

La Patrie

DU DIMANCHE

15c

Partie d'échecs
à la manière des
tournois médiévaux

Réminiscences sur
le phénoménal
promoteur
Armand Vincent

Avec son frais et joli
sourire permanent, Oli-
vette Thibault a conté sa
carrière à Manuel Maître
qui vous en fait part aux
pages intérieures dans
un reportage illustré re-
latant les étapes de la
brillante ascension de
cette excellente chan-
teuse et comédienne, ve-
dette de la scène, de
la radio et de la télévi-
sion canadienne.

Photo J.-P. Laliberté

De la comédie à l'opérette

OLIVETTE THIBAUT

éternelle débutante, sait être très versatile

*Roland d'Amours servant de monture à
Olivette Thibault et Gérard Paradis, à gauche,
formaient un trio bien comique dans
l'opérette "L'auberge qui chante" montée
par les Variétés Lyriques.*

Par
Manuel Maître



Olivette Thibault et André Dassary dans l'opérette "Chanson Gitane", qui nous fut présentée par les Variétés Lyriques.

C'est au creux d'une maison heureuse que nous découvrons, à St-Lambert, Olivette Thibault, entourée de ses trois enfants. Présenter Olivette Thibault au lecteur canadien-français en particulier est pratiquement superflu tant la sympathique comédienne et chanteuse, vedette de tant d'opérettes et de comédies à succès est connue du grand public, mais faisant un retour en arrière, il est bon de rappeler aux jeunes générations et aux moins jeunes aussi quels furent les débuts de cette brillante artiste dont le succès doit servir d'exemple parce qu'il est basé à la fois sur le talent et le travail.

"Je suis comédienne d'abord et avant tout, chanteuse après seulement, accaparée que je fus un jour par la scène lyrique. J'adore cependant l'atmosphère extraordinaire de l'opérette, nous confie Olivette Thibault. Et comme nous lui faisons la remarque qu'elle parle un très beau français, elle nous répond: "Cela tient peut-être au fait que, née à Montréal, j'ai fait un premier voyage en France à dix-huit mois et que j'y suis restée jusqu'à l'âge de trois ans. C'est donc à Paris que j'ai fait mes premiers balbutiements et que j'ai appris ensuite à parler."

"Mes parents adoraient la France et la culture française. Ils avaient d'ailleurs fait leur voyage de nocces en France et ils y étaient revenus avec moi, bébé, parce que mon père, avocat de sa profession, y avait été envoyé en mission par le gouvernement canadien pour effectuer des recherches au service des Archives Nationales. Plus tard, je devais en toute logique épouser tout naturellement un Français établi au Canada; mon mari, originaire de Calais, est arrivé en effet au Canada à l'âge de 17 ans."

"Mais revenons en arrière, poursuit Olivette Thibault. A huit ans, je fis un autre voyage en France et cette fois j'ai fréquenté l'école communale laïque à Paris dans le quartier Duplex, près de la Tour Eiffel, et c'est là pour la première fois que je me produisis sur les planches. J'avais bien pris mes premières leçons de diction à Montréal dès l'âge de quatre ans alors que j'apprenais à lire et à écrire avec une vieille institutrice française, mais je continuai aussi à Paris avec le professeur de

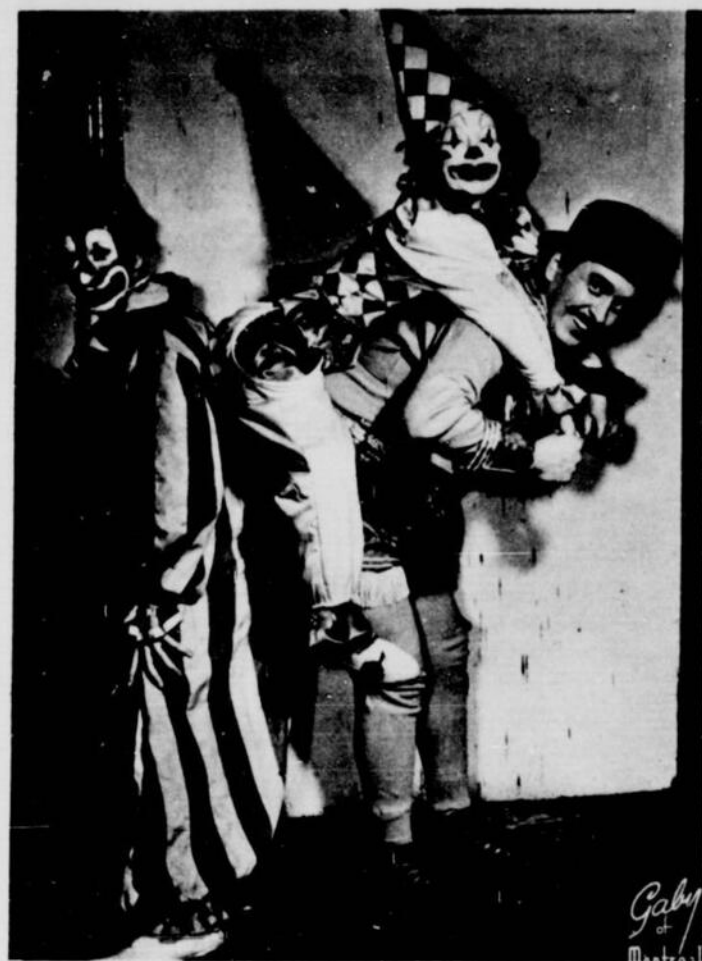
diction de l'école et c'est ainsi que je suis apparue en scène pour la première fois, que j'ai joué et chanté au cours d'une fête de fin d'année organisée par l'Amicale des anciennes élèves de l'école."

"L'année suivante, de retour au Canada, je suis entrée au Conservatoire Lasalle tout en poursuivant mes études au couvent chez les religieuses de Ste-Croix," ajoute notre charmante et loquace hôtesse. "Mais, lui demandons-nous, y avait-il des antécédents familiaux dans votre famille qui vous prédisposaient ainsi dès le jeune âge à la carrière artistique? — Des deux côtés, la famille était très tournée vers les arts, nous dit Olivette Thibault. Mon père et ma mère chantaient bien et jouaient du piano. Mes premières études de chant, c'est avec mon père que je les fis dès l'âge de douze ans."

"Il me faisait chanter en me levant avant même d'avoir déjeuné, disant que c'était le meilleur moment de la journée et la meilleure méthode pour l'étude du chant. Il était très difficile et très sévère. Je puis dire que plus tard, ma mère d'abord et quand je fus mariée, mon mari, furent et sont toujours mes meilleurs critiques et qu'ils m'ont beaucoup aidée dans ma carrière."

"Elève de Mme Lasalle, je sortis du Conservatoire avec mon diplôme à treize ans après avoir joué, à douze ans, "Les Précieuses Ridicules" au théâtre, en costume et dans la mise en scène originale." Ce qui traduit une très grande précocité, précocité qui s'affirme si l'on songe qu'entre-temps, Olivette Thibault, — signalons que c'est son nom de jeune fille, — participa à toutes les séances récréatives au couvent où plus tard, à quinze ans, elle jouait en entier, le rôle de l'Aiglon, qui l'impressionna très fortement, puis peu de temps après, celui de Chimène, dans le "Cid".

"Après mon cours de lettres-sciences terminé à quinze ans, poursuit notre interlocutrice, je débutai l'année suivante au Stella où je retournerai en janvier prochain pour jouer dans une comédie de boulevard d'André Roussin: "Lorsque l'enfant paraît". J'ai donc commencé avec la troupe animée et fondée par Fred Barry et Albert Duquesne. Au bout d'un an, les sœurs Giroux prenaient leur succession et avec elles Olivette Thibault continue sa carrière si bien amorcée.





Mme Olivette Thibault suit attentivement et avec attendrissement la répétition de la leçon de piano de ses benjamins, François et Jacqueline, 12 et 7 ans, qui tiennent de leur maman le goût de la musique.

PHOTO J.-P. LALIBERTÉ

Brune pour la circonstance, voici Olivette Thibault aux côtés de Fred Barry, dans le rôle de Marie-Ange, qu'elle créa dans "Tit Coq".



On la voit alors dans plusieurs comédies légères: "Il était une fois", "La gamme" (son premier grand rôle), et plusieurs autres avec "Peg de mon cœur" qui termina la saison. La jeune vedette était lancée, elle allait connaître la gloire et l'ivresse de la scène grâce à son talent, ses dons, son goût du théâtre et son travail opiniâtre.

Mais écoutons-là de nouveau: "C'est grâce à Henri Letondal que je suis entrée au Stella l'ayant connu alors que j'étudiais l'art dramatique avec Mme Maubourg, un professeur extraordinaire. J'ai joué ensuite avec des comédiens français aussi connus qu'Henri Guisol, Lucien Coedel et avec nos compatriotes Marthe Thierry, Gaston Dauriac et plusieurs autres."

"C'est à cette époque que je fis une création dans "Le Cheval de course", une comédie d'Henri Letondal, puis dans des revues du même auteur. J'avais commencé de jouer aussi dans divers programmes de variétés et de comédie à CKAC, deux mois avant d'entrer au Stella. Je faisais également des illustrations de conférences pour Mme Jean-Louis Audet, à l'Alliance française, en présentant divers poèmes et chansons, ce qui fut une excellente préparation à mon entrée aux Variétés Lyriques et à ma future carrière de chanteuse d'opérette."

Cette carrière qu'elle aurait aimé pouvoir partager avec le piano et la danse qu'elle adorait, Olivette Thibault va la commencer bien vite dès la fermeture du Stella intervenue deux ans après qu'elle y fit ses débuts. Les Variétés Lyriques naquirent précisément à cette époque grâce à Charles Goulet et à Lionel Daunais qui la demandèrent dès le deuxième spectacle pour tenir le rôle d'une jeune première comique, à la fois chanteuse et comédienne, dans une opérette de Fourdrin: "Les maris de Ginette".

"Et je n'ai plus quitté les Variétés Lyriques jusqu'à leur fermeture, jouant et chantant au rythme de deux ou trois opérettes par année et cela pendant dix-neuf ou vingt ans", nous dit Olivette Thibault qui ajoute: "Cela m'a donné l'occasion de chanter aux côtés de vedettes internationales aussi célèbres que André Dassary, Rudy Hirigoyen et Jacques Jansen. J'ai personnellement tenu les premiers rôles dans des opérettes telles que "La Margoton du Bataillon", "Balalaïka" "Les Mous-

quetaires au Couvent", "Le Chant du Désert", Les Souris dansent", "Il faut marier maman", "La Belle de Cadix", "Le Comte de Luxembourg", "Comtesse Maritza", "Blue Moon", etc. . ."

"Pendant toutes ces années j'ai joué aussi dans toutes les revues "Fridolinons" de Gratien Gélinas et je fis un peu de radio où je n'ai toutefois participé qu'à un seul roman-savon: "La Pension Velder". Maman de trois enfants, il me fallait songer également à élever ma petite famille dans l'intervalle, mes deux garçons, Maxime, et François, et ma fille, Jacqueline, respectivement âgés aujourd'hui de 15, 12 et 7 ans. Ce qui n'était pas toujours facile dans la profession, c'était de se trouver dans deux spectacles à la fois au Monument National comme cela m'est arrivé plus d'une fois jouant dans une opérette pour les Variétés Lyriques d'une part et dans une revue de Gratien Gélinas, d'autre part dans une même journée."

"J'ai continué de faire du théâtre à l'occasion durant tout ce temps jouant dans de charmantes comédies pour le MRT français par exemple. J'ai même eu la velléité de fonder une troupe, "Comedia", qui fut très éphémère puisqu'elle ne dura que le temps de jouer une seule et unique pièce, "Kiki", de Picard. J'ai créé aussi des pièces d'Yvette Mercier-Gouin et je fis une saison de comédie à l'Arcade jouant avec d'excellents artistes canadiens et des comédiens français réputés tels que Marcel Journet entre autres."

A la fermeture des Variétés Lyriques, Olivette Thibault fait ses débuts à la télévision dans l'émission de variétés "Carrousel" puis elle chante dans quelques opérettes présentées au cours des saisons d'été et elle joue dans diverses télémissions théâtrales d'une heure. Elle doit attendre toutefois jusqu'à l'an dernier pour jouer dans un téléthéâtre, "Le mariage de Bourillon", de Georges Feydeau. Elle sera aussi de la distribution de la pièce de Rémylard "Le printemps ne fleurit pas le tramway" lors de sa création et elle jouera dans "L'amour fou", d'André Roussin, au Mountain Playhouse, en présence de l'auteur qui voyait pour la première fois sa pièce jouée en français hors de France.

Olivette Thibault fut la première Marie-Ange lors de



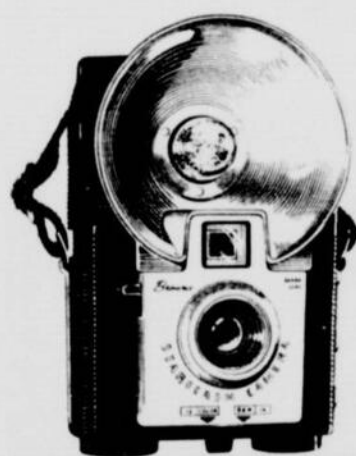
Henri Poitras et Olivette Thibault ne forment-ils pas un couple charmant dans "Peg de mon cœur", une comédie hilarante?

SUITE À LA PAGE 8

LES CADEAUX KODAK DISENT:

**“Ouvrez-moi
le premier!”**

ET ILS CAPTENT TOUTE LA JOIE DE NOËL



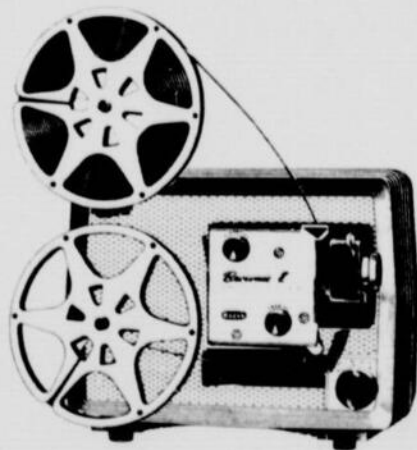
Captex toute la joie avec cette jolie Camera Brownie Starflash. Porte-flash à même . . . seulement \$10.95. Nécessaire dans une boîte avec camera en noir . . . \$12.45. Avec camera en un choix de couleurs . . . \$13.75.



