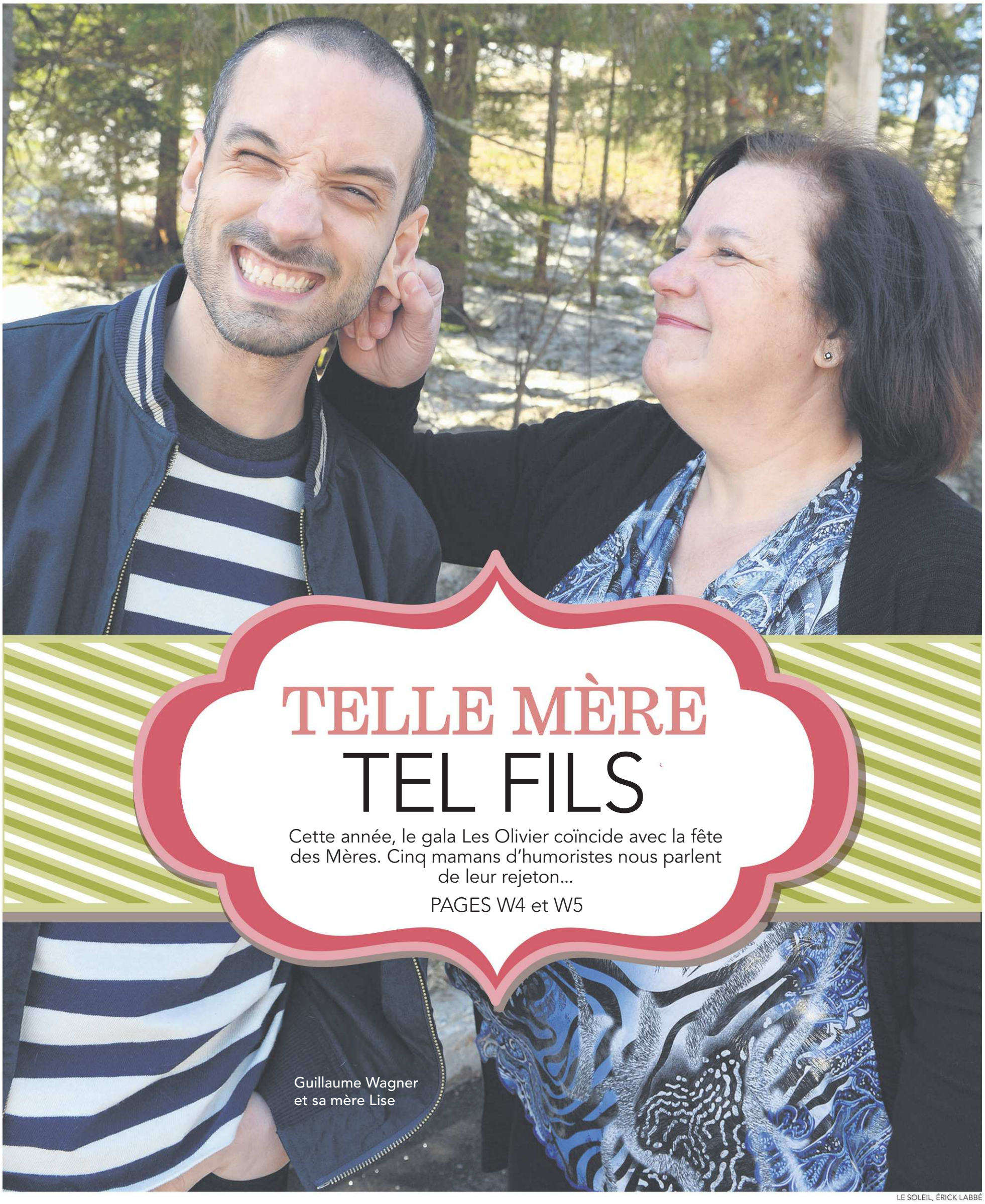
ARTS&SPECTACLES WEEK-END

VOTRE GUIDE CULTUREL LA TRIBUNE

Cinéma > Denys Arcand, plus rien à prouver PAGE W15



TELLE MÈRE TEL FILS

Cette année, le gala Les Olivier coïncide avec la fête des Mères. Cinq mamans d'humoristes nous parlent de leur rejeton...

PAGES W4 et W5

Guillaume Wagner et sa mère Lise

LE SOLEIL, ÉRICK LABBÉ

ENTRE VUE

MANIEUR DE MOTS

AVEC DAVID PORTELANCE

Ce n'est pas d'hier que David Portelance écrit des chansons : les mots lui sont des compagnons depuis l'enfance. Et il les manie avec art et doigté. Touché par sa plume riche en images, Fred Pellerin a d'ailleurs interprété quelques-unes de ses compositions sur ses deux disques. *Au commencement du monde* et *Tenir debout*, c'était du Portelance. Après un détour en enseignement, l'auteur-compositeur-interprète revient à ses premières amours. À presque 40 ans, il lance sa première galette, *Tenir la route*, un album aux parfums folk et blues qui met les mots à l'avant-plan.

D'où te vient l'amour des mots?

D'aussi loin que je me souvienne, c'est là. Lorsque j'étais enfant, nous terminions toujours nos devoirs avec une dictée préparée par ma mère. Je faisais la même que ma sœur aînée, c'était un défi de comprendre, d'apprendre, d'approfondir. J'ai pris goût aux mots. À l'adolescence, c'est devenu un fabuleux moyen d'expression. L'écriture, je vois vraiment ça comme un artisanat qui s'enrichit des expériences qu'on vit.

Tu as vécu trois ans en France, lorsque tu étais enfant. Est-ce que ton écriture a été nourrie par cette expérience?

Ça a certainement beaucoup marqué ma personnalité. J'avais l'impression de vivre un rêve. Je suis le troisième d'une famille de quatre enfants, mes parents étaient partis étudier là-bas alors nous n'avions pas beaucoup d'argent. Nous étions six dans un petit quatre et demi, mais nous nous inventions tout un royaume. J'ai beaucoup de souvenirs et d'impressions liés à ce séjour.

Qu'est-ce qui fait que tu es revenu à la chanson après des études en enseignement?

C'est à cause de Fred Pellerin. Je lui dois beaucoup, je lui serai toujours infiniment reconnaissant. J'avais abandonné l'idée de faire de la musique. Il m'a contacté parce qu'il voulait reprendre deux de mes chansons sur son premier disque. Un peu plus tard, il m'a rappelé pour me demander si je pouvais lui écrire un autre texte. Il avait une mélodie toute prête. Le délai était court, j'ai finalement remis mon texte 12 heures trop tard, mais l'exercice m'a permis de renouer avec la plume. Ça a relancé la machine, mon crayon s'est rempli d'encre. Fred m'a de nouveau demandé des textes pour son deuxième disque. Il m'a invité chez lui et dans le studio de son ami, il m'a sorti de ma tanière. Petit à petit, le feu de l'écriture s'est rallumé.

Comment avez-vous échangé vos premiers mots, lui et toi?

Au Festival de la chanson de Granby, en 2003. J'étais participant, il animait la demi-finale. On avait jasé un peu, c'était une belle rencontre, mais c'est beaucoup plus tard qu'on a fraternisé.

Les mots : « tenir debout », « rester droit », « tenir la route » reviennent souvent dans tes chansons...

Parce que ce sont des images qui me parlent beaucoup. Depuis tout le temps. Le chemin et le cheminement me sont importants. La métaphore de la vie, c'est vraiment une route. Tout ça m'émeut. C'est donc omniprésent dans mon écriture.

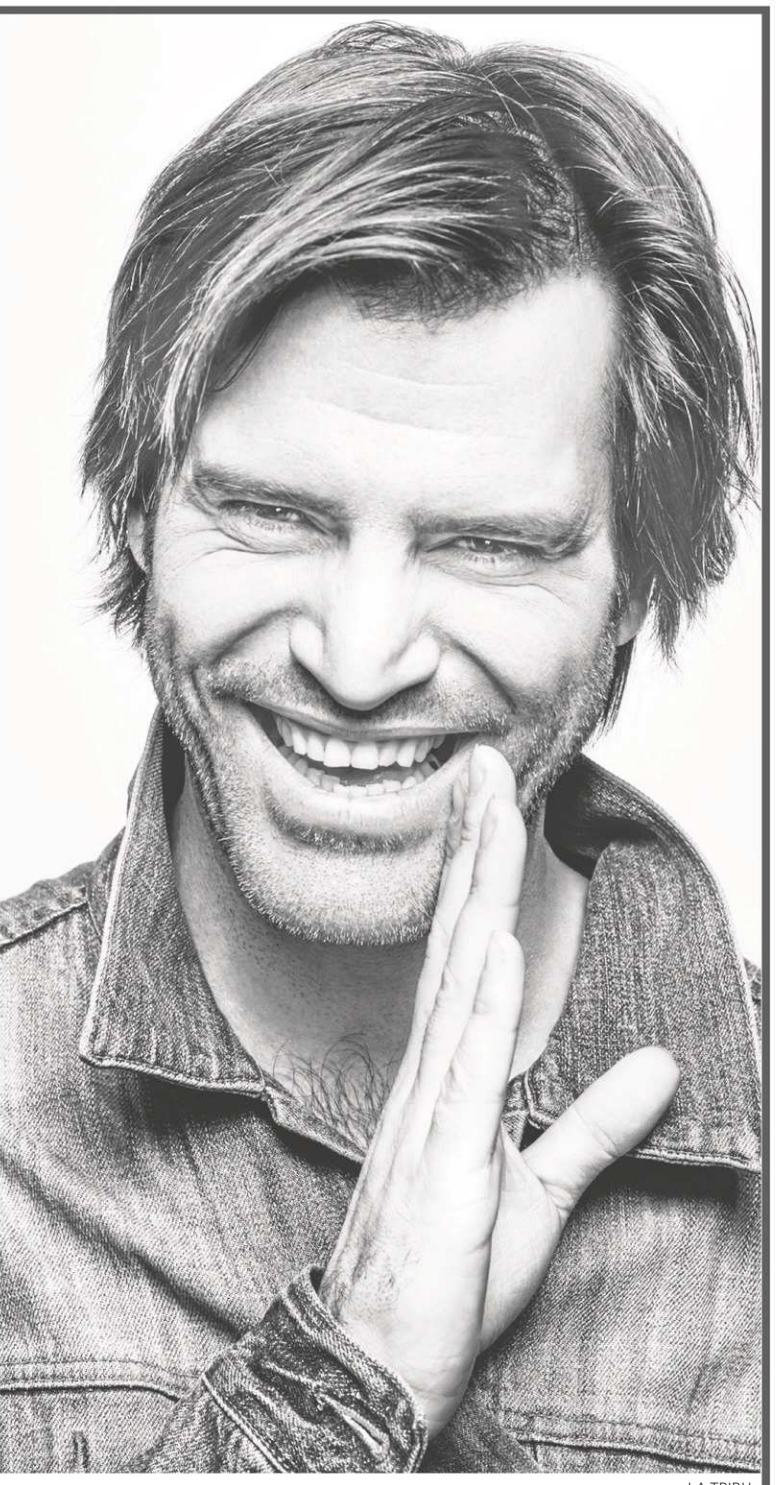
Que retiens-tu des ateliers d'écriture animés par Gilles Vigneault auxquels tu as participé?

Je considère que c'était un extraordinaire privilège d'y prendre part, de travailler avec maître Vigneault. Le côtoyer, l'écouter parler de son art, c'était très inspirant. C'est un grand homme, c'est la mémoire du Québec. Il y a tellement de poésie dans sa façon d'être, c'est une rencontre marquante pour moi.

Tu iras faire vivre tes mots sur scène?

J'ai une petite tournée prévue en Gaspésie, il y a d'autres trucs qui s'annoncent. J'ai hâte, j'aime la scène. Avant de toucher à la chanson, j'ai fait trois années de théâtre avec Denise Guilbault. J'espère créer un petit voyage musical, toucher et rejoindre les gens.

— Karine Tremblay



LA TRIBU

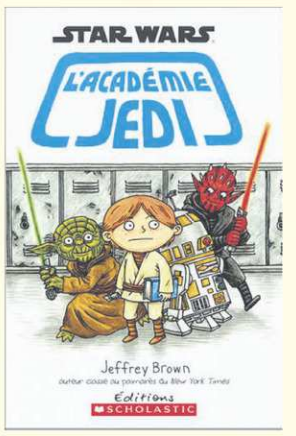
CHANSON DE CIRCONSTANCE

Maman
Ariane Moffatt
La démesure d'une 32A (2013)

La chanson que Clémence DesRochers a écrite en hommage à son père, *L'homme de ma vie*, est parmi ses plus connues. Mais plusieurs ignorent qu'elle a aussi écrit un poème en hommage à sa mère, *Maman*, qu'Ariane Moffatt a mis en musique en 2012, lorsque les textes de l'auteure sherbrookoise ont été rassemblés dans le spectacle théâtral *La démesure d'une 32A*. Une élégie douloureuse mais nécessaire, car ils sont très nombreux, ceux et celles qui, le jour de la fête des Mères, seront « habités d'une absence »... « J'étais ta préférée, les autres me pardonnent / J'avais besoin de toi et tu m'avais choisie / Je te demandais tout, tu es celle qui donne / Et nous causions ensemble comme grandes amies. »

À LIRE

Journal d'un Jedi



Un peu plus, on penserait que c'est arrangé avec la Force. Au moment où sont dévoilés les acteurs du prochain film de *La Guerre des étoiles*, Scholastic lance au Québec *L'académie Jedi*, une petite bande dessinée qui a de quoi ravir les jeunes *fans* de l'univers intergalactique. Imaginée par Jeffrey Brown, bédéiste qui n'en est pas à ses premières œuvres inspirées par *Star Wars*, la plaquette de 160 pages illustre le parcours scolaire du jeune Roan. Sous l'égide de Maître Yoda, celui-ci joint l'académie Jedi. Truffé de références à la célèbre saga et conçu sous forme de journal, l'amusant bouquin touche au passage à des thèmes plus sérieux tels que l'intimidation, l'échec, l'entraide, la peur, l'amitié et les premiers émois amoureux.

Pour les 8 à 12 ans.

GAZOUILLIS CHOISIS

« Présentement, Charles Prévost Linton est sur Jobboom.ca. »
— François Massicotte, au sujet du chanteur régulier du Canadien

« Titre de travail de la bio de Rambo Gauthier par VLB : *Osties de pourris toastés des deux bords.* »
— Marie-France Bazzo

« Votez pour moi : j'ai quand même pris le temps de traduire mon spectacle dans *Google Translate*. #Olivier »
— Sugar Sammy

Marie-Mai tourne le miroir

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

Au départ, l'album *M* devait être une compilation avec trois nouvelles chansons en prime. Au fil du temps passé en studio, Marie-Mai et Fred Saint-Gelais ont trouvé de l'inspiration pour créer un cinquième album original.

SHERBROOKE — Dans l'autobus de tournée. Dans les chambres d'hôtel. À la maison, lors des quelques journées de pause entre deux spectacles de *Miroir*.

Pour ceux et celles qui se demandent quand Marie-Mai et son *chum* Fred Saint-Gelais ont trouvé le temps pour créer *M*, son cinquième album de chansons originales (qui paraît moins de deux ans après le précédent), la réponse est simple : il a été tout simplement volé au temps. Mais pas en catastrophe. Plutôt dans la plénitude de créateurs qui se découvrent inspirés au moment où ils ne s'y attendent pas.

« Au départ, je devais lancer une compilation, avec trois nouvelles chansons en prime. Nous étions, Fred et moi, en studio pour faire ces trois pièces-là... mais chaque jour, nous en écrivions une de plus. Jusqu'à ce que je me dise que ça vaudrait peut-être la peine de juste nous laisser aller dans cette inspiration-là, pour voir où ça nous mènerait. »

Ce qui a donné à Marie-Mai la période de création la plus libre qu'elle ait jamais connue. « Aucun de nous deux n'avait d'idée de ce qu'on allait faire. On ne cherchait pas d'homogénéité ni de fil conducteur : on écrivait des chansons, point. C'étaient des séances spontanées, pas compliquées. On faisait ce qu'on aimait le plus au monde. Pas de temps pour le doute! Jamais on ne s'est remis en question, puisque c'est un album qui ne devait même pas voir le jour! »

Marie-Mai et Fred ont d'ailleurs voulu profiter de cette liberté ambiante pour faire les choses différemment. « Nous avons travaillé davantage avec mon guitariste, Guillaume Doiron, et avec Alex McMahon, un claviériste hallucinant, qui est venu mettre sa touche sur quelques chansons... Mais la principale différence avec l'album précédent, c'est que j'ai "tourné le miroir", pour ne pas faire de jeu de mots. »

« Autant l'album *Miroir* était très personnel, autant, pour celui-ci, je me suis inspirée des gens autour de moi, de leurs histoires, de leurs ruptures. Je me suis imprégnée de leur vie. Si j'avais voulu refaire un album aussi personnel que *Miroir*, ça aurait donné un disque rose fluo, tellement tout va bien dans ma vie en ce moment. Ça serait devenu répétitif. »

Elle prend comme exemple la chanson *Donne*, dont le texte a été complété par Nelson Minville, et qui raconte l'histoire d'une personne qui attend l'amour de la mauvaise personne, tout en arrivant à admettre qu'elle tendra toujours les bras vers celui qu'elle n'a pas.

« C'est une situation fréquente : on s'attache aux mauvaises personnes, on fait des gaffes... Ça fait onze ans que je suis avec Fred. Nous avons vraiment une vie saine. Me mettre dans la peau de quelqu'un d'autre, ça me force à changer ma vision. S'il y avait une déchirure dans mon couple, comment la vivrais-je? Comment l'exprimerais-je? Je pense aussi à la chanson *À bout portant*, qui ouvre l'album. Je n'ai jamais vécu de rupture aussi dramatique, mais d'avoir à chanter ça, c'était un défi en soi. »

> « Autant l'album *Miroir* était très personnel, autant, pour celui-ci, je me suis inspirée des gens autour de moi, de leurs histoires, de leurs ruptures. Je me suis imprégnée de leur vie. »

Chanter le bien et le mal

Le « méga » coup de cœur professionnel entre Marie-Mai et le rappeur Boogat, dont les téléspectateurs ont été témoins l'automne dernier au gala de l'ADISQ (ils avaient chanté un mélange de *C.O.B.R.A.* et d'*Unico*), a aussi eu des suites : la chanson *Ne m'écoute pas*.

« Nous nous étions dit qu'il fallait retravailler ensemble sur une chanson originale. Avant *Ne m'écoute pas*, je n'avais jamais écrit ce genre de paroles ni fait ce genre d'arrangements. Fred et moi avons vraiment eu un *flash* : Boogat devait être avec moi. Il est venu l'entendre en studio et tout de suite, il s'est mis à écrire son rap en espagnol. La chanson a alors vraiment fait un bond dans mon cœur. Elle était bonne sans lui, mais avec lui, elle est devenue ma préférée. Du moins, pour aujourd'hui. J'ai une nouvelle chanson préférée presque tous les jours! » avoue-t-elle en éclatant de rire.

Marie-Mai est particulièrement fière de la chanson *Conscience*. « On y entend un combat entre le bien et le mal. Nous avons tous ces petites voix qui nous disent, d'un côté, de bien faire les choses, et de l'autre, que ce n'est pas grave, qu'on a juste une vie à vivre. Le mal et le bien n'ont pas la même voix (plus aigüe pour le second, plus grave pour le premier). C'était un beau projet de pousser cette interprétation jusqu'au bout. Nous venons d'ailleurs de tourner un clip pour cette chanson. Les gens vont découvrir une toute nouvelle Marie-Mai! »

La chanteuse de presque 30 ans a eu l'occasion de chanter quelques-unes de ses nouvelles pièces lors des derniers spectacles de la tournée *Miroir*, le week-end dernier au Centre Bell.

« C'était formidable! J'ai fait trois nouvelles pièces le vendredi, et le samedi, une partie du public les chantait déjà par cœur! Une semaine avant la sortie de l'album! Ma plus grande fierté, c'est de sentir que mes admirateurs sont toujours ouverts au changement. Chaque fois que j'ai fait un album, même si c'était un peu différent, j'ai toujours senti qu'ils acceptaient mes nouvelles chansons. C'est pour cette raison, d'ailleurs, que je ne voulais pas les quitter avant de leur laisser quelque chose. »

Aucune crainte de se brûler

La chanteuse l'a déjà dit : elle s'offrira une pause automnale de quelques mois, avec l'espérance de fonder une famille. Même si elle a « bûché comme une malade » depuis dix ans pour arriver où elle est aujourd'hui, ce n'est aucunement par crainte d'épuisement qu'elle a décidé de se retirer quelque temps.

« Je n'ai jamais eu peur de me brûler, parce que je suis hyper passionnée et que je fais ce que j'aime. Pour moi, ce n'est vraiment pas comme un travail. La pause vient du désir de sentir que ma vie personnelle s'épanouisse autant que ma vie professionnelle. Depuis dix ans, j'ai focalisé entièrement sur la musique, et c'était crucial que je le fasse, mais c'est maintenant important pour moi de sentir que je suis aussi bonne à la maison. J'ai hâte d'apprendre à cuisiner, à faire un bon café, à faire le ménage... »

D'ici là, il reste une vingtaine de spectacles dans les festivals d'été (dont la Fête du lac des Nations le 18 juillet), pour faire justement une rétrospective de cette décennie de succès. Ce sera aussi la seule chance d'entendre les nouvelles chansons sur scène, car il n'y aura pas de tournée pour l'album *M*.

« On traîne aussi un beau décor avec nous. C'est la première fois que j'aurai une mise en scène en festival. J'avais envie de mettre la gomme et d'offrir quelque chose de *cool*! »

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

MARIE-MAI
M

Musicor
En vente mardi

MAM DE

À l'occasion du gala Les Olivier, diffusé en direct à Radio-Canada demain soir (jour de la fête des Mères), *La Presse* a joint les mamans des humoristes André Sauvé, Adib Alkhalidey, Guillaume Wagner et Jean-François Mercier pour qu'elles nous parlent de leur enfant. En répondant à nos questions, elles expriment leur amour maternel et aussi une grande fierté...

— Propos rapportés par Éric Clément

LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

MARIE, mère d'André Sauvé (48 ans)

1. Quel genre d'enfant était André?

Il avait de la vie et aimait agacer ses trois frères et sa sœur. Il était le plus jeune et aimait jouer de petits tours. De temps en temps, il appelait les gens au téléphone, il partait à rire, puis raccrochait, le p'tit mosus !

2. L'avez-vous toujours soutenu dans sa volonté de devenir humoriste?

Après qu'on a su qu'il s'en allait vers ça, on l'a soutenu et encouragé et on est bien fiers de lui. J'avais été un petit peu inquiète au début, mais ça s'est bien déroulé. On va voir ses premières. Je ramasse des photos dans les journaux. Je fais un *scrapbook* avec tout ce qu'il fait depuis le début.

3. Quelle est sa plus grande qualité?

Il est toujours de bonne humeur. Il aime faire rire les gens. Comme humoriste, il est très différent des autres.

4. Quel est son plus grand défaut?

Comment je pourrais dire ça? Il bouge beaucoup et parle beaucoup aussi ! Sinon, il n'en a pas !

5. Quel est votre numéro préféré d'André?

J'aime beaucoup celui sur le bonheur, dans son premier spectacle. J'ai bien aimé *L'épicerie* aussi et sa *Cabane à moineaux* dans son dernier *show*.

6. Y a-t-il un numéro que vous aimez moins?

Le sketch dans lequel il parle de Nelligan ; il s'est mis à sacrer pas mal. Ça nous a surpris, car ce n'est pas son genre.

7. Comment réagissez-vous quand il parle de vous ou de votre vie de famille?

Quand il en parle, c'est toujours avec délicatesse. Il ne va pas dans les détails personnels. Ça fait plaisir à entendre.

LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

KHADIJA, mère d'Adib Alkhalidey (26 ans)

1. Quel genre d'enfant était Adib?

C'était un enfant très intelligent et toujours souriant, même quand il faisait de petites gaffes d'enfant. C'était désarmant. Il faisait rire ses deux sœurs et tout le monde ! Il m'appelait d'une cabine téléphonique et prenait la voix de toutes sortes de gens, comme d'un Haïtien, par exemple. Au début, je ne le reconnaissais pas! Il avait ça dans le sang.

2. L'avez-vous toujours soutenu dans sa volonté de devenir humoriste?

Au début, j'étais un peu craintive, car il avait de bonnes notes à l'école, mais, quand j'ai remarqué qu'il aimait ça et qu'il réussissait très bien, je n'ai plus été inquiète. Maintenant, je suis vraiment fière de lui. La première de son premier spectacle m'a vraiment touchée. Sa réussite apporte beaucoup de joie dans la famille.

3. Quelle est sa plus grande qualité?

Il est toujours de bonne humeur et, comme humoriste, tout ce qu'il écrit est dans ses pensées. Sa force, c'est son imagination.

4. Et quel est son plus grand défaut?

Il s'énerve vite. Sinon, il n'a pas de défauts !

5. Quel est votre numéro préféré d'Adib?

J'aime tous ses numéros. Ils sont tous forts et bons. Il est naturel sur scène. Il parle de la réalité.

