



HÉRAUT DES COUTURE D'AMÉRIQUE

Bulletin de l'Association des familles Couture d'Amérique



Scène d'hiver typiquement de chez nous.



Joyeuses Fêtes!



SOMMAIRE

Propos du rédacteur	3	Les deux souches Bellerive	
Mot du président.....	4	Lévis et Trois-Rivières	11
Alexandre Couture Gagnon.....	5	Georges Bellerive (1859-1935)..	12
Décès d'Armand Couture.....	6	La naissance des Nordiques.....	13
Camille Couture, violoniste.....	8	Thomas Couture.....	15
Guillaume Couture,		Rémy Couture,	
son devoir communautaire	10	maquillage et horreur	16



**Association des familles
Couture d'Amérique**
4870 boul. Guillaume-Couture, C.P. 73
Lévis, QC G6V 0A0
info@famillescouture.com

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2022-2023

M. Vincent Couture	Président
M. Ovila Couture	Vice-président
M. Marcel Couture	Trésorier
M. Mario Couture	Secrétaire
M. Jacques Couture	Administrateur
M. Bernard Couture	Administrateur
Mme Thérèse Lamontagne Couture	Administratrice
Mme Nancy Robertson	Administratrice

MEMBRES HONORAIRES

Monseigneur Maurice Couture s.v. † (1926-2018)
Premier membre honoraire et membre fondateur de l'Association des familles Couture d'Amérique, archevêque de Québec (2012)
Mme Arlette Couture
Écrivaine (2013)
M. Pierre Couture † (1946-2022)
Auteur du livre *Guillaume Couture, le roturier bâtisseur* (2016)

MEMBRES À VIE

M. Robert Couture, M. Mario Couture, M. Germain Couture, Mme Solange Couture, Mme Sylvie Couture, Mme Lucie Couture-Langlais, Mme Denise Couture, Mme Pierrette Couture et M. Alain Couture, Mme Colette Couture, Mme Sylviane Soulain Couture, M. Paul-Eugène Couture, M. Philippe Lamonde, M. Gonzague Lamonde † (1928-2019), **M. Jean-Pierre Lamonde, Mme Marianne Lamonde, M. Pierre Lamonde et M. Robert-Aimé Couture.**

MEMBRE ÉMÉRITE

M. Louis Marchesseault, chercheur en généalogie de Canaan au Vermont

COLLABORATEURS

Réjean Roy Recherche généalogique
Michel Couture Recherche et rédaction du bulletin
Réjeanne Barrette Instigatrice de l'AFCA, responsable de l'assemblée générale annuelle et du membership

Historique de l'association

L'Association des familles Couture d'Amérique a été fondée le 29 février 2012.

Elle fut fondée à la suite d'un grand rassemblement des familles Couture qui a eu lieu à l'église Saint-Joseph du Vieux-Lauzon le 17 juillet 2011 dans le cadre des Fêtes de Lévis qui soulignaient le 375^e anniversaire de la seigneurie de Lauzon et le 150^e anniversaire de la fondation de Lévis.

Les membres reçoivent gratuitement le journal Héraut des Couture d'Amérique depuis 2014.

Réalisations

- ◆ 2013: Capsule-vidéo sur les Couture dans le cadre de la série *Le Québec, une histoire de familles*, Réseau TVA.
- ◆ 2015: Le boulevard de la Rive-Sud à Lévis devient Boulevard Guillaume-Couture.
- ◆ 2016-2017 : Restauration du monument Guillaume Couture à Lévis en collaboration avec la Ville de Lévis et la Commission de la capitale nationale du Québec.
- ◆ 6 juillet 2017 : Inauguration du monument *Guillaume Couture*.
- ◆ 9 juillet 2017 : Réunion des familles Couture à Lévis.
- ◆ 28 septembre 2017 : Salon des Associations de familles du Québec aux Galeries Chagnon de Lévis.
- ◆ 14 janvier 2018 : Exposition Histoire de la terre de Guillaume Couture pour le 400^e anniversaire de naissance de notre ancêtre.



Association à but non lucratif qui regroupe tous les descendants de Guillaume Couture (1618-1701)

Incluant les Couture, Lamonde,

Bellerive, Lafresnaye et De la Cressonnière

Site web : www.famillescouture.com

Facebook : www.facebook.com/FamillesCouture

Twitter : @FamillesCouture

Courriel : info@famillescouture.com

Mission de l'association

Grouper en association toutes personnes, membres ou alliés aux familles Couture ou qui s'intéressent à Guillaume Couture. Organiser des conférences, réunions, assemblées, expositions pour la promotion de l'histoire, de la généalogie et du patrimoine Couture.

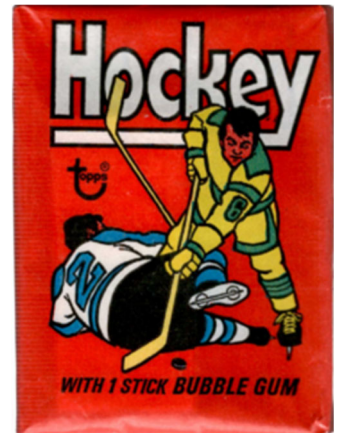
Créer un fonds d'archives Couture et encourager toutes personnes, membres ou d'autres à y déposer tous les documents (photos, articles de journaux, etc.) susceptibles d'ajouter des informations sur l'histoire des Couture.

Éditer et distribuer toutes formes de publications pour des fins historiques et généalogiques en vue de constituer une bibliothèque de publications au sujet de l'histoire des familles Couture. Acquérir par achat, prêt ou location des archives au sujet de Guillaume Couture.

Petit plaisir d'antan...

Paquets de gomme à mâcher [Cartes de hockey](#) de collectionneur.

Les jeunes québécois s'échangent les cartes. Plusieurs de ces cartes vaudront une fortune 60 ou 50 ans plus tard.



M. Louis Marchesseault, généalogiste professionnel, offre un service de recherche gratuit pour les membres de l'AFCA. Vous pouvez le contacter par courriel : louiscm51@yahoo.com

Propos du rédacteur

Michel Couture
Rédacteur



Dans la revue Continuité Numéro 91, hiver 2001–2002, on nous rappelle qu’au siècle dernier, le violon est devenu l’instrument de musique de prédilection des Québécois et on en jouait dans bon nombre de familles. C’est ainsi que plusieurs artisans ont pratiqué avec succès ce métier d’art qu’est la lutherie. Leurs instruments sont des points de repère dans les archives de la lutherie au Québec et il conviendrait de dévoiler un jour l’important fonds historique qui existe dans le domaine du patrimoine instrumental.

Parmi eux Camille Couture est un de ceux qui a laissé un nom respecté même parmi des virtuoses européens qui ont apprécié ses copies de Stradivarius entre autres œuvres de lutherie.

Parmi les autres passions des familles québécoises, le hockey tient une place unique. Plusieurs hockeyeurs du Québec sont reconnus comme les meilleurs de leur sport. Mais une révolution eut lieu en 1972 lorsqu’est née l’Association mondiale de hockey qui allait permettre aux Nordiques d’aller chercher des joueurs francophones et de réussir 7 ans plus tard à intégrer la Ligue nationale de hockey. Cette saga allait mener à la grande rivalité Nordiques-Canadiens.

Mes Nordiques

Le 15 novembre...1972, j’ai assisté au 16^e match de hockey de l’histoire du Club au Colisée. Les Nordiques affrontait alors les Raiders de New-York dont le meilleur joueur s’appelait Ron Ward. Le meilleur joueur des Nordiques était bien sûr Jean-Claude Tremblay. Je ne me souviens pas du score final.

J’étais accompagné de Jean Thibaut, un ami et pour vous entretenir de mes souvenirs, je retrace des informations et photos dans le programme acheté au coût de 1.00\$ que je conserve précieusement avec le programme de la revue sportive Les Remparts de Québec, payé 0.35\$ pendant une partie de la saison 70-71. Lors de la soirée, Guy Lafleur avait compté 6 buts. Il jouait avec André Savard et Jacques Richard entre autres.

