



ACTUEL
L'ÉCOLE DE L'ART
LES DEVOIRS AU THÉÂTRE, LE BONHEUR À L'OPÉRA PAGES 8 ET 9

ARTS ET SPECTACLES

ROCK
PANIC AT THE DISCO
REVISITE LE PASSÉ
PAGE 5



Panic At the Disco

sur cyberpresse.ca

CANNES

Pour tout savoir sur le Festival de Cannes qui débute mercredi, tapez moncinema.ca/cannes

SEXE À NY

Consultez notre dossier sur le film *Sex and the City* sur moncinema.ca/sex

GALA LES OLIVIER 2008 LES GAGNANTS

AUTEURS DE L'ANNÉE
Martin Matte, François Avar, Benoit Pelletier pour *Condamné à l'excellence* de Martin Matte

JEU ET PERFORMANCE DE L'ANNÉE
Rachid Badouri pour *Arrête ton cinéma!*

METTEUR EN SCÈNE DE L'ANNÉE
Guy Lèvesque pour *Arrête ton cinéma!* de Rachid Badouri

SPECTACLE D'HUMOUR DE L'ANNÉE
Condamné à l'excellence de Martin Matte

DÉCOUVERTE DE L'ANNÉE
André Sauvé

ALBUM D'HUMOUR DE L'ANNÉE
L'album du peuple — Tome 7 de François Pérusse

DVD D'HUMOUR DE L'ANNÉE
Comment devenir excellent de Martin Matte

COMÉDIE DRAMATIQUE DE L'ANNÉE
Taxi 0-22

COMÉDIE DE SITUATION DE L'ANNÉE
Le cœur a ses raisons

VARIÉTÉ HUMORISTIQUE DE L'ANNÉE
Le Bye Bye de RBO 2007

CAPSULE, SKETCH OU CHRONIQUE HUMORISTIQUE À LA RADIO
Les 2 minutes du peuple de François Pérusse

ÉMISSION DE RADIO HUMORISTIQUE
Midi Morency François Morency, Éric Nolin

FILM HUMORISTIQUE DE L'ANNÉE
Les 3 p'tits cochons

SPECTACLE D'HUMOUR LE PLUS POPULAIRE
Condamné à l'excellence de Martin Matte

OLIVIER DE L'ANNÉE
Louis-José Houde



PHOTO BERNARD BRAULT
André Sauvé



Son Excellence Martin Matte a remporté quatre Olivier hier soir, donc celui du Spectacle d'humour le plus populaire. C'est par contre Louis-José Houde qui a eu la faveur du public... et l'Olivier de l'année par le fait même.



PHOTOS BERNARD BRAULT, LA PRESSE

10^e GALA LES OLIVIER

La consécration du fendant

Martin Matte remporte quatre prix, mais celui du public va à Louis-José Houde



ISABELLE MASSE

En 2001, alors qu'il était en nomination cinq fois au gala Les Olivier, Martin Matte était reparti les mains vides. L'humoriste n'a pas revécu de petite humiliation, hier soir. Il semble qu'avec *Condamné à l'excellence*, son deuxième spectacle solo en carrière, l'humoriste était condamné aux grands honneurs! Ses sept nominations se sont transformées en quatre gains. Matte a, en effet, récolté les statuettes des catégories Spectacle d'humour de l'année, Auteurs de l'année (avec François Avar et Benoit Pelletier), DVD d'humour de l'année et Spectacle d'humour le plus populaire.

Une surprise, toutefois, en fin de gala, c'est Louis-José Houde et non Martin Matte qui a remporté l'Olivier de l'année, un prix du public. «Je suis très surpris, a dit Houde. Mon show (*Suivre la parade*, dont la première a eu lieu en février 2008 à Montréal) va être recensé seulement l'an prochain au gala. Je ne me considérerais même pas en compétition.»

«Je suis déçu. C'est une injustice», a lancé Matte aux journalistes, après le gala. En blaguant? «J'étais prêt à me lever pour aller chercher un trophée, avoue-t-il. Cela dit, je suis très touché d'avoir remporté quatre prix et je suis honnêtement

très heureux pour Louis-José. Il y a plusieurs bons humoristes qui roulent en ce moment.»

Fort d'un premier spectacle remarqué, la sensation Rachid Badouri a récolté les Olivier des catégories Jeu et performance de l'année et Metteur en scène de l'année (Guy Lèvesque) pour son premier spectacle solo *Arrête ton cinéma!* Ces prix confortent Badouri dans son rôle d'entertainer énergique. «C'est exactement ce que je voulais, dit l'humoriste nommé six fois. Je n'ai jamais été reconnu pour la puissance de mes textes. Mais je sais interpréter.»

«Pendant la préparation du spectacle, on a consacré beaucoup d'heures aux chorégraphies, à la

Réal Béland et le duo Mathieu Gratton-Patricia Paquin sont repartis bredouille.

Deux fois François Pérusse

Quinze trophées ont été remis lors de cette 10^e célébration télévisée de l'humour (diffusée à Radio-Canada), animée par Martin Petit. Depuis quatre ans, il n'y a pas que les artistes faisant rire sur scène qui sont récompensés par l'Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH). Ainsi, François Pérusse s'est fait une place parmi les gagnants, hier, grâce à son *Album du peuple — Tome 7* et ses capsules des 2 minutes du peuple diffusées sur les ondes d'Énergie. Tant mieux pour celui qui

réalisation de l'humoriste, a été sacré Film humoristique de l'année. L'an dernier, son *Bon Cop, Bad Cop* avait remporté les mêmes honneurs. L'Olivier de la comédie dramatique de l'année décerné à l'émission *Taxi 0-22* confirme le titre d'humoriste polyvalent de Huard. «Ça me fait plaisir que les humoristes continuent de me trouver bon, même si je fais mon métier différemment, avoue Huard. Je suis fier de mon oreille humoristique! En compagnie de d'autres humoristes, je me rends compte que c'est un cadeau d'avoir une telle oreille, un tel rythme. Ça ne s'achète pas.»

Pour une deuxième année, le *Bye Bye de RBO* a été considéré meilleure Variété humoristique.

Cet Olivier est gagné à quatre jours du 27^e anniversaire de la formation du groupe. «On est restés les mêmes. C'est juste les avocats qui lisent nos textes qui ont changé», dit Bruno Landry. Ce trophée donne-t-il au groupe le goût de se lancer dans la conception d'un autre *Bye Bye*? «Ce n'est pas aussi simple que ça. Ça demande un aménagement dans nos horaires de travail et personnels», mentionne André Ducharme.

«Faire un *Bye Bye*, c'est un peu fou, ajoutent Bruno Landry et Yves Pelletier. C'est quatre mois intensifs de travail, dont un à temps triple. On comprend Dominique Michel d'avoir dit pendant des années que c'était son dernier!»

« Je suis en état de choc, a dit André Sauvé, sacré Découverte de l'année. Avant 2005, je n'avais jamais pensé me flanquer en dessous d'un spot. »

danse et aux éclairages, explique Guy Lèvesque. Rachid doit bouger pour être à l'aise sur scène. Quand il raconte une histoire, il nous transmet des images.»

À 42 ans, André Sauvé, qui a étonné avec des numéros singuliers au Festival Juste pour rire, est une jeune Découverte. «Je suis en état de choc, dit-il. Je ne me destinais pas à ça. Avant 2005, je n'avais jamais pensé me flanquer en dessous d'un spot.»

Nommés deux et trois fois, Patrick Groulx, Peter MacLeod,

ne se voit pas faire de scène! «La scène m'intimide vraiment, avoue Pérusse. J'aimerais avoir les réactions immédiates du public comme un humoriste, mais j'ai trop le trac pour faire des spectacles et j'aime bien être libre le soir.»

L'humoriste François Morency a, quant à lui, été honoré hier en tant qu'animateur radio (pour sa quotidienne *Midi Morency*, à CKOI).

S'il est boudé par les Jutra, Patrick Huard est dans les bonnes grâces de l'APIH! *Les 3 p'tits cochons*, première

OPÉRA DE MONTRÉAL

LA FANCIULLA DEL WEST PUCCHINI

LES PÊCHEURS DE PERLES BIZET

MACBETH VERDI

LUCIA DI LAMMERMOOR DONIZETTI

OPÉRA PLUS STARMANIA PLAMONDON/BERGER

514.985.2258
OPERADEMONTREAL.COM

ABONNEZ-VOUS 08/09

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 LIV TYLER
LA FIN D'UN MARIAGE

L'actrice Liv Tyler vient d'annoncer la fin de sa relation intime avec Royston Langdon, après cinq ans de mariage. Tyler, qui a aujourd'hui 30 ans, et Langdon, qui en a 36, ont un fils de 4 ans, Milos. «Ils sont toujours en bons termes et demandent aux journalistes de respecter leur vie privée.» Les doutes se multipliaient sur la situation conjugale de Liv Tyler depuis lundi dernier, quand elle s'est présentée à un gala sans bague au doigt.

Liv Tyler
PHOTO REUTERS



2 LINDSAY LOHAN
MAUVAISE HABITUDE

«En gros, tous mes placards ont été vidés. Et je suis la personne qui peut faire en sorte que Lindsay ne s'en sorte pas comme si de rien n'était!» Le mannequin Lauren Hastings, qui est aussi la petite amie de Shia LaBeouf, accuse Lindsay Lohan de lui avoir volé pour des milliers de dollars de vêtements, lors d'une fête organisée chez elle, rapporte le *New York Post*. La police, pourtant, n'a pas porté d'accusation contre Lohan, disant manquer de preuves dans l'affaire. Par ailleurs, plus tôt ce mois-ci, l'actrice a été accusée du vol d'un manteau de fourrure d'une valeur de 11 000 \$ qui a, pour sa part, mystérieusement disparu du vestiaire d'une boîte de nuit new-yorkaise. Alors, voleuse ou pas, M^{lle} Lohan? Chose certaine, on imagine que plusieurs personnes aimeraient bien jeter un œil dans ses penderies...



Lindsay Lohan
PHOTO AP

3 STEPHEN KING
COMMENT SE METTRE UNE ARMÉE À DOS

«Ceux qui savent lire pourront avoir un emploi. Les autres pourront toujours joindre les forces armées et partir pour l'Irak.» Voilà, en substance ce qu'a récemment déclaré l'auteur à succès Stephen King, devant des étudiants du Maine. L'armée américaine, on s'en doute, n'a pas beaucoup apprécié. Un porte-parole de l'armée américaine, Paul Boyce, a ainsi tenu à répliquer que les soldats sont des lecteurs avides et que les recrues militaires ont des habiletés de lecture et des niveaux de vocabulaire supérieurs à la normale. Voilà qui doit rassurer les civils irakiens! Quoi qu'il en soit, Stephen King, qui dit appuyer les soldats américains, n'a pas l'intention de s'excuser pour avoir incité les étudiants à parfaire leur éducation, rapporte l'AFP.

AGENDA

THÉÂTRE
THE BARONESS AND THE PIG

Dans *The Baroness and the Pig*, présenté en anglais, Michael Mackenzie prend le pari de faire rire à partir de l'absurde folie d'une baronne qui trompe l'ennui en faisant sensation auprès de ses amis grâce à un enfant sauvage, qu'elle ramène à la civilisation. Entre la baronne coincée et l'enfant sauvage, le comique peut surgir à tout instant. Sans être incontournable, cette création mérite que l'on s'y attarde. Pour le texte de Mackenzie, pour la qualité de ses interprètes (Nathalie Claude et Leni Parker). Pour un public francophone, il peut aussi s'agir de découvrir le théâtre dans la langue de Mackenzie sans risquer de s'y perdre.

— Anabelle Nicoud
AU THÉÂTRE DE LA CHAPELLE,
JUSQU'AU 18 MAI.



PHOTO FOURNIE PAR LA CHAPELLE
The Baroness and the Pig

MUSIQUE
L'OM, DE 54 À 102

L'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal termine sa saison ce soir, 19h30, avec une autre «super-production»: la septième Symphonie de Mahler, parfois appelée *Chant de la nuit* en raison de ses deux nocturnes alternant avec les trois autres mouvements. Pour la circonstance, l'OM porté de 54 à 102 musiciens devra s'installer une fois de plus à la salle Wilfrid-Pelletier. Yannick Nézet-Séguin fera son Mahler en 80 minutes, sans entracte. Rien d'autre au programme... sauf, bien sûr, la conférence pré-concert de Claudio Ricignuolo à 18h30.

— Claude Gingras
CE SOIR, 19H30, SALLE WILFRID-PELLETIER
DE LA PDA.

FLASH

Denise Lupien quitte l'OM

Denise Lupien quittera son poste de violon-solo de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal après le concert de ce soir, 19h30, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA. M^{me} Lupien occupait ce poste depuis les tout débuts de l'OM, en 1981. Elle souhaite consacrer plus de temps à son enseignement à McGill. Le chef Yannick Nézet-Séguin lui rendra hommage au début du concert.

— Claude Gingras

TÉLÉVISION / *Miss Météo*

Une deuxième saison sous un ciel variable

Les responsables de Séries + étaient tellement satisfaits des cotes d'écoute de la comédie *Miss Météo* qu'ils ont décidé de remettre ça en commandant une deuxième saison de 12 épisodes qui seront présentés à compter de janvier 2009. Myriam Monette, la présentatrice météo survoltée qui a su garder intact son coeur d'ado ne verra pas son univers complètement chamboulé, mais devra néanmoins subir quelques intempéries.

