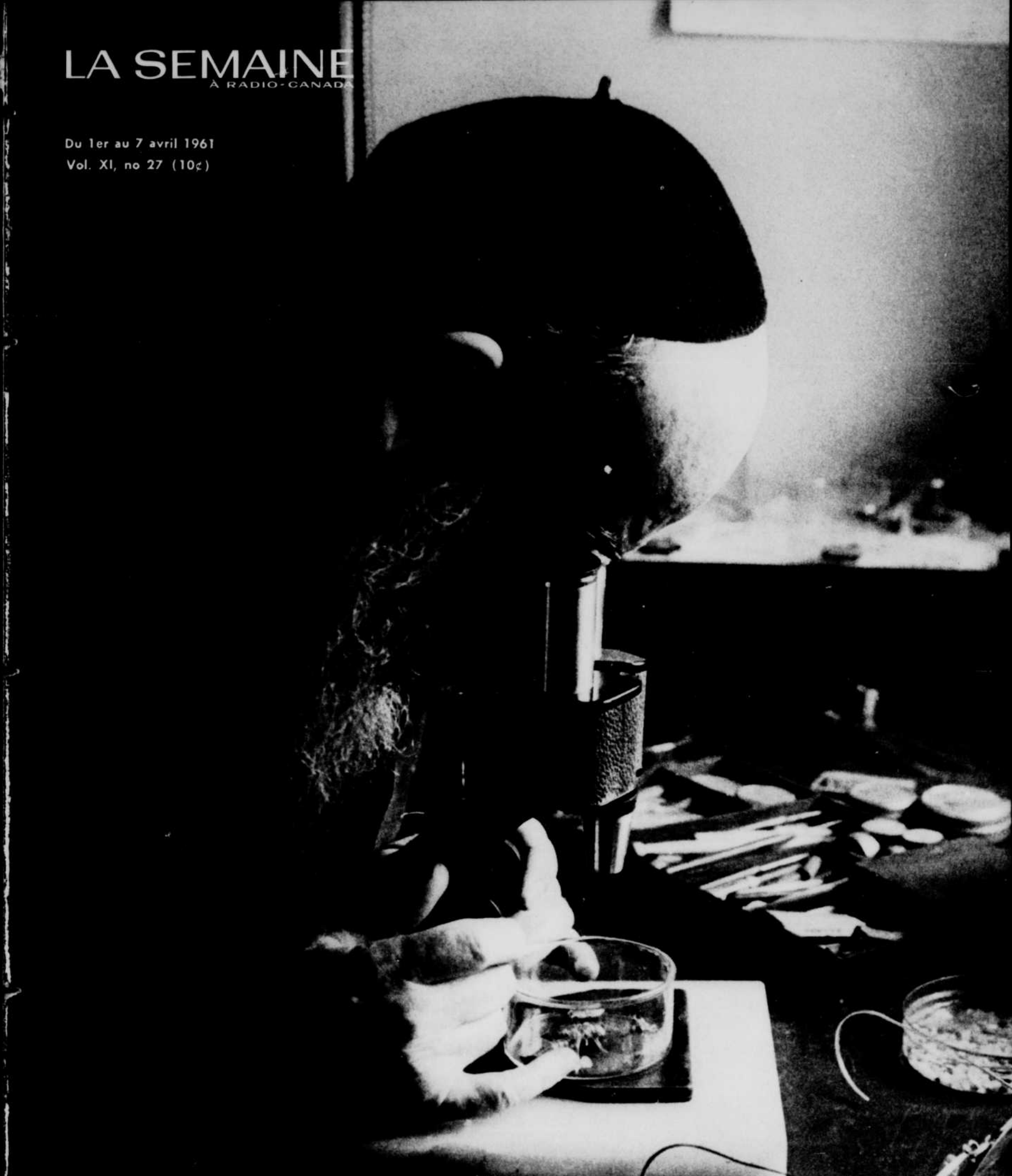


# LA SEMAINE

À RADIO-CANADA

Du 1er au 7 avril 1961

Vol. XI, no 27 (10¢)

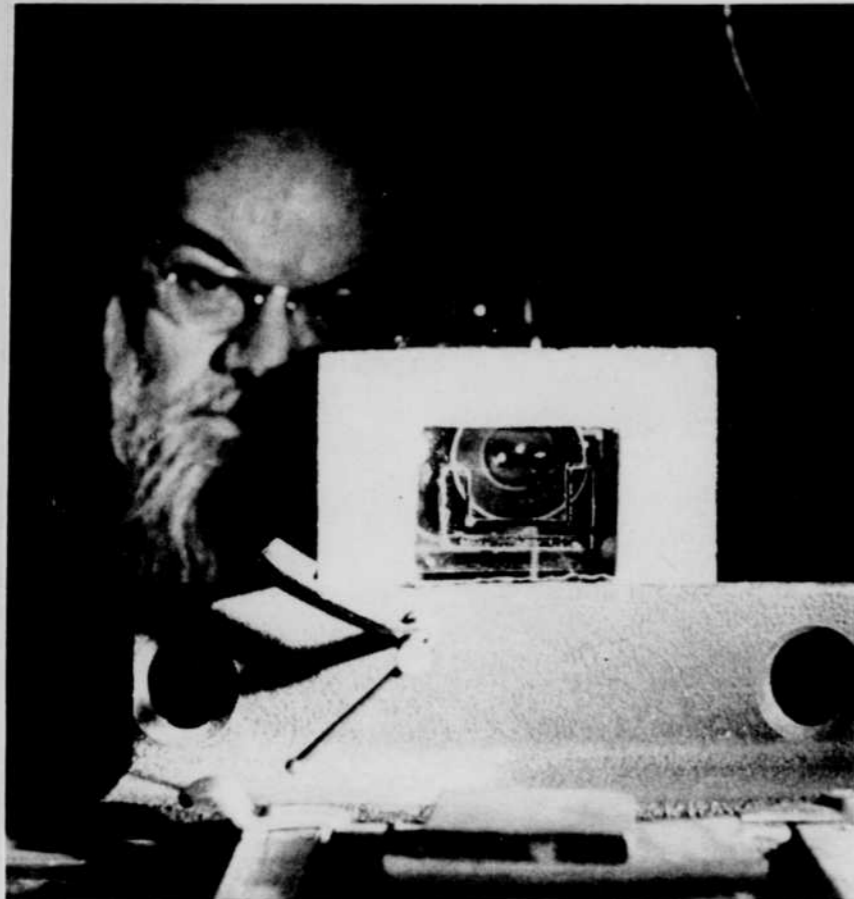


**AU DELÀ DES APPARENCES**

nouvelle série télévisée avec le R.P. Venance

Nouvelle  
émission

## AU DELÀ DES APPARENCES



# Les secrets de l'infiniment petit seront révélés à votre oeil

avec  
le R. P. Venance,  
capucin

par Fernand BENOIT

« Qu'est-ce que l'homme dans l'infini ? »

ET Blaise Pascal, se référant aux choses les plus petites que l'homme connaissait à l'époque, poursuit: « Un ciron lui (l'homme) offre dans la petitesse de son corps des parties incomparablement plus petites, des jambes avec des jointures, des veines dans ces jambes, du sang dans ces veines, des humeurs dans ce sang, des gouttes dans ces humeurs, des vapeurs dans ces gouttes... » Et Pascal rappelle que l'homme est situé entre ces deux mystères: l'infiniment grand et l'infiniment petit.

L'infiniment petit! Depuis qu'il a inventé le microscope, l'homme se penche avec émerveillement sur ce monde mystérieux des Ciliés, des Flagellés, des Rhizopodes, des Diatomées, etc. Et il s'étonne des secrets de la nature...

### Des images insolites et rares

Mais il fallait faire connaître à tous les hommes ces secrets de la nature. Un capucin, le R.P. Venance, du monastère de Limoilou, Québec, poursuit depuis plus de 25 ans des recherches patientes sur la faune et la flore invisibles. Un souci apologétique l'a amené tout naturellement à filmer ce monde mal connu. Il a tourné plus de 12,000 pieds de pellicule, soit l'équivalent de 6 heures de projection continue. La Société Radio-Canada est particulièrement heureuse de vous présenter, dès le mercredi 5 avril, à 7 h. 45 du soir, au réseau français de télévision, ces images insolites, rares et d'une beauté vraiment saisissante. Une série nouvelle intitulée *Au delà des apparences* vous invitera chaque semaine, et cela jusqu'à la fin de septembre, à mieux connaître la vie des insectes, des poissons et des plantes minuscules ainsi que les secrets des infiniments petits.



La mante religieuse

A sa première émission, le R.P. Venance fera, en compagnie de l'animateur Wilfrid Lemoine, un tour d'horizon des différents sujets traités au cours des 26 quarts d'heure hebdomadaires. Alors que vous verrez à l'écran les arabesques harmonieuses des cristaux en formation, des plantes microscopiques dans leur croissance et des larves d'insectes en période de fécondation, le R.P. Venance parlera d'une des créatures les plus féroces de cet univers: la mante religieuse; d'un poisson d'aquarium, le « paradis », exemple saisissant du merveilleux instinct du couple au moment de la reproduction. Il dira aussi la fragilité et la candeur des maringouins avant que la nature leur fournisse ce petit dard...

A la seconde émission, vous assisterez à un spectacle étonnant de beauté: la formation des cristaux, cinéphotographiés au microscope au moment même de la cristallisation. Vous assisterez également à une expérience du R.P. Venance qui anesthésie à l'éther une grenouille verte pour vous montrer l'enchevêtrement des canaux sanguins à travers la fine membrane qui réunit les doigts de la patte. Vous verrez enfin ce qui se passe dans un trente-deuxième de pouce carré!

### Voyage dans une goutte d'eau

Au cours des émissions suivantes, le R.P. Venance vous invitera à un voyage exceptionnel dans une goutte d'eau. Vous pénétrerez les secrets du monde infiniment petit des plantes et des animaux qui luttent pour leur vie. Grâce à une pince microscopique constituée de deux poils accolés fonctionnant par capillarité, le microlabe, inventé par le R.P. Venance lui-même, il devient possible de saisir et de prélever individuellement d'une goutte d'eau les diatomées (flore invisible) et de montrer les

ornementations et les fines ciselures de leurs enveloppes.

Un peu plus tard au cours de la saison, vous ferez la connaissance des animaux du plancton d'eaux douces qui constituent la nourriture des poissons. Vous verrez comment ils arrivent à se débattre par centaines dans une marre d'eau d'un trente-deuxième de pouce carré. Vous connaîtrez les rotifères, qui se déplacent à l'aide de deux couronnes de cils sur la tête et qui font continuellement la roue; les cyclopes, qui n'ont qu'un oeil au milieu du front, et les « ânes aquatiques ».

Enfin, le R.P. Venance vous invitera à mieux connaître les insectes, les fleurs des sous-bois, des champs et des maisons. Ces fleurs vous seront offertes au ralenti afin que vous puissiez admirer les phénomènes de germination et de fécondation.

### Un travail de moine

Le tournage de tous ces films, qui vous seront présentés au cours des prochains mois, a exigé, du R.P. Venance, un véritable « travail de moine ». Né en 1895, à Cabano, en bas de Québec, il entra en communauté en 1923. Il poursuivit des études de philosophie à Burgos (Espagne) et de théologie à Carcassonne et à Toulouse, en France. Il revint au pays enseigner la philosophie. Son enseignement amenait à citer de nombreux exemples d'une

discipline qui, pour lui, était connexe: la science. Trouvant un peu dépassés les exemples puisés dans la physique aristotélicienne, il voulut apprendre autre chose. D'autant plus qu'à cette époque, le Souverain Pontife lançait, dans son encyclique « Deus scientiarum », un appel pressant à tous les philosophes catholiques en faveur de la recherche scientifique. Le R.P. Venance obtint de ses supérieurs l'autorisation de suivre des cours de biologie à l'Université de Montréal. Il nous dira qu'il a choisi la recherche des infiniments petits d'abord parce qu'il y avait trouvé une organisation si poussée de la nature que ce monde mal connu rendait un hommage particulier au Créateur, et aussi... parce que sa cellule de moine se prêtait davantage à ce genre de recherche!

En 1939, quelques mois avant la déclaration de la guerre, il faisait venir d'Allemagne un appareil micro-projecteur. L'hiver suivant, il tournait *le Monde invisible*, premier essai de micro-cinéphotographie à être tenté dans le monde.

Aujourd'hui, après avoir filmé l'essentiel de toutes ses recherches, le R.P. Venance peut s'enorgueillir d'avoir contribué largement à faire connaître les merveilles de la nature que le microscope réservait, jusqu'à ce jour, à ses seuls initiés. Comme saint François d'Assise, son père spirituel, il invite les croyants à chanter les merveilles de la création. La série télévisée *Au delà des apparences*, réalisée par Noël Fortin, lui permettra de vous y inviter particulièrement.



Décomposition de la trajectoire d'un baton de golf.

## La photographie ultra-rapide

LES animateurs de l'émission *Aux frontières de la science* vous amèneront, le dimanche 2 avril à 5 heures de l'après-midi, aux frontières actuelles de la... photographie ultra-rapide. Avec la collaboration du professeur Harold E. Edgerton, spécialiste en génie électronique de l'Institut de technologie du Massachusetts, Fernand Seguin et son équipe ont filmé sur place le stroboscope à éclair électronique. Vous verrez les décompositions du mouvement auquel se prête cet instrument.

Vous assisterez également à une démonstration de la technique de photographie ultra-rapide ainsi que de cinéma ralenti. Vous apprendrez que certains phénomènes ont été photographiés à raison de 1200 images à la seconde, soit environ 50 fois la vitesse normale.

La série télévisée *Aux frontières de la science*, présentée au réseau français de Radio-Canada, se donne pour but de faire connaître les derniers développements de la science moderne.

## Le métro de Paris

PLUS d'un auditeur du réseau français de Radio-Canada se prendra à rêver en écoutant l'émission *Rond-point* du lundi 3 avril, à 6 h. 30 du soir. Charles Temerson, du Service canadien de la Radiodiffusion-Télévision française, fera un reportage sur le métro de Paris.

Pour tous les Montréalais, le sujet est d'actualité et notre reporter parisien a souvent entendu parler des projets de métro de la Métropole du Canada. Au cours de son récent passage parmi nous, il a connu les lenteurs de nos transports en commun, les encombrements de nos rues causés par les automobiles et la neige. Dès son retour à Paris, il s'est empressé de prendre le métro et d'y passer assez de temps pour se convaincre du confort de ce genre de locomotion et offrir à nos auditeurs un reportage comme avant-goût de notre prochain métro montréalais chaud, rapide, régulier, silencieux et, par surcroît, le plus perfectionné au monde.

Charles Temerson nous présentera, au cours de l'émission, le directeur des Services techniques du métro parisien, M. Henri Ruhlmann, « père » du métro sur pneus; M. Georges Derou, ingénieur en chef de l'exploitation des Transports parisiens, et Marcel Koop, chef du Service de presse. Avec lui nous faisons un voyage en métro, dans une « rame » de vieux wagons et dans une autre sur pneus. On nous apprend que le métro parisien a un parcours de 146 milles, qu'il dessert tous les quartiers de Paris grâce à ses 366 stations, qu'aux heures de pointe ses trains passent toutes les 90 secondes, avec une régularité d'horloge, etc.

Enfin, pour nous faire patienter, Temerson nous assure qu'à Paris il a fallu discuter de métro pendant 50 ans avant qu'on ne fût son inauguration, en 1900. Montréal n'a donc pas à se plaindre!

*Rond-point* est réalisé par André Hamelin.

## CONFÉRENCE

# MUSIQUE ET MÉCANIQUE

C'EST un lieu commun : la technique a bouleversé les arts traditionnels. Particulièrement la musique ! La radio, la télévision, le disque ont à la fois modifié les exigences créatrices des compositeurs et la psychologie des auditeurs. Ecouter la musique chez soi, dans l'intimité du foyer, est une chose très différente que « d'aller » au concert et de subir l'effet de la musique avec d'autres personnes. Et cela a certainement des

répercussions sur le mode d'expression du compositeur.

Un parallèle entre la musique et les techniques modernes de transmission sera établi le mardi 4 avril, à 11 h. 30 du soir, au réseau français de télévision de Radio-Canada, à l'émission *Conférence*. M. Jack Bornoff, critique musical et directeur artistique des Semaines musicales de Paris, patronnées par l'U.N.E.S.C.O., prononcera cette conférence sur *la Musique et la mécanique*.

Il se demandera pour qui le compositeur écrit aujourd'hui. Il évaluera également l'influence des techniques modernes (radio, télévision, disque) sur la musique ainsi que sur le compositeur, l'exécutant et le public.

## CONCERT

### Walter Susskind et Neil Chotem

Le jour de Pâques à 3 heures, l'émission *Concert*, du réseau français de télévision, présentera le chef d'orchestre torontois Walter Susskind et le pianiste Neil Chotem.

Au programme : l'ouverture *Consécration de la maison* de Beethoven, *Variations symphoniques* de Franck, *Vysehrad* de Smetana, *Soirée musicale* de Rossini dans une transcription de Britten et une oeuvre canadienne intitulée *Swallows Nest*, de Robert Wesley McMullin.

