
28	Claude Dubois		Rivière du Loup
28	Les Lundis des Ha! Ha!	Club Soda	Montréal
29	Claude Dubois		Sept-Îles
30	Claude Dubois		Baie Comeau
30	B.B. KING	P.D.A.	MONTRÉAL

DÉCEMBRE

2/4	CLAUDE DUBOIS	PARTOUT	OTTAWA
3	POP ROCK # 12		AU QUÉBEC
3	FESTIVAL DE LA CHANSON	TH. PALACE	GRANBY
3	DE GRANBY		
5-5	Claude Dubois		Montréal Nord
5	Les Lundis des Ha! Ha!	Club Soda	Montréal
10	CLAUDE DUBOIS	COLISEE	QUÉBEC
12	Les Lundis des Ha! Ha!	Club Soda	Montréal
11-12	Claude Dubois		St-Jean
12	DIANE TELL	OLYMPIA	PARIS
15-18	CLAUDE DUBOIS		LAVAL
5	Les Lundis des Ha! Ha!	Club Soda	Montréal
12	SPANDAU BALLET	ST-DENIS	MONTRÉAL
12	Les Lundis des Ha! Ha!	Club Soda	Montréal
15?	AC/DC		TORONTO
16?	AC/DC	FORUM	MONTRÉAL

**SUJETS À CHANGEMENTS
VÉRIFIER AVANT DE VOUS RENDRE**

À CONFIRMER À MONTRÉAL

Yes '84? Steve Hackett, Michael Jackson (jan.?), Anvil (DEC), Moody Blues, Joan Jett, Payolas (déc.), Jackson Browne, Tears for Fears, G. Parker, Adam Ant, Dufresne, AC/DC (16 déc.?), Third World.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Sorti ou sur le
S.V.P. Appeler



point de l'être.

33 SORTIS
OU A VENIR

Q: QUEBECOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

Translator	No Time Like Now	FC 38927	CBS
Dubois Claude Q	Implosif	PN 104	DISKADE
France Joli Q	Attitude	FE 38829	CBA
The Crossing	Big Country	VOG-1-3325	POLYGRAM
Chedid F	Panique Organisée	PFC 90685	CBS
Heaven 17 (12")	Crushed By The Wheels	VX 1167	POLYGRAM
J.J. Cale	J.J. #8	SRM 1.4074	POLYGRAM
Minor Detail	MD	PDS 6379	POLYGRAM
Dan Hill	Love In The Shadows	SRM 1.4081	POLYGRAM
The Moody Blues	The Present	TRSS 1.2902	POLYGRAM
Baumann	Strangers in the Night	FR 38903	CBS
Culture Club	Church of the Poison	VSK 1173	POLYGRAM
Agonetta Faltskog	Wrap Your Arms Around	PDS 1.6377	POLYGRAM
Confusion	New Order	FACX 13	POLYGRAM
The Style Council	Introducing	PEP 320	POLYGRAM
Creatures of Leisure	Mental As Anything	SGR 1018	AM
Annabel Lamb	Once Bitten	SP 4969	AM
Various Artists	Maiden Australia	SP 4952	AM
Mikes Murder	Sountrack	SP 4931	AM
Rainbow	Bent Out of Shape	PDS 1.6378	POLYGRAM
Huey Lewis / The New	Sports	CHS 41412	MCA
Pat Benatar	Lice From Earth	CHS 41444	MCA
Third World	All the Way Strong	FG 38687	CBS
Eddie / Cruisers	Sountrack	FZ 38929	CBS
Michael Write	Cosmic Wave	SP 9092	AM
XTC	Mummer	V1 2264	POLYGRAM
Miles Davis	Live at the Plugged N.	C2 38286	CBS
Stan Getz	The Master	FC 38272	CBS
Herbie Hancock	Quartet	C2 38275	CBS
Ray Charles	Wish You Were Here Tonight	FC 38293	CBS
Earl Scruggs	Top of the World	FC 38295	CBS
Survivor	Caught in the Game	BL 38791	CBS
The Shakin Pyramids	Shakin Pyramids	FZ 38958	CBS
Robin Trower	Back It Up	CHS 41420	MCA
Greg Lake	Manoeuvres	CHS 41392	MCA
Morse Code	Code Breaker	AQR 536	AQUARIUS
Peter Schilling	Error in the System	24 02131	WEA
Eric Martin Band	Sucker for a Pretty Face	96 02381	WEA
Motley Crue	Shout at the Devil	96 02891	WEA
Rough Trade	Weapons	IN 55	CBS
Al Di Meola	Scenario	FC 38944	CBS
Steve Smith	Vital Information	FC 38955	CBS
The World	Break the Silence	96 02911	WEA
T. Bone Burnett	Proof Through the Night	92 39211	WEA
San Paku	Darkroom	25 02431	WEA
Genesis		78 01161	WEA
The Swinger	Phil. Judd	36007	MCA
Hardchoir		BSR.39009	MCA
Sammy Hagar-Live 80	Hagar	SK.12299	CAPITOL
Fabienne Thibeault	Coeur voyageur	PB.301	DISKADE
Michel Rivard	Savage	KD 589	DISKADE
Pete Townshend/ Ronnie Lane	Rough-Mix	79 00971	WEA
Kiss	Lick It Up	SRM 1 4082	POLYGRAM
Doors	Alive She Cried	96 02691	WEA
Tom Waits	Swordeistrombones	79 00951	WEA
Hall/Oates Best	Rock'N Soul Part 1	CPL1-4858	RCA
David Bowie (Double)	Ziggy Stardust	CPL2-4862	RCA
Images in Vogue		25 02671	WEA
The New World	More Fun In	96 02831	WEA
John Hiatt	Riding With The King	XGHS 4017	WEA
Preview		XGHS 2015	WEA
The Mistletoes	Hello Christmas!	DSR 31001	WEA
Tom Scott	Target	78 01061	WEA
Slash	The Early Sessions	92 39371	WEA
Platinum Blonde		CEP 80084	CBS
Trans X	Message on the Radio	MLP 010	CBS
Grand Prix	Samurai	CHP-41430	MCA
John Cougar	Mellencamp	RVL 7504	POLYGRAM
Saga	Heads or Tales	ML 8007	AM
Parachute Club		WAVE 2	RCA
UB 40	Labour of Love	VL 2270	POLYGRAM
Levi Dexter	The Fun Sessions	PL 3010	AM
Rick Derringer	Good Dikty Fun	PL 5021	AM
Killer Dwarfs		LAT 1178	ATTIC
Ray Manzarek	Carmina Burana	SP 4945	AM
Eurythmics	Sweet Dreams	AFL1 4681	RCA
Jeanne Manson	Mes Photos Couleurs	PFC 90684	CBS
Robin Gibb	How Old You?	PDS 1.6366	POLYGRAM
Culture Club	Color by numbers	VL 2271	POLYGRAM
Nazareth	Sound Elixir	SP 9099	AM
Hunters	Collector	SP 4973	AM
Chaz Jankel	Chazabla NCA	SP 4917	AM
The Alarm		SP 70504	AM
Alice Cooper	Dada	92 39691	WEA
Black Sabbath	Born Again	91 39781	WEA
Corbeau EP	Visionnaire	EPKD 592	Diskade
Sylvie Tremblay	Ni bleu ni vert	KD 586	Diskade
Iron Maiden 12"	Cross-Eyed Mary"	SPRO 9003	CAPITOL
Joe Perry	Project	5446	MCA
Naked Eyes 12"	Promises, Promises	75045	CAPITOL
Brian May and Friends	Star Flett Project	MLP 15014	CAPITOL

C'EST POUR BIENTÔT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?
 McCartney, John Lennon, R. Paquette 5#, Félix Leclerc, Peter Gabriel (allemand), Al Jarreau, G. Paris, Bush Live, Prism, Ralph Towner, Vangelis, Rickie Lee Jones, Joe Cocker, Welcome, Native, Queen?, Rolling Stones, Gabriel (Printemps '84), Taco, Roadway, Mama Bea, INXS, Sissy Spaced, Gang of Four, Kraftwerk, Keith Jarrett, Sharon Kean, Split Enz, Diane Dufresne (84), Roger Daltrey (84), Messenjah, Oregon, Yes avec Anderson, Squire et White, Streetheart Best, April Wine (jan.), Strange Advance, Red Rider, Numan, Paul Simon, Dan Felder, Best of Roxy Music, Van Halen, Carole King, Chicago, Dylan, Blue Oyster Cult, Eddie Money, Deborah Harry (trame-film), Ian Anderson solo (jan.), Duran Duran, King Crimson, Roger Waters.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

PLEINS FEUX

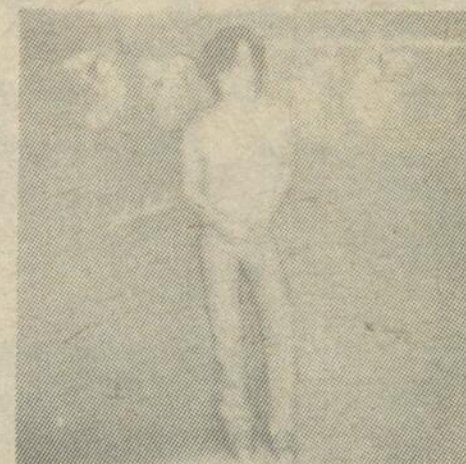
RAINBOW
 "Bent out of Shape"
 Polygram pds 1-6378

DU ROCK
FOUDROYANT

Rainbow est discipliné. Ce disque a cette même consistance, ce même tranchant que son prédécesseur Straight Between the Eyes. D'ailleurs c'est au même "line-up" qu'on a à faire, à l'exception du batteur; Chuck Burgi ayant remplacé Bob Rondinelli.