6. Y a-t-il un numéro que vous aimez moins?

Non, du tout, du tout, du tout. Je les aime tous !

7. Comment réagissez-vous quand il parle de vous ou de sa famille?

Depuis le début, je trouve ça normal, car il parle beaucoup de sa vie familiale. Il est respectueux, presque trop. Il m'a déjà dit être gêné parce qu'il avait des blagues vulgaires et que j'allais assister à son spectacle ! Je lui ai dit que cela ne me dérangeait pas. Il me respecte beaucoup.

MANS COMIQUES

MONIQUE, mère de Jean-François Mercier (46 ans)

LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

1. Quel genre d'enfant était Jean-François?

Je le trouvais turbulent. Il aimait faire des mauvais coups avec sa petite sœur. Il passait à côté d'elle et faisait des pets avec son bras. En famille, il était bien drôle. Quand mon frère venait manger à la maison, tous les deux, ils mettaient l'ambiance. Plus personne ne pouvait parler! Faut croire que même quand Jean-François était jeune, ça lui prenait un public.

2. L'avez-vous toujours soutenu dans sa volonté de devenir humoriste?

Lui, il dit que non! Il semble que je lui ai dit : « Ben voyons Jean-François, t'es même pas drôle! » Mais bon, je trouvais qu'il n'y avait pas de sécurité d'emploi, d'autant plus qu'il avait étudié pour être actuaire. Mais le directeur de son collège m'avait dit que je devrais le pousser dans les arts. Aujourd'hui, j'enregistre tout ! J'écoute *Tic Tac Show;* j'aime bien cette émission, comme beaucoup de personnes âgées! Sinon, je garde aussi quelques articles sur lui. Mais pas tout ; je ne suis pas le style à ramasser. (« Elle n'a tellement pas le style à ramasser, ma mère, qu'elle jetait les bricolages que je ramenais de l'école! » intervient son fils, à la blague.)

3. Quelle est sa plus grande qualité?

Il est très généreux. Et avec moi, c'est bien parfait! Il est sensible aussi.

4. Et son plus grand défaut?

Il est prompt, je trouve. (« Ça, c'est comme *violent*, mais quand ta mère t'excuse! Il pourrait te tuer sur un coup de tête, il est prompt! » intervient Jean-François Mercier, la faisant rire aux éclats.)

5. Quel est votre numéro préféré de Jean-François?

Le Conte de Noël. Et je ne suis pas la seule à l'aimer. On m'en parle souvent.

6. Y a-t-il un numéro que vous aimez moins?

Quand il sacre, j'aime moins ça. Mais c'est rare qu'il le fait. Et j'aime moins quand il nomme une personne. Ça, je trouve que ce n'est pas correct.

7. Comment réagissez-vous quand il parle de vous ou de votre vie de famille?

S'il parle de moi en bien, ça me fait plaisir. Si c'est moins bien, je me dis : « Celle-là, il aurait pu la laisser tomber ! » Mais je ne peux pas dire que ça me fâche. Je le connais. Ça ne me dérange pas vraiment...

LISE, mère de Guillaume Wagner (30 ans)

LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

1. Quel genre d'enfant était Guillaume?

C'était un enfant agité qui dérangeait les autres en classe. Il aimait faire le clown et avait un côté solitaire.

2. L'avez-vous toujours soutenu dans sa volonté de devenir humoriste?

Oui. Pour moi, l'important a toujours été qu'il soit heureux. Mais son choix a été une surprise. On pensait qu'il se dirigerait plutôt vers les arts et le graphisme.

3. Quelle est sa plus grande qualité?

C'est un être très bon et généreux. Il est aussi curieux de tout.

4. Quel est son plus grand défaut?

Il n'est pas assez sociable, ce qui le fait paraître un peu « bad boy » alors qu'il n'est pas comme ça.

5. Quel est votre numéro préféré de Guillaume?

Celui sur les ethnies, quand il imite plusieurs accents et qu'il se moque un peu de ça.

6. Y a-t-il un numéro que vous aimez moins?

Aucun, mais j'aime moins quand il nomme des gens dans ses numéros.

7. Comment réagissez-vous quand il parle de vous ou de votre vie de famille?

Ça ne nous dérange pas du tout. Il parle de nous de façon positive. Ce n'est pas quelqu'un de méchant. Son humour ne l'est jamais. *(La Presse)*

Le chef Nathan Brock a beaucoup appris avec l'OSM

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Pas besoin de chercher très loin la raison pour laquelle le chef de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke Stéphane Laforest a demandé à Nathan Brock de le remplacer pour le concert de ce soir consacré à l'Italie : les deux maestros se sont côtoyés pendant deux ans à l'Orchestre symphonique de Montréal, en tant qu'adjoints de Kent Nagano. Nathan Brock, qui n'avait que 31 ans lorsqu'il a été embauché, a vu son mandat se prolonger de trois ans. Il se terminera toutefois à la fin de l'été.

« Je suis quand même ravi. J'étais très jeune quand je suis arrivé ici (j'avais terminé mes études depuis à peine 18 mois) et j'ai fait de grands pas comme artiste et chef d'orchestre avec l'OSM. Mais je trouve important de partir quand ça va bien et de trouver d'autres défis. Après mon départ, je travaillerai entre autres avec le Ballet national du Canada à Toronto et comme chef invité, mais il y a des possibilités d'ouverture en Europe dans deux ans. »

« Évidemment, j'ai beaucoup appris de Kent Nagano, une personne extraordinaire, pas seulement sur le plan artistique, mais aussi quant à la gestion des projets et de la programmation. Il y a un énorme travail d'administration et de planification quand on est directeur musical, et ça, ce sont des choses qu'on n'apprend pas à l'école. »

Nathan Brock a même développé des aptitudes particulières comme consultant quant à l'acoustique de la Maison symphonique, dont les possibilités d'ajustements sont énormes, étant donné le grand nombre de rideaux et de panneaux acoustiques amovibles.

« J'étais presque destiné à ça, même si c'est un peu par accident. Comme j'étais chef assistant, je devais être là pour tous les programmes, ceux de Kent mais aussi ceux des chefs invités. J'ai donc très bien appris comment l'orchestre réagissait avec chaque maestro. Quand nous avons déménagé dans la nouvelle salle, j'avais déjà toutes ces informations. J'ai aussi connu plusieurs salles européennes pendant mes études. J'ai ainsi dirigé les premières répétitions avec l'OSM dans la Maison symphonique, avec les acousticiens. Et ça continue. À la fin de mai, ce sera le premier concert avec orgue. »

Un frère parti trop tôt

Torontois d'origine, Nathan Brock avait déjà une bonne connaissance du français avant d'obtenir son poste à l'OSM. « En fait, tout mon primaire s'est fait en immersion française. Quand je suis allé étudier la direction d'orchestre à Zurich, en Suisse, tous les cours étaient en allemand, mais mes amis provenaient d'un peu partout dans le monde et, pour une raison que j'ignore, la langue commune en dehors des classes était le français. Mais j'ai encore le sentiment de ne pas savoir le parler correctement », se défend-il, donnant quand même toute l'entrevue en français.

Le chef d'orchestre a aussi créé une fondation à la mémoire de son frère Aaron. Celui-ci était promis à une grande carrière de guitariste classique. Il venait même d'enregistrer son premier disque chez Analekta, en 2006, lorsqu'il est décédé d'une cardiomyopathie non diagnostiquée, à l'âge de 31 ans. « L'idée de départ était de soutenir les jeunes guitaristes, mais aujourd'hui, ce sont tous les jeunes artistes en général et les arts dans les milieux défavorisés. »

À propos de *La Bohème* du Puccini, qu'il vient diriger ce soir avec l'OSS, Nathan Brock mentionne qu'il n'a pas eu souvent l'occasion de diriger des opéras depuis son retour d'Europe.

« À 95 pour cent, je dirige du répertoire symphonique. En Europe, j'ai eu l'occasion de me mesurer à quelques opéras, dont plusieurs extraits de *La Bohème*. Je l'ai déjà aussi dirigé au complet, mais avec des pianos. Pour moi, c'est une très belle chance de finalement le faire d'un bout à l'autre, avec orchestre. »

VOUS VOULEZ Y ALLER

Italie
Orchestre symphonique
de Sherbrooke
avec les chanteurs des
Jeunesses musicales du Canada
Chef d'orchestre : Nathan Brock
Ce soir, 20 h
Salle Maurice-O'Bready
Entrée : de 45 $ à 53 $

Le chef de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke Stéphane Laforest prête sa baguette à celui qui fut son collègue pendant deux ans à l'Orchestre symphonique de Montréal, Nathan Brock. Le jeune maestro dirigera l'OSS le temps du concert *Italie*, ce soir, avec au programme l'opéra *La Bohème* de Puccini, qui sera chanté par sept interprètes des Jeunesses musicales du Canada.

3484256

3494115

Les vraies fausses histoires de Louis Morissette

LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

Produite par Louis Morissette, *Une histoire vraie* propose de faux documentaires tricotés autour de faits, de témoignages et d'archives véridiques mettant en scène des personnalités québécoises.

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Antoine Bertrand participera à une version hollywoodienne de *Louis Cyr* tournée par Steven Spielberg, Gildor Roy est le chanteur le plus populaire de la Moldavie, et Rémi-Pierre Paquin a triché dans tous les jeux télévisés auxquels il a participé.

Les détails de ces histoires — fausses, il va sans dire — seront racontés dans une nouvelle série de Télé-Québec intitulée *Une histoire vraie*. Produite par KOTV, la boîte de production de Louis Morissette, la série proposera de faux documentaires (ou « documenteurs ») de 30 minutes tricotés autour de faits, de témoignages et d'archives véridiques mettant en scène des personnalités québécoises.

« C'est le type d'histoires qui part d'une prémisse qui ne se peut pas, mais qui, quand on la décline et quand on l'amène de façon réaliste, (nous amène à nous) dire: "Ok, ça pourrait être vrai, ça semble vrai". On la présente jusqu'à la fin comme ça, comme si c'était vrai », a expliqué Louis Morissette en conférence téléphonique.

Le producteur admet que le concept est difficile à expliquer sur papier, et c'est pourquoi ses créateurs ont tourné un pilote de l'émission, qui ne fera pas partie de la première saison, en compagnie du comédien Denis Houle. Ce documenteur pilote révélait comment l'acteur avait guéri son cancer en ne mangeant que des filets de poisson.

« Ça ne fait aucun sens, mais de la façon dont c'était amené, j'ai ri tout le long. J'étais en train d'y croire », a raconté Morissette.

« C'est une émission, qui est humoristique, mais qui ne ressemble à rien d'autre. Il n'y a pas de parallèle présentement à la télé avec ça. C'est toujours bien plaisant pour un producteur d'amener quelque chose de différent, de nouveau dans le paysage », a-t-il ajouté.

En plus d'Antoine Bertrand, Gildor Roy et Rémi-Pierre Paquin, *Une histoire vraie* mettra aussi en vedette Joël Legendre, en procès pour avoir dirigé un réseau de combats de chiens; Geneviève Brouillette, qui parlera de son nouveau métier de ventriloque; Julie Perreault, aux prises avec des esprits dans sa maison; Hélène Bourgeois-Leclerc, qui poussera beaucoup trop loin la méthode *Actor's Studio*; et Jacques Demers, qui racontera le destin d'un bâton de hockey que lui a offert Wayne Gretzky.

Les faux documentaires se font en collaboration avec les comédiens, qui commenceront à tourner dans trois semaines.

« On les rencontrait généralement avec une bonne piste. En général, cette piste-là a été respectée, sinon on avait peut-être un plan B ou un plan C », a indiqué le réalisateur Yannick Savard (*Deux hommes en or*), précisant que les personnalités choisies ne seront pas nécessairement toutes issues du milieu artistique.

La série en huit épisodes de 30 minutes sera diffusée à compter de l'hiver 2015.

3486749

3490536

abonnements

CENTRE CULTUREL

50 ans

AU CHOIX, 5 SPECTACLES POUR 159 $ À LA CARTE

Jusqu'au 14 juin, **obtenez un 6e spectacle gratuit*** à choisir parmi l'offre de la Série à la carte.

*Quantités limitées

OLIVIER DION
13 novembre 2014

LYNDA THALIE
27 novembre 2014

MIKE WARD
25 mars 2015

ADIB ALKHALIDEY
21 janvier 2015

VALÉRIE BLAIS
1er avril 2015

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000

CENTRECULTURELUDES.CA

ROGERS concessionnaire autorisé · Desjardins · TVA · Rouge 102,7 fm · NRJ Estrie 106.1 · 107.7 fm · LA TRIBUNE · Culture et Communications Québec · Patrimoine canadien Canadian Heritage

Salle Maurice-O'Bready centre culturel

À L'AFFICHE

JEUNE DE CHŒUR
11 mai

ALEXANDRE BARRETTE
14 mai

PARIS - NEW-YORK
21 mai

JEAN-MARC PARENT
22 mai

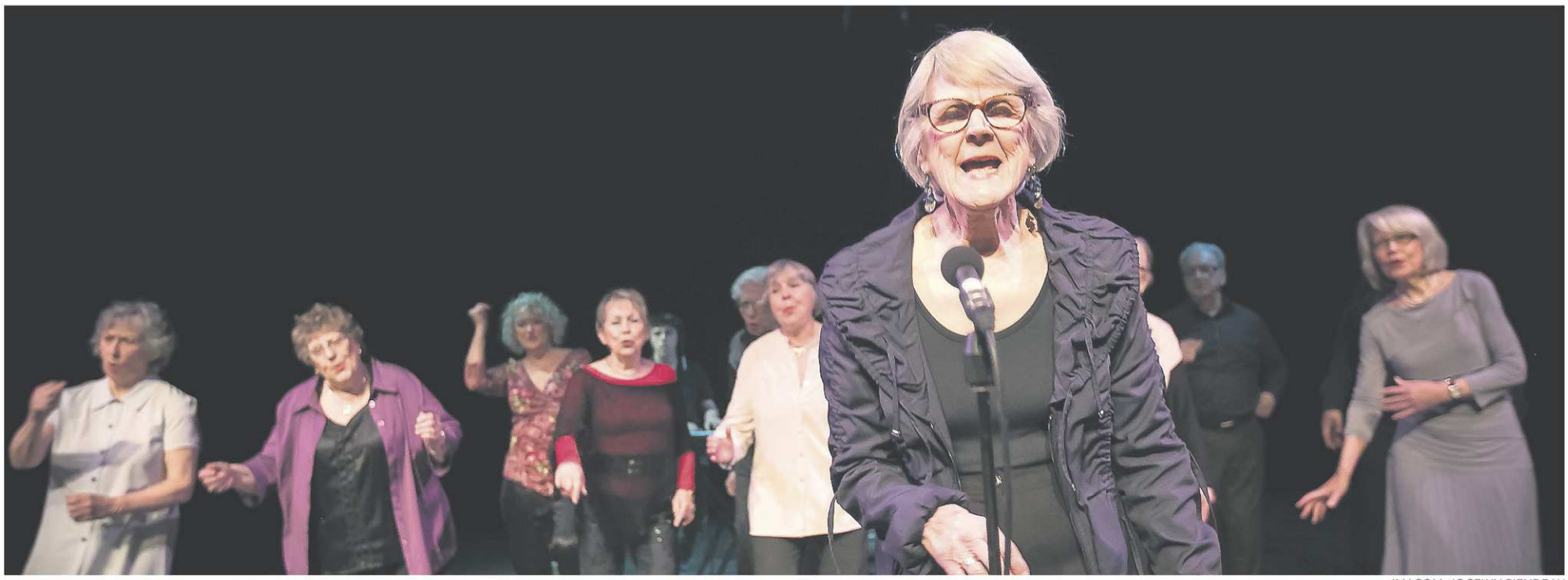
MESSMER
28 mai

PATRICK NORMAN
17 avril 2015

ACHETEZ VOS BILLETS!

CENTRECULTURELUDES.CA • 819 820-1000

ROGERS concessionnaire autorisé · Desjardins · TVA · 107.7 fm · LA TRIBUNE · Culture et Communications Québec · Patrimoine canadien Canadian Heritage



IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

La chorale Jeune de chœur fait halte à Sherbrooke dimanche, avec quatre musiciens pour l'accompagner. On voit ici Paule-Lyne Bergeron qui interprète *Je veux tout* d'Ariane Moffatt.

CHORALE JEUNE DE CHŒUR

« *Losing* » son « *baby* »... à 80 ans

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Une vingtaine d'aînés passent une audition pour une nouvelle chorale. Prérequis : avoir au moins 70 ans. Les sélectionnés se présentent à la première répétition. La chef de chœur leur tend une partition. Ce n'est pas *Le temps qu'il nous reste* ni *Donnez-moi des roses* : c'est *Piste 1* de Galaxie. Paroles : « Saoule-moi d'amour, de sang et de cinéma / On danse tout droit vers la mort / À cause de toi le ciel est comme un *dance-floor* maléfique! »

Paule-Lyne Bergeron se souvient de son menton et de celui des autres qui ont touché le sol. « Plusieurs n'avaient pas le goût de chanter ça. Moi, je trouvais ça un peu drogué, tout ce charabia! J'hésitais un peu. Il faut dire que je ne connaissais pas la musique... Finalement, on l'a essayée. C'est très rock! Et moi, j'aime ça, bouger! »

C'est ça, la chorale Jeune de chœur : des chanteurs âgés de 70 à 85 ans qui se mesurent au répertoire d'aujourd'hui. D'autres exemples de pièces inattendues dans la bouche de septuagénaires : *Saskatchewan* des Trois Accords, *On est né nu* de Damien Robitaille, *Les filles* d'Amylie, *L'étrange route des amoureux* de Pierre Lapointe, *Oui je le veux* de Martin Léon, *I Lost My Baby* de Jean Leloup...

« Ce sont les chansons de contrastes. Mais il y a aussi les chansons qui leur collent à la peau », explique la chef de chœur Marylène Cousineau, qui choisit le répertoire avec la metteure en scène Brigitte Poupart. « C'est très touchant de les entendre chanter *Ficelles* d'Ingrid Saint-Pierre, une chanson sur la maladie d'Alzheimer. Leur fragilité remet les choses en perspective », donne-t-elle comme exemple. Idem pour *La folie en quatre* de Daniel Bélanger ou *On va s'aimer encore* de Vincent Vallières.

« Mais il y en a qui demandent encore si on va faire du Félix Leclerc un jour... Il faut que je tienne mon bout, car je sais ce que ça leur apporte, même s'ils sont réticents au début. »

Paule-Lyne Bergeron, elle, a fait son deuil depuis longtemps. « Il y en a qui s'attendaient à du Charles Trenet et à du Yves Montand, mais moi, j'ai déjà chanté tout ça! »

> « Il y en a qui demandent encore si on va faire du Félix Leclerc un jour... Il faut que je tienne mon bout, car je sais ce que ça leur apporte, même s'ils sont réticents au début. »

Un peu folle

Jeune de choeur est l'adaptation québécoise de Young@Heart, un concept américain qui a vu le jour au Massachusetts, au début des années 1980. La chorale a fait l'objet d'un documentaire, qu'a vu le fondateur du pendant québécois, Michel Leroux. L'ensemble a pris son envol en janvier 2011 et compte aujourd'hui 22 membres (14 femmes et 8 hommes), tous bénévoles. Les choses ont pris une tout autre allure lorsque la maison de disques Audiogram est entrée dans le décor comme productrice.

« C'est devenu beaucoup plus compliqué! » se souvient Paule-Lyne Bergeron. « Brigitte a ajouté des chorégraphies. Moi, je suis en forme, mais il y en a qui ont trouvé ça fatigant! On répète quatre heures par semaine, le mardi et le jeudi. »

« C'est exigeant pour eux, reconnaît Marylène Cousineau. Apprendre de nouvelles chansons à 85 ans, faut le faire! Surtout quand ce sont des chansons qu'on n'a jamais entendues. »

À cet âge, il faut aussi s'attendre à ce que certains choristes fassent défection pour des raisons de santé. « Certains ont dû abandonner, parfois parce que c'étaient eux, ou leur femme ou leur mari qui était tombé malade. On sait que c'est quelque chose qui peut arriver », dit Paule-Lyne Bergeron.

La dame de 73 ans touche du bois : sa santé de fer ne lui a encore jamais fait défaut. « Faut dire que je suis en peu folle : je fais du vélo le matin, je pratique beaucoup... J'ai toujours fait partie de chorales dans ma vie. Nous devions déménager souvent à cause du travail de mon mari. Chanter a été ma façon de rencontrer des gens. Quand nous arrivions dans une nouvelle ville, j'allais à l'hôtel de ville et je demandais : "Est-ce qu'il y a une chorale ici?" »

VOUS VOULEZ Y ALLER

Jeune de choeur
Demain, à 16 h
Salle Maurice-O'Bready
Entrée: 40 $

3477846

LES GRANDS EXPLORATEURS .COM
2014 >> 2015
Présenté par
Desjardins
Coopérer pour créer l'avenir

Jean Charbonneau, ciné-conférencier

Vous êtes ici

Abonnez-vous!
819 820.1000

SUISSE >> PORTUGAL >> MAROC >> NOUVELLE-CALÉDONIE >> VIÊT NAM >> AUSTRALIE

Voyagez dans 6 pays en une seule saison!
adulte **94$** >> ainé **87,75$** >> 25 ans et moins **60$**

Centre culturel Université de Sherbrooke
SALLE MAURICE-O'BREADY
Samedi 16h et 20h
Stationnement gratuit

LA PRESSE

Angelina épousera Brad

AGENCE FRANCE PRESSE

PARIS — « Oui, nous allons nous marier, c'est prévu » : Angelina Jolie a confirmé cette semaine au quotidien français *Le Parisien* qu'elle allait s'unir avec Brad Pitt, de quoi relancer les rumeurs sur un possible mariage dans leur propriété du sud de la France.

« On est toujours fiancés, mais c'est un projet auquel nous pensons », affirme la star, qui annonce aussi qu'elle projette de tourner un film avec son futur mari : « J'ai écrit le scénario d'un film où Brad et moi partagerions l'affiche. On y pense fortement ».

Le couple possède la propriété de Miraval, dans le sud de la France, où il passe une partie de l'année et produit du vin rosé. « On se sent un petit peu français. Les enfants davantage encore : ils parlent mieux votre langue que nous », dit l'actrice, qui est en France pour y faire la promotion de son dernier film, *Maléfique*, une production de Disney qui sort le 28 mai.

THE ASSOCIATED PRESS, FRANÇOIS MORI

Angelina Jolie était à Paris en début de semaine pour faire la promotion de son nouveau film, *Maléfique*.

Cela fait plusieurs années que les rumeurs d'un prochain mariage Jolie-Pitt tiennent en haleine magazines *people* et paparazzi, à l'affut autour de leur propriété.

En attendant, ils devront traquer le mariage d'un des couples les plus photographiés de la planète, Kim Kardashian et Kanye West, qui doivent s'unir en France — mais où exactement? — à la fin du mois.

En santé, Miley Cyrus reprend sa tournée

THE ASSOCIATED PRESS

LONDRES — La chanteuse Miley Cyrus a repris sa tournée *Bangerz* à Londres après une série de concerts annulés.

La jeune femme de 21 ans a reporté en août les dates de sa tournée américaine après qu'un traitement pour une infection aux sinus eut mal tourné. Elle a également reporté deux spectacles en sol européen la semaine dernière. Cyrus dit avoir souffert d'une grave réaction allergique aux antibiotiques.

Elle a cependant déclaré aux journalistes qu'elle était maintenant « l'image même de la bonne santé » avant de monter sur scène à l'aréna O2 de Londres.

L'ancienne enfant-vedette, dont l'image osée obtient des critiques mitigées depuis son passage à l'âge adulte, a offert un spectacle énergique.

Elle a interprété ses plus grands succès, comme la pièce *Wrecking Ball*, ainsi que des reprises de *When You Go* de Bob Dylan et de *Jolene* de Dolly Parton.

3490540

abonnements

CENTRE CULTUREL

50 ans

5 SPECTACLES POUR 159 $

GRANDES SORTIES AU THÉÂTRE

Jusqu'au 14 juin, **obtenez un 6e spectacle gratuit*** à choisir parmi l'offre de la Série à la carte.

*Quantités limitées

CLÔTURE DE L'AMOUR
4 novembre 2014
Théâtre de Quat'Sous

LES AIGUILLES ET L'OPIUM
22 avril 2015
TNM - Production Ex Machina

BEING AT HOME WITH CLAUDE
18 novembre 2014
TNM

L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT
20 janvier 2015
TNM

LE CARROUSEL
12 mai 2015
Théâtre d'Aujourd'hui

Centre culturel Université de Sherbrooke
819 820-1000
CENTRECULTURELUDES.CA

ROGERS concessionnaire autorisé · Desjardins · TVA · Rouge 102,7 fm · NRJ Estrie 106.1 · 107.7 fm · La Tribune · Culture et Communications Québec · Patrimoine canadien Canadian Heritage

3497566

THÉÂTRE GRANADA
SALLE SYLVIO-LACHARITÉ
85e ANNIVERSAIRE

BILLETTERIE : 819 565-5656

WWW.THEATREGRANADA.COM

Bonne fête des Mères!