Je suis retourné au Colisée des dizaines de fois dans les années de l’Association mondiale de hockey et à partir de 1980 j’ai suivi le club dans la Ligue Nationale de hockey. Mon père avait accès à deux billets de saison disponibles par le biais de son employeur. Des sièges privilégiés 15

rangées environ au-dessus du banc des joueurs. On voyait les joueurs revenir au banc après leur présence et même ma blonde aimait m’accompagner non pas pour le jeu mais plutôt pour l’atmosphère, les cris, l’excitation.

Du temps de l’AMH, mes joueurs préférés étaient Marc Tardif, Réal Cloutier et Serge Bernier. Dans la LNH, le club était sensationnel avec les Stasny, Goulet, Hunter et autres et comme plusieurs fans de Québec, le choc du départ et le deuil suivant cette perte a duré longtemps. Mais je peux dire que j’ai vu jouer des joueurs de hockey parmi les meilleurs au monde.

Est-il besoin de rajouter que le but de Côté était bon!!!

Il faut réaliser que certains grands hommes font progresser une société par une compétence et un génie particulier. Armand Couture est de ceux-là. Suite à son décès la Presse canadienne du 20 août 2022, décrit le rôle majeur de cet homme « Son nom est étroitement associé à la réalisation et à la gestion des complexes hydroélectriques de la Baie-James. Il avait aussi été nommé président du conseil de la Société d’énergie de la Baie-James, dont il avait été le représen-

tant à l’occasion des négociations de la Convention de la Baie-James et du Nord québécois et de nombreuses autres ententes avec les Autochtones du Québec. » Un texte de Marcel Couture, ingénieur à la retraite qui a eu l’occasion de le côtoyer, dresse un portrait d’un de ces géants dont le Québec a pu bénéficier dans son développement.

Comme toujours, vous ferez d’autres découvertes dans ce numéro, en particulier sur la famille Bellerive du Québec et à propos d’un jeune joueur de hockey qui a joué pour une équipe mythique du Midget AAA.

En cette fin d’année, Je vous souhaite un beau Temps de Fêtes alors que nous pourrons enfin nous réunir et démontrer à nos enfants que rien ne surpasse l’amour et la joie que procure une réunion de la famille immédiate et élargie.



Photo tirée du programme

Mot du président

Vincent Couture
Président de l'AFCA



Bonjour à tous,
L'année 2021-2022 fut encore une fois affectée par la pandémie de la COVID-19 et nous avons souligné modestement notre dixième anniversaire, ainsi que le 375^e anniversaire de l'arrivée de notre ancêtre à la Pointe-Lévy. Notamment par le retour de l'exposition sur sa vie de notre ancêtre qui fut présentée une première fois en 2018, en collaboration avec la Société d'histoire de Lévis, à la chapelle Saint-François-Xavier du Vieux-Lauzon. De plus, l'année 2022 est également celle du 75^e anniversaire du Tricentenaire de la Rive-Sud dont un film en couleur Kodak d'époque fut tournée pour conserver un souvenir incroyable de cette grande fête. C'est également le 30^e anniversaire de la première restauration de ce film d'une durée de 42 minutes. Lors de nos premières années d'existence, nous l'avons présenté à quelques occasions lors de nos soupers ou activités. C'est avec grand plaisir que je vous annonce qu'il sera bientôt possible de le visionner en ligne, possiblement au début de janvier 2023, grâce à une entente avec la Ville de Lévis qui possède les droits d'auteur.

Voici la liste des administrateurs pour l'année 2022-2023.

Président : M. Vincent Couture
Vice-président : M. Ovila Couture
Secrétaire : M. Mario Couture
Trésorier : M. Marcel Couture
Administratrice : Mme Thérèse Lamontagne
Administratrice : Mme Sylviane Soullaine
Administratrice : Mme Nancy Robertson
Administrateur : M. Jacques Couture
Administrateur : M. Bernard Couture

M. Jean-Pierre Lamonde a quitté le conseil d'administration après trois années à titre d'administrateur de l'AFCA et représentant des familles Lamonde. Je tiens à le remercier pour son travail. Je souhaite également la bienvenue à Mme Sylviane Soullaine, Mme Nancy Robertson et M. Bernard Couture.

De plus, deux comités ont été créés :

- Technologie de l'information (informatique et réseaux sociaux) formé par Mme Nancy Robertson, M. Bernard Couture et moi-même, Vincent Couture.
- Le comité des activités formé par M. Marcel Couture, M. Jacques Couture et M. Ovila Couture.

Nous aurons également une petite section en anglais à l'attention de nos membres anglophones dans le prochain numéro du Héraut des Couture d'Amérique. Je vous rappelle que le renouvellement de la cotisation annuelle débute dès le premier janvier 2023. Vous pouvez payer votre cotisation par notre site web à www.famillescouture.com ou par la poste (veuillez nous en informer à l'avance pour cette option). Nous avons également un nouveau casier postal qui sera à Lévis (Voir l'adresse indiquée dans ce numéro.). En terminant, au nom du conseil d'administration de l'Association des familles Couture d'Amérique, je vous souhaite de joyeuses Fêtes et une excellente année 2023. Soyez prudents et au plaisir de vous rencontrer à Lévis en mai 2023.

Hommage à M. Jean-Pierre Lamonde

Le 12 octobre dernier, M. Jean-Pierre Lamonde nous a annoncé qu'il quittait son poste au conseil d'administrateur de l'AFCA après trois années.

Au nom du conseil d'administration, je tiens à souligner que son travail d'administrateur fut très apprécié dans une période difficile au Québec où nous avons été affectés par la pandémie de la COVID-19. Monsieur Lamonde a été président de l'Association des familles Lamonde pendant de nombreuses années. En 2019, il fut nommé membre à vie de notre association pour souligner notamment son travail remarquable qu'il a accompli en tant que président des familles Lamonde et de la diffusion de leur histoire par la rédaction de livres. À la suite de la dissolution de cette association, celle-ci nous avait fait un don de 2500\$ en 2019 afin que l'AFCA puisse prendre le



Crédit photo : laboyer.com

flambeau pour poursuivre sa mission et réunir les descendants de Guillaume Couture afin de faire connaître leur généalogie.

Monsieur Lamonde fut auparavant président de la Société historique de Bellechasse pendant une dizaine d'années où il a contribué à la publication de cinq volumes à caractère historique. En 2014, il a reçu la médaille du Lieutenant-Gouverneur du Québec, ainsi que le Prix Étienne-Chartier en 2017. Pendant plusieurs années, l'ancienne association de nos cousins Lamonde, fut en quelque sorte celle des Couture avant notre fondation en 2012.

Merci beaucoup Jean-Pierre pour cette grande contribution chez nous !

Alexandre Couture Gagnon

Par Michel Couture

Un certain matin de la semaine à la radio de ICI, [Pénélope McQuade](#) annonçait une entrevue avec deux invités qui sont associés à la Chaire Raoul-Dandurand de l'Université du Québec à Montréal. Le président de la Chaire Charles-Philippe David et Alexandre Couture Gagnon du département de sciences politiques de l'Université du Texas Rio Grande Valley.

La surprise fut d'entendre une voix toute féminine s'entretenant avec monsieur David (frère de Thérèse et Hélène, ex députées à l'Assemblée nationale). En effet, Alexandre Couture Gagnon est professeure agrégée à l'Université du Texas Rio Grande Valley. Elle donne des cours d'analyse de politique et de science politique états-uniennes. Auparavant, elle était professeure à l'École nationale d'administration publique à Québec. Elle a obtenu un doctorat (Ph.D.) en politique publique de l'Université Carleton (Ottawa) en 2013, une maîtrise (M.Sc.) en administration publique de l'ENAP en 2007 et un baccalauréat en économique de l'Université Laval en 2005. Elle est récipiendaire de nombreux prix et ses travaux ont été publiés dans plusieurs revues universitaires. [Université du Texas Rio Grande Valley](#)

On apprend qu'elle est membre associée à la [Chaire de recherche de l'Uqam](#), Observatoire de géopolitique. Elle est chercheur collaborateur hors Québec.

