

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹



NOS CRITIQUES

<i>The Wicker Man</i>		PAGE 10
<i>Crinqué</i>	★★ 1/2	PAGE 12
<i>Trust The Man</i>	★★ 1/2	PAGE 12
<i>The Quiet</i>	★★	PAGE 12
<i>Nuit noire, 17 octobre 1961</i>	★★★	PAGE 13

Hollywoodland

CINÉMA DE LA SEMAINE

annonce

4 PAGES > VOTRE GUIDE
HEBDOMADAIRE À CONSERVER

LA VIE SECRÈTE DES GENS HEUREUX



Le 30^e Festival des films du monde prendra fin lundi avec la projection de *La Vie secrète des gens heureux*, premier film du réalisateur Stéphane Lapointe. En salle vendredi partout au Québec, la comédie qui met notamment en vedette Marc Paquet et Catherine de Léan (notre photo) et qui ramène Gilbert Sicotte sur le grand écran, promet d'être à la fois romantique... et dramatique.

À LIRE EN PAGES 2 ET 3

FFM

Marc Cassivi rencontre Bruno Ganz PAGE 4
Le billet de Marc-André Lussier PAGE 5

PHOTO ALAIN ROBERGE, PHOTOMONTAGE, LA PRESSE ©

À suivre ou à zapper ?

La rentrée télé. UN CAHIER SPÉCIAL EN PAPIER GLACÉ À CONSERVER, SAMEDI PROCHAIN.

LA PRESSE
POUR MIEUX CHOISIR

CINÉMA



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE ©

Stéphane Lapointe a voulu faire une comédie signifiante. « Je ne voulais pas que ce soit une farce. On est à la limite de l'absurde, mais je voulais une rigueur psychologique. »

FFM / La Vie secrète des gens heureux

UN RETOUR, DES

Le Festival des films du monde se termine lundi. Aucun film québécois n'était en compétition, mais c'est *La Vie secrète des gens heureux*, de Stéphane Lapointe, qui clôture l'événement. Le réalisateur d'*Hommes en quarantaine* fait le saut au cinéma avec une comédie romantique mettant en vedette un vieux routier, Gilbert Sicotte, et de nombreux de nouveaux visages.



ISABELLE MASSÉ

Se faire offrir un rôle au cinéma est probablement le rêve de tout acteur. Surtout quand on n'a pas été la tête d'affiche d'une oeuvre cinématographique depuis une décennie. Pendant les trois années où Stéphane Lapointe a écrit le scénario de *La Vie secrète des gens heureux*, qui clôture le FFM, lundi (et qui sera en salle le 8 septembre), il n'a eu qu'un visage en tête pour camper le personnage principal de sa comédie dramatique: Gilbert Sicotte.

Son premier long métrage s'attarde sur une famille formée d'un chef d'entreprise marié à une enseignante en sabbatique et père d'un fils timide qu'il aimerait bien échanger pour un plus dégourdi. «J'ai pensé à Gilbert car je cherchais un homme charmant qui pouvait plaire, explique Lapointe.

Je sentais qu'il incarnerait bien un homme de tête, un peu contrôlant, mais pourvu d'une certaine humanité.»

Pour donner du pep à fiston, bédéiste dans l'âme à qui on a imposé des études en architecture, papa va mettre sur son chemin une belle brunette qui jouera à l'amoureuse. Cette dernière ne se contentera toutefois pas de plaire au rejeton: «L'histoire m'a intéressé tout de suite, mentionne Gilbert Sicotte. C'est un scénario moderne. Les personnages sont attachants. Il y avait toutes sortes de niveaux au récit. C'est touchant, puis soudainement, on ouvre une porte et il y a un malaise.»

La Vie secrète a permis au comédien, vu essentiellement à la télé (*Bouscotte*, *Fortier*, *Délect inc.*, etc.) ces dernières années, de jouer tour à tour l'homme d'affaires, le mari compréhensif et l'amant... avec la subtilité qu'un certain Jean-Paul Beliveau n'avait pas! «Au départ, mon personnage contrôle tout, explique Sicotte. Mais plus on avance dans l'histoire, plus il se sent démuni devant quelque chose qu'il ne connaît pas trop.»

Celui qui a été dirigé par Gilles Carle, Francis Mankiewicz et Michel Brault n'a pas hésité à s'en remettre au réalisateur d'un premier long métrage. «Sur le plateau, je sentais que Stéphane Lapointe connaissait son métier, raconte Sicotte. Rapidement, on le voit si quelqu'un est à l'aise et aime tourner. Ce fut très agréable. C'est une nouvelle gang pour moi. Tout était neuf dans cette aventure. De toute façon, on ne peut jamais savoir, même avec les réalisateurs de métier, ce qu'un scénario va donner au bout du compte.»

Le faux débutant

Gilbert Sicotte avait affaire à un faux débutant! Stéphane Lapointe a dirigé André Robitaille et Sylvain Marcel sur le plateau d'*Hommes en quarantaine*. Il vient de tourner *Tout sur moi*, la nouvelle série signée Stéphane Bourguignon (*La Vie la vie*). Dès l'âge de 16 ans, Lapointe a écrit pour le magazine *Croc*, puis pour plusieurs humoristes et émissions humoristiques. «Mais j'ai fini par sentir une certaine frustration en humour, mentionne le scénariste et réalisateur

CATHERINE DE LÉAN

Fraîcheur et volupté

ISABELLE MASSÉ

Demeure cossue, style californien, au bord de l'eau à Laval... Le lieu principal de l'action de *La Vie secrète des gens heureux* en fait rêver plus d'un. Pas Catherine de Léan. «La maison? Je m'en fous! Je ne tripe pas sur le luxe.»

Et vlan! Pas étonnant que la comédienne crève l'écran chaque fois qu'elle apparaît dans le premier long métrage de Stéphane Lapointe. En entrevue, elle n'est pas à court de phrases colorées et se fout de faire bande à part. «Je me prépare toujours à être pauvre dans la vie, à être capable de vivre avec peu d'argent, avoue-t-elle. Je ne veux pas être esclave de paiements ou être obligée d'accepter un projet qui ne me tente pas. Je répare mes vêtements, je cuisine, je me promène à vélo et je suis abonnée à CommunAuto.»

On doute par contre que son compte en banque restera à sec bien longtemps. Catherine de Léan n'avait pas encore terminé ses études au Conservatoire d'art dramatique de Montréal quand elle a décroché un premier rôle dans *La Vie secrète*, l'an dernier: Audrey la mani-

pulatrice et séductrice. Son tout premier rôle au cinéma! En septembre, Carole Laure la dirigera dans son troisième long métrage, *La Capture*. «C'est un peu comme faire du surf et d'être en haut de la vague, raconte-t-elle. C'est à la fois excitant et épeurant. Mais j'essaie de ne pas tenir les choses pour acquies, de rester terre-à-terre, d'être moi. C'est de la mousse tout ça!»

Passionnée

Regard lumineux, sourire malin, attitude exultante... On comprend qu'elle fasse craquer les metteurs en

«C'est un peu comme faire du surf et d'être en haut de la vague. C'est à la fois excitant et épeurant.»

scène. «Catherine est passionnée», résume Stéphane Lapointe qui n'a pas hésité à confier un rôle important à la débutante.

«Je fais exception. Je fais mentir les

tout. Mais du théâtre toujours, car c'est là qu'on joue le plus et qu'on apprend vraiment son métier. Au cinéma, on tourne deux minutes, puis on attend longtemps sur le plateau...»

En compétition aujourd'hui au FFM

Shaere Zobale-ha
(*Le Cri des fourmis*)

Inde / France

Une femme croyante et un athée, amoureux l'un de l'autre, décident de passer leur lune de miel en Inde. En version originale avec sous-titres anglais.

9 h au Cinéma Impérial
19 h au Théâtre Maisonneuve

Gymnastlaerer Pedersen
(*Pedersen, le prof*)

Norvège

En 1968, un jeune professeur est attiré par un parti marxiste-léniniste, de même que par une jeune femme qui vient de se joindre au personnel de son école. En version originale norvégienne avec sous-titres français.

11 h 30 au Cinéma Impérial
21 h 30 au Théâtre Maisonneuve

Sök

Suède

Une femme de 38 ans décide de changer de vie et part à la conquête des hommes sur Internet. En version originale suédoise avec sous-titres anglais.

14 h au Cinéma Impérial

Paginas del Diario de Mauricio
(*Pages du journal de Mauricio*)

Cuba / Mexique

À l'occasion des Jeux olympiques de Sydney, Mauricio se souvient des dernières années qui lui ont été difficiles, tant sur le plan personnel que politique. En version originale espagnole avec sous-titres anglais.

16 h 30 au Cinéma Impérial

Un franco, 14 pesetas

Espagne

En 1960, en pleine réorganisation industrielle, Martin et sa petite famille décident de quitter l'Espagne pour aller se faire une nouvelle vie en Suisse. Présenté en version originale espagnole avec sous-titres français.

19 h 20 au Cinéma Impérial



PHOTO FOURNIE PAR CHRISTAL FILMS

Marie Gignac, Gilbert Sicotte, Catherine de Léan et Marc Paquet dans *La Vie secrète des gens heureux*.

DÉCOUVERTES

de 35 ans. J'avais besoin d'exprimer autre chose. J'ai donc étudié en création littéraire à l'université. Puis, j'ai fait *La Course destination monde*. En revenant, j'ai privilégié la réalisation... et je me suis réconcilié avec l'humour.»

Voilà qui explique en partie pourquoi *La Vie secrète*, film au budget de 4 millions, n'est pas qu'une comédie. Pourquoi les personnages nagent momentanément en plein drame.

«Je ne voulais pas que ce soit une farce, dit Lapointe. On est à la limite de l'absurde, mais je voulais une rigueur psychologique. Car une fois qu'on croit aux personnages, on peut aller très loin. En écriture, j'aime beaucoup Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri et Woody Allen, époque pré-Soon-Yi! J'aime les films dans lesquels on rit des choses tristes. Il y a moyen de dire des choses normales avec une légère exagération. Comme lorsqu'on commet des maladresses dans la vie. D'ailleurs, la vie n'est-elle pas abord une comédie dramatique?»

Nouveaux visages

Dans *La Vie secrète*, Gilbert Sicotte a fait équipe avec Marie Gignac qu'on a souvent vue aux côtés de Robert Lepage, Marc Paquet (*Peau blanche*) et Catherine de Léan, fraîchement sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. «Je suis très contente d'avoir travaillé avec Gilbert, mon prof au

Conservatoire, raconte de Léan. C'était comme jouer avec mon oncle! Il m'a impressionnée sur le plateau. Même à 2h du matin, il se donne! Il dit qu'il faut jouer comme on déguste. Qu'il faut prendre le temps de goûter.»

«C'est motivant pour un jeune acteur de travailler avec des gens comme lui, ajoute Marc Paquet. Gilbert a une écoute incroyable. Il est avec toi, même quand la caméra n'est pas sur lui.»

«Avant, c'était plus artisanal, mais les exigences des Gilles Carle, Mankiewicz et Brault étaient aussi grandes.» – Gilbert Sicotte

L'industrie du cinéma québécois, à la remorque d'institutions financières plutôt à sec qui permettent à peu d'élus de réaliser, empêche-t-elle de faire la fine bouche devant un rôle offert? «Je serais incapable d'accepter quelque chose qui ne me parle pas du tout, répond Gilbert Sicotte. Généralement, on se fait offrir un rôle qui nous correspond.»

L'aventure de *La Vie secrète* a aussi permis à l'acteur, dont le dernier tournage cinématographique datait de 1995 (*L'Enfant d'eau* de Robert Ménard), de constater de l'intérieur à quel point

l'industrie québécoise est en mutation. «C'est justement devenu une industrie, dit-il. Dans les années 70 et 80, de grands films n'ont pas joui d'une distribution importante. Il n'y avait personne pour distribuer *Les Bons Débarras*. Ça s'est amélioré.»

«Avant, c'était plus artisanal, mais les exigences des Gilles Carle, Mankiewicz et Brault étaient aussi grandes, poursuit-il. Il ne faudrait d'ailleurs jamais oublier de parler, dans les films, de choses qui nous ressemblent et nous touchent. Parfois, on tend à faire des films à formule: choisissent lui parce qu'il est drôle, elle parce qu'elle est belle...»

À l'heure où l'on mise de plus en plus sur des têtes d'affiche pour vendre un film, la distribution de *La Vie secrète* détonne. Stéphane Lapointe a-t-il l'impression d'avoir mis une croix sur un box-office attrayant en entourant Sicotte de quelques visages inconnus du grand public?

«Pas du tout, répond-il. Je suis vraiment fier de cette distribution, qui n'était effectivement pas une évidence commerciale. Je pense que plus il est juste et bien fait, plus on atteint une certaine vérité dans l'histoire et plus le public le ressent. Il devrait alors suivre. Mais c'est une théorie toute personnelle.»

FILMOGRAPHIE DE GILBERT SICOTTE

- > *La Vie secrète des gens heureux* (2006)
- > *L'Enfant d'eau* (1995)
- > *La Vie d'un héros* (1994)
- > *Cap Tourmente* (1993)
- > *Les Pots cassés* (1993)
- > *Ma soeur, mon amour* (1992)
- > *La Sarrasine* (1992)
- > *Lamento pour un homme de lettres* (1988)
- > *Anne Trister* (1986)
- > *Le Million tout-puissant* (1985)
- > *Visage pâle* (1985)
- > *Les Années de rêves* (1984)
- > *Maria Chapdelaine* (1983)
- > *Contrecoeur* (1983)
- > *Fantastica* (1980)
- > *Les Grands Enfants* (1980)
- > *Les Bons Débarras* (1980)
- > *Cordélia* (1980)
- > *Au revoir à lundi* (1979)
- > *Je suis loin de toi mignonne* (1976)
- > *Ti-Cul Tougas* (1976)
- > *Les Vautours* (1975)
- > *Les Allées de la terre* (1973)
- > *Montréal blues* (1972)



Catherine de Léan fait une entrée remarquée sur les écrans québécois.

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE ©

CINÉMA

FFM / Bruno Ganz

On n'échappe pas à Adolf Hitler

Le Festival des films du monde a rendu hommage cette semaine à l'acteur suisse Bruno Ganz, qui a interprété un Hitler controversé parce que trop « humain » au goût de certains dans *La Chute*. Celui qui s'est d'abord fait connaître en jouant l'ange Daniel des *Ailes du désir*, regrette qu'on l'identifie toujours (et pour toujours?) au führer, mais ce n'est pas ce qui l'empêchera de faire son métier. Sans concession.



MARC CASSIVI

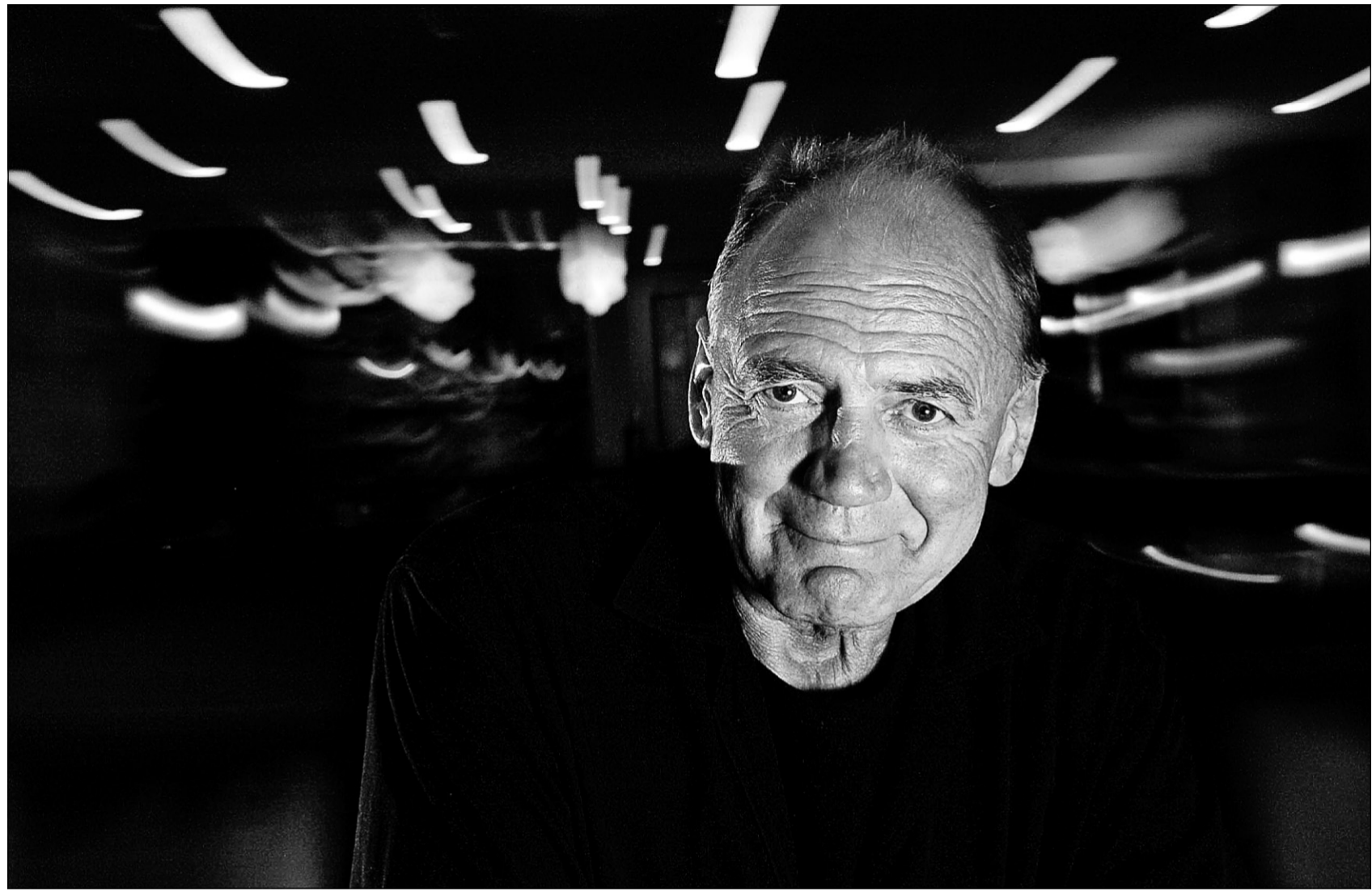
Bruno Ganz restera à jamais associé à Adolf Hitler. Son interprétation fiévreuse du führer dans *La Chute*, d'Olivier Hirschbiegel, restera longtemps gravée dans la mémoire des cinéphiles. Sans doute davantage que le film, qui n'avait pas la grâce de son interprète.