UNE IDÉE-SORTIE AVEC MAMAN :

FRED PELLERIN
De peigne et de misère
Samedi 13 septembre 20 h

SOLEIL D'ESPAGNE
Chansons de Lorca
Mardi 23 septembre 20 h

GRAND CORPS MALADE
Vendredi 3 octobre 20 h

VINCENT VALLIÈRES
Fabriquer l'aube
Samedi 8 novembre 20 h

LES GRANDS SPECTACLES DE LA PLACE NIKITOTEK

rythme 93.7 · 107.7 fm · destination SHERBROOKE.com

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE
Programme russe estival et festif
Vendredi 4 juillet 20 h

Culture et Communications Québec · Belle Gueule · Ville de Sherbrooke · La Tribune · Rouge 102,7 fm · NRJ Estrie 106.1

Apocalypse : la 1re Guerre mondiale nous offre, en couleur, des images inédites de ce conflit meurtrier.

Apocalypse : la 1re Guerre mondiale en couleur

CLAUDE PLANTE

COMMENTAIRE

SHERBROOKE — Il y avait longtemps que je l'attendais, et je me doutais qu'en cette année marquant le centième anniversaire de la Grande Guerre nous aurions droit à un nouveau document historique de la série *Apocalypse*.

Donc, lundi soir dernier sur TV5, j'ai plongé pendant deux heures dans les moments qui ont précédé le déclenchement de la Première Guerre mondiale de 1914 grâce à des archives vidéo en grande partie inédites.

Le tout en couleur, autant à l'écran que dans nos haut-parleurs, grâce à la narration enveloppante de Mathieu Kassovitz. Difficile de décrocher. Je vais assurément voir et revoir (sur le web) tous les épisodes de la série.

Quel travail de recherche il a fallu faire pour documenter les images récupérées aux quatre coins de la Terre!

On n'y trouve pas de ces analyses d'experts, qui cassent souvent le rythme d'un documentaire. Que des faits savamment racontés et illustrés par des images choisies avec justesse.

La nouvelle série *Apocalypse* fait suite à une autre présentée il y a quelques années sur la Deuxième Guerre mondiale, tout aussi prenante et incontournable pour les amateurs d'histoire militaire.

Lundi, le premier épisode a été regardé par 230 000 téléspectateurs, alors que le second, à 22 h, en a retenu 205 000. C'était un record pour la chaîne spécialisée.

On a pu constater à quel point le dicton « si tu veux la paix prépare la guerre » ne s'appliquait pas à ce début de XXe siècle. Les puissances européennes contrôlées par des dictateurs se préparaient à un conflit, la course à l'armement étant bien enclenchée.

La bougie d'allumage, l'assassinat de l'archiduc François-Ferdinand le 28 juin 1914, ne sera qu'un prétexte pour lancer ce gigantesque carnage ayant fait des millions de morts.

On nous servira certainement plusieurs documentaires en cette année du centenaire du début de la guerre de 1914-18. On doit le faire pour ne pas oublier et surtout ne pas recommencer.

Un jour, un vieux sage, à qui je demandais si l'humain avait évolué avec l'ère moderne, m'a répondu : « Non, il fait encore la guerre… »

VOUS VOULEZ REGARDER

Apocalypse: la 1er Guerre mondiale
Lundi, 21 h
TV5

3482929

CENTRE DE SPIRITUALITÉ SAINT-CHARLES

Conférences 2014
(de 19 h 30 à 21 h)

Chaque conférence est suivie d'une période de questions de l'assemblée

Une spiritualité au coeur de nos vies

Le lundi 12 mai 2014

Conférencier : **Gabriel Ringlet**

Titre : **Effacement de Dieu**
La voie des moines-poètes

Le moine peut paraître effacé du monde, mais perçoit-on vraiment l'audace de son existence : explorer radicalement l'effacement de Dieu dans le monde.

Gabriel Ringlet nous fait découvrir la dimension poétique de la vie monastique. À travers la voie des moines-poètes, il rejoint aussi de grands débats actuels dans les églises et dans la société. Entre «proclamation» et «évocation» de Dieu, il plaide, avec les moines évoqués, pour un nouveau génie du christianisme à la hauteur des graves interrogations contemporaines. Il esquisse, dans cet esprit, ce que peut être la force et l'originalité d'un «christianisme d'effacement».

Auditorium Michel-Couture
195, rue Marquette
Entrée libre

Séminaire de Sherbrooke
Institution d'enseignement privé
(secondaire et collégial)

Renseignements :
819 563-2050

3486208

CONFÉRENCES MENSUELLES
PROGRAMMATION
PRINTEMPS 2014

LE JEUDI 15 MAI 2014 À 19 H

Vos droits en santé et services sociaux : vous connaissez ?

Par : Serge Arel, Directeur du CAAP-Estrie

Exercer ses droits, c'est favoriser l'amélioration de la qualité des services en santé et services sociaux, pour soi et pour la collectivité. Il existe des mécanismes et du soutien pour vous informer. La conférence vous servira de guide.

25 mai 2014 - Marche de la mémoire au Domaine du Parc Howard (départ à 10 h)

Visitez le www.lamarchedelamemoire.com pour plus de détails.

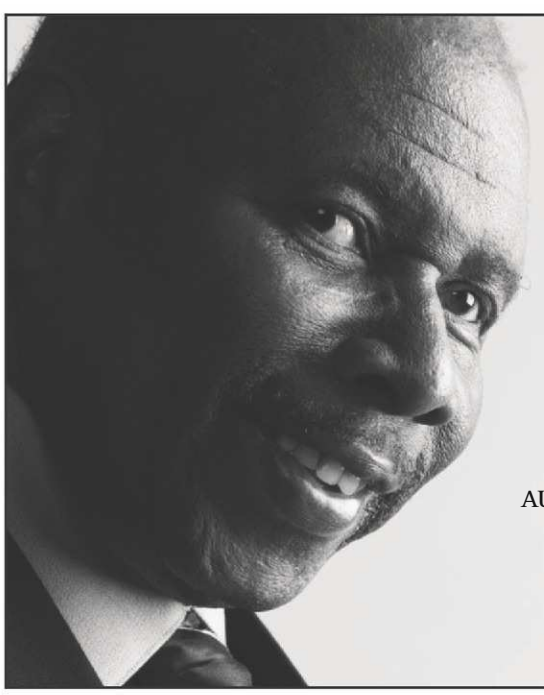
GRATUIT !
Arrivez tôt, places limitées !
Stationnement : 4 $

AUDIOVISUEL Gollins
VENTE-LOCATION-CONSULTATION-PRODUCTION 819 569-8811
Du Charme en Fleurs
819-791-1089

461, rue Argyll, Sherbrooke
Édifice Norton
Salle Frances-Whittle

INFORMATION :
819 821-5127
info@alzheimerestrie.com
www.alzheimerestrie.com

3484146



Suprem Automobile
PRÉSENTE
Oliver Jones
et son trio
Théâtre Granada

Sous la présidence d'honneur de M. François Lapointe
Raymond Chabot Grant Thornton

AU PROFIT DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE
OSS ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE

VENDREDI
30
mai
2014

COÛT DES BILLETS :

- **Souper-concert 150 $ ou 1200 $ pour une table de 8**
  Achat de billets pour le souper-concert : 819-821-0227 | ossherbrooke.com
- **Concert seulement 49 $**
  (59,50$ avec taxes et frais de billetterie)
  (au balcon seulement, admission générale)
  Achat de billets pour le concert seulement : 819 565-5656 poste 221 | theatregranada.com

Précigrafik

ARCHIVES, LA TRIBUNE

Les Voyageurs nus

Lutte à quatre au l'LL Musik

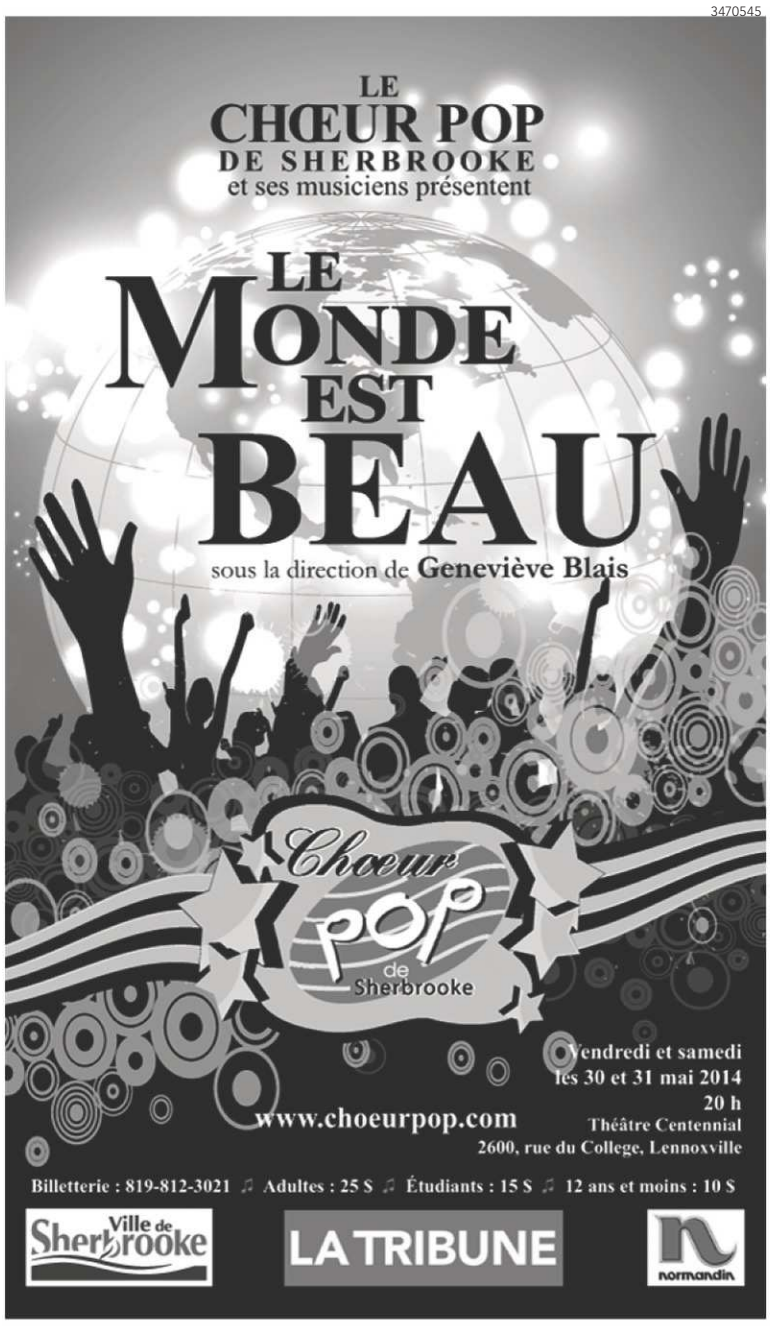
SHERBROOKE — Edwar 7, Headsman, Lasolfasol et Les Voyageurs nus s'affronteront lors de la finale du concours l'LL Musik vendredi prochain.

Offrant du rock pesant ou atmosphérique, du hip-hop et de la musique du monde, les quatre groupes au style fort différent tenteront tous de décrocher le titre du meilleur groupe amateur qui succédera aux Fable, Orange O'Clock et Whale Street, entre autres. Une bourse de 5000 $ sera remise à la formation gagnante. Les finalistes auront droit à des heures d'enregistrement en studio et une séance de photos en concert.

Les billets pour cette finale, qui se tiendra au Bar Le Magog, sont en prévente au coût de 12 $ et seront en vente à la porte pour 15 $.

— Laura Martin

3490520



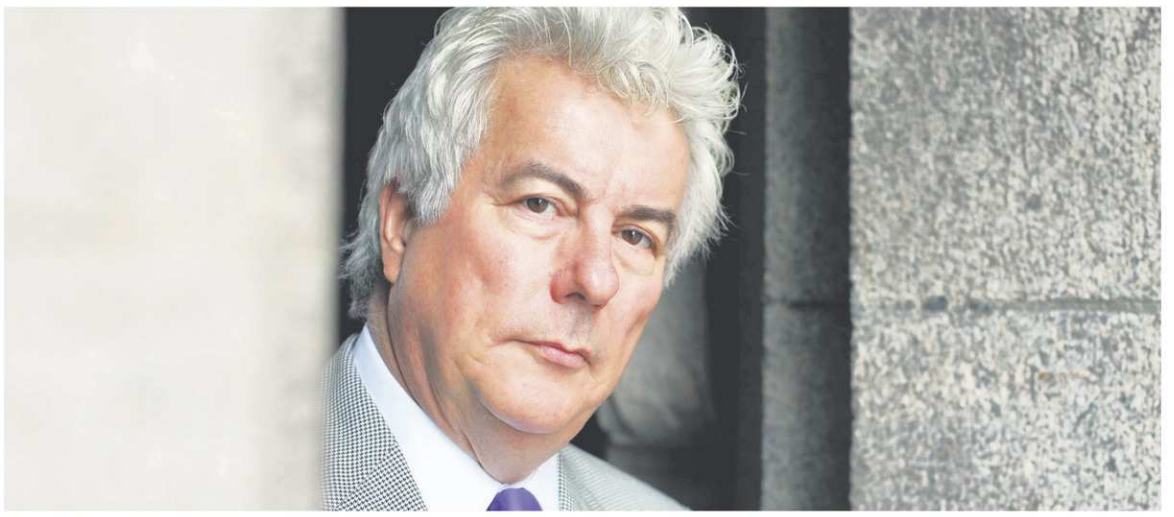
3464406

33e édition
Coquetel-bénéfice

Les membres du conseil d'administration et du comité organisateur remercient les participants, les bénévoles et les partenaires pour leur contribution au succès de la 33e édition de la soirée gageure.

Sous la présidence d'honneur de
M. Daniel Quirion
Architecte associé chez Cimaise

819 821-5601 www.loisirsherbrooke.com Partenaires



Ken Follett

Ken Follett publiera trois romans dont une suite aux *Piliers de la Terre*

THE ASSOCIATED PRESS

NEW YORK — L'auteur Ken Follett a signé un contrat pour la parution de trois nouveaux romans, incluant une suite à son grand succès *The Pillars of Earth* (*Les piliers de la Terre*).

Connu pour ses thrillers et ses sagas historiques, Follett a conclu une entente avec la division Berkeley/NAL de la maison Penguin Group. Les autres succès de Follett incluent *Eye of the Needle* (*L'arme à l'oeil*) et *The Third Twin* (*Le troisième jumeau*). La conclusion de sa trilogie *Century* (*Le siècle*), *Edge of Eternity* (*Aux portes de l'éternité*), paraîtra en septembre.

Les romans de Ken Follett, né au Pays de Galles il y a 64 ans, se sont vendus en plus de 100 millions d'exemplaires à travers le monde.

3479147

FESTIVAL DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

Le plus grand rassemblement de musiciens au Canada !

Sur le campus de l'Université de Sherbrooke

Du 15 au 18 mai 2014

Cérémonie d'ouverture - 15 mai à 20 h
à la salle Maurice-O'Bready du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

En vedette
l'Ensemble à vent de Sherbrooke
accompagné d'un chœur de voix féminines
sous la direction de **François Bernier**

En première partie,
l'octuor de chant acapella 8 Misbehavin'

Concert Prestige Yamaha présente le **Capitol Quartet**

le **vendredi 16 mai à 20 h 30,** avec
Christopher Creviston (saxophone soprano)
Joseph Lulloff (saxophone alto)
David Stambler (saxophone ténor)
Andrew Dahlke (saxophone bariton)

Un porte-parole de renom :
Le bassiste virtuose
Alain Caron

PLUS DE 8000 PARTICIPANTS DANS PLUS DE 285 PRESTATIONS DANS 6 SALLES SIMULTANÉMENT

Passeport 3 jours à 30 $
Gratuit pour les enfants de 10 ans et moins
Appelez au 819 821-7016 pour réserver vos billets ou rendez-vous directement au Festival pour assister aux compétitions.

Information : www.festivaldesharmonies.com

Merci à nos commanditaires

Desjardins · FHOSQ · magasin de musique Steve's music store · Québec · YAMAHA · Université de Sherbrooke · Ville de Sherbrooke

Le musicien Herbie Hancock publiera ses mémoires le 28 octobre

NEW YORK — Les mémoires de Herbie Hancock paraîtront à l'automne.

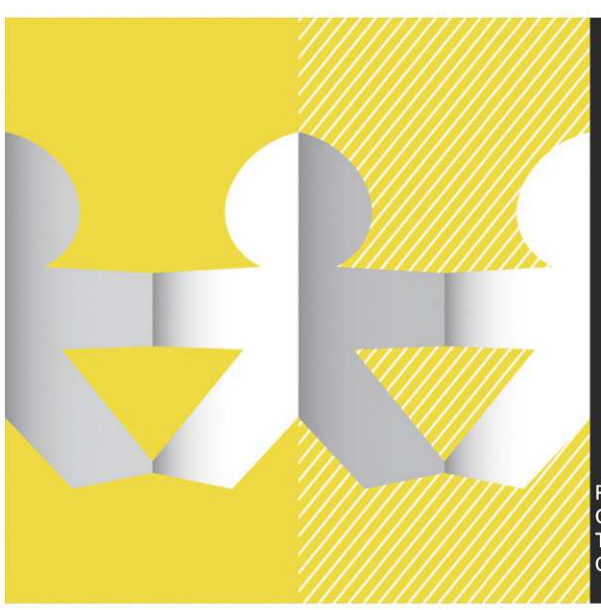
La maison d'édition Viking a annoncé que le livre du musicien, intitulé *Herbie Hancock: Possibilities*, paraîtra le 28 octobre. Il sera coécrit par Lisa Dickey, qui a déjà collaboré à l'écriture des livres de Jane Lynch et Cissy Houston.

L'entente de Hancock avec Viking avait été annoncée en 2012.

Ancien membre du groupe de Miles Davis, le musicien de 74 ans est connu pour des pièces comme *Rockit* et *Cantaloupe Island*. Il fait partie des musiciens jazz ayant obtenu du succès auprès des amateurs de musique pop.

— The Associated Press

3491532



Nouvelle exposition temporaire
présentée du 3 mai au 15 juin 2014 au
Parc historique de la Poudrière de Windsor

GÉNÉRATIONS

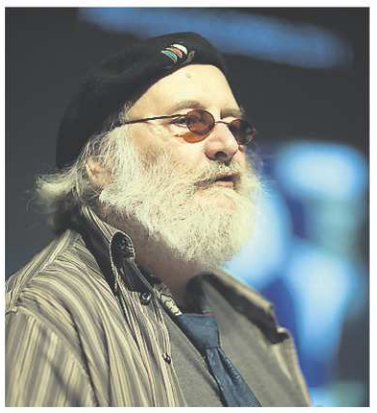
QUAND LE PAPIER EST UNE HISTOIRE DE FAMILLE

Production : Boréalis, centre d'histoire de l'industrie papetière
Collaboration : Corporation de développement culturel de Trois-Rivières, Musée de la nature de Sherbrooke
Contribution financière : Ville de Trois-Rivières, Patrimoine Canada

Partenaire Domtar

342, rue Saint-Georges
Windsor QC
Tél. 819-845-5284

Parc historique de la Poudrière de Windsor



Victor-Lévy Beaulieu

Victor-Lévy Beaulieu met ses manuscrits aux enchères

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Victor-Lévy Beaulieu met en vente aux enchères ses manuscrits, ses documents d'écrivain « écrits de main gauche sur des grandes feuilles de notaire », de même que ses collections de livres rares.

L'écrivain admet qu'il doit poser ce geste pour des raisons financières, expliquant par communiqué, que tous ses manuscrits et documents d'écrivain, depuis ses débuts en écriture, ont été cédés à la Bibliothèque nationale du Québec, mais que celle-ci n'a plus de budget pour l'achat de manuscrits.

Victor-Lévy Beaulieu a confié à celle qu'il appelle sa « détachée de presse régionale », Élisabeth Förster, que sa déclaration de revenus pour l'année 2013 s'est élevée à 30 000 $ et que les Éditions Trois-Pistoles ont traversé une année difficile de sorte qu'il a dû hypothéquer sa maison.

L'auteur ajoute avoir fait « tout ce (qu'il) a pu afin de favoriser la culture régionale et nationale », soulignant travailler encore « 12 heures par jour et sept jours par semaine, onze mois par année ».

M. Beaulieu publiera en septembre prochain un ouvrage de 1600 pages sur Friedrich Nietzsche, et affirme que cela implique un investissement considérable. La vente de ses manuscrits et de certaines de ses collections lui permettra donc d'y arriver.

Victor-Lévy Beaulieu met donc aux enchères tous les manuscrits qu'il a écrits, de *James Joyce, l'Irlande, le Québec et les mots* à *Désobéissez*, paru l'automne dernier. Le tout représente une douzaine de manuscrits, tous écrits à la main, de même que les documents s'y rapportant.

Année record pour les musées québécois

LA PRESSE CANADIENNE

QUÉBEC — Les institutions muséales québécoises ont accueilli 14,2 millions de visiteurs en 2013, un sommet en dix ans.

Les précédents records de fréquentation dataient de 2012 (13,3 millions) et 2010 (12,8 millions).

Parmi les différents types d'institutions muséales étudiées, ce sont les catégories « musées de sciences » et « musées d'art » qui ont enregistré les plus fortes variations comparativement à la fréquentation moyenne des cinq dernières années.

La fréquentation des institutions muséales par la clientèle scolaire en 2013 s'est élevée à 1 019 000 visiteurs, ce qui n'est que très légèrement inférieur à la fréquentation scolaire moyenne au cours des cinq dernières années.

La clientèle scolaire compte par ailleurs pour 14 pour cent de la fréquentation intra-muros dans les lieux d'interprétation en sciences, comparativement à cinq pour cent dans les musées de sciences et à sept pour cent dans les musées d'art.

Ces résultats proviennent d'une enquête réalisée depuis 2003 par l'Observatoire de la culture et des communications de l'Institut de la statistique du Québec.

3472180

Pour la Fête des mères

14 centres de santé-beauté

99 $ Parenthèse Détente
une valeur de plus de 175 $

Massage de détente ou
Soin du visage Sur-Mesure ou
Exfoliation Granité au citron
et
Pause jambes toniques, Gant de paraffine,
Pause Tisane, Accès aux plans d'eau

163 $ Journée de Rêve
une valeur de plus de 320 $

Massage relaxant aux huiles précieuses,
Soin du visage Fondamental,
Collation gourmande, Pause jambes toniques,
Gant de paraffine, Pause Tisane,
Accès aux plans d'eau

Certificat-cadeau à valeur monétaire
Laissez-lui choisir elle-même ce qu'elle désire…

Découvrez plus de promotions sur notre site web

Offerts sous forme de certificats-cadeaux jusqu'au 11 mai 2014. Échangeables à compter du 12 mai 2014 dans tous les centres santé-beauté Amerispa. Nos forfaits sont également échangeables à nos 2 spas nordiques de Morin-Heights et Cantley.