Un portrait d'Alexandre présenté par [l'Université de Carleton](#) précise ses qualifica-



Source photo :
Université de Carleton

tions menant à l'optention de son doctorat et ses prix et publications.

Auparavant, elle était professeure adjointe à l'École nationale d'administration publique de Québec, Canada. Ses recherches portent sur les politiques publiques dans les pays minoritaires. Son travail a été publié dans plusieurs chapitres de livres et articles de revues. Elle est récipiendaire du prix G. Bruce Doern (2010) et de la faculté féminine internationale exceptionnelle de l'UTRGV (2017). Elle siège au conseil exécutif de l'Association d'études canadiennes aux États-Unis (ACSUS).

On saisit qu'Alexandre est une intellectuelle de haut niveau et que plusieurs institutions de savoir américaines sont heureuses de recevoir cette excellente communicatrice. Il est intéressant de voir l'annonce de sa conférence au centre canadien-américain de [l'Université du Maine](#).

Interventions du gouvernement du Québec visant à promouvoir la langue française aux États-Unis depuis les années 1970

Québec government's interventions to promote French language in the U.S. since the 1970s

Un lecture en français par
Alexandre Couture Gagnon

2 Novembre 2016
12:30PM
Centre Franco-Américain
110 Crossland Hall, campus

Lunch will be provided.

Dr. Alexandre Couture Gagnon est professeure adjointe à l'Université du Texas Rio Grande Valley depuis 2014. Elle a obtenu son Ph. D. en politique publique de l'Université Carleton (Ottawa) en 2013. Ses recherches portent sur les politiques linguistiques et les minorités nationales, en particulier le Québec et la Catalogne.

1865 THE UNIVERSITY OF MAINE
Canadian-American Center

For more information, contact
Frederic.Rondeau@maine.edu or
visit umaine.edu/canam

Centre de la Francophonie des Amériques

Décès d'Armand Couture - Un grand bâtisseur

Par Marcel Couture

Un des grands bâtisseurs du Québec n'est plus.

C'est le titre que La Presse canadienne du 20 août 2022 a donné à la nouvelle annonçant le décès d'Armand Couture. L'article résume bien la carrière de cet homme remarquable.

« Un des grands bâtisseurs du Québec n'est plus. L'ingénieur Armand Couture est décédé le 18 août 2022 à l'âge de 91 ans, a annoncé sa famille par voie de communiqué samedi matin. Armand Couture était un membre de la direction du cabinet Lalonde Valois Lamarre Valois et Associés, devenu Lavalin, puis SNC-Lavalin (1968-1991).



Au début de sa longue carrière d'ingénieur, il avait été le principal concepteur du pont-tunnel Louis-Hippolyte-La Fontaine, inauguré le 11 mars 1967 par le premier ministre Daniel Johnson père et par son prédécesseur Jean Lesage, qui avait lancé ce projet, ainsi que par le maire de Montréal à l'époque, Jean Drapeau. Armand Couture est perçu comme un pionnier dans son domaine. Il a participé à l'obtention des premiers grands contrats des firmes d'ingénierie québécoises sur la scène internationale.

Il a aussi été président et chef de l'exploitation d'Hydro-Québec de 1992 à 1996.

Son nom est étroitement associé à la réalisation et à la gestion des complexes hydroélectriques de la Baie-James. Il avait aussi été nommé président du conseil de la Société d'énergie de la Baie-James, dont il avait été le représentant à l'occasion des négociations de la Convention de la Baie-James et du Nord québécois et de nombreuses autres ententes avec les Autochtones du Québec. »

Marcel Couture ingénieur et collaborateur

Marcel Couture l'a rencontré quelques fois dans les années 1974 à 1979, qu'il travaillait comme ingénieur pour Environnement Canada à l'occasion d'une consultation pour un problème potentiel d'érosion à Chisasibi. « J'avais rencontré Armand Couture au bureau de la SEBJ à Montréal (il était membre du comité de gestion de la SEBJ) afin de lui expliquer mes constatations et recommandations. »

Marcel Couture était membre du Comité consultatif pour l'environnement de la Baie James et du Nord Québécois. Ce comité composé de représentants des communautés Cris, du gouvernement du Québec et fédéral, avaient

effectué des rencontres et visites sur le terrain (Radisson – LG2) en 1978 et 1979.

Notre collaborateur a poursuivi sa carrière avec une firme de génie-conseil (LGL) et SNC à Montréal : « Suite à la fusion de Lavalin avec SNC en 1991, j'ai été mis en contact avec le personnel de Lavalin, où j'ai rencontré à nouveau Armand Couture plusieurs années après 1977. »

Marcel Couture nous propose un article sur ce grand bâtisseur. Il ajoute 2 photos qui démontre le gigantisme de ces lieux.

ARMAND COUTURE ingénieur, un des bâtisseurs du Québec moderne.

Armand Couture est né le 18 novembre 1930 dans le quartier Saint-Jean Baptiste, à Québec. Il a fait ses études primaires à l'école du quartier et secondaires au programme scientifique à l'Académie de Québec. En 1953 il compléta un baccalauréat en sciences appliquées option génie civil, à l'Université Laval et par la suite, il effectua des études de maîtrise en structure et fondation, au même département de génie civil où il gradua en 1955.

Armand Couture a amorcé sa carrière d'ingénieur avec la firme *Foundation of Canada Engineering Corporation Ltd* (Fenco) réalisant des études pour des projets de construction d'ouvrages d'art au Canada. Par la suite, il a rejoint la firme Per Hall & Associés (1961-1968) avec laquelle il a travaillé à la conception du tunnel George-Massey en banlieu de Vancouver.

Armand Couture n'a que trente-deux ans lorsqu'il propose la construction d'un pont-tunnel pour relier Montréal à la rive-sud et également constituer un lien important avec la route transcanadienne. Le tunnel de 1400m, n'est pas excavé sous le lit du fleuve, mais il est constitué de caissons en béton précontraint, immergés dans une tranchée creusée sur le fond du cours d'eau. Comme la profondeur au centre du fleuve dépasse 15 m, il fallait donc assurer une installation très étanche des caissons mis en place. Le 11 mars 1967, avant le début de l'Expo 67, le pont-tunnel Louis-Hippolyte-La Fontaine est inauguré par le premier ministre du temps, Daniel Johnson, en présence de l'ex-premier ministre Jean Lesage, premier promoteur du projet et de Jean Drapeau, maire de Montréal à l'époque.

En 1967, Armand Couture se joint à la firme d'ingénieurs conseils Lalonde Valois Lamarre Valois et Associés, à titre de vice-président Technologie, économie et transport. À compter de 1972, il participe à la planification et à

la conception du développement hydro-électrique de la Baie-James, le plus vaste projet au Québec, dont la puissance installée totale dépasse 17 000 MW.

Membre du comité de gestion de la Société d'Énergie de la Baie-James, il participe activement aux négociations de la Convention de la Baie-James et du Nord québécois. Il prend une part active aux discussions, afin d'assurer la protection de l'environnement tout en ayant une grande préoccupation pour les peuples autochtones de ce territoire.

