

UNE CHANSON PRIMEE AU GALA SERAIT UN PLAGIAT?

(Voir chronique "Clément sans clémence")

Radiomonde et **TELEMONDE**

VOL. XIX — No 15

MONTREAL, 9 MARS 1957

10¢

"Angéline Desmarais" devient lady-farmer

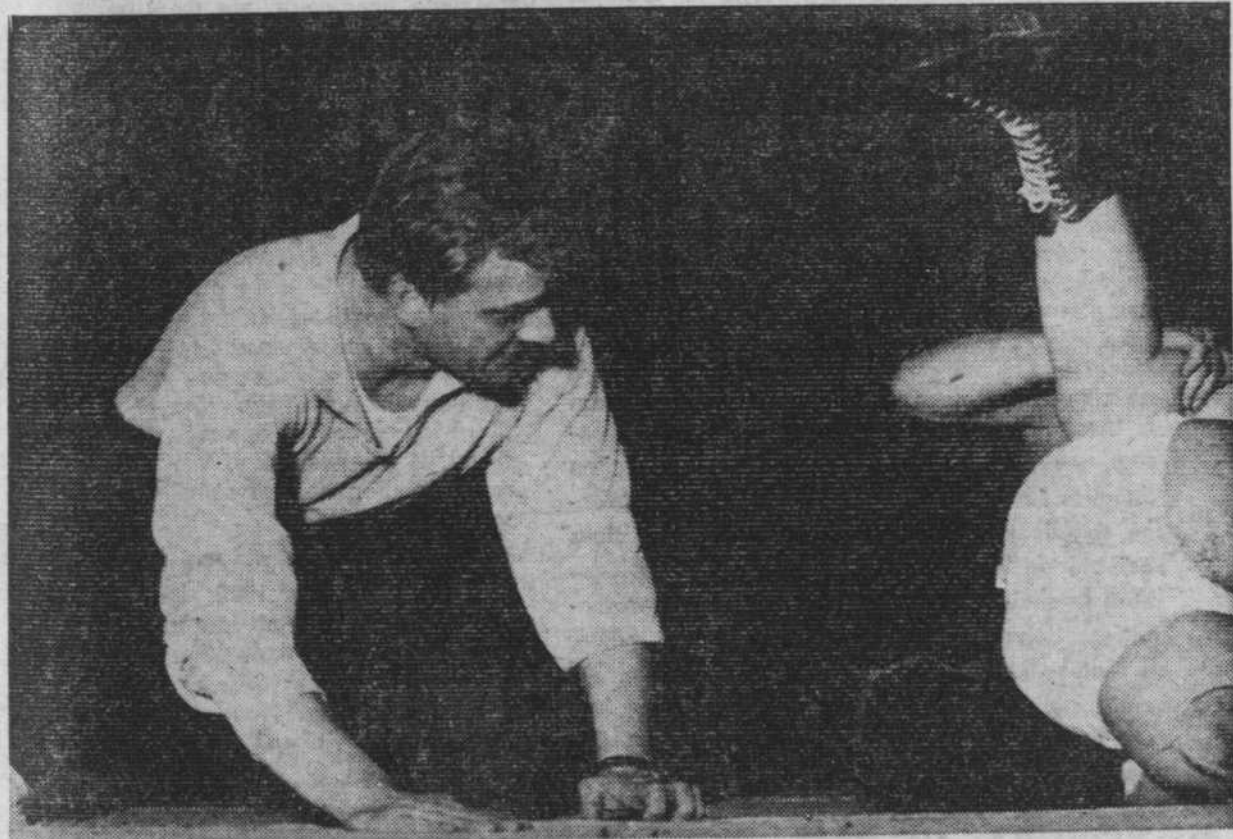
BEATRICE PICARD

(l'infirmière du "Survenant")

S'ACHETE UNE FERME

(Lire en page 15)

Cherchez la femme? Non: la chute!



PAUL DUPUIS en a vu de toutes les couleurs, la semaine dernière, alors qu'il accepta d'arbitrer un match de lutte entre deux Américaines, Vénus et Gipsy. Il eut tant de peine à calmer les sens des deux féroces adversaires qu'il opta finalement pour la déqualification générale. Le voici dans une pose caractéristique, prêt à frapper les trois coups! (Voir le reportage photographique à l'intérieur de ce numéro.)

JANINE SUTTO
a été
volée
alors
qu'elle
répétait
à
CBFT

Notre "Miss
Canada"
a modelé!



Dupuis Frères a fait de la chanteuse "Miss Canada", Dorothée Moreau, un mannequin aussi élégant que ravissant. Sur cette photo, prise au théâtre St-Denis: Dorothée porte une robe du soir...



... sur celle-ci: une robe d'après-midi...



... et, sur cette dernière: la robe de la mariée du printemps! Le défilé de modes de Dupuis Frères, auquel participait aussi Elaine Bédard, a été couronné d'un succès extraordinaire.

Radiomonde et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio
et à ses artistes"

Rédaction et administration :
8430, Casgrain, Montréal — VE. 6218

MEMBRE
DE L'ABC

10¢ le numéro

Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième
classe par le Ministère des Postes, Ottawa

TOUTES LES CHANCES...

"C'EST SURTOUT dans les pièces de théâtre," écrivait Madame de Staël, "qu'on aperçoit visiblement quelles sont les mœurs, la religion et les lois des pays où elles ont été composées et représentées avec succès."

Ce témoignage ancien n'a rien perdu de sa signification profonde. C'est par son théâtre, qu'un pays fait le mieux connaître aux autres, son identité véritable ou — encore — son caractère ethnique.

C'est dans le même ordre d'idée, que Jean Vilar, au cours de la tournée du Théâtre national populaire français, en 1954, affirmait que, de toute nécessité, il nous fallait bâtir un répertoire d'oeuvres "canadiennes" si nous voulions avoir une personnalité dans le théâtre international. Vilar ne cachait pas son admiration pour le travail de nos artistes dans la présentation d'oeuvres diverses, mais il soutenait, quand même, que si nous voulions progresser, il était nécessaire que nous produisions une dramaturgie à nous.

En ce sens, au cours des cinq dernières années, un effort magnifique s'est accompli. En ce moment, plusieurs groupes, par voie de concours, font appel aux auteurs de chez nous. Le Théâtre du Nouveau Monde, le Théâtre-Club, le Théâtre de Gratiem Gélinas, le "Rideau vert" et, sous une forme différente, le Festival dramatique national, font appel à nos auteurs à qui ils offrent bourses et prix ou droits d'auteur.

Jamais — autant que nous en nous souvenons — pareilles invitations et tant à la fois n'ont été offertes à nos écrivains pour la scène. Que tant de bonnes volontés ne soient pas déçues dans leurs espoirs !

Tout actuellement converge vers cette production d'un théâtre canadien autonome. Beaucoup s'est déjà accompli. A l'heure présente des pièces écrites par les nôtres intéressent la France. Que nous soyons "arrivés", comme on dit, non ! Mais nous sommes engagés sur la voie véritable. Qu'on ne s'en éloigne pas par paresse ou défaitisme et on atteindra, un jour, l'idéal : la reconnaissance universelle d'un théâtre canadien.

René-O. BOIVIN

Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

MONSIEUR Eugène Lapierre rapporte : "A Paris, l'audition de musique canadienne du 22 février (...) a, suivant les nouvelles radiophoniques, été couronnée de succès. C'est la première fois, sauf erreur, qu'une telle manifestation artistique peut être organisée dans pareil milieu. On y a exécuté des nouveautés composées par de nos étudiants qui sont présentement en Europe, en train de parfaire leurs études musicales : Emilien Allard, André Mathieu, Gilles Lefebvre, etc. On y a aussi joué une oeuvre de Claude Champagne : 'Danse canadienne'. Comme les critiques se demandaient à quel style, ce genre de musique pouvait bien se rattacher, Emilien Allard répondit : 'C'est peut-être très facile d'en décider. Ça semble nouveau parce que c'est le style de la province de Québec.'"

Lucille Dumont, "Miss Radio 47", a son propre programme à CKAC : "Les chansons de Lucille". Toujours jeune, elle est en vedette depuis 1935... Margot Leclair, de Québec, fait ses débuts à Montréal, au programme "Découvertes artistiques Marazza". Elle y chante "Le petit vin blanc"... Pierre de Brabant publie deux pièces pour piano aux Editions de l'aube : "Berceuse" et "Souvenir d'un musicien polonais".

TINO ROSSI est l'hôte du poste CKVL. Il tire la lettre chanceuse d'une émission au programme "Chansons à vendre"... Monique Leyrac orne notre page frontispice... Le poste de Granby diffuse, le dimanche midi, une série de programmes intitulée "Un pour tous !" CHEF lançait-il déjà la publicité des "Trois mousquetaires" ?

L'ARCHIVISTE



"Sh-h-h... Joe n'aime pas à être dérangé à c'te heure-ci — Il écoute 'SERENADE'."

Le Baluchon de ROB

RIGOLADE

LES animateurs du Festival dramatique national, région de l'Ouest du Québec, peuvent, dès maintenant, compter sur la réussite de leur travail.

A la soirée d'ouverture, lundi le 4 mars, il y avait 600 spectateurs pour voir, au Théâtre du Gesù, la représentation donnée par "Les satellites", sous la direction de Janou Saint-Denis.

Une assistance de 600 personnes est un record pour le lundi soir en cette salle. Toutes les troupes savent d'expérience que le lendemain du dimanche est un jour creux au spectacle. En raison de cela, le Théâtre du Nouveau Monde fait relâche, ce jour-là. D'autres troupes ont adopté cette coutume.

Cette affluence, dont a bénéficiée le Festival, dès sa première manifestation donne la preuve que le public s'intéresse beaucoup à cette oeuvre culturelle — d'autant que la pièce à l'affiche, "Au grand large" est assez indigeste.

D'après les renseignements que j'ai obtenus de source officielle, la location pour les autres soirées est encore plus vive et tout laisse croire qu'il y aura des salles comblées à mesure que la semaine s'écoulera. Le jury qui a procédé aux éliminations a fait grand état d'"Ankrania", pièce canadienne d'une toute jeune fille, Michèle Lalonde, qui sera créée par "Le proscenium", mercredi, 6 mars. J'ai entendu la lecture, par les interprètes, de "Quand la moisson sera courbée", nouvelle pièce de Roger Sinclair. C'est une oeuvre d'atmosphère et d'états d'âmes fort impressionnante et dont l'action se passe dans une province de l'Ouest canadien. On peut être assuré qu'il n'y a rien de banal dans l'inspiration et que la comédie y cotoie habilement le drame. Création, vendredi 8 mars, par "L'atelier", direction Jacques Letourneau. Je ne connais rien à l'avance des deux autres spectacles. Mais si je tiens compte de la sévérité, qu'ont montrée les juges dans le choix de la programmation, ces représentations doivent être de qualité. Tout de même, il faut se réjouir que le public montre un si bel empressement à connaître et applaudir nos jeunes talents.

Le Théâtre du Nouveau Monde aura consacré la seconde partie de la saison à la franche rigolade. Après "Le malade imaginaire" qui a tenu des milliers de spectateurs dans la joie, il présente : "Le chapeau de paille d'Italie" d'Eugène Labiche.

A la première annonce, je me suis demandé si cette résurrection d'un vaudeville centenaire, n'était pas périlleuse. Ce qui a fait rire en 1851 pouvait-il encore produire le même effet en 1957 ?

Je viens de relire la pièce. Mon appréhension s'est évanouie quand je me surpris à rire à haute voix à mesure que la chasse au chapeau de ce pauvre Fadinard se déroulait à travers les péripéties les plus invraisemblables et les endroits les plus cocasses. J'ai bien hâte de voir la mise en scène et les décors — ainsi que les costumes — dont le Théâtre du Nouveau Monde l'entourera. Si l'on s'en fie à ce qu'il a apporté au "Malade imaginaire" de maestria, de gaieté et de jeunesse, on peut être sûr que Jean Gascon n'attristera pas les inventions et le texte de Labiche.

Oh ! à propos du "Chapeau de paille", j'ai toutes les raisons de croire qu'il fut "créé" à Montréal par la troupe des "Soirées de famille", au cours de la saison 1899-1900. Ce groupement fut le point de départ du théâtre canadien-français. Il n'avait rien de professionnel. Ses animateurs et ses artistes étaient des jeunes gens et des jeunes filles de bonne société qui s'étaient donné pour mission d'offrir des spectacles sains et acceptables pour tous. "Les soirées de famille" firent leur première apparition au Monument national, le 13 novembre, 1898 et donnèrent une représentation chaque semaine, durant trois saisons.

Elles affichèrent : "Le chapeau de paille d'Italie", le 8 mars, 1900. Le succès de rigolade avait été tel qu'il y eut reprise, le 24 mai.

Nos arrière-grands-pères et nos grands-papas aimaient la bonne farce et n'étaient pas mécontents de leurs rires. Nous n'avons, certes, pas perdu ces qualités ni cette bonne humeur.

Ecoutez 24 hres
par jour

C-K-V-L au cadran
850



...et d'eau fraîche, d'Amour et d'eau fraîche, d'Amour...

Mme René Maranda est revenue de son court voyage de noces jeudi dernier. Vingt-quatre heures plus tard, elle redevenait (pour une demi-heure) Mlle Andrée d'Amour et paraissait à la télémission "Chansons-Vedettes" aux côtés de Yoland Guérard. Puis, elle rentrait à nouveau dans la peau de son nouveau personnage d'épouse... jusqu'au prochain vendredi!

Notre photographe avait été prévenu de l'heure exacte du retour des Maranda à Montréal. Il se rendit à la demeure des parents d'Andrée (c'était là qu'ils viendraient d'abord) et attendit. Son but était de prendre les premières photos des époux vieux de cinq jours.

Il ne rata pas son coup. Sitôt que la sonnette se fit entendre, il épaula sa caméra, la mère d'Andrée ouvrit la porte, on vit un couple qui s'embrassait selon la légende, et l'éclair de magnésium fendit l'air.

"Mon Dieu! qu'est-ce que c'est?" s'écria Andrée.

"C'est la célébrité," lui répondit son mari, en lui désignant le photographe.

Ils entrèrent.

Dans la cacophonie des souhaits et des paroles que se lancent généralement les "retours de voyages de noces" et les parents qui les accueillent, notre as de la lentille, qui en a vu bien d'autres et que rien n'énerve, changea calmement la plaque de sa caméra.

Puis, il épaula à nouveau. L'apercevant, Andrée lui lança: "Vous voulez que nous nous embrassions encore?"

C'était un prétexte pour la petite d'Amour! Ils s'embrassèrent. Lui ne réjimba pas. Et,

cela a donné... la photo de droite.

Il y eut d'autres baisers. Beaucoup d'autres. Même le photographe embrassa la mariée. Ce baiser-là ne fut pas photographié; il n'avait aucun intérêt.

Renée Hénault, alias Andrée d'Amour, alias Mme Maranda a ensuite annoncé à notre représentant: "C'est ici que nous demeurerons, jusqu'à ce que notre logement soit prêt. Maman nous a offert d'habiter avec elle. Elle est gentille, ma

maman. Nous coucherons dans la chambre que j'avais quand j'étais fille. J'espère que le logement sera vite prêt. Je ne voudrais pas embêter personne, ici. Mais, je sais que je ne les embête pas. N'est-ce pas, maman? Elle est gentille, maman... etc., etc."

Notre photographe s'en est allé. Quand il a fermé la porte sur lui, il n'a pu s'empêcher de fredonner la chanson: "D'Amour et d'eau fraîche", en ayant bien soin de chanter le "A" en majuscule!

RUF1

Roland Legault a tout perdu!

(par Jac DUVAL)

Le populaire chanteur et maître de cérémonies Roland Legault n'avait pas le cœur à chanter des chansons gaies, le dimanche 24 février dernier, à son émission hebdomadaire sur les ondes de CKVL. C'est qu'il venait d'être durement éprouvé l'avant-veille.

Parti pour Ottawa — avec son épouse et sa fillette — le jeudi matin, Roland est revenu, le lendemain, pour trouver, à la place de la petite maison coquette et accueillante dont il avait fait l'acquisition en novembre 1956, un amas de ruines. Le feu avait rasé au sol la demeure des Legault, détruisant du même coup l'ameublement neuf, que le chanteur avait acheté récemment, et son ancien mobilier, qu'il avait entreposé dans la cave.

Ce qui chagrine le plus le sympathique Roland Legault, c'est la perte de plusieurs objets personnels... de ces objets sans grande valeur mais qui ont à nos yeux une valeur inestimable et qu'on conserve sentimentalement comme la prunelle de ses yeux. Roland n'a rien pu sauver de tout ça puisqu'il n'était pas à la maison au moment du sinistre. Les "scrap-books", remplis de coupures de journaux relatant les différentes étapes de sa brillante carrière, et qu'il conservait précieusement afin de les faire voir plus tard à ses enfants... le piano sur lequel il avait répété

tant de chansons... les dernières copies existantes des disques qu'il avait enregistré il y a quelques années... tout lui a été ravi par l'élément destructeur.

Pour comble de malheur, Roland Legault a appris que les pompiers de St-Vincent-de-Paul, où sa maison était située, n'ont pu rien faire pour épargner sa demeure car la municipalité faisait face, depuis quelque temps, à une disette d'eau.

C'est le fruit de nombreuses années de travail que l'agréable

chanteur montréalais a vu s'envoler dans la perte de sa maison, encore toute neuve, que lui et sa femme avaient pris beaucoup de soins à décorer et à rendre invitante. Les flammes sont venues tout détruire au moment même où l'ami Roland s'apprêtait à aménager sa cave en salle de détente.

Malgré ce grand malheur qui le frappe, Roland Legault continue d'afficher le sourire sur la scène du Vic Café, même si cela lui demande beaucoup de courage. "The show must go on."

JANINE SUTTO DEROBÉE

Janine Sutto, a été victime d'un voleur la semaine dernière, lorsqu'elle répétait, dans le grand studio de la TV de Radio-Canada, "La Puissance et la Gloire".

Comme il n'existe dans aucun studio de télévision de Radio-Canada des petits coffrets dans lesquels les artistes pourraient déposer leurs sacs à main lorsqu'elles jouent ou répètent, Janine a donc fait comme les autres, elle a déposé le sien dans une loge sur le plateau.

A son retour, le sac à main était disparu. On le retrouva sous l'escalier qui conduit au contrôle du réalisateur et des techniciens. Bien entendu, le sac à main était ouvert et l'argent qu'il contenait, ainsi que plusieurs chèques émis par la Société Radio-Canada, avaient également été volés.

RENE LEVESQUE REMPORTE LE PRIX DE JOURNALISME

C'est à René Lévesque, commentateur de la radio et de la télévision, que la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal vient de décerner le Prix de Journalisme 1957.

Cette société, comme on le sait, fondait ce prix annuel il y a trois ans, ajoutant ainsi à la liste de ses prix déjà nombreux, comme le Prix Duvernay et ses prix de musique notamment, une reconnaissance officielle pour la compétence de nos journalistes canadiens-français.

Le premier récipiendaire du Prix de Journalisme a été M. Jean-Marie Morin de La Presse, et le deuxième, M. Alfred Ayotte, également de La Presse.

Le jury, qui s'est prononcé à l'unanimité en faveur de M. Lévesque pour l'année 1957, se composait de M. Roger Duhamel, directeur du journal La Patrie; M. Hervé Major, chef des nouvelles à La Presse; M. Robert Elie, directeur du Service de presse et d'information de Radio-Canada, à Montréal; Mlle Germaine Bernier, du journal Le Devoir; M. Fernand Denis, rédacteur-en-chef du Petit Journal et Me F. Eugène Therrien, président général de la SSJB. La recommanda-

tion du jury a ensuite été approuvée par le conseil général de la SSJB.

En ratifiant ainsi le choix de M. Lévesque, la Société Saint-Jean-Baptiste a voulu reconnaître publiquement son talent journalistique et couronner en particulier ses brillants reportages à la radio et à la télévision, en particulier à l'émission télévisée *Point de mire* où M. Lévesque, à plusieurs reprises et tout récemment à l'émission traitant du problème des octrois fédéraux aux universités, a mis en valeur l'importance du Canada français sur le plan national et fait voir le rôle du Canada entier sur le plan international.

Le Prix de Journalisme consiste en une somme de deux cent cinquante dollars qui sera publiquement remise à M. Lévesque au cours du banquet qui clôturera à l'hôtel Windsor, le 17 mars prochain, les assises générales annuelles de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal.

L'HISTOIRE DE DIEU

LUC, 8; MARC, 4
TEMPÊTE SUR LE LAC.

Pierre d'Angers

JÉSUS DÉSIRAIT ALLER ÉVANGÉLISER LES PEUPLES DE L'AUTRE CÔTÉ DU LAC DE TIBÉRIADE. AUSSI, UN JOUR, IL DIT À SES APÔTRES :

PASSONS DE L'AUTRE CÔTÉ DU LAC.



PENDANT LA TRAVERSÉE, JÉSUS DORT À LA POUE DE LA BARQUE, FATIGUÉ D'AVOIR PRÊCHÉ ET GUÉRI SANS RELÂCHE.



À CERTAINES PÉRIODES DE L'ANNÉE, LE LAC EST DANGEREUX. JÉSUS LE SAIT MAIS IL A DÉCIDÉ DE TRAVERSER CE JOUR-LÀ. JUSTEMENT, VOILÀ QUE LE VENT COMMENCE À SOUFFLER.



C'EST UNE VRAIE BOURRASQUE. D'ÉNORMES VAGUES MENACENT DE COUVRIR LA BARQUE. JÉSUS DORT ET NE SEMBLE PAS SE RENDRE COMPTE DU DANGER.



MAÎTRE! MAÎTRE! NOUS ALLONS SOMBRER!

PEUREUX QUE VOUS ÊTES! VOUS N'AVEZ DONC PAS CONFIANCE EN MOI?

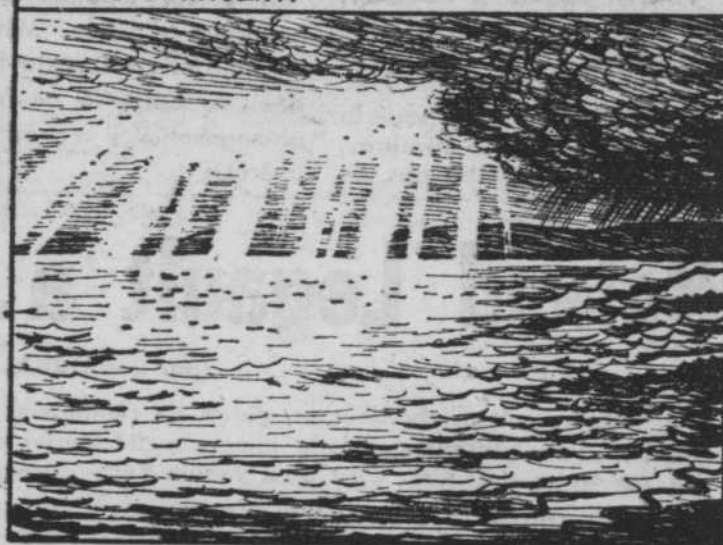


ALORS JÉSUS SE MET À PARLER AU VENT ET À LA MER :

SILENCE! CALMEZ-VOUS!