MARIE-ANDRÉE LEMAY
COLLABORATION SPÉCIALE
LE SOLEIL

«Et elle ne sera pas la seule, ils vont tous passer un été assez mouvementé...» nous assure l'auteure, Nathalie Petrowski, qui a réservé une pléthore de bouleversements émotifs à chacun de ses personnages. Elle confie d'ailleurs d'emblée qu'elle a eu bien du plaisir à écrire cette deuxième saison: «J'ai plus de *fun* qu'avec la première parce que là, je connaissais mieux le format et parce que les personnages sont installés.»

Dès le premier épisode, une révélation troublante d'Allan (Frédéric Pierre) viendra chambouler le personnel du Canal M. Il y aura aussi d'importants rebondissements dans la vie de Josiane (Mahée Païement) et dans la relation du narcissique Antoine (Maxime Allard) avec Brigitte (Sophie Prigent), la patronne du réseau a priori un peu froide.

Le couple uni que forment Myriam (Anne-Marie Cadieux) et François (Patrice Robitaille) ne sera pas en reste. Après une première année de vie en commun, ils seront tous deux soumis à la tentation: «Il y a des ex qui vont revenir dans le décor, promet l'auteure, et il sera aussi question d'enfants.» La présentatrice météo devenue passionaria de la cause environnementale n'est donc pas au bout de ses peines ni au bout de ses crises de nerfs.



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

Les comédiens Maxime Allard, Sébastien Huberdeau, Mahée Païement, Anne-Marie Cadieux et Sophie Prigent sur le plateau de *Miss Météo II*.

De plaisantes retrouvailles

Le tournage des 12 épisodes de *Miss Météo II* prendra fin le 23 mai et aura duré quelque 36 jours.

Sur le plateau, qui réunit tous les artistes et la grande majorité des artisans de la première saison, l'atmosphère est détendue même si les journées sont longues. Anne-Marie Cadieux est arrivée dans les studios à 7h et elle enchaînera les prises jusqu'à vers 18h30. Son personnage est de presque de toutes les scènes. L'actrice bosse depuis plusieurs semaines à un rythme d'enfer, mais elle est néanmoins fraîche comme une rose au moment de notre entretien. Et non, ce miracle ne repose pas sur l'œuvre d'une maquilleuse experte...

Ce personnage d'éternelle ado impulsive au possible, l'actrice l'a retrouvé avec plaisir: «Oui, même que, parfois,

j'en profite beaucoup de ce personnage.» Reste que dans la vie, Anne-Marie Cadieux est à mille lieues de Myriam Monette: «Il y a quand même des aspects d'elle qui me ressemblent un peu, elle a un côté léger, elle n'a pas une très grande maturité... Non sérieux, ça, c'est pour les besoins de la télé.»

Anne-Marie Cadieux ne prendra pas de longues vacances après *Miss Météo*. Le 30 mai, on la retrouvera sur la scène du Théâtre Périscope, à Québec, dans *An Oak Tree* du dramaturge et acteur anglais Tim Crouch.

Présentée dans le cadre du Carrefour international de théâtre de Québec, cette pièce extrêmement audacieuse met en scène deux personnages dont l'auteur et un acteur invité qui n'a pas la moindre idée de ce qui va se passer. Devant un tel défi, elle est excitée comme une puce. Visiblement, le boulot, ça donne bon teint.

ROUSSEAU

Mise en scène Josée Fortier
avec la participation de Maud Saint-Germain



CONCOURS

Courez la chance de **GAGNER l'une des 150 paires de billets** pour les dernières représentations de Stéphane Rousseau à Montréal

Pour participer et connaître les détails consultez : **cyberpresse.ca/rousseau**

Aucun achat requis. Le concours se termine le 6 juin 2008 à 11 h 59 (HE). Ce concours s'adresse à toute personne qui réside au Québec et qui est âgée d'au moins 18 ans. Il y a 150 prix à gagner, d'une valeur totale de 13 350 \$. Limite d'une (1) participation originale, par participant, par jour et par adresse de courriel valide. Les chances de gagner sont en fonction du nombre de participations reçues. Le gagnant devra avoir répondu correctement à une question d'ordre mathématique. Règlements disponibles sur cyberpresse.ca/rousseau.

ILS, ELLES ONT DIT

GALA LES OLIVIER 2008

« Dans quatre jours, ça va faire 27 ans que **RBO** existe. Ça veut dire que, il y a 27 ans, Martin Matte avait 6 ans, Louis-José Houde avait 3 ans et Yvon Deschamps, 71 ans. Et il y a 27 ans, on pesait 100 livres de moins réunis. »

— Guy A. Lepage au nom de RBO, lauréat de la Variété humoristique de l'année pour son *Bye Bye 2007*.



« Il change un peu de couleur chaque année. »

— François Pérusse au sujet de l'Olivier (il en a cinq, dont deux récoltés hier soir).

« Ou bien je travaille encore comme humoriste ou bien j'élève des moutons. J'ai les deux en moi. »

— André Sauvé, sacré Découverte de l'année, qui imagine son quotidien dans 10 ans.

François Pérusse



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE
Le Bye Bye de RBO 2007 a été sacré Variété de l'année.

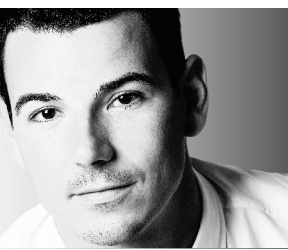


PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE
Le travail de Patrick Huard à la télé (*Taxi 0-22*) et au cinéma (*Les 3 p'tits cochons*) a été récompensé.



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE
La tête à l'envers, les Chick'n Swell sont venus remettre le trophée du Jeu et performance de l'année à Rachid Badouri, qui a pris tout son temps pour faire ses remerciements.

Échec et Matte



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

C'est terminé. Ciao. Zip. Beu-bye. Adios. La saison 2007-2008 des galas a pris fin hier avec « les deux heures et demie de niaiserie » promises par Martin Petit, maître de cérémonie de la soirée des Olivier. Malheureusement ou heureusement pour nous, l'animateur n'a pas respecté sa promesse. D'abord, la fête a duré 2h43. Ensuite, des « deux heures et demie de niaiserie » prévues à l'horaire, je n'en ai compté que 1h45. Comprendre: oui, quelques bons gags ont été saupoudrés ici et là. Mais pas assez pour des professionnels qui gagnent leur vie avec la rigolade. Commençons avec les fleurs. Bravo à l'élégant Martin Matte, un de mes humoristes préférés, pour son abondante récolte de prix. Il les mérite tous. Chacune de ses apparitions sur scène a été concise, pertinente et délicieusement sarcastique. Le reportage d'*Infoman* sur la (non) popularité

des humoristes chez les anglos m'a aussi bien fait rigoler. Voyez? Je gribouille des commentaires positifs sur nos comiques québécois. Ça doit être la fête des Mères qui me ramollit. Maintenant, les pots. Il n'y a pas eu de moments forts hier ni de numéros hilarants qui resteront gravés au panthéon de l'humour québécois. Remarquez qu'à l'inverse, il n'y a pas eu non plus de catastrophe ni d'échec cuisant. Seulement des segments qui auraient gagné en efficacité s'ils avaient été raccourcis. Trop long le « karao-gag » amené par Réal Béland. Trop long le redécoupage de la carte du monde. Et trop long l'interminable numéro de magie

de Martin Rozon, qui a cependant culminé de belle façon avec la sortie de la boîte de Guy Lévesque, metteur en scène de l'année pour *Arrête ton cinéma!* de Rachid Badouri. En excluant l'apparition surprise de Patrick Bruel, la vignette d'ouverture a raté sa cible et quel mauvais goût d'y avoir inclus un kamikaze à la ceinture de dynamite, qui a finalement explosé dans les coulisses du studio 42. Ordinaire. Même réaction pour le sketch de Dieudonné en « direct » de Pékin: fallait-il vraiment le fusiller et annoncer ensuite ses funérailles? Ordinaire (bis). Les deux premiers présenta-

roquet, a fait une sortie très juste sur les artistes comme Marie-Élaine Thibert qui ne perçoivent qu'une infime partie des recettes des ventes de leurs disques. Estu en train de critiquer l'empire (Quebecor)? lui a demandé Dominic Sillon. Non, je suis un perroquet, je répète les paroles de Louis Morissette, a-t-il répondu. Excellente blague. Sans surprise, André Sauvé a été sacré Découverte de l'année. Son discours de remerciement, totalement décousu mais touchant, m'a presque convaincu de joindre son fan club. Presque. Suspendus par les pieds comme des chauves-souris, dans un joli flash de mise en scène, les Chick'n Swell ont ensuite remis l'Olivier Jeu et performance à l'hyperactif Rachid Badouri. Pas de chance pour les trois Chick, toujours la tête dans le vide, le lauréat a long-ue-ment étiré sa présence au micro, ce qui doublera sans doute leurs chances de rupture d'anévrisme dans les prochaines années. Dans les comédies dramatiques, ma prédiction a été juste: *Taxi 0-22* de Patrick Huard a coiffé *Tout sur moi*. En énumérant les finalistes, Mike Ward en a poussé quelques bonnes, dont celle-ci, où il comparait les téléspectateurs de *Km/h* et ceux de *Tout sur moi*: « Macha Limonchik, la plupart de ses fans ont plus que deux dents dans la yeule ». Mike Ward, par contre, aurait pu éviter les « tabarnak » et les « ostie » qu'il a échappés. Pas nécessaire. Dans les films humoristiques, j'aurais aimé que *Bluff* gagne,

mais le trophée a plutôt été attribué à Patrick Huard pour *Les 3 p'tits cochons*. Une *Fièvre* peu contagieuse Le pré-gala, diffusé par la chaîne ARTV, a pris la forme d'un talk-show, animé rondement par Patrice Bélanger, l'unique rescapé du catastrophique tapis rouge des Jutra. Ouf, quel mauvais souvenir. Passons. Malheureusement, cette *Fièvre des Olivier*, présentée en direct, n'a pas été contagieuse. Sans tapis rouge, sans paparazzi, sans cris de fans, sans rien finalement, on ne sentait pas la fébrilité et l'excitation des soirées de fête. Dommage. À la maison, les téléspectateurs, privés de tapis rouge, n'ont donc pu critiquer les tenues des vedettes, un rituel solidement ancré dans la culture des galas. À la *fièvre des Olivier*, les invités de Patrice Bélanger, dont François Avard, Patrick Groulx et Lise Dion, ont défilé sur les sofas rouges et récité, pour la plupart, un chapelet de banalités. Et 60 minutes pour ce type d'émission, c'est beaucoup trop. Il y a deux semaines, TVA et *Star système* ont frappé dans le mille en déroulant le tapis rouge des Artis à l'extérieur du Monument-National, où s'agglutinaient chasseurs d'autographes, reporters et groupies. Malgré quelques pépîns techniques, Herby Moreau et Pénélope McQuade ont su insuffler du glamour à l'événement. C'est ce qui manquait cruellement hier soir dans les studios de Radio-Canada: un peu de poussière de star. Et quelqu'un qui hurle coupez!

Il n'y a pas eu hier de numéros hilarants qui resteront gravés au panthéon de l'humour québécois, mais pas non plus d'échec cuisant.

ARTS ET SPECTACLES

TECHNAUTE_JEUX VIDÉO

Grand Theft Auto IV
Liberty City, ville de rêve

KEVIN MASSÉ

Après quatre longues années d'attente, Rockstar nous offre enfin son dernier *Grand Theft Auto* sur consoles de nouvelle génération. Vendu à plus de six millions d'exemplaires en une semaine, acclamé par les critiques, ce jeu sera évidemment le best-seller de l'année.

C'est dans la peau de l'immigrant Nico Bellic, un Polonais au passé douteux, voulant refaire sa vie, que l'aventure commence. Fraîchement débarqué d'un navire en provenance de Russie, il vient rejoindre son cousin qui lui a promis le rêve américain. Il perd rapidement son enthousiasme lorsqu'il prend conscience de son appartement pitoyable et des dettes que son cousin a accumulées. En aidant celui-ci à se sortir du pétrin, il se retrouve inévitablement dans une violente ascension vers le milieu du crime.

Le scénario est digne des grands films hollywoodiens. Il nous donne l'impression de jouer dans un film à la sauce *Scarface*. Le jeu des acteurs virtuels ainsi que les dialogues sont pointus. Nico est un personnage indéniablement attachant, auquel on a attribué une psychologie et un passé profonds. Et que dire des acteurs qui orbitent autour de notre antihéros ?

Il est rare qu'un monde ouvert soit aussi détaillé. Liberty City, une immense ville inspirée de New York, respire la vie en

mouvement. Pendant que les piétons, clochards, prostitués et autres acteurs d'une vie urbaine active parcourent les trottoirs, les voitures, taxis et camions parquent dans les rues. Tous les bâtiments, tous les quartiers ont des personnalités et des niveaux de vie particuliers. Les éclairages et l'ambiance sonore, jour et nuit, beau temps mauvais temps, donnent une véritable âme à cette ville.

Grand Theft Auto IV se contrôle à la troisième personne et offre un style de jeu «bac à sable». Le joueur peut parcourir Liberty City comme il le veut et y faire ce qu'il veut.