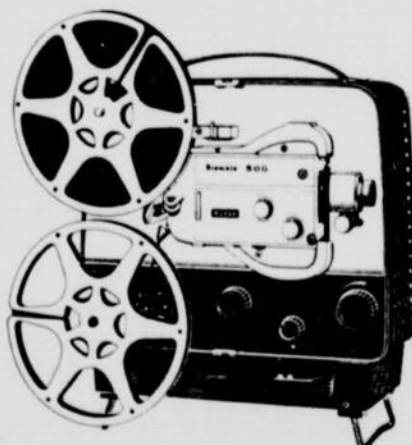
Camera à posemètre à même — au plus bas prix qui soit! La Camera Brownie Starmeter mesure la lumière pour vous . . . seulement \$22.95. Nécessaire avec porte-flash, lampes, piles, film . . . \$28.75.



Camera Brownie Twin 20 — très versatile. Deux viseurs . . . seulement \$12.95. Nécessaire complet disponible dans une boîte-cadeau avec porte-flash, nouvelles petites lampes-éclair, piles, film . . . \$19.50.



Projection automatique des vues animées! Le Projecteur Brownie 8 Movie, A15, met automatiquement le film en place — même sur la bobine d'enroulement. Projette les vues animées de 8mm sur une largeur allant jusqu'à 4 pieds . . . seulement \$64.50. Modèle non automatique . . . \$54.95.



Projection de vues animées d'une demi-heure! Le Projecteur Brownie 500 Movie, A5, met lui-même le film en place et donne des projections brillantes des films de 8mm sur une largeur allant jusqu'à 5 pieds. Marche arrière, "vue par vue" . . . seulement \$109.50. Projecteur Brownie 310 Movie . . . \$89.50.

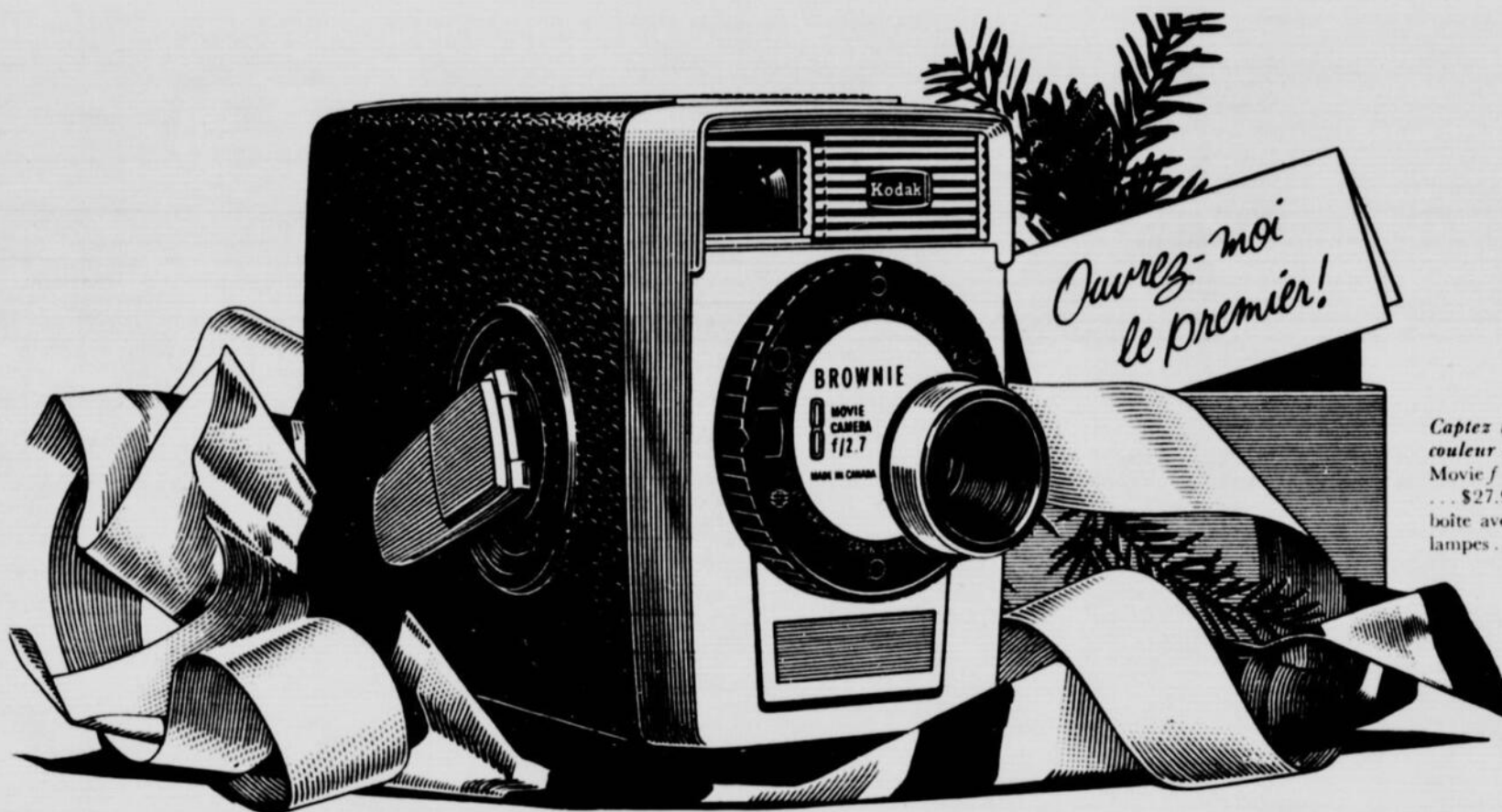


Objectif ultra-rapide — à bas prix! La Camera Brownie Movie f/1.9 (Modèle 2) offre un grand champ d'action. Vous pouvez filmer par temps couvert ou en fin d'après-midi, et obtenir quand même des vues animées de 8mm claires et nettes. Chargement facile. Pas besoin de mise au point . . . seulement \$37.50.

Les prix sont les prix de tarif suggérés et sont sujets à changement sans préavis.

Kodak
MARQUE DÉPOSÉE

CANADIAN KODAK CO., LIMITED, Toronto 15, Ontario



Captez toute l'action et toute la couleur avec la Camera Brownie 8 Movie f/2.7; un seul réglage facile... \$27.95. Nécessaire dans une boîte avec système d'éclairage à 2 lampes... \$37.95.

À PARTIR DU PREMIER INSTANT!



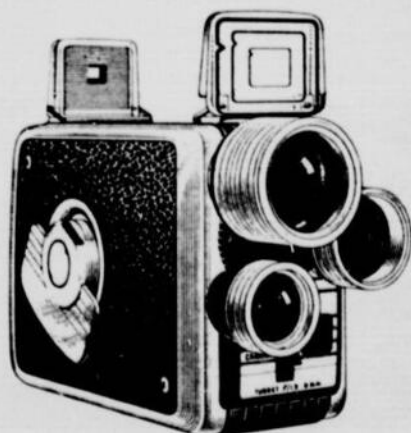
Une autre camera flash compacte de Kodak! Camera Brownie Flashmate 20 à objectif réglable... seulement \$16.95. Nécessaire dans une boîte-cadeau avec lampes, piles, film... \$18.75.



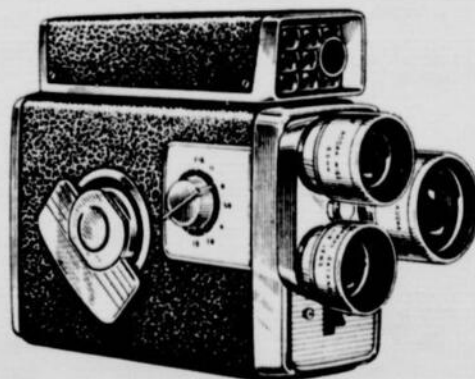
Photographie automatique — au plus bas prix! La Camera Brownie Staromatic mesure la lumière, règle automatiquement l'objectif... \$32.50. Nécessaire dans une boîte avec étui, porte-flash, lampes, piles, film... \$44.50.



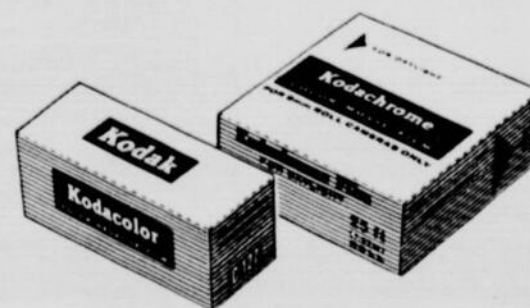
Projections superbes! Le beau projecteur Kodak 500, Modèle B, facile à transporter, permet de projeter les diapositives en couleurs, en grand et clairement. Ecran d'avant-première dans le couvercle. Objectif f/3.5... à partir de \$79.50.



Prend 3 genres de vues animées! Voici une ciné-camera de 8mm à bas prix qui permet de prendre, en plus des vues animées ordinaires, des vues grand angle et des gros plans au téléobjectif. La Camera Brownie Movie f/1.9 à Tourelle, d'emploi facile... seulement \$69.95.



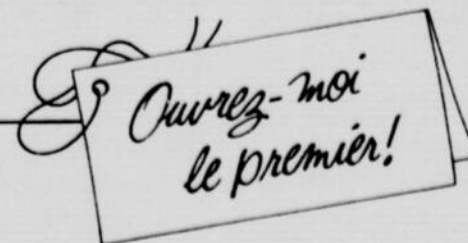
Ciné-camera à tourelle avec posemètre! Avec la Camera 8mm Kodak Cine Scopemeter f/1.9 à Tourelle, il suffit de mettre un indicateur en place pour régler l'ouverture du diaphragme. Avec tourelle à 3 objectifs pour vues animées ordinaires, grand angle et téléphoto... seulement \$119.50..



Des cadeaux pour les "bas" des fervents de la photo! Les boîtes de film Kodak font de merveilleux cadeaux supplémentaires le matin de Noël. Glissez-en dans les bas de Noël — pour capter toute la joie de Noël dès le premier instant!

VOYEZ LE MARCHAND KODAK QUI AFFICHE LE SYMBOLE KODAK

ou n'importe quel autre détaillant affichant ce symbole



Les robes d'inspiration extrême-orientales "Cheongsam" sont très en vogue pour le printemps. Ce costume de dentelle noire se compose de la robe à jupe portefeuille et de la courte jaquette à brandebourgs. Le col est en satin. Création new-yorkaise de Suzy Perette.



DE TOUT
UN PEU...

Une robe de grand soir, en satin jaune canari est comme un mouvant rayon de lune. L'étole est en satin orange et c'est une création Lanvin-Castillo.



JEANNETTE EINARSON, ravissante jeune fille de Vancouver, dit: "Alors que je venais d'être choisie pour participer à un concours de beauté, des boutons vinrent déparer mon visage. Vous pouvez vous imaginer ma consternation! Alors, je commençai à employer CLEARASIL Et, le jour du concours, l'amélioration de mon teint était vraiment remarquable! Je ne saurais recommander CLEARASIL trop chaleureusement."

984 West 7th Avenue, Vancouver 9, B.C.

CLEARASIL, Médicament Scientifique

CHASSE les BOUTONS

COULEUR-CHAIR... masque les boutons en même temps qu'il agit.

CLEARASIL est, d'un point scientifique, une formule médicamenteuse, d'un tout nouveau genre, à base de médicaments souvent prescrits par les dermatologistes spécialement pour les boutons. Et des essais cliniques ont démontré l'efficacité de CLEARASIL.

POURQUOI CLEARASIL AGIT-IL SI VITE?



1. Il pénètre dans les boutons. Son action kératolytique dissout les tissus cutanés affectés de sorte que la formule médicamenteuse puisse pénétrer, et favorise la croissance d'une peau saine et lisse.



2. Il enrave les bactéries. Son action antiseptique arrête le pullulement des bactéries qui causent et propagent les boutons.



3. Il chasse les boutons. L'action d'absorption des huiles supprime l'excédent d'huiles qui favorise les boutons... agit vite pour chasser les boutons.

Soyez sûre de vous... profitez pleinement de la vie... grâce à votre teint clair CLEARASIL. Dans votre cas comme dans les essais cliniques CLEARASIL réussira, sinon votre argent sera remboursé. Procurez-vous CLEARASIL aujourd'hui même. Seulement 69 cents (format économique \$1.19) à tous les comptoirs de produits pharmaceutiques.

OFFRE SPECIALE: Pour recevoir un grand échantillon de CLEARASIL, envoyez vos nom et adresse, plus 15¢ en argent ou en timbres, à CLEARASIL, Dept. L-9, 429 rue St-Jean-Baptiste, Montréal. (Valable jusqu'au 11 fév. 1961.)



LA FORMULE MÉDICAMENTEUSE POUR BOUTONS QUI SE VEND LE PLUS AU CANADA... VRAIMENT EFFICACE!

Un deux-pièces fort pratique pour la demi-saison. La jupe est droite, faite de lainage gris uni et le manteau trois-quarts, à larges carreaux, alternativement bleus, blancs et gris. Quatre boutons assurent la fermeture. Modèle français "Trois Hirondelles".



Une robe jeune, charmante, pratique, en toutes saisons: elle est en lainage brosse genre mohair, à larges carreaux bleus et blancs. L'encolure est simple, la manche trois-quarts et notez cet adorable détail: une boucle brillante sur le côté de la ceinture. Modèle "Trois Hirondelles".



Nouvelles! Maintenant plus que jamais auparavant

Kotex évoque la confiance

Les serviettes Kotex vous donnent maintenant un nouveau
recouvrement incroyablement doux.

Ces serviettes plus douces, amincies aux extrémités ont des
bouts plissés pour mieux s'ajuster.

En plus, le centre Kimlon fournit une meilleure protection
prolongée et beaucoup plus durable.



OLIVETTE THIBAUT

Suite de la page 3

la création de "Tit Coq", de Gratien Gélinas, et durant trois ans elle joua avec le Théâtre du Rire, compagnie que créa Henri Poitras vers la fin des Variétés Lyriques. L'an dernier, elle débuta — éternelle débutante, se plaît-elle à souligner — au TNM dans "Les Femmes savantes" de Molière, jouant cette pièce jusqu'à ces dernières semaines.