... ET AUSSITÔT LE VENT TOMBE ET LES VAGUES DIMINUENT.



LES APÔTRES N'EN REVIENNENT PAS. QUELLE PUISSANCE A DONC JÉSUS POUR QUE LA MER ET LE VENT LUI OBEISSENT?



UN JOUR, POUR ÉCHAPPER À LA FOULE, JÉSUS ET SES DISCIPLES MONTENT DANS UNE BARQUE ET SE DIRIGENT VERS BETHSAÏDE, MAIS LA FOULE SUR LA RIVE A DEVINÉ LEURS INTENTIONS ET COURT SUR LA BERGE...



Écoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30 les dimanches, à CKVL - CKCV - CJSO - CHEF - CFDA



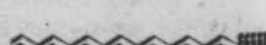
PAGE 4



Radiomonde et Télémonde



9 MARS 1957



Coiffée de bleu... coiffée de blanc... Monique Miller, mais c'est l'printemps!

... Poursuivant notre tournée chez les marchands qui s'accordent à gâter notre Souveraine, c'est au Salon Martine — haute mode — 8191, rue Saint-Denis, que nous avons effectué, cette semaine, une halte. Monique s'y est choisie une quantité de chapeaux plus jolis les uns que les autres.

(par HUGHETTE)

Un velours noir posé en serre-tête, un cercle de nacre ou de métal retenant son opulente chevelure, et Monique lère est convaincue qu'elle n'a pas besoin de chapeau!...
L'hiver, un fichu de cachemire ou un mouchoir de laine rejeté

autre chose que des bérêts, quand j'en portais!"

"Et alors, est-ce une raison pour en rester là?" lui ai-je demandé, avec mon ton on ne peut plus femme de carrière... vous savez bien celui qui ennuie les copains de la salle de

La mode, cette année... va puiser son inspiration dans les années 1923...

Année glorieuse surtout pour le charleston, les longs corsages bien amples, les jupes toutes courtes et les sandales boutonnées, à talons moyens...



Le breton a toujours connu des adeptes, et le voici dans sa nouvelle formule : élargi, ceinturé de velours et parsemé de petits pois; il est agréable, jeune, et notre Reine le porte à ravir.

vers l'arrière et le tour est joué... pas besoin de bibis non plus!

Du moins, c'est ainsi qu'elle agissait au temps jadis... lorsqu'elle n'était pas encore souveraine de nos ondes, mais simple comédienne...

Depuis, tout a bien changé!

Notre reine devient d'une coquetterie à laquelle d'ailleurs elle commence à prendre un goût véritable...

Cependant, pour les chapeaux, ses craintes étaient vives... De quoi aurais-je l'air, moi, avec un chapeau? Je n'ai jamais porté

rédaction, fait sourire le patron et fuir mes amoureux...

"Evidemment, a soupire Monique. On m'a dit toutes sortes de bonnes choses sur Martine. Estelle Caron, qui n'arrivait pas à se coiffer, n'en n'est pas revenue des chapeaux qu'elle lui a faits. Mais moi, j'ai peur de manquer mes petits calurins pas compliqués, qu'on peut porter coiffée ou pas..."

"Et qui te dit que Martine n'en aura pas?"

"Tu crois?"

"Viens d'abord voir, ensuite tu jugeras!"

Les chapeaux étaient enveloppants et emboîtants, cette saison-là.

Cloches profondes dissimulant le regard, feutres et panamas arrondis à allure casque de pompiers... Grandes formes couvrant à peu près tout le sujet qui l'arborait...

Il y a, à priori, de quoi faire peur à plus aguerrie que ne l'est Monique... Mais il y a aussi et surtout l'art de la modiste qui sait s'inspirer en ne prenant que l'essentiel, adaptant pour les besoins de la cause tel style et



"A chacun son métier"... Sa Majesté n'en revient pas de voir comment est compliqué l'art de faire des chapeaux... tandis que Martine, souriante, se promène, à travers blocs, formes de feutre ou de paille, avec une agilité parfaite!

en ne conservant de celui-ci que ce qu'il a d'intéressant.

Chez Martine

Lorsque nous arrivons, il y a de l'effervescence. Car Martine fait une présentation de modes, le 7 mars, à l'hôtel Mont-Royal. Et, naturellement, il faut préparer les chapeaux de la collection.

Monique promène sur tous ces chapeaux bleus, blancs, rouges, marines ou violets, petits ou grands, larges ou minuscules, un regard craintif...

Mais, tout de suite, Martine la rassure.

"Laissez-moi vous en essayer quelques-uns et nous verrons ce qui vous convient le mieux. D'ailleurs, si quelque chose vous plaît et que la teinte ne vous convient pas, je vous en ferai un dans celle que vous choisirez. Voyons tout d'abord ce coiffant de paille brillante noire..."

"Hum..."

"Non, vous avez raison, vos cheveux sont trop sombres pour que vous puissiez porter du jais. Voyons plutôt le blanc, au contraire. Aimeriez-vous une cloche?"

"Ça dépend..."

"Dans ce genre-ci?"

"Oui, ça ça me plaît tout à fait."

"Alors, on le met de côté."
"Et pour l'heure du coquetel, un béguin de grosses minoches de paille neige rehaussé d'un chrysanthème vous convient-il?"

"Ah! ça j'adore ça. C'est tout à fait mon style. C'est jeune, ça ne pèse pas et puis surtout ça ne fait pas endimanché!"

"Nous en avons déjà deux de choisis."

"Puis-je essayer le feutre vagabond tangerine que vous avez là sur le mannequin?"

"Sûrement."

"Qu'en pensez-vous?"

"Honnêtement, je trouve qu'il vous vieillit. Je peux vous faire autre chose de plus jeune, dans le genre bérêt-tourmaline et dans la même nuance, si vous voulez."

"Ça, ça serait parfait."

"Aimez-vous les chapeaux un peu excentriques de formes? Car

j'ai là une paille italienne travaillée dans le style casque colonial qui siérait très bien avec vos robes d'été. Tenez..."

"Oh! qu'il est amusant... Je me demande ce que mon mari en penserait..."

"Apportez-le, vous verrez bien!"

"D'accord."

"Maintenant, passons au bleu marine. En porterez-vous ce printemps?"

"Sûrement. J'ai déjà une robe qui me vient du Salon Christian et j'en aurai sûrement d'autres."

"Alors, que diriez-vous, pour faire changement, d'un grand breton en rajah marine à pois blancs?"

"J'en dirais tout le bien possible!"

"Je l'ai en beige seulement, pour tout de suite, mais je vais noter la commande!"

"Me voilà avec toute une série."

"Et ça ne fait que commencer! Avez-vous acheté vos tailleurs printaniers?"

"Pas encore, la maison Dupuis Frères doit me les offrir cette année."

"Qu'elle chanceuse vous êtes!"

"Je suis vraiment très gâtée."

"Quand vous les aurez, revenez me voir et je vous ferai alors des feutres pastels pour les accompagner."

"Merci, je ne demande pas mieux!"

"Et cet été, vous verrez les grandes capelines que nous allons créer..."

"Elles seront belles?"

"A faire rêver. Vous savez que la grande vogue sera naturellement à la paille, mais aussi à l'imprimé. Des grands chapeaux en même tissu que les robes ou les chapeaux! Je ne crois pas que les femmes aillent nu-tête, cette année!"

"Ne m'en parlez pas, moi, si l'on continue à me promener de boutique en salon et à me faire voir la mode sous toutes ses formes et sous toutes ses couleurs, je n'aurai bientôt plus qu'une envie: laisser tomber mon travail et mériter le 1er prix mondial de l'élégance!"

"Ne m'en parlez pas, moi, si l'on continue à me promener de boutique en salon et à me faire voir la mode sous toutes ses formes et sous toutes ses couleurs, je n'aurai bientôt plus qu'une envie: laisser tomber mon travail et mériter le 1er prix mondial de l'élégance!"

"Ne m'en parlez pas, moi, si l'on continue à me promener de boutique en salon et à me faire voir la mode sous toutes ses formes et sous toutes ses couleurs, je n'aurai bientôt plus qu'une envie: laisser tomber mon travail et mériter le 1er prix mondial de l'élégance!"

"Ne m'en parlez pas, moi, si l'on continue à me promener de boutique en salon et à me faire voir la mode sous toutes ses formes et sous toutes ses couleurs, je n'aurai bientôt plus qu'une envie: laisser tomber mon travail et mériter le 1er prix mondial de l'élégance!"

"Ne m'en parlez pas, moi, si l'on continue à me promener de boutique en salon et à me faire voir la mode sous toutes ses formes et sous toutes ses couleurs, je n'aurai bientôt plus qu'une envie: laisser tomber mon travail et mériter le 1er prix mondial de l'élégance!"

"Ne m'en parlez pas, moi, si l'on continue à me promener de boutique en salon et à me faire voir la mode sous toutes ses formes et sous toutes ses couleurs, je n'aurai bientôt plus qu'une envie: laisser tomber mon travail et mériter le 1er prix mondial de l'élégance!"



"Vous croyez vraiment que cette grande forme m'ira?"... s'enquiert, mutine, Monique lère ??? "Moi, voyez-vous, je sais bien que ce sont les nouvelles formes, mais... Mais, oh! Martine, regardez sous l'abat-jour, vous avez l'air d'avoir aussi un chapeau 1957!"

J.-M. Deschênes trompe même ceux qu'il imite!

(par Jac DUVAL)

Avec un couvre-chef (et, à l'occasion, une pipe ou un cigare) pour tout accessoire, Jean-Miville Deschênes, joignant le geste à la parole, peut vous faire voir plusieurs de vos vedettes préférées. Cet imitateur québécois a fait des débuts très appréciés à la télévision montréalaise, dimanche soir dernier. En effet, tous les téléspectateurs qui, aux noms prestigieux du "Ed Sullivan Show", ont préféré se gorg

d'une bonne heure de music-hall, en regardant le canal 2, ont eu, en plus du plaisir de goûter à nouveau le jovial Jacques Pills, l'agréable surprise de découvrir un nouveau-venu dans le monde du divertissement.

Jean-Miville Deschênes a plu à tous. Avec une facilité incroyable, il nous a fait assister à une conversation entre quatre des héros les plus populaires de nos téléromans. On a bien ri d'entendre le père Gédéon parler des "créatures" à l'acariâtre Séra-

phin, et d'écouter l'oncle Zéphir faire des réflexions auxquelles Jacob Salvail donnait la réplique. C'était tout simplement tordant.

Vaste répertoire

Ces personnages ne sont pas les seuls que Jean-Miville Deschênes imite à la perfection. Son répertoire en comprend plus de 20 autres.

Doris Lussier confondu!

Jean-Miville Deschênes s'efforce de faire non pas de simples imitations vocales mais de véritables parodies des vedettes qu'il

personnifie. Il y réussit parfaitement bien. Au point de vue vocal, il adopte si exactement la manière de parler de ces personnages que ces derniers sont eux-mêmes mystifiés. Ainsi, le père Gédéon (Doris Lussier), en entendant Jean-Miville Deschênes l'imiter, s'est exclamé: "Mais, c'est un enregistrement de ma voix!" Doris Lussier a cru, pendant un bon moment, qu'on faisait tourner un disque de sa voix pendant que Deschênes mimait ses gestes sur la scène.

Le jeune homme qui atteint une telle perfection dans ses numéros est natif de Québec. Il est âgé de 19 ans et est à Montréal depuis septembre dernier pour suivre les cours (section professeur) de l'école Normale Jacques-Cartier. Il n'a, cependant, pas l'intention de devenir laïc enseignant car, depuis qu'il a mis les pieds sur une scène, ses ambitions sont toutes autres. Il veut devenir comique, et il est patient. "J'attendrai mon tour," dit-il.



Du père Gédéon à Séraphin, en passant par l'oncle Zéphir et Amable Beauchemin, JEAN-MIVILLE DESCHENES les imite tous à la perfection. C'est un jeune comique québécois qui, comme on le voit, a plusieurs cordes... vocales à son arc et qui réussira dans sa carrière — encore jeune — puisqu'il a fait ses débuts, dimanche soir dernier, à "Music-Hall". (Photos Jac Duval)

'Les Cyclones' au 'Théâtre Populaire'

Le Théâtre Populaire met à l'affiche de son prochain spectacle, dimanche 10 mars à 9 h. 30 du soir, à la télévision, une oeuvre du dramaturge français Jules Roy intitulée: les Cyclones, dans une adaptation de Raymond Laplante.

Cette pièce a été créée à Paris, au Théâtre de La Michodière, avec le grand Pierre Fresnay dans le rôle du colonel Beaufort, l'un des personnages principaux de la pièce.

Jules Roy a une prédilection marquée pour l'aviation, comme en fait foi plusieurs de ses ouvrages aux titres éloquentes: *Pas- sion de Saint-Exupéry*, *Chants et prières pour les pilotes*, *le Navigateur* et, enfin, la pièce qu'on verra dimanche, les *Cyclones*, le Cyclone étant ce prototype d'une nouvelle série d'avions à réaction. Le drame que nous présente Jules Roy, on le verra dimanche 10 mars, diffère de tout ce que nous a offert le Théâtre Populaire jusqu'ici. Jules Roy présentait lui-même sa pièce en ces termes aux habitués du Théâtre de La Michodière: "L'auteur ne cache pas qu'il a essayé de peindre des caractères assez exceptionnels. L'humanité n'en manque pas, et les armées en abondent. Aussi, pour une fois, n'est-ce pas l'amour qui commande l'action, quoique

... Si les villes que survolent les Cyclones ont des noms qu'on peut reporter sur une carte, c'est qu'il faut situer cette aventure sur

notre planète et non dans une trop lointaine voie lactée. Un peu partout déjà, les pilotes, comme ceux qu'on va voir ici, déchirent les profondeurs du ciel.

L'équipe d'interprétation comprend: Roland Chenail (Colonel Beaufort); Jean Lajeunesse (Commandant Matz); Bertrand Gagnon (Commandant Richard); Camille Ducharme (Ingénieur Vuillaume); François Lavigne (le Général) et Yolande Roy (Mme Lecoigne).

Prospérité à "Cap-aux-Sorciers"

Dès le 26 février, il était déjà question, à Cap-aux-Sorciers, que le père de Daniel entreprenne la construction de cinq remorqueurs pour le Ministère de la Marine. Mardi prochain, 12 mars, l'affaire sera définitivement conclue, et Monsieur Ludger commencera

dans l'enthousiasme les travaux de construction. Pour lui, c'est le succès, l'acheminement vers la fortune. Pour les résidents de Cap-aux-Sorciers, c'est du travail en perspective pour une longue période. Mais, le bonheur des uns fait souvent le malheur des autres. Pour Anne et Daniel, ce contrat magnifique signifie l'effondrement d'un beau rêve.

JACQUES NORMAND - JEAN RAFA - PAUL GUEVREMONT - MARCEL GAMACHE

CES QUATRE LOUVETEAUX QUI ONT FAIT

SENSATION A LA TV LORS DU

GALA DES ARTISTES

TRIOMPHENT

AUX 3 CASTORS

dans la sensationnelle revue

"LE PLAN DES OIES"

CAFE ST-JACQUES — 415 est, STE-CATHERINE — HA. 9182



De-ci, de-ca...
PAR-CI, PAR-LÀ...
couci-couça...

par la p'tite du populo

BAL DES COSTUMIERS LE 18 MARS

Le Bal des Décorateurs n'aura eu qu'un reflet publicitaire dans les journaux...

Il s'est fait tronquer la tête avant d'avoir même vu le jour... Un autre cependant prendra sa place. Et c'est celui inscrit sur notre numéro, pour le 18 mars, et qui aura lieu au "Théâtre de Dix Heures".

En ont la charge actuellement, MM. Mario Mérola, Richard Lorrain et Léopold Hébert, de qui l'on peut se procurer les billets, au montant de \$7.00 par tête de pipe!

Avec ces \$7.00 requis, vous avez droit à la joie générale, à danser aux sons de l'orchestre de Jean Rafa (bal musette qui porte son nom, bien sûr); à deux consommations à titre gracieux et à toutes celles que vous désirerez ensuite à raison de 50 cents du verre; au blagues des animateurs de la soirée, Jean Rafa, Jacques Normand et aux autres; à la décoration extra-spéciale des murs, aux animaux sauvages de Michel Noël et au tirage des prix pour les meilleurs travestis!...

Ah!... peut-on demander plus, je vous le demande?

Ce qu'on exige de vous pour tout ça?

D'abord votre présence dûment payée, cela va de soi. Ensuite un travesti original représentant n'importe qui ou n'importe quoi ayant trait au cirque. Exemple: la femme à barbe, les écuyers, les dompteurs, ou un animal quelconque; faites un peu travailler votre imagination que diable...

Comme la salle du théâtre de "Dix Heures" ne contient que 150 personnes, il est évident que le nombre des billets est limité. Alors, hâtez-vous.

Oh! j'oubliais. Avec vos sept dollars vous avez également droit à un excellent buffet servi par "Le Moulin Rouge".

Alors, vous y serez? Nous aussi.

UNE AUTRE BELLE
MANIFESTATION ARTISTIQUE

...de Radio-Canada et qui prendra place le 7 mars pour se poursuivre jusqu'au 31 mars inclusivement, au Restaurant Hélène de Champlain, est l'exposition de scénographie.

Cette exposition mettra en valeur et à la portée du grand public, les arts plastiques de la télévision. On pourra donc y voir, les décors, costumes, maquillages, graphiques, etc., qui ont le plus marqué les divers spectacles présentés par la vidéo depuis son avènement parmi nous.

"Si, nous a confié un expert, l'on avait tout créé spécialement en vue de cette exposition, son coût se serait chiffré à près de \$75,000.00. Avec ce dont la Société dispose, les frais généraux, construction d'étalages, de vitrines, de tréteaux, transport, et salaire des artistes et des ouvriers qui y travaillent ne se chiffrent qu'à \$15 environ.

OUVERTURE

Les couturiers René Baron et Claude se sont unis pour ouvrir une petite boutique au 2099 de la rue Peel, qui sera sûrement

Mes excuses...

Une erreur vraiment impardonnable m'a fait identifier, parmi les invités d'honneur du Gala de la Chanson Canadienne, M. l'échevin Norman Hartenstein et sa ravissante épouse — tous deux officiellement désignés pour remplacer, ce soir-là, M. le Maire de Ville Saint-Laurent, M. J. Maurice Cousineau, hors de la ville — comme étant "Miss Pepsi-Cola" et son escorte.

Je suis vraiment navrée de cette erreur, et ma seule excuse est que "Miss Pepsi-Cola" et Madame Hartenstein ont toutes deux ceci en commun: que, par leur charme et leur élégance, elles pourraient être deux prix de beauté!

Et, avec ce fameux concours de sosies, n'est-ce pas, moi, j'en deviens hantée, décidément!

très bientôt l'une des plus achalandées de la Métropole.

On sait que ces deux artistes créeront les robes et chapeaux de fantaisie que portera notre Souveraine Monique Miller, lors des réceptions qui lui seront offertes à l'occasion de son couronnement en mai prochain au Saint-Denis.

A MUSIC-HALL

...Dimanche dernier Joan Fairfax a conquis tout le monde par son charme, sa grâce, et l'adorable petit accent qu'elle avait en chantant dans notre langue.

Décidément, ces échanges Montréal-Toronto sont très fructueux!

Au cours de la même émission un équilibriste et contortionniste vraiment remarquable, Piet Van Brecht, y a donné un numéro tout à fait sensationnel.

Et Michèle Tisseyre portait une fort jolie robe.

Quant à Dominique Michel, je me demande s'il se trouvera un jour un décorateur qui saura lui construire un vrai perron...

Lors de la création de la chanson de Camille Andréa "En veillant sur l'perron", au Gala de la Chanson Canadienne, nous avons eu droit à un balcon, et cette fois-ci je crois bien qu'il s'agissait d'un escalier de sauvetage...

Il serait bon que nos artistes aillent un peu se promener dans le faubourg Québec, afin de rafraîchir leurs souvenirs...

REPÉTITIONS ET GÉNÉRALES

...de théâtre vont en ce moment bon train...

Au Festival c'est un feu roulant...

Mercredi soir on jouera "Ankranian", de Michèle Lalonde, dirigée par Mme Lucie de Vieme Blanc; jeudi Lister Sinclair sera à l'honneur; tandis que "Quand la Moisson sera courbée" de Roger Sinclair prendra place le 8 mars et samedi soir, la troupe de Paul Buissonneau présentera "La Tour Eiffel qui tue", suivie de l'adjudication des prix.

Chez les professionnels par ailleurs, au TNM on répète d'arrache-pieds la célèbre comédie de Labiche "Le Chapeau de Paille d'Italie" qui sera à l'affiche le 19 courant; tandis qu'Yvette Brind'Amour et son Rideau Vert s'at-

taquent à la difficile pièce de Lorea "Dona Rosita", qui débutera le 15 mars.

Entre temps aux "Dix Heures", Jacques Languirand aura déjà joué "Edmée" depuis le 5 mars... ce qui aura été sa façon à lui de célébrer le Mardi Gras!

PETITS POTINS

...Le jour du Bal de l'Union, Normand Hudon rencontre l'abbé Ambroise Lafortune, et lui demande

— Dis donc, l'abbé, tu viens au Bal ce soir?

Et sur la réponse négative de l'ami des petits et des grands, Hudon, pince sans rire déclare:

— Je suppose que c'est parce que tu n'as pas de robe longue!

...Une dame écrit à Jean Duceppe, au sujet du nouveau trophée qu'il vient de recevoir.

"Nous vous aimons bien, lui dit-elle. Vous êtes simple et n'avez pas changé depuis le début de vos succès. Restez comme ça de grâces, et ne vous enflez pas la tête..."

Ce à quoi Jean répondit le lendemain, à son émission à CKAC:

"Ne craignez rien, Madame, plus je vieillis et plus je me rends compte d'une chose... c'est que plus un singe monte et plus il montre son... derrière!"

Du pur Jean Duceppe, si j'ose m'exprimer ainsi!

...Lucette Robert nous quitte pour quelques jours, elle aussi part à la recherche des plages blondes et d'un soleil plus chaud. Elle ira donc se faire dorer en Floride.

Avant de partir, elle m'a laissé un sujet de méditation, ce proverbe arabe qu'elle citait au cours d'une conversation: "Les chiens aboient et la caravane passe..."

Combien juste! Si seulement on avait la sagesse d'y songer plus souvent.

...Rencontre au "400", Pierrette Lachance, qui déjeunait avec sa jeune sœur. Deux types de femmes complètement aux Antipodes. Autant Pierrette est brune, autant sa sœur est blonde...