AMERISPA
www.amerispa.ca
1.866.amerispa

3479938

CAHIER PROMOTIONNEL À LIRE LE VENDREDI 16 MAI

EXPÉRIMENTEZ LE CONFORT ET LA PAIX D'ESPRIT

Climatisation Duplessis inc.
Votre confort, notre fierté

MUSIQUE

BRIGITTE BOISJOLI
Sans regret

POP
★★★
Musicor

Énergique

Pour sa deuxième galette, la chanteuse drummondvilloise s'est entourée d'une solide équipe de collaborateurs, incluant Amylie, Mathieu Lippé, Dumas et Yann Perreau. Chacun a su se glisser dans l'univers musical et émotionnel de Brigitte Boisjoli (qui a collaboré à quatre titres), dans des registres qui collent assurément à son énergie. Sans surprise, ça fait pop, donc, mais sur des airs qui se teintent de swing, de R & B, de soul. Ici avec bonheur (*Good Boys*, au petit côté rétro agréable, tout comme *Ce n'est que moi*, son suave et très vintage duo avec Mathieu Lippé) et une bonne dose de bonne humeur (*Mes jambes à ton cou*, dans laquelle on reconnaît la touche Alex Nevsky). Elle use toutefois d'une voix nasillarde à l'excès quand elle livre l'amour d'une maîtresse (*La Ballerine*). Comme si Brigitte Boisjoli avait éprouvé de la difficulté à se fondre dans l'univers d'Ingrid St-Pierre; et cette dernière semble être restée trop collée à son monde à elle pour qu'on y croie... Dommage! *(Le Droit)*

— Valérie Lesssard

LYKKE LI
I Never Learn

INDIE POP
★★★½
WEA

Noirceur assumée

La Suède est un gage de bonne musique. N'y faisant pas exception, Lykke Li en est à son troisième album, de loin le plus crève-coeur. La chanteuse — dont les traits du visage ressemblent à ceux de Lady Gaga, contrairement à sa musique — exorcise sa peine d'amour et sa culpabilité d'un couvert à l'autre de l'album, assez court cela dit. Heureusement qu'il y a quelques soubresauts plus rythmés entre les ballades lancinantes. *Heart of Steel*, avec ses choeurs gospel plutôt étonnants, et *Gunshot*, à la production plus moderne, s'avèrent des bouffées d'oxygène dont on a bien besoin après des compositions plus froides et chargées de réverbération. Li fait toujours équipe avec le producteur Björn Yttling, qui calibre le penchant pour les années 1970. Les pièces les plus dépouillées (*Love Me Like I'm Not Made of Stone*, *Sleeping Alone*) nous atteignent droit au coeur en assumant leur noirceur. Les amateurs des pièces résolument pop de Lykke Li vivront peut-être à leur tour un deuil avec cet opus. Mais à la manière de Feist, la Suédoise réussit à se renouveler sans sombrer dans la facilité. *(Le Soleil)*

— Olivier Parent

EN VEDETTE

SARAH MCLACHLAN
Shine On

★★★
POP-ROCK
Verve

L'amour dans tous ses émois

Sarah McLachlan possède une voix vraiment unique. Capable de transporter celui qui l'écoute malgré des mélodies retraçant des sentiers déjà bien battus par la Canadienne, des arrangements douteux, tels ces synthétiseurs d'un kitsch agressant sur l'autrement organique *The Sound That Love Makes*, portée par des ukulélés et des claquements de doigts. Quatre ans après *Laws Of Illusions*, qui abordait son divorce avec le batteur Ashwin Sood, *Shine On* s'inscrit dans la foulée de cette quête de sérénité et d'affirmation d'une femme en pleine possession de ses moyens. L'auteure-compositrice-interprète a pourtant fait face au décès de son père, il y a trois ans, comme en témoignent la touchante *Song For My Father* et la jolie berceuse *Little B*, évoquant l'enfance. Elle chante néanmoins, et surtout, l'amour dans tous ses émois (dont le désir, avec *Flesh And Blood* et *Turn The Lights Down Low*) ainsi que l'espoir et sa volonté d'avancer envers et contre tout (*In Your Shoes*).*(Le Droit)*

— Valérie Lessard

LE QUOTIDIEN

PALMARÈS DES VENTES

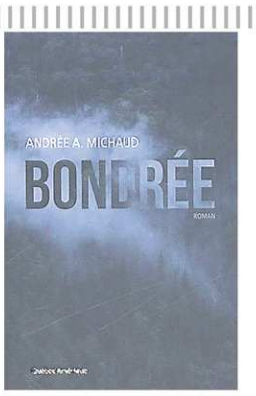
FRANCOPHONE

1. ***Jérôme Couture***
   Jérôme Couture
2. ***Sans regret***
   Brigitte Boisjoli
3. ***Serge Fiori***
   Serge Fiori
4. ***Le poids des confettis***
   Les soeurs Boulay
5. ***Vivre debout***
   Gilles Vigneault

NON FRANCOPHONE

1. ***Shatter Me***
   Lindsey Stirling
2. ***Pulp***
   The Seasons
3. ***Just The Hits 2014***
   Artistes Variés
4. ***Supernova***
   Ray Lamontagne
5. ***Moon Landing***
   James Blunt

LECTURE



ANDRÉE A. MICHAUD
Bondrée

POLAR
★★★½
Québec Amérique
218 pages

Roman de passage émouvant

Ce nouveau roman témoigne encore du formidable talent de l'auteure de *Mirror Lake* pour créer des ambiances inquiétantes.

On est en 1967 à Bondary Pond, lac situé à la frontière américaine rebaptisé Bondrée par un trappeur québécois, où une communauté vacancière d'anglos et de francos se retrouve chaque année. Cet été-là, la langueur des jours est perturbée par la mort d'une adolescente, retrouvée la jambe prise dans un piège à ours rouillé. Meurtre ou accident? Quand son amie disparaît à son tour, les doutes se dissipent...

Dans ce huis clos chaud et humide, la montée dramatique est bien construite, avec une alternance de narration fort efficace. Alors qu'un narrateur extérieur décrit l'action et s'intéresse tant aux policiers chargés de l'enquête qu'aux estivants, on entend régulièrement la voix de la jeune Andrée qui, du haut de ses 12 ans, observe les adultes s'agiter, commente et tente de comprendre.

Roman de passage émouvant, portrait d'époque crédible, analyse psychologique efficace et polar bien ficelé, passant souvent de l'anglais au français avec fluidité, *Bondrée* est porté par l'écriture limpide et poétique d'une écrivaine qui a autant le souci du détail que des mots qui sonnent juste et bien. Une réussite. *(La Presse)*

— Josée Lapointe

CHRISTIAN BOBIN
La grande vie

ESSAI
★★★
Gallimard
136 pages

Illuminer l'invisible

On ne sait trop sur quel pied danser avec Christian Bobin. On le suivrait volontiers dans sa valse poétique des petits riens quotidiens qui érigent cette *Grande vie*. Sous sa plume méditative, l'auteur dresse une ode ultrasensible aux instants de grâce dissimulés derrière l'anodin quotidien, le vol des oiseaux, la lumière des mimosas, la musique d'un air souverain.

«Il n'y a pas un instant où je ne cherche une pierre pour aiguiser l'œil», écrit l'auteur contemplatif, très prolifique. En 35 ans, ce singulier poète a publié une quarantaine d'ouvrages célébrés comme de véritables enchantements, recueils de pensées bienfaitrices.

La grande vie rassemble ainsi les plus belles couleurs recueillies sur son passage, tel un bouquet de fleurs des champs: anarchiquement, arrachés à même le sol, ces plaisirs minuscules à portée de plume ne semblaient qu'attendre un poète éclairé pour les révéler. Et quel poète! Il faut accepter de se laisser surprendre au fil des déambulations hédonistes de Bobin, quand il préconise un air de Bach pour voir la vie. Et poursuit : « sans Bach, nous ne saurions pas ce qu'un moineau pense ».

Parmi ces visions de beauté qu'il parvient à capter, qui le touchent et l'émeuvent profondément et nous arrachent parfois quelques sourires, on retiendra surtout son amour de la littérature. La puissance de certains auteurs, auxquels il rend hommage, l'a particulièrement touché – il cite Kierkegaard, Ronsard, Marceline Desbordes-Valmore. Toutes de grandes plumes – connues ou moins – qui, comme lui, font voir l'invisible, révèlent ce que nous ne voyons pas ou plus, trop accaparés que nous sommes par la mécanique du quotidien. En véritables poètes, à lire ou redécouvrir. *(Le Droit)*

— Maud Cucchi

Libre de ses choix

AVEC *LE RÈGNE DE LA BEAUTÉ*, LE CHEF DE FILE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS RÉCLAME LE DROIT D'ALLER AILLEURS QUE LÀ OÙ ON L'ATTEND. DE TOUTE FAÇON, SA VIE NE DÉPEND PLUS DU SUCCÈS OU DE L'ÉCHEC D'UN FILM.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

MONTRÉAL — Il déteste l'exercice du jeu promotionnel. Il ne s'en cache pas. Il préférerait sans doute subir un traitement de canal plutôt que de s'asseoir face à un journaliste de cinéma aux fins d'interview. Pourtant, l'homme se prête au jeu avec élégance, sans faux-fuyants, avec le sourire.

Au lendemain de la grande première du *Règne de la beauté*, même en sachant que l'accueil du public invité ne frôlait en rien le délire, Denys Arcand évoquait le grand plaisir que constitue pour lui le tournage d'un film.

« Les raisons pour lesquelles je fais du cinéma sont exactement les mêmes qu'au début, dit-il. Cela n'a pas varié d'un iota. La seule chose qui a changé est mon âge. Je suis vieux maintenant. Donc, je suis fatigué. En même temps, je bénéficie d'une espèce de liberté, car ma vie ne dépend plus de la carrière de mes films. Avant, il fallait absolument que je réussisse. À l'époque du *Déclin de l'empire américain*, j'avais 45 ans. C'était *do or die*. C'est-à-dire que si le film n'avait pas marché, j'aurais probablement dû me tourner vers autre chose. Aujourd'hui, je fais du cinéma vraiment par goût. Je suis bien là-dedans. J'aime ça être sur un plateau, explorer des trucs, essayer des choses. Évidemment, j'espère que le film va plaire et qu'il sera aimé par le plus grand nombre, mais ma vie n'en dépend plus. C'est le genre de liberté qu'acquièrent les vieux cinéastes quand vient ce moment où ils n'ont plus rien à prouver. »

Une parenté lointaine

Le récit du *Règne de la beauté* s'attarde à décrire la vie d'un jeune architecte (Éric Bruneau) vivant dans la région de Charlevoix. Cet homme, marié à une femme dotée d'une santé mentale fragile (Mélanie Thierry), se laisse tenter par une aventure sans lendemain que lui propose une Torontoise (Melanie Merkosky) lors d'un voyage d'affaires dans la Ville reine. Cette histoire sert aussi de prétexte pour entrer dans le cercle d'amis intimes du protagoniste. D'où cette parenté lointaine avec *Le déclin de l'empire américain*. À la différence des personnages du *Déclin*, issus de la même génération que le cinéaste, les trentenaires du *Règne de la beauté* ne semblent pas avoir beaucoup de choses significatives à dire.

« Les personnages du *Déclin* sont des historiens, des profs, explique Denys Arcand. Par définition, ces gens sont très volubiles et ils ont des idées sur tout. Là, nous entrons dans l'univers d'architectes. Ce sont des esthètes qui se préoccupent avant tout des textures et des couleurs. Ce sont des personnages plus silencieux, apolitiques, dont l'intérêt est de trouver les meilleurs matériaux. En plus, tous les personnages du *Règne* détiennent un secret et sont tenus au silence pour le bien de l'amitié que partage le groupe. Pendant le tournage, je ne voyais honnêtement pas beaucoup de différences entre les préoccupations de ces jeunes gens et ce que je vivais à leur âge. Ça se ressemble beaucoup. Les jeunes sont cependant plus sérieux que nous ne l'étions. »

Un roman devenu film

Denys Arcand travaille sur ce projet depuis quatre ans. Au tout début, il comptait publier cette histoire sous la forme d'un roman.

« Après avoir écrit une centaine de pages, j'ai été assailli par le doute, reconnaît-il. Je suis allé voir un ami éditeur. Il a trouvé ça laborieux, pas terrible. Et il m'a dit qu'on ne devient pas romancier à 70 ans. Quand je lui ai raconté où s'en allait le récit, et mon intention de faire entrer le personnage dans une école d'architecture, ça l'a intéressé davantage. Mais il m'a dit d'en faire un film. J'ai écrit une première version du scénario et je suis parti de là.

« J'avais déjà perdu un an sur l'écriture du roman, poursuit-il. Comme je fais beaucoup de recherches, j'ai aussi mis beaucoup de temps à me documenter sur le domaine de l'architecture. J'ai tendance à me perdre dans les détails. Qui ne se retrouvent pas obligatoirement dans le film, mais qui, moi, m'intéressent. »

Doté d'un budget d'environ 7 millions de dollars, *Le règne de la beauté* est une production entièrement québécoise. L'architecte Pierre Thibault a par ailleurs agi à titre de consultant. La causticité à laquelle nous a habitués le cinéaste dans ses films n'est cette fois pas au rendez-vous. Il n'y a pas ici de critique sociale non plus. Autant *L'âge des ténèbres*, son précédent film, était grinçant, autant *Le règne de la beauté* vise l'apaisement.

« Les gens me prêtent des intentions, on dirait, commente-t-il. Je ne sais pas d'où ça vient. C'est très agaçant de toujours avoir à se défendre contre de fausses perceptions. Cette fois, j'avais le goût de faire un film plus intérieur, plus serein. Quand j'ai fait lire le scénario à des producteurs français, au tout début, ils ont demandé: '' Mais où sont les dialogues brillants auxquels nous sommes habitués? On ne les retrouve plus! '' Ben j'ai envie de faire autre chose. Est-ce que je peux? C'est la malédiction d'avoir réalisé des films qui ont marché, qui ont marqué les gens, qui sont restés. Au goût de certaines personnes, il faudrait que je refasse toujours le même film. Il y a des gens qui voudraient me voir refaire *Réjeanne Padovani* à cause de la commission Charbonneau. Non, ça ne me tente pas. Je l'ai déjà fait il y a 40 ans! À moins d'être juste motivé par l'argent, l'intérêt pour un cinéaste est d'aller ailleurs et de faire des choses qu'il n'a encore jamais faites. Pour moi, *Le règne de la beauté* est un film contemplatif. On regarde les *buildings*, les maisons, la nature, on suit l'arrivée et le départ des saisons. J'en suis rendu là dans ma vie. Ai-je le droit? D'autres cinéastes s'occuperont désormais de faire la critique de la société! »

LA PRESSE, OLIVIER JEAN
3496823

Denys Arcand aime être sur un plateau de tournage et essayer de nouvelles choses. Il espère évidemment que son film va plaire, mais sa vie n'en dépend plus comme au début.

Pas à Cannes

Le règne de la beauté n'a pas été retenu par le comité de sélection du Festival de Cannes, où Denys Arcand a déjà reçu un prix du jury (*Jésus de Montréal* en 1989) et un prix du scénario (*Les invasions barbares* en 2003).

« Nous leur avons envoyé une copie de travail vraiment pas complète et je n'ai pas eu le moindre contact avec eux, dit-il. On ne m'a pas dit pourquoi le film n'a pas été retenu. Il est certain que j'aurais aimé retourner à Cannes, mais bon, j'ai déjà eu l'occasion d'y aller souvent. » *(La Presse)*

Le règne de la beauté *prend l'affiche le jeudi 15 mai.*

Xavier Dolan vu par Anne Dorval

3497991

LA PRESSE, NINON PEDNAULT

Avec *Mommy*, Anne Dorval en est à son troisième projet cinématographique avec Xavier Dolan.

Le 22 mai, Anne Dorval montera les célèbres marches du Théâtre Lumière au bras de Xavier Dolan à l'occasion de la projection officielle de *Mommy*, en lice pour la Palme d'or. Stressant, dites-vous?

MARC-ANDRÉ LUSSIER

MONTRÉAL — Il y a une dizaine d'années, lors d'une séance de doublage, Anne Dorval a vu entrer dans le studio un adolescent admiratif de son travail dans *Le cœur a ses raisons*. Le jeune homme avait un scénario à lui faire lire. « Je ne le connaissais pas du tout, rappelle l'actrice. Il m'appelait ''madame''. Il était super mignon, son discours était hyper éloquent et je me suis dit : ''Mais c'est qui, ça? '' J'ai lu son scénario et je l'ai rappelé en lui disant que c'était intéressant, mais qu'il y avait des choses à retravailler. Il m'a répondu alors que, de toute façon, le scénario qu'il m'avait fait lire ne l'intéressait plus et qu'il comptait plutôt écrire un autre scénario, à partir d'une nouvelle écrite au secondaire. Quelques années plus tard, on s'est retrouvés à la Quinzaine des réalisateurs avec le film tiré de ce scénario-là : *J'ai tué ma mère!* »

Aujourd'hui, Anne Dorval est l'une des têtes d'affiche de *Mommy*, un film dans lequel elle interprète le rôle d'une veuve célibataire qui hérite de la garde de son fils (Antoine-Olivier Pilon), adolescent profondément turbulent.

« Xavier a beaucoup évolué depuis cinq ans, fait remarquer l'actrice. Il a évidemment gagné en assurance. Il veut toujours apprendre. Techniquement, son vocabulaire cinématographique a changé aussi. C'est fascinant de le voir aller. Xavier n'a pas fait d'école de cinéma. C'est un autodidacte qui a tout appris grâce à sa très grande curiosité. Il sait ce qu'il veut. Il est entêté, mais il ne reste pas campé sur ses positions. Il sollicite l'avis de gens en qui il a confiance et on peut le faire changer d'avis avec de bons arguments. »

Six mois d'avis

Anne Dorval n'était pas pressentie pour *Mommy* au départ.

« En fait, Xavier voulait d'abord faire le film en anglais avec des actrices anglophones, explique-t-elle. L'an dernier, il a finalement pris la décision de réécrire le scénario, de tourner le film ici et en français. ''Pis c'est toi qui vas jouer Mommy!'' m'a-t-il dit. À six mois d'avis! Comme pour à peu près tous ses projets, tout s'est fait très vite, dans l'urgence. »

Après *J'ai tué ma mère* et *Les amours imaginaires*, *Mommy* est le troisième film que Xavier Dolan et Anne Dorval tournent ensemble. Que retient-elle de cette expérience cette fois?

« Je retiens surtout la confiance qu'il m'accorde et l'amour qu'il me porte, affirme-t-elle. Notre amitié s'est solidifiée aussi. Xavier m'entraîne cette fois dans des zones où je ne suis jamais allée. Il me connaît tellement, à l'endroit, à l'envers, qu'il a écrit quelque chose de très loin de ce que j'ai fait. Tellement qu'à un moment donné, j'ai eu peur qu'il m'aime trop. Comme nous sommes très proches, la dynamique n'est forcément pas la même que sur un plateau où je ne connaîtrais pas le réalisateur. Mais Xavier sait très bien ce qu'il fait. » *(La Presse)*

3474123

3479150

K-FILMS

Dans un quartier de Bogota fréquenté par les Afro-Colombiens, Tomas (convaincant Luis Carlos Guevara) tente de survivre, entre racisme et inégalités sociales.

Trois frères

LA PLAYA D.C.

DRAME
★★★
Réalisé par Juan Andrés Arango Garcia
Avec Luis Carlos Guevara, Jamés Solis et Andrés Murillo

ÉRIC MOREAULT

QUÉBEC — Juan Andrés Arango Garcia a appliqué l'adage « parler de ce qu'on connaît bien » pour son premier long métrage de fiction. Le réalisateur d'origine colombienne, qui vit maintenant à Montréal, s'est intéressé à l'histoire de trois frères qui veulent s'extirper du destin sordide qui les attend dans la capitale de la Colombie.

La Playa est un quartier de Bogota, très fréquenté par les Afro-Colombiens. C'est dans celui-ci que Tomas (Luis Carlos Guevara) tente de survivre après avoir quitté le domicile familial en raison de son beau-père. L'adolescent va retrouver son grand frère Chaco (Jamés Solis), rentré au pays après une tentative ratée d'immigration (illégale) au Canada. L'aîné ne rêve que d'une chose: retourner au « Nord ».

Tomas conclut un pacte: ils partiront quand ils auront tiré Jairo (Andrés Murillo) de ses emmerdes. Le cadet a de gros problèmes de consommation et des durs à ses trousses...

Lorsqu'ils sont enfin réunis, les trois frères doivent composer avec le racisme, les inégalités sociales, les humiliations et les vexations, chacun à sa façon. Alors que l'aîné veut émigrer, le plus jeune cherche la fuite dans la drogue. Seul Tomas tente de s'intégrer en déployant beaucoup d'efforts, dessinant des motifs qui pourront ensuite être transposés dans de spectaculaires coiffures afro.

La Playa D.C. est d'ailleurs très imprégné de la culture hip-hop des protagonistes — on se la joue gangsta rap —, ce qui se traduit autant dans l'habillement, la trame sonore que l'esthétique très urbaine. Le réalisateur, qui a été directeur photo sur des documentaires, adopte d'ailleurs une approche à mi-chemin entre la fiction et le documentaire, fortement axée sur la caméra à l'épaule tressautante.

Juan Andrés Arango Garcia met en scène une formule éprouvée, à défaut d'être originale: celle du rite de passage où l'adolescent entre dans le monde adulte en affrontant les pièges tendus par la ville. Dans ce monde sans pitié, le personnage de Tomas offre un exemple de persévérance et d'intégrité. On s'y attache, notamment grâce à l'interprétation naturelle et convaincante de Luis Carlos Guevara. Le réalisateur joue des ellipses pour faire progresser le récit et le sortir d'une linéarité qui aurait été trop convenue.

Sans que ce soit un film à thèse, ni trop appuyé, Juan Andrés Arango Garcia met en lumière les difficultés d'être minoritaires dans une mer hispanique et d'y survivre tout en conservant une identité et une culture fortes. Une réalité à laquelle bien des Québécois peuvent s'identifier...

La Playa D.C. a réussi à trouver un chemin sur nos écrans saturés presque deux ans, jour pour jour, après sa présentation au Festival de Cannes. Le film a aussi été projeté en clôture du Festival Cinéma du Monde de Sherbrooke en avril. *(Le Soleil)*

3497544

Choc des générations

UN ÉTÉ EN PROVENCE

COMÉDIE DRAMATIQUE
★★½
Réalisé par Rose Bosch
Avec Jean Reno, Anna Galiena et Chloé Jouannet.

ÉRIC MOREAULT

QUÉBEC — Ce n'est pas anodin que le titre du film de Rose Bosch ait été modifié ici. *Un été en Provence* (*Avis de mistral* en France) annonce ses couleurs : le soleil, le pastis, la pétanque, la maison de campagne, « l'assent » chantant, les grillons... Et le récit est à l'avenant. Le long métrage empile tellement de clichés qu'on peut avoir deux réactions : fuir en maugréant ou accepter en se laissant charmer par le jeu solide des acteurs, la splendide photographie et l'efficacité de la mise en scène.

Adrien, Léa et leur petit frère Théo (Lukas Pelissier), sourd de naissance, sont dans le train avec mamie Irène (Anna Galiena) pour les vacances d'été. Le père les a plaqués et la mère doit partir en stage à Montréal! Ils arrivent en Provence et rencontrent pour la première fois papy Paul (Jean Reno), le prototype du grognon borné, bourru et souvent bourré, qu'ils n'ont jamais rencontré en raison d'une chicane de famille. Le prétexte est gros, mais, bon, on n'est pas dans la subtilité.

Évidemment, c'est le choc des générations. Adrien (Hugo Dessioux) et Léa (Chloé Jouannet) sont des archétypes de gosses de riches parisiens scotchés à leurs portables alors que Paul ne jure que par la terre — il est producteur d'huile d'olive. Sa devise serait : « Il faut prendre le temps de vivre. » Et parler à ses oliviers... Les jeunes ont évidemment l'impression de débarquer dans un endroit qui n'a pas changé d'un iota depuis les années 1960.

Un été en Provence suinte la nostalgie, les bons sentiments et multiplie les incohérences. Mais c'est la quintessence du *feel good movie*, comme diraient les Français.

Le long métrage compte surtout pour ses acteurs, à commencer par Jean Reno, dans un savoureux contre-emploi (bien qu'il exploite lui-même une oliveraie dans la vie).

Un été en Provence en finit presque par être touchant. Et pour peu qu'on s'abandonne, on va ressortir de la salle avec le sourire aux lèvres. *(Le Soleil)*

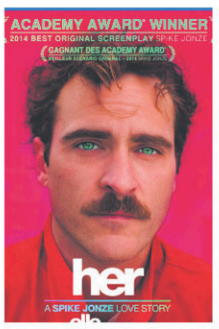
3491976

CINÉMA MAISON

Les nouveautés paraissent mardi.

ELLE
HER

COMÉDIE DRAMATIQUE
★★★★



De Spike Jonze. Avec Joaquin Phœnix, Scarlett Johansson, Amy Adams.

À l'ère de l'internet et des réseaux sociaux, Spike Jonze a poussé jusqu'au bout la dépendance aux nouvelles technologies. Le réalisateur américain fait tomber un homme amoureux de son programme informatique. Il faut dire que ce programme est doté — en plus de l'intelligence artificielle et du don d'ubiquité — de la voix suave de Scarlett Johansson. De plus, cet homme, Theodore (Joaquin Phœnix, remarquable), vient d'être largué par sa femme. Au-delà de la romance, le film réalisé et écrit par Jonze soulève plusieurs pistes philosophiques. Plus que la dépendance à l'ordinateur, ce qui fait souffrir dans *Her* (et dans la vie), ce sont les sentiments humains. *(La Presse)*

— Luc Boulanger

CÉLIBATAIRES... OU PRESQUE
THAT AWKWARD MOMENT

COMÉDIE ROMANTIQUE
★

De Tom Gormican. Avec Zac Efron, Miles Teller, Michael B. Jordan, Imogen Poots.

Ils sont trois copains nouvellement célibataires lâchés dans New York. Ils font le pacte de conserver de concert ce statut. Sauf que, Cupidon jouant le jeu qu'il veut, ils tombent tous amoureux. Et le cachent aux autres. Ce qui débouche sur les quiproquos que l'on imagine sans difficulté. Rien de nouveau sous ce soleil-là. Et une image pas des plus flatteuses des femmes. Des gars non plus, en fait. On patauge dans la vulgarité de bas étage (pipi, caca, poil). Ce n'est jamais très drôle, sauf en compagnie de Miles Teller (vu dans *The Spectacular Now*) : il est le seul membre du trio qui semble à l'aise dans la comédie. *(La Presse)*

— Sonia Sarfati

MOI, FRANKENSTEIN
I, FRANKENSTEIN

DRAME FANTASTIQUE
★★

De Stuart Beattie. Avec Aaron Eckhart, Bill Nighy, Yvonne Strahovski.

