

Un rêve accessible

Piloter un avion n'est pas plus difficile que conduire une automobile

Trois-Rivières

N ombreux sont ceux qui rêvent de piloter un avion. Mais combien sont-ils à oser le tout pour le tout, à dépasser leurs propres limites? Empêtrés dans leurs fausses croyances, la plupart abandonnent avant même d'essayer. Ils invoquent des coûts élevés, des difficultés trop lourdes à surmonter, voire l'inaccessibilité du milieu de l'aviation.

Dans la région, ils sont une trentaine par année à obtenir leur permis de pilote privé et trois seulement à graduer pilote professionnel. Michel Nadeau, président de Nadeau Air Service, travaille depuis 23 ans à l'aéroport de Trois-Rivières. Le milieu n'a plus de secrets pour lui. Il constate en effet que les cours de pilotage sont méconnus auprès de la population. La promotion ne suffit pas à attirer les adeptes; les mythes perdurent.

Lui-même a longtemps cru que les cours de pilotage étaient réservés à une élite. «J'ai toujours voulu piloter un avion. Mais j'étais convaincu que c'était impossible. J'avais même laissé tomber mes rêves afin de devenir garde-chasse. Mais alors que je suivais mes cours à La Tuque, j'ai rencontré un pilote d'avion. Il m'a embarqué sur le pouce. Il m'a prouvé que c'était possible de le faire. J'ai immédiatement commencé à suivre mes cours de pilotage», se rappelle-t-il.

Quelques années plus tard, Michel Nadeau est devenu instructeur. Des exemples de réussite, il en a plusieurs en banque. «Piloter un avion n'est pas plus difficile que conduire une automobile. Je me souviens de cet homme de 60 ans qui a suivi ses cours. Le plus compliqué pour lui a été de passer son examen médical», ajoute-t-il en riant.

Nadeau Air Service offre ainsi plusieurs cours de pilotage. Au coût de 3000 \$ environ, un débutant peut obtenir après 30 heures de vol sa licence récréative. «C'est nouveau et surtout, révolutionnaire. À l'heure actuelle, nous en avons émis deux seulement», lance M. Nadeau.

Ce permis est disponible depuis août 1995. Il coûte le même prix qu'un permis

d'ultra-légers mais il est toutefois plus avantageux.

«Avec ce permis, le pilote peut conduire les mono-moteurs de type Cessna à deux ou quatre places et les ultra-légers. Il est limité par contre à un seul passager. Au début, je trouvais que ce permis ne demandait pas beaucoup d'heures de vol comparé au pilote privé qui, lui, doit voler 50 heures environ. Mais il faut plutôt comparer avec le permis d'ultra-légers pour se rendre compte que c'est une bonne idée. Car auparavant, n'importe qui enseignait à piloter un ultra-léger et ça ne

rien. Pour 25 000 \$, vous allez acheter un appareil qui se dégrade facilement», précise-t-il.

En fait, le permis récréatif est ce qui s'offre de mieux sur le marché, côté rapport qualité-prix. En l'espace de trois mois, l'élève aura ses 30 heures de vol, son permis et pourra s'aventurer seul dans le ciel. Au cours de sa carrière d'instructeur, M. Nadeau n'a connu que deux hommes incapables d'obtenir leur permis de pilote. «Et encore là, ils l'auraient eu s'ils n'avaient pas abandonné.»

Le permis de pilote privé est par ailleurs disponible au coût de 6000 \$ environ. Il exige

gers avec lui pendant ses heures de vol, il peut diviser les coûts», indique M. Nadeau.

Reste enfin le permis d'instructeur qui demande 30 heures de vol additionnelles. Car les heures de vol sont cumulatives d'un permis à l'autre. Le pilote qui réussit à cumuler 1500 heures de vol pourra de son côté manier un bi-moteur. «Mais il faut savoir que la base, c'est ici. Nous sommes les premiers à émettre les permis. Plusieurs pilotes qui ont commencé chez nous travaillent maintenant sur les lignes commerciales comme Air Transat et Air Canada. D'autres pilotent des CL-215», ajoute l'instructeur.

Par année, une trentaine de personnes environ suivent des cours pour obtenir un permis de pilote privé. La moitié de ce nombre sont des cadets de l'air qui deviennent pilotes avant même de savoir conduire une voiture. L'autre moitié regroupe Monsieur et Madame Tout-le-monde. «La plupart veulent piloter afin d'aller à la pêche ou à la chasse. Les autres viennent parce qu'ils espèrent en faire une carrière plus tard. Et pour 15 hommes, nous avons une femme. Pourtant, elles sont de bonnes élèves.»

Les accidents, eux? «Il n'y a jamais rien eu de mortel depuis que je suis ici. C'est très sécuritaire. Des accidents de voiture, je connais ça. J'en ai encore les cicatrices. Mais en avion? Rien. Vous savez quoi? Si les avions circulaient sur une route comme le font les voitures, on appellerait ça de l'acrobatie aérienne. Personnellement, je me sens bien mieux dans les airs que sur la terre», mentionne-t-il avec conviction.

Et cela, l'élève pilote pourra le constater lui-même dès la première leçon. «La théorie c'est important, mais la pratique, encore plus. Lorsque l'élève commence ses cours, nous l'amenons tout de suite dans l'appareil, nous décollons et nous lui donnons le volant. Il doit alors conduire au-dessus de sa demeure. C'est une bonne façon pour l'élève de se familiariser avec l'appareil. C'est aussi simple que ça», signale Michel Nadeau.

Une pénurie de pilotes d'avion est par ailleurs prévue pour les cinq prochaines années. «Environ 700 pilotes de ligne prendront leur retraite au Québec. Il faudra du monde pour les remplacer et pour combler le manque d'effectifs dans les petites compagnies aériennes. C'est un pensez-y bien.»



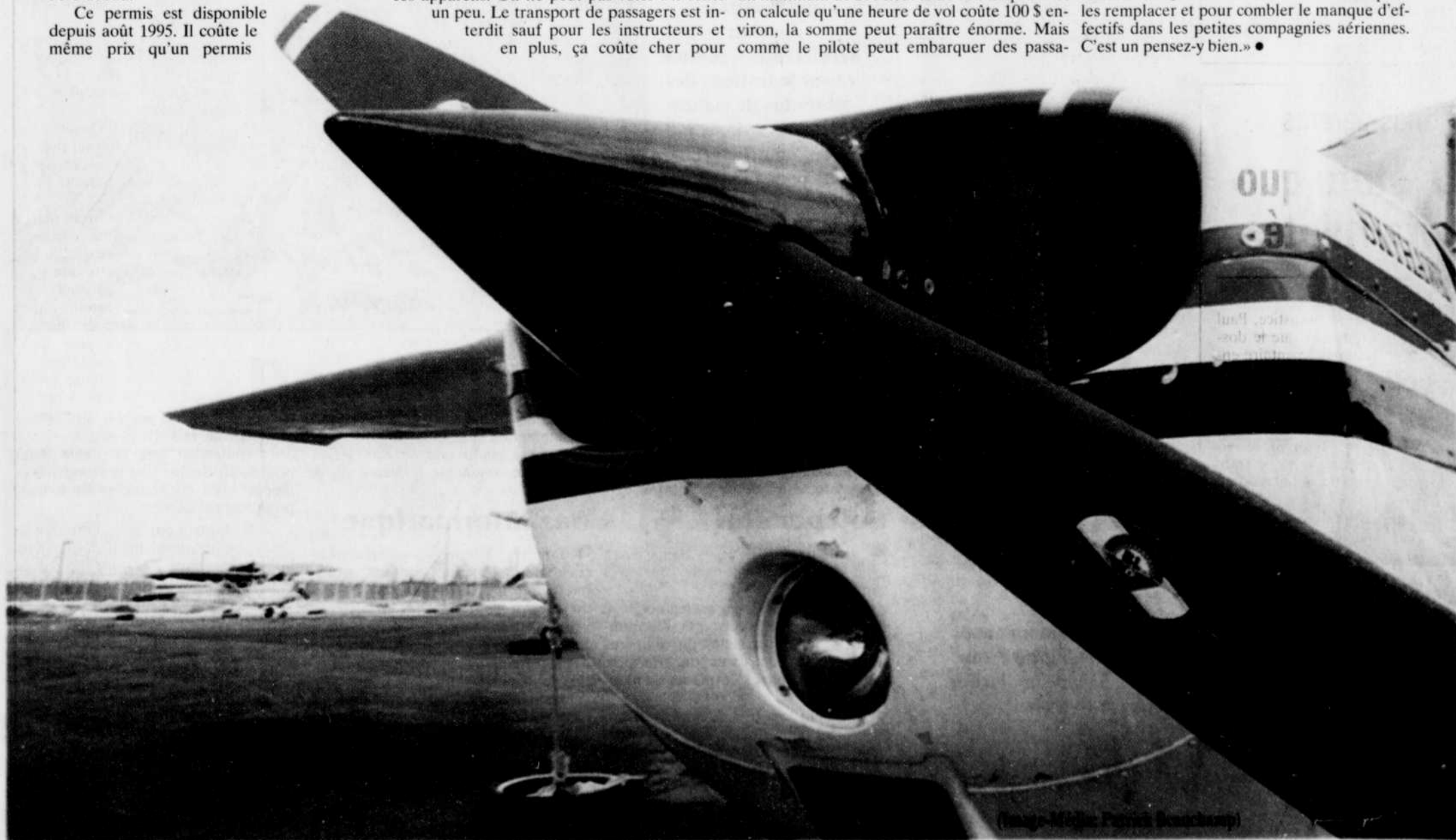
(Image-Média: Patrick Beauchamp)
C'est dans un avion comme celui-ci (Cessna 172) que les élèves suivent leurs cours de pilotage. Michel Nadeau est le président de Nadeau Air Service.

prenait que dix heures de vol. La licence récréative est un bon moyen pour resserrer les normes et inciter les gens à se perfectionner», explique M. Nadeau.

Est-il besoin de préciser que le président de Nadeau Air Service n'aime pas les ultra-légers? «Il y a tellement d'inconvénients reliés à ces appareils. On ne peut pas voler s'il vente un peu. Le transport de passagers est interdit sauf pour les instructeurs et en plus, ça coûte cher pour

un minimum de 45 heures de vol. À Trois-Rivières, l'étudiant devra voler 55 heures. Il offre les mêmes avantages que le permis récréatif. La seule différence est qu'il permet au pilote d'embarquer plus d'un passager.

Quant au permis de pilote professionnel, qui équivaut à celui de taxi aérien, il demande un minimum de 200 heures de vol. Le prix: «Si on calcule qu'une heure de vol coûte 100 \$ environ, la somme peut paraître énorme. Mais comme le pilote peut embarquer des passa-



Martin Perry: maître-mouleur

Brigitte Trahan
Saint-Édouard

On n'a pas idée combien d'heures de travail, combien de patience et d'ingéniosité se cachent derrière une simple boîte de carton pour la pizza.

Dans son atelier de Saint-Édouard-de-Maskinongé, Martin Perry fabrique depuis un an, à son compte, les matrices qui servent à découper, à l'aide d'une presse, des boîtes de carton, autocollants, jouets, étiquettes de bouteilles, bref tout ce qui est en papier ou en plastique et qui a besoin d'être taillé avec précision grâce à un moule coupant.

Martin Perry est maître-mouleur. Il fabrique, à partir d'une planche de bois et de lames d'acier avec ou sans tranchant, les matrices qui servent à tailler des pièces en série.

Le principe de la matrice est simple, au premier abord. On coupe l'intérieur de la planche de bord en bord, à l'aide d'une scie à découper, en suivant le patron de l'objet qu'on désire tailler. La précision nécessaire est telle que Martin Perry en vient à une marge d'erreur de trois millièmes de pouce.

Ces coupes permettent ensuite d'insérer les lames de son choix dans la planche. Certaines lames servent à trancher, d'autres à plier le carton, d'autres encore à faire des pointillés (comme dans les ouvertures de boîtes

de papiers mouchoirs). Des tampons de caoutchouc longent les lames afin de permettre au carton d'être éjecté une fois qu'il a été pressé contre les lames. Ceci évite l'engorgement de la matrice.

Un des aspects les plus difficiles du métier consiste à plier les lames d'acier pour leur donner des formes parfois très tortueuses. Ça peut toujours aller pour un morceau mais une des matrices réalisées par Martin Perry comporte une douzaine de lames qui ont chacune été pliées en silhouette de lapin. Tous les lapins devaient avoir exactement les mêmes formes et les mêmes dimensions. C'est là que le talent entre en jeu. Afin de permettre aux lames d'être supportées à quelque part sur la planche de bois, le maître-mouleur doit prendre soin de laisser de petits espaces pleins (ponts), lors du découpage, sur lesquels une partie de la lame reposera. Une seule matrice permet ainsi de tailler 250 000 fois, après quoi il faut changer les lames.

Martin Perry a 15 ans d'expérience dans le métier qu'il a commencé à exercer à l'âge de 13 ans auprès de son père, propriétaire de la Perry Stell Rule Die. A 16 ans, il était engagé par L.M. Die, de Ville-Saint-Laurent, puis il fut employé par la Robin Ltée. «A 19 ans, j'ai aussi travaillé pour mon oncle sur les presses puis à l'ACE de Montréal.»

Au fil de ces années, Martin Perry a développé non seulement de l'expérience mais aussi la dextérité qu'il lui fallait pour être maître-mouleur mais aussi maître-pressier en plus d'avoir

maîtrisé le dessin technique qui lui permet de dessiner lui-même le patron des boîtes ou objets qu'il désire tailler à l'aide d'une matrice.

S'il existe aujourd'hui des ordinateurs et des machines capables de tailler les planches de bois au laser, Martin Perry estime que sa façon manuelle de travailler est tout aussi bonne. «La machine peut faire des erreurs car derrière la machine, il y a l'homme qui la manipule», fait-il valoir. ●

InSolite



Bizou pour bébé

Le printemps est arrivé. C'est la saison des amours et de la renaissance. Ici une maman girafe prend grand soin de son nouveau-né de quelques heures à peine, au jardin zoologique de l'Alabama aux États-Unis.

Dans le gouffre

■ Cahors (AP) - Un jeune Lotois de 19 ans, Samuel Andieu, qui s'était posté aux abords du gouffre d'Aujol près de Cahors (Lot) pour observer le passage de la comète Hyakutake, est tombé dans ce gouffre, profond de 70 mètres.

Mais grâce à un buisson de buis qui a amorti sa chute, le jeune homme a été hospitalisé avec seulement une fracture du coude.

Plusieurs personnes avaient choisi

par semaine, a indiqué au tribunal le procureur de la Couronne.

Kara, âgé de 44 ans, effectuait la tournée des distributrices du centre-ville et insérait l'instrument artisanal dans un orifice dont il avait accès. Il a utilisé le fruit de ses délits pour se payer deux voitures, des propriétés à Edmonton et Victoria, et une luxueuse résidence à Edmonton.

La société de transports, intriguée par les bilans désastreux de certaines distributrices, avait pu épingler Kara grâce à des pièces marquées.

Son avocat a essayé d'attirer la sym-

tion d'un vin.

De même, le «nez informatique» a dominé largement celui d'un cochon français dans la détection de truffes.

Des rats, des rats...

■ Toulouse (AP) — Alertés par les sapeurs-pompiers à la suite d'un appel anonyme, les services de l'hygiène de la ville de Toulouse ont dû intervenir en urgence dans une maison occupée par une vieille dame.

Quand les policiers arrivèrent aux côtés des dératiseurs ils ne purent met-

Autre pays, autres mœurs!

Un marché chinois, sans scrupule, vendait dernièrement, comme ça sur le trottoir, des morceaux de viande congelés à 43,6¢ la livre. En acheteriez-vous pour faire votre soupe comme de nombreux Chinois cette journée-là? Autre pays, autres mœurs, ça n'a jamais été aussi vrai.



de regarder la comète près du gouffre d'Aujol, situé près d'un parking à 300 mètres de la route de Cahors-Villefranche de Rouergues. Aucune barrière ne protège le périmètre de ce gouffre.

Sou par sou

■ Edmonton (PC) — Salim Kara avait échafaudé sa fortune sou après sou.

Pendant 13 ans, cet ancien employé de la Société des transports d'Edmonton a «pêché» dans les distributrices automatiques de titres de transport plus de 2 millions \$ en pièces de monnaie.

Utilisant une broche de métal couplée à un petit aimant, il a ainsi puisé dans les distributrices jusqu'à 10 000 \$

pathie du tribunal en expliquant que cet immigrant ougandais tentait seulement de se refaire une vie. Kara a finalement été condamné à quatre ans de prison.

Nez informatique

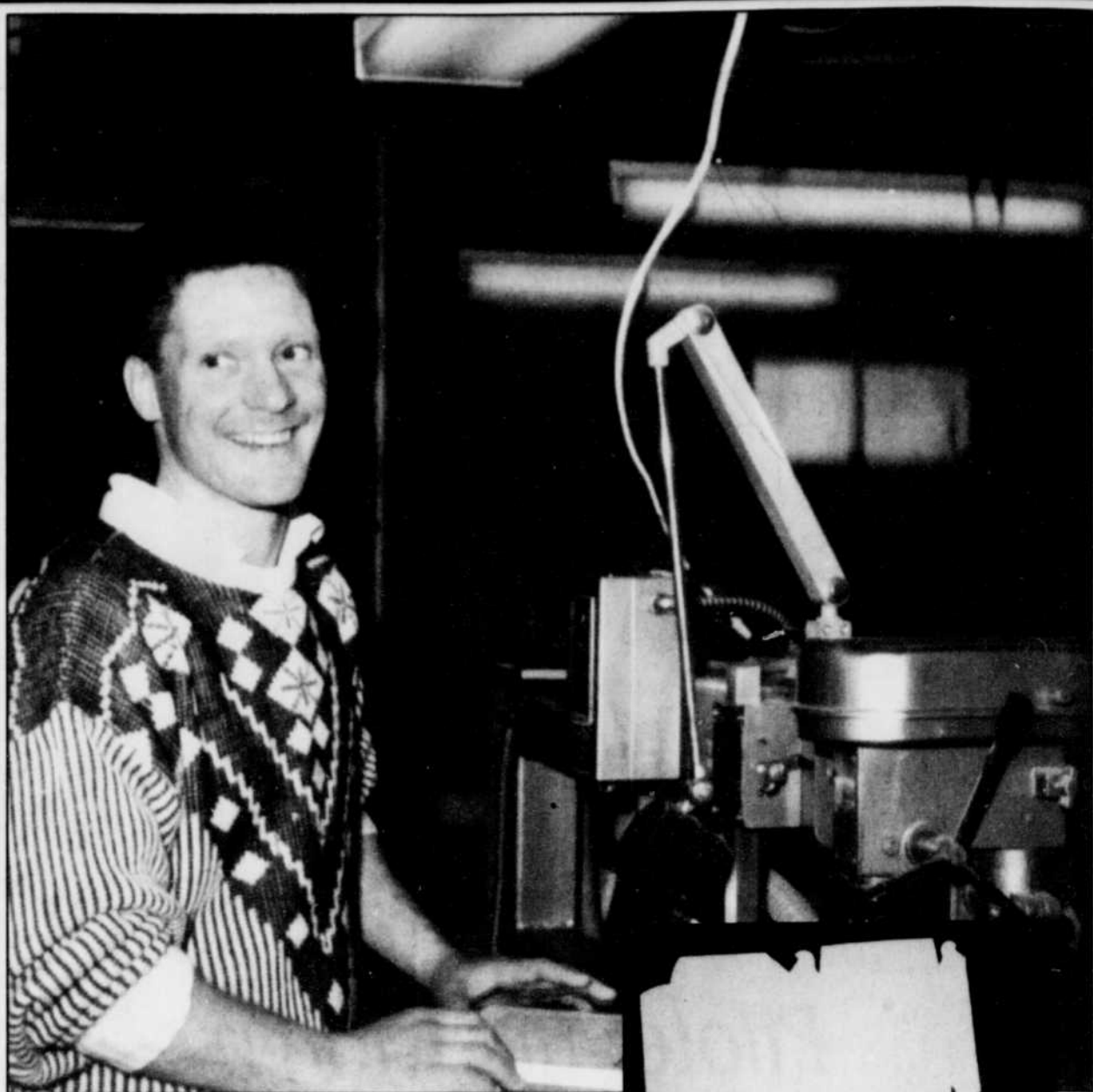
■ Londres (Reuter) — Des chercheurs britanniques auraient trouvé mieux que le nez de l'homme et celui du cochon pour analyser et détecter vins et truffes.

L'Aromascanner, un ordinateur utilisé à l'origine dans l'exploration pétrolière, a démontré lors d'un concours organisé par le ministère britannique du Commerce et de l'Industrie qu'il savait mieux que les dégustateurs professionnels déceler le millésime et l'appella-

tre un pied dans la maison, tant celle-ci grouillait de rats. Ils devaient apprendre rapidement que la vieille dame nourrissait chaque jour ces rongeurs de quinze kilos de grains et les avaient pratiquement domestiqués.

Elle dormait par terre, entourée de chats qui paradoxalement devaient subir les morsures des rongeurs. Il ne semble pas que la vieille dame ait été mordue mais elle a été malgré tout hospitalisée et son habitation sera sous contrôle des dératiseurs pendant plusieurs semaines jusqu'à la destruction de la colonie de rats.

Les rats se reproduisent très rapidement. Un seul couple peut donner naissance en un an à plus de 100 000 petits rats. ●



(Photo Et Caetera - Gilbert Bouchard)

Il n'existe au Canada que deux exemplaires de l'appareil à découper qu'utilise Martin Perry pour fabriquer ses matrices.

Voici un exemple de matrice servant à découper une boîte de carton comme celle qu'on aperçoit en haut. Entre les tampons de caoutchouc se trouvent des lames d'acier tranchantes.

(Photo Et Caetera - Gilbert Bouchard)



Dès 1911, la construction de la centrale Shawinigan 2 (et des conduites forcées en avant-plan) va bon train. On aperçoit, à l'extrême-gauche, la centrale Shawinigan 1 de la Shawinigan Water and Power ainsi que la centrale appartenant à la Northern Aluminium Company (Alcan).
A l'arrière-plan, une vue de la rivière Saint-Maurice et de Belgoville.
(Photo: courtoisie du Centre d'interprétation de l'industrie)

Shawinigan Falls

La ville industrielle planifiée

Montréal

En 1899, la compagnie Shawinigan Water and Power commande aux ingénieurs montréalais Pringle and Son le plan d'ensemble d'une ville nouvelle sur les bords de la rivière Saint-Maurice: quelques maisons huppées, le long de la rive et sur les collines, destinées aux cadres anglophones, et une multitude d'immeubles locatifs multifamiliaux pour les travailleurs canadiens-français. Naisait ainsi Shawinigan Falls grâce à l'impulsion de l'ère de l'électricité qui favorisera une industrialisation et une urbanisation démesurées de la ville en devenir.