Et Olivette Thibault nous confie: "J'aime autant ma carrière de maman, d'épouse et de maîtresse de maison que celle de comédienne et de chanteuse et s'il me fallait un jour choisir, je choisirais, bien qu'avec un peu de regret, la première. Je trouve qu'avec mes enfants qui grandissent, mon mari occupe une place de plus en plus grande dans ma vie et cela je l'ai réalisé depuis quelque temps."

"Quels sont vos projets ?

— Eh bien je débute — encore une fois — en janvier prochain au Stella avec le "Rideau Vert" comme je vous l'ai dit tantôt et il est possible que je fasse partie d'une continuité à la télévision prochainement dans un programme destiné à remplacer "Affaires de Famille", mais du même genre.

— Et du côté chant, que comptez-vous faire ?

— Là, c'est, vous le savez, le rideau forcé sur la scène lyrique actuellement, donc pas de projets de ce côté."

Comme nous lui demandons quel fut son rôle préféré comme comédienne, Olivette Thibault nous répond: "Le dernier rôle que je viens de jouer est toujours celui que je préfère.

— Et dans le chant ?

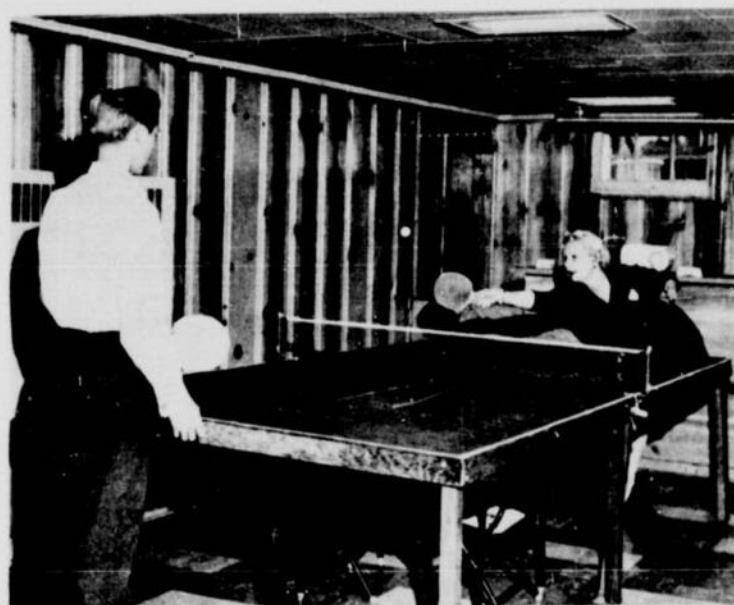
— Ce fut aussi mon dernier rôle, une ingénue dans l'opérette "Les Souris dansent".

Une seule pièce lui a laissé un mauvais souvenir au point de vue artistique dans toute sa carrière. "C'est, nous dit-elle, "Guitare et jazz-band", que j'ai joué quatorze fois à l'Arcade. J'avais un rôle que j'avais voulu, mais il y a eu décalage du fait que le jeune premier était beaucoup trop vieux au physique pour moi et que cela se voyait."

Une vie aussi bien remplie ne laisse guère de temps aux loisirs et pourtant Olivette Thibault nous assure qu'elle aime beaucoup la lecture et qu'elle adore voyager. Elle a fait un nouveau voyage en Europe en 1959 après bien des années d'interruption de cette bonne habitude prise, on l'a vu, dès sa plus tendre enfance et elle nous dit son intention bien arrêtée cette fois de faire un beau voyage au moins tous les deux ans à partir de maintenant.

Son réel passe-temps actuel est la surveillance des études de ses enfants avec la collaboration de son mari très occupé lui aussi par l'administration des six salons de coiffure dont il propriétaire, bien qu'il ne coiffe plus lui-même la clientèle n'en ayant pas le temps. "Une des grandes qualités de l'acteur, comédien ou chanteur, homme ou femme, nous a dit en terminant cet agréable entretien Mme Olivette Thibault, est de savoir se retirer à temps de la scène" et cela est une pensée d'une grande sagesse sur laquelle nous terminerons cette visite à l'une des toujours jeunes et séduisantes vedettes de notre scène lyrique et dramatique.

La toute dernière apparition d'Olivette Thibault à la scène dans le rôle de Bélise des "Femmes Savantes", de Molière, pièce jouée par le Théâtre du Nouveau Monde.



La jeune et alerte maman qu'est Olivette Thibault ne craint pas d'affronter son aîné, Maxime, 15 ans, dans une partie de ping-pong endiablée et chaudement contestée.
PHOTO J.-P. LALIBERTÉ



"Oui, c'est bien moi en brunette", de dire Olivette Thibault en montrant l'une des photos de sa "galerie" des souvenirs de la scène où elle figure la première Marie-Ange, créatrice de ce rôle dans "Tit Coq" de Gratien Gélinas.

Photo J.-P. Laliberté

Dans le rôle de Bella, Olivette Thibault danse le menuet dans l'opérette "Paganini", jouée aux Variétés Lyriques.



Lanvin parfums *



Flacon noir et or de grand luxe
— ARPÈGE seulement—\$42.00

La "Lanvinette" (flacon doré pour le
sac), écriin de grande classe, créa-
tion Cartier.
ARPÈGE-RUMEUR \$4.75
PRÉTEXTE \$4.25
MY SIN-SCANDAL \$3.75

Le vaporisateur ARPÈGE,
Eau de Lanvin, dans un
élégant flacon vaporisateur
noir et or. 2 oz. \$6.50.

Savon LANVIN — trois pains au
parfum Arpège \$6.50

Coffret de luxe MY SIN, contenant un
flacon de parfum pour le sac et un
flacon, Eau de Lanvin, de 2 oz. — \$6.00

sous les toits on régné le bon goût, à quel un présent de

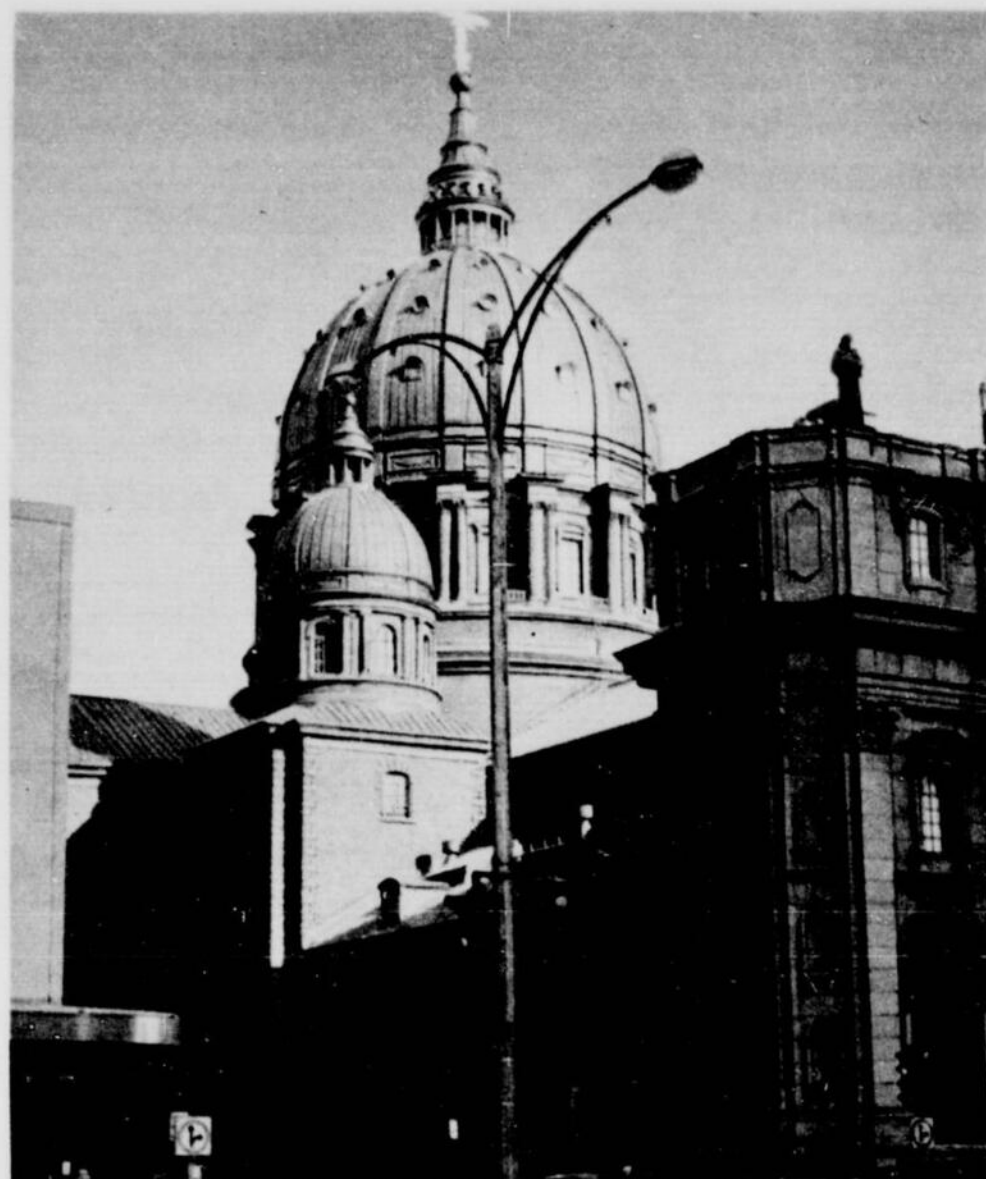
LANVIN

LE MEILLEUR PARFUM QUE PARIS PUISSE VOUS OFFRIR.

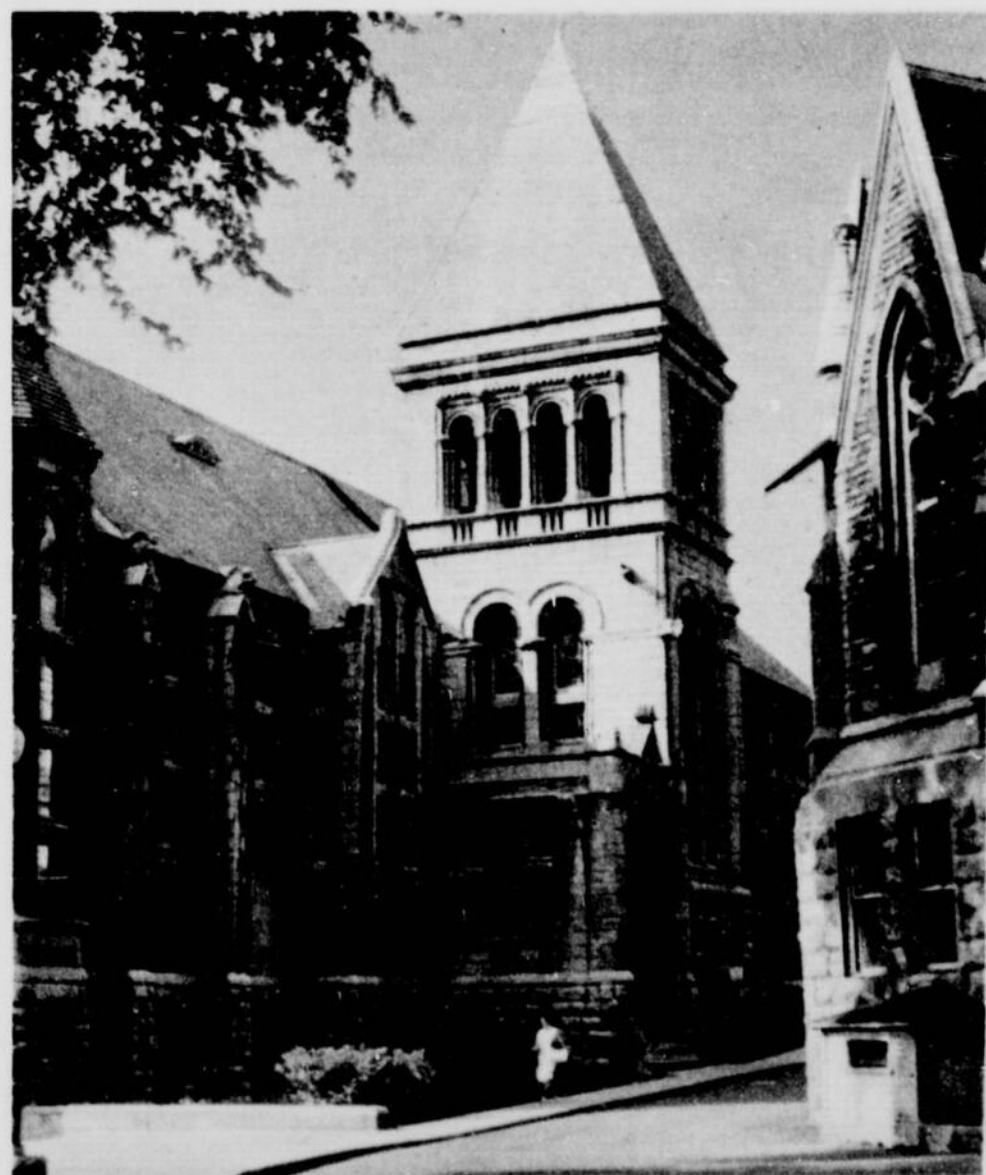
Jusqu'ici, nous ne nous sommes pas éloignés du centre, mais il est logique, je crois, de commencer par là. Cela ne signifie pas, au contraire, que les autres quartiers manquent d'intérêt. Les extrémités et les banlieues de la métropole, Lachine par exemple, ont des souvenirs historiques qui valent ceux de la ville même.

Au nord, il existe de très anciennes maisons de ferme, malheureusement de plus en plus rares. Au sud, de l'autre côté du fleuve, il y a Longueuil et ses environs; l'est est parsemé de vieilles bâtisses qui ont aussi leur histoire. Il faut faire de très très longues marches pour bien voir et bien comprendre notre grand Montréal.

Texte et photos:
Maurice Chevalier



La première cathédrale de Montréal était située angle Saint-Denis et Sainte-Catherine, mais la conflagration de 1852 l'ayant détruite, Mgr Bourget décida de la construction de la nouvelle au square Dominion. C'est la coupole de cette église que l'on voit sur cette photo. Les touristes connaissent bien notre cathédrale, qui est une copie réduite de celle de Saint-Pierre de Rome. La basilique de Marie-Reine-des-Coeurs fut terminée vers 1870.