"Stranded" est un hard rock saccadé, d'un feel bleusy. Blackmore y expédie de ses solos tortueux et douloureux. "Can't Let You Go" est chanté vivement par un Joe Lynn Turner qui se distingue fièrement, ici surtout (et souvent sur ce disque), avec sa voix expressive et souple, un chant parfaitement contrôlé, animé par une fougue et beaucoup de spontanéité. Sur cette pièce, comme sur "Desperate Heart" (ma préférée) et "Street of Dream", toutes plus posées, il est évident que Rainbow cherche à se recueillir les faveurs des stations radios nord-américaines en se rapprochant au style de Foreigner et Loverboy. La tentative, dûment réussie, est appréciable. "Fire Dance" (comme Death Alley Driver) et "Make Your Move" (comme un All Night Long speedé) sont des pièces qui se déploient à vive allure, sur un rythme endiable. "Anybody There", un instrumental très réussi, comme quelques autres brefs passages d'ambiance classico-baroque, permet à la virtuosité inspirée de Blackmore de se pointer sans trop de grandiloquence.

Ce que font Rainbow n'est peut-être plus des plus original et impressionnant, mais ce qu'ils ont à faire (nous enflammer par un rock foudroyant et excitant), ils le font bien! L. GRISÉ



JOHN COUGAR



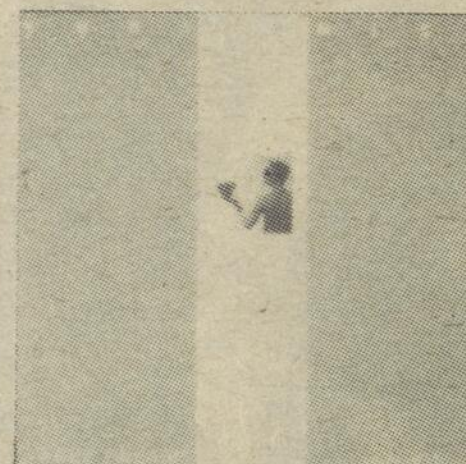
RAY MANZAREK



SAGA



SYLVIE TREMBLAY



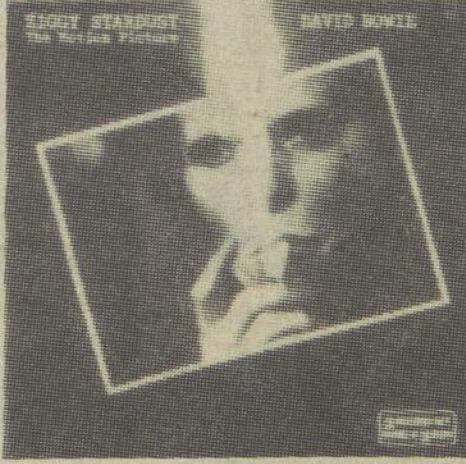
EURYTHMICS



CULTURE CLUB



BRIAN MAY + FRIENDS



BOWIE-STARDUST



CORBEAU



NAZARETH



RAINBOW



JOE PERRY



BLACK SABBATH



GENESIS



DOORS



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLÈTES
PROFESSIONNELS ET LA
MUSIQUE
UN REPORTAGE DE
MICHEL BUREAU

POUR RAMOS: LA MUSIQUE ESPAGNOLE! ET LOS ANGELES...

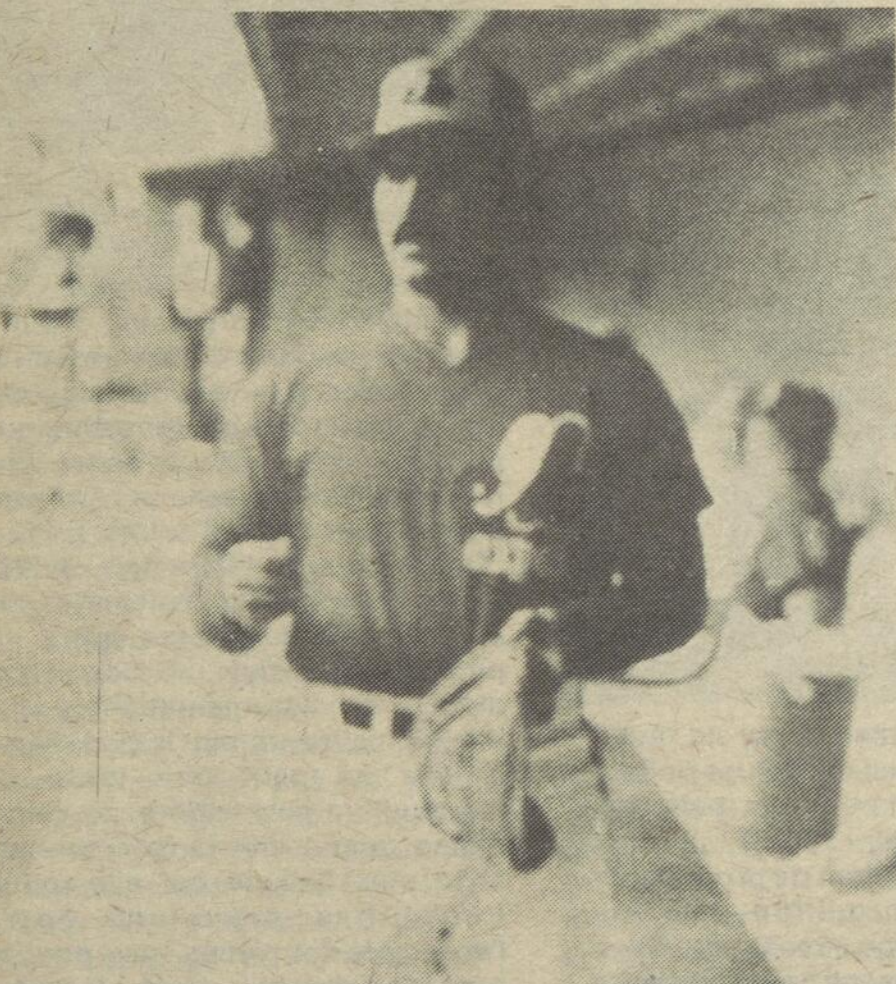
Pour Bobby Ramos, la musique espagnole est le genre de musique qu'il affectionne le plus, et Julio Iglesias est un de ses favoris! Ramos qui a passé sa jeunesse au pays de Fidel Castro, ne semble pas s'ennuyer du tout de son pays d'origine. Ramos qui demeure maintenant à West Palm Beach en Floride, assiste régulièrement à des concerts en Floride durant la saison hivernale, il aime tout genre de musique, mais en particulier la musique espagnole. Ses passe-temps favoris à l'exception de la musique, sont la pêche, la chasse, et le basketball.

LOS ANGELES SA VILLE FAVORITE

Quand les Expos sont sur la route, Ramos aime bien quand l'équipe met le "cap" sur la ville de Los Angeles en Californie. Los Angeles est une ville fantastique de dire le #44 des Expos, les hôtels sont très beaux, il y a également d'excellents restaurants. Bref, il y a beaucoup de choses à voir là-bas, il y a tout ce que vous voulez. Ramos se plaît également à Montréal; il dit ne pas avoir de problèmes au niveau de la langue, puisque Montréal est une ville bilingue. Mon seul problème ici est au niveau des taxes de conclure l'athlète de la Havane.

UN PRODUIT DES EXPOS

Les Expos ont fait de Bobby Ramos un choix de 7ième ronde



au repêchage de 74. Après avoir végété dans les mineures avec l'organisation des Expos, Ramos a été vendu aux Yankees de New York, puis racheté par les Expos le 1er novembre 1982. En Bobby Ramos, les Expos ont finalement déniché un réserviste de classe pour Gary Carter. Et dire que les Expos ont gaspillé beaucoup d'argent pour Tim Lincecum, alors qu'ils avaient déjà en Ramos un réserviste de calibre. Un des rares joueurs Cubains figurant sur la liste d'une formation majeure, Ramos est le deuxième Cubain dans l'histoire des Expos. L'autre avait pour nom "Tony Perez". Ramos a été sélectionné sur les équipes d'étoiles des écoles secondaires de la ville de Miami, à sa dernière année au Miami Jackson High School. L'état de la Floride aura produit plusieurs joueurs dans l'organisation des Expos; André Dawson, Tim Lincecum, Warren Cromartie et Bobby Ramos sont tous des joueurs en provenance du pays des oranges.