Jusqu'au 26 mai prochain, le passé industriel de Shawinigan est en tête d'affiche au Centre canadien d'architecture de Montréal.

Le CCA propose l'exposition «Énergie et aménagement: les villes industrielles planifiées du Québec, 1890-1950».

Cette exposition présente l'histoire glorieuse de Shawinigan, Témiscaming et Arvida, trois centres urbains québécois montés de toutes pièces selon les besoins industriels du début du siècle.

L'exposition retrace en fait la créa-

tion et l'évolution de la société dans ces régions où les ressources naturelles abondent à proximité des trois rivières majeures que sont le Saint-Maurice, l'Outaouais et le Saguenay. On peut admirer plus de 400 pièces de collection (photos, croquis, plans, maquettes, réclames publicitaires du temps de la guerre...) provenant de collections publiques (entre autres du Centre d'interprétation de l'industrie) et privées. On y voit notamment une image de la toute première banque, la Banque d'Ottawa, aménagée en 1900 dans une vieille cabane de la 4e Rue. Sans oublier les illustrations sur la Shawinigan Water and Power et les centrales hydroélectriques ainsi que celles sur les principales industries, allant de la Shawinigan Cotton Company à la Northern Aluminium Company (Alcan).

La banque d'information sur les débuts de Shawinigan Falls est riche, intéressante et surtout instructive. On peut admirer et particulièrement en savoir davantage sur les premiers balbutiements de l'industrialisation et de l'aménagement de la Pointe-à-Bernard, puis de la planification du secteur Saint-Marc dès 1916, le tout abondamment illustré et développé par des fiches techniques.

Presque tout y est au sujet de la structure économique, politique et sociale (et du clivage ethnique) des trois villes.

On peut voir l'exposition au CCA,



Une image de la 3e Rue, coin Tamarac, au «centre-ville» de Shawinigan. Cette photo a été prise en 1900.

(Photo: courtoisie du Centre d'interprétation de l'industrie.)

seul ou en groupe, au 2020, rue Baile à Montréal les mercredi et vendredi, de 11 h à 18 h, le jeudi de 11 h à 20 h ainsi que les samedi et dimanche, de 11 h à 17 h.

Pour information, on communique au (514) 939-7000, poste 2504.

Une exposition, itinérante cette fois, prendra la route dès l'été 1996.

Après des passages à Témiscaming, Jonquière et Sept-Îles, elle s'arrêtera au Centre d'interprétation de l'industrie de Shawinigan, d'octobre 1998 à janvier 1999. ●

Des cadeaux pour les présidents

Connie Cass
Washington (AP)

La première exposition de cadeaux reçus par les 12 derniers présidents américains est réunie aux Archives nationales. Intitulée «Symboles et trésors: des cadeaux de douze présidents», la manifestation couvre une période allant de Herbert Hoover à Bill Clinton et présentera pendant dix mois 200 objets pittoresques.

Sélectionnés parmi 250 000 pièces conservées dans les bibliothèques présidentielles des Archives nationales, «les cadeaux reflètent la personnalité de chaque président, la façon dont il était perçu par l'opinion et les problèmes de son époque», souligne Lisa Auel, conservatrice de la Maison-Blanche. Certains sont d'humbles présents offerts par des citoyens américains comme des sculptures ou des édredons, et d'autres de précieux cadeaux de dignitaires étrangers comme des épées, des montres gravées ou des vases antiques.

Bill Clinton, amateur de saxophone, reçoit de nombreux objets en forme de son instrument préféré, tout comme Harry

Truman recevait en son temps des bibelots sur le thème du piano. Pour Jimmy Carter, la plupart des cadeaux, boucles de ceinture, cannes ou une girouette en bois, avaient trait à la cacahuète. Ronald Reagan a reçu des dizaines de selles et de dragées à la gelée de sucre, dont il raffolait.

La collection comprend des souvenirs relatifs à la guerre et à la paix: une urne contenant de la terre du champ de bataille de Bastogne, en Belgique; un drapeau nord-coréen ramassé sur un champ de bataille; une colombe en porcelaine fabriquée en Union soviétique.

Histoires émouvantes

Certains cadeaux ont une histoire émouvante comme la boîte en argent en forme de piano que Mme Benjamin Brown, de Waterport (New York) a envoyée à Harry Truman: un héritage de famille qu'elle est parvenue à sauver des nazis avec l'aide de coreligionnaires juifs cachés en Hongrie. «Je la leur montrais et disais: Regardez, voici le piano de M. Truman. Un jour, nous irons tous en Amérique et il jouera du piano pour nous!» écrivit Mme Brown. «Pour nous, ce petit objet symbolisait vous-même et l'Amérique.»

Pendant la grande dépression des années 20, Thomas George Palmer, de St. Paul (Minnesota), a envoyé à Franklin Roosevelt une lanterne qu'il avait fabriquée avec du métal de récupération.

D'autres cadeaux ont été envoyés au chef de l'exécutif en signe de protestation. Lorsque Gerald Ford a accordé l'amnistie aux déserteurs du Vietnam et aux insoumis, des centaines d'anciens combattants indignés lui ont envoyé leurs médailles.

Pendant la guerre, Lyndon Johnson a reçu une pelle de Neil Clark de l'Arkansas. «Je pense qu'elle sera utile pour enterrer tous les jeunes Américains tués inutilement au Vietnam la semaine dernière», disait un message accompagnant le «cadeau».

Les présidents américains reçoivent quelque 15 000 présents par an, soit une moyenne de 40 par jour. Par manque de place, seule une infime partie est exposée à la Maison-Blanche. La grande majorité des objets est donnée aux bibliothèques présidentielles des Archives nationales qui les stockent à l'abri des regards.

En dehors des objets d'une valeur supérieure à 250 dollars offerts par les nations étrangères, les présidents sont libres de conserver leurs cadeaux. ●

ARTS & SPECTACLES

Mario Jean

*Naïveté
bien
ordonnée
commence
par soi-même*



(Image-Média: Patrick Beauchamp)

Mario Jean

Trois-Rivières

Ti-Guy Beaudoin le naïf, Xavier l'angoissé et l'autre, ce gars qui n'y connaît absolument rien aux voitures, autant de personnages qui jouent avec les cordes de la vulnérabilité sinon sur l'aspect de la victime carrément, et pour cause. «Je me retrouve souvent victime», avoue candidement l'humoriste Mario Jean. «Je vais faire mon entrée de maison bientôt... Eh bien il y a 56 entrepreneurs qui sont venus me voir et je suis sûr que je vais tomber sur le mauvais!»



Linda Corbo

Même dans son choix de carrière, il avait opté pour la mauvaise avenue. Trois ans en récréologie à l'UQTR - «en voulant faire mon sérieux», commente-t-il - qui ont finalement débouché sur un emploi au Vieux-Port de Québec. Après deux ans, il savait qu'il ne s'y ferait pas. «Ça ne débloquent pas alors je me suis dit: je vais essayer de ne trouver un job sûr, je vais être humoriste.»

Il badine mais reste que bon nom-

bre de jeunes lui parlent sérieusement en ces termes. «On dirait que c'est devenu un emploi comme les autres», réagit-il. «Ils me disent: je veux être police ou humoriste...»

Pour lui, le tout s'est déroulé tout de même assez facilement en sortant de l'École nationale de l'humour. Bien appuyé par le camelot Ti-Guy Beaudoin, personnage coup de cœur pour le public et auquel il s'est lui-même solidement attaché. «Je veux le maintenir toute ma carrière. Il a une vision bien particulière des choses. J'aime ce qu'il dit et ce qu'il est.» D'autant plus que par son intermédiaire, il peut se permettre d'être naïf à souhait et de garder les journaux bien en mains pour actualiser constamment son spectacle.

Son Xavier, l'angoissé aux multiples thérapies, demeure l'une des belles révélations de son tout premier «One man show», considère-t-il. C'est en écoutant les lignes ouvertes en fin de soirée qu'il se l'est concocté, à l'écoute de gens en détresse qui trouvent sur les ondes leur bouée de sauvetage. «Moi, quand ma blonde est cinq minutes en retard, je crois qu'il y a eu un carambolage sur l'autoroute. Je n'angoisse pas pour l'avenir ou l'argent mais pour des détails du genre: Est-ce que j'ai bien mis le répondeur... Je file mal pour cela

alors j'imagine que pour ceux qui angoissent sur l'existence, ça doit être terrible à vivre.»

L'angoisse ne fait d'ailleurs plus parti de sa carrière. Même le trac de son premier «One man show», s'est estompé au premier face à face avec le public. Une confiance qui lui permettra de se garder un bon moment d'improvisation avec le public. «Et si les spectateurs sont plus drôles que moi, ça ne me fait pas peur. C'est 1-0 pour eux...»

Il a commencé sa tournée officiellement le 14 novembre et souhaite maintenir le rythme jusqu'en février 1997. «Maintenant que je maîtrise bien le spectacle, je m'amuse énormément. Je découvre mes nouveaux personnages et je tripe de plus en plus à les faire.» As-

sez pour lui libérer l'esprit et laisser place à des nouvelles idées. «Ça faisait six mois que je ne pensais qu'à mon spectacle, je commence à imaginer autre chose. Je vois mon angoissé dans d'autres situations.»

Après le spectacle, il compte bien prendre un temps d'arrêt, un moment qu'il aimerait consacrer à une série dramatique. Son expérience du personnage de «Firmin» dans «Au nom du père et du fils» lui a plu. Depuis, il a eu quelques offres pour du théâtre d'été et des rôles plus classiques mais il garde une faible pour les plateaux de tournage. «Ça peut avoir l'air un peu prétentieux mais je trouve ça facile. Quelqu'un a écrit un texte pour toi, ton personnage est déjà créé, on te dirige, t'as un réali-

sateur qui te nourrit, on te gâte, t'as du temps pour le signolage...»

Rien toutefois pour soutenir la première place à l'humour, un outil dont il s'est toujours servi. «J'ai toujours été un boute-en-train à l'école. D'abord c'est beaucoup pour séduire, pour attirer l'attention et finalement, tu deviens comme ça.» Sur scène, le tout prendra d'autant plus d'ampleur. «Quand t'entends les gens rire dans la salle, c'est un deux heures d'adrénaline!»

Sa prochaine dose d'adrénaline est prévue pour le 13 avril à la salle J.-Antonio-Thompson de Trois-Rivières, une ville qu'il aime bien puisqu'elle ressemble à la sienne, Chicoutimi. «A part l'odeur», précise-t-il. Son spectacle affiche complet mais il y aura une supplé-mentaire le 10 mai. ●

Shawn Phillips: 25 ans sur disque

Roland Paillé
Trois-Rivières

Depuis quatre ans, Shawn Phillips est, avec le Britannique David Palmer, l'artiste de renommée internationale qui est venu se produire à Trois-Rivières le plus souvent. Presque à chaque fois qu'il est de passage au Québec, Trois-Rivières figure sur son itinéraire de tournée. Le 11 avril, il remettra ça alors qu'il sera en spectacle au Cabarin pour souligner ses 25 ans sur disque, mais aussi près de 30 ans dans le métier.

Le «folk singer» par excellence des années 70 vient d'avoir 53 ans. Il a commencé à gratter la guitare à six ans. Sa jeunesse, il l'a vécue avec son père qui était journaliste et qui écrivait des nouvelles. Ils ont parcouru tous les États américains, en plus de vivre au fil des ans au Mexique, aux îles Canaries, à Tahiti, en Angleterre, en France, en Suisse, en Allemagne, en Afrique et en Italie.

À 20 ans, il enregistre son premier disque, un 45 tours intitulé «First Impressions». L'année suivante, il récidive avec «My Favorite Things». Durant les années suivantes, il écrira avec Donovan le matériel de l'album «Sunshine Superman», qui apportera un grand succès à ce dernier, montrera à Joni Mitchell à jouer de la guitare, collaborera avec les Moody Blues, et sera le chanteur qui créera le rôle titre de «Jesus-Christ Superstar».

Chemin faisant, il a mis sur le marché 17 albums et a vendu 9 millions de

copies. Mais sa véritable première chance, Phillips l'obtient de Jerry Moss, président des disques A&M, qui est emballé par son projet de trois disques à concept.

Si ce projet s'est toutefois retrouvé sur les tablettes, le chanteur a tout

même commis neuf disques au cours des dix années qui ont suivi.

«J'ai admiré et j'ai eu beaucoup de respect pour Shawn Phillips quand j'ai travaillé avec lui. Il était, pour moi, un artiste très intéressant et unique... Il était un merveilleux guitariste, compo-

siteur et chanteur. Brillant aussi...»

«Je profite donc de cette occasion pour lui souhaiter un joyeux 25e anniversaire et lui dire merci pour les «contributions» - c'est le titre de trois de ses albums - qu'il m'a apportées», a tenu à témoigner Moss.



Le Texan Shawn Phillips
sera en spectacle au Cabarin le 11 avril.

Les plus grands succès de Phillips ont été, évidemment, sa célèbre chanson «Woman», que tout le monde attend avec impatience en spectacle. «We, Bright White», et la chanson-thème du film «Lost Horizon».

Plus près de nous, le Texan vient de lancer une compilation intitulée «Another Contribution, An Anthology», sur A&M. On constate rapidement, à son audition, qu'il est revenu non seulement à ses premières amours (A&M), mais aussi à son style qui l'a fait connaître dans les années 70 et qui lui a rapporté tant de succès.

Pour cet enregistrement, Phillips a renoué avec de vrais instruments, au détriment de son ordinateur. Mais il en résulte un son nettement plus authentique et moins «Macintosh». Et puis, sa voix est toujours aussi unique et vibrante.

Aujourd'hui, après avoir survécu à un quadruple pontage coronarien, il consacre une partie de son temps libre comme pompier volontaire à Austin, au Texas. Néanmoins, malgré ces préoccupations d'ordre humanitaire, il est toujours sur le circuit des tournées. L'automne dernier, il a joué à guichets fermés en Afrique du Sud et au Québec. Il revient dans «La Belle province» ce printemps, un coin du globe qu'il connaît bien pour y avoir trouvé son épouse.

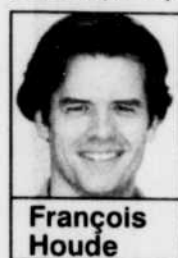
Le 11 avril, dans un Cabarin fraîchement rénové, Phillips s'accompagnera à la guitare et comptera sur un autre guitariste et un pianiste. Le début du spectacle est prévu pour 22 h. ●

CINÉMA ET VIDÉO

Le rire n'a pas de frontière

«La cage de ma tante» en fait la preuve

Ça en a pris du temps avant que les Américains se décident à adapter ce classique français. Mieux vaut tard que jamais. Ça aura eu l'avantage de nous faire oublier l'original pour regarder cette version avec des yeux quasiment neufs.



François Houde

Les Américains qui repiquent des originaux français avec un appétit insatiable, l'ont fait avec un bonheur on ne peut plus inégal. D'innombrables navets coexistent avec de belles réussites à ce chapitre bien que les réussites soient nettement moins nombreuses. Cette manie qu'ont nos voisins de tout édulcorer, de faire de la guimauve sied souvent bien mal aux meilleurs scénarios produits en France où les grands scénaristes ne manquent pas.

Je préfère les Américains quand ils sont originaux, mais c'est quelque chose qu'ils sont de moins en moins semblable-t-il parfois. Mais à défaut de bons projets originaux, un remake d'un très bon film étranger fait parfois l'affaire.

Ce qui frappe avec «La cage de ma tante», c'est son extraordinaire pertinence dans l'Amérique des années 90 alors que la pièce originale qui a donné naissance au film français qui a donné naissance au film américain a été écrite au début des années 70. A croire que les Français sont 20 ans en avance sur les amérloques au niveau des moeurs. L'opposition entre le ménage homosexuel et la famille ultra-conservatrice est typique des débats des années 90 aux USA comme cela l'était en France il y a 25 ans.

Dois-je vous faire l'affront de vous raconter la trame de l'histoire, comme si elle ne vous était pas familière? Les



Le bonheur kitsch d'Armand (Robin Williams), à gauche et Albert (Nathan Lane) sera éprouvé par les événements entourant les fiançailles de Val, le fils d'Armand et tout ce que cela implique de remue-ménage.

grandes lignes, alors. Et rapidement. Albert (Nathan Lane) et Armand (Robin Williams) vivent en concubins au-dessus de la boîte de nuit qu'ils gèrent à South Beach, Floride. Val (Dan Futterman), le fils d'Armand né d'une folie hétérosexuelle d'un soir arrive et annonce à son papa qu'il va se marier et qu'il doit lui présenter sa future belle-famille. Une famille ultra-conservatrice dont le père (Gene Hackman) est sénateur, chef d'une aile nettement plus à droite que la droite.

Val demande à papa de recevoir ses

futurs beaux-parents à souper en l'hortant à cacher la vraie nature de sa vie sentimentale. Malgré les efforts immenses, tout n'ira pas sans problème.

Des numéros d'acteur

La pièce comme le film original reposaient sur des numéros d'acteurs. Michel Serrault était prodigieusement drôle dans le rôle d'Albin, devenu Albert en anglais. Nathan Lane ne l'est pas autant.

ché dans ses effets comiques, il en est un peu moins efficace. Lane contribue à ce que «La cage de ma tante» soit moins vaudevillesque, moins «boulevard» que «La cage aux folles».

Robin Williams est méconnaissable dans son rôle très très retenu, sans le moindre cabotinage. Il laisse toute la place à Lane, comme il se doit. Je ne m'attendais pas à tant de maturité de sa part. Son jeu est nuancé, intelligent et d'une très belle sensibilité. Quel acteur. Pour leur faire face, Gene Hackman est... Gene Hackman. Un grand profes-

sionnel qui connaît son métier comme peu d'autres. Hackman est un roc.

Une chose est assurée en allant voir «La cage de ma tante»: vous allez rire. Impossible de faire autrement. Vous allez même sûrement éclater d'un bon gros rire sonore à un moment ou à un autre. C'est une valeur sûre pour le divertissement.

Mike Nichols a réalisé le film en respectant à peu près intégralement l'original, scène par scène. Il en a évité le burlesque excessif. A tort un peu, me semble-t-il. Le scénario se prête à une certaine démesure dans la seconde partie ce qui aurait permis à Nichols d'éviter certaines petites longueurs. Nichols a fait un film presque sans faille et comme son oeuvre domine le box-office depuis sa sortie, il ne doit pas s'être trompé complètement sur les goûts de son public cible. ●

«Sept»: des péchés pas mignons

François Houde
Trois-Rivières

Dans une grande ville, un meurtrier sévit. Les forces policières n'arrivent pas à découvrir le mobile du premier meurtre. Quand l'assassin sévit de nouveau, ils commencent à saisir: le meurtrier dénonce, par chacun de ses crimes, un des sept péchés capitaux. A mesure que les cadavres se succèdent, l'enquête progresse grâce aux indices qui se multiplient. Comme si le brillant assassin essayait d'attirer les limiers. De plus en plus frustrés par cette enquête pénible, les détectives tombent dans le panneau en courant.

Un des plus gros succès de l'année 1995 au cinéma. Succès mérité qui ne tient pas qu'à la présence du beau Brad Pitt au générique mais également à la qualité de ce suspense fort bien monté. Il est assez rare que la photographie dans un film prenne une place aussi importante. Ici, elle est terriblement efficace en accentuant le côté sombre du récit déjà fort macabre. A contre-emploi de son image de star romantique, Pitt incarne un policier excessivement agressif. Un drame policier qui ne vous laissera pas sur votre faim. Contre-indiqué pour les âmes sensibles et les gens déprimés.

Américain 1995. Drame policier de David Fincher avec Brad Pitt, Morgan Freeman et Kevin Spacey.



Les frères McMullen

A Long Island, trois frères d'une famille irlandaise très catholique se retrouvent à vivre chez l'un d'eux. Chacun a ses problèmes.

Le plus vieux, pourtant heureux en ménage, ne peut s'empêcher de tomber dans le piège d'une relation extra-conjugale alors que le second, cinéaste en herbe, a toutes les difficultés du monde

à s'engager auprès d'une fille. Quant au plus jeune, le plus à cheval sur ses principes issus d'un catholicisme très strict, il rêve d'aventure mais ne peut se soustraire à briser une promesse de mariage qu'il a faite.

Un film très verbeux, certes, mais quand même remarquable. Pour une fois qu'un réalisateur américain sait poser un regard sensible et intelligent sur le caractère et les émotions intimes de ses personnages. Un petit film fait avec de petits moyens mais avec énormément de charme. Une illustration de ce que la relève a à offrir dans le cinéma au sud du 45e parallèle. On rit et on sourit beaucoup des traits de caractères de ces personnages qui nous ressemblent. A voir.

Américain 1995. Comédie de moeurs réalisée et interprétée par Edward Burns avec Jack Mulcahy et Mike McGlone.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéo.