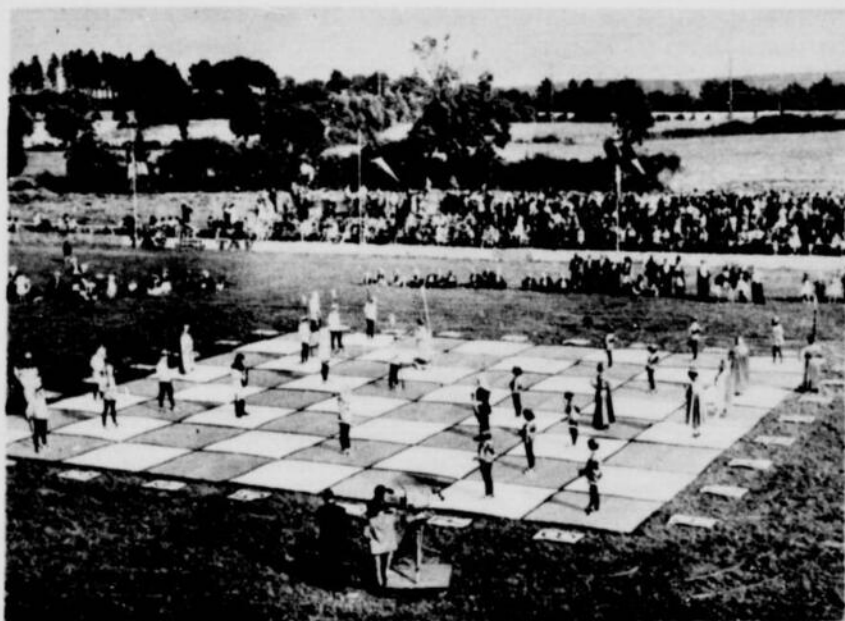
Rien n'est plus agréable que de se promener le printemps, l'été ou l'automne dans le parc de la vieille université McGill. Il s'y trouve de beaux édifices, dont le Redpath Hall, dont on voit ici la tour d'entrée, n'est pas le moindre. Il y a là une bibliothèque et une salle d'un goût très sobre où l'on peut entendre des concerts, ou admirer des oeuvres d'art. Il y a quelque temps on y exposait d'intéressants dessins sur l'université McGill.

Tournoi médiéval

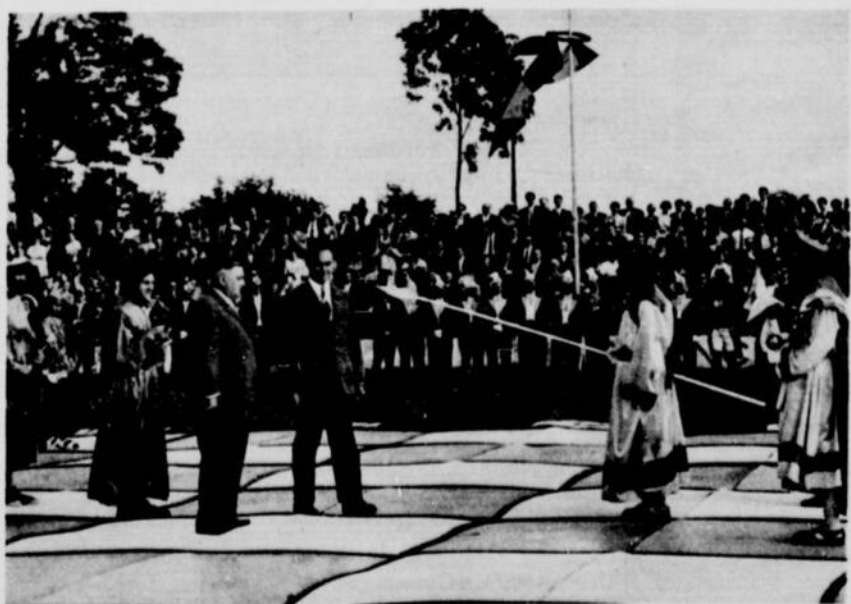
Le jeu des échecs est un combat entre deux camps disposant chacun de seize pièces, soit: un roi, une dame ou reine, deux fous, deux cavaliers, deux tours et huit pions. Il aurait été inventé durant la guerre de Troie pour distraire les guerriers. Suivant une légende arabe, on en devrait l'invention à un brahmine chargé de l'instruction d'un jeune roi qui aurait imaginé ce jeu pour démontrer à son élève que le roi ne peut rien sans ses sujets. Ce dernier voulut récompenser son précepteur. Celui-ci exigea un grain de blé pour la première des soixante-quatre cases de l'échiquier, deux pour la deuxième et ainsi de suite en doublant toujours le nombre des grains. Pour satisfaire la demande il aurait fallu ensemercer soixante-seize fois tous les continents afin de trouver les 18,446,744,073,709,551,615 grains de blé.

Les échecs ont fait leur apparition en Europe au IXe siècle. La marche des pièces était à peu près la même que maintenant. Certains jeux furent des objets d'art de métaux ou de bois précieux.

Une nouvelle façon de jouer aux échecs vient de faire son apparition à Eupen, Belgique. Toutes les pièces étaient des personnages vivants. La partie fut disputée entre deux champions, le belge O'Kelly de Galway et l'Allemand George Kieninger.



Les pièces vivantes, vêtues de costumes médiévaux, ont pris place sur le vaste échiquier d'Eupen, une ville de Belgique, qui bougea à plusieurs reprises sur l'échiquier européen, qui fut réunie à la Belgique avec Malmédy en 1920, annexée à l'Allemagne de 1940 à 1945 et rendue à la Belgique après la deuxième Grande Guerre mondiale.



Les deux champions, O'Kelly de Galway et George Kieninger se rencontrent sur l'échiquier pour se souhaiter bonne chance avant le début du tournoi international.



Le roi et la reine des carreaux blancs vont prendre leur place.

Photos UPI



Il ne manque ni de musique ni de rafraîchissements pour animer l'ardeur guerrière des contestants appartenant aux deux nations.

Vous connaissez le
Blanc
n° 541 A



Essayez le
Rouge
n° 541 C

St. Raphael
l'apéritif de France

A COUP SÛR
UN CHOIX JUDICIEUX
UN BRIQUET

fisher

FINIE L'INCERTITUDE — Voici un élégant
briquet — pour \$1.98 seulement —
avec une garantie écrite de 10 ans!

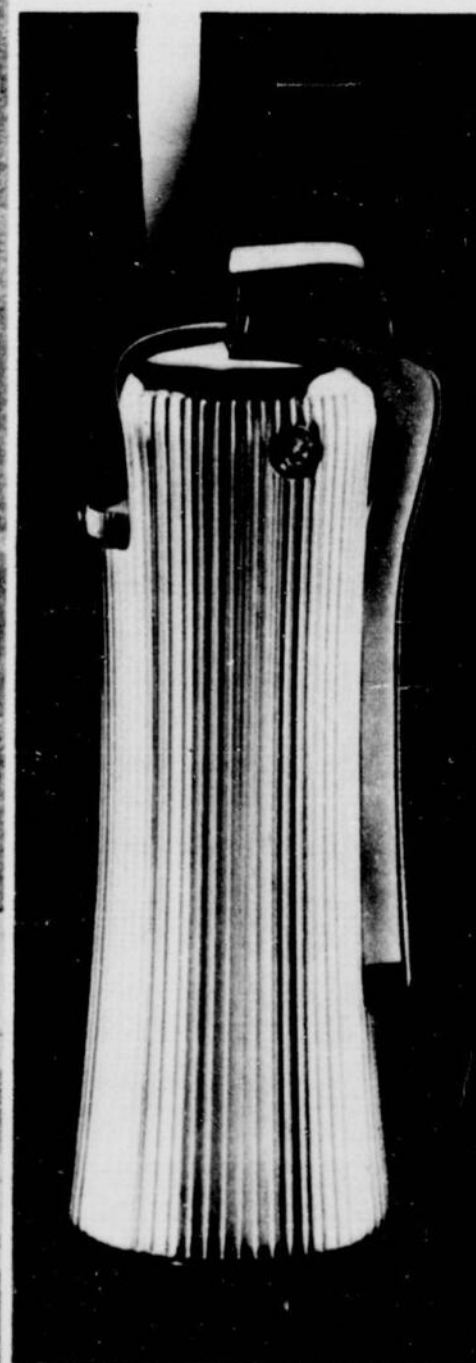
Votre détaillant vous offre un choix de
plusieurs douzaines de modèles —
formats pour dames et pour hommes.



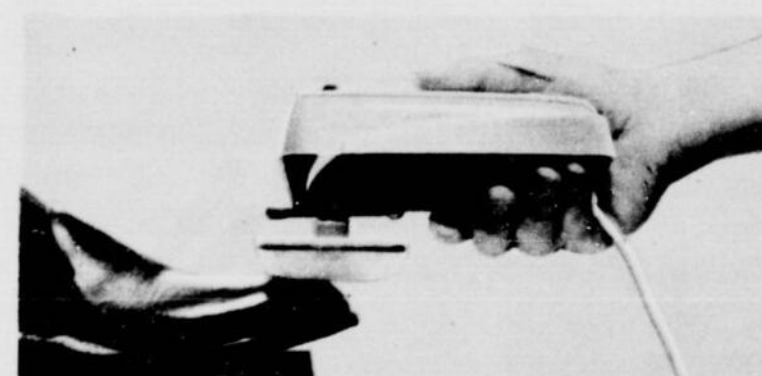
ATTENTION:
les magnifiques
briquets de table et de
bureau Fisher. Modèles
à partir de \$2.95 (oui — avec
la même garantie de 10 ans).

Idées RONSON pour un mode de vie moderne... pour vous faciliter le choix des cadeaux de Noël!

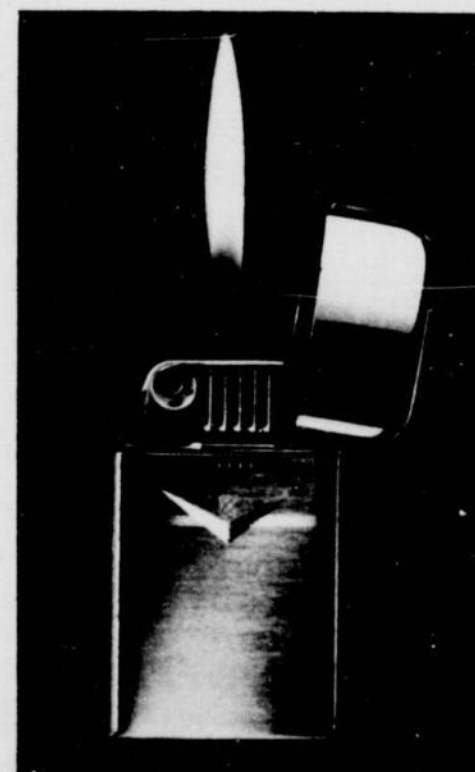
Offrez ce Ladylite RONSON—le nouveau chef-d'œuvre féminin avec un cadran permettant de régler la flamme à la hauteur désirée. Aussi précieux qu'un bijou, ce briquet élégant pour le sac à main, format rouge à lèvres, fonctionne au Butane.



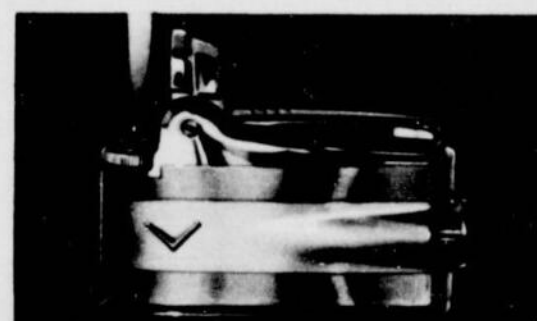
En offrant un superbe cadeau par RONSON, vous offrirez à chacun de ceux qui figurent sur votre liste ce qu'il espère recevoir. Car tout le monde sait qu'un cadeau RONSON est un cadeau de bon goût... un cadeau qui plaît et qui est toujours de bon ton! Choisissez *aujourd'hui* vos cadeaux de Noël sur cette page, et passez *demain* prendre les cadeaux RONSON de votre choix au magasin RONSON de votre voisinage.



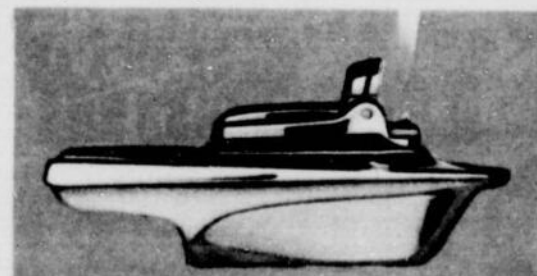
Offrez ce Roto-Shine RONSON—c'est le nouveau et révolutionnaire appareil cire-chaussures électrique dont vous avez entendu parler! Rapide, efficace, économique; facilite énormément le cirage des chaussures!



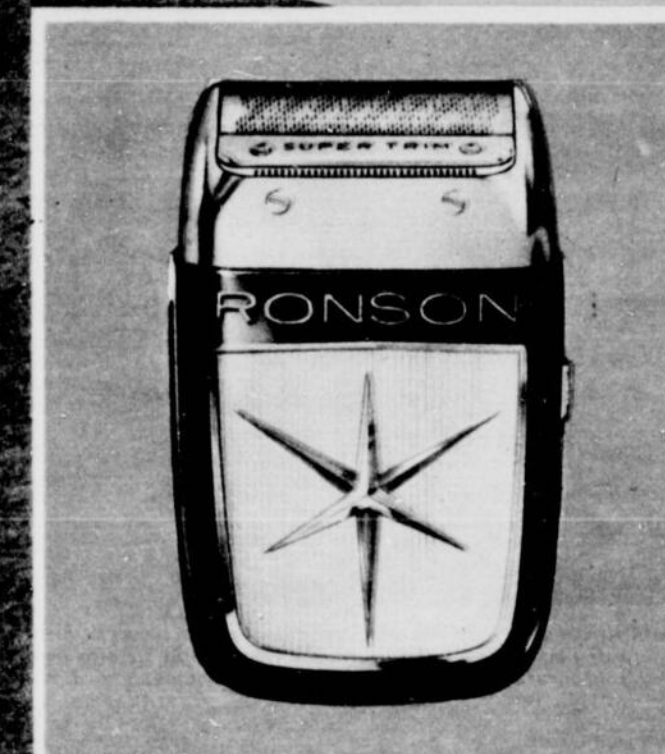
Offrez ce Varaflame Windlite RONSON—c'est le premier briquet-tempête à gaz du monde. Robuste et de belle apparence; contrôle de la flamme du bout du doigt; pas besoin de mèche. Fini miroir brillant, beau motif gravé.