C'est en 1977, que j'ai eu l'occasion de rencontrer Armand Couture pour la première fois puisqu'un risque d'érosion avait été soulevé pour le site du nouveau village Cri de Chisasibi, en construction le long de la rivière la Grande. J'avais analysé les conditions hydrauliques de la zone et effectué une visite du site avant de rencontrer M. Couture, qui voulait s'assurer de la pérennité du futur village. Ce dernier devait remplacer le village existant sur l'île Fort-George située à l'embouchure de la rivière La Grande, tributaire la baie de James. Plusieurs décennies plus tard, j'ai rencontré Armand Couture à quelques reprises lors de réunions ou à la cafétéria de SNC-Lavalin jusqu'en 2011, il était accessible pour une jasette, en toute simplicité.



Centrale LG2 en construction en 1978
(Photo Marcel Couture)

En 1991, à la suite des difficultés financières de Lavalin, Armand Couture, actionnaire et vice-président principal de la firme, a amorcé un rapprochement avec la société concurrente, SNC. Ces démarches se sont traduites par une intégration de Lavalin à SNC pour créer la plus grande société d'ingénierie canadienne à la fin du 20^e siècle. Armand Couture est demeuré conseiller pour le nouveau groupe avant de devenir consultant, consacrant ses énergies à d'autres actions.

En 1992, il est nommé président et chef de l'exploitation d'Hydro-Québec, membre du conseil d'administration d'Hydro-Québec International et président du conseil de la Société d'énergie de la Baie-James, postes qu'il a occupés jusqu'en 1996.



Le premier ministre du Québec, Robert Bourassa, à gauche, discute avec Armand Couture des plans du projet de la Baie James. Au printemps de 1977, que tout n'est pas perdu. Il Bechtel, Hydro-Québec a faire local, et LVLVA peut le

Robert Bourassa et Armand Couture tiré du livre SNC-Lavalin Les 100 premières années. (édition privée)

Puis en 1996, il s'associe et s'implique dans les conseils d'administration de plusieurs organismes à caractère technique ou économiques dont : Hydro-Québec Capitech, l'Institut de design de Montréal et de la Société de développement de Montréal et l'Institut national de la recherche scientifique (INRS). Il préside le conseil d'administration de l'INRS pendant 14 ans (1998-2012) où il contribue à réorganiser et à regrouper les différentes expertises de l'Institut pour en améliorer leur efficacité dans la recherche et la formation universitaire spécialisée.



Village de Fort-George en 1977, déménagé au site de Chisasibi
(Photo Marcel Couture)

Armand Couture a reçu plusieurs mentions d'honneur importantes (6).

1982 - Fellow de la Société Canadienne de Génie Civil. 1987 - Fellow de l'Institut canadien des ingénieurs. 1992 - Doctorat honoris causa de l'Université du Québec (INRS). 1995 - Médaille Julian C. Smith, Institut Canadien des Ingénieurs. 1999 - Officier de l'Ordre national du Québec. 2001 - Membre de l'Ordre du Canada. 2000 - Prix des Gouverneurs de l'Association de l'industrie électrique du Québec. 2006 - Grand bâtisseur de l'association des anciens élèves et diplômés de l'École Polytechnique de Montréal.

Après une vie durant laquelle il a relevé de nombreux défis et contribué à bâtir un Québec moderne, Armand Couture est décédé à 91 ans le 18 août 2022.

Marcel Couture

Texte et photos de Marcel Couture (sauf photo de Robert Bourassa)

Sources d'information concernant Armand Couture

1. R.E. (Richard Chadwick (1985-1966) –President of Foundation of Canada, biography by Fred Matich et Frank Saunders, 2018
2. Atelier d'Histoire Mercier-Hochelaga-Maisonneuve, décembre 2017 ; Le pont-tunnel Louis-Hippolyte-La Fontaine
3. Radio-Canada 9 mars 1917; Le tunnel Louis-Hippolyte-La Fontaine, toujours solide à 50 ans
4. SNC-Lavalin, 2011; SNC-Lavalin Les 100 premières années
5. Ordre National du Québec ; Armand Couture (1930-2022) Officier (1999)
6. Liste compilée par Wikipédia et vérifiée auprès de plusieurs sources.

Camille Couture (1876-1961) — Violoniste, professeur et luthier

Camille Couture. Violoniste, professeur, luthier (Loretteville, près Québec, 23 février 1876 - Montréal, 27 juin 1961).

La une du journal [Le Bien Public](#), organe du réveil trifluvien du 7 juillet 1961 rend hommage à ce musicien et luthier. Voici un résumé.

Camille Couture naquit à Loretteville le 23 février 1876 du mariage de Norbert Couture et de Cécile L'Heureux.

Après ses études primaires et très jeune encore, M. Couture qui avait une forte propension pour la musique, étudia le violon avec Mme P.-B. Savard qui lui donna les premières notions de l'instrument puis sous John Duquette, beau-frère du célèbre Calixa Lavallée. Il étudia d'abord le violon durant sept ans avec Jean Duquette, à Montréal. En 1899, il poursuivit en Europe sa formation et étudia la lutherie qui l'attirait particulièrement en tant que violoniste et fils de sculpteur.

Au Conservatoire de Liège, il fut l'élève de Jean Quintin et d'Ovide Musin. Parallèlement, il se mit à l'école du maître luthier Emile Heynberg. Il fit ses débuts à Chaudfontaine comme violon solo et donna quelques concerts à Liège. Toutefois, une certaine timidité lui fit préférer à la carrière de virtuose celle de professeur, et c'est à ce titre que, de retour au Canada en 1903, il s'établit à Winnipeg où il séjourna jusqu'en 1916. Il se fixa alors définitivement à Montréal, et nombre de jeunes artistes bénéficièrent de ses dons pédagogiques en cours privés, à l'École Vincent-d'Indy et au CMM dès sa fondation.

La lutherie était le passe-temps de Couture, qui s'appliquait à copier les instruments de violonistes célèbres, tel Jacques Thibaud. Outre un Stradivarius, il reproduisit les violons d'Adolfo Betti, Jan Kubelik, Max Rosen et Eugène Ysaÿe : tous unanimes à louer la haute qualité du travail de Couture.

Son talent fut officiellement reconnu lors de l'exposition de Wembley, en Angleterre, où Couture remporta deux médailles de bronze (1924, 1925) à l'effigie de George V et un parchemin officiel d'appréciation. Couture utilisait des bois européens et indigènes

(érable à Giguère, hêtre, pin, sapin) judicieusement sélectionnés, sur lesquels il appliquait des vernis de sa composition. Il a signé et vendu plus de 200 violons. Ces instruments de facture canadienne plaisaient à Kreisler, et à Jacques Thibaud* qui écrivit à Couture : « J'ai eu le plaisir ce matin de jouer un de vos derniers violons et j'ai la joie de constater une fois encore combien vous avez compris l'art de la lutherie. Le vernis est d'une grande beauté et la sonorité est extraordinaire. Bravo et merci! » (Montréal, 23 février 1921).

*[Jacques Thibaud](#) est un violoniste français, né à Bordeaux le 27 septembre 1880 et mort accidentellement dans la catastrophe aérienne du Mont Cimet près de Barcelonnette dans les Alpes françaises le 1^{er} septembre 1953. Disparaît dans l'accident son Stradivarius de 1709, le « Baillot » (qui avait auparavant appartenu à Pierre Baillot; d'autres sources indiquent un violon de 1720). Jacques Thibaud incarne aujourd'hui encore le violoniste français au jeu élégant et charmeur.



Jacques Thibaud

Qu'en est-il du Stradivarius?

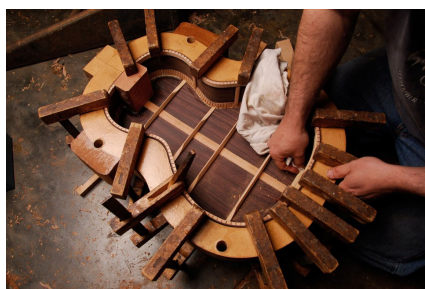
La conception du violon Stradivarius lui-même, orchestrée et perfectionnée par Antonio Stradivari, était considérée comme si parfaite qu'il a incorporé la géométrie et les mathématiques



Source : Imagen: CC

avancées dans sa construction de violon et a préparé des bois uniques, avec des techniques chimiques secrètes, y compris des minéraux tels que le silicate de potassium, le sodium, le potassium borate et Bianca.