McMullin est chef d'orchestre et compositeur. Originaire de Lewiston, aux États-Unis, sa famille s'installa à Raymond, en Alberta. C'est là qu'il commença ses études musicales. Son frère aîné lui apprit la clarinette et le saxophone; mais c'est à Calgary qu'il devait perfectionner sa formation et écrire ses premières compositions orchestrales. La guerre lui donna l'occasion de diriger un ensemble musical.

L'oeuvre au programme fut exécutée pour la première fois en 1948, avec l'Orchestre symphonique de Toronto dirigé par sir Ernest MacMillan.

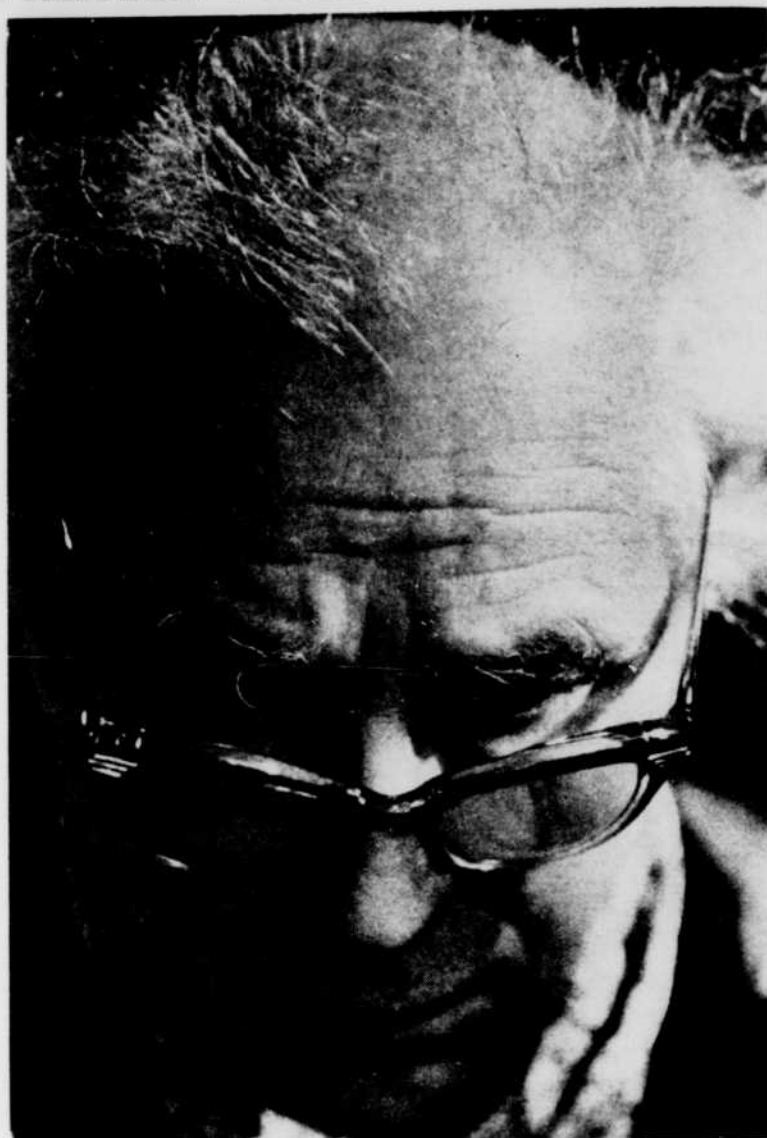


Jack Bornoff

M. Jack Bornoff fut programmeur musical pour le célèbre Third Program de la BBC de Londres (réseau radiophonique de haute qualité culturelle). En 1952, il fut nommé secrétaire exécutif permanent du Conseil international de la musique affilié à l'U.N.E.S.C.O. Il publia un livre au titre quelque peu ironique : « L'Angleterre, pays sans musique ? »

La série télévisée *Conférence* est réalisée chaque semaine par Jean-Pierre Sénécal, du Service des émissions éducatives et d'affaires publiques.

## PREMIER PLAN



## ABEL GANCE

Le cinéma représente, pour Abel Gance, « une aventure dont l'issue est inconnue. Une île comportant des écueils qui empêchent d'y aborder. »

En 1907, à l'heure où le monde entier ne comptait que 30 ou 40 créateurs de cinéma, Abel Gance avait déjà trouvé, dans l'image, le moyen d'exprimer ce qu'il avait à dire. D'abord tenté par l'idée « d'écrire des livres » (les écrits restent !), comme il ne pouvait vivre de sa plume, ce n'est qu'à contrecœur qu'il avait commencé à faire du cinéma. Mais, bientôt, il s'aperçut que le poète, en lui, avait enfin trouvé son langage.

Il fut le premier à amener de vraies foules à l'écran : des soldats revenant du front devenaient les acteurs de leur propre mort. Quelques jours plus tard, ils se faisaient effectivement tuer... C'est son premier film, *J'accuse*.

Abel Gance fut le créateur du « gros plan », du grand écran et de la polyvision. Ces deux dernières techniques, dont la découverte remonte à 1926, ne devaient être exploitées que

30 ans plus tard. Par d'autres. Sous la menace de la télévision.

Abel Gance, que l'émission *Premier plan* du lundi 3 avril nous présentera, à 10 h. 30 du soir, au réseau français de télévision de Radio-Canada, répondra aux questions de Judith Jasmin. Il nous entretiendra de ses films : *la Roue*, qui est une symphonie en noir et blanc (le monde du rail, celui de la neige) et qui illustre comment « les choses nous happent, nous hantent, ne nous laissent plus »; *Napoléon*, personnage qui est le « paroxysme de son époque, laquelle est un paroxysme dans le temps »; *Austerlitz*, qui illustre le génie politique et militaire de l'Empereur. Il émettra son opinion sur la « nouvelle vague » et nous parlera du film qu'il veut faire : *le Royaume de la terre*, film de l'ère atomique.

« Mes rêves, personne ne pourra me les enlever. » Ceci est en quelque sorte son testament : il léguera sa vision de poète, son idéalisme, ses rêves.

Ce *Premier plan* sera réalisé par Gérard Chapdelaine.

*D'un tissu de mensonges,  
faire surgir la vérité!*

## VÊTIR CEUX QUI SONT NUS de Pirandello

VÊTIR, d'un habit un peu décent, dût-on recourir au mensonge, ceux dont l'âme, trop tourmentée, trop marquée par la laideur, s'offre nue, d'une nudité impossible à affronter : voilà le sens du titre de la pièce de Pirandello, *Vêtir ceux qui sont nus*. L'émission radiophonique *Sur toutes les scènes du monde* présentera cette pièce en trois actes de l'auteur italien Luigi Pirandello, le mercredi 5 avril, de 8 heures à 9 h. 30 du soir, au réseau français de Radio-Canada.

### Le mensonge pour servir la vérité

Ainsi que dans *la Volupté de l'honneur*, *Henri IV*, *Six personnages en quête d'auteur* et *Chacun sa vérité*, le problème de l'identité profonde individuelle est en cause. Laquelle est la plus « vraie », de l'Ersilia pure et meurtrie dont l'image nous est donnée au 1er acte, ou de celle qui, plus tard, démontrera tous les mobiles de ses mensonges et de ses actes ? « Je touche le fond, moi ! La vérité des fous, je peux la crier ! Je veux parler comme quelqu'un qui ne songe plus à se relever, ni à cacher sa honte ! »

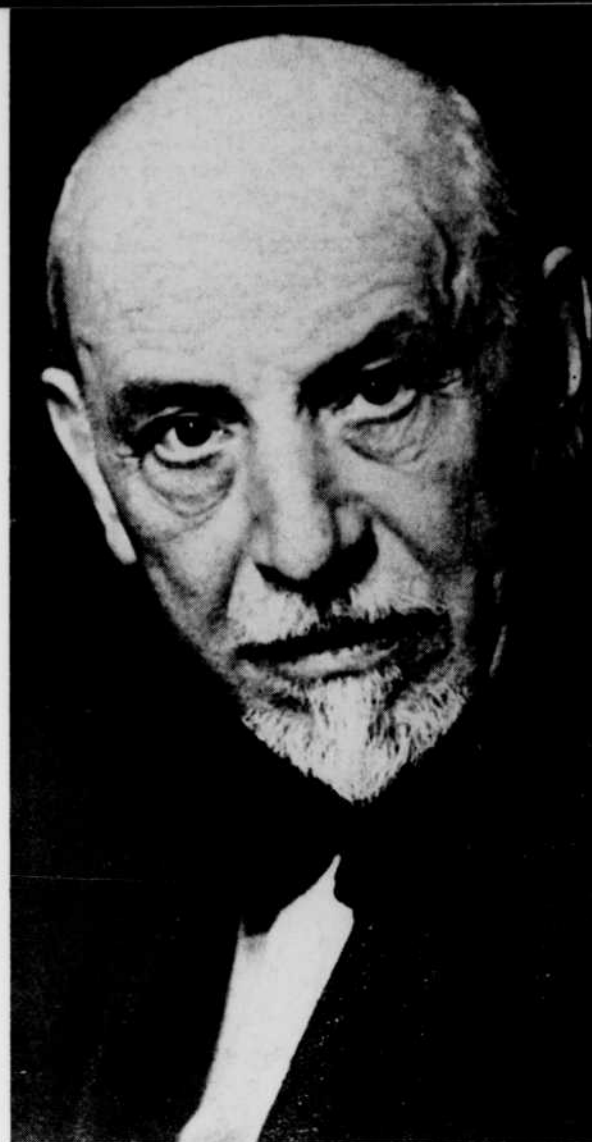
Les masques que l'héroïne se fabriquera, ses mensonges, la fausseté à l'intérieur même de ses mensonges, font partie de cette tentative d'intégrité qu'elle désire si grande qu'elle devra mentir, tant les paroles, les actes, avec tout leur contenu, sont empreints de laideur. De là viendrait ce besoin qu'a l'humanité de mentir : couvrir ce

que la simple pudeur commande de dérober aux autres et à soi-même.

Au début de la pièce, Ludovic Nota, romancier, tente de connaître toute l'histoire d'Ersilia, jeune fille qu'une tentative de suicide vient de laisser sans courage, à la merci de l'écrivain qui veut romancer la vie qu'il a lue, étalée dans les journaux. Ersilia inventera, taira des faits, ajoutant déjà aux mensonges imprimés qui font pleurer les lecteurs de faits divers. Elle se rendra si intéressante aux yeux de l'écrivain — aux spectateurs de la pièce — que les faiblesses mêmes qu'elle avoue avec dégoût et remords ne font qu'ajouter à la vertu qu'on croit profondément ancrée en elle.

Mais, des événements nouveaux survenant, un autre jeu servira des fins obscures où le besoin de se salir, en quelque sorte pour mieux se laver, alternera avec une plus profonde exigence de vérité. Vérité des situations vécues, vérité des motifs de ses agissements présents et passés. Franco, le fiancé offensant mais repent, lui dira : « Je sais pourquoi tu parles ainsi, pourquoi tu éprouves cette volupté à te déchirer ! Tu sens que tu es la victime de la cruauté des autres ? Mais pourquoi ne veux-tu pas que l'un de ceux qui ont été cruels et que le remords ronge répare sa cruauté ? »

L'auteur semble ici écrire sa pièce sous nos yeux. Par son personnage de Ludovic Nota, qui nous livre quelques secrets de la création de personnages fictifs à partir de l'observation d'êtres



Luigi Pirandello

réels, Pirandello démonte les ressorts de l'intrigue, mettant à nu tous les motifs d'action des acteurs du drame.

Chez les Occidentaux, nul autant que Pirandello n'a su approcher, en lucidité, en connaissance de l'âme humaine, un Dostoïevsky. Auteur de plus de 40 pièces de théâtre, Luigi Pirandello n'a pourtant commencé à les écrire qu'à l'âge de 50 ans. En 1934, deux ans avant sa mort, il recevait le prix Nobel.

*Vêtir ceux qui sont nus* sera réalisé par Roger Citerne.

Marguerite BÉCHARD

### NOUVEAUTÉS DRAMATIQUES

## LE SONGE DE PILATE

Texte  
d'Ernest Pallascio-Morin

Le soir de Pâques, l'émission *Nouveautés dramatiques* présentera un drame d'Ernest Pallascio-Morin dont le titre seul suggère le thème approprié aux jours saints. Il s'agit du *Songe de Pilate*.

L'action, qui se passe six ans après la mort de Jésus, traduit le remords, la panique puis le désespoir qui s'emparent de l'âme de Pilate qui a condamné Celui qu'il savait innocent. Sa conscience, ou « esprit d'insinuation » (nom que lui donne l'auteur), harcèle Pilate qui, d'abord, tente de rejeter la faute sur Caïphe, puis qui s'en prend à César Tibère lui-même.

Vieilli par la présence constante en lui de cette voix qui le suit par-

tout, Pilate sera mis en demeure, par Tibère, de quitter le service de l'État. Il parcourra le monde, cherchant à fuir sa faute, à se fuir lui-même. Mais cette vaine tentative d'oubli ne fera qu'exacerber son remords. Sa femme Claudia, qui a rencontré Jacques, disciple de Jésus, et qui a été touchée par la beauté du message d'amour légué par le Christ, ne réussira pas à supplanter la voix du désespoir. Et c'est seul, livré à la voix intérieure qui, vainement, s'est métamorphosée en messagère de salut en l'incitant à l'aveu puis au regret, que Pilate s'achemine vers la mort.

Ernest Pallascio-Morin, qui est auteur de recueils de poèmes, de

romans, de pièces de théâtre, qui est également journaliste, excelle dans les textes radiophoniques. Sa vaste expérience dans ce domaine fait de lui un auteur qui sait s'adresser au public par une technique et des moyens qui, en étant communs à tous ceux qui écrivent pour la radio, sont empreints chez lui d'une poésie toute personnelle.

Aussi le *Songe de Pilate* est-il très « radiophonique » avec cette « voix intérieure » que la radio, mieux qu'aucun autre moyen d'expression, sait transmettre.

La réalisation de cette émission de *Nouveautés dramatiques* a été confiée à Ollivier Mercier Gouin.

# LA MESSE IMPÉRIALE

## de Haydn

Avec Pierrette Alarie, Sylvia Saurette,  
Paul-Emile Smith et Claude Corbeil

Le dimanche de Pâques, à 7 h. 30 du soir



Joseph Haydn

**D**IRECTEMENT de l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal, le réseau français de Radio-Canada et la chaîne FM présentent, le dimanche de Pâques à 7 h. 30, la *Messe impériale en ré mineur* de François-Joseph Haydn, compositeur allemand né à Rohrau en 1732 et mort à Vienne en 1809.

La messe est interprétée par Pierrette Alarie, soprano; Sylvia Saurette, mezzo-soprano; Paul-Emile Smith, ténor; Claude Corbeil, basse; les Choeurs de l'Université de Montréal, un orchestre symphonique et Marcelle Martin, organiste, sous la direction de Fernand Graton.

La *Messe impériale* est encore appelée *Messe du couronnement* ou *Messe de Nelson*. Elle est la troisième des six grandes messes célèbres composées par Haydn entre les années 1796 et 1802. Elle fut écrite entre deux oratorios, *la Création* et *les Saisons*. Contrairement à toutes les autres compositions du maître, qui prenait un mois pour une symphonie, deux à trois mois pour une messe, cette *Messe impériale* semble avoir été écrite en quelques jours. A cette époque, Haydn suivait très attentivement sur une carte les développements de la bataille du Nil, à Aboukir. Il y indiquait soigneusement le progrès des armées britanniques sous le commandement de Nelson. L'histoire raconte que la nouvelle de la victoire du grand amiral anglais fut l'inspiration soudaine de toute cette messe et en particulier de la conclusion flamboyante du *Benedictus*.

La *Messe impériale* comprend les parties habituelles: *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus* et *Agnus*. Haydn y exprime son sens de la grandeur unie à une fraîcheur surprenante; mais la caractéristique de l'oeuvre est sans nul doute la fierté, l'héroïsme. C'est que le génie de l'amiral Nelson incarna pour Haydn l'héroïsme humain. Comme on le constatera à l'audition, le *Kyrie* reflète une énergie sombre et farouche, tandis que le *Gloria* chante l'enthousiasme de l'auteur à l'annonce de cette surprenante victoire navale.

La *Messe impériale* est dirigée par Fernand Graton, chef d'orchestre montréalais, professeur à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, directeur musical à la Société artistique de l'Université et fondateur de l'Orchestre Philharmonia dans la Métropole. Déjà, en 1951, étant élève de Koussevitzky, il eut l'honneur de diriger, au Festival de Tanglewood, un grand concert avec chœur et orchestre. À l'été 1957, Tanglewood le réinvita

pour diriger quatre concerts. On a dit de lui qu'« il possède une autorité patiente mais ferme, une pédagogie extrêmement habile et une maîtrise puissante, capable d'entraîner et de fondre en un tout homogène des éléments divers, si hétéroclites soient-ils ».