Offrez ce Briquet de Poche Varaflame RONSON—c'est le briquet de style ultra-moderne dont le rendement est digne de l'ère des fusées. Un exemple parfait du savoir-faire Ronson dans le domaine de la technique et de la bijouterie de qualité!



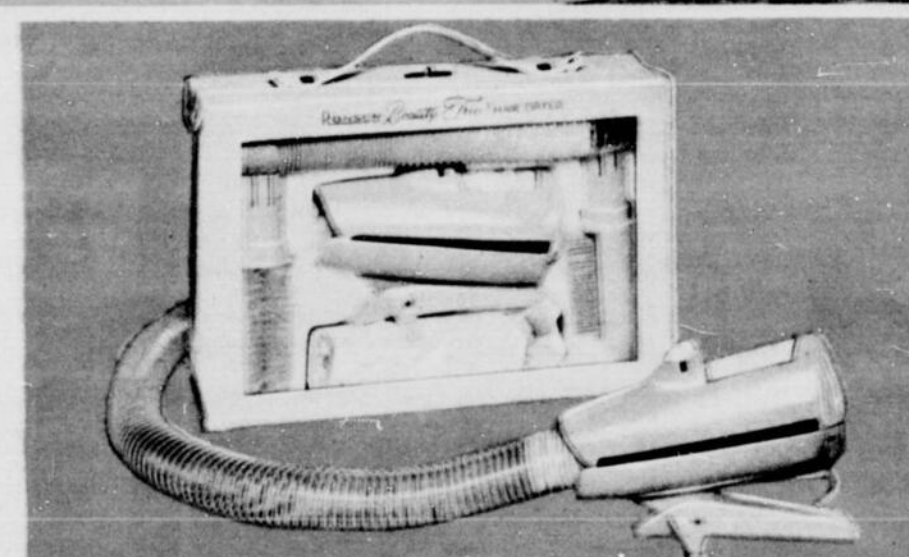
Offrez ce Briquet de Table Varaflame 'Futura' RONSON—il donne de l'éclat et du charme à vos réceptions et il est tellement pratique. Contrôle de la flamme du bout du doigt; un remplissage suffit pour un an.



Offrez ce Rasoir RONSON CFL—rase de plus près, plus vite et plus doucement que tous les autres rasoirs. Diminue de moitié la durée du rasage; auto-nettoyage ultra-puissant.

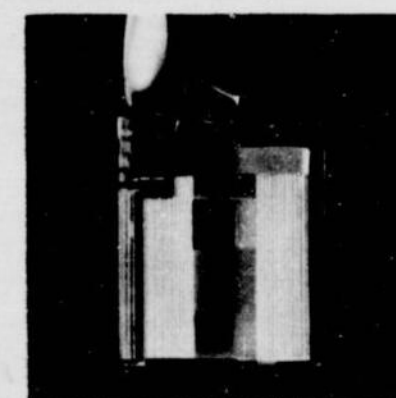


Offrez ce Lady RONSON Superb—inutile de le présenter aux dames. Dans un nouvel écrin très élégant avec glace dans le couvercle et cordon à glands. Action de rasage différente pour des résultats parfaits.



Offrez ce Sèche-Cheveux Trio de Beauté RONSON—c'est la façon moderne, élégante et sûre de se sécher les cheveux en beauté, d'une manière 'professionnelle', chez soi. Les cheveux séchent et deviennent soyeux et dociles en quelques minutes!

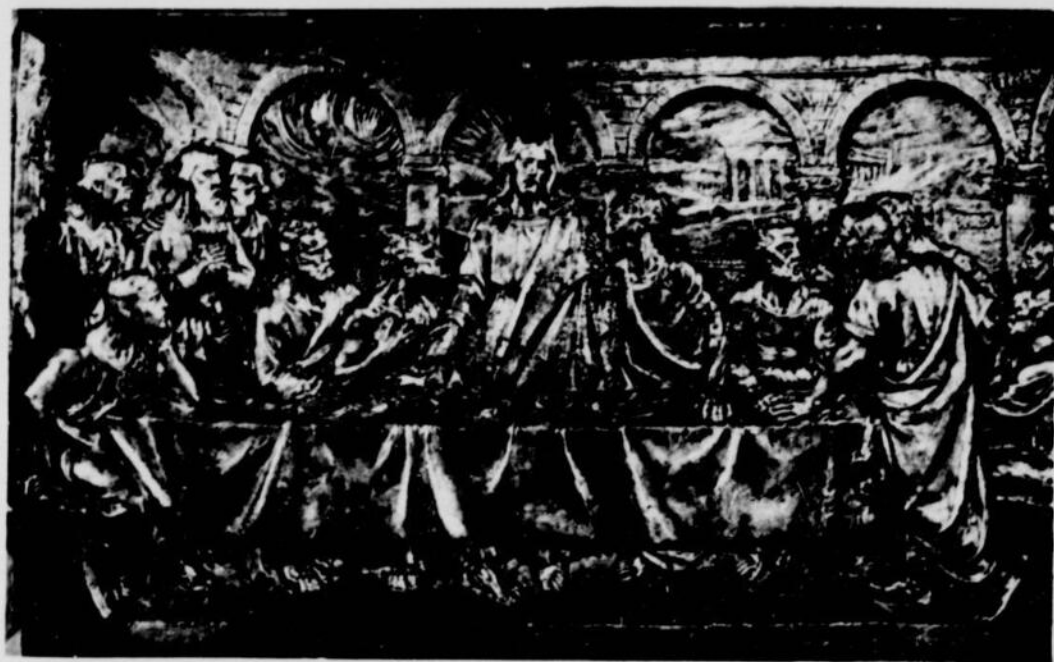
Sèche de trois façons: à la bonnette • à la brosse • au peigne.



Offrez ce Hood'n Comb RONSON—c'est vraiment le premier 'salon de beauté à domicile'. Permet de réaliser des coiffures d'aspect professionnel, à la maison ou en voyage. Ultra-puissant, ultra-silencieux, ultra-sûr!

RONSON

NORME INTERNATIONALE D'EXCELLENCE

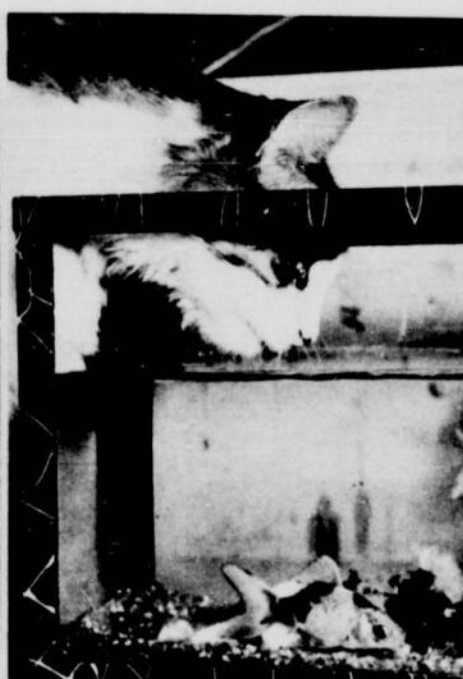


Bas-relief de cuivre représentant la Dernière Cène. À droite à l'avant-plan, Judas. C'est aussi la figure d'un homme politique bien connu il y a quelques années et qui périt misérablement, Mussolini. La sculpture fut jugée "dangereuse" lors de son entrée aux Etats-Unis en 1930. Elle orne maintenant l'autel de la chapelle des Pères Maristes près de Clarendon Hills, Illinois.

L'enjôleur a réussi par ses mines et ses façons à s'emparer du plaisir de crème glacée que son grand ami était en train de savourer. Ce sont de vieilles connaissances. Le garçon a recueilli l'écureuil abandonné alors que celui-ci était tout petit.



CURIOSITÉS



Deux chats livrent la guerre des nerfs au sujet de qui croquera le petit poisson doré de l'aquarium. Celui de gauche remporte la victoire mais il échoue misérablement comme pêcheur. Tu n'as pas, Minou, le pied marin.

PHOTOS UPI



"Pamela of Hadleigh", un pomeranien de neuf semaines, n'est pas exigeant sous le rapport de l'espace. Il remplit à peine ce bock où il se sent si à l'aise qu'il a peine à tenir les yeux ouverts. Il appartient à Gladys Dyke, propriétaire d'un des plus fameux chenils de Hillingdon, Middlesex, Angleterre.

L'un des derniers perfectionnements de l'équipement militaire porté à la connaissance des journalistes lors d'une visite de ces messieurs de la presse au camp de Gagetown, Nouveau-Brunswick. Le casque de gauche est muni d'une antenne communiquant avec le poste récepteur inséré à l'intérieur de la calotte. À droite, le casque ordinaire.





Friandises de Noël dignes de la fée des étoiles

La baguette magique de cette bonne fée a fait surgir mille suggestions pour vos biscuits des Fêtes... et un dessert délectable pour couronner les festivités de Noël. Ces délices mettront en évidence vos talents d'hôtesse et de ménagère. Ces recettes ont toutes été essayées et absolument éprouvées dans les cuisines de General Foods. De plus, une de ces recettes utilise le nouveau chocolat *sucré* Baker qui, avec le chocolat non sucré et semi-sucré, forme le célèbre trio Baker.

BISCUITS-BONBONS AU CHOCOLAT

Le temps des Fêtes est vraiment la saison par excellence pour faire des biscuits. Roulez cette riche pâte à biscuits. Votre imagination vous guidera pour tailler des quartiers de lune, des couronnes, des feuilles de gui, des cloches, l'étoile des Mages et des pères Noël joufflus. Pour décorer ces biscuits ravissants, procurez-vous tout un assortiment de fruits et d'écorces confites, de coco, de noix entières et hachées, de cerises, des dattes, des petits bonbons de couleurs et du sucre rouge et vert. Comme les enfants adorent décorer les biscuits et surtout, de jouer aux dégustateurs, laissez-les vous aider.



- 2 tasses de farine à pâtisserie tamisée
- 1 1/2 c. à thé de poudre à pâte Calumet
- 1/2 c. à thé de soda
- 1/4 c. à thé de sel
- 1/2 c. à thé de cannelle
- 1/2 tasse de beurre ou autre shortening
- 1 tasse de sucre

- 2 oeufs bien battus
- 3 carrés de chocolat non sucré Baker, fondu.

Tamiser la farine une fois, puis mesurer. Ajouter la poudre à pâte, le soda, le sel et la cannelle et tamiser trois fois; défaire le shortening en crème. Ajouter graduellement le sucre et mélanger jusqu'à ce que la pâte soit légère. Ajouter les oeufs battus et le chocolat fondu. Mélanger bien. Ajouter la farine, une petite quantité à la fois en mélangeant parfaitement après chaque addition. Refroidir complètement. Abaisser la pâte à 1/2 pouce d'épaisseur sur une planche légèrement enfarinée et tailler à l'emporte-pièce enfarinée, aux joyeux motifs des fêtes. Décorer selon le genre de réception. Déposer sur une plaque à biscuits non graissée et cuire à four modéré (350°F.) 9 minutes. Quantité: 6 douzaines de biscuits d'environ 2 1/2 pouces.

FUDGE "INFAILLIBLE"

N'est-ce pas formidable, une recette qui réussit à tout coup! Ce fudge décorera à merveille votre table de réveillon mais pas longtemps, car il disparaîtra à vue d'oeil.

- 2 tasses de guimauve coupée ou miniature
- 1/2 tasse de lait évaporé
- 2 c. à table de beurre
- 3/4 tasse de sucre
- 1/8 c. à thé de sel
- 1 paquet de "chips" de chocolat Baker ou de "Chips" au caramel Baker

- 1/4 tasse de noix hachées
- 1/2 c. à thé de vanille

Combiner la guimauve, le lait évaporé, le beurre, le sucre et le sel dans une casserole. Brasser le mélange sur un feu modéré jusqu'à ce qu'il bouille à gros bouillons. Laisser bouillir 3 minutes exactement en brassant sans arrêt. Retirer du feu. Ajouter les p'tits capuchons de chocolat ou au caramel Baker. Brasser jusqu'à ce que les p'tits capuchons soient fondus. Ajouter les noix hachées et la vanille. Mélanger bien. Verser dans un moule de 8 pouces carrés. Refroidir et couper en carrés.



BOULES DE NEIGE AU CHOCOLAT

Voici un dessert facile à faire et pourtant, si extraordinaire, grâce à sa délicieuse glace au nouveau chocolat *sucré* Baker.

- 1/2 paquet (4 carrés) de chocolat *sucré* Baker, fondu.
- 1 1/2 tasse de coco grillé Baker
- crème glacée à la menthe, au café ou au beurre de pacanes.

Combiner le chocolat fondu et la noix de coco. Étendre ce mélange sur du papier paraffiné. Rouler des boules de crème glacée dans la préparation au chocolat, encore chaude. Servir immédiatement.



Vos biscuits diront aussi JOYEUX NOËL!

Offrez un cadeau personnel, un cadeau fait de vos mains, ça fait tellement plaisir. Par exemple, une généreuse quantité de vos meilleurs biscuits. Voici des façons intéressantes et différentes d'emballer vos "spécialités" que vous offrirez personnellement à vos amis du voisinage.

- Prenez une boîte à gâteau, en carton, format commercial. Tapissez l'intérieur de napperons de papier doré ou encore d'une jolie serviette tissée ou brodée de votre main, peut-être. Déposez les biscuits dans cette boîte. Emballez dans du joyeux papier de Noël. Enrubannez en insérant dans la boucle un emporte-pièce à biscuits de forme originale.

- Disposez les biscuits dans un plat à salade en bois, un panier à friture, un bol à mélanger, un panier d'osier, un joli pot à fleurs ou encore un moule en forme d'étoile. Tapissez le récipient de napperons doré ou argent. Emballez dans un papier brillant et ornez d'un bouquet de corsage de Noël.

- Pour les voisins qui ont des enfants, remplissez de biscuits une chaudière à sable, une petite brouette, un lit de poupée, une malle miniature, une boîte à "lunch". Le rayon des jouets vous inspirera mille idées plus amusantes les unes que les autres.