L'acteur suisse, à qui le Festival des films du monde rendait hommage cette semaine, en est bien conscient. « Je n'aime pas tellement l'idée d'être identifié jusqu'à la fin de ma vie à Hitler, dit-il. Je suis acteur. J'ai joué Hitler. Je ne me rendais pas vraiment compte de l'impact qu'aurait ce rôle. »

L'ange Daniel des *Ailes du désir* – le rôle qui l'a fait connaître mondialement – était surtout préoccupé, avant d'accepter la proposition d'Hirschbiegel, par l'accueil réservé en Allemagne au récit des derniers jours du führer. « J'avais un peu peur que le film soit le prétexte à une révision de l'histoire par les Allemands, dit Bruno Ganz, premier acteur germanophone à interpréter Hitler au cinéma. Je craignais que certains proposent de revoir autrement leur histoire. Mais à la lecture du script, j'ai été rassuré. J'ai été très satisfait du film, qui n'a pas du tout été récupéré par les néo-nazis comme certains le craignent. »

La Chute a suscité toute une controverse en Allemagne, où l'interprétation réaliste, dite « humaine » de Bruno Ganz (il verse une larme; a des attentions pour sa secrétaire) en a choqué plusieurs, sans doute conditionnés à une image plus caricaturale du führer. « Il y a des Juifs dont les familles ont vécu l'horreur des camps qui m'ont dit: "Nous voulons voir le monstre parce que c'était un monstre. Nous ne voulons pas voir quelqu'un que nous pouvons comprendre, qui a des traits humains." Cela m'a bouleversé. Je leur ai dit: "Je vous comprends." Mais je ne pouvais pas argumenter avec eux. Ce n'était pas rationnel. »

L'acteur n'en démord pourtant pas. « Qu'est-ce que cela peut donner de seulement considérer Hitler comme un monstre? Il faut tenter de comprendre pourquoi le peuple allemand l'a soutenu. A-t-il suivi un monstre qui lui a dit: "Je vais tuer tous les Juifs. Je suis un monstre"? Bien sûr que non. Croire cela est idiot. Pour aller plus loin, il fallait se rapprocher non pas des victimes mais du bourreau. »



L'acteur suisse Bruno Ganz, 65 ans, reste fidèle au théâtre malgré une carrière cinématographique foisonnante.

t-il suivi un monstre qui lui a dit: "Je vais tuer tous les Juifs. Je suis un monstre. Je vais boire de leur sang"? Bien sûr que non. Croire cela est idiot. Pour aller plus loin,

« Qu'est-ce que cela peut donner de seulement considérer Hitler comme un monstre? Il faut tenter de comprendre pourquoi le peuple allemand l'a soutenu. A-t-il suivi un monstre qui lui a dit: "Je vais tuer tous les Juifs. Je suis un monstre"? Bien sûr que non. Croire cela est idiot. Pour aller plus loin, il fallait se rapprocher non pas des victimes mais du bourreau. »

il fallait faire autre chose. Il fallait se rapprocher non pas des victimes mais du bourreau. »

Lami Wim

La participation de Ganz au film d'Hirschbiegel lui a par ailleurs valu une dispute avec son vieil ami Wim Wenders, qui l'avait lancé dans *L'Ami américain*, en 1977. Le cinéaste de *Paris, Texas* s'est indi-

gné du fait que l'on ne voit pas Hitler mettre un terme à ses jours à l'écran. « C'est pour laisser le mythe vivant », avait-il déclaré en 2004 à la sortie de *Der Untergang* en

Allemagne, où le film a connu un éclatant succès populaire.

« On a eu un désaccord à propos du film, résume Bruno Ganz. Il est venu à Zurich présenter *Don't Come Knocking*. On a mangé ensemble, on a discuté. Je lui ai raconté que j'avais passé quelque temps au Japon et que j'étais très impressionné par ce pays. Lui aussi. On a convenu de faire un film là-bas. C'était réglé. »

Wim Wenders reste pour l'acteur un grand complice, qui a contribué à révolutionner le cinéma allemand dans les années 70. « On avait l'impression à l'époque qu'il y avait quatre metteurs en scène qui

étaient en train de donner une autre image du cinéma allemand, dit-il. Fassbinder, Schlöndorff, Wim et Werner Herzog. Mais à l'époque, on ne savait pas ce que

cela allait donner. On avait de petits signes. Les cinéphiles à l'étranger étaient très attentifs à ce qui se passait en Allemagne; ils étaient curieux de savoir qui étaient ces auteurs. »

Angelopoulos et Coppola

Bruno Ganz commence sa carrière au théâtre avant de faire ses premiers pas au cinéma dans *La Marquise d'O* d'Éric Rohmer, en 1976. Il reste à ce jour fidèle à la scène, malgré une carrière cinématographique foisonnante. À 65 ans, les rôles se font de plus en plus nombreux et intéressants. Ganz doit tourner fin novembre aux côtés de Harvey

Keitel dans le nouveau film de Theo Angelopoulos – qui l'avait dirigé dans *L'Éternité et un jour* (Palme d'or à Cannes) –, le prolongement en quelque sorte du *Regard d'Ulysse*.

Il vient par ailleurs de compléter le tournage de *Youth Without Youth*, le premier film de Francis Ford Coppola depuis le très décevant *Rainmaker*, en 1997. Filmé à Bucarest, ce long métrage autoproduit par Coppola, adapté du roman du controversé philosophe roumain Mircea Eliade, devrait être lancé en 2007, possiblement au Festival de Cannes. « Ce n'est pas l'histoire d'un *blockbuster*, explique Bruno Ganz. C'est l'histoire d'un vieil homme qui descend d'un train à la gare centrale de Bucarest avant d'être frappé par la foudre. Il devrait mourir. Mais au contraire, il se met à rajeunir. Ses organes deviennent de plus en plus jeunes. Lors de l'accident, il a 68 ans, puis il rajeunit jusqu'à l'âge de 36 ans. Ses capacités mentales se mettent à rajeunir aussi. Ça se passe à la fin des années 30. Les nazis s'intéressent à son cas... »

Les nazis? Décidément, Bruno Ganz n'y échappe pas.

★★★★
LE DEVOIR – LE MONDE – THE GAZETTE

NUIT NOIRE
17 octobre 1961

un film de ALAIN TASMA d'après un scénario original de PATRICK ROTMAN

« Ce film retrace de façon magistrale un massacre odieux que la France veut oublier »

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

EX-CENTRIS 3596, boul. Saint-Laurent, MtL
Millellet (514) 847-2206

CINÉMA PARALLÈLE

15h00 - 17h15 - 19h15 - 21h15

AMAZONE FILM PRÉSENTE

DU RÉALISATEUR DE ROGER TOUPIN, ÉPICIER VARIÉTÉ

NESTOR ET LES OUBLIÉS

UN FILM DE BENOIT PILON

UN FILM DE DCI/MIU / MILVIN

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

DÈS LE 8 SEPTEMBRE

Patrick Chesnais
Anne Consigny

★★★★
— Gilles Carignan - Le Soleil

Je ne suis pas là pour être aimé

Un film de Stéphane Brizé

À L'AFFICHE

CINÉMAS AMC PARISIEN

COMBATEZ LES GARDERIES HONORAIRES DES CINÉMAS

« Helena Bonham Carter est magnifique et extraordinaire de simplicité »
L. Massé - La Presse

AARON ECKHART
HELENA BONHAM CARTER

CONVERSATIONS WITH OTHER WOMEN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
il y a deux côtés à chaque histoire d'amour

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMAS AMC LE FORUM 22

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

www.conversationsinthemovie.com

EN CETTE FIN DE SEMAINE DE CONGÉ FÉRIÉ, SOYEZ DU VOYAGE!

LITTLE MISS SUNSHINE
Version originale anglaise

LISEZ TOUTES LES CRITIQUES AU
www.foxsearchlight.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMAS AMC LE FORUM 22

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLISEE KIRKLAND

CINÉMAS FORTUNE CAVENDISH (Mail)

MEGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

Comme une peine d'amour



MARC-ANDRÉ LUSSIER
BILLET

peut plus survivre. Du moins, pas dans cette forme-là.

Le problème ne relève d'ailleurs même plus de la programmation. À cet égard, la compétition mondiale était même d'une qualité étonnante cette année. Vraiment.

Mais la direction du festival aurait beau ne sélectionner que des chefs-d'œuvre dans son volet compétitif, le problème reste entier. Parce que le public du FFM ne se renouvelle pas. Mais alors là, pas du tout.

Étant donné que j'ai suivi la compétition dans son intégralité (21 films bien comptés!), je n'ai pas du tout mis les pieds au Quartier Latin pendant le festival. Aucune idée du nombre de festivaliers qui, pour la première fois, ont fréquenté les salles du cinéma de la rue Emery.

Par contre, il suffisait de regarder un peu autour de soi pendant les projections tenues au Cinéma Impérial ou à la Place des Arts pour constater que la moyenne d'âge des spectateurs n'est pas du tout du même ordre que celle que l'on retrouve au Festival du

nouveau cinéma ou dans d'autres festivals plus spécialisés.

Dans ce contexte, le FFM ne pourra pas éternellement s'appuyer sur son noyau de fidèles pour assurer sa survie. Il faut du sang neuf, des jeunes programmeurs qui ont du chien, une nouvelle vocation, un projet excitant qui pourrait susciter autant l'en-

l'absence de rayonnement d'un festival qui a désormais du mal à trouver un écho même dans sa propre cour. Les problèmes d'organisation sont évidents : absence de conférences de presse de personnalités à qui le FFM rendait hommage ; horaire inexistant pour les dits hommages ; service de presse en formule minceur. La program-

Le problème, c'est que nous avons plus célébré le passé du FFM que son présent.

thousiasme des jeunes cinéphiles que celui de leurs aînés ou des médias.

Parlant de médias, ceux-ci ont visiblement tendu la main cette année. Il est d'ailleurs ironique de constater que les publications francophones ont accordé beaucoup plus d'attention à l'événement que leurs pendant anglophones, même si la majeure partie de la programmation n'était accessible qu'en anglais...

Cela en dit d'ailleurs long sur

laquelle il est pratiquement impossible de trouver des repères, reste trop abondante, et le grave problème d'accessibilité des films au public francophone n'est toujours pas résolu. Au bout du compte, tout cela pèse lourd.

Rock Demers avait bien raison quand il disait qu'il serait bien difficile de faire revivre un tel événement si le FFM venait à disparaître. « Quand le Festival est né il y a 30 ans, il n'y avait que 50 festivals de cinéma dans le

monde ; aujourd'hui, il y en a plus de mille! » avait-il fait remarquer lors de la conférence de presse annonçant la programmation.

L'ennui, c'est que le FFM, tel que nous l'avons connu, n'existe déjà plus. Avec le Festival de Toronto dans son sillage, un événement avec lequel il n'y a aucune comparaison à faire, le FFM devra se trouver une nouvelle vocation, quitte à mesurer ses ambitions et réduire sa taille. Ne vaudrait-il pas mieux, de toute façon, repartir sur de nouvelles bases en misant sur les atouts qu'il a déjà en main? L'appui des communautés culturelles de Montréal, l'expertise dans le domaine des festivals de cinéma, et la promotion de la diversité culturelle ne sont pas en effet des quantités négligeables. Mais le fait est que sans un virage radical, il y a fort à parier que nous serons de moins en moins nombreux à nous rendre au rendez-vous. Parce que nous sommes comme dans une peine d'amour...

Veillez noter qu'à compter du 15 septembre, ce billet hebdomadaire sera publié le vendredi.

COURRIEL
Pour joindre notre journaliste mlussier@lapresse.ca



 « EXCELLENTE COMÉDIE! » ALEKSI K. LEPAGE, LA PRESSE COMMENT MANGER DES VERS DE TERRE HOW TO EAT FRIED WORMS VPO DE WOLFGANG PETERSEN www.friedwormsmovie.com	 LEMMING UN FILM DE DOMINIK MOLL FESTIVAL DE CANNES MEILLEUR FILM EN COMPÉTITION PRIX DE LA VERTUE	 Le SECRET de ma MÈRE D'UN FILM DE GILBERT LIU GILBERT LIU CÉCILE BOUILLER CÉCILE BOUILLER CÉCILE BOUILLER JUSTIN MORIN DAVID BOUÏEN
---	--	---

★★★★★ JOURNAL DE MONTRÉAL ★★★★★ ABOUT.COM ★★★★★ 1/2 JOURNAL MÉTRO

★★★★★ HOUR ★★★★★ NEW YORK POST ★★★★★ CHICAGO READER

« UN DÉLICIEUX SPECTACLE CINÉMATOGRAPHIQUE. »
MICHEL THERRIEN, JOURNAL DE MONTRÉAL

« UN CHEF-D'ŒUVRE! »
NEW YORK POST

« EXPÉRIENCE ENVOÛTANTE. »
ALEKSI K. LEPAGE, LA PRESSE

« INTELLIGENT. »
MARTINE DOUCET, RADIO-CANADA

« UNE TRÈS JOLIE FAÇON DE S'ÉVADER. »
MANON DUMAIS, VOIR

« ON NE PEUT QU'APPLAUDIR LE TALENT DU MAGICIEN, LE RÉALISATEUR NEIL BURGER. »
CAROLINE ST-PIERRE, JOURNAL MÉTRO

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE SUNDANCE

PAUL GIAMATTI EDWARD NORTON ET JESSICA BIEL
L'ILLUSIONNISTE
 VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE THE ILLUSIONIST
 DES PRODUCTEURS DE « CRASH » ET « SIDEWAYS »
 www.theillusionist.com LA PRESSE

PLUS D'UN MILLION DE QUÉBÉCOIS ONT VU BON COP BAD COP!

« DIVERTISSANT, DRÔLE, INTELLIGENT. ON EN REDEMANDE! »
CHRISTIANE LAFORGE, PROGRÈS-DIMANCHE

« UN FILM DIVERTISSANT AVEC DU RYTHME ET DE LA TESTOSTÉROÏNE! ÇA MARCHE! »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

« UN BON SUMMER ENTERTAINMENT. HUARD IS HILARIOUS. »
BRENDAN KELLY, THE GAZETTE

« PATRICK HUARD ET COLM FEORE FORMENT UN TANDEM IRRÉSISTIBLE! »
MICHEL COULOMBE, SRC

« AMATEURS DE FILMS D'ACTION DANS LA LIGNÉE DE L'ARME FATALE, VOUS RESSORTIREZ HEUREUX APRÈS BON COP BAD COP. »
PHILIPPE REVAULT, JOURNAL DE MONTRÉAL

« OSCAR DE LA MEILLEURE PRESTATION COMIQUE À LOUIS-JOSÉ HOUDE, COMPLÈTEMENT HILARANT! »
FRANÇOIS HOUDE, LE NOUVELLISTE

PATRICK HUARD COLM FEORE
BON COP BAD COP
 UN FILM DE ÉRIK CANUEL PRODUIT PAR KEVIN TIERNEY

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN ✓	STARCITÉ MONTRÉAL ✓	LASALLE (Place) ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓	PONT-VIAU 16 ✓	ST-EUSTACHE ✓
MARCHE CENTRAL 18 ✓	TASCHEREAU 18 ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓	DEUX-MONTAGNES 14 ✓	PONT-VIAU 16 ✓	COLOSSUS LAVAL ✓
ST-EUSTACHE ✓	ST-BRUNO ✓	BOUCHERVILLE ✓	BROSSARD ✓	STE-THERÈSE 8 ✓	TERREBONNE 14 ✓
GATINEAU ✓	STARCITÉ HULL ✓	AYLMER ✓	SHERBROOKE ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	MAGOG ✓
CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CARREFOUR DORION ✓	PLAZA DELSON ✓	LACHENAIE ✓	ST-HYACINTHE ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓
CAPITOL ST-JEAN ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT VICTORIAVILLE ✓	LES CINÉMAS RGM DRUMMONDVILLE ✓	DRUMMONDVILLE ✓	LE GARRETT-COUE 10 JOLIETTE ✓
VALLEYFIELD ✓	SOREL-TRACY ✓	SHAWINIGAN ✓	AMOS ✓	GRANBY ✓	CINÉMA DU CAP ✓
ROUYEN ✓	VAL D'OR ✓	ANEMAS ✓	GRENVILLE ✓	COWANSVILLE ✓	MONT-LAURIER ✓
LOUISEVILLE ✓	STE-ADELE ✓	MONT-TREMBLANT ✓			

2e film aux ciné-parcs : **UNE VOIX DANS LA NUIT** (V. 1. de THE NIGHT LISTENER)

2e film aux ciné-parcs : **SERPENTS À BORD** (V. 1. de SNAKES ON A PLANE)

SON DIGITAL

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

QUARTIER LATIN ✓	STARCITÉ MONTRÉAL ✓	LASALLE (Place) ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓	PONT-VIAU 16 ✓	ST-EUSTACHE ✓
MARCHE CENTRAL 18 ✓	TASCHEREAU 18 ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓	DEUX-MONTAGNES 14 ✓	PONT-VIAU 16 ✓	COLOSSUS LAVAL ✓
ST-EUSTACHE ✓	ST-BRUNO ✓	BOUCHERVILLE ✓	BROSSARD ✓	STE-THERÈSE 8 ✓	TERREBONNE 14 ✓
GATINEAU ✓	STARCITÉ HULL ✓	AYLMER ✓	SHERBROOKE ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	MAGOG ✓
CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CARREFOUR DORION ✓	PLAZA DELSON ✓	LACHENAIE ✓	ST-HYACINTHE ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓
CAPITOL ST-JEAN ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT VICTORIAVILLE ✓	LES CINÉMAS RGM DRUMMONDVILLE ✓	DRUMMONDVILLE ✓	LE GARRETT-COUE 10 JOLIETTE ✓
VALLEYFIELD ✓	SOREL-TRACY ✓	SHAWINIGAN ✓	AMOS ✓	GRANBY ✓	CINÉMA DU CAP ✓
ROUYEN ✓	VAL D'OR ✓	ANEMAS ✓	GRENVILLE ✓	COWANSVILLE ✓	MONT-LAURIER ✓
LOUISEVILLE ✓	STE-ADELE ✓	MONT-TREMBLANT ✓			

2e film aux ciné-parcs : **UNE VOIX DANS LA NUIT** (V. 1. de THE NIGHT LISTENER)

2e film aux ciné-parcs : **SERPENTS À BORD** (V. 1. de SNAKES ON A PLANE)

SON DIGITAL

FESTIVAL DU FILM DE VENISE 2006
COMPÉTITION OFFICIELLE

ADRIEN BRODY DIANE LANE BEN AFFLECK CAROLINE DHAVERNAS

HOLLYWOODLAND
Version française québécoise

TIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

WWW.HOLLYWOODLANDMOVIE.COM

DÈS LE VENDREDI 8 SEPTEMBRE!

www.vivafilm.com

CINÉMA

ALAIN TASMA

Le pourquoi du comment

La guerre d'Algérie demeure encore aujourd'hui un sujet tabou en France. Dans *Nuit noire, 17 octobre 1961*, le réalisateur Alain Tasma évoque un épisode honteux afin que, près de 45 ans plus tard, l'abcès crève enfin.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

D'abord les faits : alors que la guerre d'Algérie fait encore rage, 30 000 Algériens descendent, en ce 17 octobre 1961, en cortèges dans les rues de Paris, désarmés et pacifiques. Ils entendent protester contre le couvre-feu décrété par le préfet de police Maurice Papon.

Dans la soirée, des milliers d'entre eux sont interpellés. Ceux qui défilent sur les Grands Boulevards, place de la Concorde, place Saint-Michel, sont chargés avec une sauvagerie inouïe. Certains policiers ouvrent le feu. Plus de 11 000 manifestants sont arrêtés.

Dans les jours qui suivent, on repêche même dans les eaux de la Seine des cadavres qui dérivent. On ne saura jamais le nombre exact de victimes puisque l'incident n'aura aucun écho dans la presse. Cent morts. Peut-être 200. Tous tombés sous le feu des forces de l'ordre.

Pendant de nombreuses années, cet événement sera occulté des livres d'histoire. Jusqu'à ce que, 30 ans plus tard, l'historien Jean-Luc Einaudi publie *La Bataille de Paris*, livre pour lequel Maurice Papon poursuivra l'auteur en justice. Papon perdra son procès en 1999, un magistrat employant même alors, pour la première fois, le mot « massacre » en évoquant les événements du 17 octobre 1961.

Rencontré l'an dernier au Festival du nouveau cinéma, le réalisateur Alain Tasma précisait que l'idée de ce film avait germé à la suite d'un incident bien précis.