Les violons Stradivarius sont connus aujourd'hui sous des surnoms que nous appelons Sobriquets. Les violons Stradivari portent généralement le nom de



leur propriétaire actuel, de leur propriétaire initial ou d'une personne célèbre qui en était le propriétaire. La liste est compilée par date de fabrication du violon et

par année. On pense que seulement la moitié de toute la production de violons Stradivarius a survécu.

Quelques noms : Jupiter, Lebrun, Dragonnet, Molitor, Red Diamond.

Au Québec, des artisans comme les Dallaire, Davignon, Martin, Bayeur, Couture et Robichaud ont pratiqué avec succès ce métier d'art qu'est la lutherie.



Je vous suggère de lire l'article intitulé *Les sanglots longs des violons de Jules Saint-Michel* paru dans la revue *Continuité** et voir quelques violons d'artisans québécois. À la page 4 de gauche à droite : Dallaire, Rosario Bayeur, Camille Couture et Antoine Robichaud. Photo : Jules Saint-Michel, Luthier inc.



*Saint-Michel, J. (2001). [Les sanglots longs des violons](#). *Continuité*, (91), 18–21

Le luthier Antoine Robichaud disait avec humour qu'un violon «chantera toute une vie... et même plus». Pour un violon, le temps est souvent flatteur et l'on en connaît qui portent très bien leur âge, comme le [Messie de Stradivarius \(1716\)](#), exposé au musée Ashmolean d'Oxford, en Angleterre.

Thème de La Soirée du hockey

Un oeil sur le match des Canadiens de Montréal, un oeil sur la partition. Un violoniste joue le thème de [La Soirée du hockey](#) de Dolores Claman à quatre violons dans un arrangement original



Violon-hockey de Jocelyn Bérubé

Dans le cadre de ses activités avec les enfants, ou parfois comme passe-temps, [Jocelyn Bérubé](#) recrée des instruments de musique (plus souvent des violons, vous vous en doutez !) avec des objets du quotidien.

Voici un violon fabriqué avec un bâton de hockey utilisé lors d'ateliers donnés dans les écoles :



Film Le violon de Gaston

https://www.onf.ca/film/violon_de_gaston/

Un film d'André Melançon

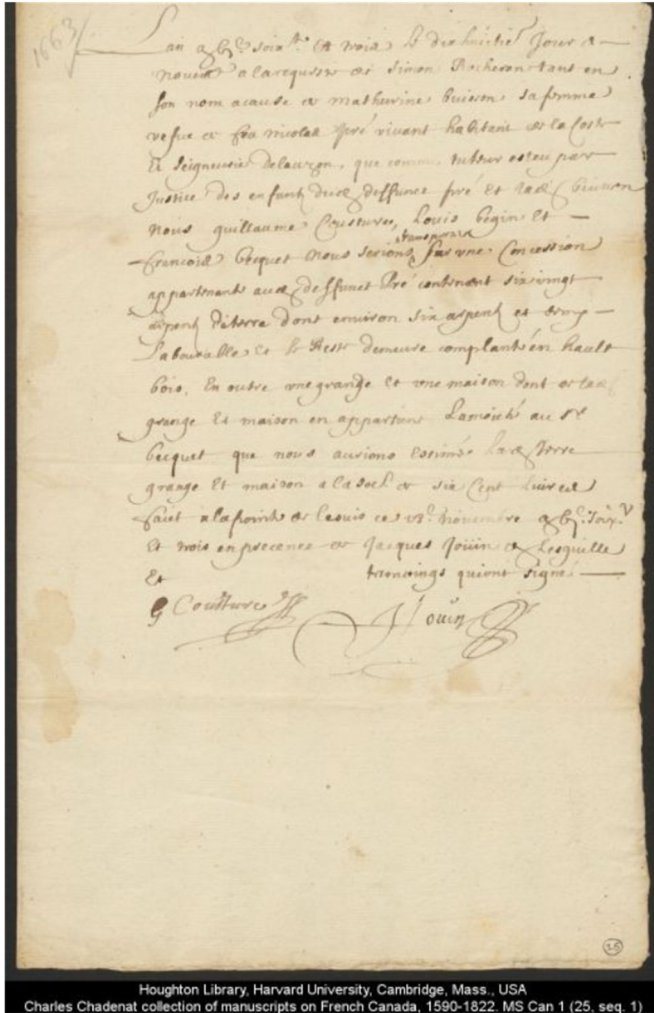
Fiction pour enfants. Gaston est un jeune joueur de hockey qui doit un jour participer à un récital de violon en même temps que son équipe joue une importante partie.

Coup de chance ! Il réussira à faire les deux, grâce à la complicité d'amis et celle de son grand-père.



Guillaume Couture, son devoir communautaire

Nous avons trouvé un [document](#) avec la signature de Guillaume Couture datant de 1663. On peut y lire que notre ancêtre est appelé pour un devoir officiel soit l'estimation des biens suivant le décès de Nicolas Pré.



L'Estimation par Guillaume Couture, Louis Bégin et François Becquet d'une concession située à la côte et Seigneurie de Lauzon appartenant à feu Nicolas Pré, habitant de la côte et Seigneurie de Lauzon, époux de Mathurine Buisson.

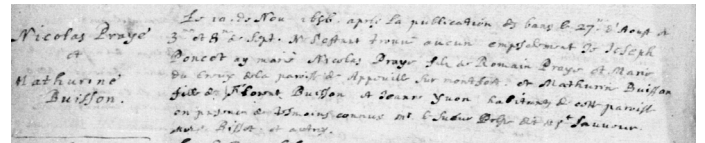
Qui sont Nicolas Pré et Mathurine Buisson?

Mariage

Contrat de mariage entre Nicolas Pré, fils de Romain Pré et de Marie Ducreux ses père et mère de la paroisse d'Apperville-sur-Montfort en Normandie, habitant de la Nouvelle-France, maître potier de terre, et Mathurine Buisson

(Bisson), fille de Florent Buisson et de Jeanne Yvonne (Yvon); notaire Guillaume Audouart, 29 août 1656.

Nicolas ne signe pas mais fait une marque qui dénote son métier de potier.



Les voisins de Guillaume Couture sont témoins lors de leur mariage.

Ayant passé un contrat de mariage en communauté de bien et avec un douaire de deux cents livres le 20 août 1656 par devant le notaire Guillaume Audouart, en présence de François Becquet, Pierre Le Forestier, Gabriel Lemieux, le sieur **François Bissot de la Rivière et Marie Couillard**, elle épousa en première nocces le Normand Nicolas Pré, fils de Romain Pré et Marie de Creux, originaire de la paroisse Saint-André de Appeville-Annebault, le 10 novembre 1656 à Notre-Dame de Québec.

Nicolas Praye ou Pré est né en 1638 et décéda vers l'âge de 25 ans, endroit inconnu.

Mathurine Buisson migra au Canada en 1652 avec ses parents, Florent Buisson et Jeanne Yvon, son frère Michel, sa tante [Marie Lereau](#), et ses cousins germains Gervais et Antoine. Elle est mentionnée en Nouvelle-France le 21 juin 1654 à Québec lors du baptême de son frère. Son oncle Gervais les avait précédés en 1650.

Enfants du mariage avec Nicolas Pré

1. Louis Pré (1659 - 1667)
2. Nicolas Pré (1661 - 1702)

Ayant passé un contrat de mariage le 27 août 1663 par devant le notaire Michel Fillion, Mathurine Buisson épousa le Percheron Simon Rocheron fils de Julien Rocheron et Martine Lemoine origine de Originaire de Saint-Cosme-de-Vair, le 12 septembre 1663 en l'église La-Visitation-de-Notre-Dame de Château-Richer.