DANS LES COULISSES

Chris Michael de "CHOM FM" était de passage à la brasserie Le Gobelet le mois dernier, Chris en est un autre qui a de la classe à revendre.

DÉTECTIVE ROCK

FRED VACUUM PASSE À L'EST

- Grâce aux articles du détective-rock vous savez maintenant tout ce qu'il vous faut savoir quand vous ferez la tournée des brasseries ce soir -

Je suis fier d'avoir pour vous le scoop du siècle: Le pape laisse tout tomber avec l'espoir d'un jour percer dans le merveilleux monde du rock. Les négociations se poursuivent toujours et il ne faudrait surtout pas s'étonner si nous devenions les premiers à publier les articles de Jean-Paul II. Voici d'ailleurs en exclusivité hors-Vatican un extrait tiré de son sermon de démission (souvenez-vous que vous l'avez d'abord lu ici): "J'étais tanné de faire des critiques de disques eucharistiques dans le feuillet paroissial"

Soeur Agatha sa femme de ménage particulière que j'ai personnellement interrogé quelques minutes après que le pape eut annoncé à la foule de fidèles réunie devant lui son intention de changer d'orientation, m'a même déclaré qu'elle s'attendait un peu à la décision du pape qui avait totalement changé depuis qu'il était tombé un jour par hasard dans la salle d'attente du dentiste, sur un numéro particulièrement électrique du journal que vous tenez entre les mains.

Comment ai-je fait pour deviner que vous étiez en train de lire votre Pop? Ah! Ça c'est un secret du métier... Mais revenons à notre histoire (ultra-rock!) de cette semaine avant que l'espace qui m'est alloué ne soit utilisé. Qui est Fred Vacuum? C'est simple, c'est une crapule de la pire espèce. Il est né en Tchécoslovaquie mais habite depuis quelques mois à Verdun et il est depuis son arrivée ici très actif criminellement.

Fred achève à l'instant de dessiner sur la table de cuisine sa fausse passe d'autobus. Derrière lui on remarque une pile de cassettes, des enregistrements illégaux... Fred a réussi à négocier une combine avec les Rouges qui se sont lancés dans le pressage des disques pirates pour financer l'achat de bombes.

Pendant ce temps Pierre-Pierre dessinait des moustaches sur la face de la reine sur les quelques dollars qu'il lui restait après une rude fin-de-semaine, histoire de passer le temps. Il regarde sa montre, c'est l'heure de manger. Il se lève et sort de sa bibliothèque le dernier succès de Milou: "Ne mangez pas et restez mince" (aux éditions du docteur Ballard, c'est parfait quand vous n'avez rien dans votre réfrigérateur).

A l'arrière-plan, une vieille radio qui synthonise CKON-FM, le poste qui n'a que deux albums. L'animateur de l'émission interrompt brusquement l'émission pour annoncer que ce soir-là à huit heures aura lieu un spectacle surprise des Soublaki Brothers le groupe rock de l'heure en Grèce actuellement.

Pierre-Pierre s'habille rapidement et quelques minutes plus tard le voilà derrière une file de gens qui attendent qu'on ouvre les portes de la salle. Il ôte ses lunettes fumées miroir qu'il tend au bout de ses bras pour voir ce qui se passe derrière lui sans trop se faire remarquer. C'est ainsi qu'il aperçoit un visage familier qui s'est installé derrière lui.

Il fait semblant de rien et une fois à l'intérieur attend dans un coin de voir où Fred Vacuum s'assoit. Il s'assoit discrètement derrière lui et tel que soupçonné, quelques minutes plus tard, un homme avec une mallette pénètre dans la salle de spectacle et vient s'asseoir à côté de lui sans même le regarder, son étrange mallette rouge à la main. Les lumières se ferment et quand elles se rallumeront à l'entracte Fred Vacuum sera toujours là, la mallette rouge aussi mais pas celui (l'agent soviétique) qui est entré dans l'endroit avec. C'est ici qu'ils ont effectué le transfert des documents illégaux.

Le détective appuie sur un bouton rouge sur sa montre et quelques minutes plus tard une vingtaine de policiers entourent Fred Vacuum.

Le détective revient alors chez lui, fier d'avoir mené une autre importante mission à terme. Il ouvre la porte et trouve une carte de visite sur le plancher. Il la ramasse. C'est Superman qui est passé pendant son absence. Qu'est-ce que ce vieil alcoolique voulait encore? La dernière fois qu'on est sorti prendre une pinte ensemble il était tellement rond après, qu'il s'est envolé tout croche et a détruit les trois derniers étages de la Place Ville-Marie en calculant mal ses angles...

PIERRE-PIERRE JASMIN
(LE DÉTECTIVE-ROCK... CHUT!)

TECH-ROCK

PAR: ROBERT MIQUEU

LE TEAC Z-7000 MASTER CASSETTE ROCK

Voici le TEAC doté d'intelligence. Le stupéfiant avant-gardiste Z-7000. Quand on y insère une cassette, le portillon se referme tout doucement, silencieusement et le ruban est précisément enligné avec les trois têtes de lecture. Instantanément l'appareil vérifie le ruban et sait s'il est normal, métal ou chrome et ajuste le bias en conséquence. En examinant davantage le ruban il peut savoir le niveau de volume de chaque cassette et le balancer à un niveau pré-programmé. Automatiquement l'égalisateur de fréquences est ajusté pour une balance optimum des hautes, moyennes et basses fréquences. Pendant que son compteur linéaire mesure chaque pouce et chaque seconde du ruban, son circuit de micro-processeurs se souvient où arrêter, partir, éditer et trouver toute sélection de votre choix. Et tout ceci n'est qu'une partie des capacités de cet appareil. Allez y voir!

LE TASCAM 234

Le premier magnéto-cassette professionnel 4 pistes au monde est doté de toutes les caractéristiques qu'on peut trouver sur des appareils à bobines. Il possède un contrôle par micro-processeurs et trois moteurs Simul-Sync. Il est pratique, portatif et peut enregistrer huit sources à la fois. Il possède la flexibilité dans le transfert des pistes, tout en ayant la possibilité d'ajouter d'autres sources directes en même temps. Tel quel, le 234 est un excellent appareil d'enregistrement. Rlié à une console de mixage pour l'égalisation, la correction et l'écoute, les envois et les retours d'effets et de solo, il devient un studio d'enregistrement 4 pistes. D'ailleurs on dit même qu'il a été conçu d'après les plaintes reçues.



L'AUTO-RETOUR D'AKAI

AKAI présente ce qu'il y a de plus près à la musique continue. Le développement du mécanisme de Précision Symétrique Bidirectionnel en fait un système meilleur que jamais. Alors que le ruban achève, une tête rotative précise entre en opération réduisant l'interruption sonore à presque rien. Ces lecteurs à cassettes sont dotés de contrôles par effleurements et micro-ordinateurs et d'un réducteur de bruit Dolby B/C. Le modèle GX-R6 peut trouver un enregistrement, grâce au système "INTRO-SCAN" qui lit les 10 premières secondes de chaque enregistrement. Un système de repérage de vide trouve les portions non enregistrées du ruban, laisse un espace de quatre secondes et se met automatiquement au mode d'attente pré-enregistrement. Somme toute un lecteur à cassette qui est un nouveau sommet en technologie sonore.

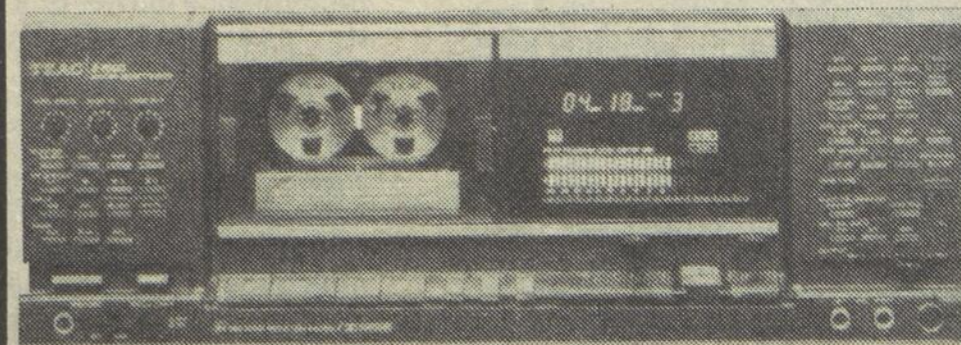
EN BREF

SANSUI vient de mettre sur le marché une nouvelle combinaison d'appareils qui sont tous des mini-ordinateurs. Le "deal" inclus une table tournante P-L50, un syntonisateur AM-FM T-909, un amplificateur intégré A-909, un lecteur double à cassette D-99D, un égalisateur de fréquences RG-7X et une paire de haut-parleurs S-930.