« Il y a quelques années, *La Mar-seillaise* a été huée lors d'un match de foot entre la France et l'Algérie au stade de France. Comme tout le monde, j'ai alors ressenti un choc. L'incident m'a en effet beaucoup

interpellé. Pourquoi, me suis-je demandé, ces Français d'origine algérienne, nés chez nous, se sentaient mal au point où ils ne pouvaient faire autrement que de huer notre l'hymne national? »

Une reconstitution authentique

Le malaise, bien sûr, est profond. Et d'autant plus malsain que cette période de l'histoire française est longtemps demeurée un sujet tabou. Avec le scénariste Patrick Rotman, spécialiste de la guerre d'Algérie, Tasma s'est ainsi attardé à l'un de ses épisodes les plus troublants. Il a ainsi créé une galerie de personnages fictifs (certains d'entre eux ont toutefois vraiment existé, dont Papon bien sûr), plongés toutefois dans une reconstitution des plus rigoureuses des faits

« Ce qui m'intéressait surtout dans cette démarche, c'était de tenter de comprendre comment nous avons bien pu en arriver là. Je ne voulais surtout pas faire un film petit-bourgeois dans lequel on porterait un jugement sur les agissements de nos aînés. J'ai plutôt essayé de démonter les mécanismes qui ont fait en sorte que cette tragédie soit survenue. Je crois qu'il y a nécessité de crever l'abcès. »

À l'aune des récents événements survenus dans les cités des environs de Paris, il est clair, selon le cinéaste, qu'une remise en question s'impose.

« Cela nous porte forcément à réfléchir sur l'autre. Chez nous, cette réflexion est même, probablement, encore plus nécessaire qu'ailleurs. La France entretient en effet des liens très troubles avec ses enfants venus d'ailleurs. »

Nuit noire, 17 octobre 1961 est présentement à l'affiche.



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

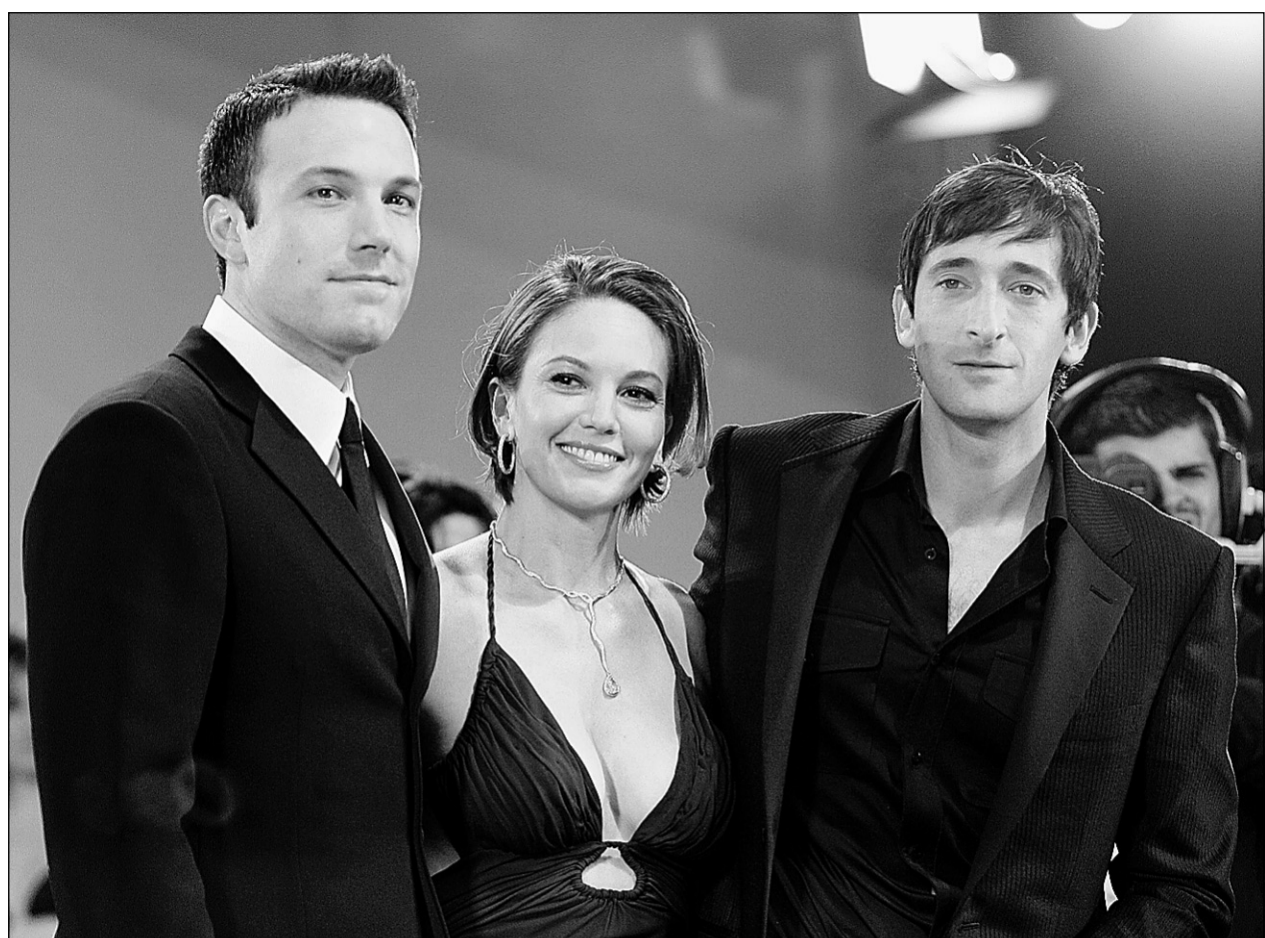
Le cinéaste Alain Tasma, réalisateur du film *Nuit noire, 17 octobre 1961*.

PHOTO LUCA BRUNO, AP

Les acteurs américains Ben Affleck (à gauche), Diane Lane et Adrien Brody étaient au Festival des films de Venise, cette semaine, pour la présentation de *Hollywoodland*.

HOLLYWOODLAND

Meurtre, mystère et glamour

Dans *Hollywoodland*, un film noir inspiré du mystère entourant la mort du premier interprète de Superman à la télévision, Ben Affleck, Diane Lane et Adrien Brody ont l'occasion de vivre la grande époque du glamour.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

LOS ANGELES—Que gardons-nous du milieu hollywoodien des années 50? Une image de classe et de beauté, empreinte de glamour, d'élégance, de notoriété et de prestige. « Si nous nous étions rencontrés pour cette interview à cette époque, nous serions probablement tous deux vêtus d'un complet-veston », fait d'ailleurs remarquer Allen Coulter, réalisateur de *Hollywoodland*, un film noir inspiré du mystère entourant la mort, en 1959, de George Reeves, le premier interprète de Superman à la télévision.

Derrière tout ce vernis hollywoodien, il existait pourtant un monde peuplé d'êtres humains qui se livraient des guerres de pouvoir à travers lesquelles s'entremêlaient aussi des histoires à caractère intime. C'est un peu sur ce contraste qu'a voulu jouer un cinéaste qui, après avoir fait sa marque à

la télé (*The Sopranos*, *Sex and the City*), signe ici son premier long métrage.

Aussi Coulter a-t-il vu dans le scénario écrit par Paul Bernbaum, admirateur éperdu de la série télé *Superman*, une occasion d'élaborer une espèce de fable, campée dans une époque où le monde du divertissement était en profonde mutation.

Ainsi, *Hollywoodland* raconte l'enquête que mène un détective privé (Adrien Brody) pour éclaircir les circonstances nébuleuses entourant la mort de George Reeves (Ben Affleck), trouvé mort le 16 juin 1959, atteint d'une seule balle. Le scénario s'attarde évidemment à émettre certaines hypothèses au fil des découvertes qu'effectuera l'enquêteur, mais il propose surtout une réflexion sur l'envie, très légitime, qu'a chaque individu de pouvoir s'accomplir dans un domaine choisi.

« Or, Reeves a beaucoup travaillé à son art mais il n'a jamais été reconnu à sa juste valeur, prisonnier qu'il a été d'un seul rôle, précisait notamment Ben Affleck au cours d'une conférence de presse tenue à Los Angeles. J'estimais qu'il était de notre responsabilité de lui rendre enfin justice avec ce film. »

Vie de star

Évidemment, une plongée dans une époque révolue, assortie d'une réflexion sur la notoriété, ne pouvait que se révéler séduisante pour des acteurs. Coulter n'a pas eu à beaucoup insister pour attirer vers lui des vedettes de premier plan.

« Quand on m'a proposé ce scénario, Adrien Brody était déjà attaché à ce projet, explique Coulter. J'ai ensuite su que Ben Affleck et Diane Lane étaient aussi intéressés. Très franchement, je n'ai eu à utiliser aucun argument de vente lors de notre première rencontre. Ben, Adrien et Diane étaient déjà emballés! »

Affleck, qui a regagné le chemin des plateaux de cinéma après s'être arrêté un moment, était particulièrement heureux de se fondre dans l'univers d'une icône sur laquelle ne planait, avant le jour de sa mort, aucun nuage sombre. « L'image que nous avons gardé des vedettes de cette génération est sans tache. J'ai moi-même grandi avec *Superman*. Je me suis d'ailleurs retapé récemment les 104 épisodes qui existent. Beaucoup d'archives très utiles étaient aussi disponibles. Si jamais je rate mon coup, je n'aurai franchement aucune excuse! »

Sa vie personnelle ayant fait les choux gras de la presse dite « spécialisée » au fil des ans, Ben Affleck est évidemment à même de constater à quel point toute

DES ÉLOGES POUR CAROLINE DHAVERNAS

Interrogé sur les raisons qui l'ont poussé à choisir Caroline Dhavernas pour tenir le rôle de la fiancée du détective qu'interprète Adrien Brody dans *Hollywoodland*, le réalisateur Allen Coulter évoque le sens du jeu remarquable de l'actrice québécoise. « Caroline est arrivée à l'audition et a fait preuve d'un naturel désarmant, a-t-il expliqué au cours d'une entrevue accordée à *La Presse*. Elle est vraiment très douée. Il émane de cette actrice une très grande intelligence, une beauté naturelle qui servait admirablement bien le personnage. À mon sens, il était d'ailleurs essentiel que ce personnage respire l'intelligence. Bien que le rôle soit court, il fallait une excellente actrice pour imposer d'emblée la personnalité du personnage. Très franchement, je ne pouvais mieux choisir. »

Marc-André Lussier

l'« information » entourant la vie des stars a changé.

« Cela dit, je n'irai pas jusqu'à dire que c'était mieux "avant". Les vedettes devaient en effet se soumettre à la volonté des studios. Qui étaient même leur pouvoir jusque dans la gestion de la vie intime des acteurs. Aujourd'hui, nous vivons dans une société où la célébrité est élevée au rang de culte. À l'époque de George Reeves, les stars n'avaient pas la vie plus facile, mais elles disposaient quand même, de la part des médias, d'un certain droit à la vie privée qui n'existe plus du tout aujourd'hui. Même chose en politique. Si John F. Kennedy vivait à notre époque, ce serait très dur pour lui », précise l'acteur, ardent militant du Parti démocrate.

Allen Coulter voit d'ailleurs la mort de George Reeves comme un tournant dans l'évolution de la psyché hollywoodienne. « C'était en tout cas la fin d'une époque, dit-il. C'est à partir de cet événement que les vies personnelles des vedettes sont devenues des éléments d'information. »

Un peu dans la foulée de *Chinatown* et *L.A. Confidential*, *Hollywoodland* s'abreuve ainsi au mythe hollywoodien pour mieux en explorer les aspects plus troublants.

« C'était justement cet équilibre entre l'aspect séduisant de la culture hollywoodienne de l'époque et le caractère plus vénénéux des jeux de coulisses qui m'intéressait, conclut Coulter. Il s'agissait vraiment d'une époque fascinante. »

Hollywoodland prend l'affiche en version originale et en version française le 8 septembre. Les frais de voyage ont été payés par Alliance Atlantis Vivafilm (Focus Features).

CENTRE DES SCIENCES DE MONTRÉAL

IMAX TELUS
Centre des sciences de Montréal ●●●●

(514) 496-IMAX • 1 800 349-IMAX
www.CentredesSciencesdeMontreal.com

Les coraux, méduses, anémones et (...) baleines semblent sortir tout droit de l'imagination fantasque d'un peintre surréaliste.

SOUS LES MERS
2 MONDE
EN 3D

IMAX
Desjardins TELUS Pfizer Hydro Québec Canada

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE DU 1^{ER} AU 7 SEPTEMBRE



CRITIQUES > STARS > POTINS

bande-annonce

TOURNAGES GEORGE CLOONEY ENTRE DANS L'UNIVERS DE STEPHEN KING

PAGE 8

STARS ANGELINA JOLIE SE TERRE POUR ÉVITER SON PÈRE

PAGE 9

CALENDRIER CINÉMA

À COMPTER DE SAMEDI

ACCEPTÉ ★★ (ACCEPTED)

Réalisé par Steve Pink. Comédie mettant en vedette Justin Long et Adam Herschman.

Boucherville 13h15, 15h20, 17h25, 19h35, 21h45.
Brossard 12h10, 14h25, 16h50, 19h35, 22h10. **Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 13h40, 16h15, 19h05, 21h05; jeu.: 19h05, 21h05. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 13h45, 16h15, 19h, 21h; jeu.: 19h, 21h. **Ciné-Parc St-Eustache** Ven. au lun. soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** Ven. au lun.: 13h, 15h15, 17h15, 19h15; mar. au jeu.: 19h15. **Cinéma Triomphe** Ven. au lun.: 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25; mar. au jeu.: 19h25, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Langelier** Ven., mar. au jeu.: 19h, 21h; sam. au lun.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Lasalle** Ven., mer., jeu.: 18h45, 20h50; sam. au mar.: 13h15, 15h25, 18h45, 20h50. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., mar. au jeu.: 19h, 21h; sam. au lun.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au lun.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; mar. au jeu.: 19h, 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Marché Central 18** 21h05; ven. au dim. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au lun.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; mar. au jeu.: 19h, 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au mar.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; mer., jeu.: 19h05, 21h05; ven. au dim. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., mar. au jeu.: 19h, 21h; sam. au lun.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Paradis** 19h, 21h. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; mar. au jeu.: 19h05, 21h30. **Quartier Latin** 12h05, 14h45, 17h, 19h20. **St-Basile** Ven. au lun.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; mar. au jeu.: 19h20, 21h20. **St-Bruno** 13h45, 15h55, 19h15, 21h25. **St-Eustache** Ven. au mer.: 12h10, 14h25, 16h40, 18h50, 21h10; jeu.: 18h50, 21h10. **St-Hyacinthe** 13h15, 15h50, 18h45, 21h10. **St-Jérôme** Ven. au lun.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45; mar. au jeu.: 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au mer.: 13h45, 16h05, 19h10, 21h05; jeu.: 19h10, 21h05. **Starcité Montréal** 13h15, 15h30, 17h45, 20h05, 22h20. **Ste-Thérèse** Ven., mar. au jeu.: 19h, 21h; sam. au lun.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h.



FILMOGRAPHIE DAVID DUCHOVNY, ACTEUR

- The TV Set* (2006)
- Le Secret* (2006)
- Trust the Man* (2005)
- House of D* (2004)
- Connie and Carla* (2004)
- Full Frontal* (2002)
- Zoolander* (2001)
- Evolution* (2001)
- Return to Me* (2000)
- Playing God* (1997)
- The X-Files: The Unopened File* (1996)
- Kalifornia* (1993)
- Venice/Venice* (1992)
- Ruby* (1992)
- Don't Tell Mom the Babysitter's Dead* (1991)
- Denial* (1990)
- New Year's Day* (1989)

PHOTO REUTERS

Exceptionnel ★★★★★ / Très bon ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

CE QU'EN PENSENT NOS CRITIQUES

TEMPS QUI RESTE, LE	Drame	★★★★	M.-A.L.
AN INCONVENIENT TRUTH	Documentaire	★★★★ ^{1/2}	C.G.
BAGNOLES, LES	Enfants	★★★★ ^{1/2}	C.G.
CHANGEMENT D'ADRESSE	Comédie dramatique	★★★★ ^{1/2}	A.N.
CONVERSATIONS WITH OTHER WOMEN	Drame	★★★★ ^{1/2}	I.M.
NUITS DE TALLADEGA :			
LA BALLADE DE RICKY BOBBY, LES	Comédie	★★★★ ^{1/2}	M.-A.L.
BON COP, BAD COP V.F.	Comédie	★★★	M.-A.L.
COMMENT MANGER DES VERS DE TERRE	Comédie	★★★	A.K.L.
ILLUSIONNISTE, L'	Drame	★★★	A.K.L.
INVINCIBLE		★★★	A.N.
NUIT NOIRE, 17 OCTOBRE 1961	Drame	★★★	A. N.
ONLY HUMAN	Comédie	★★★	I.M.
PIRATES DES CARAÏBES : LE COFFRE DU MORT	Comédie	★★★	J.C.L.
SCOOP	Comédie	★★★	M.-A.L.
SECRET DE MA MÈRE, LE	Comédie	★★★	M.-A.L.
COMME TOUT LE MONDE	Comédie	★★ ^{1/2}	I.M.
CRINQUÉ	Action	★★ ^{1/2}	A.K.L.
IDLEWILD	Drame musical	★★ ^{1/2}	M.-A.L.
TRUST THE MAN	Comédie dramatique	★★ ^{1/2}	M.-A.L.
WORLD TRADE CENTER V.F.	Drame	★★ ^{1/2}	M.-A.L.
QUIET, THE	Drame	★★	A.K.L.
WICKER MAN, THE	Drame	☹	A.K.L.



TRUST THE MAN

PRIMEURS

DU VENDREDI 1^{ER} SEPTEMBRE AU JEUDI 7 SEPTEMBRE

NUIT NOIRE, 17 OCTOBRE 1961

CRANK

THE QUIET

TRUST THE MAN

THE WICKER MAN



COMMENT MANGER DES VERS DE TERRE

« À coup sûr, cette excellente comédie excitera nos petits mongols adorés et rappellera à leur papa les tendres souvenirs d'une enfance où il leur était permis de faire des tas de bêtises innocentes. »

— Extrait de la critique de Aleksis K. Lepage

ACCEPTED (ACCEPTÉ)

AMC Forum 22 Ven. au lun.: 11h50, 14h20, 16h50, 19h10, 21h30; mar. au jeu.: 14h20, 16h50, 19h10, 21h30.
Cavendish Ven. au mar.: 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h25; mer., jeu.: 19h10, 21h25. **Colisée Kirkland** 12h55, 15h10, 18h45, 21h. **Colossus Laval** 13h, 15h15, 17h30, 19h45, 22h05. **Côte-des-Neiges** 18h50, 21h. **Des Sources 10** Ven., mar. au jeu.: 19h, 21h; sam. au lun.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Lasalle** Ven., mer., jeu.: 19h10, 21h05; sam. au mar.: 13h30, 15h35, 19h10, 21h05. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., mar. au jeu.: 19h, 21h; sam. au lun.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Sphéretch 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h.

AN INCONVENIENT TRUTH ★★ ★^{1/2}

Réalisé par Davis Guggenheim. Documentaire mettant en vedette Al Gore. 1h40.

ANT BULLY, THE VOIR (LE TYRAN DES FOURMIS)

Angrignon Ven. au mer.: 13h30.

ASTÉRIX ET LES VIKINGS ★★

Réalisé par Stefan Fieldmark, Jesper Møller. Film d'animation. 1h18. C'est l'événement ! Le petit village gaulois accueille Goudurix, le neveu du chef, et Astérix et Obélix sont chargés d'en faire un homme, un vrai. Lorsque Goudurix est enlevé par les Vikings, c'est la catastrophe! Astérix et Obélix doivent tout faire pour le retrouver.

Plaza Repentigny Ven. au lun.: 13h05. **St-Eustache** Ven. au mer.: 12h15, 14h10.