Elle eut 7 autres enfants avec Simon Rocheron.

Elle est née le 9 juillet 1638 et décéda le 29 septembre 1691 à l'âge de 53 ans.

Les deux souches Bellerive Lévis et Trois-Rivières

Les dit Bellerive

J'étais certain qu'une rue Georges Bellerive devait exister à Lévis et la recherche sur Google a plutôt apporté comme réponse une rue Bellerive à Lévis et une rue Bellerive à Trois-Rivières ainsi que dans quelques autres villes. Dans le répertoire toponymique de la ville de Lévis, on oriente le lecteur vers Georges Bellerive descendant de Guillaume Couture.

Mais la rue Bellerive située à Trois-Rivières est nommée en l'honneur de Nicolas Crevier dit Bellerive.

Les Bellerive de Lévis

Des 10 enfants de Guillaume Couture 1618-1701 et Anne Emard 1627-1700, 4 hommes ont choisi ou ont été pourvus d'un deuxième nom. Les descendants de ceux-ci ont conservé le nom Couture ou ce deuxième nom.

Jean-Baptiste Couture dit Lamonde 1650-1698
Charles Couture dit Lafresnaye 1659-1709
Joseph-Auger Couture dit Sieur
de la Cressionnière 1670-1733
Eustache Couture dit Bellerive 1667-1745

Eustache Couture dit Bellerive s'est marié 2 fois, en premières noces avec Marie-Marguerite Bégin 1672-1700. En secondes noces avec Marie-Françoise Huard 1680-1749. Nous savons qu'il est capitaine de milice en 1719.

11 enfants sont nés de ces 2 mariages.

Les Bellerive de Trois-Rivières

Sieur Nicolas Crevier de Belleville (1646 - 1709), aussi connu sous le nom de Sieur Nicolas Crevier de Bellerive .

Père et mère : Sieur Christophe Crevier de la Mêlée et de Jeanne Évard.

En 1647, il naît à Rouen, en Normandie (Seine-Maritime), France. Nicolas Crevier a été baptisé le 17 février 1647 dans la paroisse de Saint-Candé-le-Jeune à Rouen, Normandie, France. On le dit Traiteur en pelletteries

Mariage : Vers 1665, il épouse Louise Lecoutre arrivée en 1665, fille du roi d'origine inconnue âgée de 17 ans. Après son mariage, elle s'installe avec son mari à Cap-de-la-Madeleine. Ensemble ils ont eu 12 enfants.

Au recensement de 1666, ils sont à Trois-Rivières. Nicolas Crevier, 25 ans, habitant ; Louise Le Loutre, 18 ans, sa femme ; Marie-Barbe, 3 ms ; Jacques Jullien, 23 ans, domestique.

Selon le recensement de 1667, il sont aux Trois-Rivières, le Cap ou la Touche-Champlain.

Nicolas Crevier; 26 ; Louise Le Comte (sic), 19 ans ; 5 arpents en valeur.

Décès (Mort et Sépulture): Il décède après 1709 à Cap-de-la-Madeleine.



(Site web : Photos historiques JRAD | Photo source: BAnQ | L'album universel, Vol. 22, no. 1114, pp. 530 (26 août 1905)

Sources :

- René Jetté avec la collaboration du PRDH - DGFQ - Dictionnaire généalogique des familles du Québec des origines à 1730. - Jetté (DGFQ) - © Presses de l'Université de Montréal, 1983 / © Gaëtan Morin Éditeur ltée, 2003 - 62, 292-3

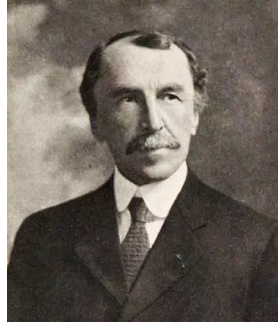
- Michel Langlois - Dictionnaire biographique des ancêtres québécois (1608-1700), Tome II, lettres D à I. - DB2 (DBAQ, Tome 2) - La maison des ancêtres. Les archives nationales du Québec. - Dictionnaire biographique des ancêtres québécois (1608-1700), Tome II. - 401

- Michel Langlois - Dictionnaire biographique des ancêtres québécois (1608-1700), Tome III, lettres J à M. - DB3 (DBAQ, Tome 3) - La maison des ancêtres. Les archives nationales du Québec. - Dictionnaire biographique des ancêtres québécois (1608-1700), Tome III. - 187

- Mgr Cyprien Tanguay

Georges Bellerive (1859-1935), avocat, auteur, grand patriote

Descendant de Guillaume Couture, Georges Bellerive naît à Lévis en septembre 1859. Ses études classiques complétées au Séminaire de Québec en 1878, il y recevra le prix Prince de Galles. Il fréquente par la suite l'Université Laval et il est reçu avocat le 1^{er} juillet 1881.



Il pratique le droit à Québec, seul, puis en société avec Joseph-Pierre Turcotte futur député au Parlement canadien. Considéré par ses contemporains comme un patriote éclairé et un philanthrope, Georges Bellerive milite sans répit sa vie durant, dans tous les mouvements sociaux et nationaux : Comité du Monument Montcalm, l'Union Saint-Joseph dont il est l'aviseur légal de 1884 à 1930, la Société Saint-Jean-Baptiste, la Société du Parler français, la Société Saint-Vincent-de-Paul, l'Institut canadien dont il est directeur de 1904 à 1910, la Société des arts, des sciences et des lettres, et la Société nationale Jacques-Cartier, dont il est président jusqu'à son décès en 1935.

Auteur de plusieurs ouvrages se rapportant aux arts et à la littérature tels ARTISTES ET PEINTRES CANADIENS-FRANÇAIS, NOS AUTEURS FÉMININS, NOS AUTEURS DRAMATIQUES, Georges Bellerive s'intéresse à l'histoire du barreau et à celle des artistes peintres canadiens français. Il meurt à l'Hôtel-Dieu de Québec, le 23 mai 1935.

La rue Georges-Bellerive à Lévis

Cette rue est située dans un secteur où les voies de communication sont désignées par des noms d'auteurs et de journalistes québécois. Son nom rappelle le souvenir de Georges Bellerive (Québec, 1859 - Québec, 1935), avocat et écrivain. Très engagé dans le développement des relations entre la France et le Canada, il fut notamment membre de la Société du parler français, de la Société Saint-Jean-Baptiste, directeur de l'Institut canadien et secrétaire général de la Société canadienne de Paris. Il reçut un grand nombre de distinctions et d'honneurs dont ceux de la Croix de la Légion d'honneur et les insignes de l'Ordre de Saint-Grégoire-le-Grand.

[Fonds de bourses Georges-Bellerive](#) de la Société Saint-Jean-Baptiste de Québec

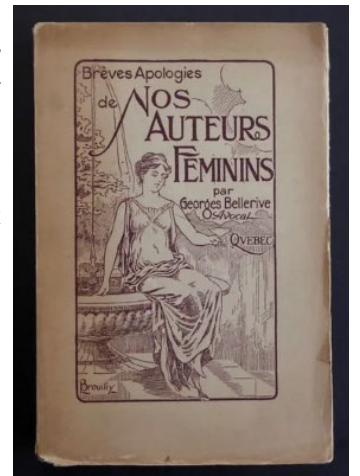
Le fonds a pour objectif de soutenir financièrement un programme de bourses d'études, destinées à des étudiantes et des étudiants inscrits à l'Université Laval à des programmes de premier cycle en agriculture ou en foresterie, en accordant une préférence au programme en agriculture.

En fonction de l'objectif du fonds en 2019-2020 : Ce Fonds a permis, dans la dernière année, d'octroyer deux bourses de 1 170 \$ à des étudiants au 1^{er} cycle afin de les soutenir financièrement.