En mode solo, des missions liées au scénario sont disponibles en se rendant à des points indiqués sur la carte ou par cellulaire. Des missions secondaires sont accessibles, comme dégommer des pigeons, faire le taxi ou aider la police. Le joueur peut également s'arrêter pour jouer au billard, aux quilles ou aller aux «danseuses». Ce n'est là que quelques options que procure *Grand Theft Auto IV*. Tout ce grand monde peut être parcouru à pied, en voiture, en moto, en taxi, en train et

en hélicoptère. Cette grande liberté d'action offre un niveau d'immersion inégalé et donne une durabilité au jeu presque infinie.

Un mode multijoueur, une nouveauté pour la série, est également disponible. Il offre 14 types de partie.

Il est à noter que *Grand Theft Auto IV* est un jeu pour adultes. À cause de la présence de langage vulgaire, de violence et de scènes à caractère sexuel, il n'est certainement pas conseillé aux enfants. Les parents devraient faire l'essai, question d'être juges. Il reste que participer à ce jeu est toute une expérience.

GRAND THEFT AUTO IV

★★★★★

Concepteur: Rockstar
Éditeur: Take 2 Interactive
Cote: M (17 ans et plus)
Consoles: PS3 et Xbox 360
Prix: 59,99 \$

POLYGONE
EN BREF

MIKE TYSON
DANS FIGHT NIGHT 4

Electronic Arts a annoncé cette semaine que le boxeur Mike Tyson serait de retour dans le jeu *Fight Night*, dont on devrait lancer le quatrième round en 2009. Le jeu, très réaliste, sera conçu pour les consoles de nouvelle génération et mettra en scène plusieurs des grands boxeurs de l'histoire, dont Muhammad Ali et Mike Tyson, qui n'avait plus accepté d'être représenté en jeu vidéo depuis plus de 10 ans.

50
MILLIONS
DE GRAN
TURISMO

La franchise *Gran Turismo* a atteint récemment un total de 50 millions de copies vendues dans le monde, un peu plus de 10 ans après la sortie du premier jeu en décembre 1997. Le septième titre, *GT5 Prologue*, a déjà atteint 2,25 millions de copies vendues en quelques semaines. Le jeu, qui est surtout populaire en Europe, a atteint un sommet de ventes avec *Gran Turismo 3 A-Spec*, dont près de 15 millions de copies ont été vendues dans le monde.



JEUX VIDÉO ET SANTÉ

Un congrès réunissait la semaine dernière à Baltimore une centaine de spécialistes de l'utilisation des jeux vidéo à des fins thérapeutiques. De la formation des médecins au simple divertissement des patients, jeunes et moins jeunes, le congrès a permis de découvrir de nouveaux jeux de mise en forme et de contrôle de l'obésité, ainsi qu'une version de *Guitar Hero* destinée à la réhabilitation des amputés.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRC	Kif-Kif	Pyramide	Le Téléjournal		Des squelettes dans le placard	Ici Louis-José / Guyline Tremblay	Chère Betty / Le père de Betty a besoin d'un bon avocat.		Bons baisers de France / Yvon Deschamps, Judi Richards, Martin Matte, Stéphane Rousseau		Le Téléjournal		La Zone	Des kiwis et des hommes (23:45)	112	4	4	
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle / Semaine des champions	Qui perd gagne		Ma maison Rona / Salle à manger, salle d'eau et garage		Monk / Le président du syndicat des éboueurs est retrouvé mort dans son bureau.		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque		115	7	7	
TQS	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Les Olivier, Dieudonné	Rire et Délire	3 X rien / Jocelyn retraité...	CSI: NY / Un ouvrier meurt dans une explosion, sept pieds sous les rues de Manhattan.		Men in Trees: leçons de séduction / Le Nouveau Bébé.		Le Journal du soir		110% (22:45)	L'avocat du diable	114	5	5	
TQc	Zoboomafoo	Cornemuse	Kaboum	Ramdam / Deux épisodes		Visite libre	Atomes et Neurones / À la recherche de la jeunesse - Des secrets dans les gènes		Les as de l'arnaque / Un ami d'Albert demande de l'aider à ruiner un propriétaire de magasin.		PAULINE ET PAULETTE (4) avec D. Van Der Groen.\ Une handicapée intellectuelle sexagénaire tente de gagner l'affection de sa soeur qui désire la placer en institution.		Francs-tireurs / Le Chialage (23:20)		138	8	8	
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		This Hour Has...	...to Beijing	Canada's Next Great Prime Minister		Just for Laughs		The National		The Hour		206	13	13	
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Degrassi	eTalk	Dancing with the Stars		Robson Arms		CSI: Miami		News	CTV News	205	11	11	
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Bones		House		Brothers and Sisters / Dernière		News Final		55	3	3	
ABC	Family Feud	...Millionaire	...Crosswords	ABC News	News	...Raymond	Dancing with the Stars		Samantha...		The Bachelor		Sex and the City	Nightline	281	22	22	
CBS	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.	The Big Bang...	Met... Mother	2 1/2 Men	Rules of...	CSI: Miami		News	Late Sh. (23:35)	282	21	21	
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	American Gladiators				Medium / Dernière			Tonight (23:35)	280	18	23	
PBS-P	Regents Review (16:30)		BBC News	Bus. Report	The Newshour		Antiques Roadshow / Las Vegas, NV (1/3)		American Experience / FDR (1/2)				World News	Charlie Rose	284	46	24	
PBS-B	Maya, Miguel	...Old House	The Newshour		World News	Profile							Bus. Report		284	43	59	
A & E	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami		Intervention / Deux épisodes				The First 48		Crime 360		615	73	39	
ARTV	Les contes d'Avonlea		Entrevue de...	La Vie, la vie	Visite libre	Style et Maisons	Les nuits au National		La fièvre des Olivier		Les Grandes Entrevues / Olivier		Grands Spectacles - Burnt Toast		143	31	31	
BRAV	DINNER AT FRED'S (4) (16:00)		Street Legal		Solstrom: Once upon a Wind		BALLETES RUSSES (4) Documentaire				...Battle	Law & Order			620	72	34	
CD	Vidéo Patrouille		Grand Rire Bleue		Biographies / Howard Schultz		Ça bouge en grand		Manifestes en série		Les Nouveaux Détectives		Vidéo Patrouille		129	20	20	
CinePOP	COLORS (15:55)		HOLD-UP				LA BATAILLE DE MIDWAY				QUAND TOMBE LA NUIT (22:15)				185	205	205	
DISC	How it's Made / Deux émissions		Man vs Wild / Scotland		Daily Planet		MythBusters		Dirty Jobs / Chick Sexer		Canada's worst Handyman		Daily Planet		520	37	37	
EV	Cap sur la Catalogne		Cap sur la Sicile		Bouffe en cavale		Cuba, route...		Excursions...	Rallye autour du monde		Grands Aventuriers / Équateur		Cap sur la Catalogne	134	23	51	
FC	Zack (17:08)	... (17:34)	Zoey 101	Life with Derek	...Raven	Smart Guy	The Suite Life	...Sadie	H. Montana	Life with Derek	...Survival	Cory	Zack	Life with Derek	556	—	67	
FOX	Friends / Deux épisodes		King of the Hill		The Simpsons	Two and a Half Men		Bones		House		News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46
HI	La petite maison dans la prairie		Les deux font...	Kamelott	Chantierse / Québec souterrain		Si j'avais un char / Mon bolide		NCIS		Mini-séries / Shogun avec Richard Chamberlain, Yoko Shimada				133	25	53	
HIST	Guns, Germs and Steel		Disasters of...	Masterminds	JAG		Dogfights / No Room for Error		Rome / Philippi		...Legends	JAG			522	49	47	
MMA	Max 80	French...	Max Musique	Star-o-mètre	Top5.anglo	Top5.franco	Plus riche que toi		Génération 90		Les 101 maladreses de la mode		Star-o-mètre	Top5.anglo	142	32	48	
MP	Plus sur commande		Top5.anglo	Top5.franco	Presque top5.	M. Net	InfoPlus	Pop!	...des clips	RockDeBabu	Les Pussycat Dolls: Girlicious		Exposé		141	30	30	
E! MTL	Tempesta d'amore		Sino Montreal	Ni Hao	La Bella Vita	Will & Grace	101 Countdown		Noir de monde		Paradise Hotel		E! News	Late Sh. (23:35)	207	14	14	
RDI	Le Téléjournal / RDI Junior		RDI en direct		Dominique Poirier en direct		Élections partielles au Québec		Le Téléjournal		...élections	Le National	Le Téléjournal		126	19	19	
S+	Edel & Starck		C.S.I.: Miami		Sue Thomas, l'oeil du FBI		Secrets d'héritage		Des dollars tombés du ciel		C.S.I.: Miami		Edel & Starck		132	24	52	
SE	EMPLOYÉ DU MOIS (16:45)			NE LE DIS À PERSONNE (18:40)			SPIDER-MAN 3						... (23:20)		180	—	201	
SHOW	Earth Final Conflict		Trailer Park...	Billable Hours	Regenesis		Cold Squad		Trailer Park...	Billable Hours	Damage		House (23:05)		616	40	40	
TFO	...génies	Marmitons	...Choux	Bravo Gudule	Panorama		Structures de génie		LA VOIE LACTÉE (3) avec Laurent Terzieff, Paul Frankeur				Insectia	...Country	137	—	—	
TLC	10 Years Younger		What not to Wear		Little People, Big World / Quatre émissions				Jon & Kate Plus 8 / Quatre émissions				Little People, Big World		521	39	27	
TTF	Le Spin (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	6TEEN / Deux émissions		Les Simpson	Henri pis...	Les Décalés...	Naruto	Les Simpson	Punch!	139	34	45	
TVS	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		Vie privée, vie publique / Ô papa si tu savais				Passé... vert	Une ville...	Le Journal	LA REINE...	145	15	15	
VIE	S.O.S. Santé		Manon...	Le défi santé...	Interventions miracles		En quête de beauté		Bosse... noces	Des idées...	Décore ta vie	Airoidi...	...la cigogne	Le défi santé	135	35	44	
VOX	Académie...	Pirouettes	Parents Avis		4 minutes topo	Le Guide de l'auto		Le Lab	BoxeRock		Arshitechs...	...passions	En route vers mon 1er gala JPR		—	9	9	
VRAK	...le trouble	R-Force	Smallville		Une grenade?	Degrassi...	...le trouble	...une galaxie	La clique de Brighton		Presserebelle.	Degrassi...	...le trouble	R-Force	140	16	16	
Z	La porte d'Atlantis		La porte des étoiles		La Revanche	...c'est fait	Torchwood		Dresden enquêtes parallèles		La porte des étoiles		Monstres mécaniques		131	26	54	
RDS	Hockey (15:20)		Sports 30		Boxe B. Hopkins - J. Calzaghe		Hockey / Séries éliminatoires: Red Wings - Stars				Sports 30 (22:45)		Hockey		123	33	33	
SPN	Poker after Dark		...Connected	Hockeycentral	Baseball / Blue Jays - Indians				Sportsnet Connected				Best Damn...		406	38	38	
TSN	World Hockey (15:20)		Off... Record	Sportscentre	That's Hockey	NHL Pre-Game	Hockey / Séries éliminatoires: Red Wings - Stars				Sportscentre				400	28	28	

ROCK / Panic at the Disco

Sgt. Emo

Dans *Pretty. Odd.*, Panic at the Disco délaisse le pop-punk pour flirter – gauchement – avec les Beatles. À la veille de leur concert au Métropolis, discussion sur un ancien mormon, une Honda décorée et le legs du *White Album*.

PAUL JOURNET

Pour sa nouvelle tournée, Panic at the Disco met de côté les costumes de dandy, les décors victoriens, les danseurs de cabaret et autres extravagances qui le caractérisaient.

« On était coincés dans notre mécanique de mise en scène. Ça nous distrayait de la musique. On veut se rapprocher du public », justifie Ryan Ross, guitariste et parolier du groupe.

Pas de costumes? « Ça dépend de ce que tu considères comme un costume. Mes vêtements ordinaires différent pas mal de ceux des autres », lance-t-il avec nonchalance. Le ton est blasé et confiant. C'est celui d'un gars qui a vendu deux millions d'exemplaires de son premier disque.

Ryan Ross a 21 ans. Elle semble lointaine, l'époque où il jouait des reprises de Blink 182 dans son sous-sol avec une guitare achetée chez Sears.

Il minimise d'ailleurs cet héritage pop-punk. « Le rock aujourd'hui me déçoit, avoue-t-il. Je cherche des gens qui disent quelque chose de substantiel, mais j'en vois très peu. »

Le rock de ses aînés l'inspire davantage. Parmi les influences revendiquées par le jeune groupe: les Beach Boys, Bob Dylan, les Kinks, les Who, l'esthétique de Fellini et les Beatles. Entre autres.

« Le *White Album*? Je me souviens encore de la première fois que je l'ai écouté. C'était il y a deux ans. Ce que j'entendais dans mes écouteurs m'a ébloui. Vingt

ans sans entendre cela, c'est trop long! Je trouve cela insensé que ces vieux groupes me touchent plus que ceux de mon âge. »

Dans *Pretty. Odd.*, paru en mars dernier, la voix de Brendon Urie garde sa teinte *emo*, avec l'émotion saturée jusqu'à en noyer les nuances. Mais pour le reste, le disque marque une rupture. Un retour dans le temps. Les références classiques y sont éparpillées, un peu gauchement.