BAGNOLES, LES ★★ ★^{1/2} (CARSS)

Réalisé par John Lasseter. Film d'animation. 1h36.

BARNYARD: THE ORIGINAL PARTY ANIMAL VOIR (LA FERME EN FOLIE)

AMC Forum 22 Ven. au lun.: 10h20, 12h35, 14h50, 17h10; mar. au jeu.: 12h35, 14h50, 17h10. **Angrignon** Ven. au mer.: 12h50, 15h, 17h05, 19h20; jeu.: 19h20. **Cavendish** Ven. au mar.: 13h05. **Colisée Kirkland** 13h25, 15h40. **Des Sources 10** Ven., mar. au jeu.: 19h05; sam. au lun.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Sam. au lun.: 13h15, 15h10, 17h05. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., mar. au jeu.: 19h05; sam. au lun.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., mar. au jeu.: 19h05; sam. au lun.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05.

BEERFEST VOIR (LE FESTI-BIÈRE)

AMC Forum 22 Ven. au lun.: 11h35, 14h10, 16h, 16h50, 19h25, 21h30, 22h05; mar. au jeu.: 14h10, 16h, 16h50, 19h25, 21h30, 22h05. **Angrignon** Ven. au mer.: 15h55, 18h35, 21h05; jeu.: 18h35, 21h05. **Colisée Kirkland** 13h35, 16h15, 19h35, 22h10. **Colossus Laval** 13h50, 16h30, 19h20, 22h. **Côte-des-Neiges** Ven. au lun.: 16h, 21h25; mar. au jeu.: 21h25. **Des Sources 10** 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., mar. au jeu.: 19h15, 21h35; sam. au lun.: 13h15, 15h35, 19h15, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., mar. au jeu.: 19h10, 21h, 21h30; sam. au lun.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., mar. au jeu.: 19h10, 21h30; sam. au lun.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au mar.: 13h15, 15h35, 19h15, 21h35; mer., jeu.: 19h15, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h55. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h40, 19h05, 21h15.

BON COP, BAD COP VOIR (LE FETI-BIÈRE)

AMC Forum 22 Ven. au lun.: 11h, 13h45, 16h25, 19h15, 22h; mar. au jeu.: 13h45, 16h25, 19h15, 22h. **Colisée Kirkland** 13h15, 16h, 19h, 21h40. **Colossus Laval** 13h05, 15h55, 18h45, 21h30. **Des Sources 10** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h30; sam. au lun.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Lasalle** Ven., mer., jeu.: 19h20, 21h40; sam. au mar.: 13h20, 16h, 19h20, 21h40. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., mar. au jeu.: 19h10, 21h35; sam. au lun.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., mar. au jeu.: 19h10, 21h35; sam. au lun.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; mer., jeu.: 19h10, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; mer., jeu.: 19h10, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h55. **RGFM Drummondville** Ven. au mer.: 13h30, 16h, 18h55, 21h10; jeu.: 18h55, 21h10. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h05; sam., dim.: 13h10, 15h35, 18h50, 21h05.

BON COP, BAD COP V.F. ★★ ★

L'AVANT-PREMIÈRE. Réalisé par Eric Canuel. Comédie d'action mettant en vedette Patrick Huard et Lucie Laurier. David Bouchard (Patrick Huard) et Martin Ward (Colm Feore) ne pourraient être plus différents: l'un parle français et est originaire de Montréal, l'autre est un anglophone de Toronto. L'un obéit à la loi, l'autre fait la sienne. Lorsqu'ils seront forcés à travailler ensemble sur une enquête dont la juridiction géographique est aussi nébuleuse que les

motivations de l'auteur du crime, leurs différences vont à la fois mettre en péril l'enquête et les aider à élucider le mystère. (Le film est 50% en français et 50% en anglais.)

Boucherville 13h, 13h20, 15h40, 16h, 18h55, 19h15, 21h25, 21h45. **Brossard** 12h30, 12h55, 13h20, 15h20, 15h45, 16h20, 18h25, 19h, 19h30, 21h20, 21h50, 22h20. **Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 13h50, 16h25, 19h10, 21h25; jeu.: 19h10, 21h25. **Carrefour Dorion** Ven. au lun.: 13h15, 13h35, 15h40, 16h, 18h45, 19h10, 21h10, 21h30; mar. au jeu.: 18h45, 19h10, 21h10, 21h30. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 13h35, 15h50, 18h55, 21h10; jeu.: 18h55, 21h10. **Châteauguay Encore** Ven., mar. au jeu.: 19h10, 21h30; sam. au lun.: 13h20, 15h40, 19h10, 21h30. **Ciné-Parc Boucherville** Ven. au dim. soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Joliette** Ven. au dim. soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Ven. au lun. soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Hilaire** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** Ven. au lun.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; mar. au jeu.: 19h, 21h30. **Cinéma Triomphe** Ven. au lun.: 13h, 13h30, 15h30, 16h, 19h, 19h30, 21h50, 21h50; mar. au jeu.: 19h, 19h30, 21h30, 21h50; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Colossus Laval** 12h50, 13h45, 15h40, 16h40, 18h35, 19h30, 21h25, 22h15. **Delson** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h25; sam. au lun.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h25. **Langelier** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h30; sam. au lun.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Lasalle** Ven., mer., jeu.: 19h05, 21h30; sam. au lun.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h30; sam. au lun.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au lun.: 13h05, 13h25, 2h10, 15h30, 15h50, 19h05, 19h25, 21h30; mar. au jeu.: 19h05, 19h25, 21h30, 21h50; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h30; sam. au lun.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; sam. au lun.: 12h45, 13h05, 13h25, 15h10, 15h30, 15h50, 18h45, 19h05, 19h25, 21h10, 21h30, 21h50; mar. au jeu.: 18h45, 19h05, 19h25, 21h30, 21h50; ven. au dim. couche-tard: 23h30, 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au mar.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; mer., jeu.: 19h05, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 19h25, 21h30, 21h50; sam. au lun.: 13h05, 13h25, 15h10, 15h30, 15h50, 18h45, 19h05, 19h25, 21h10, 21h30, 21h50; mar. au jeu.: 18h45, 19h05, 19h25, 21h30, 21h50; ven. au dim. couche-tard: 23h30, 23h50. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au lun.: 12h45, 13h05, 13h25, 15h10, 15h30, 15h50, 18h45, 19h05, 19h25, 21h10, 21h30, 21h50; mar. au jeu.: 18h45, 19h05, 19h25, 21h30, 21h50; ven. au dim. couche-tard: 23h30, 23h50. **Méga-Plex St-Basile** Ven. au lun.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; mar. au jeu.: 19h05, 19h25, 21h30, 21h50; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex St-Jérôme** Ven. au lun.: 13h, 14h30, 15h30, 17h, 19h, 19h30, 21h30, 22h; mar. au jeu.: 19h, 19h30, 21h30, 22h. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au mer.: 13h30, 16h, 18h55, 21h10; jeu.: 18h55, 21h10. **Starcité Montréal** 12h30, 13h, 13h30, 14h, 15h15, 15h45, 16h15, 17h, 18h30, 19h, 19h30, 20h, 21h15, 21h45, 22h15, 22h45. **Ste-Thérèse** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h30; sam. au lun.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50.

BRONZÉS 3 - AMIS POUR LA VIE, LES ★★^{1/2}

Réalisé par Patrice Leconte. Comédie mettant en vedette George Aguliar et Josiane Balasko. 1h37. En 1978, Popeye, Gigi, Jérôme, Bernard, Nathalie et Jean-Claude faisaient connaissance en Côte-d'Ivoire dans un club de vacances. Amours, coquillages et crustacés. Ils se retrouvent pres de 30 ans plus tard.

Parisien Ven., sam.: 13h20, 15h45, 19h05, 21h05; dim. au jeu.: 13h20, 15h45, 19h05.

CARS (LES BAGNOLES)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 12h, 15h40.

CHANGEMENT D'ADRESSE ★★ ★^{1/2}

Réalisé par Emmanuel Mouret. Comédie mettant en vedette Emmanuel Mouret et Frédérique Bel. 1h25.

CLIC V.F. ★★^{1/2} (CLIC)

Réalisé par Frank Coraci. Comédie mettant en vedette Adam Sandler et Kate Beckinsale. Michael Newman est comme bien des professionnels: il travaille trop et néglige sa vie de famille. Les choses semblent devenir plus simple le jour où un mystérieux individu lui remet une télécommande universelle qui lui permet de faire des pauses, de reculer ou d'avancer le temps comme il le veut. Malheureusement pour Michael, la télécommande commence un jour à faire des choix pour lui et il perd encore plus le contrôle de sa vie.

Capitol Drummondville Ven. au mer.: 13h35, 16h10, 18h55, 21h05; jeu.: 18h55, 21h05. **Ciné-Parc St-Hilaire** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Tops** 13h15, 15h30, 19h20, 21h30. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au lun.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; mar. au jeu.: 19h05, 21h25; ven. au dim. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h25; sam. au lun.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; ven. au dim. couche-tard: 23h45. **Plaza Repentigny** Ven. au lun.: 15h45, 19h, 21h30; mar. au jeu.: 19h, 21h30. **St-Basile** Ven. au lun.: 16h25, 21h25; mar. au jeu.: 19h, 21h25. **St-Eustache** Ven. au mer.: 16h15, 18h50, 21h35; jeu.: 18h50, 21h35. **St-Léonard 2.18\$** Ven.: 19h, 21h30; sam. au lun.: 15h45, 19h, 21h30; mar., mer.: 19h30. **Versailles** 21h10.

CODE DA VINCI, LE ★★ ★^{1/2} (THE DA VINCI CODE)

Réalisé par Ron Howard. Mettant en vedette Tom Hanks et Audrey Tautou. Lorsqu'un meurtrier spectaculaire est perpétré dans le Musée du Louvre, tous les indices pointent vers une organisation religieuse clandestine prête à tout pour protéger un secret qui menace un dogme acquis depuis 2000 ans.

Cinéma Tops 12h50, 15h35, 18h50, 21h35. **Plaza Repentigny** 21h. **St-Léonard 2.18\$** Ven. au lun.: 18h25; mar., mer.: 19h30.

COMME TOUT LE MONDE ★★^{1/2}

Réalisé par Pierre-Paul Renders. Mettant en vedette Khalid Maadour et Caroline Dhavernas. 1h38. Grand vainqueur d'un jeu télévisé, Jaill voit bientôt arriver dans sa vie la ravissante Claire. Il ignore que cette jeune femme est en fait une comédienne, complice d'un institut de sondage...

Parisien Ven., sam.: 13h25, 15h25, 17h20, 19h15, 21h30; dim. au jeu.: 13h25, 15h25, 17h20, 19h15.

COMMENT MANGER DES VERS DE TERRE (HOW TO EAT FRIED WORMS)

Réalisé par Bob Dolman. Drame mettant en vedette Thomas Cavanagh et Kimberly Williams. 1h38. Lors de son premier jour, le jeune Billy, 11 ans, défie la brute de sa nouvelle école et se retrouve engagé dans un pari que celui-ci lui lance. S'il remporte ce-dernier, les pouvoirs dans la classe pourraient alors changer... **Le Pink Flamingos des 6-12 ans**

BANDE-ANNONCE

TOURNAGES > CHANDELIER, PAILLETES ET DENTELLE



NICOLAS CAGE
Nicolas Cage incarnera Liberace à l'écran. Réputé autant pour ses costumes extravagants que pour sa musique, le pianiste a connu ses premiers succès à la télévision dans les années 50 avant de devenir l'une des plus grandes stars du Las Vegas des années 60 et 70; il a toujours tenté — sans grand succès — de cacher son homosexualité et a succombé au sida en 1987.

BRUCE WILLIS
La 20th Century Fox a mis en route le quatrième volet des aventures du célèbre policier John McLane : *Live Free or Die Hard*; cette fois, l'inamovible Bruce Willis devra contrer un virus informatique.

NICOLE KIDMAN
Nicole Kidman prendra les traits de l'irrigante M^{me} Coulter dans l'adaptation du premier livre de la trilogie de Philip Pulmann, *À la croisée des mondes — Les Royaumes du Nord*. Le film suivra les aventures de deux enfants à la recherche des kidnappeurs d'enfants, surnommés les Enfourneurs.

BALE-CROWE
Christian Bale et Russell Crowe partageront l'affiche de *Trois westerns dix pour Yuma*, remake d'un classique du western des années 50 ; ils reprendront les rôles tenus à l'époque par Glenn Ford et Van Heflin. Dans le film original, Van Heflin accepte de convoier jusqu'au train menant au pénitencier de Yuma un dangereux hors-la-loi, pour toucher la prime qui l'aidera à subvenir aux besoins de son troupeau.

HUGH JACKMAN
Hugh Jackman, le héros de *X-Men*, sera la tête d'affiche d'un remake de *Carousel*, la comédie musicale de 1956, elle-même inspirée de *Liliom* de Fritz Lang. L'acteur australien interprétera Billy Bigelow, un mauvais garçon qui, après avoir été tué, est renvoyé sur Terre pour aider son fils à qui il a légué son caractère rebelle.

GEORGE CLOONEY
L'un des plus terrifiants films d'horreur des 20 dernières années, *Simetierre*, adapté d'un roman de Stephen King, fera l'objet d'un remake dont la vedette serait George Clooney. Le film met en scène une famille qui découvre près de son domicile un cimetière d'animaux familiers, situé sur les terres sacrées d'un peuple indien. Une série de drames bouleversera la vie de cette famille.

SOURCES : THE HOLLYWOOD REPORTER, CINÉ LIVE, VARIETY, MOVIE IDOLS

CALENDRIER

suite de la page 7

15h10, 17h, 19h15, 21h; mar. au jeu.: 19h15, 21h.
Carrefour Joliette Ven. au mer.: 13h50, 16h15, 19h05, 21h; jeu.: 19h05, 21h. **Châteauguay Encore** Ven., mar. au jeu.: 19h15, 21h10; sam. au lun.: 13h25, 15h20, 17h10, 19h15, 21h10. **Cinéma Élysée** Ven. au lun.: 13h, 15h, 17h, 19h05; mar. au jeu.: 19h05; ven. avec bébés: 13h. **Cinéma Triomphe** Ven. au lun.: 13h, 15h05, 17h, 19h05, 21h; mar. au jeu.: 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h; ven. avec bébés: 13h. **Delson** Ven., mar. au jeu.: 19h, 21h; sam. au lun.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. **Langelier** Ven., mar. au jeu.: 19h05; sam. au lun.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05. **Lasalle** Ven., mer., jeu.: 19h, 20h55; sam. au mar.: 13h, 15h, 17h, 19h, 20h55. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h; sam. au lun.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au lun.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05; mar. au jeu.: 19h05. **Méga-Plex Lacordaire 16** Sam. au lun.: 13h25, 15h20, 17h15. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h25, 15h20, 17h15, 19h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au lun.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05; mar. au jeu.: 19h05. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au mar.: 13h20, 15h15, 17h10. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., mar. au jeu.: 19h05; sam. au lun.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05. **Paradis** Sam. au lun.: 13h20, 15h15, 17h10. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 13h10, 15h35, 19h10; mar. au jeu.: 19h10. **Quartier Latin** Mar. au jeu.: 12h55, 15h, 17h05, 19h20, 21h25. **St-Basile** Ven. au lun.: 13h30, 15h25, 17h20, 19h15; mar. au jeu.: 19h15. **St-Bruno** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h10. **St-Eustache** Ven. au mer.: 12h10, 14h20, 16h30, 19h05, 21h15; jeu.: 19h05, 21h15. **St-Hyacinthe** 15h40, 21h30. **St-Jérôme** Ven. au lun.: 12h30, 14h30, 16h30. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au mer.: 13h40, 16h15, 19h15, 21h; jeu.: 19h15, 21h. **Starcité Montréal** 12h45, 14h55, 17h05, 19h20, 21h30. **St-Thérèse** Ven., mar. au jeu.: 19h05; sam. au lun.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05.

« JE CROIS QUE CATHERINE VIENT ENFIN DE S'Y RÉSIGNER. ELLE M'EN PARLE DE TEMPS À AUTRE, MAIS QUAND ELLE TOURNE, JE PENSE QU'ELLE RÉALISE QUE DEUX ENFANTS, C'EST BIEN ASSEZ. »

— MICHAEL DOUGLAS, qui ne veut pas faire un troisième enfant à Catherine Zeta-Jones.

Catherine Zeta-Jones

PHOTO AFP



CONVERSATIONS WITH OTHER WOMEN

★★★½

Réalisé par Hans Canosa. Comédie mettant en vedette Helena Bonham Carter et Aaron Eckhart. 1h24. Un homme, une femme. Leurs retrouvailles un soir de mariage. Quelques coups de champagne et le passé refait surface...

AMC Forum 22 Ven. au lun.: 10h45, 12h55, 15h05, 17h15, 19h30, 21h35; mar. au jeu.: 12h55, 15h05, 17h15, 19h30, 21h35.

COUPERET, LE

★★★★½

Réalisé par Costa-Gavras. Comédie mettant en vedette José Garcia et Karin Viard. 2h02.

Parisien Ven., sam.: 13h05, 15h30, 18h40, 21h15; dim. au jeu.: 13h05, 15h30, 18h40.

CRANK EN PRIMEUR

VOIR (CRINQUÉ)

Angrignon Ven. au mer.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h10, 21h10; jeu.: 19h10, 21h10. **Colisée Kirkland** 12h45, 14h50, 17h, 19h15, 21h25. **Colossus Laval** 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h35. **Côte-des-Neiges** Ven. au lun.: 13h10, 15h05, 17h, 19h10, 21h20; mar. au jeu.: 19h10, 21h20. **Des Sources 10** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h05; sam. au lun.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h05; sam. au lun.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. au dim. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h05; sam. au lun.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. au dim. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au mar.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; mer., jeu.: 19h10, 21h10; ven. au dim. couche-tard: 23h10.

CRINQUÉ

★★★½

Réalisé par Mark Neveldine, Brian Taylor. Film d'action mettant en vedette Jason Statham et Efen Ramirez. À Los Angeles, Chev Chelios, un tueur à gages tout juste empoisonné, se lance dans une course contre la montre pour trouver le remède afin de sauver sa vie. *Hyperactif, belliqueux et franchement phallocrate, Crank sent très fort le gros musc. Mais on pardonne tout sauf l'ennui.*

Boucherville 13h10, 15h15, 17h15, 19h20, 21h40. **Brossard** 12h15, 14h35, 16h55, 19h15, 21h35. **Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 13h40, 16h05, 19h, 21h; jeu.: 19h, 21h. **Carrefour Dorion** Ven. au lun.: 13h30, 15h20, 17h15, 19h30, 21h30; mar. au jeu.: 19h30, 21h30. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 13h50, 16h05, 19h15, 21h05; jeu.: 19h15, 21h05. **Cinéma Élysée** Ven. au lun.: 13h15, 15h20, 17h25, 19h20, 21h20; mar. au jeu.: 19h20, 21h20. **Cinéma Triomphe** Ven. au lun.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h10, 21h05; mar. au jeu.: 19h10, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Delson** Ven., mar. au jeu.: 19h20, 21h15; sam. au lun.: 13h20, 15h15, 17h05, 19h20, 21h15. **Langelier** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h05; sam. au lun.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Lasalle** Ven., mer., jeu.: 19h10, 21h10; sam. au mar.: 12h45, 14h50, 16h45, 19h10, 21h10. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h05; sam. au lun.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. au dim. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. au dim. couche-tard: 23h10; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au lun.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; mar. au jeu.: 19h05, 21h05; ven. au dim. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. au dim. couche-tard: 23h10; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h05; sam. au lun.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. au dim. couche-tard: 23h05. **Paradis** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h05; sam. au lun.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; mar. au jeu.: 19h05, 21h35. **Quartier Latin** Ven. au lun.: 12h15, 14h30, 17h05, 19h10, 21h20; mar. au jeu.: 12h10, 14h30, 17h05, 19h10, 21h20. **St-Basile** Ven. au lun.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h10, 21h05; mar. au jeu.: 19h10, 21h05. **St-Bruno** 13h20, 15h15, 17h20, 19h30, 21h30. **St-Eustache** Ven. au mer.: 12h15, 14h15, 16h30, 18h55, 21h; jeu.: 18h55, 21h. **St-Hyacinthe** 13h, 15h, 19h, 21h15. **St-Jérôme** Ven. au lun.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h45; mar. au jeu.: 19h, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au mer.: 13h50, 16h20, 19h05, 21h; jeu.: 19h05, 21h. **Starcité Montréal** 12h35, 14h40, 16h45, 18h50, 21h35. **St-Thérèse** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h05; sam. au lun.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05.