Pierrette, qui a abandonné le milieu artistique pour se consacrer entièrement à son gynécologue de mari, sera bientôt maman. Enfin, entendons-nous... dans six mois, très exactement.

La pétillante Pierrette rayonnait de bonheur et possédait plus de vie et de brio encore si c'est possible!

...L'ami Rufi est chaussé en ce moment de la plus originale paire d'escarpins que l'on puisse souhaiter.

Deux languettes cachant des glissières les agrémentent... Malgré tout cela, Rufi est dans ses petits souliers en ce moment, car sa copie est en retard.

A laquelle des beautés mont-réalisées, québécoises ou triflu-viennes doit-on cela cette semaine?

...Huguette Uguay, la délicieuse Fée Arc en Ciel de la "Boîte à Surprises", est très heu-



Belle entre les belles, la Fée Aurora Boréale, qui est personnifiée par la talentueuse Huguette Uguay, ravit, chaque vendredi soir, petits et grands au cours de la télémission "La boîte à surprises", qui passe chaque jour à 5 h. de l'après-midi.

reuse d'annoncer que son recueil de pièces à dire pour les enfants, intitulé justement: "Dis-nous quelque chose", en est à sa troisième édition aux Editions Beauchemin.

Nos compliments et tous nos vœux à cette travailleuse acharnée à laquelle les réalisateurs devraient bien un peu plus souvent penser.

...Il fut un temps où le comédien Jacques Auger avait bien des difficultés avec son homonyme qui était lui un politicien. On les confondait sans cesse. Par la suite, Marie-Thérèse Renaud, la comédienne, et Thérèse Renaud, la chanteuse, eurent les mêmes ennuis. Or voici maintenant que la comédienne Madeleine Cardin, qui joue depuis vingt ans sous ce nom, reçoit les formules d'impôt de Madeleine Cardin, femme du discothécaire de CKVL, François Cardin, et sœur de Gilles Pellerin, que l'on a aperçue, depuis quelques semaines, à "Cléopâtre".

C'est cette même Madame Cardin qui écrit une chronique dans un quotidien montréalais.

Passer pour les sosies, ils peuvent donner lieu à une émission; mais les homonymes, quel embarras, ils doivent être pour ceux qui en sont les victimes!

Grand choix de
MONTRES
NOUVELLES
à votre prix
chez
W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 est, Bélanger - CR. 1-0640

LE COURRIER DE MONIQUE
Vous apportera que des amis(es) et votre idéal. J'ai des milliers de membres des deux sexes et de tous les âges. Attention spéciale accordée aux membres de 50 ans et plus. Pour détails, envoyez un timbre de cinq sous.
C.P. no 75, Station Delormier, Montréal, Qué., Canada.

STUDIO LAUSANNE
PHOTOGRAPHIE PUBLICITAIRE
PROF. GEORGES TINGUELY
Bureau: 2060, rue MANSFIELD Tél. MA. 9132
Studio de portraits: 1231 ouest, rue STE-CATHERINE

Devenez élégante... et svelte

- Culture physique pour dames et jeunes filles seulement
- Amincissement des hanches, des cuisses et des jambes
- Chaque cas est étudié individuellement

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE
STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE
Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.
6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213

PRES DES MURS DU VIEUX QUEBEC

Roger Gagnon, lecteur de nouvelles. — Heureuse gagnante à CKCV. — Divers.

ROGER GAGNON, LECTEUR DE NOUVELLES

D'un annonceur de radio, on attend qu'il donne un commercial avec conviction, qu'il présente des disques d'une façon vivante, qu'il lise des nouvelles d'une manière agréable, qu'il fasse des descriptions avec précision et facilité, etc.

Les uns excellent dans l'un ou l'autre de ces genres, certains autres passent avec aisance du commercial à la nouvelle, de la nouvelle au reportage, et ainsi de suite. Et l'auditoire préfère parfois tel annonceur dans tel genre.

Sans faire le procès de qui que ce soit, disons seulement que pour sa part Roger Gagnon de CKCV sait être tour à tour excellent annonceur commercial, grand faitaisiste et bon lecteur de nouvelles. A ce dernier titre, il a été choisi pour le bulletin de nouvelles que commandite la compagnie d'assurance-vie New York Life.

Chaque soir donc, du lundi au vendredi inclusivement, à six heures moins cinq, c'est la voix de Roger Gagnon qui vous apporte les plus récentes informations recueillies par le service de nouvelles de CKCV.

Roger Gagnon a à son crédit une expérience de plusieurs années qu'il a acquise dans différents postes: New-Carlisle, Rivière-du-Loup, Verdun. C'est maintenant l'auditoire de CKCV qui en profite.

Il a aussi écrit et réalisé plusieurs émissions à CKCV, notamment la série "Ma petite folie". L'an dernier il tâtait de la télévision en écrivant les textes de "La corde au cou", dont il était aussi l'un des interprètes. On l'entend chaque jour au "Casino de la gaieté" et à "Tello-Test" de l'après-midi. Mais c'est dorénavant avec celui de la New-York Life que son nom est associé.

HEUREUSE GAGNANTE A CKCV

Encore une fois, l'émission "Où sont-ils donc?" a fait une heureuse parmi l'auditoire de CKCV. Grâce aux indices donnés par les animateurs une toute jeune fille a réussi à découvrir les fameux \$500.00 cachés cette fois aux abords d'un des édifices situés sur le terrain de l'Exposition.

Cette fois aussi il semble que l'émulation ait été grande parmi les chercheurs. Mais les difficultés étaient sans doute plus nombreuses pour ce dernier concours, puisque les recherches ont duré près de six semaines.

Celle qui a su le mieux analyser les indices, avec le plus de rapidité est mademoiselle Charlotte Fortier du 142 avenue Bélanger. Comme les gagnants précédents, elle est venue au micro de CKCV afin d'expliquer comment elle avait interprété chacun des indices pour en arriver à trouver l'enjeu.

Un nouveau concours est en marche; c'est une nouvelle chance de mettre la main sur cinq cents beaux dollars. Il faut donc vous hâter d'écouter "Où sont-ils donc?", à l'antenne de CKCV, chaque jour sauf samedi, entre midi et cinq et une heure quinze. L'animateur est Guy Samson, assisté de Michel Gariépy.

DIVERS

La nouvelle télémission "Arpèges" nous a permis d'entendre, lors de la première, l'excellent jeune pianiste Jean Letourneau. C'est un artiste vrai. "Arpèges" passe le jeudi soir à sept heures trente.

Ceux et celles qui étaient à l'écoute de CKCV jeudi dernier à une heure trente ont appris que le gros lot du "Casino '57" avait trouvé preneur. Une concurrente de Montréal avait en effet eu la chance de gagner ce jour-là la jolie somme de \$250.00! Si on veut tenter sa chance pour le prochain magot, qu'on s'inscrive dès maintenant. Cinquante dollars sont ajoutés chaque jour. On sait que les animateurs sont Jean Rafa et Errol Malouin. Le programme est une courtoisie des fabricants d'Oxo et des puddings Instant Royal.

Marcel Fournier met beaucoup de célérité à résoudre les cas qui lui sont soumis en sa qualité de chargé d'affaires des artistes.

A CHRC, chaque après-midi à cinq heures, Jean Boileau invite l'auditoire à écouter ses fantaisies présentées sous le titre "Pourquoi pas!"

Pourquoi la télémission "La Corbeille aux Chansons" n'a-t-elle pas débuté à la date annoncée? Parce qu'à la dernière minute le commanditaire n'a pas signé le contrat.

Sait-on que la gentille comédienne et diseuse Pierrette Roy, qui fut choisie par les lecteurs de ce journal comme l'artiste la plus populaire de Québec, l'an dernier, est maintenant installée définitivement à Montréal? Elle travaille sérieusement, sous la direction de Walter Eiger qui l'a d'ailleurs encouragée dans sa décision.

On lui souhaite que d'ici peu de temps, elle brille d'un vif éclat au firmament des vedettes montréalaises de la radio, du cabaret, de la TV, etc.

Une émission musicale fort goûtée des auditeurs de Radio-Canada est le "Concert populaire" du dimanche après-midi à trois heures. Le dimanche dix mars, le programme sera entièrement consacré à la musique viennoise. Celui du 17 mettra à l'honneur la musique irlandaise; ce sera la fête du patron de l'Irlande. Le 24, l'artiste invité sera le baryton Igor Gorin.

Voici un aperçu du prochain programme "L'heure de St-François", à CKCV, dimanche à 5 h. 30. Le titre: "La venue du royaume". Résumé: Les préjugés de race, comme les préjugés de classes, ont la vie dure. Johnny Barker en fit la dure expérience le jour où, démobilisé, il revint chez lui avec sa jeune femme... qui était une Japonaise. Le couple passa par des moments de tragique solitude. Mais cette jeune femme était une chrétienne accomplie et son héroïque dévouement remporta la victoire. Un sketch émouvant et vrai.



La gentille Pierrette Roy, "l'artiste la plus populaire de la Vieille Capitale en 1956", d'après le vote des lecteurs de "Radiomonde", est maintenant installée définitivement dans la métropole. On lui souhaite le meilleur succès possible.

Les patients de l'Hôpital Militaire de Ste-Foy ont reçu avec plaisir un groupe d'artistes qui ont bien voulu aller les divertir. Il y avait d'abord Jean Grimaldi et sa troupe; celle de Ti-Zoune; Marie-Paule Lachance, qui avait pris l'initiative d'organiser ce spectacle; Christo Christy, qui agissait comme m.c., et qui a présidé à un quizz pour lequel une dizaine de prix furent attribués.

La question genre devinette au programme "Tello-Test", à CKCV dans l'après-midi, a fait grimper le courrier de façon plus que sensible. L'animateur, on le sait, est Roger Gagnon.

La télévision sur réseaux n'est sûrement pas en retard au Canada si on la compare avec un pays comme le Japon où elle ne fait que débiter sur cette base. En effet, au moyen du système de micro-ondes les quatre postes de télévision au Japon ont été reliés, formant ainsi un réseau de télévision entre Tokyo, Osaka et Nagoya. Radio Kuysu doit commencer à fonctionner en juin prochain. Le poste NHK projette d'annuler des postes de télévision à Kokura, Shizuoka et Hakodate en juin cette année.

Parlant télévision, on a appris la nomination d'un gérant-général pour les deux postes de Québec, CFCM-TV (français) et CKMI-TV (anglais). Il s'agit de l'occurrence de M. Jean Pouliot, i.p., fils de M. Adrien Pouliot, gouverneur de la Société Radio-Canada. MM. Miller et Fitzgibbons seront respectivement gérant du poste français et gérant du poste anglais.

Au cours d'une conférence de presse, on a annoncé que le programme "La Rigolade" sera télévisé de Québec lundi le 29 avril prochain. Les commanditaires ont consenti à le présenter ici sous les auspices du Cercle des Voyageurs de Commerce. Le prix de présence sera une Météor '57.

Nos sincères condoléances à Paul-Emile Roussel et à Ivan de

Champlain. L'un après l'autre ils ont été éprouvés par la mort de leur père.

A l'occasion du congrès national des Jeunesses Musicales du Canada, les pianistes-duettistes Victor Bouchard et Renée Morisset ont donné un concert. On sait que tous deux doivent partir bientôt pour une tournée de concerts en Europe.

Le Dr Jean Delage, président, pour l'Est du Québec, du Festi-

val d'Art Dramatique, a annoncé que quatre personnalités de sa région ont été nommées Gouverneurs de cet organisme culturel. Ce sont: le lt-colonel Oscar Gilbert, M. Gaston Pratte, homme d'affaires éminent, M. René Dusault, gérant de CBV, tous trois de Québec, et M. Marcel Couture des Trois-Rivières, président du Comité d'organisation du festival régional 1957. Sincères félicitations.

LE VEILLEUR

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — **LUNETTES** — REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE

J. A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES
6528, rue Saint-Denis — CRescent 2-9572

LE SECRET DU CHARME FEMININ

- Traitement d'amaigrissement efficace
- Culture physique
- Bain turc
- Massage, alcool, rub, paraffine
- Masque facial, pour rides, peaux sèches, comédons, autres imperfections cutanées
- Développement du buste, méthode européenne, résultats garantis
- Lampes infra-rouges pour rhumatisme, lumbago et arthrite
- Dirigé par Mme Denise, graduée en physiothérapie de l'Institut Thompson

SIGNEZ : RA. 1-3669

Heures d'affaires :
1 h. p.m. à 10 h. p.m.

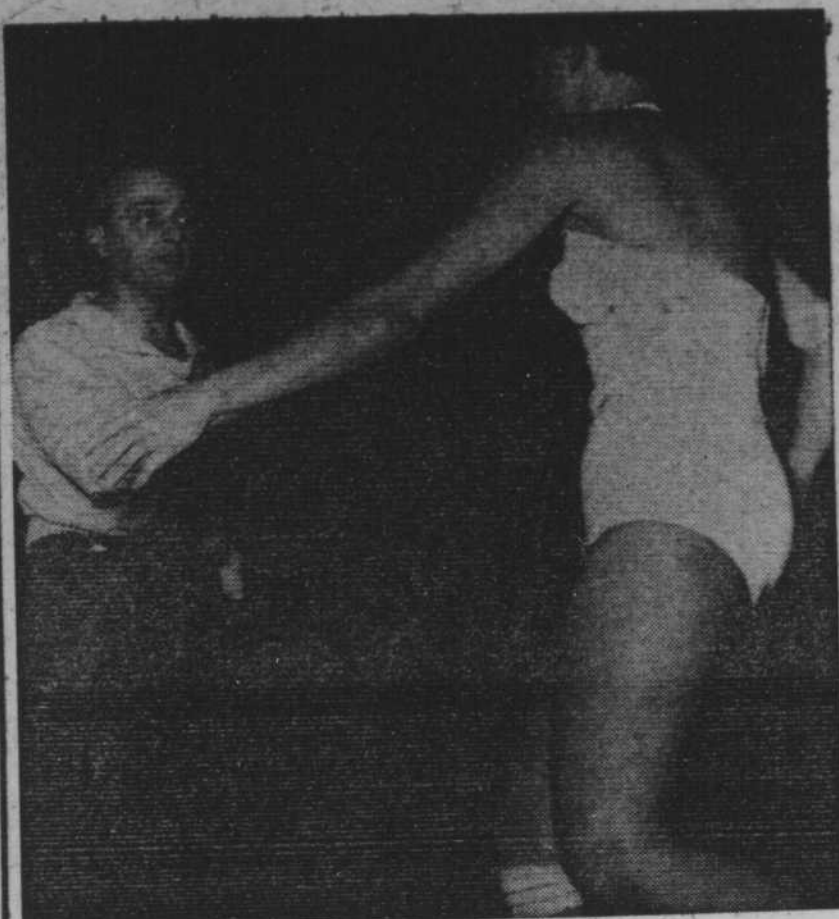
Studio PARISIEN

3224 est, rue BEAUBIEN

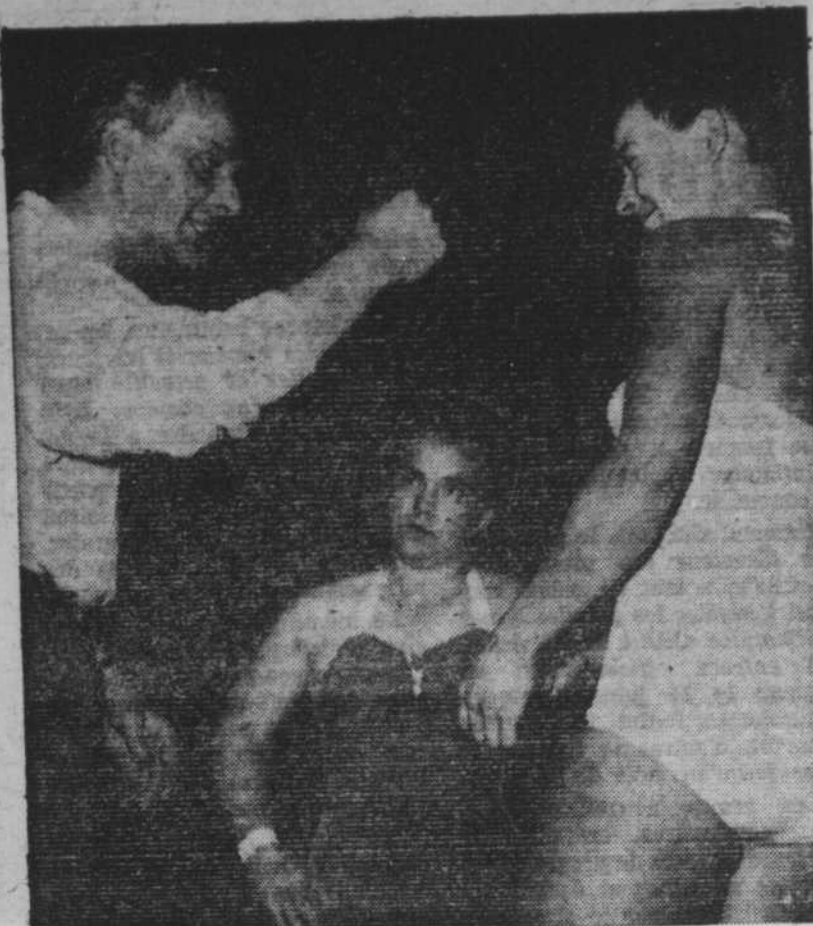
RA. 1-3669

Quand Paul Dupuis joue les arbitres

La semaine dernière, Paul Dupuis devenait (pour un soir) arbitre de lutte. Le match mettait aux prises deux femmes: Golden Vénus et Gipsy Daniels. La scène du massacre sportif: le Palais des Sports!



Paul dût servir plusieurs avertissements à Vénus...



... mais celle-ci se moqua de lui!



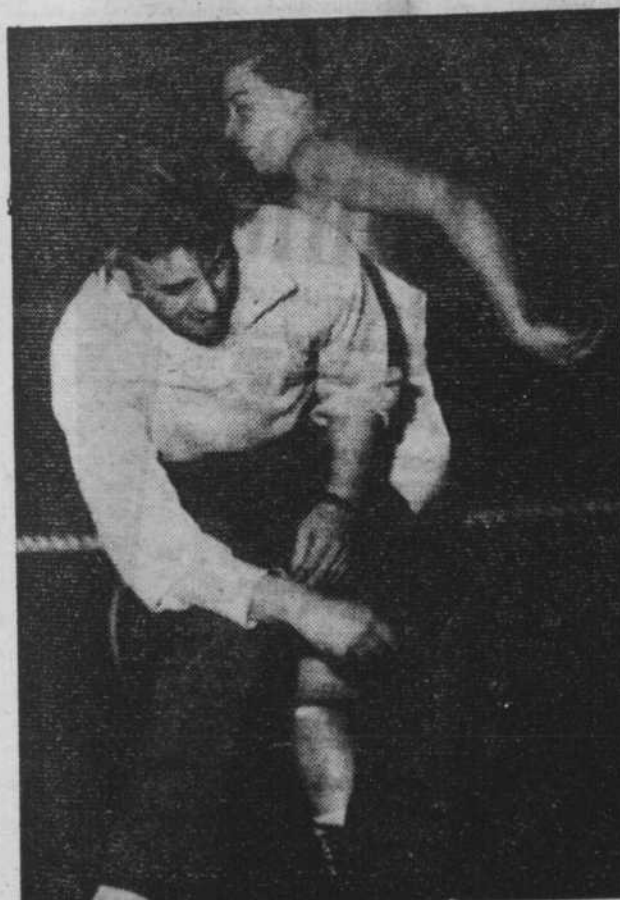
Après quelques autographes...



... il recommença à sermonner les belligérantes...



... puis Gipsy fut menacée d'être disqualifiée.



Il fallut bientôt retenir Vénus de force.



Le match devint féroce...



... trop féroce! Les deux furent disqualifiées.

Le nouvel horaire d'été de la télévision

Demander à un directeur des programmes de donner, quelques mois à l'avance, la teneur de son nouvel horaire est peut-être aussi cruel que de contraindre un maître de la couture à révéler, avant l'heure H, les modèles nouveaux et autres armes secrètes avec lesquels il s'apprête à révolutionner l'opinion, avant de la conquérir.

Fernand Guérard, le sympathique directeur des programmes de CBFT, a tout de même consenti à révéler les grandes lignes de l'horaire d'été à la télévision, qui entrera officiellement en vigueur le 24 juin. (Quelques programmes feront leur entrée plus tôt, d'autres se faisant désirer jusqu'au mois de juillet.)

Les armes nouvelles? Elles sont nombreuses, en plus de quelques reprises de programmes, reprises attendues et demandées avec insistance par le grand public.

Tout d'abord, voici l'horaire lui-même: CBFT sera en ondes, durant la canicule, de 5 heures du soir à 6 heures tous les jours de la semaine. Cette période sera exclusivement réservée aux enfants. Puis, du lundi au samedi, arrêt-buffet de 6 à 7. Le dimanche CBFT présentera ses émissions sans interruption de 4 heures de l'après-midi à minuit quinze.)

DIMANCHE

Et puisque nous sommes au dimanche, jetons un coup d'oeil sur ce qu'il nous réserve: à 4 heures, une émission d'une heure, *Reportage sportif*: matches de tennis, courses, régates qui seront télédiffusés de Montréal et de ses environs. A compter du 23 juin.

Le même jour, à 6 heures, *Le Vieux Montréal*. Cette émission filmée nous présentera un promeneur que tous les téléspectateurs connaissent déjà bien, Raymond Laplante, qui, en compagnie de spécialistes de l'histoire du vieux Montréal comme Mgr Olivier Maurault, Victor Morin, Jac-

ques Rousseau et Léon Trépanier, nous présentera des coins pittoresques.

Aux heures habituelles, on retrouvera les travaux et les jours, les nouvelles et actualité ainsi que la clé des champs. A 8 heures, pour répondre à la demande générale, *Opérette* sera de nouveau à l'affiche, à partir du 9 juin, pour une autre saison d'été réalisée, comme l'an dernier, par Francis Coleman, dans des mises en scène de Lionel Daunais.

Le même jour, à 8 h. 30, une série policière, spécialement tournée en France pour Radio-Canada ainsi que Télé-Luxembourg: *Inspecteur Blaise*, un "roman policier rose" mettant en vedette Jacques Duby, découverte de la dernière saison parisienne.

A 9 heures, dans quelques semaines, le nouveau programme questionnaire *Faites vos jeux*, préparé par Jean Desprez, et dont l'animateur sera Jacques Normand. Deux équipes de trois joueurs s'y affronteront chaque semaine.

A 9 h. 30, le théâtre populaire poursuivra sa fructueuse carrière. A 10 h. 30, *De l'Empire au Commonwealth*, une remarquable série de documentaires réalisés par l'Office National du Film, à compter du 16 juin.