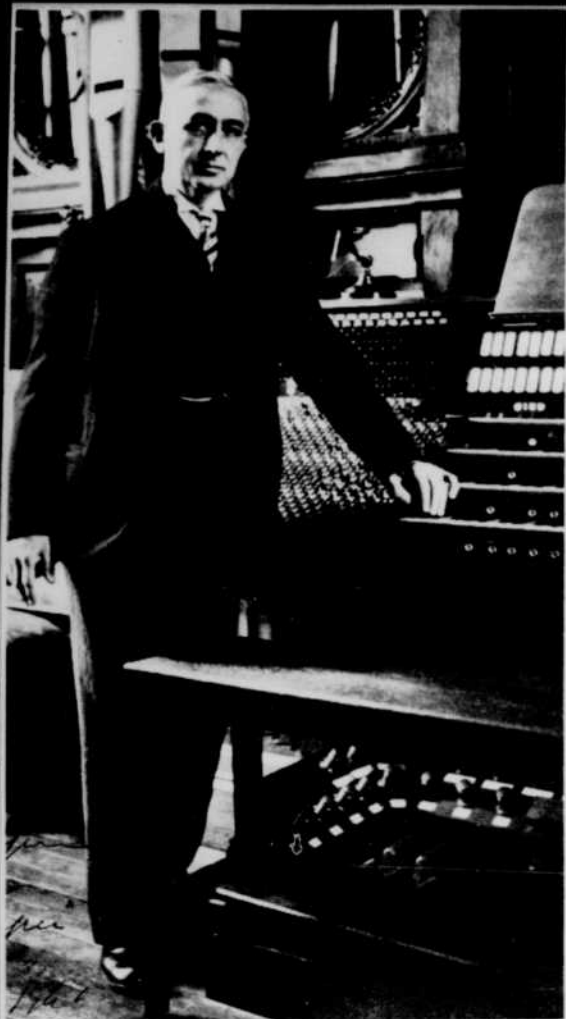
Parmi les interprètes, mentionnons Sylvia Saurette et Claude Corbeil, deux jeunes chanteurs promis à une brillante carrière. Sylvia Saurette est originaire de Saint-Boniface. Elle étudia le chant à Winnipeg et vint se perfectionner à l'école Vincent d'Indy de Montréal sous la direction de Bernard Diamant. Quant à Claude Corbeil, il s'est déjà fait entendre à la télévision, notamment à l'émission *L'Art de chanter*.

## Musique chorale

Le lundi de Pâques, à 9 h. 30 du soir, le réseau français de radio présentera un programme de musique religieuse exécutée par les Petits Chanteurs du Mont-Royal, à Montréal.

Leur directeur, le R.P. Brault, nous déclare que c'est par exception qu'il a accepté de donner ce concert spirituel à la radio, car sa maîtrise « est exclusivement destinée aux cérémonies de l'Oratoire Saint-Joseph ». Elle est d'ailleurs unique en son genre au Canada. Fondée en mars 1956, elle se recrute parmi les enfants de familles modestes. Elle leur procure une instruction générale solide tout en les spécialisant en musique chorale. Les Petits Chanteurs du Mont-Royal assurent, en effet, le chant à la Basilique.

Le lundi de Pâques, ils nous donneront quelques extraits de leur répertoire: l'antienne *Vidi aquam* et la séquence pascale *Victimae paschali* de Victoria, et la *Messe de saint Charles* de Johann-Joseph Fux. Ce dernier est un musicien autrichien de la fin du XVIIIe siècle, qui fut organiste à Vienne et maître de chapelle à la cour impériale. On l'appelle le Palestrina autrichien. Il composa de nombreuses oeuvres religieuses et beaucoup de musique profane, dont des opéras et des symphonies.



Marcel Dupré

## LE CHEMIN DE LA CROIX de Dupré

LES auditeurs du réseau français de radio auront le plaisir d'entendre, le Samedi saint, à 10 heures du matin, une des grandes oeuvres pour orgue de Marcel Dupré jouée, à l'église Erskine and American United Church de Montréal, par une ancienne élève du maître parisien, Françoise Aubut-Pratte. L'oeuvre, *le Chemin de la Croix*, sera présentée et commentée par l'abbé Marcel Brisebois.

Ce *Chemin de la Croix* fut, à l'origine, une improvisation réalisée au Conservatoire de Bruxelles, en 1931, à l'occasion de la présentation du *Chemin de la Croix* de Paul Claudel, auquel elle servait de commentaire sonore. A ce sujet, Dupré déclare: « Aucun thème musical ne m'était imposé. Averti à l'avance de ce que j'aurais à faire, j'avais déterminé, dans les grandes lignes, l'atmosphère musicale de chacune des 14 stations, leur registration, leur tonalité; enfin, dans mon imagination, j'avais arrêté mes thèmes, ou plutôt les *incises symboliques* sur lesquelles l'oeuvre écrite est édifiée... Après le récital, je me suis mis immédiatement à la rédaction écrite de mon *Chemin de la Croix*. »

Nous sommes donc en présence d'une oeuvre capitale, non seulement dans la vie de Marcel Dupré, mais également dans l'histoire contemporaine de l'orgue. Reprenant, après la *Symphonie-Passion*, le thème éternel des souffrances du Rédempteur sous la forme de 14 tableaux saisissants, suivant l'ordre des stations du Chemin de la Croix, Marcel Dupré nous livre une fresque aux proportions grandioses.

Cette émission sera réalisée par Marcel Henry.

# Nouveau trimestre radiophonique

- FANTASIES CHROMATIQUES
- LES MAÎTRES DU CHANT CHORAL
- RENCONTRES FRANÇAISES
- LE PETIT ENSEMBLE VOCAL
- MUSIQUE DE CHAMBRE
- ALLÉGRO
- D'UNE GÉNÉRATION À L'AUTRE

CHACUN nouveau trimestre apporte des changements à l'horaire des émissions. Certaines émissions sont simplement déplacées; d'autres disparaissent en faveur de nouvelles séries.

## DOMAINES INSOUÇONNÉS DE LA MUSIQUE

Le dimanche soir à 9 heures au réseau de radio, et le lundi soir à 10 heures à la chaîne FM *Fantasies chromatiques* nous introduira dans certains domaines insoupçonnés de la musique ou nous promènera à travers des sujets bien délimités de la vie



Rosette Renshaw

humaine. C'est Rosette Renshaw, musicienne et professeur d'Histoire de la musique à l'Université McGill, qui présentera les différents thèmes illustrés par les compositeurs au cours des siècles. Comme il se doit, le Jour de Pâques, notre commentatrice nous fera entendre divers alléluias de la Renaissance, celui de Haendel, celui du Roi David d'Honegger, ainsi qu'un « negro spiritual ».

D'autres thèmes suivront : *Masque et bergamasque*, *Humour en uniforme*, *les Noces*, *la Ballade*, etc.

## L'HISTOIRE PAR LA CHANSON

Le *Petit Ensemble vocal*, le dimanche à 2 heures de l'après-midi, nous chantera l'Histoire de France, du règne de Louis XIV à la Révolution. Parvenue à sa maturité politique avec les guerres de religion et Richelieu, la chanson française va trouver une occasion unique de prendre son essor avec les troubles de la Fronde. On connaît le mot du grand Condé à ses soldats avant de donner l'assaut pour réduire Paris : « Enfants, gare aux ponts-neufs ! » C'était consacrer la valeur politique des protestations chantées; plus encore, c'était reconnaître l'importance de la conscience populaire. A chaque aspect de la vie sociale ou politique, la chanson populaire offre son témoignage intéressant. Les sujets ne manquent pas aux chansonniers : la présence, à la cour, de Mme de Maintenon, à la fin de la vie du Roi-Soleil, est considérée comme le scandale permanent; plus tôt, ce sont les luttes religieuses, le jansénisme, le gallicanisme, la révocation de l'Edit de Nantes, la querelle Fénelon-Bossuet, autant de sujets dont les poètes se saisissent pour exprimer le sentiment de tous.

Ce sont ces chansons que le *Petit Ensemble vocal* nous fera entendre, nous rappelant ainsi allègrement quelques pages de l'Histoire de France.

## MUSIQUE CHORALE DEPUIS BACH

Le réalisateur Jean-Yves Contant nous offrira, tous les dimanches soir à 10 h. 15, au réseau français et les mardis à 11 h. 10, à la chaîne FM, un vaste panorama des oeuvres chorales des grands musiciens, à partir de Jean-Sébastien Bach jusqu'à nos jours. La musique chorale est une des expressions les plus impressionnantes de l'art musical. Tous les compositeurs célèbres furent, à des degrés divers, des *Maîtres du chant choral*; de là le titre de cette série d'émissions. Nous entendrons donc, chaque dimanche, quelqu'un de nos musiciens préférés : Mozart, Schumann, Schubert, Beethoven, Berlioz, etc. Cependant l'émission de Pâques sera composée d'oeuvres de maîtres qui ont précédé Bach. Ainsi, nous entendrons le *Gloria* pour chœur, soli, orchestre et orgue de Vivaldi et le *Sanctus* extrait de l'office du « Samedi

de Pâques » de Marc-Antoine Charpentier.

## ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

Le lundi soir, à 9 h. 30, à compter du 10 avril, *Musique de chambre*, dont le réalisateur est Marcel Henry, présentera toute une série d'ensembles canadiens. La plupart nous sont connus; ils seront tous appréciés, car ils se recrutent parmi les meilleurs instrumentistes du Canada.

C'est ainsi que, le 10 avril, nous pourrons écouter le Quatuor de saxophones d'Arthur Romano qui jouera des oeuvres originales pour saxophones (*Petit quatuor* de Jean Françaix, *Andante* et *Scherzo* d'Eugène Bozza, et *Six esquisses* d'Hector Thibault) et des transcriptions d'auteurs anciens comme Bach ou Scarlatti.

Citons quelques ensembles comme celui de Mario Duschene, de Robert Verebes, de Charles Reiner, de Rodolfo Masella, les Trios de Montréal, de Québec, le Trio baroque, etc.

## INTERVIEWS D'ÉCRIVAINS

Le mardi soir à 10 h. 30, l'émission *Rencontres françaises* nous rapportera chaque semaine un des aspects de la littérature d'expression française. Des écrivains de renom seront interviewés sur un sujet littéraire, philosophique ou social. C'est ainsi que le 4 avril nous entendrons Michel Butor et Alfred Kern nous parler de la philosophie en regard du roman. On sait que ces deux romanciers ont en commun d'avoir remporté un prix Renaudot : Butor avec *la Modification*, en 1957, et Kern, il y a quelques mois, avec *le Bonheur fragile*; tous deux également sont venus de la philosophie au roman, qu'ils considèrent comme le moyen le plus approprié pour transmettre leur vision du monde. Par des voies différentes, leurs romans sont écrits pour une autre fin que le succès; ils sont des instruments pour découvrir en eux une cohérence, comprendre par l'art ce qu'ils sont et ce que l'on est autour d'eux, et parvenir ainsi à une unité de vie.

La semaine suivante, Béatrix Beck et Françoise Mallet-Joris parleront des rapports avec Paris des écrivains belges et suisses.

## MUSIQUE LÉGÈRE

Le vendredi soir à 8 heures, à la chaîne FM et au réseau français de radio, *Allégo* apportera sa note de gaieté aux émissions. Un ensemble de sept musiciens, à savoir : Al Baculis, Jos Christie jr, Tony Chapell, Ronny Page, Gordon Fleming, Yvan Landry et Gilbert Lacombe, accompagneront



Estelle Caron

une vedette de la chansonnette canadienne. Le 7 avril, l'artiste invitée sera la populaire diseuse Estelle Caron.

## ACTIVITÉS CULTURELLES

*D'une génération à l'autre*, le vendredi soir à 8 h. 30, au réseau de radio, passera en revue les activités culturelles et sociales d'expression canadienne française au cours du dernier demi-siècle. Successivement Jean Filiatrault, Ghislaine Godbout et André Belleau mettront en valeur les oeuvres ou les efforts qui jalonnent notre histoire littéraire, artistique, universitaire, sociale, religieuse durant cette période. Quelques personnalités seront interviewées à cette occasion.

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes des réseaux français de radio et de télévision, ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada. Les auditeurs de CBAFT et les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique.

Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des réseaux français.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

## Deux courts métrages de grande qualité

Le Samedi saint à 7 h. 45 du soir, le réseau français de télévision présentera un bref mais substantiel aperçu de la vie exemplaire de Jean-Sébastien Bach dont les préoccupations essentielles furent son foyer et sa musique.

Intitulé *A la rencontre de Jean-Sébastien Bach*, le film est réalisé par Pierre Viallet; le narrateur est le comédien Jean Desailly. Dans une trame sonore qui nous rappelle quelques-unes des immortelles oeuvres du génial musicien, Jean Desailly retrace les principales étapes de la vie du Cantor de Leipzig, de son labeur quotidien, de ses multiples occupations et de sa foi religieuse. Chez lui le musicien se double d'un mystique dont la devise est: «Soli Deo Gloria».

A la suite de cet émouvant court métrage, les téléspectateurs pourront assister à une Vigile pascale filmée, intitulée *La Nuit de Pâques*.

C'est une réalisation du cinéaste Philippe Agostini, l'auteur de *Tu et Pierre*. Le commentateur est le R. P. Roguet, dominicain de Paris, un des protagonistes des émissions religieuses radiodiffusées et télévisées. Le R.P. Roguet nous fait participer aux principales étapes de la Vigile pascale: bénédiction de l'eau, du feu nouveau, chant de l'Exultet et des prophéties. Nous assisterons aussi à un baptême d'adulte au cours de cette cérémonie qui ne manquera pas de capter l'attention des téléspectateurs, en ce soir du Samedi saint.



ROLANDE DESORMEAUX, une des diseuses les mieux aimées du Canada français, chantera ses plus grands succès lors de la prochaine émission télévisée Music-hall, le dimanche 2 avril, à 8 heures.

# TELEVISION

## SAMEDI

### 1er avril

- 9.00—Musique
- 10.00—Fon Fon  
Animatrice: Claudine Vallerand. Rythmique; Birouté Nagys. Illustrations: Fred Back. Aujourd'hui: vie et mort de Jésus.
- 11.00—Le Professeur Calculus
- 11.30—Cocou  
Avec Germaine Dugas (Josette) et Raymond Lévesque (Patapou). Les douze petits cocous chantent, dansent et miment "Pâques" devant le roi et la reine.
- 12.00—CBFT—Vacances d'une caméra  
"L'Homme en marche". Un pèlerin nous transporte à travers les siècles. CBOFT—Film
- 12.30—Le Golf et ses étoiles  
Commentateur: Jean-Maurice Bailly.
- 1.30—Magazine international  
Narrateur: Henri St-Georges. Textes: Jean Laforest. En Suède: un amusant carnaval; à Gimo: — Au Japon: des reines font du modelage. — En Hollande: concours annuel du Poney Club de Leeuwen et concours canin. — En Italie: une visite de la province d'Ombrie.
- 2.00—Domino  
Jeux de société à l'aide du dictionnaire français. Animateurs: Jacques Zouvi, Jacqueline Vézina et Claude Léveillé (Cloco). Aujourd'hui: A l'école Napoléon Courtemanche, de Montréal-Est.
- 3.00—Images en tête  
"Le Christ interdit", drame symbolique de Gutzon Malaparte, avec Raf Vallone et Elena Varzi.
- 5.00—Walt Disney présente  
"Une tempête appelée Maria". Les causes et les effets de toutes ces tempêtes qui balaient, chaque année, l'Atlantique et le Pacifique.
- 6.00—Télé 61
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—Histoire à suivre  
"Kermesse rouge", avec Albert Préjean et Jean Tissier.
- 6.45—Téléjournal
- 7.00—Orientation  
Animateur: Richard Pérusse. Ce soir: l'industrie des pâtes et papiers.
- 7.30—Cinéfeuilleton  
"Le Mariage de mademoiselle Beulemans", comédie, avec Hubert Dax, Francine Vendel et Pierre Lattuey.
- 7.45—Film  
"A la rencontre de Jean-Sébastien Bach". CBAFT—Film
- 8.00—La Nuit de Pâques  
Les principales étapes de la Vigile pascale.
- 8.30—La Passion du Christ  
Fresques de Barna.
- 8.45—Où chante l'aloüette
- 9.00—Hockey
- 10.45—Mes chansons  
Monique Leyrac chante Guy Béart. "Mon chapeau", "Le Bal chez Temporel", "Sérénade à ma dame", "Agent double".
- 11.00—Destination Danger  
"Voyage de noces".
- 11.30—Téléjournal
- 11.45—Nouvelles sportives
- 11.52—CBFT—Long métrage  
"Une fille nommée Madeleine", drame psychologique d'Auguste Génina, avec Marta Toren, Gino Cervi et Charles Vanel. CBOFT—Long métrage  
"L'Emprise du destin", avec Raf Vallone et Elena Varzi. CBAFT—Fin des émissions