CINÉMA IMPÉRIAL
4425, Boul. Royal, Trois-Rivières (819) 373-1001 \$4.00

DU 29 MARS AU 4 AVRIL

ROBIN WILLIAMS GENE HACKMAN NATHAN LANE LA CAGE DE MA TANTE VEN. LUN. ET MAR. 7:05 - 9:35 SAM. 2:05 - 4:35 / DIM. 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35	ROBERT REDFORD MICHELLE PFEIFFER INTIME & PERSONNEL VEN. ET LUN. À JEU. 7:00 - 9:30 SAM. ET DIM. 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
---	---

TAXI
WALT DISNEY PICTURES
OLIVER et Compagnie
VEN. ET LUN. À JEU. 7:15 - 9:15
SAM. ET DIM. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

ATTENTION!! SAMEDI SOIR SEULEMENT DEUX FILMS POUR LE PRIX D'UN!
SAMEDI SOIR 30 MARS À 7H05 venez assister à l'avant-première du film **TERREUR EXTRÊME** et restez sur place pour voir le film **LA CAGE DE MA TANTE** qui suivra immédiatement après!
Richard Gere
TERREUR EXTRÊME
16 ans +
AVANT-PREMIÈRE: samedi 30 mars à 7:05 ENGAGEMENT RÉGULIER DES LE MERCREDI 3 AVRIL 7:05 - 9:35

THE MUSICAL BOX
"SELLING ENGLAND BY THE POUND"
UN VOYAGE DANS L'UNIVERS MYTHIQUE DE GENESIS
EN SUPPLÉMENTAIRE LE 13 AVRIL 1996
LE 1^{er} MARS 1996
SPECTRUM
Billets en vente sur le réseau Admission et au (514) 790-1245

CINÉMA FLEUR DE LYS

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

Maintenant 9 écrans - son numérique DTS et DOLBY

SAM. DIM. EN APRÈS-MIDI: 4.50\$

ED (V.F.) (G)
avec MATT LEBLANC

Ven.: 19h00 - 21h30
Sam. dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Lun. au jeu.: 19h00 - 21h30

LA DERNIÈRE MARCHÉ (13+)
SUSAN SARANDON SEAN PENN

Ven.: 18h45 - 21h20
Sam. dim.: 12h45 - 15h20 - 18h45 - 21h20
Lun. au jeu.: 18h45 - 21h20

L'OPUS DE M. HOLLAND (G)
RICHARD DREYFUSS

Ven.: 18h30 - 21h20
Sam. dim.: 12h30 - 15h20 - 18h30 - 21h20
Lun. au jeu.: 18h30 - 21h20

DÉCISION AU SOMMET (13+ violence)
KURT RUSSEL

Ven.: 18h40 - 21h30
Sam. dim.: 12h40 - 15h30 - 18h40 - 21h30
Lun. au jeu.: 18h40 - 21h30

RAISON ET SENTIMENTS (G)
EMMA THOMPSON HUGH GRANT

Ven.: 18h40 - 21h20
Sam. dim.: 15h20 - 18h40 - 21h20
Lun. au jeu.: 18h40 - 21h20

LA JURÉE (16+)
DEMI MOORE ALEC BALDWIN

Tous les soirs: 21h35

ASTÉRIX ET LES INDIENS (G)

Sam. dim.: 12h50 - 15h30

HISTOIRE DE JOUETS (G)

Sam. dim.: 12h50

HAPPY GILMORE (V.F.) (G)
ADAM SANDLER

Tous les soirs: 19h10

DIABOLIQUE (13+ violence)
SHARON STONE ISABELLE ADJANI

Ven.: 19h00 - 21h30
Sam. dim.: 12h50 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Lun. au jeu.: 19h00 - 21h30

ROBERT DUVAL JAMES EARL JONES

United Artists Pictures vous invite à un voyage... que vous n'êtes pas prêt d'oublier

UNE HISTOIRE DE FAMILLE

version française de FAMILY THINGS

Ven.: 18h50 - 21h30
Sam. dim.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30
Lun. au jeu.: 18h50 - 21h30

STEVE MARTIN

SGT. BILKO

VERSION FRANÇAISE

Ven.: 19h10 - 21h35
Sam. dim.: 13h10 - 15h35 - 19h10 - 21h35
Lun. au jeu.: 19h10 - 21h35

CERTIFICATS CADEAUX MAINTENANT EN VENTE

VEN. SAM. COUCHE-TARD 450\$ | **LES CINÉMAS BIERMANS** 539-6700 | 1553 Boulevard Biermans, Shawinigan

KURT RUSSEL DÉCISION AU SOMMET version française de EXECUTIVE DECISION Ven. 18h50 - 21h20 - 23h00 Sam. 13h00 - 15h35 - 18h50 - 21h20 - 23h30 Dim. 13h00 - 15h35 - 18h50 - 21h20 Lun. au jeu. 18h50 - 21h20	DIABOLIQUE en version française Ven. 19h00 - 21h20 - 23h30 Sam. 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h20 - 23h30 Dim. 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h20 Lun. au jeu. 19h00 - 21h20	OLIVER et Compagnie VEN. ET LUN. À JEU. 7:15 - 9:15 SAM. ET DIM. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15	INTIME & PERSONNEL Sam. dim. 15h30 - 18h55 - 21h25 Ven. lun. et mar. 18h55 - 21h25	La Cage de ma tante version française de The Birdcage Sam. dim. 13h00	TERREUR EXTRÊME version française de PRIMAL FEAR Merc. jeu. 19h00 - 21h30	Le Secret De Bear Mountain version française de GOLD DIGGERS THE SECRET OF BEAR MOUNTAIN Sam. dim. 11:00
--	---	---	--	---	---	--

LIVRES

Plusieurs recueils sont disponibles

Les nouvelles sont bonnes...

Martin Francoeur
Trois-Rivières

On dirait presque qu'il y a des périodes où les nouvelles sont particulièrement populaires. Cette année, le printemps nous ramène plusieurs bons recueils de ces récits concis et efficaces. L'engouement pour la nouvelle et le talent des auteurs qui nous la rendent accessible ont sans doute contribué à accroître le nombre de volumes qui mettent en valeur ce genre littéraire. En voici cinq qui risquent de vous intéresser.

«Les aurores montréalaises»

J'en parle en premier parce qu'il est actuellement parmi les livres qui se vendent le mieux dans plusieurs librairies. Le dernier ouvrage de Monique Proulx, publié chez Boréal, s'intitule *Les aurores montréalaises*. Qu'on le veuille ou non, on craque d'abord pour le titre qui, en plus d'être un bon jeu de mots, évoque assez bien ce dans quoi l'auteure nous plonge.

Vingt-sept petites histoires qui ont Montréal comme dénominateur commun. La ville sous des angles différents nous est ici rapportée par Monique Proulx, transpirant dans chacun des récits, à travers les gens qui y vivent, les rues et les quartiers qui la composent. Bien que fort différentes les unes des autres, les nouvelles se rejoignent en certains endroits. Si bien que lorsqu'on a complé-

té la lecture du recueil, on a l'impression de mieux connaître la métropole, dans ce qu'elle a de plus beau et dans ce qu'elle a de plus moche.

Si l'auteure réussit à nous plonger dans des histoires qu'on lit d'un seul trait et dont les personnages sont à peu près tous attachants, elle dérape parfois dans des descriptions peu familières pour un lecteur «provincial». Un nom de rue passe sans problème, mais il peut être parfois difficile pour certains lecteurs de bien se représenter tel ou tel coin de la ville. On pardonne cet oubli vu la concision propre à la nouvelle. On ne s'embourbe évidemment pas dans des longs paragraphes qui servent à décrire, à préciser, à configurer.

Malgré cela, Monique Proulx nous offre des récits remarquablement étoffés. Les situations sont peu banales, souvent touchantes. L'humour et la subtilité ont leur place, ajoutant beaucoup de couleur à l'émotion toujours présente. Une prostituée qui a douze ans, une femme de ménage d'origine haïtienne, une admiratrice de Pierre Foglia... Autant de gens qui vivent, jour après jour, les crépuscules et les aurores de Montréal.

«Six visages de Charles»

Dans *Six visages de Charles*, Raymond Paul réunit six petites histoires et un prologue qui nous présentent un personnage qui porte toujours le même nom. Différents Charles, appartenant à des cultures et à des générations diverses, nous sont

décrits par des narrateurs différents. Véritable leitmotiv, un chien accompagne ce personnage dans sa traversée du quotidien.

L'auteur nous transporte dans des mondes en mutation. Les univers qu'il décrit, bien que différents, ont tous quelque chose en commun. Un nom et un chien, bien sûr, mais aussi des amours contrariées, des désirs passionnés et des fantasmes inassouvis.

«Prescriptions»

Avec beaucoup d'humour, le docteur Landry (Pierre de son prénom) nous propose son premier recueil de nouvelles. Vingt-et-une histoires courtes, punchées et d'une franchise spontanée vous attendent. Que ce soit sous forme de récits narratifs impartiaux, d'anecdotes au «je» et même d'un journal personnel, l'auteur nous parle de tout et de rien, depuis l'art espagnol jusqu'aux machines qui laissent perplexe un inventeur excentrique.

Si certains textes utilisent des symboles parfois trop hermétiques, d'autres se lisent bien, provoquant un rire çà et là. L'auteur a été membre de la Sainte-Trinité, aux côtés de Pierrot Léger et Plume Latraverse.

«Délices amères»

Deux douzaines de nouvelles se trouvent dans le recueil de Michel Lavoie intitulé *Délices amères*. Aucun fil conducteur ne les réunit. Ce sont des tranches de vie, des anecdotes et des petits récits, tout simplement. Les nouvelles sont écrites pour ceux qui vibrent devant l'inattendu. Elles invitent à plonger dans un univers de détours où ré-

gne l'imprévisible.

L'auteur passe par plusieurs états d'âme et utilise, pour ajouter un sens à ses histoires, la tendresse, la candeur, l'ironie, le cynisme et l'absurde.

«Visa le Blanc, tua le Noir»

Voilà un recueil de nouvelles dures, violentes réunies parce qu'elles abordent le thème du racisme. Spontanément, elles risquent de provoquer chez le lecteur un questionnement, même s'il ne s'agit pas de textes engagés. Ce sont les agresseurs, les victimes que l'on côtoie ici et c'est à travers eux que l'on prend conscience de l'ampleur du phénomène.

Dix nouvelles sont regroupées dans *Visa le Blanc, tua le Noir*. Ils ont pour auteurs Paul Ahmarani, Bernard Assiniwi, Andrée Beauregard, Monique Campeau-Gagnon, Robin Cook, Didier Daeninckx, Raymond D'Aoust, Bernard Drupt, Vittorio Frigerio et Richard Poulin.

«Les aurores montréalaises», nouvelles de Monique Proulx, éditions du Boréal, 246 pages.
«Six visages de Charles», nouvelles de Raymond Paul, éditions L'Hexagone, 101 pages.
«Prescriptions», nouvelles du Dr Pierre Landry, VLB Éditeur, 131 pages.
«Délices amères», nouvelles de Michel Lavoie, éditions Vents d'Ouest, 124 pages.
«Visa le Blanc, tua le Noir», nouvelles réunies par Bernard Assiniwi et Richard Poulin, éditions Vents d'Ouest, 160 pages.

COGECO Câble inc.
1630, 6^e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaire de la télévision locale câble 11

Semaine du 31 mars au 6 avril 1996

Le dimanche 31 mars

8h30 L'heure du conte #7
Bibliothèque de Shawinigan (TVC-SH)
9h00 Paroles et vie #4 (reprise) (TVC-MTL)
10h00 La magie des couleurs #11 (TVC-MG)
10h30 Festival rétro St-Hyacinthe #2 (TVC-HY)
11h30 Communiqués
15h30 Il était une Foi... #27 (TVC-SH)
16h00 Dio-flash (TVC-TR)
16h30 L'informateur plus #27 (TVC-SH)
17h00 Communiqués
18h00 Visages d'ici (TVC-TR)
18h30 Environnement chasse et pêche #24 (TVC-HY)
19h00 Qui sont-elles? «Isabelle Gentes» (TVC-TR)
19h30 Alter Ego #26 (TVC-DR)
20h30 Profil de succès #27 (TVC-HY)
21h00 Votre épargne en action #22 (TVC-TR)
21h30 La L.A.I.T. #13 (TVC-HY)
22h00 L'administrateur agréé: le pouvoir de discerner #7 (TVC-TR)

Le lundi 1^{er} avril

15h30 Le chapelet
16h00 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)
16h30 Portrait de la Mauricie «Chandler William» (TVC-SH)
17h00 La programmation neuro-linguistique #27 (TVC-SH)
17h30 Mouvement Action-Chômage #4 (TVC-TR)
18h00 L'informateur plus #27 (TVC-SH)
18h30 Communiqués
Bonsor
Le mardi 2 avril
15h30 Le chapelet
16h00 Un autre pas vers l'espoir (TVC-GM)
16h30 Votre député Claude Pinard vous parle (QUÉBEC)
17h00 Dio-flash (TVC-TR)
17h30 Télé-bingo (en direct)
18h30 Communiqués
19h30 «Lâché-lousse» (TVC-TR)
20h00 Tête à tête avec... Pauline P. Daneault et Réginald Vézina (TVC-TR)
20h30 Portrait de la Mauricie «Chandler William» (TVC-SH)

21h00 Il était une Foi #27 (TVC-SH)
21h30 L'administrateur agréé: le pouvoir de discerner #7 (TVC-TR)
Le mercredi 3 avril
15h30 Le chapelet
16h00 Info 3e âge #27 (TVC-SH)
16h30 Qui sont-elles? «Isabelle Gentes» (TVC-TR)
17h00 L'heure du conte #7
Bibliothèque de Shawinigan (TVC-SH)
17h30 Communiqués
18h30 Sports en direct (TVC-TR)
19h30 La terre des roses #27 (TVC-TR)
20h00 La programmation neuro-linguistique #27 (TVC-SH)
20h30 La dictée du professeur #27 (TVC-MTL)
21h30 Alter Ego #26 (TVC-DR)
22h30 Bonsor
Le jeudi 4 avril
15h30 Le chapelet
16h00 Visages d'ici (TVC-TR)
16h30 Quoi de neuf? #13 (TVC-CAP)
17h00 Mouvement Action-Chômage #4 (TVC-TR)
17h30 Communiqués
18h30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)
19h00 Votre député Claude Pinard vous parle (QUÉBEC)
19h30 Tête à tête avec... Pauline B. Daneault et Réginald Vézina (TVC-SH)
20h00 Bonsor
Le vendredi 5 avril
9h00 à 12h00 et 13h00 à 17h00
AUDIENCES PUBLIQUES DE LA RÉGIE REGIONALE DE LA SANTÉ (3 avril)
19h00 Chemin de la croix (TVC-SH)
19h30 Apprivoise ta vie #13 (TVC-MG)
20h00 «Lâché-lousse» (TVC-TR)
20h30 Info 3e âge #27 (TVC-SH)
21h00 Votre épargne en action #23 (TVC-TR)
21h30 Focus #13 (TVC-DR)
22h00 La terre des roses #27 (TVC-TR)
22h30 Bonsor
Le samedi 6 avril
9h00 à 12h00 et 13h00 à la fin
AUDIENCES PUBLIQUES DE LA RÉGIE REGIONALE DE LA SANTÉ (4 avril)
Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800-667-8353
Télécopieur: (819) 379-2232

Centre des Arts de Shawinigan
Autoroute 55 - sortie 217 (819) 539-6444

Présente à la salle Philippe-Filion

Pierre LEGARE
guide de survie
Le samedi 13 avril 1996
à 20h
HUMOUR 24\$

HENRI DÈS
Le vendredi 19 avril 1996
à 19h
JEUNESSE 10\$

HORIZON DU MONDE
VENISE
LA CITE NINGARE
Samedi 20 avril 20h
CINÉ-CONFÉRENCE 10\$

JEAN-PIERRE FERLAND
(TROPHÉE FÉLIX)
Samedi 27 avril 1996
À 20h
CHANSON 25\$

ALAIN MORISOD
SWEET PEOPLE
Le lundi 6 mai 1996
à 20h
CHANSON 28\$

MARC DUPRÉ
Le samedi 11 mai 1996
à 20h
HUMOUR 24\$

AVRIL

Samedi 13 avril 1996	20h	PIERRE LEGARE «GUIDE DE SURVIE»	Humour	24\$
Vendredi 19 avril 1996	19h	HENRI DÈS	Jeunesse	10\$
Samedi 20 avril 1996	20h	HORIZON DU MONDE - VENISE, CITE NINGARE Ciné-confé.		10\$
Samedi 27 avril 1996	20h	JEAN-PIERRE FERLAND (Trophée Félix)	Chanson	25\$

MAI

Lundi 6 mai 1996	20h	SWEET PEOPLE «NATURES»	Chanson	28\$
Samedi 11 mai 1996	20h	MARC DUPRÉ	Humour	24\$

NOVEMBRE

Dimanche 3 novembre 1996	14h	CARMEN LAMPAINE (supplémentaire)	Jeunesse	8\$
--------------------------	-----	----------------------------------	----------	-----

LA BILLETTERIE SERA OUVERTE AUX HEURES SUIVANTES:

Du lundi au vendredi de 12h à 18h

Dix francs de service téléphonique ou montant de 1,20 \$ par ticket selon par qui vous le achetez. Le ticket de crédit Visa et MasterCard ne sont pas acceptés. Matinées disponibles: le paiement direct.

VILLE DE SHAWINIGAN

Le Nouvelliste

CHLN 550

13

CHEY

C

LIVRES

Avec «Presque rien sur presque tout»

Jean D'Ormesson ratisse large

André Gaudreault

Après «La Douane de mer», on pouvait se demander ce que Jean D'Ormesson pouvait encore avoir à dire sur l'homme et l'univers. Penser ainsi eut été sous-estimer l'intelligence, l'imagination et surtout la vaste culture de cet ancien normalien qui a voué son existence à l'écriture, et pas n'importe laquelle. Cet écrivain célèbre et célébré n'a pas oublié ses origines et ses propos ne tombent jamais dans la trivialité, encore moins dans la vulgarité. Sa noblesse va jusque là, au risque de ne pas être à la mode.

Avec «Presque rien sur presque tout», Jean D'Ormesson a décidé de ratisser large, d'embrasser l'univers et tout ce qu'il contient, autant dire le tout. C'est le roman du tout, rien de moins, que vient d'écrire D'Ormesson.

Roman, c'est ce qu'ils disent sur la couverture. Mais rien ne ressemble moins à un roman que ces quelque 400 pages de réflexions sur l'univers et ceux qui l'habitent.

Cela va du big bang originel jusqu'à nos jours. Pour ce qui est de la création et de l'évolution de l'univers, notre auteur ne quitte pas les sentiers de la science. Après s'être interrogé longuement sur le temps et l'espace, Jean D'Ormesson aspire, avec une hâte non dissimulée, à la venue de l'homme, sommet de la création qui donne son sens au tout. Sans l'homme, qui donnerait un sens au tout en effet, qui nommerait le tout et ses composantes, qui confirmerait son existence même?

C'est donc l'homme qui retient le plus l'attention de l'auteur tout au long de cette surprenante entreprise. Il faut dire qu'il offre matière à toutes les interrogations imaginables. Depuis sa naissance à partir de la mer, de son évolution à travers les millénaires pour en arriver à ce qu'il est devenu aujourd'hui.

L'homme y sera scruté à travers ses amis ou serviteurs comme le cheval, le chien ou le chat, à travers ses propres manifestations intellectuelles: penser, douter, rire, chanter, parler, imaginer, croire et enfin, beaucoup à travers l'amour. D'abord l'amour de l'Être (le Créateur) pour le tout (sa création). Cet amour qui fait que le tout se tient. L'amour est le ciment des choses, écrit l'auteur. Il fait tourner le soleil et les autres étoiles. Il empêche le monde de mourir. Il soutient le tout et ne cesse jamais de l'engendrer.

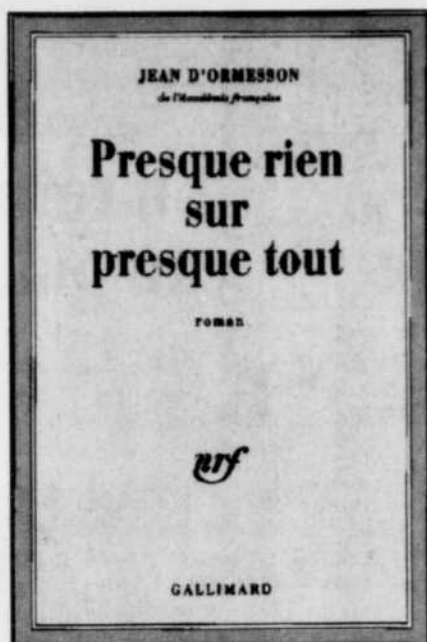
Mais il y a cet autre amour, celui d'une créature pour une autre créature, ce miracle quotidien comme l'écrit D'Ormesson. «C'est le plus répandu, le plus universel, le moins singulier des prodiges. Vous parlez, vous vous promenez, vous regardez n'importe quoi, vous écoutez distraitemment, vous buvez quelque chose, vous levez soudain les

yeux: le mal est fait. Vous ne vous appartenez plus. Vous appartenez à quelqu'un d'autre». Et l'auteur de discourir pendant plus de vingt pages faisant appel à quelques grands poètes ou penseurs comme Goethe, saint Augustin, Stendhal, Racine, Mallarmé, Verlaine, Aragon et son cher Chateaubriand, pour ne nommer que ceux-là.

Mais ailleurs, et pour d'autres raisons, D'Ormesson a appelé à la rescousse de nombreux philosophes, depuis les premiers penseurs grecs jusqu'aux plus modernes des philosophes. Malheureusement, le lecteur moins formé que l'auteur ne sait pas toujours en quoi ces philosophes sont utiles à son propos, faute de citations qui viendraient éclairer le pauvre lecteur moyen que nous sommes. Ce lecteur se dit tout de même qu'il peut faire confiance à Jean D'Ormesson qui a démontré ailleurs et souvent sa vaste culture qui n'est pas qu'encyclopédique, mais plutôt bien assimilée et assumée sans ostentation quoi qu'il puisse paraître parfois.

La culture que l'auteur fait partager à son lecteur (dans la mesure où il le peut, ce qui n'est pas toujours notre cas) est d'ailleurs l'un des plaisirs de cette lecture. Ce qui ne l'empêche pas d'être parfois étourdissant et un peu lassante à la longue. Mais comment reprocher à un écrivain trop de brio? Mettre le livre de côté et recommencer un peu plus tard.

Heureusement, dans les chapitres qui s'y prêtent, Jean D'Ormesson sait insuffler un peu d'humour, qui allège un propos qui pourrait par ailleurs être trop savant ou trop cérébral.



Autant vous en faire la confidence, ce sont les propos sur le mystère du temps et de l'espace qui m'ont le plus captivé avec, bien sûr, les quelque vingt pages sur l'amour et ses manifestations normales ou intempestives. Ce temps qui n'est que passé ou avenir, mais qui n'est jamais le présent puisqu'il fuit sans cesse. Et moi qui me suis souvent demandé si le temps n'était pas plutôt immobile et que c'était nous qui le traversons.

Quoi qu'il en soit, que vous ayez trouvé quel-

ques réponses ou que vous vous soyez posé de nouvelles questions au sortir de cette lecture, vous n'aurez sûrement pas perdu votre temps.

Mais vous aurez aussi planché sur un texte qui n'est pas forcément facile. Et qui ne se résume pas, ce qui est un peu cruel pour un chroniqueur.

Presque rien sur presque tout. Roman par Jean D'Ormesson. Chez Gallimard. 380 pages.