Le 7 juillet, à 11 h. 15, *Album de famille*. Chaque émission se propose de nous faire pénétrer dans l'intimité d'une grande personnalité du monde des arts, des lettres, des sciences ou de la politique, qui, pour nous, commentera son album de famille. Voici ceux qui ont bien voulu accepter de retracer ainsi quelques étapes marquantes de leur destinée: André Maurois, Jean Rostand, Louise de Villemorin, Françoise Rosay, Henri Bordeaux, Georges Duhamel, Madeleine Renaud, Jacqueline Auriol, Madame la Maréchale De Lattre de Tassigny, le duc de Lévis-Mirepoix, Jean Renoir et André Luguet. Ces interviews seront menées par Pierre de Graupes.

LUNDI

Durant la saison d'été, le programme *Ce soir* sera présenté tous les jours du lundi au samedi, à 7 heures. A 7 h. 45, fidèles au poste, *Rolande et Robert*.

A compter du 24 juin, le programme *Carrefour* deviendra hebdomadaire (les lundis de 8 heures à 8 h. 30). Les spectateurs du lundi retrouveront la rigolade à 8 h. 30, un programme de variétés à 9 heures et le théâtre *Colgate* à 9 h. 30. De 10 à 11 heures du soir, une nouvelle émission intitulée *Images*, au cours de laquelle on présentera en studio, avec des commentaires, quelques-uns des courts métrages et des documentaires de qualité.

MARDI

Le mardi, à 5 heures, les jeunes retrouveront *Olympiades*, où nos futurs athlètes pourront de nouveau donner libre cours à leurs talents.

A 7 h. 45 le même jour, à compter du 11 juin, *Vacances au Canada*. Cette émission veut mettre le téléspectateur en contact avec les divers endroits de son pays où il peut être intéressant de passer des vacances.

A 8 heures, à compter du 16 juillet, le théâtre chez soi, une



Jacques Lamarre, dessinateur préposé aux titres à la télévision, fait voir, à Edouard Wooley et à Marthe Nadeau, l'une des affiches qu'il a signées pour le "Bal des Costumiers", qui aura lieu le 18 mars, au "Théâtre de Dix Heures".

série dramatique sur film consacrée à des auteurs connus.

A 8 h. 30, *Silhouette*, que tous les téléspectateurs connaissent déjà, et qui entreprend une nouvelle saison le 2 juillet prochain.

A 9 heures, *C'est la vie*, une émission qui poursuivra sans interruption sa fructueuse carrière avec l'animateur Alban Flamand.

De 9 h. 30 à 10 h. 30, les émissions *Histoires d'amour* et le *Rendez-vous des sports*, avec l'animateur Emile Genest.

A 10 h. 30, *le monde du regard*, une série d'excursions très libres dans les arts plastiques où l'on essaiera d'explorer les possibilités visuelles de la vie moderne.

MERCREDI

Comme à l'accoutumée, l'horaire du mercredi nous présentera les collégiens troubadours à 7 h. 45 et *Pays et merveilles* à 8 heures.

A 8 h. 30, Françoise Loranger propose un téléroman d'été en treize épisodes, et à 9 heures, la lutte, suivie comme d'habitude, par le *Point d'interrogation*, à 10 heures.

JEUDI

Le jeudi à 7 h. 45, *Toi et moi*, qui n'a pas chang d'heure, mais qui sera tout de même présentée dans une nouvelle formule d'été à compter du 27 juin.

A 8 heures, une série sur film, *le Comte de Monte Cristo*, d'après le roman d'Alexandre Dumas.

Cette série débutera le 6 juin, et sera suivie, à 8 h. 30 à compter du 4 juillet, d'une émission de variétés qui s'intitule *Paris reçoit Paris*. Quatre animateurs: François Périer, Robert Lamoureux, Jean-Pierre Aumont et Francis Lemarque présenteront de grands artistes parisiens.

A 9 heures, *Rendez-vous avec Michelle*, à 9 h. 30, le théâtre des étoiles, et à 10 heures, *Sérénade pour cordes*, qui entreprendra une nouvelle saison le 25 avril.

A 10 h. 30, 6 juin, aura lieu la première de *Rencontre*, où une personnalité sera invitée à répondre dans l'intimité aux questions posées par des amis.

VENDREDI

A 7 h. 45, *Pour elle*; à 8 heures,

le sport en revue; à 8 h. 30, à compter du 5 juillet, un spectacle de variétés.

A 9 heures, *Rendez-vous avec...*, avec l'animatrice Jacqueline Joubert, et à 9 h. 30, 19 juillet, *Hommes politiques canadiens*, qui présentera quelques hommes politiques célèbres qui ont vécu au Canada de 1760 à 1920. Dans des épisodes dramatisés qui seront signés Yves Thériault, on fera la connaissance d'hommes tels que Papineau, Lafontaine, MacDonald et Cartier, Chapleau, Mercier et Laurier. C'est Dostaler O'Leary qui sera responsable du travail de documentation.

De 10 heures à minuit, le *Ciné-Club* sera de nouveau inscrit à l'horaire à compter du 7 juin, dans une formule identique à celle de l'été dernier.

SAMEDI

A 7 h. 45, *Quelles nouvelles?* de Jovette Bernier; à 8 heures, 15 juin, le dictionnaire insolite avec Jacques Languirand.

A 8 h. 30, *Chacun son métier*, et à 9 heures, à compter du 11 mai, *Baseball* ou un long métrage, selon que l'équipe des Royaux jouera à Montréal ou à l'extérieur.

A 10 h. 30, *Chasse au crime*, une série policière avec Claude Dauphin et Louis Jourdan, à compter du 11 mai.

A 11 h. 15 enfin, un long métrage en reprise.

La période de 7 heures à 7 h. 45, du lundi au samedi, nous offrira Ce soir, à 7 heures, le téléjournal à 7 h. 15 et Cinéfeuilleton à 7 h. 30.

La période de 11 heures à 11 h. 45 continuera d'être occupée par le téléjournal à 11 heures, les nouvelles sportives à 11 h. 10, et le télépolicier à 11 h. 15.

La Bible Vous Parle

Ne refuse pas un bienfait à qui le sollicite quand il est en ton pouvoir de le faire. (Prov 3, 27) (Texte choisi par la société catholique de la Bible.)

Le Cercle du Livre de France offre \$1,000 pour la 9ième fois

Le neuvième Prix du Cercle du Livre de France sera, cette année encore de \$1,000.00 et, comme chaque année, il sera décerné au mois de septembre à l'issue d'un déjeuner au "400" à Montréal.

Les manuscrits doivent parvenir au bureau du Cercle du Livre de France, 40, rue Molière, avant le 10 mai 1957.

Toute personne qui désire avoir des détails sur les règlements du Prix peut écrire au Cercle du Livre de France qui lui fera tenir le texte de ces règlements.

Rappelons que le concours est ouvert à tous les écrivains de nationalité canadienne, mais qu'il est limité aux romans et aux recueils de nouvelles.

Signalons que les manuscrits doivent être tapés à la machine et qu'il suffit d'en envoyer un exemplaire avec son nom et son adresse, étant entendu que l'anonymat des concurrents sera, comme les années précédentes, très strictement préservé.

MARIE-CLAIRE

Numéro de février

GILBERT BECAUD: le sensationnel jeune chanteur — il reçoit 120 lettres d'amour par jour. Sa biographie complète dans 10 pages de texte et de photos exclusives.

CELLE QUI VEILLE SUR LE PAPE: mère Pasqualina. Qui donc est cette religieuse dont on ne sait rien? Marie Claire vous le dit pour la première fois...

B.B. et M.M.: les contrastes et les similitudes de la carrière cinématographique de ces deux étoiles.

FAITES-LES VOUS-MÊME: vos robes, tenues de bureau, de sport, etc., vos nappes, tapis, etc. et leurs applications techniques. Plus de 16 pages de texte et de photos (dont plusieurs en magnifiques couleurs).

LE POULET: 9 nouvelles recettes, etc., etc.

en vente chaque mois chez votre marchand de revues

CLÉMENT sans clémence



Personne ne l'avait prévu et tout le monde est très embarrassé, mais une des mélodies inscrites au concours et primées lors du Gala de la Chanson Canadienne n'est pas une oeuvre originale, mais un air d'opérette.

L'opérette en question est "Les Dragons de Villars", écrite en 1856 (il y a donc 101 ans). Le livret est de Cormon et Lorroy; la musique de Maillart; et l'un des airs de cette opérette est le refrain, note pour note, de la chanson qui a remporté le 3e prix au Concours de la Chanson Canadienne.

Le troisième prix offert au Gala a été décerné à "Gaietés Printanières", oeuvre originale (?) de M. Aubert.

Une des premières personnes, à ce qu'on m'a dit, à noter la ressemblance entre cette chanson et l'air des "Dragons de Villars" a été Mme Jeanne Frey, qui avait étudié cette opérette.

Et maintenant que le chat est sorti du sac, on ne sait pas de quoi il s'agit. D'une farce? Un pince-sans-rire qui se serait payé la tête du jury "expert"?

Ou serait-ce un plagiat? Ou encore l'auteur, croyant faire oeuvre originale, aurait-il puisé, sans le vouloir, parmi ses souvenirs musicaux?

De quoi s'agit-il? Pour ma part, je trouve le jury parfaitement excusable, si on l'a "eu". On ne peut pas tout savoir, même si l'on est musicien comme MM. Jacob ou Gosselin.

Par ailleurs, si c'est une farce, elle a bien son côté comique, mais elle est aussi injuste et cruelle. Injuste, parce qu'elle prive un créateur de chansons d'un prix mérité. Et cruelle, parce que tous ceux qui se sont dévoués à la cause de la chanson canadienne ne méritaient pas une mauvaise blague de ce genre.

Puisqu'on en est au Gala de la Chanson, disons que l'album des chansons primées se vend au-delà de toutes les espérances.

Yvon Leroux fera la mise en scène de "Francisco", pièce d'Ernest Pallascio-Morin sur la vie de saint François d'Assise. Cette pièce sera présentée pendant la semaine de Pâques, à compter du 16 avril, au Théâtre des Pèlerins.

En feront partie: Jean Duceppe, Gaston Dauriac (dont ce sera la rentrée à la scène), Jacques Auger. Plus de 600 places ont déjà été vendues avant la mise en répétition. Explication: les droits, d'auteur ont été cédés à l'ordre des tertiaires.

Un cousin de Marcel Sabourin, un des "mousquetaires" du Théâtre-Club, a reçu toute la troupe, et de fort élégante façon, à l'issue de la représentation de vendredi. Lundi, plusieurs acteurs en étaient encore au Vichy.

Soit dit en passant, si vous n'avez pas vu "Les 3 Mousquetaires", il faut vous dépêcher.

A ne pas manquer aussi: "Teahouse of the August Moon" et "80 Days Around The World". Publicité gratuite mais bien méritée.

Le Jeudi Saint, à la place du Téléthéâtre, CBFT présentera la "Jeanne au bûcher" de Rossellini, d'après Claudel.

René Lévesque a prouvé, dimanche, son droit au prix de Journalisme pour sa série "Point de mire". Son interview de M. Mollet ne lui aura pas fait perdre cette récompense méritée.

Christianne Breton, devenue Mme Diorio depuis un peu plus d'une semaine, chantera la dernière création de Robert Cousineau à la TV, si elle peut.

Ce vellikidrose qu'on annoncé à la TV évoque, pour moi, quelque maladie exotique et mystérieuse.

On a enregistré, à CKVL, le pot-pourri des succès de Jacques Normand, tel que joué par Bob Cousineau et monologué par Normand. Le ruban sera soumis à une compagnie de disques.

Clément FLUET

Jacques Languirand, qui a deux "strikes" contre lui, frappera-t-il un "home run"?

Au moment où paraîtra notre journal, le cabaret-théâtre qu'on appelait le Théâtre de 10 Heures aura officiellement cessé d'exister; il sera devenu, véritablement, un théâtre et l'on y jouera "Edmée", de F. Bréal.

Pour Jacques Languirand, le directeur de la jeune troupe du "10 Heures", ce sera une troisième tentative. Une tentative que ses amis suivront avec intérêt car, pour exprimer la chose en termes de baseball, Jacques Languirand est au bâton, le compte est deux prises, trois balles, et le prochain lancer décidera de tout.

Essentiellement, le "10 Heures" a présenté, jusqu'ici, deux spectacles.

Le premier comprenait "Le roi ivre" et "Les souvenirs", c'est-à-dire une pièce avant-gardiste et un petit sketch qui était

du "10 Heures", de bons tours de chant, mais pas de "nom" qui attire. Le public est venu, c'est-à-dire une partie du public, mais les autres ont hésité. Compte final, à la fin du deuxième spectacle: 2 "strikes", 3 balles.



Tout seul et sans aide.

plutôt un prétexte à bons mots qu'autre chose.

Tout le monde n'a pas aimé "Le roi ivre", qui n'était pas destiné à un public de cabaret, mais cependant, grâce à la présence de Roger Garceau, Marjolaine Hébert et Edgar Fruitier, le "10 Heures" s'est fait connaître. Compte final, une prise, deux balles.

Jacques Languirand et sa troupe (sans Roger ni Marjolaine) ont présenté une autre revue, qui mettait en vedette... le "Journal" de Jules Renard.

C'était même l'unique vedette du spectacle. Il y avait bien Raymond Lévesque, qui donnait un excellent numéro (je l'ai vu et je l'ai trouvé très bien), mais Raymond Lévesque n'a pas, comme on l'aurait cru, fait courir les foules.

Il y avait encore, à l'affiche

A partir de mardi, Jacques Languirand tente un troisième essai. Mais la situation a changé. A bien des points de vue.

Primo, pour ses deux premiers spectacles, le "10 Heures" avait ce qu'on appelle à Broadway des "angels", des mécènes, commanditaires, enfin des gens qui croyaient à l'entreprise et qui risquaient leur argent.

Cette fois, Languirand sera seul.

Segundo, en étant cabaret-théâtre, le "10 Heures" faisait appel à deux publics. Cette fois, on vise le public de théâtre seulement.

Comme vedettes, dans "Edmée", la principale addition est Pierre Dufresne, que l'on connaît surtout comme jeune premier dans "Cap aux Sorcières".

Je n'ai pas vu l'"Edmée" du "10 Heures", mais j'ai assisté à

une répétition. Je crois que Pierre Dufresne en surprendra plusieurs, et Roland Laroche aussi.

D'ailleurs, la mise en scène a été réglée par Maurice LeRoux, dont on connaît le travail soigné au "Survenant".

Public moins "argente"

En transformant son cabaret-théâtre en théâtre, purement et simplement, Jacques Languirand a eu deux buts: viser un seul public au lieu de deux et ouvrir ses portes aux jeunes.

"Mon public est celui des jeunes," affirme Languirand. Et les jeunes n'ont pas toujours beaucoup d'argent. Une soirée au cabaret peut leur être prohibitive, because grisbi, comme dit la chanson.

Tandis qu'une soirée au théâtre...

Soit dit en passant, le bar sera ouvert aux intermissions, pour ceux qui voudraient quand même consommer.

Spectacle roulant

Mais le nouveau "10 Heures" fera une autre innovation. La troupe a bien résolu de s'implanter. Elle veut se donner un répertoire, qu'on présentera selon un roulement bien déterminé.

L'idée est celle-ci. Supposons que M. X préfère sortir le jeudi soir. L'horaire des pièces au "10 Heures" sera prévu de telle sorte qu'en allant au même endroit trois jeudis de suite, le même client verra trois spectacles différents.

Et voilà! C'est simple, et il fallait y penser. Plus besoin de consulter le programme! On est sûr de ne pas revoir le même spectacle.

Pendant cette première semaine, "Edmée" sera la seule pièce à l'affiche, mais la semaine prochaine, il y aura reprise de "Les Insolites". A la demande populaire, même si la pièce a tenu l'affiche plusieurs semaines au petit théâtre Anjou.

Puis, dans quelques semaines, un troisième spectacle viendra s'ajouter à ces deux-là et après, un quatrième.

Et "Edmée"? Cette pièce est une comédie, qui n'est pas exempte de rosseries, de quiproquos et de burlesque. Le "Journal" de Jules Renard avait, comme élément de spectacle, un défaut majeur: il faisait sourire plutôt que rire; il appelait un rire intellectuel plutôt que physique.

"Edmée" n'aura pas ces défauts. Au moment d'écrire ces lignes, je n'ai vu qu'une répétition, mais j'ai hâte de voir la pièce.

Et si Jacques Languirand frappe un "home run", je ne manquerai pas de vous le dire.

Clément FLUET

Le 20ème anniversaire de l'Union des artistes lyriques et dramatiques



Au Bal, Dominique Michel a dansé au bras de Jean Fontaine.



La Reine Monique Miller (qui sera couronnée le 3 mai) a souri à son Prince sérieux...



... puis à son beau-frère (Jean Gascon) moins sérieux.



Denyse Filiatreault, au bras du comédien Robert Rivard.



Huguette Oigny et son mari, le professeur Alexandre, échangèrent discrètement leurs impressions...



... pendant qu'un Paul Berval très gai blaguait en compagnie d'Andrée Champagne et son escorte (Lamer).



A la table d'honneur, pendant le banquet, Mme Mia Riddez, présidente de l'Union des Artistes de Montréal, adresse la parole. On remarque, de g. à d.: Mme Jean Drapeau, l'Hon. Gaspard Fauteux, lieutenant-gouverneur de la province, Mme Riddez, le maire Jean Drapeau de Montréal, Mme Fauteux, le Dr Adrien Pouliot, de Radio-Canada, et M. et Mme Alphonse Ouimet, de Radio-Canada également.

Les "Canadian Awards" sont remis

Le prix du Président a été décerné à M. Louis Bélanger, ancien président de l'Union des artistes et membre du comité de direction du Conseil.

La Statuette d'or pour l'apport artistique (ou créateur le plus remarquable de l'année dans le champ de la radio, de la télévision et du cinéma, à M. Jean Duceppe.

Statuette d'argent pour la contribution la plus remarquable de l'année à la radio, à Jeannine Mignolet.

Statuette d'argent pour la contribution la plus remarquable de

l'année à la télévision, à Claire Gagné.

Statuette d'argent pour la contribution la plus remarquable de l'année au cinéma, à Yoland Guérard.

Statuette d'argent pour l'oeuvre d'imagination la plus remarquable de l'année écrite par un Canadien et présentée sur un réseau national, à Louis Pelland.

Statuette de bronze décerné au cotisant qui s'est le plus distingué dans une section locale, à Jean Gascon, directeur du Théâtre du Nouveau Monde.

Le Trophée spécial décerné à la découverte de l'année (the outstanding new comer) dans le monde des artistes, offert par l'honorable Antonio Barrette, décerné à Mlle Andrée Champagne.

Trophée spécial décerné à la personnalité la plus marquante de la télévision offert par Salem Alepin, à Françoise Faucher.

Trophée spécial pour la contribution la plus marquante au bien-être des artistes, des auteurs canadiens, offert par l'Union des Artistes, à Son Hon. Jean Drapeau, maire de Montréal.



Pour la diversité de ses talents, Jean Duceppe a reçu un trophée.



Mme Yoland Guérard accepte le trophée au nom de son mari, absent.

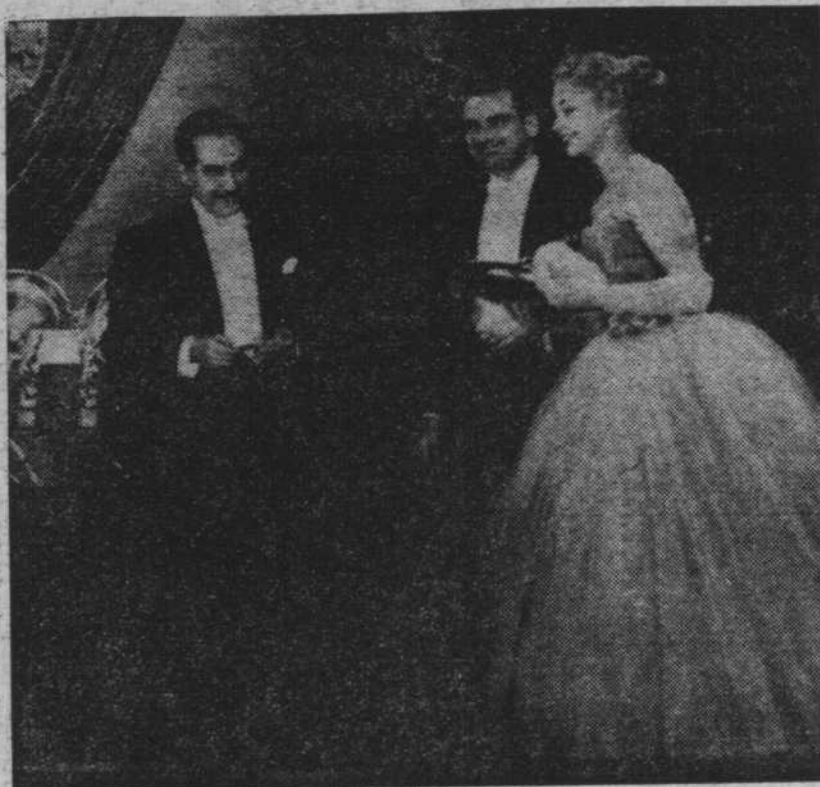
M. Davidson Dunton, président du Bureau des Gouverneurs de Radio-Canada, a adressé la parole dans les deux langues du pays.



Félix Leclerc a chanté...



...Raymond Lévesque aussi.



La découverte de l'année, Andrée Champagne, reçoit son trophée.



La meilleure actrice de la radio, Janine Mignolet.



Récipiendaires de trophées: Jean Duceppe, Louis Pelland, Andrée Champagne, Louis Bélanger, Françoise Faucher, Me Jean Drapeau, Janine Mignolet et Claire Gagné.



Courrier de Radiomonde

1—Voulez-vous me parler d'Estelle Caron et me dire si elle a déjà joué le rôle d'une jeune fille dans "Le secret d'une Carmélite" que j'ai déjà écouté au poste CKCH de Hull il y a assez longtemps? Elle est belle, élégante et elle chante très bien.

G. T. DE HULL

1—Estelle Caron est née un 31 décembre. Elle mesure 5 pieds et 6 pouces, a les yeux bruns et les cheveux blonds. La natation, le tennis et l'équitation sont ses sports préférés. Estelle a étudié à Ottawa le chant avec M. Eugène Leduc et le solphège avec M. Thibault. A Montréal elle a fait du "coaching" avec Léo Lesieur. Les émissions radiophoniques et les télémissions auxquelles Estelle a participé ne se comptent plus. Estelle Caron est née à Hull et s'est mariée à Hull le 15 juin 1948 à M. Pierre Bruneau. Il se peut qu'elle ait participé à cette émission que vous mentionnez mais pour vous répondre avec plus de précision, j'aimerais connaître en quelle année vous l'avez entendue.

* * *

1—Je voudrais savoir si Henri et Lucie Poitras sont parents ainsi que Béatrice et Estelle Picard.

2—Est-ce que Christiane Ranger de la télévision demeure rue St-Hubert?