Excellent (!) cru « mauvais moment à passer », *I, Frankenstein* offre des effets spéciaux dignes du siècle (sinon du millénaire) dernier — et encore, c'est faire offense à certaines productions « anciennes » visuellement plus réussies que celle-ci. On trouve, au sommet de son générique, Aaron Eckhart, qui nous a habitués à de meilleurs choix, et Bill Nighy, qui piétine professionnellement dans les rôles du méchant de service, dont celui d'*Underworld*, de la même équipe. Ensemble, ils racontent une idée qui avait du potentiel : et si le monstre créé par le docteur Frankenstein était toujours vivant, 200 ans après sa « naissance » électrique? Mais l'idée ne fait pas le film. *(La Presse)*

— Sonia Sarfati

STALINGRAD

DRAME
★★★

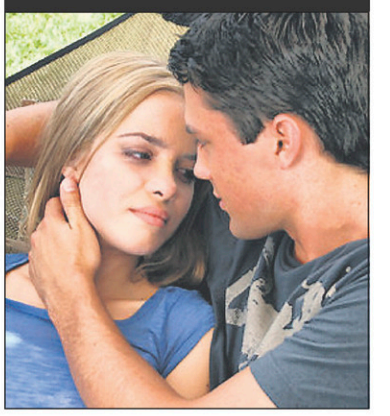
De Fedor Bondarchuk. Avec Thomas Kretschmann, Mariya Smolnikova, Yanina Studilina.

Superproduction russe, *Stalingrad* se déroule pendant le siège de Stalingrad, en 1942. Dans les 30 premières minutes du film, les scènes de combat et d'explosion se succèdent de manière tellement chaotique que l'on peine à s'y retrouver parmi les nombreux personnages. Cinq soldats russes sont chargés de maintenir leur position dans un bâtiment situé à un point stratégique. Ils y trouvent la jeune Katya et deviennent fous d'elle. En face, les Allemands multiplient les bassesses pour s'emparer du bâtiment. Hormis ses qualités visuelles et qu'on ne s'ennuie jamais, *Stalingrad* ne tient pas entièrement la route sur le plan narratif. *(La Presse)*

— Caroline Rodgers

AUTRES SORTIES

Amazing Racer
Drame de Frank E. Johnson, avec Julianne Michelle et Claire Forlani.



After
Drame fantastique de Ryan Smith, avec Steven Strait et Karolina Wydra.

COIN TÉLÉ

La petite maison dans la prairie
Créé par Blanche Hanalis. Avec Michael Landon, Melissa Gilbert, Karen Grassle.

3465791

LES MEILLEURS CHEFS DE LA RÉGION
LES VINS DU LANGUEDOC-ROUSSILLON
2 JOURS D'EXPÉRIENCES GUSTATIVES

MARCHÉ DE LA GARE ○ 2014
17-18 MAI

PROCUREZ-VOUS VOTRE PASSEPORT
Chez vos IGA
Coaticook, Bromptonville et St-Élie
et vos IGA EXTRA
Rock Forest, Sherbrooke et Fleurimont
et en ligne dès maintenant :
www.stebuc.com

Nos chefs invités

Stéphane Loré • Lo Ré • Sherbrooke
Alain Labrie • La Table du Chef • Sherbrooke
Dominic Tremblay • Café Massawippi et DT Bistro North Hatley, Sherbrooke et Coaticook
Roland Ménard • Manoir Hovey • North Hatley
Laurent Godbout • Attelier Archibald • Granby
Christian Fréchette • Da Toni • Sherbrooke
Daniel Charbonneau • OMG Burger • Sherbrooke
Michel Carrier • Le Bouchon • Sherbrooke
François Côté • L'Impérial • Granby
Valérie Lacharité • La Table Alain Roger • Magog
Kévin Bélisle • Spa Eastman • Eastman
Jean-Patrice Fournier • Le Poivron Rouge • Sherbrooke
Eric Garand • Plaisir Gourmand • Hatley
Diane Plante • Bistro de la Cité • Sherbrooke
Charles-Emmanuel Pariseau • O Chevreuil • Sherbrooke

Merci à nos partenaires

Le porc du Québec · AOF service alimentaire · IGA COATICOOK, BROMPTONVILLE, ST-ÉLIE · IGA extra ROCK FOREST, SHERBROOKE, FLEURIMONT · POMERLEAU GAZ PROPANE · MICHEL JODOIN · destination SHERBROOKE.com · Ville de Sherbrooke · EXTRACT RECHERCHE MARKETING · TVA · ICI RADIO-CANADA · LA TRIBUNE · rythme 93.7 Sherbrooke · 107,7 fm ESTRIE

BAnQ
NUMÉRIQUE

Page(s) manquante(s) ou non-numérisée(s)

Veuillez vous informer auprès du personnel de BAnQ
en utilisant le formulaire de référence à distance, qui se trouve en ligne :

https://www.banq.qc.ca/formulaires/formulaire_reference/index.html

ou par téléphone **1-800-363-9028**

Bibliothèque et Archives nationales Québec

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

LES ÂMES SILENCIEUSES
The Quiet Ones
Science-fiction d'épouvante de John Pogue avec Jared Harris, Sam Claffin, Olivia Cooke. Un professeur de physique à l'université utilise des méthodes controversées et ses meilleurs élèves pour tenter une dangereuse expérience. *(13 ans et plus)*
117 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : *v. f. samedi et dimanche 22h, lundi à jeudi 21 h 25*

ASSAUT EXTRÊME
Brick Mansions
Film d'action de Camille Delamarre avec Paul Walker, David Belle, Robert Maillet. Dans le Détroit du futur, un ghetto contrôlé par les bandits est entouré d'un mur d'isolement pour empêcher le crime de s'étendre. Lino y réside et il tente tant bien que mal de mener une existence honnête pour faire oublier son passé tumultueux. Mais c'est de plus en plus difficile depuis que le gang de Tremaine a kidnappé son amoureuse. *(13 ans et plus)*
90 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : *v. f. samedi et dimanche 12 h 5, 14 h 35, 17 h, 19 h 15, 21 h 55, lundi à jeudi 13 h 15, 16 h 5, 18 h 55, 21 h 35*
Maison du cinéma : *v. f. 19 h 15, 21 h 45*

L'AUTRE FEMME
The Other Woman
Comédie de Nick Cassavetes avec Cameron Diaz, Leslie Mann, Nicolay Coster-Waldau. Carly file le parfait bonheur avec Mark, un homme qu'elle a rencontré il y a quelques semaines. Lorsque son amoureux annule un rendez-vous à la dernière minute, l'avocate cherche à le surprendre chez lui. Elle tombe sur Kate, son épouse dévouée qui ignore tout de son existence. Au fil des rencontres, les deux femmes deviennent amies. Lorsque Mark multiplie les voyages à l'extérieur, Carly et Kate décident de le suivre, apprenant qu'il fraye dans des activités louches et qu'il a même une autre maîtresse. *(Général)*
109 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : *v. f. samedi et dimanche 12 h 10, 14 h 40, 17 h 10, 19 h 40, 22 h 10, lundi, mardi, jeudi 13 h 25, 16 h 25, 19 h 5, 21 h 45, mercredi 16 h 25, 19 h 5, 21 h 45*
Maison du cinéma : *v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30*

CAPITAINE AMERICA : LE SOLDAT DE L'HIVER
Captain America: The Winter Soldier
Film d'aventures fantastiques de Joe et Anthony Russo avec Chris Evans, Scarlett Johansson, Samuel L. Jackson. Depuis que les Avengers ont sauvé la Terre d'une invasion extraterrestre à New York, Capitaine America est basé à Washington, où il travaille pour S.H.I.E.L.D. Après une mission de routine, le directeur de l'agence est attaqué. Capitaine America doit donc s'associer à la Veuve noire afin mettre au jour un complot qui vise à détourner de nouvelles armes globales. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
136 min ★★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : *v. f. samedi et dimanche 12 h 35, lundi à jeudi 13 h;* **EN 3D** *samedi et dimanche 15 h 45, 19 h 10, 22 h 15, lundi à jeudi 16 h, 18 h 55, 21 h 50*
Maison du cinéma : *v. f. 13 h, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 40, sauf jeudi 13 h, 15 h 40*

CAS ET DYLAN
Comédie dramatique de Jason Priestley, avec Richard Dreyfuss, Jayne Eastwood et Tatiana Maslany. Après avoir reçu des résultats d'examens médicaux alarmants, le Dr Cas Pepper décide de tout plaquer et de quitter Winnipeg en direction de la Colombie-Britannique. Par un concours de circonstances, il accepte de conduire chez elle une jeune femme fantasque, Dylan Morgan, où l'attend un conjoint violent. Lorsque ce dernier brandit la menace d'une arme de chasse, Cas le heurte avec son auto. Le croyant mort, Cas et Dylan prennent la fuite. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
93 min ★★

Maison du cinéma : *v. f. 13 h 10, 15 h 50*

CASSE-TÊTE CHINOIS
Comédie dramatique de Cedric Klapisch avec Audrey Tautou, Romain Duris, Cécile de France. Quinze ans après *L'auberge espagnole* et dix ans après *Les poupées russes*, Xavier cherche son chemin entre Paris et New York, pour trouver sa place en tant qu'homme et aussi en tant que père. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
117 min ★★★½

Maison du cinéma : *v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 30*

DIVERGENCE
Divergent
Suspense de science-fiction de Neil Burger avec Shailene Woodley, Theo James, Zoe Kravitz. Après une guerre violente qui a presque tout détruit, la société s'est divisée en cinq factions pour conserver la paix. À 16 ans, chaque adolescent est appelé à passer un test qui lui permettra de déterminer sa faction. Les quelques individus sur lesquels le test ne fonctionne pas, les Divergents, représentent une menace pour le pouvoir en place et doivent être éliminés. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
140 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : *v. f. samedi 18 h 50, 22 h 15, dimanche 12 h 30, 15 h 40, 18 h 50, 22 h 15, lundi à mercredi 13 h, 15 h 55, 18 h 50, 21 h 55, jeudi 13 h, 15 h 55*
Maison du cinéma : *v. f. samedi à mercredi 18 h 50, 21 h 35*

EN SOLITAIRE
Film d'aventure de Christophe Offenstein avec François Cluzet, Samy Seghir, Virginie Efira. Yann Kermadec remplace au pied levé son coéquipier Franck pour le Vendée Globe, une course en voilier en solitaire qui le mènera autour du monde. Après s'être arrêté pour faire des réparations, Yann découvre qu'un jeune homme s'est caché sur son bateau, espérant trouver refuge dans un nouveau pays d'accueil. Si les autorités de la course venaient à découvrir sa présence, Yann pourrait être disqualifié. *(Général)*
101 min ★★★

Maison du cinéma : *v. f. 13 h 15, 15 h 20, 18 h 55, 21 h 20, sauf jeudi 13 h 15, 15 h 20*

UN ÉTÉ EN PROVENCE
Comédie dramatique de Rose Bosch avec Jean Reno, Chloé Jouannet, Hugo Dessioux. Léa, Adrien et Théo partent en vacances en Provence chez leurs grands-parents. En plus d'être déçus de ne pas rester à Paris avec leurs amis pendant l'été, ils se heurtent à la colère de leur grand-père, qu'ils n'ont jamais rencontré et qui n'est pas très heureux de les voir débarquer dans son paradis champêtre avec leur attitude rébarbative et leurs manières rustres. Peu à peu, chacun apprend à cohabiter avec l'autre. *(Général)*
105 min ★★½

Maison du cinéma : *v. f. 13 h 10, 15 h 30, 19 h, 21 h 25*

L'EXTRAORDINAIRE SPIDER-MAN 2
The Amazing Spider-Man 2
Aventures fantastiques de Marc Webb avec Andrew Garfield, Emma Stone, Jamie Foxx. Pour Peter Parker, aucune sensation n'égale celles de se lancer entre les gratte-ciel, d'assumer le rôle du héros et de consacrer du temps à Gwen. Mais il y a un prix à payer pour être Spider-Man : il est le seul qui puisse protéger ses compatriotes new-yorkais des redoutables ennemis qui menacent la ville. Alors qu'Electro fait son apparition, Peter doit se mesurer à un adversaire beaucoup plus puissant que lui. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
142 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : *v. f. samedi et dimanche 12 h 20, 15 h 30, 19 h, 22 h 5, lundi à jeudi 13 h, 16 h, 19 h, 22 h;* **EN 3D** *samedi et dimanche 12 h, 12 h 40, 15 h 10, 15 h 50, 18 h 40, 19 h 20, 21 h 45, 22 h 25, lundi à jeudi 12 h 50, 13 h 20, 15 h 50, 16 h 30, 18 h 50, 19 h 30, 21 h 50; v. o. a.* **EN 3D** *samedi et dimanche 12 h 25, 15 h 35, 19 h 5, 22 h 10, lundi à jeudi 13 h, 16 h, 19 h, 22 h*
Maison du cinéma : *v. f. 12 h 45, 12 h 55, 15 h 35, 15 h 45, 18 h 45, 19 h 30, 21 h 35; v. o. a. 12 h 50, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 40*
Cinéma Magog : *v. f. samedi, dimanch 12 h 45, 15 h 35, 18 h 30, 21 h 15, lundi à jeudi 18 h 30, 21 h 15*
Ciné-Parc Orford : *v. f. samedi et dimanche 1er film sur l'écran 1*

L'HÔTEL GRAND BUDAPEST
The Grand Budapest Hotel
Comédie de Wes Anderson avec Ralph Fiennes, Tony Rovolori, Jude Law. Un jeune auteur de la République de Zubrowka rencontre au Grand Budapest Hotel un certain Zero Mustafa, qui lui raconte comment il est devenu le propriétaire de l'établissement. À l'aube de la guerre, en 1932, Zero est engagé comme garçon chasseur auprès de Gustave H, le concierge de l'hôtel, qui est particulièrement apprécié par la riche clientèle féminine. Lors de la mort d'une cliente, Gustave apprend qu'il est l'héritier d'un tableau de grande valeur, ce qui a tôt fait d'enrager le fils de la défunte. *(Général, déconseillé aux*

VOILÀ ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

0510	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	La Petite Vie	La petite séduction		Les enfants de la télé / Maxim Martin		Luther / Les liens du sang		Le Téléjournal	22h25 Nouv. sports /22h40 **DISPARUE** (2012)		0h40
TVA	16h00 **ZATHURA: UNE AVENTURE ...**		TVA nouvelles	**LE POSÉIDON** (2006) avec Josh Lucas, Kurt Russell.			20h20 **NEXT** (2007) avec Julianne Moore, Jessica Biel, Nicolas Cage.				22h10 Nouvelles	22h40 **LA NUIT NOUS APPARTIENT** (2007)		0h55
V	**ANANAS EXPRESS** (2008) avec James Franco, Kevin Corrigan, Seth Rogen.					En mode Salvail	20h20 En mode Salvail / Denis Coderre		21h05 En mode	21h55 En mode Salvail / Marie-Mai		22h40 Rire et délire	23h10 Rire et délire	Instant Gagnant
TQc	Cuisine futée,	Dis-moi tout	Planète science		Planète bleue / Alerte rouge sur le thon		Les francs-tireurs		Belle et Bum / Marie-Élaine Thibert , Whitehorse , Kaïn.			Enquêtes Wallander / La cinquième femme		
CBC	For Laughs: Gags	FIFA World Cup	CBC News: Mont.	HNIC: Tonight	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Bruins de Boston - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)						**WILD HOGS** (2007) avec William H. Macy, Martin Lawrence, John Travolta.			
CTV-M	eTalk	App Central	CTV News		W5		Mixology	Spun Out	Big Bang Theory	Mike & Molly	Motive / Nobody Lives Forever		CTV National News	CTV News
GBL-Q	14h00 PGA Golf - The Player's Championship (D)				Continuum / Playtime		Continuum / Family Time		Continuum / Endtimes		The Engels	The Engels	News Final	Sat. Night Live
ABC	15h30 IndyCar Auto Racing (D)		ABC World News	ABC 22 News	Extra Weekend		NBA Basketball / Heat de Miami c. Brooklyn Nets - Séries éliminatoires (D)					22h45 NBA Post	ABC 22 News	Burn Notice
CBS	15h00 **THE FISHER KING** (1991)		Channel 3 News	CBS Evening News	Entertainment Tonight Weekend		Mike & Molly	The Millers	48 Hours / Ambushed		48 Hours / Mommy Made Me		Channel 3 News	CSI: Miami
FOX	Futurama	Futurama	Two and Half Men	Two and Half Men	NASCAR Auto Racing (D)								Fox 44 News	Lucas Bros. Moving
NBC	14h00 PGA Golf - The Player's Championship (D)				Jeopardy!	Wheel of Fortune	Dateline NBC				Saturday Night Live / Seth Rogen		News 5 at 11	Sat. Night Live
PBS-P	Call of the Loon		Roadside Advent.	Newshour.	M.Lake Journal	New York NOW	Lark Rise to Candleford		Death in Paradise		Dalziel and Pascoe Partie 2 de 2		Artists Den / Vampire Weekend	
ARTV	BD QC	Maria Montessori		Comme par magie	Amour du country / Michel Canapé		Qui êtes-vous? / Dominique Michel		Les grandes entrevues / Pierre Verville			Rêves d'acteurs	Planète sexe / Barcelone	
CD	L'exterminateur	Guerre enchères	Guerre enchères	Enchères: Texas	Guerre transports	Guerre transports	École de l'humour / Claudine Mercier		École de l'humour / Louis-José Houde		Grand Rire de Québec		Guerre enchères	Guerre enchères
Cinépop	16h00 **MAGNOLIA** (1999) avec Jeremy Blackman, Tom Cruise, Matt Dillon.				19h15 **BOIRES ET DÉBOIRES** (1987) avec Kim Basinger, Bruce Willis.				**LE FANATIQUE** (1996) avec Wesley Snipes, Ellen Barkin, Robert De Niro.				**LE MONDE SELON GARP** (1982)	1h30
Evasion	Destination Monstre / Tatzelwurm		Tamy @ Royaume-Uni / Manchester		Sand Masters	Sand Masters	Présentation Spéciale / Évasion en Australie				Hell's Kitchen		Guide restos VOIR / Émilie Heymans	
HI	Les enquêtes du NCIS / Affaires internes		Cash Cowboys / Sous les néons		Singapour 1942 Partie 1 de 2		Nos ancêtres les extraterrestres		Les enquêtes du NCIS		Pawn Stars cajuns	Fous des bolides	Cash Cowboys / Sous les néons	
MMAX	Q'viva		Q'viva		Légendes du Rock	Les ex du rock	La fièvre de la danse				Musimax illustré	L'index québécois	Une fois c't'un clip	Sur la toile
MP	Les soeurs Kardashian à New York		Le décompte Musique Plus				Chaises musicales / Stu Stone		L.A. tatouée Kat Von D.		Criss Angel	Cliptoman	Maîtres tatoueurs	
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte		RDI en direct	Tout le monde	Découverte		Le Téléjournal	Les grands reportages: Personnalités		L'Épicerie	Le Téléjournal	Tout le monde
S+	Perception / Aliénation		C.S.I: Miami / Tolérance zéro		King / Justin Calvin Faulkner		Ni plus ni moi		Élémentaire / Jeux de guerre		Bones / Lettres mortes		Scandale	
SE	17h20 **LA FAMILLE** (2013) avec Michelle Pfeiffer, Dianna Agron, Robert De Niro.				19h15 **PARIS À TOUT PRIX** (2013) avec Cécile Cassel, Tarek Boudali, Reem Kherici.				**R.I.P. DÉPARTEMENT** (2013) Ryan Reynolds.			22h40 **OMBRES ET TÉNÈBRES** (2012) Johnny Depp.		0h35
TFO	FrannyChaussure	Bookaboo	ZoubiDoubi/Didou	Caillou	360		Inimaginable	20h50 BRBR	Les mystères de Lisbonne		22h05 **LE TEMPS QUI RESTE** (2005) Jeanne Moreau.		La grande soif	
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		17h55 QuestChamp	Journal France 2	Un village français / Le jour d'après		Plus grand cabaret / Adriana Karembeu, Laurent Baffie / Adriana Karembeu , Pascal Olmeta.					ChersVoisins	TV5 le journal	23h40 Pas couché
VIE	Cheerleading en folie		Vendre ou rénover? / Darlene et Jade		Proprio en otage	Proprio en otage	Maigrir ou mourir / Julie		Les Accros / Les Accros à Barbie		Dépendance	Dépendance	Liens de sang / La famille Duvardo	
Zeste	Casse-croûte	Chef à la rescousse	Food Factory	Fric-O-Frigo	Bizarre appétit / Hongrie		Cauchemar en cuisine / Le Sushi Ko		Cauchemar en cuisine / Le Levanti		Cauchemar en cuisine		Le meilleur pâtissier en Amérique / Fin	
Ztélé	Comment c'est fait	On va s'coucher	Jobs de bras	Monte l'manège	Monstres Mécaniques / Bacardi		Les stupéfiants		Les stupéfiants		**TERREUR SUR HUIT PATTES** (2002) avec Kari Wuhrer, David Arquette.			
RDS	16h00 LMS Soccer (D)			Hockey 360°	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Bruins de Boston - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)					21h45 L'antichambre (D)		22h45 LNH Hockey Ana./L.A. (D)		
SPN	FINA Diving		Sportsnet Connected		LMB Baseball / Yankees de New York c. Brewers de Milwaukee (D)						Sportsnet Connected		Poker	
TSN	16h00 LMS Soccer (D)		SportsCentre		SportsCentre	LMS Soccer / Whitecaps de Vancouver c. Crew de Columbus (D)				LNH Hockey / Ducks d'Anaheim c. Kings de Los Angeles - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)				
Disney	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Princesse Sofia	Shérif Callie	Fraisinette	La petite sirène	Justin rêve	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha
TTF	Grabujband	Johnny Test	Les Simpson	Étoiles Défis	**SCOOBY-DOO ET LA CRÉATURE DES TÉNÈBRES** (2008)			20h35 Défenseurs	Les Simpson	Family Guy	American Dad	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver!
VRAK	Arrange-toi ça	VRAK la vie	**THE AMERICAN MALL** (2008) avec Rob Mayes, Autumn Reeser, Nina Dobrev.				Big Bang Theory	Big Bang Theory	Majeurs et mariés	Majeurs et mariés	Le cercle secret		Arrange-toi ça	Les testeurs

jeunes enfants)
100 min

Maison du cinéma : *v. f. 13 h 20, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 25*

OCULUS
Suspense d'épouvante de Mike Flanagan avec Katee Sackhoff, Karen Gillan, Brenton Thwaites. Une femme tente d'innocenter son frère, accusé de meurtre, en démontrant que le crime est dû à un phénomène surnaturel. *(13 ans et plus)*
103 min

Cinéma de Magog : *v. f. samedi à mercredi 19 h, 21 h 30*

LA PLAYA D.C.
Drame de Juan Andres Arango Garcia avec Luis Carlos Guevara, James Solis, Andres Murillo. La Playa est un quartier pauvre et difficile de Bogotá. Tout juste expulsé de chez lui, Tomas renoue avec son frère aîné Chaco qui vient à peine d'être déporté. Ensemble, ils tentent de trouver suffisamment d'argent pour partir au nord.
90 min ★★★

Maison du cinéma : *v. o. espagnole, s.-t. français 13 h 25, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 25*

M. PEABODY ET SHERMAN
Mr. Peabody and Sherman
Film d'animation de Rob Minkoff. Il n'y a aucun chien plus brillant que M. Peabody, le père adoptif de Sherman, un garçon humain. Leur grand plaisir est de sauter dans leur machine à voyager dans le temps. Comme Sherman a sept ans, il a commencé l'école, s'attirant rapidement des problèmes auprès de Penny qui l'a pris comme souffre-douleur. Lorsque cette dernière apprend son secret, elle est transportée jusqu'en Égypte ancienne. M. Peabody et Sherman se lancent à sa rescousse, conscients que leurs actions risquent de dérégler l'espace-temps. *(Général)*
92 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : *v. f. samedi et dimanche 12 h 10, 14 h 25, 16 h 45, lundi à mercredi 13 h 15, 16 h 10*

RIO 2
Film d'animation de Carlos Saldanha. Blu, Jewel et leurs trois enfants vivent confortablement à Rio de Janeiro et Blu en est très satisfait, lui qui est décidément plus casanier qu'aventurier. Lorsqu'ils apprennent que certains de leurs semblables vivent dans la forêt d'Amazonie, Jewel propose de se rendre sur les lieux afin de vivre une aventure. (Général)
101 min ★★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : *v. f. samedi et dimanche 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, lundi à jeudi 13 h 5, 15 h 50, 18 h 45;* **EN 3D** *samedi et dimanche 12 h 30, 14 h 55, 17 h 20, 19 h 40, 22 h 5, lundi à jeudi 13 h 30, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 50*
Maison du cinéma : *v. f. 13 h 20, 15 h 50, 19 h 10*
Cinéma de Magog : *v. f. samedi et dimanche 13 h 15, 15 h 20*

ROBOCOP
Film d'action et de science-fiction de José Padiha avec Joel Kinnaman, Gary Oldman, Michael Keaton. La multinationale OmniCorp est au centre du développement technologique en ce qui concerne les robots. Après qu'un bon policier qui fait de son mieux pour endiguer le lot de criminalité et la corruption de Detroit est grièvement blessé dans l'exercice de ses fonctions, OmniCorp utilise sa science remarquable dans le monde de la robotique pour lui sauver la vie. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
121 min ★★★