À SURVEILLER

La popularité grandissante du téléphone sans fil.

Les nouveaux téléviseurs dotés d'un écran plat, aux coins carrés et éliminant les désagréables reflets de lumière.



102539 INC.

RON WISEMAN
524-1151 / 4179

4400 PAPINEAU
MONTREAL, P.Q.

Le Microsillon

disques·livres usagés et macarons
ventes - achats
6293 st-hubert
beaubien
tel: 272-7272

33

DENNIS BROWN
 "The Prophet Rides Again"
 A&M SP 4964
 Par: Micheline Durocher

Ne vous laissez pas induire en erreur par la pochette et la classification "reggae" de ce disque. Brown a enregistré à Miami la première face de ce microsillon. Un son très funky, ressemblant à la musique des breakers (ceux qui s'affrontent en dansant sur les coins de rues) avec une basse très prédominante, un beat lourd et des cuivres partout en émane. On est plus près d'un Earth Wind and Fire que de Bob Marley. En Jamaïque, Brown a effectué un retour aux sources pour y enregistrer la seconde face de ce disque. Jah est plus près et les rythmes traditionnels reggae sont retrouvés!

PAUL MOTIAN BAND
 "Psalm"
 ECM-1-1222
 Par: Micheline Durocher

Ce disque inégal a beaucoup d'affinités avec la musique de Jan Garbarek tant par l'atmosphère maussade d'un après-midi d'automne que par la sonorité des instruments dont le tenor sax. Peut-on parler d'un jazz-impressionniste. Peut-on dire que la musique offerte par Motian est du jazz? Trois thèmes musicaux nous sont proposés. Le psaume occupe la face 1 en son entier: musique linéaire, ou l'absence de rythme la dote d'un caractère ésotérique et planant. Cependant la face 2 fracasse cette atmosphère complaisante créée par ce style avec une parodie musicale où la guitare hawaïenne occupe une place de choix! Contraste controversé et troublant. Sommes nous toujours sur le même disque? Après un tel détour la dernière pièce nous offre par son thème des rappels à la première face sans toutefois être aussi spirituel.

MORSE CODE
 "Code Breaker"
 Aquarius AQR536 (Capitol)
 Par: Fernand Durepos Jr.



Morse Code revient avec un disque qui aurait de bonnes chances de plaire à plusieurs. Premièrement, le matériel est anglophone, puis la musique de Morse Code est plus claire, plus concrète, plus rock. On y remarque tout de même certains passages musicaux où l'on reconnaît la base progressive de la formation et l'expérience indéniable de ces musiciens. "Modern Problems", "Tough Times" ou "I'm Not That Kind" pourraient tourner à la radio en raison de leur accessibilité rythmique alors que "Hall Of Mirrors" est plus sophistiquée au niveau musical, plus complète et approfondie en ce qui concerne la

composition. Morse Code est de retour. Il a vieilli mais il a su bien canaliser ses ressources pour en arriver à un rock qui pourrait vous tenter. Un produit québécois qui se prend en douce.

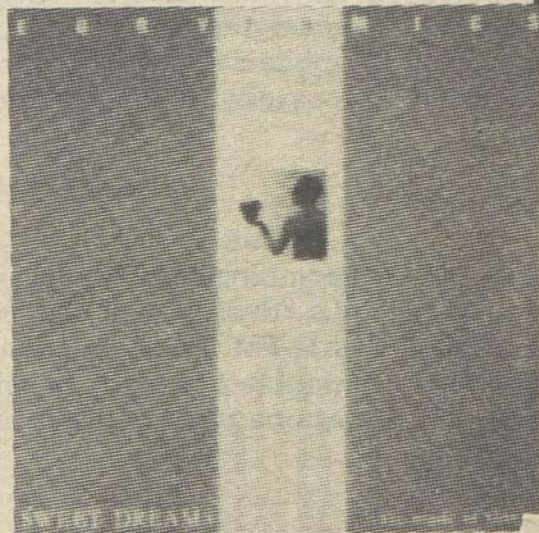
QUEENSRYCHE
 EMI DLP-19006
 DOKKEN
 "Breaking In The Chains"
 WEA 96-02901
 Par Richard Langlois



Fans de métal hurlant, préparez-vous à accueillir ce nouveau band rempli de foi et de riffs cinglants. Queensryche a eu la curieuse de bonne idée d'envoyer un démo au magazine Kerrang (La Bible du Heavy Metal en Angleterre) et les résultats n'ont pas tardé. On décida d'envoyer un EP de quatre chansons à diverses stations de radio et ce fut le coup de foudre! Présentement sur le Billboard, on retrouve le mini album en question en très bonne position dépassant même les Coney Hatch. Queen of the Reich qui est sorti en 45 tours s'est trouvé en deuxième position sur la charte heavy metal. Queensryche, pour ceux qui aiment Iron Maiden et ceux qui aiment le spectaculaire. Car en concert, c'est quelque chose de vital pour les yeux! À surveiller au Spectrum, bientôt!

Pour sa part le groupe allemand Dokken, poursuit dans une veine de rock heavy metal très USA dont le chanteur Don Dokken a une voix qui suggère celle d'Aldo Nova. Sauf que le ronron peut subvenir à un moment donné parce que ce métal manque de caractéristique personnelle. L'esprit guerrier est tout de même là. Surtout du côté de la lead guitare de George Lynch.

EURHYTHMICS
 "Sweet Dreams (Are Made of This)"
 RCA AFL 1-4681
 Par: Fernand Durepos Jr.



Deux ex-Tourists qui connaissent enfin leur heure de gloire. On les voit en photos sur tous les papiers glacés rocks. Elle, cette amoureuse impossible, cheveux oranges, yeux verts et complet sobre. Lui, ce semblant de fermier qui aime mieux manipuler le clavier que faire le trait de ses vaches. Eurythmics étonnent.

Le duo Ann Lennox-Dave Stewart réinvente le néo-romantisme simplement. Un brin d'électronique sur des textes minimalistes ne portant que sur l'amour. Avec des musiques et des paroles très simples, ils en arrivent à une formule magique, celle de "Sweet Dreams" et "Love Is A Stranger". Une musique pour la danse aussi

limpide que l'évasion et le rêve. Une musique plus animée dans "This Is The House", où le groove est amplifié, plus ralentie comme dans "The City Never Sleeps" où la voix de Lennox enfante mille couleurs à l'intuition musicale de Stewart, on se ferme les yeux et on se laisse conduire par la voix, elle nous amène loin. Eurythmics est ce qu'il fallait ajouter à nos rêves. L'avez-vous fait?

ROUGH TRADE
 "Weapons"
 True North TN-55 (CBS)
 Par: Fernand Durepos Jr.



Le tube "Weapons" débouche sur un nouveau disque face auquel notre indifférence ne peut faire long feu. Carole Pope, l'allumeuse la plus intelligente du pop moderne, y est encore irrésistible. Les musiques ont toujours cette même obsession: la qualité. "If You Want It", "Beyond Love and Desire", "Paisley Generation" ou "Race Musik" nous offrent une pluralité musicale exemplaire et sans bavures. On passe du funk à l'électronique, du dance-pop à la ballade sensuelle aux percussions post-tribales. Le moteur de toute cette machine demeure Pope avec sa voix et ses paroles. Du sexe de bon goût, Pope en propulse partout, faisant de la provocation un art brillant. Le corps, ce thème sacré chez Rough Trade, y est omniprésent et il luit sous une prose qui rend hommage à la passion. Pope sait aborder le sexe sans clichés, avec amour et lucidité, cernant à la fois plaisirs et pièges de l'attraction. "Weapons", vous n'y résisterez pas longtemps, elle est drôlement bien armée Carole...

JACO PASTORIUS
 "Invitation"
 WEA 92 38761
 Par: Nadon-Coriandoli



"Invitation" est un disque enregistré en spectacle avec Word of Mouth Big Band à Budokan au Japon. Voici que les amateurs de cet excellent bassiste espagnol, originaire du Mexique, pourront se gâter en écoutant ce maître se défouler sur son instrument. "Invitation" est constitué de huit pièces inédites spécialement arrangées par Jaco. Encore membre temporaire avec "Joni Mitchell" et "Weather Report", Jaco mène une vie assez occupée, l'influence et l'expérience qu'il a acquéri avec ses derniers groupes, lui ont donné assez d'assurance pour s'éloigner à pas lents vers sa carrière solo qui devient de plus en plus réussie. Bref, Jaco Pastorius qui est considéré comme l'un des meilleurs bassistes nous en donne pour notre argent sur cet excellent disque.

CABARET VOLTAIRE
 "The Crackdown"
 Some Bizzare VL 2266
 (PolyGram)
 Par: Fernand Durepos Jr.