Si vous expédiez des biscuits par la poste, choisissez surtout des biscuits mous, humides. Utilisez une solide boîte de carton ou de métal, avec couvercle. Isolez le fond et les côtés avec des épaisseurs de papier de soie. Enveloppez chaque biscuit séparément dans du papier paraffiné et disposez des rangs de papier entre chaque rangée de biscuits et dans tous les recoins vides, pour empêcher les biscuits de bouger. Emballez la boîte et ficellez solidement. Inscrivez-y: "Fragile—Manipuler avec soin".



C'EST MEILLEUR AVEC BAKER! • "CHIPS" DE CHOCOLAT BAKER • "CHIPS" AU CARAMEL BAKER • CHOCOLAT BAKER NON-SUCRÉ • CHOCOLAT BAKER SEMI-SUCRÉ • CHOCOLAT BAKER SUCRÉ



Sous cette ogive d'un autre siècle, le ménestrel Francesco Renzino Papero cultive un art moribond qui traite encore d'amour, de vendetta et de drame. Il prend part au concours pour choisir le troubadour de 1960.



Le champion: Orazio Strano, de Riposto, Sicile. Les emblèmes de sa suprématie sont la coupe géante et la traditionnelle couronne représentée par un haut de forme doré. Le chant qui lui a mérité le titre s'intitulait "Lu Mortu Vivu", (Le mort vivant) en dialecte sicilien.▷



Le micro met une note moderne dans cette manifestation musicale rappelant l'ère des paladins. Le geste et l'expression dramatique comptent autant que la voix dans le choix du gagnant. Le titre est chaudement disputé.

PHOTOS UPI

Survivanciers

L'ÈRE DES CHEVALIERS et des damoiseaux est révolue depuis de nombreuses lunes. Sauf en Italie où ménestrels et troubadours se livrent encore de courtois assauts. Les ancêtres de ces artistes furent les jongleurs, musiciens, chanteurs et bateleurs, dont on trouve mention dès l'époque gallo-romaine. Ils eurent pour successeurs les ménestrels, qui parcouraient les châteaux. Ils étaient surtout des joueurs d'instruments. Leur corporation reçut ses statuts de Louis XIV et tenta en vain de s'opposer à l'établissement de l'Académie royale de danse puis de l'Académie royale de musique. Elle fut supprimée en 1776. Le trouvère était un poète qui composait dans l'ancienne langue française du nord de la France. Le troubadour composait dans la langue d'oc ou provençale. C'est à l'école des troubadours que se formèrent Dante et Pétrarque.

Ces musiciens allaient de château en château. Ils chantaient le courage et la couardise, l'amour et la haine, la joie et la tristesse. Ils composaient leurs propres ballades qu'ils dédiaient à la dame de leur choix.

Les cantastorie italiens voyagent peut-être dans des autos modernes mais le thème de leurs chants est resté le même. Ils s'accompagnent d'ordinaire de la guitare ou de l'accordéon. Un tableau d'images ressemblant à une bande de comiques illustre leurs refrains. Leur nombre va diminuant. Ils résistent encore à la concurrence de la radio et du cinéma. Leur sort est cependant scellé comme celui des seigneurs et des dames du temps des cours d'amour.

Vingt de ces bardes viennent de tenir leur congrès dans la ville de Grazziano Visconti, dans le nord de l'Italie. Le photographe Massimo Ascani, de United Press International, a recueilli ces quelques silhouettes médiévales attardées au 20^e siècle.

Durillons

Douleurs, échauffaisons, sensibilité à la plante des pieds



Vous n'avez jamais rien essayé de plus merveilleux. C'est le coussinet—et non pas vous—qui amortit le choc de chaque pas. Coussinet fabriqué de mousse de Latex couleur chair. Fait boucle autour de l'orteil—AUCUN adhésif. Lavable. Invisible. Forme parfaite. \$1.25 la paire. En vente partout. Essayez les coussinets BALL-O-FOOT du Dr Scholl. Satisfaction garantie. Si vous n'en trouvez pas dans votre localité, envoyez argent, en indiquant si pour homme ou femme, à

DR. SCHOLL'S LIMITED, TORONTO 16, ONT

UN ARTHRITIQUE DE LONGUE DATE TROUVE UN SOULAGEMENT DURABLE!

"Chaque fois que j'ai une crise d'arthrite, je constate que DOLCIN me procure un soulagement complet et durable de la douleur," dit M. George Appleton de Toronto.

Si vous souffrez de crises douloureuses d'arthrite qui vous rendent perclus, comme M. Appleton, suivez son conseil dès aujourd'hui! Les comprimés DOLCIN ont aidé des milliers de Canadiens à obtenir un soulagement rapide et durable des douleurs résultant d'arthrite, rhumatisme, sciatique, lumbago, bursite, ainsi que des douleurs musculaires. Procurez-vous des comprimés DOLCIN aujourd'hui chez votre pharmacien.

60-4F

photo-cinéma

Quand l'éclairage est pauvre, on peut toujours remédier à cet inconvénient en se servant de la pose. Il y a une cinquantaine d'années, la photographie se devait de se servir de la pose, car l'éclairage artificiel était rare et coûteux, et de plus, les émulsions étaient lentes, tout comme les objectifs. Même à une vitesse de 1/50e, on peut constater que le sujet dans une photo a bougé, et cela, avec nos appareils modernes et des films ultra-sensibles. Souvent aussi, le sujet est immobile, mais c'est le photographe qui bouge, ce qui revient à peu près au même. Tant que la caméra est stable, et que le sujet ne bouge pas, il n'y a aucune limite de temps pour faire une photo. Avec le film rapide, il est avantageux de se servir du temps de pose, car le problème de la profondeur focale est résolu en fermant l'iris de la lentille au plus petit point. Il sera possible aussi d'obtenir des négatifs plus vigoureux avec un faible éclairage. Avec cette technique, il faut bannir et enfants et animaux, car il est à peu près impossible de les empêcher de bouger. Si un trépied n'est pas suffisamment solide, il sera la cause d'une double image.

Quand doit-on se servir du temps de pose?

Si l'on se sert d'une vitesse inférieure à 1/25e de seconde, il faut absolument se servir d'un trépied. C'est une règle à suivre. Si l'on photographie une scène de rue la nuit, il faut fermer l'iris au point minimum. S'il y a des automobiles qui passent, il faut faire attention aux phares si l'on ne veut pas que des stries blanches traversent la photo. Il est bon de mettre un filtre jaune à la lentille et de se servir d'une émulsion lente, par exemple, un film 50 ASA. Le temps des décorations extérieures pour les fêtes battra bientôt son plein, ce sera alors une bonne occasion de tenter quelques essais.

J'offre ici un tableau approximatif du temps de pose.

Avec une pellicule 50 ASA, 8 secondes à F.16. Avec une pellicule 100 ASA. Doublez le temps de pose à la même ouverture. Avec filtre jaune, il faut multiplier le temps de pose par deux. Tout dépend aussi de la force des ampoules de décoration, et si l'on se sert de réflecteurs, il faudra diminuer le temps de pose en conséquence.



On ne saurait trouver meilleur exemple de photographie nocturne que cet instantané pris sur trépied avec filtre jaune qui diminue la vitesse du film, de l'arbre de Noël dressé à l'angle de la 53e rue et de l'avenue du Parc à New-York et surmonté par une croix de 138 pieds de haut brillant sur la façade de l'édifice du New York Central.

Photo UPI

Courrier:

M. Jean-Guy Vidal, de 2995, rue Dumas, demande: Dernièrement, dans l'un de mes films (8 millimètres) pour l'extérieur, j'ai remarqué qu'à plusieurs endroits, il y avait de petits trous, et autour de ceux-ci, l'image comme la couleur avait disparu. On dirait que la pellicule est brûlée. C'est pourtant un film que j'ai tourné il y a à peine un an, et j'en ai d'autres antérieurs qui n'offrent pas ces défauts. Pouvez-vous m'en expliquer la cause? Réponse: Je crois pouvoir vous éclairer. Il faut que je voie la pellicule, car il me serait très difficile de vous donner un diagnostic. Je vous invite donc à m'envoyer un échantillon de votre bande, je vous répondrai avec plaisir. Je recommande aux lecteurs qui m'envoient des lettres de les bien adresser. Les enveloppes de retour doivent être aussi affranchies. Si l'on omet de le faire, il m'est impossible de retourner les photos.

Pour lettres et photos, adresser: Photo-cinéma, Roger Janelle, La Patrie du dimanche, 180 est, rue Ste-Catherine.

AnSCO présente son guide pour "les cadeaux de Noël"



Nouveau! ANSCOMARK M. Caméra de 35 mm.

Téléviseur et viseur couplés incorporés. Objectifs interchangeables tous couplés automatiquement avec le posemètre. Chargement et rebobinage rapides; viseur chiffré pour la couleur convenant aux objectifs de toute distance focale; gamme complète des hautes vitesses d'obturateur entièrement synchronisées. Anscotmark M avec objectif F/2.8

\$134.50

Avec objectif F/1.9 \$159.50; téléobjectif de 100 mm F/4 \$79.50; grand angulaire de 35 mm F/3.5 \$59.50. Etui pour Anscotmark M \$12.50

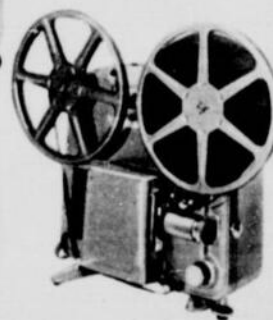


Nouveau! ANSCO-SET

Réglez l'aiguille, faites la mise au point et appuyez sur le déclencheur! Seul Anscotset vous offre un objectif de F/2.8 plus des vitesses d'obturateur allant de 1/4ème à 1/1000ème de seconde avec réglage automatique. Cadran unique à mise au point automatique pour photos éclair parfaites. Rebobinage rapide. Téléviseur et viseur couplés... seulement

\$69.95

Etui \$9.95



Nouveau! ANSCO MEMO 80.

Projecteur de 8 mm. Nouveau cadreur constant; centrage optique parfait; nouvelle lampe froide de 150 watts dégageant plus de lumière que certaines lampes de 500 watts; passe des bobines de 400 pi. Nombreux autres avantages. Seulement

\$69.95

Nouveau! Projecteur ANSCO-MATIC

Convient à tous les transparents de format populaire et projette automatiquement toutes les vues de 2" x 2" quel que soit le type de montage. Refroidi par ventilateur, entièrement automatique, le nouveau projecteur est idéal pour tous ceux qui possèdent une caméra de 35 mm et qui désirent projeter des vues plus grandes. Complet avec cordon de commande à distance, seulement

\$139.00



Nouveau! Nécessaire CADET

pour photos éclair. Le dispositif pour photos éclair est incorporé à l'appareil. Prend 12 vues sur film 127, en noir et blanc ou en couleur. Objectif Anscar rapide; mise au point instantanée pour photos en noir et blanc ou en couleur. Grand viseur clair à hauteur de l'oeil. Le nécessaire comprend l'appareil, un film 127 panchro pour tous les temps et 4 lampes éclair. Valeur au détail

\$12.95

Nouveau! Nécessaire ANSCO

CADET. Ce nécessaire Cadet désormais célèbre présente toutes les caractéristiques des autres appareils Cadet mais avec un viseur à hauteur de l'oeil et un dispositif séparé pour photos éclair. Aucun autre appareil n'offre ces avantages. Complet avec quatre lampes éclair et un film AnSCO 127 panchro pour tous les temps. Seulement

\$11.95

Egalement les Nouveaux Nécessaires CADET Reflex \$17.95



Nouveau! LANCER L.G. Posemètre auto-

matique pour de parfaites photos en couleur ou en noir et blanc. Prend 12 photos sur film 127. Nécessaire complet avec flash, film et lampes éclair pour seulement

\$25.95

AnSCO OF CANADA LIMITED

AN-2018F



Elle habite maintenant avec sa tante Polly Harrington (JANE WYMAN) qui confie sa pupille à sa servante Nancy Furman (NANCY OLSON). Cendrillon va devenir l'ange du foyer.



Le Révérend Paul Ford (KARL MALDEN), pasteur de Harrington, reçoit les directives de Tante Polly qui lui impose même les sujets de ses sermons macérés dans le vinaigre.



Pollyanna trouve un ami et un compagnon dans la personne de Jimmy Bean (KEVIN CORCORAN) à qui son imagination d'enfant, enseignera le "jeu de la joie", comme d'ailleurs à tous les résidents de Harrington. Le secret du bonheur c'est de le donner aux autres.

L'apothéose d'une jeune vie

par Christo Christy



Hayley Mills, 13 ans, fille de l'acteur anglais, JOHN MILLS, interprète le rôle-titre de "POLLYANNA". Selon Disney, le metteur en scène David Swift et les critiques, la petite blonde aux yeux bleus est promise à une carrière sensationnelle au théâtre et à l'écran.

UNE petite orpheline dont l'intelligence égale le courage change tout le cours de la vie d'une petite ville de la Nouvelle-Angleterre. C'est l'histoire de "Pollyanna", surnommée le "miracle 1960" de Hollywood. Walt Disney prouve une fois de plus que le cinéma peut intéresser sans patauger dans la boue et que les coeurs simples exercent encore leur attirance. L'aristocratique Adolphe Menjou nous revient avec l'adaptation de l'oeuvre d'Eleanor H. Porter, avec une pléiade d'étoiles comme Jane Wyman, Richard Egan, Karl Malden, Nancy Olsen, Donald Crips, Agnes Moorehead et Kevin Corcoran.