## DIMANCHE

### 2 avril

- 9.45—Musique
- 10.15—La Messe
- 11.00—Signes de vie  
"Quand les hommes manquent d'amour". Le Père Ambroise dira comment la pénitence est un sacrement d'amour.
- 11.30—A vous, Paris!
- 12.30—Regards sur la ville  
Visite de la ville d'Ottawa. Au Conseil national des recherches. Avec Lise Roy et Claude Lemelin.
- 1.00—Opinions  
Animatrice: Jeanne Sauvé. Sujet: le droit à la dissidence. Invité: Dr Jean Fortin, psychiatre.
- 1.30—Les Travaux et les jours  
Germain Lefebvre présente la famille terrienne de l'année, celle de M. Narcisse Gervais, de St-Timothée, comté de Champlain. — L'exposition de Pâques au Jardin botanique de Montréal, avec Auray Blain.
- 2.00—Les Apprentis  
Au collège Bourget, de Rigaud. Animateurs: Lorraine Duguay, Normand Cloutier et Guy Lamarche.
- 2.30—Les Idées en marche
- 3.00—Concert  
Neil Chotem, pianiste; orchestre, dir. Walter Susskind. Overture "Consécration de la maison" (Beethoven); "Swallows Nest" (McMullen); Variations symphoniques (Frank); "Vyshehrad" (Smetana); "Soirée musicale" (Rossini-Britten).
- 4.00—L'Heure des quilles
- 5.00—La Bonne Nouvelle  
Animateurs: Jean Pellerin et le R.P. Louis-Marie Régis, o.p. Le Vietnam. Témoignages de M. Yen, du R. P. Paquette et du R. P. Olivier, rédemptoristes. Visite dans les rues de Saigon.
- 5.30—Aux frontières de la science  
Sujet: la photographie ultra-rapide. Avec la collaboration du professeur Harold E. Edgerton, de l'Institut de technologie du Massachusetts, Fernand Seguin et son équipe ont filmé sur place le stroboscope à éclair électronique et les décompositions de mouvement auxquelles se prête cet instrument.
- 6.00—Caméra 61
- 6.30—Robin des Bois
- 7.00—Papa a raison
- 7.30—Edition spéciale
- 8.00—Music-Hall  
Rolande Desormeaux: "Gaieté printanière", "Hallelujah", "La Montagne", "Amour perdu", "Le m-balane", "Du soir au lendemain", "Les plus belles choses de la vie", "La Tête comme un ballon", "Cocouin de printemps", "Jo Basile, accordéoniste", "La Danza", "Mick the Knife", "Coin de rue", "Michel Dary", "Le Bleu de l'été", "Jacques Blanchet", "Pour une chanson", "Le Coeur des filles", "Le Grain de sel", — Victor Julian et ses chiens savants. — Danseurs de Michel Conte; "M. Narcisse" — Raoul-Jean Fouré: la collection du printemps de l'Association des couturiers canadiens. Orchestre, dir. Neil Chotem.
- 9.00—Passe d'armes
- 9.30—Pique atout  
Avec Paul Berval, Olivier Guimond, Gilles Pellerin, Marcel Gamache, Monique Leyrac, Denyse Filiatrault, Denis Drouin. Invité: Thérèse Laporte.
- 10.00—A communiquer
- 10.30—Tribune libre
- 11.00—Téléjournal
- 11.10—Sport-éclair
- 11.30—Courrier du cinéma  
CBAFT—Fin des émissions

## LUNDI

### 3 avril

- 1.00—Musique
- 1.55—Téléjournal
- 2.00—CBFT—Long métrage  
"Responsabilité limitée", drame de Turi Vassile, avec Isa Miranda et Vittorio de Sica. Un magistrat sévère et incompréhensif, qui ne vit que pour la justice, annihile toute intimité familiale. CBOFT—Long métrage  
"Un grand patron".
- 3.50—Bonjour Madame  
"La Revue de la maison". Animateurs: Mia Riddez et Lucien Watier. La langue française, avec Gérard Dagenais. — Comment réviser les plantes de maison, avec Auray Blain.
- 4.00—Bobino  
Bobinette fait le portrait de Bobino.
- 4.30—La Boîte à surprise  
Animateur: Guy Mauffette. "Le Retour de Polycarpe", avec Jacques Létourneau, Yves Létourneau et Marcel Cabay. — "Les Timbres", avec Victor Désy et Jean-Louis Millette.
- 5.00—Le Courrier du roy  
Montcalm, furieux, décide de parler à Vaudreuil du plan de Bigot, Michel et Kiwi sont attaqués par les soldats de Bigot.
- 5.30—Opération Mystère  
Luc se déguise en Lucien et propose un orage artificiel qui met sa vie en danger.
- 6.00—Edition métropolitaine  
CBOFT—Bulletin local d'information  
CBAFT—Film
- 6.10—CBOFT—A l'affiche
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—CBFT—Histoire à suivre  
"Kermesse rouge".
- 6.45—Téléjournal
- 7.00—Les uns les autres
- 7.30—Cinéfeuilleton  
"Le Mariage de mademoiselle Beulemans".
- 7.45—Télé-disques  
CBOFT—Hébdosports
- 8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut  
Téléroman de Claude-Henri Grignon. Alexis a quitté Sainte-Adèle. Arthur Buis fait une colère à cause d'un écrit anonyme paru dans "Le Nord". La riche héritière Baby travaille toujours à son roman tandis que Donald, résigné, brûle devant son père toutes les lettres d'Alexis.
- 8.30—La Poule aux oeufs d'or  
Animateur: Roger Baulu. Hôtesse: Liette Bourassa et Cécile Lebel.
- 9.00—La Pension Velder  
Téléroman de Robert Choquette.
- 9.30—Reportage  
Les mères célibataires.
- 10.00—Histoire d'amour  
"L'Amour d'une mère" (se épisode).
- 10.30—Premier plan  
Judith Jasmin interroge le cinéaste Abel Gance.
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.22—Commentaires
- 11.30—Arts et lettres  
Roger Lemelin. Participants: Gilles Hénault, Jean Ethier-Blais et Robert Elie. CBAFT—Fin des émissions

# HORAIRE DU 1er AU 7 AVRIL

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

CBOFT OTTAWA - Canal 9

CBAFT MONCTON - Canal 11

## MARDI

### 4 avril

- 1.00—Musique
- 1.55—Téléjournal
- 2.00—CBFT—Long métrage  
"Histoire de fous", comédie de Hal Roach, avec Adolphe Menjou et Carole Landis. Une série de péripéties comiques au milieu d'un groupe de simulateurs. CBOFT—Long métrage  
"Marianne de ma jeunesse".
- 3.30—Bonjour Madame  
"Le Temps d'aimer". Animateur: Paul Dupuis. Texte de Robert Hollier sur André Malraux.
- 4.00—Bobino  
Bobino voudrait bien prendre la souris qui a mangé les noix de Gustave.
- 4.30—La Boîte à surprise
- 5.00—La Vie qui bat  
Animateur: Guy Provost. Aujourd'hui: au Japon. Nous verrons quelques féroces belettes, de beaux faisans japonais dans leurs nids et des paons.
- 5.30—Ouragan  
Texte: Bernard Letremble. Scénario: Jean-Louis Roux. "Les Coffrets du Marquis". En l'absence d'Ouragan, Nimus reçoit de bon matin la visite d'un pauvre hère qui lui demande la charité.
- 6.00—Edition métropolitaine  
CBOFT—Bulletin local d'information  
CBAFT—Film
- 6.10—CBOFT—A l'affiche
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—CBFT—Histoire à suivre  
"Kermesse rouge".
- 6.45—Téléjournal
- 7.00—Carrefour
- 7.30—Cinéfeuilleton  
"Le Mariage de mademoiselle Beulemans".
- 7.45—Par le trou de la serrure  
Nicole Germain se rend à l'école de l'Éveil, à Montréal.
- 8.00—La Côte de Sable  
Téléroman de Marcel Dabé. Simon a des soucis d'argent. Laurent fait son possible pour lui venir en aide. Quant à François et Yvonne, une entente semble s'installer entre eux.
- 8.30—Joie de vivre  
Après plus d'un mois de recherches intenses, la Police provinciale semble avoir classé l'affaire Patterson. Mais voilà qu'un enfant pose un geste anodin, lourd de conséquences: Pierrot Labelle s'achète un revolver-joujou, pour remplacer le vrai avec lequel son père lui permettait de jouer aux "cowboys". Qu'est devenu l'autre?
- 9.00—C'est la vie  
Avec Alban Flamand. Thème: le système glandulaire. Invité: Dr Pierre-Paul Julien.
- 9.30—Pays et merveilles  
Avec André Laurendeau. Invité: Guillermo Ponce. Sujet: le Mexique.
- 10.00—Ici Interpol
- 10.30—A communiquer
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.22—Commentaire
- 11.30—Conférence  
Invité: Jack Bornoff. Sujet: "Musique et mécanique". CBAFT—Fin des émissions

# TELEVISION

## VENREDI

### 7 avril

- 1.00—Musique
- 1.30—CBOFT—A la carte
- 1.55—Téléjournal
- 2.00—CBFT—Long métrage  
"La Hache sanglante", film de Lesley Selander, avec Rory Calhoun et Hoah Beery. Les Indiens demandent à l'armée d'évacuer leurs territoires; les Blancs refusent. CBOFT—Long métrage  
"L'Emprise".
- 3.30—Bonjour Madame  
L'Institut de beauté, avec Nick Kebedgy et Marielle Fleury. Comment atténuer les taches de rousseur, avec Edith Serci. Quelques coiffures pour les communiantes, avec Paul de Bycke.
- 4.00—Bobino  
Bobinette a vu un monstre dans sa cave.
- 4.30—La Boîte à surprise  
La table de travail de Madeleine Arbour est transformée en banc de musicien. — Picolet travaille chez le docteur, marchand d'oiseaux.
- 5.00—Sir Lancelot  
"Le Livre magique".
- 5.30—Au bout du monde
- 6.00—Edition métropolitaine  
CBOFT—Bulletin local d'information  
CBAFT—Film
- 6.10—CBOFT—A l'affiche
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—CBFT—Histoire à suivre  
"Poil de carotte".
- 6.45—Téléjournal
- 7.00—Carrefour
- 7.30—Cinéfeuilleton  
"Le Mariage de mademoiselle Beulemans".
- 7.45—Vu  
"Ces dames aux chapeaux..." Dans un grand magasin, des dames essaient leurs chapeaux de Pâques. Texte de Claude Lacombe. CBOFT—Perspective
- 8.00—Clé de sol
- 8.30—Filles d'Eve  
Ivry, Roger devient de plus en plus violent. Brigitte, dans sa panique, rejoint Lambert Martel. Que fera Roger devant son rival?
- 8.00—Sur demande  
Animateur: Jean Coutu.
- 8.30—Jeunes visages  
Téléroman d'Alec Pelletier.
- 9.00—Cinéma international  
"Les S.S. frappent la nuit", drame racial de Robert Siodmak, avec Claus Holm, Mario Adorf, Peter Carsten et Carl Lange. Un soldat est accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis. On arrête le vrai coupable, un déséquilibré. Mais, en haut lieu, on ne veut pas faire savoir qu'il peut exister un monstre en Allemagne.
- 10.45—En roulant ma boule  
Animateur: Yvon Blais.
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.22—Commentaire
- 11.30—CBFT—Cinéma  
"Le Filet", drame d'Emilio Fernandez, avec Rossana Podesta et Crox Alvarado. Un pêcheur accueille un évadé de prison que sa femme a déjà aimé. CBOFT—Cinéma  
"La Ville dorée". CBAFT—Fin des émissions



Jacques Galipeau

- 9.00—Rendez-vous avec Michelle ou Hockey
- 9.30—A communiquer
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.22—Commentaire
- 11.30—Lutte  
CBAFT—Fin des émissions

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

**Samedi 1er avril**

- 12.55—CBMT—Today on CBMT
- 1.00—CBMT—Youth Special
- 1.30—CBOT—Billboard
- 2.00—CBMT—Film
- 2.30—Grand National  
A Aintree, en Angleterre.
- 3.00—Movie Matinee
- 4.30—Torchy
- 4.45—CBMT—The Sport Shop
- 5.00—Telephone Hour
- 6.00—Speaking French  
Avec Jean-Paul Vinay et Phyllis Clapperton.
- 6.30—Mr. Fix-It
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—Dennis, the Menace  
"Dennis' Obligation".
- 7.30—Red River Jamboree  
"Wagon Trails".
- 8.00—Aquanauts  
"The Frankie Adventure".
- 9.00—Hockey
- 10.15—Juliette  
Invité : Jan Rubes, baryton.
- 10.45—Film
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—Sports
- 11.15—CBMT—Manhunt
- 11.20—CBOT—Wanted Dead or Alive
- 11.45—CBMT—International Film Favourites  
"A Song to Remember", drame musical, avec Cornel Wilde et Merle Oberon.
- 11.50—CBOT—Gunsmoke
- 12.20—CBOT—Long métrage

**Dimanche 2 avril**

- 10.55—CBMT—Today on CBMT
- 11.00—Religious Service  
Knox Presbyterian Church, Ottawa.
- 12.00—Film
- 12.30—Face to Face
- 1.00—Good Life Theatre  
"House of the Wicked".
- 1.30—Country Calendar  
"Easter on the Farm".
- 2.00—Junior Magazine  
"Noah's Flood", de Benjamin Britten.
- 3.00—Heritage  
"A Question of Values".
- 3.30—Silents, Please  
"Dracula".
- 4.00—20th Century  
"New York In the 20s".
- 4.30—Citizen's Forum  
"Conservation", Hôte : Gordon Hawkins.
- 5.00—CBC News Magazine
- 5.30—The Nature of Things  
"The Mohole".
- 6.00—Walt Disney Presents  
"For Auld Acquaintance", avec Zorro.
- 7.00—National Velvet
- 7.30—The World of Music  
Avec Wally Koster, Wendy Martin et Jack Creley.
- 8.00—The Ed Sullivan Show  
Avec Leontyne Price, et Charlton Heston.
- 9.00—G. M. Presents
- 10.00—Background
- 10.30—Fighting Words

- 11.00—CBC TV News
- 11.10—Sports  
CBOT—Local News and Sports Roundup
- 11.30—Shoestring Theatre  
"Psalms for Easter".

**Lundi 3 avril**

- 12.15—CBOT—Billboard and News
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène  
Avec Hélène Baillargeon.
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—Reflections
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 4.00—CBMT—The People's Choice  
CBOT—Eve Arden Show
- 4.30—Junior Roundup
- 5.30—Quick Draw McGraw
- 6.00—CBMT—I Love Lucy  
CBOT—Real McCoys
- 6.30—CBMT—Metro  
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports  
Avec Doug Smith.
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Don Messer's Jubilee  
Don Messer et ses Islanders, avec Marg Osborne, Charlie Chamberlain, les danseurs Buchta et Don Tremaine.
- 8.00—Danny Thomas  
"Old Man Danny", avec Paul Anka.
- 8.30—Jack Kane  
Invité : Maynard Ferguson, trompettiste.
- 9.00—The Flintstones
- 9.30—Festival 61  
"Royal Gambit", de Hermann Gressler, avec Albert Dekker, Katherine Blake, Tani Seitz, Kate Reid et Diana Maddox.

- 11.00—CBC TV News
- 11.14—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition  
CBOT—Sportstime  
Avec Ted Root.
- 11.33—CBOT—Long métrage  
CBMT—Monday Night Revival  
"St. Louis Kid", comédie dramatique, avec James Cagney et Patricia Ellis.

**Mardi 4 avril**

- 12.15—CBOT—Billboard and News
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—CBMT—Time Out  
CBOT—Afternoon Edition
- 3.00—Music Break
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 4.00—CBMT—Cartoon Corners  
CBOT—Dr. Christian
- 4.30—Junior Roundup  
"Maggie Muggins". — "This Living World".
- 5.30—Cartoon Party
- 6.00—CBMT—Father Knows Best  
CBOT—Bachelor Father
- 6.30—CBMT—Metro  
CBOT—News and Civic Affairs

- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Director's Choice  
"God is My Judge".  
CBOT—Contact
- 8.00—Chevy Show
- 9.00—Front Page Challenge
- 9.30—The Red Skelton Show
- 10.00—Close-Up
- 10.30—Q For Quest  
"The Great Scholar Wu", de Berthold Brecht.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition  
CBOT—Sportstime
- 11.33—CBMT—Cinema Starlight  
"You're Only Young Once", comédie, avec Micky Rooney et Lewis Stone.  
CBOT—The Rebel
- 12.02—CBOT—Best of the Post

**Mercredi 5 avril**

- 12.15—CBOT—Billboard and News
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—Our Miss Brooks
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 4.00—CBMT—Mantovani  
CBOT—Rosemary Clooney
- 4.30—Junior Roundup
- 5.30—Huckleberry Hound
- 6.00—CBMT—Wanted Dead or Alive  
CBOT—Father Knows Best
- 6.30—CBMT—Metro  
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Provincial Affairs  
Le parti de l'Union nationale.
- 7.45—Country Time
- 8.00—Angel
- 8.30—My Three Sons
- 9.00—Perry Como Show
- 10.00—Winston Churchill  
"The Valiant Years".
- 10.30—Explorations  
"Crime and Punishment". — "The Transparent Walls".
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition  
CBOT—Sportstime
- 11.33—CBOT—Man Hunt  
CBMT—Award Theatre  
"Boomerang", drame, avec Jane Wyatt et Dana Andrews.
- 12.02—CBOT—Lutte

**Jeudi 6 avril**

- 12.15—CBOT—Billboard and News
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—CBMT—Time Out  
CBOT—Afternoon Edition
- 3.00—Music in Miniature

- 3.30—The Verdict Is Yours
- 4.00—CBMT—Cartoon Corners  
CBOT—Corliss Archer
- 4.30—Junior Roundup
- 5.30—Roy Rogers
- 6.00—CBMT—Bachelor Father  
CBOT—I Love Lucy
- 6.30—CBMT—Metro  
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Sea Hunt  
CBOT—Director's Choice
- 8.00—Live a Borrowed Life
- 8.30—Checkmate  
Avec Anthony George, Doug McClure et Sebastian Cabot.
- 9.30—Tennessee Ernie Ford Show
- 10.00—CBMT—Tightrope  
CBOT—Sea Hunt
- 10.30—CBMT—Let's Face It  
CBOT—Two's Company
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition  
CBOT—Sportstime
- 11.33—CBOT—Long métrage  
CBMT—Movie Cavalcade  
"The Gay Sisters", drame romantique, avec Barbara Stanwyck et George Brent.