CROSSING THE BRIDGE: THE SOUND OF ISTANBUL

★★★★

Allemagne, 2005. Réalisé par Fatih Akin. Documentaire musical mettant en vedette Alexander Hacke et Baba Zula. 1h30. Alexander Hacke, musicien dans un groupe d'avant-

garde allemand depuis plus de vingt ans, débarque à Istanbul pour composer la musique du film *Head-on*. Dans cette ville, il rencontre les membres d'un groupe néo-psychédélique, les Baba Zula. Lorsque leur bassiste les quitte, ils demandent à Alexander de le remplacer. Il accepte et essaie de capter la diversité musicale d'Istanbul pour l'intégrer à sa musique et la faire connaître au monde entier.

AMC Forum 22 Ven. au lun.: 11h05, 13h20, 15h35, 17h50, 20h10, 22h25; mar. au jeu.: 13h20, 15h35, 17h50, 20h10, 22h25.

DA VINCI CODE, THE

★★★½

VOIR (LE CODE DA VINCI)

AMC Forum 22 13h10, 16h40, 20h05.

DAME DE L'EAU, LA

★★★★

(LADY IN THE WATER)

Réalisé par M. Night Shyamalan. Mettant en vedette Paul Giamatti et Bryce Dallas Howard. Une nymphée aquatique, aidée d'un brave gardien d'immeuble (Paul Giamatti), tente de regagner son monde de conte de fées. Mais des créatures maléfiques vont tout faire pour l'empêcher.

Ciné-Parc Drummondville Ven. au dim. soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Joliette** Ven. au dim. soirs au coucher du soleil. **Cinéma Tops** 13h20, 15h45, 19h10, 21h20. **St-Léonard 2.185** Ven. au lun.: 21h30; mar., mer.: 19h30.

DESCENT, THE

VOIR (LA DESCENTE V.F.)

AMC Forum 22 Ven. au lun.: 10h25, 12h50, 15h15, 17h40, 20h05, 22h30; mar. au jeu.: 12h50, 15h15, 17h40, 20h05, 22h30.

DESCENTE V.F., LA

★★★★

(THE DESCENT)

Réalisé par Neil Marshall. Film d'horreur mettant en vedette Shauna Macdonald et Natalie Jackson Mendoza. 1h39. En plein milieu du massif des Appalaches, six jeunes femmes se donnent rendez-vous pour une expédition spéléologique. Soudain, un éboulement bloque le chemin du retour. Alors qu'elles tentent de trouver une autre sortie, elles réalisent qu'elles ne sont pas seules. Quelque chose est là, sous terre, avec elles... Quelque chose de terriblement dangereux décidé à les traquer une à une...

Ciné-Parc Joliette Ven. au dim. soirs au coucher du soleil. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h10. **RGFM Drummondville** 21h. **Starcité Montréal** 21h20.

DEUX FLICS à MIAMI

★★★½

(MIAMI VICE)

Réalisé par Michael Mann. Film d'action mettant en vedette Colin Farrell et Jamie Foxx. Les détectives James "Sonny" Crockett et Ricardo Tubbs, deux flics officiant à Miami, mènent une guerre sans merci contre les trafiquants de drogue et autres criminels de la Floride.

Ciné-Parc St-Eustache Ven. au lun. soirs au coucher du soleil. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h35. **Plaza Repentigny** 21h05. **St-Eustache** 21h10.

DEVIL WEARS PRADA, THE

Paramount Montréal 14h, 16h40, 19h35, 22h.

ENTREZ DANS LA DANSE

★★★★

(TAKE THE LEAD)

Réalisé par Liz Friedlander. Drame musical mettant en vedette Antonio Banderas et Rob Brown. 1h57.

St-Léonard 2.185 Sam. au lun.: 15h45.

ÈRE DE GLACE 2: LA FONTE, L'

★★★★½

(ICE AGE: THE MELTDOWN)

Réalisé par Carlos Saldanha. Film d'animation. 1h30. Notre trio est toujours ensemble. La vie est plus douce depuis que les glaces fondent et que la température monte, mais les problèmes ne sont pas terminés! Pendant que Manny le mammouth pense à fonder une famille, ils découvrent qu'à cause du réchauffement, un immense barrage de glace qui retient l'eau de l'océan est sur le point de se rompre et d'engloutir leur petit coin de paradis. Leur seule chance de sauver la situation se trouve à l'autre bout de la vallée...

Cinéma Tops Ven. au lun.: 13h25, 15h25. **St-Léonard 2.185** Sam. au lun.: 13h.

FERME EN FOLIE, LA

★★★★

(BARNYARD: THE ORIGINAL PARTY ANIMAL)

Réalisé par Steve Oedekerk. Film d'animation. 1h30. Quand le fermier n'est pas là, c'est bien connu, tous les animaux jouent, chantent et dansent. Cependant, il faudra bien tôt ou tard que quelqu'un se décide à prendre ses responsabilités. Et c'est Otis la vache qui va devoir s'y coller.

Brossard 12h20, 14h30, 16h45, 19h10. **Carrefour Dorion** Ven. au lun.: 13h40, 15h45, 19h05; mar. au jeu.: 19h05. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 13h45, 16h10, 19h10; jeu.: 19h10. **Châteauguay Encore** Ven., mar. au jeu.: 19h20; sam. au lun.: 13h15, 15h05, 17h05, 19h20. **Cinéma Élysée** Ven. au lun.: 13h20, 15h40. **Cinéma Triomphe** Ven. au lun.: 13h10, 15h10. **Delson** Ven., mar. au jeu.: 19h10; sam. au lun.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10. **Lasalle** Ven., mer., jeu.: 19h25; sam. au mar.: 12h35, 14h45, 16h50, 19h25. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., mar. au jeu.: 19h05; sam. au lun.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au lun.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05; mar. au jeu.: 19h05. **Méga-Plex Lacordaire 16** Sam. au lun.: 13h15, 15h10, 17h05. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 15h15, 17h10, 19h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au lun.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05; mar. au jeu.: 19h05. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au mar.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05; mer., jeu.: 19h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., mar. au jeu.: 19h05; sam. au lun.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05. **Quartier Latin** Mar. au jeu.: 12h35, 14h40, 17h, 19h15, 21h25. **RGFM Drummondville** Ven. au mer.: 13h50, 16h15, 19h10; jeu.: 19h10. **St-Basile** Ven. au lun.: 13h05, 15h05. **St-Bruno** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10. **St-Eustache** Ven. au mer.: 12h20, 14h30, 16h35, 19h05; jeu.: 19h05. **St-Hyacinthe** 13h10, 15h15. **St-Jérôme** Ven. au lun.: 12h30, 14h30, 16h30. **Starcité Montréal** 13h05, 15h55, 18h55. **St-Thérèse** Sam. au lun.: 13h20, 15h15, 17h10.

FESTI-BIÈRE, LE

★★★½

(BEERFEST)

Réalisé par Jay Chandrasekhar. Comédie mettant en vedette Jay Chandrasekhar et Nat Faxon. 1h50. Deux frères américains se rendent en Allemagne afin de participer à l'Oktoberfest, une fête de la bière, et ils finissent par se retrouver par hasard au coeur d'une compétition multi centenaire: une sorte de 'Fight Club' à base de jeux à boire. Tout un programme. *Bourratif comme une douzaine de Mol tablettes.*

Boucherville 21h35. **Brossard** 21h25. **Carrefour Dorion** 20h55. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 13h35, 16h, 19h,

21h15; jeu.: 19h, 21h15. **Châteauguay Encore** Ven., mar. au jeu.: 19h, 21h25; sam. au lun.: 13h25, 15h35, 19h, 21h25. **Ciné-Parc Drummondville** Ven. au dim. soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Joliette** Ven. au dim. soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Ven. au lun. soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** 21h05. **Cinéma Triomphe** Ven. au lun.: 17h15, 19h30, 21h45; mar. au jeu.: 19h30, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Delson** 21h30. **Langelier** 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Lasalle** 21h15. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., mar. au jeu.: 19h10, 21h30; sam. au lun.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au lun.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; mar. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** 19h15, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Marché Central 18** 19h15, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 19h10, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** 19h10, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., mar. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h55. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 15h30, 21h30; mar. au jeu.: 21h30. **Quartier Latin** 21h30. **RGFM Drummondville** Ven. au mer.: 13h40, 16h10, 19h, 21h15; jeu.: 19h, 21h15. **St-Basile** Ven. au lun.: 13h40, 19h05; mar. au jeu.: 19h05. **St-Bruno** 21h20. **St-Eustache** 18h50, 21h30. **St-Hyacinthe** 12h55, 18h50. **St-Jérôme** 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au mer.: 13h50, 16h05, 19h, 21h20; jeu.: 19h, 21h20. **Starcité Montréal** Ven. au mer.: 12h50, 15h40, 19h10, 21h20, 22h; jeu.: 12h50, 15h40, 19h10. **St-Thérèse** 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50.

GARFIELD: A TAIL OF TWO KITTIES

VOIR (GARFIELD: PACHA ROYAL)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 12h, 16h50.

GARFIELD: PACHA ROYAL

(GARFIELD: A TAIL OF TWO KITTIES)

Réalisé par Tim Hill. Film d'animation. 1h20. Dans son tout nouveau film, Garfield se trouve en Angleterre avec Jon, Liz et Odie, pour une aventure royale!

Cinéma Tops 13h, 14h45, 16h20, 19h25. **Plaza Repentigny** Ven. au lun.: 13h15. **St-Léonard 2.185** Ven.: 19h; sam. au lun.: 13h, 15h45.

HOW TO EAT FRIED WORMS

VOIR (COMMENT MANGER DES VERS DE TERRE)

AMC Forum 22 Ven. au lun.: 10h15, 12h30, 14h40, 16h55, 19h05, 21h45; mar., mer.: 12h30, 14h40, 16h55, 21h45; jeu.: 12h30, 14h40, 16h55, 19h05, 21h45. **Cavendish** Ven. au mar.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10; mer., jeu.: 19h05. **Colisée Kirkland** 12h50, 15h, 17h10. **Colossus Laval** 12h55, 15h05, 17h15. **Côte-des-Neiges** Ven. au lun.: 13h35, 19h25; mar. au jeu.: 19h25. **Des Sources 10** Sam. au lun.: 13h20, 15h15, 17h10. **Lasalle** Ven., mer., jeu.:

BANDE-ANNONCE

SUR LES ÉCRANS > LA SEMAINE PROCHAINE



The Covenant de Renny Harlin

Hollywoodland d'Allen Coulter

Nestor et les oubliés de Benoît Pilon

The Protector (Tom yum goong) de Prachya Pinkaew

Quinceanera de Richard Glazer

The Secret Life of Words d'Isabel Coixet

La Vie secrète des gens heureux de Stéphane Lapointe

CALENDRIER

suite de la page 8

jeu.: 19h20, 21h35; sam. au lun.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au mar.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; mer., jeu.: 19h20, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h50; mar. avec bébés: 10h. **Paramount Montréal** Ven. au mar., jeu.: 13h15, 16h15, 19h05, 22h; mer.: 13h15, 16h15, 22h.

ILLUSIONNISTE, L' ★★★

(THE ILLUSIONIST)

Réalisé par Neil Burger. Drame romantique mettant en vedette Edward Norton et James Babson. 1h50.

Boucherville Ven. au mer.: 13h35, 15h55, 19h25, 21h50; jeu.: 15h55, 19h25, 21h50; jeu. avec bébés: 13h. **Brossard** Ven. au mar., jeu.: 13h, 15h50, 18h55, 21h50; mer.: 15h50, 18h55, 21h50; mer. avec bébés: 13h. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 13h40, 16h, 19h10, 21h20; jeu.: 19h10, 21h20. **Cinéma Élysée** Ven. au lun.: 13h30, 16h15, 19h20, 21h40; mar. au jeu.: 19h20, 21h40. **Cinéma Triomphe** Ven. au lun.: 13h40, 16h15, 19h20, 21h35; mar. au jeu.: 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Lasalle** Ven., mer., jeu.: 19h05, 21h35; sam. au mar.: 12h55, 15h45, 19h05, 21h35. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au lun.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; mar. au jeu.: 19h20, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au lun.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; mar. au jeu.: 19h20, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., mar. au jeu.: 19h20, 21h35; sam. au lun.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 12h55, 15h25, 18h55, 21h25; mar. au jeu.: 18h55, 21h25. **Quartier Latin 12h45, 13h50, 15h30, 16h30, 18h15, 19h05, 21h, 21h45. RGM Drummondville** Ven. au mer.: 13h40, 16h10, 19h05, 21h20; jeu.: 19h05, 21h20. **St-Bruno** Ven. au dim., mar. au jeu.: 13h25, 15h50, 19h25, 21h45; lun.: 15h50, 19h25, 21h45; lun. avec bébés: 13h25. **St-Eustache**

Ven. au mar.: 13h, 15h30, 18h55, 21h35; mer.: 15h30, 18h55, 21h35; jeu.: 18h55, 21h35; mer. avec bébés: 12h. **St-Hyacinthe** 13h05, 15h45, 19h10, 21h25. **St-Jérôme** Ven. au lun.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45; mar. au jeu.: 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au mer.: 13h40, 16h15, 19h, 21h15; jeu.: 19h, 21h15. **Starcité Montréal** 13h, 15h35, 18h40, 21h25.

IMAX: DEEP SEA

(IMAX: SOUS LES MERS DU MONDE)

IMAX TELUS - Vieux Port Ven.: 12h, 15h15, 20h15; sam.: 11h, 17h15, 21h15; dim.: 12h, 17h15, 21h15; lun.: 11h, 18h15; mar.: 12h, 15h15, 19h15; mer.: 10h, 13h15, 20h15; jeu.: 11h, 14h15, 21h15.

IMAX: SOUS LES MERS DU MONDE ★★½

(IMAX: DEEP SEA)

Réalisé par Howard Hall. Documentaire. Plongez sous les eaux et découvrez, en 3D, un univers intrigant.

IMAX TELUS - Vieux Port Ven.: 10h, 11h, 13h15, 14h15, 16h15, 17h15, 18h15, 19h15, 21h15, 22h15; sam.: 10h, 12h, 13h15, 14h15, 15h15, 16h15, 18h15, 19h15, 20h15, 22h15; dim.: 10h, 11h, 13h15, 14h15, 15h15, 16h15, 18h15, 19h15, 20h15; lun.: 12h, 13h15, 14h15, 15h15, 16h15, 17h15, 19h15, 20h15, 21h15; mar.: 11h, 13h15, 14h15, 16h15, 17h15, 18h15, 20h15, 21h15; mer.: 11h, 12h, 14h15, 15h15, 16h15, 17h15, 18h15, 19h15, 21h15; jeu.: 12h, 13h15, 15h15, 16h15, 17h15, 18h15, 19h15, 20h15.

INVINCIBLE ★★★

13 ans et plus. Réalisé par Walter Hill. Drame criminel mettant en vedette Wesley Snipes et Ving Rhames. 1h27. Un champion du monde invaincu (Ving Rhames) est reconnu coupable de viol et envoyé en prison. Là-bas, il doit affronter et tenter de battre le champion de boxe actuel de la prison (Wesley Snipes).

AMC Forum 22 Ven. au lun.: 11h30, 12h15, 14h05, 14h50, 16h40, 17h20, 19h15, 19h55, 21h50, 22h30; mar.: 12h15, 14h05, 14h50, 16h40, 17h20, 19h55, 21h50, 22h30; mer., jeu.: 12h15, 14h05, 14h50, 16h40, 17h20, 19h15, 19h55, 21h50, 22h30. **Angrignon** Ven. au mer.: 13h40, 16h15, 19h25, 21h45; jeu.: 19h25, 21h45. **Brossard** 13h40, 16h25, 19h10, 21h55. **Cavendish** Ven. au mar.: 13h25, 16h10, 19h, 21h30; mer., jeu.: 19h, 21h30. **Colisée Kirkland** 13h10, 15h45, 19h30, 22h. **Colossus Laval** 13h20, 16h, 19h, 21h30. **Des Sources 10** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h35; sam. au lun.: 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h35; sam. au lun.: 19h25, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h35; sam. au lun.: 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au mar.: 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; mer., jeu.: 19h25, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h45.

JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ ★★★½

Réalisé par Stéphane Brizé. Comédie mettant en vedette Patrick Chesnais et Anne Consigny. 1h33. Jean-Claude Delsart, 50 ans, huissier de justice, n'est pas heureux. Un mariage raté, un fils distant, un père acariâtre ont contribué à sa mélancolie. Un jour, Jean-Claude décide de prendre des cours de tango. C'est là qu'il rencontre Françoise, 36 ans, elle aussi mélancolique.

Parisien Ven., sam.: 13h30, 15h35, 19h, 21h; dim. au jeu.: 13h30, 15h35, 19h.

JOHN TUCKER DOIT MOURIR ★★★½

(JOHN TUCKER MUST DIE)

Réalisé par Betty Thomas. Comédie romantique mettant en vedette Ashanti et Jesse Metcalfe. Trois petites amies d'un playboy (Jesse Metcalfe) s'associent pour faire en sorte qu'il tombe amoureux de la jeune fille qui vient d'arriver en ville afin qu'elle lui brise le coeur.

Capitol Drummondville Ven. au mer.: 13h45, 16h15, 19h05, 21h10; jeu.: 19h05, 21h10. **Langelier** 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au lun.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; mar. au jeu.: 19h20, 21h20; ven. au dim. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., mar. au jeu.: 21h35; sam. au lun.: 15h35, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h30. **St-Bruno** 13h40, 15h45, 19h20, 21h40. **St-Eustache** Ven. au mer.: 12h05, 14h20, 16h40, 19h, 21h30; jeu.: 19h, 21h30. **Starcité Montréal** 12h55, 15h05, 17h15, 19h40, 22h05.

KALAM FEL HOB

Égypte, 2005. Réalisé par Ali Idrees. Mettant en vedette Dalia El-Guindy et Hesham Selim.

Méga-Plex Sphéretch 14 Ven., mar. au jeu.: 19h10, 21h30; sam. au lun.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h50.

LAGE RAHO MUNNABHAI

EN PRIMEUR

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

Inde, 2006. Réalisé par Rajkumar Hirani. Comédie mettant en vedette Sanjay Dutt et Arshad Warsi. 2h10.

AMC Forum 22 14h20, 17h30, 20h45.

LAKE HOUSE, THE

(LA MAISON PRÈS DU LAC)

Cinéma Dollar Admission 15 15h10, 20h; ven. et sam. couche-tard: 23h15.

LEMMING ★★★

Réalisé par Dominik Moll. Drame mettant en vedette Laurent Lucas et Charlotte Gainsbourg. 2h09. Alain Getty, jeune et brillant ingénieur en domotique, et sa femme Bénédicte récemment installés dans une nouvelle ville, reçoivent à dîner le patron d'Alain, Richard Pollock, et son épouse Alice.