PROGRAMMATION SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE TROIS-RIVIÈRES

Entente
de développement culturel
■ ministère de la Culture
et des Communications
■ Ville de Trois-Rivières



SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

CARMEN CAMPAGNE
31 mars à 10h30, 14h, 16h
COMPLET

JOIE DE ET AVEC POL PELLETIER
Théâtre de création
16 avril à 20 h, 20\$

MARIO JEAN
13 avril à 20 h, 25\$
Supplémentaire
10 mai à 20 h, 25\$

LE BAR SOUS LA MER
4 avril à 20h, 20\$
Théâtre de création, Belgique
présenté au centre culturel
de Trois-Rivières

HENRI DES
en concert avec ses musiciens
dans son spectacle
21 avril à 14 h,
10\$ enfants, 15\$ adultes

Aussi en vente

30/03/96 Les Grands Explorateurs
14/04/96 OSTR "Tristesse... passion"
20/04/96 Les Grands Explorateurs
"Mille et une Turques"

02-03-04 "Le fantôme de l'opéra"
05/96 Une présentation du Séminaire de Trois-Rivières et du
Collège Marie de l'Incarnation
14/05/96 Angele Dubau et "La route des horreurs"
Accompagnée de l'Ensemble Anati
15/05/96 "The Platters"

Programmation complète disponible à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson

CENTRE CULTUREL



Salle Raymond-Lasnier



«Le langage du mouvement»
Exposition de Céline Veillette, artiste-peintre

Du jeudi 14 mars au dimanche 31 mars

Heures d'ouverture: Mercredi au samedi 13h à 17h, 19h à 21h
Dimanche 14h à 17h

Salle Anaïs-Allard-Rousseau



1^{ère} Journée
30/03/96 20 h
31/03/96 10 h
Présenté par Illusion G-2
Billets: 10\$ adultes, 8\$ étudiants
Conférence avec
Denis Marleau / Théâtre UBU
Dans le cadre de la 1^{ère} journée
du théâtre amateur trifluvien.
Inscription 5\$

01/04/96 20 h Cérèle de philosophie
Conférence, Graut
04/04/96 20 h "Le bar sous la mer", Belgique
Théâtre, présenté au
Centre culturel de Trois-Rivières
Billets: 20\$

BIBLIOTHÈQUE GATIER-LAPOINTE



Section des jeunes (372-4616)

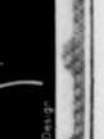
Le dimanche 31 mars
Heure du conte: La grattouille
Demain à 14h (pour les 5 et 6 ans)
Le vendredi 5 avril
La zoomobile du Jardin zoologique
de Grandy nous rend visite.
3 activités: 10h30 (3-6 ans), 13h
(6-9 ans) et 14h30 (9 ans et plus)

Le mardi le 9 avril
Atelier d'initiation aux roches et
minéraux, avec un géologue de Geo-
média.
13h (7-9 ans), 14h30 (10 ans et plus)

Section des adultes (372-4615)

La mort, dernière étape de croissance;
Série de 4 ateliers animés par
Madeleine Roy-Juneau, débutant le
mercredi 3 avril à 19h
Coût: 10\$ pour la série.

Prière de s'inscrire à l'avance pour chacune de ces activités.



En librairie

Louise Plante
Trois-Rivières

Maman a raison...

■ Pour plusieurs personnes, être parent semble se limiter à une interminable discussion. Discussion entre le parent et l'enfant mais aussi entre parents tout court, quand cela ne vire pas carrément à la querelle. Le couple en prend pour son rhume. Si l'on n'y prend garde, plus le temps passe et plus les conflits et ressentiments augmentent. Qu'est-ce qui est en cause? Sa façon de communiquer ou de se faire écouter?

Dans «Maman a raison, papa n'a pas tort...» ou Comment éduquer vos enfants sans vous quereller, du Dr Ron Taffel, on suggère un outil qu'on dit efficace, à la condition que les deux parents s'en servent. Tant qu'à être captif d'une famille, autant être des partenaires en captivité.

«Maman a raison, papa n'a pas tort...» du Dr Ron Taffel, Les Éditions de l'homme, 286 pages.

Intimidation

■ De plus en plus, on déplore dans les écoles l'apparition d'un nouveau problème: l'intimidation des enfants par les autres enfants, que ce soit à l'école, sur les terrains de jeux, ou dans les véhicules scolaires. «Votre enfant est-il victime d'intimidation?» de Sarah Lawson, offre aux parents de l'information et le soutien qui leur manquent souvent pour faire face avec assurance aux problèmes que vivent leurs rejetons.

Elle propose des moyens d'aider les enfants qui sont victimes de cette forme

de harcèlement à acquérir les habiletés, le sang-froid et la confiance en soi dont ils ont besoin pour éviter le piège de l'intimidation.

«Votre enfant est-il victime d'intimidation?» de Sarah Lawson, Les Éditions de l'homme, 158 pages.

LES GRANDS EXPLORATEURS
L'AVENTURE PAR L'IMAGE
À LA RECHERCHE DES SOURCES DU NIL
Commentaire par Maximilien Dauber
SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
374, rue des Forges
Renseignements: 380-9797
SAMEDI 30 MARS
14 h 30 - 18 h - 20 h 30

DISQUES



La musique de Preisner

Michel Saint-Amant

Avec l'album «Preisner's Music», c'est rien de moins qu'un cadeau que s'est offert le compositeur polonais Zbigniew Preisner, celui de pouvoir réécouter sa propre musique comme il se l'imaginait.

Preisner a composé plus de 80 oeuvres pour des films, longs et courts métrages. L'album contient des musiques extraites des films «Trois couleurs bleu blanc rouge», «La double vie de Véronique», «Fatale», «Mouvements du désir» et «Europa Europa...».

Le plus grand intérêt de ce disque vient du défi que s'est imposé le compositeur. Afin de vérifier si sa musique était aussi belle sans les images d'un film, il a descendu avec l'Orchestre symphonique de Varsovie dans la mine désaffectée de sel Wieliczka, un lieu magique à 130 mètres sous le sol. Le matériel technique était au-dessus, relié par 400 mètres de câble. Tout pouvait arriver... dont l'enregistrement d'un concert exceptionnel. (Virgin/EMI) ●



Métissage musical

Oubliez le «Coeur de loup» de Philippe Lafontaine et découvrons plutôt son âme de poète. Le chanteur belge vient de sortir de son long silence. Avec «Folklores imaginaires», il sort également des sentiers battus.

«Folklores imaginaires» est un disque qui étonne... agréablement. Philippe Lafontaine a osé un métissage culturel peu commun mais réussi. Véritable album multiculturel, il nous plonge dans des voyages imaginaires.

Lafontaine a volontairement brouiller toutes les pistes: une mélodie cambodgienne agrémentée d'instruments japonais... un rythme grec avec des instruments latins... une mélodie bulgare et un battement de tambour africain. Avec lui, toutes les combinaisons sont possibles. La musique est universelle, les instruments qui la jouent le sont aussi.

Cet album-concept, Philippe Lafontaine entend le transposer sur scène. S'il se produit dans le coin, ce sera un spectacle à voir. (Tremat/PGC) ●



Chant de gorge

Si l'album de Tudjaat connaît éventuellement un certain succès, ce sera surtout parce qu'il est un élément de curiosité.

Tudjaat, c'est le duo formé de Madeleine Allakariallak et de sa cousine Phoebe Atagataluk, deux chanteuses inuites qui nous font découvrir le chant de gorge («throat singing»), une technique qui fait partie du folklore inuit depuis toujours. Les femmes inuites, dit-on, passaient les longues soirées d'hiver à imiter, en leur donnant du rythme, les divers sons de la nature. Un peu bizarre, mais ça vaut l'écoute.

Le duo Tudjaat y va aussi de quelques prestations plus conventionnelles dont «Kajusita» («My Ship Comes In») qui raconte l'initiative controversée du gouvernement fédéral, en 1953, à savoir la déportation de 85 Inuits du Nord du Québec vers Resolute Bay et Craig Harbor, 2000 kilomètres plus loin dans l'Arctique. L'album dure seulement une vingtaine de minutes mais il est vendu avec une cassette vidéo dont les images sont sublimes. (Columbia) ●



Un retour au piano

Excellent compositeur, Howard Jones est également reconnu pour être un véritable magicien du synthétiseur. Quand il s'agit de faire de la musique, les gadgets électroniques n'ont plus de secret pour lui. Or, il est aussi un excellent pianiste.

Sa passion du piano l'a amené à produire l'album «Live Acoustic America», un album «live» sur lequel la voix de Jones est uniquement accompagnée de son piano et des percussions de Carol Steele qu'il avait remarquée lors d'un spectacle de Tears For Fears.

Si la majorité des albums «live» sont réalisés à partir des meilleurs moments de plusieurs spectacles d'une tournée, «Live Acoustic America» a été produit d'un trait lors d'un même spectacle au Variety Arts Theatre de Los Angeles.

On retrouve sur cet album les grands titres des sept albums et des disques de carrière de Jones: «Like To Get To Know You Well», «Life In One Day», «Lift Me Up», «No One To Blame», «What Is Love», etc... (MCA) ●



Au tour de Menelik

La vague rap qui a atteint la France il y a deux ans n'est pas prête de s'éteindre. Les vedettes du hip hop y poussent comme des champignons. Une des vedettes montantes du genre s'appelle Menelik. Il peut sembler curieux d'en parler comme d'un p'tit nouveau car il a déjà une feuille de route bien garnie et ce malgré le fait que «Phenomenelik» soit son premier album.

Sa première partie du chemin vers le succès, Menelik l'a parcourue avec d'autres. Sa plus récente sortie datait de sa collaboration avec les rappers allemands No Sé («Quelle aventure»). Avant ça, il avait participé aux tribulations du groupe anglais RPM et celles du groupe japonais Silent Poets.

Pas pire ni meilleur que les autres, Menelik nous offre sur «Phenomenelik» du hip hop qui, malgré le titre de l'album, n'a rien de phénoménal. En plus des nouvelles chansons, on retrouve une reprise de «Quelle aventure» et un «remix radio» de «Tout baigne». (Sony) ●

DEMAIN NE MANQUEZ PAS

Le Grand Décompte

cib 102.3 énergie

TOP 30 • ANGLAIS
de 9 h à 12 h

Le Grand Décompte anglais avec Mike Gauthier et Marie Plourde

TOP 25 • FRANÇAIS
de 18 h 30 à 20 h 30

Le Grand Décompte français avec Martin Champoux

Écoutez le grand décompte **BUD** et vous pourriez gagner 3 DISQUES LASER des vedettes du décompte

Le Nouvelliste

Premier album solo pour Mark Knopfler

Philippe Rezzonico
Presse Canadienne

En près de 20 ans de carrière, Mark Knopfler a éloquentement démontré sa virtuosité du manche et son talent de compositeur au sein de Dire Straits. Hormis quelques sporadiques apports au septième art, l'Écossais lance cette semaine son premier album sans ses vieux copains.

Le compact renferme évidemment la touche de guitare particulière de Knopfler et quelques-uns de ses «grooves» classiques, mais les chansons, et surtout, leurs mélodies, prennent toute la place.

Dans sa seule entrevue accordée au Québec - en provenance de Nashville où une bonne partie du disque a été produit - Knopfler nous parle avec une belle générosité du très personnel «Golden Heart», du processus créatif, des confrères, de la musique en général et de l'avenir de Dire Straits. Conversation avec un grand.

- Ce disque sans Dire Straits doit être considéré comme un virage à gauche ou un cheminement normal ?

«C'est tout à fait normal. On ne peut passer sa vie à faire la même chose. Ça deviendrait très ennuyant. Après les très longues tournées de «Brothers In Arms» et «On Every Street», ce projet personnel s'est imposé de lui-même.»

- La production a pris plus de deux ans. La finition a-t-elle pris trop de place aux dépens de la spontanéité ?

«Pas vraiment, mais une explication s'impose. La réalisation a été longue, mais les séances d'enregistrement ont été peu nombreuses en raison de mes diverses collaborations. Parfois, des mois s'écoulaient entre deux prises. Quand je croyais avoir terminé, je retournais en studio parce que j'avais écrit de nouvelles compositions. Le produit fini est très différent de mes premières ébauches.»

- Un constat prévaut au niveau de l'écriture: les fortes images que vous employez sur plusieurs titres («A Night In Summer Long Ago», «Nobody's Got The Gun», «Done With Bonaparte»).

- Je signale plus mes textes que jadis. Je recherche le mot idéal pour faire passer une émotion. Mais la vie est perverse. Dans le fond, j'écris peu.»

- D'un point de vue musical, y-a-t-il une facette que vous vouliez principalement mettre en valeur ?

- Depuis que je suis gosse, j'adore



Mark Knopfler s'est dissocié de ses vieux copains de Dire Straits pour produire son premier album solo.

«Cette façon d'écrire permet aux chansons de conserver leur part de mystère tout en faisant appel à des références visuelles fortes. J'ai tellement vu de gens déçus d'apprendre que l'inspiration d'une chanson n'était pas ce qu'ils pensaient. Tu sais, quand l'artiste révèle au journaliste: «Pour cette chanson, c'est ça que je voulais dire». Et le pauvre gars qui avait une interprétation différente depuis des années.

Je signale plus mes textes que jadis. Je recherche le mot idéal pour faire passer une émotion. Mais la vie est perverse. Dans le fond, j'écris peu.»

- D'un point de vue musical, y-a-t-il une facette que vous vouliez principalement mettre en valeur ?

- Depuis que je suis gosse, j'adore

les belles mélodies et c'est peut-être ce qui est le plus en évidence sur le disque, que ce soit dans un contexte traditionnel (accordéon, harpe) ou populaire (guitares).»

- Pour les francophones, le disque a de quoi plaire. De nombreuses références à la France et une chanson dans la langue de Molière («Je suis désolé»).

«Je vais souvent en France et j'aime ce pays et son histoire. Quant à «Je suis désolé» (rires après la prononciation), le français semblait idéal pour une chanson à saveur Cajun. J'espère seulement ne pas avoir trop maltraité votre langue. De toute façon, je ne suis pas un très bon chanteur.»

- Ceux qui ont découvert Mark Knopfler et Dire Straits à l'époque de «Brothers In Arms» pourraient être étonnés de ce disque. On est loin du rock d'arène.

«Oui, mais je ne vois pas de problème. Mes références musicales remontent aux années 1920. L'industrie «Top 40» règne en Europe comme ici, mais rien n'empêche les jeunes d'aller découvrir d'autres courants musicaux en arpentant d'autres sections des magasins de disques.» ●

TOP 20			MUSIQUE PLUS
SD	CS	Titre	Artiste
3	1	Seigneur	Kevin Parent
4	2	Tronic	Alanis Morissette
1	3	Wonderwall	Oasis
10	4	Because you loved me	Celine Dion
9	5	Sur le vif	Sindair
2	6	Hallelujah	Sherpas
13	7	Sleepy Maggie	Asuley Mactasac
11	8	En cherchant son étoile	Richard Seguin
16	9	If you're in it for love	Shania Twain
5	10	We've got it going on	Jackstreet boys
15	11	Follow you down	Gin Blossoms
7	12	Jesus to a child	George Michael
20	13	Only happy when it rains	Garbage
6	14	In the meantime	Spacehog
17	15	Samedi soir sur la terre	Francis Cabrel
8	16	I want to come over	Melissa Etheridge
18	17	Paradin	Ruby
19	18	J'enrage	Isabelle Boulay
--	19	Real love	The Beatles
--	20	L'Éveil	Z Source

DÉFENDEZ VOS DROITS AU QUOTIDIEN

Multi-Presses Pro-max inc., l'éditeur du livre «Défendez vos droits au quotidien», et l'auteur tiennent à remercier tous ceux et celles qui ont acheté leur livre pratique, plein d'informations sur vos droits. Aussi nous remercions toutes les bonnes librairies du Québec, qui nous ont fait confiance en se procurant notre livre. Possibilité d'une deuxième édition. Merci! Merci! Merci!

Info: tél.: 535-3777/538-0423

Les Productions Angel et Molson Dry présente

SHAWN PHILLIPS

25^e ANNIVERSAIRE

JEUDI 11 AVRIL À 22H

En vente: 1435, Notre-Dame Trois-Rivières et Centre Les Rivières

ET À LA PORTE.

1258 NOTRE-DAME, (centre-ville) T.-R.

SD	CS	Titre	Artiste	SD	CS	Titre	Artiste
4	1	Because you loved me	Celine Dion	4	1	Confidante	France D'Amour
3	2	Ironie	Alanis Morissette	1	2	En cherchant son étoile	Richard Seguin
5	3	Follow you down	Gin Blossoms	3	3	Bon Yeu	Les Colocs
7	4	Wonderwall	Oasis	8	4	Rata Farwest	Freres Ch'val
2	5	I want to come over	Melissa Etheridge	7	5	L'Instant X	Mylene Farmer
9	6	Lucky love	Ace of Base	6	6	Héros	Laurence Jalbert
8	7	In the meantime	Space Hog	11	7	Nave	Diane Tell
4	8	Glycerine	Bush X	3	8	En manque de toi	Bruno Pelletier
13	9	Shut up (and sleep)	Sin & Sebastian	5	9	Destin	Celine Dion
17	10	Only happy when it rains	Garbage	14	10	L'Éveil	2 sources
16	11	Let your soul be the...	Sting	15	11	Hallelujah	Sherpas
12	12	Waiting for tonight	Tam Petty	4	12	Saisir le jour	Lara Fabian
20	13	Real love	Beats	16	13	Ce qu'il reste de nous	Luca Dufault
15	14	Inside out	Culture Beat	10	14	Seigneur	Kevin Parent
11	15	We've got it going on	Backstreet boys	13	15	Dangereuse	Gildor Roy
6	16	Jesus to a child	George Michael	18	16	J'enrage	Isabelle Boulay
14	17	High and dry	Radiohead	19	17	Leidja	Rioux
21	18	Can't get you off my	Lenny Kravitz	20	18	Pour exister	Patrick Bruel
22	19	Birmingham	Amanda Marshall	21	19	Ce jour-là	Marie Carmen
25	20	Everybody's groovin'	Max-A-Million	22	20	Honesty & Jalousie	Alliance Ethnic
23	21	I was born to love you	Queen	24	21	L'homme de ta vie	Les B.B.
24	22	Cumbersome	7 Mary Three	23	22	L'île aux trésors	Parfaits salauds
26	23	These days	Bon Jovi	25	23	Centre-ville	Blaise et Daphné
--	24	I'm outta here	Shania Twain	26	24	Reste	Mitsou
27	25	Counting blue cars	Dishwalla	27	25	Miss Caprice	Rach Vaisine
28	26	June afternoon	Roxette	28	26	Amnésie	Guesh Patti
29	27	Always be my baby	Mariah Carey	29	27	Le temps de m'y faire	Nanette Workman
30	28	Spring	Rudeluck	30	28	En attendant de partir	Noir silence
--	29	Just a girl	No doubt	--	29	Il était deux fois	N x B
--	30	You, me and the world	Gavin Friday	--	30	Si tu savais	David Étienne

SD: semaine dernière - CS: cette semaine

TÉLÉVISION

«Donne-moi une chance, man!»

Danièle L. Gauthier
Presse Canadienne

Quelle place fait-on aux jeunes dans notre société? Pour y réfléchir, Radio-Canada propose M'AIMES-TU?, les mercredis 3 et 10 avril prochains, 21h00, animée par Pauline Martin.

Sous le thème «Donne-moi une chance, man!», nous entrons dans l'univers des adolescents confrontés à de multiples situations telles que la violence conjugale, le manque de confiance des adultes à leur égard et tous les préjugés qui associent la jeunesse à la drogue, aux gangs, au suicide, au décrochage et au chômage. Au cours de ces émissions, les jeunes désirent parler de leurs rêves, de leur envie de changer le monde, de leurs espoirs.

Reportages, capsules d'information, opinions recueillies sur la rue, entrevues, témoignages font la preuve que les jeunes arrivent à trouver des solutions créatrices à leurs problèmes et que les parents, les «babyboomers», entretiennent des craintes non fondées quant à leurs rejetons.

L'éducation en questions

Selon un rapport des États généraux de l'éducation au Québec, notre système d'éducation souffre du partage des pouvoirs et des responsabilités entre l'école, les commissions scolaires et le ministère de l'Éducation.

Simon Durivage, en compagnie d'observateurs et de gens impliqués dans le système d'éducation, lance un débat en quatre points: la bureaucratie (le rôle du ministère et le partage des responsabilités), les professeurs (qui doivent s'adapter à des charges plus grandes), les jeunes (leurs attentes et leurs motivations), bilan et perspective (30 ans après le rapport Parent).

Une cinquantaine de spectateurs témoins pourront intervenir au cours des discussions alors que les téléspectateurs pourront répondre à un sondage téléphonique mené au fil de l'émission. Aux Beaux Dimanches de Radio-Canada, 20h30.

La Dictée des Amériques

De la salle du Conseil législatif de l'Assemblée nationale de Québec, Luc Plamondon, auteur de la 3e DICTÉE DES AMÉRIQUES, en fera la lecture



Pauline Martin présente «M'aimes-tu?», émission consacrée aux jeunes qui parlent de leurs rêves et de leurs espoirs et démontrent ainsi qu'on peut leur faire confiance.

aux 105 finalistes venus de 11 pays d'Amérique, d'Europe et d'Afrique.

Anne-Marie Dussault présente cet événement diffusé ce samedi, 18h00, à Radio-Québec et le lendemain, 13h00, à TV5. Cette émission sera retransmise aux États-Unis, en Amérique latine, dans les Antilles, en Afrique et en Europe.

Marie-Soleil Tougas anime LA GRIFFE D'OR 1996, ce dimanche, 18h30 à TVA. Voué au secteur du design, ce gala honore nos grands créa-

teurs de la mode québécoise, du bijou au maillot sans oublier la mode enfantine. Onze finalistes, sélectionnés par un jury de sept membres, présidé par Simon Sebag, défilent au cours de cette émission de deux heures.

Ils ont parcouru le monde pendant six mois en nous faisant partager, au fil des semaines, leurs expériences et leurs émotions.

Maintenant de retour au pays, les huit concurrents de LA COURSE DESTINATION MONDE recevront, lors du 8e GALA DE LA COURSE, les prix et récompenses qu'ils méritent. Pierre Therrien distribuera donc, en plus des trois grands prix, d'autres prix thématiques dont les montants varient entre 3000 \$ et 20 000 \$, ce dimanche, 19h00 à Radio-Canada.

À Radio-Canada

Fernand Gignac est l'invité de Denise Bombardier à RAISON PASSION, ce samedi, 18h20.

Après un saut à West Palm Beach au CAMP D'ENTRAÎNEMENT DES EXPOS, lundi (1er avril), 13h30, la saison de baseball s'ouvre sur les Expos qui affrontent les Reds de Cincinnati à 14h00.

Nous en sommes aux derniers épisodes de la saison pour OMERTA, lundi (1er avril), 20h00, et pour LES HERITIERS DUVAL, mardi (2 avril), 20h00.

JESUS DE NAZARETH nous rappelle que Pâques est à nos portes. Diffusé en plusieurs épisodes, on peut suivre ce drame biblique les mardi, mercredi et jeudi, 14h30 et les vendredi et samedi (6 avril), 13h30.

À TVA

Claire Pimparé anime un nouveau magazine sur l'informatique, INTERACTIF, à compter de ce samedi, 17h00.

À QUI VIVE!, jeudi (4 avril), 20h00, madame Suzanne Marcil, épouse du ministre Daniel Johnson, explique comment le cancer de la peau dont elle a souffert l'a affectée.

À Radio-Québec

Tourné à l'École nationale du cirque de Montréal, le documentaire LE FEU SACRÉ dévoile comment se transmet l'enseignement chez les apprentis artistes de cirque à VIVEMENT DIMANCHE!, 20h00.

Johanne De Montigny, psychologue à l'unité des soins palliatifs de l'hôpital Royal-Victoria, explique à JANETTE... TOUT COURT, comment accompagner un mourant, vendredi, 22h00.

À TV5

Pour obtenir un kilo de safran, il faut effeuiller 250 000 roses, voilà l'une des raisons de la cherté de cette épice.