Enfin signé sur un label à plus grande portée. Cabaret Voltaire est une autorité en musique alternative à cause de son "2 X 45", un chef-d'œuvre de musique moderne. Avec "The Crackdown", le duo est plus commercial surtout grâce à "Just Fascination". Mais après de profondes écoutes, on leur accorde encore un côté cérébral, leur étronisme stimule autre chose que nos pieds dans "24-24" ou "Animation". Cabaret Voltaire, même s'il s'est un peu domestiqué, a toujours cette intuition musicale où il brise les rythmes industriels de l'électronique des années 80, où il transforme les structures. Un genre de musique pour gens plus que branchés, une musique qu'on écoute allongé dans une chaise Le Corbusier. Une musique design...

AMERICA
 "Your Move"
 Capitol ST-12277
 Par: Nadon-Coriandoli



Le groupe America qui est réduit à trois musiciens dont Russ Ballard (claviers, guitares et batterie), Gerry Beckley (voix), Dewey Bunnell (voix), vient de produire un nouveau microsillon qui me surprend par son excellence. Onze nouvelles chansons dont la majeure partie composée par l'excellent compositeur et producteur Russ Ballard. Enregistré à Londres et Miami, avec l'aide de l'orchestre philharmonique Royale, dirigée par Louis Clark et Barry Griffiths. La musique de ce long-jeu est dans le genre de Moody Blues, ou Abba, très bon.

ARTISTES VARIÉS
 "Maiden Australia"
 A&M SP-4952
 Par Richard Langlois



Sûrement que vous avez eu la même idée que moi. Serait-ce un album d'Iron Maiden enregistré live en Australie? Non malheureusement. Il s'agit d'une compilation des meilleurs groupes "Made in Australia" (Maiden Australia).

Subtil, non!
 L'invasion australienne existe. Surtout depuis AC/DC et Men at Work. Et A&M vous fait découvrir les talents locaux de là-bas. Les artistes pop-rock les plus populaires des antipodes. On pense à Split Enz qui nous offre une primeur avec Next Exit. The Expression avec Nothing Changes qui paraîtra sur leur premier long jeu et qui est un croisement entre les Moody Blues et les Simple Minds. Skyhooks avec Women in Uniform ont vendu plus de un demi-million. Runners avec Endlessly propose que du bon rock mélodique. Renee Guyer avec Say I Love You fut disque d'or. Jo Jo Zep avec Taxi Mary met en vedette l'excellent Joe Camilleri. Wendy and the Rockets avec Security est le summum d'une vraie rockeuse. Machinations avec Pressure Sway pour ceux qui aiment l'électronique. DD Smash avec Outlook for Thursday s'est classé numéro un. Sunnyboys avec Discipline pour du bon R&B à la britannique.

ANNABEL LAMB
 "Once Bitten"
 A&M SP-4969
 Par: Fernand Durepos Jr.



C'est elle cette blonde inconnue qui reprend "Riders On The Storm" des Doors et, sur sa version, c'est Ray Manzarek en personne qui y joue les claviers! Si la reprise est assez fidèle à la version originale, n'ajoutant en plus qu'une rythmique plus moderne et la voix androgynique de Lamb, la demoiselle sait être plus personnelle dans d'autres pièces. "Once Bitten", "Missing" et "No Cure" nous font connaître chez elle un sensualisme reggae qui a du piquant, du style. Grâce entre autres aux instrumentations, Lamb intellectualise un peu le pop même si elle ne peut être taxée de marginale à part entière. Je l'aime moins quand elle tangué vers un style plus ballade car elle rompt l'équilibre prévalant entre l'ensemble des pièces, mais pour ce premier disque, c'est le seul reproche que je lui fais. Un produit qui nous reflète un air exotique totalement absent à la radio.

CLAUDE DUBOIS
 "Implosif"
 Diskade PN 104
 Par Richard Langlois



Depuis son séjour en tôle, Claude Dubois est devenu le héros de la musique québécoise qui avouons-le était dans un état plutôt lamentable depuis la baisse du nationalisme. Dubois avec "Sortie" a battu des records de vente (300 000 copies vendues) un peu partout au Québec. On n'avait pas vu ça depuis l'avènement d'Harmonium et Beau Dommage. Dubois était vainqueur en incarnant

une sorte d'idole aux attitudes parfaitement humaines. "Sortie" relevait les cicatrices de manière profonde: en étant discret et très poétique. "Implosif" développe encore une fois un discours à la fois mystique et très personnel. Dubois tente à tout prix d'intensifier ce qu'il y a de plus profond en chacun de nous. Et cela il l'avait commencé depuis son album "Fables d'Espace".

Il me semble par ailleurs que Dubois n'a jamais été aussi épris par le sentiment mystique qui pousse à chercher la racine de ce qui nous entoure. Toup tout, Tout Seul, Émerveillé, L'Esprit nous Guette sont quelques exemples de sa grandeur d'âme. Plus loin, on y retrouve un très beau texte de Georges Langford qui lui offre L'Eau Dure. Tandis que Jean-Pierre Ferland prête sa plume à La Folie Douce. Malgré une certaine faiblesse musicale pour certaines pièces, on s'attachera davantage au contenu du pressage. Déjà ce nouveau long jeu est disque d'or et que ceux qui souhaitent un Dubois virtuose se réjouissent... Implosif est une suite évidente à sa Sortie. Personne ne s'en plaindrait. Surtout pas moi.

STRAY CATS
"Rant N' Rave"
EMI America SO-17102
Par Richard Langlois



Numéro 1 au palmarès de CHOM FM, allright! Tous ceux qui admirent le superbe guitariste-chanteur Brian Setzer ne seront pas déçus. Tous, ceux qui ont vu le contrebassiste Lee Rocker seront estomaqués. Et que dire de Slim Jim qui lui non plus ne lâche pas son style unique sur sa petite caisse rudimentaire. Stray Cats à Verdun, ce fut une belle réussite. Même La Presse en la personne de Jean Beaunoyer ne s'est pas fait prier pour louer ce trio qui nous ont comblé de joie par leur structure très simpliste d'un rock lubrifié à l'état pur des années cinquante.

Dave Edmunds et les Cats ont travaillé ensemble à sortir un petit trésor de boogie et de rock n'roll qui sort tout droit d'un luxe-box. Rebels Rule, (She's) Sexy +17 et Dig Dirty Doggie ne sont que des fragments d'une anthologie fondamentale où le rock est bienheureux et acquis même une certaine notoriété naïve qui attire les grands maîtres d'aujourd'hui comme Robert Plant ou Bob Dylan qui reconnaissent en eux une saine béatification d'un rock au sens pur du mot.

Les Stray Cats sont essentiels à la bonne tradition du rock. Et ils sont là pour rester encore longtemps. Vive les Stray Cats et toute la mythologie qui les entoure!

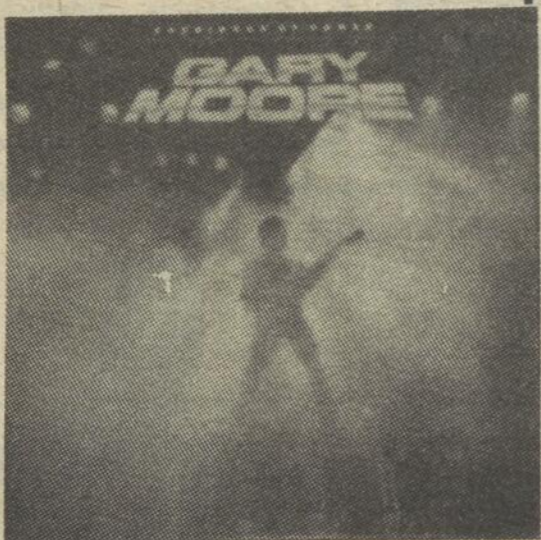
ALDO NOVA
"Subject... Aldo Nova"
CBS FR 38721
Par Richard Langlois



Sujet: ALDO NOVA. Un portrait sublime d'un artiste de Montréal qui est le seul — à ma connaissance — à avoir franchi le top 10 aux USA. Aldo Nova avec son premier 30 cm a vendu 900 000 copies en nous présentant un heavy rock sophistiqué. Aldo joue de tous les instruments devenant un homme-orchestre qui torpille avec volupté toutes les pistes musicales avec génie. Je suis épris par tant de versatilité pour ce petit bout d'homme tout en muscles qui ramifie de beaucoup le heavy metal qui est trop souvent une sorte de cri primal. Aldo fait de la science-fiction poétique et musicale.

Le guitariste-héro subliminalise des images d'une étonnante grandeur. Sur la face A, l'intro musical à la Pink Floyd fait démarrer toute une suite de chansons très visuelles et le vidéo Monkey on your Back est digne des grands. Les solos sont glaviotés à tout bout de champs. Carl Dixon, superbe guitariste de Coney Hatch lui a donné Hey Operator. Le Don Juan Dwight Druick lui a prêté son concours également. La face deux m'a plus d'avantage avec des intrusions de guitares acide (Always be mine, All night long, Paradise). Pearlman a visé juste en gérant ce bonhomme. Pearlman, c'est l'homme derrière Blue Oyster Clut. Aldo, c'est aussi plus qu'un rockeur qu'on aime écouter... Son image conanesque lui donne un charme absolu... Qui plus est fan de Nova aura intérêt à le posséder... parce que lui vous possèdera un jour ou l'autre. Au tournant d'une galaxie qui sait!