3—Dans le programme "Place aux Dames" le mercredi 13 février, Mme Réjeanne DesRameaux a donné une recette et j'aimerais savoir quel est le nom de cette préparation aux artichauts.

UNE FIDELE DE RADIOMONDE

1—Henri Poitras est le mari de Lucie Poitras, de son nom de fille, Lucienne Plante. Béatrice Picard n'est pas parent à Estelle Picard. Estelle porte le nom de son mari, Gilbert Picard.

2—Non, Christiane Ranger habite rue St-Denis.

3—Je regrette, mais je ne puis vous donner le nom de la recette que vous me demandez. Adressez-vous directement à Mme Réjeanne DesRameaux, aux soins du poste où vous l'avez entendue.

1—L'artiste Jani Pascal qui a joué au téléthéâtre jeudi le 14 février, porte-t-elle son véritable nom? Est-elle Française ou Montréalaise? Parlez-moi d'elle s'il vous plaît?

2—Quel est le nom de Mme Simonne Quesnel?

3—Quels sont les noms des épouses de M. Fernand Séguin et de M. Alban Flamand?

NINON

1—Jani Pascal est la sœur de Louis-Georges Carrier, elle est Montréalaise. Elle mesure environ 5 pieds et 4 pouces, ses yeux sont bruns et ses cheveux sont châtain clair. Ses passe-temps préférés sont la lecture et le théâtre. En plus d'être une excellente comédienne, Jani Pascal est une très bonne diseuse.

2—Le mari de Simonne Quesnel est M. Henri Poulin. Je regrette de ne pouvoir répondre directement à votre question.

3—Messieurs Fernand Séguin et Alban Flamand ne répondent pas aux questions concernant leur vie privée.

* * *

1—Auriez-vous l'obligeance de me dire où il faut s'adresser pour obtenir les photos de Guy Provost et de Denise Vachon-Provost? Pourriez-vous aussi m'en dire le prix?

REINE ET LISE

1—Denise et Guy Provost ont tous deux des émissions à Radio-Canada. Adressez donc vos demandes aux soins de ce poste dont l'adresse est Casier postal 6000, Montréal. Les artistes qui envoient leurs photos le font gratuitement.

* * *

1—Est-ce que les télémissions "Taillefer", "Le Colonel March" et "Sherlock Holmes" reviendront sur nos écrans?

2—Voulez-vous féliciter pour moi Denyse Filiatrault, Jean Gascon, Nicole Germain, Guy Provost, Hubert Loiseleur, Lucille Gauthier, Marjolaine Hébert, Jean Dupeppe, Janette Bertrand et Jean Lajeunesse?

3—Quand Monique Miller sera-t-elle couronnée reine?

ANGELE

1—Il se peut que ces programmes réapparaissent sur nos écrans avec le nouvel horaire du printemps, mais je ne puis vous l'affirmer car il n'y a encore rien de décidé.

2—Je ferai votre message avec plaisir.

3—Monique Miller sera couronnée reine au début du mois de mai. Suivez attentivement les nouvelles de "Radiomonde" et vous serez très bientôt informée de la date officielle.

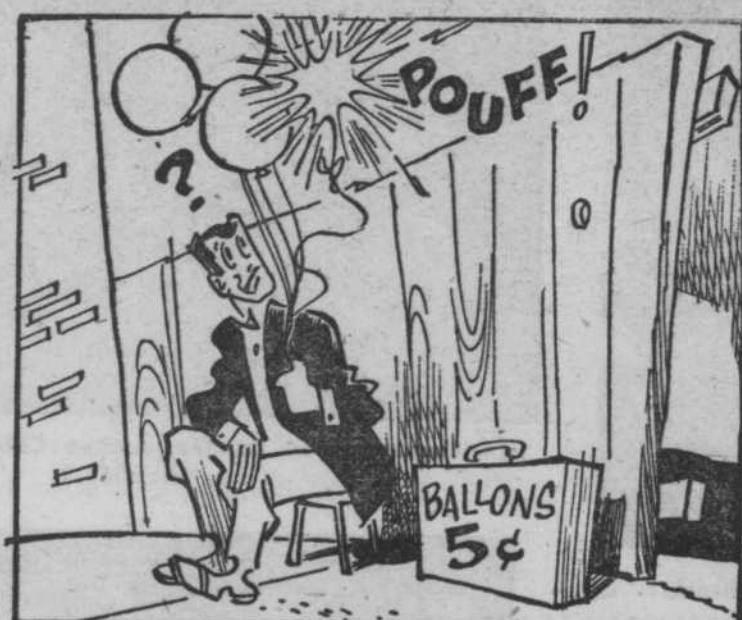
* * *

1—Parlez-moi de Ginette Letondal. Où a-t-elle fait ses études? A qui est-elle mariée? A-t-elle des enfants? Y a-t-il longtemps qu'elle fait du théâtre? A-t-elle l'intention de faire allonger ses cheveux?

UNE ABONNÉE

1—Ginette Letondal est née à Montréal un 27 septembre. Elle mesure 5 pieds et 5 pouces, a les cheveux bruns et les yeux noirs. Ginette a fait ses études scolaires en cours privés avec Mademoiselle du Haut-Celli. Elle a commencé très jeune à étudier l'art dramatique, plus précisément à l'âge de quatre ans avec Mme Suzanne Goyette. Plus tard elle entra au Conservatoire Lasalle, puis travailla successivement avec Mesdames Liliane Dorsen et Jeanne Maubourg. Ginette obtint son premier rôle à la radio alors qu'elle n'avait que six ans dans "Les Aventures de Robin Hood". A la scène, elle débuta à l'âge de dix ans aux côtés de Victor Francen dans "Le Scandale", et "Après l'Amour". Trois ans plus tard, Ginette était choisie pour tenir un rôle de premier plan dans le premier film canadien "Le père Chopin" où les critiques s'accordaient à la trouver excellente. Outre l'art dramatique, Ginette suit aussi des leçons de danse au studio Morenoff. Elle a étudié le piano et a travaillé deux ans avec José Delaquerrière le chant, l'articulation et l'interprétation générale. Les sports préférés de Ginette Letondal sont la natation et la bicyclette. Elle a épousé le 19 novembre 1948 M. André Roche et ce couple a un fils prénommé Philippe, Emmanuel.

P.S. — Pour votre autre question, je vous reviendrai.



Béatrice Picard est Lady Farmer

Depuis déjà quatre mois, Béatrice Picard, que le public connaît surtout sous les traits d'Angelina Desmarais, est "lady farmer". La douce Angelina est, en effet, propriétaire d'un domaine de 200 acres, dont 175 en culture et 25 en bois, à Stanbridge-Station, à une cinquantaine de milles de Montréal.

Et ce n'est pas tout. Il y a en plus, dans ce domaine, une maison en pierre du plus beau style "vieux canadien", des bâtiments de ferme, des pommiers, poiriers, érables. En fait, il y a toute une érablière et, l'an prochain, Béatrice Picard aura "son" sirop d'érable.

C'est un rêve que font bien des vedettes de la TV, qu'épuise une vie mouvementée, où la surtension nerveuse est chose courante. On rêve d'un petit coin à la campagne, où tout ne serait que paix et tranquillité.

On en rêve, mais on ne trouve pas souvent ce petit coin. Parce que souvent il serait un peu loin des studios et qu'on craint d'ajouter la fatigue de 50 milles d'automobile à celle d'une journée en studio.

(elle est sympathique malgré ce petit défaut) a horreur des folles dépenses.

A ce point de vue, Angelina n'a rien de commun avec l'interprète, Béatrice Picard, qui n'attache de prix à l'argent que dans la mesure où il donne le bonheur. Pas le luxe, le tape-à-l'oeil, mais le bonheur. Le vrai.

Et Béatrice l'a trouvé dans ce petit coin bien à elle. C'est un peu loin, dira-t-on. Heureusement, Béatrice adore conduire l'auto.

a confié Béatrice. "Bien sûr, ajoute-t-elle, ils trouvent ça très drôle de voir deux citadins devenir fermiers. Ils semblent considérer que c'est, pour nous, un jeu, un divertissement de riches que de vouloir habiter la campagne."

Naturellement, Béatrice n'a aucunement l'intention de renoncer à sa carrière. Loin de là.

Mais sa décision d'habiter la campagne n'est pas, non plus, un jeu.

C'est une orientation nouvelle



Le courrier d'Angelina... une avalanche.

accident. Car elle avait déjà acheté une maison à Beloeil. Une maison pas construite, mais dont elle était, par avance, satisfaite.

Et voilà qu'une question de finances a retardé l'entrepreneur. Lassés d'attendre, Béatrice et Jacques ont redemandé leur dépôt et ont cherché ailleurs.

Quelques semaines plus tard, ils subissaient le coup de foudre en voyant la petite maison de pierre, à Stanbridge-Station.

Le hasard fait bien les choses, dit-on. Il n'a jamais été aussi aimable, pour une jeune comédienne non moins aimable, que cette fois-ci.

Clément FLUET



50 milles tous les jours, pour faire "R.S.V.P.", à CKAC, avec Errol Malouin.

50 milles n'ont pas fait peur à Béatrice Picard, dont on connaît le courage inattendu.

Je veux dire que son courage, à Béatrice, prend parfois des formes inattendues.

Comme quand elle avait risqué toutes ses économies de comédienne dans une aventure théâtrale.

Cette fois-ci, c'est dans un domaine à la campagne qu'elle risque ses fonds... et ceux de son mari. Car elle n'est plus seule, puisqu'elle est, depuis quelques années, Mme Jacques Segard.

Angelina, personnage du "Survenant", est notoirement près de ses sous. La sympathique infirme

Heureusement aussi, Jacques Segard est décorateur de son métier. La maison de pierre, de maison de ferme, est devenue, grâce à lui, un petit home coquet, moderne et reposant.

Evidemment, l'installation n'est pas finie. Le jeune couple n'habite Stanbridge-Station que depuis quatre mois. Au début, on a songé à l'essentiel: l'eau, une salle de bain moderne, le courant 220.

Mais un décorateur a sa saison morte l'été. Les clients qui ont les moyens de payer pour la décoration intérieure de leur maison sont absents de la ville l'été, soit en voyage ou à leur chalet.

Ce qui veut dire que Jacques aura plus de temps que jamais pour travailler au petit domaine.

Et Béatrice aura aussi plus de loisirs, le "Survenant" quittant les ondes pendant la saison d'été.

Voisins adorables

Les nouvelles voyagent vite, à la campagne. Le jour même où eut lieu l'achat, on savait, à Stanbridge-Station qu'Angelina, du "Survenant", avait acheté une ferme dans les environs.

Et depuis, les Segard ont reçu la visite de la plupart de leurs voisins. "Ils sont adorables", nous

qu'elle a donnée à sa vie. Une orientation bucolique, avec tout ce que cela comporte de calme, de paix, de détente vraie.

"Lady farmer"

L'exploitation de la ferme n'est pas envisagée, même si Jacques Segard, décorateur, s'est fait cultivateur au sens propre du mot et a labouré les champs de sa ferme.

Quant à l'érablière, Béatrice a déjà trouvé un expert local qui s'occupera de tailler les arbres.

Car ce n'est pas n'importe qui qui en est capable. Il faut pousser le chalumeau jusqu'au coeur de l'arbre, juste assez loin, mais pas trop.

Et la hauteur de l'entaille dépend de la température, de la quantité de neige, etc.

C'est une spécialité qu'ignorent une actrice de la TV ou un décorateur.

Par ailleurs, Béatrice sait déjà conduire un tracteur, un art qu'elle a appris en 1956.

Maison à Beloeil

La vie est curieusement faite. Béatrice n'a jamais été aussi heureuse que depuis qu'elle est "lady farmer".

Si elle l'est, c'est un peu par



"Et celui-là?" demande Pierre Day.

**FIANÇAILLES ?
MARIAGE ?
CADEAUX ?**

NOTRE
REPUTATION
EST
VOTRE
ASSURANCE

TERMES FACILES
SI DESIRES
REPARATIONS

JIM CHARLEBOIS
HORLOGER-BIJOUTIER
2117 est, rue JEAN-TALON
(coin Delortimier) RA. 7-7700



En flirtant dans les studios et les coulisses

Janine Cutto a été victime d'un vol durant une des répétitions de "LA PUISSANCE ET LA GLOIRE". Elle avait laissé son sac à main dans une des loges sur le plateau durant une des répétitions. En revenant, son sac avait disparu. On le retrouva sous les marches de l'escalier qui conduit au contrôle. Il était ouvert, et l'argent ainsi que plusieurs chèques avaient disparu. Quand donc la Société Radio-Canada se décidera-t-elle à faire poser des petits coffrets sur les plateaux de TV, afin que comédiens et comédiennes puissent y déposer leur argent?

Il est étrange que l'un des correspondants de la TV à Ottawa soit le représentant de l'Agence France-Presse. Je ne sais pas si la télévision française engagerait le représentant de la Canadian Press à Paris pour donner son opinion, aux Français, sur des faits ou des lois françaises.

Le poste CHLP songerait à entrer dans la lutte, il va sans dire qu'il s'agit de la concurrence entre postes privés. Quels nouveaux programmes le poste CHLP mettra-t-il à l'horaire, pour rivaliser avec ceux de CKVL, CJMS et son frère, CKAC? Voilà le secret de Fernand Bergevin, le directeur de CHLP.

Depuis plusieurs mois, Mariette Duval joue dans "Le calvaire d'une veuve", aux côtés de Roger Florent. Très souvent, celui-ci, avant chaque émission, revenait de la Cour ou, à la fin du programme, s'y précipitait. Mariette n'y comprenait rien. Elle se disait: "Le pâtre, comme il doit être mal pris!" Ce n'est que lundi dernier qu'elle apprit que Roger Florent est, dans la vie, un avocat.

Marc Gélinas va enregistrer quatre de ses chansons chez RCA Victor. Il s'agit de "Aide-toi", "Boucle Blonde", "Le Bossu" et "La Route". Chacun sait que ces quatre chansons servent à l'intrigue du programme de TV "Beau temps, mauvais temps".

Revenons au vol dont Janine Cutto a été victime. C'est la seconde fois que la chose lui arrive et dans la même loge. La première fois, Rose Rey-Duzil avait également été victime du voleur.

Jeudi après-midi, au restaurant Hélène de Champlain, aura lieu la pré-ouverture de l'Exposition des Arts Plastiques appliqués à la télévision. Cette exposition est organisée en collaboration par Radio-Canada et le service municipal des parcs.

Jacques Labrecque doit faire un voyage dans le Grand Nord durant les mois d'été. Il désire le faire depuis longtemps mais, à cause d'engagements, il n'a pu réaliser ce rêve. Espérons que rien ne l'empêchera, cette fois.

André Lecompte et Jean Morin ont fait un voyage-éclair à Québec, lundi. Ils sont allés décider, sur place, lequel des deux engagements ils devaient accepter. En effet, "Le Baril d'Huîtres" et le restaurant "Chez Gérard" ont demandé aux "Scribes" d'aller présenter leur spectacle à Québec. Lequel des deux propriétaires aura la chance de signer les "Scribes"? Nous pourrions vous le communiquer la semaine prochaine.

Paul L'Anglais a été obligé de faire un voyage-éclair à Paris. Il a quitté la métropole lundi dernier et doit être de retour à Montréal au milieu de cette semaine.

J'ai rencontré, la semaine dernière, l'auteur du programme radiophonique "Les visages de l'amour", Mlle Charlotte Savary. Une jeune femme charmante. Nous lui imposons le supplice de l'interview, très bientôt.

Jean-Louis LAPORTE

La Bible Vous Parle

Toute correction ne paraît sur le moment être un sujet de joie, mais de tristesse. Plus tard, cependant, elle rapporte à ceux qu'elle a exercés un fruit de paix et de justice. (Heb 12-11) (Texte choisi par la société catholique de la Bible.)



M. Michel de Saint-Pierre, conférencier officiel de l'Alliance Française et l'auteur du roman publié au Cercle du Livre de France — "Les Aristocrates" — était l'hôte du directeur de ce Cercle, la semaine dernière, au "400". On l'aperçoit ici entouré de Pierre et Michèle Tisseyre, ainsi que du "Chef" Louis Jargaille.

Visites inattendues à "14, rue de Galais"

A 14, rue de Galais, jeudi 14 mars, à 8 h. 30 du soir, c'est le salon de haute couture de Renée qui servira de cadre à l'intrigue. Tous les personnages importants du programme se retrouveront là à un moment ou l'autre.

Albert s'y rendra sous le prétexte de vérifier les livres, et Louis, Paul et Suzanne y feront une visite-surprise. Renée se demande ce que signifie cet assaut de politesse. Elle le saurait sans doute si elle surprenait la conversation échangée entre Albert et la tante Charlotte et celle qui a suivi entre Albert et Richard, son chauffeur...

Les Voisins d'en face

Dans le prochain sketch des Voisins d'en face, à l'horaire du réseau français, jeudi 14 mars, à 9 h. 30 du soir, Madame Vadebon-

coeur fait une constatation qui laisse à réfléchir lorsqu'elle déclare: "Quelle civilisation! les loisirs nous coûtent autant d'argent que le strict nécessaire." Nous verrons alors dans quelle

direction la vie familiale doit s'orienter pour devenir la plus agréable possible, et dans quelle mesure les loisirs peuvent être une occasion de dispute ou d'harmonie.

STEAK UNIQUE EN VILLE

Steak cuit sur charbon de bois

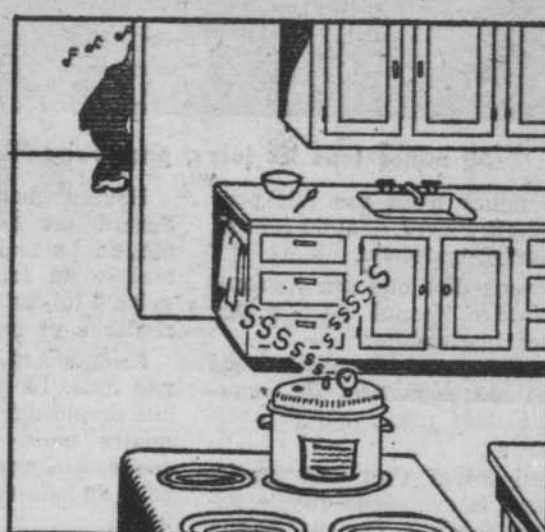
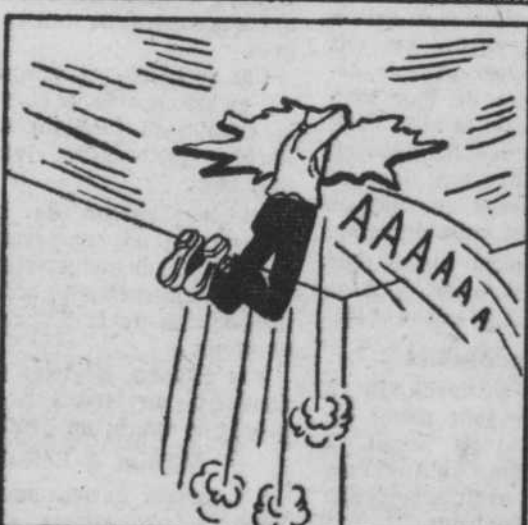
LIVRAISON à DOMICILE
SANS CHARGE

BELAIR 2439

1558,
rue St-Denis

AU LOUVAIN

Montréal



Ecoutez "Zézette" du lundi au vendredi, à midi, CKVL

Malgré les snobs :

LE PROGRAMME No 1 DE CBFT

Le réalisateur de "Rigolade" s'en prend à ceux que le snobisme incite à critiquer cette télémission. — "Heureusement," dit-il, "que le public en général n'est pas fait de lâcheurs ! Heureusement aussi que les snobs sont une infime minorité, car nous ne setions pas en première place des ratings !"

La surprise de l'année, à la télévision, c'est le succès inattendu de l'émission "Rigolade" dont les critiques ne parlent qu'en mal... s'ils en parlent !

"Rigolade", c'est fait pour rire. Et, les éléments drôles du programme sont les participants. Ceux-ci réussissent très bien d'ailleurs à déridier une salle (de St-Laurent) toujours archicomble et un million de téléspectateurs.

"On ne peut pas condamner 'Rigolade'. Cette émission est probablement la seule, à la télévision, qui fait vraiment rigoler le public. Il rit, le public. Il rit de bon cœur. Seuls les snobs dédaignent 'Rigolade'. S'ils étaient honnêtes, ils riraient eux aussi... Sur la Côte d'Azur, j'ai vu des hommes riches et des femmes élégantes se prêter aux jeux les plus bizarres — comme ceux



Elaine Bédard, surprise pendant la répétition, en compagnie de Denis Drouin qui, dans la vie, porte des verres.

Plongés dans les situations les plus cocasses — situations empruntées aux Américains ou imaginées par Nicolas Doclin — des concurrents de la salle deviennent des comiques de première. Pour leurs ennuis (rarement en sortent-ils sans avoir été complètement trempés ou noircis ou déculottés !), ils reçoivent des cadeaux d'une valeur surprenante, tels les moulins à coudre, les réfrigérateurs, les appareils de radio portatifs.

Chaque lundi soir, ça recommence ? Et cela depuis presque trois ans.

Commentant la réputation dont jouit "Rigolade" auprès des pseudo-intellectuels de la métropole, le réalisateur Doclin nous a déclaré ceci :

de "Rigolade" — et s'en amuser follement ; j'ai vu les personnalités les plus marquantes de la politique française se prêter à toutes les fantaisies des artistes du spectacle, au Cirque Médrano. Pourquoi, chez nous, ne s'amuserait-on pas autant ?"

Doclin a raison.

Du moins, il semble avoir raison. Parce qu'un public qui s'amuse sainement est un public joyeux. Et, de la joie, nous n'en avons jamais trop.

L'équipe de "Rigolade" est excellente. Denis Drouin est un animateur très souple qui a le sens (rare) de la mesure. Son rôle est dangereux. Il pourrait facilement tomber dans l'exagération, mais jamais cela lui arrive. Il est l'homme idéal pour mener à bien



Toute l'équipe de "Rigolade" écoute les explications du réalisateur Nicolas Doclin (au milieu, dernière rangée) une heure avant l'émission.

une télémission du genre, et c'est ce qu'il fait depuis le début de la série.

On retrouve, autour de Drouin, des mannequins charmants dont la tâche est légère : Elaine Bédard, Vettie Tessier et Nicole Carve.

Elaine Bédard est là depuis toujours. Sa grâce, son charme et sa "présence" sont saisissants. On verrait mal "Rigolade" sans la belle Elaine. D'ailleurs, le nombre de ses imitatrices, dans la province, est une preuve de la personnalité supérieure de ce joli mannequin de 21 ans.

Vettie et Nicole ne font partie de l'équipe que depuis quelques semaines. Au cours d'une audition tenue par le réalisateur, elles se classèrent respectivement première et deuxième.