Cette année, le kilo de safran coûte 1500 \$. On peut suivre ce reportage à

FAUT PAS REVER, ce dimanche, 19h30.

À MusiquePlus

25 YEARS OF JETHRO TULL fait la rétrospective de ce groupe dont la musique, issue des influences folk, jazz et R&B, a enchanté les foules.

À CONCERTPLUS, ce samedi, 20h00. Mardi, 20h00, Janet Jackson fait le bilan des dix dernières années de sa carrière. •

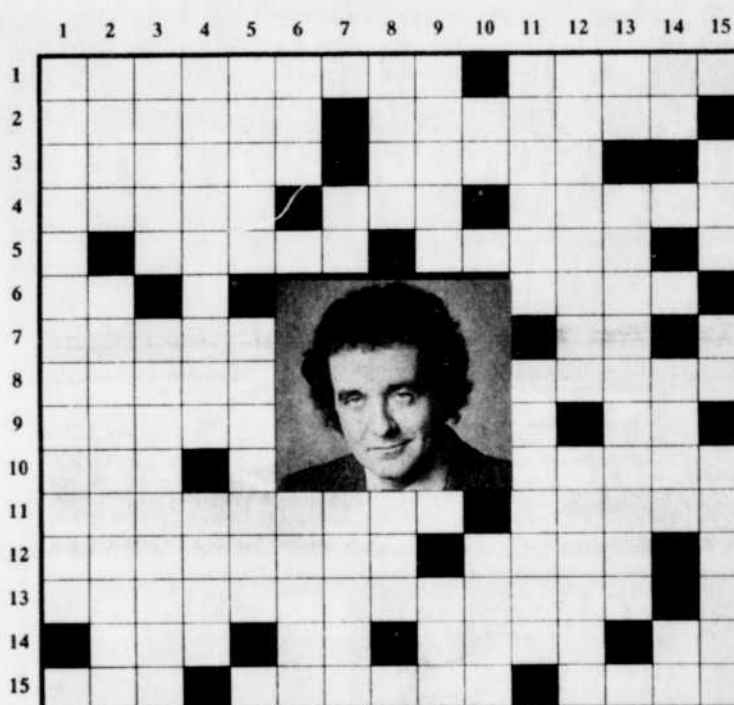


Les mots croisés des Grands Prix culturels de Trois-Rivières

Remplissez correctement la grille de mots croisés des Grands Prix culturels d'aujourd'hui. Faites-la parvenir au service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières avant le 26 avril et courez la chance de gagner un dictionnaire Larousse d'une valeur de 55\$, gracieuseté de la Librairie Poirier.

De plus, soyez présent lors de la soirée des Grands Prix culturels de Trois-Rivières qui aura lieu à la salle J.-Antonio-Thompson le mercredi 8 mai prochain, et à l'annonce de votre nom, méritez-vous une oeuvre du photographe Gilles Roux, lauréat du Prix des arts visuels Stelio-Sole 1995, une valeur de 150\$.

Le Prix de littérature Gérald-Godin



HORIZONTAL

- Sert à rappeler ce que l'on a projeté - Son nom.
- Ancêtre de la calculatrice - C'est sans doute au Nouvelliste qu'il a corrigé sa première!
- Une des onze mille vierges! - En Orient, monastère.
- Attaqué - Quatrième calife musulman - Dans le Berkshire.
- Marque commerciale de fauteuils - Danse.
- Symb. chim. - Préposition.
- Dans l'Antiquité, règlements publiés par un magistrat - Marque la troisième personne au pluriel.
- Traverse la cause Noire. - Dans le titre d'une de ses oeuvres.
- Laitues de mer - Habitues.
- Prénom de l'un de ses profs (géographie) au Séminaire St-Joseph. - Avec ou sans pompon.
- Ville du Pakistan. - Comme neuf.
- Petit mamifère. - A déjà été Mineure!
- Peut se dire de certaines grâces (théol.).
- Revue littéraire fondée en 1909 - Avant Pie XII - Épreuve d'un test - Un saint, non pas sur la «go» mais sur la Vire!
- Réjouissait les fidèles! - Ville de Zaire - Reprise soudaine de la voix.

VERTICAL

- Sa compagne.
- Irrigue La Navarre - Même ministre, il en avait gardé l'air!
- N'a rien d'un casier judiciaire! - Ensemble de bractées formant collerette.
- Les grandes lignes d'une oeuvre - Homme politique irakien (1921-1966).
- Auteur des «Institutiones calculi differentialis» (1755) - Plantes annuelles gamopétales.
- D'une expression signifiant «rester frappé d'admiration» - Peut amener une explication.
- Son premier ne se fête pas toujours le même jour. - Ville de Sibérie.
- Formé par des ruines - Dans «altitude».
- Dont les méninges sont lentes. - Utilisé pour les plats des reliques médiévales.
- Il ne coule pas sous le pont Mirabeau! - Marque une opposition.
- Son prénom - Il en a toujours gardé le tempérament.
- En Bretagne - On ne le voit jamais après soixante-dix ni quatre-vingt-dix.
- Romains - Dans le titre d'une de ses oeuvres.
- Amène une explication. - Un droit d'utilité.
- Grecoque - Note - Il aurait été tué par Achille.

Pierre Leblanc

Bon de participation

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Code postal _____

Téléphone: (jour) _____ (soir) _____

J'aimerais recevoir par la poste 2 billets afin d'être présent(e) lors de la soirée de la remise des Grands Prix culturels de Trois-Rivières qui se déroulera à la salle J.-Antonio-Thompson le mercredi 8 mai 1996 à 20h.

Oui _____ Non _____

Limite de 2 billets par participant(e).

S.V.P., nous retourner par la poste votre grille de mots croisés dûment complétée avec votre nom, adresse et numéro de téléphone à: Les mots croisés des Grands Prix culturels de Trois-Rivières, casier postal 368, Trois-Rivières, G9A 5H3 ou déposer votre grille dans la boîte prévue à cet effet à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson avant le vendredi 26 avril 1996.

Toutes les grilles de mots croisés devront parvenir au service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières ou être déposées dans la boîte prévue à cet effet, à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson avant le vendredi 26 avril 1996 à 17h.

Les grilles solutions seront publiées le samedi 27 avril dans le cahier «Plus» du quotidien régional Le Nouvelliste. Le tirage au sort sera effectué le mercredi 8 mai à 19h, dans le foyer de la salle J.-Antonio-Thompson. Le nom du gagnant ou de la gagnante sera annoncé lors de la soirée de la remise des Grands Prix culturels de Trois-Rivières qui se déroulera à la salle J.-Antonio-Thompson à partir de 20h, le mercredi 8 mai 1996.

Les grilles de mots croisés qui n'auront pas été correctement complétées seront au préalable retirées de la boîte du concours avant le tirage.

Les règlements du concours sont disponibles au service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, au 376 des Forges, Trois-Rivières à compter du 25 mars à 9h et ce, du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h.

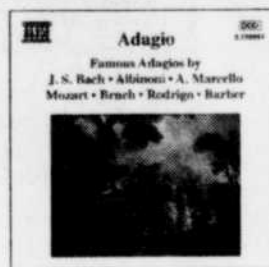
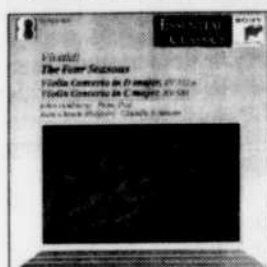


"La collection Essentials Classics de Sony est la meilleure à ce jour quant au rapport qualité/prix, on peut l'explorer les yeux fermés!"
Les Indispensables du disque compact classique, Fayard

"La jeune marque Naxos rallie les suffrages des discophiles par des enregistrements qui, souvent, offrent une étonnante qualité technique et musicale pour un prix plus qu'abordable."
Claude Gingras, La Presse

c'est **HMV** ça!

3 pour 20 \$ (Taxes en sus)
CLASSIQUE



7.99\$ ch./DC

6.99\$ ch./DC

ESSENTIAL CLASSICS

NAXOS

* Autres titres de la promotion disponibles en magasin.

c'est **HMV** ça!
Les Rivières

GASTRONOMIE

Cuisine saveur

Pierre Beaulac

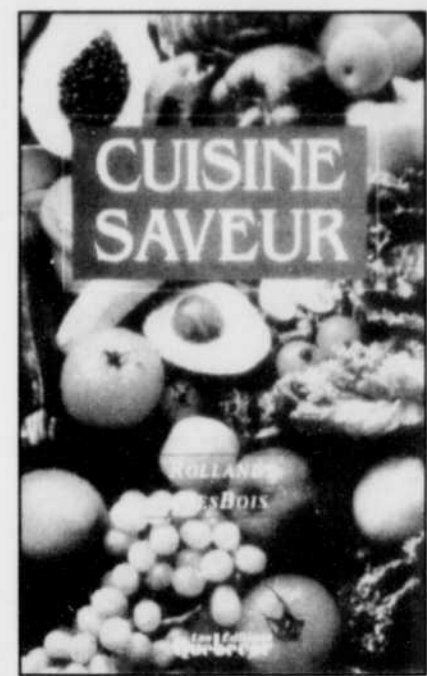
«Cuisine saveur» est un livre de recettes raffinées et savoureuses, à la portée de tous.

Simple, légères et équilibrées, elles pourront aussi vous servir autant pour tous les jours que pour les grandes occasions.

L'auteure a joué avec la diversité, les saveurs, les formes et les couleurs. Elle vous présente une cuisine attrayante visuellement et plus légère. Elle a également mis l'accent sur des saveurs: fines herbes, huiles parfumées, épices, jus de légumes ou de citron.

Diplômée du Cordon Bleu Cookery School de Londres, Rollande DesBois a consacré plus de 25 ans de sa carrière à l'enseignement de la fine cuisine en Europe et au Canada. À Montréal, elle a enseigné, pendant plus de dix ans, à l'Institut du tourisme et d'hôtellerie du Québec.

Présidente de la Commanderie des cordons-bleus France-Canada, elle a reçu, en 1989, le grade de chevalier du Mérite agricole français décerné par le



ministre de l'Agriculture de France. Imprimé aux Éditions Québecor, Cuisine saveur est disponible dans toutes les librairies au prix de 19,95 \$ l'uni-



Jambon glacé à l'orange

Dîner pascal mémorable



Pierre Beaulac

T rès prochainement nous fêterons la grande fête de Pâques. Pour nous croyants, cette fête nous permet de célébrer en famille et dans l'allégresse la résurrection de Jésus notre sauveur. Voici le menu que je vous propose pour fêter dignement ce grand jour: quiche au crabe en entrée, suivra la crème de carottes, puis le jambon glacé à l'orange. Pour terminer sur une note sucrée, des soufflés au chocolat.

Quiche au crabe

Ingrédients

Pâte pour une abaisse de 9 pouces, votre préparation ou commerciale

2 boîtes de 120 g de chair de crabe en conserve

250 ml de cheddar mi-fort râpé

3 oignons verts, tranchés

3 gros oeufs

30 ml de farine tout usage

1 ml de moutarde en poudre

250 ml de lait écrémé évaporé ou de crème légère

Technique

Abaisser la pâte et en garnir un moule à tarte. Ne pas piquer la pâte.

Dans un grand bol, mélanger délicatement la chair de crabe, le cheddar et les oignons verts. Répartir également cette préparation sur l'abaisse.

Dans un autre bol, battre les oeufs avec la farine et la moutarde en poudre. Ajouter le lait, remuer et verser le tout dans l'abaisse. Cuire au four à 350°F pendant environ 40 minutes, ou jusqu'à ce que la quiche soit prise.

Servir chaud. Donne 6 portions.

Crème de carottes

Ingrédients

30 ml de beurre doux

1 navet coupé en dés

5 grosses carottes coupées en dés

2 pommes de terre détaillées en dés

1 oignon haché

1,5 litre de bouillon de poulet

175 ml de crème à 35%

sel et poivre au goût

persil frais haché

Technique

Dans une casserole, faire fondre le beurre et y faire suer le navet, les carottes, les pommes de terre et l'oignon pendant 5 minutes. Ajouter le bouillon de poulet et laisser cuire pendant environ 1 heure à feu doux.

Passer cette préparation au mélangeur ou au robot culinaire. Remettre dans la casserole.

Ajouter la crème à 35%, rectifier l'assaisonnement. Faire chauffer et non bouillir. Verser dans des assiettes et décorer de persil frais haché.

Donne 4 portions.

Jambon glacé à l'orange

Ingrédients

1 à 1,5 kg de jambon pour cuisson

125 ml de jus d'orange concentré, décongelé et non dilué

180 ml de moutarde préparée

180 ml de mélasse Grandma

2 ml de clous de girofle moulus

Technique

Déposer le jambon dans une lèchefrite munie d'une grille et cuire au four, à 350°F, de 45 à 65 minutes par kilo.

Pendant ce temps, mélanger ensemble le jus d'orange, la moutarde, la mélasse et les clous de girofle moulus jusqu'à consistance crémeuse.

Durant les 30 dernières minutes de cuisson, badigeonner occasionnellement le jambon avec la sauce.

Une fois le jambon cuit, récupérer la sauce pour la servir en saucière avec le jambon.

Servir avec les légumes de votre choix.

Donne de 4 à 5 portions.

Soufflés au chocolat

Ingrédients

175 ml de sucre

125 ml de cacao Fry's

50 ml de farine tout usage

250 ml de lait

50 ml de beurre

7 ml de vanille

4 oeufs séparés

sucre à glacer en quantité suffisante

crème glacée au chocolat ramollie

Technique

Dans une casserole moyenne, mélanger le sucre, le cacao et la farine. Tout en remuant, ajouter graduellement le lait. Cuire, à feu moyen jusqu'à ébullition et épaississement.

Retirer du feu, ajouter, en remuant, le beurre et la vanille. Bien battre les jaunes d'oeufs. En remuant, ajouter aux jaunes d'oeufs une petite quantité du mélange chaud.

Remettre le tout dans la casserole et bien mélanger, verser la préparation dans un grand bol.

Battre les blancs d'oeufs jusqu'à ce qu'ils soient fermes mais non secs et les incorporer au mélange de chocolat.

Répartir également dans 8 ramequins de 175 ml graissés. Placer sur une plaque à biscuits et cuire au four à 350°F 30 minutes ou jusqu'à cuisson complète.

Saupoudrer de sucre à glacer. Garnir de crème glacée ramollie.

Donne 8 portions. •

La Porte de la Mauricie

BUFFET À VOLONTÉ

TOUS LES DIMANCHES SOIR

PLUS DE **100** METS DIFFÉRENTS **12,95\$** SEULEMENT Plus repas de cabane pour le temps des sucres

GRATUIT jusqu'à 5 ans et demi-prix pour les 5 à 12 ans. Thé, café toujours inclus dans notre prix.

PROMOTION SPÉCIALE DE MARS

REPAS GRATUIT AUX FÊTES

Pour tout anniversaire de naissance, de mariage ou toute autre occasion.

1 GÂTEAU GRATUIT
CHANTÉ À VOTRE TABLE

(4 personnes adultes et plus, le repas du fête est gratuit sur réservation).

RÉSERVEZ-TÔT! POUR PÂQUES
BUFFET DU MIDI ET DU SOIR

PROMOTION SPÉCIALE
Rabais de **5\$** POUR 2 PERSONNES
Valable le 31 mars
Sur réservation, avec ce coupon.

Ne peut être jumelée à aucune autre promotion

LA PORTE DE
LA MAURICIE

Autoroute 40, sortie 174
Yamachiche
(15 minutes de Trois-Rivières)
(819) **228-9434**

Le restaurant
Chez Claude
vous convie à son



Brunch de Pâques

Enfant:.....7.95\$

Adulte:.....15.95\$

1 Service:.....Midi (continuel)

En Soirée:.....Table d'hôte d'occasion
et menu à la carte

Chef
CLAUDE

5800, boul. Royal,
Trois-Rivières-Ouest
Qué. G9A 4P2

Réservation 375-4921

Du sirop d'érable du Québec jusqu'en Irak!

Montréal (PC)

P remier producteur mondial de sirop d'érable et de ses dérivés, le Québec exportait il y a quelques années environ la moitié de sa production. Aujourd'hui, il exporte 85 pour cent des produits issus de ses érâblières.

Et si la production tient le même rythme, les exportations vont continuer à hausser, estime Claude Lussier, secrétaire de la Fédération des producteurs acéricoles.

Le Québec exporte ses produits de l'érable dans quelque 75 pays, dont la République tchèque, l'Argentine et l'Irak.

Les expéditions du Québec sur les marchés étrangers représentant bon an mal an 90 pour cent de l'ensemble des exportations canadiennes de produits de l'érable, signale M. Lussier.

Le principal client du Québec: les États-Unis, dont les achats ont compté en 1994 pour 87 pour cent de la totalité des exportations.

«Chose curieuse, les États-Unis sont eux aussi exportateurs de produits de l'érable», dit-il. Ils produisent environ 12 millions de livres par an, et ils en exportent 18 à 20 millions, provenant du Québec, explique Jones Sheehan, directeur général du Regroupement pour la commercialisation des produits de l'érable du Québec. •

LES VIEILLES FORGES
CLUB DE GOLF

Brunch de Pâques

12,95\$ adultes
1/2 prix pour enfants de 5 à 11 ans
4 ans et moins GRATUIT
Taxes et service en sus

BUFFET à volonté:

Entrées
Terrine de légumes
Saumon froid rôlé de Gaspé
Saladette de volaille
Jambon à la bière
Mini brochettes de poulet
Vol-au-vent aux fruits de mer
Salades - fromages
Desserts

UN SEUL SERVICE À PARTIR DE 11 h
RÉSERVATIONS AVANT LE 4 AVRIL 1996
379-8473

1975, rue Grimard, Trois-Rivières, G8Y 4N3

GASTRONOMIE

Invitation à une dégustation prestige

Pierre Beaulac
Trois-Rivières

De nouveau cette année, la Chambre de commerce du district de Trois-Rivières offre aux amateurs de bons vins et de bonne compagnie l'opportunité de participer à une dégustation prestige de grands vins du monde.

Cet événement de grande envergure, sous la présidence de M. Michel Leblanc, président de la Chambre de commerce du district de Trois-Rivières, se tiendra le 10 avril prochain à 19 h au Sélectôtel le Baron de Trois-Rivières.

Cette soirée-bénéfice a pu se concrétiser grâce à l'appui de très nombreux commanditaires, entre autres, la Société des alcools du Québec, la Fédération des producteurs de lait du Québec et le Club voyages super soleil air Transat.

Pour vous mettre l'eau à la bouche,

voici les vins qui seront présentés en dégustation

Dans les blancs

Pour débiter la rencontre, on servira le Champagne Charles Heidsieck brut.

Une fois à la table, on vous présentera dans l'ordre: 1- Le Château Carbonnieux A.O.C. Pessac Léognan blanc (35 \$), 2- Cuvée de l'Orée 1991, un Hermitage blanc Chapoutier (73 \$), 3- Le Clos Tête de cru Pouilly Fuisse Ferret (44,50 \$), 4- Bâtard Montrachet Grand cru blanc signé Leflaive (125,00 \$), 5- Tignanello 1991 de Antinori (37,25 \$), 6- La Chapelle 1994, Hermitage rouge de Paul Jaboulet Aîné (58,50 \$), 7- Clos de la Roche, Grand cru, Morey St-Denis de Jadot (94,75 \$), 8- Clos St-Denis 1993, Grand cru Morey St-Denis de Jadot (94,75 \$), 9- pour mettre un peu de piquant, ce vin est une surprise, 10- Château Lafleur-Pétrus 1989 Pomerol Mourin (102,75 \$), 11- Riesling Château des Charmes, un vin de glace de Niagara (98,50 \$), 12- le Porto Tawny 20 ans Ramos Pinto (57,57 \$).

Accords vins et fromages

Pour accompagner cette gamme exceptionnelle de vins, on offrira aux participants quatre services de fromages.

Ces fromages vous sont offerts par la Fédération des producteurs de lait du Québec.

1er service avec

les blancs: Grand Délice, Baron aux fines herbes, Tomme de Monsieur Séguin.

2e service avec les rouges: Blubry's, Migneron et Brie Triple crème.

3e service avec les rouges: Miranda, et Vieux Cheddar.

4e service, avec les Liqueurs et Porto: Bleu Ermite.

Prix et conditions

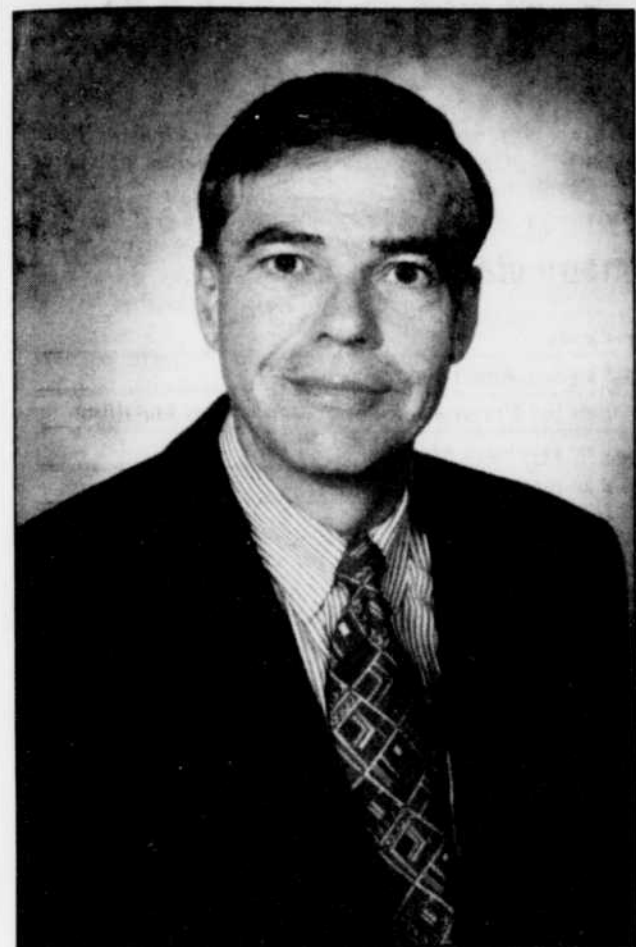
Cette dégustation prestige débutera à 19 h. Le nombre de billets est limité. Le coût du billet est de 125 \$ l'unité.

Pour vous les procurer, ou encore les réserver, il faut vous adresser à la Chambre de commerce de Trois-Rivières en signalant le 375-9628.

En terminant, il est bon de spécifier que tout au cours de la soirée, de nombreux prix de présence seront tirés parmi les participants.

Entre autres: billets d'avion pour deux personnes à destination de Paris, un forfait Delta Trois-Rivières, deux oeuvres d'art de Normand Boisvert et Serge Brunoni, etc.