GARY MOORE
"Corridor Of Power"
Virgin VL 2257
Par: Luc Grisé



Clair et précis je serai! Gary Moore est un puissant et un guitariste supra-doué. Ou sinon le plus fort et le plus impressionnant. Corridor Of Power arrive modestement en en témoigner. Son précédent effort paru en 80 et du nom de G-FORCE en avait secoué plus d'un, et cela malgré quelques fautes de style. Sur ce nouveau L.P., aidé efficacement par Ian Paice (batter-marteau-pilon de Deep Purple et récemment de Whitesnake), de Neil Murray (dernièrement avec Whitesnake) et de Tommy Eyre (jadis claviériste avec Ian Gillan) — notons également la participation de Jack Bruce, Don Airey, J. Sloman et B. Chouinard —, Moore a réalisé quelques bombes. "End Of The World" place Gary Moore, avec sa magistrale intro de guitare, ses riffs infernaux et ses solos ravageurs et enflammés, sur le podium auprès d'Eddy Van Halen. Même que l'actuel Mr. Blackmore, avec toute le respect que j'ai pour lui, fait presque figure de freluquet au côté du maestro de la guitare atomique, j'ai nommé Gary Moore. "Rockin Every Night" et "Wishing Well" (reprise de Free) font plus que brasser. C'est percutant. Écoutez le tempo Bluesy et le magnifique solo de guitare de "Cold Hearted". Racé comme un tigre, puissant comme un boeuf. Quelques pièces flirtent avec la mélodie et la romance... Mais faut comprendre que Moore n'est pas juste un bourreau, mais un virtuose... EXPLOSIF!

Sur ce disque, les vocaux sont exécutés par Moore. C'est O.K. mais cela me déçoit un peu. Moore se trouvait un excellent vocaliste, et

ça y était, ce disque était parfait. Et par ce fait même, je ne douterais pas que Moore, qui est instable (une des raisons pour laquelle il est méconnu), modifie à nouveau son équipe. Sachez qu'il y a un immense va-et-vient sur la scène Heavy Metal Anglaise...

Mais pour l'instant vous auriez avantage à découvrir ce super et dangereux guitariste. Avec Moore vous ne risquez rien. Sauf d'être étonné. Pour tous ceux qui veulent en savoir plus long sur la façon de jouer heavy.

CORBEAU
"Visionnaire"
Kébec Disque EPKD-542
Par Richard Langlois



On vous l'a présenté en primeur à Pop-Rock via une entrevue avec le sympathique Jean Millaire, le malicieux guitariste de Corbeau. Faites attention, il s'agit ici d'un mini album de quatre chansons autrement appelé un EP. La pochette de visionnaire nous saute aux yeux immédiatement par son collage de photos où Marjo avec les cheveux coupés très courts donne une vision toute nouvelle à la formation. Marjo et ses compères diffusent une nouvelle image... presque punk. Même les spectateurs sur la pochette sont aussi comme ça.

Visionnaire marque une nouvelle étape. Une progression vers un rock plus structuré. Visionnaire, la pièce-titre est le morceau qui nous conquiert tout de suite. Phobopobie sonne l'alarme général; la musique est frénétique. Les musiciens sont remplis de guts. Marjo chante comme si elle était devant nous. Tit Verrat ouvre le deuxième côté, une ballade qui a de la veine et où Marjo extrapole toujours son amour fou. Young Lovers, deuxième toune anglaise de Corbeau, c'est une zone de douceur qui a été composée en partie par un dénommé J. Udashkin. Du rock à la ballade, Corbeau offre un ouvrage musical remarquable avec du rock plus sauvage pour la face A alors que la face B nous montre l'autre côté de la médaille.

JONI MITCHELL
"WILD THINGS RUN FAST"
Geffen XGHS 2019
Par Micheline Durocher



Beaucoup de publicité essaie de véhiculer ce microsillon comme étant un retour au rock et au temps de Court and Spark. Ce n'est pas exactement le cas. "Wild Things" n'est pas aussi commercial que ce dernier et ressemble bien plus à l'esprit de Hijera.

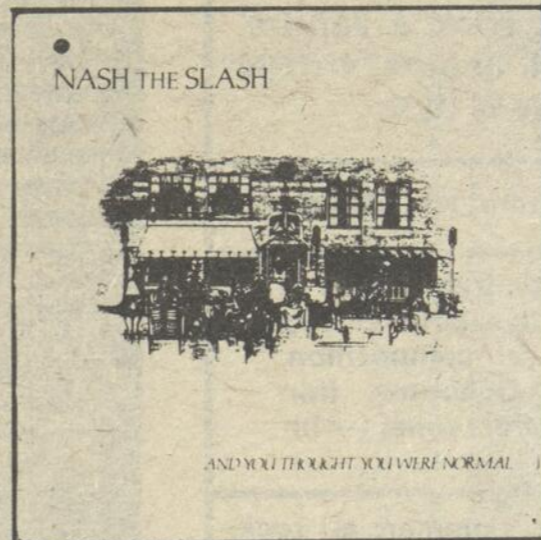
Ce malentendu provient peut-être de Joni elle-même puisqu'elle a annoncé en entrevue que ce disque était très rythmique et qu'elle s'était inspirée des changements rythmiques du groupe Plice ("Solid

Love" serait la pièce dont elle fait allusion).

Il est vrai qu'avec ce disque Joni quitte les rythmes jazzés pour adopter le 4/4 habituellement utilisé dans le rock. Sa voix colle aussi beaucoup plus à la structure sans partir dans des flottements aériens. Et puis il y a l'ajout de la guitare électrique qui parfois s'élançe... 59% des pièces sont "mellow". Mais il y a un manque d'intensité, de tension. Aucune surprise, aucun moment inattendu. À mon avis les arrangements musicaux sont d'une prévisibilité incroyable, ils ne réussissent pas à texturer et accentuer les moments comme il se doit, empêchant ce disque d'être beaucoup mieux.

NASH THE SLASH
"AND YOU THOUGHT YOU WERE NORMAL"

Cut Throat CUT-6
Par Fernand Durepos Jr

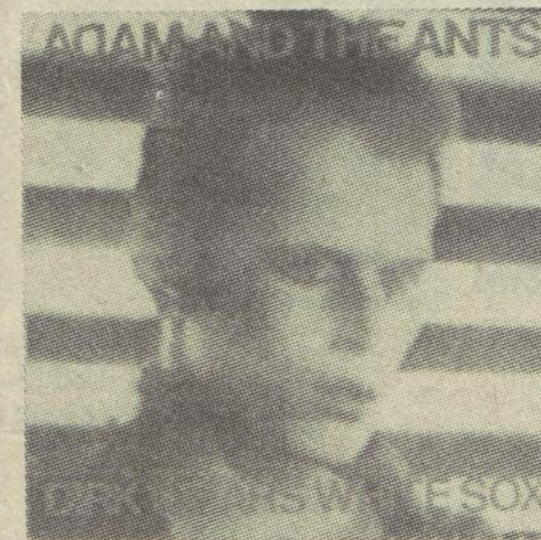


L'insolite homme-orchestre est de retour avec de nouvelles compositions qui lui sont très caractéristiques. À mi-chemin entre le heavy-rock et la musique électronique, Nash the Slash est aussi marginal qu'auparavant.

Le concept du disque est à souligner. Une face est instrumentale et l'autre est accompagnée de vocals, ce qui permet à Nash de bien étaler toutes ses ressources. "Citizen" sonne étrangement comme une pièce qu'aurait pu faire les Who par exemple. D'ailleurs, la voix de Nash ressemble souvent à celle de Daltrey. "Normal", un genre d'intro à descendance symphonique, "Dance After Curfew" et "RSVP" sont d'excellentes pièces qui démontrent bien que même si le climat musical est souvent froid et lugubre, la créativité de ce torontois est imposante et peut nous émouvoir à un certain niveau. Musiques souvent à double-tranchant, les pièces de ce microsillon font également état d'un souci mélodique dans le processus de composition et d'exécution.

Nash the Slash vous ravira si vous êtes las de la radio où la musique piétine tellement que parfois elle devient insignifiante. Originalité: 10/10!