Un auteur féministe avant la lettre. Il n'est qu'à lire l'introduction de ce livre pour constater l'importance qu'accorde Georges Bellerive à la littérature féminine.

Brèves Apologies de Nos Auteurs Féminins par Georges Bellerive avocat Québec 1920.

« En présentant au public cet opuscle, il nous est nécessaire de faire quelques remarques. Notre intention n'a pas été de faire une étude des œuvres de nos auteurs féminins, mais seulement d'en faire une nomenclature, avec quelques notes à leur sujet, en y ajoutant les réflexions faites par nos écrivains les plus connus et les plus estimés sur la valeur littéraire et la portée morale de ces œuvres.



Nous avons pensé que ces témoignages étaient d'une assez haute importance pour les recueillir et les faire connaître à ceux qui ne les connaissent pas, afin de leur permettre d'apprécier nos femmes de lettres comme elles le méritent. »

« En lisant ces appréciations, ils auront comme nous, nous en avons la certitude, l'impression que la littérature féminine de notre province est bonne, saine instructive, récréative et moralisatrice, qu'elle n'est pas inférieure à celle des autres provinces anglaises et peut même lui être avantageusement comparée. »

La naissance des Nordiques

Pour souligner l'anniversaire de l'entrée du club de hockey les Nordiques de Québec dans les ligues majeures du hockey, je vous renvoie à l'article de Rodger Brulotte du dimanche 2 novembre 2022 intitulé [La naissance des Nordiques il y a 50 ans](#) qui proposait des photos des joueurs des Nordiques et de l'AMH 50 ans plus tard.

Monsieur Brulotte rappelait ainsi qu'un merveilleux gala avait eu lieu au Château Frontenac dernièrement pour souligner la naissance des Nordiques dans l'Association mondiale de hockey (AMH) il y a 50 ans.

Lors du gala, la Société d'histoire du sport de la capitale nationale (SHSCN) a dévoilé la plaque qui sera installée à la place Jean-Béliveau afin de souligner la naissance de l'AMH et des Nordiques de Québec. Merci à SHSCN de nous permettre de ne jamais oublier les Nordiques.

La Société d'histoire du sport de la capitale nationale a été fondée le 16 février 2016 par M. Marc Durand, M. Daniel Papillon et M. Vincent Couture à la suite du constat que les fonds d'archives du sport provenant des sociétés d'histoire de la région de Québec et de Chaudière-Appalaches étaient quasiment inexistantes.

Le facebook de la société est très intéressant et si vous désirez en apprendre plus sur l'épopée des Nordiques. Il faut lire l'article de Philippe Cantin titré [Nostalgie Nordiques](#). Voir l'hyperlien.



Photos Marcel Tremblay

Le maire de Québec, Bruno Marchand, accompagnait les membres du comité organisateur de la soirée, Olivier Bilodeau, Vincent Couture, Pierre-Yves Dumont, Marc Durand et Tek Chher.

Avis de renouvellement

Afin de favoriser la gestion du membership de l'AFCA, nous préconisons le renouvellement de la carte de membre pour tous en janvier de chaque nouvelle année.

NOUVEAU Pourquoi pas un abonnement de plusieurs années: 1 an 25 \$, 2 ans 50 \$, 3 ans 75 \$ et le membre à vie 300 \$. Le membre à vie aura le privilège de voir paraître une biographie avec photo dans le bulletin le Héraut et de faire partie d'un groupe reconnu et souligné lors des rencontres des Couture.

Nom : _____

Adresse : _____

N° de téléphone : _____

Courriel : _____

Durée : _____

Montant joint : _____

Veillez découper cet avis et le retourner avec votre paiement à l'Association des familles Couture d'Amérique au :
4870 boul. Guillaume-Couture, C.P. 73
Lévis, QC G6V 0A0

Vous pouvez aussi renouveler par le site Internet www.famillescouture.com paiement sécurisé via Monético Desjardins.

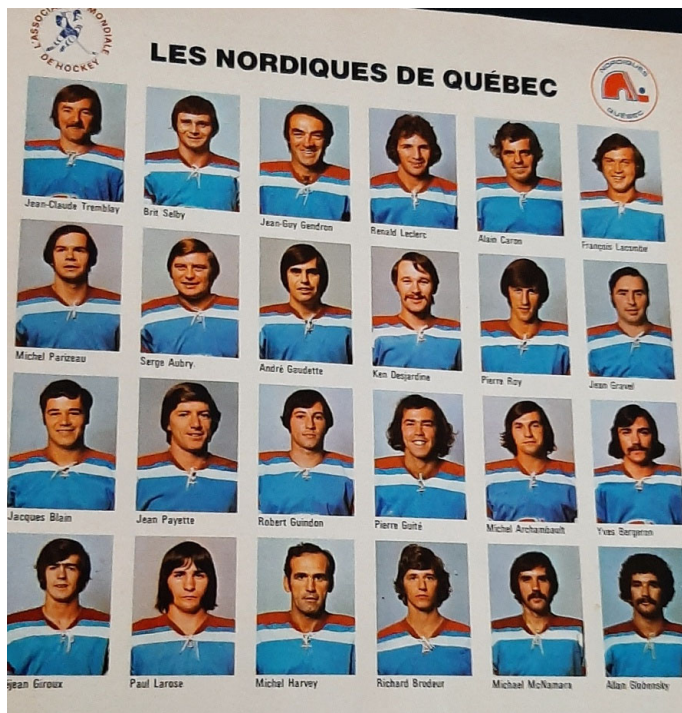
Livre de Pierre Couture

Le livre Guillaume Couture, le roturier bâtisseur est en vente au prix de 15 \$ pour les membres de l'AFCA et de 20 \$ pour les non membres.



Communiquez via info@famillescouture.com

Ajouter 5 \$ pour les frais de postes



Photos tirées du programme

Mes Nordiques...

Si vous avez lu la page 3, vous savez que j'étais bien placé dans les gradins, donc bien placé pour surveiller l'action.

Et bien sûr il y avait les batailles. Chaque partie de hockey de ces années 80 et 90 étaient ponctuée d'une poussée d'adrénaline sur la glace et dans les gradins. Chaque club avait un ou deux joueurs-bagarreurs qui (les commotions cérébrales et autres soucis éthiques étaient inconnues ou oubliées) étaient payés pour donner un bon show.

Je n'ai jamais su qui était le fameux *Kid Carpet* car ce joueur était différent à chaque partie mais il était assurément du club adverse. Les détenteurs de billets derrière notre place criaient ce nom à chaque occasion de bataille.

Comme si ce segment de la soirée était prévu, une charge s'installait sur la patinoire et crac! Les gants étaient jetés et le pugilat commençait. Tous les spectateurs se levaient et avec les cris, les mines des gens se contractaient, l'at-

mosphère était contaminée par un élan, un souffle de libération de rages ou de pulsions retenues chez les spectateurs.

Après la bagarre, il y avait un reflux d'énergie influé par tous ces gens comme vous et moi qui avaient crié, encouragé, injurié, honni, gesticulé et même dansé comme des diables. On se rassoyait contents d'avoir donné une volée à celui qu'on n'aurait pas voulu rencontré dans un petit coin. L'AMH à ses débuts repêchait des bagarreurs sur patins.

Je me rappelle de ces moments qui semblent excitants mais en réalité, ces bagarres avilissaient ce beau jeu qu'est le hockey et souvent, aux États-Unis particulièrement, on assimilait le hockey au roller derby. Oui roller derby comme dans violence gratuite sur patins à roulettes.