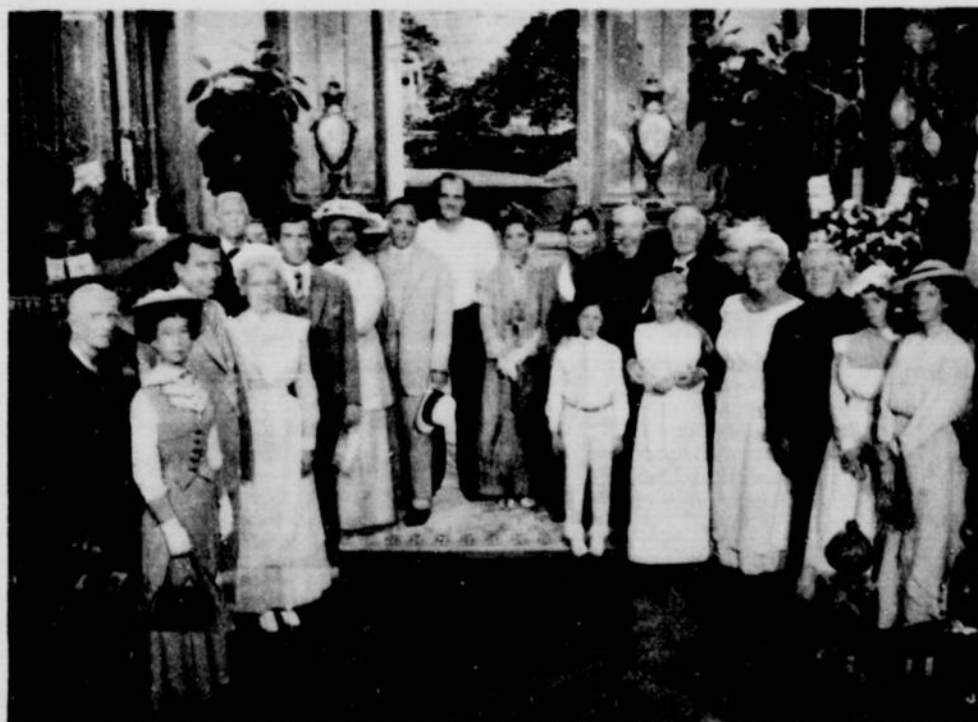
Après une longue conversation avec "POLLYANNA" le pasteur réalise que son premier devoir est de n'être redevable qu'à Dieu et à ses paroissiens et qu'il peut se passer des directives de Aunt Polly, qui poursuit quotidiennement de sa langue impitoyable les pécheurs.



Elle s'amuse ferme chez Monsieur Pendergast (ADOLPHE MENJOU), l'ermite mystérieux de Harrington que tout le monde craint... mais qui n'est qu'un vieux solitaire auquel manque l'amitié de ses concitoyens et que l'on aura avantage à voir sous son véritable jour.



À la suite d'un accident qui nécessite une intervention chirurgicale, le Dr Edmond Chilton (RICHARD EGAN) va conduire POLLYANNA à Boston. La gouvernante de celle-ci, Nancy Furman et le fiancé George (JOHN DRURY) ainsi que tous les citoyens, viennent souhaiter à l'orpheline un prompt rétablissement et la remercient d'avoir transfiguré leur existence. Le médecin épousera Tante Polly. Ce sera l'heureux dénouement de ce roman noir.



La scène se passe au début du siècle dans un décor romantique. Chaque interprète, quelle que fût l'importance de son rôle, fut choisi par DISNEY. On reconnaît sur cette photographie, IAN WOLFE, RICHARD EGAN, EDGAR DEARING, ADOLPHE MENJOU, DONALD CRISP, NOLAN LEARY, JENNY EGAN, NANCY OLSEN, JAMES DRURY, ANNE SEYMOUR, ED PLATT, KARL MALDEN, AGNES MOOREHEAD, JANE WYMAN, KEVIN CORCORAN, HAYLEY (POLLYANNA) MILLS, RETA SHAW, MARY GRACE CANFIELD et LEORA DANA. Distribution aussi intéressante que la pièce elle-même.



Les enfants ne doivent pas s'éloigner des abris, surtout les jours de bombardement. Ces refuges sont faits de béton. Il en existe 1 par 5 civils.

Le pourtour de l'île est hérissé de sentinelles, de mitrailleuses, de mortiers, de canons, de mines, de barbelés et d'éperons sous-marins destinés à éventrer la coque des embarcations qui tenteraient de se risquer dans l'île.



CIBLE DE L'ARTILLERIE communiste et brandon de discorde au cours de la dernière élection présidentielle, Quemoy est l'avant-poste des derniers lopins de terre chinoise qui ne soient pas encore aux mains des rouges. L'île est située à moins de deux milles du littoral. Tous les jours impairs, elle reçoit sa pluie d'obus. La canonnade ne cesse que les jours pairs. Une espèce de trêve de Dieu que les communistes observent pour des "raisons humanitaires". Il y est tombé près d'un million d'obus depuis le commencement des bombardements en 1958. Le nombre des morts et des blessés reste un secret militaire.

L'île est un peu plus grande que Manhattan. Celle-ci mesure 13 milles de long et 1/2 mille à 2 1/2 milles de large. Mais tandis que Manhattan compte deux millions d'habitants, Quemoy ne

ILOT DE

contient que 43,000 civils contre deux fois autant de militaires. Elle est située à l'embouchure du port de Amoy. Le bastion nationaliste de Formose est à cent milles plus loin. À 150 milles plus au nord est située l'autre île nationaliste, Matsou.

En dépit de la mitraille, la population civile vaque stoïquement à ses affaires. Elle prête peu d'attention au jour, qu'il apporte la paix ou la guerre. Si les bombardements ne sont pas trop nourris, les insulaires cultivent leurs champs, ouvrent leurs magasins ou vont à la pêche. Si la canonnade s'aggrave, ils se retirent dans la seconde Quemoy, la souterraine. Il y a un abri à côté de chaque maison. Lorsque le tir prend fin, les habitants sortent de leurs refuges et réparent les dégâts. Le calme tempérament chinois s'accommode facilement de ces aléas.



Le canon vient de cesser de tonner. Ce paysan tenant son enfant dans ses bras fouille les débris de son foyer. Chiang Kai-Shek a juré de ne jamais rendre les îles nationalistes en bordure du continent chinois.

Photos UPI



CIGARETTES
"EXPORT"
BOUT UNI OU FILTRE

Où que vous souffriez de
douleurs arthritiques
et rhumatismales



Vite! Massez l'endroit sensible avec du MENTHOLATUM RUB À CHALEUR PÉNÉTRANTE. Quel soulagement contre la douleur! Quel bien-être pour les mains, genoux, hanches, épaules! Procurez-vous-en aujourd'hui un tube.

Nouveau Mentholum
Rub à chaleur pénétrante

● Aussi merveilleux pour soulager vite douleurs et malaises musculaires. Non huileux. Ne tache pas.



Grand Prix du disque **CKAC** *Album des vedettes*

PIÈRE SENÉCAL

Anniversaire: 1er décembre.
Grandeur: 5 pieds 7 1/2 pouces.
Poids: 135 livres.
Yeux: gris-vert.
Passe-temps favoris: hockey, quilles, lecture.
Aversion: l'hypocrisie.
Disque inscrit au concours du GRAND PRIX 1960:
"Chaque jour que Dieu fait"
et
"Non! ne t'en va pas!"

LA SEMAINE PROCHAINE: GERMAINE DUGAS.

RÉSISTANCE



Le calme règne dans cette rue principale de Quemoy, traversant un nouveau village construit pour les familles dont les maisons ont été détruites par les bombardements.

Cette famille d'agriculteurs s'appête à prendre le repas du midi au dehors. Un grand nombre de paysans continuent de cultiver le sol rouge crevasé et labouré par les projectiles. Ils sèment des pistaches, des légumes et du maïs. Ce dernier sert à fabriquer un vin fameux et très capiteux, dont la production n'a pas été entravée par deux années d'hostilités.



DES Cadeaux

si utiles
que vous les
désirez
pour vous-mêmes!



UNE MERVEILLEUSE SURPRISE POUR NOËL! UN TRÈS BEL ENSEMBLE "THERMOS" EN POTERIE HAEGE. Voici deux noms réputés qui ont su réunir dans un seul ensemble le principe de la bouteille isolante "Thermos" et l'art délicat de la poterie Haeger. Pratique et décoratif, au foyer ou au bureau. Vert vif, brun ou turquoise. \$16.50. Cendrier assorti \$2.00.

SEAU À GLACE—Parfait pour conserver les cubes de glace... ou les petits pains chauds! Avec anses pour transport facile. Décoration en laiton étincelant et intérieur blanc. Isolation en Fiberglas. Noir, aigue-marine ou rouille. \$9.95.

CARAFES—Une nécessité dans chaque foyer pendant toute l'année! Les breuvages s'y conservent chauds ou froids. Extérieur en styrène moulé rouge avec bordure crème ou en noir et blanc. Format de 16 oz. \$4.49; format de 36 oz. \$5.95.

Demandez la marque "THERMOS" dans les quincailleries, pharmacies, magasins de nouveautés et à rayons.

THERMOS

"Thermos" est la marque déposée de

MC R 581

CANADIAN THERMOS PRODUCTS LIMITED, 2040 Eglinton Avenue E., Toronto

REGARDS SUR L'ACTUALITÉ



Le chef d'orchestre montréalais Jacques Beaudry, de réputation internationale, dirige la Philharmonique de Tchécoslovaquie.



Miss Paris 1960 élue au Palais de la Mutualité. Christine Calvi est une danseuse de 18 ans. Elle a remporté le titre haut la main.



Cette église de style oriental de Schildgen, près de Cologne, surnommée Petit Kremlin ou Mosquée, est dédiée au Sacré-Coeur.



C'est le vin nouveau! Les jeunes filles grecques foulent au pied le raisin à Liopessi sur un air de danse qui égaye la manoeuvre.



Casus belli? Les États-Unis sont prêts à défendre à tout prix la base navale qu'ils ont occupée depuis 1903 à Guantanamo, Cuba.



Êtes-vous sur le wagon? Question qui ne se pose pas, a répondu le dramaturge irlandais Brendan Behan, interrogé à la télévision.



Rosella Hightower, dans le rôle de la Princesse Aurore, ballet de la Belle au bois dormant, du marquis de Cuevas, donné à Paris.



Au voleur! Pendant que son ami est plongé dans la lecture de son journal, l'écureuil guigne: Rien à se mettre sous la dent?



Photo prise à la Toussaint par un prêtre polonais à l'église d'Arezzo, primée à l'exposition "Le Visage humain de l'Europe".



La couleur prédominante de la nouvelle lingerie française est le rose perle porté par ces 4 modèles entourant Line Renaud.



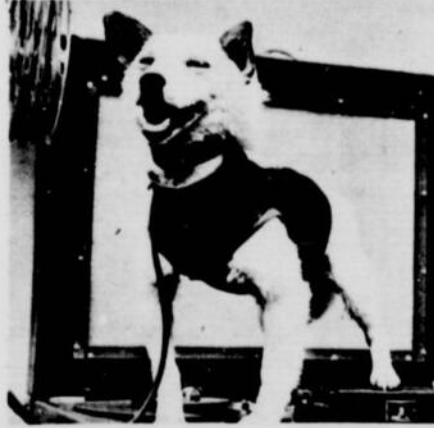
Daphné Fairbanks, 20 ans, fille de Douglas Fairbanks, a épousé David Weston, ex-grenadier et fils d'un armateur londonien.



Pour annoncer "Midnight Lace" ce modèle en déshabillé noir attira une foule considérable devant la vitrine d'un magasin de Toronto.



La Hollandaise Fenny Heemskerck, championne 1959, étudie le jeu de sa rivale russe, E. Bykova, contre son opposante italienne.



Pas plus malin que cela! Belka fait risette et pour cause. Il nous devança dans l'espace avec Strelka, un autre de son espèce.



Lea Garcia et Lourdes de Oliveira, vedettes de Os Brancos, lancent une danse brésilienne, sous l'égide de Marcel Camus.

Vos SPORTS



au
présent
au
passé

Charles Mayer

B IEN qu'il ne soit décédé qu'il y a peu d'années, on n'entend plus beaucoup parler d'Armand Vincent. Pourtant, il s'agissait probablement du plus grand promoteur que le Canada ait produit. On l'a comparé à un Tex Rickard. À cause de ses nombreuses activités dans divers champs d'action, Armand Vincent a peut-être été supérieur.

Non seulement il a organisé de grands événements dans notre ville, notre province et notre pays, mais il s'est même fait un nom enviable aux États-Unis ainsi qu'en Europe, en Angleterre particulièrement.

Certes, Armand Vincent n'a pas toujours réussi mais que de fois n'a-t-il pas étonné les plus audacieux en présentant des spectacles, parfois grandioses, le tout avec un excellent plan d'exécution de même qu'avec une publicité formidable.

Je passe tout de suite à un tournoi de ski en plein Londres, à Earl Court. On sait qu'il n'y a pas de neige dans la capitale anglaise. Il n'y a pas de montagne non plus. Or, Armand Vincent a tout de même réussi à présenter un spectacle d'hiver à nul autre pareil.

Pour vous en donner une idée, citons un article paru en toute première page du grand journal français "L'AUTO" de Paris, le 9 décembre 1938. Il est intitulé: "Le ski en chambre... mais neige réelle". En sous-titre, on lisait: "Skierons-nous en mars prochain au Palais des Sports comme on le fait à Londres?". Et je cite l'article qui suit: "Londres, 8 décembre, — Prenez un coin de montagne à la belle époque de la neige, réduisez-le — oh! pas tellement — et vous aurez seulement une faible idée de ce qui — lorsque l'immense rideau eut été levé — nous fut révélé, l'autre soir, dans l'immense stade couvert d'Earl Court... Je n'exagère pas. Le "oh!" admiratif et surpris, par lequel les flegmatiques Britanniques accueillirent cette magnifique réalisation m'en est témoin.

"Voici des sommets dont quelques-uns sont peut-être connus — n'est-ce

pas là l'Aiguille Verte? — des vallées ouatées de neige, des sapins frémissants sous le souffle glacé des hauteurs des cimes... Et voici surtout — et c'est là le but de ce rapide voyage à Londres — une descente de 60 mètres (180 pieds) avec une dénivellation de vingt mètres... Des skieurs glissent et je reconnais le bruit soyeux de la neige qui crisse sous les lattes...

"C'est qu'il ne s'agit plus d'hyposulfite, ni de borax, mais de neige réelle! Grâce à un procédé très simple, la piste de descente est recouverte d'une épaisse couche de neige sur laquelle évoluent les skieurs. L'inventeur a dû trouver son inspiration en voyant "renforcer" les passages trop pauvres en neige du parcours d'une course de descente. Il a dû se tenir le raisonnement suivant: "Sous quelle forme peut-on trouver de la neige dans le commerce? Eh! sous forme de glace, parbleu!" Il ne restait plus qu'à transformer des blocs de glace artificielle en neige "skiable"... Une machine à piler menue la glace fit probablement l'affaire. "Et voilà comment, aujourd'hui, les Londoniens peuvent pratiquer le ski sans quitter leur bonne ville. C'était simple mais il fallait y penser.