Ciné-Parc Orford : *v. f. samedi et dimanche, 2e film sur l'écran 1*

SANS ARRÊT
Non-Stop
Suspense de Jaume Collet-Serrat, avec Liam Neeson, Julianne Moore et Michelle Dockery. Une fois son avion en vol, un policier de l'air reçoit sur son téléphone portable un étrange message texte provenant d'un correspondant inconnu qui lui demande s'il est prêt à faire son devoir. Ébranlé, le policier apprend alors que son mystérieux interlocuteur menace de tuer quelqu'un à bord toutes les 20 minutes. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
107 min

Ciné-Parc Orford : *v. f. samedi et dimanche, 2e film sur l'écran 2*

TRANSCENDANCE
Transcendence
Science-fiction de Walley Pfister avec Johnny Depp, Kate Mara, Rebecca Hall. Le docteur Will Caster est l'un des chercheurs les plus importants dans le domaine de l'intelligence artificielle. Il travaille à créer une machine qui rassemblerait l'intelligence collective et qui contiendrait la gamme complète des émotions humaines. Ses expériences, fortement controversées, l'ont rendu très célèbre, mais l'ont fait également la cible des extrémistes anti-technologies, bien décidés à faire tout ce qu'il faut pour l'arrêter. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
159 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : *v. f. samedi et dimanche 19 h, 21 h 50, lundi à mercredi 19 h, 21 h 40*
Maison du cinéma : *v. f. 21 h 35*
Cinéma Magog : *v. f. 18 h 45, 21 h 25*

UVANGA
Chronique de Marie-Hélène Cousineau et Madeline Piujuq Ivalu avec Marianne Farley, Lukasi Forrest, Travis Kunnuk. Anna décide qu'il est temps que son fils Tomas connaisse la famille de son père, décédé il y a de nombreuses années dans des circonstances étranges. Elle se rend donc jusqu'à Igloolik, une petite communauté de l'Arctique canadien, pour présenter à Tomas ses grands-parents, ses oncles et ses tantes, des gens qui sont pour lui de véritables étrangers. Tomas se lie rapidement d'amitié avec Travis, son demi-frère qu'il n'avait jamais rencontré avant ce voyage. *(Général)*
87 min ★★★

Maison du cinéma : *v. o. internationale avec s.-t. français jusqu'à mercredi 13 h 15, 15 h 20*

LES VOISINS
Neighbors
Comédie de Nicholas Stoller avec Zac Efron, Rose Byrne, Dave Franco. Un jeune couple un peu attardé est forcé de vivre à côté d'une fraternité universitaire après la naissance de son bébé. *(13 ans et plus)*
97 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : *v. f. samedi et dimanche 12 h 5, 14 h 35, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 55, lundi, mardi 13 h 20, 16 h 20, 19 h 5, 21 h 35, mercredi 16 h 20, 19 h 5, 21 h 35, jeudi 13 h 20, 16 h 20, 19 h 5*
Maison du cinéma : *v. f. 13 h 30, 16 h, 19 h 10, 21 h 45; v. o. a. 13 h 35, 16 h 5, 19 h 15, 22 h*
Cinéma Magog : *v. f. samedi 13 h, 15 h 30, 18h 50, 21 h 20, dimanche 13 h, 18 h 50, 21 h 20, lundi, mercredi, jeudi 18 h 50, 21 h 20, mardi 21 h 20; v. o. a. dimanche 15 h 30, mardi 18 h 50*
Ciné-Parc Orford : *v. f. samedi et dimanche 1er film sur l'écran 2*

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

COIN TÉLÉ

PHOTO FOURNIE

La Sherbrookoise Alexandra Poulin fait partie des dix jeunes chanteurs et danseurs de 13 à 17 ans qui ont passé les derniers mois dans l'oeil des caméras, à *Mix 4*. La téléréalité musicale de VRAK.TV, animée par Olivier Dion, se terminera jeudi à 17 h 30 avec une grande finale, au cours de laquelle seront couronnés deux gagnants, choisis par les professeurs et le public. Krystel Mongeau, de Saint-Malo, fait aussi partie de la bande de jeunes artistes qui se quitteront... pour mieux se retrouver en juin, avec le début d'une grande tournée de spectacles.

VOILÀ ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

EST	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Dans l'oeil du dragon		Le Téléjournal	Découverte Partie 3 de 4	Gala Les Olivier						Le Téléjournal	22h25 Nouv. sports /	22h40 **POLISSE** (2011) Karin Viard. 0h40	
TVA	Minute pour gagner / Fête des mères		TVA nouvelles	Du talent à revendre	Le banquier / LNI / Olivier Guidon , Yvan Ponton.				Juste pour Saguenay		La face cachée	22h40 Nouvelles	23h10 **YEAR OF THE DOG** (2007) 1h05	
V	16h00 **MON PIRE CAUCHEMAR** (2011)		L'amour est dans le pré		**LA LOI DE GOODNIGHT** (2011) avec Lara Gilchrist, Tom Butler, Luke Perry.					**DISTRICT 9** (2009) avec Eugene Khumbanyiwa, Nathalie Boltt, David James.			Instant Gagnant	
TQc	Curieux Bégin / Marie-Thérèse Fortin		Jeu des animaux	Dis-moi tout	Génial! / Catherine Proulx-Lemay		Pour l'Histoire Partie 2 de 2		**CARLOS** (2010) avec Alexander Scheer, Alejandro Arroyo, Edgar Ramírez.				**DE L'AUTRE CÔTÉ** (2007) 1h10	
CBC	**BOOKY MAKES HER MARK** (2006) avec Megan Follows, Tatiana Maslany.				Hockey Night	LNH Hockey Pittsburgh vs N.Y. Rangers (D)					CBC News: The National		CBC News: Mont.	the fifth estate
CTV-M	W5		CTV News		The Amazing Race / Hei Ho Heidi Ho		Once Upon a Time Partie 1 de 2		Once Upon a Time Partie 2 de 2		The Mentalist / Black Hearts		CTV National News	23h35 CTV News
GBL-Q	14h00 PGA Golf - The Player's Championship (D)				Bob's Burger	American D.	The Simpsons	FamilyGuy	Cosmos: Odyssey / The Electric Boy		The Good Wife / The One Percent		News Final	The West Block
ABC	15h30 Basketball Okl./L.A. C. (D)		ABC World News	ABC 22 News	America's Funniest Home Videos		Once Upon a Time Partie 1 de 2		Once Upon a Time Partie 2 de 2		Revenge / Execution		ABC 22 News	Private Practice
CBS	16h00 PRB Bull Riding		Channel 3 News	CBS Evening News	60 Minutes		The Amazing Race / Hei Ho Heidi Ho		The Good Wife / The One Percent		The Mentalist / Black Hearts		Channel 3 News	CSI: Miami
FOX	Paid Program		Big Bang Theory	Big Bang Theory	Bob's Burger	American D.	The Simpsons	FamilyGuy	Cosmos: Odyssey / The Electric Boy		Fox 44 News	Family Guy	Glee	
NBC	14h00 PGA Golf - The Player's Championship (D)				Dateline NBC				Rosemary's Baby / Night 1 Partie 1 de 2				News 5 at 11	The Closer
PBS-P	Michael Palin's Sahara / Dire Straits		Antiques Rdshow	PBS NewsHour	Lark Rise to Candleford		Call the Midwife		Masterpiece Classic / Mr. Selfridge		Secrets of Chatsworth		Independent Lens	
ARTV	Pérusse cité	Les grandes entrevues / Pierre Verville			BD QC	Il était deux fois un jardin...		Marie Chouinard	21h05 Sacre du printemps		Bande Olivier 2014	La fièvre des Olivier		Entrevues
CD	Contact animal		École de l'humour / Louis-José Houde		Docu-D / Les juifs et l'argent				Docu-D / Tueuse d'une demi-tonne		Légendes Urbaines / Travail		Chroniques paranormales	
Cinépop	15h30 **LE MONDE SELON GARP** (1982)		**FLIPPER** (1963) avec Kathleen Maguire, Chuck Connors.		**LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE** (2002) Béatrice Bonifassi.				**LE PRINCE DES MARÉES** (1991) avec Nick Nolte, Barbra Streisand.				23h15 **PARLE AVEC ELLE** (2002) 1h10	
Evasion	Benoit le Bienheureux		Mordu de la pêche / Floride du Sud		SecoursDesAlligators / Chapeau!		Destination Monstre / Tatzelwurm		Tamy @ Royaume-Uni / Manchester		Trip sur mesure / Sri Lanka		Sand Masters	Sand Masters
HI	Secrets de musées		Pawn Stars cajuns	Fous des bolides	Pawn Stars	Restauration	L'Épervier		Cash Cowboys / Sous les néons		Plus grands que nature		Les infirmières	
MMAX	Musicographie québécoise		Le grand décompte MusiMax				Légendes du Rock	Queens of Pop	Millionnaire$ à tout prix		Les ex du rock	Les géants du clip	Génération 90 / 1995	
MP	Cliptoman	Punk'd: Piégées	Décompte MusiquePlus				Maîtres tatoueurs		17 ans et maman		Bienvenue à Jersey Shore		Criss Angel	Cliptoman
RDI	Le Téléjournal	Tout le monde	Les grands reportages		RDI en direct	RDI en direct	Les grands reportages: Exploration		Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir		Second Regard	Le Téléjournal	L'Épicerie
S+	Élémentaire / Jeux de guerre		Hawaii 5-0 / Hoa Pili		Hellcats / Rédemption		Aidan Black		King / Justin Calvin Faulkner		Perception / Aliénation		Ni plus ni moi	
SE	16h20 **LINCOLN** (2012) avec Sally Field, David Strathairn, Daniel Day-Lewis.				**NOUS SOMMES LES MILLER** (2013) avec Jennifer Aniston, Jason Sudeikis.				**UNE JEUNE FILLE** (2013) Sébastien Ricard.			**JAPPELOUP: L'ÉTOFFE D'UN CHAMPION** (2013) 0h45		
TFO	FrannyChaussure	Bookaboo	ZoubiDoubi/Didou	Caillou	La portée des mots	Carte de visite	Katia Kabanova			21h45 Les amants fous			23h05 Amalgame	Inimaginable
TV5	17h10 Prendre sa place		Grandeur nature	Journal France 2	Questions pour un super champion		**DES VENTS CONTRAIRES** (2011) Isabelle Carré.			21h35 Célestine	On passe à l'histoire / Lincoln		TV5 le journal	23h40 Maghreb
VIE	Délices et caprices	Délices et caprices	Arrange-toi ça	Arrange-toi ça	Imposteurs / Sabo		Maman, j'étouffe! / La famille Taylor		Docteur, suis-je normal?		Proprio en otage	Proprio en otage	Maigrir ou mourir / Julie	
Zeste	Boss des gâteaux	Boss des gâteaux	Guerres et banquets / Un dîner trempé		Restaurant sous surveillance		La guerre des popotes roulantes		Mission restauration / Lucy's Seafood		Rachael Ray, 1 semaine en 1 journée		Tout chinois	Boss des gâteaux
Ztélé	Comment c'est fait	Banc d'essai	Jobs de bras	Réal dans rénos	Prêt sur gage	Remorquage	Monte l'manège	On va s'coucher	Trafiquants d'alcool		**LA MAISON DE CIRE** (2005) avec Chad Michael Murray, Elisha Cuthbert. 0h30			
RDS	14h00 PGA Golf - Championnat des joueurs Finale (D)				LNH Hockey Pittsburgh vs N.Y. Rangers (D)					LNH Hockey Minnesota vs Chicago (D)				Sports 30
SPN	16h00 Baseball Boston vs Texas (D)		Sportsnet Connected		EPL Soccer						Sportsnet Connected		Giro D'Italia	Blue Jays in 30
TSN	15h30 Basketball Okl./L.A. C. (D)		SportsCentre		Boxing				NHL Pre-game	LNH Hockey Minnesota vs Chicago (D)				
Disney	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Henry Câlimonstre	Docteur La Peluche	Jake et les pirates	Docteur La Peluche	La petite sirène	Justin rêve	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha
TTF	Singestronautes	Camp Marécage	Les Simpson	Têtes à Claques	Têtes à Claques	RegularShow	Splatalot	Splatalot	Les Simpson	Faut pas rêver!	Family Guy	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver!
VRAK	Arrange-toi ça	Arrange-toi ça	L'appart du 5e	Fée Éric	Les testeurs	Arrange-toi ça	Dans le trouble	Dans le trouble	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	VRAK la vie	VRAK la vie	Arrange-toi ça	Les testeurs

EXPOSITIONS

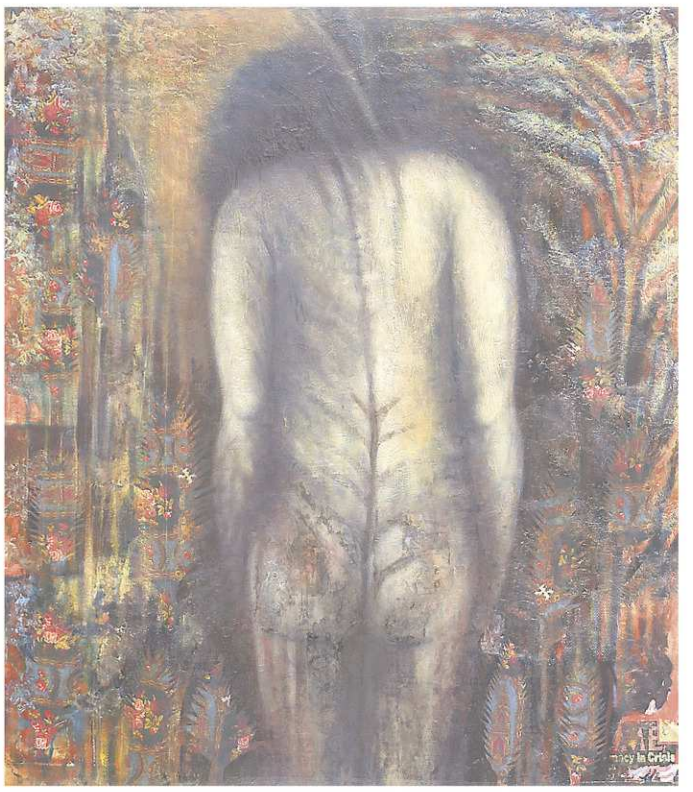
VOUS VOULEZ Y ALLER

Expo : *Torture*

Artistes : La peintre montréalaise Violet Walther détient une formation en art et en graphisme. Elle a exposé à la Galerie de l'UQÀM, à l'Agora de la danse à Montréal et dans plusieurs Maisons de la culture. Née en Uruguay, l'écrivaine Gloria Escomel a vécu en France et en Guadeloupe avant de s'installer dans la métropole québécoise, où elle a enseigné la littérature au niveau universitaire. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages dont le roman *Pièges*, (1992), le recueil de nouvelles *Les eaux de la mémoire* (1994) et le recueil de poésie *Exorcisme du rêve* (1974).

Oeuvres : L'artiste et l'auteure se sont unies pour dénoncer, à travers dix tableaux et autant de textes, la torture pratiquée dans le monde, que ce soit en temps de guerre, de dictature ou en tant que méthode policière. La série a été présentée au 2e Congrès mondial contre la peine de mort tenu à Montréal en 2004.

Date et lieu : À la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, jusqu'au 24 mai.



***Jour 1*, de Violet Walther**

/ LA GRANDE VAGUE OU LA MÉMOIRE DE L'EAU SALÉE
Marc Lincourt
/ TOUCHER. L'ART POÉTIQUE DE JEAN McEWEN
/ ESPACES ET PAYSAGES
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ ALTER ANIMA
/ TERRA MUTANTÈS
/ CHARABIA ANIMAL : SOUS-TITRÉ POUR LES HUMAINS
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL
Société d'histoire de Sherbrooke

/ TORTURE
Violet Walther
/ FINISSANTS DU CERTIFICAT EN ARTS VISUELS
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

/ TERRE DÉNUDÉE
Julie Lavoie
/ GÉOMORPHOGÉNÈSE
Marie Élaine Lalonde
/ CONVERSATIONS DIVERSES
Lorraine Lévesque
Maison des arts et de la culture de Brompton, Sherbrooke

/ HOMMAGE À LAC-MÉGANTIC
Centre culturel et du patrimoine Uplands, Sherbrooke

/ LA MONTÉE DE L'ART
Élèves de l'école La Montée
Salle du Parvis, Sherbrooke

/ SUR LA ROUTE DE COMPOSTAGE
José Pouliot
Centre communautaire et culturel Jacques-Cartier, Sherbrooke

/ REGARDE MON HISTOIRE!
/ LA BOÎTE À BIJOUX
/ VALSE DE LA MODE... LA ROBE À TRAVERS LE TEMPS
Musée Beaulne, Coaticook

/ LA CLEF DES CHAMPS
Jean-Marc Pisapia
/ SANS SENS UNIQUE
Annick Sauvé
Centre d'art de Richmond

/ MARC SAINT-JEAN
/ RECYCL'ART
Musée Laurier, Victoriaville

/ MÉMOIRES DE PIERRE : FIERTÉ ET DÉMESURE D'UNE RÉGION
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

ARCHIVES LA PRESSE

P-A Méthot

SPECTACLES

10 MAI
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
FLOYD MEMORY
Théâtre Granada, Sherbrooke
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE SHERBROOKE
Théâtre Centennial, Sherbrooke
JUNE IN THE FIELDS
La Petite Boîte noire, Sherbrooke
SUZANNE LAFONTAINE
Le Tremplin, Sherbrooke
***DOUZE HOMMES EN COLÈRE* — PRINTEMPS DU DOUBLE SIGNE**
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke
***AU SEPTIÈME CIEL* — PRODUCTIONS À DOUBLE TRANCHANT**
Salle du Parvis, Sherbrooke
P-A MÉTHOT
Vieux Clocher de Magog
BET.E AND STEF
La Caravane, North Hatley
MILL BEES
Cabaret Eastman
ALEXANDRE BELLIARD
Centre d'art de Richmond
LES ENFANTASTIQUES
Pavillon des arts, Coaticook
LISE DION
Maison des arts, Drummondville
CANAILLES
Pavillon Arthabaska, Victoriaville

11 MAI
JEUNE DE CHOEUR
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
MACKINAW
Maison des arts, Drummondville

13 MAI
ORANGE O'CLOCK
Théâtre Granada, Sherbrooke

14 MAI
ALEXANDRE BARRETTE
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
***VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU* — PRINTEMPS DU DOUBLE SIGNE**
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke
LES SCÈNEUX DU PAVILLON
Pavillon des arts, Coaticook

15 MAI
DAVID CELIA / MATTHEW MCCULLY
La Petite Boîte noire, Sherbrooke
***VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU* — PRINTEMPS DU DOUBLE SIGNE**
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke
LES SCÈNEUX DU PAVILLON
Pavillon des arts, Coaticook

16 MAI
TINTAMARE
La Petite Boîte noire, Sherbrooke
***VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU* — PRINTEMPS DU DOUBLE SIGNE**
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke
***AU SEPTIÈME CIEL* — PRODUCTIONS À DOUBLE TRANCHANT**
Salle du Parvis, Sherbrooke
JOSEPH ARTHUR
Cabaret Eastman
LES BONS JACK
Lion's Pub, Sherbrooke
LES SCÈNEUX DU PAVILLON
Pavillon des arts, Coaticook
DOBA
P'tit Bonheur, Saint-Camille
FRANÇOIS MASSICOTTE
Maison des arts, Drummondville

Les belles DU BAL

LAURA MARTIN
CHRONIQUE
laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Le bal du Metropolitan Museum of Art est l'un des rendez-vous les plus habillés de New York. En plus d'être le plus lucratif événement-bénéfice de la ville. Contrairement à un tournoi de golf amical au profit d'un hôpital, les donateurs du MET sont invités à s'habiller propre. Très propre.

Alors que le thème punk de l'année dernière avait causé une vraie calamité avec ses costumes gothiques (mais une félicité de neuf millions de dollars en dons), l'invitation à rendre hommage au couturier Charles James, qui a surtout œuvré dans les années 1950 et 1960, a cette semaine enveloppé le tapis rouge d'une aura glamour, entre le rétro et le moderne.

La styliste sherbrookoise Tanya Cloutier, aussi copropriétaire des boutiques Glori.us Femme et Homme, a retenu ses cinq tenues coups de cœur, desquelles on peut maintenant s'inspirer pour l'été. Pour se la jouer fier-pet comme au MET.

Rihanna, en Stella McCartney

« Rihanna est reconnue pour oser. Pour cette tenue, je lui accorde un A+. Cette tenue est élégante, simple et lui va à ravir. Elle dévoile juste assez de peau. Les manches longues et la jupe longue viennent équilibrer le tout. »

On retient: « N'ayons pas peur de nous vêtir de blanc cet été, on le retrouve partout! »

Emmy Rossum, en Carolina Herrera

« J'aime l'imprimé floral et les couleurs éclatantes de sa robe. Il n'y avait pas beaucoup de couleurs franches sur le tapis rouge, mais Emmy a su les mettre en avant-plan. La coupe classique de cette robe était également parfaite pour elle. Elle nous donne vraiment hâte à l'été! »

On retient: « Ce printemps, les couleurs éclatantes tels le jaune, le fuchsia, le bleu cobalt et le rouge orangé sont au rendez-vous. »

Victoria Beckham, en Victoria Beckham

« Victoria était très chic dans sa robe blanche. Cette femme, qui commet rarement de faux pas vestimentaires, nous a prouvé que le minimalisme avait sa place lors d'un tapis rouge. Peu d'accessoires et une robe à la silhouette très simple peuvent être la clé du succès. »

On retient: « On adopte le blanc ce printemps; il est élégant, classique et passe-partout! »

Emma Stone, en Thakoon

« Je trouve rafraîchissant de voir un haut agencé à une jupe sur un tapis rouge. L'agencement du rose bonbon et du fuchsia est impeccable. Emma est jeune et peut se permettre un peu de folie lors d'un tapis rouge, et c'est ce qu'on aime! Ses accessoires argent viennent ajouter une touche chic et étincelante. »

On retient: « Dans les tendances de cet été, on retrouve beaucoup de hauts courts. On les agence à un pantalon ou une jupe taille haute pour ne pas dévoiler trop de peau, et on ose les couleurs. »

Charlize Theron, en Dior

« Un veston de style "tuxedo" porté en cape ajoute un élément nouveau et très *fashion* à sa tenue. J'aime la combinaison du blanc et du noir de sa robe, qui épouse en plus ses courbes à la perfection. Charlize a presque toujours été l'élégance incarnée; ça ne lui échappe pas encore cette fois-ci! »

On retient: « Le mélange du blanc et du noir est une tendance très importante. On en voit partout! Il nous rappelle le look *sportwear*, qu'on adopte aussi sans hésiter! Le veston est également un élément important pour rehausser facilement nos tenues. »

JEAN **SOULARD**
Collaboration spéciale

Le boeuf Oréo

Je les avais aperçues pour la première fois lors d'un jogging. De loin, je me suis dit, tiens des Highland, la race de bœufs que l'on retrouve de plus en plus au Québec. Je trouvais ces bêtes chanceuses de pouvoir brouter dans un endroit aussi enchanteur.

C'était à quelques pas du centre du village, le chemin de la Pointe n'est pas la pire place à Baie-Saint-Paul. Avec ses prés bien fournis, entourés de montagnes, avec le fleuve en perspective, le troupeau se déplaçait tranquillement, tout en broutant l'herbe qui devait goûter un peu le sel.

Puis en m'approchant d'un peu plus près, j'ai constaté que ce n'était pas le bœuf que je pensais, la couverture laineuse ne ressemblait en aucun cas à la longue robe de poils des Highland. Leur couleur était aussi particulière, on aurait dit un gros biscuit Oréo, brun avec une ceinture blanche autour du ventre. Certaines bêtes étaient brunes ou plus foncées, mais toutes semblaient venir d'un autre âge.

LE SOLEIL

La renommée du bœuf Galloway remonte au 16e siècle. Il est originaire du sud-ouest de l'Écosse.

« La renommée du bœuf Galloway remonte au 16e siècle, il est originaire du sud-ouest de l'Écosse, elle a d'ailleurs hérité avec ce climat rude et venteux, d'une rusticité hors du commun », me raconte France Dufour, copropriétaire de la ferme avec son conjoint Patrice Filion.

« C'est une vache acère (sans corne) qui a une double toison, une première couche de poils longs et bouclés et un sous-poil laineux qui la protège du froid. Nous avons aimé la Galloway, nous la trouvions belle, puis elle n'est pas très compliquée à élever », ajoute-t-elle.

« Nous sommes conscients que l'agriculture est en changement. Nous voulions aussi un produit de niche en même temps qu'un élevage différent de la Angus, la Charolaise ou la Limousine. Nous souhaitions un petit élevage qui allait nous permettre de distribuer la viande autour de chez nous. Avec des animaux élevés dans les pâturages, notre philosophie est à l'intérieur d'une agriculture durable, sans hormones de croissance, antibiotiques ni herbicides, pesticides ou O.G.M. En deux mots, nos pratiques d'élevage sont dirigées vers la santé de notre troupeau », insiste France.

Née et élevée sur la ferme, la bête donne une viande qui est vendue à des habitués et aussi à quelques restaurants comme l'hôtel la Ferme, le restaurant la Muse ou l'Auberge du Ravage.