En témoignent les évocations vaguement psychédéliques des textes (*The Piano Knows Something I Don't*, *Mad As Rabbits*). Les arrangements de cordes, les cuivres solennels et les chœurs diffus. Ainsi que les vidéoclips de *Nine in the Afternoon* et de *Green Gentleman*, parsemés de clins d'oeil au *Magical Mystery Tour* et à *Sgt. Pepper's*.

Le mixage et les orchestrations de *Pretty. Odd.* ont d'ailleurs été faits aux mythiques studios Abbey Road, à Londres.

En deuxième vitesse

En 2005, la bande de Las Vegas a fait son entrée en grande sur la planète pop. Pete Wentz (leader de Fall Out Boy) l'a prise sous son aile avec sa maison de disques Fueled By Ramen.

La vie des quatre musiciens a changé du tout au tout. Il y a trois ans, Ryan Ross quittait l'école secondaire. Le guitariste s'est depuis acheté une Mercedes C55.

« Brendon (Urie) a quitté les mormons à l'âge de 18 ans », ajoute-t-il.

Le succès populaire se confirme avec la nouvelle tournée. Panic at the Disco est la tête d'affiche du hui-

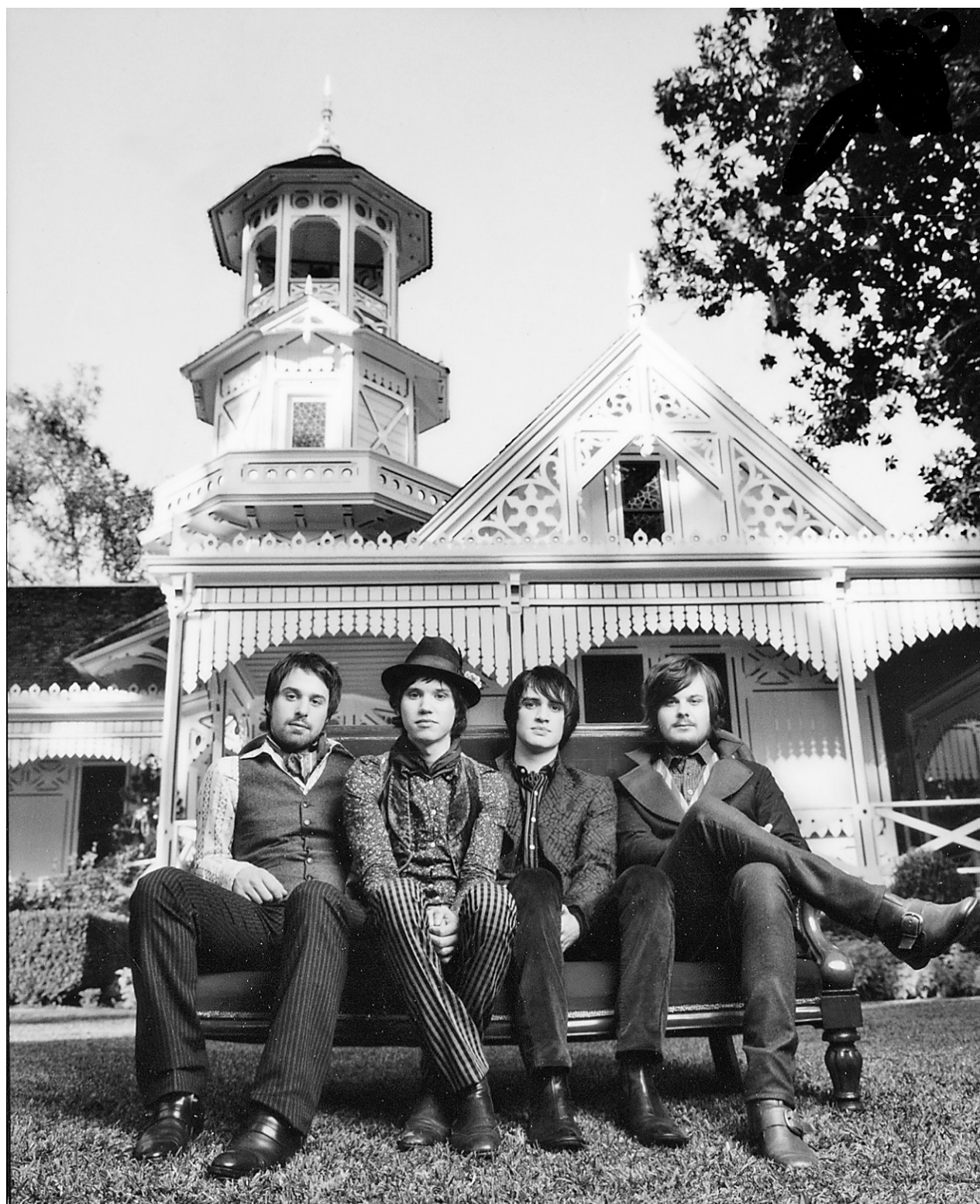


PHOTO FOURNIE PAR WARNER MUSIC CANADA

Le deuxième album de Panic at the Disco puise au rock de ses aînés, au premier chef à celui des Fab Four.

tième Honda Civic Tour. Comme le veut la tradition, le groupe a modifié une Civic hybride qui sera tirée à la fin de la tournée.

« Elle ressemble à une machine

à voyager dans le temps, blague Ryan Ross. L'intérieur est en velours rouge, et l'extérieur arbore des dessins de fleurs et de scènes de la nature. Rien de très subtil. »

Panic At The Disco au Métropolis, demain à 19 h, avec Motion City Soundtrack, Hush Sound et Phatom Planet, dans le cadre de la tournée Honda Civic.




NE MANQUEZ PAS

STÉPHANE ROUSSEAU

AUJOURD'HUI

RACHID BADOURI

DEMAIN



rythmefm.com

105.7

Rythme FM

LES MIDIS DE VÉRO DÈS 11 H 30

Le Rythme de Montréal

 live station

ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE / *Burlesque*

Rire intelligemment avec Omnibus

MARIE-CHRISTINE BLAIS
CRITIQUE

En entrant à Espace libre, où la troupe de théâtre de mime Omnibus présente sa pièce *Burlesque*, on s’attend à tout... sauf à rire aux éclats, rire à s’en taper les cuisses, à en avoir mal aux côtes, tout en assistant à une réflexion fouillée sur la famille, le changement, les souvenirs, la convoitise et bien d’autres choses encore.

Nous sommes le 1^{er} juillet, fatidique jour du déménagement. Mais voilà, la famille des Patates (Jean Asselin, Guillermina Kerwin, Réal Bossé et Catherine Asselin-Boulanger) a oublié qu’il lui fallait déménager pour laisser la place à la famille des Branchés (Francine Alepin, François Papineau, Sylvie Moreau et Bryan Morneau) qui arrive, elle, avec camion (littéralement) et tout le bataclan, prête à s’installer.

Pour raconter cette simple histoire, Omnibus va, pendant 1h40 non-stop, se servir de ce qui a fait le succès des Buster Keaton, Chaplin, Jacques Tati et compagnie: l’humour burlesque, très physique, quasi sans paroles, mais aussi le «slapstick», pas mal plus violent, le vaudeville, le music-hall, les références sexuelles et scatologiques, le détournement d’objets...

Tous ces moyens comiques – qui font littéralement hurler de rire les spectateurs – sont mis au service d’une étude décapante sur la cellule familiale (au sens quasi carcéral du terme), sur la résistance au changement, sur la mémoire des lieux et les fantômes du logis, sur la convoitise (les Patates sont quelques crans en dessous des Branchés), sur le cirque (littéralement) des rapports humains, sur le jeu comme révélateur de notre personnalité, sur notre attachement à des objets anodins mais investis de souvenirs. Et sur la difficulté de monter un meuble en suivant un plan...

À l’aide d’à peine quelques phrases («OK, c’est beau, ça, c’est beau», «C’est où? C’est où?») et



Bryan Morneau, Sylvie Moreau, François Papineau et Francine Alepin composent la famille des Branchés dans la pièce de théâtre *Burlesque*.

d’objets banals ingénieusement détournés – de la paille, de vieilles poupées, des sacs de jute, des planches, des échelles, évidemment des boîtes et du ruban gommé – les membres des deux familles passent de l’inoffensif au glauque (dont une relation mère-fils particulièrement tordue), du poli au brutal, du sourire à l’hystérie.

Vous m’excuserez le cliché, mais la pièce est véritablement un feu roulant d’action. Il y a des moments où on rit juste parce que

c’est drôle, notamment quand Réal Bossé, exceptionnel dans cette pièce, se sert d’une chaise comme d’une tondeuse, ou lorsque François Papineau, lui aussi très fort, grimpe dans une échelle en dépit du bon sens; on soulignera aussi le jeu de Guillermina Kerwin, parfaite – et folle à lier – dans son rôle de la femme des Patates.

Mais on rit aussi de malaise et de dégoût pendant cette pièce, tout en ayant conscience que tout

ce qui se passe sous nos yeux se passe aussi dans nos vies. Par exemple, lorsque la femme Patate se mouche dans le tout dernier papier-mouchoir, qu’elle va passer à sa fille pour qu’elle se mouche aussi, qui va le remettre à sa mère pour qu’elle se nettoie les oreilles, qui le repasse à sa fille pour qu’elle se lave les pieds, qui le rerepasse à sa mère pour qu’elle s’essuie les aisselles, qui le rerepasse à sa fille pour qu’elle s’essuie les fesses.

La scène dure à peine deux minutes, mais par la seule force de la gestuelle des comédiennes et d’un bon vieux Kleenex, ce sont tous les gestes quotidiens sordides qu’on se permet dans une famille qui sont ainsi évoqués. Bref, c’est pas parce qu’on rit que c’est drôle. Mais c’est drôle comme on rit pendant *Burlesque*.

***Burlesque*, une production d’Omnibus, jusqu’au 24 mai, à Espace libre. Informations : 514-521-4188.**

FESTIVAL PETITS BONHEURS

Que le bonheur soit avec vous!

JEAN SIAG
CRITIQUE

Le 4^e festival Petits bonheurs s’est conclu sur une note ensoleillée le week-end dernier avec la grande Fête de la famille, place du marché Maisonneuve. Les 10 jours de spectacles, de contes, d’ateliers, de projections et d’expositions ont pris fin hier après-midi. Le programmeur Pierre Larivière est finalement parvenu à réunir des enfants de milieux très différents autour de propositions culturelles tout aussi éclectiques.

Le programme était chargé: près d’une vingtaine de spectacles présentés en divers lieux (essentiellement dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve, mais aussi à Montréal-Nord, Parc-Extension et Outremont), une quarantaine d’ateliers d’éveil couvrant à peu près toutes les disciplines artistiques, des rencontres avec les organismes communautaires du quartier, des conférences et un parcours pour souligner le 50^e anniversaire de la Charte des droits des enfants.

Nous vous parlions la semaine dernière de cinq productions mar-

quantes de la première moitié du festival entamé le 2 mai dernier (*Le saut de l’ange*, *Archipel*, *Vieux Thomas et la petite fée*, *À l’eau de rose* et *La chèvre de monsieur Seguin*). Parmi les nombreuses autres pièces présentées depuis, voici un bref retour sur trois productions: *Une forêt dans la tête*, du Théâtre de l’Avant-Pays, *Eau douce*, de la compagnie Éclats, et *Gong!*, de la compagnie du Porte-Voix.

Produite par le Théâtre de l’Avant-Pays, écrite par l’auteure et comédienne Marie-Christine Lê-Huu, *Une forêt dans la tête* raconte l’histoire d’un garçon de 7 ans, Charlie, qui revendique haut et fort le droit d’être lui-même, le droit de ne pas faire ce que tout le monde fait... juste parce que tout le monde le fait. Notre jeune héros, qui porte un chapeau capable de faire dévier les moqueries de ses camarades d’école, fera la rencontre d’un homme (Simon) qui, lui, s’est fait dévorer par le regard des autres toute sa vie. L’homme rongé de remords, qui vit dans une vieille bicoque isolée dans la forêt, s’ouvrira au petit Charlie et apprendra de lui.

Marie-Ève Milot, qui interprète le rôle de Charlie, incarne parfaitement l’elfe des bois ou le Virgoum imaginé par l’auteure. La mise en scène de Michel Fréchette et Michel P. Ranger est simple mais inventive. Charlie est interprété tour à tour par la comédienne et la marionnette, ce qui donne beaucoup de relief au personnage et laisse à penser qu’on se laisse parfois, nous aussi, manipuler par les autres. Les photos d’époque qui sortent d’un tronc d’arbre, comme autant de fantômes dans la vie tourmentée de Simon, sont également un moment fort d’*Une forêt dans la tête*.

Du théâtre pour bébés

Les pièces *Eau douce* et *Gong!* étaient destinées à des petits de moins de 3 ans. Et présentées par deux compagnies françaises.



Lili Gagnon, Bryan Morneau et Marie-Ève Milot avec leurs marionnettes dans *Une forêt dans la tête*.