Au sujet des mannequins qu'on voit à son émission, Doclin nous

explique ainsi leur présence : "Nous n'avons pas de décor de carton-pâte. Nos décors, ce sont ces mannequins. Ils embellissent l'image de leur présence. C'est d'ailleurs à peu près tout ce que je leur demande de faire." Formule qui a réussi aux Américains.

Le reste de l'équipe est composé de Marcel Giguère et Roger Turcotte, deux boute-en-train renommés qui ont la tâche, plus difficile, d'expliquer les jeux aux participants et de servir maintes fois de cobayes.

Mais, encore une fois, le vrai acteur, le drôle, c'est le participant. Il est formidable ! Parfois sérieux, parfois amusé, il est un champion de l'acrobatie, un as de la mimique, un martyr de l'imposition. On rit... avec lui !

Une émission de ce genre ne demande pas beaucoup de répétitions. Le lundi, il y a ralliement

des équipiers de 3 h. 30 jusqu'à 6 h., à l'auditorium St-Laurent. Chacun apprend le travail qu'il aura à faire le soir, on vérifie si tous les jeux fonctionnent comme il se doit, puis il y a une générale "à blanc".

Les participants ne sont choisis qu'une demi-heure avant le début du programme parmi les spectateurs de la salle. Ils ne savent pas du tout, avant d'apparaître sur l'écran, ce qu'ils auront à faire. Mais, ils se prêtent toujours de bonne grâce, et joyeusement, aux fantaisies les plus diverses des "faiseurs de trucs".

"Rigolade" ? Une émission bien. Une émission menée de main de maître par Nicolas Doclin et celle qu'il appelle "la meilleure script-assistante du monde" : Louise Bisailon.

RUF1



Doclin est très fier de ses deux mannequins Nicole et Vettie. Elles sont, pour Elaine Bédard, des compagnes aussi belles et plaisantes... à regarder.

(La scène se déroule au téléphone.)

Lui: Je rentre à l'instant de la gare!

Elle: Qu'a dit Madeleine?

Lui: Elle était heureuse de partir.

Elle: Et vous?

Lui: Heureux de rester! Pour la première fois, après douze ans de mariage, au départ de ma femme pour ce long séjour chez sa mère malade... j'ai éprouvé une sensation de libération joyeuse... J'ai couru chez moi pour vous appeler. J'ai encore le chapeau sur la tête. Et vous?

Elle: Moi... je n'ai pas de chapeau sur la tête.

Lui: Ne plaisantez pas!... Je veux dire, vous... vous saluez de ce que je vous ai dit hier?

Elle: Vous m'avez dit tant de choses...

Lui: Il était convenu qu'après le départ de ma femme... je vous aurais appelée... que nous aurions dîné ensemble... en tête à tête...

Elle: Il a été convenu que, vous m'auriez téléphoné. Ça, oui! Je le reconnais!... Quant au reste... C'est votre fantaisie de romancier fécond... qui travaille comme d'habitude...

Lui: Quel être désespérant vous faites!... Lorsque je crois avoir gagné une étape vers ce bonheur que je convoite... lorsqu'il me semble vous tenir déjà un peu, vous vous dérobez... pareille aux papillons.

Elle: Ne parle pas de papillons dans la maison du papillonneur!

Lui: C'est un reproche immérité! Voilà plus d'un an que je vous désire et que je vous aime.

Elle: Que vous me désirez, peut-être... et que vous dites m'aimer.

Lui: Encore une roserie inutile!... Vous le savez, maintenant, que je vous aime!... Ce que je trouve d'abominable dans tout cela... c'est votre manière d'agir... votre obstination à me refuser ce que vous savez que fatalement un jour ou l'autre... vous finirez bien par m'accorder...

Elle: Comme vous avez l'air d'en être sûr...

Lui: Parce que je connais l'étendue et la force de mes sentiments...

Elle: Mais lorsque vous me dites tout cela... pensez-vous à votre femme?...

Lui: Vous recommencez!...

Elle: Au contraire... je continue... Je vous l'ai déjà dit... Je vous... aimerais... ou, du moins, je serais toute prête à laisser libre cours à mes véritables sentiments, si vous n'étiez pas le mari d'une de mes amies les plus chères...

Lui: Oui, oui... Je connais tout cela par cœur... Mais quoi de plus normal que ce soit précisément entre amis que ces choses-là se passent?... L'amitié est toujours le produit d'une affinité de goûts, de pensées, de tendances... Si un homme a choisi une femme, c'est parce qu'elle donnait satisfaction à son idéal féminin... Si une femme a une amie... c'est que cette amie est psychologiquement sur le même plan qu'elle... Quoi de plus normal alors... qu'il l'aime?...

Elle: ... Aussi?...

Lui: Oui, oui... Je connais tout cela par cœur... Mais quoi de plus normal que ce soit précisément entre amis que ces choses-là se passent?... L'amitié est toujours le produit d'une affinité de goûts, de pensées, de tendances... Si un homme a choisi une femme, c'est parce qu'elle donnait satisfaction à son idéal féminin... Si une femme a une amie... c'est que cette amie est psychologiquement sur le même plan qu'elle... Quoi de plus normal alors... qu'il l'aime?...

Elle: ... Aussi?...

Lui: Oui, oui... Je connais tout cela par cœur... Mais quoi de plus normal que ce soit précisément entre amis que ces choses-là se passent?... L'amitié est toujours le produit d'une affinité de goûts, de pensées, de tendances... Si un homme a choisi une femme, c'est parce qu'elle donnait satisfaction à son idéal féminin... Si une femme a une amie... c'est que cette amie est psychologiquement sur le même plan qu'elle... Quoi de plus normal alors... qu'il l'aime?...

Elle: ... Aussi?...

Lui: Oui, oui... Je connais tout cela par cœur... Mais quoi de plus normal que ce soit précisément entre amis que ces choses-là se passent?... L'amitié est toujours le produit d'une affinité de goûts, de pensées, de tendances... Si un homme a choisi une femme, c'est parce qu'elle donnait satisfaction à son idéal féminin... Si une femme a une amie... c'est que cette amie est psychologiquement sur le même plan qu'elle... Quoi de plus normal alors... qu'il l'aime?...

Elle: ... Aussi?...

Lui: Oui, oui... Je connais tout cela par cœur... Mais quoi de plus normal que ce soit précisément entre amis que ces choses-là se passent?... L'amitié est toujours le produit d'une affinité de goûts, de pensées, de tendances... Si un homme a choisi une femme, c'est parce qu'elle donnait satisfaction à son idéal féminin... Si une femme a une amie... c'est que cette amie est psychologiquement sur le même plan qu'elle... Quoi de plus normal alors... qu'il l'aime?...

Elle: ... Aussi?...

Lui: Oui, oui... Je connais tout cela par cœur... Mais quoi de plus normal que ce soit précisément entre amis que ces choses-là se passent?... L'amitié est toujours le produit d'une affinité de goûts, de pensées, de tendances... Si un homme a choisi une femme, c'est parce qu'elle donnait satisfaction à son idéal féminin... Si une femme a une amie... c'est que cette amie est psychologiquement sur le même plan qu'elle... Quoi de plus normal alors... qu'il l'aime?...

Elle: ... Aussi?...

Lui: Oui, oui... Je connais tout cela par cœur... Mais quoi de plus normal que ce soit précisément entre amis que ces choses-là se passent?... L'amitié est toujours le produit d'une affinité de goûts, de pensées, de tendances... Si un homme a choisi une femme, c'est parce qu'elle donnait satisfaction à son idéal féminin... Si une femme a une amie... c'est que cette amie est psychologiquement sur le même plan qu'elle... Quoi de plus normal alors... qu'il l'aime?...

Elle: ... Aussi?...

Lui: Oui, oui... Je connais tout cela par cœur... Mais quoi de plus normal que ce soit précisément entre amis que ces choses-là se passent?... L'amitié est toujours le produit d'une affinité de goûts, de pensées, de tendances... Si un homme a choisi une femme, c'est parce qu'elle donnait satisfaction à son idéal féminin... Si une femme a une amie... c'est que cette amie est psychologiquement sur le même plan qu'elle... Quoi de plus normal alors... qu'il l'aime?...

L'EMPOISONNEUSE

Nouvelle inédite par Mario Duliani

Lui: Je n'ai pas dit "AUSSEI" ... J'ai dit "Qu'il l'aime", tout court... Il y a une belle différence!...

Elle: Bon, bon!... Je veux admettre pour un instant vos théories... très audacieuses d'ailleurs... Mais après?... que faites-vous de la femme légitime? Que faites-vous de la maîtresse? Comment vous comportez-vous avec les deux?...

Lui: Le voilà votre égoïsme féminin qui revient!... Vous

Elle: Toute la vérité?

Lui: Rien que la vérité... car je suis un affranchi des conventions de la morale courante...

Elle: Vous me rassurez un peu... Je pensais à Madeleine.

Lui: Encore?

Elle: Cette fois c'est plutôt à vous, par rapport à elle... Je me disais: du moment qu'il peut la tromper si facilement, c'est que... son amour pour elle... n'est plus le même qu'au début du mariage...

Elle: Dame...

Lui: Et dites-moi... chère amie... Savez-vous... avec qui?

Elle: Ah, ça... j'ignore!

Lui: Et depuis combien de temps?...

Elle: Mais Madeleine ne m'a pas fait ses confidences...

Lui: Comment savez-vous la chose, alors?

Elle: Mais parce que les femmes... ont le don de comprendre... ce qui échappe à beaucoup d'hommes... même à ceux



ment de l'"après"... Savoir d'avance ce qui se passera! Mais pour répondre à des questions de ce genre... il faudrait être devin...

Elle: Je veux vous confondre. Je ne m'occupe même pas de savoir ce qu'il adviendrait de moi... dans la combinaison que vous avez imaginée... Mais votre femme, qu'en faites-vous?

Lui: Qu'est-ce que vous voulez dire? Vous savez bien... que ce n'est pas la première fois que...

Elle: ...que cela est arrivé? Oui, oui... Je le sais... Vous avez toujours trompé Madeleine, toutes les fois que le hasard vous l'a permis...

Lui: Elle n'en a jamais souffert.

Elle: Vous croyez cela, vous?

Lui: Parce qu'elle n'en a jamais souffert... comme toutes les filles d'Eve... préoccupées seulement de leur amour...

Elle: Vous êtes cynique.

Lui: Non, simplement sincère!... Ce qui revient au même. J'appelle les choses par leur nom. La vérité ne m'effraie pas...

Lui: C'est cela!... Absolument cela!... Et je suis très heureux que vous m'ayez compris... Le mariage, à la longue... est un régulateur des passions... Elles n'ont plus le caractère aigu du commencement... Et l'amour lui-même se transforme... devient de l'amitié... De la tendre amitié, si vous voulez... mais pas plus!

Elle: Comment résisterai-je davantage?... Le seul scrupule qui me retenait encore vient de tomber... Et, en somme... puisque vous ne souffrez pas à l'idée de tromper Madeleine... et que Madeleine, de son côté...

Lui: Quoi, de son côté? Qu'est-ce que vous voulez dire par là?

Elle: Oh! pardon... je croyais que vous saviez...

Lui: Je savais quoi?

Elle: Mais que Madeleine vous trompe et a un amant.

Lui: Vous dites?...

Elle: Ce que vous savez déjà... je suppose.

Lui: Mais je n'ai jamais su une chose pareille!... En êtes-vous bien sûre, au moins?

qui sont calés en psychologie...

Lui: Et, dites-moi encore... Est-ce que cela... se sait?... Je veux dire: est-ce que cela se sait beaucoup... Enfin, est-ce que je suis ridicule?

Elle: Mais non!... Mais non! Je crois même être la seule à savoir...

Lui: En êtes-vous certaine?

Elle: Certaine... Vous ne dites plus rien?

Lui: Je réfléchis...

Elle: A quoi?...

Lui: Mais à mon infortune! C'est drôle! On a beau se montrer désabusé... Il y a des choses...

Elle: ...qui ne font pas plaisir?... Pour le commun des mortels... je comprendrais... Mais pour vous. Voyons, mon cher... Qu'est-ce que cela peut bien vous faire?

Lui: Mettez-vous à ma place...

Elle: Je m'y mets... je m'y mets! Et précisément je pense... qu'un mari qui n'a plus d'amour pour son épouse... qui n'a plus que de l'amitié... que de la camaraderie pour elle... et qui, par-dessus le marché, ne

se gêne pas, lui, à suivre le gré de ses caprices... Mon Dieu... ce qui vous arrive là... doit le laisser complètement insensible...

Lui: Evidemment...

Elle: Entre nous... je m'en veux un peu...

Lui: De quoi?

Elle: Mais d'avoir parlé... J'aurais mieux fait de me taire... Je vous sens inquiet... frappé... malheureux...

Lui: N'exagérons rien...

Elle: Tout de même, un peu...

Lui: Oui, un tout petit peu...

Elle: Vous voyez... Signe indéniable... que cet amour que vous prétendiez mort... est encore vivant...

Lui: Je vous assure que vous vous trompez...

Elle: Non, non! Je ne me trompe pas! Et la preuve que cet amour pour Madeleine est encore vivant... c'est que depuis dix minutes... vous ne me parlez plus... du nôtre...

Lui: Si je n'en parle pas... j'y pense!... J'y pense même plus que jamais!

Elle: Et même avec une ardeur nouvelle qui ressemble à de la fureur vengeresse! Vous vous dites en ce moment: l'occasion est bonne pour rendre la pareille à Madeleine... Et avec sa meilleure amie encore!... Et vous vous croyez de la sorte, en paix avec votre conscience!...

Mais vous oubliez, mon cher ami, qu'en agissant ainsi vous négligez un détail... Oh! un détail insignifiant... presque rien... Ceci: que c'est vous qui avez commencé le premier...

Lui: Pardon, je...

Elle: Vous avez commencé le premier, même en ce qui concerne nous deux... Car l'initiative vous revient, puisque ainsi que vous me l'avez affirmé si opportunément, il y a quelques instants "voilà plus d'un an que vous m'aimez et que vous me désirez..."

Lui: Mais moi...

Elle: M'avez-vous dit cela, oui ou non?

Lui: Oui, je vous l'ai dit et je le maintiens!

Elle: Or, il y a un an, Madeleine était à vous... à vous seul. Qui a rompu en premier le lien spirituel de tendresse qui vous unissait à elle? Et si vous l'avez rompu de votre côté, pourquoi trouvez-vous étrange qu'elle en fasse autant?

Lui: Il y a des choses que les femmes ne peuvent pas comprendre!... Un homme... un mari, je veux dire, ressent l'effet de certaines situations, non pas comme un choc au cœur, mais comme une atteinte à son honneur...

Elle: Pas de grands mots!

Lui: Je vous assure...

Elle: Eh bien, maintenant je peux bien vous faire un aveu. Je suis très satisfaite de l'expérience que... j'ai tentée.

Lui: Laquelle?

Elle: Celle d'éprouver vos véritables sentiments... Et j'en suis si ravie que je ne veux pas prolonger d'une minute de plus le supplice que je vous ai infligé... Rassurez-vous, mon cher ami!... Madeleine ne vous trompe pas, et n'a jamais songé à vous tromper...

Lui: C'est vrai?

Elle: Oui!... Je voulais me rendre compte... de l'état exact et réel de vos sentiments envers votre femme et aussi un peu à mon égard... Car, en somme, dans toute cette histoire, il était également question de moi...

Lui: Mais enfin... Vous n'a-

(Suite à la 21e page)

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

RUF sur l'onde



Robert L'Herbier et le comédien Julien Lippé ("Narcisse", dans les "Plouffe") viennent d'être élus marguilliers de la nouvelle paroisse St-Gilles, à Pont-Viau. L'Herbier, de plus, sera le maître de chapelle de la future église St-Gilles... La modeste Andrée Champagne: "Je croyais que ce serait Natalie Naubert, la découverte de l'année"...

Vendront leur maison de la rue DeNormandville pour déménager à Cartierville, Ville St-Laurent ou N.-D.-G.: les Bailly... Notre photographe Georges Tinguely s'achète une maison dans le nord-est de Mil... Jean Coutu cherche encore la maison de ses rêves... Un split-level, c'est l'ambition du comédien Robert Rivard...

Jean Baulu a reçu, de NABET, une plaque en or comme membre honoraire à vie... Le soir du Bal des Artistes, Claire Gagnier est partie par erreur avec le trophée de Jean Ducape; Mme Yolande Guérard, elle, s'est aperçue, une fois à la maison, qu'elle n'avait pas le trophée de son mari, mais celui du scripteur Louis Pelland...

Pierre Valcour vient (lui aussi) de s'inscrire à l'école de golf de Jules Huot, à la Palestre Nationale. Tous les artistes se changeront-ils en autant de pros?... La chanson canadienne la plus réclamée en province, parmi les plaques du Gala: "Sur l'perron". Deuxième: "Parc Lafontaine". Troisième: "Mon St-Laurent"...

Joan Fairfax, qui a paru à "Music-Hall" dimanche dernier, a dit de Rolande Désormeaux: "She's got the body of a Hollywood siren"... Francine Montpetit a fait réparer l'aile bosselée de sa voiture; Gérard Paradis se promène encore avec une voiture drôlement avariée!... Samedi, la fête de Jean-Paul Jeannotte et René Verne...

Dimanche, la fête de Louis Bélanger, Roland Bayeur et Georges Toupin... Lundi, Victor Pagé... Mercredi (le 13), Michèle Tisseyre, Ferdinand Biondi et Marcel Gagnon... Roger Baulu vient de se voir attribuer un premier prix pour avoir été, de tous les membres du Lac d'Argent, le meilleur pêcheur de truites grises en 1956...

Qu'est devenue Mai Séguin?... Et Joanne Jasmin, pourquoi ne la voit-on plus?... Et André Rancourt, sera-t-il un jour invité à chanter devant les caméras 1, 2 et 3 de CBFT?... Et Valcour, ne pourrait-on pas le faire travailler dans autre chose que "Les Plouffe"?... Et Gisèle McKenzie, l'invitera-t-on à "Music-Hall"?...

Gloria Lasso et Luis Mariano viennent de se voir attribuer les "Prix Triomphe '57"; ils sont les deux artistes qui ont reçu le plus de courrier aux différentes stations de radio et de TV de France... Félicitations à Raymond Charette (quelle voix il a!) pour son interview du Père Fafard, dimanche après-midi dernier à la TV...

Une querelle vient d'éclater qui met aux prises Carmen Déziel et Michèle Sandry. Cette dernière revendique les droits exclusifs de la version française de "Cinco Robles", chanson qu'elle a enregistrée sur disques Sandryon; Carmen Déziel vient aussi de l'enregistrer sur disques Victor, mais sans avoir au préalable obtenu la permission de Sandryon. Victor paierait une forte amende?...

Estelle Caron a été veuve toute la semaine dernière, son mari étant allé faire du ski près de Québec. Elle en a profité pour voir cinq films et une pièce de théâtre... Errol Malouin: "Allez voir Jayne Mansfield dans 'The Girl Can't Help It'. You won't be able to help it yourself!"... Chronique bilingue, cette semaine...

L'an prochain, le Gala de la Chanson aura peut-être deux catégories: les professionnels et les amateurs... Contrairement à la rumeur, Félix Leclerc n'avait inscrit aucune chanson au concours de Radio-Canada... Raymond Lévesque a retardé encore une fois son départ pour Paris. Son amoureux de là-bas est furieuse...

Après avoir été interviewé par Joyce Davidson à "Tabloid", lundi, l'acteur américain Robert Mitchum a demandé à la ravissante speakerine torontoise de le suivre à Hollywood. Joyce, perplexe, a demandé conseil à son mari. Celui-ci, pas perplexe du tout, a dit non. Un non catégorique. Joyce a de la peine. Mitchum aussi...

Le charmant Robert Savoie était en pleine forme à "Porte Ouverte", lundi... Dorothée Moreau, notre belle "Miss Canada", passe la semaine à Québec... Rép. à Mlle Pauline, de St-Jean: il y a peu d'ouvertures comme speakerine. Très peu. Je sais cependant que CKAC (Louis Bélanger) et CJMS (Albert Brie) vous écouteront en audition...

André RUFIANGE

"Autour du monde en 80 jours", de Jules Verne, à l'Alouette

"Around the World in 80 Days" arrive à Montréal au théâtre Alouette, le vendredi, 1er mars 1957. La version filmée, de Michael Todd, du classique de Jules Verne "Autour du monde en 80 jours", sera à l'affiche du théâtre Alouette dès vendredi le 1er mars. La deuxième production cinématographique à être montée d'après le procédé, tirant son nom de son exubérant promoteur, elle met en oeuvre plusieurs techniques d'une finesse inconnue lors de la parution du premier film "Todd-Ao", "Oklahoma", qui a tenu l'affiche pendant trente-six semaines à l'exclusif théâtre Alouette. M. Todd gambarde autour du globe, où sa caméra croque, à travers dix pays des scènes aussi spectaculaires qu'une envolée affolante en ballon au-dessus des Alpes Françaises et en Espagne, une cérémonie sacrée hindoue, d'excitants combats de taureaux, une fuite étourdissante en train, une vraie croisière sur une barge Royale Siamoise, la destruction d'un océanique, etc.

"Around the World in 80 Days", d'après le roman datant de 1872, de Jules Verne, fut adapté à l'écran avec fidélité et brio par le satire S. J. Perlman. C'est l'histoire de Philéas Fogg qui, avec son antique valet, pour gagner un pari de 20,000 livres, encercle le monde, et de leurs aventures remplies d'effroi tout au long du chemin.

Le film met en vedette David Niven comme Philéas, le fameux comédien, Cantiflas et son valet, feu Robert Newton, avec Shirley MacLaine. En plus, il y a 40 étoiles que Todd se plaît à qualifier de "Caméas" au nombre desquelles on compte les favoris de l'écran français: Fernandel, Martine Caron et Charles Boyer. Ceux-ci et d'autres tels que Marlene Dietrich, Bea Lillie, Red Skelton, Frank Sinatra, et Peter Lorre, font irruption en scène sous diverses personifications formant la liste la plus impressionnante de figurants jamais réunis dans un même film. Leurs services furent rémunérés, selon le cas, d'une "Thunderbird", d'une "Cadillac" ou en argent sonnante.

"Around the World in 80 Days", paraîtra chaque soir à 8 h. 30 et en matinée les mercredis, samedi et dimanche à 2 h. 30.

C'est déjà l'été à "Porte ouverte"

La prochaine émission de Porte ouverte, lundi 11 mars, à 9 heures du soir, plongera les téléspectateurs dans un climat de détente et de soleil qui leur fera oublier un moment la lenteur que met l'hiver à nous quitter.

Porte ouverte sera presque une demi-heure de pique-nique à la campagne. Nous retrouverons Gilles Pellerin avec son sourire communicatif, toujours disposé à nous dispenser le soleil à l'année. Gilles nous apparaîtra près d'une affiche au passage d'un voyage de foin. Sur cette simple image qui suggère la saison de la lumière, des fleurs et de la gaieté, Colette Bonheur chantera une ravissante mélodie des débuts de Jacques Pills: *Couchée dans le foin*.