Parisien Ven., sam.: 13h, 15h40, 18h35, 21h20; dim. au jeu.: 13h, 15h40, 18h35.

LEONARD COHEN: I'M YOUR MAN ★★★

Réalisé par Lian Lunson. Documentaire musical mettant en vedette Bono et Nick Cave. 1h38. Biographie du légendaire song-writer Leonard Cohen au travers, notamment, de nombreux témoignages de personnalités...

Cinéma Dollar Admission 15 14h, 17h40, 21h; ven. et sam. couche-tard: 22h45.

LITTLE MAN

(PETIT HOMME)

Angrignon Ven. au mer.: 16h25.

LITTLE MISS SUNSHINE

Réalisé par Jonathan Dayton, Valerie Faris. Comédie mettant en vedette Steve Carell et Toni Collette. 1h41. La famille Hoover parte dans un vieux minibus de Volkswagen à Redondo Beach en Californie, pour Little Miss Sunshine, un concours de beauté pour enfants. C'est le rêve d'Olive, leur fille de 7 ans. Mais sur le chemin ils devront faire face aux rêves brisés, aux crises cardiaques, et aux pannes de leur van...

AMC Forum 22 Ven. au lun.: 11h45, 12h30, 14h15, 15h, 16h55, 17h25, 19h20, 20h, 21h55, 22h25; mar. au jeu.: 12h30, 14h15, 15h, 16h55, 17h25, 19h20, 20h, 21h55, 22h25. **Cavendish** Ven. au mar.: 13h, 15h35, 18h45, 21h; mer., jeu.: 18h45, 21h. **Colisée Kirkland** 19h20, 21h50. **Colossus Laval** 13h40, 16h10, 18h40, 21h10. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., mar. au jeu.: 19h15, 21h20; sam. au lun.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. au dim. couche-tard: 23h25.

MAISON MONSTRE, LA ★★★

(MONSTER HOUSE)

L'AVANT-PREMIÈRE. Réalisé par Gil Kenan. Film d'animation. D.J. Walters, un petit garçon de 12 ans est doté d'une imagination débordante. C'est pourquoi personne ne le prend au sérieux lorsqu'il fait part de ses craintes au sujet de son horrible voisin qui terrorise tous les enfants du quartier. Il est en effet persuadé de celui-ci est responsable de la disparition mystérieuse de sa femme. Il a également remarqué d'autres phénomènes inquiétants se déroulant dans la maison de ce dernier. Ce que personne ne sait, c'est que D.J. n'invente rien et que cela va empirer...

Angrignon Ven. au mer.: 13h50. **Langelier** Sam. au lun.: 13h20, 15h20, 17h20. **Plaza Repentigny** Ven. au lun.: 13h. **St-Eustache** Ven. au mer.: 12h05, 14h15.

MAISON PRÈS DU LAC, LA ★★

(THE LAKE HOUSE)

Réalisé par Alejandro Agresti. Drame romantique mettant en vedette Keanu Reeves et Sandra Bullock. Une femme médecin solitaire et un architecte frustré tombent amoureux l'un de l'autre à la suite d'une correspondance passionnée.

Cinéma Tops Ven. au lun.: 18h55, 21h05; mar. au jeu.: 13h25, 15h25, 18h55, 21h05.

MÉMOIRES D'UN SACCAGE - ARGENTINE, LE HOLD-UP DU SIÈCLE V.S.F.

(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Argentine, 2003. Réalisé par Fernando E. Solanas. Documentaire mettant en vedette Mick Jagger et Keith Richards. 1h58. Durant les 25 dernières années, de la dictature militaire à aujourd'hui, l'Argentine a subi un effondrement économique et social. Ce film est dédié à tous ceux qui résistent avec dignité et courage.

Ciné-Outremont Lun.: 19h30.

MIAMI VICE

(DEUX FLICS À MIAMI)

Paramount Montréal 12h25, 15h45, 18h40, 21h30.

MISSION: IMPOSSIBLE 3 V.F. ★★★

(MISSION: IMPOSSIBLE 3)

13 ans et plus. Réalisé par J.J. Abrams. Film d'action mettant en vedette Tom Cruise et Ving Rhames.

St-Léonard 2.185 Ven. au lun.: 21h30.

MONSTER HOUSE

(LA MAISON MONSTRE)

Côte-des-Neiges Ven. au lun.: 13h, 15h15, 17h10. **Paramount Montréal** 13h, 15h20, 17h20, 19h25, 21h25.

MY SUPER EX-GIRLFRIEND

AMC Forum 22 Ven. au lun.: 11h10, 13h30, 19h; mar. au jeu.: 13h30, 19h.

NEVER SAY GOODBYE V.S.A.

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

Inde, 2006. Réalisé par Karan Johar. Drame mettant en vedette Amitabh Bachchan et Shahrukh Khan.

AMC Forum 22 12h10, 16h20, 20h30.

NOS VOISINS LES HOMMES

(OVER THE HEDGE)

Réalisé par Tim Johnson, Karey Kirkpatrick. Film d'animation.

Cinéma Tops Ven. au lun.: 12h55, 14h35, 16h20. **St-Léonard 2.185** Sam. au lun.: 13h.

NUIT NOIRE, 17 OCTOBRE 1961 ★★★

EN PRIMEUR

France, 2005. Réalisé par Alain Tasma. Mettant en vedette Jean-Michel Portal et Vahina Giocante. 1h46. Automne 1961. La guerre d'Algérie a gagné la France. Un climat de terreur règne sur Paris, et les affrontements entre FLN et forces de l'ordre font de nombreuses victimes. La préfecture de police décide d'instaurer un couvre-feu pour les Français musulmans d'origine algérienne. Le FLN organise, le mardi 17 octobre, une grande manifestation de protestation. Mais cette soirée donne lieu à une sanglante répression. Sont plongés dans la tourmente de cette nuit d'horreur, Sabine, une journaliste, son amie Nathalie, sportive de valises, un policier, Martin, et son confrère syndicaliste, Albert, ainsi que des représentants du monde algérien: Maurice, chef du FLN, Ali Saïd, militant, et Abde, ouvrier. **Un récit historique fort, inégalement servi par ses comédiens et son scénario.**

Ex-Centris 17h15, 19h15.

L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K.LEPAGE, COLLABORATION SPÉCIALE

MON PÈRE CE ZÉRO

Ça ne va pas mieux entre Angelina Jolie et son vieux papa Jon Voight, qui tente péniblement, et sans succès, de revoir sa fille et ses petits-enfants. C'est su et largement documenté, depuis des années : Jolie en veut à Jon pour les mauvais traitements qu'il a infligés à son ex-femme, Marcheline Bertrand (d'origine québécoise, cela dit en passant, d'où sans doute l'indiscutable beauté d'Angelina). L'actrice a toujours dit qu'elle ne détestait pas son géniteur, mais qu'elle n'avait aucune envie de le fréquenter. Récemment invitée à une soirée, avec son Brad Pitt préféré, Jolie est restée dans la voiture pendant plus d'une demi-heure avant de rejoindre ses amis, par crainte de croiser son père, lui aussi invité. Et elle dit qu'elle n'a aucune rancœur... Un régal pour les psychanalystes.



Angelina Jolie
PHOTO AFP

NUITS DE TALLADEGA: LA BALLADE DE RICKY BOBBY, LES ★★★½

(TALLADEGA NIGHTS: THE BALLAD OF RICKY BOBBY)

Réalisé par Adam McKay. Comédie d'action mettant en vedette Will Ferrell et John C. Reilly. Ricky Bobby, coureur automobile vedette du circuit NASCAR, doit affronter Jean Girard, un pilote de formule 1 français homosexuel qui décide de conquérir le milieu du NASCAR.

Ciné-Parc Drummondville Ven. au dim. soirs au coucher du soleil.

ONLY HUMAN ★★★

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

AMC Forum 22 Ven. au lun.: 10h30, 12h45, 15h, 17h15, 15h10, 19h30, 21h40; mar. au jeu.: 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h40.

OSS 117: LE CAIRE NID D'ESPIONS ★★★½

Réalisé par Michel Hazanavicius. Comédie mettant en vedette Jean Dujardin et Bérénice Bejo. 1h39. QUI EST OSS 117?

Angrignon 18h45, 21h. **Beaubien** Ven. au lun.: 15h, 17h15, 19h15, 21h15; mar. au jeu.: 17h15, 19h15, 21h30. **Brossard** 13h05, 16h, 19h05, 21h30. **Ciné-Parc Joliette** Ven. au dim. soirs au coucher du soleil. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au lun.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; mar. au jeu.: 19h30, 21h40; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; mar. au jeu.: 19h30, 21h40; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h10. **Plaza Repentigny** Ven. au lun.: 13h10, 16h, 18h50; mar. au jeu.: 18h50. **Quartier Latin 13h30, 16h10, 18h40, 21h05. St-Bruno** 13h50, 16h10, 18h55, 21h15. **St-Eustache** Ven. au mer.: 12h05, 14h25, 16h40, 19h, 21h25; jeu.: 19h, 21h25. **Starcité Montréal** 12h40, 15h, 17h25, 19h50, 22h25. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h25; sam., dim.: 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25.

PETIT HOMME

(LITTLE MAN)

Réalisé par Keenen Ivory Wayans. Comédie mettant en vedette Brittany Daniel et Monica Delain. Un homme anxieux de devenir papa confond un criminel de petite taille avec le garçon qu'il doit adopter.

Ciné-Parc Drummondville Ven. au dim. soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** Ven. au lun.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h25, 21h35; mar. au jeu.: 19h25, 21h35. **Langelier** Ven., mar. au jeu.: 19h15, 21h20; ven. au dim. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., mar. au jeu.: 23h25; sam. au lun.: 13h20, 19h20. **Plaza Repentigny** Ven. au lun.: 14h55, 17h10, 19h15, 21h20; mar. au jeu.: 19h15, 21h20. **St-Eustache** Ven. au mer.: 18h45, 21h05; jeu.: 21h05.

PETIT LIUTENANT, LE ★★★½

Réalisé par Xavier Beauvois. Mettant en vedette Nathalie Baye et Jilil Lespert. 1h50. Jeune lieutenant de police formé en province, Antoine est affecté dans un commissariat parisien. Il travaille sous la direction du commandant Vaudieu, séduisante quinquagénaire revenue aux affaires. **Un vibrant portrait de femme. Mettant en vedette une prestation exemplaire.**

Beaubien Ven. au lun.: 12h30, 16h, 21h; mar. au jeu.: 14h45. **Parisien** Ven., sam.: 13h10, 15h50, 18h55, 21h10; dim. au jeu.: 13h10, 15h50, 18h55.

PIRATES DES CARAIBES: LE COFFRE DU MORT

★★★

(PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MAN'S CHEST)

Réalisé par Gore Verbinski. Comédie d'action mettant en vedette Johnny Depp et Orlando Bloom. Le capitaine Jack

Sparrow vient chercher de l'aide auprès de ses amis Will Turner et Elizabeth Swann, perturbant ainsi leur mariage. Tous ensemble ils repartent pour de nouvelles aventures en mer afin de protéger la vie de Jack, menacée par un pirate, Davey Jones, doté de pouvoirs surnaturels.

Angrignon Ven. au mer.: 12h30, 15h30, 18h30,

BANDE-ANNONCE

CALENDRIER

suite de la page 9

dim. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au lun.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; mar. au jeu.: 119h15, 21h15; ven. au dim. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., mar. au jeu.: 19h15, 21h15; sam. au lun.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. au dim. couche-tard: 23h15. **Paris Valleyfield 21h35. Plaza Repentigny** Ven. au lun.: 15h, 17h, 19h20, 21h15; mar. au jeu.: 19h20, 21h15. **St-Bruno 13h35, 15h40, 18h40, 21h. St-Eustache** Ven. au mer.: 12h10, 14h20, 16h30, 18h55, 21h10; jeu.: 18h55, 21h10. **St-Jérôme** Ven. au lun.: 12h30, 118h45, 21h45; mar. au jeu.: 18h45, 21h45. **Starité Montréal** Ven. au mer.: 12h30, 14h45, 16h55, 19h15, 21h40; jeu.: 12h30, 14h45, 16h55, 21h40. **Ste-Thérèse 121h**; ven. et sam. couche-tard: 23h.

QUIËT, THE ★★ EN PRIMEUR

Réalisé par Jamie Babbit. Mettant en vedette Camilla Belle et Elisha Cuthbert. 1h31. Tout semble sourire à cette belle jeune femme très populaire de la classe moyenne américaine jusqu'à ce qu'une orpheline, Dot, sourde et muette, vienne s'installer dans son foyer et déclenche des évènements qui pourraient lui valoir une peine de prison, il est envoyé au Japon chez son oncle. C'est à cette occasion qu'il fréquente le milieu des *street racers* de Tokyo et se retrouve aux prises avec un certain Drift King, membre des yakuza.

AMC Forum 22 Ven. au lun.: 11h50, 14h10, 16h30, 19h, 21h20; mar. au jeu.: 14h10, 16h30, 19h, 21h20.

RAPIDES ET DANGEREUX: TOKYO DRIFT ★★ (THE FAST AND THE FURIOUS: TOKYO DRIFT)

Réalisé par Justin Lin. Film d'action mettant en vedette Bow Wow et Lucas Black. Shaun Boswell, un adolescent solitaire, ne se passionne que pour une seule chose : les courses automobiles illégales. Après avoir commis un délit qui pourrait lui valoir une peine de prison, il est envoyé au Japon chez son oncle. C'est à cette occasion qu'il fréquente le milieu des *street racers* de Tokyo et se retrouve aux prises avec un certain Drift King, membre des yakuza.

Cinéma Tops Ven. au lun.: 19h15, 21h25; mar. au jeu.: 12h55, 15h15, 19h15, 21h25.

RETOUR DE SUPERMAN, LE ★★ (SUPERMAN RETURNS)

Réalisé par Bryan Singer. Film de science-fiction mettant en vedette Kevin Spacey et Brandon Routh. Après sept ans d'une absence mystérieuse, Superman revient sur Terre dans un nouveau chapitre de la saga. Alors qu'un ancien ennemi cherche à lui ôter ses pouvoirs, Superman se rend compte que son amour, Lois Lane, a continué sa vie sans lui. Son retour doux-amèr lui impose de trouver le moyen de s'approcher d'elle et trouver sa place dans la société qui a grandi apppris à survivre sans son aide. Alors qu'il cherche de protéger le monde qu'il aime d'un nouveau cataclysme, Superman s'embarque dans un long voyage de rédemption qui le conduira des profondeurs de l'océan jusqu'au fin fond de l'espace.

Ciné-Parc St-Eustache Ven. au lun. soirs au coucher du soleil. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 21h.

SCOOP ★★★

Réalisé par Woody Allen. Comédie romantique mettant en vedette Woody Allen et Hugh Jackman. Une étudiante en journalisme (Scarlett Johansson) en visite à Londres enquête sur une série de meurtres. Elle tombera amoureuse d'un Anglais impétueux (Hugh Jackman).

AMC Forum 22 Ven. au lun.: 10h35, 12h55, 15h15, 17h35, 19h55, 22h15; mar. au jeu.: 12h55, 15h15, 17h35, 19h55, 22h15. **Ex-Centris 15h10, 17h10, 19h10, 21h10.**

SECRET DE MA MÈRE, LE ★★

Réalisé par Ghyslain Gossé. Comédie mettant en vedette Ginette Reno et Céline Bonnier. 1h26. Un premier de l'An, de nombreux parents et amis sont réunis dans un salon funéraire à l'occasion des funérailles du septuagénaire Jos.

Beaubien Ven. au lun.: 12h15, 14h15, 19h; mar. au jeu.: 119h05, 21h. **Boucherville 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 13h50, 16h20, 19h19h10, 21h15; jeu.: 19h10, 21h15. **Lasalle** Ven., mer., jeu.: 19h05, 21h; sam. au mar.: 13h25, 15h30, 19h05, 21h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au lun.: 13h05, 15h05, 17h10h05, 19h05, 21h05; mar. au jeu.: 19h05, 21h05; ven. au dim. couche-tard: 23h05. **Plaza Repentigny** Ven. au lun.: 11h3h25, 15h20, 17h15, 19h10; mar. au jeu.: 19h10. **Quartier Latin** Mar. au jeu.: 13h35, 16h15, 19h10, 21h20. **St-Eustache** Ven. au mer.: 16h10, 19h; jeu.: 19h. **Versailles**

Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

SERPENTS À BORD (SNAKES ON A PLANE)

Réalisé par David R. Ellis. Film d'horreur mettant en vedette Samuel L. Jackson et Nathan Phillips. La mission de l'agent spécial Neville Flynn est simple : il doit escorter un témoin essentiel sur un avion de ligne de Hawaï à Los Angeles. L'homme permettra de faire tomber l'un des piliers de la mafia, après qu'il Flynn court depuis longtemps.

Boucherville 13h30, 15h45, 19h. Brossard 13h15, 16h10, 18h40, 21h10. Carrefour Dorion Ven. au lun.: 13h25, 15h35, 19h, 21h20; mar. au jeu.: 19h, 21h20. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 13h40, 16h05, 19h05, 21h25; jeu.: 19h05, 21h25. **Châteauguay Encore** Ven., mar. au jeu.: 19h30, 21h20; sam. au lun.: 13h35, 15h25, 19h30, 21h20. **Ciné-Parc Joliette** Ven. au dim. soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Ven. au lun. soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée 21h25. Delson** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h35; sam. au lun.: 13h30, 15h45, 19h25, 21h35. **Lasalle 21h45. Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., mar. au jeu.: 19h20, 21h30; sam. au lun.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 19h20, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Lacordaire 16** 19h25, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au lun.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; mar. au jeu.: 19h20, 21h, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** 19h20, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., mar. au jeu.: 19h20, 21h30; sam. au lun.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 13h, 19h; mar. au jeu.: 19h. **Plaza Repentigny** Ven. au lun.: 15h05, 17h15, 19h30, 21h40; mar. au jeu.: 19h30, 21h40. **Quartier Latin** Mar. au jeu.: 13h40, 16h35, 19h15, 21h45. **RGFM Drummondville** Ven. au mer.: 13h45, 16h05, 19h05, 21h15; jeu.: 19h05, 21h15. **St-Basile 21h10. St-Eustache** Ven. au mer.: 15h05, 15h50, 19h10, 21h45; jeu.: 19h10, 21h45. **St-Hyacinthe 19h15, 21h35. St-Jérôme 18h45. Starité Montréal 12h35, 15h25, 18h35, 21h10. Ste-Thérèse** Ven., mar. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h20; sam., dim.: 13h20, 15h20, 19h10, 21h20.

SNAKES ON A PLANE voir (SERPENTS À BORD)

Cavendish 21h05. Colossus Laval 13h35, 16h15, 18h55, 21h05. Côte-des-Neiges Ven. au lun.: 13h30, 15h50, 19h20, 21h30; mar. au jeu.: 19h20, 21h30. **Des Sources 10** 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 19h25, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., mar. au jeu.: 19h20, 21h30; sam. au lun.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., mar. au jeu.: 19h20, 21h30; sam. au lun.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au mar.: 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; mer., jeu.: 19h25, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h45. **Parcamount Montréal** Ven. au mar., jeu.: 13h30, 16h30, 19h30, 22h15; mer.: 13h30, 16h30, 22h15.

STEP UP

Réalisé par Anne Fletcher. Drame romantique mettant en vedette Jen Carden et Eddy Chailalta. Tyler Gage est un jeune délinquant qui traîne dans la rue avec sa bande d'amis. Ensemble, ils sont sacragés à une salle d'un lycée d'art et spectacle. Il est condamné à faire des travaux d'intérêt généraux dans cette école, mais considère qu'il n'a rien à faire avec les élèves. Puis, un jour, il croise le chemin d'une belle danseuse. Tyler Gage rentre donc dans cet univers et découvre qu'il a du talent en tant que danseur.