On sait qu’il se fait ici très peu de théâtre pour bébés, contrairement à certains pays d’Europe qui excellent dans ce type unique de spectacle. Dans *Eau douce*, la comédienne Sophie Grelie nous transporte dans le monde sonore des marais vendéens. Le vol d’un oiseau, le mouvement des eaux, du vent, tout contribue à éveiller les sens des enfants. Sur scène, des calebasses de toutes les formes font office de tambourins. Le tout est très très zen.

Gong!, conçu il y a trois ans par Florence Goguel et Hestia Tristani – qui ont également présenté la pièce *À l’eau de rose* la semaine dernière –, est un spectacle surprenant dans lequel on peut

entendre plusieurs instruments anciens. Gong, cristal Baschet, pierres sonnantes, gamelans et gendjer javanais, tous ces instruments font naître des musiques très particulières censées évoquer le rapport de l’homme à la terre.

Les deux interprètes se déplacent sur une scène circulaire où elles jouent, chantent et laissent des traces d’argile. La terre est représentée par un grand ballon qui ne manque pas d’attirer l’attention des petits. À la fois poétique et abstraite, cette pièce pleine de symboles nous touche sans que l’on sache exactement pourquoi ou comment. Et captive les petits, qui eux, semblent avoir tout compris.

LA PRESSE et SÉVILLE

invitent 20 familles à voir le film LES ANIMAUX AMOUREUX

Courez la chance de gagner un ensemble cadeau familial incluant un laissez-passer familial pour voir le film, des laissez-passer familiaux pour le Biodôme et l'Insectarium de Montréal, ainsi que le livre des éditions Hachette Jeunesse, maintenant disponible en librairie!

Pour participer : rendez vous sur cyberpresse.ca/animauxamoureux!

- L'annonce sera publiée les 9, 11, 12, 13 mai 2008.
- Le concours se termine le 15 mai minuit.
- Aucun achat requis.
- Règlements complets disponibles chez les Films Séville.
- Les prix seront envoyés par la poste.
- Valeur totale des prix : 3 459 \$.

À l'affiche dès le 16 mai!

MC4 PRÉSENTE

« EMMENEZ LA FAMILLE VOIR CE SPECTACLE GRANDIOSE! » -ELLE

UN FILM DE LAURENT CHARBONNIER

PRODUIT PAR JEAN-PIERRE BAILLY MUSIQUE ORIGINALE DE PHILIP GLASS

LES ANIMAUX AMOUREUX

www.lesanimauxamoureux.com



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Les écoliers participent sans se faire prier aux consignes de leur metteure en scène, avant de prendre part à une foule de jeux d'improvisation théâtrale. Ensuite, ils participeront à une séance d'aide aux devoirs supervisée par une intervenante.

JOUER AUX DEVOIRS

À la Maison Théâtre, dans le Quartier latin, plusieurs petits voisins d'en face (qui résident aux Habitations Jeanne-Mance) adorent faire leurs devoirs. Deux fois par semaine, quelques dizaines d'enfants traversent la rue pour une séance d'aide aux devoirs pas ordinaire. Quand le théâtre accompagne l'heure de la leçon, apprendre est un vrai jeu d'enfant!

SYLVIE ST-JACQUES

Dans le foyer de la Maison Théâtre, un jeudi après-midi tranquille du mois de mars, un drôle de cortège défile en rang d'oignons. «Tu te sens lourd, lourd, lourd. Tu as de la misère à te trainer», ordonne la prof de théâtre Anne Nadeau, à cette jeune délégation où l'Asie du Sud-Est est fortement représentée.

Les petits Bengalis, Dominicains, Indiens, Pakistanais obéissent sans se faire prier aux consignes de leur metteure en scène, avant de prendre part à une foule de jeux d'improvisation théâtrale, dans une grande salle. Ensuite, ils iront faire leurs devoirs et ce sera le tour d'un autre groupe de jouer au théâtre.

Mahdi, Chelsea, Vladricia, Meenatulah et tous les autres amis du premier cycle du primaire qui participent à l'activité Coup de pouce théâtre ont été identifiés comme ayant des troubles d'apprentissage. Deux fois par semaine, ils se rendent à la Maison Théâtre pour participer à une séance d'aide aux devoirs supervisée par une intervenante. Lors de cette activité, ils ont droit à un atelier de théâtre dirigé par une spécialiste.

«Plusieurs de ces enfants fréquentent des écoles situées à l'extérieur de leur quartier immédiat et ont du mal à faire leurs devoirs à l'extérieur de l'école. Leur offrir l'aide aux devoirs règle toutes sortes de problèmes», souligne Diane Chevalier, coordonnatrice de l'action culturelle à la Maison Théâtre.

Monitrice à l'aide aux devoirs et résidente des Habitations Jeanne-Mance, Saedeh Abedanzadeh connaît bien les difficultés auxquelles les enfants sont confrontés, dans l'accomplissement de leurs travaux scolaires.

«Plusieurs d'entre eux n'ont pas beaucoup d'aide parce que leurs parents ne parlent pas français ou encore la télé est continuellement allumée à la maison. Tandis qu'ici, ils ont accès à un environnement différent. Il y a des livres, des photos et on les invite à voir des pièces de théâtre qui

s'adressent à des jeunes de leur âge. Moi, je les aide à faire leurs devoirs. Ils sont contents. Parce que ça les gêne énormément devant les autres enfants, d'arriver à l'école sans avoir fait leurs devoirs.»

La naissance du projet Coup de pouce théâtre est le résultat de plusieurs décennies de médiation culturelle, indique Alain Grégoire, directeur administratif de la Maison Théâtre. À la fin des années 90, cette institution, vouée à la diffusion du théâtre jeunesse, a commencé à organiser des activités qui rejoignaient ses voisins des Habitations Jeanne-Mance, un milieu où 70 communautés culturelles sont représentées.

«L'une de nos missions est d'avoir un rapport solide avec notre communauté», dit M. Grégoire. Les activités de médiation culturelle comme Coup de pouce théâtre permettent, selon lui, de prendre le pouls des changements sociaux, en plus de renforcer l'estime de soi et les facultés de communication des enfants.

En même temps, amener les petits à faire du théâtre est une façon «d'entraîner» les futurs spectateurs.

«On est préoccupé par la nécessité de faire du théâtre qui parle à tout le monde. Ce n'est pas évident de faire comprendre les codes du théâtre et c'est notre rôle de donner aux jeunes certaines clés», estime le directeur. Pour lui, donner accès au théâtre est une forme de «résistance face à la culture de masse».

Selon Diane Chevalier, la médiation culturelle à la Maison Théâtre est ni plus ni moins qu'une façon d'amener deux univers, vivant dans une même rue, à s'approprier mutuellement. «Nous voulions que les résidents des Habitations Jeanne-Mance arrêtent de nous percevoir comme du monde à part», dit la coordonnatrice. Elle se réjouit aujourd'hui de constater que les voisins des HLM ont apprivoisé et adopté la Maison Théâtre.

Des «gens d'en face» viennent régulièrement assister à des pièces. Ils participent aussi à des soirées familiales, des sorties culturelles et des rencontres avec les artistes. «Nous nous apportons mutuellement quelque chose. Comme tous les organismes culturels, nous sommes préoccupés par le développement démographique, compte



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Après le théâtre, les enfants participent à une séance d'aide aux devoirs supervisée.

tenu que 50 % des enfants montréalais sont allophones», explique M^{me} Chevalier.

Quant aux principaux intéressés, les enfants des Habitations Jeanne-Mance, ils sont mieux branchés sur l'activité théâtrale de leur quartier que bien des gens. Mahdi, par exemple, a vu et aimé cette année les pièces *Soulier de sable* et *Le rêve de Pinocchio*. Mais sa préférée de la saison a été *Il était trois fois*.

«J'aime faire du théâtre, surtout les marionnettes, parce que c'est trop le fun», dit la petite Bengalie, entre deux exercices de français.

Et vive les compétences transversales...

Favoriser le développement intégral de l'enfant par le Yoga



Septembre éditeur
Offert en librairie et sur www.septembre.com

Auteure **Marsha Wenig**

Un livre qui fait découvrir le plaisir et les bienfaits du yoga aux enfants.

Favoriser le développement intégral de l'enfant par le Yoga

YogaKids



Plus de 50 postures accompagnées d'activités pour un apprentissage global

Auteurs **Marsha Wenig**
Traduction **Amélie Turmel**
Photos **Susan Andrews**

Septembre éditeur



PHOTOS ARMAND TROTTIER, LA PRESSE

LES RATS DE L'OPÉRA

Se servir de l'opéra pour raccrocher les jeunes et leur donner le goût de la réussite? C'est ce qu'arrive à faire de belle façon le projet CoOpéra, piloté par l'Opéra de Montréal et plusieurs écoles primaires du Sud-Ouest.

ÉRIC CLÉMENT

«**J'**aime les êtres qui ont un cœur comme le nôtre, qui sont faits d'espérance et d'illusions, qui ont des éclairs de joie et des heures de mélancolie», disait le compositeur italien Giacomo Puccini.

L'espérance, l'illusion, la joie et la mélancolie, de jeunes élèves du primaire de l'arrondissement du Sud-Ouest en ont fait leur quotidien depuis l'automne dans le cadre du projet CoOpéra. En collaboration avec l'Opéra de Montréal, ils produisent actuellement un opéra tiré d'*Un bal masqué* de Verdi, une activité qui change littéralement leur approche de la vie.

Ils ont 11 et 12 ans et sont issus de familles multi-ethniques vivant dans les quartiers de la Petite-Bourgogne, Saint-Henri ou Pointe-Saint-Charles. En quelques mois, ils sont devenus des artistes enjoués, des jeunes aux yeux brillants de passion et des élèves pour lesquels un avenir se dessine: ils joueront sur scène «leur» opéra, les 28 et 29 mai, à la salle Jean-Grimaldi.

Mais comment tout cela a-t-il commencé?

Au début de l'aventure, on trouve Michel Gervais, ex-surintendant aux sports et aux loisirs de la Ville de Montréal. En voyage en France, il découvre que l'Opéra de Lyon s'est associé à des écoles accueillant un grand nombre d'élèves d'origine étrangère afin de les éveiller à la musique et leur changer les idées. L'expérience a été un réel succès: les élèves ont découvert un art et en même temps un intérêt pour apprendre.

L'idée a franchi l'Atlantique. Depuis quatre ans, des jeunes des écoles Jeanne-LeBer, La Petite-Bourgogne, Saint-Zotique et Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours se lancent dans la création artistique à chaque rentrée scolaire. Souvent avec hâte. Pour faire comme leur grande sœur.

Le dernier groupe de jeunes a reçu son initiation à l'opéra l'automne dernier. L'Opéra de Montréal leur a présenté les œuvres qui ont été produites cette année à la Place des Arts. Les élèves ont choisi d'adapter l'opéra de Verdi. Ils ont ensuite visité les coulisses de la Place des Arts, les décors, les loges, le système d'éclairage, la salle et l'atelier de 4000 costumes.

«Puis, ils ont commencé l'écriture du texte, dit Luc Therrien, coordonnateur du projet. Il a fallu trouver une intrigue, écrire les dialogues et répartir les tâches. Il y a de la place pour tout le monde.»

Les jeunes découvrent tous les aspects de la production, de la création de l'affiche du spectacle jusqu'aux détails du maquillage. Vendredi, les médias étaient invités aux répétitions.

Cinq jeunes ont choisi la musique et jouent du piano ou du tam-tam. Le musicien Daniel Germain les encadre. Avec les enfants, il a adapté les extraits d'opéra. Xavier, âgé de 12 ans, était le seul à avoir déjà fait de la musique. «J'ai fait deux ans de violon, a-t-il dit. J'aime beaucoup la musique. Là, c'est bien, on travaille en groupe. C'est intéressant.»

Puis, nous sommes allés dans l'atelier de danse dirigé par une chorégraphe. Huit filles et quatre garçons répétaient, sur le tapis du gymnase, une danse au cours de laquelle ils tombent sur le sol, se relèvent, se roulent sur le tapis, tapent des mains.

Chacun prend son rôle au sérieux. La chorégraphe conseille, dirige et corrige. Ce n'est pas un jeu. Chacun se concentre. «Je suis danseuse mais on fait aussi un peu de comédie, dit Aurèle. C'est amusant même si c'est aussi un peu stressant. Et puis, on apprend de nouvelles danses.»

Nous avons ensuite assisté à la répétition des six filles qui forment le chœur. Elles prennent leur rôle au sérieux. «Vengeance, c'est l'heure de connaître la sentence pour ceux qui ne connaissent pas la cadence», chantaient-elles, les yeux méchants et les poings serrés. Sara, âgée de 11 ans et élève à l'école Saint-Zotique, a dit qu'il lui a fallu trois mois pour apprendre les paroles et les chanter correctement. «Avec les bonnes caractéristiques», a-t-elle ajouté avec aplomb.



PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE

Les six filles qui forment le chœur, en répétition: «Vengeance, c'est l'heure de connaître la sentence pour ceux qui ne connaissent pas la cadence!»

Un autre groupe de jeunes crée les décors. Il faut fabriquer en bois la maison de la sorcière Ulrica, les portes du château et l'arbre de la sorcière. Il faut aussi peindre l'immense toile de fond de la pièce qui reproduit un paysage.