"Mais le mérite revient entièrement au promoteur canadien Armand Vincent d'avoir songé à l'utilisation commerciale et sportive du procédé. Ayant réussi à convaincre la direction d'Earl Court, Armand Vincent se mit en devoir de mettre sur pied un spectacle de sport d'hiver "en vase

clos". Et l'article continue avec des éloges en rapportant l'approbation de plus de 8,000 personnes présentes. Et l'auteur termine en espérant que Vincent pourra présenter un magnifique spectacle du même genre au Palais des Sports de Paris.

Mais ce n'était pas la première fois que Vincent avait pensé à offrir des représentations du genre ailleurs. À New-York, le jeune Canadien français avait réussi à convaincre le magnat Horace Stoneham, des Giants, à aménager une piste de ski au terrain de baseball, des Polo Grounds. On avait même terminé la structure en acier nécessaire. Il y avait eu grande publicité. Malheureusement, c'était à ciel ouvert. Le temps doux et la pluie se mirent de la partie et on retarda tellement pour le spectacle qu'on décida de l'abandonner.

Armand Vincent n'en était pas à ses premières armes dans la promotion. En 1924, Vincent, alors dans la vingtaine, avait commencé par organiser un grand bal pour les Canadiens. C'était à l'hôtel Mont-Royal. Il y avait bien mille personnes qui dansaient dans trois salles avec autant d'orchestres. Et dans cette assistance, on remarquait plusieurs personnalités de toutes les classes de la société. Et, inutile de le dire, les Canadiens étaient là. C'était la première fois, que le public pouvait côtoyer ses idoles.

Après ce succès, Armand Vincent se lança dans plusieurs organisations audacieuses. Entre temps, il s'occupa

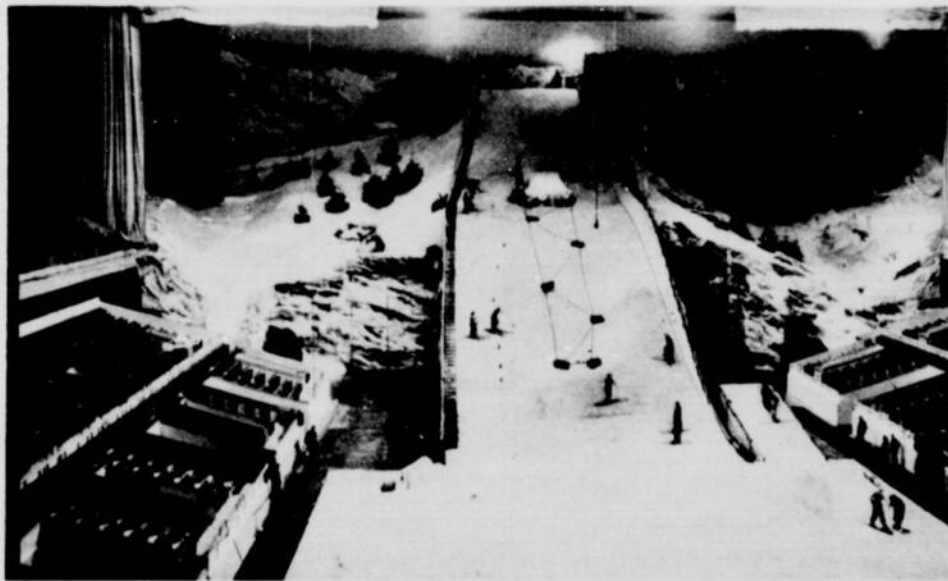
du nageur Omer Perreault. Vincent pensa qu'il était possible pour ce dernier d'accomplir la traversée de la Manche. Il n'avait pas d'argent. Perreault non plus. Ce fut une souscription ainsi qu'une fête. Les deux hommes se rendirent en Europe. Une couple de fois, au moins, Perreault tenta la traversée à la nage du détroit bien connu entre l'Angleterre et la France. Il ne réussit pas mais Perreault et notre pays n'obtinrent pas moins grande publicité.

Puis ce fut la boxe. Vincent devint un autre Tex Rickard, puis un autre Mike Jacobs pour le Canada. À Montréal, il présenta plusieurs rencontres de championnat du monde, entre autres, avec Pete Sanstol et Panama Al Brown. Il fit rencontrer pour les honneurs suprêmes Sixto Escobar et Bobby Martin. Il fit venir le champion du Mexique, Baby Casanova que j'ai rencontré l'été dernier, à Mexico. Le champion mondial Lou Brouillard vint aussi au Forum pour un spectacle dont les bénéfices devaient constituer des paniers de Noël pour nos pauvres. Malheureusement, ce fut un échec.

Que d'autres organisations nationales et internationales Vincent présentait! Vous vous souvenez de grandes courses en raquettes, d'un marathon à pied à travers le pays. Les journalistes n'étaient jamais à court de copie avec Armand Vincent! Il avait une imagination formidable et l'on aurait cru qu'il s'agissait toujours des plus grands spectacles au monde.

Armand Vincent ne fut pas étranger à une tournée des Canadiens en Europe. C'était un peu avant la guerre. Les autres excursionnistes étaient les Red Wings de Détroit. Sur le paquebot, à l'aller, Vincent pensa à mettre à l'eau une bouteille contenant la signature de tous les joueurs du Canadien. La bouteille fut retrouvée sur la plage de Gris-Nez en France. Inutile de dire qu'elle fut envoyée au Canada avec son contenu pour publication. C'était un autre "stunt" de publicité réussi par Armand Vincent et que d'autres on pourrait rappeler! ●

On se croirait en plein dans les Laurentides avec cette descente pour le ski et tout le décor d'hiver. Il s'agissait d'une réalisation du promoteur canadien-français Armand Vincent. C'était au stade d'Earl Court, en plein coeur de Londres.



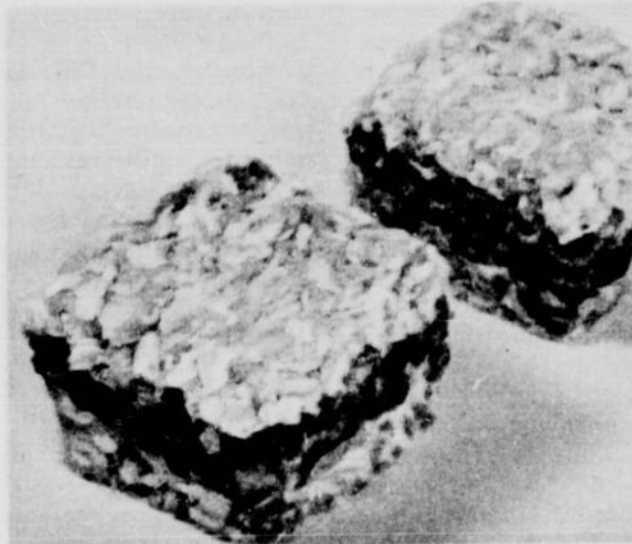
Dans les journaux européens de décembre 1938, on lisait que les Anglais n'avaient plus à se rendre en Suisse pour faire du ski. À Londres même, grâce au promoteur canadien-français Armand Vincent, on "construisait" une montagne, ni plus ni moins, avec de la neige artificielle, cela au grand ébahissement de plusieurs milliers de personnes qui se présentaient au stade couvert d'Earl Court. Armand Vincent serre la main de l'instructeur de ski d'Earl Court, Bill Bracken. Ce dernier enseignait le ski au duc et à la duchesse de Windsor et au roi et à la reine de Belgique. À droite, Mlle June Duprey, étoile du cinéma anglais.



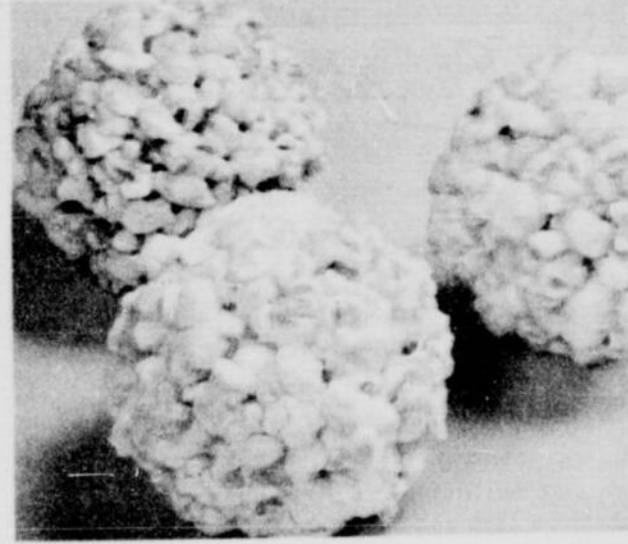
DÉLICIEUSES, FACILES À RÉUSSIR
PÂTISSERIES DE NOËL
GRÂCE À
CROWN BRAND et MAZOLA



GÂTEAUX DORÉS AUX FRUITS



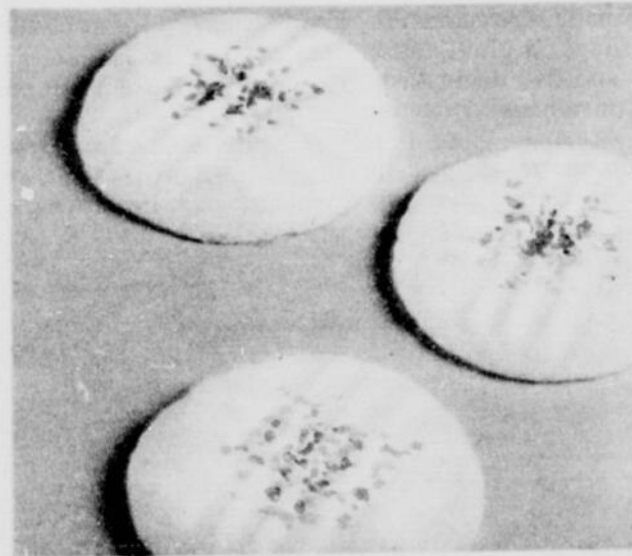
CARRÉS AU MINCEMEAT



BOULETTES DE "POPCORN"



TARTELETTES AU BEURRE



BISCUITS AU SUCRE



BARRES AUX FRUITS

BOULETTES DE "POPCORN"

1/4 tasse d'huile de blé d'Inde MAZOLA
 1/2 tasse de blé d'Inde à popcorn
 1/2 tasse de sirop de blé d'Inde CROWN BRAND
 1/2 tasse de sucre
 1/2 c. à thé de sel

CHAUFFER l'huile MAZOLA pendant 3 minutes à feu modéré dans une casserole épaisse d'une contenance de 4 pintes.
 AJOUTER le blé d'Inde; couvrir en ayant soin de laisser un petit jour.
 SECOUER fréquemment jusqu'à ce que tout le blé d'Inde soit éclaté.
 MÉLANGER le sirop CROWN BRAND, le sucre et le sel.
 AJOUTER au blé d'Inde soufflé dans la casserole.
 MÉLANGER et retourner constamment, toujours à feu modéré, 3 à 5 minutes, c'est-à-dire jusqu'à ce que le popcorn soit également et complètement enrobé de sirop.
 RETIRER du feu; façonner en boulettes, sans trop presser.
 BEURRER les mains si désiré.
 RENDEMENT: 6 boulettes de 2 1/2 pouces.
 NOTER: NE PAS DOUBLER LA RECETTE.
 Boulettes de Popcorn Pastel:
 SUIVRE la recette ci-haut.
 AJOUTER du colorant à bonbon rouge ou vert au mélange CROWN BRAND avant de le verser sur le popcorn.

BARRES AUX FRUITS

1 1/2 tasse de farine tout usage tamisée
 1/4 tasse de sucre
 1 c. à thé de poudre à pâte
 1 c. à thé de sel
 1 tasse de noix hachées
 2 tasses de fruits confits hachés
 3 oeufs, non battus
 1 tasse de sirop de blé d'Inde CROWN BRAND
 1 c. à thé de vanille
 1/2 tasse d'huile de blé d'Inde MAZOLA

TAMISER ensemble les quatre premiers ingrédients.
 MÉLANGER les noix et les fruits avec 1/2 de tasse de ces ingrédients.
 CASSER les œufs dans un bol; battre jusqu'à consistance légère.
 AJOUTER le sirop CROWN BRAND, la vanille et l'huile MAZOLA; battre jusqu'à ce que bien mélangés.
 INCORPORER les noix et les fruits; bien mélanger.
 AJOUTER le reste des ingrédients secs tamisés.
 CUIRE à 350°F. dans un moule bien graissé (10 1/2 x 15 1/2 x 1/4 pouces) de 30 à 35 minutes.
 RETIRER du four; refroidir et couper en barres.
 SAUPOUDRER de sucre à glacer si désiré.
 RENDEMENT: 40 barres.

CARRÉS AU MINCEMEAT

1 1/2 tasse de farine tout usage tamisée
 1 c. à thé de sel
 1 c. à thé de soda à pâte
 1/2 tasse d'huile de blé d'Inde MAZOLA
 2/3 tasse de cassonade
 1/3 tasse de sirop de blé d'Inde CROWN BRAND
 2 tasses de farine d'avoine
 1 1/2 tasse (15 onces) de mince meat

TAMISER ensemble les trois premiers ingrédients.
 VERSER l'huile MAZOLA dans un bol; incorporer le sucre et ensuite le sirop de blé d'Inde CROWN BRAND.
 AJOUTER les ingrédients tamisés au mélange MAZOLA; bien mélanger.
 INCORPORER la farine d'avoine; pétrir avec les doigts jusqu'à ce que sec et friable.
 ÉTENDRE la moitié du mélange dans le fond d'un moule graissé de 9 pouces carrés.
 APLATIR avec les doigts; étendre le mince meat.
 ÉTENDRE le reste du mélange sur le mince meat; aplatir légèrement.
 CUIRE à 350°F. pendant 40 à 45 minutes ou jusqu'à bien doré.
 LAISSER refroidir un peu; découper en carrés.
 RENDEMENT: 16 carrés.

TOUTES LES MESURES SONT RASES



GRATIS —

Pour ces recettes éprouvées et d'autres, écrivez à: Jane Ashley,
 The Canada Starch Co. Ltd., Case Postale 129, Montréal, P.Q.