**Vendredi 7 avril**

- 12.15—CBOT—Billboard and News
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 4.00—CBMT—Dennis O'Keefe Show  
CBOT—Jungle Jim
- 4.30—Junior Roundup  
"Friendly Giant". — "Eves West".
- 5.30—On Safari
- 6.00—The American Legend  
"Palmetto Conspiracy".  
CBOT—Stage 7
- 6.30—CBMT—Metro  
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Wyatt Earp  
CBOT—Time Out
- 8.00—Country Hoedown
- 8.30—Perry Mason
- 9.30—Danger Man
- 10.00—Have Gun Will Travel  
"The Long Weekend".
- 10.30—CBMT—Peter Gunn  
CBOT—Night Line
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition  
CBOT—Sportstime
- 11.33—CBMT—Gunsmoke  
CBOT—Peter Gunn
- 12.03—CBMT—Friday Premiere  
"Donovan's Brain", avec Lew Ayres et Gene Evans.  
CBOT—Long métrage

### SAMEDI

1er avril

- 6.00—CBF—Radio-Journal  
CBAF—Réveil-matin
- 6.05—CBF—A la bonne heure !
- 6.25—CBAF—Nouvelles
- 6.30—CBF—Radio-Journal  
CBAF—Nouvelles sportives
- 6.35—CBF—A la bonne heure !  
CBAF—Bonjour en chansons
- 7.00—Radio-Journal
- 7.05—L'Opéra de quat'sous  
CBJ—Réveil-matin  
CBAF—Au petit déjeuner
- 7.30—Radio-Journal
- 7.35—L'Opéra de quat'sous  
CBJ—Musique légère
- 7.50—CBJ—Chronique sportive
- 7.55—CBF—L'Opéra de quat'sous  
CBV—Bonjour les sportifs  
CBJ—CBC News  
CBAF—Nouvelles
- 8.00—Prière  
Avec le R.P. Régis, o.p., et André Cailloux.
- 8.15—CBF—Radio-Journal  
CBJ—Nouvelles locales  
CBAF—Au petit déjeuner
- 8.20—CBJ—Intermède
- 8.25—Nouvelles sportives

- 8.30—Rythmes et mélodies
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Fantaisies
- 9.30—Tante Lucille  
Conte : "Une nouvelle aventure de Jeannot-Lapin". Jeannot-Lapin veut se faire teindre en jaune pour Pâques, et il entraîne dans son aventure la poulette grise et ses poussins, M. le Coq et le canard Donald. — Une chanson sur les petits lapins et des poèmes pour Pâques.  
CBAF—Rythmes et mélodies
- 10.00—Le Chemin de la Croix de Marcel Dupré  
Françoise Aubut-Pratte à l'orgue de l'église Erskin and American, à Montréal.  
Commentaires de l'abbé Marcel Bri-sebois.
- 11.30—Musique sacrée  
CBJ—Ce qui se passe chez nous  
CBAF—Du côté de Shédiac
- 12.00—Rien qu'une chanson  
Textes : Alain Sylvain. Narrateur : Pierre Savary. "Le Ciel" (Varel et Bailly); "Le Chemin du paradis" (Les Jérolas); "Le ciel est fermé" (Edith Piaf); "Dans le bleu du ciel bleu" (Lucienne Delyle); "Le ciel se marie avec la mer" (Lucille Dumont); "Monsieur saint Pierre" (Edith Piaf); "Saint Pierre" (Jacques Brel); "Ciel de Paris" (Henri Salvador); "Le Ciel" (Jacqueline François).
- 12.30—Le Réveil rural  
Invité : Armand Fafard, i.f. Sujet : les plants de reboisement. — Rita Laroche et ses chansons.  
CBAF—La Grande Parade de la chanson
- 12.54—Nouvelles sportives
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.10—Intermède
- 1.15—Musique des Pays-Bas  
CBJ—La Voix agricole du Saguenay
- 1.30—Variétés  
Madeleine Lachance et André de Chavigny. Orch., dir. Gilbert Darrisse. Arrangements : Gaston Rochon. Textes : Gilles Vigneault. "Viens à gambille" (Guy Béart); "Le dimanche, c'est fait pour ça" (J. Dutilly); "Un peu de rêve, un peu d'espoir" (J. Metehen); "Ça y est, c'est parti" (Quand le soleil reviendra); "Vivre" et "Grand-père et le coût de la vie" (A. de Chavigny); "Mon amour" (Aznavor); "La Clé sur la porte" (H. Contet et C. Normand).  
CBAF—L'Actualité régionale
- 2.00—Metropolitan Opera  
"La Joconde" (Ponchielli). Distribution : La Joconde (Zinka Milanov), Laura Adorno (Nell Rankin), Alvis Badoero (William Wildermann), La Cieca (Mignon Dunn), Enzo Grimaldo (Kurt Baum), Barnaba (Robert Merrill), Zuane (George Cehanovsky). Orch., dir. Fausto Cleva.
- 6.00—Radio-Journal  
Nouvelles sportives
- 6.10—CBF—Intermède  
CBJ—CBC News  
CBAF—Nouvelles
- 6.15—La Langue bien pendue  
Animatrice : Marcelle Barthe. Avec Pierre Daviault, Jean-Marie Laurence et Jean-Paul Vinay.  
CBAF—Le Chapelet
- 6.30—Chronique canadienne  
Quelques nouvelles d'intérêt national, venant des quatre coins du pays. Participants : Jean Pelletier (Québec), Jean Sarrazin (Montréal), Clarence Parsons (Toronto), Jacques Ouvrard (Winnipeg), Roland Bonvalet (Vancouver).



DONALD THOMSON, clavicéliste, sera entendu à l'émission Nos artistes invités, le dimanche de Pâques, à 12 h. 45. Il jouera Pavane de lord Salisbury de Gibbons et Toccate en la de Purcell.

- 10.00—Les Artistes de renom  
Arthur Polson, violoniste. Au piano : Harold Brown. Sonate en do mineur, op. 50 no 2 (Beethoven).
- 10.30—Bonjour Dimanche  
Journal radiophonique préparé par une équipe d'adolescents.
- 11.00—Clôture du carême  
De l'église Notre-Dame à Montréal. Prédicateur : R.P. Armand-François Le Bourgeois, supérieur général des Eudistes.
- 12.00—Le monde parle au Canada  
Reportage de Berlin avec Imgard Hartig. Sujet : les écoles du soir de Berlin.
- 12.15—CBAF—Musique légère
- 12.30—Jardins plantureux  
Invité : Stephen Vincent. Sujet : l'horticulture.
- 12.45—Nos artistes invités  
Donald Thomson, clavicéliste. Pavane "Lord Salisbury" (Orlando Gibbons) et Toccate en la majeur (Purcell).  
CBJ—Pour que la moisson...
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.10—Intermède  
CBJ—CBC News
- 1.15—Regards sur le Canada français  
Revue des hebdomadaires de langue française. Gérard Brady, journaliste, commente l'actualité du Canada français.
- 1.30—Petit concert  
Invité : Pierre Boutet, ténor. Orch., dir. Sylvio Lacharité. Rondo en sol majeur (F. Giardini). — "Decanto e vero" (Cesti). — "Star vicino" (S. Rosa). — Concerto grosso en do mineur, op. 2 no 2 (F. Geminiani). — "Non voglio se non vederti" et "Sei vaga, sei bella" (A. Scarlatti).
- 2.00—Festival des chorales  
Chorale Notre-Dame de Shawinigan-Sud, dir. Edgar Hogue. "Resurrexit". Introit du dimanche de Pâques; "Kyrie eleison" (abbé Charles Bover); "Agnus Dei", ext. de la Messe (Van Durme); "Finlandia" (Sibelius); "Plaisir d'amour" (Martini); transc. F. Darcioux; Chants canadiens et "Romancero" (Ernest Gagnon).  
CBAF—Jazz Club
- 2.30—Images du Canada  
"Mon village sur la mer", texte de Guy Dufresne (6e épisode). Interprètes : Luce Guilbeault, Lucienne Letondal, Louise Darios, André Pagé, Jacques Galipeau et Henry Carless.
- 3.00—Concert populaire de Toronto  
Invité : Leonard Rose, violoncelliste. Orch., dir. Walter Susskind. Prélude de "Parsifal" (Wagner). — Trois danses, ext. de "Henri VIII" (German). — Variations sur un thème rococo (Tchaikowsky). — Ouverture de "La Grande Pâques russe" (Rimsky-Korsakov).
- 4.00—Chez moi  
Agréable invitation à la détente par de la musique et des chansons, le tout choisi dans la discothèque de Pierre Nadeau.
- 4.30—Le Tour des capitales  
Reportages. Actualités internationales nous parvenant directement des capitales du monde.
- 5.00—Chansons de France
- 5.15—Perspectives internationales  
CBAF—Le Quart d'heure catholique
- 5.30—Terre nouvelle  
Emission musicale. Thème : la Résurrection. "Vivant et glorieux" (musique de Haendel). — "Résurrection" (Marie-Claire Pichaud). — "Message" (Pierre Selos).
- 6.00—Radio-Journal  
Nouvelles sportives
- 6.10—Intermède  
CBJ—CBC News  
CBAF—Nouvelles

## Grand concours de pièces policières

LA Société suisse de radiodiffusion et télévision lance un concours de pièces policières ouvert à tous les auteurs de langue française.

Voici quelques extraits du règlement de ce concours :

1. Le thème des pièces doit être policier, dans le sens le plus large du terme.
2. Les pièces doivent être spécifiquement radiophoniques, originales et inédites.
3. La durée de la pièce ne doit pas être inférieure à 45 minutes, ni supérieure à 60 minutes.
4. Le concours est anonyme : les textes seront envoyés sous pseudonyme et accompagnés d'un pli fermé, sur lequel seront indiqués le titre de l'oeuvre et le pseudonyme choisi.
5. Les textes dactylographiés en triple exemplaire doivent parvenir avant le 1er octobre 1961 à l'adresse suivante : Concours de pièces policières, Direction de Radio-Genève, Maison de la Radio, GENÈVE, Suisse.

Des prix de \$50. et \$100. seront attribués et les pièces primées seront diffusées en direct ou en différé, par Radio-Genève et par quelques stations de la Communauté radiophonique des programmes de langue française, dont fait partie Radio-Canada.

- 7.00—Ballades du temps précieux  
Texte : Pierre Perrault. Invitée : Monique Châiller. "Pour mal temps, ni pour gelée"; "Belle Docteur"; "Fines amourettes"; "Pourquoi me bat mon mari"; "Ballette"; "La Bergère et le roi"; "Plus ne suis ce que j'ai été"; "Quand vous voudrez faire une amie"; "J'ai vu la beauté, ma mie"; "Dieu, qu'il la fait bon regarder"; "En venant de Lyon"; "Douce dame jolie".  
CBAF—La Langue bien pendue
- 7.30—Revue de la semaine  
Résumé des principales nouvelles de la semaine.
- 8.00—Mémoire du temps  
Jean Sarrazin analyse les mémoires des hommes célèbres.
- 8.30—Le Kiosque à musique  
Musique de fanfare.
- 9.00—Hockey
- 10.15—Radio-Journal
- 10.25—Le Cabaret du soir qui penche  
Animateur : Guy Mauffette. Poiseau de nuit qui désennuie. Choix de musique de danse et de chansonnettes.  
CBAF—Club de danse
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Le Monde, aujourd'hui  
CBJ—CBC News  
CBAF—Club de danse
- 11.10—Le Cabaret du soir qui penche
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—Le Cabaret du soir qui penche
- 12.55—Radio-Journal
- 1.00—Fin des émissions  
CBV et CBJ—Fin des émissions

### DIMANCHE

2 avril

- 7.45—CBAF—Musique
- 8.00—Radio-Journal
- 8.05—L'Heure du concerto
- 8.55—Intermède
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Université Radiophonique Internationale  
Le mouvement coopératif en Suisse : Eric Descoudres. — Physique des corps solides : le professeur Willy Dekeyser. — Protection biologique de l'homme : Peter Martinovic. — Restauration des tableaux : Cesare Braun. — Musique légère autrichienne : Franz Mailer.

- 7.45—CBAF—Musique
- 8.00—Radio-Journal
- 8.05—L'Heure du concerto
- 8.55—Intermède
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Université Radiophonique Internationale  
Le mouvement coopératif en Suisse : Eric Descoudres. — Physique des corps solides : le professeur Willy Dekeyser. — Protection biologique de l'homme : Peter Martinovic. — Restauration des tableaux : Cesare Braun. — Musique légère autrichienne : Franz Mailer.

6.15—Cinéma, miroir du monde  
Fernand Cadieux donne une critique des principaux films à l'affiche de nos cinémas.

CBAF—Récital  
6.30—Match intercity

Jeu-questionnaire où, à l'instar des deux équipes en lice, chaque auditeur peut mesurer le degré de ses connaissances encyclopédiques. Animateur : Paul Laberge.

7.00—Nouveautés dramatiques  
"Le Songe de Pilate" (Ernest Pallascio-Morin).

7.30—Messe impériale  
Messe impériale en ré mineur (Haydn). Solistes : Pierrette Alarie, soprano; Sylvia Saurette, alto; Paul-Emile Smith, ténor, et Claude Corbeil, basse. L'Orchestre symphonique et les Chœurs de l'Université de Montréal, dir. Fernand Graton.

8.50—Récital du dimanche  
Fanny Levitan, mezzo-soprano; John Newmark, pianiste, et Walter Joachim, violoncelliste. "Jesu, lass dich finden", ext. de la cantate no 154 "Mein Liebster Jesus ist verloren" (J.-S. Bach). — "Heimliche Aufforderung", "Mein Auge", "Schlagende Herzen" et "Breit über mein Haupt" (R. Strauss). — "Stranger Yet" (Alexander Brett). — Chanson géorgienne, op. 4 (Rachmaninov). — "A la musique" (Alexis Contant).

9.00—Fantaisies chromatiques  
Randonnées improvisées à travers les domaines insoupçonnés de la musique. Textes de Rosette Renshaw lus par Gaëtan Barrette. Sujet : "Alleluia". Musique de la Renaissance : Haendel, Honegger, et un "negro spiritual".

9.30—L'Oeuvre d'orgue de Bach  
Gaston Aré, organiste; à l'orgue de la Queen Mary Road United Church. Sonate en trio no 1, en mi bémol. — Choral "Le Christ est ressuscité". — Fantaisie et fugue en do mineur.

10.00—Radio-Journal  
10.15—Les Maîtres du chant choral

Sanctus de la Messe du Samedi de Pasques (M.A. Charpentier); les chanteurs de Saint-Eustache de Paris, dir. R.P. Emile Martin; à l'orgue d'accompagnement : Marie-Claire Alain; improvisations à l'orgue de Saint-Eustache de Paris; André Marchal. — Gloria pour chœurs, soli, orchestre et orgue (A. Vivaldi); Ensemble vocal de Paris et Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire de Paris, dir. André Jouvet; solistes : Pierrette Alarie, soprano, et Marie-Thérèse Cahn, contralto.

10.55—Nouvelles sportives  
11.00—Les Classiques italiens

Concerto en fa majeur, "Automne", ext. des "Saisons" (Vivaldi); Orchestre de chambre de Paul Kuentz. — Sonate en do majeur (Scarlatti); Clara Haskil. — Concerto grosso, op. 6 no 8 (Corelli); Orchestre de chambre de Toulouse, dir. Louis Auriacombe. — Sinfonia en do majeur (Torelli); Ensemble Jean-Marie Leclair, dir. Jean-François Paillard. — Sonate en sol mineur, op. 2 no 6 (Albinoni); Ensemble I Musici. — "Chanson du papillon" (Campra); Magda Laszlo, soprano.

CBJ—CBC News  
CBAF—Adagio

11.10—CBJ—Les Classiques italiens  
11.30—CBAF—Fin des émissions

11.55—Radio-Journal  
12.00—Fin des émissions

### LUNDI

3 avril

6.00—CBF—Radio-Journal  
CBAF—Réveil-matin

6.05—CBF—CBF métropolitain  
Service communautaire pour la région métropolitaine; l'heure exacte, la météo, l'état des rues et des routes, les

spectacles à l'affiche, de la musique gaie et les meilleures blagues de quelques comédiens. Animateur : Gaëtan Montreuil.