Bonne soir! •



M. Michel Leblanc

BROCHETTERIE OLYMPIADE
Apportez votre vin

SPÉCIAUX DU DIMANCHE AU VENDREDI

Brochette de poulet	6,95\$
Brochette souvlaki	6,95\$
Brochette de crevettes	8,95\$

TABLE D'HÔTE 9,95\$
À compter de

SPÉCIAUX EN SALLE À MANGER SEULEMENT ET JOURS FÉRIÉS NON INCLUS.
OUVERT à partir de 16h. FERMÉ le lundi.

288, boul. Sainte-Madeleine, Cap-de-la-Madeleine (à l'ouest de Crémaz)
Pour réservations: 372-0686

PROMOTION SPÉCIALE

THÉO RESTAURANT
SPÉCIAL DÉJEUNER 2,09\$
du lundi au vendredi de 5h30 à 11h

À l'achat d'une pizza petite, moyenne ou grande, pepperoni-fromage ou toute garnie, à prix régulier:
OBTENEZ LA 2e À MOITIÉ PRIX

OFFRE VALABLE DU 30 MARS AU 5 AVRIL
SUR PRÉSENTATION DE CE COUPON ET EN LE PRÉSENTANT À LA TÉLÉPHONISTE.
LIVRAISON OU COMPTOIR SEULEMENT

POUR RÉSERVATION: 373-8282

4485, boul. Royal, TROIS-RIVIÈRES-OUEST
1549, Louis-Frédérice, NICOLET. 293-6900

PROMOTION SPÉCIALE

Petites douceurs de Cakes

Brunch 18,95\$

2 services pour mieux vous accueillir
10 h 30 et 12 h 30

EN SOIRÉE
Table d'hôte 17,95\$
À PARTIR DE

Prix spéciaux pour gens de l'Âge d'or et enfants

RÉSERVATION :
819.233.2200
17575, BOUL. BÉCANCOUR
SECTEUR ST-GREGOIRE
BÉCANCOUR

AUBERGE GODEFRÖY

CABANES à sucre

Les parties de sucre

Le temps des sucres permet à divers groupes de s'amuser tout en appréciant les savoureux mets que les produits de l'érable apportent dans nos assiettes. Les parties de sucre sont toujours entourées de joie et de bonne humeur.

C'est à la cabane à sucre que s'organisent les parties de sucre où l'on se régale des produits de l'érable. En plus de déguster la tire sur la neige, on en profite souvent pour prendre des repas complets toujours accompagnés des délicieux produits de l'érable.

Appelés aussi érablières, les cabanes à sucre sont des établissements où se fait la concentration de la sève ou du sirop d'érable. Tout autre établissement servant des produits qui ne proviennent pas de l'érable ne peuvent porter cette appellation.

Pour respecter la réglementation, les produits qui sont servis pour la consommation à la cabane à sucre doivent être uniquement des produits d'érable purs. Que ce soit le sirop sur la table, la tire versée sur la neige ou tout autre dérivé, ces produits doivent être obtenus seulement à partir de la sève d'érable.

CABANE À SUCRE

Chez Denise Cossette

136, 2e Rang, Saint-Narcisse - 328-3731
Roger Cossette: 328-3041 - Jacques Cossette: 328-3239

Menu de cabane, À VOLONTÉ

Capacité de 125 personnes.

Nous fabriquons les produits d'érable sous vos yeux.

** Petite salle pouvant accueillir 40 personnes avec ou sans réservation, menu de cabane.

CABANE À SUCRE
CHEZ RODRIGUE HÉBERT
PARTIES DE SUCRE
Balade en «sleigh Ride» (le jour)
Capacité de 150 personnes
MENUS VARIÉS
6e Rang, Saint-Sylvere
Réservez tôt!
Tél.: (819) 263-2272 Rés.: (819) 285-2760

BIENVENUE À TOUS!
ÉRABLIÈRE DENIS BÉDARD

- Repas de cabane complet
- Prix spécial pour groupes sur semaine
- Apportez votre boisson
- Produits de l'érable en vente sur place
- Visite salle d'évaporation
- Animation les fins de semaine

185 route 159 nord
Saint-Stanislas
(418) 328-3800 rés.
(418) 328-3015 érablière

LES SUCRES À LA RIVARDIÈRE
BUFFET À VOLONTÉ

- Soupes aux légumes et aux pois
- Patates frites
- Fèves au lard • Omelette au four
- Jambon, saucisses dans le sirop
- Grillades croustillantes
- Salade de choux, marinades maison
- Oeufs • Crêpes
- Tarte au sirop d'érable
- Pouding avec du sirop
- Oeufs dans le sirop
- Tire d'érable sur neige

Capacité de 170 personnes
Réservez votre table en tout temps.
Apportez votre boisson alcoolisée

Sans frais de Trois-Rivières
(819) 285-2595
à 20 minutes du pont de Trois-Rivières
215, Rang 8, Saint-Sylvere

ÉRABLIÈRE AUX MILLE ÉRABLES
ANITA et ANGÉLO TRÉPANIER
Venez visiter la cabane du maître sucrier
1671, route 153, Sainte-Thècle
à 15 minutes de Grand-Mère
(418) 289-2348
Téléc.: (418) 289-3879

MENU TYPIQUE DE CABANE À SUCRE

DÉJEUNER À LA CABANE À SUCRE
LES DIMANCHES JUSQU'À 11 h.

Dans toute bonne cabane à sucre, le menu, ou une affiche exposée à la vue du public doit porter l'indication de la nature des produits offerts ainsi que le prix des repas, portions et consommations.

CABANE À SUCRE VIGNEAULT

• Menu typique de cabane à sucre servi à volonté
• Sur semaine, parties de sucre pour groupes
• Capacité de 150 personnes
• Les particuliers peuvent venir aussi sans réservation.
RÉSERVATION SEULEMENT
Pour renseignements et réservations:
(819) 225-4557 cabane: (819) 226-3298
Rang 3, Aston Jonction
prop.: Roger Vigneault

ÉRABLIÈRE FAMILIALE

PROMENADE DANS LE BOIS
Venez visiter notre cabane à sucre, soit pour un repas familial ou en groupe.
Capacité: 200 personnes.
Pour réservations: Liliane & Bruno Champagne
915, Val-Léon, Saint-Célestin, cté Nicolet
Sans frais de Trois-Rivières
Tél.: 819-229-3449

"CABANE À SUCRE"
L'ÉRABLIÈRE RENÉ LANGLOIS

AU MENU...
ENTRÉES:
Soupe aux pois
Soupe aux légumes
Salade de choux
Pain de blé
CAPACITÉ DE 70 PERSONNES
(819) 297-2920
691-5889 cell.

PLATS PRINCIPAUX:
Fèves au lard
Omelette
Jambon maison dans le sirop
Saucisses
Saucisses surprise
DESSERTS:
Crêpes
Grand-pères
Tire sur la neige
Tarte au sucre
BREVAGES:
Thé, café, jus pour enfants
Enfants de moins de 10 ans: demi-prix.
Permis d'alcool.

PRIX SPÉCIAL EN SEMAINE
Ballade en traineau la fin de semaine
9025, rue des Pins, Sainte-Gratude, Ville de Bécancour

Cabane à sucre Chez Dany
(Anciennement la CRÊPE QUÉBÉCOISE)
Nouvelle administration: Dany Neron
OUVERTE À L'ANNÉE

MUSICIENS SUR PLACE FOLKLORE QUÉBÉCOIS
(vendredi, samedi et dimanche)
En semaine: groupe de 50 personnes et plus.

LUNDI AU JEUDI 12\$ taxes incluses
VENDREDI, SAMEDI et DIMANCHE 13,50\$ taxes incluses
ENFANTS: 3 à 5 ans 2\$
6 à 10 ans 1/2 PRIX
EN SEMAINE, ÂGE D'OR 10\$ taxes incluses

MENU 1996
• Soupe aux pois
• Fèves au lard
• Ragoût de boulettes
• Jambon à l'érable
• Omelette
• Oreilles de «crisse»
• Pain maison
• Betteraves marinées
• Pommes de terre bouillies
• Crêpes au sirop d'érable
• Tire sur la neige
THÉ - CAFÉ
Le tout À VOLONTÉ!

Pour renseignements:
Tél.: (819) 370-4769 - 377-6041

NOUVEAU! SAMEDI MIDI
ACTIVITÉS AMUSANTES ET ÉDUCATIVES SUR L'ÉRABLE POUR LES ENFANTS
ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS ET UNE BALADE EN PONEY EST OFFERTE GRATUITEMENT.

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES DE L'ÂGE D'OR OU D'ÉTUDIANTS SUR SEMAINE
Musique avec animatrice et musiciens en semaine.
Disco avec animation endiablée tous les samedis soir.

AGENDA

Ciné-conférences

■ - La salle J.-Antonio-Thompson, rue des Forges à Trois-Rivières, présente, ce samedi à 14 h 30, 18 h et 20 h 30, **Les Grands Explorateurs**. «A la recherche des sources du Nil.»

Concerts

■ - Musique détente à la Maison de la famille de l'Ouest. Les lundis après-midi de Marie-France vous convient à un rendez-vous musical où le partage et la bonne humeur permettent d'explorer les sentiments et les émotions. La Maison est située au 6065, app. 4, rue Bellefeuille à Trois-Rivières-Ouest.

- Dans le cadre des activités à caractère religieux de la Semaine sainte, le groupe vocal **Opus-3**, de Trois-Rivières, donnera un concert «negro spiritual», le mercredi 3 avril à 20 h, au grand salon du Séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières. Le groupe sera accompagné au piano par **Claude Beaudoin** et à la contrebasse **Martin Roy**.

- Le chœur Pro-Musica présentera le vendredi-saint 5 avril, en soirée, son concert annuel à la chapelle du Séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières.

- L'orchestre des jeunes Philippe-Filion, sous la direction de **Martin Saint-Pierre**, présente Bach et Vivaldi avec les solistes **Carmen Guillemette-Bournival**, soprano et **Yoland Brunelle**, alto, le samedi 30 mars à 20 h 30 à l'église de Saint-Étienne-des-Grès.

Expositions

■ - Au Musée Laurier, 16, rue Laurier-Ouest à Victoriaville, exposition rétrospective «Le miroir du temps», œuvres réalisées par **Gaétan Grondin**, se tient jusqu'au 31 mars. Les heures d'ouverture sont: lundi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h, les samedis et dimanches de 13 h à 17 h.

- Art Francheville, 550, rue Saint-Roch à Trois-Rivières, présente une exposition permanente des œuvres de plus de 30 artistes de renommée.

- Sous le thème: «Des enfants des guerres, 1914-1993» une exposition est présentée au Musée des religions, dans l'espoir de ranimer l'émotion et la réflexion, jusqu'au 25 avril. Il s'agit d'une exposition de photographies de reportage et de 20 dessins de jeunes.

- Au Musée des religions de Nicolet, exposition sous le thème: «Au nom d'Allah et musulmans du Québec», jusqu'au 8 septembre.

- La Galerie d'Art et d'Antiquité d'Yamachiche, 101, rue Desaulniers, expose pendant tout le mois de mars les œuvres des sculpteurs **Ginette Lajoie**, (verre), **Francine Laurin** (bronze) et **Raymond Massicotte**, créateur des Roses «Immortelles», (bois). La galerie est ouverte sept jours à compter de 10 h.



(Image-Média: Jean-Sébastien Bédard)

Serge Brunoni à la galerie Gala

Le peintre **Serge Brunoni** (extrême droite) a procédé dernièrement au vernissage de son exposition à la galerie d'art Gala, en présence de **M. Serge Tremblay**, directeur du port de Trois-Rivières, et de **Mme Tere Romero**, directrice de la galerie de la rue Notre-Dame à Trois-Rivières. Cette exposition se poursuit jusqu'au 7 avril.

- Le Musée Pierre-Boucher, du Séminaire Saint-Joseph à Trois-Rivières, présente une exposition sous le thème: «Reliures d'Art et miniatures», de **Louise Genest**. Et aussi, les œuvres de **Jacques Jourdain**. Ces expositions se poursuivront jusqu'au 1er avril. Les heures d'ouverture sont: du mardi au dimanche de 13 h 30 à 16 h 30, et de 19 h à 21 h.

- A la Galerie permanente de la bibliothèque de Louiseville, 121, Petite-Rivière, jusqu'au 31 mars, exposition des œuvres du peintre-aquarelliste **Daniel Grenier**. Les heures d'ouverture sont: le dimanche de 13 h à 15 h.

- L'Embuscade, 1571, Place Badeaux à Trois-Rivières, présente les œuvres de **Lili Thomas**, artiste autodidacte, jusqu'au 1er avril.

- Exposition de **Gilbert Adam**, au bar-billard Le Vertigo, 340, rue des Forges à Trois-Rivières, jusqu'au 30 mars, sous le thème: «États d'âme».

- La Galerie d'art actuel, 75, rue Saint-Antoine à Trois-Rivières, présente une exposition de l'artiste **Bonnie Baxter**, dont le thème est: «Gueule de bois», qui se tiendra jusqu'au 31 mars.

- Le Centre des Arts de Shawinigan, 2100, boul. des Hêtres à Shawinigan, présente jusqu'au 7 avril, à la salle no 2, une rétrospective des œuvres du peintre **Léo Ayotte**. Les heures d'ouverture sont: du jeudi au dimanche de 14 h à 16 h 30 et de 19 h à 21 h 30.

- Le Centre des Arts de Shawinigan, 2100, boul. des Hêtres à Shawinigan, présente les œuvres des étudiants en dessin et peintures jusqu'au 7 avril. Les heures d'accueil sont: du jeudi au dimanche de 14 h à 16 h 30 et de 19 h à 21 h 30.

- La Galerie d'Art du Parc, 864, rue des Ursulines à Trois-Rivières, présente «Orientales», poèmes d'Alphonse Piché et l'exposition de **Nichole Ouellette**, jusqu'au 28 avril.

- La Galerie d'Art du Parc, 864, rue des Ursulines à Trois-Rivières, présente «Voir-Séquences rythmiques», une exposition de **Odette Fortier-Aclair** jusqu'au 28 avril.

- Le Nord-Ouest Café, 1441, rue Notre-Dame à Trois-Rivières, présente «Parenthèses humaines et animales», une exposition de **Réjean Caron**, jusqu'au 30 mars.

- Le Groupement des arts visuels de Victoriaville présente une exposition des œuvres de **Geneviève Rocher**, dessin et de **Yvan Lafontaine**, infographie, jusqu'au 7 avril. Les heures d'ouverture sont: du mardi au dimanche de 13 h à 17 h.

- Au Centre culturel de Trois-Rivières, à la salle Raymond-Lasnier, se tiendra, jusqu'au 31 mars, l'exposition de l'artiste-peintre **Céline Veillette**, sous le thème: «Le langage du mouvement». Les heures d'ouverture sont: du mercredi au samedi, de 13 h à 17 h et

de 19 h à 21 h et le dimanche de 13 h à 17 h.

- Au Café-bar Zénob, 171, rue Bonaventure à Trois-Rivières, exposition de peintures de **David Tousignant** de l'UQTR, sous le thème: «N'ajustez pas votre appareil», jusqu'au 7 avril.

- La bibliothèque de Saint-Boniface, 140, rue Guimont, tient une exposition de peintures de **Johanne Diamond** et **Jean Trépanier**, jusqu'au 26 avril. Les heures d'ouverture sont: le mercredi de 18 h 30 à 21 h et le vendredi de 19 h à 21 h, le samedi de 10 h à 11 h 30. Il y aura rencontre avec les artistes le 26 avril.

- Le Café Bistro Allégria, 157, rue Curé-Brassard à Nicolet, présente une exposition de photographies, format «poster», de **Michel Sirois** jusqu'au 4 mai.

- La galerie d'art Gala, 1260, rue Notre-Dame à Trois-Rivières, présente les œuvres récentes de **Serge Brunoni**, jusqu'au 7 avril. Les heures d'ouverture sont: du mercredi au dimanche, de 13 h 30 à 17 h 30 et de 19 h à 21 h le jeudi et vendredi.

- Le Centre culturel de Trois-Rivières présente «liber», du groupement des Arts visuels de Victoriaville, jusqu'au 21 avril. Les heures d'ouverture sont: du mercredi au samedi, de 13 h à 17 h et de 19 h à 21 h, et le dimanche de 13 h à 17 h.

- Jusqu'au 6 avril, l'Atelier Papyrus,

rue Champflour à Trois-Rivières, présente «Processus de départ ou si les hommes avaient des ailes», une exposition réalisée par **Sylvette Babin**. Les heures d'ouverture sont: du jeudi au samedi, de 13 h à 16 h et sur rendez-vous.

- Les œuvres de l'artiste-peintre **Paulette Perron** sont exposées à la bibliothèque de Cap-de-la-Madeleine, rue Saint-Pierre, jusqu'à la fin d'avril.

Muséologie

■ - Le Musée des Ursulines, conjointement avec le Musée des Filles de Jésus de Trois-Rivières, présente «Eau, signe spirituel», jusqu'au 15 avril. Les heures d'ouverture sont: du mercredi au dimanche de 13 h 30 à 17 h.

- Le musée des Filles de Jésus, 1193, boul. Saint-Louis à Trois-Rivières, vous invite à leur exposition temporaire «Fil d'art ... doigt de fée», les mardis, mercredis et dimanches, de 13 h 30 à 16 h.

Spectacles

■ - Un spectacle avec la troupe **Compagnons du Gospel** chantant la paix, aura lieu le samedi 30 mars au Centre Roland-Bertrand de Shawinigan. Les fonds amassés iront à ce centre. Les billets sont disponibles, outre au centre, au Centre des arts de Shawinigan.

- Tous les lundis, au Café-bar Zénob, 171, rue Bonaventure, à Trois-Rivières, présentation du spectacle avec **Luc Riopel** et ses musiciens.

- Le Café Pierre Angulaire, 39, ch. des Loisirs à Saint-Élie-de-Caxton présente, ce soir à 20 h 30, **Los Diamants**.

- Le Café-bar Zénob, 171, rue Bonaventure à Trois-Rivières, présente ce samedi à 22 h, **Marc Picard et les Pic-bulls**.

- Invitation à un spectacle avec **Manon D'Inverness**, au resto-bar Cabarin, 1258, rue Notre-Dame à Trois-Rivières, le jeudi 4 avril à 22 h.

Théâtre

■ - Au Château Crête des Grandes-Piles, on y présente une pièce de théâtre intitulée: «Les Médévales», par la troupe du Château Crête, tous les samedis jusqu'au 11 mai. Il y a également l'exposition des œuvres de l'aquarelliste **Diane Côté-Soleil** dans les appartements du Château.

- La salle J.-Antonio-Thompson, rue des Forges à Trois-Rivières, présente, le jeudi 4 avril à 20 h, une pièce de répertoire et de création «Le bar sous la mer», au Centre culturel.

- Les productions Illusion G2, présentent «Ti-Coq», de **Gratien Gélinas**, ce soir à 20 h, à la salle Anaïs-Allard-Rousseau, du Centre culturel de Trois-Rivières.

- Le théâtre Zip présente une œuvre de **Michel Ghelderode**, une mise en scène de **Patrick Lacombe** «La mort du docteur Faust», à l'auditorium du Cégep de Trois-Rivières, les 30 mars et 3 avril à 20 h. ●

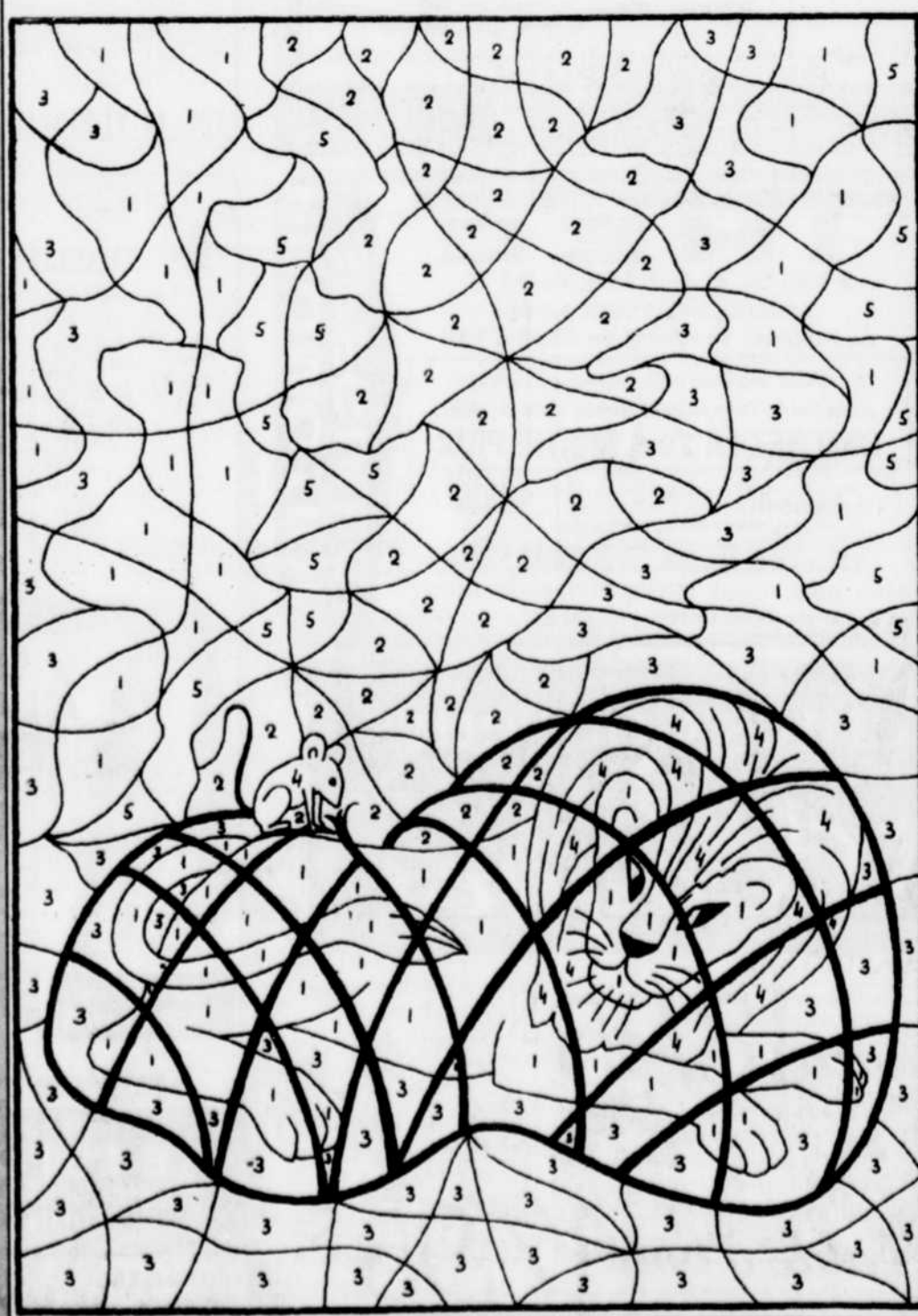
OBJETS CACHÉS

CE COQUIN D'ÉCUREUIL A CACHÉ SEPT CHAUDIÈRES. AIDE ZZZOP À LES TROUVER!