Muni d'une paire de grosses lunettes et d'une scie sauteuse, Omid, âgé de 12 ans, découpait une planche quand nous l'avons interrompu. «Je suis dans le groupe décors et accessoires, a dit fièrement l'élève de l'école Jeanne-LeBer. Je suis en train de scier quelque chose pour faire le château. Je faisais ça, du sciage, avec mon père, alors ça me rappelle de bons souvenirs.»

Dur labeur

Enfin, qui dit opéra dit jeu d'acteurs: 16 jeunes jouent la comédie. Nous avons eu droit à deux scènes dans lesquelles, malgré la présence des médias, ils jouaient sans trac, notamment Fréo, âgé de 11 ans, qui avait une facilité, un naturel et une élocution étonnantes. Et pourtant, a-t-il assuré, il n'aurait jamais pensé qu'il ferait un jour du théâtre.

Selon Christian Amesse, le directeur de l'école Jeanne-LeBer, ces jeunes s'appliquent beaucoup. «Grâce à cette activité, ils travaillent très fort», a-t-il dit.

«C'est fantastique pour les enfants, a ajouté la mairesse du Sud-Ouest, Jacqueline Montpetit. Ils partagent beaucoup de choses. Cela permet de contrer l'absentéisme et le décrochage scolaire et aussi de leur montrer des modèles de gens qui réussissent. Et c'est aussi un accès à la culture.»

Mais l'opéra, ce n'est pas trop élitiste? «Vous savez, l'opéra, c'est surtout de la voix, a dit M^{me} Montpetit. Et la voix humaine est un instrument extraordinaire, même pour éduquer, permettre aux jeunes de se mêler, d'avoir du plaisir ensemble et de finalement devenir motivés dans leurs études.»

Pierre Vachon, le directeur des communications de l'Opéra de Montréal, a souligné que l'activité avait des conséquences insoupçonnées sur la famille de ces enfants: «On s'est rendu compte que c'est très important pour leurs parents. Quand ils voient sur scène le résultat final de l'activité, ils sont émus et fiers de leurs enfants. D'autant plus que pour eux, c'est souvent une expérience inédite.»



PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE

Les élèves participent à toutes les étapes de la production, de la musique à la danse en passant par la fabrication des décors.

COURRIEL

Pour joindre notre journaliste: eric.clement@lapresse.ca

Pour voir et entendre le reportage vidéo sur le projet CoOpéra: cyberpresse.ca/actuel



VÉHICULES AUTOMOBILES

501AUTOMOBILES

501AUTOMOBILES

501AUTOMOBILES

501AUTOMOBILES

501AUTOMOBILES

501AUTOMOBILES

501AUTOMOBILES

501AUTOMOBILES



Tentations certifiées.

FINANCEMENT À PARTIR DE

1,9%

**

16 Classe C

• 2005 – 2007 15 000 km à 70 000 km

23 900\$*

Seulement 2 à ce prix

Profitez du printemps grâce à nos soldes d'occasion certifiés.

Tout notre inventaire complet offert à prix irrésistibles.



Mercedes-Benz

Mercedes-Benz Rive-Sud

4844, Boul. Taschereau, Greenfield Park

(450) 672-2720

Mercedes-Benz West Island

4525, Boul. St-Jean, Dollard-des-Ormeaux

(514) 620-5900

• Garantie jusqu'à 6 ans/120 000 km

• Certification suite à une inspection en 150 points

• Historique complet de l'entretien

• Assistance routière 24 h/24

• Pièces de rechange Mercedes-Benz d'origine uniquement

• Kilométrage certifié

• Certification d'origine

• Termes de financement et location avantageux et flexibles

Mercedes-Benz

CERTIFIÉ

www.monetoilecertifiee.ca

500

3560805A *Taxes, enregistrement et assurance en sus. **Terme de 24 mois, taux à 2,9 % sur terme de 36 mois et 3,9 % jusqu'à 84 mois. Certaines conditions s'appliquent. Photos à titre de référence seulement.

PORSCHE 911 04, Cabriolet, ext. gris/int. noir, 33 000 km, 70 000 \$, **514-975-4429**

PORSCHE 911 90, Cabrio, C4, marine, toit neuf, peinture originale, réf. d'entretien, pas d'hiver 29 900 \$, nég. 514-247-0356.

PORSCHE 911 Cabriolet, C4, 01, gris int. bleu, 28 300km, 68 500\$, (toit rigide, 4 mags, support à toit en +), 514-581-1213

PORSCHE 911 Carrera S noire, 05,19 000 km,6 vit., GPS, Gar. 79 900 \$. **450-654-0304**.

PORSCHE 911 turbo 03, 6 vit., 49 000 km, noir, 1 proprio, poss. échange 79 500\$. **450-565-6000**

PORSCHE, belle **944** noire, 1985, 5 vit, aucune rouille, cuir, bon état, 7500 \$, 514-761-2050.

PORSCHE BOXSTER 2005, 4000 km, comme neuf, special, 42 500 \$, **450-681-2951**.

PORSCHE Boxster S 02, 6 vit, 39 000km, 37 995\$, Richard O. 514-526-6691 Touchette Auto

PORSCHE C4S 2006, convertible, noir C2 2006, coupé noir **CAYENNE** 2006, coupé noir Financement / location Auto Etcetera

PRESTIGE ET PERFECTION **514-990-0141 P.A. GELINAS**

PORSCHE Carrera 911 Targa 2003, toit panoramique, 6 vit., 48 000km CL Inc.450-430-3556

PORSCHE Carrera S Cabriolet 05, argent, Cocoa brown, 24 000 km, plusieurs options, 89 000 \$, 418-576-6500.

PORSCHE Cayenne argent 2006, 47 000 km, 44 000 \$ ou bal. loc., 514-583-3285

subaruCAR.net Outback, Impreza, Forester, Tribeca, Legacy 1-877-822-7805

TOYOTA Camry 04, 56 600km, A-1, bal. de gar. 4 pneus hiver 15 000 \$, 450-672-1100.

TOYOTA Camry LE 01, 4 cyl, 90 000km, 1 proprio, a/c, démar. CD, 8799 \$. 450-655-4739.

TOYOTA Camry XLE 00, sable int.cuir, impec.158 000km., 1 proprio. 7990\$. 450-755-6143

TOYOTA Camry XLE 01, V6, 81 000 km., très très propre, 12 000 \$, 450-229-5691.

TOYOTA Corolla CE 99, man., 4 ptes, 187 000 km, 8 pneus, a/c.A1 5000\$ nég.**514-274-9520**

TOYOTA Echo 03, 96 000 km, verte, man. 4 ptes., 8 pneus, DC, bon état. 514-279-7035.

TOYOTA Matrix 07, aut., a/c, mag, rég. vit., groupe B. 15 500\$ **514-968-9888** Bonne Route

TOYOTA Sienna CE 04, tout équipé, A/C, 120 000 km., exc. cond. 15 500 \$. 514-839-9229

TOYOTA Solara 2002, convertible, SLE, extra propre, 100 000 km. 18 000 \$. 450-729-0405

VOLKS 1996 cabriolet, aut., rouge, cuir noir, 144 000 km, Demande 6900\$. 514 949-0565

VOLKS Cabrio GLX 00, marine 100 500 km, a/c, toit, élect., cuir aut. 12 500 \$. 514-792-3096

VOLKS Cabrio GLX 01, 79 000 km, bleu/cuir beige, a/c, 6 CD, mags, A-1. Eric 514-946-5480

VOLKS Cabrio GLX 02, aut. marine /cuir beige, 75 000 km, 12 250\$ nég. ctr **514-747-6736, 898-7117**

VOLKS Jetta 1.8 T 04, aut., titane, int. cuir, équipe, 31 000 km,16 500 \$ 514-678-3960.

VOLKS Jetta GLS 02, 1.8 turbo 5 vit.,équippé, 109 000 km, A1 Particulier. **8900 \$ 514-383-3500**

VOLKS Passat GLX 02,V6, cuir, 94 000 km, aut. et man., 4 roues motrices, toute équipée, mag et 8 pneus. IMPECCABLE!**12 000 \$ • 450-674-8786**

VOLVO Plusieurs modèles Révisés et garantis Salle d'exposition intérieure **Garage Blainville 450-434-1169 www.servicevolvo.com**

VOLVO S60 04, 2.5 T, AWD,A1, argent, tout équipée,94000km gar.03/09,18600\$ 514-771-4366

VOLVO S60, 2.5i, 2007, 28 000 km, gar Volvo, Spécial, 24 500\$, auto Avoicid 514-337-5292

VOLVO V50, SE, 2007, 13 000 km, gar. Volvo. 22 900\$, auto Avoicid 514-337-5292

VOLVO XC70, 2005, 68 000km, gar. Volvo. Spécial, 24 500\$. auto Avoicid 514-337-5292

VOLVO XC70 2005, noire, 118 000km, spécial, 17 900\$ auto Avoicid 514-337-5292

ACURA Legend 93 tout équipé A1.8 pneus 208 000km. 4900\$. 450-922-2760 / 514-978-2088

CHRYSLER Intrepid 96, aut., 4 ptes, très propre, 1200\$ prix à discuter, 514-354-2730.

FORD Escort LX fam. 97, man. a/c, 179 000km, cond. A-1 2300 \$.514-886-0463 ctr.

FORD Windstar 99, 5 ptes, 7 pass., 123 000 km, aucune rouille, 1 proprio, 3600 \$. **ACN 514-344-5497**

502 VÉHICULES 5000 \$ ET MOINS

FORD Windstar LX 99, 163 000 km, tout équipé, comme neuf, mags. 3800\$. 514-886-0463 crt

HYUNDAI 01 XG 300, argent/cuir noir, toit ouvrant, équipé, 4950 \$ nég. **514-747-6736, 898-7117**

HYUNDAI Sonata 99, aut., , perle, 155 000 km, V6, méc. A1, 8 pneus, **2200 \$**. 514-886-2472

KIA Sephia LS 2000, 4 ptes, aut. a/c, tout équipé, 159 000km 3200 \$. 514-886-0463 crtr.

MERCEDES 240 diesel 1983, man.. Comme neuve. 2850 \$. **450-688-0993 / 450-979-6122**

PLYMOUTH Breezes 97, A-1, tout équipée, 4 cyl., 170 000 km, a/c, 1990\$, **514-366-7016**.

PONTIAC Sunfire convertible 1993, 146 000 km, V6, aut., tout équipé 3400\$ **514-705-0861**

502 VÉHICULES 5000 \$ ET MOINS

TOYOTA Corolla 98, 4 ptes, 5 vit., a/c, 1 proprio, 154 000 km, 4700 \$. **ACN 514-344-5497**

TOYOTA Tercel ce **97**, 4 ptes, aut., *overdrive*, 161 000 km, 3 100 \$ 514-793-1541

504 CAMIONS, JEEPS FOURGONNETTES

ACURA MDX 2005, noir, A1, gar. nov.2008, 83 000 km, tout équipé, 31 500 \$ **450-641-3793**

BMW X3, 05, 2.5 i, 50 731 km 31 900\$. Certifié 2.9% **Park Avenue BMW** 450-445-4555 514-875-4415

BMW X5, 02, 4.6 L, 73 500 km 39 900\$. **Park Avenue BMW** 450-445-4555 514-875-4415

CHEV. Astro 03, 4x4, 86 000km, exc. cond., équipement complet, 9900 \$, 514-996-3427.

DODGE RAM SLT Larami, 2004,4 portes, 4X4, 59600 km, rouge, de 20 pouces, impeccable, jamais travaillé, financement disp. 19500\$ M. Ayotte, Belloil Auto. 514-444-1529

FORD E450 SuperDuty 03, 16 pieds, 120 000 km, exc. cond. Prix nég. 514-242-0408

FORD Explorer XLT, 4x4, 1998 proprio unique, 96 000km, 6900 \$. 514-453-8459

FORD F-150 KING RANCH 07 11 000 km, 5.4 L, boîte 6.6, tout équipé, DVD, nav., 40 500\$ ou 714\$/ mois 450-372-3194

GRAND Caravan 03 tout équipé factures d'entretien, 115 000 km, 7500 \$, **514-206-7368**.

LAND ROVER Discovery 02, 92 000 km, bonne condition, 13 900 \$. 514-243-9028

LANDROVER HSE 2005, 36 000 km, comme neuf! Vente rapide, 29 800 \$ M. Ayotte, 514-444-1529 Belloil Auto, financement disponible.

LAND ROVER LR3 06, équipé 49 000 km, gar. reprise de banque, Cl inc. 450-430-3556

MAZDA Tribute 02 4X4, 6 cyl. aut. a/c, gr. élect, démar, toit, 146 000km 8900\$ **514-973-4045**

MAZDA Tribute 2002, ES, V6 52 000km, int. cuir, toit ouvrant, équipé +, 10 000\$. 514-867-2187

MAZDA Tribute DX 01, 141 500 km, man., CD, a/c, gr. élect. argent, 8395 \$. 514-605-4866

NISSAN Frontier SE 06 2X4, V6 aut. 76 000 km, **gar.** 19 000\$ Couvert rigide. 514-318-1574

NISSAN Pathfinder XE 05, aut., 7 pass., 61 500 km, marche pied, bal. de loc. (12 mois), 23 950\$ nég. 450.429.4558

TOYOTA Sienna LE 98, 1 pro-prio, unique, 96 000 km, 8 pneus 6 000 \$, 514-737-5949.