6.30—CBAF—Au petit déjeuner  
7.00—Radio-Journal

7.05—CBF—CBF métropolitain  
CBAF—Nouvelles locales

CBV—Bonjour Québec  
CBJ—Réveil-matin

7.10—CBAF—Nouvelles sportives  
7.15—CBAF—Au petit déjeuner

7.25—CBJ—Nouvelles sportives  
7.30—Radio-Journal

7.35—CBF—CBF métropolitain  
CBV—Bonjour Québec

CBJ—Musique légère  
7.50—CBJ—Chronique sportive

7.55—CBV—Bonjour les sportifs  
CBJ—CBC News

CBAF—Nouvelles  
8.00—Prière

8.15—Radio-Journal  
CBJ—Nouvelles locales

8.25—CBF—Nouvelles sportives  
CBAF—Nouvelles locales

CBJ—Intermède musical  
CBV—Intermède

8.30—Chez Miville  
Invité : Don Arès.

9.30—Radio-Journal  
9.34—Partage du matin

CBJ—Au fil des jours  
9.50—CBJ—Nouvelles

9.55—CBJ—Ici Philippe Robert  
9.58—Sur nos ondes

Principales émissions à l'horaire aujourd'hui.

10.00—Fémina  
Chronique d'art culinaire avec Jehane Benoit. — Réponses au courrier.

10.15—Psychologie de la vie quotidienne  
Un quart d'heure d'entretien, avec Françoise Faucher et Théo Chentrier; réponses au courrier des auditeurs.

10.30—Miss Music-Hall  
Avec Muriel Millard, Paul-Emile Smith, Gaston Gagnon, Albert Viau, Paul-Emile Corbeil, François Brunet et Rhéal Gaudet; au piano : Jean Larose. Texte de Rhéal Gaudet. Muriel Millard chante : "Nous, les femmes", "Moi, j'aime le music-hall" et "Z'yeux bleus". Le Quintette chante : "L'Alleluia des tout petits" et "Hosannah".



Muriel Millard

11.00—Un homme et son péché  
Radio-roman de Claude-Henri Grignon.

CBAF—Radio-Journal  
11.10—CBAF—Intermède

11.15—Vies de femmes  
Radio-roman de Paul Gury.

11.30—Les Joyeux Troubadours  
Emission fantaisiste avec une joyeuse équipe : Jean-Maurice Bailly (animateur), Estelle Caron, Gérard Paradis, l'ensemble de Lionel Renaud. Texte : André Rufiange.

12.00—Jeunesse dorée  
Radio-roman de Jean Desprez.

12.15—Les Visages de l'amour  
Portraits de femmes d'hier et d'aujourd'hui. "Marguerite de Valois".

12.30—Le Réveil rural  
Avis aux consommateurs.

12.54—Nouvelles sportives  
12.59—Signal-horaire

1.00—Radio-Journal  
1.10—CBF—L'Heure du dessert

Avec Philippe Robert.  
1.15—Coquelicot

La chanson avec Pierre Paquette et la musique classique avec Lorenzo Campagna.

1.45—Arc-en-ciel  
Visages du temps avec Naim Kattan. Aujourd'hui : François Mauriac.

2.00—Les Moniales du Précieux-Sang  
Les moniales bénédictines du Précieux-Sang, de Mont-Laurier. Dir. Dom Georges Mercure. "Salve festa dies", propre et commun de la messe de Pâques, et "Alleluia, O filii et filiae".

3.00—CJBR présente  
De Rimouski.

3.30—A votre choix  
Emission composée de disques que l'on fait tourner à la demande des malades.

4.00—Radio-Journal  
4.05—Une demi-heure avec...

Ringuet (Pierre Baillargeon).  
4.30—Fantaisies musicales

CBAF—Au jour le jour  
CBJ—Partage du matin

4.45—CBV—Faire-part  
CBJ—Badinage

5.00—Métro-magazine  
Revue complète de l'activité métropolitaine. Animateur : Raymond Laplante.

CBAF—Le Chapelet  
5.15—CBAF—Un homme et son péché

5.30—CBAF—Nouvelles  
5.35—CBAF—La Grande Parade de la chanson

5.45—CBJ—Nouvelles  
5.55—CBF—Sur nos ondes

CBJ—CBC News  
6.00—Radio-Journal

Revue de l'actualité  
Le Sport ce soir

6.30—Rond-point  
CBAF—Vie rurale

7.00—Psychologie de la vie quotidienne  
CBAF—Compte rendu

7.15—La Vie économique  
7.45—Le Tour de chant de...

CBAF—Le Tour de chant de...

8.00—Découvrons les Amériques  
Emission sur les pays de l'Amérique du Sud. Commentaires et interview de Louise Darios. Aujourd'hui : le théâtre chilien.

8.30—Jeunes musicales  
La musique de clavier. Invité : Vlado Perlemuter, pianiste. Conférencier : Norbert Dufourcq. "Bourrée fantasque" (Chabrier). — "Thème et variations" (Fauré). — "Suite pour le piano" (Debussy).

9.30—Les Petits Chanteurs du Mont-Royal

De l'Oratoire Saint-Joseph. Dir. R. P. Léandre Brault. Motets pour la semaine de Pâques; extraits de la Messe canonique (J.-Joseph Fux), Antienne "Vidi aquam", et Séquence de Pâques "Victimae pasquali laudes" (Victoria).

10.00—Radio-Journal  
10.15—Commentaires

Un invité analyse les principales nouvelles du jour.

10.30—Les Pôles de l'esprit  
La grammaire française. Texte de Gilles Lefèvre. Interview de René Etienne, écrivain, par Pierre Jean-Card. Textes choisis.

10.45—CBAF—Commentaires  
10.55—Nouvelles sportives

11.00—Le Monde, aujourd'hui  
CBJ—CBC News

11.10—Aux portes de la nuit  
Oeuvres de Berlioz, Weber, Debussy; Orchestre Philharmonia, dir. Igor Markévitch. — Texte de Sacha Guity lu par Guy Mauffette.

CBAF—Adagio  
11.30—CBAF—Fin des émissions

11.55—Radio-Journal  
12.00—CBF—Concert

CBV et CBJ—Fin des émissions  
12.55—CBF—Radio-Journal

1.00—CBF—Fin des émissions

### MARDI

4 avril

8.30—Chez Miville  
Invitée : Monique Chaillet.

9.58—Sur nos ondes  
10.00—Partage du matin

10.30—Miss Music-Hall  
Muriel Millard chante : "I Love you beaucoup", "Si je n'avais plus" et "Bal dans ma rue". Le Quintette chante : "En avril" et "Parlez-moi d'amour".

12.30—Le Réveil rural  
Raymonde Pelletier et ses chansons.

1.15—Coquelicot  
CBAF—Fantaisie

1.30—CBAF—Chantons ensemble  
1.45—Arc-en-ciel

Comment dit-on? Avec Jean-Marie Laurence. Réponses au courrier des auditeurs.

2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique  
Symphonie de Londres no 93 (Haydn); Orchestre philharmonique royal, dir. sir Thomas Beecham.

3.00—Les Chansons de la maison  
Magazine d'intérêt familial. — Animateur : Guy Mauffette. Chronique des livres et des disques; texte de Paule Sainte-Marie. — Les droits de la femme; avec Me Marie-Claire Casgrain. — Vérités toutes faites en éducation; texte de Marguerite Gélinas. — Réflexions sur la famille d'aujourd'hui. — L'enfant en première page; textes choisis par Richard Joly. — Le courrier de radioparents avec le Dr et Mme Claude Mailhot et Marcelle Barthe.

4.00—Radio-Journal  
4.05—Une demi-heure avec...

Le mythe de la lune (Marc des Noyers).

4.30—Fantaisies musicales  
5.00—Métro-magazine

5.35—CBAF—Entre parenthèses  
5.55—CBF—Sur nos ondes

CBAF—Intermède  
6.30—Reportage

CBAF—Le Réveil rural

**Compléter l'horaire de mardi, mercredi, jeudi et vendredi  
avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir**

# RADIO

## VENDREDI

**7 avril**

- 8.00—CBAF—Radio-Sacré-Coeur
- 8.25—CBJ—Chronique sportive
- 8.30—Chez Miville
- 9.58—CBF—Sur nos ondes
- 10.00—Fémina  
Recettes de Jehane Benoit.  
Aujourd'hui : la tarte au caramel.
- 10.30—Miss Music-Hall  
Muriel Millard chante : "Mon coeur balance", "Illusion" et "Jojo, la fleur bleue". Le Quintette chante : "La Rhumba du Canada" et "Sérénade française".
- 12.30—Le Réveil rural  
Causerie.
- 1.10—CBF—L'Heure du dessert
- 1.15—Coquelicot  
Animateur : André Hébert.  
Quelques belles chansons américaines, à la manière de Frank Sinatra. — Chansons de films, avec Lucienne Delyle.
- 1.45—Arc-en-ciel  
Avec Andrée Paradis. Avez-vous lu? "L'argent est odeur de nuit" de Jean Filiault et "L'Ange interdit" de Jean Simard.
- 2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique  
Symphonie de Londres no 96 (Haydn) : Orchestre philharmonique royal, dir. sir Thomas Beecham.
- 3.00—CBAF présente  
De Moncton.
- 3.30—A votre choix
- 4.00—Radio-Journal
- 4.05—Une demi-heure avec...  
La petite histoire (Simon Langlais).
- 4.30—Fantaisies musicales
- 5.00—Métro-magazine
- 5.35—CBAF—L'Heure des dames
- 5.55—CBF—Sur nos ondes  
CBAF—Intermède
- 6.30—Rond-point  
CBAF—Le Réveil rural
- 7.00—CBAF—Au service du pêcheur
- 7.15—Le Tour de chant de...  
CBAF—Piano—Noir et blanc
- 7.30—La Vie ouvrière
- 8.00—Allégo  
(Lire article, page 7).
- 8.30—D'une génération à l'autre  
Sujet : le roman. Texte de Jean Filiault.
- 9.00—Orchestre de Radio-Canada  
Soliste : Aline van Barentzen, pianiste. Orch., dir. Ettore Mazzoleni. Concerto no 3 op. 37, en ut mineur (Beethoven). — Sinfonia sacra (Howard Hanson).
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Les Pôles de l'esprit  
Le vocabulaire français. Texte de Gérard Dagenais. Interview d'Alain Guillemmou, directeur de l'Office du vocabulaire français, par Pierre Jeancard. Textes choisis.
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Le Monde, aujourd'hui  
CBJ—CBC News
- 11.10—Aux portes de la nuit  
Oeuvres de Haydn et de Beethoven. — Lettres de Beethoven à Bettina Brentano, lues par Gérard Poirier.  
CBAF—Adagio
- 11.30—CBJ—CBC News  
CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Concert  
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—CBF—Fin des émissions

- 7.00—CBAF—Cercle d'études rurales
- 7.15—Le Tour de chant de...  
Quelques refrains populaires interprétés par une vedette du music-hall.
- 7.30—Des idées et des hommes  
Sujet : la délinquance juvénile. Avec le Dr Philippe Parrot, psychiatre, et Gilles Gendreau, directeur de Boscoville.
- 8.00—Chronique canadienne  
Extraits de la production de la R.T.F. "Un jour de ma vie", avec le concours de vingt radios étrangères.
- 8.30—Concerts symphoniques  
Orchestre symphonique de Toronto. Dir. Walter Susskind. Isaac Stern, violoniste. "Passacaglia", op. 1 (Webern). — Poème symphonique "Sarka" (Smetana). — Concerto pour violon (Sibelius).



**Isaac Stern**

- 9.30—Disques comparés
  - 10.00—Radio-Journal
  - 10.15—Commentaires
  - 10.30—Rencontres françaises  
La philosophie et le roman, avec Michel Butor et Alfred Kern, romanciers.
- S'il y a du hockey...

  - 8.30—Kiosque à musique
  - 9.00—Hockey
  - 11.15—Radio-Journal et Commentaires
  - 11.30—Les plus beaux disques
  - 11.55—Radio-Journal
- 10.55—Nouvelles sportives
  - 11.00—Le Monde, aujourd'hui  
CBJ—CBC News
  - 11.10—Les plus beaux disques  
CBAF—Adagio
  - 11.30—CBAF—Fin des émissions
  - 11.55—Radio-Journal
  - 12.00—CBF—Concert  
CBV et CBJ—Fin des émissions
  - 12.55—CBF—Radio-Journal
  - 1.00—CBF—Fin des émissions

## MERCREDI

**5 avril**

- 8.15—CBJ—Midweek Meditation
- 8.30—Chez Miville
- 9.58—CBF—Sur nos ondes
- 10.00—Fémina  
Actualité politique avec André Patry.
- 10.30—Miss Music-Hall  
Muriel Millard chante : "I Love Paris", "Ne crois pas" et "C'est ça, la musique". Le Quintette chante : "C'est la conga" et "Laissez-moi planter mes pois".

- 12.30—Le Réveil rural  
Commentaires.
- 1.10—CBF—L'Heure du dessert  
CBJ—CBC News
- 1.30—CBAF—Parlons mieux le français
- 1.45—Arc-en-ciel  
Avec Jean-Raymond Boudou. Anecdotes sur Eléonore Duse, comédienne.
- 2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique  
Symphonie de Londres no 94 (Haydn) : Orchestre philharmonique royal, dir. sir Thomas Beecham.
- 3.00—CBJ présente
- 3.30—A votre choix
- 3.55—Radio-Journal
- 4.00—Messe des malades
- 4.30—Fantaisies musicales
- 5.00—Métro-magazine
- 5.35—CBAF—Récital
- 5.55—CBF—Sur nos ondes
- 6.30—Rond-point  
CBAF—Vie rurale
- 7.00—CBAF—Soirée acadienne
- 7.15—Le Tour de chant de...
- 7.30—Les Petites Symphonies  
Suite en la (Telemann).
- 8.00—Sur toutes les scènes du monde  
"Vêtir ceux qui sont nus" (Pirandello). Lire article, page 5.
- 9.50—Musique de scène
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Les Pôles de l'esprit  
La syntaxe française. Texte de Gilles Lefebvre. Interview de René Etiemble, écrivain, par Pierre Jeancard. Textes choisis.
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Le Monde, aujourd'hui  
CBJ—CBC News
- 11.10—Aux portes de la nuit  
Oeuvres de Saint-Saëns. — Texte de Victor Hugo. — Chansons de Liszt : (Gérard Souzay).  
CBAF—Adagio
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Concert  
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—CBF—Fin des émissions

## JEUDI

**6 avril**

- 8.30—Chez Miville  
Invitée : Pierrette Roy.
- 9.58—CBF—Sur nos ondes
- 10.00—Partage du matin
- 10.30—Miss Music-Hall  
Muriel Millard chante : "Viens dans mes bras", "J'ai un coup de coeur pour toi" et "Sous le pont des soupirs". Le Quintette chante : "Que deviennent les roses?" et "La Marchina".
- 12.30—Le Réveil rural  
Un représentant du Ministère de l'Agriculture du Québec.
- 1.10—CBF—L'Heure du dessert  
CBJ—CBC News
- 1.30—CBAF—Les Belles Lectures
- 1.45—Arc-en-ciel  
Aimez-vous la musique? Avec Annette Lasalle-Leduc.

- 2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique  
Symphonie de Londres no 95 (Haydn) : Orchestre philharmonique royal, dir. sir Thomas Beecham.
- S'il y a du hockey...

  - 2.00—Festivals européens
- 3.00—CKCH présente  
De Hull.
  - 3.30—A votre choix
  - 4.00—Radio-Journal
  - 4.05—Une demi-heure avec...  
T.E. Lawrence d'Arabie (Pierre Villon).
  - 4.30—Fantaisies musicales
  - 5.00—Métro-magazine
  - 5.35—CBAF—Les Disques de l'auditeur
  - 5.55—CBF—Sur nos ondes
  - 6.30—Présence missionnaire  
Le système d'enseignement à Hong-Kong : RR. SS. Marie-Céline et Denyse, sœurs missionnaires de l'Immaculée-Conception.  
CBAF—La Vie rurale
  - 7.00—CBAF—Récital régional
  - 7.15—Le Tour de chant de...
  - 7.30—Place publique  
Discussion sur un sujet d'actualité.
  - 8.00—Festivals européens  
Festival de Besançon : Musique du Moyen Age et de la Renaissance, par l'Ensemble Pro Musica Antiqua dirigé par Safford Cape.  
Festival des Nuits de Sceaux : Chansons et airs de cour pour voix et luth (Arcadelt, Bataille et Boesset) ; Sylvaine Gilma, soprano, et Mildred Clary, luthiste. — L'École française de la flûte au XVIIIe siècle : Sonate en si mineur pour deux flûtes (J.-J. Naudot). Sonate en ré mineur pour flûte et clavecin (Michel Blavet). Sonate no 8 en sol majeur pour flûte et clavecin (J.-M. Leclair). Concerto en sol majeur à cinq flûtes sans basse (Bodin de Boismortier) ; Jean-Pierre Rampal, Maxence LARRIER, Michel Debost, Jean-Pierre Eustache et Robert Hérliche, flûtistes ; Robert Veyron-Lacroix, claveciniste.  
Festival de la S.I.M.C. à Cologne : "Introduzione, Sequenze et Coda" (Bengt Hambreus) pour trois flûtes, cloches et percussion ; Ensemble instrumental de l'Orchestre royal de Copenhague, dir. Mauricio Kagel. Commentaires de Maryvonne Kendergi et interviews de Safford Cape et Bengt Hambreus.

- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Revue des arts et des lettres  
Analyse critique des principales manifestations artistiques canadiennes et étrangères.

- S'il y a du hockey...

  - 8.00—Revue des arts et des lettres
  - 8.30—Kiosque à musique
  - 9.00—Hockey
  - 10.45—Radio-Journal et Commentaires
- 10.55—Nouvelles sportives
  - 11.00—Le Monde, aujourd'hui  
CBJ—CBC News
  - 11.10—Les plus beaux disques  
CBAF—Adagio
  - 11.30—CBJ—CBC News  
CBAF—Fin des émissions
  - 11.55—Radio-Journal
  - 12.00—CBF—Concert  
CBV et CBJ—Fin des émissions
  - 12.55—CBF—Radio-Journal
  - 1.00—CBF—Fin des émissions



# HORAIRE DU 1er AU 7 AVRIL

## Chaîne FM de Radio-Canada

CBM-FM MONTRÉAL (100.7 Mc)  
CBO-FM OTTAWA (100.3 Mc)  
CBC-FM TORONTO (99.1 Mc)



La lettre dans la parenthèse, à la fin d'un titre, indique la provenance de l'émission: Montréal (M) ou Toronto (T).

### Samedi 1er avril

- 12.00 — **RÉSUMÉ (M)**  
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la journée.
- 12.05 — **NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA (T)**  
Dir. Leonard Bernstein. Marni Nixon, soprano, et Glenn Gould, pianiste. "Improvisations sur Mallarmé", no 2 (Pierre Boulez). — Musique pour cordes, percussion et célesta (Bela Bartók). — Concerto no 4 en sol majeur pour piano et orchestre (Beethoven).
- 1.30 — **VARIÉTÉS (M)**  
Madeleine Lachance, André de Chavigny et orchestre, dir. Gilbert Darisse. Textes: Gilles Vigneault. "Viens à la gambille" (G. Béart); "Le dimanche, c'est fait pour ça" (J. Dutailly); "Un peu de rêve, un peu d'espoir" (J. Metehen); "Ça y est, c'est parti"; "Vivre et Grand-père et le coût de la vie" (A. de Chavigny); "Mon amour" (C. Aznavour) et "La Clé sur la porte" (H. Contet et C. Normand).
- 2.00 — **DU PAYS DE FRANCE (M)**  
Chansons folkloriques: "Réveille-vous, mes chères lmes"; "Plainte sur plainte"; "Le Beau Jardinier Jésus" et "La Chanson du jour de Pâques"; Chorale Arc-en-ciel, dir. Georges Aubanel. — "Jésus se laisse prendre"; Jean Christophe et Denise Benoit; au piano: Jean Le-maire.  
2.45 — "Les Prophéties des sibylles" (R. de Lassus); Chanteurs traditionnels de Paris, dir. Marc Honegger.  
3.05 — "Tenebrae factae sunt" (M.-A. Charpentier); Ensemble instrumental Ars Antiqua, de Genève.  
3.15 — Etienne Lalou: reportage sur la fabrication des cloches à Annecy.  
3.45 — "Les Pâques citadines" (André Caplet); Choeurs de la R.T.F., dir. Yvonne Gouverné, et Orchestre philharmonique de la R.T.F., dir. Pierre Dervaux.  
3.55 — Jacquemin Guilloux: reportage sur la fabrication des oeufs de Pâques.  
4.05 — "La Rédemption" (César Franck); Orchestre national de la R.T.F., dir. D.-E. Inghelbrecht.  
4.15 — "Stabat Mater" (Francis Poulenc); Orchestre philharmonique de la R.T.F., dir. Pierre-Michel Le Conte.  
4.45 — Cantate de Pâques (Couperin); Gérard Friedmann, Michel Hamel, Maîtrise de la R.T.F. et Orchestre de chambre de la R.T.F., dir. Jean-Paul Kreder; à l'orgue: Charles de L'Isle; au clavecin: Yvonne Schmit.
- 5.00 — **LES CLASSIQUES ITALIENS (M)**  
Concerto en ré majeur (Vivaldi); les Virtuoses de Rome. — Toccata (Frescobaldi); Gustav Leonhardt. — Quatuor en sol mineur (Galuppi); le Quatuor italien. — Sonate en do dièse mineur (Scarlatti); Charles Rosen, pianiste. — Sonate en sol mineur, op. 2 no 6, pour cordes (Albinoni); les Virtuoses de Rome. — Concerto no 58 en fa majeur (Tartini); Orchestre Scarlatti de Naples, dir. Franco Caracciolo. — "Dove sei gita" (Berti); Hugues Cuénod, ténor, et Hermann Leeb, luthiste.
- 6.00 — **RÉSUMÉ (M)**  
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 6.05 — **NEWS (T)**
- 6.15 — **INTERLUDE (M)**
- 6.20 — **NOUVELLES (M)**
- 6.30 — **DIVERTIMENTO (M)**  
Danse-partie chez Dany Saval.
- 7.00 — **THÉÂTRE D'OPÉRA (M)**  
Festival de Bayreuth 1960. "Parsifal" (Wagner). Direction: Hans Knappertsbusch; production: Wieland Wagner, Thomas Stewart (Amfortas), David Ward (Titurel), Josef Greindl (Gurnemanz), Hans Beier (Parsifal), Gustav Neidlinger

### Dimanche 2 avril

- 12.00 — **RÉSUMÉ (M)**
- 12.05 — **DIVERTIMENTO (M)**  
"Musique d'ambiance parfumée", avec l'Orchestre d'Eddie Barclay.
- 12.30 — **FOLKLORE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI (M)**  
Folklore du Québec.
- 1.00 — **L'OEUVRE D'ORGUE DE BACH (M)**  
Gaston Aré à l'orgue de l'église Queen Mary Road United Church. Sonate en trio en mi bémol, no 1. — Choral "Le Christ est ressuscité". — Fantaisie et fugue en do mineur.
- 1.30 — **PETIT CONCERT (M)**  
Pierre Boutet, ténor, et orchestre, dir. Sylvio Lachapitre. Rondo en sol majeur (F. Gardini). — "Decanto e vero" (Cesti). — "Star vicino" (S. Rosa). — Concerto grosso en do mineur, op. 2 no 2 (F. Gemini-ni). — "Non voglio se non veder-ti" et "Sei vaga, sei bella" (A. Scarlatti).
- 2.00 — **LE BEAU DANUBE BLEU (M)**  
Thème: "Le Printemps à Vienne". Ruthilde Boesch, Liselotte Maikl, Herta Freud, Gretl Schörg, Julius Patsak, Rudolf Kreuzberger et le Grand Orchestre de la Radio de Vienne, dir. Max Schönherr. Oeuvres de Franz Lehár, Max Schönherr, Adolf Vancura, Johann Strauss, Leo Ascher, Philipp Fahrbach et Robert Stolz.
- 3.00 — **LONDON CALLING CANADA (T)**  
Présenté par Robert Speaight. Le Quatuor Juilliard: Quatuor (Thea Musgrave) et Quatuor en sol majeur, op. 161 (Schubert).  
3.55 — Causerie sur les écrivains américains des années 1920 qui ont vécu à l'étranger.  
4.45 — Concert. Doris Gambell, soprano; John Mitchinson, ténor; les Cranford Singers et l'Orchestre de James Turner.

5.10 — Wynford Vaughan Thomas nous parle des diverses sociétés chorales du pays de Galles.  
5.30 — Concert de Pâques. Les Ambrosian Singers, le Quatuor Aeolian et Gwynne Edwards, altiste; à l'orgue: Charles Spinks. "Christ Rising from the Dead" (Byrd). "Haec dies" (Palestrina) et trois oeuvres de Bach.

- 6.00 — **L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL (M)**  
Dir. Josef Krips. Symphonie no 6 (Bruckner).
- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.15 — **INTERLUDE (M)**
- 7.20 — **NOUVELLES (M)**
- 7.30 — **MESSE IMPÉRIALE DE HAYDN (M)**  
Pierrette Alarie, soprano; Sylvia Saurette, alto; Paul-Emile Smith, ténor; Claude Corbeil, basse; Choeur de l'Université de Montréal et orchestre symphonique, dir. Fernand Gratton.
- 8.30 — **RÉCITAL DU DIMANCHE SOIR (M)**  
Fanny Levitan, mezzo-soprano; John Newmark, pianiste, et Walter Joachim, violoncelliste. "Jesu, lass dich finden" de la Cantate no 154 (J.-S. Bach). — "Heimliche Aufforderung", "Mein Auge", "Schlagende Herzen" et "Breit über mein Haupt" (R. Strauss). — "Strangers Yet" (A. Brott). — Chanson géorgienne, op. 4 (Rachmaninov) et "Ode à la musique" (A. Contant).
- 9.00 — **L'ORCHESTRE DE RADIO-CANADA (T)**  
Dir. Ettore Mazzoleni. Aline van Barentzen, pianiste. Concerto no 3 en do mineur (Beethoven) et "Sinfonia sacra" (Howard Hanson).
- 10.00 — **MUSICAL COMEDIES (T)**  
"The Sound of Music" (Rodgers et Hammerstein); Mary Martin, Theodore Bikel, Patricia Neway, Kurt Kasnar, Marian Marlowe et les membres de la compagnie qui en ont fait le succès à Broadway.

11.00 — **A TROIS ET A CINQ (M)**  
Sonate à trois, de l'"Offrande musicale" (Bach); Camillo Wanausek, flûtiste; Gustav Swoboda, violoniste, et Kurt Raps, claviciniste; dir. Hermann Scherchen.  
Quintette en la majeur "La Truite" (Schubert); Rolf Reinhardt, pianiste, et le Quatuor Endres.

### Lundi 3 avril

- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**  
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (T)**
- 8.00 — **SONGS OF MY PEOPLE (T)**  
Chants populaires de divers pays avec Jan Rubes, les Choeurs et l'Orchestre d'Ivan Romanoff.
- 8.30 — **MUSIQUE DU CANADA (M)**  
Noël Brunet, violoniste, et Jean Beaudet, pianiste. Sonates de Jean Papineau-Couture et de Jean Vallérand.
- 9.00 — **LE CHOEUR BACH (M)**  
Dir. George Little.
- 9.30 — **LES PETITES SYMPHONIES (M)**  
Dir. Roland Leduc. Symphonie concertante en si bémol, op. 84 (Haydn).
- 10.00 — **FANTASIES CHROMATIQUES (M)**  
Textes: Rosette Renshaw; narrateur: Gaëtan Barrette. Thème: "Alleluia". Oeuvres de compositeurs de la Renaissance ainsi que de Haendel, Honegger, et quelques "negro spirituals".
- 10.30 — **REITH LECTURES (T)**  
"Art and Anarchy", entretiens d'Edward Wind, professeur d'histoire de l'art à l'Université d'Oxford. Ce soir: "Art and the Will".
- 11.00 — **NOUVELLES (M)**
- 11.10 — **CONCERT (M)**  
Sérénade, op. 31, pour ténor, cor et cordes (Britten); David Lloyd, James Stagliano et des membres de l'Orchestre symphonique de Boston, dir. Richard Burgin. — "Rossiniana" (Respighi); Orchestre des Concerts Promenade de Londres, dir. sir Adrian Boult.

### Mardi 4 avril

- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.15 — **DOUBLE ENTENTE (M)**  
Une émission bilingue au cours de laquelle l'animateur Jeff Hogwood présente de la musique classique et de la musique de jazz.
- 8.00 — **CONCERT CONTEMPORAIN (M)**  
La Pologne. Episodes pour instruments à cordes et trois groupes de percussion (Kazimierz Serocki); Orchestre national de la Pologne, dir. Stanislaw Wislocki. — "Musique funèbre" (Witold Lutoslawski); Orchestre symphonique de la Radio de Pologne, dir. Jan Krenz.
- 8.30 — **VANCOUVER CHAMBER ORCHESTRA (T)**  
Dir. John Avison. Ouverture de l'opéra "Lo Speziale" (Haydn). — Concerto en la bémol pour harpe et orchestre (Haendel). — Symphonie pastorale (Rossetti). — Elogue pour harpe et orchestre (Hiaeff) et Symphonie classique (Prokofiev).
- 9.30 — **LEICESTER SQUARE (T)**  
Le music-hall anglais.
- 10.00 — **MUSIQUE DE CHAMBRE (M)**  
Sonate en fa majeur, op. 29, pour violoncelle et piano (Brahms); Zara Nelsova et John Newmark.
- 10.30 — **DISTINGUISHED ARTISTS (T)**  
Heinz Rehfuss, baryton; au piano: Mario Bernardi. "Six monologues sur des poèmes de Hofmannsthal" (Frank Martin) et "Petit cours de morale" (Honegger).
- 11.00 — **NOUVELLES (M)**

## La chaîne FM a un an

Le mardi 4 avril, la chaîne FM célèbre son premier anniversaire de naissance. A cette même date, en effet, à 7 heures du soir, M. Alphonse Ouimet, président de la Société Radio-Canada, inaugurerait officiellement la nouvelle chaîne de modulation de fréquence. C'était un événement dans le monde radiophonique, puisqu'il s'agissait du premier réseau du genre mis en service au pays. Il présentait, d'autre part, un aspect assez exceptionnel, puisque la chaîne FM était bilingue, desservant les régions de Montréal, d'Ottawa et de Toronto dans un rayon de 60, 30 et 45 milles respectivement.

Depuis un an, cette chaîne fonctionne dans les meilleures conditions de qualité et de musicalité. On sait qu'à la base du fonctionnement, il faut souligner l'étroite collaboration qui unit Montréal et Toronto, les deux grands centres de diffusion. La capitale de l'Ontario et la métropo-

le du Canada sont, en ce domaine, à la hauteur de leur prestige: centres artistiques et culturels, villes où règne l'esprit, carrefours de l'art et des affaires.

Dans chacune de ces villes, les autorités de Radio-Canada ont nommé un coordonnateur chargé de l'organisation des programmes en modulation de fréquence pour la région qui les concerne. Paul Roussel occupe le poste à Montréal et Lawrence Wilson, à Toronto. Ils sont chargés d'établir, tous deux, un horaire qui tienne compte des goûts d'un public aussi divers que nombreux. Ils ont, d'autre part, obtenu la collaboration régulière des radios étrangères comme celles de la Radiodiffusion-Télévision française, de la British Broadcasting Corporation, de la radio suédoise, etc.

Après un an, les auditeurs de plus en plus nombreux témoignent que la chaîne FM de Radio-Canada n'a pas déçu leur attente.

## 11.10 — LES MAÎTRES DU CHANT

## CHORAL (M)

"Sanctus" de la "Messe du samedi de Pasques" (M.-A. Charpentier); les Chanteurs de Saint-Eustache de Paris, dir. R.P. Emile Martin; à l'orgue d'accompagnement: Marie-Claire Alain; Improvisations à l'orgue de Saint-Eustache de Paris: André Marchal.  
"Gloria" (Vivaldi); Pierrette Alarie, soprano; Marie-Thérèse Cahn, contralto; Ensemble vocal de Paris et Orchestre des Concerts du Conservatoire, dir. André Jouve.

## Mercredi 5 avril

7.00 — RÉSUMÉ (M)

7.05 — NEWS (T)

7.15 — DIVERTIMENTO (T)

8.00 — DANSES (M)

Dances de Roumanie (Paul Constantinescu); Orchestre de la Radio de Hambourg, dir. Walter Martin.  
"Georgica", trois danses paysannes (Werner Egk); Orchestre de la Radio de Hambourg, dir. Wilhelm Schücker. — Danse des acrobates, de l'opéra "La Fée des neiges" (Rimsky-Korsakov); Orchestre d'Etat d'U.R.S.S., dir. Viktor Smirnov.

8.30 — CELEBRITY CONCERT (T)

Jean Sutherland, soprano; au piano: Richard Bonyngé. "Care Selve", ext. d'"Atalanta", "Ritorna o caro", ext. de "Rodelinda", et "Di cor mio", ext. d'"Alcina" (Haendel).  
"Nel cor piu non mi sento", ext. de "La Molinara" (Paisiello); "Tre Giorni", ext. de "Nina" (anon.); "When William at Eve" et "Light as Thistle-down", de "Rosina" (William Shield); "Regnava nel silenzio", ext. de "Lucia di Lammermoor" (Donizetti); "The Last Rose of Summer" (trad.). "Sérénade" (Tosti); "I Dreamt I Dwelt in Marble Halls", ext. de "The Bohemian Girl" (Balfe); "Parla!" (Arditi);

## RÉSEAU ANGLAIS DE RADIO

## Concert international

Samedi, 7 heures du soir

De Berlin. Dir. Karl Forster. Gloria Davy, soprano; Marcel Cordes, baryton; Wilhelm Borchert, récitant, et le Chœur de la cathédrale de Ste-Hedwige de Berlin, dir. Siegfried Niemann. La Passion op. 65 (Max Baumann).