UNE PAGE POUR LES PEINTRES EN HERBE

1- JAUNE 2- BLEU CLAIR 3- VERT 4- BRUN 5- ORANGE



Solutions
Objets cachés
Une chaudière sur une branche; deux chaudières entre des arbres noirs; une autre sur une souche; une autre dans les rochers; une autre dans le tronc d'un arbre et la dernière dans les racines du plus gros arbre.

Jeux et enjeux



L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (514) 689-6204 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval (Québec) H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Semaine du 31 mars au 6 avril 1996

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

■ AMOUR: Vous vous sentez un peu dépassé par les événements. La vie et en particulier votre vie privée vous semblent aller trop vite ce qui ne vous permet pas d'avoir les moments d'intimité que vous voulez.

TRAVAIL: Vous ne lâchez pas même si cela vous demande des efforts importants. La réussite est au bout.

SANTÉ: Prenez des marches pour vous oxygéner.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

■ AMOUR: Ne vous croyez pas au-dessus des contingences de la vie au quotidien. Si vous voulez passer une belle semaine, remplissez vos obligations. Sinon le climat familial et conjugal sera crispé.

TRAVAIL: Ne soyez pas plus riche que vous ne l'êtes. C'est votre grande faiblesse ces jours-ci. Surtout en fin de semaine.

SANTÉ: Le sucre est votre ennemi.

GÉMEAU: (21 mai au 21 juin)

■ AMOUR: Voilà une semaine qui devrait vous permettre de mûrir au niveau de la vie en général. Vous envisagez vos responsabilités avec plus de rigueur et plus d'efficacité. Bravo!

TRAVAIL: Là aussi vous regardez ce que vous avez à faire d'un oeil plus méthodique. Vos finances sont sous contrôle.

SANTÉ: Vous vous sentez bien en général.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

■ AMOUR: Si vous avez des décisions à prendre relativement à un engagement sentimental, prenez le temps de bien y penser et de bien voir tous les aspects du problème.

TRAVAIL: Vous savez convaincre les autres du bien-fondé de vos propositions. Ne lâchez pas et vous gagnerez.

SANTÉ: Un bilan de santé général serait bien venu.

LION: (24 juillet au 23 août)

■ AMOUR: Voilà une semaine bien chargée à tous les points de vue. Prenez cependant le temps de vivre votre vie de famille ou de couple. Sinon on pourrait vous le reprocher.

TRAVAIL: L'argent ne rentre pas facilement mais vous continuez à faire les efforts nécessaires pour y remédier.

SANTÉ: Soyez prudent, n'allez pas jusqu'au surmenage.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

■ AMOUR: Si vous regardez bien autour de vous, vous constaterez que vous êtes entouré de personnes qui vous ai-

ment bien. Les célibataires pourraient même y rencontrer l'âme soeur.

TRAVAIL: Votre côté travaillant vous permet d'atteindre vos objectifs. L'argent rentre régulièrement et correctement.

SANTÉ: Ne négligez pas votre alimentation.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

■ AMOUR: Si vous n'avez pas envie de vous faire harceler par des proches, n'avez pas peur de prendre les mesures qui s'imposent. Belle harmonie avec le partenaire.

TRAVAIL: Les finances sont toujours votre souci principal. Vous avez raison d'être vigilant et de veiller au grain.

SANTÉ: Des hauts et des bas sans gravité.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

■ AMOUR: Que vous soyez célibataire ou en couple, vous semblez satisfait de votre situation. Vous prenez le temps de vous occuper de vous et de vous offrir des petits plaisirs.

TRAVAIL: Rien ne vous affole. Vous êtes capable de passer au travers de toutes les difficultés qui se présentent.

SANTÉ: Toutes vos émotions semblent sous contrôle.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 déc.)

■ AMOUR: Vous aimez vous faire remarquer en prenant la parole. Cela ne plaît pas toujours à votre partenaire. Pour les célibataires il y a des invitations dans l'air. Dites oui.

TRAVAIL: Votre côté orateur vous permet d'imposer facilement vos idées. Bonnes intuitions sur le plan financier.

SANTÉ: Une petite tendance à l'excitation.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

■ AMOUR: Vous avez le goût de vous replier sur vous-même. Vous n'avez pas envie de dialoguer ni de communiquer même avec votre partenaire.

TRAVAIL: Vous êtes efficace car vous ne vous dispersez pas. Vous menez dossier après dossier. C'est une bonne solution.

SANTÉ: Dans l'ensemble, vous vous sentez bien.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

■ AMOUR: Des changements semblent vouloir prendre forme et s'installer dans votre vie. Cela concerne les relations amicales mais aussi les amours. Bonne chance donc.

TRAVAIL: Vous aspirez à quelques petites nouveautés. Parlez-en à vos supérieurs. Ils risquent d'y être favorables.

SANTÉ: Vous voyez la vie avec plus d'optimisme. Bravo!

POISSONS: (20 février au 20 mars)

■ AMOUR: La vie se charge de vous réserver des surprises. Faites le nécessaire pour qu'elles ne soient pas trop dures à vivre. En amour, risques de discussion et d'affrontement.

TRAVAIL: Votre intuition n'est pas si mauvaise que ça. C'est le temps éventuellement de faire des achats immobiliers.

SANTÉ: Vous êtes facilement nerveux. •

Mot mystère

7 lettres le mot clé: soupes

appétissant	cresson	lait	panade	soupe
asperge	cuire	légume	panais	
assiette	cuisson	louché	patate	tomate
			persil	tourin
boeuf	dîner	maïs	pistou	
bon		manger	poireau	
brocoli	échalote	marmite	pois	
		menu	potiron	
céleri	faim			
chabrol	fève	navet	repas	
chef			riz	
chiche	garbure	oeil		
chou	gôûter	oignon	sarriette	
crème	gras	orge	sauveur	

Solution du problème précédent: désespéré

A	U	O	T	S	I	P	O	T	I	R	O	N	O	I
S	P	A	A	F	C	E	E	C	H	A	B	R	O	L
A	A	P	E	H	E	P	M	R	N	F	G	L	O	O
R	E	V	E	R	A	T	E	U	S	E	U	I	C	C
R	E	F	E	T	I	N	O	N	G	I	O	E	H	O
I	E	G	A	U	I	O	C	L	E	E	L	O	O	R
E	R	T	N	D	R	S	P	R	A	H	L	N	U	B
T	E	E	U	A	S	S	S	E	E	H	C	U	O	L
T	N	R	L	O	M	I	I	A	T	S	C	I	U	B
E	A	I	U	E	G	U	A	M	N	I	S	E	H	S
I	V	P	R	B	C	C	N	E	L	T	M	O	A	C
S	E	M	S	U	R	P	A	N	A	D	E	R	N	R
S	T	I	I	I	O	A	P	U	I	I	G	L	A	E
A	O	R	L	A	A	T	G	E	T	A	M	O	T	M
P	E	Z	I	R	F	M	E	A	S	P	E	R	G	E

Mots croisés de la semaine

No: S-63

HORIZONTALEMENT

- 1- Tumeur cérébrale - Absorbé
- 2- Déclarée - Mécanisme d'un métier à tisser - Eus recours à
- 3- Vient au monde - Souhait - Ch.-l. de c. du Pas-de-Calais
- 4- Ens. des articles tels que vis, écrous, boulons - Roche sédimentaire - Note de musique - Prénom d'un homme d'Etat chinois
- 5- Affaibli - Bouffon - Affl. du Danube - Qui annonce la gaieté
- 6- Poisson plat - Conjura - Lépiotes
- 7- Adj. poss. - Sauvage - Pers. qui a vu qqch
- 8- Interurbain - Pers. qui conduit des ânes, f. - Population d'Hokkaido
- 9- Acte de violence - Chanteur belge - Sedum - Venues au monde
- 10- Oblat de Marie Immaculée - Elle jaccasse - Nom de famille - Pareille
- 11- Pousses - Jolies - Interj. - Pers. choisie
- 12- Période de l'ère tertiaire - Actions de lester - Article esp.
- 13- Pénètre - Teindre en ocre - Voiler
- 14- S'éloigner - Champignon globuleux - Habitude ridicule
- 15- Habitant - Nécessiteux - V. de Finlande - Obtenu
- 16- Pascal - Déférence - Semblable - Léopard
- 17- Petite île - Instrument chirurgical - Flaque - Recueilli
- 18- Oiseau voisin du canard - Fibre végétale - Établis
- 19- D'Orléans - Ritals
- 20- Recueil de bons mots - Possédait - Petit ci-seau - Divinité de la Terre

VERTICALEMENT

- 1- Thérapie, en psychiatrie
- 2- Te précipitais - Poussa à agir - Algue rouge
- 3- Apercevoir - Action de se laver - Oder
- 4- Propres - Frère de Cain - Petit perroquet - Comm. du Morbihan
- 5- Iridium - Observer secrètement - Cochons sauvages - Roue à gorge
- 6- Mammifères voisins du phoque - Vent froid - Manche d'un pinceau - Phonét., grain de

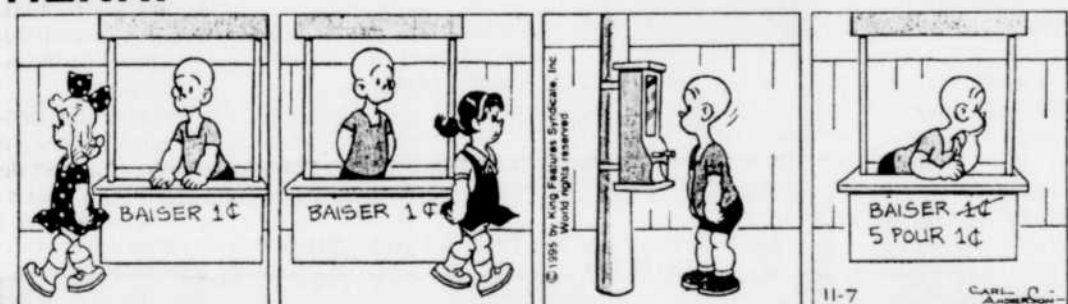
- 7- Jeune animal - Défectuosité - Tourner au nord - Sodium
- 8- Hydrate - Faconde - Copiai
- 9- Unité d'aire - Ecorche - Etait timide
- 10- Place - Terre entourée d'eau - Embarcation - Fl. d'Allemagne occ.
- 11- Oxyde d'yttrium - Enveloppèrent - Hareng fraîchement salé
- 12- Réfutées - Sols - Coup, dans les arts martiaux
- 13- Germanium - Circonspect - Traces - Labyrinthe
- 14- Armée Rép. Irlandaise - Latin - Pilier quadrangulaire - Tribunal du Saint-Siège
- 15- Zygote - A une grande distance - Constitue une nuisance pour - Aluminium
- 16- Matière colorante rouge - Grand luth - Plante herbacée
- 17- Interj. - Cétone à odeur de violette - Connu - Adoptait
- 18- Mit en terre - Affl. de l'Oubangui - Indique la liaison - Endroit pittoresque
- 19- Petit crustacé - Commerce du sellier - Arène
- 20- Usages - V du Japon - Sans compagnie - Pièce d'une arme à feu

SOLUTION DU PROBLÈME S-62

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	A	G	G	L	U	T	I	N	O	G	E	N	E	E	I	D	E	R	S
2	F	A	R	I	N	E	A	R	A	S	E	M	E	N	T	V	E	T	
3	F	I	E	R	E	D	R	A	Y	E	R	C	L	O	P	I	N	E	
4	E	N	E	E	B	E	R	C	A	F	A	R	I	N	A	C	E		
5	C	E	S	C	A	T	E	L	L	E	N	I	S	S	T	A			
6	T	E	M	O	I	R	E	E	G	A	I	T	E	S	I	B	N		
7	U	V	A	L	S	E	S	G	A	M	M	E	I	S	O	L	E		
8	E	T	O	I	L	E	S	E	O	L	I	E	A	M	I	N	E		
9	S	U	R	I	N	E	S	E	L	L	E	R	A	V	I	R	S		
10	S	A	S	T	O	E	P	F	F	E	R	V	E	L	E	R	A		
11	E	G	I	O	E	S	I	L	I	M	E	R	I	N	A	D			
12	M	E	N	U	S	I	S	P	L	E	I	N	S	E	G	E			
13	E	O	D	E	N	T	E	S	M	I	E	N	S	I	S				
14	N	T	E	U	T	O	C	I	E	S	E	L	O	I	E	T			
15	T	E	K	B	E	L	A	N	T	E	S	E	N	T	E	R	A		
16	N	O	C	E	A	D	I	A	N	T	U	M	E	S	P	A			
17	I	N	U	L	E	S	R	E	S	T	I	T	U	A	T	A			
18	N	E	B	O	U	M	A	R	P	I	R	A	T	E	S	I			
19	C	B	U	C	C	I	N	B	R	E	L	E	R	A	S	E			
20	A	M	A	S	S	I	E	R	G	U	I	S	E	S	S	T	E		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			

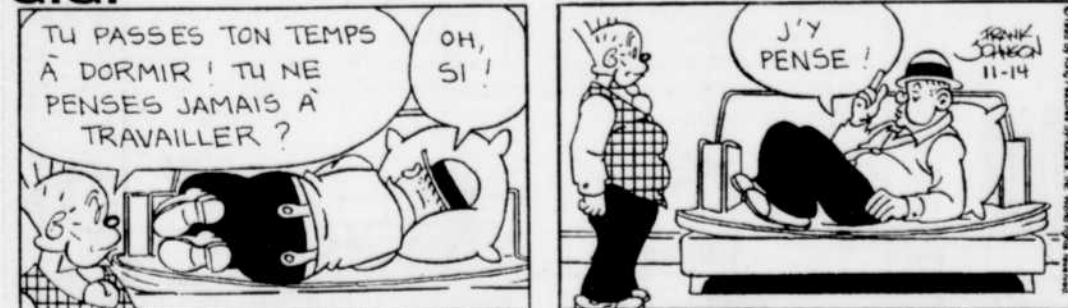
HENRI



BLONDINETTE



GIGI



MANDRAKE



LE FANTÔME



JULIE



VOYAGES

Montréal éclate avec le Grand Prix du Canada

Les 23 000 chambres ne suffisent plus

Felicity Munn
Presse Canadienne

Les organisateurs du Grand Prix du Canada de Formule Un reconnaissent avoir un problème important sur les bras. Un problème qui se veut toutefois plaisant.

Combien de tribunes supplémentaires pourront-ils aménager autour de la piste en vue de la course du 16 juin prochain.

«C'est certes un problème intéressant», admet le porte-parole Richard Prieur, en souriant. «Nous étudions la situa-

tion de très près.»

Pourquoi tout ce remue-ménage? Tout simplement parce que la présence sur le circuit du pilote recrue Jacques Villeneuve crée une situation totalement nouvelle. On prévoit que jamais la course automobile n'aura été plus populaire à Montréal.

À titre de recrue, Villeneuve en sera à sa première présence à Montréal dans le cadre de la Formule Un, sur le circuit de l'île Notre-Dame baptisé en l'honneur de Gilles Villeneuve, son père.

C'est la raison pour laquelle les organisateurs sont à repenser entièrement le circuit et les estrades.

155 000 visiteurs

À chaque année, le Grand Prix attire environ 155 000 spectateurs à Montréal, soit plus que tout autre événement annuel organisé dans la ville.

C'est d'ailleurs le seul week-end de toute l'année où les 23 000 chambres d'hôtel de la ville sont toutes occupées.

Cette affluence de visiteurs s'explique en partie parce que le prix des billets est le plus bas au monde. Les meilleurs billets se vendent en effet 295 \$ pour les entraînements, les qualifications et la course elle-même, qui s'étendent sur trois journées.

L'an dernier, plus de 157 000 personnes se sont présentées au Grand Prix au cours de ces trois journées. Pour la première fois, par ailleurs, tous les sièges disponibles avaient été vendus au moins une semaine avant la présentation de la course.

Ajoutez à cela la grande popularité de Jacques Villeneuve et vous pouvez presque palper l'heureux problème que doivent affronter les organisateurs.

Dans dix semaines

La course n'aura lieu que dans deux mois et demi, si bien qu'il reste amplement de chambres d'hôtel et de billets. Mais il semble que les deux s'envolent rapidement.

Le week-end du Grand Prix s'étalera sur les 14, 15 et 16 juin. Les deux premières journées sont consacrées aux entraînements et aux courses d'appoint. C'est par ailleurs le samedi que sont disputées les qualifications permettant d'établir les positions de départ du lendemain.

Des laisser-passer pour les trois journées de compétition sont disponibles dans quatre catégories de prix.

Les sièges or, qui se vendent 295 \$, sont les premières tribunes face aux puits d'entretien et à la ligne d'arrivée.

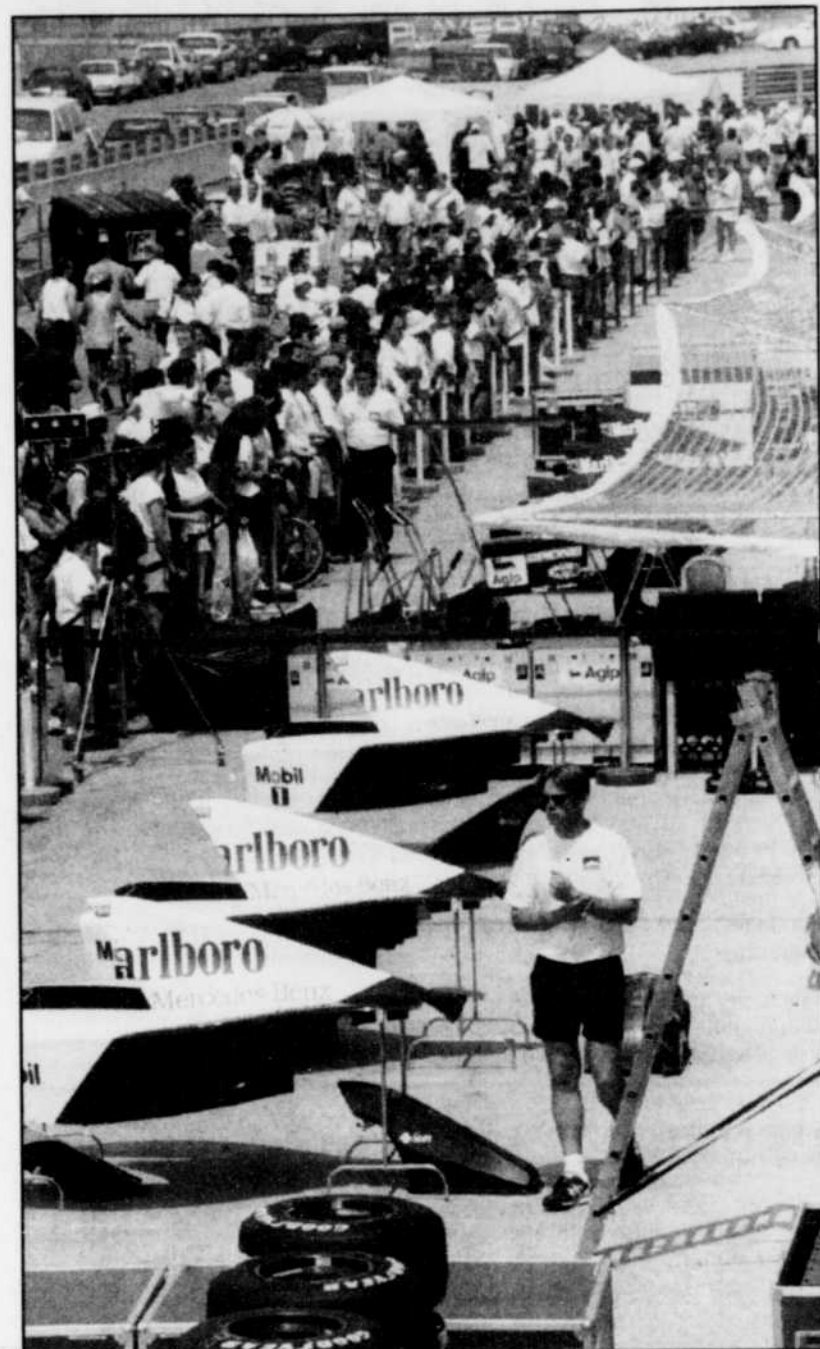
Les sièges argent, qui se vendent 250 \$, se retrouvent dans une épingle, à une extrémité de la piste, et dans la courbe Senna à l'autre extrémité.

Les habitués affirment que les sièges argentés sont les meilleurs, du fait que les pilotes doivent ralentir, en ces endroits, et qu'on peut mieux les voir à l'oeuvre.

Les sièges bronze, que l'on offre à 135 \$, se trouvent dans les grandes courbes ou le long des droits.

Enfin, pour 60 \$, on peut assister à toutes les séances pourvu qu'on accepte de demeurer debouts, dans les sections dites grand public.

Les billets pour une seule journée ne sont disponibles que dans les sièges bronzés et pour les spectateurs debouts. Un billet d'une journée dans la section bronze coûte 85 \$ tandis qu'il n'en coûte que 40 \$ si vous restez debout.



Le week-end du Grand Prix du Canada attire bon an mal an plus de 150 000 personnes. On s'attend à beaucoup plus cette année.

Comment réserver?

Pour plus d'information sur les billets disponibles, signalez (514) 392-0000.

Certains amateurs de Grand Prix réservent par ailleurs leurs chambres d'hôtel jusqu'à un an d'avance. Il est évident que les hôtels chargent toujours le plein prix affiché lors du week-end du Grand Prix.

Ces établissements offrent également des forfaits spéciaux comprenant l'hébergement et les billets au Grand Prix.

Les prix varient beaucoup. Le forfait le moins coûteux est de 246 \$ par personne pour deux nuits à l'hôtel Quality et des billets pour trois jours dans les sections grand public.

Le forfait le plus élevé est de 789 \$ pour quatre nuits d'hébergement à l'hôtel Méridien et des billets dans la section or.

Pour obtenir un de ces forfaits, signalez 1-800-567-8687. Vous pouvez également acheter vos billets du Grand Prix et réserver votre chambre d'hôtel séparément.

Pour obtenir une liste des hôtels, auberges et autres types d'hébergement disponibles ou pour plus d'information, on peut communiquer avec Tourisme Québec en signalant 1-800-363-7777.

Voyages

Manon Pellerin

Valérie Bouché

Hélène Brassard

Revassol inc.

PRIX VALIDES DU 3 MAI AU 23 JUIN

FORMULES CLUB

	1 sem.	2 sem.
CANCUN OASIS PTO AVENTURAS	940	1390
OASIS CANCUN	1000	1530
PTO PLATA DORADO NACO	840	1150
CLUB ON THE GREEN	890	1310
PTA CANA FIESTA BAVARO	970	1390
FORT-LAUDERDALE VOL SEUL	270	1 ou 2 sem.
HOTEL CAMELOT	410	530

(Prix valides du 24 juin au 2 sept.)