VAN Express allongée 3500, 2000, 6.5 turbo, diesel, méc A1, 9200 \$ NEG. 514-617-4663

506 AUTOS, CAMIONS ANTIQUES ET DE COLLECTION

TRIUMPH TR-6 '75, carrosserie + int. refait, toiture neuve, A1, Michelin. 1 proprio. 16 500 \$, 514-765-9795, 450-292-3371

508 SERVICES DIVERS

IMPORTATION véhicules des USA, **1-877-834-6789** **de pneus. Contactez** www.courtierauto1erchoix.com

TRANSPORT et **entreposage de pneus. Contactez** **514-476-2117**



LOISIRS ET VÉHICULES RÉCRÉATIFS

600

658

BATEAUX

SPORTS NAUTIQUES

667

VÉHICULES RÉCRÉATIFS

DÉRIVEUR Mistral 4.7, 2 voiles + Spi, excellente condition, remorque, 2500\$, 514-389-3173

PONTON 22 pi Princecraft 06, moteur Mercury 115 H.P.équipé ++ prix à discuter 450-652-9440

VOILIER Tanzer 10.5 LHT, can., 43 pi., édition de luxe 1983, A-1, 60 000 \$, **514-918-7081**.

AUTOCARAVANNE Tioga Fleetwood 95, classe C 31pi., Ford E350, 64 900km, génératrice 29 500 \$ 450-653-8757

MOTORISÉ classe A, diesel, Pusher, Monaco, La Palma, 07, 35 pi., 6 000km, tout équipé **André**, 450-424-5783.

ROULOTTE Dutchmen de luxe 94, A-1, 18.5', 2 essieux, A/C, 7950\$ nég., 514-933-3130.

ROULOTTE Terry Dakota 24BH 04, équipée, impec., non fumeur 17 500 nég. **450-446-1674**

TENTE-ROULOTTE 04, état neuf, freins hydrauliques, ++ équipé, 7 pers. 450-965-5463

VOLKS Eurovan 95, man., jamais hiver. Très propre. Couché 4 pers. Peinture. Bien entretenu. Faut vendre! 24 000 \$. 450-763-2167 ou 514-703-1399

WESTFALIA, 1982, bonne mécanique, propre, 6000 \$, **514-528-5999**

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS - ENCANS

Centre de santé et de services sociaux de Rimouski-Neigette

APPEL D'OFFRES PUBLIC

CENTRE DE SANTÉ ET DE SERVICES SOCIAUX RIMOUSKI-NEIGETTE

No PROJET: 00059

Le Centre de santé et de services sociaux Rimouski-Neigette, propriétaire, ayant son siège social au 150, avenue Rouleau à Rimouski (Québec), G5L 5T1, demande des soumissions pour effectuer des travaux d'agrandissement et de réaménagement de l'imagerie médicale, des archives et de la pharmacie à l'Hôpital régional, sis au 150, avenue Rouleau à Rimouski.

Les personnes intéressées peuvent consulter les documents d'appel d'offres aux associations de la construction régionales et consulter et/ou acheter les documents à l'adresse suivante à partir du mercredi 14 mai 2008 dès 9 h 00 au bureau de :

Le consortium Gagnon, Letellier, Cyr, Baillargeon, Proulx, architectes
128, avenue de la Cathédrale, bureau 201
Rimouski (Québec) G5L 5H7
Tél : (418) 722-7655 Fax : (418) 722-0786

contre un chèque visé non-remboursable de 50 \$ émis à l'ordre du Centre de santé et de services sociaux Rimouski-Neigette.

Les soumissions devront être accompagnées soit d'un cautionnement de soumission délivré par une institution financière et établi au montant de un million deux cent mille dollars (1 200 000 \$), valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions, soit d'un chèque visé au montant de six cent mille dollars (600 000 \$) fait à l'ordre du propriétaire, le Centre de santé et de services sociaux Rimouski-Neigette, soit d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par les gouvernements du Québec ou du Canada dont la valeur nominale est de six cent mille dollars (600 000 \$).

La Corporation d'Hébergement du Québec (CHQ) agit à titre de mandataire du Propriétaire, le Centre de santé et de services sociaux Rimouski-Neigette. Les entrepreneurs devront inclure les taxes TPS et TVQ à leur prix de soumission.

Les soumissions seront reçues à l'endroit suivant :

Nom : Centre de santé et de services sociaux Rimouski-Neigette
Adresse : 150, avenue Rouleau
Service d'approvisionnement – Local F-2193
A/S de monsieur Pierre Fortin

Ville : Rimouski (Québec) G5L 5T1
Téléphone : (418) 724-3000, poste 8339

Le jeudi 19 juin 2008 à 14 h 00, heure locale en vigueur, pour être ouvertes publiquement au Centre de santé et de services sociaux Rimouski-Neigette, le même jour et à la même heure, à la salle DR-124.

Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant leur place d'affaires au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou territoire visé par cet accord et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doivent les informer des conditions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.

Visite d'information :
Pendant la période d'appel d'offres, une visite d'information aura lieu à l'Hôpital régional de Rimouski, le jeudi 29 mai 2008 à 16 h 30 (rendez-vous au hall d'entrée principal). À cette visite, les représentants du propriétaire, l'architecte et les ingénieurs répondront aux questions des soumissionnaires. Tous les soumissionnaires, entrepreneurs généraux et sous-traitants seront considérés comme ayant visité les lieux et aucune réclamation pour manque de connaissance des lieux ne pourra être soumise ni acceptée.

Le Centre de santé et de services sociaux Rimouski-Neigette ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

Martin Legault, directeur des services techniques et de la logistique immobilière
Centre de santé et de services sociaux Rimouski-Neigette

AVIS LÉGAUX

APPELS D'OFFRES

SOUMISSIONS - ENCANS

SOUMISSIONS PUBLIQUES

Services professionnels pour effectuer une analyse de risques pour la sécurité des machines

Documents disponibles : système électronique d'appel d'offres (SEAO) : <https://www.seao.ca/index.aspx> ou au 1-866-669-7326, à partir du **lundi 12 mai 2008**. **Information :** (514) 280-4984.

Dépôt des soumissions : STM, 800, de La Gauchetière O., bur. 8100, portail Nord-Est, Montréal, au plus tard le **mercredi 28 mai 2008 à 15 h**. Ouverture publique suivra.

Rencontre d'information : le **jeudi 15 mai 2008 à 9 h**, 110, boul. Crémazie Ouest, bureau 601, Montréal. Prière de confirmer votre présence au (514) 280-6361.

Garantie de soumission : aucun cautionnement exigé. La STM ne s'engage à accepter, ni la plus favorable, ni aucune des soumissions.

Référence : STM-3475-02-08-23

Christian Portelance
Secrétaire général adjoint

STM

Appels d'offres

Montréal

Service des affaires corporatives
Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 14h à la date ci-dessous, à la Direction du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal H2Y 1C6, pour:

Catégorie: Biens et services
Appel d'offres: 08-10739
Descriptif: Acquisition de véhicules «Chevrolet» modèle Impala ensemble police et de modèle Uplander Cargo pour le parc-auto du SPVM
Date d'ouverture: 2 juin 2008
Dépôt de garantie: aucun
Renseignements: Pierre Charlebois, agent d'approvisionnement 514 872-5250
Appel d'offres: 08-10711
Descriptif: Sacs de transport pour les employés du Service incendie de Montréal.

Date d'ouverture: 28 mai 2008
Dépôt de garantie: aucun
Renseignements: Eddy Dutely, agent d'approvisionnement 514 868-5944
Catégorie: Services professionnels
Appel d'offres: 08-10719
Descriptif: Services professionnels relatifs au renouvellement de l'aire d'exposition de l'Insectarium de Montréal

Date d'ouverture: 28 mai 2008
Dépôt de garantie: aucun
Renseignements: Ghislaine Lachapelle, agente d'approvisionnement 514 872-1858
Documents: Les documents relatifs à ces appels d'offres seront disponibles à compter du 12 mai 2008 au Service des affaires corporatives, 9515, rue Saint-Hubert, Montréal H2M 1Z4, entre 8h30 et 12h et entre 13h et 16h30, contre un paiement de 50\$, non remboursable, aucun frais de vente pour le cahier des charges de l'appel d'offres 08-10739
Vente du cahier des charges: Téléphone: 514 872-1000
Télécopieur: 514 872-2519
Tout paiement doit être fait au comptant ou sous forme de chèque visé à l'ordre de : **Ville de Montréal**.
Pour être considérée, toute soumission doit être présentée sur les formulaires préparés par la Ville et transmise dans l'enveloppe prévue à cette fin.
Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux de la Direction du greffe à l'hôtel de ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.
La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.
Montréal, le 12 mai 2008
Le greffier de la Ville
Me Yves Saindon

Appel d'offres

Montréal

Service des infrastructures, transport et environnement
Direction de la production de l'eau potable
Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 14h à la date ci-dessous, à la Direction du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal H2Y 1C6, pour:

Catégorie: Fourniture d'équipement
Appel d'offres: 9833
Descriptif: Usine de production d'eau potable Pierrefonds Prêachat des groupes électrogènes
Date d'ouverture: 2 juin 2008
Dépôt de garantie: 10 % (chèque visé, cautionnement de soumission ou lettre de garantie bancaire irrévocable et inconditionnelle)
Documents: Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 12 mai 2008 à l'usine Atwater, porte 25, 2e étage, 3161, rue Joseph, Verdun, H4G 1H8 (entre 8h30 et 12h et entre 13h et 16h), contre un paiement de 90\$, non remboursable.

Renseignements:
Sacha Calixte 514-872-7582
Vente du cahier des charges:
Olga Benitez Téléphone: 514-872-5854
Télécopieur: 514-872-8353
Tout paiement doit être fait au comptant ou sous forme de chèque certifié à l'ordre de : **Ville de Montréal**.
Pour être considérée, toute soumission doit être présentée sur les formulaires préparés par la Ville et transmise dans l'enveloppe prévue à cette fin.
Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux de la Direction du greffe à l'hôtel de ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.
La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.
Montréal, le 12 mai 2008
Le greffier de la Ville
Me Yves Saindon

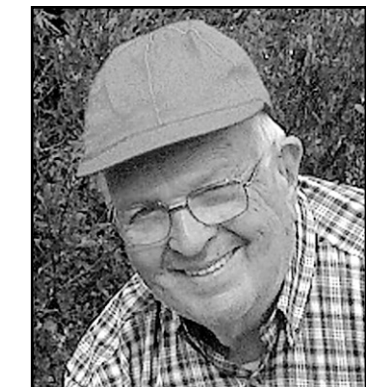


DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

INDEX DES DÉCÈS

BEDARD, Roger <i>Saint-Lambert</i>
BELISLE (née Lalonde), Pâquerette <i>Longueuil</i>
BERNARD, Michel <i>Montréal</i>
COUERY, Eugène <i>Montréal</i>
LECLERC, Me Stanley <i>Montréal</i>
PARENT (née Lajoie), Denise <i>Montréal</i>
PAYETTE, Pierre <i>Ste-Agathe</i>
THIERRY, Marcelle (née Armanini) <i>Montréal</i>
WATRICHUK, John <i>Montréal</i>

N'oubliez pas de commander votre signet.
Laissez vos coordonnées au
514-285-6816
(un signet par annonce)
cyberpresse.ca/necrologie



BÉDARD, Roger
1921 - 2008

De Saint-Lambert, le 7 mai 2008, à l'âge de 86 ans, est décédé M. Roger Bédard, époux de feu Mme Monique Bédard. Il laisse dans le deuil ses enfants: Robert (Nicole LeBlanc), Louise (Gilles Lampron) et Hélène (Gilles Cazabon), ses petites-filles Valérie (Jean-François Goyette) et Geneviève Lampron, ses soeurs Suzanne, Madeleine, Lise, son frère André, leur conjoint, sa belle-soeur Suzanne Grenier a.f., neveux, nièces ainsi que parents et amis. Au lieu de fleurs, un don à la fondation de l'hôpital Charles-Lemoyne serait apprécié.

Les funérailles seront célébrées le mercredi 14 mai à 14 h 30 en l'église St-Thomas d'Aquin, 311, St-Thomas, Saint-Lambert. La famille recevra les condoléances à l'église, ce même jour, à compter de 13 h.

Direction funéraire
La Maison Darche
Réseau Dignité

7679, boul. Taschereau, Brossard
www.dignitequebec.com



BÉLISLE (née Lalonde), Pâquerette
1922 - 2008

De Longueuil, le 9 mai 2008, à l'âge de 86 ans, est décédée Mme Pâquerette Lalonde, épouse de feu M. Gustave Bélisle. Elle laisse dans le deuil ses enfants Gilles (Monique Grondin), Ginette et Pierre (Danièle Provost), ses petits-enfants Nathalie, Rémi, Daniel, David, feu Nadine et Sarah, ses arrière-petits-enfants, ses soeurs Jacqueline et Lucille, ses beaux-frères et belles-soeurs, ainsi que plusieurs parents, amis et les gens du Clair-Matin. Elle sera exposée le mardi 13 mai 2008 de 11 h à 14 h à:

La Maison Darche
Réseau Dignité

505, boul. Curé-Poirier Ouest
Longueuil
www.dignitequebec.com

Une liturgie de la Parole suivra mardi à 14 h en la chapelle du salon.