ADAM AND THE ANTS
"Dirk Wears White Sox"
CBS FE-38698
Par: Richard Langlois



Roi du vidéo et showman extraordinaire, Adam Ant, l'illustre prince incontesté des fourmis s'est blessé sérieusement au genou lors de sa récente tournée qui devait l'emmené au Québec. C'est remis pour bientôt, j'espère. Il ne s'agit pas d'une nouveauté mais d'un repiquage de chansons qui n'étaient disponibles qu'en importation. L'album est intéressant puisqu'on y retrouve David

Barbarossa et Mathew Ashman qui sont dans le Bow Wow Wow et Jon Moss chez Culture Club. L'Ant music explose avec Car Trouble, Zerox et Whip in my Valise. Les deux dernières furent ses deux premiers tubes en Angleterre. Toutes les tonnes datent de 1976 à 1979. Juste avant l'éclatement avec "Friend or Foe" et "Prince Charming"; deux albums qui l'ont fait connaître au pays de mon oncle Sam. Une heureuse compilation pour les fanatiques de Funk Punk et de piraterie.

JJ CALE #8
Pablo Cruise
Out of our Hand

La musique folk/country & blues-rock de JJ Cale sur #8 est un peu comme un doux mancrà qui se répète, se répète... L'attrait repose sur sa voix "cool" et enfumée, et son style de guitare tortilleux et roulant. La musique de #8 est aussi original que le titre lui-même... Encore une fois, les mélodies des compositions de Cale, comme méditées, sont créées à partir d'un thème répétitif qui ne l'a jamais abandonné depuis ses débuts. La musique de JJ n'accroche pas par des partitions instrumentales distinctes mais bien par un climat qui est aisément et savoureusement bien créé; "Money Talk" restant peut-être l'une des seules pièces qui se détache de ce disque de country blues.

Pablo Cruise "cruise" ici avec un R & B plus rock et plus commercial. Sur ce disque, les structures musicales sont d'un rock plus percutant que leur "West Coast White R & B" de jadis, avec des solos de guitares perçants, marqué abondamment par des jeux de claviers aux mélodies et rythmes colorés. Néanmoins cette musique n'a pas encore assez de pétillant pour atteindre notre 48ième parallèle.

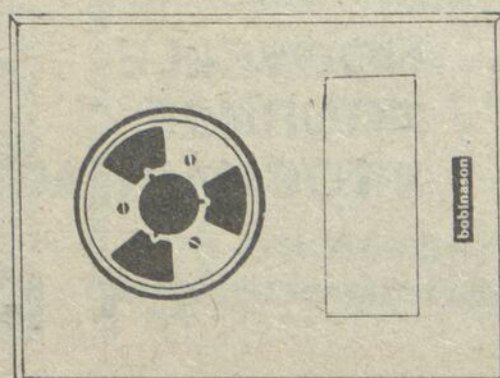
NEIL YOUNG AND THE SHOCKING PINKS
"Everybody's rockin' "
Geffen/WEA XGHS 4013

Neil vire, kapote ou se fout de notre gueule! Cet auteur compositeur canadien prolifique qui s'est distingué dans le passé avec ses combinaisons de folk, country, blues et de rock électric avait, avec Trans (paru en hiver dernier), fait complètement chavirer les auditeurs avec son rock ultra moderne, un rock computer, électronique... Était-ce une farce? En tous cas, c'était bien travaillé...

Aujourd'hui il est accompagné par les Shocking Pinks (les Stray Cats l'embêterait-il?), et c'est là une réalisation de Doo-Wop rockabilly que Neil Young nous convie. À première vue ce rock'n'roll des '50 semble merveilleusement bien exécuté dans sa conception mais après quelques écoutes on est porté à croire que cette exécution n'est qu'un déplorable radotage de rétro. Perte d'identité? Perte de conviction? Mascarade ou parodie? Faudrait le lui demander!

À l'écoute de ces reprises du répertoire du temps d'Elvis ("Mystery Train", "Bright Light, Big City", "Betty Lou"... et autres) certains trouverons très certainement un fun quelconque, tandis que d'autres trouverons à en perdre leurs cheveux... Assez déroutant ce Neil!?

GALA DE L'ADISQ
TV 2 — 30 OCTOBRE



PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00, encadrée 50¢ add. maximum de 40 mots, mots additionnels 10¢ chacun. Payable avec l'envoi de l'annonce.

A: ULTRA MONDE

3646 ST-GERMAIN
MTL. H1W 2V5

PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de \$3.00 par numéro demandé. (Poste incluse).

Vol. 8, 9 et 10, Ultra-Monde, 3646 St-Germain, Montréal, H1W 2V5.

Une vingtaine conservée seulement

Nouveau: nous annonçons les offres d'emplois GRATUITEMENT • 521-3262

Cherchons distributeur de journaux Pop Rock dans magasins de disques, école, etc. 521-3262. N.B. Véhicule nécessaire.

Disc-jockey: tous genres de musique (jazz, funk, reggae, salsa, rock, new-wave). Possède collection personnelle, expérience de 15 ans la musique, ancien d.j. à "L'Esquire Show Bar". 767-3678 Guy Chouinard.

5 000 long jeux de collection rock à vendre. Tout doit être vendu rapidement! Jean 471-5784 ou C.P. 192, Terrebonne, Qué. J6W 3L5.

Plus de cent 33 neufs et usagés à vendre, tél.: 521-3262.

Groupe "HELTER SKELTER" heavy rock, très sérieux et avec show déjà monté, recherche chanteur avec beaucoup d'expression pour faire interprétation et composition. Style Accept Metallica, Judas, Ozzy, Osbourne, Iron Maiden, Vision Futur.. Plastic. Appeler à frais virés: 1-418-542-3735 (Jonquière).

500 DISQUES à vendre! Metal, blues, commercial, rock, parfaite condition, de \$3. à \$5. aussi revues (Circus 70/83), dossiers rock et système de son. Luc: 495-3755.

Cherchons salle à louer pour organiser une danse rock, 521-3262.

À vendre lave-vaisselle neuf, obligé de déménager, tél.: 521-3262.

Cherchons étudiante pour ménage léger et classement Jinette 521-3262

LE JOURNAL POP ROCK

CHERCHE UN/UNE VENDEUR(SE) D'ANNONCE JOINT TOI A NOUS - INFORMATIONS

TEL.: 521-3262

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan-club, il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix (10\$) dollars, avec nom, adresse, âge et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-bas).

AVANTAGES:

- Réservation de billets de spectacle pour Genesis, Peter Gabriel, Steve Hackett et autres.
 - Escompte de 20% sur tous nos produits.
 - Assistance gratuite aux réunions du Club (4 fois par année: présentation de vidéos et diaporama couleurs)
 - Disponibilité d'un répondeur téléphonique (mini bulletin d'information hebdomadaire)
 - Newsletters occasionnels.
- PAR LE RETOUR DU COURRIER, VOUS RECEVREZ
- La carte de membre
 - Une lettre d'introduction expliquant le fonctionnement du club.
 - Une liste des produits vendus par le Club
 - Le tome 1 des Archives Rock sur Genesis



3895 LINTON, APP. 4 — MONTREAL, H3S 1T3

INFORMATION CANADA 514- 733-5806

SPECIAL LED-ZEPPELIN PÉCIAL GENESIS

RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE Adressez \$2.25 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 3646 St-Germain, Mtl. H1W 2V5. GENESIS-GABRIEL, YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire par degré d'avancement VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon; Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau, guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France Rochon, voix et harmoniques; Nathalie Langlais, voix; Nathalie Daoust, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... Jinette 521-3262.

POUR NOVEMBRE

Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre 45 T: LA BALLADE MONDIALE.

RCA

EST FIER DE PRÉSENTER CES DEUX GROUPES...



PARACHUTE CLUB:
GROUPE CANADIEN
HITS: RISE UP,
BOY'S CLUB
WAVE 2

NOUVELLE TOURNÉE PROCHAINEMENT



EURHYTHMICS:
GROUPE D'ANGLETERRE
HITS: SWEET DREAM,
LOVE STRANGER
AFL 1-4681

À SURVEILLER PROCHAIN ALBUM

#1 PARTOUT!



ADMISSION GRATUITE LE JEUDI SOIR SEULEMENT DE 19 HRES À 23 HRES

EXPIRATION LE 24 NOV. 1984

SUR PRÉSENTATION DE CE COUPON À LA PORTE D'ENTRÉE JEANS BLEU INTERDITS LOCATION DE PATINS \$1.00

MONTREAL
Palais du Commerce
1650, rue Berri
284-0009
Station Métro Berri de Montigny

BROSSARD
9525, Boul. Taschereau
659-2966
Autobus CTRSM
No 7 et 40

LONGUEUIL
475, Rolland Therrien
463-3351
Autobus CTRSM
No 27

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS AU JOURNAL POP ROCK

ON NE PEUT BAISSER PLUS BAS!

IL FAUT NOUS AIDER A NOUS DÉBARASSER!