Et le pique-nique commencera avec Gilles, Colette et les dan-



Les petits bonichons un peu fous... voilà ce qu'affectionne notre sage Reine... En voici un, bien mignon, créé tout spécialement pour elle par Martine. N'est-ce pas qu'il ne manque pas d'allure?

UNE PIECE DE DUBÉ TERMINE LA SAISON DU "TELETHEATRE"

Jeudi 14 mars, de 10 heures à 11 h. 30 du soir, le Télé-théâtre présentera son dernier spectacle de la saison 56-57.

C'est par une oeuvre canadienne originale que cette saison avait commencé et c'est également par une oeuvre canadienne qu'elle prendra fin. On se souvient que *Pour cinq sous d'amour*, de Louis-Georges Carrier et Marcel Dubé, avait ouvert la saison qui se terminera en beauté avec *Florence* de Marcel Dubé.

Les téléspectateurs qui ont vu à la scène ou entendu à la radio l'une ou l'autre des oeuvres de Marcel Dubé, seront heureux de voir son nom à l'affiche de ce dernier Téléthéâtre.

Marcel Dubé est l'un de nos jeunes dramaturges les plus brillants. Sa popularité est immense et son talent reconnu d'un océan à l'autre. Il y a deux ans, Marcel Blouin de La Patrie écrivait au sujet de Dubé: "A vingt-cinq ans, il porte déjà une lourde responsabilité: celle de la gloire. Il a déjà marqué notre littérature et la médiocrité ne lui est plus permise. De notre plus jeune auteur dramatique, nous attendons plus que de tout autre."

L'auteur de *Zone*, de *Barrage*, de *De l'autre côté du mur* et de *Chambre à louer* ne nous a pas habitués à un théâtre de second ordre et ses admirateurs s'attendent toujours à ce qu'une pièce de Marcel Dubé soit une grande chose.

Marcel Dubé a un sens très rare du théâtre. Poète et dramaturge de l'adolescence, il a conservé, adulte, toute ses possibilités de rêves.

Mais le rêve de Marcel Dubé prend toujours naissance dans la réalité et souvent dans la

seurs de *Porte ouverte*, sur un air de polka canadienne. La fête se poursuivra avec une partie de pêche dont les deux héros seront Gilles Pellerin et Jean-Claude Deret. Comme tout pique-nique qui se respecte, celui de *Porte ouverte* se terminera sur un joyeux feu de camp autour duquel un groupe de huit chanteurs reprendra des airs de folklore.

réalité la moins belle qu'il magnifie par sa poésie d'écrivain jeune, dynamique, vivant et vrai. Inconsciemment peut-être, il applique dans son écriture ce conseil de François Mauriac aux jeunes écrivains catholiques: "purifier la source".

En voyant *Florence*, les téléspectateurs retrouveront tout ce qui fait la beauté du théâtre de Marcel Dubé: réalisme et poésie inséparables d'une matière dramatique prenante et toujours très émouvante.

Florence est une jeune fille de condition modeste, simple et claire comme Dubé les aime. Florence a trop longtemps refoulé ses désirs d'évasion. Elle aspire à sa part de rêve et sa révolte éclate enfin au grand jour, à la plus grande surprise de son père, de sa mère et de son frère cadet. Le drame intérieur de la jeune fille a ses répercussions dans l'âme des trois autres membres de la famille et nous assistons avec beaucoup d'émotion, au procès de leur vie que se font ce père, cette mère, ce jeune garçon qui cherchent désespérément à recomposer leur attitude devant la tragédie qu'ils n'avaient pas soupçonnée.

Le rôle difficile de Florence sera interprété par une artiste dont le talent et la sensibilité s'accordent merveilleusement aux qualités exigées pour cette interprétation. Monique Miller, l'inoubliable Ciboulette de *Zone*, la Marie-Ange de *Ti-Coq*, la Fabienne de *Cap-aux-Sorciers*, la reine de la radio, du cinéma et de la télévision 1957, jouera Florence. Elle sera entourée de: Paul Guèvremont (Gaston Lemieux); Fernande Larivière (Antoinette Lemieux); Hubert Loiselle (Pierre Lemieux); Mariette Duval (Suzanne); Paul Dupuis (Eddy Mathieu); Guy Godin (Maurice); Elaine Bédard (Madeleine); Jean Fontaine et Hervé Brousseau (figurants).

Les décors seront de Jacques Pelletier. Supervision des costumes: Michèle Bernard. Réalisation Jean-Paul Fugère.

LE MYSTERE GUY HOFFMAN

La Vieille Capitale a eu plus de chance que nous; elle a pu voir le dernier en date des spectacles du TNM, Montréal, du fait que la salle du Gesù n'est pas libre avant le 19, devra attendre un peu ce "Chapeau de paille d'Italie", qui promet de bonnes soirées aux amateurs. Dans ce Labiche rajeuni par une mise en scène jeune, Guy Hoffman jouera sa troisième pièce de Labiche au Canada.

Guy Hoffman n'a pas le rôle principal, dans cette pièce. Il joue Nonancourt, le père de la mariée; Georges Groulx étant Fadinard, son futur gendre. C'est donc Guy Hoffman qui a à dire la fameuse phrase-clé de la pièce: "Mon gendre, tout est rompu!"

Ceux qui connaissent la pièce savent que Nonancourt, père de la mariée, est un paysan qui s'est "mis sur son 36" pour la noce de sa fille et que, chaque fois qu'il entre en scène, il est suivi par les gens de la noce, qui sont ravis ou peines, selon que la noce doit avoir lieu ou pas.

Pour rendre son personnage, Guy Hoffman s'est inspiré des comédies de Charlot. Si vous reconnaissez le "villain" des films de Charlot, ce ne sera pas une coïncidence. Guy Hoffman, d'accord avec Jean Gascon, l'aura voulu ainsi.

Comme je disais, Guy Hoffman n'a pas le rôle le plus important de cette comédie de Labiche, mais Guy Hoffman, dans du Labiche, ça vaut quand même la peine qu'on en parle.

Ne serait-ce que pour rappeler un peu le passé!

D'ordinaire, quand on dit "jamais deux sans trois", c'est un malheur qu'on annonce. Cette fois, c'est une nouvelle agréable, puisque "Le chapeau de paille d'Italie" sera la troisième pièce de Labiche dans laquelle Guy aura joué au Canada.

"Jamais deux sans trois." On ne pouvait annoncer meilleure nouvelle... car c'est une soirée de fou rire qu'on nous annonce. Les habitués du TNM se promettent déjà une pinte de bon sang, et pour cause.

Car Guy Hoffman, personne ne le conteste, est un de nos meilleurs comiques.

Dans son cas particulier, j'irai plus loin. Il fait partie d'un petit groupe, un tout petit groupe assez restreint, le petit groupe des acteurs qui, à mon avis personnel, ne sont jamais mauvais.

Ils ne sont pas nombreux ceux à qui, dans mon for intérieur, je décerne une place dans ce groupe. Ils sont peu nombreux et, le plus souvent, je ne les nomme pas.

Depuis que je travaille à Radiomonde, je crois en avoir nommé deux: Roland Chenail et Guy Hoffman. Remarquez que je n'impose mes opinions à personne, mais je me sens prêt à les défendre.

Jamais deux sans trois... Avant "Le chapeau de paille d'Italie", il y a eu, de faste mémoire, "Le voyage de M. Perrichon" et "Célimare le Bien-Aimé".

Le cas du "Voyage de M. Perrichon" est assez typique pour qu'on en parle.

Guy Hoffman avait joué cette pièce chez les Compagnons de St-Laurent. Elle avait remporté plusieurs prix au Festival Dramatique National.

Par la suite, elle a été reprise à la TV. CBFT en a fait un

téléthéâtre qui a été primé par le jury qui attribue les trophées Frigon.

On a primé l'émission, mais on n'a rien accordé à Guy Hoffman.

Entendons-nous. Même si Radiomonde convoque le jury des trophées Frigon, il ne régit pas ses décisions. Les jurés décident en toute indépendance et (il y aura cette année deux juges, les hon. Claude Prévost et André Montpetit) en toute impartialité.

De plus, je ne fais pas moi-même partie du jury, ce qui me laisse donc toute liberté d'exprimer mon opinion.

Dans le cas du Guy Hoffman, j'en aurais une. Sans en faire un reproche au jury susnommé, (Suite à la 21e page)



Monte comme une fusée!

La popularité de la bière Dow
atteint de jour en jour
de nouveaux sommets. Comment expliquer
un tel succès? C'est bien simple...
Saveur incomparable! Qualité constante!

**DOW — LA SEULE BIÈRE
'CLIMATISÉE'**

Le mystère Guy Hoffman

(Suite de la 20e page)

je constate: a) que Guy Hoffman s'est mérité de grands honneurs, lorsqu'il a participé avec les Compagnons, au Festival Dramatique National; b) qu'il s'est

Il le mériterait comme acteur, assurément. Quand le TNM, à Paris, a fait connaître Hoffman, on a reconnu en lui un comique de premier calibre. Que ce soit à Londres, Paris, Hollywood,



Haut de forme ou "chapeau de paille" ?

mérité tous les honneurs, quand le TNM a participé, avec trois farces de Molière, au Festival de Montréal; c) idem, quand le TNM est allé à Stratford; d) idem, quand le TNM était allé à Paris; e) idem, quand le TNM est allé à Edimbourg.

Le seul honneur qu'il a pu mériter et qui lui a échappé est celui du trophée Frigon. Je n'en fais pas un reproche au jury, il reste parfaitement libre, comme je suis moi-même parfaitement libre de dire qu'un jour, que ce soit cette année ou une autre, il faudra penser à Guy Hoffman.

New-York ou Montréal, les grands comiques sont rares. On a vu un Charlot en deux générations, un seul Fernandel aussi. Heureusement, sa France natale ne nous a pas arraché "notre" Guy Hoffman, malgré les offres alléchantes que Paris lui a faites.

Car Guy Hoffman est bien à nous. Non pas seulement parce qu'il est au Canada depuis neuf ans et Canadien depuis quatre, mais surtout parce qu'il a fait sienne la cause du théâtre chez nous.

Il l'a fait sienne avec ses joies et ses sacrifices. On l'oublie parfois, mais Guy est un pilier

du TNM, au même titre que Jean-Louis Roux, actionnaire comme lui.

J'ai exprimé plus haut mon opinion personnelle sur Guy Hoffman, comédien. Elle pourra paraître élogieuse à quelques-uns, mais je me demande si, comme "amateur" de théâtre, au sens premier de celui qui aime, Guy Hoffman ne jouit pas d'un égal crédit auprès de ses camarades de théâtre, Jean Gascon, Jean-Louis Roux, Georges Groulx, etc.

Mieux que personne, ils savent que Guy Hoffman ne balance pas dix secondes entre l'argent à gagner et la qualité d'un spectacle. Mieux que personne, dis-je, à moins que les réalisateurs à qui Guy a refusé des rôles, parce qu'il n'aimait pas le texte, ne le sachent de façon plus précise encore.

Car c'est vrai. Cette réputation de qualité que Guy Hoffman s'est méritée lui a coûté, plus souvent qu'à son tour, des sacrifices d'argent.

C'est aussi une des raisons pour lesquelles les habitués du TNM attendent avec impatience "Le chapeau de paille d'Italie".

Clément FLUET



Mme Hoffman trouve que le "chapeau de paille" fait paysan Italien.



Il fait la joie des enfants, à "Pépinot et Capucine".

★ L'empoisonneuse

(Suite de la 18e page)

vez pas le droit de me laisser dans cette incertitude...

Elle: Au contraire! Je vous en délivre!... Pour vous donner l'assurance... que Madeleine est la meilleure femme du monde... et que vous auriez tort de la tromper... encore... avec moi... surtout parce que vous l'aimez beaucoup plus que vous n'osez l'avouer...

Lui: Assez plaisanté sur ce sujet! N'en parlons plus, voulez-vous?

Elle: En tout cas, surveillez-la mieux, car sinon... ce qui n'a été qu'une invention de ma part pourrait devenir une réalité... Et surtout ne perdez pas votre sérénité!...

(Elle raccroche.)

Lui: Quoi croire? Ce qu'elle a dit avant? Ce qu'elle dit après? L'a-t-elle dit réellement pour m'éprouver, ou parce que c'était la vérité? M'a-t-elle joué

un tour, ou bien a-t-elle voulu m'ouvrir les yeux? Sait-on jamais? Ah! l'empoisonneuse!... La sale empoisonneuse!...

CONSTIPATION

La constipation, même occasionnelle, alourdit, rend le travail difficile, le caractère désagréable. ROBOL, facile à prendre, est rapide, efficace et sans douleur. Une ou deux ROBOL ce soir — effet demain matin.

Robol



Le meilleur comique de la province.

TÉLÉVISION

SAMEDI 9 mars

MATIN

- 9.30
- 1) Captain Kangaroo
- 10.00
- 1) Small Fry Frolics
- 11.00
- 1) Concert pour la jeunesse
- 1) Winky Dink and You
- 11.30
- 1) Building America
- 1) Children's Theatre

APRÈS-MIDI

- 12.00
- 1) Big Top
- 1.00
- 1) Bowling Time
- 1) The Little Rascals
- 1.30
- 1) High School Sports
- 1.45
- 1) Junior Science
- 2.00
- 1) NHL Hockey
- 1) Fury
- 1) Camera Three
- 1) Life Is Worth Living
- 2.30
- 1) NBA Pro Basketball
- 1) Speaking French
- 1) Long métrage
- 3.00
- 1) Feature Film
- 3.30
- 1) Long métrage - "L'homme à l'homme". La vie de Henri Dunant, fondateur de la Croix-Rouge.

- 3.45
- 1) Ciné-jeu
- 4.00
- 1) Sir Lancelot
- 4.15
- 1) Bar S. Ranch
- 1) Ciné-jeu
- 4.30
- 1) Beau temps, mauvais temps
- 1) Wire Service
- 1) Under the Sun
- 1) Speaking French
- 1) The Big Picture
- 5.00
- 1) Tic Tac Toc
- 1) Les jeunes talents
- 1) Count of Monte Cristo
- 1) Texas Ranger
- 1) Western Playhouse
- 5.30
- 1) Pépino
- 1) Dance Date
- 1) Smiley Willette's Sat. Night Jamboree
- 1) Wild Bill Hickok

SOIR

- 6.00
- 1) Beau temps, mauvais temps
- 1) I've Got a Secret
- 1) Colonel March
- 1) News
- 1) Oh! Susannah!
- 1) Sounds for Saturday
- 1) Circus Time
- 6.15
- 1) Neighborhood Lane
- 6.30
- 1) Ce soir
- 1) Newstime
- 1) Soldiers of Fortune
- 1) Championship Bowling
- 1) Mr. Fix-It
- 1) Télébulletin
- 6.45
- 1) A votre service
- 1) Alban Flamand
- 1) 44th General Assembly
- 1) CBC TV News
- 1) Play of the Week
- 6.50
- 1) Sports Digest
- 7.00
- 1) Stars of the Grand Ole Opry
- 1) Nouvelles locales
- 1) Radisson
- 1) Bold Journey
- 7.07
- 1) Parions sports
- 7.15
- 1) Téléjournal
- 7.30
- 1) Ciné-jeu
- 1) "Monstres Taxi"
- 1) The Buccaneers
- 1) Planes Concertants
- 1) People are Funny
- 1) Holiday Ranch
- 1) T.A.S. supplément
- 7.45
- 1) T.B.A.
- 8.00
- 1) Quelles nouvelles?
- 8.00
- 1) Jackée Gleason
- 1) Perry Como
- 1) Ted Mack Amateur Hour
- 8.30
- 1) Chacun son métier
- 9.00
- 1) Chicago-Canadiens

SOIR

- 4.45
- 1) Film
- 5.00
- 1) Kim
- 1) The Upper Room
- 1) Rouge et Or
- 1) Topper
- 1) Fighting Words
- 1) The Ray Anthony Show
- 5.15
- 1) Court métrage
- 5.30
- 1) Radisson
- 1) Oral Roberts
- 1) Perspective
- 1) "The Ghost That Talked"
- 6.00
- 1) La joie de connaître
- 1) Telephone Time
- 1) Aventures
- 1) Meet the Press
- 1) Burns and Allen
- 1) Pick the Stars
- 6.30
- 1) Les travaux et les jours
- 1) Air Power
- 1) Roy Rogers
- 1) Father Knows Best
- 7.00
- 1) Nouvelles et l'actualité
- 1) Long John Silver
- 1) Questions et défis
- 1) 77th Bengal Lancers
- 1) December Bride
- 1) Showtime
- 1) You Asked For It
- 7.30
- 1) La clé des champs

DIMANCHE 10 mars

MATIN

- 10.00
- 1) Grand-messe
- 1) Lamp Unto My Feet
- 1) La messe
- 10.30
- 1) Look Up and Live
- 1) Church Service
- 11.00
- 1) Eye on New York
- 1) Religious Service
- 11.30
- 1) Camera Three
- 1) The Little Rascals

APRÈS-MIDI

- 12.00
- 1) Let's Take a Trip
- 1) Quarrying Welsh Granite
- 1) Heckle and Jeckle
- 12.30
- 1) This is the Life
- 1) Prise de bec
- 1) This is Life
- 1) Wild Bill Hickok
- 12.55
- 1) Téléjournal
- 1.00
- 1) Aux quatre coins du monde
- 1) What One Person Can Do
- 1) Cinéparade
- 1) Here and There
- 1) Oral Roberts
- 1.15
- 1) Christian Science
- 1) Les affaires de l'Etat
- 1.30
- 1) Une caméra chez les bêtes
- 1) Faith for Today
- 1) St-Georges et ses amateurs
- 1) Junior Magazine
- 1) Passe-partout
- 1) The Middle East Crisis
- 1.45
- 1) Actualités religieuses
- 2.00
- 1) Passe-partout
- 1) Transatlantic Televiews
- 1) Junior Magazine
- 1) Around the World
- 1) Report from Washington
- 2.15
- 1) Sunday Special
- 2.30
- 1) Eaux vives
- 1) The Last Word
- 1) Information Center
- 1) News Conference
- 2.45
- 1) Chansons des Prairies
- 3.00
- 1) Hockey - Chicoutimi-Royaux
- 1) Face the Nation
- 1) Disneyland
- 1) NBC Opera
- 1) Citizens' Forum
- 3.15
- 1) Sacred Heart
- 3.30
- 1) CBS World News Roundup
- 1) Zoo Parade
- 1) Blondie
- 1) File 7
- 4.00
- 1) The Odyssey
- 1) C.G.E. Showtime
- 1) Washington Square
- 1) Air Power
- 4.30
- 1) Film
- 1) Pick the Stars
- 1) Lassie

- 11.10
- 1) Nouvelles sportives
- 1) \$64,000 Questions
- 1) This Week
- 11.15
- 1) Point de mire
- 1) Desperate Desmond Show
- 11.35
- 1) Feature Film
- 11.40
- 1) Dernières nouvelles
- 11.45
- 1) Le monde du sport

LUNDI 11 mars

MATIN

- 9.00
- 1) Paris Precinct
- 9.30
- 1) TV Schooltime
- 9.45
- 1) The Early News
- 10.00
- 1) The Great Gildersleeve
- 1) Home
- 10.30
- 1) Arthur Godfrey Time
- 11.00
- 1) Music for Young People
- 1) TV Schooltime
- 11.30
- 1) Strike It Rich
- 1) Truth or Consequences
- 11.55
- 1) Man to Man

- 3.45
- 1) Bob Crosby
- 1) Ciné-jeu
- 4.00
- 1) Brighter Day
- 1) Vous êtes invitée
- 1) Queen for A Day
- 1) Open House
- 1) Madame à sa cuisine
- 4.15
- 1) Secret Storm
- 4.30
- 1) The Edge of Night
- 1) Howdy Doody
- 1) De fil en aiguille
- 1) Commodore Bob Show
- 4.45
- 1) Modern Romances
- 1) Cartoons
- 5.00
- 1) Le boîte à surprise
- 1) Chuckwagon Tales
- 1) Kimo
- 1) Dusty Boyd Show
- 1) In the Story Book
- 1) Annie Oakley
- 1) The Mickey Mouse Club
- 5.15
- 1) The Peppermint Prince
- 5.30
- 1) La vie qui bat
- 1) Circus Boy
- 5.45
- 1) Dusty's Sinarties

SOIR

- 6.00
- 1) Kimo
- 1) Western Marshal
- 1) Téléjazzette

- 1) Chez nous
- 1) Wire Service
- 7.45
- 1) Rolande et Robert
- 1) Invitation Playhouse
- 8.00
- 1) Les belles histoires des pays d'en haut
- 1) You Can Quote Me
- 1) Sir Lancelot
- 1) The Millionaire
- 8.30
- 1) La rigolade
- 1) Godfrey's Talent Scouts
- 1) Stanley
- 1) On Camera
- 1) Voice of Firestone
- 9.00
- 1) Porte ouverte
- 1) I Love Lucy
- 1) Twenty One
- 1) Life Is Worth Living
- 9.30
- 1) Théâtre Colgate
- 1) December Bride
- 1) Lawrence Welk's
- 1) Denny Vaughan Show
- 10.00
- 1) Reportage
- 1) Sheriff of Cochise
- 1) Studio One
- 1) "The Defender" by Reginald Ross
- 1) Le maire de Montréal vous parle
- 10.30
- 1) Les idées en marche
- 1) Dangerous Assignment
- 1) T.B.A.
- 1) Monday Night Fights
- 11.00
- 1) Téléjournal
- 1) Final Edition
- 1) CBC TV News
- 1) Late News and Sports
- 11.10
- 1) Nouvelles sportives
- 11.15
- 1) Télépolicière
- 1) "Signé: illisible". André Luquet, Jacqueline Gauthier, Gaby Sylvia.
- 1) Tomorrow's Weather
- 1) Dernières nouvelles et sports
- 1) Movie Museum
- 1) Local Front News
- 1) Tomorrow's Headlines
- 11.25
- 1) Ciné-jeu
- 1) Weather
- 11.30
- 1) The Tapp Room
- 1) Texas Wrestling
- 1) Sports Final

MARDI 12 mars

MATIN

- 9.00
- 1) Encore Theatre
- 9.30
- 1) TV Schooltime
- 9.45
- 1) The Early News
- 10.00
- 1) This World of Ours
- 1) Home
- 10.15
- 1) Garry Moore
- 10.30
- 1) This World of Ours
- 10.45
- 1) Arthur Godfrey
- 11.00
- 1) It's Fun to Reduce
- 1) TV Schooltime
- 11.30
- 1) Strike It Rich
- 1) Truth or Consequences
- 11.55
- 1) Norman Vincent Peale