Je suis reparti avec de la viande Galloway entre autres pour faire la recette de la vidéo disponible sur le site internet du *Soleil* et de *La Tribune*. Cette viande est maigre, tendre et juteuse.

France me disait que des tests de dégustation menés aux États-Unis l'ont classée en tête de 11 races en compétition. Mais plus encore, elle a un excellent goût de je ne sais quoi. Puis je me suis souvenu de ces élevages d'agneaux qui ont existé il y a quelques années autour de l'île Verte, à quelques encablures de là. Ces dernières broutaient les herbes sur les bords du fleuve recouverts par les marées et balayés par les vents. On les retrouve aussi autour du mont Saint-Michel en Normandie, on les nomme agneaux de prés salés.

Est-ce que le bœuf Galloway de Baie-Saint-Paul serait une viande de bœuf pré salé, me suis-je demandé.

Un bateau vogue au loin sur le fleuve, le train passe, certaines vaches se retournent nonchalamment, puis reviennent brouter. Le temps s'arrête.

Sauvetage d'un silo, un brin d'histoire

Il y a des merveilles de bâtiments dans certaines fermes du Québec. Certains sont sauvés et réintégrés aux bâtiments neufs.

Mis à part le bœuf Galloway qui avait attiré mon attention dans les pâturages autour de la ferme, une seconde chose avait piqué ma curiosité, le silo. Il est fait de bois et cerclé comme une barrique de vieux vin. Les touristes qui passent par là ne peuvent le manquer. Ce vieux silo a été construit à la ferme des Petites franciscaines de Marie, à Baie-Saint-Paul, autour de 1900. Il est fait de planches retenues par des cerceaux de fer, sans clou, avec un toit de bardeaux. Il fut déménagé à la ferme l'Oiseau bleu en 2003, où aujourd'hui il est utilisé pour l'entrepôt des copeaux de bois, utiles à l'entretien des litières des bœufs.

On peut encore se demander par quel miracle le silo a pu supporter le déménagement. Finalement, tout ce qui est vieux, semble être bien fait et durer longtemps. *(Le Soleil)*

La ferme l'Oiseau bleu
Patrice Filion et France Dufour
175, Rue Ambroise Fafard,
Baie-Saint-Paul.
Tél : 418 435-2483

RECETTE

BRAISÉ DE BŒUF GALLOWAY AUX RAISINS SECS ET AUX OLIVES

POUR 4 PERSONNES

INGRÉDIENTS

- 1 kg (2 lb 3 oz) de bœuf à braiser
- 30 g (2 c. à soupe) de beurre
- 30 ml (2 c. à soupe) d'huile d'olive
- 2 oignons, coupés en fines rondelles
- 1 carotte, coupée en rondelles
- 1 branche de céleri, coupée en morceaux
- 2 tomates, coupées en dés
- Un bouquet garni
- Une grosse pincée de paprika
- Deux bâtons de cannelle
- 30 ml (2 c. à soupe) de cognac ou brandy
- 500 ml (2 tasses) de vin rouge
- 500 ml (2 tasses) de fond de veau ou bouillon de viande
- 150 g (¾ de tasse) de raisins secs
- Une trentaine d'olives noires dénoyautées
- Sel et poivre

PRÉPARATION

Dans une cocotte en fonte, faire revenir la viande dans le beurre et l'huile.

Une fois bien colorée, ajouter tous les légumes, cuire 5 minutes. Ajouter le paprika, la cannelle, saler et poivrer. Verser le cognac et flamber. Ajouter le vin rouge et le fond de veau. Porter à ébullition.

Cuire au four à 350 ° F (180 ° C) pendant 2 heures. Ajouter les raisins secs et les olives 10 minutes avant la fin de la cuisson. Vérifier l'assaisonnement.

Une vidéo à voir sur **latribune.ca**
VIDEO

RAVIR

Bâtir des ponts d'art vers le monde des affaires

YVAN PROVENCHER
yvan.provencher@latribune.qc.ca

SAINT-CAMILLE — RAVIR, un regroupement d'artistes vivant en ruralité, met de l'avant un projet innovant pour rapprocher les mondes des arts et des affaires. Les membres offriront six évènements artistiques, dont cinq dans les différents gîtes de la MRC des Sources, au cours de l'été 2014. Chacun des évènements sera différent, se parant de sa propre couleur et se déroulant selon sa propre dynamique.

Le but du projet est de créer des ponts entre les deux communautés, éloignées de prime abord. Les gens d'affaires auront ainsi la possibilité de recourir aux artistes pour agrémenter leurs réunions corporatives ou faire des cadeaux corporatifs.

Madeline Deriaz, qui préside ce regroupement, a rappelé que les arts représentent 6% de ce qu'on appelle la culture, et c'est ce qui lui donne son raffinement, sa couleur, sa particularité. « Le mélange des arts et des affaires est peu commun, surtout en ruralité. C'est un choix pour des artistes de vivre en ruralité, moins facile qu'à la ville pour le développement de leur carrière. L'approche de RAVIR est de ne pas attendre que les gens viennent nous voir, mais plutôt d'aller à la rencontre de leurs communautés. Notre projet actuel va en ce sens et nous prévoyons développer de nouveaux partenariats. »

RAVIR célèbre ce mois-ci son 5e anniversaire d'existence et est présent dans 5 régions du Québec.

Bien sûr, même si le projet est de dresser des ponts vers les entrepreneurs, la participation aux évènements sera ouverte à tous les amateurs d'art et à quiconque est intéressé à découvrir le travail de ces artistes. Les cinq gîtes partenaires du projet sont Le Gîte Ô Mimosa, de Saint-Camille, L'Auberge Jeffery, à Danville, l'auberge La Mara, à Ham Sud, le Gîte McCallum, à Danville, et le gîte Aux Délices des Caprices, à Saint-Adrien.

Pour découvrir le programme détaillé des événements gratuits, on peut consulter le site du projet à http://mama.ravir.ca .

3283052

R : **NON.** DANS LE BAC, ON DÉPOSE SEULEMENT DES CONTENANTS, DES EMBALLAGES ET DES IMPRIMÉS.

Vos vieux pneus de vélo peuvent être récupérés dans les écocentres et chez certains détaillants d'équipement de vélo. Vérifiez auprès de votre municipalité.

Pour tout savoir sur la récupération, visitez
RECREER.CA

RECYCLE MÉDIAS · eeq Éco Entreprises Québec · FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DES MUNICIPALITÉS · UMQ UNION DES MUNICIPALITÉS DU QUÉBEC · RECYC-QUÉBEC Québec

Le placement publicitaire de la présente campagne s'inscrit dans le cadre de la *Loi sur la qualité de l'environnement* (chapitre Q-2) et de la réglementation relative. Les journaux assujettis sont tenus de contribuer en espaces publicitaires à leur juste part.

AVEC KIA DE SHERBROOKE ET MAGOG

PARTEZ POUR WALT DISNEY WORLD!

UN VOYAGE POUR 2 INCLUANT AVION / HÔTEL ET UNE VISITE DANS UN PARC THÉMATIQUE!

3 JOURS SEULEMENT

LUNDI - MARDI - MERCREDI

RIO 5 2014

RÉGULIER : 15 495$

EN RABAIS DE **3 000$**

LIQUIDATION **12 495$**

PLUS **0% FINANCEMENT 84 MOIS** + UN VOYAGE À WALT DISNEY WORLD!

FORTE 2014

RÉGULIER : 17 495$

EN RABAIS DE **3 500$**

LIQUIDATION **13 995$**

PLUS **0% FINANCEMENT 84 MOIS** + UN VOYAGE À WALT DISNEY WORLD!

OPTIMA 2014

RÉGULIER : 25 995$

EN RABAIS DE **5 000$**

LIQUIDATION **20 995$**

PLUS **0% FINANCEMENT 84 MOIS** + UN VOYAGE À WALT DISNEY WORLD!

SPORTAGE 2014

RÉGULIER : 24 760$

EN RABAIS DE **3 765$**

LIQUIDATION **20 995$**

PLUS **0% FINANCEMENT 84 MOIS** + UN VOYAGE À WALT DISNEY WORLD!

5 ans de garantie*

NOUS VOUS OFFRONS LA MEILLEURE GARANTIE

GARANTIE 5 ANS 100 000KM PARECHOC À PARECHOC!

KIASHERBROOKE.com
4339, boul. Bourque - 819 563-3737

KIAMAGOG.com
2960, rue Sherbrooke - 819 847-3377

KIA
Le pouvoir de surprendre

Rio 5 LX 2014 / Forte LX 2014 / Optima LX 2014 / Sportage LX 2014 = prix de vente à partir de 12 495$ / 13 995$ / 20 995$ / 20 995$ inclus les rabais de 3 000$ / 3 500$ / 5000$ / 3 765$, ces rabais sont jumelables aux taux subventionnés de Kia Canada de 0% / 0% / 0% / 0% pendant 84 / 84 / 84 / 84 mois. Sujet à approbation du crédit. Sorento LX 2014 / Soul LX 2014 / Rondo LX 2014 / Sedona LX 2014 = les rabais affichés sont applicables en achat comptant seulement ou financé au taux régulier des banques (5,99%). Frais de transport et préparation inclus dans tous les prix. Modèles illustrés à titre indicatif seulement. Voyage à Disney gratuit offert à l'achat ou location d'un Kia neufs 2013-2014 en stock seulement. Ce voyage est pour 2 personnes d'une durée de 3 jours / 2 nuités, avion / hôtel et un billet pour un parc thématique de Disney inclus. Des conditions s'appliquent, taxes de vol/hôtel et frais de réservation en sus (total de 175$ par personne. Tous les détails sur place. Offres sujettes à changement sans préavis. Tous les détails en concessions. Offres valident seulement ces lundi 12mai, Mardi 13mai et Mercredi 14 mai jusqu'à 21h. Taxes en sus sur tous les modèles.

AVEC KIA DE SHERBROOKE ET MAGOG

PARTEZ POUR WALT DISNEY WORLD!

UN VOYAGE POUR 2 INCLUANT AVION / HÔTEL ET UNE VISITE DANS UN PARC THÉMATIQUE!

3 JOURS SEULEMENT

LUNDI - MARDI - MERCREDI

SORENTO 2014

RÉGULIER : 28 460$

EN RABAIS DE **5 465$**

LIQUIDATION **22 995$**

PLUS 5 GARANTIE 5 ANS 100 000KM PARECHOC À PARECHOC!

+ UN VOYAGE À WALT DISNEY WORLD!

SOUL 2014

RÉGULIER : 18 660$

EN RABAIS DE **665$**

LIQUIDATION **17 995$**

PLUS 5 GARANTIE 5 ANS 100 000KM PARECHOC À PARECHOC!

+ UN VOYAGE À WALT DISNEY WORLD!

RONDO 2014

RÉGULIER : 23 575$

EN RABAIS DE **5 580$**

LIQUIDATION **17 995$**

PLUS 5 GARANTIE 5 ANS 100 000KM PARECHOC À PARECHOC!

+ UN VOYAGE À WALT DISNEY WORLD!

SEDONA 2014

EN RABAIS DE **7 000$**

PLUS 5 GARANTIE 5 ANS 100 000KM PARECHOC À PARECHOC!

+ UN VOYAGE À WALT DISNEY WORLD!

FAITES VITE! CES OFFRES SE TERMINENT MERCREDI 21H!

BONNE FÊTE DES MÈRES!

KIASHERBROOKE.com
4339, boul. Bourque - 819 563-3737

KIAMAGOG.com
2960, rue Sherbrooke - 819 847-3377

Rio 5 LX 2014 / Forte LX 2014 / Optima LX 2014 / Sportage LX 2014 = prix de vente à partir de 12 495$ / 13 995$ / 20 995$ / 20 995$ inclus les rabais de 3 000$ / 3 500$ / 5000$ / 3 765$, ces rabais sont jumelables aux taux subventionnés de Kia Canada de 0% / 0% / 0% / 0% pendant 84 / 84 / 84 / 84 mois. Sujet à approbation du crédit. Sorento LX 2014 / Soul LX 2014 / Rondo LX 2014 / Sedona LX 2014 = les rabais affichés sont applicables en achat comptant seulement ou financé aux taux régulier des banques (5,99%). Frais de transport et préparation inclus dans tous les prix. Modèles illustrés à titre indicatif seulement. Voyage à Disney gratuit offert à l'achat ou location d'un Kia neufs 2013-2014 en stock seulement. Ce voyage est pour 2 personnes d'une durée de 3 jours / 2 nuités, avion / hôtel et un billet pour un parc thématique de Disney inclus. Des conditions s'appliquent, taxes de vol/hôtel et frais de réservation en sus (total de 175$ par personne. Tous les détails sur place. Offres sujettes à changement sans préavis. Tous les détails en concessions. Offres valident seulement ces lundi 12mai, Mardi 13mai et Mercredi 14 mai jusqu'à 21h. Taxes en sus sur tous les modèles.

C'est quoi, un œnologue?

JESSICA OUELLET
À LA VÔTRE!
jessica.ouellet@latribune.qc.ca

Du cep de vigne à la table s'enchaîne un tas de passionnés. Tout au long de l'élaboration de ses vins, le vigneron peut aussi faire appel à un œnologue. À l'instar de votre maman qui vous observait lorsque vous faisiez vos premières recettes de biscuits, ce spécialiste supervise tous les stades de production du vin. Mieux vaut se méfier, c'est aussi un dégustateur hors pair. Il pourra même vous dire si vous avez mis quelques pépites de trop.

D'abord, l'œnologie est la science qui étudie la fabrication et la conservation des vins. Les connaissances d'un œnologue sont donc directement reliées aux types de vinification et d'élevage, au suivi de qualité, à la traçabilité, à l'hygiène et aussi à la commercialisation. C'est à la fois un technicien, un chimiste et un amoureux fou du jus de raisin fermenté. Pour le vigneron, c'est un réel médecin de famille et il devient souvent, par la force des choses, un ami. L'intervention de personnes qualifiées en œnologie dans le chai peut être pertinente pour relever un défaut ou un éventuel problème d'élaboration. Le chai, c'est le lieu destiné à la vinification et à la conservation des vins. Si vous préférez dire la « cave », ça va aussi. Ceci étant dit, les capacités d'analyse du professionnel permettent donc de renseigner sur l'évolution du vin. Un soutien technique et un aide à la prise de décision est aussi possible, au besoin. Plutôt pratique!

Les études en œnologie sont particulièrement célèbres en France. Le fraîchement diplômé peut choisir de travailler, entre autres, pour un domaine exclusif, une cave coopérative, un laboratoire ou encore, être à son compte à titre d'œnologue conseil. Et certains, comme Michel Rolland et Denis Dubourdieu, deviennent des légendes. Depuis 2006, Oenoquébec apporte son expertise à de nombreux vignobles et cidreries d'ici. Des œnologues au Québec, ben kin!, Richard Bastien et Jérémie d'Hauteville, tous deux cofondateurs et œnologues-conseils d'origine française, aident donc les producteurs de chez nous à élaborer des produits qualitatifs. Avec leur principal outil de travail qui est leur palais, ces passionnés doivent faire preuve de rigueur et de concentration. Ils ont pour mission quotidienne d'améliorer la qualité selon les attentes des consommateurs et du vigneron. Pop le vin, donc, pour ces professionnels qui, discrètement, œuvrent à l'élaboration de très bons vins.

SUGGESTION DE LA SEMAINE

Pinot noir,
Beringer Founder's Estate, Californie
[CODE SAQ 00903245 – PRIX 21,80$]

La célèbre maison Beringer, située dans la Vallée de Napa (Californie), offre plusieurs gammes de vins. Beringer Founder's Estate permet de goûter des blancs et des rouges drôlement bien faits pour un prix tout aussi agréable. Sous l'œil attentif de Laurie Hook, la dynamique maître de chai, les vins sont soigneusement vinifiés. Ce vin rouge est élaboré à partir de pinot noir. Au nez, c'est charmeur, avec des arômes de fruits rouges bien juteux et de vanille. En bouche, c'est rafraîchissant, les tanins n'accrochent pas du tout. Chouette à l'apéro et tout aussi réussi avec des brochettes de porc et aux légumes. Bonne soif!

PLEINS FEUX
SUR NOTRE HISTOIRE
CULTURELLE

TEXTE PAR
KARINE SAVARY,
ARCHIVISTE
COLLABORATION
SPÉCIALE
LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE

LA CARRIÈRE HONORABLE D'ÉVA SENÉCAL

Figure marquante du mouvement littéraire des Cantons-de-l'Est dans les années 1930, Éva Senécal s'est affirmée telle grâce à sa plume. Née dans une famille de cultivateurs de La Patrie en 1905, la jeune Éva se destine aux lettres. Elle entame des études de pédagogie à Saint-Hyacinthe, mais elle bifurque vers le journalisme. Correspondante de La Patrie pour *La Tribune*, elle tient rapidement la barre de la page féminine, en tant que directrice et journaliste, de 1930 à 1936.

Engagée dans une quête constante de la beauté et du réalisme de l'univers amoureux, Éva Senécal s'avère une poète et une romancière de talent. Elle écrit d'abord un recueil de poèmes, *Un peu d'angoisse, un peu de fièvre* en 1927. Tiré de *la course dans l'aurore*, publié deux ans plus tard, le poème *Le Vent du Nord* lui vaut le premier prix de la section "originalité" du Salon des poètes de Lyon. Elle remporte également le prix Albert-Lévesque en 1931 pour son premier roman, *Dans les ombres.* Après son deuxième roman, *Mon Jacques*, édité en 1933, Éva Senécal entame une brillante carrière de rédactrice au gouvernement, au Bureau du Shérif à Montréal, aux ministères des Affaires extérieures et de la Défense nationale et, en 1945, comme traductrice au Bureau de la traduction générale du Secrétariat d'État et de la Chambre des communes.

Dans les années 1960, sa passion du journalisme la pousse à revenir à Sherbrooke, au journal *La Tribune*. Un travail idéal pour côtoyer des poètes parmi les plus prestigieux de sa génération, les Alfred DesRochers, Françoise Gaudet-Smet et Jovette-Alice Bernier, également des collègues. En 1990, la Société d'histoire de Sherbrooke reconnaît le talent singulier et la carrière de cette écrivaine et journaliste chevronnée en attribuant son nom à la nouvelle bibliothèque municipale sise sur la rue Marquette.

ARCHIVES LA TRIBUNE

Éva Senécal, dans ses jeunes années.

L'air du bout du monde

GILLES FISETTE
COLLABORATION SPÉCIALE

USHUAIA – De quoi a l'air le bout du monde?

Il y a d'abord la fin de la route Transaméricaine, un stationnement, un talus, un quai et accroché à lui, une petite cabane en bois. C'est le bureau de poste. Une pancarte précise qu'il s'agit du bureau de poste situé le plus au sud de toute la planète. Si vous avez du courrier à expédier, c'est le temps ou jamais. Plus au sud, le facteur ne passe jamais.

Et c'est tout?

Non, bien entendu. Nous ne sommes plus à l'époque où on croyait que la Terre était plate et qu'inexorablement, parvenu à sa limite, on tombait dans le gouffre de l'univers.

Donc, au bout du quai, il y a la baie Ensanada, un renflement du canal Beagle, lequel porte le nom du bateau de Charles Darwin qui découvrit ce passage entre l'Atlantique et le Pacifique. À quelques brasses, au large, se dressent ensuite une petite île et, au fond, la pointe australe du Chili. Et, derrière, on sait qu'il y a le terrible cap Horn, encore de l'eau et, à un peu plus de mille kilomètres, l'Antarctique.

Sous nos pieds, c'est le sol argentin. Ce « fin del mondo » est l'extrémité sud de l'Amérique du Sud, l'extrême pointe de l'archipel de la Terre de Feu que se partagent l'Argentine et le Chili.

Pour parvenir jusqu'ici, on peut emprunter le chemin le plus long, soit la route Panaméricaine qui commence en Alaska et qui s'étire jusqu'à la Terre de Feu sur près de 20 000 kilomètres. Ou alors, on peut simplifier le trajet et préférer l'avion jusqu'à Buenos Aires, la capitale de l'Argentine, à partir de laquelle on peut se rendre jusqu'à Ushuaia, la capitale régionale de la Terre de Feu argentine. Et, de là, des bus transportent les voyageurs à travers le Parque Nacional Tierra del Fuego, jusqu'au parking qui surplombe le quai de la fin du monde.

Bien qu'on soit en été (de décembre à la fin de mars), l'air est très frais et le vent ne semble jamais se reposer. Il faut donc bien se vêtir. Dans cette région du globe, la température oscille en moyenne entre 0° et 10° Celsius. Il ne fait donc jamais réellement chaud ni jamais réellement froid, l'océan agissant comme un grand régulateur. Le problème est que, même en plein cœur de l'été, durant la même journée, il peut faire 0° le matin et 10°, à midi, et tomber quelques grains de neige durant la nuit.

Des feux sur la côte

Pourquoi alors avoir baptisé la région du nom de Terre de Feu s'il y fait si frais? L'explication remonte au temps de Magellan et de ses marins. Quand ces navigateurs du 16e siècle ont doublé le cap Horn, ils ont aperçu de nombreux feux qui brillaient sur la côte. Ils ne savaient pas encore que la région était habitée par des Yamanas, des Yagans et des Alakalufs, des autochtones pêcheurs qui vivaient nus et qui entretenaient des feux pour se réchauffer la nuit. Ces autochtones ont été entièrement décimés par les colons européens.

La Terre de Feu est plus au sud que l'Australie et davantage encore que l'Afrique du Sud. Elle exhibe donc fièrement cette caractéristique. Mais il lui reste à déterminer quelle ville est la plus au sud. Ushuaia avec ses 56 000 habitants détient le titre. Mais, voilà, un peu plus bas, de l'autre côté du canal Beagle, du côté chilien, se dresse Puerto Williams et ses 2300 habitants. Ushuaia rétorque que Puerto Williams, en se basant sur les critères des Nations Unies qui fixe la barre à 20 000 habitants, n'est pas une ville mais bien un village et peut, si cela lui fait plaisir, se vanter d'être le village le plus au sud mais ne peut prétendre au titre de la ville la plus australe. Pour compliquer un peu les choses, au sud de Puerto Williams, il y a un plus petit village encore, Puerto Toro, où vivent en permanence une quinzaine de personnes. C'est donc là l'agglomération la plus australe au monde. Le sujet serait clos si Punta Arenas ne venait pas compliquer les choses. Située au Chili, Punta Arenas se glorifie d'être la ville la plus australe du continent sud-américain puisque Ushuaia est située, non pas sur le continent lui-même, mais sur la Grande île de la Terre de Feu. Voilà pour toutes les nuances de ce chapitre du livre des records.

PHOTO GILLES FISETTE

Le nez en l'air, un lion de mer veille sur son troupeau de femelles et de petits qui font la sieste sur la plage de galets.

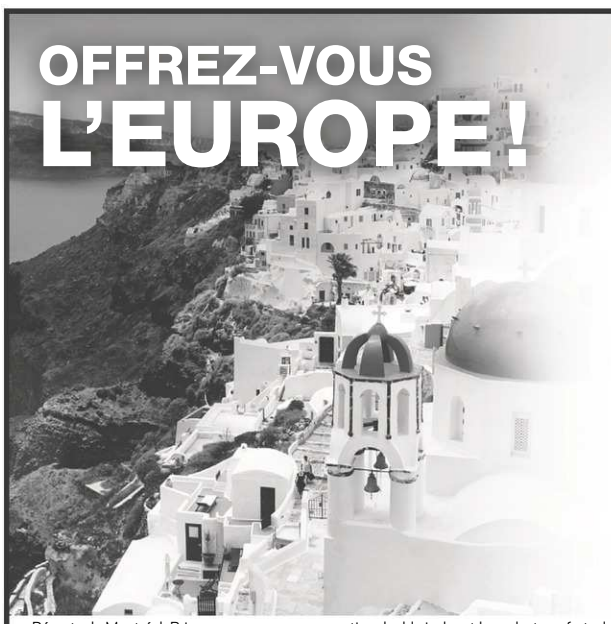
Être seul au monde

Mais peu importe ces questions litigieuses, la Terre de Feu demeure un univers fascinant avec ses montagnes et ses glaciers, à l'ouest, sa plaine et ses rivages sauvages, à l'est et au sud. Et pour peu que l'on tourne le dos au groupe de voyageurs qui nous accompagnent, on peut se croire seul au monde, face à l'immensité, à y observer des pingouins, des lions de mer, des guanacos et, même, des castors canadiens, une espèce qui a été introduite en 1940 mais qui, en l'absence de prédateur, est vite devenue un fléau. On peut également bouger puisque la Terre de Feu est un paradis pour les randonneurs, les alpinistes, les pêcheurs et, même, les skieurs.

Quand on désire prolonger le plaisir, on peut aisément trouver une chambre à Ushuaia ou, si on préfère le plein air, on peut dresser sa tente dans la baie d'Ensanada ou près du lac Roca. En fait, le parc national offre deux campings sauvages et deux campings organisés.

Dans tous les cas, malheureusement, arrivera trop rapidement le temps de se résoudre à dire un au revoir au bout du monde.