SPÉCIAL: 14\$

Police — Synchronicity — Lydia Taylor (Bitch)	24
The Fixx (Reach the Beach) — DFX 2 (Emotion)	17
Parachute Club — Eurythmics	20
Dio' (Holy Diver) — Morse Code (Code Breaker)	37

SPÉCIAL: 12\$

Rush (Signals) — Luba (Every Time I See Your Picture...)	14
Greg Khin Band (Jeopardy) — Men Without Hats (Dance)	19
Anvil — Split Enz	5
De Burgh (Best Move) — Chilliwack	8
Greg Lake — Red Rider (1°)	7
Heart — Harlequin	11
Beau Geste — Men At Work (1°)	10
Psychedelic Furs — Rough Trade (Shaking)	17
Heart (Passion Works) — Joan Jett (Album)	28

SPÉCIAL: 10\$

Best of Long John Baldry — J. Geils Band	14
Eddy Schwartz — Bryan Adams	7
Split Enz — Leyden Zar	6
Harlequin — Cheap Trick	5
Styx (Theatre) — Grace Slick	5
Nazareth (Malice in Wonderland) — Nazareth (Exercices)	1
Fist — Police	12
Diane Dufresne (Turbulence) — Garolou (Centre Ville)	10
Ric Ocasek — Belgazou (Talk About It)	12
Chris De Burgh (Getaway) — Joan Armatrading (The Key)	33

SPÉCIAL: 8\$

Chicago (Succès) — Plume French Tour	9
Ian Gillan — J. Geils Band	8
Chubby Checker — Wrabit	19
Janis Joplin — Nick Lowe	18
Starmania (Double)	9
Mandevile Gaston (1°) — Capitaine Nô	8
Nanette — Gilles Rivard	12

**Il faut se débarrasser au plus tôt
SUPER SPÉCIAL: 6\$.
Abonnez une amie, gardez les disques**

Atlanta Rythm Section — Stanley Frank	9	Québec en Fête — Concert	7
Santana — Garland Jeffrey's	4	Bram Tchaikovski — Blues Band	8
J.F. Lamothe — 1755	1	Marie M. Desrosiers — Zachary Richard (Live) double	24
J. Armatrading — Premiers Felix	29	Red Rider — Bob Welch	17
Michel Lefrançois — Beausoleil Broussard	3	Boule Noire — Boomtown Rats	39
Nanette (Chaude) — Jacques Michel	13	Jefferson Starship — Robert Gordon	22
Plastic Bertrand — Toulouse	13	Concept — Henri Pierre Noel	14
Chicago — Cockburn Bruce	16	Jack Greene — Polyrock	14
FM (Black Noise) — Beatles (Entrevues Exclusives)	27		

OUI, ON VOUS DONNE 2 DISQUES SI VOUS VOUS ABONNEZ

**IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE S.V.P.**

P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (16 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

S.V.P. commandez par paire.
ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE
Les Ed. de l'ULTRA MONDE
3646 ST-GERMAIN
MTL. — H1W 2V5



Nom
Adresse Apt.
Ville ou village Prov.
Code Tél.
Date

MON CHOIX:

Écrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

AVEZ-VOUS ACHETÉ POP ROCK MÊME À \$1.20? OUI..... NON.....

AVIS

Deux microsillons vous seront envoyés gratuitement si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an (16 numéros)

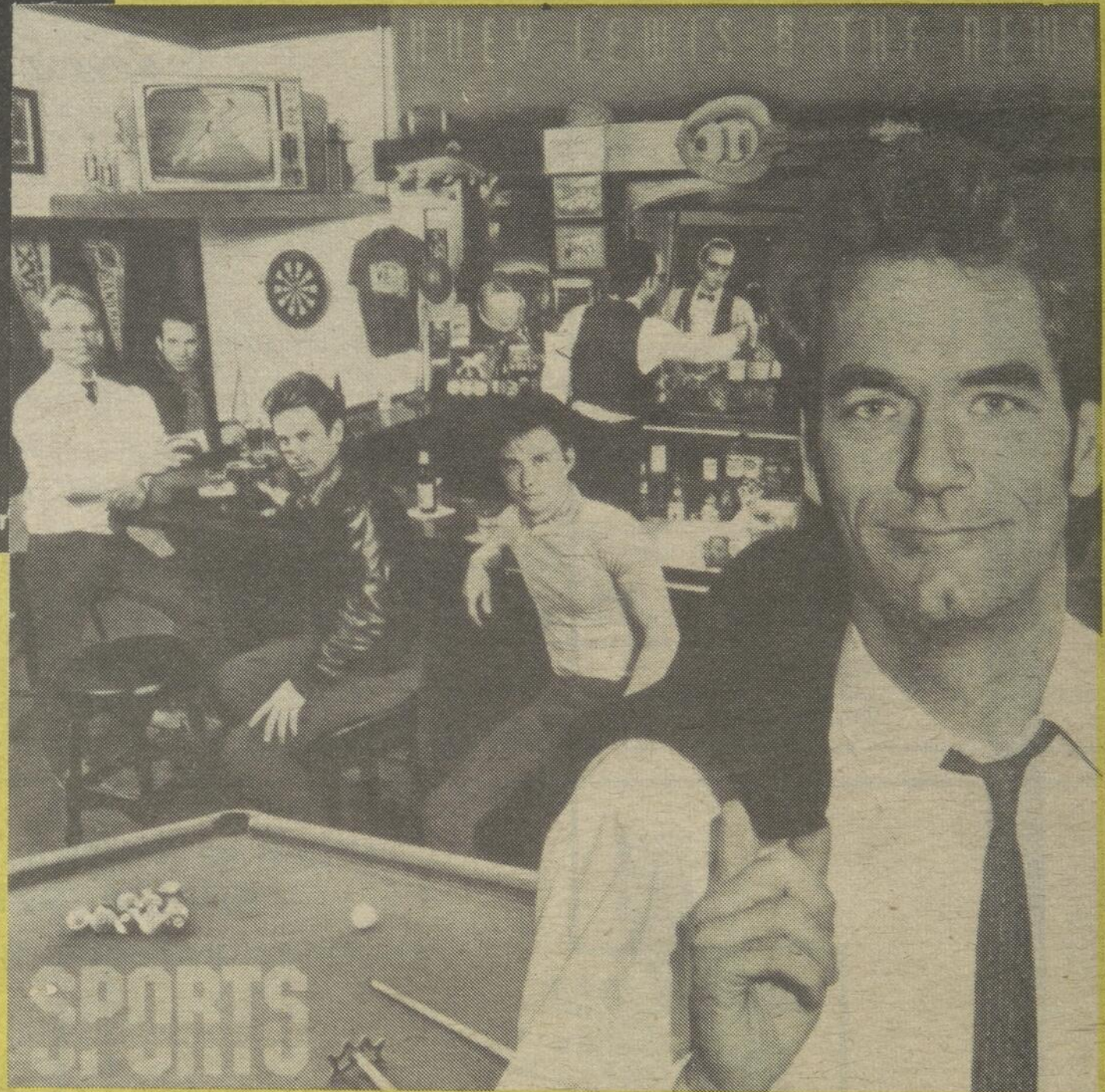
FAITES PROVISIONS POUR L'HIBERNATION



PAT BENATAR

LIVE FROM EARTH CHS-4144 MCA

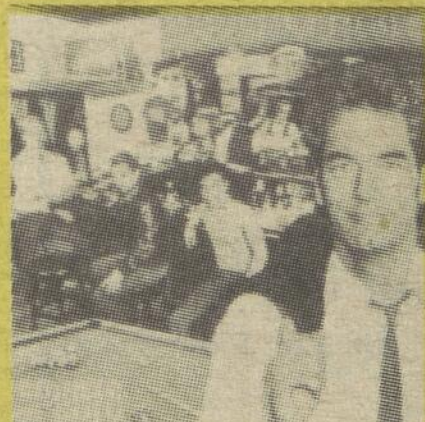
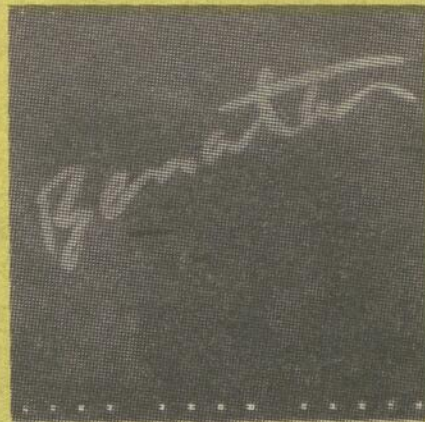
INCLUANT LOVE IS A BATTLEFIELD
MCA RECORDS



HUEY LEWIS AND THE NEWS SPORTS

CHS-41412

MCA RECORDS



Chrysalis

GRATUIT

BENATAR ET LEWIS vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (16 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$15.00

QUANTITÉ LIMITÉE

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE MANDAT-POSTE AU NOM DE

Les ED. de L'ULTRA-MONDE

3646 ST-GERMAIN
MONTREAL H1W 2V5



Nom

Adresse

Ville ou village

Code

Date

Tel.

Age

QUESTION: AVEZ-VOUS ACHETÉ LE POP ROCK MÊME À \$1.20?

Il est important d'écrire votre code postal. Ecrire très lisiblement, S.V.P.

BENATAR — HUEY LEWIS

Nous retournerons votre cheque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.