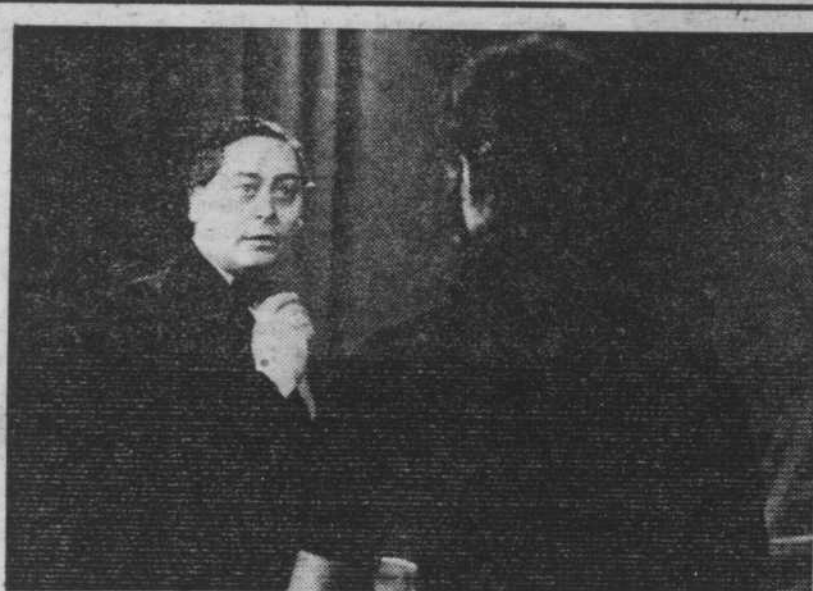
APRÈS-MIDI

- 12.00
- 1) Across the Fence
- 1) Tic Tac Dough
- 12.15
- 1) News and Talk
- 12.30
- 1) Love of Life
- 12.45
- 1) Search for Tomorrow
- 1) It Could Be You
- 1) Playhouse Fifteen
- 1) Télébulletin
- 6.45
- 1) Carrefour
- 1) Weatherwise
- 1) La rose des vents
- 1) CBC TV News
- 1) Dateline Europe
- 6.50
- 1) Sports Digest
- 7.00
- 1) Les affaires de l'Etat
- 1) Rosemary Clooney Show
- 1) Nouvelles locales et sportives
- 1) Sports Scorebook
- 1) Tabloid
- 7.07
- 1) Parions sports
- 7.10
- 1) Weatherbird
- 7.15
- 1) Téléjournal
- 1) News
- 7.30
- 1) Ciné-jeu
- 1) "D'homme à l'homme"
- 1) Robin Hood
- 1) Red Monette Show
- 1) Provincial Affairs

- 1) En matinée
- 1) Kiddies' Corner
- 3.45
- 1) Bob Crosby
- 1) Ciné-jeu
- 4.00
- 1) Brighter Day
- 1) Vous êtes invitée
- 1) Queen for A Day
- 1) Open House
- 1) Madame à sa cuisine
- 4.15
- 1) Secret Storm
- 4.30
- 1) The Edge of Night
- 1) Howdy Doody
- 1) It's a Woman's World
- 1) Commodore Bob Show
- 4.45
- 1) Modern Romances
- 1) Cartoons
- 5.00
- 1) La boîte à surprise
- 1) Chuckwagon Tales
- 1) Sophie Magazine
- 1) Dusty Boyd Show
- 1) Magic of Music
- 1) Range Rider
- 1) The Mickey Mouse Club
- 5.30
- 1) Pinocchio
- 1) Fury
- 5.45
- 1) Western Tales

SOIR

- 6.00
- 1) Les récits du Père Ambroise
- 1) Annie Oakley
- 1) Téléjazzette
- 1) News
- 1) Soldiers of Fortune
- 1) Les gais lurons
- 1) Tri-State News
- 6.10
- 1) Watch Your Weather
- 6.15
- 1) Court métrage
- 1) Music Hall Varieties
- 1) The Early Show
- 6.30
- 1) Ce soir
- 1) Newstime
- 1) Quitté ou double
- 1) Federal Men
- 1) Patti Page
- 1) Télébulletin
- 6.45
- 1) Carrefour
- 1) Weatherwise
- 1) CBC TV News
- 1) My Hero
- 6.50
- 1) Sports Digest
- 7.00
- 1) Crossword Quiz
- 1) Nouvelles locales
- 1) Sports Scorebook
- 1) Tabloid
- 7.07
- 1) Parions sports
- 7.10
- 1) Weather
- 7.15
- 1) Téléjournal
- 1) News
- 7.30
- 1) Ciné-jeu
- 1) "D'homme à l'homme"
- 1) Name that Tune
- 1) Les activités du carnaval
- 1) Rock-Aires Dance Party
- 1) Eddy Arnold Time
- 1) Le monde et ses peuples
- 1) Cheyenne
- 7.45
- 1) Paris chante
- 1) Big Time in Sport
- 8.00
- 1) Le Survivant
- 1) Phil Silvers Show
- 1) The Big Surprise
- 1) Big Town
- 8.30
- 1) Cap-aux-Sorciers
- 1) The Brothers
- 1) The Brothers
- 1) Ford Theatre
- 9.00
- 1) C'est la vie
- 1) To Tell the Truth
- 1) Jane Wyman
- 1) Dragnet
- 1) Phil Silvers Show
- 9.30
- 1) Histoires d'amour
- 1) "Le grain de sable"
- 1) I Led Three Lives
- 1) Kaiser Aluminum Hour
- 1) Pick the Stars
- 1) Red Skelton Show
- 10.00
- 1) Rendez-vous des sports
- 1) \$64,000 Question
- 1) Exploration
- 1) Tri-State Jamboree
- 10.30
- 1) Arts et lettres
- 1) Do You Trust Your Wife?
- 1) Les idées en marche
- 1) Ray Anthony Show
- 1) Press Conference
- 1) Encyclopédie sportive
- 10.45
- 1) Etrange, mais vrai
- 11.00
- 1) Téléjournal
- 1) Final Edition
- 1) CBC TV News
- 1) Late News and Sports
- 1) Tomorrow's Headlines
- 11.10
- 1) Nouvelles sportives



"Je n'en reviens pas... Mais, quelle affaire!" Qu'est-ce que Michèle Rossignol, qu'on voit de dos, vient de raconter à Guy Hoffman pour qu'il en soit ainsi ébahi? Peu importe, mais l'expression indique sûrement une surprise chez Hoffman. Le bon comédien peut traduire, par sa physiognomie, par son expression corporelle, les états d'âme et les sentiments les plus divers. C'est ce qu'on veut établir ici, de même que dans tout le film "Pas un mot", tourné par l'ONF dans sa série "Passe-Partout". Guy Hoffman, Jacques Zouvi, Jean Fontaine et Michèle Rossignol sont les principaux interprètes de ce film qu'on montrera à la télévision (CBFT-Montréal et CBOFT-Ottawa), à 2 heures, le dimanche 10 mars.

- 1) Jack Benny
- 1) Circus Boy
- 1) CBC News
- 8.00
- 1) Music-Hall
- 1) General Electric Theatre
- 1) Steve Allen Show
- 1) Ed Sullivan
- 8.30
- 1) Alfred Hitchcock Presents
- 9.00
- 1) Clôpâtre
- 1) Omnibus
- 1) Chevrolet Show
- 1) All-Star Theatre
- 1) "Man Who Beat Lupo"
- 1) DuPont Theatre
- 9.30
- 1) Le théâtre populaire "Les Cyclones" de Jules Roy
- 1) Showtime
- 1) Alfred Hitchcock Presents
- 10.00
- 1) Loretta Young
- 1) Television Theatre
- 1) "Once a Thief" by Jean Cavall and Leo Orenstein.
- 1) Crossroads
- 10.30
- 1) Prise de bec
- 1) Golden Playhouse
- 1) Variétés S.P.
- 1) The Vise
- 1) \$64,000 Question
- 1) What's My Line?
- 11.00
- 1) Téléjournal
- 1) Final Edition
- 1) CBC TV News
- 1) Sunday News Special

TÉLÉVISION

Canal 2 - CBFT Montréal
Canal 3 - WCAX Burlington, Vt
Canal 4 - CFCM Québec, P.Q.
Canal 5 - WPTZ Plattsburgh, N.-Y.
Canal 6 - CBMT Montréal
Canal 7 - CHLT Sherbrooke, P.Q.
Canal 8 - WMTW Poland Spring, Me

Weather
 11.15
 Télépolicier
 "Signé: illisible"
 Tomorrow's Weather
 Dernières nouvelles
 Local Front News
 Sports Final
 11.25
 Cinéfeuilleton
 11.45
 Frontier

MERCREDI

13 mars

MATIN

9.00
 Encore Theatre
 9.30
 TV Schooltime
 9.45
 The Early News
 10.00
 This is the Answer
 10.30
 Home
 10.30
 This World of Ours
 11.00
 Arthur Godfrey
 TV Schooltime
 11.30
 Strike It Rich
 Truth or Consequences
 11.55
 Sacred Heart

APRÈS-MIDI

12.00
 Across the Fence
 Tic Tac Dough
 12.15
 Love of Life
 12.30
 Search for Tomorrow
 It Could Be You
 The Way
 12.45
 Guiding Light
 1.00
 News
 The Christophers
 CBS News
 1.10
 Mixing Bowl
 Stand Up and Be Counted
 1.30
 As the World Turns
 Hospitality House
 Rhythm Ranch
 2.00
 Our Miss Brooks
 Theatre en matinée
 2.30
 Place aux dames
 Open House
 Tennessee Ernie Show
 Cooking Can Be Fun
 3.00
 The Big Payoff
 Matinee Theatre
 Afternoon Film Festival
 3.30
 Long métrage
 "Le maître de Forges".
 Hélène Perdrière,
 Jean Chevrier,
 Bob Crosby
 En matinée
 Kiddies' Corner
 3.45
 Cinéfeuilleton
 4.00
 Brighter Day
 Vous êtes invitée
 Queen for A Day
 Open House
 Madame à sa cuisine
 4.15
 Secret Storm
 4.30
 The Edge of Night
 Howdy Doody
 Actualité féminine
 Commodore Bob Show
 4.45
 Modern Romances
 Cartoons
 5.00
 La boîte à surprises
 Chuckwagon Tales
 Wild Bill Hickok
 Dusty Boyd Show
 Hidden Pages
 Gene Autry Show
 The Mickey Mouse Club
 5.15
 Dusty's Teen Time

5.30
 L'île aux trésors
 Rip Tin Tin

SOIR

6.00
 Opinions
 Duke and his
 Swingbillies
 6.15
 Téléjazzette
 News
 Life is Worth Living
 Border Rhythmaires
 Tri-State News
 6.30
 Watch Your Weather
 6.45
 Sur le plateau
 Tim McCoy
 The Early Show

6.30
 Ce soir
 Newstime
 Court métrage
 City Detective
 Frankie Laine
 Télébulletin
 6.45
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson

6.50
 Sports Digest
 7.00
 News
 7.15
 Parions sports
 7.30
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 7.45
 Disneyworld
 Disco-vision
 7.55
 Les collégiens
 tréboucheurs
 8.00
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 8.30
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade

8.45
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson

8.50
 Sports Digest
 9.00
 News
 9.15
 Parions sports
 9.30
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 9.45
 Disneyworld
 Disco-vision
 9.55
 Les collégiens
 tréboucheurs
 10.00
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 10.30
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade

10.45
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson

10.50
 Sports Digest
 11.00
 News
 11.15
 Parions sports
 11.30
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 11.45
 Disneyworld
 Disco-vision
 11.55
 Les collégiens
 tréboucheurs
 12.00
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 12.30
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade

12.45
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson

12.50
 Sports Digest
 1.00
 News
 1.15
 Parions sports
 1.30
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 1.45
 Disneyworld
 Disco-vision
 1.55
 Les collégiens
 tréboucheurs
 2.00
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 2.30
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade

2.45
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson

2.50
 Sports Digest
 3.00
 News
 3.15
 Parions sports
 3.30
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 3.45
 Disneyworld
 Disco-vision
 3.55
 Les collégiens
 tréboucheurs
 4.00
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 4.30
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade

4.45
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson

4.50
 Sports Digest
 5.00
 News
 5.15
 Parions sports
 5.30
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 5.45
 Disneyworld
 Disco-vision
 5.55
 Les collégiens
 tréboucheurs
 6.00
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 6.30
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade

6.45
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson

6.50
 Sports Digest
 7.00
 News
 7.15
 Parions sports
 7.30
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 7.45
 Disneyworld
 Disco-vision
 7.55
 Les collégiens
 tréboucheurs
 8.00
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 8.30
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade

8.45
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson

JEUDI

14 mars

MATIN

9.00
 Mark Saber
 9.30
 TV Schooltime
 9.45
 The Early News
 10.00
 Garry Moore
 Home
 10.15
 This World of Ours
 10.45
 Man to Man
 11.00
 It's Fun to Reduce
 TV Schooltime
 11.15
 Movie Museum
 11.30
 Strike It Rich
 Truth or Consequences
 11.55
 Back to God Hour

APRÈS-MIDI

12.00
 Across the Fence
 Tic Tac Dough
 News and Talk
 12.15
 Love of Life
 12.30
 Search for Tomorrow
 It Could Be You
 The Christophers
 12.45
 Guiding Light
 1.00
 News
 1.10
 Big Picture
 1.10
 Mixing Bowl
 Stand Up and Be Counted
 1.30
 As the World Turns
 Hospitality House
 The Wagonmasters
 2.00
 Our Miss Brooks
 2.30
 Open House
 Tennessee Ernie Show
 The Bob Crosby Show
 2.45
 Interview
 3.00
 The Big Payoff
 Matinee Theatre
 Afternoon Film Festival
 3.30
 Duke and His
 Swingbillies
 En matinée
 Kiddies' Corner
 3.45
 Bob Crosby
 Cinéfeuilleton
 4.00
 Brighter Day
 Vous êtes invitée
 Queen for A Day
 Open House
 Madame à sa cuisine
 4.15
 Secret Storm
 4.30
 The Edge of Night
 Howdy Doody
 It's a Woman's World
 Commodore Bob Show
 4.45
 Modern Romances
 Le ¼ d'heure de Pierro
 5.00
 La boîte à surprises
 Chuckwagon Tales
 Rin Tin Tin
 Dusty Boyd
 Macgyle Muggins
 The Mickey Mouse Club
 5.15
 Old Testament Tales
 5.30
 L'aigle noir
 The Lone Ranger
 5.45
 Melody Roundup

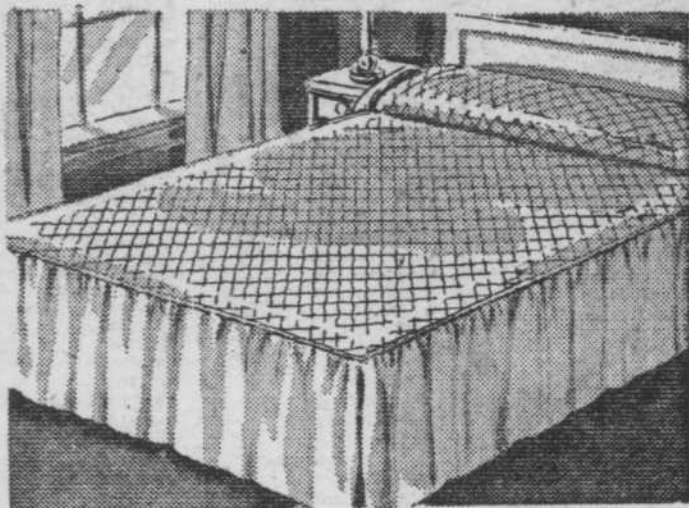
SOIR

6.00
 Les histoires de
 M. de la Fontaine
 Captain Gallant
 Téléjazzette
 News
 6.15
 L'île aux trésors
 Rip Tin Tin
 6.30
 Opinions
 Duke and his
 Swingbillies
 6.45
 Téléjazzette
 News
 Life is Worth Living
 Border Rhythmaires
 Tri-State News
 6.50
 Watch Your Weather
 6.55
 Sur le plateau
 Tim McCoy
 The Early Show
 7.00
 Ce soir
 Newstime
 Court métrage
 City Detective
 Frankie Laine
 Télébulletin
 7.15
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 7.20
 Sports Digest
 7.30
 News
 7.45
 Parions sports
 7.55
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 8.00
 Disneyworld
 Disco-vision
 8.10
 Les collégiens
 tréboucheurs
 8.20
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 8.50
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 9.00
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 9.05
 Sports Digest
 9.15
 News
 9.30
 Parions sports
 9.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 9.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 10.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 10.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 10.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 10.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 11.00
 Sports Digest
 11.15
 News
 11.30
 Parions sports
 11.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 11.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 12.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 12.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 12.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 12.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 13.00
 Sports Digest
 13.15
 News
 13.30
 Parions sports
 13.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 13.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 14.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 14.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 14.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 14.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 15.00
 Sports Digest
 15.15
 News
 15.30
 Parions sports
 15.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 15.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 16.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 16.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 16.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 16.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 17.00
 Sports Digest
 17.15
 News
 17.30
 Parions sports
 17.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 17.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 18.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 18.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 18.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 18.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 19.00
 Sports Digest
 19.15
 News
 19.30
 Parions sports
 19.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 19.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 20.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 20.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 20.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 20.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 21.00
 Sports Digest
 21.15
 News
 21.30
 Parions sports
 21.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 21.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 22.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 22.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 22.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 22.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 23.00
 Sports Digest
 23.15
 News
 23.30
 Parions sports
 23.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 23.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 24.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 24.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 24.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 24.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 25.00
 Sports Digest
 25.15
 News
 25.30
 Parions sports
 25.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 25.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 26.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 26.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 26.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 26.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 27.00
 Sports Digest
 27.15
 News
 27.30
 Parions sports
 27.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 27.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 28.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 28.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 28.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 28.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 29.00
 Sports Digest
 29.15
 News
 29.30
 Parions sports
 29.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 29.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 30.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 30.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 30.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 30.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 31.00
 Sports Digest
 31.15
 News
 31.30
 Parions sports
 31.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 31.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 32.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 32.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 32.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 32.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 33.00
 Sports Digest
 33.15
 News
 33.30
 Parions sports
 33.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 33.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 34.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 34.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 34.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 34.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 35.00
 Sports Digest
 35.15
 News
 35.30
 Parions sports
 35.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 35.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 36.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 36.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 36.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 36.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 37.00
 Sports Digest
 37.15
 News
 37.30
 Parions sports
 37.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 37.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 38.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 38.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 38.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 38.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 39.00
 Sports Digest
 39.15
 News
 39.30
 Parions sports
 39.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 39.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 40.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 40.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 40.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 40.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 41.00
 Sports Digest
 41.15
 News
 41.30
 Parions sports
 41.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 41.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 42.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 42.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 42.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 42.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 43.00
 Sports Digest
 43.15
 News
 43.30
 Parions sports
 43.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 43.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 44.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 44.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 44.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 44.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 45.00
 Sports Digest
 45.15
 News
 45.30
 Parions sports
 45.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 45.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 46.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 46.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 46.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 46.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 47.00
 Sports Digest
 47.15
 News
 47.30
 Parions sports
 47.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 47.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 48.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 48.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 48.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 48.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 49.00
 Sports Digest
 49.15
 News
 49.30
 Parions sports
 49.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 49.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 50.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 50.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 50.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 50.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 51.00
 Sports Digest
 51.15
 News
 51.30
 Parions sports
 51.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 51.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 52.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 52.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 52.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 52.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 53.00
 Sports Digest
 53.15
 News
 53.30
 Parions sports
 53.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 53.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 54.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 54.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 54.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 54.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 55.00
 Sports Digest
 55.15
 News
 55.30
 Parions sports
 55.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 55.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 56.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 56.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 56.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 56.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 57.00
 Sports Digest
 57.15
 News
 57.30
 Parions sports
 57.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 57.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 58.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 58.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 58.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 58.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 59.00
 Sports Digest
 59.15
 News
 59.30
 Parions sports
 59.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 59.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 60.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 60.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 60.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 60.55
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson
 61.00
 Sports Digest
 61.15
 News
 61.30
 Parions sports
 61.45
 Cinéfeuilleton
 "D'homme à homme"
 My Friend Flicka
 L.A.-B.C.
 61.55
 Disneyworld
 Disco-vision
 62.05
 Les collégiens
 tréboucheurs
 62.15
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 62.45
 La famille Plouffe
 Arthur Godfrey Show

GRANDE VENTE ANNIVERSAIRE

DRAPERIES MONTREAL

ATTENTION ! **GRAND SPECIAL**



COUVRE-PIEDS CHROMSPUN

piqué imprimé sur le dessus, de couleur rose, bleu, vert et jaune.

Rég. \$15.00

Vente anniversaire

7.49
CH.

RIDEAUX TAILLEURS



A la paire, en marquise de soie, couleurs assorties, 40" x 81".

Rég. \$3.00

Vente anniversaire

1.99
la pre

MARQUISSETTE DE SOIE

45" de largeur, dans toutes les couleurs assorties. Rég. 68¢

Vente anniversaire — la verge **.29**

100% ORLON 45"

pour rideaux de salon et de chambre. Blanc. Rég. 98¢

Vente anniversaire — la verge **.59**

CHANTUNG IMPORTE

pour draperies de salon et de chambre à coucher. Rég. 1.38

Vente anniversaire — la verge **.59**

SET DE RIDEAUX DE CUISINE



tout faits, 11 morceaux, marquise blanche avec couleurs et patrons assortis.

Rég. \$5.00

VENTE ANNIVERSAIRE

2.49
le set

CRETONNE 50"

pour draperies de salon, chambre et boudoir.

Rég. \$2.00

VENTE ANNIVERSAIRE

.99
la verge



RIDEAUX DE DOUCHE

en plastique, prêts à installer; couleurs et patrons assortis. Rég. \$3.98

Vente anniversaire

1.49

POLES à GLISSIERES

à extension. Tirer pour ouvrir et fermer. 28" fermée - s'allonge à 48"

\$1.29

48" fermée - s'allonge à 86"

\$2.39

Vente anniversaire

BOITE A DRAPERIES EN PLASTIQUE

réversible avec couleur différente de chaque côté dans les couleurs assorties. Largeur 42".

Rég. \$4.00

VENTE ANNIVERSAIRE

.99

COUVRE-PIEDS EN CHENILLE

pour LIT DOUBLE



Rég. \$7.00

VENTE ANNIVERSAIRE

3.79
ch.

Frangé tout le tour, toutes les couleurs assorties

COUVRE-PIEDS EN CHENILLE

pour lits d'enfants, patrons et couleurs assorties.

Vente anniversaire

1.49
ch.

DRAPERIES MONTREAL INC.

★ 1207-9-11 STE-CATHERINE EST
(entre MONTCALM et BEAUDRY)

★ 4349 WELLINGTON, VERDUN
(près RIELLE)

S.V.P., PAS DE
COMMANDES
TELEPHONQUES,
POSTALES, NI P.S.L.

PRELARTS EN COUPONS

1ère qualité, VENTE ANNIVERSAIRE

vge ca.

.39