3460455



DÉPARTS DE MONTRÉAL

Vacances transat

ESPAGNE
FORFAIT MER SUR LA COSTA DEL SOL
PIERRE ET VACANCES TORREMOLINOS STELLA POLARIS 3 ★
CUISINETTE ÉQUIPÉE
26 MAI ET 9 JUIN – 7 NUITS 1 299$

FRANCE
FORFAIT VILLE À PARIS
APART'HOTEL CITADINES BASTILLE MARAIS 3+★
CUISINETTE ÉQUIPÉE ET INCLUSION
8, 10, 17 JUILLET ET 1er AOÛT – 7 NUITS 1 699$

BELGIQUE
LES TRÉSORS DE LA BELGIQUE ET D'AMSTERDAM†
APART'HOTEL CITADINES SAINTE-CATHERINE 3+★
CUISINETTE ÉQUIPÉE ET INCLUSIONS
27, 29 MAI, 3, 5, 10 ET 12 JUIN – 7 NUITS 1 499$

GRANDE-BRETAGNE
FORFAIT VILLE À LONDRES
PRESIDENT HOTEL 3 ★
PETITS-DÉJEUNERS ET INCLUSIONS
26 MAI – 7 NUITS 1 699$

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT!
819 566-5132 • caaquebec.com/voyage
2990, boul. King Ouest, Sherbrooke

40 ANS
CAA QUÉBEC Voyages

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double incluant les vols, transferts, les taxes et tous les rabais applicables. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 10 au 12 mai 2014, sous réserve de disponibilité au moment de la réservation. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure en vigueur de Vacances Transat. Vols effectués sur les ailes d'Air Transat.
†Aucun transfert, option 3. Voyages CAA-Québec détient un permis du Québec.

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages, soit 1 $ par tranche de 1 000 $.

Prendre le train pour remonter le temps

GILLES FISETTE
COLLABORATION SPÉCIALE

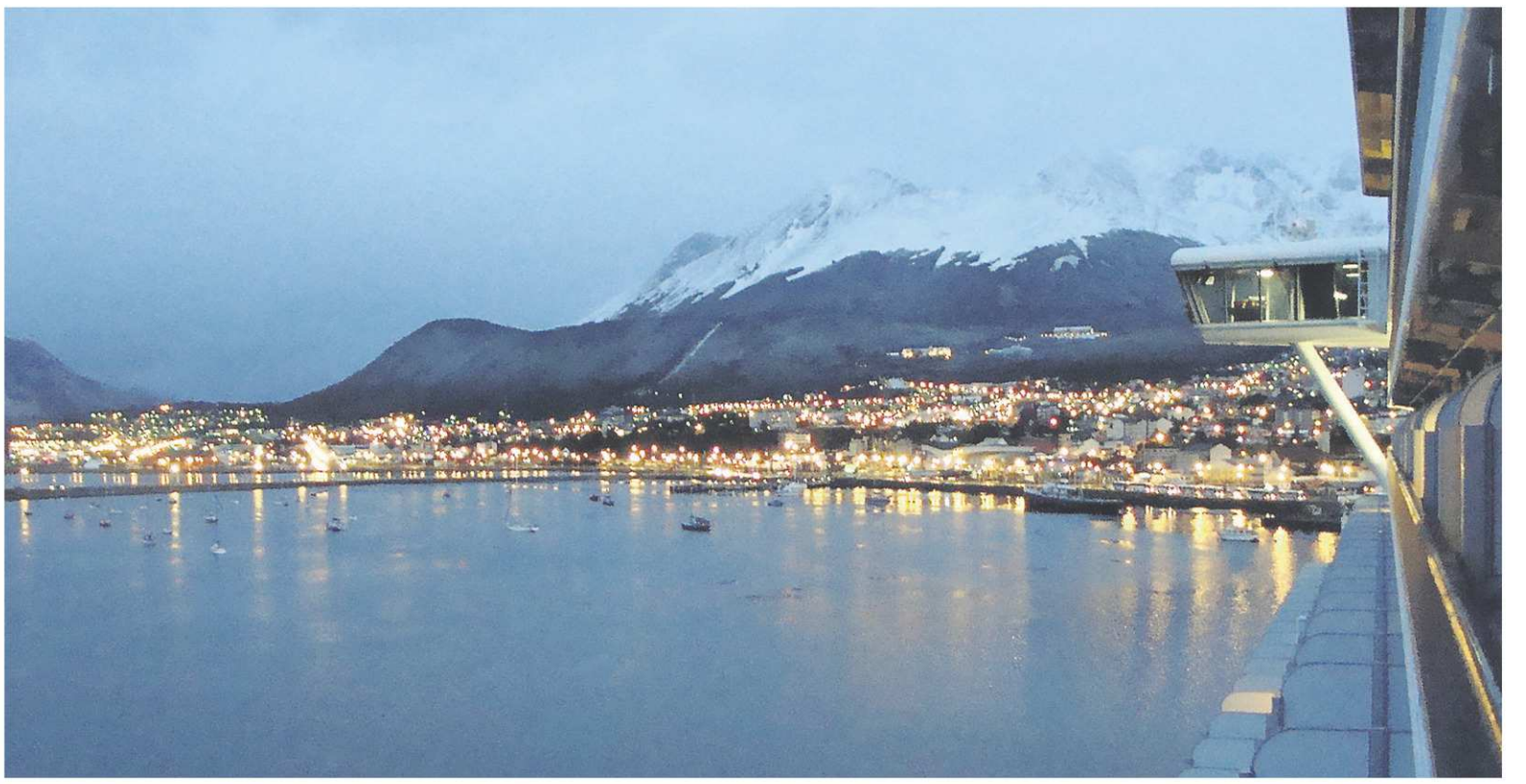


PHOTO GILLES FISETTE

Ushuaia, la capitale régionale de la Terre de Feu argentine.

USHUAIA – Avant de s'asseoir sur la banquette, on hésite. Est-ce là que prenait place le tueur en série Mateo Vans, dit le Mystique? Ou était-ce plutôt le siège préféré de l'anarchiste Simon Radowitsky?

Quand on monte à bord du petit train El Presidio, on plonge en effet dans des pages sombres, voire sanglantes de l'histoire de l'Argentine, du temps où Ushuaia, la capitale de l'archipel de la Terre de Feu, était d'abord une colonie pénitentiaire, un bagne qui n'avait rien à envier à celui de Cayenne.

Ce train à vapeur, le Train de la fin du monde comme on l'a rebaptisé, a effectivement été construit et aménagé pour le transport des bagnards qui, chaque jour entre 1902 et 1947, quittaient la prison située au cœur de la ville et allaient couper le bois dans les forêts environnantes. Ce bois servait à la construction de la ville et au chauffage. Parmi les bagnards, on retrouvait autant des criminels, des tueurs, des voleurs que des prisonniers politiques que l'on regroupait dans ce lieu isolé d'où il était impossible de s'évader.

Second souffle

En 1947, pour des raisons humanitaires, le président Juan Peron a fermé la prison et déplacé les détenus. Vidée de ses prisonniers et de toutes les personnes qu'employait la colonie pénitentiaire, Ushuaia est devenue pratiquement une ville fantôme, avant qu'une nouvelle vague d'immigration lui donne un second souffle. Aujourd'hui, grâce à son port en eau profonde, la ville vit principalement du tourisme et c'est pour ces visiteurs que le petit train a été remis sur les rails.

Désormais, le trajet est plus court qu'autrefois. Il couvre à peine sept des 25 kilomètres originaux, le long de la rivière Pipo et dans la plaine qui mène au parc national. Mais il vaut la quarantaine de dollars qu'il faut débourser à la gare du Ferrocarril Austral Fuegino pour un aller-retour. Pour se rendre à la gare, il faut emprunter la route nationale 3 et rouler environ 8 kilomètres à l'ouest d'Ushuaia.

La balade en train ne sera toutefois pas complète sans une visite au Musée maritime d'Ushuaia dont une partie des installations fait revivre la vieille prison. En fait, le musée maritime abrite quatre musées distincts : celui de la flotte de la Terre de Feu; le musée des arts marins, le musée de l'Antarctique et, finalement, le musée de la vieille prison qui fait revivre les conditions de vie qui prévalaient dans ce bagne où, pendant un temps, plus de 800 prisonniers s'entassaient dans 380 cellules.

Des airs de Russie

Ushuaia et ses nombreuses maisons de bois dont certaines, construites par les bagnards, ont des airs de Russie tsariste, méritent également que les visiteurs prennent le temps de s'y attarder. Les plus audacieux trouveront également le moyen de dénicher un bateau qui les mènera jusqu'au phare du bout du monde, le phare qui est au cœur du roman éponyme de Jules Verne. Ce phare existe réellement. Il est situé sur l'île des États, à l'est de la pointe Mitre. Mais c'est loin d'Ushuaia et difficile d'accès. Il est donc préférable de se contenter du phare Les Éclaireurs qui sécurise l'accès de la baie, en face de la ville.

Les amateurs de trains à vapeur, eux, peuvent prolonger leur plaisir s'ils voyagent jusqu'au pied des Andes, au sud-ouest de Buenos Aires. Entre les villes de El Maiten et Esquel, en Patagonie, un vieux train à vapeur a repris du service et entraîne ses passagers dans un décor à couper le souffle.

Dans le même secteur, un peu plus au nord, entre les villes de San Carlos de Bariloche et Perito Moreno, un autre train à vapeur, datant celui-là de 1912 mais entièrement rénové, peut transporter jusqu'à 250 passagers sur les 25 kilomètres de voie ferrée.

Ces trains sont les survivants de la Trochita (la petite voie étroite), la ligne de chemin de fer étroite et à vapeur qui traversait la Patagonie. Connue également sous le nom de Viejo Expreso Patagonico (vieil express de Patagonie), cette section du réseau argentin constitue maintenant une importante attraction touristique.

PHOTO GILLES FISETTE

Le train de la fin du monde est toujours en service mais, au lieu des bagnards, ce sont les touristes qu'il transporte maintenant à travers la Terre de Feu.

3498038

CELEBRITOURS

Départs 2014 - 2015 maintenant
DISPONIBLES
www.celebritours.com

LONGS SÉJOURS 2014 à partir de :

ESPAGNE / Costa del Sol — 22 jours, 59 repas — Prix valide: 4, 11 et 18 novembre — 2 299 $*
PORTUGAL / Long séjour en Algarve — 22 jours, 59 repas — Prix valide: 6 et 13 novembre — 2 299 $*
** Nouveauté **
MALTE / SICILE + Paris — 18 jours, 36 repas — Prix valide : 9 novembre — 2 699 $*
CROATIE / Dubrovnik + Paris — 19 jours, 43 repas — Prix valide: 8 novembre — 2 499 $*
CROATIE / Dubrovnik, Split + Paris — 19 jours, 43 repas — Prix valide: 19 et 26 février 2015 — 2 699 $*

CIRCUITS 2014 à partir de :

PORTUGAL / Circuit et séjour en Algarve — 15 jours, 29 repas — Prix valide : 2 novembre — 2 299 $*
ESPAGNE / Barcelone à la Costa del Sol — 15 jours, 29 repas — Prix valide : 8 novembre — 2 299 $*
ITALIE / De Venise à Sorrente — 15 jours, 22 repas — Prix valide: 9 novembre — 2 499 $*
FRANCE & ESPAGNE / Côte d'Azur à la Costa del Sol — 16 jours, 30 repas — Prix valide : 24 septembre — 3 099 $*
** Nouveauté **
ESPAGNE / Madrid à la Costa del Sol — 15 jours, 29 repas — Prix valide : 15 novembre — 2 299 $*
EUROPE DE L'EST / Circuit — 15 jours, 26 repas — Prix valide : 19 septembre — 3 199 $*
Autre départ: 8 septembre 2014

club voyages Orford 819-563-7131 / 819-564-4433
Sans frais: 1-800-560-8663

*Prix par personne, à partir de, occ. double, valides si paiement par chèque ou argent comptant seulement. Prix et promotions en vigueur au moment de l'impression et valables pour réservations effectuées du 10 au 17 mai 2014, sous réserve de disponibilité Conditions générales ou détails consultez notre brochure 2013-2014 ou site web. Le prix n'inclut pas la contribution OPC de 1,00 $

Permis du Québec

3498442

club voyages Orford
visitez-nous en ligne
www.orford.clubvoyages.com
onglet "notre agence"

Départs de groupes accompagnés de Sherbrooke

voyages bellevue

Boston du 17 au 19 mai
acc. par Hélène P. Massé
inclus: transport, 2 nuits à Boston, 2 petits-déj., visite guidée de 4h avec un guide local, Cape Ann, musée des Beaux-Arts, croisière...

Abitibi • Baie James du 24 au 29 juin
acc. par Hélène P. Massé
5 nuits dont 3 à la Baie James, 13 repas, nombreuses visites

COSTA DEL SOL départ 8 sept. (2 ou 3 sem.)
Acc. par Marjolaine Loubier — Séjour à l'hôtel Bajondillo

RENCONTRE D'INFORMATION
au 756, 12e ave. nord, Sherbrooke
SVP, réservez votre place au (819) 564-4433
• lundi 12 mai - 19h

SHERBROOKE NORD 743 rue Paul-Desruisseaux 819 563-7131
SHERBROOKE EST 756, 12ème Avenue Nord 819 564-4433
WINDSOR 51 rue St-Georges 819 845-3317
LAC-MÉGANTIC 4639 rue Laval 819 583-2801

md/mc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V. employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Co. et par Transat Distribution Canada Inc. Tous les détails en agence. Titulaire d'un permis du Québec

La meilleure poutine du Québec selon le *Wall Street Journal*

MONTRÉAL — La poutine a fait du chemin. Des restos de grandes villes américaines, et moins grandes, en servent plusieurs versions, plus ou moins authentiques.

Le plat est assez répandu pour que le sérieux *Wall Street Journal* y consacre un dossier, tout aussi sérieux. Le journaliste montréalais Adam Leith Gollner est parti à la recherche de la meilleure poutine ici même, au Québec, mais dans un rayon de 200 milles de Montréal, donc environ 320 km.

Et il a fait sa recherche l'hiver, donc pas de snack bar saisonnier dans son palmarès. Il s'en excuse. Car le monsieur sait de quoi il parle, de toute évidence. Il connaît ses classiques, ne s'est pas du tout intéressé aux versions « revisitées » du plat, a en horreur les sauces en poudre et les extras anachroniques. Une poutine est un plat décadent qu'on mange à la sortie des classes ou des bars, précise-t-il. On ne se sent pas bien après, c'est normal.

Sa recherche l'a conduit vers des endroits méconnus : un dépanneur et une salle de Bingo se retrouvent sur sa liste des *best of!*

Alors que les habitués du Casse-Croûte chez Nancy de Saint-Honoré-de-Shenley en Beauce ne fassent pas le saut si deux-trois Américains commandent une *put-in* cet été : c'est le *Wall Street Journal* qui les envoie! *(La Presse)*

Où s'arrêter pour une poutine, selon le *Wall Street Journal*

1 - Le Roy Jucep,
Drummondville
2 - Chez Ben,
Granby
3 - Boîte à poutine,
Saint-Georges
4 - Dépanneur Poutine Hériot,
Drummondville
5 - Casse-Croûte chez Nancy,
Saint-Honoré-de-Shenley
6 - Cal's Pizza,
Val Morin
7 - Bingo Rive-Sud,
Lévis
8 - Fromagerie Victoria,
Victoriaville

http://online.wsj.com/news/article_email/SB10001424052702303834304579521780148435834-lMyQjAxMTA0MDAwNjEwNDYyWj

ARCHIVES, LA PRESSE

3426920

Expression VOYAGES
Philippe Tessier
819 868-1421
1 800 667-1469
Titulaire d'un permis du Québec

Partez avec nous!
DÉCOUVREZ NOS CIRCUITS CULTURELS ET D'AVENTURE!
PARTAGEZ NOTRE PASSION!
Les prix incluent les taxes et la contribution au FICAV de 1$ par 1000$.

BOSTON LES CHÂTEAUX DE NEWPORT
26 places disponibles

BOSTON ET VISITE DES CHÂTEAUX DE NEWPORT
Du 6 au 8 juin 2014
À partir de 365 $ par personne, occupation quadr., 3 jours et 2 nuits/hôtel 4** Marriott Fairfield**
Incluant : **tour de ville de Boston** complet avec un guide local : parcours du chemin de la Liberté (Freedom Trail) qui permet de suivre un circuit pour découvrir les principaux monuments et hauts-lieux de la ville de Boston, tels le Boston Common, le State House, Park Street Church, Granary Burying Ground, King's Chapel, King's Chapel Burying Ground, **Benjamin Franklin** Statue, Old South Meeting House, Old State House, Faneuil Hall, Paul Revere House, Old North Church en plus de **l'Université Harvard**, visite des deux plus **beaux châteaux de Newport**, le **Brekers et le Marble House**, visite du village des sorcières de Salem et du distingué village de Rockport, 2 nuits d'hôtel, transport en autocar de luxe, guide-accompagnateur, 2 petits-déjeuners cont. Pourboires discrétionnaires.
Départs : Sherbrooke, Drummondville, Victoriaville et Magog.

CHICAGO ET DÉTROIT

CHICAGO ET DÉTROIT
LA TROISIÈME VILLE AUX ÉTATS-UNIS
21 au 26 juin et 28 juin au 3 juillet
À partir de 817 $ par personne occupation quad
6 jours, 5 nuits, hôtel 4*, centre-ville de Chicago Le Mart Plaza et Woodstock Hotel
Incluant : visite de Chicago d'une durée de 3 h 30 avec un guide local francophone, croisière à Rockport, ascension du Willis Tower de Chicago, visite du Magnificent Mile et du Lincoln Zoo de Chicago, visite du Millenium Park et de la Buckingham Fountain, visite au Navy Pier, visite de Union Square, tour d'orientation de Détroit, au Renaissance Building de Détroit, visite de l'Atrium de Détroit 5 nuits d'hôtel, 2 petits-déjeuners, 2 soupers, transport en autocar VIP grand-confort avec Internet à bord et plus d'espace passagers, encadrement par notre guide-accompagnateur expert de la ville et bilingue, pourboires discrétionnaires.
12 places disponibles par départ deuxième autocar
Départs de Sherbrooke, Magog, et Stanstead. Aussi départs de Victoriaville et Drummondville.

CROISIÈRE EN ALASKA
Septembre 2014, circuit de 11 jours
Départ de Seattle, retour de Vancouver.
Croisière de 9 jours sur le Carnival Miracle - 14 cabines de disponibles :
Vancouver - Ketchikan - Juneau - Skaway - Glacier Bay - Icy St.Point - Seattle
Inclus : vol inclus, aller avec Air Canada, 1 nuit à Vancouver avec tour de ville, guide-accompagnateur, 1 nuit à Seattle avec tour de ville, transferts à destination
À partir de 2 369 $/pers.,occ. double cabine

AUTRES DESTINATIONS :
- Casino du Lac Leamy et festival des Tulipes
- Memphis et Nashville
- Spectacle du Cirque du Soleil à Montréal
- Casino Foxwoods et Mohegan
- Casino de Montréal
- Sisters Act de Denise Filiatrault au Théâtre St-Denis
- Baie Géorgienne
- Train et croisière au Mille-Îles
- Charlevoix
- Croisière aux Îles Vierges
- Atlantic City et Philadelphie
- Casino des Mohawk
- Ouest Canadien
- Îles de la Madeleine
- Louisiane et Nouvelle-Orléans
- Washington et le pays de Amish
- Circuit en train et St-Élie-de-Caxton
- Train et montagnes Blanches de la Nouvelle-Angleterre

29, rue des Pins, Magog
www.expressionvoyages.com

3498039

Dubaï 3 NUITS GRATUITES incluses
CELEBRITOURS
THAÏLANDE
PHUKET - Île magique — 15 jours, 12 nuits, 20 repas — 2 399 $* — Prix valide : 17 octobre 2014
CIRCUIT - Thaïlande légendaire — 20 jours, 17 nuits, 28 repas — 3 299 $* — Prix valide : 24 octobre 2014
club voyages Orford
819-563-7131
819-564-4433
Sans frais: 1-800-560-8663
*Prix p.p., à partir de, occ. double, si paiement par chèque ou argent comptant. Prix en vigueur au moment de l'impression pour réservations entre le 10 au 17 mai 2014, sous réserve de disponibilité. Conditions générales/détails, voir brochure 2013-2014 ou site web.
Le prix n'inclut pas la contribution OPC de 1,00 $ / 1000 $.
Permis du Québec

3497393

AGENCE DE VOYAGES Le Club Stan-Buy Inc
Votre agence au centre-ville depuis 28 ans!
Paris, Punta Cana, Montego Bay, Malaga, Vancouver, Varadero, Singapour, Quito, Calgary, Bangkok, Cancun, Adelaide, Rome, Hanoi, Acapulco, Denpasar, Bogota, Madrid, Cayo Coco
- Forfaits tout inclus
- Croisières
- Billets d'avion
- Circuits accompagnés
- Forfaits sur mesure

POUR VOS RÉSERVATIONS À L'AVANCE OU DE DERNIÈRE MINUTE
819 566-5595
219, rue Wellington Sud, Sherbrooke
stanbuy@stanbuy.com
Ouvert le samedi de 9 h 30 à 14 h
Détenteur d'un permis du Québec

L'événement
BEAU TEMPS MAUVAIS TEMPS

*À la location de la Impreza 2.0i 4 portes 2014 (EF1-BP) à transmission manuelle, et de la XV Crosstrek 2.0 Tourisme 2014 (EX1-TP) à transmission manuelle, les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers sont inclus. Transport et préparation inclus. Immatriculation (prix varie selon le client) et assurances en sus. Recyclage Québec, droits sur les pneus neufs inclus. Le concessionnaire peut louer ou vendre à un prix moindre. Offres applicables sur approbation de crédit des Services Financiers Subaru par TCCI. Δ Cote de consommation d'essence établie par Ressources Naturelles Canada de 5,5 l/100 km (route) pour la Subaru Impreza 2.0i 2014 équipée de la transmission automatique à variation continue et dotée d'un réservoir d'essence d'une capacité de 55 litres et de 6,0 l/100 km (route) pour la XV Crosstrek 2.0 Tourisme 2014 équipée de la transmission automatique à variation continue et dotée d'un réservoir d'essence d'une capacité de 60 litres. Les données de consommation de carburant devraient être utilisées à seule fin de comparer des véhicules. La consommation de carburant réelle variera selon les conditions routières, les habitudes de conduite et la charge du véhicule. †Pour évaluer la résistance aux impacts, l'IIHS attribue à chaque véhicule une cote « bonne », « acceptable », « moyenne » ou « faible » selon sa performance dans cinq essais. Pour recevoir la mention Meilleur choix sécurité 2014, un véhicule doit obtenir une cote « bonne » aux essais de collision frontale à chevauchement modéré et de collision latérale, aux essais de résistance de toit et d'efficacité des appuie-tête ainsi qu'une cote « bonne » ou « acceptable » à l'essai de collision frontale à faible chevauchement. Pour plus de détails, rendez-vous au www.iihs.org. Pour plus d'information sur ces offres, voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photo(s) à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques peuvent changer sans préavis. Offres valables jusqu'au 31 mai 2014.

XV CROSSTREK™ 2014

Location à partir de **279 $*** Taxes en sus

/mois **48** MOIS

- Comptant exigé : 2 057,91 $ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 2 704,06 $ (taxes incluses)

CONSOMMATION D'ESSENCE *(l/100 km)*Δ
- **Transmission automatique (CVT)** - Ville **8,2** / Route **6,0**
- **Transmission manuelle (5MT)** - Ville **8,9** / Route **6,7**

Indice d'octane recommandé : 87 *- Données estimatives*

À LA LOCATION **0 $** dépôt de sécurité

km alloués : 20 000 km/année

km excédentaires : 0,10 $/km

CARACTÉRISTIQUES OFFERTES

- **TRACTION INTÉGRALE SYMÉTRIQUE À PRISE CONSTANTE, DE SÉRIE**
- Moteur BOXER SUBARU à 4 cylindres opposés horizontalement de 2,0 litres, 148 chevaux de puissance, de série
- Boîte manuelle à 5 rapports, de série ou boîte CVT Lineartronic® (à variation continue) pour un rendement énergétique remarquable, en option
- Connectivité pour téléphones mobiles Bluetooth® à activation vocale, de série
- Toit ouvrant vitré électrique, entrebâillant et coulissant, en option

IMPREZA 4 portes 2014

Location à partir de **219 $*** Taxes en sus

/mois **48** MOIS

- Comptant exigé : 1 184,57 $ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 1 630,95 $ (taxes incluses)
- Modèle 5 portes offert

CONSOMMATION D'ESSENCE *(l/100 km)*Δ
- **Transmission automatique (CVT)** - Ville **7,5** / Route **5,5**
- **Transmission manuelle (5MT)** - Ville **8,3** / Route **5,9**

Indice d'octane recommandé : 87 *- Données estimatives*

MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ†

2014 IIHS TOP SAFETY PICK

Impreza (sauf WRX/WRX STI) et XV Crosstrek 2014

SUBARU

Confiance et évolution

SUBARU SHERBROOKE

Association des concessionnaires Subaru du Québec | quebecsubaru.ca

4367, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-1600 • 1 800 567-4259
www.subarusherbrooke.com

3486567