Appellez-nous... ça vaut le coût!

ASSURANCES LONG SEJOUR A L'ETRANGER EN VENTE ICI

650, Saint-Georges, Trois-Rivières (819) 691-1533

LES CIRCUITS EUROPE SONT ARRIVÉS

Profitez des réserves-tôt

RABAIS 6% SUR LA PLUPART DES FORAITS

CLUB STAN-BUY

Les voyages Stan-buy Trois-Rivières inc.
397, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
tel.: (819) 378-2629 Télécopieur: (819) 378-1617
Ligne directe: 1-800-567-7048
Louise Bourget, présidente. PERMIS DU QUÉBEC

Tour SÉCUR inc.

Voyages Cossette

FERNAND BÉDARD, propriétaire et guide licencié
4120, boulevard des Forges, Trois-Rivières
(Québec) G8Y 1V8
Tél.: (819) 379-1000
Téléc. (819) 379-9316

ILES-DE-LA-MADELEINE Nouveau-Brunswick, Île-du-Prince-Édouard, Halifax, 12 jours, 3 jours Îles-de-la-Madeleine 1150\$ 1075\$ 1000\$ occ. double occ. triple occ. quad.	TORONTO NIAGARA FALLS Inclus: Expo Toronto 5 jours - 21 août 350\$ 325\$ 295\$ occ. double occ. triple occ. quad.
WILLWOOD ATLANTIC CITY Prix à venir 15 avril n'oubliez pas votre rendez-vous à la cabane à sucre chez Boisvert à Saint-Stanislas.	QUEST CANADIEN 11 au 23 juillet Avion, autobus 2400\$ 2300\$ occ. double occ. quad.
FESTIVAL DES TULIPES à Ottawa et casino de Hull 18 et 19 mai 140\$	HAVRE SAINT-PIERRE 15 juillet - 6 jours 475\$ 430\$ 410\$ occ. double occ. triple occ. quad.
TORONTO NIAGARA FALLS 20 au 23 juillet 4 jours 290\$ 260\$ 220\$ occ. double occ. triple occ. quad.	TOUR DE LA GASPÉSIE 20 juillet - 6 jours 475\$ 430\$ 410\$ occ. double occ. triple occ. quad.

PROGRAMME ESTIVAL

Ville La Baie - Fabuleuse - Paris Folie

Casino et Jos Maquillon

22 juin: 2 jours

30 juin: 1 jour, Paris Folie et Fabuleuse

20 juillet: Fabuleuse - Casino

3 août: Jos Maquillon

18 août: Paris Folie - Jos Maquillon

24 août: Jos Maquillon - Casino

Prix et itinéraire dans la prochaine édition.

Nous vendons les billets d'avion pour toute destination.

Nous sommes attirés et vendons pour tous les grossistes.

Nous vendons l'assurance voyage Desjardins.

INFORMATIONS

Région de Trois-Rivières..... 379-1000 et 375-2914

Région La Péninsule..... 325-2389

Régions Saint-Tite, Saint-Séverin, Saint-Adelphe..... 322-5729

Région Sainte-Thérèse..... 289-2409

Région Saint-Marc-des-Carrières..... 268-3429

Bienvenue à bord! FERNAND BÉDARD PERMIS DU QUÉBEC

Agence de voyages SEARS

SEULEMENT DEUX SEMAINES POUR RÉSERVER AUJOURD'HUI. VOYAGER. PAYER PLUS TARD.

VOTRE VOYAGE EN EUROPE!

AUCUN DÉPÔT. AUCUNS FRAIS DE CRÉDIT. AUCUN PAIEMENT AVANT VOTRE RETOUR.*

• LES MEMBRES DU CLUB SEARS OBTIENNENT DES POINTS DU CLUB SEARS • PHOTOS PASSEPORT GRATUITES!

Protégez vos vacances avec l'assurance-voyage de la Compagnie d'Assurance Voyageur. Nous le recommandons.

Agence de voyages SEARS

Attendez-vous à plus

Centre Commercial Les Rivières

379-6163

*Contactez votre Agence de voyages Sears pour plus d'information.

VOYAGES

Toute une aventure!

Études, voiliers
et tour du monde



(Photo - PC)

Expérience fabuleuse: 35 étudiants font actuellement le tour du monde sur un grand voilier tout en suivant des cours de diverses natures.

Felicity Munn
Presse Canadienne

Quelque part sur les côtes australiennes, 35 étudiants du niveau collégial poursuivent actuellement ce qui sera très certainement la plus grande expérience de leur vie de collégien, un tour du monde à bord d'un grand voilier.

Ils ont amorcé leur voyage à Louisbourg, en Nouvelle-Écosse, en août dernier, et feront escale dans des ports de l'Europe, de l'Afrique et du Pacifique, avant de terminer leur circumnavigation à Victoria, en Colombie-Britannique, en juin prochain.

À bord, ils suivent l'enseignement d'un collège accrédité et suivent des cours de diverses natures, notamment en biologie marine, en mathématiques et en journalisme.

Ils doivent également se dépenser physiquement, monter la garde, grimper dans les vergues et nettoyer le pont.

Sur terre, ils sont aux premières loges pour étudier l'histoire, la politique et la culture des pays qu'ils visitent.

Ils ont l'occasion de s'entretenir avec des personnalités politiques, de visiter des laboratoires de biologie mari-

ne, de demeurer dans des familles de divers pays et de rencontrer des étudiants de leur âge.

Le Concordia

Ces étudiants, en majorité des Canadiens, sont âgés de 16 à 18 ans. Filles et garçons sont acceptés. Ils voyagent à bord du Concordia, un trois-mâts, en compagnie de cinq enseignants et d'un équipage de huit personnes.

Cette «Classe flottante», qui en est à sa onzième année, est l'oeuvre du West Island College, une école privée ayant des campus à Montréal et Calgary.

Techniquement, ce programme didactique est ouvert à tout étudiant de onzième ou douzième année ou de niveau collégial.

En réalité, il est réservé à quelques privilégiés. Les frais d'inscription sont en effet de 24 000 \$ US pour les dix mois de l'année scolaire ou 14 000 \$ pour un seul semestre.

Cette année, toutefois, on a innové en ce que plus de 200 classes de la 5e à la 8e années participent au programme grâce à une liaison directe avec le Concordia.

Chaque classe reçoit deux fois par mois un bulletin transmis par le navire,

un vidéo sur la vie à bord ainsi qu'une carte retraçant son parcours maritime. Un guide préparé par les enseignants suggère aux classes d'organiser divers projets et activités.

Le bulletin bimensuel est transmis par satellite. Il comprend le journal des étudiants, les inscriptions portées au livre de bord, la relation des divers événements qui se sont produits lors des escales et un relevé des nouvelles du bord.

Les classes inscrites peuvent transmettre des questions au Concordia et il leur est rapidement répondu.

«Ce programme permet aux étudiants au sol de suivre pas à pas ceux qui naviguent à travers le monde», explique Rich Wilson, président d'Ocean Challenge, l'organisation qui est responsable de la liaison entre les classes et le voilier.

Enseignement unique

Ocean Challenge a son quartier général à Boston et la majorité des classes participantes sont américaines.

Ce programme, qui coûte 150 \$ US

par classe, en est au stade expérimental et M. Wilson croit que de nombreuses autres classes s'y joindront l'an prochain.

Les internautes peuvent également suivre les pérégrinations du Concordia en se branchant sur le réseau (<http://www.oceanchallenge.com>).

On peut grâce à ce lien obtenir les inscriptions portées au livre de bord et connaître les questions et réponses transmises par les classes au sol.

Les dernières annotations personnelles transmises récemment ont surtout porté sur les fortes vagues rencontrées durant la traversée de l'océan Indien.

Jean-Pascal Pelletier, de Montréal,

écrit notamment qu'il a dû apprendre à arquer le dos pour éviter d'être lancé à travers le pont lorsque le voilier plonge dans le creux d'une vague.

Plusieurs collégiens font également état d'un grand massacre de la vaisselle de bord durant les repas pris par forte houle...

La prochaine «Classe flottante» du Concordia partira de San Diego, en août prochain.

Elle fera escale au Mexique, à Tahiti, à Tonga, en Nouvelle-Zélande, en Australie, en Indonésie, aux Maldives, en mer Rouge, en mer Noire et en Méditerranée avant de terminer son périple à Copenhague, au mois de juin 1997. •

Ruée vers l'or à Saint-Philémon

Saint-Philémon (PC)

C'est en apprenant qu'une petite compagnie minière avait découvert de l'or à Saint-Magloire, une des quatre paroisses qui veulent développer le parc du Massif du Sud, que Guy et Raymonde Garant ont eu l'idée d'offrir un forfait touristique original sur la recherche du métal jaune, comme au temps de la «ruée vers l'or».

Cette initiative leur a d'ailleurs valu d'être finaliste pour le Prix de l'innovation touristique au Québec en 1994.

«Dans le sable noir. Regardez dans le sable noir. Vous allez voir de l'or», lance Guy Garant aux enfants d'un terrain de jeux de Saint-Anselme, venus s'initier à la recherche d'or au ranch du Massif du Sud, à Saint-Philémon, dans le haut de Bellechasse.

Comme de vrais prospecteurs, ces jeunes secouent avec attention leur plat rempli de terre, provenant du lit de trois ruisseaux voisins du nom de Beaudoin, des Mornes et du Milieu. De l'eau y a été ajoutée. Lentement, on retire les cailloux et la terre en penchant le plat. De cette façon, les grains du métal précieux plus lourds, s'il y en a, vont se retrouver au fond du plat avec un peu de sable noir.

Après quelques minutes et de la patience, c'est la découverte. Des petits points d'or ou des paillettes apparaissent.

Les enfants sont fascinés. En plein soleil, l'or est encore plus brillant. Guy Garant les retire un à un et les dépose dans un petit contenant transparent

avec de l'eau. Ne vous emballez pas trop vite. Il n'y en a pas suffisamment pour arrondir votre fin de mois, mais c'est sûrement un beau souvenir à montrer aux parents et aux amis.

Pour en savoir davantage sur la recherche de l'or, le couple et leurs deux fils ont suivi des cours de prospection minière au cégep de Thetford-Mines les samedis. Ils ont par la suite demandé les droits miniers sur des terrains du parc du Massif, ce qui a incidemment mis la puce à l'oreille d'autres prospecteurs. «Nous en avons perdu des marteaux de prospecteur dans le coin», se rappelle Raymonde Garant.

Après avoir ouvert le ranch en 1991, ils ont appris des gens du pays qu'on a déjà cherché de l'or dans Bellechasse au début du siècle. Des galeries souterraines ont même été creusées à certains endroits. De l'or a été trouvé mais en petite quantité.

Comme pour ajouter à la fascination, des vieux de Saint-Philémon leur ont aussi raconté la légende de la sorcière - une bohémienne, paraît-il - qui aurait dit à des jeunes, dans les années 1880, qu'il y avait dans les environs un amas d'or en forme de roue et qu'ils feraient mieux de le chercher au lieu de jouer aux cartes et de boire. On parlait d'un «tapon d'or de la grosseur d'un poêle à deux ponts». Quelques années plus tard, un autre prospecteur a même fait appel à un hypnotiseur du nom de Fournier pour localiser le gisement.

Plusieurs forfaits d'équitation sont également offerts par le ranch qu'ils possèdent. On peut partir pendant deux, trois ou quatre jours et coucher dans des camps. Les touristes français qui rêvent d'une «cabane au Canada»

et de contrées sauvages sont emballés par leur visite.

Cette destination attire, aussi bien des visiteurs japonais. Le ranch est situé dans un site enchanteur, tout entouré de montagnes de la chaîne des Appalaches, tout près du centre de ski Le Massif du Sud. •

MIAMI BEACH
Station en bordure de l'océan
18215, av. Collins, au bord de l'océan.

Réservez dès maintenant pour le mois d'avril

25\$ du 1er avril au 30 avril

Par pers. par jour, occ. double.
5 des 198 chambres.
GRATUIT 3e ou 4e pers.
dans même chambre.

1-800-327-5278

CLUB VOYAGES
Depuis 30 ans Le Conseiller

POUR UNE FOIS DANS VOTRE VIE! LAISSEZ-VOUS MOURIR DE PLAISIR CROISIÈRE DANS LES CARAIBES!
accompagné en français
du 30 nov. au 7 déc. 96
UN PRIX IRRESISTIBLE! Itinéraire Mexique, Grand Cayman, Jamaïque
Cab. int.: **1489\$** Cab. ext.: **1589\$**

LES AÎNÉS À NEW YORK
Washington, New York, Atlantic City et Philadelphie
Séjour du 10 au 14 avril 1996.
Départ garanti 10 places disponibles
Prix à compter de **419\$**

CROISIÈRES ALASKA
Départ garanti déjà 17 personnes réservées du 6 au 13 juin 1996
Prix à compter de **2699\$**

Nous avons plusieurs groupes d'un jour à trois jours TULIPES À OTTAWA - FABULEUSE HISTOIRE D'UN ROYAUME - LE TOUR DU MONDE DE JOS MAQUILLON - LE TORTILLARD ETC.
Appelez-nous et demandez nos programmes!

OUVERT SAMEDI DE 10h à 16h

CLUB VOYAGES

SUPER SOLEIL

Permis du Québec

2 bureaux pour mieux vous servir

1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières

374-1050

300, rue Barkoff, Galeries du Cap

379-7661

DU NOUVEAU! SALON DE LA FEMME
Parc de l'Exposition, Québec
18 avril: **27\$** personne
Incluant: transport + entrée au salon, (Parade de mode)
SPECTACLE DE PIER BÉLAND
et beaucoup plus

QUEST CANADIEN
(circuit classique avec guide accompagnateur)
Départ: 30 juin (14 jours) **2659\$** personne incluant «Stampede»
Réservez avant le 18 avril
et obtenez une réduction de **100\$** personne.
N.B.: Possibilité de transport pour l'aéroport.
Afin de bien planifier vos vacances d'été, consultez VOYAGES TROPIC

VOYAGES TROPIC
2230, Boul. Bécancour, Gentilly (819) 298-3211
Ginette Gagnon, gérante (819) 298-3211 — Pierrette Lemay, propriétaire
Thérèse Bellefeuille, rep. à Deschaillos (819) 292-2450
Lise Richard, rep. à Saint-Sylvestre et Gentilly (819) 285-2346
Thérèse Gagnon, rep. à Louiseville (819) 228-4721

EXCEPTIONNELLEMENT
Nos bureaux seront fermés
SAMEDI 30 MARS
Cause: Congrès Club Voyages

Présentation le 9 avril Galeries du Cap, 19h.
Entrée gratuite réservez à nos agences.
Pour les amoureux de l'Europe
Allemagne, Pologne, Hongrie, Autriche, République Tchèque
Départ le 27 août 1996
16 jours Prix à compter de: **2738\$**

Pour ceux qui ont déjà visité l'Europe.
Les Pays de la Scandinavie!
Norvège, Danemark, Suède
Accompagné en français par
Circuit de 17 jours
Départ le 5 juin
Prix: **2880\$**

France, Italie, Autriche, Allemagne, Espagne
Départ le 4 sept. 1996 - 17 jours
jusqu'au 8 avril 1996
30 repas inclus
Places disponibles pour départ du 28 août.
Prix: **2748\$**

Gastronomes

Table d'Hôte

ENTRÉES

- Assiette buissonnière de poissons fumés 5^{75\$}
- Mêlo de laitues aux pommes et noix de pins 2^{25\$}
- Feuilleté d'asperges et fromage 3^{95\$}

Potage de nos marmites

- I Jambon braisé aux couleurs de chez nous 9^{95\$}
- II Blanc de volaille aux fougères de légumes 10^{95\$}
- III Filet de doré à la framboise 10^{95\$}
- IV Longe de porc farci aux pêches 11^{95\$}
- V Brochette de boeuf au parfum de houblon 12^{95\$}
- VI Filet mignon en chevreuil poivrade 13^{95\$}
- VII Langoustines au melon et au poireau 16^{95\$}

Gâteau mousse d'orange

Nos tables d'hôte incluent: assiette de crudités, pain à l'ail, thé, café ou tiramisu

Restaurant l'Erablière

Salle à manger - Salles de réceptions

À 15 minutes du pont Laviolette, 2 km de la Défense nationale
Route 132, Nicolet-Sud - 293-2302



Un site exceptionnel

RESTAURANT PORTOFINO

L'authentique cuisine italienne et méditerranéenne
Piles, veau, agneau, porc, fruits de mer, à l'incomparable goût méditerranéen.

Dîner d'affaires à compter de 6^{50\$}

Table d'hôte gastronomique tous les soirs à compter de 14^{95\$}

Dimanche dès 11h30
Brunch gastronomique 10^{95\$}

Réservez-tel. 374-7272

Demandez Aldo

Sur la promenade du M^s Jacques-Cartier
Stationnement sous le parc portuaire menant directement au restaurant.

Gastronomes

L'Accueil

16600, boul. Bécancour
Sainte-Angèle
Ville de Bécancour
(819) 222-5777
À 10 minutes du centre-ville

SPÉCIALITÉS :

poissons, fruits de mer, grillades et flambées.

PLAT DE LA MAISON :

Filets de perchaude

SERVICE DE TRAITEUR

BUFFET DE FRUITS DE MER
tous les vendredis et samedis soir

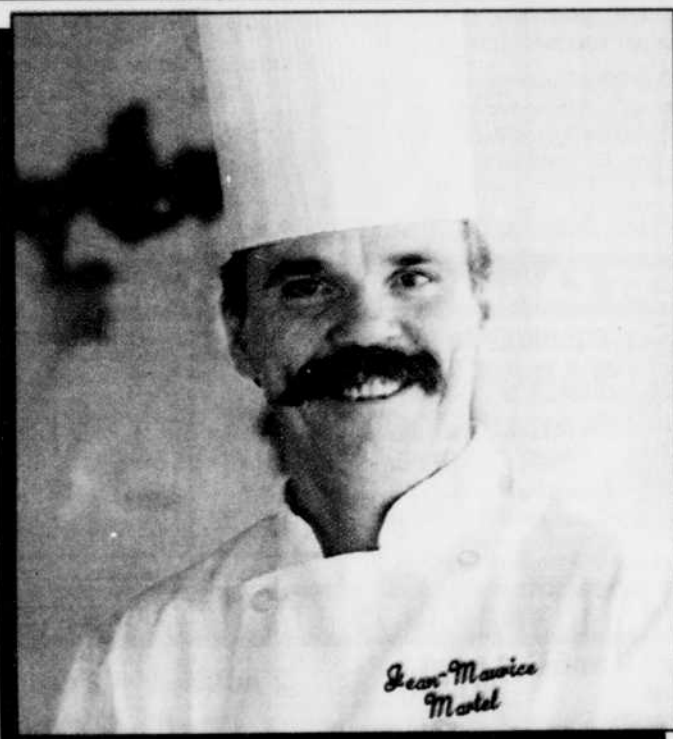
TABLE D'HÔTE
Le midi à compter de 6^{95\$}
Le soir à compter de 13^{\$}

NOUVEAU

Tous les vendredis soir, un café flambé sera gratuitement offert à tous nos clients qui se seront régales de notre buffet de fruits de mer. Une raison de plus de fréquenter l'Accueil!

FESTIN DE PERCHAUDE 16^{95\$}

Gastronomes



Jean-Maurice Martel, chef des cuisines

La Fourchette d'Or

Le monde culinaire bouge et au delà de la tradition il y a l'audace.

La Fourchette d'Or a choisi pour vous d'être le précurseur d'un univers culinaire unique dans votre région.

Notre nouvelle carte gastronomique vous offre une grande diversité de mets, où nous avons marié le classicisme de nos traditions et l'audace de notre aventure culinaire.

Jean-Maurice Martel
Chef des cuisines

Menu Pascal

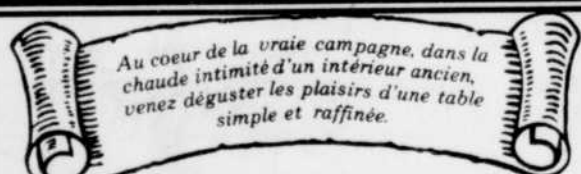
Quatre services disponibles
vendredi, samedi, dimanche midi et soir à compter de 12^{95\$}



1851, 5e Av.
Grand-Mère
(819) 538-8683
et sans frais
1-800-567-9488



Le Saint-Jacques
au curry et pommes



Un endroit à découvrir
et à redécouvrir...



LES MOULES
SONT ARRIVÉES
MOULES A VOLONTÉ

au choix
du dimanche
au jeudi 13^{95\$}

ASSIETTE
DE MOULES
Vendredi
et samedi 13^{95\$}

3580, 50e Avenue
Ste-Flore-de-Grand-Mère
(819) 533-2020

Venez déguster
nos spécialités:

- CRÊPES
- SALADE
- ANNICK
- STEAK AU POIVRE
- FRUITS DE MER
- ESCALOPE
- DE VEAU
- RIS DE VEAU
- GIBIER

TABLE
D'HÔTE
à partir de 9^{95\$}
LE PLUS GRAND CHOIX
DE VIN EN RÉGION

« L'Inoubliable au Centre-Ville »

Superbe
salle
privée
disponible
pour
groupe
sans frais

Table d'hôte
selon votre
budget

- GRILLADES
- FRUITS DE MER
- POISSONS
- PÂTES FRAÎCHES

Table
D'Hôte
tous les
soirs

Brunch
les samedis
et dimanches



GASPARD

RESTAURANT

475, rue des Forges, Trois-Rivières
Réservations : 691-0680
Stationnement gratuit

Restaurant

PENN MASS

303, boul. Sainte-Madeleine, Cap-de-la-Madeleine

Table d'hôte
à compter de 12^{95\$}

et

Menu du jour

à compter de 5^{95\$}

et

Salle de réceptions de 7 à 70 pers.

et

Resto-bar avec forfait et spéciaux

Bienvenue à tous!

réservations: 379-8877

UN FESTIN...



Pierre Gervais au piano
À VOTRE PORTÉE
Réservation
(819) 533-5444

Le Catherine

334 - 6e Avenue, Grand-Mère
Limousine disponible

7 services
dans un
décor
unique

AUBERGE La Boulangerie



SOUPER GASTRONOMIQUE

Spécialités:

Poisson - Pâtes fraîches

Pizza fine aux huiles aromatiques

CARTES ET TABLE D'HÔTE

cuisine régionale et d'ailleurs à découvrir

Déjeuner et Menu du jour.

Brunch tous les dimanches

servi de 10h à 14h.

49, Principale, Saint-Boniface (Québec) G0X 2L0
Tél.: (819) 535-9510

Une savoureuse
invitation!

Pour une sortie gastronomique

pas de recette unique.

Mais un délicieux mélange

de noms au grand choix.