Angrignon Ven. au mer.: 13h, 15h45, 19h, 21h25; jeu.: 19h, 21h25. **Brossard 13h30, 16h05, 19h20, 22h. Cavendish** Ven. au mar.: 13h30, 16h05, 18h55, 21h10; mer., jeu.: 18h55, 21h10. **Cinéma Élysée** Ven. au lun.: 13h25, 15h55, 18h55, 21h15; mar. au jeu.: 18h55, 21h15. **Colisée Kirkland 13h05, 15h50, 18h50, 21h20. Colossus Laval 14h, 16h50, 19h40, 22h10. Côte-des-Neiges** Ven. au lun.: 13h20, 16h20, 19h, 21h10; mar. au jeu.: 19h, 21h10. **Des Sources 10** Ven., mar. au jeu.: 19h20, 21h30; sam. au lun.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., mar. au jeu.: 19h20, 21h30; sam. au lun.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20,

21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., mar. au jeu.: 19h20, 21h30; sam. au lun.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au mar.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; mer., jeu.: 19h20, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Paramount Montréal** Ven. au mar., jeu.: 12h50, 15h35, 19h20, 21h40; mer.: 12h50, 15h35, 21h40.

SUPER NACHO V.F. ★★ (NACHO LIBRE)

Réalisé par Jared Hess. Comédie mettant en vedette Jack Black et Héctor Jiménez. 1h31. Afin de sauver un orphelinat de la fermeture, un jeune prêtre élevé dans un monastère mexicain, s'inscrit à un concours de wrestling "Lucha Libre". Évidemment, il n'est pas qu'altruiste, il souhaite aussi impressionner une très jolie religieuse récemment arrivée au monastère.

Cinéma Tops 21h10.

SUPERMAN RETURNS voir (LE RETOUR DE SUPERMAN)

Paramount Montréal 12h, 15h15, 18h45, 22h.

TALLADEGA NIGHTS: THE BALLAD OF RICKY BOBBY voir (LES NUITS DE TALLADEGA: LA BALLADE DE RICKY BOBBY)

Angrignon 21h20. Colisée Kirkland 13h40, 16h20, 18h55, 21h30. Colossus Laval Ven. au mar., jeu.: 13h15, 15h45, 18h30, 21h05; mer.: 13h15, 15h45, 21h05. **Des Sources 10** 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 21h05; ven. au dim. couche-tard: 23h15; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Lacordaire 16** 19h, 21h20; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au mar.: 13h05, 19h05; mer., jeu.: 19h05; ven. au dim. couche-tard: 23h45. **Paramount Montréal** Ven. au mer.: 13h20, 16h05, 19h10, 21h35; jeu.: 13h20, 16h05, 19h10.

TEMPS QUI RESTE, LE ★★

Réalisé par François Ozon. Drame mettant en vedette Melvil Poupaud et Jeanne Moreau. 1h25. Romain, un jeune photographe de 30 ans, apprend brutalement qu'il n'a plus que quelques mois à vivre.

Parisien ven., sam.: 13h15, 15h20, 17h15, 19h10, 21h25; dim. au jeu.: 13h15, 15h20, 17h15, 19h10.

TOMBER... PILE ★★ (STICK IT)

Réalisé par Jessica Bendinger. Comédie mettant en vedette Jeff Bridges et Missy Peregrym. 1h45. Une jeune rebelle de 17 ans est une athlète naturelle qui semble trouver plus intéressant de se tenir avec ses amis planchistes punk, à écouter de la musique trash et semer le trouble que de faire des compétitions en gymnastique.

Ciné-Parc Boucherville Ven. au dim. soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Ven. au lun. soirs au coucher du soleil.

TRUST THE MAN ★★½ EN PRIMEUR

Réalisé par Bart Freundlich. Comédie mettant en vedette David Duchovny et Julianne Moore. 1h43. Film raconte les escapades romantiques de deux couples. Une actrice populaire (Julianne Moore) et son mari, homme au foyer (David Duchovny). Et le frère flemmard de celle-ci (Billy Crudup) et sa petite amie, jeune romancière (Maggie Gyllenhaal). *Une bonne idée, exploitée d'une façon trop banale.*

AMC Forum 22 Ven. au lun.: 11h40, 14h15, 16h45, 19h20, 21h45; mar. au jeu.: 14h15, 16h45, 19h20, 21h45. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., mar. au jeu.: 19h15, 21h20; sam. au lun.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. au dim. couche-tard: 23h25.

TYRAN DES FOURMIS, LE (THE ANT BULLY)

Réalisé par John A. Davis. Film d'animation. Le pauvre Lucas Nickle, 10 ans, n'a vraiment pas de chance. Installé depuis peu avec sa famille dans une nouvelle ville, il n'a pas réussi à s'y faire un seul ami. Pis, Lucas est devenu le souffre-douleur de la brute locale, Steve, qui ne manque pas une occasion de le malmenner. En guise d'exutoire, l'enfant ne trouve rien de mieux que d'éfrayer et de martyriser les fourmis de son jardin, en s'amusant à shooter dans la fourmilière et à arroser ou écraser sauvagement ses minuscules hôtes. Lucas

ne soupçonne pas que la fourmilière abrite une société hyperactive, complexe, très organisée et hautement structurée... qui en a plus que marre de ses stupides agissements. Zoc, le Sorcier, traverse enfin la parade : en faisant absorber à Lucas une goutte de sa potion magique, il le réduit... à la taille d'une fourmi...

Méga-Plex Deux-Montagnes 14 Sam. au lun.: 13h, 15h, 17h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au lun.: 1h30, 15h20, 17h20. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au lun.: 13h20, 15h20, 17h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** Sam. au lun.: 13h20, 15h20, 17h20. **Plaza Repentigny** Ven. au lun.: 13h20. **St-Eustache** Ven. au mer.: 12h, 14h05. **Starité Montréal 13h25, 15h50.**

UNE VOIX DANS LA NUIT ★★½ (THE NIGHT LISTENER)

L'AVANT-PREMIÈRE. Réalisé par Patrick Stettner. Mettant en vedette Robin Williams et Toni Collette. Ecrivain renommé et animateur d'une émission de radio nocturne très populaire, Gabriel Noone se lie d'amitié avec un auditeur adolescent et la mère adoptive de celui-ci. Alors qu'il traverse une période de crise dans sa vie privée, Gabriel voit peu à peu son existence bouleversée par sa relation avec ce jeune garçon.

Ciné-Parc Boucherville Ven. au dim. soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Ven. au lun. soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Hilaire** Tous les soirs au coucher du soleil.

VIE SECRÈTE DES GENS HEUREUX, LA (AVANT-PREMIERE)

L'AVANT-PREMIÈRE. Réalisé par Stéphane Lapointe. Mettant en vedette Marc Paquet et Gilbert Scotte. La famille Dufresne est une famille parfaite. Bien en vue socialement, Bernard est un « success story » ambulancier, directeur d'une prospère entreprise d'alimentation, homme d'affaires réputé. Solange, sa femme, est enseignante en sabbatique et championne de quiz télévisé. Leur fille Catherine vient de quitter pour vivre à Londres pour y pratiquer la médecine. Bref, le bonheur semble leur sourire à pleines dents.

Beaubien Mar. au jeu.: 12h15, 14h15, 16h30, 19h, 21h15. **Quartier Latin** Mar. au jeu.: 12h20, 13h10, 15h15, 16h10, 18h40, 19h05, 21h35, 21h55.

WHO KILLED THE ELECTRIC CAR?

Réalisé par Chris Paine. Documentaire mettant en vedette Phyllis Diller et Colette Divine. 1h32. Un documentaire sur la naissance et la mort de la voiture électrique, évoquant également la question des énergies recyclables.

AMC Forum 22 Ven. au lun.: 10h30, 12h50, 15h10, 17h30, 19h50, 22h10; mar. au jeu.: 12h50, 15h10, 17h30, 19h50, 22h10.

WICKER MAN, THE (EN PRIMEUR)

Réalisé par Neil LaBute. Film d'horreur mettant en vedette Nicolas Cage et Ellen Burstyn. Le sergent Howie est chargé d'enquêter sur la disparition d'une petite fille sur une île isolée. Au cours de ses investigations, il découvre que la population locale se livre à d'étranges cérémonies d'un autre âge et que la jeune disparue a peut-être été victime d'un sacrifice humain... *Remake inutile, presque insultant.*

Angrignon Ven. au mer.: 13h20, 16h05, 18h55, 21h15; jeu.: 18h55, 21h15. **Brossard 13h25, 16h30, 19h25, 22h15. Cavendish** Ven. au mar.: 13h20, 15h50, 19h15, 21h35; mer., jeu.: 19h15, 21h35. **Cinéma Triomphe** Ven. au lun.: 13h20, 15h45, 19h15, 21h25; mar. au jeu.: 19h15, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Colisée Kirkland 13h20, 15h55, 19h25, 21h55. Colossus Laval 13h25, 16h05, 19h05, 21h45. Côte-des-Neiges** Ven. au lun.: 13h40, 16h10, 19h30, 21h40; mar. au jeu.: 19h15, 21h40. **Des Sources 10** Ven., mar. au jeu.: 19h30, 21h40; sam. au lun.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., mar. au jeu.: 19h30, 21h40; sam. au lun.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., mar. au jeu.: 19h30, 21h40; sam. au lun.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au mar.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; mer., jeu.: 19h30, 21h40; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Paramount Montréal 13h25, 16h20, 19h05, 22h05.**

WORLD TRADE CENTER voir (WORLD TRADE CENTER V.F.)

Cavendish Ven. au mar.: 16h, 18h40, 21h15; mer., jeu.: 18h40, 21h15. **Colisée Kirkland 19h05, 22h05. Colossus Laval 12h45, 15h35, 18h25, 21h15. Des Sources 10** Ven.,

mar. au jeu.: 19h, 21h35; sam. au lun.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Lasalle** Ven., mer., jeu.: 18h40, 21h25; sam. au mar.: 13h10, 15h50, 18h40, 21h25. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., mar. au jeu.: 19h, 21h35; sam. au lun.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Marché Central 18** 21h10; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphéretch 14** 19h, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au mar.: 15h20, 21h20; mer., jeu.: 21h20. **Paramount Montréal 13h05, 16h, 18h55, 22h10. St-Jérôme** Ven. au lun.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45; mar. au jeu.: 18h45, 21h45.

WORLD TRADE CENTER V.F. ★★½ (WORLD TRADE CENTER)

Réalisé par Oliver Stone. Drame mettant en vedette Nicolas Cage et Michael Pena. 2h05. L'histoire vraie de deux hommes des autorités portuaires — John McLoughlin et Will Jimeno — qui furent sauvés après avoir été pris dans les débris de l'effondrement du World Trade Center le 11 septembre 2001. Le film suit également les membres de leur famille ce jour-là ainsi que ceux qui ont mené les efforts pour rescaper les prisonniers des ruines.

Angrignon Ven. au mer.: 13h10, 15h50, 18h50, 21h35; jeu.: 18h50, 21h35. **Boucherville 13h25, 16h10, 18h50, 21h30. Brossard 12h40, 15h35, 18h45, 21h40. Carrefour Dorion** Ven. au lun.: 13h15, 15h50, 18h40, 21h15; mar. au jeu.: 18h40, 21h15. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 13h30, 15h55, 18h55, 21h35. **Cinéma Élysée 21h20. Cinéma Élysée 18h50, 21h35. Cinéma Triomphe** Ven. au lun.: 13h05, 15h50, 18h50, 21h35; mar. au jeu.: 18h50, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h10. **Colossus Laval 12h40, 15h30, 18h30, 21h20. Delson** Ven., mar. au jeu.: 18h50, 21h20; sam. au lun.: 13h15, 15h50, 18h50, 21h20. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., mar. au jeu.: 19h, 21h35; sam. au lun.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au lun.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; mar. au jeu.: 19h, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Boucherville 14** Ven., mar. au jeu.: 19h, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., mar. au jeu.: 19h, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Valleyfield** Ven. au lun.: 12h40, 15h20, 18h40, 21h20; mar. au jeu.: 18h40, 21h20. **Quartier Latin** Mar. au jeu.: 12h25, 15h35, 18h35, 21h35. **RGFM Drummondville** Ven. au mer.: 13h35, 16h, 18h55, 21h20; jeu.: 18h55, 21h20. **St-Basile 18h50, 21h35. St-Eustache** Ven. au mer.: 16h, 18h50, 21h40; jeu.: 18h50, 21h40. **St-Hyacinthe 13h30, 16h10, 20h. Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au mer.: 13h35, 16h10, 18h55, 21h20; jeu.: 18h55, 21h20. **Starité Montréal 13h10, 16h30, 19h30, 22h30. Ste-Thérèse** Ven., mar. au jeu.: 19h, 21h35; sam. au lun.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h.

CINÉMA

Macho, macho man!

CRANK

Film d'action de Mark Neveldine et Brian Taylor. Avec Jason Statham, Amy Smart, Jose Pablo Cantillo. 87 minutes

Un ancien tueur à gages empoisonné, qui n'en a plus que pour quelques heures, cherche à traquer le salaud qui lui a fait un si mauvais coup.

Hyperactif, belliqueux et franchement phallocrate. *Crank* sent très fort le gros musc. Mais on pardonne tout sauf l'ennui. ★★ ½

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

Apparemment c'est la saison des films débiles: après les reptiles qui s'envoient en l'air dans *Snakes on a Plane* et les petits garçons qui bouffent des lombrics dans *How to Eat Fried Worms*, voici maintenant un sale type qui court partout et qui tue des tas de gens dans ce nouveau *Crank* (rebaptisé *Crinqué* par les traducteurs), sans doute le film d'action le plus ouvertement et le plus honnêtement machiste des 10 dernières années.

Si machiste qu'il frise le douzième degré; c'est dire qu'il n'est jamais très sérieux. Imaginez Luc Besson et Quentin Tarantino qui, après avoir sniffé une ligne ou deux, accoucheraient ensemble d'un scénario...

«Crinqué», en effet: notre héros Chelios, ancien tueur à gages, (Jason Statham, *The Transporter*), empoisonné par un malfrat cruel, n'a plus que quelques heures à vivre. D'ici sa mort, inévitable, il voudra évidemment retracer l'assassin et lui faire la peau.

Afin de contrer, momentanément, les effets du poison, Chelios fait grimper son taux d'adrénaline en consommant des tas de drogues et de médicaments, en s'infligeant lui-même des douleurs ou en baisant sa copine (en pleine rue parce que le temps presse, ce qui nous vaut une scène d'anthologie.) Jusqu'à la confrontation finale avec son ennemi juré, Chelios, rendu fou, bousculera d'honnêtes citoyens, foncera en voiture dans un centre commercial, éliminera ici et là tous les bandits qui lui collent au derrière, trouvera le temps de sauver sa blonde fiancée laquelle le gratifiera d'une fellation expéditive en pleine course-poursuite. Voyez, *Crank* n'est pas destiné aux 7 à 77 ans, les plus jeunes n'y ont pas accès de toute façon, et les plus vieux y risqueraient l'infarctus.

Par l'intrigue, *Crank* rappelle tout de suite le vieux *D.O.A.* de 1950 et son insipide *remake* de 1988. Mais on est en 2006. Agressif et agressant, filmé on dirait dans l'urgence, comme un long vidéoclip hyperactif, *gore*, vulgaire, obscène et misogyne, ce premier film du duo Brian Talor et Mark Neveldine fait l'effet d'un *rush* de cocaïne. *Crank* ne laisse pas une seconde de répit. Au bout d'une demi-heure, on a déjà envie de manger le siège.

Certains diront que ce genre de manège ultra violent est très peu recommandable aux jeunes gens facilement influençables. En effet, ce *Crank* n'adoucit pas les mœurs. Mais il est à prendre comme une farce, et n'importe quel ado un peu intelligent y verra une comédie, là où le parent inquiet verrait soit un indescriptible navet, soit un film scabreux qui encourage l'excès sous toutes ses formes. Succès assuré en DVD, en version non censurée...



Les deux couples de *Trust the Man*: Maggie Gyllenhaal et Billy Crudup à gauche, Julianne Moore et David Duchovny à droite.

Une pâle imitation...

TRUST THE MAN

Comédie dramatique de Bart Freundlich. Avec Julianne Moore, David Duchovny, Maggie Gyllenhaal, Billy Crudup.

Deux couples traversent des moments de crise.

Une bonne idée, exploitée d'une façon trop banale. ★★ ½

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Manhattan est un décor magique pour raconter des histoires sentimentales. Nombreux sont les cinéastes à s'être inspirés de l'atmosphère particulière qui règne dans la Grosse Pomme, à commencer, évidemment, par Woody Allen. L'auteur cinéaste Bart Freundlich assume d'ailleurs l'influence qu'a eue sur

lui le réalisateur d'*Annie Hall* avec ce nouveau film *Trust the Man*, une comédie dramatique dans laquelle deux couples traversent des moments plus difficiles.

Pour ce faire, le réalisateur, remarqué notamment grâce à *Myth of Fingerprints*, effectue un virage en délaissant le ton sombre et dramatique de ses films précédents pour emprunter plutôt celui de la comédie légère. En prise directe sur la vie, il extirpe ainsi l'aspect plus cabotin des relations interpersonnelles, même s'il tente d'aborder quand même au passage de vraies préoccupations.

L'intention est évidemment louable. D'autant plus que Freundlich a réuni devant sa caméra un quatuor magnifique, composé de Julianne Moore et David Duchovny d'un côté; de Maggie Gyllenhaal et de Billy Crudup de l'autre. Le premier couple est marié mais ronronne dans une espèce de routine qui ne sied plus ni à l'un ni à l'autre; le second, non encore « offi-

cialisé », risque le naufrage à cause de la difficulté qu'a monsieur de s'engager dans la relation.

Alors? Alors, pas grand-chose. Une fois son postulat établi, Freundlich ne semble plus trop savoir où mener son récit. Bien sûr, il y a de bonnes répliques ici et là, des scènes amusantes ponctuées parfois de beaux traits de mise en scène, mais le récit ne crève pas d'originalité, loin s'en faut. Et le traitement se révèle, somme toute, banal. Un peu comme si nous avons droit à une pâle imitation du cinéma de Woody Allen.

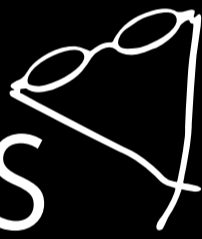
Le dernier acte, dans lequel les quatre protagonistes règlent leurs comptes dans une salle de spectacle du Lincoln Center, est tellement poussif, tellement gros, qu'il en vient même à neutraliser la cote de sympathie que nous pouvions éprouver pour ces personnages. Dommage.

Trust the Man a pris l'affiche en version originale anglaise seulement.

CE QU'ON A LU,
CE QU'ON EN PENSE.

LECTURES

Le dimanche dans LA PRESSE



SUR DVD
LE 5 SEPTEMBRE

Visitez www.udvd.ca

© 2006 Universal Studios. Tous droits réservés.



Elisha Cuthbert dans *The Quiet*, un film qui ne mène pas loin et ne dit pas grand chose.

Ennuyeux psychodrame

THE QUIET

Drame de Jamie Babbit. Avec Elisha Cuthbert, Camilla Belle, Edie Falco. 91 minutes

Une adolescente sourde et muette vit dans une famille adoptive apparemment correcte mais des plus tordues.