**DONNEZ...
une lueur d'ESPOIR**
1 800 321-1433



BERNARD, Michel
1959 - 2008

À Montréal, le samedi 10 mai 2008, à l'âge de 49 ans, est décédé M. Michel Bernard, célibataire, fils adoré de Gisèle Fournier et Marc Bernard. Outre ses parents, il laisse dans le deuil sa tante Janine Geoffrion, son cousin Philippe (Julie) ainsi que sa famille niçoise et de nombreux amis. Urbaniste, historien d'art, M. Bernard fut le président-fondateur de la Galerie Bernard. Les funérailles auront lieu le mardi 13 mai à 10 heures en l'église St-Germain d'Outremont (Côte Ste-Catherine, angle Vincent-d'Indy). Pour honorer sa mémoire, des dons à la Fondation québécoise du cancer seraient appréciés. Les fleurs seront acceptées au salon Alfred Dallaire Memoria, 1115, Laurier Ouest.

Alfred Dallaire
MEMORIA
514 277.7778
www.memoria.ca



COUÉRY, Eugène
1952 - 2008

À Montréal, le 9 mai 2008, à l'âge de 56 ans, est décédé Eugène Couéry, époux de Marion Cohen. Outre son épouse, il laisse dans le deuil sa fille Alexandra (Mariano Gimenez), son fils Jonathan, ses parents Édouard et Joséphine Couéry, son frère Patrice, ses soeurs Marie-Thérèse, Madeleine, Jeannine et leurs conjoints (es) ainsi que les membres de la famille de son épouse, ses neveux, ses nièces, parents et amis. La famille recevra les condoléances le mardi 13 mai 2008 de 16 h à 22 h au:

Centre funéraire Côte-des-Neiges
Réseau Dignité

4525, chemin de la Côte-des-Neiges
Montréal 514 342-8000

La famille tient à remercier sincèrement le Dr Peter Metrakos et toute son équipe pour les bons soins prodigués ainsi que la direction et tout le personnel de l'Association d'Entraide Ville-Marie pour leur soutien moral. Des dons peuvent être faits en sa mémoire à l'Association d'Entraide Ville-Marie ou la Fondation de l'hôpital Royal-Victoria.



LECLERC, Me Stanley

À Montréal, le 11 mai 2008, à l'âge de 85 ans, est décédé Me Stanley Leclerc, fils de feu François-Xavier Leclerc et feu Eugénie Emond. Il laisse dans le deuil sa femme bien-aimée Pierrette Viau Leclerc, mariée depuis 54 ans, ses enfants Chantal, Marie-France et André ainsi que leur conjoint(e) (Mario Dumont et Hélène Rolland) et ses petits-enfants qu'il adorait Sandrine, Raphaël, Jean-François, Frédérique et Gabrielle.

Avocat retraité de la SCHL, il fut président et directeur-général de la Société de bienfaisance des avocats de Montréal (ABAM), de l'Âge d'Or de St-Hippolyte et s'impliqua activement à la Fondation La Relance. Stanley laisse un souvenir inoubliable à tous ceux et celles qu'il a côtoyés, aidés et choyés.

La famille vous accueillera au complexe Alfred Dallaire Memoria, 2159, boul. St-Martin Est, Laval

Alfred Dallaire
MEMORIA
514 277.7778
www.memoria.ca

le mardi 13 mai 2008 de 19 à 22 heures et le mercredi 14 mai 2008 de 11 heures à 15 heures. Une réunion de prières sera célébrée au salon à 14 h 30.

Vous pouvez offrir des dons à la Société canadienne du cancer.

PARENT (née Lajoie), Denise
1927 - 2008

Le 9 mai, au CHSLD Biermans à Montréal, est décédée, au terme d'une longue maladie, madame Denise Lajoie-Parent, épouse de feu Lucien Parent.

Elle laisse dans le deuil ses enfants Pierre (Micheline Gamache), Soeur Lise, F.M.A., Guy et Lucie, sa petite-fille Julie, ses frères et soeurs, beaux-frères et belles-soeurs, neveux et nièces.

La famille recevra parents et amis au Complexe funéraire Urgel Bourgie, St-François d'Assise, 6700, Beaubien Est, Montréal

URGEL BOURGIE

514-735-2025

Consultez le registre à sa mémoire

www.urgelbourgjie.com

le dimanche 11 mai de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h, ainsi que le lundi 12 mai à compter de 10 h. Suivront les funérailles à 13 h à l'église Ste-Claire, rue Ste-Claire.

Des dons à la Fondation du CSSS de la Pointe de l'île ou à la Société Alzheimer seraient appréciés. La famille tient à remercier chaleureusement tout le personnel de la Résidence Biermans, plus particulièrement le Bloc 1A-B pour l'excellence des soins et l'affection accordés à notre mère.



MÈRE TERESA

Dites 9 fois Je vous salue Marie par jour durant 9 jours. Faites trois souhaits, le premier concernant les affaires, les deux autres pour l'impossible. Publiez cet article le 9e jour, vos souhaits se réaliseront même si vous n'y croyez pas. Merci Mère Teresa. C'est incroyable mais vrai. L.S.



PAYETTE, Pierre
1943 - 2008

À Ste-Agathe, le 10 mai 2008, est décédé M. Pierre Payette, époux de feu Lise Therrien. Il laisse dans le deuil ses enfants Marie-Pier (Philippe) et Julie (Luc), ses petits-enfants Gabriel, Jeremie, Thomas, ses frères, ses soeurs, son amie Louise ainsi que de nombreux parents et amis. La famille vous accueillera au Mausolée St-Martin, édifice à l'arrière du Complexe funéraire Alfred Dallaire Memoria, 2159, boul. St-Martin Est, Laval

Alfred Dallaire

MEMORIA

514 277.7778

www.memoria.ca

le mardi 13 mai 2008 de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Une liturgie de la Parole sera célébrée à la chapelle du mausolée à 20 h. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation Rêves d'enfants seraient appréciés.



REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. Pascal F.

THIERRY, Marcelle (née Armanini)
1925 - 2008

À Montréal, le 7 mai 2008, à l'âge de 82 ans, est décédée madame Marcelle Armanini, épouse en deuxième nocces de monsieur Jean Thierry. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants Marc Carbonnier, Richard Carbonnier et Martine Carbonnier, ses petits-enfants Michael et Thomas ainsi que les membres de la famille Thierry. La famille recevra les condoléances le mardi 13 mai 2008 de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h au:

Centre funéraire Côte-des-Neiges
Réseau Dignité

4525, chemin de la Côte-des-Neiges
Montréal 514 342-8000

Les funérailles auront lieu en la chapelle du centre funéraire le mercredi 14 mai 2008 à 10 h. Une mise en niche au cimetière Notre-Dame-des-Neiges aura lieu à une date ultérieure.

WATRICHUK, John

C'est avec regret que nous vous annonçons le décès de monsieur John Watrichuk, survenu le 2 mai 2008.

Il laisse dans le deuil parents et amis.



www.serenia.ca

L'aide d'aujourd'hui. L'espoir de demain.

Présentement au Canada, une personne sur 13, de plus de 65 ans, est atteinte de la maladie d'Alzheimer et de démences connexes*. Pour plus d'information, communiquez avec votre Société Alzheimer locale ou visitez notre site Web au www.alzheimer.ca

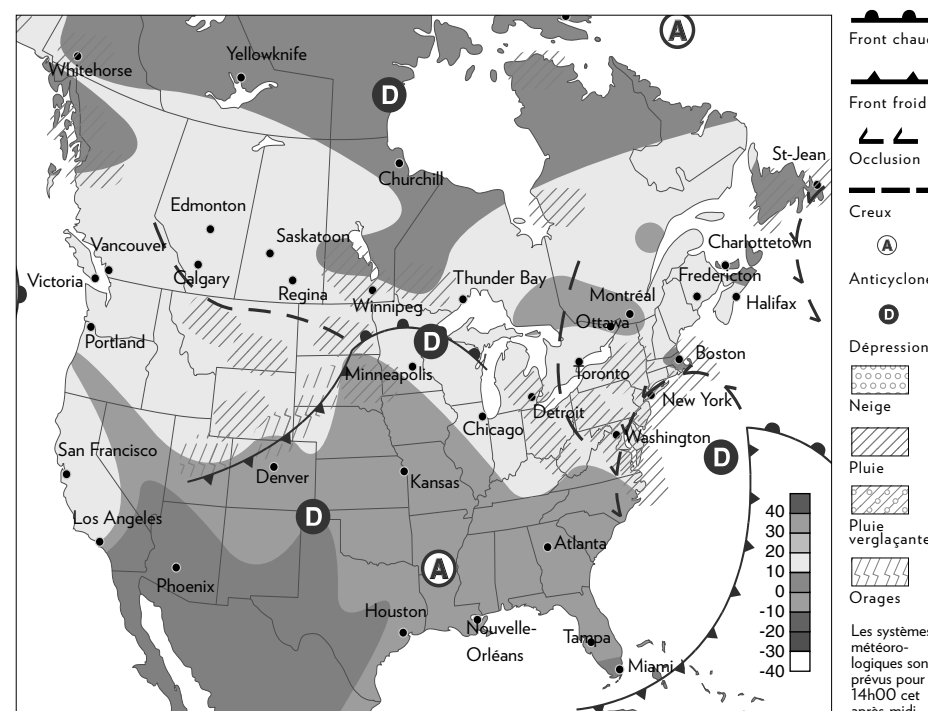
Société Alzheimer

* Étude sur la santé et le vieillissement au Canada

MÉTÉO

www.meteomedia.com

LES SYSTÈMES MÉTÉOROLOGIQUES



MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

AUJOURD'HUI MAXIMUM 19	Ciel variable Vents du nord-est à 20 km/h tournant de l'est à 20 km/h. Probabilité de précipitations: 20 %. Facteur éolien nul.	DEMAIN MAX / MIN 20/7	Ciel variable. Probabilité de précipitations: 20 %.
CETTE NUIT MINIMUM 8	Nuageux avec éclaircies en soirée avec plus de nuages au cours de la nuit Vents du nord-est de 20 km/h à 15 km/h. Probabilité de précipitations: 20 %.	MERCREDI MAX / MIN 22/8	Généralement ensoleillé. Probabilité de précipitations: 10 %.

PRÉVISIONS RÉGIONALES

QUÉBEC AUJOURD'HUI Ciel variable. 14/6. DEMAIN Ciel variable. 18/6.	OTTAWA AUJOURD'HUI Ciel variable. 19/8. DEMAIN Ciel variable. 20/6.
TORONTO AUJOURD'HUI Nuageux avec percées de soleil. 15/7. DEMAIN Généralement ensoleillé. 19/7.	BAIE-COMEAU AUJOURD'HUI Passages nuageux. 11/6. DEMAIN Ciel variable. 13/4.

Val-d'Or 17/4	Saguenay 15/4	Rimouski 12/4
Maniwaki 18/3	Trois-Rivières 16/7	Québec 14/6
Gatineau 18/7	Sainte-Agathe 17/6	Thetford Mines 16/4
Plattsburgh 18/7	Montréal 19/8	Sherbrooke 16/7
Burlington 18/7		

L'ALMANACH QUOTIDIEN POUR MONTRÉAL

TEMPÉRATURE	MAX	MIN
Hier	19	7
Normales du jour	18	7
Auj. l'an passé (Observé hier à 15h)	18	4

RECORDS	
Plus haut maximum	27 en 1992
Plus bas minimum	2 en 1963

FACTEUR VENT	
Aujourd'hui	Nul

INDICE UV	
Aujourd'hui	Modéré

PRÉCIPITATION	
Hier	0 mm

LE SOLEIL ET LA LUNE

5h27	20h15	Durée totale du jour: 14h48:

12 mai	20 mai	28 mai	3 juin

AU PAYS AUJOURD'HUI

Calgary	Beau	13	-1
Charlottetown	Soleil	9	5
Edmonton	Soleil	14	5
Frédéricton	Soleil	14	5
Halifax	Soleil	12	4
Iqaluit	Soleil	3	0
Régina	Variable	14	2
Saint-Jean	Pluie	3	2
Saskatoon	Soleil	15	2
Vancouver	Beau	14	8
Whitehorse	Pluie	6	-1
Winnipeg	Pluie	9	5
Yellowknife	Soleil	8	0

LE MONDE AUJOURD'HUI

Beijing	Pluie	16	13
Boston	Averses	8	5
Bruxelles	Soleil	23	11
Lisbonne	Éclaircies	20	15
Londres	Soleil	25	12
Los Angeles	Nuageux	17	12
Madrid	Beau	20	8
Mexico	Soleil	27	11
Moscou	Beau	21	6
New York	Pluie	10	8
Paris	Soleil	24	13
Port-au-Prince	Variable	35	24
Rome	Éclaircies	23	15
Tokyo	Pluie	13	13
Washington	Pluie	11	8

AU SOLEIL AUJOURD'HUI

Acapulco	Beau	35	27
Cancun	Soleil	34	26
La Havane	Soleil	33	24
Honolulu	Variable	29	22
Miami	Variable	30	21
Myrtle B.	Venteux	24	20
Orlando	Soleil	29	15
Tampa	Soleil	28	17
Virginia B.	Averses	16	10
West Palm B.	Variable	31	18