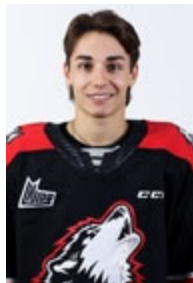


Marc Tardif, recevant la coupe AVCO à titre de capitaine, après la victoire en finale contre les Jets de Winnipeg lors de la saison 1976-1977. <https://www.journaldequebec.com/2017/05/26/coupe-avco-un-triomphe-toujours-bien-vivant>

S'il y a des fantômes hantant les arénas et autres stades, certains se promènent certainement avec des membres « maganés » et qui pendent comme le fantôme *Nick Quasi-Sans-Tête* dans Harry Potter.

Thomas Couture et l'équipe aux multiples records

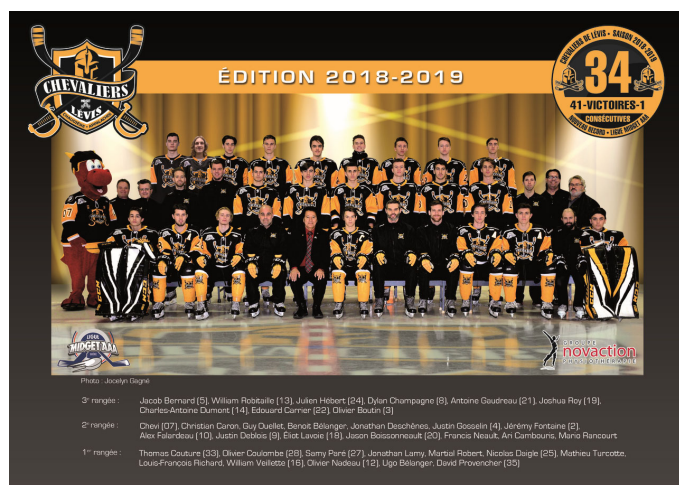
Thomas Couture a fait partie d'une équipe mythique du hockey mineur. Assez incroyable de voir les statistiques de cette équipe qui a survolé la saison 2018-2019 dans la ligue midget AAA. Aujourd'hui dans la ligue de hockey junior majeure, il réussit de belles performances comme le rapporte cet article dont l'intitulé est éloquent :



Thomas Couture

[Thomas Couture a volé le spectacle à Halifax](#) et la citation d'un commentateur lors de cette partie :

« Tu sais que le gardien a été solide quand le seul joueur qui l'a déjoué, la nouvelle sensation Evan Boucher, s'est mérité la troisième étoile dans une défaite de 7-1 des siens... ».



En janvier 2022 il a été échangé aux Sea Dogs de St-John et il en a profité pour gagner le plus prestigieux trophée du hockey majeur la Coupe Memorial récompensant la meilleure équipe au pays.

[Site officiel Chevaliers de Lévis](#)

Records de la saison 2018-2019:

- Le plus de points au classement avec 118
- Le plus de victoires consécutives en début de saison avec 34
- Le plus de victoires consécutives en saison avec 34
- Le plus de matchs consécutifs sans défaites avec 34
- Le plus de victoires en une saison avec 41
- Le plus de victoire consécutive sur la route avec 21



Source photo : oursportscentral SaintJohn Sea Dogs

- Le moins de défaites sur la route avec 0
- Le moins de défaites à domicile avec 1
- Le moins de buts accordés en une saison

Pratiquement invincibles en 2018-2019, les Chevaliers de Lévis ont vu leur saison extraordinaire prendre fin en demi-finale de la Ligue de hockey midget AAA du Québec.

LHJMQ

Thomas Couture est maintenant gardien de but avec les Huskies de Rouyn-Noranda et semble toujours apprécié de ses coéquipiers et des partisans. TVA sports a retenu un arrêt formidable de Thomas.

Pour vous convaincre de son talent : [Tout un arrêt](#)

Il est aussi habile en entrevue : [Thomas Couture, communication](#)



Rémy Couture, maquillage et horreur

Rémy Couture, un artiste ultra-réaliste

Vous connaissez déjà Rémy Couture le pâtissier de Montréal qui a des chroniques et qu'on invite souvent à la radio et à la télévision (voir le Héraut vol.7, no.1, Été 2021) Un autre artiste nommé Rémy Couture est reconnu pour son excellence...d'un autre goût! Un maquilleur ultra-réaliste de l'horreur et du macabre. L'article de Louis-Philippe Messier du Journal de Montréal résume bien le genre de travail qu'effectue Rémy qui n'a vraiment peur de rien!

Article et photos de Louis-Philippe Messier
Lundi, 17 octobre 2022

Décorations d'Halloween: jusqu'où aller dans l'horreur?

Contrairement à vous et à moi, Rémy Couture pourrait assassiner quelqu'un chez lui et se débarrasser du corps facilement.



Il pourrait enclorre la dépouille de sa victime dans un sac mortuaire et la traîner jusqu'au coffre de sa voiture, sans subtilité, en plein jour, et ce, sans éveiller la méfiance.

Car ce spécialiste des effets spéciaux macabres doit fréquemment livrer lui-même des cadavres réalistes faits de silicone que des séries télé ou des films lui commandent. L'artiste fournit nombre de jambes pour des films de zombies

Son voisinage connaît son métier insolite et ne s'émeut plus.

« Souvent, je n'ai pas d'aide, je dois transporter les morts seul, et ça fait rire mes voisins de me voir forcer, en tirant par le torse tandis que les pieds traînent à terre... ils sont habitués! » rigole-t-il.

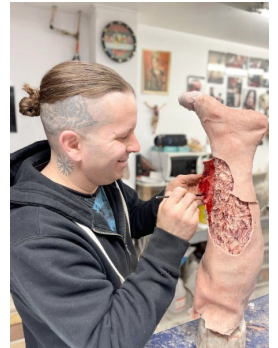
«Une fois, j'ai laissé un mannequin de cadavre éventré sur mon balcon. Les gens se sont dit : "bof ! c'est chez Rémy, c'est normal".»

L'artiste de 45 ans est devenu célèbre il y a 13 ans lorsqu'il a été arrêté et accusé de production de matériel obscène avec des photos et des films sanguinolents, trop réalistes au goût de la Couronne.

Il a été acquitté en décembre 2012, il y aura donc bientôt 10 ans.

La semaine dernière, à Montréal, une décoration d'Halloween jugée « réaliste » représentant un pendu a semé la

controverse. À qui d'autre que Rémy Couture allais-je demander de commenter cette affaire?



Sans surprise, l'artiste se range parmi ceux qui ne comprennent pas pourquoi on fait tout un plat de ce mannequin. « Si un pendu réaliste apparaissait en juillet, je ne dis pas... mais nous sommes à deux semaines de l'Halloween! »

« C'est en plein le moment de l'année où le macabre a droit de cité et où les squelettes de plastique se multiplient sur les terrains. »

Pas un fan d'Halloween

Ironiquement, il dit n'avoir aucun amour particulier de l'Halloween, puisqu'il évolue dans le macabre l'année durant.

« Si je décorais pour l'Halloween, je ferais quelque chose avec des zombies qui sortent du sol... mais les enfants ne voudraient rien savoir de venir. »

L'atelier de Rémy Couture déborde de membres sectionnés, de têtes coupées, de momies, etc.

L'atelier regorge d'objets macabres.

En raison de la proximité d'une crèmerie, pendant l'été, des enfants curieux reluquent sa vitrine, les yeux ronds.

« Des parents me demandent s'ils peuvent visiter mon atelier avec leur enfant. Ça leur explique la différence entre la réalité et la fiction, de les laisser toucher mes créations en silicone, qui font peur, mais ne sont pas vraies! »

Selon lui, l'Halloween est une période propice pour apprivoiser symboliquement les réalités lugubres de l'existence. « Comme les enfants qui visitent mon atelier, devant une décoration réaliste, ça peut être le moment de parler de ce qui est faux et vrai. »

La limite à ne pas dépasser, selon lui? «L'obscénité», dit-il.

« Les décorations d'Halloween macabres exposées dans la rue ne doivent pas avoir de connotation sexuelle. »