## New York Philharmonic Symphony

Samedi, 10 h. 35 du soir

Dir. Leonard Bernstein. Marni Nixon, soprano, et Glenn Gould, pianiste. Improvisations sur Mallarmé (Pierre Boulez). Musique pour cordes, percussion et célesta (Bela Bartok). Concerto no 4 en sol majeur pour piano et orchestre (Beethoven).

## Sunday Morning Recital

Dimanche, 10 h. 30 du matin

De Montréal. Jan Simons, baryton, et Lawrence Dennis, pianiste. Lieder de Schubert.

## Montreal Symphony Orchestra

Dimanche, 6 heures du soir

Dir. José Krips. Symphonie no 6 (Bruckner).

## CBC Symphony Orchestra

Dimanche, 9 heures du soir

Dir. Ettore Mazzoleni. Aline van Barentzen, pianiste. Concerto pour piano et orchestre no 3 en do mineur (Beethoven). Sinfonia sacra (Howard Hanson).

## Distinguished Artists

Mardi, 10 h. 30 du soir

De Toronto. Heinz Rehfuss, baryton, et Mario Bernardi, pianiste. Six monologues sur des poèmes de Hoffmannsthal (Frank Martin). Petit cours de morale (Honegger).

## CBC Symphony Orchestra

Vendredi, 9 heures du soir

Dir. Alexander Brodt. Symphonie no 1 en do mineur, op. 11 (Mendelssohn). Variations sur une chanson de Moussorgsky (Bernard Rogers).

"Songs My Mother Taught Me" (Dvorak); Chant de Solveig, ext. de "Peer Gynt" (Grieg); Air de la lettre, ext. de "La Pêrigolet" (Oitenbach) et "A vos jeux, mes amis", ext. de "Hamlet" (A. Thomas).

10.00 — JAZZ AT ITS BEST (M)

Présenté par Ted Miller.

11.00 — NOUVELLES (M)

11.10 — CONCERT (M)

"Les Petits Riens", ouverture (Mozart); Orchestre symphonique de la Radio de Bavière, dir. Ferdinand Leitner. — Symphonies pour les couchers du roi (Lullu); Collegium musicum de Paris, dir. Roland Douate. — "Sérénade" (Fux); Orchestre de chambre de Versailles, dir. Bernard Wahl.

## Jeudi 6 avril

7.00 — RÉSUMÉ (M)

Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

7.05 — NEWS (T)

7.15 — DIVERTIMENTO (T)

8.00 — FESTIVALS EUROPÉENS (M)

Festival de Besançon. Musique du Moyen Age et de la Renaissance par l'Ensemble Pro Musica Antiqua, dir. Safford Cape.  
Festival des Nuits de Sceaux. Chansons et airs de cour: Sylvaine Gilma, soprano, et Mildred Clary, tchiste. — Sonate en si mineur pour deux flûtes (J.-J. Naudot). Sonate en ré mineur pour flûte et clavecin (Michel Blavet). Sonate no 8 en sol majeur pour flûte et clavecin (J.-M. Leclair). Concerto en sol majeur à cinq flûtes sans basse (Bodin de Boismortier); Jean-Pierre Rampal, Maxence Larrieu, Michel Debost, Jean-Pierre Eustache et Robert Heriche, flûtistes; au clavecin: Robert Veyron-Lacroix.  
Festival de la S.I.M.C. à Cologne. "Introduzione, Sequenze et Coda" pour trois flûtes, cloches et percussion (Benet Hambreus); des membres de l'Orchestre royal de Copenhague, dir. Mauricio Kagel. Commentaires de Maryvonne Kendergi et interviews de Safford Cape et Benet Hambreus.

10.00 — CLAVIER (T)

Louis Kentner: Etudes, opus 10 nos 3 et 12 (Chopin).

10.30 — LA REVUE DES ARTS ET

DES LETTRES (M)

11.00 — NOUVELLES (M)

11.10 — CONCERT (M)

Ouverture de l'opéra "Rienzi" (Wagner); Orchestre Philharmonia, dir. Otto Klemperer. — Concerto pour violon (Khatchaturian); Leonid Kogan et Orchestre symphonique de Boston, dir. Pierre Monteux.

## Vendredi 7 avril

7.00 — RÉSUMÉ (M)

Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

7.05 — NEWS (T)

7.15 — DIVERTIMENTO (T)

8.00 — ALLÉGO (M)

Estelle Caron et Ensemble instrumental Buck Lacombe.

8.30 — JAZZ WORKSHOP (T)

L'Ensemble Dave Robbins, de Vancouver.

9.00 — L'ORCHESTRE DE

RADIO-CANADA (T)

Dir. Alexander Brodt. Symphonie no 1 en do mineur, op. 11 (Mendelssohn). — "Visions astrales" no 2 (A. Brodt). — "Variations sur une chanson de Moussorgsky" (Bernard Rogers).

10.00 — LES JEUNESSES

MUSICALES (M)

Norbert Dufourcq nous parle de la musique pour clavier. Vlado Permuter joue: "L'île joyeuse" et deux études: "Pour les tierces" et "Pour les sonorités opposées" (Debussy). — Barcarolle no 6 et Impromptu no 5 (Fauré).

11.00 — NOUVELLES (M)

11.10 — CONCERT (M)

"Les Comédiens" op. 26 (Kabalevsky); Orchestre symphonique RCA Victor, dir. Kiril Kondrashin. — Concerto en fa pour piano et orchestre (Gershwin); Morton Gould, pianiste et chef d'orchestre.

## Samedi 1er avril

2.00 — DOMINO

3.00 — FON FON

Avec Claudine Vallierana.

4.00 — PROFESSEUR CALCULUS

4.30 — COUCOU

5.00 — WALT DISNEY PRÉSENTE

"Au royaume de la fantaisie".

6.00 — LE ROMAN DE LA SCIENCE

Avec Fernand Seguin.

6.30 — HISTOIRE A SUIVRE

6.45 — NOUVELLES

7.00 — ORIENTATION

7.30 — CINEFEUILLETON

7.45 — LE CLUB DES AUTOGRAPHES

8.15 — ARTS ET LETTRES

Claire Martin et André Giroux: la nouvelle.

8.45 — OU CHANTE L'ALOUETTE

9.00 — LONG MÉTRAGE

"Caravane héroïque", avec Errol Flynn et Miriam Hopkins.

10.30 — DEFI AU DANGER

11.45 — LONG MÉTRAGE

"Les héros sont fatigués", drame d'Yves Ciampi, avec Yves Montand et Jean Servais.

## Dimanche 2 avril

2.00 — LES TRAVAUX ET LES JOURS

2.30 — SIGNES DE VIE

3.00 — CONCERT

Mario Bernardi, pianiste; orchestre, dir. Michel Perrault. Oeuvres de Mendelssohn, Ravel, R. Strauss, Michel Perrault.

4.00 — L'HEURE DES QUILLES

5.00 — LA BONNE NOUVELLE

5.30 — AUX FRONTIÈRES DE LA SCIENCE

6.00 — LES APPRENTIS

6.30 — ROBIN DES BOIS

7.00 — PAPA A RAISON

7.30 — ÉDITION SPÉCIALE

8.00 — MUSIC-HALL

Invités: Michèle Arnaud, Alan et Blanche Lund, Jos Termine.

9.00 — A COMMUNIQUER

11.00 — COURRIER DU CINÉMA

## Lundi 3 avril

4.00 — BONJOUR MADAME

4.30 — BOBINO

5.00 — LE COURRIER DU ROY

5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE

6.00 — OPERATION MYSTÈRE

6.30 — HISTOIRE A SUIVRE

"Trois de Saint-Cyr", drame de J.-P. Paulin, avec Jean Chevrier et Hélène Perdrière.

6.45 — NOUVELLES

7.00 — LES UNS LES AUTRES

Les laïcs et la théologie.

7.30 — CINEFEUILLETON

7.45 — LES AFFAIRES DE L'ÉTAT

8.00 — LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT

8.30 — LA POULE AUX ŒUFS D'OR

9.00 — LA PENSION VÉLDER

9.30 — PREMIER PLAN

La R. S. Marie St-Laurent-de-Rome parle du rôle de l'éducateur.

10.00 — HISTOIRE D'AMOUR

"L'amour d'une mère", drame de Carlo Borghesia, avec Brigitte Fassay, Fausto Tozzi et Xenia Valderie.

10.30 — LONG MÉTRAGE

"Puits en flamme", avec Josselyne Gaeil et Georges Rigaud.

## Mardi 4 avril

4.00 — BONJOUR MADAME

4.30 — BOBINO

5.00 — LA VIE QUI BAT

Expédition en montagne, près du mont Everest.

5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE

6.00 — OURAGAN

6.30 — HISTOIRE A SUIVRE

"Trois de Saint-Cyr".

6.45 — NOUVELLES

7.00 — CAMERA 61

7.30 — CINEFEUILLETON

7.45 — PAR LE TROU DE LA SERRURE

Nicole Germain rencontre Claude Léveillé.

8.00 — LA CÔTE DE SABLE

8.30 — JOIE DE VIVRE

9.00 — A COMMUNIQUER

11.00 — REPORTAGE

Le brise-glace.

## Mercredi 5 avril

4.00 — BONJOUR MADAME

4.15 — VOTRE CUISINE, MADAME

4.30 — BOBINO

5.00 — ROQUET, BELLES OREILLES

5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE

6.00 — CF-RCK

6.30 — HISTOIRE A SUIVRE

"Trois de Saint-Cyr".

6.45 — NOUVELLES

7.00 — REGARDS SUR LA VILLE

7.30 — CINEFEUILLETON

7.45 — DU CÔTÉ DE CHEZ LISE

8.00 — LE POINT D'INTERROGATION

8.30 — G. M. VOUS INVITE...

Avec Yoland Guérard, Réjane Cardinal, Jean Gascon, les Petits Chanteurs du Mont-Royal.

9.00 — EN HAUT DE LA PENTE DOUCE

9.30 — JOINDRE LES DEUX BOUTS

Le revenu familial insuffisant.

10.00 — LA FORCE DE L'ÂGE

10.30 — LONG MÉTRAGE

"Armando, le mystérieux", comédie policière, avec Mirella Monti et Carlo Campanini.

## Jeudi 6 avril

4.00 — BONJOUR MADAME

4.30 — BOBINO

5.00 — LE GRAND DUC

5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE

6.00 — L'ENFANT DU CIRQUE

6.30 — HISTOIRE A SUIVRE

"Trois de Saint-Cyr".

6.45 — NOUVELLES

7.00 — A COMMUNIQUER

7.30 — CINEFEUILLETON

7.45 — VU

Dans un studio de culture physique pour dames.

8.00 — CLE DE SOL

8.30 — FILLES D'ÈVE

9.00 — RENDEZ-VOUS AVEC MICHELLE

9.30 — A COMMUNIQUER

11.00 — PETIT THÉÂTRE

11.30 — LES COUCHE-TARD

## Vendredi 7 avril

4.00 — BONJOUR MADAME

4.30 — BOBINO

5.00 — SIR LANCELOT

5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE

"L'Histoire du manteau rouge", de Paul Buissonneau, avec Henri Norbert, Monique Miller, François Rozet, Yves Massicotte, Jean-Louis Paris, Maurice D'Allaire et Jacques Godin.

6.00 — OPINIONS

6.30 — HISTOIRE A SUIVRE

"Trois de Saint-Cyr".

6.45 — NOUVELLES

7.00 — LES IDÉES EN MARCHÉ

7.30 — CINEFEUILLETON

7.45 — POUR ELLE

8.00 — SUR DEMANDE

8.30 — JEUNES VISAGES

9.00 — CINÉMA INTERNATIONAL

"La Main dans le sac", mélodrame de Carmine Gallone, avec Folco Lulli et Antonelli Lucidi.

10.45 — ABAT DE RIGUEUR

"L'Épervier du Nil", drame d'aventures, avec Silvana Pampanini et Vittorio Gassman.

## La TV française en Ontario

La nouvelle station de télévision de langue française de Radio-Canada, CBF-ST, Sturgeon-Falls, semble répondre à un besoin qui se faisait vivement sentir, si on en croit les lettres d'appréciation qui nous parviennent de l'Ontario.

Les 28 élèves de la classe de deuxième année de l'école Sainte-Marie, à Field en Ontario, envoient leurs remerciements pour « le français donné à CBF-ST; nous aimons beaucoup les quelques programmes déjà présentés ». Et leur institutrice se joint à eux pour apprécier le geste de Radio-Canada d'apporter la télévision française à la population de cette région, en espérant que « les programmes seront éducatifs en même temps qu'instructifs ».

De tels témoignages favorisent un choix plus judicieux dans la préparation des émissions.

# Un musée dans le désert

L'équipe de LA VIE  
QUI BAT va filmer  
les animaux du désert  
dans leur habitat naturel



La ville de Tucson, Arizona.



Dans le désert de l'Arizona.

VOUS connaissez « The Gila », le monstre du désert? Cet énorme ver de terre, à grosse tête et aux membres de mammifères? Vos enfants le connaîtront d'ici quelques mois. L'équipe de l'émission télévisée *la Vie qui bat*, dirigée par le réalisateur Michel Demers, vient de partir pour le désert de l'Arizona afin d'y rencontrer le monstre. Ils rapporteront des images « saisissantes » sur les moeurs de cette bête bizarre que peu de gens connaissent.

Car, dans le désert de l'Arizona, plus particulièrement à Tucson (à 60 milles de la frontière du Mexique), des professionnels de l'histoire naturelle ont aménagé un musée pas comme les autres. Au « Sanora Desert Museum », les animaux vivent dans leur habitat naturel au coeur même de la végétation tropicale propre à ce désert : cactus, arbres de Josué, saguaros (arbres de 50 pieds de hauteur). Les visiteurs n'ont qu'à bien se tenir... à l'extérieur de tranchées profondes ou de remparts bien cimentés.

Mais les jeunes téléspectateurs de *la Vie qui bat* apprendront aussi les habitudes de vie de certaines petites bêtes pas toujours très sages comme le coyote (un loup de modèle réduit), le lynx (de la taille d'un grand chat et aux moeurs sanguinaires), le vautour, le jaguar, le renard gris,

les scorpions et les serpents à sonnette! Michel Demers, qui est un jeune homme plein de courage, espère bien, en se faufilant dans un couloir souterrain que les administrateurs du musée mettent à la disposition des intrépides, filmer quelque renard dans son terrier.

## 50,000 lettres par mois

La série télévisée *la Vie qui bat* a maintenant cinq années d'existence et, si on en juge par le courrier reçu, sa popularité est incontestable : plus de 50,000 lettres par mois reçues des dix provinces canadiennes puisque cette émission est télévisée simultanément le mardi après-midi, à 5 heures, sur les réseaux français et anglais de télévision de Radio-Canada.

Au début, l'émission, qui avait pour but de renseigner d'une manière agréable les jeunes adolescents sur les beautés de la végétation et les moeurs des animaux domestiques et sauvages, ressemblait beaucoup à une fable, à un conte illustré. Par la suite, afin d'atteindre une plus grande rigueur scientifique, on se servit d'animaux empaillés. Mais aujourd'hui, non seulement on invite de vrais tigres, de vrais léopards et de vrais loups à visiter le studio de télévision, mais encore on

reconstitue, de la manière la plus réaliste qui soit, le décor naturel de ces gentilles bêtes! C'est là un exploit du décorateur Gaston Lebrun.

## Voyage autour du monde animal

Cette saison, vos enfants ont effectué un véritable tour du monde. On leur a fait admirer les moeurs des singes du Japon et de l'Amazonie, des oiseaux du domaine des Everglades aux États-Unis et les moeurs de quelques autres bêtes de l'Australie et du Tibet.

Au cours des prochaines semaines, Guy Provost (pour les téléspectateurs de langue française) et Stephen Bloomer (pour ceux de langue anglaise) diront tout ce qu'il faut penser des moeurs des oiseaux domestiques, exotiques et... de proie. Ils diront aussi à vos enfants quelques principes de jeux de plein air. En plus, bien sûr, de leur faire connaître quelques aspects de la végétation du désert de l'Arizona et de la vie curieuse des animaux qui le peuplent, bien que la plupart des films tournés dans ce désert ne seront présentés que l'automne prochain.

Les textes et la documentation de *la Vie qui bat* sont de François Valère.

### La Semaine à Radio-Canada

Publiée chaque semaine par  
les Services d'information  
SOCIÉTÉ RADIO-CANADA  
C.P. 6000, Montréal  
(UNiversité 6-2571)  
Directeur : Roland Gendreau  
Abonnement : \$3 par année  
(États-Unis : \$4)

Les articles et renseignements publiés dans "La Semaine à Radio-Canada" peuvent être reproduits librement sauf indication contraire. Dans le cas d'un texte où le nom de Radio-Canada n'est pas mentionné, on est prié d'indiquer la provenance de cet article.



L'élan d'un  
quart de siècle

LA SEMAINE À RADIO-CANADA  
LES SERVICES D'INFORMATION  
C.P. 6000, MONTRÉAL

Autorisée comme envoi postal  
de la deuxième classe,  
Ministère des Postes,  
Ottawa.

Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.