On veut nous choquer, on nous endort. ★★

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

On veut nous brasser, nous choquer, nous provoquer, on ne parvient qu'à nous ennuyer. C'est le comble. *The Quiet* passera sous silence. Ce psychodrame prétentieux présente des personnages si peu attachants qu'on demeure totalement indifférent à leur sort. Ils peuvent bien tous crever, qu'on se dit. Et le film peut bien se conclure par un ultime mas-

sacre à la tronçonneuse qu'on en sortirait tout de même imperturbablement blasé.

The Quiet dévoile les inavouables secrets d'une famille de banlieue apparemment correcte et rangée. Car, selon le cliché trop largement répandu, les banlieues ordinaires et ses habitants propres cachent toujours des choses louches. Todd Solondz avait déjà exploré l'univers douteux du « monde normal » et des petits coins « tranquilles » dans *Happiness*, Ulrich Seidl dans *Dog Days*, David Lynch dans *Blue Velvet*. Enfin, sous le vernis des apparences se dissimulent des tas de petites moisissures, doit-on comprendre.

Ainsi la jeune Dot (Camilla Belle), devenue subitement sourde et muette après la mort de ses parents, est-elle forcée de vivre chez son parrain (Martin Donovan) et sa femme (Edie Falco) et de fréquenter un nouveau lycée. Dot subira évidemment les sarcasmes de ses camarades de classe. Les greluches populaires, hautaines et dédaigneuses ne lui font pas de quartier. Il se trouve

que la fille du parrain (Elisha Cuthbert) avec qui Dot doit cohabiter est une meneuse de claques des plus appréciées.

On comprend assez vite que les nouveaux parents de Dot, en apparence généreux, compréhensifs et ouverts, sont en vérité parfaitement névrosés. La mère bouffe des pilules, le père est incestueux, la *cheerleader* une fille fragile, etc. Dot deviendra une sorte de « confidente »: puisqu'elle n'entend rien les gens sont portés à lui livrer leurs secrets. On ne vous en révélera pas davantage, puisque *The Quiet* propose tout de même une « montée dramatique » et un climax.

Malcomme et misanthrope, totalement dénué d'intensité même lors des moments les plus durs, dénué aussi d'empathie ou d'un minimum d'humour noir, paresseusement provocateur et filmé (par Jamie Babbit) comme s'il s'agissait de l'émission pilote d'une éventuelle série télé, *The Quiet* ne mène pas loin et ne dit pas grand-chose. En cela, il porte très bien son titre...

Cette nuit-là

NUIT NOIRE, 17 OCTOBRE 1961

Drame historique et politique d'Alain Tasma avec Clotilde Courau, Thierry Fortineau et Jean-Michel Portal. 108 minutes.

Retour sur le « massacre » de manifestants algériens à Paris le 17 octobre 1961.

Un récit historique fort, inégalement servi par ses comédiens et son scénario. ★★★

ANABELLE NICAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Qui se souvient des « ratonades »? Pas grand-monde, à en croire Alain Tasma, réalisateur de *Nuit noire 17 octobre 1961*. Engloutie au fin fond de la mémoire collective française, cette nuit fut pourtant l'une des plus violentes qu'a connu Paris depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale.

En plein cœur de la guerre d'Algérie, le FLN algérien cible des attentats au cœur de la capitale d'un empire colonial qui refuse de mourir. Le pouvoir politique du général de Gaulle tente de museler par la force les revendications des « français musulmans » tandis que la situation dégénère en Algérie.

Quand 30000 Algériens décident de défiler dans les rues de la capitale, le préfet de police de Paris, Maurice Papon, sort les grands moyens et laisse carte blanche à ses agents pour empêcher la tenue de défilés. Battus, frappés, jetés dans la Seine: entre 50 et 200 Algériens ont péri cette nuit-là dans l'indifférence la plus totale. Il faudra attendre plusieurs décennies pour que le voile ne se lève que timidement sur ses sombres heures de l'histoire. Le film d'Alain Tasma est à cet égard l'un des pionniers du genre.

Optant pour la fiction, le réalisateur reconstitue au travers de l'histoire d'un petit nombre de protagonistes la façon dont le drame va se nouer. Arrestations arbitraires et racisme abusif pour les « basanés » de Paris. Agressions pour les forces de l'ordre. Entre les deux, les Parisiens, indifférents. En point d'orgue, la nuit du 17 octobre.

Pourtant, si *Le chagrin et la pitié*, de Marcel Ophüls a permis en 1978 au cinéma français de regarder l'occupation allemande et la collaboration dans les yeux, tel ne fut pas le cas pour cette *Nuit noire*.

La mémoire collective peut se féliciter de ce long métrage, qui envoie en pleine face du spectateur un fait historique longtemps resté tabou. Pour le cinéma en revanche, l'effet est moins salutaire. Alain Tasma cède à quelques clichés (des « bons cops » et des « bad cops ») et à la tentation romanesque, sans vraiment contextualiser l'objet de son film.

On aurait aimé que la condamnation pour crimes contre l'humanité quelques décennies plus tard de Maurice Papon, préfet de police sous le régime de Vichy ayant livré des Juifs au III^e Reich avant de servir le général de Gaulle dans les années 60, soit évoquée. Reste un récit historique fort, inégalement servi par ses comédiens et son scénario.



Un moment peu reluisant de l'histoire de la France est relaté dans *Nuit noire, 17 octobre 1961*.

PHOTO FOURNIE PAR SEVILLE

«Un point de vue plein d'esprit sur l'amour moderne.»
LOS ANGELES DAILY NEWS

«UNE COMÉDIE INTELLIGENTE, CONTEMPORAINE AVEC UNE INCROYABLE DISTRIBUTION!»
Thelma Adams, US WEEKLY

Billy Crudup David Duchovny Maggie Gyllenhaal Julianne Moore Eva Mendes

Trust The Man

Version originale anglaise

Voyez la bande-annonce à:
www.foxsearchlight.com

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE

13 ANS CINÉMAS AMC LE FORUM 22 MEGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

LE FILM N°1 AU CANADA!

«DEUX FOIS BRAVO.»TM

RICHARD ROEPER AND GUEST CRITIC, JOHN RIDLEY - EBERT & ROEPER

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

MARK WAHLBERG INVINCIBLE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

invincible.movies.com

Step Up

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

myspace.com/stepupmovie

VOYEZ-LE MAINTENANT!

UN SUCCÈS AU CANADA!

« ENFIN UN FILM QUI MÉRITE D'ÊTRE VU ET REVU! » LARRY KING

« UN SUCCULENT PLAISIR ESTIVAL! »
BRUCE KIRKLAND, TORONTO SUN

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

PIRATES DES CARAÏBES LE COFFRE DU MORT

(Version française de Pirates of the Caribbean)

pirates.movies.com

ALLEZ LE REVOIR, COMPRIS!

LA PRESSE SE SUPER ÉCRAN LA TÉLÉ DES CHÈVRES C.T.M.A. LE SCANDINAVE SPA MONT-TREMBLANT TOURISME ÎLES DE LA MADELEINE CRISTAL FILMS DISTRIBUTION

INVITENT 50 COUPLES CHANCEUX À LA PREMIÈRE DU FILM

CHRISTAL FILMS présente

KARINE VANASSE

SANS ELLE

UN FILM DE JEAN BEAUDIN

SCÉNARIO JOANNE ARSENEAU

PRODUIT PAR PIERRE GENDRON CHRISTIAN LAROUCHE

WWW.SANSELLE-LEFILM.COM

CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION



LE LUNDI 18 SEPTEMBRE AU CINÉMA IMPÉRIAL À 19 H

AUSSI À GAGNER :

- 1 SÉJOUR-CROISIÈRE AUX ÎLES-DE-LA-MADELEINE
- 1 DES 5 FORAITS DOUBLES AU LE SCANDINAVE SPA MONT-TREMBLANT

POUR PARTICIPER, REMPLISSEZ LE COUPON CI-DESSOUS OU ÉCOUTEZ SUPER ÉCRAN.

FAITES PARVENIR VOTRE COUPON DE PARTICIPATION À :
CONCOURS « SANS ELLE », A/S : LOCATRAK, C.P. 817, SUCCURSALE H, MONTRÉAL, QUÉBEC, H3G 2M8.

• LE CONCOURS DÉBUTE LE 26 AOÛT 2006 POUR SE TERMINER LE 2 SEPTEMBRE 2006. NOM : _____

• LES FAC-SIMILÉS DU COUPON DE PARTICIPATION NE SONT PAS ACCEPTÉS. ADRESSE : _____

• LE TEXTE DES RÈGLEMENTS RELATIFS À CE CONCOURS EST DISPONIBLE CHEZ CHRISTAL FILMS. VILLE : _____ CODE POSTAL : _____

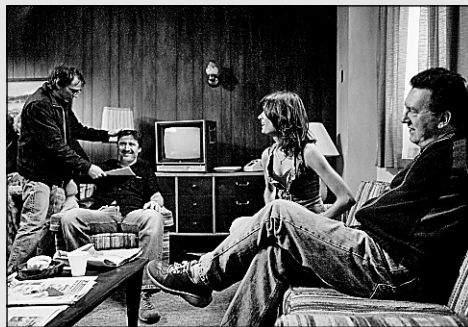
• LA VALEUR DES PRIX OFFERTS EST D'ENVIRON 4 620 \$. TÉL. : _____ COURRIEL : _____

GÉNÉRIQUE

CINÉMA QUÉBÉCOIS ISABELLE MASSÉ

UN BÉLANGER EN OUVERTURE

Le *Génie du crime* ouvrira le 25^e Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, qui se tient, cette année, du 28 octobre au 2 novembre. Ce troisième long métrage de Louis Bélanger (*Gaz Bar Blues*, *Post Mortem*) suit de petits criminels qui tentent de changer leur vie en planifiant des coups pitoyables. Il met en vedette Anne-Marie Cadieux, Gilles Renaud, Patrick Drolet, Julie LeBreton, François Papineau et Robert Morin. Après le festival, la comédie dramatique atterrira dans une trentaine de salles au Québec (le 3 novembre).



Tournage du film *Le Génie du crime*

LES GAGNANTS DU PREMIER MÜVMEDIA

Guillaume Fortier est le gagnant du premier concours de reportages sur Internet Mûvmedia. Ce diplômé en télévision et cinéma remporte un stage d'un mois en Australie, où il pourra réaliser des reportages multimédias qui seront diffusés sur le site mûvmedia.com et globetrotter.net, en 2007. Dominic Leclerc a, quant à lui, remporté le prix Coup de coeur du public, soit un voyage de deux semaines en Italie. Selon Olivier Coullerez, producteur de Mûvmedia, les 60 reportages réalisés dans le cadre du concours ont été visionnés plus de 100 000 fois sur Internet.

ON COURT À TROUVILLE!

Une soixantaine d'artistes québécois et acadiens ont été invités à participer au 7^e Festival franco-québécois Off-Courts de Trouville-sur-Mer, en Normandie, qui a lieu jusqu'au 9 septembre. «Un record», selon Sandra-Dalhie Goyer, directrice des activités québécoises de l'événement. Jeudi, ils ont ainsi mis le cap sur la France. Depuis six ans, le Québec assure la moitié de la programmation et des activités du festival (concerts, expositions, hommages). La réalisatrice Anne Arson (*Tous les autres sauf moi*) fait notamment partie de la délégation.



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

Benoît Pilon aime raconter des histoires à travers les personnages de ses documentaires. Bientôt, il s'attaquera à la fiction.

PORTRAIT

BENOÎT PILON

Après le portrait de Roger Toupin, *Épicier variétés*, c'est au tour de *Nestor et les oubliés* d'être les personnages principaux du documentaire de Benoît Pilon. Présenté pendant le Festival des films du monde, *Nestor et les oubliés* pose le regard là où les Québécois le détournent: la face la plus sombre des années Duplessis. Rencontre avec un réalisateur de documentaires profondément attaché à l'histoire et à l'humain.

ANABELLE NICOUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Ce serait l'histoire de Nestor, et d'une poignée d'autres. Gamins nés dans un temps où les filles-mères devaient abandonner leurs enfants à l'Église. Gamins élevés dans l'orphelinat d'Huberdeau, en pleine campagne, à l'abri des regards.

Des adultes épargnés par la vague d'indemnisation pour les orphelins de Duplessis. Erreurs historiques sur lesquelles l'État et l'Église préfèrent ne plus se pencher. Et pourtant, qui d'autre que ceux peuvent dire le désespoir d'enfants battus, humiliés, séquestrés, violés parfois?

Ainsi est Nestor. Ancien gosse de l'orphelinat, adopté par le Plateau Mont-Royal. Et par l'épicerie d'un autre enfant des années Duplessis, Roger Toupin. L'ombre et la lumière? Pourtant, ce qui frappe Benoît Pilon quand il rencontre Nestor, c'est la «flamboyance» de cet homme à la chevelure blanche.

«J'ai rencontré un personnage plus qu'un sujet», se plaît-il à dire. Nestor peut parler de tout, sans tomber dans le pathos. «C'est en même temps porteur d'espoir», dit Benoît Pilon, amoureux de l'humain devant l'Éternel.

«Ce qui me touche, c'est que les enfants de Huberdeau ont été marginalisés des autres orphelins de Duplessis. C'est ce qui fait qu'on les retrouve aujourd'hui, avec quelques pancartes, devant la basilique Notre-Dame, sans aucun moyen», s'indigne-t-il.

Comme pour Roger Toupin, Benoît Pilon filme sans populisme ni misérabilisme l'histoire de ces oubliés: les orphelins. Et comme en miroir, des femmes qui racontent comment l'Église leur a volé leur enfant.

«C'est étonnant de voir comment tout ce passé est absent de notre présent, dit-il. C'est comme si à la Révolution tranquille, on avait cherché à fermer la porte sur un passé qui nous faisait honte. Aujourd'hui, il y a des bouts de squelette qui ressortent du placard.» Benoît Pilon se situe dans le passé présent. «Si on considère que les années Duplessis étaient la grande noirceur, on vit maintenant dans la grande clarté. On a ouvert les fenêtres, mais on n'y voit plus rien», plaisante-t-il. Avant de rire: «Notre devise n'a jamais été suivie. Cela devrait être: "Je voudrais bien me souvenir, mais je n'y arrive pas."»

Son premier documentaire, *Rosaire et la Petite Nation*, donnait la parole à son grand-oncle. En 2003, arrive Roger Toupin, son

«Si on considère que les années Duplessis étaient la grande noirceur, on vit maintenant dans la grande clarté. On a ouvert les fenêtres, mais on n'y voit plus rien.»

voisin épicier. Arrive aussi le succès critique. *Roger Toupin voyage*, émeut jusqu'en Europe, où les francophones européens le voient en version sous-titrée. Et en 2006, *Nestor et les oubliés*.

«C'est comme si ces trois films formaient une trilogie sur une mémoire ensevelie», juge le réalisateur, venu au cinéma après un «déclic» en 1983, quand il voit *L'État des choses* de Wim Wenders. Nestor et ses blessures apportent une touche sombre et bouclent la boucle.

Le prochain documentaire de Benoît Pilon s'attaque à un gros pan de la

mémoire collective québécoise: les grands barrages de la baie James, construits en l'an Révolution tranquille +10. Fierté nationale, mais aussi autre manifestation d'amnésie collective. «C'est quelque chose de mythique. Des personnes y ont pris racine, et vivent à 625km du prochain village», s'étonne-t-il.

Que sont devenus les pionniers du «Far North», comme dit Pilon? Et les autochtones, «déménagés» pour faire place neuve au progrès?

Cette fois, c'est par un sujet et non par un personnage que Pilon a été guidé. Même s'il rencontre des histoires, s'attache à des personnages. «Je suis un réalisateur de documentaires qui raconte des histoires. C'est peut-être mon désir de fiction qui n'arrive pas à s'exprimer», avance-t-il.

Pourtant, Benoît Pilon devrait passer derrière la caméra à l'automne, pour une fiction cette fois-ci. «C'est un projet de Pierre Falardeau et Bernard Émond, écrit il y a plusieurs années», dit-il. Émond s'est réjoui de trouver Pilon sur sa route pour mettre en image l'histoire d'un Inuit, soigné dans un sanatorium dans les années 50. «J'ai l'impression que je vais pouvoir faire mon film», sourit-il.

En attendant, le réalisateur suit les pas de *Nestor et les oubliés*. Attend les retours du public. Vit toujours à l'angle des rues Berri et Rachel, même s'il regrette de ne pas pouvoir en profiter, parce qu'il travaille trop. Et sent parfois poindre une jolie nostalgie pour le plateau de Roger, Nestor, et les autres.

***Nestor et les oubliés*, de Benoît Pilon, sortira en salle vendredi prochain.**

5 questions à... GENEVIÈVE BROUILLETTE

Porte-parole du
Festival Images et
Lieux de Maniwaki

Avant de reprendre les chemins des plateaux de *Rumeurs*, la comédienne Geneviève Brouillette sera la porte-parole du Festival Images et Lieux (FIL) de Maniwaki du 6 au 10 septembre et consacré, cette année, à la ruralité. Pendant quatre jours, les festivaliers pourront découvrir des longs métrages sur la vie au grand air (notamment *Le Chemin d'eau*, de Jean-Claude Labrecque) et des courts signés par de jeunes réalisateurs en lice pour le prix Gilles-Carle.

Q Geneviève Brouillette, vous serez la porte-parole du Festival Images et Lieux de Maniwaki. Qu'est-ce qui vous séduit dans ce rôle?

R Dès qu'il est question de festival, je me sens interpellée. J'aime appuyer les festivals en région. J'ai déjà été jurée pour le festival de courts métrages de Chicoutimi. J'ai tellement aimé Chicoutimi et l'expérience que dès que j'ai été approchée pour le FIL, j'ai accepté. C'est un peu un deux pour un pour moi. C'est un festival et ça va être festif parce que c'est une petite ville qui va être prise en otage par l'événement. C'est toujours intense, et les gens de région sont toujours très chaleureux. Ça va être l'occasion de faire la fête et d'apporter mon soutien à un festival!

Q Connaissez-vous Maniwaki avant de devenir porte-parole de son festival de cinéma?

R Je n'y suis allée qu'une fois, pour la conférence de presse de lancement du Festival. Et mon Dieu que c'est beau! Il y a un lac à chaque kilomètre... J'ai pour Maniwaki le même *feeling* que pour Chicoutimi. Je n'y étais jamais allée avant de tourner là-bas puis de participer au festival. Depuis, j'y retourne à chaque présentation parce que j'ai noué des contacts là-bas. En ce moment, c'est l'Outaouais que je découvre. J'y suis allée pour *La Petite Séduction*, et puis pour le festival. J'ai l'impression d'entamer ma période outaouaise.

Q Le FIL de Maniwaki met la campagne à l'honneur cette année. Êtes-vous attirée par la ruralité ou l'urbanité?

R Je suis très urbaine, même si je viens de Saint-Hyacinthe, qui était alors un tout petit village. Je ne peux pas vivre sans respirer l'air de la campagne, ni passer un été sans me baigner dans un lac.

Q En tant qu'actrice et spectatrice, comment un film vous séduit-il?

R Je peux autant avoir un regard professionnel ou de spectateur sur un film. C'est vraiment le talent du cinéaste à raconter des histoires qui va me séduire: la qualité du scénario, des personnages, la direction photo... Mais à la base, c'est toujours la saveur de l'histoire.

Q Vous avez cosigné une lettre en juillet sur la crise du financement des films au Canada. Vous donnez à présent la voix à un festival de région. Est-ce une façon de vous engager en faveur du cinéma?

R Mon rôle de porte-parole n'est pas si politique que cela. Maintenant, je pense qu'en région les festivals ont une grande nécessité. Il y a tellement de films qui ne se rendent jamais jusque là-bas, à cause des salles, plus petites. Tu as difficilement accès à un cinéma européen ou même québécois qui n'est pas *Bon Cop, Bad Cop*.

Anabelle Nicoud, collaboration Spéciale